

南 華 大 學
國際事務與企業學系公共政策研究碩士班
碩士論文

社區發展協會在社區總體營造的角色與功能
—以南投縣包府社區發展協會為例

The Role and Function of the Community Development
Committee in Community Empowerment—A Case Study of
Baofu Community, Nantou County

研究生：許水程

指導教授：胡聲平博士

中華民國 104 年 5 月 20 日

南 華 大 學

國際事務與企業學系公共政策研究碩士班

碩 士 學 位 論 文

社區發展協會在社區總體營造的角色與功能

—以南投縣包府社區發展協會為例

研究生：許水程

經考試合格特此證明

口試委員：林孝祥

胡聲平

張子揚

指導教授：胡聲平

系主任(所長)：張心怡

口試日期：中華民國 104 年 5 月 20 日

摘要

本研究主要探討包府社區發展協會推動社區總體營造的歷程，社區之參與學習情形及社區永續經營之動力，並探究社區發展的困境與展望。本研究採個案研究進入研究場域，以包府社區發展協會為研究對象，藉由深度訪談、文件分析和觀察記錄做為研究之方法。

研究發現希望商圈發展的社區居民籌組了包府社區發展協會，經由領導人的創意與會員的努力，「包府漢樂團」打響了社區知名度，也行銷了社區；透過街景的打造與包府千歲宮的重整，奠定了社區營造的基礎；社區居民藉著參與學習，不僅提升了自我能力，也凝聚了社區意識；社區幹部的能力、在地資源的經營及社區營造獲得的佳績，是促進社區永續經營的動力。然而在地社造人才的斷層，參與年齡層偏高都是包府社區發展的隱憂；展望未來如何積極培育在地社造人才，怎樣鼓勵有熱誠的、年輕的居民參與社區是解決包府社區發展困境的當務之急。

根據研究結果提出以下具體建議，作為包府社區、公部門及後續研究者之參考：

- 一、積極培養在地社造人才，解決社區發展瓶頸。
- 二、透過組織成員吸收新會員加入。
- 三、加強公部門與社區之間的溝通。
- 四、結合觀光資源，引進觀光客，帶動社區發展。
- 五、檢討社區特色文化產業挫折原因後再出發。
- 六、推動總體營造的歷程和成果，應做好知識管理與傳承。

關鍵字：包府社區發展協會、包府千歲宮、社區發展、社區總體營造

Abstract

The purpose of this research is to discuss the process that Baofu Community Development Association promotes the community empowerment , the status of participating in learning at the community, and the power of continuous operation for the community, and to investigate the difficulties and prospects of its development. Taking Baofu Community Development Association as the object, this research adopts the qualitative one to enter the study territory. Depth Interview, document analysis, and record observations are the research methods.

The research shows that the residents who desire the development of the marketplace organize Baofu Community Development Association. With the leader's creativity and members' efforts, Baofu Chinese Orchestra raises the reputation and marketing of the community. By the establishment of the street views and the renovation of "Baofu Temple", the base of the community construction is formed. By participating in learning, the residents not only develop their abilities but also aggregate the consciousness of community. The cadre's capabilities, the management of local resources and the success gained by the community construction are the momentum to the continuous operation for the community. However, the shortage and gaps of the local talented and the participants whose ages tend to be high are implied worries of community development. How to cultivate the local talented actively and how to encourage younger residents to participate are two priorities to be taken so as to solve the difficulties of community development.

According to the results of the research, the following suggestions are for Baofu Community, public sectors and subsequent researchers.

1. Cultivating the local talented actively in order to solve the difficulties of community development.

2. Absorbing new members by organization of members.
3. Improving the communication between public sectors and community.
4. Combining the tourist resources to attract tourists and develop the community.
5. Reviewing the reasons that caused frustration of featured cultural industries.
6. Managing the knowledge properly and passing it on before promoting the process and outcomes of community construction.

Keyword: Baofu Community Development Association, Baofu Temple ,
Community Development , Community Empowerment,



目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究背景.....	2
第二節 研究動機與目的.....	5
第三節 研究範圍與限制.....	7
第四節 研究方法.....	8
第二章 研究設計與個案描述	11
第一節 進入研究場域	11
第二節 研究流程	14
第三節 資料的蒐集、處理與分析	17
第三章 文獻探討	21
第一節 社區與社區發展之定義	21
第二節 社區發展與社區總體營造	26
第三節「社區參與」之探討.....	40
第四節 社區組織的功能與永續經營的動力.....	46
第四章 包府社區的歷史與文化.....	53
第一節 竹山概述	53
第二節 包府社區的地理位置與環境景觀.....	62
第五章 包府社區發展協會現況調查.....	71
第一節 社區發展協會的沿革與現況.....	71
第二節 社區發展協會的角色與功能.....	78
第三節工作內容與資源依賴	83

第四節 改進與展望·····	104
第六章 結論·····	113
第一節 研究發現 ·····	113
第二節 研究建議·····	119
參考文獻 ·····	123
附錄一 ·····	129
附錄二 ·····	189



圖目錄

圖 1-1	南投縣竹山鎮地理位置圖.....	2
圖 1-2	南投縣竹山鎮包府社區對外交通圖.....	4
圖 2-1	研究流程圖.....	16
圖 4-1	竹山老街簡圖.....	58
圖 4-2	包府社區棉紙撕畫創作.....	60
圖 4-3	南投縣竹山鎮包府社區地圖.....	63
圖 5-1	包府社區發展協會組織架構圖.....	73



表目錄

表 2 - 1 南投縣竹山鎮包府社區發展協會受訪者個人資料.....	19
表 3 - 1 台灣社區發展各階段政策與內容.....	30
表 3 - 2 社區參與意涵之定義.....	42
表 4 - 1 竹山行政區域隸屬年表.....	55
表 4 - 2 竹山鎮各聚落開拓狀況.....	60
表 4 - 3 竹山老街文化景點暨特色.....	68



第一章 緒論

竹山鎮包府社區行政劃分上屬於竹山鎮中正里，整個里就是整個社區，這個地區因供奉包公的包府千歲宮佇立在一隅，因以包府社區為名。社區雖座落在竹山商店櫛比鱗次的老街市區，卻像一顆陳年明珠，閃爍著懷舊光芒。¹

1970 年代台灣工業化後，便宜的塑膠產品大量生產，取代竹類產品；全球化後，竹山的竹工藝產業為求低廉工資降低成本，又將產業外移，重創竹產業；而 921 地震竹山災情慘重，工作機會減少，人口外流，消費力降低。竹山因時代變遷，市場需求變化，921 地震的影響，使老街市區風華不再。

蘇健治先生是包府社區內之居民，夫人經營嫁妝、服飾業。九二一地震後政府為重振災區推動商圈改造，他便與同住社區內的鎮民代表林世明先生等志同道合的社區民眾，共同推動「竹山鎮形象商圈促進會」；九年前他們成立「竹山鎮包府社區發展協會」，蘇先生擔任第一、二屆理事長，他也是現任中正里的里長。

蘇先生退休前擔任教職，是筆者的同事，對家鄉教育、社區發展貢獻良多。包府社區發展協會推動社區營造，使地方環境、產業、文化等有了新風貌，因此激發了個人的研究想像。

本研究以竹山鎮包府社區發展協會之社區營造歷程為研究標的，以析論該協會在社區營造中之角色與功能，本章分別說明筆者之研究背景、研究動機與目的，最後說明藉以達到研究目的所採用的研究工具與研究方法。

1 魏裕鑫，**南投縣社區深度文化之旅手冊—濁水溪線**（南投市：南投縣政府文化局出版，2010 年），頁 22。



圖 1-1 南投縣竹山鎮地理位置圖

資料來源：國家圖書館台灣鄉土書目，2014 年 11 月 20 日，
http://localdoc.ncl.edu.tw/tmld/browse_map.jsp?map=1013

第一節 研究背景

台灣的社區發展已有五十年以上的歷史，早期社區發展被視為是政府施政措施之一，社區發展同時配合政府之施政方針；隨著經濟起飛，社區發展深入基層，以促進地方基礎工程建設，改善生活，端正社會風氣為主；時代變遷，社會型態改變，社區發展又逐漸致力於社區組織、社區意識、綠化美化及各項福利服務之辦理。1994 年行政院文建會提出「社區總體營造政策」，以建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體的概念，作為推動社區發展的新思維與政策。²二十年來台灣各地紛紛成立社區發展協會，有的社區發展協會運作的情形良好，不僅改善了生活空間、美化了社區環境；也提升了地方產業、傳承了歷史文化；更促進了社區民眾的情誼、凝聚了社區民眾的向心力。

² 潘淑滿、蔡青鏞、楊榮宗，「評估社區總體營造在現階段推行社區展工作之成效：都市地區落實草根民主的可能途徑」，*社會工作學刊*，第 6 期（2000 年），頁 87-122。

三十多年前竹山老街生意鼎盛，人潮熙來攘往，但因全球化和九二一地震造成的衝擊，使得老街風華不再。社區居民勤樸努力，企盼社區風華再現，因民氣可用，在蘇先生、林代表等有志一同的社區民眾倡議下，加上地方公部門—竹山鎮公所、南投縣政府的支持輔導，揭開了包府社區發展協會推動社區總體營造的序幕。

包府社區發展協會在前兩位理事長蘇健治、莊鎮發和現任理事長林世明的積極帶領下，運用多元運作的方式拓展會務，以包府千歲宮的活化再利用為起點，籌組社區環保志工，美化社區環境；出版社區報，凝聚社區向心力；運用文化部社區通網站成立包府社區部落格，推動、宣導社造理念；辦理社區藝文活動，增進社區文藝氣息；組織社區漢樂團，發揚民俗技藝；開發榮獲專利的社區文化產業—竹炭棉紙撕畫，吸引遊客蒞臨，創造商機，一步步奠定包府社區社造的發展基礎。³

³ 筆者訪問包府社區發展協會第一、二屆蘇健治理事長，2014年9月6日。蘇健治，「社區小故事—理事長的話」，文化部社區通各社區網站—南投縣竹山鎮包府社區，2010年8月8日，<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/su80327/myBlogArticleAction.do?method=doListArticleByPk&articleId=7995>，瀏覽日期 2014年9月24日。



圖 1-2 南投縣竹山鎮包府社區對外交通圖

資料來源：台灣社區通，2014 年 11 月 20 日，<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/su80327>

藉由公部門的啟發，專業者的協助，民眾的參與社區公共事務，包府社區發展協會推動社區營造，不僅創造出社區本身的新面貌，也提升了社區意識，活化了社區空間，更達到居民環境自主管理的目的。然而包府社區發展協會的工作團隊，在推動社造的過程中，因青壯年人口外流、社區人口老化及時間等因素，居民實際參與能力受限，使得社區在推動社造的過程中，充滿著各種困境與限制。

本研究將以包府社區發展協會推動社區營造歷程為研究標的，探討包府社區發展協會在推動社造的過程中，所面臨的種種問題，例如：包府社區在推動社造過程中，成員參與的情形如何？社區推動社造時，其持續經營之動力是什麼？又面臨了哪些困境？最後將這些實際的問題與經驗提出，希望能做為未來社造政策規劃與執行之參考。

第二節 研究動機與目的

壹、研究動機

筆者是土生土長的竹山人，從小生活圈在竹山市區，包府社區即位處竹山商家林立的街道市區內。雖然如此，自己對包府社區的了解仍然有限，這和自己的成長的時代背景有關。台灣，過去受政治極度操作之影響，致令許多人在教育過程中，被故意教導忽略自己所在之城市、鄉鎮、社區的故事、生命，並透過教育強制的體制灌輸，人們對自己所處的環境，記憶亦相當模糊，甚至因此對自己所居住的家鄉、城市感情，均相當的淡薄。⁴

1990 年代政府推動教育改革，國民中小學九年一貫課程綱要社會領域摒棄以往國中小兩個螺旋式與百科全書式的教材編寫法，以三個同心圓來規劃九年的課程，使國中、國小合為一個螺旋。第一個同心圓由「我」出發，擴及家庭、學校、社區，然後是鄉鎮縣市，再擴展至臺灣、臺灣與亞洲、臺灣與世界……。⁵首先，包府社區位於筆者任教之學區內，基於社會科教學需要，個人開始接觸並蒐集相關認識家鄉的文史資料，也因此對包府社區有了初步的認識。其次，包府社區發展協會於暑假期間辦理兒童美術班、兒童陶笛班，筆者的小孩常參加，因此個人也對該社區發展協會有了更進一步的了解。

行政院自 1994 年推動『社區總體營造』以來，積極結合社區居民、專業工作者和各級行政部門投入社區營造，希望藉由推廣社區總體營造觀念，凝聚社區生命共同體意識。由於各方的努力，民眾部分已具共識，自主參與、經營社區。⁶『社區總體營造』經過二十年的推動，各地的社區組織、文史社團、基金會、環保團

⁴ 小野，**尋找台灣生命力**（台北：天下文化出版，1990 年），頁 87。

⁵ 彭明輝，「社會領域的課程規劃與內容」，**邁向課程新紀元—九年一貫課程研討會論文集**（新店：中華民國教材研究發展學會，1999 年），頁 196-223。

⁶ 文建會，**社區總體營造執行情形說帖**（台北：文建會，1996 年）。

體等，亦已明白必須透過公共事務的參與原則，激發居民意識，自主經濟管理社區，才能建立在地特色，使社區永續發展。

首先，筆者想了解包府社區發展協會在推動社區總體營造的過程中到底扮演了什麼樣的角色、功能？此乃筆者研究的動機之一。其次，推展社區總體營造，建立充滿學習機會的社區，關係個人發展及社區進步，從社區成員參與學習的觀點來看，社區成員真的增加了學習的機會嗎？此亦為筆者研究動機。再來，因應台灣由高齡化社會漸漸邁入高齡社會，衛生福利部透過社區活動據點推動社區照顧關懷據點政策，包府社區發展協會自 2009 年到 2013 年，有四年獲得南投縣社區照顧關懷據點評鑑優等，也激起了筆者的研究動機。此外，社區成員在社區中參與的情形，是社區營造成功的重要因素之一嗎？這更激發研究者想一窺社區總體營造的成功與社區發展協會成員參與推動情形之關係。而社區如何活化在地的人、文、地、產、景呢？社區推動社造時，其永續經營之動力又是什麼？面臨了哪些困境？這些都是筆者想研究的動機，希望藉由系統的研究分析，做為日後從事社區發展研究之參考。

貳、研究目的

根據上述研究動機，本研究的主要目的如下：

- 一、探討包府社區發展協會推動社區總體營造的歷程。
- 二、分析包府社區發展協會在推動社區總體營造中社區成員參與學習的情形。
- 三、研究包府社區推動社區總體營造的永續經營動力。
- 四、發覺包府社區發展協會推動社區總體營造面臨的困境，以及社區未來的展望。

第三節 研究範圍與限制

壹、研究範圍

本研究是以面對工商社會環境的變遷，產業凋零的南投縣竹山鎮包府社區，因藉由在地性為出發點的社區主義⁷、社區總體營造，而使得社區展現了在地文化與在地關懷的「南投縣竹山鎮包府社區」為主要之研究範圍。藉由該地區的信仰文化、關懷照顧、歷史建築、人文教育、傳統行業、文化產業、社福醫療、社區治安、環境景觀等，來探討包府社區發展協會的運作脈絡，及其扮演之功能。

貳、研究限制：

包府社區發展協會成立於 2006 年，因此筆者受限於研究時間的階段性，無法全面對該協會所有的計畫與工作做全程的參與與紀錄。自己的角色始終處於『觀察者的參與』，不能以宏觀的縱貫性研究來分析包府社區發展協會，只能採取橫斷面的研究，以該協會所提供的相關資料作為佐證、參考的依據，來研究包府社區發展協會所主導的社區發展與其他變項的相互作用所造成的影響。此外，基於論文撰寫的時間限制，無法對包府社區發展協會作深入的探討，僅能就研究參與期間所見所聞，佐以訪談資料與相關文獻，因此難免有缺漏之憾。

⁷ 俞可平，**社群主義**（台北：風雲論壇出版社，1999 年），頁 7。社區主義的意涵可以分別從方法論與規範價值兩方面探討，從方法論上，社區主義主張個人無法自社區中抽離，個人的意義與價值必須從社會的定位與脈絡中探尋，意指個人的自由選擇能力以及建立在此基礎上的各種個人權利都離不開個人所在的社群。在規範價值上，社區主義強調普遍的善與公共利益，只有公共利益的實現才能使個人利益得到最充分的實現。

第四節 研究方法

本研究是個案分析，屬於質化的研究。所用的研究方法是希望透過收集個案成果檔案及背景資料，配合訪談結果進行比對與佐證。

本研究之研究方法主要有：

- 一、文獻探討：主要是整理、分析國內外專家學者對於社區發展、社區總體營造的相關論述。
- 二、文件分析：主要是收集與研究個案相關之各種刊物、組織章程、網頁資料、活動辦理手冊、得獎紀錄及教學招生名單等相關文件，經由歸納整理後，幫助研究者更加瞭解研究對象，亦可幫助佐證研究者訪談時所收集到的訊息內容，作為補充個案訊息的來源。
- 三、深度訪談：本研究除文獻分析探討之外並針對主要成員進行深度訪談，以半結構性的訪問方式，盼能與文獻達到相互印證之目的。
- 四、參與式觀察：除了深度訪談，也採參與式觀察，期能發掘更多資料，彌補文獻、文件或深度訪談之不足。

本研究是對包府社區發展協會在社區總體營造中所扮演的角色與功能作探討與剖析，期以得到該協會對社區營造之成效或影響，再寫成論著。

本研究過程中採質化研究，係就該組織之營造歷程、扮演的角色與功能、永續發展的機制及困境與未來展望作剖析而產生研究結果，其方法乃透過訪問、觀察來搜集資料，再將之剖析研究。

質化研究，乃指任何不是經由統計程序或其他量化手續而產生研究結果的方法。⁸質化研究一面尋求嚴謹，一面保有彈性，並且重視互動思考，試圖由微觀現象中，找到行動與制度、結構間的關連，並且注意不同時段社會現象的變異性。

因此質化研究不預設理論架構及假設，由田野工作蒐集資料，蒐集資料時儘量抱持開放的態度，讓不同於自己概念的資料同時被收錄進來，甚至刻意留意與自己原先架構歧異、矛盾及相互抵觸的地方，這些才是發現所在，也才是研究可能有貢獻的地方。最後經由分析判讀形成概念，再由概念形成主題，先使用大概的概念架構，再依研究發現歸納主題。⁹



⁸ 徐宗國，**質性研究概論**（台北：巨流圖書公司，1998年），頁19。

⁹ 謝家種，**都市型態里鄰社區化之研究－以高雄市清豐（里）社區為例**（高雄：國立中山大學政治學研究所碩士論文，2004年），頁38-39。

第二章 研究設計與個案描述

本研究的目的主要在於探討包府社區發展協會推動社區總體營造的歷程，社區成員參與學習的情形，社區總體營造永續經營持續之動力，以及社區推動營造過程中面臨哪些困境，和對社區未來的展望等，為了能更深入瞭解，本研究擬採個案研究方法進入研究場域。

在本研究過程中，筆者扮演的是一個觀察者的角色，但某種程度而言也是間接支持者的角色。首先，在進行研究之前，創會理事長蘇健治先生常將協會出版的社區報送給筆者閱讀；其次，筆者的家人、子女曾參加包府社區舉辦的研習營隊—棉紙撕畫班、美術班、陶笛班等，因此對包府社區協會有初步的認識。後來陸陸續續地方電視、平面媒體報導竹山包府社區是個重視文化又深具在地關懷和老人服務的活力社區，這也讓筆者對包府社區發展協會發揮的功能深感興趣。

當然筆者希望卸下觀察者感受到的主觀熱情，盡全力以客觀性的學術研究方式投入本研究標的，並期望研究成果可作為台灣小型商圈社區轉型效法之典範。

第一節 進入研究場域

壹、前置作業

進入研究場域前的前置作業不可或缺，俗云：「工欲善其事，必先利其器。」首先，研究者要對研究題目的相關學理、研究成果廣泛閱讀，以期建立研究基礎。其次，對本研究標的「包府社區」的歷史及 2006 年社區發展協會成立以來的各種文獻再次整理。

本研究標的「包府社區」的歷史，其實就像是竹山歷史的縮影。竹山吸引人，不僅外在自然環境之勝，重要的是它有深度內涵的人文之美。¹「包府社區」是如此具有文化特色的老街社區，當前「包府社區發展協會」從事社區總體營造，必然與「包府社區」的歷史互相連結，所以再次研讀、整理相關的文史資料有其必要性。

「包府社區」在筆者任教的學區內，除自己先前為了社會科教學收集、研讀相關的社區文史資料外，為了順利進入研究場域，研究者除了訪談社區居民，從訪談中再次了解社區歷史與發展之外，也從「社區發展協會」保留的相關文獻中挖掘出社區發展、社區營造歷程的資料，這些文獻包括包府社區發展協會的組織章程、社區簡介、包府社區通網站、包府社區報、會議記錄、活動計畫書、活動海報、相關公文、社區相關的剪報、獎狀、照片等相關文件，作為瞭解包府社區組織運作、社區營造歷程之參考，這些無疑是進入研究場域的第一手資料。

研究者與教授確定研究方向後，即積極的蒐集社區的相關資料，並且從 2014 年 9 月之後陸陸續續和社區發展協會的成員聯絡，並與他們分享個人旁觀包府社區轉型的驚喜，也試著邀請成員接受訪問，由於協會成員都對包府社區之營造成功，深感榮幸，均表示只要時間許可，都願意配合。

當然進入研究場域之前也必須對包府社區協會內部之組織權力生態，乃至研究標的之成員，要有較為深入的了解，並判斷訪談獲得的第一手資料，能否支持本研究之成果。

此外研究者要調整自己的心態：怎樣將當初對包府社區營造的主觀支持的心態，轉變成一個觀察者及學術研究者的心態？如何把主觀熱情，轉化為學術研究的客觀冷靜？如何除卻因為和協會成員熟識而造成的偏見？如何謹守著學術訪問的嚴謹，而不致影響訪談內容和品質？這都是研究者進入研究場域前所要調整的心態。

¹ 黃柏勳，竹山（台中：三久，1998），頁 7。

貳、進入研究現場

「頭戴竹笠喂，遮日頭啊喂。手牽著犁兄喂，行到水田頭……」每個星期一早上只要踏入包府社區包府千歲宮廟埕，悠揚的絲竹聲伴隨著漢樂團成員的歌舞表演，好像把整個社區都帶入了時光隧道。

每個星期一早上，包府千歲宮廟埕除了有社區漢樂團的團練，社區關懷照顧工作與竹山秀傳醫院合作的遠距照護服務也在辦公室內展開，他們為社區長者量血壓、血糖，並做健康、用藥諮詢。包府社區對文化傳承及社區弱勢家庭及獨居老人的關懷照顧尤其重視，這與社區環境及領導人的帶領有著密切的關係，也因此凸顯了包府社區發展的特色。

本研究進行之場域，包含整個包府社區，從社區老街商圈形象營造，社區閒置區域的綠美化，到籌組環保志工隊，維護社區環境；從出版社區報，組織南投縣唯一的社區漢樂團，到辦理各項藝文活動；從開發社區特色產業，吸引遊客蒞臨，到辦理社會服務，照顧老弱婦孺工作都是社區營造的所在。其所強調的：社區特有產業開發、再生，活化老街商圈；社區環境的綠美化，營造舒適生活環境；提升社區文化氣息，凝聚社區意識；推動社區關懷照顧，關懷老弱婦孺，這些都是整個社區投入的成果。

從 2009 年開始，包府社區有四年獲得南投縣關懷照顧據點評鑑優等；2006 年 2 月包府社區發展協會成立，2007 年 3 月開始，協會每個月出版的社區報從未間斷，到 2015 年 4 月已出版了 98 期；全縣唯一社區漢樂團的創意表演，頻頻在媒體上報導，並曾在三立電視「文化大國民」節目的專輯中報導；社區發展協會開發獲得專利的竹炭棉紙撕畫，以及將社區老街特有傳統產業——百年打鐵店、手工豆腐店、米麩店，特色小吃——捲仔粿、紅龜粿等加入文化創意行銷，在在印證了包府社區重視在地文化傳承與在地關懷的特色。

是以筆者進入本研究場域，所要帶的不只是錄音筆及訪談大綱，更需攜帶相機，運用大量包府社區的往昔與今日之照片的對照，來印證本社區的營造與新生。至於對社區發展協會之運作、功能及角色之扮演的第一手資料取得，則以訪問為主。訪談的進行，主要是在包府社區發展協會之辦公室，因此地環境寧靜，具隱私性，不會被打擾，更重要的是，數年來協會成員大多於此地開會，於此進行訪問，成員可藉由辦公室之海報、會議紀錄以及照片等，喚起記憶，而提供更加充裕的第一手資料。

本研究計畫在與理事長、總幹事訪談後，尋找出參與社區總體營造過程中，對社區參與深入又熱心的人士，先以電話的方式與訪談者取得聯繫，探詢各類代表人物的參與意願，邀請成為本研究的研究參與者。

筆者在學校中擔任過認輔工作，具備了訪談所必須運用的傾聽、同理、發問、具體、澄清、摘要等基本能力，並能適切地在訪談進行中交替使用。

本研究正式訪談每次約 60 分鐘左右，但訪談前為使部分高齡受訪者更清楚題綱內容，藉由研究者和蘇健治先生的事前題綱解說是必要的準備工作，幸好蘇先生熱心協助才使訪問進行按著訪談題綱進行，不致於流於閒談，且能抓住重點，也由於受訪者都是親身經驗的參與者，因而容易收集到精準而又能反應真實現況的資料。

第二節 研究流程

研究者希望讓受訪者在訪談過程中能自由回答不受限制，且避免失去研究焦點或偏離主題，本研究將針對「竹山鎮包府社區發展協會」的主要幹部、志工及會員進行半結構式訪談，並配合受訪者的時間進行調整，期瞭解受訪者對「包府社區發展協會」推動社區總體營造的個人觀點。2015 年 1 月底到 2015 年 3 月是本

研究密集進行訪談的時間，主要是因為此時期是包府社區會員大會剛結束，協會內各班隊密集討論、規劃各項活動、研習課程期間，便於筆者進行訪問並觀察。

本研究主要依照歐用生教授之理論展開研究流程，其實施步驟如下：

- 一、研究動機與目的之確定。
- 二、研究問題與對象之釐清：以包府社區發展協會會員為研究對象，希望了解包府社區從事社區營造之脈絡，以及社區發展協會遭遇哪些困難，又如何凝聚社區共識，以達到社區成功轉型的經過。
- 三、文獻之回顧與歸納：首先，從文獻回顧中了解社區、社區經營之內涵、社區營造之時代背景。接著，著眼於包府社區昔日遭遇之困境，及目前社區經營之狀況；再來，以相關研究中所顯示之社區理論，作為本研究之理論基礎；最後，根據國內相關的研究，包含國內碩博士論文、各類期刊、報章雜誌及相關書籍等，並利用圖書館及網際網路蒐集相關資料，以了解前人之研究成果。
- 四、蒐集並研讀相關文獻：依照研究主題，蒐集、研讀文獻，並將蒐集到的資料依序分類、綜合整理、歸納探討與紀錄。
- 五、研究方法之確認。
- 六、由於本研究方法中包括了個案研究法、文獻分析法與訪談法，而因本研究主要的第一手資料是由訪談法而來，因此於研究方法確認後，就開始草擬訪談大綱，並再一次確認訪談題目，以進行下一階段的訪談；本階段於 2014 年 12 月到 2015 年 1 月開始邀約協會成員，並了解協會之運作時程後，告知相關邀約人員將於 2015 年 1 月底到 3 月進行訪談。
- 七、訪談完後整理逐字稿，並分析訪談內容。
- 八、運用前述整理所得的文獻結果，配合訪談之內容，進行解釋及分析。
- 九、以包府社區之社區營造過程中，社區發展協會所發揮之功能與角色，提出研究成果；並將研究過程中，所發現到的社區發展議題提出相關改進建

議，以期能做為未來有關單位及同業，於社區營造及轉型運作的參考。

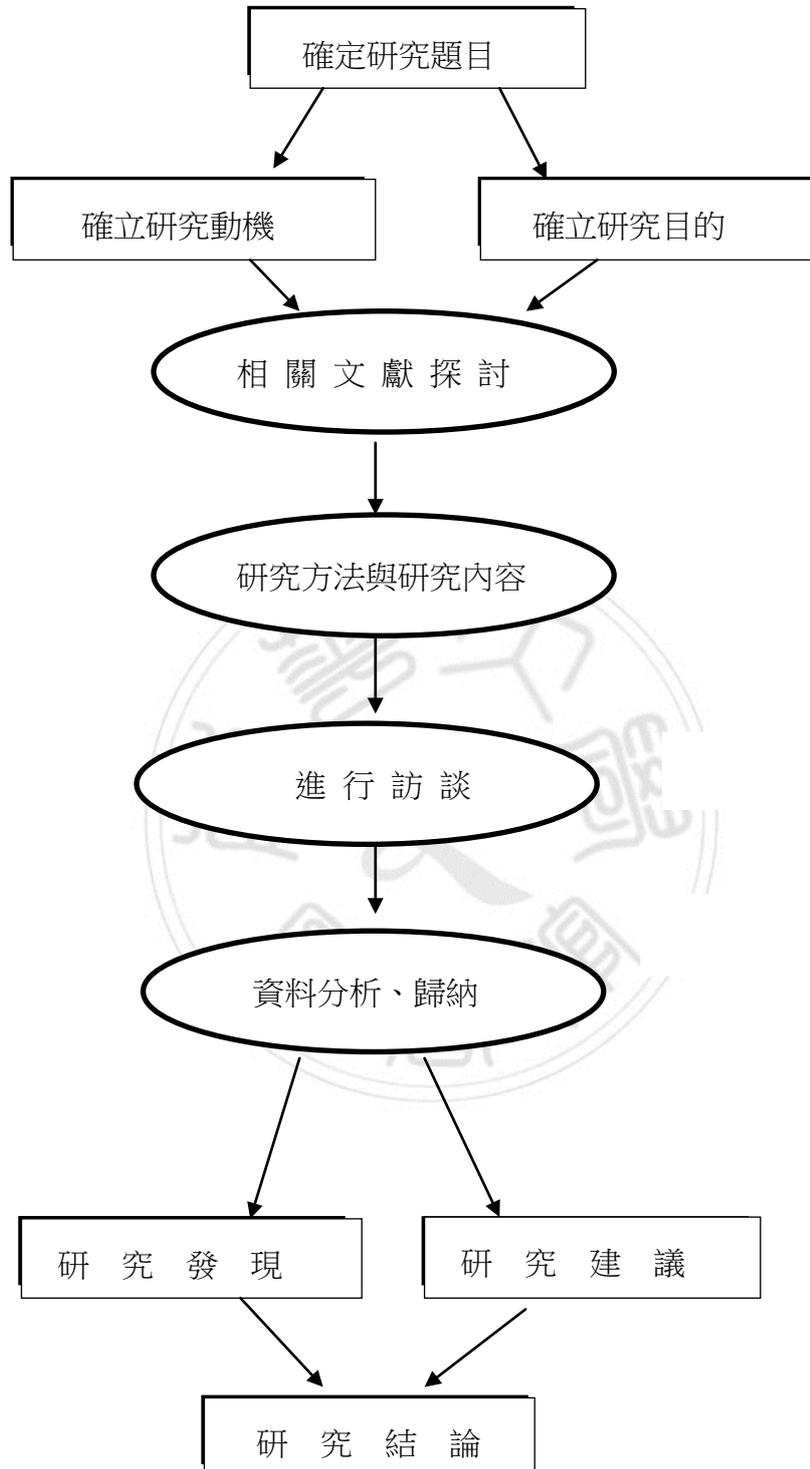


圖 2-1 研究流程圖

資料來源：作者自製

第三節 資料的蒐集、處理與分析

壹、資料的蒐集

本研究主要資料的取得除了「包府社區發展協會」保留的相關文獻、資料，像社區發展協會的組織章程、社區簡介、包府社區通網站、包府社區報、會議記錄、活動計畫書、活動海報、相關公文、社區相關的剪報、獎狀、照片等相關文件外，第一手的訪談內容更是重要的資料，因為在研究者擬定訪談大綱時即與指導教授討論，以研究者的研究目的設定大綱，並設定「包府社區發展協會」的主要幹部、志工及會員為訪談的對象，如此更能符合筆者的研究目的。

為了取得受訪者的同意授權，訪談同意書當然不可或缺，請受訪者閱讀同意書內容後，再填寫基本資料資料，之後再進行訪談。

貳、資料處理與分析

本研究之資料處理與分析，茲於 2015 年 1 月到 3 月密集進行訪談，訪談前 30 分鐘研究者即前往包府社區，先感受到包府社區的氛圍，並對各景觀、設施及文康教室內的布置、會員作品乃至各種活動的海報、獎牌等進行拍照，照片內容包括街景營造、社區環境景觀、志工打掃、漢樂團團練、海豚家族上課作品等。由於包府社區蘇里長是該協會的靈魂人物，對該社區之發展歷程如數家珍，因此他會提醒筆者那些值得拍，並告訴筆者相關影像的來龍去脈。

每次訪談約 40-60 分鐘，訪談結束之後，筆者趁記憶清楚之際，最短時間內打成逐字稿，並將逐字稿以口讀、影印或電子郵件等方式，與受訪者核對逐字稿內容，並獲得受訪者同意內容無誤。

訪談內容完成後，筆者就訪談內容進行逐字稿之編碼，以包府社區發展協會為主軸，分成（a）社區協會之沿革、現況（b）工作內容、角色、功能（c）在地資源的開發與經營（d）改進與展望四大部份。

編碼順序，第一個為受訪者之代號（A、B...）；編碼順序，第二個是四大主題（a、b...）；編碼順序，第三個則為各大題之下所列出的各個子題（1、2...）。例如總幹事蘇健治先生代號為（A），理事長林世明先生為（B），蘇健治先生談協會沿革、現況的第二子題，則為（A-a-2）；林世明先生談工作內容、角色、功能的第三子題，則為（B-b-3），以此類推。

由於受訪者對包府社區之發展均積極參與，事實上筆者在訪談時，即可感受到他們對社區營造的充分支持，故受訪者總盡其所知的告訴筆者。其間林理事長、蘇總幹事的表述相對理性，帶領海豚家族的黃老師相當中肯，漢樂團成員老成，年紀相對年輕的理事林先生有抱負，提出的見解也一針見血。

此項訪談的逐字稿內容相當豐富，該如何取捨內容？該如何將所需要之內容加入，以獲得本研究之成果？這些的確是一項考驗，考驗筆者在資料整理及分析上，是否能保持學術研究的理性與客觀。

表 2-1：南投縣竹山鎮包府社區發展協會受訪者個人資料

代號	姓名	性別	參加協會時間	擔任職稱	學經歷	年齡
A	蘇○治	男	9 年	現任總幹事	退休教師，一、二屆理事長，包府千歲宮主委，現任中正里里長	73
B	林○明	男	9 年	現任理事長	曾任七屆竹山鎮民代表、竹山鎮形象商圈促進會理事長	65
C	林○發	男	9 年	漢樂團團長	專長二胡、椰胡	81
D	朱○瑜	女	1 年	社區健管師 志工	秀傳醫院健康管理師、社區志工	23
E	林○義	男	9 年	理事	社區理事、竹山鎮形象商圈促進會總幹事	50
F	黃○姿	女	6 年	關懷據點班 長	退休教師、協會班隊一「海豚家族」教師	73
G	謝○鳳	女	9 年	常務監事	曾任教國中、海豚家族成員、社區活動主持人	78
H	李○鏘	男	9 年	漢樂團團員	漢樂椰胡專長	79
I	張黃○	女	9 年	漢樂團團員	鼓手、主唱、環保志工	74
J	林 ○	女	5 年	志工	環保志工	73
K	蘇林○	女	9 年	志工	環保志工	70

資料來源：作者自製

第三章 文獻探討

本章主要在建立本研究之理論基礎，第一節說明社區與社區發展之定義；第二節社區發展與社區總體營造；第三節「社區參與」之探討；第四節說明社區組織的功能與永續經營的動力。

第一節 社區與社區發展之定義

壹、社區之定義

「社區」一詞已是社會大眾常用的語詞，但是社區的定義各有定見。「社區原文Community源自拉丁文Communis，意指團體、共同的關係與感覺。」¹，在希臘文中指的是「友伴」(fellowship)的意思。最初係指生態的「群落」，現代則專指於人類的「社群」。社區的定義相當多元，視學者著重的面向不同而有不同的定義。

我國「社區發展工作綱要」第二條對社區定義的界定是：社區係指經鄉【鎮、市、區】社區發展主管機關劃定，供為依法設立社區發展協會，推動社區發展工作之組織與活動區域。在「社區發展工作綱要」第三條明定「社區發展協會」是以區、里為單位，由鄉（鎮、市、區）公所劃定社區協會範圍，且在主管單位上，中央為內政部社會司；省（市）為省（市）政府社會處（局）；縣（市）為社會科（局）；鄉（鎮、市、區）公所為民政課。²

¹鄭熙彥，*學校教育與社區發展*（高雄：復文圖書，1979年），頁4。

²內政部，*社區發展工作綱要*（台北：內政部，1991年）。

國內徐震教授歸納：「社區是居住某一地理區域，具有共同利益關係，共同服務體系與共同發展能力或潛力的一群人。」³

陳其南教授則認為：「社區的本意比較接近『社群』或『共同體』的含義，它既非單純的空間地域單位，也非行政體系的一環，它應該是指一群具有共識的社會單位，所謂共識也就是『社區意識』。因此，一個社區當然指的是『人』而非『地』；是『社群』而非『空間』。」⁴

李永展認為社區是指「某一特定地域之居民，而居民之間普遍有共同歸屬感，且具有社會、心理及文化等關係的共同體。」文中亦提及國外不同學派的社會學家往往根據不同目的及需求，進行各種社區分類，有將社區分為「社區」

（Gemeinschaft）及「社會」（Gesellschaft）的；有分為流動性社區及大眾社區的；也有根據情感與利益因素將社區分為傳統社區、團結社區、鄰里、有限能力的社區、潛在利益的社區、網路、階級、及利益的社區等八種類型的。⁵楊國德解釋：社區是特定地理區域中，居民心理上相互認同，往來互動，彼此有相同的利益、需要與問題，並可用行動來解決問題、滿足需要。⁶

施教裕提及古希臘時代對社區或生活共同體的界定，認為需具有以下五個特徵：共同目的、志願參與、資源分享、互助互惠的運作機制以及公平的成員互動關係；此外社區之界定亦須符合九項基本假設，即具備充足社會資源、社會行動導向、整體利益優於個別利益、真誠對待、凡事以理性為依據、受益對象顧及普遍性、尊重個體的自立、評價以內在優質為重、成員彼此溝通和瞭解。以上界定多少已充分說明社區乃基於共同目的而自願參與，並以理性為思考依據，以整體利益優於個人利益為考量，以及在運作機制上講求互助、互惠，在人際互動關係上維持公平對待，並以追求內在無形的價值為社區角色和功能的最終評價標準。

³ 徐震，**社區與社區發展**（臺北：正中書局，1992年），頁5。

⁴ 陳其南，「社區總體營造的永續發展策略」，**社教資料雜誌**，第241期（1998年），頁5-7。

⁵ 李永展，「社區環境之永續發展」，**社區發展季刊**，第73期（1996年），頁106-113。

⁶ 楊國德，「發展社區學習組織，邁向終身學習社會」，**臺灣教育**，第535期（1995年），頁47-54。

因此，施教裕認為社區的定義，就範圍面向至少須涵蓋可以維持自我生存及滿足的一個生態系統，和建立在自我維繫或自給自足與普通參與的兩項機制上。⁷

葉肅科認為社區概念並無明確界線，範圍可能大小不一；雖然我們無法確切地說出其地點，但我們依然感覺它的存在。例如台灣各地的「公館」、「北門」與「厝」等概念均是最佳的寫照；社區最簡單的說法是：它是一群人，住在一定的地方，他們具有地緣感覺與集體意識，並且從事共同的日常活動；對於「人」而言，社區是發展個人認同感與歸屬感，及擁有權利與義務的實質生活空間；基本上社區之概念包括五個要素：一、一群居民：社區的主體是居民，其人口特徵則表現在社區組合上；二、地理空間：即是生活空間，包括自然資源與公共設施等；三、社會互動：社會互動是居民發展社會網絡的關鍵，也是社區持續生存的動力；四、組織體系：社區是一種組織結構，必然有社會組織運作的現象；五、心理情感：居民間有相當的共識、認同與歸屬，並且形成一種心理依附，進而追求共同目標。⁸

洪德仁則從社區健康營造的概念去解析社區，他認為社區具有三項要素：一、空間：為一空間範圍的居住場所（地理社區）。二、人：存有相互關係、具自主性、共識、認同的一群居民或社群，其原義含「共同體」之義。三、時間：經過一定時間的發展歷程，具時間向度的累積，形成社區特色和文化。⁹

小結

綜合學者專家的看法，「社區」二字各具意涵，「社」字是社交之意，強調人與人之間的交往關係；「區」字則有區域環境的意涵，係指人與空間的融洽感，亦是指社區組織激發居民社會互動與心理情感之交集區域。

