

日本文化財的保存與活用

黃昱凱¹

摘要

歷史資產的保存是世界各國主要努力的目標之一，台灣的文化資產保存工作雖有推行，但有關歷史資產保存的認知還是有待努力。尤其是在都市地區，當保存與開發競合時，我們通常都以歷史資產保存的市場價值較低為衡量標準而將其犧牲。在都市環境裡，因為歷史性建築通常不具有市場競爭力，但是這並不表示它就沒有存在的價值。在這方面，日本的歷史建築保存現況就相當值得台灣借鏡，本文以日本城郭為研究個案，探討日本文化財保存與活用的現況與作法，期能參考日本在歷史文化建築物保存方面的經驗，讓台灣相關管理單位參考。

關鍵字：文化財、保存、活用

¹ 南華大學文化創意事業管理學系副教授



壹、前言

日本是一個具有悠久歷史的國家，在日本歷史遺產建物中，日本城郭可以說是最具特色的建築物之一。雖然歷經明治維新以及第二次世界大戰的破壞，但由於城郭不但是屬於日本國民的文化遺產同時也具有觀光的功能，因此終戰後便廣泛的進行城郭復原的工作。也因為日本國民對於自身文化遺產的重視，因此儘管目前日本現存的城郭只有十二座，但各地區均擁有許多復興天守或復原天守，這些城郭除了具有傳承當地的歷史文化的功能外，對於當地的觀光發展也具有十分正面的效應。

台灣歷經清朝以及日本的統治，因此除了台灣原住民的建築外，不論是中國風格的建築物（如台北的北門城門）或日據時代的建築物（如西門町的紅樓、台灣的監察院與總統府），都是代表著台灣不可抹滅的歷史痕跡，可惜台灣在現代化都市的發展過程中，往往忽略這些歷史建築物的重要性，而台灣的國民也沒有意識到這些歷史建築物是台灣國民相當珍貴的文化財，因此有許多的建築物便沒有得到妥善的保存，更不用談到歷史文化財的活用或是賦予歷史文化財在現在都市建築中的意義，這也是台灣在都市現代化發展的過程中，需要加以改進的部分。

日本是亞洲國家中最早將文化資產透過行政規劃與法令制度加以保護的國家（日本在 1950 年便頒佈了「文化財保護法」），經過多年的努力，日本在文化財的保存與活用等方面都有顯著的成果，且日本在無形文化資產的分類體系、行政保護措施等方面的執行經驗亦受聯合國教科文組織之重視。在這方面，日本的歷史建築保存現況就相當值得台灣借鏡，若能參考日本在歷史文化建築物保存方面的經驗，相信對於台灣會有相關的助益。

貳、日本城郭發展歷程

所謂的城郭，是用來為了防禦敵人攻擊所建築的防禦設施，最早出現類似城郭的建築設施可以追溯到南北朝時代，當時的城郭只是為了應付時的需要而用柵欄所圍起來的臨時性建築物。在日本文獻中，最早出現有關「城郭」這一名詞的記載是天智天皇建造在 664 年在東北地區為了與蝦夷族（現今北海道的原住民）的戰爭需要所建築的簡略城郭。到了中世（室町時代），城郭已經演變成為當地土豪的居城，城郭位址的選擇則是利用山麓的平坦部分，外圍也用壕溝來取代柵欄，這個時候，城郭也開始具有作為軍事與政治功能的雛形。到了戰國時期，石垣建築的技巧已經逐漸成熟，而築城位址也逐漸從山麓移到平地，平山城也是在此時出現。至於到了江戶末期，由於歷經百年的戰國亂世終於統一，因此城郭的主要功能就從軍事層面逐漸轉變為政治層面而成為城下町的中心，所建築的城郭都已經具備了大天守閣、石垣、堀等，並加裝了砲台的防禦設施，此時平城成為



城郭的主流建築風格。

一般說來，城郭建築必須考慮到幾個因素，如是否具有天險的山岳、丘陵？外圍是否具有河川或是低窪的地形可以作為防禦城郭的天然屏障？是否位處在交通、政治的要衝？根據這些佔地條件的不同，我們可以將城郭分為山城、平山城、平城以及水城等等四種類型。

