

南華大學

文化創意事業管理學系碩士論文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER OF BUSINESS
ADMINISTRATION

Department of Cultural & Creative Enterprise Management,
Nanhua University

地方武術文化推廣策略之研究

—以西螺七崁武術文教基金會為例

The Study of the Local Martial Arts Cultural Promotional Strategy
—Take Siluo Chi-Kan Martial Arts Cultural & Educational Foundation for
Example

指導教授：黃淑基 博士 歐崇敬 博士

ADVISOR : Huang, Shu-Chi Ph. D. Ou, Chung-Ching Ph. D.

研究生：蔡寓昌

GRADUATE STUDENT : Tsai, Yu-Chang

中 華 民 國 105 年 1 月

南 華 大 學
文化創意事業管理學系碩士在職專班

碩 士 學 位 論 文

地方武術文化推廣策略之研究
—以西螺七崁武術文教基金會為例
The Study of the Local Martial Arts Cultural Promotional Strategy
— Take Siluo Chi-Kan Martial Arts Cultural & Educational
Foundation for Example

研究生：蔡寓昌

經考試合格特此證明

口試委員：

謝子文
廖敏君
高子敬
黃淑慧

指導教授：黃淑慧 高子敬

系主任(所長)：楊慶仁

口試日期：中 華 民 國 104 年 12 月 7 日

南華大學文化創意事業管理系 104 學年度第一學期碩士論文摘要

論文題目：地方武術文化推廣策略之研究—以西螺七崁武術文教基金會為例

研究生：蔡寓昌 指導教授：黃淑基 博士 歐崇敬 博士

論文摘要內容：

由於清朝末期國家正值戰亂時期，這時候大量的漳州人、泉州人紛紛移民到了台灣，由於清朝忙於對抗戰亂、無力管轄於當時遷移來台的人民，時代的戰亂導致社會動盪不安、內憂情況不斷，加上外來民族的侵犯導致外患的情況也層出不窮，土匪的掠奪、海盜的侵襲，在這樣的情況下人民唯有透過加強自身的武力以求在亂世中得以自保，位於西螺地區的張姓跟廖姓族人為了抵禦外敵便想到了聯防組織的機制來達成保衛家園的目的，所以族人將附近二十五個村莊做一個結合在分成七個部落加以管理、便是後人所知道的「西螺七崁」、為了達到保衛家園的目的，各個部落各自請了武館的師傅傳授武術，在務農工作結束時練武強身、外的來犯時抵禦外敵，就這樣隨著各武館的壯大武館成了地方抵禦外敵的重要組織，也就造就了西螺七崁武術的由來。

隨著社會風氣的變遷、人們的休閒習慣不同、師傅們逐漸的高齡化、武術的傳承慢慢地產生斷層，年輕人對於武術文化的重要性沒有認同

感這些問題的產生，導致西螺七崁武術漸漸的被沒落甚至到邊緣化的，傳統武術的精神與技藝、文化的價值與武術的內涵皆慢慢消失。透過對於武術熱衷的相關人士大力宣導、部分社會團體的幫助與協助下，政府開始慢慢的意識到這樣一個嚴重性的問題、在西螺七崁武術文教基金會這十幾年來不管是基金會活動的舉辦、與公部門的合作或者是武術推廣的宣導下大力的推動武術文化達到得以永續的發展。

本研究希望可以藉由訪談基金會內部人士的方式、探討西螺七崁武術文教基金會內部發展與其推廣策略、從中找出可改進的部分，再利用文獻探討的方式分析其他基金會推廣的策略，再以深度訪談方式訪談專家學者或者公部門機構得到結論後，綜合文獻的部分與訪談的部分得到結論並對基金會提出具體的建議、以達到推廣武術的目的。

關鍵字：地方文化、武術、西螺七崁、推廣策略、基金會

**Title of Thesis : The Study of the Local Martial Arts Cultural
Promotional Strategy—Take Siluo Chi-Kan Martial
Arts Cultural & Educational Foundation for
Mxample**

**Name of Institute : Department of Cultural & Creative Enterprise
Management, Nanhua University**

Graduate date : January, 2016 Degree Conferred : M.B.A.