⁷ 施教裕，**社區參與的理論與實務**（南投：台灣省政府社會處，1999年），頁71—83。

⁸ 葉肅科，**現代社會上冊：單元六社區的形成**（台北：東吳大學虛擬教育學院，2000年），<http://vschool.scu.edu.tw/sociology/content/bookup.htm>，瀏覽日期2014/10/8。

⁹ 洪德仁，「客家社區營造的資源」，**中華民國客家委員會全球求資訊網**，2005年11月26日，<http://www.hakka.gov.tw/content.asp?CulItem=5548>，瀏覽日期2014/10/10。

筆者認為：「社區」是由居住特定地區的一群人所組成，這個「社區」可以是由一棟大樓、一個村里的人群組成，他們剛開始彼此關係並不密切，但由於同住在特定區域，因而對此一特定區域的發展有所看法，也有所想法，只要他們產生了「我是這裡人」的認同感，就成了一個「社區」。

貳、社區發展之定義

社區發展的意義，各方釋義不一，依各個專家學者及實務工作者不同的觀點而有不同之定義。聯合國對於「社區發展」的釋義為：「一種過程，由人民以自己的努力與政府當局聯合一致，去改善社區的經濟、社會、文化環境，並納入國家生活之中，對國家的進步克盡最大的貢獻。」

從聯合國的解釋來看，「社區發展」包含兩個要素：一、人民主動參與改善生活水準。二、政府提供技術或服務來協助人民對於能力有效的提升。依此說法，社區發展的特性則包含了組織性、教育性、主動性、個別性、全面性、多元性、積極性、次序性、長期性、民主性。¹⁰

依據內政部發布的社區發展工作綱要，所謂社區發展係社區居民基於共同需要，尋自動與互助精神，配合政府行政支援、技術指導，有效運用各種資源，從事綜合建設，以改進社區居民生活品質。

關於社區發展的重要性，黃素珍等人指出社區發展工作是社會進步的基礎，社會愈工業化愈顯其重要性。因工業化社會必然導致人際關係疏離、社會問題叢生，並且現代化的建設只能顧及物質層面，精神層面較難著手。因此，當今工業化進步國家，發現唯有社區發展工作具有抗衡都市化病態的功能，因為只有在社區之中，才可以根本有效的推行經濟建設、社會建設與文化建設。¹¹

¹⁰ 林振春，**社區營造的教育策略**（台北：師大書苑，1998年），頁35-37。

¹¹ 黃素珍等，「社區概況調查研究：彰化縣推行社區發展工作之探討」，**社區發展季刊**，第7期（1995年），頁157-166。

甘炳光提出兩個觀點對社區發展加以闡釋：一、從內容層次觀點而言，他認為社區發展必然是一種問題解決的過程，社區發展的目標必然是社區居民共同面對的問題，所以社區發展過程包括問題發現與認定、尋求問題解決策略、採取可行行動；二、從行動過程觀點而言，社區發展是一種居民共同參與組織，進而透過集體行動來推動社區事務的改革，在整個行動過程中居民是發展的主體。¹²

徐震整理聯合國將「社區發展」一詞界定為一種過程，由人民以自己的勢力與政府當局聯合一致，去改善社區的經濟、社會、文化環境，把社區與整個國家的生活合為一體，對國家的進步克盡其最大的貢獻。

徐震並認為社區發展一詞為描述很多機構用以協助一個社區的居民，發揮其創造力量，已適應其共同需要，解決其共同問題的一種工作途徑。此一途徑其直接目標在於促進社區的自助，其終極目標在於完成地方的自治。所以，認為社區發展在本質上是一種組織的過程與教育的過程。¹³江學通認為：社區發展是一種以社區為基礎的社會福利政策，也是一種工作過程、方法或方案。它是社區居民基於共同需要，循自動與互助精神，整合社區內外資源，配合政府行政支援、技術指導，有效運用各種資源，從事綜合性建設，目的在改進社區居民之生活品質。¹⁴而根據「社區發展工作綱要」第十二條內容，社區發展協會應針對社區特性、居民需要，配合政府社區發展指定工作項目、政府年度推薦項目，社區自創項目，訂定社區發展計畫、編訂經費預算、積極推動。前項之對社區發展指定工作項目包括公共設施建設、生產福利建設、精神倫理建設等三項。

小結：

綜合專家學者的看法，「社區發展」是一群生活於同一地理區域的人，因認同

¹² 甘炳光，**社區工作：理論與實務**（台北：五南出版社，1996），頁 18。

¹³ 徐震，「台灣社區發展與社區營造的異同——論社區工作中微視與鉅視面的兩條路線」，**社區發展季刊**，第 107 期（2004 年），頁 22—31。

¹⁴ 江學通，**都會城市里鄰與社區發展協會關係之研究——以台南市金華（里）社區為例**（嘉義：國立中正大學政治學系暨研究所碩士論文，2007 年），頁 50。

自己的生活地理區域，而自願、互助或和政府合作共同去改善區域內經濟、社會、文化和生活環境等問題的社會行動歷程。

筆者認為「社區發展」是：居住在共同區域的人們，只要產生「我是這裡人」的認同感，就是一個「社區」；而這群人為追求社區共同利益或為解決社區共同問題，他們會主動為共同利益而結合，為共同目標而努力，彼此連結向上提升的力量，形成相互依存的關係。這一股力量連結、相互依存的關係，促使「社區」不斷發展、不斷轉變，而這不斷轉變、不斷前進的歷程即是「社區發展」。

第二節 社區發展與社區總體營造

臺灣的社區發展工作及社區營造的興起，與近半個多世紀以來西方國家出現的「社區運動」(communitarian movement)不無關聯。「社區發展」此一名詞，是由聯合國正式公諸於世並積極推動的一種工作方法，在聯合國大力推展社區發展工作下，行政院也於 1965 年頒佈「民生主義現階段社會政策」，從此開啟社區議題的進程；據了解，當時推動社區發展的背景實際為配合聯合國對未開發國家所推動之工作，早期社區發展工作內容是以基礎工程、生產福利和精神倫理為主¹⁵，企圖改善公民社會的生活品質與價值觀念。

壹、社區發展政策的歷史脈絡

政府播遷來台後，鑒於大陸失敗之經驗，除政治方面厲行改革之外，對攸關人民生活改善、繁榮經濟等更積極重視，特別參考在大陸地區鄉村建設運動和各地社會發展實驗的經驗，推動社區建設。筆者期盼能藉社區政策的探討，瞭解政策對於社區發展協會的影響，茲採取學者王培薰的說法，依社區發展政策的歷史脈絡，將台灣社區發展的重要推動工作，按年代分五大部分說明如下¹⁶：

¹⁵ 邱明民，**社區營造與社區協定：日本經驗**（臺北：文建會，2006年），頁133-135。

¹⁶ 王培勳，「我國社區發展之回顧」，**社區發展季刊**，第100期(2002年12月)，頁44-59。

一、1950 年代的社區發展

1955 年在當時的農村復興委員會的指導協助下，推動「基層民生建設」。其主要項目與內容包括：

1. 生產計畫：以各種手段增進農民生產能力，改善農民的經濟狀況。
2. 教育文化：充實設備，使兒童有充分就學機會。
3. 社會福利：開辦幼稚園及托兒所、推行守望相助。
4. 衛生保健與環境改善：改善環境衛生、修築道路等。

此計畫共有 417 個鄉村納入了計畫，在台灣推行了 10 年，對農村生活的改善有相當的貢獻，不僅農民的收入增加，兒童就學率提升，農村的衛生環境也獲得改善。

二、1960 年代的社區發展

台灣省政府為促進基層民生福利，改善民眾生活，1965 年及 1968 年，行政院分別頒佈「民生主義現階段社會政策」暨「社區發展工作綱要」，同年九月省政府發佈「社區發展八年計畫」，運用社會福利基金及聯合國世糧方案之經費補助，於各縣市開始推行。其實施要領主要為：

1. 宣導社區居民，組織社區發展理事會。
2. 以貧困髒亂落後地區優先實施。
3. 以社區基礎建設為起步。
4. 舉辦社區發展講習研討會，加強訓練工作幹部。
5. 省及縣市分別舉辦示範觀摩，互相研討改進。
6. 以競賽的方式推行，公正考核，優予獎勵等。

三、1970 年代的社區發展

1972 年 5 月，將「台灣省社區發展八年計畫」，修訂為「台灣省社區發展十年計畫」，此等社區政策的歷程明顯地為我國的社區發展工作奠下重要的基礎。這個時期的建設目標轉為具體，提出三大建設口號：

- 1.完成基礎工程建設，以消除髒亂，改善環境衛生。
- 2.實施生產福利建設，以消滅貧窮，提高生活水準。
- 3.推行精神倫理建設，以端正社會風氣，重建道德。

四、1980 年代的社區發展

社區發展是一項綜合性、持續性的社會福利建設，因此省府於 1981 年 6 月訂定社區發展第一期五年計畫繼續推動社區發展工作，共規劃成立 4,025 個社區，其中 1,668 個社區後續計畫辦理完成加強工作。其主要重點為：

1. 工作目標：仍以十年計畫之三大建設為目標。
2. 基本原則：強調發揮社區組織功能、培養社區意識、鼓勵民眾參與。
3. 實施範圍：各鄉鎮市區每年選擇一個十年計畫完成基礎工程之已發展社區列入分年計畫。
4. 工作要領：使人人關懷自己的社區，共同維護其安定與和諧。
5. 工作項目：以維護社區成果、綠化美化、各項福利服務之辦理。
6. 經費方面：以捐助、補助、社區生產收益及基金等支應。

1986 年 4 月頒布「台灣省社區發展後續第二期五年計畫」，繼續推動三大建設，維護各已發展社區之建設成果，建立社區福利服務體系，及視需要規劃新發展社區。

五、1990 年代的社區發展

為了因應社會結構之變遷，使社區發展工作更法制化，內政部於 1991 年 5 月 1 日頒行「社區發展工作綱要」，社區改以民間團體型態運作。省府為了造福社區

民眾，持續發展社區工作，乃依據該綱要分別於 1992 年 3 月、6 月訂頒「台灣省現階段社區發展工作實施方案」及「台灣省加強社區文化建設工作實施計畫」，積極推行社區轉型工作。並續訂「台灣省基層建設 1992~1999 年度社區發展計畫」付諸實施，迄 1999 年 6 月底止共輔導成立 4,799 個社區，受益人數達 1,430 萬人，對改善基層社會、經濟及文化環境，提升社區居民生活品質，增進團結互助精神暨縮短城鄉差距，均衡地發展，成效卓著，深獲民眾肯定¹⁷。這個時期的工作績效如下：

1. 就民主政治而言：社區發展是民主政治的起步，藉由社區大眾的主動參與，推動社區居民自治，一起解決社區共同的問題，即是奠定民主政治發展的根基。

2. 就民生經濟而言：如何善用社區內之人力、物力與財力，使社區能夠獲得永續之發展，此乃社區發展的重要課題。就民生經濟而言，社區發展乃在啟發社區居民開發社區各項資源，免除中間剝削，增加居民收益，促進民生福利。

3. 就社會發展而言：禮運大同篇中「老有所終、壯有所用、幼有所長、鰥寡孤獨廢疾者皆有所養」的理想，是社區發展三大建設目標中的生產福利建設的一環，它是一種綜合性的社會福利，尤其是對社會的弱勢者而言。

4. 就教育文化而言：鼓勵社區民眾辦理藝文活動，培養社區意識，改善社區居民價值觀、生活習性和社會風氣，是社區發展中推行精神倫理建設的目標，盼藉由社區發展推動此一教育文化過程，以達到社會教育的功能，促進國家整體發展。

5. 就凝聚民力而言：社區發展自始即建立在社區居民因認同而產生互助的基礎上，透過互助及守望相助，凝結民力為維護並追求社區居民的共同利益而努力，

6. 就改善環境而言：各項有形建設具體可見，不論公共設施的充實或環境的綠美化等，直接受益的人口眾多，對社區生活環境品質的提升助益甚大。

台灣社區發展經驗可以回溯到 1965 年行政院頒訂『民主主義現階段社會政策』開始，直至 1994 年『社區總體營造』，其發展歷程如下（參見表 3-1）：

¹⁷ 黃碧霞，「台灣三十年社區發展之回顧—兼論跨世紀社區發展應有的理念與發展方向」，*社區發展季刊*，第 87 期（1999 年 9 月），頁 4-9。

表 3-1：台灣社區發展各階段政策與內容

時間	單位	政策	工作內容
1965年	行政院	民生主義現階段社會政策	規定以社區發展方式，促進民生建設，是我國將社區發展正式列為國家政策之始。
1968年	行政院	社區發展工作綱要	有計畫動員區域內人力、物力、財力，配合政府各部門之施政方針，以增進區域內人民生活條件，提高人民生產效能。
1968年	省政府	台灣省社區發展八年計畫	
1969年		聯合國發展方案	由聯合國派顧問，年輕人出國留學專攻社區發展。
1976年	省政府	台灣社區發展十年計畫	社區工作目標： 1.基礎工程建設以消除髒亂與美化環境。 2.生產福利建設以消滅貧窮並改善生活。 3.精神倫理建設以端正社會風氣並重建道德。
1983年	行政院	社區發展工作要領	成立社區理事會
1991年	行政院	社區發展工作綱要	成立社區發展協會
1994年	行政院 文建會	社區總體營造	1.強調「文化產業化，產業文化化」 2.重視居民參與，由下往上的互動關係，具體呈現民主的生活方式。

資料來源：引自潘淑滿、蔡青鏞、楊榮宗，「評估社區總體營造在現階段推行社區展工作之成效：

都市地區落實草根民主的可能途徑」，**社會工作學刊**，第6期（2000年），頁87-122。

台灣社區政策發展的歷史脈絡從「社區發展十年計畫」階段到「社區理事會」，再到「社區發展協會」，政府公權力介入社區發展過程，是影響台灣社區發展工作推動與經驗的主力。這期間，由於政府公權力過多介入社區運作，過份強調政策配合，使得社區居民參與率過低，社區工作的推動一直停留在物質建設的層次。¹⁸

小結

綜上所述，台灣地區的社區發展到 1994 年「社區總體營造」提出前約有三十年的時間，雖然這些期間的基礎工程、生產福利、精神倫理三大項社區建設對社區發展工作仍有相當深的影響，但因各項建設多依賴政府補助款，社區較易養成被動、依賴的心理。¹⁹且社區發展模式較為僵化，常以固定模式套用在不同社區，忽略不同社區有不同的特質與需求，因此造成有的社區有其特色產生，有些社區發展卻效果不彰，所以文建會才改以「社區總體營造」的方式取代。

貳、社區總體營造

一、社區總體營造政策發展的背景

「社區總體營造」此一名詞主要結合英國「社區建造」(community building)、美國「社區設計」(community design) 和日本「造町」等三個概念，尤其強調社區生命共同體意識、社區參與和社區文化等意涵。而台灣第一次正式出現「社區總體營造」此一名詞，是 1994 年 10 月 3 日，當時文建會前主任委員申學庸「以文化建設進行社區總體營造」報告中提出「社區總體營造」理念，正式提出「社區總體營造」的施政方針，其目標在喚起「社區共同體」意識，經由社區的自主能力，共同經營「產業文化化，文化產業化」、「文化事務發展」、「地方文化團體與

¹⁸ 賴兩陽，「台灣社區工作的歷史發展與功能轉型」，*社區發展季刊*，第 100 期（2002 年 12 月），頁 68-80。

¹⁹ 黃煌雄、郭石吉、林時機，*社區總體營造總體檢調查報告書*（台北：遠流，2001 年），頁 6。

社區組織運作」、「整體文化空間及重要公共建設的整合」，及其他相關文化活動等。盼以此建立社區文化、凝聚社區共識、建構社區生命共同體的概念，並作為文化行政的新思維與政策²⁰。「社區總體營造」強調的是一種由下而上，社區自主，居民參與的制度。它也是一種提升基層人民自主權利，改善自己社區，展現地方生命力，追尋生命意義的社會運動。

二、社區總體營造的理念

文建會自 1994 年提出「社區總體營造」這個名詞，統合文化政策的理念及操作方式，以「人」、「文」、「地」、「產」、「景」等面向切入文化發展及再生策略，由生活問題的解決、社區環境改善、古蹟及地方文史保存整理、社區藝文活動、終身學習等較容易進入民眾的日常生活領域切入，激發社區意識，作為社區改造及文化再生的觸媒，並透過社區居民的討論、組織、行動，先由外部政策帶動「由下而上」、「民眾參與」、「社區自主」、「永續發展」的運作原則與方式，使地方和社區重新恢復活力與生機，並將之轉化為民主社會的公民意識與社區意識的凝聚作用。所以「社區總體營造」的目標，不僅在於營造一些實質的環境，最重要的在於建立社區成員對於社區事務的參與意識。

「社區總體營造」計畫旨在透過住民自主覺醒、自動自發暨共同參與的民主方式，激發凝聚「利害與共」的社區意識，使住民關心社區生活環境，營造社區文化特色，進而重新建立人與人、人與環境的關係；俾重建溫馨、有感情、有特色的人性化社區生活環境。²¹：

社區總體營造的目標在於造景、造產與造人。造景的目標在建置一個適合人類生存、成長與學習的活動空間；造產的目標在於活化社區的經濟活動，使社區具有生存的本錢；造人的目標當然是創造出具有公民特質的社區人士。

²⁰ 黃煌雄、郭石吉、林時機，**社區總體營造總體檢調查報告書**（台北：遠流，2001 年），頁 9。

²¹ 陳其南、陳瑞樺，「社區總體營造的永續發展策略」，**社教資料雜誌**，第 241 期（1998 年 8 月），頁 5-13。

陳其南在擔任政務委員時表示：依據目前全球趨勢，社區總體營造已經到了轉型階段，因此他提出了「地域活力振興計畫」、「學習型區域發展實驗計畫」，期盼大眾集思廣益。曾梓峰表示，社區總體營造推動至今，已面臨許多主客觀挑戰。目前台灣的地方產業大都空洞化和泡沫化，而社區總體營造企圖鼓勵社區民眾產生主體性，但衡諸許多案例，民眾並沒有出現主體性，而是為活動和造勢背書，如今台灣面臨政經以及文化危機，有必要檢討社區總體營造的未來方向和理念。同時曾梓峰指出，根據許多國際案例，「地方活化」已經成為各國發展的共同課題。由於區域發展失衡，生活品質的淪喪，越來越多地區變成弱勢。為了真正解決這個問題，許多國家是以投資代替以往的「補助」和「救濟」；並以社會基礎建設取代以往的「工程基礎建設」，其中具有一種「在地植根」的策略，從中培養地區民眾的新視野，發展新經濟模式。²²

三、社區總體營造的現況分析

文化部前身文建會從 1994 年推動「社區總體營造政策」以來，企盼從文化層面著手，以社區共同體的意識作為前提和目標，鼓勵社區居民參與地方公共事務，凝聚社區共識。許多社區居民在地方文史工作者、相關領域學者專家、專業團隊、行政部門之分頭鼓勵與帶領下，已紛紛投入營造故鄉的工作，截至 2001 年為止，不論總體營造之社區數量，乃至於養成之社區人才，皆已呈現顯著且深刻之累積與成長，也使各地方社區逐步建立屬於自己的文化特色與文化活動。

這種鼓勵在地居民參與的政策理念，也引起其他政府部門的政策仿效，陸續有環保署「地區環境改造計畫」、經濟部商業司「形象商圈改造計畫」、內政部營建署「城鄉新風貌計畫」、農委會「農村再生計畫」等計畫推行，無不冀望在政策執行過程中，引導在地居民參與，促使政策執行更具效益。

²² 陳其南，「社區總體營造應轉型」，中時電子報，2002 年 3 月 20 日，
<http://ctnews.yam.com/news/200204/04/252221.html> (2002/04/04)

這樣的政策思維與運作模式，也曾於 2002 年及 2005 年，分別以「新故鄉社區總體營造計畫」、「臺灣健康社區六星計畫」成為國家型與跨部會的綜合施政計畫，企圖全面性地推動社區營造政策。²³ 當行政院「挑戰 2008：國家發展重點計畫」將社區營造政策納入其中，提到「新故鄉社區總體營造計畫」之時，台灣的社區營造便進入另一個新的階段。

(一)新故鄉社區營造計畫(期程 2002 年至 2004 年)，推動的主要重點內容如下²⁴：

1.台灣社區新世紀推動機制：本計畫以階段性調整地方組織結構，健全地方整體經營體系，提升政府社造知能為目標。同時內政部社會司也積極研議「社區營造條例」，讓社區營造的運作 機制具備完整性與可操作性。

2.內發型地方產業活化：指將地方的農林漁牧的基礎生產(一級產業)、區域內的創意加工(二級產業及市場連結的流通網路(三級產業)結合，藉此調整失去競爭力的地方產業結構，維持地方長期經營、生活之立足條件。並鞏固區域人才、技術及資本，將有效的 穩定地方產業及確保就業機會。

3.社區風貌營造：主要在改善過往囿於部會機能切割，缺乏總體性與整合性之執行困境，將重新依據村落特質與人文條件，進行全面性與協商式之規劃操作，具體的釐清營造 主題與進程，妥適的依據「社區提案而非政府安排」、「先有規劃才作工程」、「生態取代水泥森林」、「社區營造及鼓勵僱工購料」等共同原則，落實執行軟、硬體等營造計畫。

另外，為有效推動整體規劃與實質營造亦針對行政部門、專業者、地方團體 及社區居民之營造理念與專業職能，進行人才培育，落實鄉村社會之全面提昇與 發展。

²³ 廖嘉展、江大樹、張力亞，「臺灣社區營造的價值、機制與困境」，發表於海峽兩岸文化高峰論壇(台北：中華文化聯誼會、財團法人沈春池文教基金會，2010年9月6日)，頁2。

²⁴ 行政院，新故鄉社區營造計畫政策說明書(台北：行政院，2004年)。

4.文化資源新活用：認為社區營造需透過新的視野，進而在觀念與知能上才能有所創新。一般而言，在地社區的「人」、「文」、「地」、「產」、「景」、實為社區營造的五大主題。而衡諸文建會以往之推動經驗，於「社區文化資源」、與「社區藝文」、兩方面，仍有諸多值得深加著力之處，因此將透過「社區文化資源活用計劃」及「社區藝文深耕」，針對實體之社區文化資源及非實體之社區文史藝文工作積極進行落實與推動。

另外，為求帶動社區營造知能的研發，及有效地展現社區營造成果，未來將藉由「社區營造創新實驗計劃」，來激勵社區營造的永續創意鼓動風潮。

5.原住民新部落運動：台灣原住民文化豐富而多元，是全世界共享之珍貴資產，同時身為南島文化發源地，台灣亦需依循聯合國教科文組織，經營世界人類文化遺產之崇高理念與行動準則，徹底擺脫過往風吹草掩，灑錢大建設之舊式政治惡習，全面啟動部落學習機制，有效鼓勵部落居民投入公共事務，導正既有公共資源投入模式，塑造原住民部落政策之嶄新典範與營造方向。

本項原住民新部落運動計劃，即積極扭轉由上而下之權威指導模式，修正源於官僚之大有為「建設」、「照顧」與「扶持」等政策思維，進而以全國五十五個原鄉部落作為經營主體，並將「部落自治」訂為終極政策目標，針對在地生活特色、部落環境營造、特色產業創新等議題，有效發展以「族群產業」為主軸之經營模式，活絡復甦部落在地生活。

6.新客家運動：活力客庄、再現客家 台灣是由多元族群構成之移墾社會，各種不同族群無論先來到，皆為台灣帶來多采多姿的文化風貌與旺盛生命力；然而長久以來，客家語言、文化在其他強勢文化的擠壓、同化下，已經日益喪失其應有的社會教化功能；因此，此項計劃旨在復甦地方客家活力，號召生活在都會區之客家子弟，熱烈參與客家事務，同時，動員地方客家族群，本其住民參與之社造精神，共同推動客家文化保存之傳承工作，落實客家語言文化振興，創造快樂、自信與尊嚴之客家族群。

7.健康社區福祉營造：為求滿足社區居民保持身心健康與滿足福祉需求，將經由社區營造過程，引導社區建構追求健康與福祉的具體目標。而政府部門與學者專家不再扮演教說與服務角色，而是重新調整為資源、政策與專業的協助者。

(二)台灣健康社區六星計畫（期程 2005 年至 2008 年），其六大面向工作重點內涵如下²⁵：

1．產業發展

(1) 推動產業轉型升級：透過社區小企業輔導及商店街區再造，活化地方型經濟產業，並推動地方產業文化化，進行特產及料理研發，促使農村產業轉型升級。

(2) 促進有機農業及綠色消費：透過有機農業之產銷經營輔導，推廣綠色生產與綠色消費觀念，增進健康社區發展基礎。

(3) 發展產業策略聯盟：輔導地方政府規劃休閒農業區，發展休閒農業，並協助鄉鎮進行總體規劃，形成帶狀或區域結盟發展。

(4) 促進在地就業機會：透過地方產業發展，創造在地化多元就業機會，使青年得以返鄉就業及創業。

2．社福醫療

(1) 發展社區照護服務：建立社區照顧關懷據點，使得生活照顧及長期照護服務等工作可以就近社區化。

(2) 強化社區兒童照顧：除由國民小學辦理兒童課後照顧服務外，亦鼓勵社區媽媽協力合作，提供社區內之托育照顧服務及兒童課後輔導，營造溫馨成長環境。

(3) 落實社區健康營造：:推動健康生活社區化，增進國民運動健身觀念，並激發民眾對健康的關心與認知，自發性參與或結合衛生醫療專業性團體，藉由社區互助方式，共同營造健康社區。

3．社區治安

²⁵ 行政院，**台灣健康社區六星計畫說明書**（台北：行政院，2005 年）。

(1) 建立社區安全維護體系：鼓勵社區繪製安全檢測地圖，找出治安死角，並透過社區安全會議之討論，尋求解決方案，例如加裝路燈或監視器，加強守望相助巡守工作等等。

(2) 落實社區防災系統：辦理社區防災之宣導工作，輔導社區建立防災觀念，並組織民間救援隊，培養災害緊急應變能力。

(3) 建立家暴防範系統：進行家暴防範之觀念宣導，並輔導建立社區通報機制，鼓勵發展成為「無暴力社區」

4．人文教育

(1) 培養凝聚社區意識：開發利用社區人力資源，加強社區營造人才培育，另透過社區藝文活動之辦理，凝聚居民情感及共識，奠定社區發展之基礎。

(2) 強化社區組織運作：輔導鄉村社區組織活化工作，並於縣市政府層級成立社造推動委員會，建置協調整合平台，依據縣市社區特色，規劃中長程發展藍圖，總體呈現社區營造成果。

(3) 落實社區終身學習：鼓勵社區建立終身學習體系，發展社區多元族群文化，並透過偏遠社區電腦及網路體系之建置，縮短城鄉數位落差。

(4) 促進社區青少年發展：鼓勵青少年參與社區志工服務，活絡社區青少年組織，培養社區營造生力軍。

5．環境景觀

(1) 社區風貌營造：鼓勵社區開發利用地方文化資產與文化環境，透過居民參與模式，自力營造景觀特色及環境美化等工作，打造都市及農漁村之新風貌。

(2) 社區設施及空間活化：鼓勵社區閒置空間活化再利用，結合地方特色產業及傳統節慶活動，作為地方文化設施。

6．環保生態

(1) 推動清淨家園工作：鼓勵社區成立環保志工隊，進行環境整理及綠美化工作，推動發展「綠色社區」。

(2) 加強自然生態保育：推動社區生態教育，宣導生物多樣性理念，並鼓勵發展社區林業及生態社區，建立社區與生態之伙伴關係。

(3) 推動社區零廢棄：宣導社區資源回收再利用觀念，教育居民進行零廢棄及全分類等基礎工作。

(4) 強化社區污染防治：加強社區空氣及河川等污染防治工作，輔導成立河川污染防治志工巡守隊，使生活污水減廢及活化。

台灣健康社區六星計畫以產業發展、社福醫療、社區治安、人文教育、環境景觀、環保生態等六大面向作為社區評量指標，企圖打造一個安居樂業的「健康社區」。其計畫目標以強化民眾主動參與公共事務之意識，建立由下而上提案機制，厚植族群互信基礎，擴大草根參與層面，以活化社區的人、文、地、產、景，共同營造一個「永續成長、成果共享、責任分擔」的社會環境，讓社區健康發展，台灣安定成長。

2006 年行政院更提出了「大溫暖社會福利套案」，內含四大重點：縮小城鄉/貧富差距、強化老人安養、因應少子女化、促進國民健康，依序規劃為十二項重點計畫。取名「大溫暖」有冬寒之時，使人溫暖之意，此乃為人子女之於父母、政府之於人民，朝夕無違之禮，更有社區照顧之福利意涵，強調重視地方性的正式與非正式的資源結合。而相關的社區發展在於提出的縮小城鄉/貧富差距以及老人安養規劃，都說明了政府對於福利的採行策略，也提供未來社區中的社區照顧發展模式，可以預料此政策執行下，社區發展協會或是地方可能有的發展面貌。

例如本研究標的「竹山鎮包府社區發展協會」發展社區照護服務，在社區中建立社區照顧關懷據點，提供在地的初級預防照顧服務，不管是電話問安諮詢、關懷訪視或是轉介服務等都可以就近社區化，因整個協會成員的努力付出，自 2009 年到 2013 年，包府社區 4 度獲得南投縣社區照顧關懷據點評鑑優等。

小結

在全球化的趨勢下，台灣不僅經濟層面，社會層面亦因產業變動與全球流動而面臨不可避免的衝擊；不論城市或鄉村的社區也因此面對許多發展的困境。面對各項直接衝擊台灣城鄉生活的問題，政府除了在結構性的經濟發展上尋求出路之外，更重要的就是在行動的層面上結合「社區」來共同面對。不論日本、歐美甚或發展中國家的經驗顯示—在地化、社區化的行動才是有效處理全球化課題的主要憑藉。

近幾年，台灣面臨了全球化衝擊，除了經濟、政治外，城市文化的發展，也無法躲避全球化帶來的文化衝擊，而全球化帶來的立即影響，便是城鄉落差，環境過度開發與空間商品化，形成異化的空間。非都市地區邊緣化、時空收斂、經濟再解構、勞動力重組、非都市地區人口大量外流、村落老化等。²⁶ 首先，產業高度集中都市，鄉鎮則產業極度凋零，明顯使城鄉差距M型化；其次，無論城市、鄉鎮乃至社區的發展，都無法孤立於全球化的衝擊之下，而台灣的在地主義、在位文化及在地思維也在在這股浪潮下應運而起。

在地主義、在位文化及在地思維帶入社區總體營造的目標也是在「造人」—造就具有在地主體性的社區人。「地方活化」已經成為各國發展的共同課題，然而區域發展的失衡，生活品質的淪喪，越來越多地區變成弱勢。唯有具備在地主體性的社區人，才能真正活化社區，思索社區的發展，追尋社區的永續發展，真正使「地方活化」。

包府社區基於社區總體營造的目標，為了造就具有在地主體性的社區人，從精神倫理建設著手，八年不間斷的出版社區報、組織社區漢樂團並重視社區弱勢的關懷照顧，就是希望藉由人文關懷來達成「造人」的目標。在社區營造的過程中，我們應該特別強調教育的重要性，因為唯有以「人」為整個社區營造的核心，社區營造才得以永續；不應該只在營造一個政府或民眾主觀認為重要的、硬體的社區建設，而是讓「民眾」開展他們的生存意義，讓他們從社區營造過程中，得

²⁶ 陳碧琳，「空間異化與文化抵抗：宜蘭社區藝術空間之理念與實踐」，**南藝學報**，第四期（2012年6月），頁3-4。

到啟發，受到重視，獲得參與，贏得贊美，因而發展出他們的公民意識與社區認同，進而能夠與社區的生存與發展結合在一起。

第三節 社區參與之探討

隨著公民自主意識的高漲，文官體系核心價值的蛻變，立法機關賦予公民在不同的公共計畫中合法關鍵角色，如社區發展、犯罪防治、毒性廢棄物處理、資源回收等計畫賦予公民的公共決策的參與權。²⁷而社區參與的概念是由社區主義者所提出的，他們將參與的主體、議題與行動由全國性的層次縮小到地方性的層次，從民眾所關心的周遭生活環境作為關懷的起點，因此，社區參與是一種具有相當草根性與務實性的自發性覺醒活動。

壹、社區參與的意涵

社區參與的原始意涵：社區當中權益被剝奪的團體與弱勢團體（*deprived and disadvantaged groups*），他是為了強化其參與決策地位而出現的社會運動，參與主體是小型社區，所關心的議題是社區的地方性議題，所採取的行動也僅是地方性的公共事務意見。

欲界定社區參與（*community participation*）概念之前，首先必須澄清幾個與這個名詞相當類似的名詞：公民參與（*citizens participation*）、公共參與（*public participation*）、公眾參與（*popular participation*）。根據顧寧漢（*Cunningham*）的說法，所謂「公民參與」係指一個社區中不具官方職位的一般民眾執行與社區事務有關的決策權力；在他的定義中，特別強調的是不具任何官方職位、財富、特殊資訊或其他正式權力的普通業餘者（*common amateurs*）；換言之，民眾參與係指非菁英人士透過參與管道取得決策權的民主過程。不少英國學者喜歡以「公共」（*public*）這個字取代「公民」，因而出現另一名詞：「公共參與」，範圍似乎更為

²⁷ 丘昌泰、洪鴻智、陳金貴，「建立市民導向的社區參與制度：北市經驗的評析」，*行政暨政策學報*，第三十五期（2002年6月），頁1-2。

寬廣，因為所謂「公共」也者，除了公民外，政府官員、民意代表、專家學者、社會菁英、利益團體等都是公共參與者之一；不過，許多學者認為：公共參與的重心仍是公民，故與民眾參與的概念差異並不大，雖然公共兩字更能凸顯參與的廣闊範圍。就公民的意義而言，此處所謂的公民，並不必然指無權無勢的弱勢族群，那些擁有高度管理技巧、專業知識的土地所有人、建築師、設計師等受益參與者（advantaged participants）都是公民的類別之一。

「社區參與」和「公眾參與」的關係最為密切，目前所謂的社區參與其實源自於公眾參與的概念。公眾參與是第二次世界大戰之後，許多第三世界的開發中國家從歐洲殖民帝國中解放出來的主權在民思想，它是由社會主義與國家主義者所推動而發展出來的社會覺醒運動，其目的是希望追求國家的自主性與獨立性，以擺脫對殖民國家在政治、經濟與社會層面上的長期依賴關係。換言之，公眾參與是開發中國家企圖擺脫殖民帝國的統治陰影，追求社會發展的社會反省運動，這個運動曾在聯合國引起熱烈的討論，並且成為第三世界國家民眾熱切嚮往的政治型態，期望將政府權力予以分權化，將財富予以重分配，改進教育與社會服務管道，以及拓展弱勢者的就業機會，以提昇國家的經濟發展與社會進步。

基於上述可知，公眾參與的主體是整個國家社會民眾，所關心的議題是全國性的公共議題，所採取的參與行動是全國性的大規模行動。社區參與的概念是由社區主義者所提出的，他們將參與的主體、議題與行動由全國性的層次縮小到地方性的層次，從民眾所關心的周遭生活環境作為關懷的起點，因此，社區參與是一種具有相當草根性與務實性的自發性覺醒活動。²⁸

社區改造、社區活化的動力主要來自於社區參與（community participation），若社區居民能自動自發的參與社區的事務，將共同生活經驗及對社區歷史文化的認知分享，包括環境改造的實質方面或是文化活動的非實質方面，則整個社區必能共享參與的成果。本研究所指的社區參與是指居民對於地方上之公共性事務之

²⁸ 丘昌泰、洪鴻智、陳金貴，「建立市民導向的社區參與制度：北市經驗的評析」，*行政暨政策學報*，第三十五期（2002年6月），頁4-6。

關心及投入的參與情形，因不同的社區類型有不同的社區參與形式與內涵，各專家學者對社區參與也各有不同之見解。茲將各專家學者之看法整理製表如下：

表 3-2：社區參與意涵之定義

學者,	年代	社區參與意涵之定義
Midgley	1986	<p>1. 社區參與的原始意涵是指社區當中權益被剝奪的團體與弱勢團體(deprived and disadvantaged groups)，為了強化其參與決策地位而出現的社會運動。</p> <p>2. 社區參與是一種具有相當草根性與務實性的自發性覺醒活動。</p> <p>3. 參與的主體是小型社區，所關心的議題是社區的地方性議題，所採取的行動也僅是地方性的公共事務意見。</p>
Paul	1987	社區參與是一種積極參與的過程，在這過程中獲益團體可以依據他們的福利觀點，去影響一個計畫的發展、方向及行政。
蔡宏進	1985	社區參與是一種主要的社區行動方式，社區居民參與社區中的各種活動，表示對社區事務的關心及興趣，社區參與的過程也是一個學習及教育的機會。
Brandon & Wells	1992	社區參與就是一種「賦權」，讓當地居民有行使參與的權利，居民有權利參與當地的活動，而不只是被動的受支配者，而是可以主動參與社區環境的經營管理、制定政策及監督。
劉可強	1994	認為「社區參與」有三個層面的目的：

		<p>1.公共政策的執行層面—充分的利用民眾的力量，來推動和解決公共事務上的課題。政府以公部門的立場，時常無力處理一些重要的公共設施問題。如果私部門和民間團體，不能夠有效的被納入公共政策的過程裏，許多迫切的問題，將都因資源和人力的缺乏而無法解決。</p> <p>2.落實公共政策的實質層面—民間的各種專業知識和智慧資源，需要充分的發揮，才能達到預設的目標。這些目標，包括政策的正確性及可行性，包括執行的效率、品質的控制，以及社會成本與效益的評估等。</p> <p>3. 社會再推動民主化的層面—社區的積極參本身，就是一個社會再推動民主化過程中主要的目的之一。</p>
吳幸蓉	1998	<p>「社區參與」理念，可由下列五種方式執行：</p> <p>1.以小團體為學習與行動的媒介：如現在許多社區文化史工作室在社區中所扮演的角色，帶動社區尋找在地的歷史來促進參與。</p> <p>2.成立合作關係：在社區中，接受各方角度不同意見的衝突，尊重參與的每個人，透過民主過程的運作，可不斷的舉辦座談會，嘗試建立成員之間的合作共識。</p> <p>3.充分的討論與意見交換：達到充分的協調後才能發現最具代表的需求。</p> <p>4.發展參與者的集體意識：從參與者個人經驗、</p>

		<p>職業、休閒等方面來省思發展，其中社區議題以環保議題最能發展集體意識，而這共識就是參與者從自身的經驗中反省而產生的。</p> <p>5.行動與分析交替：認為成功的參與，就是不斷的行動在分析的過程。</p>
施教裕	1999	<p>「社區參與」是一個動態性的概念和行動，並且因不同的社區類型而有獨特的社區參與形式與內涵。「社區參與」在於有目標、組織和行動導向的過程與投入，尤其是在某特定地理區域內，結合社區成員以及有共同利益的相關組織團體，藉以凝聚社區意識和提高社區生產力，以及提升社區成員生活品質，或解決社區的各種困難和問題。</p>
丘昌泰	2002	<p>社區參與的意義分為六點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.社區參與為活化社區、改造社區的主要動力。 2.社區參與是一種自發性、自主性的民主過程。 3.社區參與的核心要素為社區居民的認同感。 4.社區是滿足居民基本需求的單位。 5.社區居民展現出不同型式的互動型態。 6.社區居民可以共同分享社區參與的成果。

資料來源：作者整理

貳、社區參與的領域

根據國內學者丘昌泰、洪鴻智、陳金貴的研究，他們依據不同的社區類型將台灣社區參與的類型分為下列七種主題領域²⁹：

一、環境社區的參與：主要是強調社區民眾如何透過環境景觀的美化與設計，以達到居民參與之目的。

二、健康社區的參與：這是衛生健康領域中新興的議題，主要是希望充分運用社區資源，包括社區私人醫療院所、藥房或基金會等組織，共同組成健康諮詢中心，俾為民眾提供有關健康的諮詢意見。

三、福利社區的參與：主要是結合社區中志工與非營利團體（宗教或基金會）的力量以推動社會福利，如社區關懷照顧據點實施、獨居與失能老人的照顧等，以達到社區居民參與之目的。

四、教育社區的參與：主張以學校教育議題為導向的社區參與，例如社區大學的設置。

五、商圈社區的參與：強調都市商圈議題或觀光事業的社區參與。

六、文化社區的參與：強調以社區文化為主體的社區參與，該文化型態主要係以地方文化資源、古蹟與特色為出發點，這是目前研究成果最為豐碩的參與模式。

七、治安社區的參與：強調結合社區民眾力量，以防制犯罪為議題的社區參與，如社區巡守隊或社區警察。

小結

綜合各專家學者的看法，筆者認為：「社區參與」是指居住在同一地理區域的人們，因對自己社區產生認同感，而自動自發、由下而上參與社區公共事務的歷

²⁹ 丘昌泰、洪鴻智、陳金貴，前引文，頁 3-4。

程。包府社區成立的過程就是如此，期待社區再度繁榮的一股民氣，自動自發集結，由下而上的參與，組織了包府社區發展協會。

社區公共事務不管任何領域，都需要每一個居民一起來關心、一起來參與，這就好比自己的花園需要自己來經營管理；唯有社區居民齊心努力的參與，才能共創美好的社區生活，才能共享社區參與的成果。