另外，我們如果從不同的城郭建造時期來看，在南北朝時期，山岳寺院經常成為戰爭的中心，因此逐漸發展出選擇山岳的天險位置進行相關的防禦工事，這個時期的城郭建築是以山城為主，到了室町時代，山城的建築位址大都是以標高 100~200 公尺左右的山麓進行築城工作，這個時候，城郭也開始成為守護大名的居城。

到了戰國時代初期，各地的大名為了著手進行領土的統一工作，因此將家臣團、商人等集結起來便成為一項必要的工作，如此一來，原本山城建築的優勢便不再存在，相反的，對於平地的需求便大為增加，不過由於戰爭仍然不斷發生，對於基礎的防禦需求仍有必要，折衷的結果，選擇以較低的山麓位置或是平野的丘陵進行平山城的築城工作便成為當時的主流，平山城的建築位址大都是以標高 20~100 公尺左右的山麓進行築城工作。

戰國末期到江戶初期可以說是大規模築城的時期，這個時候，各地存留下來的大名，其領土都因為戰爭勝利的緣故而大幅增加，城郭作為軍事、政治等支配重心的角色逐漸加重，因此築城的要求重點也開始轉為對於行政效率的要求，此時平城、水城（水城是利用外濠的水來做為城郭的防禦工事）也就成為當時的築城主流。平城的主要特徵就是需要有大規模的石垣與堀等設施以強化平城的防禦能力，因此平城的建築代表的有能力動員其他大名來進行城郭的築城工作。豐臣秀吉所建築的大阪城可以說是第一座最具代表性的平城建築，爾後德川家康的名古屋城以及後來德川幕府在江戶開幕的江戶城，都是平城的代表城郭。

平山城與平城是日本近代城郭的建築特徵，如果以比較廣義的城郭定義來看，日本境內的城郭數量大約有 25000 座左右，在這些城郭之中，絕大部分的建造時間都是集中在戰國末期的桃山安土時代到江戶初期的德川幕府時代。以歷史的角度來看，日本城郭大約歷經四個不同階段的事件而遭到破壞，第一個遭到破壞的時期就是安土桃山時期，安土桃山一方面是城郭建築的黃金時期（據統計這時期大約建築了有將近 3000 座左右的城郭），在大量竹城的同時另一方面卻也進行大量的廢城，並將廢城的材料轉為新城郭的建材（如名古屋的清洲櫓就是由清洲城移築的）。這一點有點像是便利商店在密度飽和後，雖然一方面還是持續開發新店，另一方面卻也開始不良店鋪的撤店工作。

到了大阪夏之陣後（西元 1615 年），德川幕府開始執行「一國一城」的命令，被命令廢除或是進行整合的城郭大約有 170 座城左右，這是城郭發展史上第



一個有計畫的大規模破壞事件。這個階段被迫廢城的包括高岡、松阪以及名護屋等數一數二的名城。在「一國一城」的命令頒佈之後，凡是新城的建築或是舊城的改建都必須要有幕府的許可狀才可以進行，也因為這個原因，城郭的建築就因此停頓下來，而整個城郭的數量以及外觀也就以當時的樣子被保存到明治維新時代。

明治維新代表原先以武士支配政治狀況的終了，由於城郭象徵德川幕府封建統治的象徵，因此新政府在明治六年（西元 1873 年）開始對於城郭的存廢問題進行討論並頒行了廢城令，在明治七年～八年間約有三分之二左右的城郭強迫被廢除。在這之後，進入了帝國主義時期，廢城令除了一面持續進行外，一方面還將被廢除的城郭相關建物作為當時的軍事設施，廢城令可以說是日本城郭最大規模的破壞事件。

日本城郭第四個破壞事件就是第二次世界大戰，日本由於軍國主義的抬頭而發動侵略戰爭，許多的城郭在美國主導的空襲中被燒毀，如岡山城、廣島城、福山城、大垣城、和歌山城、水戶城以及名古屋城等，其中廣島城更是遭島原子彈的侵襲而完全消失。

第二次世界大戰結束後，城郭因為具有代表各地鄉土的歷史遺產以及觀光資源等雙重功能而重新被獲得重視，因此在昭和初期，復興天守閣的計畫便開始進行，將原本被摧毀的天守閣、櫓、城門等建物的重建工作，因此，各地的城郭也陸陸續續的重建完成。重建時如果依據城郭原始的樣貌加以復原的稱之為復原天守（如廣島城），若原樣貌已不可考，重建後的城郭與原先的城郭並無關連的稱之為復興天守，第一座復興天守就是岐阜縣的岐阜城。因此，現在的日本境內的城郭可以分為現存天守、復原天守以及復興天守等三種類型，大部分的城郭都具有當地歷史博物館以及重要觀光景點等功能。