Name of student : Tsai, Yu-Chang

Advisor : Huang, Shu-Chi Ph.D. Ou, Chung-ching Ph. D.

Abstract

The concept of joint prevention organizations for self-defending attributed to “SiLuo Chi-Kan”. Due to the war period of the late Qing dynasty, numerous Changchou people and Quanzhou people immigrated to Taiwan. The Qing dynasty was busy fighting wars, which led to the ignorance of the jurisdiction of the immigrants. Wars of the era resulted in a turbulent society and endless internal revolt. Foreign invasion, bandit plunder, and pirate attacks forced people to enforce self-force for self-defending during such troubled times. Chang and Liao people located in SiLuo area came up with the mechanism of joint prevention organizations for self-defending. Chang and Liao people united 25 surrounding villages and divided them into 7 tribes for management, known as “SiLuo Chi-Kan”. Thus, Chang and Liao people hired martial art mentors in each tribe to teach martial art and practiced martial art after farming, which ensured people’s safety were established as a result of the burgeoning force in every village. The martial arts institutions had become essential to defend invasions during that period of time and led to SiLuo Chi-kan martial art.

Due to the society and individuals changes, and martial arts mentors aging, gaps of the martial arts inheritance gradually emerged. Issues such

as young people have no sense of identity regarding the importance of the martial arts, which results in the falling-out-of-style and marginalization of the SiLuo Chi-Kan martial arts. The cultural value and traditional martial arts connotation both disappear with time. Through the promotion by those connected with the martial arts, and social groups' assistance, the government becomes conscious about the important of such issues. The SiLuo Chi-Kan Cultural and Educational Foundation holds activities, cooperates with government departments, or greatly promotes the martial arts culture over a decade. Thus the martial arts achieves sustainable development.

This research aims to investigate sections that may be improved by interviewing those connected with the Foundation, to analyze promotion strategies of other Foundations through literature investigation, to conclude after interviewing experts or government departments thoroughly, to propose specific suggestion based on the conclusion of the combination of literature and interviews, and to fulfill the promotion of the martial arts.

Keywords : Local Culture, Martial Arts, SiLuo Chi-Kan, Promotion Strategy, Educational Foundation

目 錄

中文摘要	i
Abstract	iii
目 錄	v
表目錄	vii
圖目錄	viii
第 一 章 緒論	1
1.1 研究背景	1
1.2 研究動機	5
1.3 研究目的	8
1.4 研究流程	10
1.5 研究限制	13
第 二 章 文獻探討	15
2.1 基金會	15
2.2 西螺七崁武術基金會的現況	24
2.3 武術源流的概述	36
2.4 地方文化	42
2.5 推廣策略	48
2.6 案例的分析	51

第三章 研究方法.....	56
3.1 研究架構.....	56
3.2 研究對象.....	58
3.3 訪談大綱.....	61
3.4 研究執行.....	66
第四章 資料分析整合.....	68
4.1 武術文化對於地方的認同.....	68
4.2 基金會的內部組織.....	78
4.3 基金會與地方合作的推廣策略.....	89
4.4 基金會與公部門的合作策略.....	98
4.5 基金會未來的發展與建議.....	111
第五章 結論與建議.....	137
5.1 研究結論.....	137
5.2 研究建議.....	141
參考文獻.....	145
附錄一	152
附錄二	155
附錄三	157
附錄四	168