第四節 社區組織的功能與永續經營的動力

壹、社區組織（社區發展協會）的功能

社區居民為了維持社區運作發展出了社區組織，它是社區承擔主要社會功能的社會機制。社區組織是生活的、集體的、共享的、志願的、基層的、小而美的，也是政策極力倡導社區自主的基層單位。社區居民參與的草根性社區組織，能發揮社區發展功能，更有效協助社區自立、自主，其中具自發性及地方性色彩的社區組織，在台灣則以「社區發展協會」為要。「社區發展協會」採用志願服務之方式推動社區工作，展現了社區主義之精神，凝聚了社區意識，顯示社區組織在社區發展與社區中的重要性。

依據「社區發展工作綱要」的規定，社區業務有三大項：第一項是公共設施建設，第二項是生產福利建設，第三項是精神倫理建設。首先，它所發揮的是從事地方綜合性公共建設的功能，以改善社區居民生活環境；其次，是從事生產福利建設的功能，社區發展協會於成立時都有設置建設基金，希望以此基金來開創生產福利事業或各項天然、公共資源。再來，負起精神倫理建設的功能，為凝聚社區居民意識，提升社區居民生活，辦理各種生活講座、社區刊物、兒童、青少年育樂休閒活動、婦女及老人健康活動、社區運動會、媽媽教室、民俗文化技藝活動、社區性福利服務、社區照顧關懷據點等。

美國學者Warren認為：一個社區至少具有五種基本功能，包括政治功能、經濟功能、教育功能、社會控制功能以及社會互助功能。Warren亦指出任何社區都需要維持上述五種功能有效且正常運作，而社區組織是社區有效執行上述功能不可缺少的社區機制。³⁰

當社區發展協會成為社區中重要的社區組織時，它即承擔中介角色的功能，人民藉參與社區發展協會，認識基本的權力、學習領導與互動溝通。洪嘉欣研究指出國內社區發展協會的功能主要在於：(1) 促進社區居民的情感交流。(2) 推展社區文化活動。(3) 維護社區治安。(4) 提供福利服務。(5) 維護社區環境衛生。³¹ 因此社區發展協會是座橋樑，是權力分配與再分配之處，扮演著國家與個人互動與連結的功能，而它的主要功能如下：

一、政治功能

社區發展協會提供機會與管道，使社區居民能為自己的權益講話、保護自己的權益；協會內部更有不同的部門互相協調合作，有一政治領袖促進意見凝聚與工作推展，並負責處理公共事務，民眾可以藉由參與公共事務發聲，此乃社區發展協會的政治功能。從其組織架構來看，其政治功能藉由理事長、總幹事、會員大會、理事會與監事會等，各個不同職位與單位實踐不同的職權，合理處理公眾事務。以會員大會來說，其為社區發展協會最高的權力機構，具有以下各項職權：

- (1) 訂定與變更協會章程。
- (2) 選舉與罷免理、監事。
- (3) 議決年度計畫、報告及預算、決算。
- (4) 議決入會費、常年會費、事業費及會員捐款之數額與方式。
- (5) 議決會員之除名處分。
- (6) 議決財產之處份。
- (7) 議決團體之解散。
- (8) 議決與會員權利義務有關之其他重大事項。

社區理事長是社區重要的領導靈魂人物，其個人工作理念、態度及動機等都會深深影響社區組織功能的發揮，態度積極且具有理想的理事長就會認真去開拓

³⁰ 陶蕃瀛，*社區組織與社區發展實務*（臺北：五南，1994年），頁4。

³¹ 洪嘉欣，*社區發展協會功能與問題之探討-以新竹市為例*（新竹：中華大學經營管理研究所碩士論文，2005年），頁30-45。

社區的各項資源，辦理具有地方特色或公益、關懷等活動，以提升社區居民的生活品質。社區總幹事則扮演協助之角色，幫助處理協會之事務，相互配合，發揮社區應有的功能。理事會亦有其應有之職權，社區發展協會的組織架構各有其功能與角色。而這樣的制度主要是讓社區居民能夠認同與肯定社區發展協會，瞭解社區發展協會具有系統性的運作，並可提高社區處理公眾事務的效率與素質。

二、經濟功能

社區發展協會的經濟功能係指在生產、分配與消費活動上，對個人提供協助，而社區發展協會本身則可能因為從事「社區產業」之發展，而具有經濟之功能。例如許多社區發展協會利用環保工作與媽媽教室等為生產機制，製作環保肥皂並成為社區產業，對外販售成為社區發展協會主要的經費來源，在社區政策期待社區自主的趨勢下，社區發展協會發揮經濟功能也漸為重要。

三、教育功能

社區有新生人口與新移入者，而如何使這些新的成員融入社區既有的文化習俗和生活秩序之中，則需要社區發展協會發揮教育之功能。社區發展協會的教育功能即是藉社會化的過程，讓新的社區成員和其他社區居民互動或參與社區發展協會的活動時，融入社區生活的秩序中，以社會化為社區的成員。以外籍新娘移民來台為例，社區發展協會則常辦理外籍配偶輔導班，協助他們認識台灣文化、學習語言，增加交流互動機會，以適應所居住的社區，進而適應台灣文化。

四、社會控制功能

社區發展協會具有維持社會秩序之功能，當社區中的居民有偏離社區規範之行為時，社區發展協會則會採取必要之措施，以團體壓力或是社區輿論的方式，甚至是以獎勵符合社區規範者的方式，達到社會控制之目的。根據「社區發展工作綱要」之規定，社區發展協會的業務主要有三項，是一般社區發展協會的推動項目，包含第一項：公共設施建設，第二項：生產福利建設，第三項：精神倫理

建設，其中公共設施建設則包含社區綠化與美化等相關環境保護工作，社區發展協會在進行環境保護工作時，透過勸導的方式告知居家環境髒亂，甚或是盆栽積水孳生蚊蟲等，住家須在期限內進行改善，這都是社區發展協會發揮社會控制功能之例。

五、社會互助功能

社區發展協會的社會互助功能指社區生活上的互助支持與照顧，從簡單的日常生活照應、急難時的傾力相助，到定期的參與志願服務，成立互助體系皆是相互幫助。以社區照顧關懷據點為例，就是援引社區發展協會的力量，組織社區居民，發揮互助功能，進行老人的關懷與照顧。自政府實施社區照顧關懷據點以來，截至 2008 年 10 月 9 日止，全國各縣市共計設置了 1,475 個據點，約 4 萬名的志工參與相關活動³²，顯見國家社區政策越來越重視以社區發展協會為福利推動基礎，也使得社區發展協會更能發揮社會互助之功能。

如果社區發展協會能積極發揮上述五項組織功能，聚合人力、物力、財力，脫離地方派系之對立，那麼社區發展協會則更能提供更多元的服務，激發居民參與之意願。但是值得注意的是，社區發展協會因為工作目標與村里多有重疊，服務對象亦相同，倘若社區與村里的範圍又呈現一致，則組織之功能將會受到雙方領導人的互動關係好壞而產生變化。村里是屬於行政機關，而社區發展協會是自發、自主的人民團體，兩者的組織性質完全不同，但卻存在著互補及制衡的作用。一般而言，如果村里辦公室與社區發展協會對社區業務能有共識，則可相輔相成，增進地方建設。修杰麟發現：里長與社區理事長若彼此對於社區與村里的事務有一致的看法，或兩人有私人的情誼，甚至是夫妻、親戚關係，則兩人業務推動上即能相輔相成，但若涉入選舉競爭，則兩人互不合作，甚至攻擊對方，對於地方

³² 莊秀美，「社區整合照顧與社會工作」，*社區發展季刊*，第 138 期（2012 年 6 月），頁 152-165。

行政資源及和諧氣氛都會產生負面影響。³³因此，社區發展協會除了扮演自主的角色，並持續往專業發展，其功能與角色也需要加強與村里的合作關係，方能提升居民生活品質，減少不必要行政資源浪費，社區也會有祥和的氣氛。

貳、社區組織的永續經營

我們將社區視為一個有機體，一個社區組織運作的良莠，關係著社區發展的命脈。「永續」是一種持續的行動，意指行動應該是一直繼續到永久。「經營」是指運用策略來持續理念，使有機體繼續運作。

一、永續社區（Sustainable Community）的理念

社區「經濟」、「環境」與「社會」這三個部分被一個複雜的鏈連結，而一個永續社區的未來計畫，就是要實踐這些連結的要件。我們將社區視為一個有機體，來整體探討其社區建構的目的、穩定社區系統的方法、及動態的成長，著重在整體與外部的聯繫、作用上，從「經濟」、「社會」、「環境」這三方面來說明永續社區初步應包括的內涵：³⁴

（一）永續社區的經濟觀

從經濟發展的角度上說，社區使用它的資源來解決社區中當下的需要，並且確定資源足夠於未來的世代，及不剝奪子孫使用資源的權利，符合永續發展的理念。他能促進居民公共的健康以及更好的生活品質，在最少廢棄物、最低污染、最大的保護以及促進最有效率及發展地方資源之下來振興地方經濟。所以在經濟發展方面，其內涵應該包括地方就業、產業振興、地區行銷等。

（二）永續社區的環境觀

李永展從社區環境的檢視及營造，提出了社區環境永續發展的觀念，對於永續社區注重環境規劃和環境維護。因為社區的組成必須要先有一個地域的限制，

³³ 修杰麟，**臺北市里長工作參與動機及工作滿意之研究**（台北：國立政治大學公共行政學系碩士論文，2005年），頁43-44。

³⁴ 詹雪梅，**永樂社區發展協會推動社區總體營造之參與學習研究**（嘉義：國立中正大學成人及繼續教育研究所論文，2004年），頁47-50。

從這個地域的範圍中著手，建構居住、休閒、工作等的環境，並且同時提昇地區的社會關係，因此社區中的自然環境常地區居民強烈的地域認同感，也是環境教育及資源保護執行的基礎，故應考慮的有優良農地的保護、自然棲息地、物種多樣化、資源利用情形等。

(三)永續社區的社會觀

從地區的社會關係而論，大致包括了人際關係與群體活動、民眾意識、教育文化等，Kempe R. Hope 提出三個永續社區的發展觀念：第一個是世代發展觀，即一個永續社區的發展，除了滿足社區居民需求及提昇生活品質，應不損及下一代追求社區需求的能力。第二個是整體發展觀，這是社區發展必須是整合性的，永續社區是建立在經濟、環境、社會、政治、文化、及科技等多元的整體發展上，唯有社區中各面都被充分考量，才有帶動社區永續發展的可能性。第三個是關懷意識觀，永續社區發展有賴於社區內人和人相互關懷意識的成長，建構社區內的凝聚力與互助力。故對於一個發展的永續社區而言，地區社會關係的提昇，主要仰賴地區居民的參與地方事務，也就是「民眾參與」的過程，藉由地區居民對地方事務的關懷，凝聚發展目標。

本研究所指的社區永續經營，指的是社區組織的永續經營，透過包府社區發展協會的組織，帶領包府社區創造社區發展的穩固基礎，長期經營，持續世世代代的將社區營造的工作，落實在社區生活中，建立社區永續發展的機制。

二、社區經營的六大步驟

每個社區因為所擁有的資源並不相同，為了達成目標而互相合作，在資源基礎的觀點而言，社區經營的方向與其所擁有的資源有絕對的相關。以下是社區經營的步驟：

(一)確定目標

社區經營的目標、方向為何？社區在目標確立上，需顧及社區居民的意識型態與生活範圍。目標的訂定應有相當程度的永續性，與符合社區本身的條件並有社區居民的認可與支持。

(二) 蒐集、建立資源

將社區所擁有的資源進行調查與整理，再將其歸入電腦檔案以利日後查詢。並在社區經營目標下，找尋或建立適合社區目標的資源，並針對各資源的功能進行記錄以利於社區經營的規劃運用。

(三) 強化社區經營

社區在目標及資源確立後，接下來便是社區的經營，而在經營初期對於資源的蒐集建立仍應繼續進行，使資源的基金更穩固。並且對於社區所服務的對象與社區居民也應注重其感受、提高其滿意度，增加社區居民的社區意識與向心力。

(四) 擴大社區目標

當社區經營到達某一程度時，社區面臨著現況是否符合環境需求的問題，因此社區必須進行改變，並思考經營目標應否擴大。而社區藉由與其他社區或組織的合作提高社區的知名度，同時吸引別人的經驗，也可作為社區經營的重要參考依據。

(五) 擴大資源基礎

當社區經營歷經了前三個階段時，第一循環便結束了；轉而邁向第二個循環，又從擴大社區目標開始；資源的再蒐集與建立；並以現有資源為基礎，配合與其他社區或組織的結合，延長擴大經營的範圍。

(六) 多角化的經營

藉由目標的再擴大、資源的再擴充、而服務範圍也變大了，並配合環境需求與環境趨勢為先決條件下，社區的經營型態邁向了一個服務項目多元化、資源多樣化、規模擴大化的時代。

小結

社區經營首先要確立目標，接著是資源的蒐集與建立，再來要強化社區經營，建立制度與效率，最後則要多角化經營社區。總之，社區經營是逐步漸進的歷程，而且它時時面臨轉變，如何在目標、資源中找到社區永續經營的方法，考驗著每個社區，也是每個社區努力的方向。

第四章 包府社區的歷史與文化

本章第一節先概述竹山，以了解包府社區在竹山發展的歷史背景。第二節介紹竹山包府社區的地理位置與環境景觀，了解包府社區的營造環境與文化發展脈絡。

第一節 竹山概述

壹、竹山行政區域與地名沿革

竹山鎮內有林圯街、前山路、雲林路，也有竹山路，初到竹山的人可能感到狐疑，竹山不是位於「南投縣」嗎？為什麼有「雲林」的街名？為何會有「雲林國小」？這包含了竹山因地理位置特殊，及整個台灣大歷史走向常民小歷史的風貌。歷經明鄭、清領、日治、國民政府等時期的變遷，竹山的地名及行政區域的隸屬也隨著拓墾、政權更迭或歷史事件而改變。¹

古時的竹山是原住民水沙連社和阿里山社遊獵之地，明朝末年隨著漢人的移墾，而有了一個漢名「二重埔」，這是先民因地勢的誘導而為她取名的²。接著明鄭時期為紀念林圯開墾之功，改名「林圯埔」，行政區是天興縣，後屬北路安撫司。

清康熙 22 年（1683 年），隸屬於福建省臺灣府諸羅縣；雍正元年（1723 年），因朱一貴之役的影響，讓清廷發覺北路的重要性，於是將諸羅縣北邊之地，另增設彰化縣，此時林圯埔隸屬彰化縣水沙連保之範圍；光緒 11 年（1885 年）台灣設省，劉銘傳奉命為台灣第一任巡撫，光緒 13 年（1887 年）增設雲林縣，雲林縣的縣衙即設在林圯埔的「雲林坪」，這也是「雲林縣」地名的由來之地，此時林圯埔改隸雲林縣沙連保，此縣衙至光緒 19 年（1893 年）遷徙至斗六。

1 黃文賢等，小百科·林圯埔（竹山：竹山鎮公所，2013 年 9 月），頁 5。

2 林文龍，台灣中部的開發（台北：常民文化，1998 年 5 月），頁 165。

台灣割日，明治 28 年（1895 年）林圯埔屬台灣縣。次年，設林圯埔警察署，屬彰化民政都雲林民政支廳。明治 30 年（1897 年）改屬嘉義縣，於斗六辦務署下設林圯埔支署。明治 34 年（1901 年）廢縣設廳，屬斗六廳，設林圯埔支廳及勞水坑支廳。明治 37 年（1904 年）廢勞水坑支廳，併入林圯埔支廳。明治 42 年（1909 年）改屬南投廳。大正 9 年（1920 年）行政區域調整，全島改為五州、三市、四十七郡、二廳，日本政府並大量更改台灣舊地名，此地因竹林密布山野，「林圯埔」被改名為「竹山」，設置「竹山郡」，屬台中州，昭和 7 年（1931 年）升格為竹山街。

1945 年國民政府接收台灣，1946 年將竹山劃歸台中縣管轄，設「竹山區」，1950 年南投縣從台中縣分出，竹山鎮回歸南投縣管轄迄今。³

小結

歷經明鄭、清領、日治、國民政府等不同政權的治理，竹山的地名及行政區域的隸屬也隨著拓墾、政權或歷史事件而更迭。本地以「竹山」為地名，從 1920 年至今不過 95 年；以「林圯埔」為名，根據史料從 1668 年至 1920 年大約 252 年的歷史。

近年來全球在地主義、在位文化及在地思維下應運而生的正名運動方興未艾，日本人取的地名—「竹山」是否恰當？從社區總體營造政策強調「由下而上」、「民眾參與」、「社區自主」、「永續發展」的運作原則與方式來看，為使民主社會的公民意識與社區意識的凝聚作用能夠展現，是否該由在地的居民來決定自己家鄉的命名及行政區域的隸屬呢？這是值得我們深思的問題。

反觀「包府社區」命名的由來，即是呼應了近年來方興未艾的正名運動，本社區原要命名「中正社區」，因為整個社區行政區域就是整個中正里，然而中正社

³ 陳哲三，「竹山開拓史—從水沙連、林圯埔到竹山」，竹山鎮公所網站，http://www.chushang.gov.tw/editor_model/u_editor_v1.asp?id={CA7FF97D-09CB-4131-A6F0-8F5AC17D1E2A}，瀏覽日期 2014 年 10 月 24 日。

區早已被同鎮其他社區命名。透過「由下而上」、「民眾參與」、「社區自主」的社區營造運作原則，社區民眾以社區內唯一廟宇「包府千歲宮」為命名依據，決定了社區名稱，大家一致通過，這也是公民意識與社區意識凝聚作用的一次展現。⁴

表 4-1 竹山行政區域隸屬年表

1683 以前	1683 ~ 1723	1723 ~ 1887	1887 ~ 1895	1895 ~ 1896	1896 ~ 1897	1897 ~ 1901	1901 ~ 1909	1909 ~ 1920	1920 ~ 1946	1946 ~ 1950	1950 迄今
天 興 縣	諸 羅 縣	彰 化 縣	雲 林 縣	台 灣 縣	雲 林 支 廳	嘉 義 縣	斗 六 廳	南 投 廳	台 中 州	台 中 縣	南 投 縣

資料來源：-黃文賢等，*小百科·林圯埔*（竹山：竹山鎮公所，2013年9月），頁5-6。陳哲三，「竹山開拓史—從水沙連、林圯埔到竹山」，*竹山鎮公所網站*，http://www.chushang.gov.tw/editor_model/u_editor_v1.asp?id={CA7FF97D-09CB-4131-A6F0-8F5AC17D1E2A}（2014年10月24日檢索）

圖表：作者自製

貳、竹山開發簡史

南投縣竹山鎮舊稱「林圯埔」，其地名由來與鄭成功屯田政策有關。竹山是南投縣境內開闢最早的地方，也是全台灣開闢最早的地方之一。鄭氏帶軍來台後體認糧食問題，為求自立更生乃令軍兵屯墾，寓兵於農，兵農合一。鄭成功死後，陳永華繼續推行此一政策，他於1664年親歷南北各番社，相度地勢，分鎮開墾。⁵林圯（福建同安人）乃率所部二百餘人赴斗六門開墾，再東進拓地到水沙連，將土番逐到東埔蠟以東。1668年土番來襲，林圯與部下糧盡被殺。林圯埔之名因林

⁴ 筆者訪問包府社區發展協會第一、二屆蘇健治理事長，2015年2月3日。

⁵ 連橫，*台灣通史*卷二十九〈陳永華列傳〉（台北：中華叢書委員會，1955年），頁578-579。

圯開闢之功大，林圯被殺，居民葬之，以時祭祀，「名其地為林圯埔」，時間在永曆 22 年（1668 年）。據連橫言：「圯率所部赴斗六門開墾，日與番戰，拓地至水沙連」⁶，又言：「廿二年水沙連番亂，殺參軍圯」⁷，連橫認為當時竹山稱水沙連，其地原住民稱水沙連番。

竹山一地的開發，據史料所載，以林圯埔一地開發最早。根據林文龍所言：「水沙連保的開發，以林圯埔（今竹山市區）最早，為漢人開拓南投縣境的第一站。⁸如成書於康熙年間的《諸羅縣志》所言：「由斗六門山口東入，渡阿拔泉，又東入為林圯埔，亦曰二重埔。土廣而饒，環以溪山，為水沙連，及內山諸番出入之口，險阻可據。有路可通山後哆囉滿。」⁹

同治末年發生牡丹社事件，清廷治台政策大變，由過去消極的、隔離漢番、保護原住民的政策，轉變為積極地開山撫番政策。竹山因為它的地理位置和人文條件而益顯重要，地理位置上，它位在台灣最大河流濁水溪南岸，也位於台灣南與北、東與西、平原與山地的交界；在人文條件上，它是漢人與原住民的交界，是阿里山曹族（鄒族）與日月潭水沙連族（邵族）勢力之交界。這些地理位置與人文條件，也決定了林圯埔的興起與衰落。

因為竹山在交通上如此重要，所以同治、光緒年間開山撫番，由南、中、北三路開路通後山東台灣，中路即由林圯埔為起點通到花蓮之璞石閣（玉里），使林圯埔真正成為進入後山台東、花蓮總路。光緒十一年（1885 年）劉銘傳奉命為第一任台灣巡撫，他擴大撫番、清理賦稅、建立交通、增設郡縣，使台灣走上現代化之路。1887 年增設雲林縣，為定縣治所在，劉銘傳親自踏勘，選址於沙連堡九十九崁上之雲林坪，即竹山竹圍子，以其地「居中路之心，扼後山之吭，萬峰環拱，雙水匯流」¹⁰，形勢最佳。

⁶ 同前註，卷二十九〈林圯林鳳列傳〉，頁 579—580

⁷ 同前註，卷十五〈撫墾志〉，頁 325—326。

⁸ 林文龍，**社寮三百年開發史**（南投縣：社寮文教基金會，1998 年），頁 18。

⁹ 周鍾瑄，**諸羅縣志**（台北：行政院文化建設委員會，2005 年 6 月），頁 286。

¹⁰ 劉枝萬，**台灣中部碑文集成**（台北：台灣銀行經濟研究室，1962 年），頁 61、62。

林圯埔街則出現於乾隆二十九年（1764 年）修成之《續修台灣府志》，可推知此年以前竹山已成街市，該書彰化縣有云：「林既埔街，在水沙連保，距縣東南口口里」¹¹。由史料來看竹山的街市自清乾隆以來逐漸形成，直到日治昭和 11 年（1936 年）竹山郡役所公布竹山街區之都市計畫後，才開始建設現代筆直之街道，西式之樓房街屋，以及排水設施，並有醫院、西藥房、洋服店、西裝店、皮鞋店等店面¹²，而本研究之標的「包府社區」，即位在此櫛比鱗次的竹山老街內。

雖然在台灣漢人移民歷史上，林圯埔街成立並不算早，但若以濁水溪為分界線，林圯埔街在濁水溪以北的排名，大概在二十名內，大約跟新北市的新莊老街和台北市萬華（艋舺）老街、士林（八芝蘭）老街同時發展。爾後漢人移民開始朝向台灣北部，林圯埔的地位日漸重要，直到光緒年間，開發八通關古道與台灣建省，把林圯埔的地位推到鼎盛，甚至有前山第一城的美稱。清代的雲林縣采訪冊中記載：當時的林圯埔共有四條街。分別為林圯埔街、橫街後街、東埔蚋街及社寮街。其中的林圯埔街即是現在的竹山路，老一輩竹山人喚作大街；而橫街後街則是現在的橫街與隱藏在竹山員林客運站附近的橫街后巷。¹³這些老街的範圍幾乎也都是本研究標的「包府社區」涵蓋的區域，因此本研究標的「包府社區」的歷史，其實就像是竹山歷史的縮影。

¹¹ 余文儀，**續修台灣府志**（台北：台灣銀行經濟研究室，1962 年），頁 89。

¹² 劉耀南等，**林圯埔歷史老街**（南投：南投縣政府文化局，2008 年 12 月），頁 17-18。

¹³ 林延俊，「繁花盡落林圯埔—竹山小鎮的美麗與哀愁」，2012 年 8 月，http://bachbeethoven.blogspot.tw/2012/08/blog-post_29.html，瀏覽日期 2014 年 10 月 23 日。



圖 4-1 竹山老街簡圖

資料來源：林延俊，「繁花盡落林圮埔—竹山小鎮的美麗與哀愁」，瀏覽日期 2014 年 10 月 23 日，http://bachbeethoven.blogspot.tw/2012/08/blog-post_29.html。

八通關古道之開鑿，使林圮埔成為前山通到後山的起點，也使林圮埔成為進入中部山區的大本營。台灣建省，成立雲林縣、苗栗縣，就是開山撫番政策的進一步落實，而雲林縣治設在林圮埔雲林坪，更突顯出林圮埔地位之重要。知縣陳世烈在建城之後建亭立碑，親題「前山第一城」，正是林圮埔地位之最高峰。六年後，以林圮埔「迫近內山，氣局褊小，催科撫字，時有鞭長莫及之虞。」而將雲林縣治自林圮埔移設斗六。林圮埔之繁榮自此衰微。六年前「居中路之心，扼後山之吭」，定為縣治；六年後「迫近內山，氣局褊小」，移治斗六。原因無他，政策改變而已。¹⁴

竹山位處山地和平原交界的山緣地帶，山林產業及水圳發達，十七世紀航海貿易的荷蘭及明鄭時期，鄒族及布農族逐鹿場地於此，提供獸皮等交易。十八世

¹⁴ 陳哲三，「林圮埔(竹山)在清代台灣開發史上的地位」，*逢甲人文社會學報*，第 4 期(2002 年 5 月)，頁 151-182。

紀清朝開圳灌溉，文化聚落，交易發達。十九世紀末，日治殖民時期，引進企業會社開發竹林木產業，竹子成為竹山的政治經濟產業印記；大正九年（1920年），行政改制，竹林產業豐富的林圯埔，正式改名竹山郡。二十世紀的國民政府，推動家庭即工廠，竹山竹產業加工廠因而發達；解嚴後，地方人參與社區營造，竹山產業走向有地方質感，有多元竹文化產業之生態旅遊。¹⁵

小結

竹子是竹山的政治經濟產業印記，本研究標的「包府社區」參與社區營造，在蘇先生及社區居民發揮創意下，將竹山的創新竹產業—備長炭和社區發展協會推廣的棉紙撕畫創作結合，也就是將棉紙撕畫黏貼在備長炭上而成了新的發明—「竹炭棉紙撕畫」，社區並以此創意向經濟部申請獲得了專利權，使社區產業走向了具創意且兼具地方特色的新境界。「包府社區」從事社區總體營造，因為創新，不僅使竹山產業有了新的地方文化質感，更因此一文創產業提升了社區形象，吸引了更多外地遊客來到竹山，也對地方竹文化產業走向更多元發展提供了新的思考方向。

前一章我們探討社區總體營造的目標是在「造人」—造就具有在地主體性的社區人。在地主義、在位文化及在地思維帶入社區總體營造才能使「地方活化」，我們知道「地方活化」已成為各國發展的共同課題，在目前全球面臨區域發展失衡，生活品質淪喪；M型社會下，越來越多的社區變得相對弱勢，唯有具備在地主體性的社區人，才能真正活化社區，思索社區的未來，追尋社區的永續發展，真正使「地方活化」。包府社區的此一案例，讓社區營造得以永續，民眾得以開展他們的生存意義與生命；他們也從社區營造過程中，得到啟發，受到重視，獲得

¹⁵ 「發現林圯埔—竹山地理」，竹山鎮公所網站，
http://www.chushang.gov.tw/editor_model/u_editor_v1.asp?id={56BE991A-F1DC-4688-A7E4-3F2DD5FF66C1}，瀏覽日期 2014 年 10 月 27 日。

參與，贏得贊美；並因此而發展出他們的公民意識與社區認同，進而與社區的生存、發展結合在一起。



圖 4-2 包府社區棉紙撕畫創作

資料來源：台灣社區通，瀏覽日期 2014 年 10 月 27 日，<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/su80327>

表 4-2 竹山鎮各聚落開拓狀況

部落別	開發時間	緣由
(林圯埔) 竹山	林圯進入以後	林圯進入後，由來自南靖、平和縣的林神在、葉初（乾隆五年入墾）、陳水鄰、羅阿莖、葉文崆及賴姓、呂姓等漸次移入。 明鄭時期漳州林超人墾本地。
社寮	康熙二年	杜閩、杜猛、杜養、張劍（張創？）、莊行萬等由南靖、平和、龍溪等三縣來此開發。（上列之杜猛、張創可能在乾隆年間入墾）
竹圍子	康熙四年	由來自平和及南靖縣的林新彩及張姓、廖姓等移入開發。
下崁	康熙四年	南靖縣及平和縣人陳匹、曾振成、張赫、石文宴等進入開拓。

埔心子	康熙八年	由南靖縣、平和縣人林萬、李培吉、劉姓、張姓等進入開拓。
江西林	康熙八年	劉貂、張蓮、曾強及魏姓、李姓等由南靖、平和及龍溪三縣渡海進入開發。
後埔子	康熙八年	平和、漳浦縣人曾記胡、陳寄進入開拓。
大坑	康熙二十八年	龍溪、南靖縣人林格、辜天色、辜延等進入開拓。
田子	康熙三十三年	照安縣人廖乞、李誦等漸次移入開拓。
香員腳	康熙五十八年	由南靖縣的鄭乞食移入開拓。
豬頭棕	康熙五十八年	平和縣人林彩、林像等移入開拓。
硿硿	雍正五年	永定人廖科應、廖連應入居硿硿。
福興	雍正七年	張祖胎由平和縣，黃正興、黃正德由泉州等地移入開拓。
勞水坑	乾隆十七年	由平和縣進入斗六的張連唐轉入本地開拓。
桶頭	乾隆十七年	開拓村落形成，移墾者不詳。
山坪頂	乾隆二十三年	南靖縣的陳光暖移入開拓。
鯉魚尾	乾隆五十七年	余有光、余榮德等由平和縣移入開拓。
笋子林	嘉慶七年	劉玉麟由南靖縣移住本鎮江西林下之東埔蚋，再轉入此地開拓。
大鞍	道光十年	由南靖縣進入竹山開發的羅阿經、葉文崆兩人，轉往此地開發。

資料來源：陳鳳儀，**竹山郡管內概況**，（竹山：手稿，1932年）卷十六。林文龍，**社寮三百年開發史**，（竹山：社寮文教基金會，1998年），頁25-26。

第二節 包府社區的地理位置與環境景觀

壹、包府社區的地理位置

南投縣竹山鎮包府社區位於竹山鎮中正里，里內有三百一十四戶，人口約一千二百人。¹⁶包府社區土地面積約一點二五平方公里，位於竹山河階群的最北面，也就是在竹山鎮中北部，東以下橫街、北以雲林路與竹山里為界，南與桂林里相連，西鄰中山里。¹⁷

本社區對外的交通連絡以縱貫公路（台三線）連接國道三號為主。縱貫公路北通名間鄉、南投市，西連雲林縣林內鄉，東接投 151 線至鹿谷鄉，南則以投 149 線進入雲林縣古坑鄉。

包府社區雖然面積小、人口少，卻位居竹山市區、老街要衝。社區內商家林立，為竹山鎮重要的商業區，除了一般商家，社區內更保有許多傳統的行業及店鋪，有老診所、老藥房、百年打鐵店、老柑仔店、米麩店、老豆腐店、老理髮店等，述說著昔日一段輝煌歲月及老故事；穿梭社區，新舊景物雜陳，道盡時空的演變。¹⁸

¹⁶「關於我們—社區基本資料」，文化部社區通各社區網站—南投縣竹山鎮包府社區，<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/su80327/communityAction.do?method=doCommunityView>，瀏覽日期 2014 年 9 月 28 日。

¹⁷「村里介紹—南投縣竹山鎮中正里」，數位南投村里通，<http://nt.village.tnn.tw/village.html?id=93>，瀏覽日期 2014 年 9 月 28 日。

¹⁸魏裕鑫，南投縣社區深度文化之旅手冊—濁水溪線（南投市：南投縣政府文化局出版，2010 年），頁 22。



圖 4-3 南投縣竹山鎮包府社區地圖

資料來源：魏裕鑫，南投縣社區深度文化之旅手冊—濁水溪線（南投市：南投縣政府文化局出版，2010年），頁22。

包府社區位於市區要衝，二十年前是市區最繁華的地段之一，從車站到警察局，人群熙來攘往，商業鼎盛；包府千歲宮廟庭雖然不大，前來參拜的信眾卻很多，香火旺盛，著名歌仔戲團-明華園亦曾在此演出，盛況空前，如今過眼雲煙，也只能在回憶中尋求慰藉。¹⁹本社區因工商社會環境的變遷，九二一地震的影響，青壯年人口外出工作，老人化社區情況益加明顯，造成社區風華不再。目前社區雖然沒落，但是居民淳樸勤勞，並極期待社區繁榮。因民氣可用，在蘇健治先生、林世明先生等有志一同的社區民眾倡議下，加上地方公部門—竹山鎮公所、南投縣政府的全力支持輔導，揭開了包府社區發展協會推動社區總體營造的序幕。

¹⁹「關於我們—社區基本資料」，文化部社區通各社區網站—南投縣竹山鎮包府社區，<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/su80327/communityAction.do?method=doCommunityView>，瀏覽日期2014年9月28日。

貳、包府社區的環境景觀

竹山市區街道是棋盤式的，包府社區即位於市區內，街道橫與豎的排列，最主要街道有所謂的「三橫四豎」，三橫是指「頂橫街、橫街、下橫街」，四豎指「菜園路、竹山路、雲林路、集山路」；橫街把竹山老市區剖成南北兩半，北邊是下橫街，南邊是頂橫街；橫街以北的區域商業比較發達，橫街以南是屬文教行政區，有電信局、竹山國中、戶政事務所、地政事務所、竹山文化園區、雲林國小、前山國小等。現代觀念上，地圖北方在是上面，街尾應該是在南方，但竹山卻是相反，埔頭在南，街仔尾在北，這是以前的地理觀念，不適合現在的地圖。

竹山的街道在日治時代就規劃好：東西向為街，由北至南依序是祖師街（因祖師廟為名），下橫街、橫街、頂橫街、林圯街（以林圯將軍墓為名）、埔頭街（市區最南古地名），竹山市區南北向為「路」，由東向西依序為菜園路（竹山最東邊的路以前很多菜園）、竹山路（舊市區主要道路，越夜越熱鬧）、雲林路（竹山在清朝是雲林縣政府所在地以雲林為路名）、集山路（集集到竹山也是舊台三線幹道）。²⁰

日治時期的竹山，因竹林及杉林溪林木砍伐繁榮，竹山當年有大鞍、頂林、瑞竹三大林業合作社，也有林務局山林管理所；光復後竹山平地又大量栽植菸葉，這些產業帶來竹山財富，當時竹筍多樣產品內外銷極為搶手，竹筍可食，更可做許多食品加工，竹材可當鷹架、電視桿、香蕉柱、蚵架、竹蓆、竹家具……；竹葉綁粽子、竹籐可包裝、連地下莖都可以當藝術品販賣，更不用說竹篾，竹藝加工品；當時內外銷熱絡，招攬日本、及全台各地的貿易商來此採買；日治時期至1960年代，竹木產業帶來錢潮，因此百姓有錢了，當時沒電視、電玩、網路等娛樂，最好的休閒就是看電影、逛夜市；而廟宇周遭更能聚集人潮，因此竹山路及下橫街成為晚上人群聚集之地。²¹

²⁰ 黃文賢等，小百科·林圯埔（竹山：竹山鎮公所，2013年9月），頁39。

²¹ 黃文賢等，前引文，頁39。

如上所敘述，下橫街當時有第一、山都兩間戲院，及媽祖廟、城隍廟加持，因此街道兩旁成為攤販聚集所，當時的攤販林立，熱鬧到末場電結束，人潮才散去；這時候各角落的飲食攤也擠滿吃消夜人潮，熱鬧持續到半夜 12 點；橫街因為有一間竹山戲院，專門演布袋戲、歌仔戲、新劇、後來還演電影，及員林客運帶來鹿谷、大鞍、頂林、桶頭、瑞竹、鯉魚等地進城購物的人潮；橫街兩旁集中賣五金及南北雜貨及衣物，且有一公有市場集中賣魚肉蔬果，也是人群聚集地；頂橫街有台西客運，帶來林內、斗六人潮，當時兩側有郵局、電信局、地政事務所，很熱鬧；街熱鬧，路也不遑多讓，菜園路因台西、員林客運而匯聚人潮，記得當時到台中的車，班班客滿，沒搶到座位，得站一個半小時才能到台中，為方便快捷到台中，當時叫客的計程車塞滿車站附近車道。²²

但自從台灣與日本斷交之後，外銷日本的筍乾等農產品少了；1970 年代工業化便宜的塑膠產品大量生產，取代竹類產品；而中國大陸改革開放後，竹山的竹工藝產業為求低廉工資降低成本，又外移大陸，更重創竹產業；目前市區因時代變遷，市場需求變化，老街風華不再；但是，竹山果菜市場周遭早市依然攤商雲集，交易熱絡，頂橫街、林圯街、雲林路、集山路仍人滿為患，供應鎮民日常生活所需；竹山、鹿谷各景點遊客吃住之補給一車車往山上運，造就了竹山人的生活命脈；竹山也因為開發得早、又是交通樞紐，老街保留許多有形、無形之文化資產，30 年以上特色小吃老店，其他 30 年以上相關產業和店家，比比皆是。²³

一、文化環境

竹山鎮是南投縣開發最早的鄉鎮，鎮內還留有許多先人足跡，是珍貴的文化資產，包府社區位於市區老街之中心，周遭商圈、廟宇、建築和小吃等盡是竹山生活文化縮影，像位於老街的「連興宮」媽祖廟歷史悠久，建於清乾隆 21 年（1756

²² 黃文賢等，前引文，頁 39-40。

²³ 黃文賢等，前引文，頁 39-40。

年)，為三級古蹟，是竹山市區最早廟宇，也是竹山、鹿谷地方人士的信仰中心。²⁴ 林圯公墓位於市區林圯街、育英路口，訴說著竹山開發的故事。竹山舊名林圯埔，乃紀念林圯開墾本地之功。鄭成功部將林圯於鄭經主政時，率兵從南往北屯墾，在斗六門開墾，並拓墾至二重埔（今竹山）。明永曆 22 年（1668 年），因原住民不滿土地被占抵抗，林圯等被圍殺。林圯拓墾有功於竹山墾民，民眾不忍收屍埋葬，於今林圯街、育英路口建墓祭祀，並在日治時期整修林圯公墓。²⁵



「竹山神社公園」位於竹山鎮集山路台三省道 244.1Km 西北向進入公所路第一座鳥居門起約四百公尺處，該處日治時期為竹山神社；竹山公園在 1982 年修建完成，1992 年再由觀光局及旅遊局充實內部遊樂設施，竹山公園才展現其利用休閒之價值；921 地震遭破損的神社遭拆除，今仍存石燈、石獅、石柱、鳥居，珍貴的日本大松樹、羅漢松、竹柏與老樟木等，是竹山人休閒、運動、懷舊的好去處。²⁶

「竹山文化園區」是竹山新興的文化觀光景點，1994 年鎮長許文欽有鑒於延平工業區竹材加工廠快速外移，竹工藝技術快速流失，根基性的竹產業將掏空竹山的文化，提出文化園區作為文化產業轉型的基地；該園區自 1994 年規劃，2005 年動工，2010 年完工，2011 年 2 月 26 日開始營運，農委會補助總經費約 1.5 億

²⁴ 魏裕鑫，前引文，頁 26。

²⁵ 黃文賢等，前引文，頁 14。

²⁶ 黃文賢等，前引文，頁 47-48。

元；文化園區分六館一園（博物館、文化館、產業館、設計工坊、國際論壇、特色餐食，刺竹園林）；園區占地 6.8 甲，是一座可以令遊客了解地方性、文化性與社會性的『竹、生活與文化的園區』；2011 年入館人次 9 萬餘人次，2012 年 13 萬餘人次，遊覽車超過一千輛。²⁷竹山文化園區的成立對除了讓人們了解竹文化與生活的關係，也促進了竹山觀光的發展。

2006 年 2 月 9 日竹山鎮成立了一座「欣榮紀念圖書館暨玉蘭文化會館」供公眾使用。這座圖書、文化會館是高家六兄弟為報答雙親養育之恩，回饋故鄉栽培之情，所建立的紀念性質的圖書、文化會館。目前的館長是高瑞錚先生，受高家感動，加入志工人數超過二百餘人。高氏雙親於物質條件極其困難情形下，堅持以教育為重，辛苦栽培高瑞廷、瑞錚、瑞治、勝治、文環、民環等六子，一一完成高等教育；其為人處世所展現清廉、正直、勤儉、負責、誠懇、包容等價值，深刻影響其子女，亦令人尊敬；泰戈爾云：「無論黃昏樹影有多長，它總是和樹根連在一起。」啟發了他們兄弟創建此館，他們認為自己在竹山出生，在竹山長大，從小獲得故鄉長輩、老師、親戚、朋友多方照顧，情義綿長，不敢或忘，自當有所回饋。²⁸該館是竹山人的驕傲，高家的義舉更啟發了竹山人愛讀書、愛鄉土的觀念。