叁、日本國寶天守保存與活用現況

松本城 - 現存天守中唯一的連結複合式天守

松本城原先是足利尊氏麾下的小笠原貞宗所興建的，起初還只是一個名為深志城的小規模城堡。後來在天文 19 年（西元 1550 年）甲斐的武田信玄攻略此地，此後 32 年間，深志城便成為武田氏在信濃很重要的據點。一直到天正十年（西元 1582 年）武田氏被織田信長所滅，小笠原氏再度回歸此地並開始大規模的修建深志城並改名為松本城。現在的松本城則是在天正十八年（西元 1590 年），當小田原之戰結束後，石川數正父子進入松本地區，為了作為豐臣秀吉支配東邊領土的據點而再度對於松本城進行擴建的工作，城郭包括本丸、二之丸、三之丸等以正方形的方式建築，並用來支配四周的城下町、寺社等地區。最初的天守閣是以三層四階的乾小天守以及五層六階的天守以渡櫓加以連結構成，之後，松平



氏再加上附櫓以及月見櫓的複合式建築。以野面石切成的石壁，在這白漆食的大壁下，可以看到下見板、狹間等建物，整個天守閣給人一種看似穩重的古代武士般的感覺。

犬山城 - 現存最古老的國寶天守

犬山城的築城者與築城年代有很多種說法，不過最被公認的說法是該城最早是由織田信長的叔父織田信康在木曾川南岸的三光寺山所建築的平山城。另一種說法是認為犬山城可以追溯到文明元年（西元 1469 年）織田廣近所建築的簡單城塞，織田信康則是將該城塞移到現在的位置並修改擴建的。聳立在木曾川南岸的日本最古老桃山風天守閣就是被指定為日本國寶級的望樓風天守，從最上層的天守閣瞭望可以很清楚的看到木曾山岳、惠那山、濃尾平原、伊吹山、木曾川等美麗動人的景致。明治四年（西元 1872 年）實施廢藩置縣、廢城等措施後，犬山城一度歸日本政府所有，然而該城卻在明治二十四年於濃尾地震中破損，而在明治二十八年由舊城主成瀨正肥出面進行修復的工作，但是條件就是此成必須歸還給之前的領主，從此，犬山城也因此成為全國唯一是一個人所擁有的城池而著名。

彥根城 - 以「赤備」而聞名的井伊氏的居城

慶長五年（西元 1600 年）的關原和戰中，井伊直政為德川方的東軍，由於井伊直政在該次戰役中，其所屬的部隊將其裝備都塗上紅色的顏色，因此井伊的軍隊被稱之為「赤備」。戰爭結束後井伊直政接收石田三成的舊領地而進駐佐和山城。不過彥根城的築城工作則是一直到了德川在大阪夏之陣後滅了豐臣氏後由井伊直政的小孩井伊直孝所完成的。在日本為數眾多的天守閣建築中，若是單以天守閣的建築技巧來說，可以說是沒其他的建築可以與彥根城相比擬，彥根城的規模雖然不大，但是其外觀擁有切妻破風、千鳥破風、唐破風等不同風格所組合而城的建築，同時將這些不同風格的美相互融合而保持著一個協調的狀態、而輪郭的莊嚴也是彥根城的特色之一，而這些都是彥根城用來展示和其他天守閣所沒有的特殊景致。此外，在這個國寶天守閣之外的天秤櫓、鼓門櫓、西之丸的三重櫓、城內遺留的馬屋等都已經被指定為重要的文化財，而彥根城附近的一帶還保留有往昔的面貌。

姬路城 - 登錄世界文化遺產的現存天守

在室町時代擔任播磨守護一職的赤松則村從元弘三年（西元 1333 年）到正平元年（西元 1346 年）便在姬山開始築城，後來此地成為小寺氏的居城。直到天正八年（西元 1580 年）織田信長為了攻略西國地區，命令羽柴秀吉（後來的豐臣秀吉）滅了播磨的三木城後，才開始以此地為據點，並將天守閣擴建成三層。關原之役後，德川家康女婿的池田輝政於慶長六年（西元 1601 年）將姬路城進行大規模的擴建而成為五層六階、地下一階的天守閣。池田氏之後，本多氏、松