表目錄

表 1-1 政府「充實省(市)、縣(市)、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」 十二項計畫.....	4
表 1-2 行政院文化委員會主要職掌.....	5
表 2-1 國內基金會的發展歷程.....	19
表 2-2 財團法人與社團法人的定義表.....	23
表 3-1 研究對象表.....	60
表 3-2 訪談問題.....	65
表 4-1 認同感具體建議表.....	78
表 4-2 基金會內部組織的劣勢分析表.....	87
表 4-3 短期目標具體建議表.....	115
表 4-4 中期目標具體建議表.....	119
表 4-5 長期目標具體建議表.....	125
表 5-1 西螺七崁武術文教基金會的 SWOT 策略分析表.....	140
表 6-1 102 年~105 年中程施政計畫.....	153
表 6-2 91 年到 104 年活動主辦(參與)表.....	157

圖目錄

圖 1-1 研究流程圖.....	12
圖 2-1 西螺七崁武術文教基金會組織架構圖.....	28
圖 2-2 西螺七崁武術文教基金會核心概念圖.....	35
圖 2-3 公部門績效管理的價值體系圖.....	50
圖 4-1 西螺七崁武術文教基金會組織架構圖.....	79
圖 4-2 西螺七崁武術文教基金會核心概念圖.....	97



第一章 緒論

1.1 研究背景

基於讀者理解本論文的需要，筆者有必要對於本基金會的歷史與沿革做相關得鋪陳跟敘述。

文化是藉由人群的聚集、生活的模式所產生的，就因為有人的生活所以慢慢的才會有文化的產生跟累積，對於文化來講傳統藝術是一個非常重要的標的，傳統藝術是一個地方區域表達在地文化最快的方式同時也是最豐富的方式。

武術一直存在於人的心中，人跟人之間因為種族的不同為了爭取自己的權利而產生鬥爭，也會因為意見上的分歧而產生鬥爭、當無法以文明的方式解決那麼剩下的就只剩下暴力的方式來呈現，這時候就必須學習如何打敗他人來鞏固自己的權力，這當中當然也包括了套路的發明、拳腳的功夫，這時候就會將其稱之為武術、功夫。

追究其武術的背景跟歷史可以追究到秦朝時期、在古代沒有所謂的火器、僅僅可以依靠的就是將石頭、木頭磨成尖銳狀來充當武器，可是畢竟能使用的範圍有限、所以免不了還是有近身搏鬥的機會，這時候就有了武術的概念了。

到了春秋戰國時期，戰爭的型態由原本的車戰為主步戰為輔的形式改為步戰為主體加上騎戰跟車戰的輔助、到了這個階段的戰爭就開始複雜化了，這樣的戰爭模式需要更多各式各樣的戰鬥技巧跟武藝，這個時期也就加速了武術的發展可以算是武術的發展期。

從北宋開始，由於熱兵器(火器)大量取代冷兵器(刀、槍、劍、棍)，許多曾經在戰場上起重要作用的武器從軍隊中淘汰出來，雖然火器在戰場上起的作用越來越

大，但還不能完全取代冷兵器，是一個冷兵器向熱兵器過度的時期，於是擺脫軍事的束縛，在民間按照各種不同的需要自由發展。這種武術與軍事若即若離的狀態，正是中華武術賴以形成和發展的重要條件。(載旭志、2010)這個時代也可以稱作為武術的成熟時期。

在 16 世紀由於生活因素的關係大量的漢人為了捕魚紛紛搬遷來到台灣、當時的台灣還是個尚未開發的地區；到了 17 世紀時、由於當時鄭成功帶兵擊退了荷蘭人，由於鄭成功當時的據點在台南鹿耳門所以就以台南為施政中心點來進行向外擴展的動作，此後也有許許多多的漢人紛紛來台進行開墾，在這個時期的人口大量的增加，直到清朝正視到這個問題、決定把台灣納入到自己的版圖當中、到了這個時候來台開墾的人數已經超過了 12 萬人甚至更多了。

濁水河流域屬於沖積平原，由於土地相當肥沃種植蔬菜稻米等食物生長環境也就相對較好，是移民者們所喜歡開墾的地區，因為吸引許多的漢人來台開墾，清朝初期、西螺地區(也就是現在的雲林縣西螺鎮、二崙鄉、崙背鄉等地區)還是個尚未開發的地區，直到康熙末年的時候大批的漳州人與泉州人從中國沿海的地方，陸續的渡海來台開墾，當時前來開墾的族群主要還是以福建省漳州詔安縣的人為主，而這些漳州人絕大部分都是由張廖姓宗族為主，也自稱為「詔安客」。(陳翼漢、2010)