²⁷ 黃文賢等，前引文，頁 52-54。

²⁸ 黃文賢等，前引文，頁 41。

二、文化特色

除上列各文化景點之外，竹山老街仍有許多文化景點及其特色值得介紹，茲將各景點分布及特色表列如下：

表 4-3 竹山老街文化景點暨特色

文化景點	特色	照片
1 連興宮軟身媽祖廟古蹟： 紅白花故事	信仰比生命還重要的時代	
2 三坪院祖師廟：蛇毛侍者	信仰醫學與亞熱帶傳奇蛇神	
3 包府千歲宮：包府社區傳統 文藝表演	包府千歲宮前深具地方特色的漢 樂團—牛犁陣戲劇	
4 城隍廟：林圯神像、石碑	早期人們因果信仰	
5 林崇本堂：林姓義祠、剪黏、 遷入有份遷出無分	建立縱深及跨域的非血緣體系	
6 傳統日屋：檜木屋	現為詹氏家族所有，據稱為郡守 休息處	
7 天主教玫瑰堂：龍柱、紅磚	天主教本土化	

8 元標：514 尺	竹山海拔高度的準確度量化	
9 椰子防空壕：古宿舍群	見證美軍機轟炸竹山的歷史	
10 老鎮長之家：竹管厝	竹子在臺灣的文化產業發展史	
11 庶煌診所：紅磚檜木屋	西醫進入竹山的現代化歷史	
12 竹山農會大樓	日治殖民在竹山	
13 打鐵巷：筷子刀、百年老牆	竹林農的生產工具發展史	
14 橫街后巷：古厝	前店家、後住家的深間時代	
15 竹山味：捲糰、肉圓、筍包、三色蕃薯包	竹山在地素材的地方感，挑動味蕾與心靈	

資料來源：黃文賢等，**小百科·林圯埔**（竹山：竹山鎮公所，2013年9月），頁11。

圖表製作：作者。

小結：

本章第一節提到，竹山老街的範圍涵蓋了本研究標的「包府社區」，因此本研究標的「包府社區」的歷史，其實就像是竹山歷史的縮影。竹山吸引人，不僅外在自然環境之勝，重要的是它有深度內涵的人文之美。²⁹「包府社區」是如此具有文化特色的老街社區，該如何利用這些文化資產，結合社區的營造特色，吸引光觀人潮來重振老街商圈，是當前「包府社區發展協會」從事社區總體營造的重要的課題。



²⁹ 黃柏勳，**竹山**（台中：三久，1998），頁7。

第五章 包府社區發展協會現況調查

本章乃研究者在包府社區依據所蒐集的相關資料，將包府社區發展協會的現況作一系統性的調查研究，資料的來源包括：包府社區發展協會所提供的相關資料、文化部社區通網站、第一手的訪談內容、媒體相關報導以及包府社區持續了八年，每月出版的「包府社區報」等。因此，本章將以「社區發展協會的沿革與現況」、「社區發展協會的角色與功能」、「工作內容與資源依賴」、「改進與展望」等四個章節加以介紹。

第一節 社區發展協會的沿革與現況

壹、社區發展協會的沿革

南投縣竹山鎮包府社區其實就是整個竹山鎮中正里，整個里土地面積約只有一點二五平方公里，里內有三百一十四戶，人口約一千二百人。¹ 里內人口老化日益嚴重，據竹山鎮戶政事務所統計，至 2015 年 2 月 65 歲以上老年人口約占全里人口 20.1%。本社區土地小，人口外移、老化，加上九二一地震使商圈更加沒落。雖然政府為重振災區商圈，經濟部曾經帶領老街居民推動「竹山形象商圈」的營造，然而根據第一、二屆社區協會蘇理事長表示「由於做四年以後這個工作就沒有繼續做了，各商圈自己自由發展」，使得一度抱持商圈重振希望的社區居民，又陷入失望中。但是居民淳樸勤勞，並極期待社區繁榮，因民氣可用，蘇健治先生、

¹ 蘇健治，「關於我們社區-基本資料」，文化部社區通各社區網站—南投縣竹山鎮包府社區，2010 年 8 月 8 日，
<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/su80327/communityAction.do?method=doCommunityView>，瀏覽日期 2015 年 3 月 13 日。

林世明先生等有志一同的社區民眾倡議，終於在 2006 年 2 月成立了「包府社區發展協會」來推動社區總體營造。

我那時就要成立，後來我發現我們這裡有中正社區發展協會，我想中正社區發展協會應該是中正里的，所以我去找中正社區發展協會總幹事、理事長，發覺他們中正社區涵蓋的範圍不是在我們商圈，也不是中正里，而是桂林里那兒有一個中正巷……當時有一個人就說我們這邊有一間包公廟用包公廟名，因為它的全名是包府千歲宮，那我們乾脆用包府社區發展協會，我一聽之後覺得很好啊！所以就使用這個名稱（A-a-2）

至於社區範圍就是整個竹山鎮中正里，為什麼不叫「中正社區發展協會」呢？原來這名稱早已有人登記，後來有創始成員靈機一動，想到社區內有一座「包府千歲宮」，因此才以此命名，但也因此命名後來竟正面影響了包府千歲宮的重振。

由 2006 年迄今，透過社區營造，使這個人口外移、老化又產業沒落的商圈社區重獲新生，透過包府社區發展協會辦公室內擺放的各種獎牌、作品、海報及各項資料即可證明，像社區榮獲經濟部產業振興獎、社區產業竹炭棉紙撕畫榮獲經濟部專利、2009 年到 2013 年四度獲得南投縣社區關懷據點評鑑優等、南投縣社區發展評鑑單項特色獎、文化部台灣社區網站建置竹山區冠軍、連續出版了八年的「社區報」、社區漢樂團 2012 年受邀在台北花博公園舞蝶館公演海報、2014 年在南投台灣燈會區表演的照片以及栩栩如生的棉紙撕畫作品，還有社區協會成立九年以來舉辦的各項藝文活動、研習的作品、照片等都是最好的佐證。

一個老舊、沒落的商圈社區，如何經由社區發展協會的帶動，得到重生並吸引民眾的投入，其歷程正是本研究目的進行之所在，茲於本章提出研究結果，並進行研究討論。

貳、社區發展協會的內部組織

包府社區發展協會成立於 2006 年，以促進社區發展，增進居民福利，建設安和融洽，團結互助之現代化社會為宗旨。包府社區發展協會，依組織章程由全體會員選出理事 9 人，成立理事會，並選任一人為理事長；選出監事 3 人，成立監

事會，並由監事會選任一人為常務監事；在會務系統中設有總幹事、會計、出納等會務工作人員，由理事長聘請，經理事會通過後聘任，處理協會會務。

包府社區發展協會成立以來，內部組織陸續組成，有階段性的班隊—社區排舞班、社區書法班、社區棉紙撕畫班、社區陶笛研習班、社區書香驛站、社區兒童繪畫班等；也有常年性的班隊—社區漢樂團、社區金釵漢樂團、社區海豚家族、社區舞蹈班、環保志工隊等。²各班隊平日運作規律，自主性高，常常主動參與社區內外各項公共事務的推動與展演。

茲以架構圖將包府社區發展協會的內部組織說明如下：

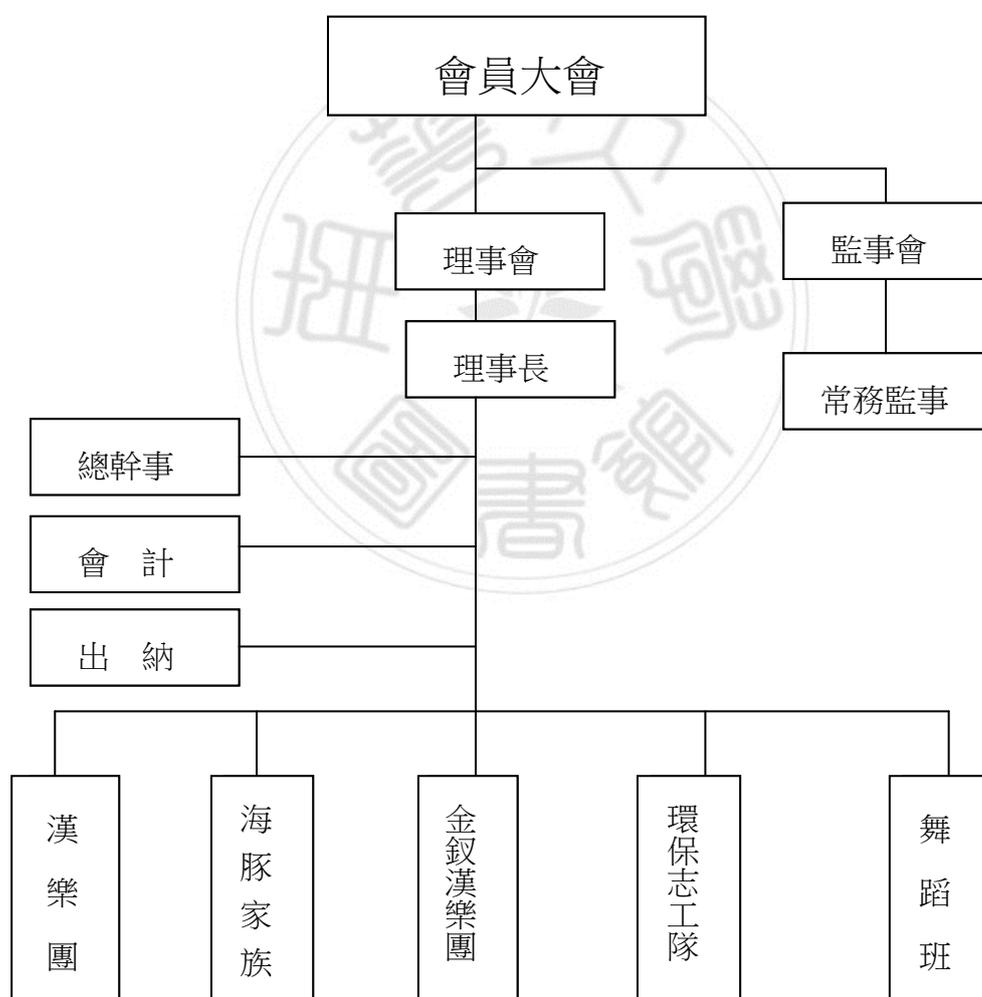


圖 5-1 包府社區發展協會組織架構圖

資料來源：作者自製

² 筆者訪問包府社區發展協會第一、二屆蘇健治理事長，2015年3月7日。

一、包府漢樂團

包府漢樂團在社區協會 2006 年創立後即成立，因為社區發展協會前身「竹山鎮形象商圈促進會」時已有此樂團，是包府社區協會極具歷史、特色的班隊之一，全體團員二十五名，平均年齡約七十七歲。他們年紀稍大，但對傳統樂器情有獨鍾，有些成員甚至住在林內、二水、鹿谷，卻仍然每星期一早上準時參加團練。

漢樂團使用的樂器及表演的曲目都是三、四十年代經常看到、聽到的，但是現在瀕臨失傳的境地。在創會理事長邀請組織後，讓許多社區長者重溫兒時記憶。早期台灣民間傳統布袋戲、歌仔戲演出的配樂即是所謂的漢樂。「漢樂」即漢調音樂，源自古代中原地區的民間音樂，隨客家人南移，與當地音樂融合，演化成一個具有地方特色的品種，常用樂器有：頭弦、提胡、椰胡、洋琴、月弦、三弦、琵琶、小嗩吶、笛子、洞簫、笙、雲板等各種打擊樂器。包府漢樂團使用的樂器有：南胡、嗩吶、笛子、鑼、響板、四寶（四片兩端有節的竹片，左右手各執兩片）等，據蘇里長說這些漢樂團長者有些會用椰殼自製椰胡。漢樂演奏曲調的方式較隨性，不像國樂嚴格。³

包府漢樂團曾應邀到陽明山、溪頭、紫南宮、大葉大學、2014 年在中興新村的台灣燈會等處演出，受到極大的迴響，有些人甚至駐足聆聽而延誤人家上車的時間。他們拉胡的技巧、表演的逗趣、歌聲的優美、自信的表情，處處扣人心弦。

包府漢樂團肩負文化傳承又具懷舊風格，再加上電視、平面媒體的報導，頗具知名度，常成為各界舉辦活動邀請表演的樂團。漢樂團為了推廣社區文化、推銷社區產業、觀光，在表演內容上極具巧思，其表演的「社區劇場」曲目，內容以說唱的方式介紹社區內的故事、產業、小吃，讓觀眾欣賞後就能認識包府社區及竹山，是極具特色的文創團隊。

³ 筆者訪問包府社區發展協會第一、二屆蘇健治理事長、包府漢樂團團長林○發，2015 年 3 月 14 日。



【包府漢樂團在南投台灣燈會演出】



【包府漢樂團平日團練】

二、海豚家族

包府社區的「海豚家族」2007年9月在蘇理事長的策劃下成立，都是由社區的中老年人組成。最主要的目的與精神，就是要團員先能互相關懷照顧，然後再分組去關懷其他未參加的鄉親。

社區中有些鄉親，因子女長期在外工作，乏人照顧。大家都抱持「今日我有能力與時間先去服務他人，將來我年紀大了，他人也會來協助我幫忙我」的理念關懷鄉親。

海豚是極聰明的動物，一群群的家族，在大海中互相照顧，優游嬉戲。蘇理事長說：「我們就是要像海豚家族一樣，互相關懷，共同追求平安快樂的生活。」他們每年在重要的「母親節」、「端午節」、「中秋節」都會去探訪社區獨居、清寒或其他弱勢鄉親，表達海豚家族對其他社區居民的關懷。

「海豚家族」固定在每星期四下午齊聚一堂，閒話家常。有時，做做『八式動禪』活動筋骨；有時，唱唱歌、跳跳舞，展現活力；有時，彩繪T恤、下下棋，激盪腦力，「海豚家族」已經成為社區居民精神生活的快樂園地。



【海豚家族 八式動禪 活動筋骨】



【海豚家族 水彩畫研習】

三、金釵漢樂團

包府漢樂團成員平均年齡已七十七歲，多位年逾八十，因此積極培訓新人延續文化火種是刻不容緩的任務。金釵漢樂團經協會幹部鼓勵籌組，於 2013 年 3 月誕生。

金釵漢樂團成員有 15 人，皆為社區中高齡婦女，大半對漢樂一籌莫展，但在林○印老師的熱心指導下，從沒有摸過樂器的門外漢到社區廟會能夠演出，只有短短六個多月，成果令人驚嘆。

這群好學不倦的團員，經過這些日子切磋學習，已粗具雛形，聽過的漢樂長輩及鄉親都稱讚有加。2014 年 11 月 1 日竹山鎮社寮社區舉辦天皇米推廣活動，就由這群金釵們擔綱，順利完成任務還受到許多掌聲，給他們極大的鼓勵與信心，相信他們的表現會越來會越精彩。



【金釵漢樂團 平日團練】



【金釵漢樂團在社寮社區的首演】

四、環保志工隊

包府社區環保志工隊，2009 年成立，從當初的 5 人一直增加，至今有 22 位。環保志工每個星期五上午五點三十分就相繼到達工作地點，分組開始打掃。他們長期打掃社區環境倍極辛勞，如遇節日或因故無法如期打掃，也都自動調整時間完成任務，他們這種認真負責的態度實在讓人感動，包府社區環境持續進步，這群志工不求名、不求利，犧牲奉獻令人敬佩。

現在包府千歲宮前，百花盛開，路過的民眾都非常讚美，社區居民常前來散步，享受片刻清幽，包府社區環境有如此進步，是他們默默付出的成果。

這一群環保志工情同手足，平常一起工作，有時一起喝下午茶聊天，參加這個活動，他們都覺得人際關係變得更融洽，生活很快樂、更有趣。

2014 年台灣燈會在南投縣舉行，燈會舉辦期間，包府社區環保志工也應邀參與環境維護的工作，為燈會環境整潔努力付出，也因此受南投縣政府表揚。



【環保志工打掃社區環境】



【台灣燈會區做環保】

五、舞蹈班

包府社區舞蹈班成立在 2006 年，班隊的成員大約在 20 人左右。舞蹈班和漢樂團一樣在社區協會前身竹山鎮形象商圈時期已具雛形，當時由形象商圈理事長籌組，當時邀張○玫老師教舞，常支援形象商圈所舉辦的活動。

社區舞蹈班成立的主要目的，除了提供社區居民有正當的休閒娛樂活動之外，舞蹈班也主動參與社區舉辦的活動，也常支援竹山地區各公部門或社區舉辦的活動，是除包府漢樂團之外另一個包府社區協會的活躍班隊。

社區舞蹈班屬於社區長期班隊，而且常代表社區外出參加各類的展演活動，因此，舞蹈班的上課，分為平常時期和特訓時期。平常時期是指每星期一的晚上，在包府千歲宮前廣場的練習，這種稱為平常時期。在舞蹈班奉派參加外面的競賽，或接到外面的邀請，須組隊前往表演時，在這種情形下，社區舞蹈班就會討論加強演練時段，這段練習時期，稱為特訓時期。

為了保持社區舞蹈班的持續成長與永續活力，舞蹈班會經常的參與各項展演、觀摩活動，希望能不斷的吸收新知，從彼此觀摩學習中不斷的成長。



【舞蹈班在包府社區聯歡會演出】



【包府千歲宮聖誕晚會表演】

(資料整理自 2015.2.27 訪談包府社區協會總幹事蘇健治先生口述及包府社區報)

第二節 社區發展協會的角色與功能

包府社區致力社區營造，社區發展協會不只是整個營造的領頭羊，更是推手，甚至帶動了整個社區的改頭換面。由本協會的發展歷程可了解包府社區由凋零到重生的歷程。

壹、社區營造的領頭羊

包府社區發展協會的成立跟 1999 年九二一地震有間接的關係，當九二一地震結束後因竹山屬重災區，政府為重振災區商圈，輔導竹山老街成立「竹山鎮形象商圈促進會」。形象商圈經營了四年，因為商圈振興缺乏特色產業，出現盲點，再加上當時公所的配合度還不夠，故未再繼續。但大部分的居民仍期盼能籌組一個正式立案的組織，來帶動社區商圈的再度興盛，這些有志一同的居民因之前有商圈營造的經驗，故大家在 2006 年 2 月 8 日組織了「包府社區發展協會」，並選出蘇健治先生擔任第一屆創會理事長，也揭開了包府社區營造的序幕。

因為那些參加的志工邀請我再繼續推動，但沒有時間，在他們的勉勵下也盡力而為，後來就這樣一面做、一面學習，因此在這裡累積了一些的經驗。當時我們的商圈也參加過經濟部的一些比賽項目，重建區的產業振興獎，那我們這個社區當時也很幸運在十名以內，好像是第四名還是第五名，成績算是很不錯的……所以我們想了又想覺得社區發展協會是一個可以發揮的區塊，所以我們就去想辦法來成立社區發展協會。(A-a-1)

對竹山老街而言，包府社區發展協會的成立，無疑再度燃起了老街商圈振興的希望，除了會員對協會有向心力之外，協會幹部裡有民意代表、退休老師，他們不但具有行政經驗，與公部門往來也有相當經驗；另外有人在協會前身「竹山鎮形象商圈促進會」時受過組織再造的訓練，因此「包府社區發展協會」組織成立後，便成為社區營造的領頭羊，也讓該社區成為竹山的活力社區。

我覺得這是一個很文藝的社區，會辦一些講座，我想說這裡的長輩還會參與，來這裡聽課，還滿令我驚訝的！社區幹部、志工也都會來一起把活動做好。(D-a-3)

我們和蘇老師那時在做形象商圈的工作有受過訓練，經過顧問公司的指導與協助，我們知道組織要如何再造，要如何分工合作，所有會員要有向心力……。(B-a-1)

總之，社區意識的興起，又是具有向心力的結合，促使包府社區發展協會應運而生，也使社區總體營造有了好的開始。

貳、協會班隊與幹部積極參與

社區協會成員、幹部對社區營造的參與情形關係著社區營造的績效；而從另一個面向——社區學習的觀點來看，社區居民參與社區營造是否有真正的學習和成長呢？

我們的社區發展協會組織很健全，裡面還有很多班隊，例如環保志工隊、海豚家族、漢樂團、金釵漢樂團、舞蹈班等，大家都有向心力，當舉辦活動時，事實上我們自己的成員加上內部的幹部就把活動舉辦得有聲有色了。（B-a-3）

從現任理事長林世明的談話中，我們可知包府社區協會不管居民或幹部，都積極參與社區活動，把活動辦得有聲有色，難怪能吸引媒體注意，並曾被三立電視台在「文化大國民」節目的專題中報導，也藉此為社區做了更好的行銷。

以我們漢樂團來說，樂團若有人邀請我們就會去表演，我們曾去雲林虎尾監獄表演給受刑人聽；馬英九第一次選總統造勢活動在鹿谷小半天，我們也有去表演。社區辦的活動或是各廟宇神明生日也會去交流、表演。平常我們每個禮拜一會來包公廟廟埕練習，有興趣不管會的、不太會的大家一起娛樂、一起練習，互相觀摩就會進步。（C-b-1）

包府社區漢樂團是一個學習型的、具地方特色的社區班隊，每星期一早上的團練大家互相切磋琴藝，彼此培養默契，不僅真正學習成長，也讓大家更凝聚了向心力。

像社區報我們會把每個月社區活動情形、希望大家配合的事、熱心人士的捐款等寫出來讓大家知道，希望大家對社區產生認同感。社區要舉辦活動，我們幹部也都會先開會，說出來一起討論，一起把活動辦好。（G-a-4）

如本論文社區工作者提出：社區參與是一種具有相當草根性與務實性的自發性覺醒活動，是從民眾所關心的周遭生活環境作為關懷的起點。包府社區協會因草根性與務實性的覺醒，成員們透過「由下而上」、「公民參與」、「地方自治」的原則來參與社區事務，共同為社區的發展付出心力。

參、推動社區公共事務

一、兩大推手攜手帶領

包府社區發展協會公共事務的推動，扮演主要推手的是蘇健治先生和林世明先生，蘇先生是創會理事長，也是現任的里長；林世明先生連任過竹山鎮七屆鎮民代表，是現任理事長。

那時我們商圈一些志同道合的人，包括蘇老師和我，大家都希望繼續推動商圈重建，但是形象商圈三、四年做完了之後，沒有再繼續做，我們覺得可惜，很多鄰居都希望能夠讓我們商圈的生意能恢復像地震以前，所以我們就有了成立社區發展協會的想法。(B-a-2)

包府社區居民因企盼社區商圈能夠復甦，燃起了組織社區發展協會的火種，其中扮演推手的就是他們兩人，主要是當時林世明先生不僅是剛結束的「竹山鎮形象商圈促進會」的理事長，也是鎮民代表；而蘇健治先生在地方上長期擔任教師頗受敬重，又是當時形象商圈的總幹事，自然而然他們就成為社區發展的領導人物。

二、社區營造務實推動

包府社區發展協會對公共事務的推動主要依據社區的特性與需求，擬訂計畫來推動，因為包府千歲宮是社區唯一的廟宇，當社區協會成立之初，該廟幾乎沒什麼香火，都快關門了。協會當時苦無運用空間，只能在蘇先生家二樓當活動聚會場所（文康教室），經協會幹部的斡旋及努力，重振了包府千歲宮的香火，使它再度成為社區居民信仰中心，也使大家更多了一個可以善用的場所。

為了結合社區居民的向心力，更盼代表社區的廟宇能香火不斷，協會幹部經開會決議，將協會前身已有的漢樂團賦予新的名稱及任務，於是誕生了「包府漢樂團」。

剛成立社區協會時，因為沒有適當的活動場地，沒有公有地，也沒有活動中心或是其他場地，包公廟在我們要成立包府社區前有過一段興盛時期，

後來卻沒落，那時蘇老師還沒選上里長，我擔任鎮民代表，大家都很有心，就開始重整包公廟，後來也因此有了可以善用的場地。(B-a-4)

有活動、有研習記者看到覺得很有特色，就幫我們報導。後來蘇老師又申請文化局的計畫後，文化局也有在推動，所以更引起媒體的注意，所以三立電視台、東森、TVBS 都曾來採訪。電視台報導後大家都覺得很光榮、很有成就感，所以社區若辦活動或是包公廟和友廟的交流，或其他廟宇神明生日，我們也會代表社區去參加讚揚活動。(C-a-4)

以漢樂團來講，包府千歲宮和友廟廟慶往來很特別，一般廟宇都是派誦經團去誦經，社區協會開會決議包府千歲宮把一般「誦經」方式改成漢樂團去「演奏」的方式，此舉很特別、很受注目。包府漢樂團也表現得出色，去年曾受邀在南投台灣燈會區公開表演，也曾獲得很多獎項，這是包府社區發展協會和其他社區發展協會不一樣的班隊。(E-a-4)

藉由「包府漢樂團」的成立，不僅使社區長輩及附近地區的同好有一個彼此切磋琴藝和生活寄託的場域；更重要的是它與其他友廟、社區的交流方式特殊，一般廟宇神明生日友廟都派自己的誦經團去「讚揚」，但包府千歲宮卻是派漢樂團去「讚揚」神明，因此特別受到重視，如此漢樂團成員不僅自己有榮譽感，也對包府千歲宮與包府社區協會更有向心力。

前文介紹包府社區協會內部組織時曾提及漢樂團是極具特色的文創團隊，為了推廣社區文化、產業、觀光，其表演的「社區劇場」極具巧思，內容以說唱方式介紹自編的社區故事、產業和小吃等，讓觀眾欣賞後就能認識包府社區及竹山的概況。

由漢樂團的籌組可知，包府社區公共事務的推動是藉由協會的討論、議決後付諸實行，也因為共識是「由下而上」的民主方式形成，其公共事務的推動當然更能得心應手。

第三節 工作內容與資源依賴

「包府社區報」第二期，蘇健治前理事長在其發表的「社區發展協會的使命與任務」一文中曾說：「社區發展是一項整體性、多元性、多目標的發展工作，內容涵蓋社會、經濟、政治、文化、景觀等等，尤其注重居民自治精神與自主力量的發揮，進而達到健康和樂及福利社區化的目標。社區發展主要工作，可分為六大面向：1、照顧關懷 2、文化傳承 3、健康促進 4、環境美化 5、治安維護 6、環保生態……」這也揭櫫了包府社區協會營造的方向，大家在理事長的帶領下，開發在地資源，一起為美好的社區營造工作而努力。

「包府社區報」第一期創刊於 2007 年 3 月 10 日，也就是社區協會成立滿一年後開始出版，至 2015 年 4 月 10 日剛好滿八年又 2 個月，每個月不間斷出版一期，已連續出版 98 期，由此可見包府社區發展協會推動社區營造工作的恆心與堅持。包府社區發展協會如何開發在地資源從事社區營造，主要可從下列幾項來探討：

壹、社區「報」導—以文談情 共識建立

一、文字橋梁 關心社區

想要凝聚社區居民向心力，讓社區營造工作易於推動，社區共同體意識的建立是第一要務，而社區報的發行無疑是踏出了建立社區共同體意識的第一步。

最切身的訊息報你知；希望共同關心社區的需求與未來的發展！我認為這就是對社區報最貼切的說明。—蘇健治 包府社區報 1 版【第三期 2007 年 5 月 5 日發行】

「包府社區報」涵蓋的內容很多，如社會福利、文化活動、健康促進活動、環境綠美化、社區治安維護、環保生態、政令宣導等都有報導。社區協會視當時社區的現況，擇要介紹，雖然無法做到十全十美，讓人全然滿意，但他們竭盡所

能挖掘社區特色優點，對凝聚社區居民向心力，促進社區和諧進步多所助益。「包府社區報」是社區的智慧結晶，是協會與居民之間溝通的橋梁；它提供了社區居民最切身的訊息，八年來更陪伴社區居民共同成長。

因為我們做一些活動、一些事情鄉親不知道，所以我覺得辦社區報有必要，讓鄉親知道與了解，把上個月的活動在這個月把它印出來給大家看，是屬於較具體的。他們看到後肯定我們的工作，較慢發行時或沒有發放社區報時，鄉親們都會問這個月怎麼都沒有社區報（A-a-4）

我們的社區最先要從文化推展來著手，因為我們社區有漢樂團、金釵漢樂團，每個月也出版社區報，用文化來推動社區營造、社區特色產業，像百年老店、理髮廳、捲仔粿、紅龜粿都可以算是社區產業，用這些去推廣，能讓店家的生意較興隆。我們常透過社區漢樂團劇場表演以及社區報介紹我們的社區營造的內容。（A-b-2）



【包府社區報第 1 期封面】

【包府社區報第 92 期】

二、八年無休 建立共識

社區報八年多來每個月出版，社區居民由原先的陌生、新鮮，到現在的習以為常，沒有按時發放還會有人詢問，這可說是協會全體成員努力的成果。社區報裡主要主筆除了蘇健治先生，還有一些幹部和志工，例如關懷照顧據點班長黃○姿老師、社區協會常務監事謝○鳳女士、志工蘇○源等。

「社區報」的透支費用比較嚴重，光計算油墨的部分印 500 張雙面加上彩色列印，一年透支的金錢高達五、六萬元，縣政府才補助一萬元，雖然社區報印得不是很好，但基本上來說居民大致上看得懂內容。（A-c-3）

社區報每期出版五百份，原先是黑白封面印刷，現在已改成彩色，雖然社區報向縣政府申請補助，每年仍然透支，但是每一期出版後，透過挨家挨戶的「分

送」，和社區居民作訊息的交流與情感的互動，也順便藉此了解社區居民的反映與建議，所以仍然持續發行。

像社區報我們會把每個月社區活動情形、希望大家配合的事、熱心人士的捐款等寫出來讓大家知道，希望大家對社區產生認同感……（G-a-4）

「包府社區報」是包府社區有別於其他社區的一大特色，社區協會善用社區內的人力資源，蘇先生、國小退休的黃○姿老師、曾擔任國中教師的謝○鳳女士以及資訊系出身的志工蘇○源先生等負責社區報的發行，從社區居民索求社區報的例子，個人認為包府社區協會經營社區報凝聚社區居民認同，產生「我是這裡人」的社區共同體意識，是一種相當成功的做法。

貳、漢樂推廣—以樂會友 社區交流

本章第一節介紹社區內部組織時曾提及「漢樂」即漢調音樂，源自古代中原地區的民間音樂，隨客家人南移，與當地音樂融合，演化成一個具有地方特色的品種。

一、結合廟宇 復興漢樂

「包府千歲宮」由沒落到再度恢復香火的歷程前文已提及，林世明理事長和蘇里長付出不少努力，為了使這個全社區唯一的廟宇香火能夠延續，成為居民信仰中心，大家決定以「包府漢樂團」結合廟宇作為社區交流及漢樂推廣的班隊。

所以社區若辦活動或是包公廟和友廟的交流，或其他廟宇神明生日，我們也會代表社區去參加「讚揚」活動。廟宇神明生日或慶典，各廟宇都會互相派團去「讚揚」，一般廟宇都是派誦經團誦經，我們較特別是演奏漢樂。（C-a-4）

我參加後比較不會無聊，我以前做生意，地震後沒做很無聊，後來加入社區漢樂團和他們學習打鼓、唱北管曲，讓自己生活變得比較充實。（I-b-4）

每個星期一早上，漢樂團成員都會在廟前廣場練習，大家都是同好，彼此一邊練習，一邊打發時間，讓日子過得更充實。由於漢樂團演奏曲目以及使用的樂器都是三、四十年代的風格，也讓老一輩的長者重溫兒時記憶。

二、新舊並陳 表演創新

漢樂團表演的曲調及「社區劇場」表演的內容呈現的是早期農村生活的縮影，或是自編內容介紹社區，呈現出多元的表演內容。他們曾受邀到各地表演，2012年應邀在台北花博夢蝶館演出，2014年南投縣政府舉辦的「馬耀南投—台灣燈會」也應邀在燈會區表演，相當受到各界讚賞。



【台北花博公園夢蝶館公演海報】



【2014年社區鬧街嘉年華演出】

漢樂團演奏曲目時，有另一組團員出場表演，並有人主唱，故表演時可謂又演、又奏、又唱三位一體，所以平常的團練相當重要，因為這樣的表演既要熟練又要有默契。

我們主要就是每個禮拜一早上來廟埕練習，大家老了都比較有空，除非有事，不然大家都會來。一來在家無聊，來這裡可以練習又可以聊聊，會會老朋友。我們平常練習，若有活動我們就去參加，有的廟宇神明生日我們也會去，我們也有編「社區劇場」的節目介紹社區，順便讓來參觀的人了了解包府社區、了解竹山。(C-a-4)

包府漢樂團也表現得出色，去年曾受邀在南投台灣燈會區公開表演，也曾獲得很多獎項，這是包府社區發展協會和其他社區發展協會不一樣的班隊。(E-a-4)

漢樂團像是社區的靈魂，它除了是代表社區的樂團，也是社區廟宇與其他友廟交流的代表，更是推廣漢樂，推銷社區的功臣。然而目前漢樂團成員年事已高，平均年齡都快八十歲了，為了使漢樂團將來能夠繼續延續，為了使漢樂能夠紮根

送」，和社區居民作訊息的交流與情感的互動，也順便藉此了解社區居民的反映與建議，所以仍然持續發行。

像社區報我們會把每個月社區活動情形、希望大家配合的事、熱心人士的捐款等寫出來讓大家知道，希望大家對社區產生認同感……（G-a-4）

「包府社區報」是包府社區有別於其他社區的一大特色，社區協會善用社區內的人力資源，蘇先生、國小退休的黃○姿老師、曾擔任國中教師的謝○鳳女士以及資訊系出身的志工蘇○源先生等負責社區報的發行，從社區居民索求社區報的例子，個人認為包府社區協會經營社區報凝聚社區居民認同，產生「我是這裡人」的社區共同體意識，是一種相當成功的做法。

貳、漢樂推廣—以樂會友 社區交流

本章第一節介紹社區內部組織時曾提及「漢樂」即漢調音樂，源自古代中原地區的民間音樂，隨客家人南移，與當地音樂融合，演化成一個具有地方特色的品種。

一、結合廟宇 復興漢樂

「包府千歲宮」由沒落到再度恢復香火的歷程前文已提及，林世明理事長和蘇里長付出不少努力，為了使這個全社區唯一的廟宇香火能夠延續，成為居民信仰中心，大家決定以「包府漢樂團」結合廟宇作為社區交流及漢樂推廣的班隊。

所以社區若辦活動或是包公廟和友廟的交流，或其他廟宇神明生日，我們也會代表社區去參加「讚揚」活動。廟宇神明生日或慶典，各廟宇都會互相派團去「讚揚」，一般廟宇都是派誦經團誦經，我們較特別是演奏漢樂。（C-a-4）

我參加後比較不會無聊，我以前做生意，地震後沒做很無聊，後來加入社區漢樂團和他們學習打鼓、唱北管曲，讓自己生活變得比較充實。（I-b-4）

每個星期一早上，漢樂團成員都會在廟前廣場練習，大家都是同好，彼此一邊練習，一邊打發時間，讓日子過得更充實。由於漢樂團演奏曲目以及使用的樂器都是三、四十年代的風格，也讓老一輩的長者重溫兒時記憶。

參、文化紮根—藝文研習 深耕社區

包府社區發展協會自 2006 年 2 月成立以來，即開辦了漢樂、排舞和陶笛的研習班，到 2007 年在當時行政院文化建設委員會及內政部指導下，由南投縣政府文化局主辦，當時大葉大學休閒事業管理學系系主任李○憲教授輔導下，辦理了多項藝文活動。

一、藝文研習 豐富多元

社區位處文化老街，為了提昇社區居民文化涵養，豐富居民生活，曾開辦多項研習，有適合小朋友學習的書法班、美術班、陶笛班；適合中年人活動的土風舞班、熱力舞蹈班、排舞班、棉紙撕畫研習班、多元彩繪研習班等；適合中老年人需要的八式動禪研習班、漢樂團、彩繪研習班。社區所屬班隊，將整個社區營造得熱鬧滾滾。

當年李○憲教授輔導社區營造成果心得報告，認為包府社區是一個積極努力，活力四射的社區，尤其文化藝術資源的開發更是不遺餘力，值得肯定。

（整理自包府社區報第 10 期 2007、12、10）

二、藝術紮根 文化社區

包府社區協會自成立以來致力於文化藝術的推廣，從社區漢樂團的歷史即可見證，自 2006 年迄今漢樂團每星期的研習不曾間斷。而社區中常態性的社區班隊研習也是照常舉辦。

每週一漢樂團在這邊練習，秀傳醫院的遠距照護也是每週一早上在這邊服務，另外舞蹈班則是利用每週一晚上練習……（B-a-4）

「海豚家族」它原來的涵義就是「媽媽教室」……來這裡的這項工作等於是「媽媽教室」，有時手藝製作、唱歌研習，有時抒發心情、聊聊天。他們每個星期五上課，像今天第一次上課，他們就先規劃今年度要做哪些工作……（A-b-1）



【竹山國小戶外教學參觀社區漢樂團表演】

社區協會 2006 年創會以來，每年暑假向鎮公所、縣政府文化局申請經費持續開辦暑期兒童美術班、陶笛班，讓社區的小朋友從小陶冶文化氣息，值得一提的是指導陶笛班的林○穎老師，國小教師退休後擔任社區志工，熱心公益，自 2006 年協會開辦兒童陶笛班便義務指導小朋友。此外，協會常配合社區學童就讀的竹山國小或鎮內小學的戶外教學，帶領小學生參觀社區老街景點，欣賞包府漢樂團表演，認識社區文化。



【暑期兒童陶笛班】



【暑期兒童美術班】

這些都是希望讓孩子走入社區、認識社區，進而對社區產生情感。我們知道「新故鄉社區營造第二期計畫」（2008 年～2013 年），旨在提升社區文化生活及自治品質，推出藝文參與的社區營造方式，帶動更多社區民眾的參與，凝聚社區的情感，激起對於家園的關懷，增進參與公共事務之能量，落實營造人的目標。

社區總體營造的目標是在「造人」—造就具有在地主體性的社區人，相信藉由包府社區協會藝術文化資源的開發與經營，撒下希望的種子，才有可能讓社區居民，不論大人或小孩對社區產生認同，進而造就出擁有在地主體性的社區人。

肆、網路行銷—你來我「網」 社區行銷

1987年台灣解除戒嚴，萌芽的民主思想及備受壓抑的社會力量得以釋放，各民間社團開始活躍，人們開始轉身注意自己周遭的環境，開始重新認識自己的在地文化，這當然跟時空背景有關。在這關鍵時期，如何引導、銜接這股活躍的社會力量，變成政府施政的助力，當然刻不容緩。因此，1994年文化部的前身，行政院文建會提出「社區總體營造政策」作為回應，個人認為這也開啟了台灣的社區新文化運動。

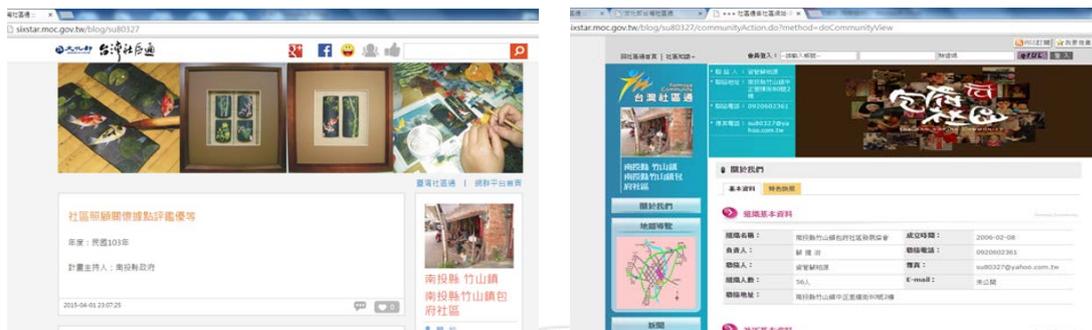
一、政府引導 網路建置

因為接著從2002年到2007年推出「新故鄉社區營造計畫」，結合特有的文化傳統、空間環境與地方產業，發展地方魅力。經過多年努力「社區營造」已成為國家文化政策重要一環。2007年10月再以「地方文化生活圈」區域發展的概念為出發，規劃「新故鄉社區營造第二期計畫」(2008年~2013年)，旨在提升社區文化生活及自治品質，推出藝文參與的社區營造方式，帶動更多社區民眾的參與，凝聚社區的情感，激起對於家園的關懷，增進參與公共事務之能量，落實營造人的目標。

「新故鄉社區營造第二期計畫」執行成果其中之一就是提供全面、完整、迅速之社區營造資訊服務，文化部於2005年建置台灣社區通網站，並於2009年及2012年進行2次改版，網站整合部落格機制與社區成果展示雲端空間，供社區記