平氏等大名都經營過此城，最後由酒井氏治理直到明治維新為止。姬路城的大天守的周圍是由三個小天守結合渡櫓所圍繞著，而德川家康最喜愛的孫女千姬所住的西之丸長局、化妝櫓等建物的外圍的構造，都設計的相當複雜巧妙，用來防禦敵人的攻擊。姬路城在完工後，歷經了明治維新的幕末戰爭、明治政府所頒佈的廢城令以及第二次世界大中等重大事件後仍被完整的保留下來，因此姬路城也有不戰不燒的奇蹟之城的美譽。

松江城 - 山陰地區唯一的現存天守

松江城位於松江市的北部，是一座以大橋川作為外堀的平山城。慶長五年（西元 1600 年）因為關原之戰擁有戰績而成為出雲領主的堀尾晴吉，從慶長十一年開始花了五年的時間進行築城的工作，終於完成了高度 30m、5 層 6 階的天守閣。之後陸續由堀尾氏三代、京極氏一代等擔任城主的工作，最後是由德川家康的孫子松平出羽守直政擔任城主，並傳了十代，在這 234 年內，一直維持著相當和平的政治情勢。明治初年，城內的建築物都遭遇到浩劫，唯有天守閣在有志之士的奔走下被保留下來。松江城的天守閣是以望樓樣式而獨立存在的外觀五層，內部六層建築物。牆壁覆蓋以黑色與白色材質的建材，除了給人有一種安定感與武士的風骨的感受外，也是桃山風莊重表現手法的建築代表之一。松江城在江戶時代是松江藩的藩廳，為出雲地區的政治經濟中心。現在的松江城山公園則是松江市的觀光名勝。松江城在 2015 年已經登錄為日本的第五座國寶城郭，此外，松江城也是日本賞櫻百選的櫻花名勝。

肆、文化財保存關聯產業

文化財保存與活用除了可以增進人們對於歷史的理解以及強化古建築的修復與保存技術外，隨著文化財的保存與活用也進一步促進觀光的發展與國際的交流。因此，當文化財的議題逐漸被重視後，許多與文化財保存與活用的相關技術便成為一個新興的產業學門，這些產業包含：防震、石材修復、氣候對策、左官作事、蟲害、金屬處理、瓦、保存技術、展示科技等，表一簡單說明相關產業的情況。根據表一我們將文化財保存關聯產業分為底下幾類：

1. 與建材有關的產業：包含建物的防震技術、建物的防雷設計、新建材的使用(如瓦)以及左官工事等。
2. 與文化財展示有關技術：如空拍機、氣候對策(主要是酷暑時對於展場溫度的控制避免遊客中暑)、影像處理(利用高畫質相機拍攝文物)、燈光處理(利用適當的燈光將文物進行忠實的呈現)以及近年來較為廣泛應用的 APP 資訊科技技術。
3. 與復原有關的技術：如金屬表面處理、防蟲害技術、石材的清洗與修復、建築繪畫的修復以及左官工事等。



