

廣東出土良渚式雕紋玉石器研究

江美英
南華大學
視覺與媒體藝術學系

提 要

太湖地區新石器時代良渚文化（西元前3200-2200年）的發現與研究已有七十多年的歷史，雕琢在玉琮及其它玉器上的紋飾曾廣受學者們的深入研究，迄今學界對於「良渚式雕紋」已經有了相當程度的共識。三十多年前（二十世紀八〇年代）廣東境內陸續發掘或徵集到璧、琮、鉞以及環鐻類，因為這些琮或所謂「鐻式琮」（實際上應稱為「琮式鐻」）上都琢有「良渚式雕紋」，對於它們是不是良渚遺物，還是石峽文化先民的仿作，陸續引起學界的討論，但多不深入，也難有定論。

筆者於2009年12月親自前往廣東，對於石峽、祿美村、三舵村出土玉石器，作了相當仔細的檢視與記錄，近來又結合相關資料詳加比對、深入探索，確認在筆者親自檢視過的十件琢有「良渚式雕紋」的玉石器中，有四件應直接來自太湖地區，有五件應是石峽先民仿作，一件尚待繼續追蹤新的出土資料，再作研究。

筆者再統計歸納這些廣東出土玉器在墓葬中的葬制，參考前輩學者們的意見，對廣東境內出土「良渚式雕紋」玉器的傳播路線、仿作原因等問題，再作歸納與探索，期能對新石器時代文化傳播課題之研究，提出一些貢獻。由於石峽龍首鐻的發現，令長久以來一直有些爭議的國立故宮博物院收藏的兩件龍首鐻，有了新的考古實證，可進一步分析研究它們是否屬良渚文化或石峽文化遺物。

關鍵詞：良渚式雕紋、石峽文化、琮、龍首鐻

* 本文承廣東省、浙江省相關考古單位及博物館先生們提供寶貴資料及意見，及兩位匿名審查人提供寶貴修改建議，謹申謝忱。