錄社區營造成果.....¹。

「包府社區通部落格」就是在這樣的時空背景下的產物，2006年2月社區發展協會成立後，當年3月25日即登錄在當時行政院文建會（文化部）的台灣社區通網站內。



【台灣社區通—包府社區】

【社區通網群平台—包府社區】

文化部為我們成立的社區通網站也是推銷社區很好的地方，我們包府社區通網站有在正常運作，網站點閱次數也多，現在已超過 30 萬人次。(B-a-4) 以包府社區來講的話，其實在竹山鎮甚至於南投縣裡面算是一個活力社區，不只如此，在文化部網路—社區通裡點閱率經常在前幾名，這些並不是說只有身為一個社區居民的我看到，所有當地居民或者是說網路上面的人都看到的，很多人都知道包府社區是這樣的一個社區，也獲得這些人的肯定。(E-b-1)

二、人氣網站 行銷社區

「包府社區通」部落格在文化部台灣社區通網群平台中，是屬於人氣推薦的部落格，只要一打開首頁就可看到。它提供了全面、完整、迅速之社區營造資訊，至 2015 年 3 月 24 日止，已有 310256 人次瀏覽。

其實在竹山鎮甚至於南投縣裡面算是一個活力社區，不只如此，在文化部網路—社區通裡點閱率經常在前幾名，這些並不是說只有身為一個社區居民的我看到，所有當地居民或者是說網路上面的人都看到的，很多人都知道包府社區是這樣的一個社區，也獲得這些人的肯定。(E-b-1)

¹「關於我們」，文化部社區通各社區網站—南投縣竹山鎮包府社區，
<http://sixstar.moc.gov.tw/frontsite/common/privateCopyRightAction.do?method=aboutUs&menu=2>，瀏覽日期 2015 年 3 月 23 日。

「包府社區通」部落格的内容累計有文章 534 篇、相簿 11 本、影音檔 234 個，是個内容相當豐富的部落格。包府社區一步一腳印從事社區營造，不僅社區內的居民可藉此了解社區營造資訊，旅居各地的鄉親、關心包府社區的朋友都可經由這個平台認識這個社區。

從下一期的社區報開始會有一個專欄介紹社區的文化、產業，轉載竹山國小林延俊老師在他的部落格的內容，它的內容是竹山在地人描寫在地的故事，我也會將那些内容上傳我們社區在文化部所設的社區通網站，相信對社區文化、產業的推廣會更有成效，因為我們社區網頁已超過 30 萬人次瀏覽，每天大概平均有超過兩百人次瀏覽，我們都沒有灌票，是讓人自動去看的，因為那瀏覽人數多少也沒什麼，我們平常就是實實在在的在做社區營造。(A-d-3)

藉由文化部的協助設置「包府社區通」部落格，也善用在地人力資源，徵求在地文史工作者同意，刊出在地人寫在地故事的文章；將來還要結合包府社區通部落格，將這些文章上傳，希望藉由網路的經營，行銷社區文化產業，吸引更多人認識包府社區、認識竹山。

伍、照顧關懷—自助互助 社區照顧

由於人口結構高齡化，平均餘命延長，使得老人照顧需求相對增高，至 2008 年 12 月止，老年人口為 240 萬 2,220 人，佔總人口的 10.43%，即 10 個人中就有 1 位是 65 歲以上的長者；社區的照顧問題已迫在眉睫，除公部門所提供之正式資源外，開發非正式的社會資源，更可強化社區照顧的能力。期望以社區營造及社區自主參與之精神，鼓勵更多的民間團體設置關懷據點，提供在地的初級預防照顧服務。²

我們蘇里長（也是協會總幹事）對里內的弱勢居民照顧得很好，「社區照顧關懷據點」我們做得很好，有四年獲得優等。(B-b-1)

「關懷據點」它就專門顧慮到照顧一些老人家以及弱勢家庭，我們這樣推動也很好，已經四年獲得社區關懷照顧據點評鑑優等……(A-a-4)

² 「社區關懷照顧據點服務」，衛生福利部社會及家庭署，
http://e-care.sfaa.gov.tw/MOI_HMP/HMPe000/begin.action，瀏覽日期 2015 年 3 月 26 日。

一、人口老化 需求迫切

包府社區協會建立社區照顧關懷據點自 2009 年迄今已有 6 年多，有四年獲南投縣政府評鑑為優等。它是依據行政院 2005 年 5 月 18 日院臺內字第 0940016301 號函核定「建立社區照顧關懷據點實施計畫」來申請。社區照顧關懷據點的工作主要提供老人關懷訪視、電話問安諮詢及轉介服務，並辦理健康促進活動。包府社區協會盼望透過自助互助的在地化社區照顧，使老人留在熟悉的環境中生活，藉由照顧關懷工作中的各項服務，讓社區的感覺更溫馨、更有人情味。

「關懷據點」真是社區裡面一個重要的活動內容，它的評鑑內容也很多，當然主要的是：它的基本資料要建立，還有一些電話問安、關懷訪視以及健康促進活動，那個活動也要按部就班的做。現在的關懷據點，其實電話問安和關懷訪視比較單純啦！你就按照規定項目去做，那個另外一個健康促進活動就是較靈活項目，多又廣，我們在這方面做得很好、還不錯，
(A-a-4)

誠如蘇健治先生所言，「關懷據點」真是社區裡面一個重要的活動內容，因為包府社區（中正里）65 歲以上的老年人口佔整個社區的人口比率，據竹山鎮戶政事務所統計，至 2015 年 2 月約占全里人口 20.1%，幾乎是全國 10.43% 的兩倍，因此這項工作對包府社區更顯得迫切。

我們負責訪視的志工一個人負責五位，需要關懷的對象如果有新發現，而且需要的話，我們會增加人數，訪視的對象假設有急難跟我們馬上反應，我們就會透過各種管道去協助他，有時候像是轉介其他單位關懷，其他單位照顧或者是說尋求別的單位來援助救濟。(A-b-1)



【社區照顧關懷據點】



【包府千歲宮前社區遠距照護服務】

二、自助互助 績效卓著

包府社區關懷工作按照規定提供三項服務：老人關懷訪視、電話問安諮詢轉介服務，並辦理健康促進活動；此外社區中獨居老人關懷訪視及電話問安諮詢轉介也是重點工作，社區協會邀請社區協會之班隊——海豚家族成員擔任志工，來為社區及附近區域的老人服務。因為社區中有些長者，子女長期在外工作，乏人照顧；而社區裡獨居的長者 18 人，男生 4 人、女生 14 人，他們也都需要有人就近關懷照顧。志工們都抱持「今日我有能力與時間先去服務他人，將來我年紀大了，他人也會來協助我幫忙我」的理念來關懷、服務這些長者。

海豚家族的成員也負責做關懷據點工作，關懷社區及附近老人、獨居老人。我也在遠距照護點擔任志工，幫秀傳醫院的健康管理師為鄉親量血壓，做健康的諮詢 (F-b-2)

包府社區的關懷據點志工有 12 人，每個志工負責 5 個長者，平日要電話問安社區長者，還要到長者住家做關懷訪視。訪視時要注意長者居家環境是否乾淨，也要查詢健康狀況及就醫情形，此外訪視者提供了什麼服務也是重點，例如：量血壓、陪同聊天、整理居家環境等。

目前協會每個月關懷訪視人數、電話問安諮詢人數有 60 人，健康促進活動約 9 場。由於志工與接受關懷的長者都是在地人，濃濃的人情味，使得大家的互動少了隔閡，多了溫馨。

我主要是為社區長者做健康照護，我為社區長輩做健康的照護，希望他們都能出來接受我們的服務。……有一個阿嬤 96 歲了，她之前都會在家，現在每星期一會騎電動車來社區這裡量血壓、做健康的諮詢，之前她血壓比較高，高到 180、190，因為她自己減輕藥量，本來要吃一顆她只吃半顆，所以藥量不夠導致她的血壓比較高一點，去家裡了解，改變用藥量，現在控制得不錯。醫院也會安排醫師到長輩家裡訪視個案，像今天下午一點半，我就會帶醫師去訪視幾個個案 (D-b-2)

2014 年竹山秀傳醫院與包府社區合作，在包府千歲宮社區關懷據點站，設立遠距照護服務站。每個星期一上午都有秀傳醫院的健康管理師到社區來，為居民量血壓、血糖，並做健康、用藥諮詢等，為社區居民健康提供最直接的服務。

我們和竹山秀傳醫院配合做遠距照護和健康檢查，去年開始做遠距照護，健康檢查已持續辦 7 年了……（A-c-1）

「遠距照護」是指醫院提供不需住院治療，但仍需持續性醫療照護病患的服務，保持醫院與病患之間的連繫，減輕病患及家屬出院後的焦慮；協助病患使其殘障和疾病的損害程度減至最低。「遠距照護」可以免去病患往返家庭與醫院之間的舟車勞頓，減少就診之不便，避免病患因長期住院所引發的合併症，進而促進醫療資源的有效運用。

關懷據點還辦理健康促進的研習活動，如健康講座、適合老人家的八式動禪、氣功、各項手工藝及漢樂演奏等，一方面既能調劑身心靈，一方面又能學習，實在是一舉兩得。

由於「海豚家族」這些志工的付出，讓包府社區及附近長者得到在地化的關懷照顧，他們也讓獨居、弱勢的長者有人看顧，讓負笈他鄉的子女能夠安心家鄉的父母。包府社區協會利用在地的醫療資源和在地的人力資源（志工），投入社區關懷照顧據點工作 6 年多，有 4 年都得到南投縣政府評鑑優等，真的是實至名歸。

陸、廟宇重整—信仰結合 社區參與

前文提到竹山鎮包府社區行政劃分上屬於竹山鎮中正里，這個地區因供奉包公的包府千歲宮佇立在一隅，因以「包府社區」為名。

一、廟宇重整 香火再續

包府社區有一尊 100 餘年的包公神像，這尊神像來自大陸，原本由住家輪流供奉，經社區居民擲筊後，神像同意被蓋廟供奉，地方居民擇地興建，1989 年包府千歲宮才落成。包府千歲宮建廟至今 26 年，因管理問題，曾經香火不濟，至包府社區發展協會成立，經過協會的努力才讓廟宇重生，香火再續。

剛成立社區協會時，因為沒有適當的活動場地，沒有公有地，也沒有活動中心或是其他場地，包公廟在我們要成立包府社區前有過一段興盛時期，後來卻沒落，那時蘇老師還沒選上里長，我擔任鎮民代表，大家都很有心，就開始重整包公廟，後來也因此有了可以善用的場地。（B-a-4）

有了包府千歲宮，多了一處可從事社區營造的場所，對包府社區協會來說真是如虎添翼，因為本社區雖位於竹山老街最精華之地，然社區面積小，缺乏公共空間，成立協會之初苦無活動場地，只能借用蘇前理事長家二樓當作活動、辦公場地。



【包府千歲宮】



【包府千歲宮】

二、結合信仰 社區活化

結合社區信仰，凝聚社區居民共識，是社區營造的策略之一，它能更快速、更有力的讓社區居民產生向心力。

(一)包公聖誕 成果展現

每年農曆 9 月 16 日包府千歲聖誕，社區總是熱鬧慶祝，而慶祝的過程，其實就像是包府社區社區營造的成果展現。

以去年為例，除了依循古禮一連三天，準備豐盛佳餚，請法師辦理賞兵犒將儀式，以示對眾神祉的尊崇之外；許多友宮也陸續前來誦經祝壽，場面莊嚴、熱鬧。

首先，社區漢樂團配合儀式進行，演奏「萬壽無疆」等樂曲，使整體活動進行充滿聖誕氛圍，香煙繚繞，使祝壽情境達到最高境界。許多社區居民都自動幫忙，熱情參與。接著，社區新成立的金釵漢樂團，也展現學習成果，參與表演祝壽，獲得許多掌聲，增添熱鬧氣氛。再來，竹山鎮清水溪生態保育協會，配合聖誕佳節人潮聚集之處，辦理生態保育有獎宣導；在會場周邊還張掛多張生態圖片，吸引社區居民興趣，反映熱烈。最後，精采的聖誕晚會從 18 點半開始，一直到 22

時止，共有包府社區及其他社區 12 個班隊報名參加演出，場面熱鬧，在主持人幽默的帶領下，穿插抽獎活動，使整體活動高潮迭起，為包府千歲聖誕增添更多緊張、趣味及歡樂。(整理自包府社區報第 93 期 2014 年 11 月 10 日發行)

(二)感恩神蹟 傳承百年

農曆 11 月 4 日是包府社區松樹王公聖誕，值年爐主及頭家們會先到竹山各大廟邀請眾神明蒞臨包府千歲宮，共同慶賀松樹王公聖誕。

據耆老鄉親口述，一百多年前，發生大水災，鄰近許多地方損失慘重，唯獨本地（頂菜園）以下地方平安無事。居民在慶幸之餘，才發現河流旁邊的大松樹被大水沖倒，橫臥在村莊這邊，改變了水流方向，保住了村民的生命財產安全。這時候更有耆老夢見松樹公托夢，說：『我雖犧牲了生命，卻救了整個村莊的百姓，我死得真有意義。』大家聽了非常感動，因此就有人倡議，必須知恩圖報，經過協議問神卜杯，訂定每年農曆 11 月 4 日為『松樹王公聖誕千秋日』。自此以後，年年卜杯卜出幸運正副爐主及頭家，辦理值年酬神謝恩事宜。有許多社區鄉親熱衷參與，虔誠至極，充份顯露社區居民純樸本性。

松樹王公及福德正神，年年跟隨正副爐主奉厝社區信眾家中，已沿襲百年傳統。現在因包府社區協會重振包府千歲宮，所以到松樹王公聖誕演平安戲時，社區居民決議將兩尊神明及竹山各大廟請來的眾神齊聚包府千歲宮，接受社區信眾參拜。

當包府社區松樹王公聖誕千秋時，也是社區內小部落的冬尾戲，雖然涵蓋的範圍極小，所收的丁錢只有五萬元，但是整體活動都非常順暢，除了布袋戲演出、包府漢樂團表演祝賀外，晚上的慶祝晚會，更有社區班隊、其他社團參與演出，熱鬧非凡。(整理自包府社區報第 47 期、95 期)

(三)場地開發 社區參與

藉著廟會活動，聯繫居民情感，展現平日班隊訓練成果；活化廟宇場地，作為社區關懷據點實施的處所；此外漢樂團的團練、土風舞班上課、配合各單位的

研習及來賓參觀，都是利用包府千歲宮的場地。社區協會藉著廟宇重振，結合信仰，開發社區場地，也使社區居民達到以社區文化為主體的社區參與。

本論文文獻探討提及國內學者丘昌泰、洪鴻智、陳金貴的研究，他們依據不同的社區類型將台灣社區參與的類型分為七種主題領域，其中第六種「文化社區的參與」強調以社區文化為主體的社區參與，該文化型態主要係以地方文化資源、古蹟與特色為出發點，包府社區就是這一種類型，也是目前研究成果最為豐碩的參與模式。

柒、產業推廣—新舊齊推 豐富多元

竹山鎮是南投縣開發最早的鄉鎮，鎮內還留有許多先人足跡，是珍貴的文化資產。「包府社區」位於市區老街之中心，周遭商圈、廟宇、建築和小吃等盡是竹山生活文化縮影，如何推廣社區產業，促進社區商圈繁榮，也是社區協會努力的目標。

我們也推動社區產業，像是「來發打鐵店」生意不錯，因為大家看得到打鐵師傅在鑄造鐵器的過程，因此來參觀的遊客也很多。當然也不是只有我們在推動，許多方面大家也用心在推動，但是我們算是最早開始推動的，以前推動的話完全是藉著電視、大眾傳播媒體等，現在因為臉書的興起與網際網路的發達，透過這樣的傳輸方式，消息的傳送更佳迅速，但是那些我們之前已經有在推廣了，之後再推動的是以現有的資源再擴充增加資料，像文創的推動是我們社區的這些點來進行，如：來發打鐵店、手工豆腐店以及傳統米麩店，小吃的話有捲仔粿、烤番薯。之前在形象商圈舉辦的活動一個是綠竹姑娘的選拔，另一個則是美食比賽，那時候舉辦得熱鬧滾滾啊！（A-b-4）

一、傳統產業 懷舊之旅

（一）來發鐵店

包府社區傳統老店處處可見，流露懷舊風情，社區傳統產業像已經有 100 多年歷史的「來發鐵店」，是本社區極具特色的古早商店之一，也是許多教育學術單位

相繼採訪的對象。郭家打鐵工藝，已經傳承至第四代，仍然敬業如昔。工作場所的外牆仍保存百年前的「土塊厝」模樣，被縣政府文化處列為竹山的文化資產。



(二)卓家豆腐工坊

「卓家豆腐工坊」已有六十多年歷史，位於包府社區菜園仔底巷內，是竹山僅存的一家手工豆腐工廠，和來發打鐵店一樣，同被縣政府文化處列為竹山的文化資產，特別立牌介紹。

卓家三兄弟合作無間，每天半夜二點，大家睡得正甜的時候，就要起床磨豆腐，因為堅持古法手工製造，所以特別費時費力，但是做出來的豆腐卻鮮嫩好吃，特別營養。因其設備及製法仍保持原來樣貌，因此最具有文化資產保存的意義。



(三)啟明米麩店

位於包府社區下橫街路段，專售早期嬰兒食品的「啟明米麩店」，料真價實，營養豐富，迄今已研發出十餘種口味，老少咸宜，生意不錯。啟明米麩店已有近五十年歷史，更是許多人記憶中的古早商店之一。



當然社區內還有其他傳統老店和小吃，例如：百年柑仔店、傳統理髮店、中藥大補蛋、手工蛋捲、捲仔粿、烤番薯等，這些在地特色產業、小吃都是值得推廣附加價值的在地文化產業。

二、開發產業 智慧結晶

竹炭棉紙撕畫工藝品，是包府社區最具特色的文化藝術產業。此項工藝品之製作是包府社區發展協會與「竹山鎮形象商圈促進會」近幾年致力推廣的一項文化產業，後來又獲勞委會多元就業方案之人力支援及輔導，經過多年來不斷的努力研發，將一般黏貼在卡紙的撕畫轉貼在竹山在地產品竹炭上，因而研發出竹炭棉紙撕畫，還取得專利，產品精緻美麗，包裝上也非常講究，獲得許多媒體讚美，工研院生態炭協會及工商策進會也陸續推薦至台北世貿館展售。（整理自包府社區報第15期2008年5月10日）



【社區推動竹炭棉紙撕畫】



【竹炭棉紙撕畫研習】

包府社區協會為了促進社區觀光、產業，在包府社區通部落格裡將社區傳統產業、小吃加以介紹，社區報裡也常報導社區特色產業、小吃，社區協會也曾舉辦竹山小吃票選活動，還有外地社區來參觀時，漢樂團的「社區劇場」表演，也會將社區產業予以介紹。「包府社區」是如此具有文化特色的老街社區，「包府社區發展協會」總是積極努力地扮演自己應盡的角色，設法將社區中傳統與現代的產業一起行銷；也希望藉由這些在地資源的開發、經營，盼能達成當初設立社區協會希望重振社區商圈之目的。

捌、環境再造—社區美化 宜商宜居

包府社區座落在竹山商店櫛比鱗次的街道市區，社區內有許多傳統行業及店鋪，走入社區，街道新舊景物夾陳，似細說著時空的演變。

為了使商圈有令人耳目一新的形象，包府社區協會從下列兩個方面來營造社區形象，一方面是街景的打造，另一方面是包府千歲宮前的景觀營造。

一、街景打造 以「竹」為本

竹子是竹山的政治經濟產業印記，本研究標的「包府社區」參與社區營造，在社區居民發揮創意下，除了有新的發明—「竹炭棉紙撕畫」；為了使社區老街商圈店面有新樣貌且兼具地方特色，特以竹子意象來裝飾商家店面及招牌，讓遊客一走入商圈立刻感受竹山在地的氛圍，也使商圈店面一眼望去更整齊美觀。

社區內保存完整的老街聚落與文化產業，以「竹」為主題來建構街景，更凸顯竹山的在地特色。我們知道將在地主義、在位文化及在地思維帶入社區營造，才能活化社區。當前「地方活化」已成為各國發展的共同課題，在目前全球面臨區域發展失衡，生活品質淪喪；M型社會下，越來越多的社區變得相對弱勢，唯有具備在地主體性的社區人，才能真正活化社區，思索社區的未來，追尋社區的永續發展，真正使「地方活化」。



【商家店面以竹形製品裝飾】



【竹山形象商圈竹形招牌】

包府社區發展協會是規劃「竹山形象商圈」街景的幕後推手，以「竹」為本打造街景，將竹山政經產業印記融入商圈，更能彰顯竹山老街的生命力。

二、廟前景觀 市區後花園

包府千歲宮建廟至今 26 年，因管理問題，曾經香火不濟，至包府社區發展協會成立，經過協會的努力才讓廟宇重生，香火再續。一度沒落的廟宇除了香火不濟，廟前廣場、空地也是雜草叢生，任其荒蕪。

我跟你說，我們開始做社區的時候，這間廟可以說是關起來，沒有香火了，以前這裡是一片荒蕪，環境很髒，而且雜草叢生，我們就先去了解，哪一些是國有地，我們目前整理使用的這些廟周圍的土地是國有財產局的和縣政府的河川綠化地，我們就先跟占用土地的人溝通，因為雜草叢生蚊子又那麼多，這些都要付出心血。(B-d-1)

我們將河川地慢慢規劃，和公所配合，當然公所有經費，我們將廟邊河川沿岸的整頓經費提報，向公所討經費來做……(B-d-1)

包府社區協會為了善用空間，並讓社區民眾有一個休閒的場所，首先向主管附近土地的國有財產局和縣政府爭取使用權，並與占用空地的民眾溝通；接著社區協會將河川地慢慢規劃，向竹山鎮公所爭取經費，將廟前河川沿岸土地整頓。

現在因為我當里長，也很在意環境的整潔，「環保志工」等於是社區的一個很重要的團隊，一個禮拜一次，禮拜五都要去打掃社區環境。現在環保志工經常到齊的有二十位，夏天的話是早上五點就去掃，冬天則是早上六點天還未亮，每次他們很早就去掃了……(A-a-4)

看社區有哪些需要幫忙的我就幫忙，像有人要來參觀需要幫忙，社區環境要整理，我都會自己自動來協助，只要能做的我就幫忙。(J-b-2)

我是志工，打雜的啦！煮點心給漢樂團吃，做打掃社區環境，可以幫忙的就幫忙。(K-b-2)

再來運用社區協會的人力資源—環保志工隊來營造和維護廟前景觀，每天千歲宮管理員負責澆水、維護外，每個星期五早上固定時間環保志工隊員會一起來打掃、整理，如今花木扶疏，已成為竹山市區的後花園，是社區及周邊各里居民散步、休閒的小「桃花源」。



【包府千歲宮前景觀營造】



【包府千歲宮前社區彩繪導覽圖】

第四節 改進與展望

依據筆者在包府社區的訪談觀察，包府社區發展協會，在推動社區營造過程中有待改進的困境與對未來的展望，茲說明如下：

壹、有待改進之困境

一、社造專業人才不足

包府社區發展協會從事社區營造已有9年，負責的幹部，尤其是兩大推手林世明先生和蘇健治先生，因為他們的登高一呼、以身作則，大家開始了老街商圈的營造。包府漢樂團打響了包府社區的知名度，關懷照顧據點工作也頻獲佳績，社區環境、街景也有了新風貌，然而社區的永續經營卻也面臨了一些困境。

社區協會成員年紀偏高，文書處理的能力不夠，缺乏電腦的人才，很多文書工作，之前有我的小孩幫忙，現在由我來負責，以前較沒有學過與電腦相關的工作，所以在資訊的處理方面不是很流暢（A-d-2）

社區人手比較不足，看能不能派人支援，像社區電腦文書人才欠缺，社區又沒有經費請專業人才，這個看政府能不能協助。（G-c-3）

老街商圈年輕人外出工作多，沒有外出也大都忙於維持家計，參加社區協會的成員年紀大的居多，平均年齡都快70歲，這當然就會影響到組織的運作，雖然幹部裡有退休的老師，但除了總幹事蘇健治之外，電腦文書能力都欠缺，協會也曾因此辦理電腦研習，但是效果仍然不彰。

參加社區評鑑算是大項目的活動，已經兩、三年沒參加了。要解決文書處理上的問題，需要年輕人的加入，年輕人要加入也不容易，年輕人要上班、賺錢……（A-d-2）

之前蘇先生的小孩大學畢業在家幫忙經營服飾、嫁妝店，又有資訊專長所以也幫忙協會的各項電腦、文書處理，2008年參加參加社區評鑑獲得甲等。由於參加社區評鑑需要準備很多資料，需要時間和人力，還要有電腦文書處理能力；現在因蘇先生小孩外出就業，電腦文書處理人才欠缺，導致目前鎮公所邀包府社區參加縣社區評鑑而無法如願。

總幹事除了熱心外，這兩屆他擔任里長，他的里就是他社區的居民，這樣較易配合，現在的問題較好解決，譬如弱勢的，他便尋求社會的資源；需要協助關懷的，甚至有些健康上有問題，幫忙醫療方面申請 SOS……(E-d-2)

包府社區協會推動社區營造，因為目前協會總幹事也是里長所以基本上容易推動，有些社區遭遇的問題運用公部門的協助可以較迅速、有效的解決，例如中低收入戶的申請、衛星緊急救護電話等都可透過公部門來尋求解決。

政府叫我們成立社區，社區第一就是組織要健全，組織要健全就要我們這些幹部要去拉人、去帶動，最主要的是要有人來參加嘛！要有年輕人來參加、來接棒，像現在主要是我和蘇里長輪流做（理事長），我們希望有新血加入，我們做幕後來幫忙。(B-d-4)

他們皆須工作，你要叫他們參與活動的時間幾乎沒有，有的人報名後擔任甚麼職位，但每一次都要工作，因此意願就會不高，就會造成斷層。(E-c-3)

包府社區協會目前面臨社造人才欠缺、斷層的問題，因大部分年輕人外出工作，沒外出的也需要工作養家活口，社造推動的工作其實每一天都有，年輕人參與的情況大為減少，因為他們工作通常是到禮拜五，甚至於禮拜六，要他們參與活動的時間幾乎沒有；就算有的人參與報名後擔任幹部，但每一次都要工作，最後因無法配合而退出，這些都是造成人才斷層的一些因素。目前包府社區計畫案的申請、電腦文書處理還有蘇先生能夠處理，然而後繼無力，是包府社區發展協會推動社區營造永續發展的隱憂；如何吸引年輕人加入社區協會並加以培訓，不至於導致社區營造人才斷層，是目前包府社區發展協會必須努力的方向。

以包府社區來講，也有斷層的問題，這一代在做時，下一代在外面，哪一天回到故鄉要怎麼接，不是不想做，是深怕做不好。(E-d-3)

要鼓勵在地年輕人加入，這樣社區營造工作才能永續做下去，但是年輕人留下的少，主要是工作機會比都市少……(A-d-4)

包府社區雖然為老街商圈，但青壯年人口外流，老年人看店的比比皆是，工作條件、機會比不上都市，當然留不住青壯年。營造有利的社區產業或工作環境，有利青壯年回流社區，而青壯年人口加入社區營造，也才是解決社區長久發展的關鍵。

包府社區協會面臨專業人才斷層、欠缺問題，也是許多社區協會健全化面臨的困境，學者江大樹等針對臺灣社區邁向健全化社區自我治理的過程中，遭遇結

構性的運作困境提出四項見解，其中一項就是「社造資源與人才的欠缺」¹，如何解決社造人才短缺，是政府相關單位和包府社區發展協會都需面對的課題。

二、特色產業有待持續開發、行銷

包府社區於九二一大地震後，獲勞委會多元就業方案之人力支援及輔導下，經過多年來不斷的努力研發，以兼具傳統及創新理念，結合竹炭和棉紙為素材創作撕畫並以此獲得專利，「竹炭棉紙撕畫工藝品」曾經是包府社區最具特色的文化藝術產業。

我在推動形象商圈那時候有一個特色就是「竹炭棉紙撕畫」，大家都很肯定，評價蠻高的，它是屬於藝術品，看懂的人很喜歡，因為它很精緻，製作出來的圖畫栩栩如生（A-a-4）

竹炭棉紙撕畫工藝品製作人才之培育，需要一段很長的時間，所以包府社區協會在其前身「竹山鎮形象商圈促進會」時期，即向當時的勞委會申請多元就業方案來推廣，長時間持續開班授課培訓新人，希望能將此產業發揚光大。

那種精細的物品對於那些年紀較年長者做起來可能會比較吃力，年紀較年輕者來學習至少要一年以上，我們也曾經向勞委會申請多元就業方案來推廣，因為我們的手工比較細，一個小時來製作也不是很充裕，差不多需要兩個小時做一片竹炭棉紙撕畫，一片賣兩百元，說實在也不太划算，有一些知道的人他們皆很誇獎，都會買；一般的人以為一個竹炭片賣兩百塊錢（貴），光這樣賣也是很不够成本，像做一片光工資兩小時加上材料成本差不多就要兩百元。（A-a-4）

要培養一位精熟竹炭棉紙撕畫創作者需要時間，年紀較輕者也要至少一年的培訓，參加的學員年紀是一個問題，三、四十歲有空的家庭婦女不多，大部分也都是年紀較長者，因手工細，所花時間長，對上了年紀的人眼力、體力都是一種挑戰；再者，從成本的觀點也不符經濟效益，一個 16 平方公分的正方形小件作品，售價兩百元，一位精熟的創作者要兩個小時，光工資加上材料成本就要兩百元，

¹ 廖嘉展、江大樹、張力亞，「臺灣社區營造的價值、機制與困境」，海峽兩岸文化高峰論壇（台北：中華文化聯誼會、財團法人沈春池文教基金會，2010年9月6日），頁4。

要便宜促銷也不是；加上擔任該多元就業方案的專案經理人，因子女教育問題遷居台中，2008年6月結束該專案後，社區協會就沒有再繼續申請該專案。

雖然社區幹部在成立社區協會之前的「竹山形象商圈促進會」時期就開始開始推廣，商品也獲國家專利，協會更獲勞委會多元就業方案支援輔導，最後卻還是功敗垂成，甚為可惜，如果能從發展竹炭棉紙撕畫的挫折經驗中得到啟發，也許是從新出發的墊腳石。

未來社區要在文化資源、產業，像小吃（一些較古早味的）、產業或隱藏在社區裡面的技藝，像有些老人家還會做的，將它挖掘出來，讓他們再表現，讓以前的技藝再發揚出來（B-d-3）

我們社區有一些老文化、老故事、有一些傳統老店、古早味小吃，像我們這裡（包府千歲宮附近、菜園路）以前叫「菜園子底」，以前這裡都是做手工豆腐的，若將做豆腐的一些歷史將它挖出來，也可變成一種文創產業來行銷（B-d-4）

以前推動的話完全是藉著電視、大眾傳播媒體等，現在因為臉書的興起與網際網路的發達，透過這樣的傳輸方式，消息的傳送更佳迅速（A-b-4）

包府社區的產業兼具傳統和創新，不管是被縣府列為竹山文化資產有百年歷史的打鐵店、傳統手工豆腐店，或是有五十年以上歷史的理髮店、米麩店，還是有竹山特色的竹筍風味餐、烤番薯、捲仔粿等，以及功虧一簣的創新產業—竹炭棉紙撕畫，都有待持續開發與行銷。社區發展協會的當務之急是思考：產業如何與在地文化結合，成為在地的文創產業？如何與在地公、私部門合作，結合觀光資源行銷在地產業？思考如何運用新興的網路平台行銷特色產業？

貳、未來展望

一、文化老街 樂聲悠揚

從包府社區發展協會目前的工作內容來看，不管是漢樂推廣、社區報發行、各項才藝研習或是廟宇重振，在在都說明了包府社區是個深具文化氣息的老街社區。

下一期的社區報開始會有一個專欄介紹社區的文化、產業，轉載竹山國小林延俊老師在他的部落格的內容，它的內容是竹山在地人描寫在地的故事（A-d-3）

未來社區要在文化資源、產業，像小吃（一些較古早味的）、產業或隱藏在社區裡面的技藝，像有些老人家還會做的，將它挖掘出來（B-d-3）

從社區兩大推手對社區未來的展望，不管是在地人寫在地故事，或是希望挖掘隱藏在社區的文化資產、技藝，想到的都是與文化相關的發展。文化結合老街，文化結合產業才能創造在地化文創產業，也才能凸顯在地特色，吸引觀光人潮。

當前「包府社區發展協會」從事社區總體營造、重振老街商圈是重要的課題，利用文化資產活化老街，營造和建構故事與文化的老街是值得思考的方向，而老街商圈的歷史事件、歷史建築、鄉野傳聞、廟宇文化等都是營造文化老街的良好素材。

此外「包府漢樂團」的經營也可看出包府社區是個深具文化氣息的老街商圈，漢樂團是包府社區的靈魂，它是結合廟宇文化作為社區交流及漢樂推廣的班隊。

「漢樂團」的團員的年紀都已經七、八十歲了，還好最近我們又成立一團較年輕的「金釵漢樂團」，團員平均年齡大約四、五十歲，現在表演得不錯，希望他們來傳承（A-d-3）

大家要支持幹部，也要盡自己的責任，社區才能繼續做下去，漢樂團才能繼續練下去。（H-d-4）

代表社區參加演出或每個星期固定在包府千歲宮廟埕的團練，悠揚的絲竹聲伴隨著漢樂團成員的歌舞表演，處處展現文化氣息的樂團，正是文化老街的印記。由於漢樂團團員年紀都大，為了不使文化老街的靈魂消失，包府社區兩年前又成立了「金釵漢樂團」，且已經能代表社區外出交流演出已能，這樣的布局是包府社區塑造文化氣息老街商圈所必須做的睿智決定，傳承問題的解決，悠揚的漢樂必能在老街持續傳送。

二、福利社區 關懷照顧

包府社區協會建立社區照顧關懷據點自 2009 年迄今已有 6 年多，有四年獲南投縣政府評鑑為優等，是目前社區協會最主要的工作內容，也是包府社區從事社區營造的亮點。

(一)通過「社區關懷照護實施辦法」

其實協會成立一年後，在 2007 年第一屆第二次會員大會，協會即通過「社區關懷照護實施辦法」，設置小額急難協助基金，發揮社區仁愛互助之美德，關懷照護弱勢家庭。

我們對於社區的弱勢給予妥善完整的照顧，我們（協會）有急難救助辦法，有需要的居民我們會發放急難救助金。我們的關懷據點工作幫助社區老弱，讓他們得到關懷照顧，不管是被照顧的人或是他們的家人都很感謝。

(B-b-5)

關懷照顧社區弱勢家庭的工作是包府社區協會成立以來即關注的焦點，其目的是要使社區獨居老人、殘障人士、單親家庭子女等獲得初級預防照護服務。

(二)爭取開辦縣府社區關懷據點計劃

2009 年包府社區和中華基督教衛理公會竹山工作站合作，開始從事社區關懷據點計畫，當年度即被南投縣政府評鑑為優等。

人年紀大有工作做比較不會失智，利用那些時間來這邊帶海豚家族、做關懷照顧工作，讓自己生活充實 (F-d-1)

關懷據點的成立，不但要促進居民身心健康，也能增進良好的人際關係，更進而到能自動去服務他人。現在的據點有固定成員 15 人，除了自身的健康促進活動外，也主動參加社區志工，積極投入社區弱勢家庭或獨居老人的關懷訪視、電話問安諮詢轉介服務。

我們社區還辦理「關懷據點」，「關懷據點」它就專門顧慮到照顧一些老人家以及弱勢家庭，我們這樣推動也很好，已經五年獲得社區關懷照顧據點評鑑優等 (A-a-4)

現在的關懷據點，其實電話問安和關懷訪視比較單純啦！你就按照規定項目去做，那個另外一個健康促進活動就是較靈活項目，多又廣，我們在這方面做得很好、還不錯 (A-a-4)

這群據點的志工們相當有向心力，還自己成立了包府社區「海豚家族」，平常每個星期四都會聚在一起，從事繪畫、童玩製作、手工藝、唱歌或做八式動禪活動筋骨，內容多采多姿，非常有趣，讓這群志工們可以動手又動腦，身心顯得相當愉快。

(三)「遠距照護」健康維護

「遠距照護」是指醫院提供不需住院治療，但仍需持續性醫療照護病患的服務；可以免去病患往返家庭與醫院之間的舟車勞頓，減少就診之不便，避免病患因長期住院所引發的合併症。

遠距照護是星期一秀傳醫院的健康管理師會來，我們的志工會配合，平常我們的志工也會幫助鄉親量血壓。遠距照護還有一點有特色的就是獨居老人生活比較有急迫性的、危險性的、有困難的，我們都還申請衛星定位急救電話，那個按下電話後面的 SOS 鍵，救護車自動就會來了，目前我們的社區有 10 個，所以他們的反應也很好。(A-a-4)

2014 年竹山秀傳醫院與包府社區合作，在包府千歲宮社區關懷據點站，設立遠距照護服務站。每個星期一上午都有秀傳醫院的健康管理師到社區來，為居民量血壓、血糖，並做健康、用藥諮詢等，為社區居民健康提供最直接的服務。

包府社區協會為社區居民的關懷照顧一本初衷，從訂定社區關懷照護辦法，做小額急難救助；到爭取辦理社區關懷據點，透過自助互助的在地化社區照顧，讓社區的感覺更溫馨、更有人情味；又和竹山秀傳醫院合作辦理健康檢查、遠距照護；更設想週到，為獨居老人申請衛星定位急救電話。

政府推動台灣健康社區六星計畫，其六大面向工作重點內涵中的第二面向是「社福醫療」，而「社福醫療」的三項重點工作分別是『發展社區照護服務』、『強化社區兒童照顧』和『落實社區健康營造』，包府社區在這些方面的工作推動不遺餘力，務實穩健為社區居民謀福祉，正一步步向福利社區的目標前進。

小結

包府社區這九年多的社區總體營造歷程，藉由一次次的經驗修正，結合社區民眾與社區資源發展出深具人文與關懷的社區特色——社區裡傳統樂音繚繞，老弱貧病有依靠。全面性的社區發展是社區工作追求的目標……然而，「重硬體、輕軟體」、「重物質、輕文化」卻是政策實踐後所產生之偏頗現象的寫照²，包府社區除了硬體的環境營造，更能從文化層面發展出社區特色，重視精神文化層面的發展，提供社區居民一個有感的幸福生活，誠如訪談中現任社區林理事長所言，包府社區是個「麻雀雖小，五臟俱全」的社區。



² 黃源協、莊俐昕，「從『成長』到『發展』-營造有感的幸福社區」，*社區發展季刊*，第 138 期（2012 年 6 月），頁 29。

第六章 結論

本研究主要探討包府社區發展協會推動包府社區總體營造後，為包府社區帶來改變的面向為研究主軸。本章依據本研究之目的，歸納、分析結果做成結論，並提出研究發現和研究建議，期能做為小型商圈社區從事社區總體營造工作之社區組織、社區居民之參考。

第一節 研究發現

研究者近一年來的觀察與深入的訪談，包府社區總體營造的推動，在各方面都受到大家的肯定與矚目，尤其是在「藝文活動」及「社區關懷照顧」這兩方面的表現更是獲得不少掌聲。「包府漢樂團」是社區的亮點，是南投縣唯一的社區漢樂團，曾在三立「文化大國民」專題、東森及地方電視台多次報導；包府社區今年又獲得「南投縣社區照顧關懷據點評鑑」優等，再度證明包府社區發展協會的努力與付出。本研究根據包府社區之受訪對象，以及相關的文件資料，探究包府社區發展協會成立的緣起與發展，進而歸納出包府社區居民參與學習的情形，同時分析包府社區永續經營的動力，以及包府社區在社區總體營造中面臨的困境，以下即根據研究結果從「包府社區發展協會」、「社區參與學習」、「社區營造的永續動力」、「社區營造面臨的困境」等方面分析。

壹、包府社區發展協會方面

一、「希望」邁出社區營造的穩健步伐

包府社區的成立是居民「希望」的寄託，九二一地震竹山是重災區，商圈沒落，政府為重振災區商圈，由經濟部帶領災區商圈重建，推動「竹山形象商圈」的營造，但因階段性工作結束沒有繼續，各商圈自由發展，使得一度抱持商圈重

振希望的社區居民陷入失望。但是居民淳樸勤勞，並極希望社區繁榮，因民氣可用，原形象商圈領導人林世明先生、蘇健治先生和有志一同的社區民眾一起創立了「包府社區發展協會」，一起推動社區的總體營造。

包府社區協會有兩位領導人，林先生和蘇先生，他們分別為民意代表及退休教師，行政歷練豐富。林代表曾任七屆鎮民代表，也曾任商圈理事長；蘇先生教學生涯行政工作歷練多，曾兼任主任，也是竹山國小第一屆教師會理事長，他們穩健的做事風格、無私熱心的付出，帶領包府社區邁出社區營造的穩健步伐。