表 1 文化財保存關聯產業

<p>もっと空へ〜拡がる活用シーン</p> <p>One-Step Solution Professional Shading Assurance system</p>	<p>日本の伝統や景観を未来へ...</p> <p>これまでの問題点</p> <p>重要文化財 本瓦瓦 障子 石葺葺(漆油)</p> <p>解決</p> <p>環境負荷低減陶器製品 軽量省エネ耐震乾式本葺瓦 誕生!!</p>	<p>落雷を抑制する 本当の避雷針 PDCE</p> <p>消イオン蓄電型避雷針 PDCE Pararays Desionizant Charge Electrostatics</p> <p>PDCE-Senior PDCE-Junior PDCE-Baby PDCE-Magnum</p> <p>株式会社SDS LSS Lightning Suppression Systems</p>
<p>空拍機</p>	<p>建築建材</p>	<p>建物避雷</p>
<p>電鑄は 世界最高の</p> <p>www.ishiwata.com</p>	<p>キハラシステム</p> <p>石材メンテナンス・施工・浸透性コーティング製造・販売</p> <p>展示と保存を考えた LED 照明</p>	<p>文化財左官工事の工程</p> <p>文化財左官工事は、下地、中継、仕上げといった建設の左官工事に加え、使用する材料や技法などを決定する特殊な工程が必要となります。</p> <p>文化財左官工事の工程</p> <p>1 現状調査 2 技法調査 3 下地 4 下地 5 下地 6 下地 7 下地 8 中継 9 仕上げ</p> <p>文化財左官工事の工程</p>
<p>金属処理</p>	<p>石材清洗</p>	<p>左官工事</p>
<p>本葺瓦SS工法なら</p> <p>1 従来の本葺瓦の美的趣意を全く損なうことなく、さらにほぼ並列した瓦瓦の美しい隙間を確保します。</p> <p>2 土・漆喰等の配管作業を必要としないので、工期の短縮化が図れます。</p> <p>3 土・漆喰等の配管作業を必要としないので、工期の短縮化が図れます。</p> <p>4 瓦瓦の裏面の透気性が良好となり結露等による腐蝕を防止できます。</p> <p>1) 建材試験センターの試験データ 耐風圧試験 650kgf/m²=102m/s</p>	<p>展示と保存を考えた LED 照明</p> <p>展示と保存に最適化したミュージアム仕様</p> <p>MUSEUM COB SPOTLIGHT は、展示品が本体の熱を放射しないため、自然発光電力や熱負荷を軽減し、展示品に与える熱負荷のリスクを減らしています。</p> <p>Re 95 以上の色再現性 「自然光LED」搭載</p> <p>「自然光LED」は、色の再現性を示す平均色再現性 Ra[*]、特殊色再現性 R_{sp}[*]ともに高い水準を誇り、色あざや色ムラなどの問題を発生し、太陽光に近い自然光を実現しています。</p> <p>高色性と光衰減抑制色再現性グラフ</p> <p>光波長分布</p> <p>光波長分布</p>	<p>野木町煉瓦窯</p> <p>3Dレーザ計測</p> <p>3Dレーザ計測データの活用</p> <p>ラジコンレーザ写真測量 (行方不明内蔵)</p>
<p>建物防震</p>	<p>色彩呈現</p>	<p>屋瓦重建</p>



伍、結論與建議

本研究的目的是在於探討日本城郭之保存、活用與方式，文獻分析的結果發現一個國家的文化財保護法是保存無形文化或有形文化的重要基石，而文化財保存的過程也會形成文化財保存相關的產業鏈。因此，若能妥善對於文化財進行完善的保存與活用，前者可以形成文化財的產業鏈，後者可以促進地方觀光的发展，同時可以減少政府對於文化財維護的費用之。因此我們若能有效吸取日本在歷史資產保存的經驗與態度，對於台灣在保存歷史建物的政策研擬上相當參考價值。

參考文獻

- 1.大河 直躬，歴史的遺産の保存・活用とまちづくり，学芸出版社。
- 2.野村 和宣，生まれ変わる歴史的建造物-都市再生の中で価値ある建造物を継承する手法，日刊工業新聞社。
- 3.垣内恵美子，文化財の価値を評価する 景観・観光・まちづくり，水曜社。
- 4.世界遺産 姫路城を鉄骨でつつむ，文藝春秋。
- 5.姫路城 平成の大修理，神戸新聞総合出版センター。
- 6.米澤 貴紀，日本の名城解剖図鑑エクスナレッジ。
- 7.三浦 正幸，城のつくり方図典，小学館。
- 8.萩原さちこ，戦う城の科学，SB クリエイティブ。
- 9.図説・日本名城集—決定版，学習研究社。
- 10.佐藤 俊一，城の見方，小学館。
- 11.井沢 元彦，名城発見—戦国武将たちの知られざる城盗り物語，ベストセラーズ。
- 12.信長・秀吉・家康の城，新人物往来社。
- 13.西ヶ谷 恭弘，日本史小百科(城郭)，東京堂出版。



附錄

明治維新當初行政區域於現今共區分為八個行政區，分別為北海道東北、關東、北路甲信越、東海、近畿、中國、四國、九州、沖繩。當時共有 339 個遺址，現存遺址共有 44 個縣市，其中 39 個縣市規模約 895.8 萬(石)占全部 44.76%，其他 5 個縣市無法考據當時規模；另外得知廢棄遺址共有 295 個縣市，其中 282 個縣市規模約 1105.6 萬(石)占全部 55.24%，其他 13 個縣市無法考據當時規模。九州沖繩、中國、北路甲信越以及東海擁有大多數現存遺址 75.78%，北海道東北、關東、四國以及近畿僅有不到 25%現存遺址。總現存遺址最大規模地區為九州沖繩約 222.2 萬(石)、其次依序為中國約 184.7 萬(石)、北路甲信越約 170.6 萬(石)等，而近畿為總現存遺址最小規模地區，規模約約 25 萬(石)。規模達 25 萬(石)以上的縣市有 16 個縣市，其中前三名者依序為石川縣規模約 102.3 萬(石)、鹿兒島縣規模約 77 萬(石)、愛知縣規模約 68.9 萬(石)，而山形縣具有最小規模達 5 千(石)，相關資料說明如下表。