在清朝末年時期由於戰爭頻繁政府無暇管理台灣版圖、故採取消極管理的方式來建設台灣，想當然治安方面更不能達到保護家園的作用，再加上外來民族的侵犯與土匪的掠奪跟海盜的侵襲，導致台灣的社會一直處於動盪不安的狀況，此時來台開墾的「詔安客」們為了自救而想起了聯防組織的概念、將原本的二十五個庄頭、集結在一起再分成七個大部落，來達到保家衛國的目的、也就是現代人稱的「西螺七墩」，各個部落為了保家衛國紛紛的聘請武館的師父來傳授武術，在務農工作結束時練武強身、外敵來犯時抵禦外敵，就這樣隨著各武館的壯大、武館

成了地方抵禦外敵的重要組織，也就造就了西螺七崁武術的由來。

由於社會風氣的變遷，加上人們休閒習慣的不同，師傅的高齡化、武術傳承慢慢地產生斷層、年輕人對於武術文化的重要性與其意義沒有太大的認同感與接受度，導致西螺七崁武術漸漸的沒落、甚至到邊緣化，使其傳統武術的精神與技藝跟文化的價值、武術的內涵等皆慢慢地消失。

透過部分武術熱衷人士的大力宣導與部分社會團體的幫助下，政府開始慢慢地意識到這樣一個重要的地方文化特色漸漸消失的嚴重問題、並且開始注重地方文化特色的發展跟推動武術文化扎根的工作，除了舉行武術方面的展演示範活動，也谷地在地學校成立國術隊培養武術種子，並且與地方相關團體進行一連串的合作計畫、也包括了舉辦武術相關性質的活動與武術精神的推廣、並且在西螺七崁武術文教基金會十幾年來的推動下也慢慢的將武術文化浮上檯面、並且讓廣大民眾漸漸地接受這樣的一個文化。(劉家芳、2015)

在民國八十三年一月十日，當時的行政院長連戰以「為建設現代化的國家而努力」的專題報告中，擬定了「充實省(市)、縣(市)、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」十二項計畫，在這個計畫中可以看見地方文化的重要精神，乃在於將藝文發展計劃轉化為地方社會可操作的行動計畫。一方面透過改造地方社會來培育文化藝術發展基盤，一方面透過文化藝術發展來達到從地方社會再造達到整體社會國家再造的目的。

表 1-1 政府「充實省（市）、縣（市）、鄉鎮及社區文化軟硬體設施」十二項計畫

1.	加強縣市文化活動與設施
I.	縣市文化中心擴展計畫〔硬體〕。
II.	輔導縣〔市〕主題展示館之設立及文物館藏充實計畫〔軟、硬體〕。
III.	加強縣市文化藝術發展計畫〔軟、硬體〕。
IV.	全國文藝季之策劃與推動〔軟體〕。
V.	輔導縣市辦理小型國際文化藝術活動計畫〔軟體〕。
2.	加強鄉鎮及社區文化發展
I.	社區文化活動發展計畫〔軟體〕。
II.	輔導美化地方傳統文化建築空間計畫〔軟、硬體〕。
III.	充實鄉鎮展演設施計畫〔硬體〕。
3.	傳統與現代化文化藝術資源之保存與發展〔文化資產保存與發展〕
I.	民間藝術保存傳習計畫〔軟體〕。
II.	籌設文化資產保存研究中心〔軟、硬體，合併原文化資產研究所、視聽藝術資料館及現代文學資料館之籌設等三項計畫，原為六年國家建設計畫，未核定〕。
III.	籌設傳統藝術中心〔軟、硬體，原籌設東北部民俗技藝園計畫，為六年國建計畫，未核定〕。
IV.	籌設民族音樂中心計畫〔軟、硬體，原六年國家建設計畫，未核定〕。