二、「創見」培育出在地亮點、社區功臣

「漢樂團」成員本是一群不老英雄，成員來自斗六、林內、竹山等地區，他們好玩樂器，退休後帶著中式樂器四處雲遊，邊玩邊彈，常來包府社區旁公園演奏，復古懷舊的曲風被蘇健治先生發覺，認為此樂團深具傳統文化特色，又恰巧當時形象商圈要舉辦活動，在蘇前理事長的盛情邀約下他們答應演出，從此成了社區的樂團，社區協會成立後正式命名「包府漢樂團」。

當時南投縣文化局推動一系列社區營造活動，因「包府漢樂團」是全縣社區中唯一的漢樂團，深具地方文化特色，在公部門和媒體的力薦下，打響了社區知名度，也成為包府社區的亮點班隊。

領導者是希望的化身，他的「創見」一一邀漢樂團加入社區營造，打響了社區知名度。現在的「包府漢樂團」更像是包府社區的靈魂，除了是代表社區的樂團，也是社區廟宇與其他友廟交流的代表，更是推廣漢樂，推銷社區的功臣。

三、結合信仰，活化社區活動空間，增進社區居民情感

包府社區位於老街市區，土地面積狹小，協會成立後苦無活動空間，藉由重整香火不濟的包府千歲宮及其周圍閒置土地，不僅活化了社區活動空間，也因積極辦理社區廟宇活動及發動志工從事廟宇周圍景觀的營造，增進了社區居民的情感。

四、透過社區營造，改善社區環境，宜商宜居

包府社區座落在竹山商店櫛比鱗次的街道市區，走入社區，街道新舊景物夾陳，細說著時空的演變。

為使商圈有令人耳目一新的形象，包府社區協會從兩個方面來營造社區環境，一方面是街景的打造，另一方面是包府千歲宮前的景觀營造。街景以竹為主題，凸顯竹山的政經印記；而社區一隅包府千歲宮前荒置土地目前已花木扶疏，成為社區及鄰近里民休閒、散步的小公園。

社區街景讓遊客一走入商圈立刻感受竹山在地的氛圍，也使商圈店面一眼望去整齊美觀；而社區環保志工隊每星期固定時間維護小公園，該區已成為竹山市區的後花園。此乃社區意識的展現，也是高度發揮閒置空間再利用的最佳範例。

五、藉由關懷照顧，營造溫馨社區

包府社區今年又獲得南投縣社區照顧關懷據點評鑑優等，包府社區協會從事社區營造，以社區自主參與之精神設置關懷據點，提供在地的初級預防照顧服務。盼望透過在地人自助互助的在地化社區照顧，讓老人留在熟悉的環境中生活並獲得照顧關懷，使整個社區令人感覺更溫馨、更有人情味。

由於關懷照顧志工的成員是協會的班隊「海豚家族」，在深具人文關懷素養的黃老師帶領下，不管是關懷訪視、電話問安諮詢及轉介服務，或是辦理健康促進活動，志工們都能竭盡所能，因此才能使社區關懷照顧有如此優異的表現。

貳、社區參與學習方面

一、提供銀髮族成長、演出的機會

老年人有智慧、有經驗又有時間，但是，沒有展現的機會，難免是個遺憾。包府社造成員、班隊多為銀髮族，不管是漢樂團、海豚家族或志工，給他們一個學習與公共服務的機會，不僅能夠自我成長，也能在成長之餘，服務別人。透過

集體的服務學習，讓自己的社區更美好，同時又能自信的將自己的社區介紹出去，增進自我的成就感。

二、參與學習增長自我能力

透過社區營造工作，拉近了人與人之間的距離，成員學會去關心周遭的人、事、物，也在其中獲得成長，例如社區班隊「海豚家族」是社區媽媽教室，也是社區心靈成長中心，帶領的黃老師除了才藝的教學還是隊員心靈成長的導師。在個人方面，參與學習增長了技能，凝聚了社區意識，居民的自信心也在無形之中顯現出來；同時因為在社區內接待參訪人員，或到社區外表演、參觀等，讓居民有機會增廣見聞，拓展生活領域，增廣人際關係，也因此規畫出自己更有意義的生活。

三、規劃多元學習機會凝聚社區意識

包府社區是個文化的社區，社區營造的推手蘇健治先生相當重視文化社區的營造，從推動竹炭棉紙撕畫、社區報、漢樂團、海豚家族或暑期兒童才藝研習營，都可看出社區協會想提供居民學習成長的用心。不管年齡層，透過提供多元學習的機會，除了增進居民技藝，更能讓社區居民走入社區、認識社區，進而凝聚社區意識，如此社造的目的「造人」，造就具有社區意識的社區人，才有機會達成。

參、社區營造的永續動力方面

一、社區幹部、志工兼具能力與熱情

社區幹部與志工雖然大都上了年紀，然而他們卻都相當具有才能與熱情。社區領導人蘇健治先生也是現任的里長，行政歷練豐富，熟悉社區事務，不管是公文的處理、計畫案的申請、核銷，以及參訪團體的安排、聯絡等都難不倒他。其他幹部或志工也都具有專業能力，帶領海豚家族及社區關懷照顧的黃老師，暑期兒童陶笛班的林老師，擔任會計的張老師都是退休的國小老師，……，他們深具

熱情又有能力，其他幹部也都各有專長，最重要的是他們退休有較多的時間，而且努力付出熱情不減，他們有信念回饋社區，是社區營造的永續動力。

二、開發經營在地資源，促進社區永續發展

包府社區在地資源的經營與開發方面，不管是老街形象商圈的打造，包府千歲宮前閒置土地的爭取與景觀營造，公部門都能盡力的幫忙爭取。包府社區是個重視藝文推廣的社區，公部門對社區提出各種相關計畫案的申請、核銷，總是給予最大的支持與協助，社區居民懷著感恩的心，因此更加的努力。此外，社區協會也獲得竹山秀傳醫院、竹山欣榮圖書館等的協助，爭取了社區長者健康、福利的資源。現任里長蘇健治先生對於各種計畫案申請相當了解，而社區理事長長期擔任民意代表，這是包府社區的優勢，也使社區永續發展之路走得更为穩健。

三、社造的成果增進居民榮譽，是社區營造的持續動力

包府社區成立至今推動社區營造榮獲的成果如下：

經濟部九二一重建區產業振興獎第四名，2007 年社區評鑑單項特色獎—社區急難互助獎，2009 年全縣社區評鑑榮獲甲等，2009 年台灣社區通建置競賽竹山區冠軍，2009 年到 2013 年社區關懷據點評鑑四次優等。社區班隊「包府漢樂團」是南投縣唯一的漢樂團，復興漢樂，紮根社區，獲邀到各地演出，2012 年在台北花博夢蝶館、2014 年在「馬耀南投—台灣燈會」等，他們都曾應邀演出。各家電視、平面媒體也對包府社區及包府漢樂團做了許多正向報導，社區網站也超過 31 萬人次瀏覽，這些成果都帶給社區居民榮譽感，也成為社區營造的持續動力。

肆、社區營造面臨的困境方面

一、在地專業人才斷層

要有效的帶領社區居民共同參與社區總體營造需要專業人才，在包府社區推動社造的過程中，有許多專家學者的協助，為了在專家輔導任務完成撤離後社區

營造能繼續推動，包府社區創會前後即積極參加相關講習，雖然這些少數的帶領幹部仍熱情不減的繼續為社區付出，然而他們年紀大都已超過 70 歲，面臨人才斷層的窘境，在地社造人才後繼無人，是包府社區發展的一大隱憂。

二、缺乏新成員加入

從研究社造推動的過程中發現參與的人幾乎沒有新成員，肯出來、肯付出的都是那些老面孔，這對社區發展來說，是值得擔憂的。一個社團能夠成長，必須有新血加入，如此才能新陳代謝，才不致使社區發展萎縮或停滯。因此，包府社區要永續發展，鼓勵有熱誠的、年輕的居民參與是當務之急。

三、社區財源獨立自主性不足

社區財源的獨立自主性不足，過分依賴政府補助，加上政府補助民間團體經費的相關法令規範不完備，導致社區經費的補助常取決於社區與地方行政首長的关系，而不是以社區真正的需求或所提計畫的優劣為依據。而部分地方行政首長為了選舉考量，齊頭式的分配給轄區內各社區款項，等於變相懲罰了想要積極辦理活動的社區，真正想推動社區的申請不到經費，是對社區工作士氣的一種打擊。

四、基層選舉與派系問題

包府社區行政劃分上等於中正里，整個里就是整個社區，當社區協會與里辦公處對社區與里的事物看法一致，業務的推動就能相輔相成，對整個社區營造的成果也能事半功倍；如果雙方互不合作，則社區的營造成果將大打折扣。

基層選舉與派系問題，在大部份的社區發展協會來說，始終是有待溝通解決的問題，然而社區發展是中性的、長久的，應無派系之見，唯有大家捐棄成見，才不至於浪費地方行政資源，才能為社區所有居民謀最大的福利。

第二節 研究建議

研究者觀察包府社區的發展近一年來，發現包府社區發展協會在推動社區總體營造的歷程中，一直成功的扮演著推手角色。協會帶領社區居民參與社區總體營造的工作，促使居民努力營造宜商宜居的社區環境，透過不同的活動凝聚社區居民的意識，讓包府社區的居民對自己的社區產生認同感，並激發出持續營造社區的動力。雖然包府社區是個充滿文化與關懷的社區，但在未來永續經營發展中，社區仍然有許多的困境需要解決。以下是研究者的研究建議：

一、積極培養在地社造人才，解決社區發展瓶頸

在地的社造人才欠缺是社區發展的一大瓶頸，不管是公文的處理、計畫案的申請、核銷，班隊的帶領、活動的規劃等，大部分的社區都欠缺這樣的人才，雖然包府社區目前沒有這樣的問題，卻即將面對後繼無人的窘境。前文曾提及江大樹等學者提出四大社區結構性的運作困境，其中一項就是「社造資源與人才的欠缺」，定期培訓新的在地人才加入社造行列，除了可以解決傳承的問題，他們也是一股活水，因為不同的人有不同的想法，社造工作需要創意，如果活動的內容一成不變，將會使社區覺得沒有新鮮感。因此，社區需要培養新的在地社造人才，如此社區發展才不致中斷，社區才能永續經營下去。

二、透過組織成員吸收新會員加入

包府社區不僅人口老化，社區協會參與的會員年齡也偏高，六十歲以下的會員少，組織人口老化，如果沒有新會員加入恐影響社區活力與發展，社區協會應考慮如何吸引新會員的加入，運用現有的會員去吸收會員，積極推銷社區，吸引更多人認同，尤其是有熱誠的、年輕的族群加入才能讓組織永續經營下去。

三、加強公部門與社區之間的溝通

政府推動社區營造之政策，其扮演的角色，不應只是政策、法令制定者及經費之提供者而已，且更應成為一個稱職的支持者，並適時參與且提供需要的助力。從訪談中發現地方首長對社造支持態度與否直接影響社區營造的成效，顯現在雙方認知落差的是社區的經營及經費運用的看法，有些地方首長對社區經費使用是齊頭式的分配，也許有其考量因素；然而對一個想要積極推動社造的社區可能造成排擠作用，這是變相的打擊努力付出的社區。因此公部門的態度相當重要，公部門必須放棄傳統政府對民間慣有的上對下態度，要充分與社區溝通，若官僚系統仍抱持著當官的心態，不僅離民主遙遠，離人心更遠。

四、結合觀光資源，引進觀光客，帶動社區發展

包府社區位於竹山老街，本身就有許多文化景點可供參觀，「竹山吸引人，不僅外在自然環境之勝，重要的是它有深度內涵的人文之美」，竹山開發早，加上自然環境優美，鎮內杉林溪、天梯、紫南宮、連興宮等著名景點觀光人潮多，如能將包府社區的特色班隊「包府漢樂團」的表演再給予訓練、包裝、行銷，並和竹山鎮內推動旅遊的相關公私部門合作，引進觀光客到老街社區內參訪，相信能振興老街商圈，帶動社區發展。

五、檢討社區特色文化產業挫折原因後再出發

包府社區於九二一大地震後，獲勞委會多元就業方案之人力支援及輔導下，經過多年來不斷的努力研發，結合竹炭和棉紙為素材創作撕畫並以此獲得專利，「竹炭棉紙撕畫工藝品」曾經是包府社區最具特色的文化藝術產業。

目前停頓的特色產業是社區努力的成果，檢討其挫折原因除了培養一位精熟創作者需要時間，成本考量也是主因；加上當時無適當場所作 DIY 推廣促銷和展售，除了社區網站介紹外，對於產品的行銷並不積極。文創產業需要行銷，「三國演義」的故事被運用作為電腦遊戲文創產業的成功經驗是個啟發。再度申請公部

門協助，結合在地的故事，在地的觀光資源，主動出擊到人潮多的景點，像到每年超過一百萬人造訪的竹山紫南宮促銷，並善用網路平台等，或可做為該產業再出發的參考。

六、推動總體營造的歷程和成果，應做好知識管理與傳承

包府社區發展協會推動社造的工作已有九年，首先，這期間點點滴滴累積出許多寶貴的經驗和知識，舉凡社區推動社造的各种計劃案、活動經驗、班隊的組織管理等都可做有系統的整理、分類和歸納，這些除了是社區的經驗傳承資料外，更能做為其他社區的重要參考，透過這些資料與其他社區分享社區營造的心得，不但自己往前走，也能幫助有心要投入總體營造的社區。

其次，整理出版八年多的「包府社區報」資料也相當重要，如果能將社區報內容依據社區地名由來、社區營造經過、社區文化景點、社區發展過程中許許多多的故事、社區班隊特色人物、社區特色產業、小吃等分類整理，就能寫成一部珍貴的包府社區發展史。

以上六點建議盼能提供包府社區、公部門及後續研究者之參考。

參考文獻

壹、中文

一、專書

- 小野，尋找台灣生命力（台北：天下文化出版，1990年）。
- 內政部，社區發展工作綱要（台北：內政部，1991年）。
- 文建會，社區總體營造執行情形說帖（台北：文建會，1996年）。
- 甘炳光，社區工作：理論與實務（台北：五南出版社，1996）。
- 行政院，台灣健康社區六星計畫說明書（台北：行政院，2005年）。
- 行政院，新故鄉社區營造計畫政策說明書（台北：行政院，2004年）。
- 余文儀，續修台灣府志（台北：台灣銀行經濟研究室，1962年）。
- 周鍾瑄，諸羅縣志（台北：行政院文化建設委員會，2005年6月）。
- 林文龍，台灣中部的開發（台北：常民文化，1998年5月）。
- 林文龍，社寮三百年開發史（南投縣：社寮文教基金會，1998年）。
- 林振春，社區營造的教育策略（台北：師大書苑，1998年）。
- 邱明民，社區營造與社區協定：日本經驗（臺北：文建會，2006年）。
- 俞可平，社群主義（台北：風雲論壇出版社，1999年），頁7。
- 施教裕，社區參與的理論與實務（南投：台灣省政府社會處，1999年）。
- 徐宗國，質性研究概論（台北：巨流圖書公司，1998年）。
- 徐震，社區與社區發展（臺北：正中書局，1992年）。
- 連橫，台灣通史卷二十九〈陳永華列傳〉（台北：中華叢書委員會，1955年）。
- 陶蕃瀛，社區組織與社區發展實務（臺北：五南，1994年）。
- 黃文賢等，小百科·林圯埔（竹山：竹山鎮公所，2013年9月）。
- 黃柏勳，竹山（台中：三久，1998）。

黃煌雄、郭石吉、林時機，**社區總體營造總體檢調查報告書**（台北：遠流，2001年）。

劉枝萬，**台灣中部碑文集成**（台北：台灣銀行經濟研究室，1962年）。

劉耀南等，**林圯埔歷史老街**（南投：南投縣政府文化局，2008年12月）。

鄭熙彥，**學校教育與社區發展**（高雄：復文圖書，1979年）。

魏裕鑫，**南投縣社區深度文化之旅手冊—濁水溪線**（南投市：南投縣政府文化局出版，2010年）。

二、期刊論文

王培勳，「我國社區發展之回顧」，**社區發展季刊**，第100期（2002年12月），頁44-59。

丘昌泰、洪鴻智、陳金貴，「建立市民導向的社區參與制度：北市經驗的評析」，**行政暨政策學報**，第三十五期（2002年6月），頁1-2。

李永展，「社區環境之永續發展」，**社區發展季刊**，第73期（1996年），頁106-113。

林振春，「當前臺灣地區成人教育需求評估研究方法之回顧與展望」，**成人教育雙月刊**，第11期（1993年），頁31-38。

徐震，「台灣社區發展與社區營造的異同——論社區工作中微視與鉅視面的兩條路線」，**社區發展季刊**，第107期（2004年），頁22-31。

莊秀美，「社區整合照顧與社會工作」，**社區發展季刊**，第138期（2012年6月），頁152-165。

陳其南、陳瑞樺，「社區總體營造的永續發展策略」，**社教資料雜誌**，第241期（1998年8月），頁5-13。

陳哲三，「林圯埔（竹山）在清代台灣開發史上的地位」，**逢甲人文社會學報**，第4期（2002年5月），頁151-182。

- 陳碧琳，「空間異化與文化抵抗：宜蘭社區藝術空間之理念與實踐」，**南藝學報**，第四期（2012年6月），頁3-4。
- 彭明輝，「社會領域的課程規劃與內容」，邁向課程新紀元—九年一貫課程研討會論文集上（新店：中華民國教材研究發展學會，1999年），頁196-223。
- 黃素珍等，「社區概況調查研究：彰化縣推行社區發展工作之探討」，**社區發展季刊**，第7期（1995年），頁157-166。
- 黃源協、莊俐昕，「從『成長』到『發展』-營造有感的幸福社區」，**社區發展季刊**，第138期（2012年6月），頁29。
- 黃碧霞，「台灣三十年社區發展之回顧—兼論跨世紀社區發展應有的理念與發展方向」，**社區發展季刊**，第87期（1999年9月），頁4-9。
- 楊國德，「發展社區學習組織，邁向終身學習社會」，**臺灣教育**，第535期（1995年），頁47-54。
- 廖嘉展、江大樹、張力亞，「臺灣社區營造的價值、機制與困境」，發表於**海峽兩岸文化高峰論壇**（台北：中華文化聯誼會、財團法人沈春池文教基金會，2010年9月6日），頁2。
- 潘淑滿、蔡青鏞、楊榮宗，「評估社區總體營造在現階段推行社區展工作之成效：都市地區落實草根民主的可能途徑」，**社會工作學刊**，第6期（2000年），頁87-122。
- 蔡育軒、陳怡君、王業立，社區發展協會、選舉動員與地方政治，**東吳政治學報**，第25卷第4期（2007年12月），頁93-135。
- 賴兩陽，「台灣社區工作的歷史發展與功能轉型」，**社區發展季刊**，第100期（2002年12月），頁68-80。

三、學位論文

卜瑞玲，社區發展協會在社區營造中的角色與功能－以屏東市崇蘭社區發展協會為例(嘉義：南華大學視覺與媒體藝術學系碩士論文，2011年)。

江學通，都會城市里鄰與社區發展協會關係之研究－以台南市金華（里）社區為例（嘉義：國立中正大學政治學系暨研究所碩士論文，2007年）。

洪嘉欣，社區發展協會功能與問題之探討-以新竹市為例（新竹：中華大學經營管理研究所碩士論文，2005年）。

修杰麟，臺北市里長工作參與動機及工作滿意之研究（台北：國立政治大學公共行政學系碩士論文，2005年）。

徐木生，造橋社區發展協會推動社區總體營造之研究(新竹：玄奘大學公共事務管理學系碩士論文，2007年)。

陳名揚，社區發展協會在社區營造中的角色與功能-以嘉義縣明華社區發展協會為例（嘉義：南華大學非營利事業管理學系碩士論文，2013年）。

詹雪梅，永樂社區發展協會推動社區總體營造之參與學習研究（嘉義：國立中正大學成人及繼續教育研究所論文，2004年）。

謝家種，都市型態里鄰社區化之研究－以高雄市清豐（里）社區為例（高雄：國立中山大學政治學研究所碩士論文，2004年）。

四、網際網路

「社區關懷照顧據點服務」，衛生福利部社會及家庭署，

http://e-care.sfaa.gov.tw/MOI_HMP/HMPe000/begin.action，瀏覽日期 2015 年 3 月 26 日。

「關於我們－社區基本資料」，文化部社區通各社區網站－南投縣竹山鎮包府社區

<http://sixstar.moc.gov.tw/blog/su80327/communityAction.do?method=doCommunityView>，瀏覽日期 2014 年 9 月 28 日。

村里介紹—南投縣竹山鎮中正里」，數位南投村里通，

<http://nt.village.tnn.tw/village.html?id=93>，瀏覽日期 2014 年 9 月 28 日。

林延俊，「繁花盡落林圯埔—竹山小鎮的美麗與哀愁」，

http://bachbeethoven.blogspot.tw/2012/08/blog-post_29.html，瀏覽日期 2014 年 10 月 23 日。

洪德仁，「客家社區營造的資源」，中華民國客家委員會全球求資訊網，2005 年 11

月 26 日，<http://www.hakka.gov.tw/content.asp?CuItem=5548>，瀏覽日期 2014/10/10。

陳其南，「社區總體營造應轉型」，中時電子報，2002 年 3 月 20 日，

<http://ctnews.yam.com/news/200204/04/252221.html>（2002/04/04）。

陳哲三，「竹山開拓史—從水沙連,林圯埔到竹山」，竹山鎮公所網站，

http://www.chushang.gov.tw/editor_model/u_editor_v1.asp?id={CA7FF97D-09CB-4131-A6F0-8F5AC17D1E2A}，瀏覽日期 2014 年 10 月 24 日。

發現林圯埔—竹山地理」，竹山鎮公所網站，

http://www.chushang.gov.tw/editor_model/u_editor_v1.asp?id={56BE991A-F1DC-4688-A7E4-3F2DD5FF66C1}，瀏覽日期 2014 年 10 月 27 日。

葉肅科，現代社會上冊：單元六社區的形成（台北：東吳大學虛擬教育學院，2000

年），<http://vschool.scu.edu.tw/sociology/content/bookup.htm>，瀏覽日期 2014/10/8

貳、英文

一、專書

Brandon, K. E. and Wells, M., “*Planning for people and parks: design dilemmas.*”

World Development, Vol. 20, No.4 (1992), p. 557-570.

二、期刊論文

Midgley, James , “*Community Participation: History, Concepts, and Controversies,*”

Community participation, Social Development and the State, James Midgley, et al.

(London: Methuen , 1986)

Paul, S. “ *Community Participation in Development Projects: the World Bank*

Experience ” World bank Discussion Paper No. 6 (1987) .



附錄一

〈包府社區社區營造研究訪談同意書〉

親愛的包府社區朋友，您好！

首先恭喜您們再度獲得南投縣社區關懷據點評鑑優等，包府社區今年已第四次獲得此項殊榮，這是您們努力付出的成果。我目前任教於南投縣竹山國小，同時也是南華大學國際事務與企業學系公共政策研究所研究生，這些年目睹包府社區發展歷程，在您們的努力下，不僅創造出社區本身的新面貌，也提升了社區意識，活化了社區空間，更達到居民環境自主管理的目的。希望對這段大家齊心打拼的過程進行研究，並將包府社區成功之道整理出來，以提供公部門及其他社區營造者參考。若您願意請於本訪談同意書下面空白處簽名，我會與您正式邀約訪談時間，並配合您的方便至適合地點進行訪談。訪談時間一次約 40-60 分鐘，目前預定一次但亦會視研究之需要增加次數。訪談之後之逐字稿，亦會請您過目核可，才算完成本研究之資料蒐集，於此過程中，您可隨時中止本研究之協助。我會尊重您的意願的。敬祝

平安喜樂

受訪者：

擔任職務：

年 齡：

電 話：

南華大學公共政策研究所研究生

許水程敬上

〈包府社區社區營訪談大綱〉

壹、社區協會沿革與現況

- 一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？
- 二、當初參加社區發展協會的動機為何？
- 三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？
- 四、各項社區公共事務是如何推動？

貳、工作內容、角色、功能

- 一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？
- 二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？
- 三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？
- 四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？
- 五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

參、在地資源的開發與經營

- 一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？
- 二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？
- 三、希望政府對社區工作提供哪些協助？
- 四、如何組織社區志工？如何帶動？

肆、改進與展望

- 一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？
- 二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今，遭遇哪些困難？如何解決？
- 三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？
- 四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

包府社區社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓名：蘇○治

編號：A

年齡：73 歲

擔任職務：一、二屆理事長、第四屆（現任）總幹事

參與社區協會的時間：9 年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

竹山鎮包府社區在民國九十五年二月八號成立，那天領到合格證書成立社區發展協會。

因為我本身以前從事形象商圈的工作，那時候我還在學校上班，因為地震以後竹山是重災區，所以非常的沒落，經濟部它為了要振興災區，所以就委託顧問公司來帶領災區裡面的商圈，來振興商圈，因為商圈如果經營得好，那麼市區自然就會繁榮。那時他們是用這樣的一個理念來推動，當時經濟部在很多地方優先成立，然後竹山是威肯公司負責帶領我們，威肯公司當時在南投縣有五個區域是由它來協助，因為我以前在學校服務，有處理過一些行政事務的經驗，所以剛成立的時候顧問公司很多的資料皆是由我來蒐集有關竹山方面的資料整理，一邊做、一邊學習，所以在這邊推動了差不多四、五年（由顧問公司在推動），當時大家有一股熱忱，那麼這裡的志工我們自己參與，我當時還在上班，但是因為當時的理事長林世明代表要我去參加，然後要我去學，因為那些參加的志工邀請我再繼續推動，但沒有時間，在他們的勉勵下也盡力而為，後來就這樣一面做、一面學習，因此在這裡累積了一些的經驗。

當時我們的商圈也參加過經濟部的一些比賽項目，九二一重建區的產業振興獎，那我們這個社區當時也很幸運在十名以內，好像是第四名還是第五名，成績算是很不錯的。這個期限滿了商圈要振興一定會有一些盲點與困難，我是覺得關

於特色商圈裡面要有一些特色的產業，但是真正有特色的無法在這邊生根，加上當時鎮公所的配合度還不夠，做四年以後這個工作就沒有繼續做了，各商圈自己自由發展，那後來我因為參與這個活動，了解到它要我們自己以後沒有顧問公司輔導，要我們自己自力更生，所以我們想了又想覺得社區發展協會是一個可以發揮的區塊，所以我就去想辦法來成立社區發展協會。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

我覺得社區發展協會是一個可以發揮重振商圈的區塊，所以我就去想辦法來成立社區發展協會。當時我了解其實在民國八十二、三年時政府就已經開始在推廣，我們算是比較慢了，但是很多的發展協會，有的很好，有的當然還要繼續努力。我當時發現社區發展協會可以經營的項目很多，面向很廣闊，只要你有能力要做肯定會做不完。我那時就要成立，後來我發現我們這裡有中正社區發展協會，我想中正社區發展協會應該是中正里的，所以我去找中正社區發展協會總幹事、理事長，發覺他們中正社區涵蓋的範圍不是在我們商圈，也不是中正里，而是桂林里那兒有一個中正巷，以中正巷附近的生活圈成立的，他們當時推動的還不夠積極，也不願意讓。我想一想，乾脆自己來組織，於是開始召集社區裡面的成員以及一些在形象商圈裡比較熱心的居民來成立社區發展協會，因為中正社區這個名字已被人家使用了，所以徵詢各位的意見，當時有一個人就說我們這邊有一間包公廟用包公廟名，因為它的全名是包府千歲宮，那我們乾脆用包府社區發展協會，我一聽之後覺得很好啊！所以就使用這個名稱。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

其實形象商圈在推動的時候要動員商圈裡面的商家不容易、很困難，多數的店家在觀望與等待，看看有沒有好康的，真正要他們出來推動的很不簡單。剛開始發展協會便找一些志同道合、個性相近。容易溝通的這些人來參與，所以當時參加的會員就不一定是我們中正里的，也包括其他里的商家，那時還沒成立漢樂

團，我是成立一個鑼鼓隊，我們還聘請師傅來教學，結果在包公廟那邊差不多練習一個月就受到很多的反對，因為在練習時都用打鼓的，打到一些老人家心臟快要跳出來啦！所以他們非常激烈反對，當時參加打鼓隊的成員水準也還不夠，有一些形象不是很好，因此就放棄了。剛好我在辦形象商圈的時候遇到漢樂團的一些老人家，他們在竹山國中後面的河堤公園旁邊練習拉二胡、吹笛子，我覺得很好聽，所以我就已經認識他們了，之後舉辦形象商圈的一些大型的活動請他們來表演，他們都很樂意參加。這些是屬於比較古典的音樂，也就是漢樂，於是我便想到這群老人家可以把他們帶過來，再來看看有沒有其他的方法，因此邀請他們來參加社區協會，來了以後剛開始只有五、六個人，都不是我們這邊的人，是林內、二水的朋友來這邊練習，差不多一個月，我邀請他們有認識的一些老朋友請他們過來看看、過來參加，尤其你們有認識的那些，後來就這樣陸陸續續的把那些散居鄉野的老人家招呼過來，他們本來就對漢樂有一些基礎，於是跟著認識的朋友過來，這些老人家當時年紀平均 73 歲，現在都 80 歲了，經過那麼多年了，有好幾位已經八十幾歲，他們過來以後這樣陸陸續續招收了十幾個。

當我們聚在一起的時候也有一些困難，因為當時我又不是當里長，當時人家也不太願意提供場地給我們，這樣練習，人家也不歡迎，所以我們以非常克難的方式，在廟邊一間破爛的廁所又髒又臭小木屋廁所，在那邊練習，後來人家把那邊圍起來，不讓我們練習。所以我們就去租桂林里的一間活動中心，借用那個場地來練習，後來我們還是想辦法把那個廁所再把它整理好，整理好以後就回來這邊練習，這段時間我們付出很多心血。環境的清潔有一些是漢樂團的志工來幫忙，我們成立以後可以說當初的主要成員是漢樂團，還有退休的老師陳○學老師、張○蓮老師幫忙做一些出納、會計的工作一直協助我們。樂團他們本身有自己選出，屬於他們的幹部群，還有些人出錢、出力，假如說我們有活動的話他們都會出來幫助，我們的運作還算很順利。

四、各項社區公共事務是如何推動？

我們有去向文化局申請計畫案，就用另一個經費推廣漢樂文化，主要是以漢樂團為中心。然後就是社團交流，他們有一些活動會邀請我們去表演，像一些廟宇的廟會活動也都會請我們去參加，我們都給予讚揚的活動，我們漢樂團真的是也蠻風光的啦！電視台也來採訪了好幾次，像是 TVBS、東森、南投地方性新聞台、中部的有線電視台經常在報導，尤其我們社區有表演那個社區劇場，劇場表演完後電視台都來採訪，甚至於三立電視台還把我們規劃在「文化大國民」的那個節目，所以旅外的一些鄉親都有看到。

我們社區還辦理「關懷據點」，「關懷據點」它就專門顧慮到照顧一些老人家以及弱勢家庭，我們這樣推動也很好，已經四年獲得社區關懷照顧據點評鑑優等，像今年有一半是優等，另外一半就沒有獲獎，有 31 個是優等，差不多 50 個甲等。「關懷據點」真是社區裡面一個重要的活動內容，它的評鑑內容也很多，當然主要的是：它的基本資料要建立，還有一些電話問安、關懷訪視以及健康促進活動，那個活動也要按部就班的做。現在的關懷據點，其實電話問安和關懷訪視比較單純啦！你就按照規定項目去做，那個另外一個健康促進活動就是較靈活項目，多又廣，我們在這方面做得很好、還不錯，因為我們在推動一些關懷據點的時候跟秀傳醫院有好幾次的合作關係，互動也不錯，我們協會也帶我們的鄉親去秀傳做健康檢查，每年都有，他們有健康講座我們也請他們來這裡演講，他們也覺得我們互動很好，所以遠距照護有兩個點，他們也是優先給我們。推動遠距照護效果非常好，遠距照護是星期一秀傳醫院的健康管理師會來，我們的志工會配合，平常我們的志工也會幫助鄉親量血壓。遠距照護還有一點有特色的就是獨居老人生活比較有急迫性的、危險性的、有困難的，我們都還申請衛星定位急救電話，那個按下電話後面的 SOS 鍵，救護車自動就會來了，目前我們的社區有 10 個，所以他們的反應也很好。其實這真的很有效果，剛開始還不懂得如何操作使用電話，有的甚至還不想用，我們要他多練習，那個很簡單操控。

大約在七、八年前開始創立「社區報」，至今仍未中斷，已持續 96 期，有時候會慢一些才發行。社區報因為我們做一些活動、一些事情鄉親不知道，所以我覺得辦社區報有必要，讓鄉親知道與了解，把上個月的活動在這個月把它印出來給大家看，是屬於較具體的。他們看到後肯定我們的工作，較慢發行時或沒有發放社區報時，鄉親們都會問這個月怎麼都沒有社區報，因為我們的社區不是很廣闊，經費也很少，雖然我們有申請內政部、衛福部的補助，但是它的經費都很少，當初幾年還好，之後就愈來愈少了，不只我們少，連其他社區的經費也是如此，杯水車薪不敷使用啦！發行兩期就不足了，後來我們都自己印的，剛開始我們是用黑白的，但一面是彩色的，彩色的那面是它固定印好的；現在都是自己設計，自己列印，電腦彩色列印，社區居民的反應都很好，促進社區意識的結合，凝聚大家對社區的認同感。

我在推動形象商圈那時候有一個特色就是「竹炭棉紙撕畫」，大家都肯定，評價蠻高的，它是屬於藝術品，看懂的人很喜歡，因為它很精緻，製作出來的圖畫栩栩如生，尤其那些有羽毛的、毛髮的，像是雞、兔子、貓熊或者動物有毛類的，做起來真的是維妙維肖，又有立體感。因為那種精細的物品對於那些年紀較年長者做起來可能會比較吃力，年紀較年輕者來學習至少要一年以上，我們也曾經向勞委會申請多元就業方案來推廣，因為我們的手工比較細，一個小時來製作也不是很充裕，差不多需要兩個小時做一片竹炭棉紙撕畫，一片賣兩百元，說實在也不太划算，有一些知道的人他們皆很誇獎，都會買；一般的人以為一個竹炭片賣兩百塊錢（貴），光這樣賣也是很不夠成本，像做一片光工資兩小時加上材料成本差不多就要兩百元。會製作棉紙撕畫的人一直做，不會製作的人或做不好的人，做出來沒有甚麼人購買，程度要夠做起來大家都會買，很多人一次就買了好幾千塊呢！我們的作品兩、三萬也有人買，看那個手藝高的人才有那個價碼。

現在因為我當里長，也很在意環境的整潔，「環保志工」等於是社區的一個很重要的團隊，一個禮拜一次，禮拜五都要去打掃社區環境。現在環保志工經常到

齊的有二十位，夏天的話是早上五點就去掃，冬天則是早上六點天還未亮，每次他們很早就去掃了，同時我皆是自費負責張羅他們的早餐。還有我們配合公所辦理的「紮根計畫」有一些是他們自己列給我們的社區的經費，另外我自己也有貼一些錢當作志工基金，在工作兩、三個月後我們就聚餐一次，鼓勵他們用心付出，看金錢的多寡，像今天第一次掃，我還是買給他們（早餐），不計較啦！因為他們自願來打掃很辛苦的，要請人家（打掃）對方不一定有意願，所以環保志工我是覺得他們是很可貴的一群人。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

我們現在主要從幾個方面來推動社區營造，第一個是漢樂團，平常他們每個禮拜一會來包公廟廟埕練習，有興趣不管會的、不太會的大家一起娛樂、一起練習，互相觀摩就會進步。由團長負責帶領團員練習，如果社區辦理活動、包公廟廟會或廟宇交流時漢樂團都會去表演。第二個是以女性為主的「金釵漢樂團」，剛成立不久的第二個漢樂團，去年 11 月第一次在社寮社區演出，大家都稱讚。

再來就是環保志工，還有「海豚家族」，「海豚家族」它原來的涵義就是「媽媽教室」，因為我們認為大家都是姊妹，都在這裡工作，大家都既自由又快樂，當作自己的姊妹一樣互相照顧，互相扶持，所以才命名為「海豚家族」，此家族的年紀比較大，他們皆是由我們負責照顧的老人家成員裡面，也有比較年輕的，因此年輕的會員來服務其他年長的人，來這裡的這項工作等於是「媽媽教室」，有時手藝製作、唱歌研習，有時抒發心情、聊聊天。他們每個星期五上課，像今天第一次上課，他們就先規劃今年度要做哪些工作，打算做甚麼事情，假若大家有甚麼心得皆可以提出來講，過年期間看到有趣的事情也能分享給大家聽，今天大家都講得很開心，上課又是一種甜蜜的聚會。

漢樂團推動文化，環保志工推動環境衛生，海豚家族其實他們這些人則是關懷社區婦女，有空來的人就是來參加我們這邊「海豚家族」的課程、活動；沒有辦

法來的人，就要去訪視、電話問安，這裡面也有志工關懷據點工作，即為關心老人家，關懷漢樂團成員都是，關懷鄉親裡面沒有來參加的那些人，我們也有電話問安，也不限於我們的里，包括桂林里、中山里、硯礪里、中正里、竹山里皆有訪視的對象。以上這些里我們負責訪視的志工一個人負責五位，需要關懷的對象如果有新發現，而且需要的話，我們會增加人數，訪視的對象假設有急難跟我們馬上反應，我們就會透過各種管道去協助他，有時候像是轉介其他單位關懷，其他單位照顧或者是說尋求別的單位來援助救濟。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我是第一屆創立的理事長，做了兩屆，第三、四屆是擔任總幹事的職位，第一屆兩年，第二屆四年，第三屆又改回兩年，第四屆也是兩年。

我們的社區最先要從文化推展來著手，因為我們社區有漢樂團、金釵漢樂團，每個月也出版社區報，用文化來推動社區營造、社區特色產業，像百年老店、理髮廳、捲仔粿、紅龜粿都可以算是社區產業，用這些去推廣，能讓店家的生意較興隆。我們常透過社區漢樂團劇場表演以及社區報介紹我們的社區營造的內容。漢樂團（劇場）在表演時會簡介我們社區的東西，若聽過我們漢樂團的表演，你會了解我們的社區有做哪些工作，有哪些產業和特色，這樣做一舉兩得，不僅使漢樂團表演、社區報更有內容，也間接推銷了社區。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

社區發展與社區總體營造需要藉由社區發展協會去做。若是社區營造它有景觀、交通、文化要推動，也是社區發展協會要寫計畫案前往相關單位申請，比方說要申請環境、衛生（方面），向環保局、衛生局申請計畫案去推動就很多；文化要推廣的話，就必須向文化局提出或是彰化縣社教館去申請，那又更多了，又會做不完；假設換成是社區治安，你又必須向警察局申請，若沒有社區發展協會去申請，也無法推動。社區總體營造需要社區發展協會，因為它的本質就是申請一些有關社區的事務，多到做不完呢！產業、文化、交通、治安，也有藝術、關懷

照顧等做不完、忙不完，所以社區總體營造要靠著社區發展協會去帶動才能夠發揮它的作用，要做得好的話，幹部也要很能幹，說實在我覺得要做好不可能每個項目都做，你必須找出社區的特色、社區的條件、社區的資源去發揮。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

我自己推動並參與社區營造，覺得自己學了很多，比如活動的設計籌畫，如何與協會成員溝通方面，都學了不少。這些年我們社區營造也有一些成果，大家也很認同，無論形象商圈的建立，竹炭棉紙撕畫獲得經濟部專利，社區漢樂團的推廣，社區懷據點四年得到優等，社區環境的綠美化也比以前更好。

我們也推動社區產業，像是「來發打鐵店」生意不錯，因為大家看得到打鐵師傅在鑄造鐵器的過程，因此來參觀的遊客也很多。當然也不是只有我們在推動，許多方面大家也用心在推動，但是我們算是最早開始推動的，以前推動的話完全是藉著電視、大眾傳播媒體等，現在因為臉書的興起與網際網路的發達，透過這樣的傳輸方式，消息的傳送更佳迅速，但是那些我們之前已經有在推廣了，之後再推動的是以現有的資源再擴充增加資料，像文創的推動是我們社區的這些點來進行，如：來發打鐵店、手工豆腐店以及傳統米麩店，小吃的話有捲仔粿、烤番薯。之前在形象商圈舉辦的活動一個是綠竹姑娘的選拔，另一個則是美食比賽，那時候舉辦得熱鬧滾滾啊！

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

社區居民態度改變許多，大家都很認同，當包府千歲宮舉辦聖誕晚會，來參加盛會的居民也很多人呀！居民讚嘆不絕，以前不曾如此熱鬧。大家跟我們社區、廟宇與地方的信仰中心互動良好，只要有甚麼問題，他們會及時反應，這可以說是社區營造後的轉變。在營造以前都沒有像這樣熱絡，對於漢樂團大家給予肯定與讚美，這樣的改變讓居民更認同我們的社區。居民的態度、想法、觀念都有大幅度的改善，促進社區居民的感情，互動更加密切，像今年新年鬧街活動沒有舉

辦，居民都會問呢！還有，我們的社區產業經過漢樂團劇場表演的介紹和媒體的報導後，生意都較以前好，像「來發打鐵店」現在參觀的人很多，生意變得比以前好，大家都看到了。當然很多單位都很認真地幫他推銷，但我們社區協會是最早幫它推動的。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