日本行政區	現今地址	存			廢		
		數量	規模-石	規模-%	數量	規模-石	規模%
北海道東北	北海道	1	*	*	2	6000	0.05%
	青森縣	1	100000	1.12%	3	41000	0.37%
	岩手縣	1	200000	2.23%	7	41177	0.37%
	宮城縣	0	0	0.00%	17	783480	7.09%
	福島縣	2	260000	2.90%	11	444700	4.02%
	秋田縣	1	205800	2.30%	7	102021	0.92%
	山形縣	1	5000	0.06%	8	504200	4.56%
	小計	7	770800	8.60%	55	1922578	17.39%
關東	群馬縣	1	82000	0.92%	9	323514	2.93%
	栃木縣	1	77850	0.87%	9	141400	1.28%
	茨城縣	1	350000	3.91%	13	322817	2.92%
	千葉縣	1	110000	1.23%	22	501037	4.53%
	埼玉縣	0	0	0.00%	4	202950	1.84%
	東京都	1	*	*	0	0	0.00%
	神奈川縣	0	0	0.00%	3	138129	1.25%
	小計	5	619850	6.92%	60	1629847	14.74%
北路甲信越	長野縣	2	113000	1.26%	8	221053	2.00%
	山梨縣	1	*	*	0	0	0.00%
	新瀉縣	2	250000	2.79%	11	325090	2.94%
	石川縣	1	1022700	11.42%	2	100000	0.90%
	福井縣	1	320000	3.57%	5	286335	2.59%
	小計	7	1705700	19.04%	26	932478	8.43%
東海	愛知縣	2	689500	7.70%	10	268750	2.43%
	靜岡縣	0	0	0.00%	9	259851	2.35%
	岐阜縣	0	0	0.00%	10	303120	2.74%
	三重縣	1	323950	3.62%	10	307450	2.78%
	小計	3	1013450	11.31%	39	1139171	10.30%
近畿	滋賀縣	1	250000	2.79%	7	161043	1.46%
	京都府	1	*	*	9	356707	3.23%
	奈良縣	0	0	0.00%	8	223388	2.02%
	大阪府	1	*	*	7	144520	1.31%
	和歌山縣	0	0	0.00%	3	628800	5.69%
	小計	3	250000	2.79%	34	1514458	13.70%



日本行政區	現今地址	存			廢		
		數量	規模-石	規模-%	數量	規模-石	規模%
中國	兵庫縣	2	165000	1.84%	16	423089	3.83%
	岡山縣	1	315200	3.52%	11	324100	2.93%
	廣島縣	1	426000	4.76%	3	175000	1.58%
	鳥取縣	3	572000	6.39%	4	98000	0.89%
	山口縣	1	369000	4.12%	5	522000	4.72%
	小計	8	1847200	20.62%	39	1542189	13.95%
四國	愛媛縣	1	100000	1.12%	7	325000	2.94%
	香川縣	2	171012	1.91%	1	10000	0.09%
	德島縣	1	257900	2.88%	0	0	0.00%
	高知縣	0	0	0.00%	1	242000	2.19%
	小計	4	528912	5.90%	9	577000	5.22%
九州沖繩	福岡縣	2	670000	7.48%	6	549600	4.97%
	大分縣	0	0	0.00%	9	269005	2.43%
	佐賀縣	0	0	0.00%	5	562870	5.09%
	長崎縣	2	640000	7.14%	9	264750	2.39%
	宮崎縣	1	58000	0.65%	4	151770	1.37%
	鹿兒島縣	1	770800	8.60%	0	0	0.00%
	沖繩縣	1	83086	0.93%	0	0	0.00%
	小計	7	2221886	24.80%	33	1797995	16.26%
以上總計 *資料無法得知		44	8957798	100.00%	295	11055716	100.00%