我們社區發展協會和鎮公所、文化局皆有聯繫，若有向他們申請案子來做，他們都很配合，像我們與衛生所、消防隊、稅捐處、警察局關係密切，因為大家都配合得很好，和縣政府也還不錯，工作進行得都很順利，我們和企業互動也很多，曾去欣榮圖書館參與活動好幾次，我們和竹山秀傳醫院配合做遠距照護和健康檢查，去年開始做遠距照護，健康檢查已持續辦 7 年了，一般的邀請也會出席，有的廟會活動會互相邀請一起共襄盛舉，大家的聯繫都很好。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

我們最主要的財務來源是向上級政府申請計畫案的經費，以及少量的捐款，像是研習我擔任講師、志工的費用把它捐贈出去，當作社區的財源之一，而且帳目有清楚的紀錄這些費用。當然會員的會費也有，但是少啦！一年才收三百元。寫計畫案申請的經費按照計畫案支出，例如向文化局申請十萬元，就規劃十萬元的支出，這樣也才能核銷。像關懷據點則是向衛福部申請一年經費十三萬元，一個月一萬元負擔電費以及其他支出的費用。現在有兩個單位一個是衛福部，另一個是內政部皆存在，衛福部是獨立出來的，以前衛福部尚未成立時是向內政部申請，現在都要向衛福部申請社區關懷據點的經費，它一年撥給我們的經費差不多是 13 萬元；公所的計畫案一年大概是 2~4 萬元，社區報的經費也是向衛福部申請得來的，但那些都不夠用，不夠用部分大都是自己負擔。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

政府提供的資源是足夠的，只要有去申請計畫案，有寫你要人員來支援是有的，行有餘力就多做一些，看你需要人力，有一些友誼社區大家互動良好，可以相互支援與協助，像我們有甚麼表演，友誼社區的成員會前來幫忙，相對的他們有甚麼表演，我們也會去協助，有甚麼問題大家互相交流提供意見，像是台北市的社區來我們這裡參觀也算是一種交流。希望政府給予我們的經費能再充足些，像是「社區報」經費真的是不敷使用，期望政府能補助多一些，其實社區報是較重要的，其他的開支都還夠用。「社區報」的透支費用比較嚴重，光計算油墨的部分印 500 張雙面加上彩色列印，一年透支的金錢高達五、六萬元，縣政府才補助一萬元，雖然社區報印得不是很好，但基本上來說居民大致上看得懂內容。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

社區志工要成立第一要找熱心、有空、肯付出的人，領導人也要常常關心他們，自己要以身作則，對人要貼心、有親近感，居民自然而然地就會來參加，也要經常關懷他們，有一些比較「好康」的福利要以他們為優先，邀請他們去參觀旅遊或者是其他的活動，都要把他們列為優先考量的人選。他們願意來參加，領導人要以身作則，當然志工團體內部要選出比較熱心、較有時間的人擔任幹部，對他們要寬容，別人做不好要體諒，幹部要先示範，比別人更辛苦啦！

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

漢樂團的成員年紀算是較年長的，有的人住在比較遠的地方，來這邊團練也挺辛苦的。有一次天氣很冷，他們來練習，有一位算是很會表演又很會唱歌的團員由於天氣非常寒冷，身體狀況無法適應，意外死亡，大家一聽到消息後都很傷心，也一起安慰他的家人，並幫助料理後事，從此事件能了解到成員的感情像一家人，很令人感動。像是環保志工在這種寒冷的天氣必須早起來社區打掃，他們年紀都很大了，天氣很冷也來掃，實在是令人感動，有時候我會拿東西請志工們吃，他們都很客氣。一年有 2~3 次大家聚餐，在不同的地方吃飯，他們也覺得很

新鮮。協會也帶他們去醫院健康檢查或是團體出遊，大家都玩得高興，他們要求不多。大家的感情都很不錯，和他們相處增添了不少樂趣，我們也樂意地付出與奉獻，因為大家自然而然都像一家人了。社區是一個感情的團體，做得好做不好是另一回事，大家在一起有趣，工作推動得順利，也不用要求甚麼！我覺得我做得很快樂。

有一位漢樂團的成員，他也是志工，有一次生病，因為家中的孩子都在外地念書謀生，沒人照顧不知如何是好，他來找我，我就帶他去醫院掛急診看病，在台南工作的孩子聽到自己爸爸在社區有人妥善的照顧很放心，不用煩惱沒人照顧，所以他們也很樂意參加這個團體，這樣這個團體應該就讓人覺得不錯了。

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今，遭遇哪些困難？如何解決？

社區協會成員年紀偏高，文書處理的能力不夠，缺乏電腦的人才，很多文書工作，之前有我的小孩幫忙，現在由我來負責，以前較沒有學過與電腦相關的工作，所以在資訊的處理方面不是很流暢。現在我一般的文書處理都會，但是由於人員不足，時常把自己搞得很疲累，參加社區評鑑算是大項目的活動，已經兩、三年沒參加了。

要解決文書處理上的問題，需要年輕人的加入，年輕人要加入也不容易，年輕人要上班、賺錢；但在社寮的社區在這方面做得不錯，因為紫南宮有充足的資金，聘請專業人士來處理文書方面的問題，；竹山延正里的社區發展也做得不錯，它有請一位大學畢業的家庭主婦不用上班來幫忙，她的文書、做報告能力很強，是他們社區的得力助手。我只有盡力做，也請我的小孩抽空幫忙。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

希望要有新的人員加入，才能擴大社區營造的面向，至今年輕人加入的很少，這是社區發展的瓶頸。「漢樂團」的團員的年紀都已經七、八十歲了，還好最近我們又成立一團較年輕的「金釵漢樂團」，團員平均年齡大約四、五十歲，現在表演得不錯，希望他們來傳承；環保志工對社區環境維護，使社區環境因此改觀，比

以前乾淨，當然要持續做下去；另外人口老化問題越來越嚴重，我們推動關懷據點的工作也要持續推行下去，讓更多人受惠。「社區報」希望也能繼續做下去，這要看將來接的人怎麼做。從下一期開始有一個新的想法，從下一期的社區報開始會有一個專欄介紹社區的文化、產業，轉載竹山國小林延俊老師在他的部落格的內容，它的內容是竹山在地人描寫在地的故事，我也會將那些內容上傳我們社區在文化部所設的社區通網站，相信對社區文化、產業的推廣會更有成效，因為我們社區網頁已超過 30 萬人次瀏覽，每天大概平均有超過兩百人次瀏覽，我們都沒有灌票，是讓人自動去看的，因為那瀏覽人數多少也沒什麼，我們平常就是實實在在的在做社區營造。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

社區推動社區營造主要是大家要有共識才能永續經營，這個共識主要是出自對自己社區的認同，如果抱著觀望的態度，只想看看自己能有什麼「好康的」，這樣社區營造的推動就會遇到困難。當然社區營造要能永續經營，還要有一群自願付出的幹部、志工，只有分工合作才能做好社區營造，因為要做的工作太多了，只靠少數人是沒辦法做好的。而經費也是一大難題，巧婦難為無米之炊，現在是因為我當里長，資源比較多，工作推動還算順暢，現在一些補助的經費越來越少，社區要如何籌到財源變得很重要。還有就是要鼓勵在地年輕人加入，這樣社區營造工作才能永續做下去，但是年輕人留下的少，主要是工作機會比都市少，所以如何拓展社區特色產業並推動竹山老街觀光就很重要，因為這樣可以增加工作機會，年輕人也比較會回流。

包府社區社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓 名：林○明 編號：B

年 齡：65 歲

擔 任 職 務：第四屆理事長（現任）

參與社區協會的時間：9 年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

我們社區發展協會是在 95 年 2 月成立的，成立的原因是這樣，921 地震後經濟部為了振興災區商圈，帶領我們社區做形象商區，希望我們商圈能夠重現生機，我們和蘇老師那時在做形象商圈的工作有受過訓練，經過顧問公司的指導與協助，我們知道組織要如何再造，要如何分工合作，所有會員要有向心力。形象商圈三、四年做完了之後，沒有再做，我們要繼續推動商圈的活絡就要有一個新的社團出現，於是我們就決定成立社區發展協會。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

那時我們商圈一些志同道合的人，包括蘇老師和我，大家都希望繼續推動商圈重建，但是形象商圈三、四年做完了之後，沒有再繼續做，我們覺得可惜，很多鄰居都希望能夠讓我們商圈的生意能恢復像地震以前，所以我們就有了成立社區發展協會的想法。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

包府社區就是整個中正里，它的格局只有像三塊豆干那麼小，是竹山鎮面積最小的里，但卻是精華區，可以說是「麻雀雖小，五臟俱全啊！」，我們的社區發展協會組織很健全，裡面還有很多班隊，例如環保志工隊、海豚家族、漢樂團、

金釵漢樂團、舞蹈班等，大家都有向心力，當舉辦活動時，事實上我們自己的成員加上內部的幹部就把活動舉辦得有聲有色了。

每一年包府千歲宮神明聖誕晚會、松樹王公祭典都辦得很熱鬧，社區的幹部為了這些活動大家都很努力、很有向心力，希望把它辦好，社區居民也都很多人來參加，現在大家對社區比以前更認同、更有向心力了。

四、各項社區公共事務是如何推動？

我們的社區有參加縣政府的比賽，也得到不錯的成績，剛成立社區協會時，因為沒有適當的活動場地，沒有公有地，也沒有活動中心或是其他場地，包公廟在我們要成立包府社區前有過一段興盛時期，後來卻沒落，那時蘇老師還沒選上里長，我擔任鎮民代表，大家都很有心，就開始重整包公廟，後來也因此有了可以善用的場地。我們包府社區在竹山鎮算是一個活躍的社區，無論何時都有在辦活動，一直延續至現在。每週一漢樂團在這邊練習，秀傳醫院的遠距照護也是每週一早上在這邊服務，另外舞蹈班則是利用每週一晚上練習，每週五社區的環保志工早上負責整理社區的整潔。我們也出版社區報來讓社區居民更了解協會的作為，而文化部為我們成立的社區通網站也是推銷社區很好的地方，我們包府社區通網站有在正常運作，網站點閱次數也多，現在已超過 30 萬人次。我們也推動社區交流，很多人來這邊參觀我們的社區，但是我們要自己補貼費用，像要動員民眾，要製作成果報告給參觀者，在參觀者來之前社區的環境要清理乾淨，他們來參觀有時一台遊覽車，有時較多台，政府沒有在補助，完全是志工的，做理事長、做總幹事都自掏腰包。社區要做得好真的是花時間、花精神、又虧錢，社區（協會）等於是協助政府做事情，完全是志工的、付出的，沒有拿政府任何一毛錢。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

說到社區營造範圍太廣，這要看從哪部分來說，像現在政府有很大的計劃就是推動農村再生計畫，但是農村再生計畫我們社區享受不到，因為我們社區不是

農村，沒有直接性的影響，社區周邊也沒有土地，所以農村再生計畫對我們而言完全是不可能的，假若我們的條件夠的話，這計畫我們社區來做很簡單。

現在我們的社區營造是以文化社區、綠美化為主，像你現在看到包公廟周遭這些環境，是社區成立後，我們再來把它綠美化的。我們若要建立屬於自己社區的集會所或是活動中心，簡直是難上加難，因為完全沒有土地。我們包府社區（社區營造）是局部來做，發揮不出去，因為沒有空間，我們盡量，像關懷弱勢，我們蘇里長（也是協會總幹事）對里內的弱勢居民照顧得很好，「社區照顧關懷據點」我們做得很好，有四年獲得優等。我們社區很有凝聚力，但是像公所也好、縣政府也好要我們參加大型活動、評鑑，但是我們社區就這樣，像是要申請一些經費，要先提計畫，就算他一年補助你十萬元，也要分三階段，第一步你做到什麼程度我多少錢給你，接著再給你，還要評鑑，還要考核，還有很多文書作業，我們認真做花很多時間、金錢，社區成員一年付出那麼多，我們不用多少給他們一些回饋嗎？像每個禮拜環保志工固定來掃地，有時活動又要動員他們來幫忙，多少也要準備些點心、早餐，那些常都是我們自掏腰包。有時我們也會去參觀別的社區，一台遊覽車出去，就算之前較有錢（公所），鎮民代表補助二萬元也不夠，一台遊覽車要一萬二，加上吃三餐要一萬八，那保險呢？茶水呢？

社區就是要和產業結合，之前形象商圈一年中舉辦的活動，只能申請一次經費而已，要行銷社區的產業確實有點困難。現在我們透過文化部社區通網站、社區報介紹社區；也將社區產業、特色藉由社區漢樂團表演的「社區劇場」做置入性行銷，這也是很有特色、很特別一種推動社區營造的方法，效果不錯，讓更多人認識我們社區。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我是現任社區協會理事長（第四屆），我們組織的前身是九二一地震後政府輔導成立的竹山形象商圈，那時我也擔任理事長，也擔任鎮民代表。

現在我們社區的班隊主要有漢樂團、金釵漢樂團、海豚家族、環保志工隊和舞蹈班等五個班隊，我們平常都有固定時間練習，這些班隊要繼續運作下去。社區的廟會慶典，這些都是我們表演節目的基本成員，之前公所文化觀光課辦活動我們也都支援節目，他們是行政部門的經費較充足，我們社區協會是屬於地方的，除了寫計畫申請，不然經費短缺，但是我們仍會寫計畫申請補助，讓我們的這些班隊能繼續維持下去。

還有就是要將社區環境衛生、綠美化做好，我們社區範圍不大，雖然之前我們就做得不錯，但是仍然要繼續維護，我們包府社區這邊的花木照顧得很好，目前從市區來說，我們包府社區（包府千歲宮周遭）這些綠美化的地方像是市區後花園，任何時間來都有花在開，這些都要靠志工來幫忙維護，所以環保志工很重要，能拉的，我們就盡量拉來加入。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

社區成立後的功能是有很多啦，比如說：向各級政府申請補助，一定是要合法登記社團啦，那我們社區就符合啦。又比如說我們社區有居民反映某類需求，需組成一個班隊，那我們就可以用社區組織的會議，大家來討論，做出一個最好的決議，讓大家來執行辦理，如社區海豚家族（媽媽教室）的成立，每年會員大會的籌辦等都是。就拿一年前我們社區推動再組一隊「金釵漢樂團」來說，對於社區「漢樂團」成員年紀已大，為了能延續社區特色，我們就開會討論最後決定從社區中再找一些有興趣的女性來組一團，這些都是社區發展協會組織的功能的發揮。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

我接觸社區的事物後結交到不少朋友，最主要拓展了自己的人際關係，一旦有心要做志工了，我們就要用心付出，要把環境做好，將它當作是一種運動。

我參加社區營造後至少對社區營造的方向、社區協會的組織運作、如何凝聚社區居民的感情的作法有更多的認識，這些都是我的學習、我的成長。像我們包府千歲宮周遭的綠美化就是大家一起努力，將一處荒蕪之地變成竹山市區後花園，這就是一種成效啊！

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

時代在改變，以前這裡較貧困，該補助的，該幫忙的，政府都處理掉了。社區居民參與營造後，現在大家對於社區的認同有一些改變，我們對於社區的弱勢給予妥善完整的照顧，我們（協會）有急難救助辦法，有需要的居民我們會發放急難救助金。我們的關懷據點工作幫助社區老弱，讓他們得到關懷照顧，不管是被照顧的人或是他們的家人都很感謝。此外，我們每個月也發行社區報至今仍未間斷，社區居民可以透過社區報來了解社區的資訊及目前的協會各項工作狀況，我們也舉辦活動來凝聚社區民眾的感情，像包府千歲聖誕晚會，社區特有松樹王公祭典活動，都凝聚了社區居民的感情。社區居民都覺得我們的社區不一樣了，現在有時社區報慢點發還會有人問呢！

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

社區也是在政府鼓勵下成立的，我們是一個正式的組織，不管是公所、衛生所、稅捐處、縣府、內政部、衛福部我們都有申請計畫案；公所、縣府、農會舉辦活動，我們的漢樂團也都曾經受邀請表演；衛生所、竹山秀傳醫院我們也都往來密切，衛生所的衛教宣導、健康檢查，秀傳和我們合辦遠距照護，所以說我們和各公部門、企業往來密切，關係都很好。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

社區協會的財務來源主要是申請計畫案而來的，藉由申請計畫案來辦活動，為什麼有時候經費會結餘？就是因為協會裡面的成員大家都很合作，都不計較金錢。包括我討一個經費，要來舉辦個活動，像是教學講座，我們會去尋找專業人

士或是退休人員來擔任講師，這些人還把講師費捐贈出來當作社區的經費來源。他們了解社區沒什麼經費，大家都是志工啊！還有我們社區有些善心人士也會捐款，社區沒有經費來源就無法順利地運作，所以我們只能就部份營造重點向公部門申請經費，並盡量想辦法以最少的錢，把社區做好。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

現在的社區協會很多，沒有真正在做的比有在做的還多，但是政府給我們補助也要一視同仁，政府也很難去拿捏與評估，如果真的是一個活躍社區協會，有在做、有寫計畫出來，政府評估覺得你辦的計畫很有意義，就會撥款。但是地方社區的心聲是：大家都是志工，為地方用心付出，而且是出於自願的，政府應該對這些真正在做的、有成果的、經過考核的活力社區，應該要給予適當的鼓勵，給獎勵金，這樣我們可以回饋給地方的志工、工作人員，相信有了鼓勵，大家一定能更積極的推動社區的各項工作。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

社區組織志工都是找社區內的這些好朋友，大家有時間的、肯付出的，我們都會邀請他們來加入。當然我們這些幹部也要以身作則，不能要人家來做，自己都不做。社區有什麼活動，我們也會邀請他們優先參加，像社區參觀啦、旅遊啦，這些我們都要給他們優先，這樣人家有受尊重的感覺，就更會為社區付出。

像社區環保志工每個禮拜固定打掃，或支援社區活動有時一個早上、一個下午，你不必準備早餐或點心嗎？像這些也都是要錢，要錢就是要想辦法，也不可能每次都叫我們這些理事長、總幹事出，做這些社區工作大家都是自願，事後也沒什麼利益啊！現在政府很重視文化，鼓勵我們社區辦文化部分的活動；或是一個地方它有什麼樣的歷史淵源，要我們去追根究柢，我們就會趕快去做，我們的社區志工也都會幫忙配合，因為大家都有共識。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

我跟你說，我們開始做社區的時候，這間廟可以說是關起來，沒有香火了，以前這裡是一片荒蕪，環境很髒，而且雜草叢生，我們就先去了解，哪一些是國有地，我們目前整理使用的這些廟周圍的土地是國有財產局的和縣政府的河川綠化地，我們就先跟占用土地的人溝通，因為雜草叢生蚊子又那麼多，這些都要付出心血。再來我們將河川地慢慢規劃，和公所配合，當然公所有經費，我們將廟邊河川沿岸的整頓經費提報，向公所討經費來做，但是做完，事後的維護政府就是沒編經費，我們的政府就是差在這裡，跟日本差很多，我去日本看很多，人家日本建設一個社區在這裡，都會維護。我印象最深刻的就是：這裡本來是最髒亂的地方，我們社區協會將它變成竹山市區的後花園。

我也是住在市區而已，現在覺得有感情了，因為我也在這裡付出。我有時早上來這裡運動、散步；有時天氣很熱，或是看到很乾燥，花木缺水，我也會主動澆水。我們社區協會在整個竹山鎮來說，我們確實有在付出，是一個活力社區，做社區讓我覺得很有收穫。

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今，遭遇哪些困難？如何解決？

說真的社區營造遭遇的最大困難是經費問題，因為多多少少要有經費；至於要如何解決就像剛才說的竹山鎮那麼多社區，若有在動的，有在寫計畫的，計畫又寫得不錯的，實際上完全在地方上付出的，希望政府要給經費，若做得很好政府年度結束要獎勵，就好像我們要獎勵社區這些會員一樣的意思。政府獎勵我們社區，我們就來獎勵我們這些會員，你們一年度為我們社區付出這麼多，大家一起來聚餐或一起來辦個活動或晚會慰勞一下。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

未來社區要在文化資源、產業，像小吃（一些較古早味的）、產業或隱藏在社區裡面的技藝，像有些老人家還會做的，將它挖掘出來，讓他們再表現，讓以前的技藝再發揚出來。再來社區環境還是很重要，環境若做得好，大家生活就快樂，

對大家的身體健康有幫助，心情也會更舒暢；環境工作沒有界線，要一直做一直做，也要常常做，你若一段時間沒有做環境就差很多。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

政府叫我們成立社區，社區第一就是組織要健全，組織要健全就要我們這些幹部要去拉人、去帶動，最主要的是要有人來參加嘛！要有年輕人來參加、來接棒，像現在主要是我和蘇里長輪流做（理事長），我們希望有新血加入，我們做幕後來幫忙。我們社區有一些老文化、老故事、有一些傳統老店、古早味小吃，像我們這裡（包府千歲宮附近、菜園路）以前叫「菜園子底」，以前這裡都是做手工豆腐的，若將做豆腐的一些歷史將它挖出來，也可變成一種文創產業來行銷，相信對我們社區的永續經營有很大的助益。再來，我們也要以社區報來結合社區居民的認同，社區報下一期（97期）開始我們邀請竹山國小林延俊老師逐期發表他寫的社區、地方故事，讓社區居民更認識自己的社區、家鄉，相信對居民而言，更能產生自我的認同，對社區、家鄉也會更了解、更有凝聚力，這樣對推動社區營造更有幫助。

包府社區社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓 名：林○發 編號：C

年 齡：81 歲

擔 任 職 務：漢樂團團長

參與社區協會的時間：9 年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

忘記了！是蘇老師叫我們這些老人，一起練習漢樂的同伴，一起來參加的。啊！大概是民國 95、96 年啦！那時就有這個社區發展協會了。

這成立的原因就要問協會的幹部，我們漢樂團是大家感覺參加這有趣味，較不會無聊啦！

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

我們有一群人從雲林林內那邊來，大家都在竹山國中後面河邊公園一起演奏，蘇老師覺得很特別又很好聽，就來叫我們來參加社區活動。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

大家都年紀大了，沒什麼工作，打發時間，參加的人就越來越多，會的、不太會的都來。來這裡參加活動或演奏，蘇老師都很用心招呼我們，又有點心吃，大家都喜歡來參加。

四、各項社區公共事務是如何推動？

這個我們漢樂團的部分我比較知道，我們主要就是每個禮拜一早上來廟埕練習，大家老了都比較有空，除非有事，不然大家都會來。一來在家無聊，來這裡可以練習又可以聊聊，會會老朋友。我們平常練習，若有活動我們就去參加，有的廟宇神明生日我們也會去，我們也有編「社區劇場」的節目介紹社區，順便讓

來參觀的人了解包府社區、了解竹山。有活動、有研習記者看到覺得很有特色，就幫我們報導。後來蘇老師又申請文化局的計畫後，文化局也有在推動，所以更引起媒體的注意，所以三立電視台、東森、TVBS 都曾來採訪。電視台報導後大家都覺得很光榮、很有成就感，所以社區若辦活動或是包公廟和友廟的交流，或其他廟宇神明生日，我們也會代表社區去參加「讚揚」活動。廟宇神明生日或慶典，各廟宇都會互相派團去「讚揚」，一般廟宇都是派誦經團誦經，我們較特別是演奏漢樂。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

這要問蘇老師比較知道，我知道每個禮拜一我們來這邊練習，都有秀傳醫院的人來這裡量血壓；我也知道，有一些志工會幫忙整理社區環境；還有去年我們也又成立一個金釵漢樂團，他們比我們年輕，曾經表演給我們聽，還不錯，不然我們這團大家都年紀大了，總要有人接班。

以我們漢樂團來說，樂團若有人邀請我們就會去表演，我們曾去雲林虎尾監獄表演給受刑人聽；馬英九第一次選總統造勢活動在鹿谷小半天，我們也有去表演。社區辦的活動或是各廟宇神明生日也會去交流、表演。平常我們每個禮拜一會來包公廟廟埕練習，有興趣不管會的、不太會的大家一起娛樂、一起練習，互相觀摩就會進步。我們這種曲不管是布袋戲、歌仔戲都會用到。我們的演奏方式和國樂不同，國樂演奏要整齊，拉弦時整團要一起拉，推弦也要一起推，我們這個不一樣 我們這個任你操作，它很奧妙，若會操作，你推我拉一樣能配合得很好，很好聽。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我是漢樂團的團長，平常我們每個禮拜一會來包公廟廟埕練習，現在我們和二水「明世界布袋戲」樂班一起練習。平常大家都很認真練，若要出去表演我就

會再找時間加強一下。前年我們社區又成立一個「金釵漢樂團」，協會有請老師來教，有空我也會來，看看有何需要幫助的。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

把大家組織起來，一起把社區環境、社區的問題解決。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

我做團長，大家來練要互相，我也要學習和大家相處，現在練久了大家都比較能有默契了。

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

大家有參加的都會來，有時候為了去表演還加班呢！這樣當然練久就多少會進步。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

有時候公所、農會辦活動我們會配合演出，像我們曾去台北花博表演，就是配合農會，大家都很好配合。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

經費的來源都是幹部申請，有向公所、縣府和政府機關申請。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

就我們漢樂團來說，就是看能不能多少給我們一些補助。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

這志工組織都是理事長、總幹事去問看誰有意願，我有時會看到幹部帶隊在社區裡面整理環境，這很重要，帶頭的人那麼認真，大家多少也會感動就跟著做了。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

現在我退休了，年紀也大了，大家一起玩樂器很有趣，彈奏樂器有些人有興趣，但是沒有基礎。那一天有一個人拿二胡來，問說要向誰學？我問他有沒有基礎，他說都沒有，七十多歲的人還沒基礎，沒基礎較困難，我跟他說沒基礎要從拍數、節奏開始學起，聽我說一說他就說那沒辦法，所以就沒來了。

我覺得我們一個禮拜來這裡一次，大家娛樂很好，而且練完中午又有點心吃，吃一吃大家就回家，不錯！現在每個禮拜一都來這裡練習，有些興趣的人來參加，不會彈奏的人他就學唱，唱的好能跟我們的節奏配合就好聽，能聽得下去，玩得就有趣味。我覺得有一個休閒娛樂，人比較有寄託，玩樂器的好處就是大家若配合得好，歌一唱下去，什麼煩惱都忘記了啦！

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今，遭遇哪些困難？如何解決？

困難是經費較不夠，政府相關單位是否能多少補助，因為我們漢樂團每個星期練習一次，二十多位的中餐，出去表演的油錢，去年總幹事說內政部補助漢樂團才一萬元而已。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

我平常開車載樂器、團員，油錢花費很多，希望公所能補助，這樣我們漢樂團經營會更好。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

大家來參加支持社區活動，尤其我們社區的漢樂團目前很重要，讓別人認識我們社區要靠大家的努力，我們年紀大了，所以前年社區又成立「金釵漢樂團」，這也要繼續練得更好。

包府社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓名：朱○瑜 編號：D

年齡：23 歲

擔任職務：社區健康管理師

參與社區協會的時間：一年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

因為我參加才一年，上個月會員大會聽理事長報告才知道 95 年社區發展協會就成立了。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

社區總幹事也就是蘇里長很親切，我來服務社區居民，為他們量血壓、做健康諮詢時把我當社區一份子，每星期一來服務他都自掏腰包買便當，社區做製服也送我一件，受他的用心感動就參加了。

三、社區在推動社造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

我來服務慢慢才了解社區有漢樂團，我覺得這是一個很文藝的社區，會辦一些講座，我想說這裡的長輩還會參與，來這裡聽課，還滿令我驚訝的！社區幹部、志工也都會來一起把活動做好。

四、各項社區公共事務如何推動？

我看到蘇里長、幹部、志工，不管是遠距照護的推動或漢樂團的練習或講座，大家都會配合，把事情做好。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

我知道社區關懷照顧、漢樂團、金釵漢樂團、環保志工、社區報等方面都有在推動。每個星期一我來為居民做健康服務，社區漢樂團也會來廟前練習，所以我也能一邊工作，一邊欣賞他們演奏的音樂呢！

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我主要是為社區長者做健康照護，我為社區長輩做健康的照護，希望他們都能出來接受我們的服務。我們剛來做服務的時候長輩們參與較不熱絡，經過蘇里長和志工的說明，現在他們來的人比較多。有一個阿嬤 96 歲了，她之前都會在家，現在每星期一會騎電動車來社區這裡量血壓、做健康的諮詢，之前她血壓比較高，高到 180、190，因為她自己減輕藥量，本來要吃一顆她只吃半顆，所以藥量不夠導致她的血壓比較高一點，去家裡了解，改變用藥量，現在控制得不錯。醫院也會安排醫師到長輩家裡訪視個案，像今天下午一點半，我就會帶醫師去訪視幾個個案，因為這邊的老人家之前是務農或不識字，對於一些用藥的觀念比較不足，我們主要是協助的角色，跟他們講說那些方面要注意。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮那些作用？

就我參與看到的，里長把我當作一家人，我參加會員大會，我覺得有一家人的感覺，我想主要跟帶領人有關，社區發展協會推動社區總體營造，我想是讓社區居民的感情更拉近了。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

我參與社區服務工作，讓我成長不少，剛來的時候比較不知道和社區長輩應對，現在比較知道怎樣和他們溝通。

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

社區居民會來參與活動，像社區協會會固定辦一些講座，一般來說，要拉攏一些長輩來上課是很難的，他們卻都會來；他們也會來做健康諮詢、量血壓，因為這樣讓社區居民增加知識也更注意自己的健康問題。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

南投縣人口老化程度在台灣排第四名，這個社區的社區關懷照顧工作做得很好，聽蘇里長說包府社區已連續四年獲得優等。我們醫院、衛生所會來辦講座，社區長輩們也會來參加。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

協會財務來源、運用除了繳交會費，我知道的有限，可能要問社區協會的幹部。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

現在是高齡化的社會，社區的長者的老年生活需要政府提供更多的協助，。這是全台灣目前都遭遇到的問題，所以政府推動社區關懷據點服務，就是希望透過這樣的服務照顧老人，讓他們都能獲得妥善的照顧，特別是那些獨居的長者更需要我們幫助，希望社區和醫院遠距照護的合作能繼續辦下去。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

我參加社區會員大會看到志工們都會來幫忙，有的準備餐點，有的排桌椅，大家有說有笑的像一家人。聽里長說他們會定期打掃社區環境，里長夫人也會和幾個志工炒麵、炒米粉、煮竹筍湯給志工享用。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

我覺得還是跟長輩相處是我印象最深刻的，像服務這裡 90 多歲的阿嬤，跟阿嬤做好朋友是我印象最深刻的。

參與社區事務對我的啟發，我覺得很多，比如說很多長輩都是獨居一個人住，我們如果可以的話要多多關心，像家裡的長輩也要多多關心一樣。

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今，遭遇哪些困難？如何解決？

我覺得遠距照護這方面是支援社區關懷據點的工作，一剛開始來的時候大家都不認識，這是一剛開始我要做的功課，就是他們每一個人叫什麼名字，他們有什麼狀況，這是我遇到的困難。

一開始我用紙記錄他們的名字、特徵慢慢去記，接著做卡片、拍照，可以透過名字、照片把他們記起來，慢慢服務久了就知道誰是誰。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

我們和社區協會合作做遠距照護，也是接計畫的，我們推廣這一塊比較難，要透過社區協會這邊的人脈，因為和社區居民不熟悉，他們會對我們不信任，覺得我們是詐騙集團，中山里那邊就有遇到過，大家對陌生人比較有防備心，所以推廣這方面比較困難。希望透過和社區協會的合作能將這一塊推廣出去，讓更多人知道遠距照護。

四、包府社區協會推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

我覺得包府社區協會推動社區營造比較特別，是我服務的 26 個社區裡最有文化氣息的。每星期一早上我來做健康照顧、諮詢服務，總有漢樂團在演練，一邊服務，一邊聽傳統漢樂，感覺還蠻不錯的。我想一個社區要能永續經營領導人很重要，蘇里長是這個社區的靈魂人物之一，他既是社區協會總幹事又是現任里長，又因為他是退休老師，在社區裡大家都很跟他配合。所以我想一個社區推動社區營造要能永續經營「人」最重要，尤其是領導人、幹部，只有肯犧牲、付出的人才會獲得認同，社區居民才會產生認同感，才會真心的配合，才能做好社區營造的工作。

包府社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓 名：林○義 編號：E

年 齡：50 歲

擔 任 職 務：理事

參與社區協會的時間：9 年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

確實的時間我不確定，但在創會時蘇老師邀請，我就加入了。蘇老師本身從事教育工作，當他退休後回到社會上面，以前擔任教職可能比較單純，但是在社區裡面需要花費較多的時間與心力，最主要是蘇老師本身發覺說在他住的社區裡面弱勢的人還是蠻多的，他想說替這些弱勢的居民找到一些資源或者是說人與人之間的情誼聯絡，所以他組織了一個社區發展協會，當初剛好是在政府推動社區發展的階段。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

其實我參加蠻多社團，但是說實在的看到一位屬於長輩級的，因為蘇老師和我大概有差了一段年齡，他是我的伯叔輩，看到他退休以後跟我以前看到的退休人員心態不太一樣，他有一顆服務熱忱的心，也想組一個社區發展協會，我不住在他的社區範圍裡，他既然這樣誠懇的邀請，我也就加入了，後來社區協會把參加社區的條件放寬，並沒有強制的侷限一定要住在社區內，所以說現在社區來講其實發展得蠻好的，很多外面的人也紛紛加入。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

以目前包府社區來講，幹部參與社區的情形非常熱絡，幾乎是有甚麼活動或者有什麼討論事項，如果沒有特殊原因的話，一定都會參加，照當前狀況說來，

參與比例已經非常高了。理事長本身從事這樣的工作，他的習性已經符合對於社區瞭若指掌，在這樣的一個區域裡面居民需要上班，任何一個開會或是會議討論甚至活動，都會盡量配合一些假日，需要配合演出的團隊，他也會盡力去找，目前來講，社區活動或是會議的情形、時間的安排上面都非常恰當。當社區有活動時，不只是社區的居民參加，甚至是社區以外的人都很樂意來參與。

四、各項社區公共事務是如何推動？

依我所知在包府社區裡面有一些服務的班隊，例如漢樂團，還有海豚家族、環保志工隊，這些其實都在社區協會成立以後組成的，就以漢樂團來講，包府千歲宮和友廟廟慶往來很特別，一般廟宇都是派誦經團去誦經，社區協會開會決議包府千歲宮把一般「誦經」方式改成漢樂團去「演奏」的方式，此舉很特別、很受注目。包府漢樂團也表現得出色，去年曾受邀在南投台灣燈會區公開表演，也曾獲得很多獎項，這是包府社區發展協會和其他社區發展協會不一樣的班隊。

「海豚家族」的成員都是一些婆婆媽媽，這些人平常很忙碌，有時候要幫忙帶孫子，有時候也要看店或是做家事，但是總會有閒暇的時間，理事長覺得說這些能應用在一塊兒，於是便成立了「海豚家族」。

社區環保志工隊的推動也很重要，其實包府社區的範圍很狹小，但是在街道或是巷弄還是有很多的死角，理事長有鑑於這樣的情況，他便招募志工隊，也在社區報宣導、招募。他向有關單位要了一些花草樹木，這些志工他們都很願意協助，大家合力整理社區環境，也把包府千歲宮附近整理得像個小公園。包府社區和都市裡面的社區不太一樣，都市的社區可能是高樓大廈，根本不需要打掃落葉，但是在城鄉裡面社區就是會有這樣的問題，所以推動環保志工隊很有必要，我們的環保志工隊，每個禮拜也都會在固定時間出來整理社區環境。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

政府在地震之後在災區比較大力的來推動社區營造，社區營造是城鄉基礎建設的根本，政府這樣做有助於社區發展協會，一般來說社區裡面有空地，它會去整理，種植一些花草樹木，不讓它雜草叢生，把環境做得很好。在社區推動方面，因為蘇老師也做過形象商圈理事長，在那個時候他也推商圈、社區的綠化美化，希望社區居民對自己的店面、自己的住家環境能做好這項工作。以包府千歲宮附近的環境來講，他就和志工們把它整理得很好，經常還在那裡舉辦文化活動或是宣導活動，譬如像是配合消防隊的防災演練，也常常請秀傳醫院的醫療團隊來幫居民做健康檢查，雖然是一個小小的社區卻從各個方面推動，例如文化方面、環境保護等等，也漸漸在營造和諧社區的氣氛，目前來說非常獲得社區居民的肯定。以包府社區來講的話，其實在竹山鎮甚至於南投縣裡面算是一個活力社區，不只如此，在文化部網路一社區通裡點閱率經常在前幾名，這些並不是說只有身為一個社區居民的我看到，所有當地居民或者是說網路上面的人都看到的，很多人都知道包府社區是這樣的一個社區，也獲得這些人的肯定。

二、您在包府社區協會擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我在包府社區協會擔任理事，其實照目前來講社區運作的情況很正常，以漢樂團來說，他們有團長，依樂器專長搭配，他們也有教導一些新進的人員，因為我並不具備這些才能，原則上是由團長來指導。其實我從社區發展協會開始創立就參加，應該算是創會的成員，社區經常舉辦活動，近幾年的大年初一辦踩街嘉年華會，讓回到故鄉的居民，因為城鄉大部分的時間年輕人都在外地工作，過年回來，我們都希望他們能夠到街上來逛逛，看看街上是否有改變，是否變得熱鬧許多。協會這幾年致力推動踩街活動，也得到肯定，我希望社區未來的發展方向是這樣的，社區配合目前社區的信仰中心一包府千歲宮，(以前之所以會命名為包府社區，是因為這個區域裡面有一間包府千歲宮，與之息息相關)營造包括信仰、文化、地方建設以及人民聯誼方面的事情，以後社區這邊能促進竹山的觀光，之

前也有這樣的建議，同時也跟幹部說過，透過包府千歲宮的遊客來竹山觀光認識包府社區，讓他們知道包府社區事實上辦得不錯。在討論的過程中，我是建議，因為包府千歲宮是祭祀包青天的廟宇，我們經常在電視劇上看到的，以電視劇的內容來改編，讓遊客來串場，就像台灣影城裡面一樣，譬如以假日來說，禮拜六演出一場，客人來的話能觀賞，能客串，也有自娛娛人的效果，這樣能吸引觀光人潮，也能創造文化價值，以及為竹山來做行銷。這樣的情況來說，第一個包括我們之前講過的漢樂團是一個特色，社區報它的宣傳做得很普遍，因為目前而言包府社區報的發行成本總額會較小，可能比較容易做，配合這些的話，如果說我們多了一個小小的能見度，其實也是很好的。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

社區總體營造裡面包括硬體、軟體的建設，社區發展協會其實還是回歸它的本質，把社區裡面的居民聯絡起來。我參加的社團很多，綜觀這些社團，以他們的優缺點來說，其實社團能夠發揮得好，人的因素最重要，人的因素處理好，那個社團就會強。把這個論點帶入社區發展協會，社區成員的情誼要是好，社區發展協會的發展就會很好，有關於社區的建設當然也就會好，不管是軟體、硬體方面就會好，把每一個社區集合起來，那整體勢必會提升。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

參加社區以後成長蠻多的，因為我算是蠻年輕就回到故鄉，參加社團也參加社區協會，我回到故鄉參加這些團體，發覺說很多問題皆從人開始，也是由人來解決，比如說有一陣子政府在推動社區總體營造的人才培訓，從這邊我能學到的是以社區來說，社區綠美化，對於社區或是整個區域甚至是國家這個重要的問題，政府或是主導的單位由社區來做是對的，因為你要向每一個人、每一位居民去宣導是非常不容易的事情，範圍太廣泛了，由某個公家機關或是政府來推動，上面說一說，下面聽一聽也沒有在做，最基礎不是很散，又不是純粹聽命而已，實質

上沒有在動作，真的就是要從社區開始，即使你要有基本的資源，還有人力以及財力，如何自己去做，他們可以給予一個誘因去做，譬如政府有些做得不錯的，再來就是輔導，社區而言他們會開設一些課程，讓社區的幹部去參與，使社區的人了解社區往哪一個方向去發展，像我經常說政府有些事做的不好，其實就有一項做的好，會說做不好，是因為評價真的不是那麼高；但是有一項是幾乎我聽到的都很好，政府宣導，以前政府政令宣導都是不要做甚麼，不要做甚麼；不然的話就是法令規定，做甚麼、做甚麼罰甚麼，舉例來說小朋友由父母騎乘機車載他去上學要戴安全帽才安全，政府的法令推動的時程做得很好，宣導了很久以後才實施，實施一段測試完以後才來處罰，現在來說雖然還有沒戴安全帽被罰的，沒有被處以罰鍰的人也還有，但目前被罰的人無話可說，這樣的情況是政府實施及處罰的配套措施做得完善。社區總體營造也是有一個誘因，要怎麼去發展，可能就要去規劃，是不是如我所提議的，需要一個劇情來吸引外地的觀光客，作為包府社區的第二個特色。

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

居民參加社區有什麼改變可分前期、後期來說，剛開始都會想我參加社區協會有何贈品、有什麼好處，到了後期來是想了解看看社區協會在做什麼，社區總體營造來說大約會有這樣兩個階段，包府社區協會成立以後很盡心，現在居民非常樂意參與活動。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

包府社區在這方面現在叫做「培力」，以前叫做「多元就業」，社區協會向勞委會申請多元就業方案，讓社區居民來參與，後來有幾個階段是和政府勞委會配合。在參與多元就業的時候，它也結合地方的產業。至於跟哪些企業合作，其實包含很多，例如推動的棉紙撕畫，本來棉紙撕畫是將畫好的棉紙撕下黏著在圖畫紙上，後來結合地方產業，變成黏在竹炭上，同時也開班授課，請專業的棉紙撕

畫老師來教大家。竹炭棉紙撕畫材料成本蠻貴的，純粹都是手工製作的，要推展也有困難度，每一個人做的速度不一樣，做的圖案也不同，要便宜促銷也不是，要培養一位專業的師傅也很困難。其實社區、協會、公部門及企業還有地方產業的關係密切。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

財務來源是有舉辦活動時，由理事會來寫計畫案申請經費，當然看哪一方面的，與文化有關的就向文化局申請；有關教育推廣的就向教育部，這些我們都有做過。關於地方的則為縣政府或是鎮公所申請，其實政府部門也很認同包府社區，我們會去申請，都是因為政府有這樣的方案我們才去申請，只要符合資格或條件，審查機關幾乎都會核准。審核通過以後就會有一些預算下來。至於一些平常的行政費用是由地方的熱心人士捐贈，即便他們對於社區付出不是很多，但是他們用這樣的參與方式來協助社區的財務支出是值得敬佩的。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

社區會有斷層的問題，居民參與社區會有前期與後期的觀念，為何會有斷層，因為目前並不是很蓬勃發展，有的年輕人需要工作養家活口，社區的工作其實每一天都要有服務的地方，年輕人參與的情況會大為減少，因為他們工作通常是到禮拜五，甚至於禮拜六，有的還工作七天的就不要講，他們皆須工作，你要叫他們參與活動的時間幾乎沒有，有的人報名後擔任甚麼職位，但每一次都要工作，因此意願就會不高，就會造成斷層。以包府社區來講，也有斷層的問題，這一代在做時，下一代在外面，哪一天回到故鄉要怎麼接，不是不想做，是深怕做不好。我希望政府在這方面看看有沒有甚麼方式，提高就業率的方法確實可行，現在找不到工作的人也很多，找不到工作，高不成低不就，企業要用甚麼心態來聘請你呢？政府要用甚麼心態來幫你呢？所以不能責怪企業或是政府，但事實是還有很多年輕人沒有適合的職業，政府可以成立三四百個人的專門部門來協助社區，甚至用政府的預算也行，政府財源拮据這個我們都知道，用約僱人員的方式也是一

筆負擔，那麼事實上用申請的，社區需要人力，我們有訓練人員，例如社區需要總幹事，一個社區有能幹的總幹事，那麼這個社區所有的活動就會辦得很好，所有的行政、所有的文書會很順利。在我觀察，每一個社區都非常迫切需要這樣的一個人才，很多社區有許多人也想要當總幹事，但是這項工作他們就是不會，會處理文書方面的人才都在上班，這樣的一個工作回歸到上了年紀的人，簡直是難上加難，接著活動的程序如何來做？活動辦完如何核銷？對他們而言非常的困擾。政府能成立這樣的部門，剛開始不管有幾個人，讓社區來申請，經費可以政府出一半，社區出一半，相信能解決社區協會人才斷層的問題。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

大部分是由蘇老師去發覺志工的，他去詢問居民，還有沒有閒暇的時間，並詢問他們意願，也沒有辦法強制，沒有辦法把資訊廣為流傳，因為他詢問都是私底下問的。

其實帶動有兩個方式把這些志工集合起來，而且有向心力。第一，社區的幹部平時在做就是兢兢業業，以理事長蘇老師來說，他以身作則，當志工的人看到他這麼認真，跟著做的意願就高。第二，活動辦得很好，受到外界的好評，願意來參加的人也愈多。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

社區在我們的生活裡面，以前沒有社區，我們也都在過，但是有了社區以後其實社區有一項功能發展的很好，其實每一個人的生活領域都有侷限，以教育工作者來說，大部分接觸的人員是老師、教育界的人員、學生以及家長，但是一樣米養百樣人，還有許多行業比較少接觸，因為每個人的時間都有限，一天只有 24 小時，透過社區的情況來說，給我的啟發是社區它可以發揮到你平常無法接觸到的人、事、物，讓你領略不少，同時會學習到怎麼跟那一些人相處，如何處理以前不常處理的事情，對自己是很好的成長，因為人有惰性，平日如何處理自己的

生活大概已固定了，但是經常解決一些以前不曾發生過的事，明天再解決另外的事情，其實你的經驗就會愈來愈豐富，當一接觸到各類的人後，你的應對進退會變好，做人處事方面會有所變化，給予我正面的影響，這是對我的啟發啦！至今仍令我印象深刻的是蘇老師打破我的刻板印象，以前對於退休人員先入為主的觀念，總是認為退休後整天無所事事，講難聽一點就是只剩等死而已，講實際些即為領退休俸，要不就是到處去玩。但是由總幹事蘇老師這情況，退休完以後給我的印象特別深刻，把自己退休後的生活規劃得很好，對於社區付出許多心力而且他也樂在其中，因為我和他非常的熟識，他覺得他做不好、心情鬱悶都會說給我聽，事實上他仍樂意付出。另外一件事算是題外話啦！有一個這樣的社區，能促進居民學習，我比較感佩的是學習這件事，這個人是蘇老師，我曾經問過很多年輕人：「你會電腦嗎？」年輕人回答：「會啊！」也問過一些已經踏入社會的年輕人相同的問題，我又再進一步詢問會哪些電腦啊？像是：Word、Excell……更不厭煩地問是會用 Word 還是用 Word 來打字，他們聽完後便啞口無言，有的人甚至跟我說這有甚麼不同，當然有不同之處啊！會用 Word 來打字與會用 Word 是相異的，會用 Word 軟體裡面眾多的功能和只會用 Word 來打字是不一樣的，這就是認知上的不同。以學電腦這件事年輕人可能覺得他這樣就會 Word，但蘇老師不一樣，他退休後的不曉得幾年才開始學習電腦，組織形象商圈後才組包府社區，他最初學電腦時是甚麼功能也不會，所有的文章要處理，那時社區或者商圈的經費較拮据，由我做免費，由工作人員做太麻煩人家，蘇老師覺得說樣樣事情麻煩我真的很不好意思，其實我並不介意，他是一位很客氣的人，有一天他拜託我教他電腦，這樣一來他不必支出電腦的費用，不用在緊急時把我叫回來，因為有些是送審的案件較急迫，我常常舉蘇老師和我伯父的例子跟年輕人說，參與社區讓蘇老師學會了電腦，我的伯父也是他參與社團也學會電腦，年輕人啊我看看你們的電腦程度都比他們差耶，還說學電腦很困難，因此蘇老師的例子讓我很敬佩！

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今，遭遇哪些困難？如何解決？

有時候社區的問題我還不知道，蘇老師就已經解決了，蘇老師除了熱心外，這兩屆他擔任里長，他的里就是他社區的居民，這樣較易配合，現在的問題較好解決，譬如弱勢的，他便尋求社會的資源；需要協助關懷的，甚至有些健康上有問題，幫忙醫療方面申請 SOS；以及年輕人晚輩都在外地的，平常對他們稍微照顧與關心，這些問題都有發生，目前來說也不是有甚麼特別困難。基本上還是斷層的問題，如果需要的，社區並不是說有甚麼困難，沒錢當然困難啊！政府拿錢來就沒困難啦！真正社區要的並不是這些，你給我一位能幹的總幹事，每項都會做，政府也有一個公開透明的計畫案，讓我們去尋求資源，只要照步驟政府會協助，政府的資源還是夠，只是沒有人、沒有時間、沒有能力配合政府，才會申請不到錢，而且政府撥款給我們用完了一筆又要另一筆，社區的幹部、團隊其實也不是要政府那樣做的，一直伸手向政府要錢，這樣是不對的，最主要的問題還是斷層。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

希望結合觀光資源，引進觀光客，帶動地方發展，這是我們的期待與計畫，至於哪時候實施，現正努力中。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

除了要有一個較熟練的幹部，不只是總幹事、理事長甚至於整個理監事會都要健全，也需一位專責的總幹事，理監事會所討論出來的事情要由整體去做，總幹事是推手，我們的人不夠，也不可能叫在外地工作的人回鄉服務，要他放棄原先的工作回社區擔任總幹事，他也不願。如果說有一個人來這邊工作，他能賺錢又能養家活口，或是他很年輕只是一個過渡時期，政府再訓練他，社會再協助他的歷練，你來這邊上班，薪水雖然不是很高，你可能可以維持基本開銷，一兩個時期能力足了便能從事相關的工作，也有一些專案經理人的培訓挑戰較高不同的工作性質，年輕人在這邊協助社區的總幹事，如果有這樣的協助，社區便能永續發展。

包府社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓名：黃○姿 編號：F

年齡：73 歲

擔任職務：關懷據點班長、志工

參與社區協會的時間：6 年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

包府社區協會在大約民國 95 年成立，成立的原因我不知道，我不是創會就參加的，要問幹部才知道。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

我來這裡至少有 5~6 年，當時蘇老師邀請法鼓山來這裡做八式動禪，那時我和另外兩個人來參加，之後由我來指導八式動禪，和這邊的朋友相處覺得有趣，就開始參加。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

大家參加都覺得能運動、交朋友又能打發時間還能學一些才藝，所以就會來參加。社區幹部參與的情形大致上良好，幹部很辛苦，規劃活動，大家都能幫忙就幫忙。

四、各項社區公共事務是如何推動？

像我們海豚家族上課，每一年過年完，新的一期開始我們會開會討論上課的內容、時間，大家會把意見說出來。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

社區協會推動的有「海豚家族」，主要是成員精神生活的園地，帶中老年社區婦女做做放鬆筋骨的「八式動禪」、唱唱歌、跳跳舞，也做一些才藝研習，畫一些圖案、人偶當作布置，在這方面我是有一點興趣，也沒有很厲害。拉椰胡我也是有興趣，便加入金釵漢樂團。每週四的海豚家族，大家聚在一起畫畫，愈畫愈有興趣。剛開始都不敢畫哩！現在一下筆後便欲罷不能，有的人甚至帶回家把畫作完成呢！還有環保志工推動，每週五早上差不多六點開始打掃，約一小時，參與這個團隊的人數二十幾人。關懷據點也有電話訪視及問安，讓社區長者、獨居者得到基本的照顧。兩個漢樂團、關懷據點照護、海豚家族、健康促進活動，這些社區都推動得不錯。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我主要在帶「海豚家族」，有的人來這裡畫畫、唱歌、運動，這些活動皆符合他們的年齡，有時候和大家一起聊聊天，老人家空閒時間多，也不知道要做什麼事，在家裡發呆也不好，把他們安排來這裡學習，配合他們的程度引導學員畫畫，能畫多少就畫多少，也沒有硬性強迫要畫得多好。海豚家族的成員也負責做關懷據點工作，關懷社區及附近老人、獨居老人。我也在遠距照護點擔任志工，幫秀傳醫院的健康管理師為鄉親量血壓，做健康的諮詢。讓他們有一個休閒活動的場所，能夠打發空閒的時間，促進大家身心的健康，我想這是我可以幫助的。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

我想是讓社區居民生活品質提昇，像「海豚家族」讓學員不管是才藝學習或心靈的成長都有幫助；像關懷照顧工作、環保志工的環境維護都讓社區居民受惠！

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

我對於畫畫有些興趣，在讀師範學校時沒有開設專門美術專長的課程，後來前幾年向廖○熹老師學習素描，來這裡後與學員們教學相長，要讓那些老人家會

畫畫，要先準備一些範例的作品，自己也要先畫畫看，才能讓學員學得更好。所以說至少讓自己退休生活更充實外，也讓自己的繪畫能力更進步了。

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

從我們參加海豚家族的成員來說，真的是有些改變，像成員中最年長的 92 歲了，她實在很厲害，不管是上跳舞、唱歌或是畫畫課，他都很認真，她的個性也不錯，參加後自己更有自信了；而改變最大的是一位女學員，她原本很憂鬱，家中有許多不平衡的事情，她一直向我傾訴她的情緒，把心中的不愉快說出來，我就變成她的「垃圾桶」，她變得開朗許多，她的脾氣原本很暴躁，鄰居說我把她帶去上課後確實改變很多，所以社區總體營造至少讓參加的人能學習各項才藝又能促進身心健康。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

我們參加的有很多年紀大的老人，我也是關懷照顧據點的志工，每個星期一早上會幫忙秀傳的健管師為社區居民量血壓、血糖等，也會配合衛生所做宣導或健康檢查，也會參加欣榮紀念圖書館敬老日活動，和這些公部門與企業都有密切的聯繫，彼此的關係也很融洽。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

我曾參加社區人才培訓，協會主要財務是寫計畫申請來的，還有會員會費以及一些熱心人士的捐助，至於如何規劃、運用要問幹部。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

我想全台灣這麼多社區，政府是不是能增設一個專職的部門，負責處理社區的相關作業，有一些願意犧牲奉獻付出許多心力的那些社區幹部做一做就不當了，除了忙碌之外，有些農村那些拿筆比拿鋤頭還要難，也比較不知道要怎麼經營社區，也不太會寫企劃書，而電腦文書的能力也是個問題。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

最初是五個慈濟志工來幫我們做，後來我們「海豚家族」有些成員也跟著做，我也幫忙招募。我們的志工有事情或工作就休息，有空的人就會前來參加。如果有任何活動，協會會盡量優待志工，有時候協會帶志工去郊遊踏青，有時候會聚餐，對於志工也很關心，志工遇到有甚麼個別問題，幹部會關懷或幫忙，讓志工感覺到溫暖。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

記得有一次教我們拉二胡的老師他手臂受傷，有一道傷痕，有好幾個人很熱心要衝去買藥膏，那時蘇老師的太太也很有善心，拿了一千塊出來要給老師去敷藥，大家都很善良、很熱誠，用心關懷每一個人，林老師他很感動說：「你們怎麼大家都那麼熱心！」

在家裡我有很多事情要做，主要是我有宗教信仰，我有自己的修行功課，但是還有可以發呆的時間啦！人年紀大有工作做比較不會失智，利用那些時間來這邊帶海豚家族、做關懷照顧工作，讓自己生活充實，又能和這些心地善良的學員一起成長，我感覺很有意義！

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今，遭遇哪些困難？如何解決？

我是覺得如果要讓這個團體和諧，要重視每個人，像有的人會計較，會說蘇老師比較重視誰，要做一些事都沒叫我都叫誰。其實我也知道理事長、總幹事有時事情多，連絡上難免會有遺漏，也考慮不同的人有不同的特質，一個團體要讓每個人都滿意，有時不是那麼容易，只要盡力讓每個人都能感受到自己在團體中受重視就好了。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

我希望海豚家族成員大家能自動參加，大家和諧相處。我來參加這些都是自己自動，我若有空我一定會來，可是如果我不能來，像要出國我一定會說。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

帶一個團體像班隊也是一樣，要能接受不同的個性，個別成員如果有甚麼困難要協助他，讓他感覺像一家人，這樣大家就會喜歡來參加。



包府社區社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓 名：謝○鳳 編號：G

年 齡：78

擔 任 職 務：常務監事

參與社區協會的時間：9 年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

很久了，差不多 8、9 年前吧！剛開始成立的原因就是想要讓社區商圈生意好一些。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

剛開始我常看到蘇老師和幾個人在那邊為社區忙東忙西，覺得怎麼有這種人，我們同一里，我閒閒沒事做，他卻那麼忙，所以我就自動來幫忙。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

在這商業區很少人會出來參加社區舉辦的活動，蘇老師也很厲害，他對外面那一些有心想要來參與的人，也都邀請他們來參加。社區內的居民部分積極，但整體而言沒有說很好，有的人要做生意，他有辦法做到這樣，能找到其他里的人力真的是厲害啊！我們這一里的居民個性較內向，來參加活動的不多，有興趣的會來參加，沒興趣的就沒來，我們這一里範圍小，現在也有別里的來參加，縣政府說我們這一里人少，只要對我們社區有興趣就可以參加。但是社區幹部包括我，我們都很積極想把社區做好。

四、各項社區公共事務是如何推動？

像社區報我們會把每個月社區活動情形、希望大家配合的事、熱心人士的捐款等寫出來讓大家知道，希望大家對社區產生認同感。社區要舉辦活動，我們幹部也都會先開會，說出來一起討論，一起把活動辦好。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

社區的綠化美化做得很好，社區關懷照顧我們也很認真做，還有海豚家族的活動讓社區婦女成長學習，社區漢樂團、金釵漢樂團也很認真推動，大家對社區推動的事物都很樂意參與。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

若有人來社區參觀我負責接待，節目表演我也當主持，以前我在包公廟是幫忙掃地、收椅子這樣而已。蘇老師剛開始不知道我會唱歌、跳舞，但他想到一個點子，他看我會說話，要我擔任司儀，後來時間一久，他聘請我當社區的執行長。

我希望我們社區關懷照顧能繼續做下去，我也是關懷照顧的志工，社區內的弱勢家庭、獨居老人還是需要我們繼續關心。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

環境上清潔多了，我們社區有組織環保志工隊，本來中正里有很多死角很髒亂，蘇老師擔任里長後有去勘察，像竹山路有兩個地震以後出現的空地雜草叢生、亂七八糟，里長沒跟我說那裡變乾淨了，他把那裡改成停車場也不錯啦！剛開始做社區的時候，包公廟那一區塊比較髒亂，亂丟垃圾的情況嚴重，包公廟前面空地那邊也到處是雜草、落葉，沒有人整理，現在每周五早上環保志工都會去整理，花草樹木也開得茂盛又美麗。許多里民也會來包公廟這邊接受遠距照護的服務，在老人健康方面也有所提升。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

有啊！我以前在學校是個經常參加比賽或活動的人物，後來年紀大了，小孩也長大了，再也沒有參加任何活動，對於社會上的選舉也沒有去關心，我就過著自己的生活。後來是被蘇老師感動，在竹山從來沒有看過這麼認真的一個人，而且還在我們這一里的，我在家悠悠哉哉，他卻如此的忙，沒有去協助他真的不行。參加社區以後，讓我又開始關心社會上的事，我幫忙蘇老師，也當社區各種活動的司儀，剛開始是蘇老師拜託我擔任這一個角色，後來就只要社區有活動就要我上台主持。而每週只要一到星期四我就參加海豚家族的聚會，畫畫、聊天、唱歌，這些活動真的很不錯，我因此又開始有活力，讓自己過得更充實。

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

我覺得來參加社區有趣味，我也常跟附近鄰居邀請，要他們來包府社區這邊二樓坐一坐、聊聊天這樣也不錯啊！我常觀察哪一家的人閒閒的，就試著去邀請他們，有的人有來，覺得不錯就繼續參加。參加後大家都覺得生活比較不會無聊，我是覺得我自己除了又有了活力之外，也很有成就感，因為主持和表演電視、報紙有時會報導出來。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

我們和公所、農會、衛生所、欣榮圖書館、竹山秀傳醫院都有聯繫，社區和他們都配合得很好。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

我們社區辦活動申請的補助、會費還有一些熱心人捐的錢，這些都用在社區的活動或出去參觀社區交流或做急難救助，當然還是不夠，有時候經費不夠，理事長、總幹事會自掏腰包，這個我知道。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

社區人手比較不足，看能不能派人支援，像社區電腦文書人才欠缺，社區又沒有經費請專業人才，這個看政府能不能協助。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

社區志工我們幾個幹部會去找，主要是要有空、又有心，社區志工的帶動幹部要以身作則，大家願意來就很感恩了，社區如果辦旅遊活動，我們都會優待他們，這樣讓大家感覺受尊重。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

有一次竹山鎮公所在竹山媽祖廟辦冬筍節，全省各地很多人來參加，辦了好多桌，我們漢樂團也有去表演，我也出去主持，我就順便告訴大家，竹山冬筍要怎麼煮才會好吃，大家聽了都鼓掌叫好，這是我印象最深刻的一件事。

我覺得我們社區漢樂團的努力大家都看到了，一個社區如果沒有什麼可以讓人看，就不會有人認同。我在裡面可以主持，又可以演出，年紀這麼大才來做這些事，但我還是覺得很有趣。參加社區使自己身心健康、生活有趣，第一，讓我改掉打牌的習慣，再來因為以前我轟動一時，在學校很轟動，在社會上也很轟動，因為我是全省標槍冠軍，後來結婚生子後一陣死寂，到現在這個年齡還能這麼轟動，讓我變得有信心，也比較不會老。

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今遭遇哪些困難？如何解決？

社區要做好要有專業人才，尤其是總幹事，因為蘇老師要做社區、要處理里民的事、還有廟裡的事要處理，看能不能政府輔導運用替代役人力來支援。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

社區環境需要有環保志工來維護，現在志工人數比較不夠，看能不能運用一些獎勵措施吸引更多的志工。還有各個班隊要繼續推動，讓參加的人會喜歡繼續來。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

要有新的會員加入，不要只是這些老面孔，這樣社區推動的工作才能繼續下去。

包府社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓名：李○鏘 編號：H

年齡：79

擔任職務：漢樂團團員

參與社區協會的時間：9年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

這要問蘇老師，很久了，差不多8、9年了。社區發展要有一個團體來做，我們漢樂團就是這樣才組起來的。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

我因為和大家一起在河邊公園玩樂器，蘇老師知道我們有基礎，他要組社區漢樂團就邀請我們參加。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

我是感覺參加這社區讓生活比較不會無聊，大家有空都會來；來廟埕這裡練習，蘇老師和一些志工都會熱心招呼我們。

四、各項社區公共事務是如何推動？

為了讓漢樂團更好，我們講好每個星期一早上一起練習，在家無聊，來這裡可以練習又可以聊天。我們平常練習，有活動我們就去參加，有的廟宇神明生日我們會去「讚揚」。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

我們漢樂團若有人邀請我們就會去表演，我們曾去雲林虎尾監獄表演給受刑人聽，典獄長還說：「你們實在厲害，人家演奏要看譜，你們為什麼都不必？你們這都是國寶！」還發獎狀給我們。

社區辦的活動我們會去表演，各廟宇神明生日我們也會去「讚揚」，大家互相交流。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我是漢樂團團員，拉椰胡是我的興趣，我就是認真練，希望我們的樂團表現越來越好。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

社區組漢樂團就是要讓大家知道我們社區的特色，讓大家來我們這裡參觀。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

有，我以前住大鞍山上有在拉胡，搬到竹山市區後有一、二十年沒去動它，後來遇到這個機會又開始拉，讓我的生活變得更有趣味。

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

我感覺參加社區這些活動精神比較好，有事情做比較不會發呆，而且又可交朋友。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

我們和二水明世界布袋戲樂班都會一起練習，大家感情不錯。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

這要問蘇老師和這些幹部，聽說是向公所、縣府文化局申請，也有熱心的人會捐一些錢。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

給我們這個社區漢樂團繼續組下去，大家就會覺得很感謝。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

志工要有人組織，像蘇老師他都會問看有人有意願嗎？有空、有意願的人他就會參加。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

我印象最深的就是我們漢樂團出去表演的照片、報紙報導出來的資料，我都把它收集起來，這是最得意的，我的孫子回來看到說我很棒。我的女兒在台北，他告訴我說：「爸爸你真棒！我在電視上有看到你們的報導。」

以前是樂器自己做，自己拉比較沒什麼；現在團體一起練習、一起去表演，比較熱鬧，比較有趣。

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今遭遇哪些困難？如何解決？

我看是社區幹部較忙，因為人手較不夠。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

期待蘇老師能繼續發揮，讓我們的漢樂團更好是我的期望。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

大家要支持幹部，也要盡自己的責任，社區才能繼續做下去，漢樂團才能繼續練下去。

包府社區社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓名：張黃○ 編號：I

年齡：74

擔任職務：漢樂團團員、志工

參與社區協會的時間：9年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

很久了，大概是 95、96 年的時候吧！蘇老師說這樣要辦活動，要組漢樂團都比較好做。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

地震後我沒做生意，和他們學樂器當作休閒，後來就大家一起參加了包府漢樂團。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

來這裡參加活動有趣味，所以大家有空都會來。幹部對我們都很用心，都會來看頭看尾的。

四、各項社區公共事務是如何推動？

我們開會講好大家星期一練習，若要出去表演，就再找時間來練習，像有時間大家就一起編「社區劇場」的節目，讓來參觀的人了解我們這裡。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

之前我們參加活動，記者看到覺得很有特色，就幫我們報導。後來蘇老師又申請文化局的計畫後，文化局也有在推動，所以更引起大家的注意，所以電視台都曾來採訪。電視台報導後，大家都覺得很光榮、很有成就感，所以社區若辦活

動或是包公廟神明生日我們會演奏；其他廟宇神明生日，我們也會代表社區去參加讚揚活動。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我是漢樂團團員，主要是演唱北管曲調和打鼓，我希望我們的表演能越來越好聽。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

做社區讓我們老街商圈生意好一些，也讓我們生活較不會無聊。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

有，我參加後比較不會無聊，我以前做生意，地震後沒做很無聊，後來加入社區漢樂團和他們學習打鼓、唱北管曲，讓自己生活變得比較充實。

五、社區居民參與社區總體營造後，有什麼改變？

大家來參加的互相學習，多少都有進步，對身體也比較好，也多認識一些人。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

我們會配合農會、公所的活動去表演，大家關係都不錯。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

這都是理事長、蘇老師他們在申請，我比較不知道。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

我們這裡有一些人年紀都大了，希望政府注意社區老人的問題。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

社區志工女生較多，蘇老師會問我們有沒有意思？有沒有空？我是志工，看大家都那麼熱心，我也參加了。幹部自己帶頭掃地、整理環境，我們也會跟著做，而且社區辦活動或去旅遊都會先讓我們優先選擇。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

我們表演電視播出來，別人看到都說：「你們怎麼那麼厲害？又會唱、又會說……」大家都稱讚我們，這件事我印象最深啦！

來這裡讓我生活比較快樂，也讓我更有信心。

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今遭遇哪些困難？如何解決？

蘇老師比較忙，還好他的家人會幫忙，蘇太太也都會幫忙煮點心給我們吃。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

漢樂團的推動希望能繼續下去，這樣大家來這邊活動較不會無聊。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

大家和樂相處不要計較，看能幫忙的就幫忙。



包府社區社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓 名：林○ 編號：J

年 齡：73

擔 任 職 務：海豚家族成員、志工

參與社區協會的時間：5 年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

我不知道，我是半途加入的。做社區可以讓社區的人一起來把自己住的地方整理得更好，讓大家生活得更舒服。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

每天早上我會去學校運動，剛開始和蘇老師不認識，經過他會打招呼，慢慢就認識了。有時社區義工都在掃地，我說路邊的雜草很長，為什麼不來拔一拔呢？種植一些花草樹木也好，蘇老師說人力不足，後來我便下去幫忙，開始做志工，就參加社區協會了。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

有興趣的人就來參加，如果社區辦活動或神明生日參加的人就很多。幹部都很用心，都帶頭去做。

四、各項社區公共事務是如何推動？

我們海豚家族成員會開會決定要學習的內容，大家討論一起決定。我也是環保志工，我們每個禮拜五會一起打掃社區環境。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

我知道有漢樂團、海豚家族、關懷照顧、社區環境整理。大家都會來參加，推動的不錯。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我是志工，看社區有哪些需要幫忙的我就幫忙，像有人要來參觀需要幫忙，社區環境要整理，我都會自己自動來協助，只要能做的我就幫忙。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

讓社區環境變乾淨，讓居民有學習、休閒的場所，關懷照顧也讓居民得到更好的照顧。

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

我是家庭婦女帶孫子，現在孫子都長大了，來參與社區活動後覺得很好，對於自己的生活改變許多，充實又有趣味，也認識新朋友，來這兒閒話家常、畫圖或唱歌讓自己覺得更快樂。

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

大家參加後對社區在做什麼比較了解了，參加社區後比較會安排生活，也知道要付出社區才能做好，現在比較多人會配合社區的活動了。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

我們社區和秀傳醫院配合做健康檢查，欣榮圖書館敬老日我們也會去參加，大家都很配合。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

這要問幹部，我知道的是會員交的會費，還有社區報常寫的熱心人士有時會捐一些錢，經費怎麼用要請教幹部比較了解。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

多幫助我們，讓我們社區能做得更好。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

蘇老師和他太太會去找，他們會帶頭做，又對我們很關心，所以志工都會樂意來幫忙。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

兩年多前我們去台北表演那次印象較深，我們社區和竹山農會配合，編劇表演推銷竹山特產，我和黃老師兩人一組，扮演夫妻一起上山採茶的經過真有趣！

參加社區能替竹山到台北推銷竹山特產我覺得很光榮。

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今遭遇哪些困難？如何解決？

我看社區工作很多，常聽蘇老師說缺電腦文書人才，要解決可能要去社區內找有能力又願意付出的人來做。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

社區環保志工人數看能不能增加，現在差不多二十人，如再多一些會更好。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

由目前的成員再去拉新人來參加，這樣才能永續經營做下去。

包府社區營造訪談大綱

個人基本資料

姓 名：蘇林○ 編號：K

年 齡：70

擔 任 職 務：志工

參與社區協會的時間：9 年

壹、社區協會沿革與現況

一、社區發展協會是何時成立的？成立社區發展協會的原因？

差不多民國 95 年，我先生說成立包府社區協會來推動商圈的生意，會比形象商圈好做。

二、當初參加社區發展協會的動機為何？

我看我先生很想把包府社區做好，當然就幫他，也就加入了。

三、社區在推動社區營造的過程中，您認為社區居民參與的情形為何？社區幹部參與的情形又如何？

剛開始大家都不清楚到底是要做什麼，所以沒有很踴躍，後來朋友拉朋友人就比較多了。社區幹部都很認真，想把社區做好。

四、各項社區公共事務是如何推動？

大家一起開會，有什麼問題就問，慢慢的就做起來了。

貳、工作內容、角色、功能

一、目前社區發展協會從哪些方面推動社區營造？推動的情形如何？

有印社區報、還有做社區關懷據點，也有「海豚家族」做適合大家興趣和體力為主的活動，像是畫畫、唱歌、泡茶和其他手藝。還有跟竹山秀傳醫院結合的遠距照護站，幫大家量血壓，請醫師親自來社區訪視，鄉親都非常感動，來接受服務的民眾已經越來越多，很多人都會找朋友來參加。還有民俗漢樂的學習，大家也是學得很有趣味。

二、您在包府社區擔任的角色為何？您想如何幫助社區及內部班隊運作或成長？

我是志工，打雜的啦！煮點心給漢樂團吃，做打掃社區環境，可以幫忙的就做。

三、社區發展協會在社區總體營造中能發揮哪些作用？

就是帶大家一起來做社區，對社區的環境、街上大家的生意、社區的弱勢家庭應該多少都有幫助啦！

四、您參與社區總體營造後，覺得自己是否有所學習與成長？如果有，其成效如何？

自己參加後才知道要把社區做起來真是不簡單，也很高興可以學到很多東西，像做棉紙撕畫、學畫畫、唱歌，還有認識很多的人。

五、社區居民參與社區總體營造後有什麼改變？

我看有的人參加後有趣味，都會很愛來，有人來上「海豚家族」的課，都會說怎麼時間過那麼快，我都還沒做好，有的還把作品拿回去做，參加社區給這些人帶來快樂，生活比較不會無聊。

參、在地資源的開發與經營

一、協會與公部門或企業是否建立聯繫？關係如何？

我們和公所、衛生所、竹山秀傳醫院、欣榮圖書館都有很好的聯繫，我們會配合支援公所辦的活動，衛生所常會到社區健康宣導，秀傳醫院和我們社區關係密切，每個禮拜一會來幫社區居民量血壓、做健康訪視，欣榮圖書館辦敬老日活動，我們會去參加。

二、協會之財務來源有那些？如何規劃？如何運用？

我們的經費主要是申請計畫來的，還有會費和熱心人士的小額捐款。錢怎麼規劃，怎麼用，要問社區的幹部才比較清楚。

三、希望政府對社區工作提供哪些協助？

有時候沒有經費補助很傷腦筋，看能不能補助一些經費，讓我們買一些設備或多辦一些活動。

四、如何組織社區志工？如何帶動？

志工都是要去找，我先生都會問看看會員有沒有空？有沒有意願？帶志工就是要自己先做給他們看，社區辦活動就先找他們參加，讓志工有受尊重最重要。

肆、改進與展望

一、在您參與社區工作事務過程中，有哪些事令您印象深刻？對您有什麼啟發？

大家參加社區後成為好朋友互相關懷，有一次漢樂團的老師來上課手臂不小心受傷，我趕快去拿繃帶，也拿錢請人帶他去看醫生，但是老師說不必，他說他來這裡上課很感恩，也很快樂。我們年紀大了，大家一起學習，成為朋友又互相關心，真的很好。

二、請問您認為包府社區發展協會推動社造工作至今遭遇哪些困難？如何解決？

社區內主要是人的問題，在一個團體裡面有人會計較，有人會忌妒，會因為這樣產生一些困擾。所以幹部心胸要大，推動社區工作才會比較好做。

三、協會對未來社區營造與發展有哪些計畫與期待？

希望大家熱心來幫忙我先生，讓社區推動的事都能做好。

四、包府社區推動社區營造，如何才能達到永續經營目標？

主辦人心胸要大，讓參加的人真心想繼續來，當然也要再找更多新的人來參加。

附錄二

南投縣竹山鎮包府社區發展協會組織章程（95.2.8 第一屆第一次會員大會通過）

（97.1.5.第二屆第一次會員大會修正通過）

（101.1.6.第三屆第一次會員大會修正通過）

第一章 總 則

第一條本會名稱南投縣竹山鎮包府社區發展協會（以下簡稱本會）。

第二條本會為依法設立，非營利為目的之社會團體，以促進社區發展，增進居民福利，建設安和融洽，團結互助之現代化社會為宗旨。

第三條本會以南投縣竹山鎮公所劃定（中正里行政區域為包府社區）並為組織區域。

第四條本會會址設於本社區之區域內：南投縣竹山鎮中正里橫街 80 號二樓。

第五條本會之任務如下：

一、根據社區實際情況,建立下列社區資料:

- (一).歷史,地理,環境及人文資料
- (二).人口資料及社區資源資料
- (三).社區各項問題之個案資料
- (四).其他與社區發展有關資料

二、針對社區特性、居民需要、配合政府社區發展指定工作項目，政府年度推薦項目，社區自創項目，訂定社區發展年度計畫，並編訂年度經費預算，積極推動執行（依照社區發展工作綱要具體列出）

三、設立社區活動中心，作為社區活動場所。

四、辦理社區內各項福利服務活動。

五、與轄區有關之機關、機構、學校、團體及村里辦公處加強協調、聯繫、以爭取其支援社區發展工作並維護成果。

六、其他符合本會宗旨之事項。

第二章 會 員

第六條本會會員分下列三種：

- 一、個人會員：凡本社區居民或社區班隊長為本社區服務者，年滿二十歲贊同本宗旨，得填具入會申請書，經理事會通過，並繳納會費後，為個人會員。
- 二、團體會員：凡本社區內各機關，機構、學校及團體，贊同本會宗旨者，得填具入會申請書，經理事會通過，並繳納會費後成為團體會員，團體會員按繳納年會費比例推出代表人（一至五人），以行使權利。
- 三、贊助會員：凡社區外之個人或機關，機構、學校及團體贊同本會宗旨，並對本會有所贊助者，得經理事會通過為贊助會員。前項會員名冊應報主管機關備查。

第七條會員（會員代表）有違反法令，章程或不遵守會員大會決議時，得經理事會決議，予以警告或停權處分，其危害團體情節重大者，得經會員大會決議予以除名。

第八條會員有左列情事之一者，為出會：

- 一、喪失會員資格者（含死亡）。
- 二、經會員大會決議除名者。

第九條會員得以書面銓敘理由向本會聲明退會。

第十條會員（會員代表）有表決權、選舉權、被選舉權與罷免權，每一會員（會員代表）為一權，但【贊助會員】無上述各權。

第十一條 會員有遵守本會章程，決議及繳納會費之義務。

第三章 組織及職權

第十二條 本會以會員（會員代表）大會為最高權力機構，會員大會開會期間由理事會代行職權，監事會為監察機構。會員（會員代表）數超過三百人以上時，得分區比例選出會員代表，再經由會員代表大會，

行使會員大會職權，會員代表選舉辦法由理事會通過，報請主管機關核備後行之。

第十三條 會員大會之職權如下：

- 一、訂定與變更章程。
- 二、選舉或罷免理事、監事。
- 三、議決入會費、常年會費、事業費及會員捐款之數額及方式。
- 四、議決年度工作計畫、報告及預算、決算。
- 五、議決會員（會員代表）之除名處分。
- 六、議決財產之處分。
- 七、議決團體之解散。
- 八、議決與會員權利義務有關之其他重大事項。

第十四條 本會置理事九人、監事三人由會員（會員代表）選舉之，分別成立理事會、監事會。選舉前項理事、監事時，得同時選出候補理事二人、候補監事一人。遇理事、監事出缺時，分別依序遞補之。

第十五條 理事會之職權如下：

- 一、召開會員大會及執行其決議事項。
- 二、審定會員（會員代表）之資格、
- 三、選舉或罷免理事長。
- 四、議決理事、理事長之辭職。
- 五、聘免工作人員。
- 六、擬定年度工作計畫、報告及預算、決算。
- 七、擬定各種內部作業組織之組織簡則。
- 八、議決辦理各項社區福利服務活動辦法及收費標準。
- 九、其他應執行事項。

第十六條 理事會置理事長一人，由理事互選之。理事長對內綜理督導會務，對外代表本會，並擔任會員大會、理事會主席。理事長因事不能執行職務時，應指定理事一人代理之，不能指定時，由理事互推一人代理之。理事長出缺時，應於一個月內補選之。

第十七條 監事會之職權如下：

- 一、監察理事會工作之執行。
- 二、審核年度工作計畫暨預、決算。
- 三、選舉或罷免常務監事。
- 四、議決監事或常務監事之辭職。
- 五、其他應監察事項。

第十八條 監事會置常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。常務監事因事不能執行職務時，應指定監事一人代理之，不能指定時，由監事互推一人代理之。常務監事出缺時，應於一個月內補選之。

第十九條 理事、監事均為無給職，任期二年，連選得連任。理事長及常務監事之連任，以一次為限。理事、監事之任期自召開本屆第一次理事會、監事會之日起計算。

第二十條 理事、監事有下列情勢之一者，應即解職

- 一、喪失會員（會員代表）資格者
- 二、因故辭職經理事會或監事會決議通過者
- 三、被罷免或撤免者。
- 四、受停權處分期間逾任期二分之一者

第二十一條 本會置總幹事一人，承理事長之命處理本會事務，並得置社會工作人員及其他工作人員若干人，由理事長提名經理事會通過後聘任之，並報主管機關核備，但總幹事之解聘，應先報主管機關核備。前

項工作人員不得由選任之職員擔任。本會得由理事會聘任顧問若干人，任期與理、監事同。

第四章 會議

第二十二條 會員大會每年召開一次，由理事長召集，召集時除緊急事故，臨時會以外，應於十五日內以書面通知之。

第二十三條 會員（會員代表）不能親自出席會員大會時，得以書面委託其他會員（會員代表）代理，每一會員（會員代表）以代理一人為限。

第二十四條 會員大會之決議，以會員（會員代表）過半數之出席，出席人數較多數之同意行之，但下列事項之決議以出席人數三分之二以上同意行之。

- 一、章程之訂定與變更
- 二、會員（會員代表）之除名
- 三、理事、監事之罷免
- 四、財產之處分
- 五、團體之解散
- 六、其他與會員權利義務有關之重大事項

第二十五條 理事會每三個月召開一次，監事會每三個月召開一次，必要時得召開聯席會議或臨時會議，（理監事會議應至少六個月召開一次，前項會議召集除臨時會議外，應於七日內以書面通知，會議之決議，各以理事、監事過半數出席，出席人數較多數之同意行之）。

第二十六條 理事、監事應出席理事、監事會議。理事會、監事會不得委託出席，理事、監事連續二次無故缺席理事會、監事會者，視同辭職。

第五章 經費及會計

第二十七條 本會經費來源如下：

- 一、入會費：

(一) 個人會員新台幣一百元 (二) 團體會員費新台幣五百元

二、常會年費：

(一) 個人會員新台幣二百元 (二) 團體會員案所派代表人數,每一代表
二百元

三、社區生產收益

四、政府機關之補助

五、捐助收入

六、社區辦理福利服務之收入

七、基金及其孳息

八、其他收入

第二十八條 本會會計年度以配合政府會計年度為準

第二十九條 本會年度預、決算書應提經會員大會通過，報請主管機關核備
(大會未能如期召開者，先報備主管機關)。

第三十條 本會於解散後，剩餘財產歸屬所在地之主管機關或主管機關指定
之機關團體管理。

第六章 附則

第三十一條 本章程未規定事項，悉依有關法令規定辦理。

第三十二條 本章程經會員(會員代表)大會通過，報請主管機關核備後施
行，變更時亦同。