資料來源：文化建設會(文化部)；本研究整理製表

1.2 研究動機

行政院為統籌規劃國家的文化建設，提高國民精神生活、於西元 1981 年 11 月設立「行政院文化建設委員會(以下簡稱文建會)」為我國最高文化行政機關。(文化白皮書·2004 年/行政院文化建設委員會)

在文建會的組織發展的九大方針裡的都充分的表示政府正在大力的推動其相關的文化活動、也是比較重要的原因之一。

表 1-2 行政院文化委員會主要職掌

行政院文化委員會主要職掌	
一	文化建設基本方針及重要措施之研擬事項
二	文化建設統籌規劃及推動事項
三	文化建設方案與有關施政計畫之審議及其執行之協調、聯繫、考評事項
四	文化建設人才培育、獎掖之策劃及推動事項
五	文化交流、合作之策畫、審議、推動及考評事項
六	文化資產保存、文化禪播與發揚之策劃、審議、推動及考評事項
七	重要文化活動與對敵文化作戰之策劃及推動事項
八	文化建設資料之蒐集、整理及研究事項
九	其他有關文化建設及行政院交辦事項

資料來源：文化建設會(文化部)；本研究整理製表

文建會在民國 89 年 10 月招集了包括內政部、教育處、行政院、新聞局、研考會、農委會、及數位業界專業人士等 10 多個單位，召開了為期兩個月近十餘多場的研商會議，才得以將文建會組織條例部分條文修正完成，將原本文建會內部組織作業上做了一個重大的調整，在原內部組織作業的部分各部們的業務行政權責的定位，將相關的附屬機構數目從 24 個單位精簡為 22 個，包括了 15 個機構、五個表

演單位，最重要的是新增了第三部門的財團法人、行政法人跟基金會，也在一次的證明了第三部門不可或缺的重要性。

因此在西螺七崁武術文教基金會推廣武術的路程上也遇到了相當多的問題是希望透過多方學者專家、基金會內部組織人員、跟公部門的專業來共同改進甚至是解決，以下提出了幾個問題的方針：

1. 傳承的問題

人才的培育對於武術的區塊也就是傳承的問題這個問題一直都是存在的，人才無法得到相對應的傳承，年輕一輩的人無法繼承老一輩老師傅們，使得武藝無法獲得保留，武術的精神也無法得以傳承，這個問題一直都是武術文化最大的問題。

2. 資金的來源

基金會形態的社會團體，多數的資金與資源都是有限的經費金額也不會很大，大部分還是要仰賴政府單位的補助跟民間團體或個人的捐款，使得舉辦活動或推廣活動上的難度就相對增加，但是要推廣地方武術文化辦活動的方式又是必然的，還需要在經費有限的情況下還需要考量到參與活動的參與者意願，大大的增加了推廣的難度。

3. 文化的認同

另外由於一般民眾並不了解武術文化對於在地文化有多麼大的重要性這時候該如何讓地方民眾認同武術文化的部分就顯得很重要了，在認同武術文化的同時還必須想辦法來吸引人潮前來參加相關性的武術文化活動，這樣才會達到推廣武術文化的效果。

4. 推廣的方式

在沒有槍跟砲彈的時代用來抵禦外敵的就是武術、由此可見武術的起源跟歷史已經是相當的久遠了，但卻隨著時代的進步科技的進步，讓這些非常有意義的在地文化慢慢地被世人所遺忘，該用什麼樣的推廣方式讓現代的人慢慢地回憶起武術這種博大精深的文化，認同武術文化的精神，並且使其推廣出去，這就是這次研究的主要動機了。

筆者還小的時候常常聽聞老一輩的人說著西螺七崁有多厲害就有多厲害，人人講起武功武術阿就是一大堆的回憶還有故事，彷彿就像是在炫耀自己的功績一樣，讓我們從小就一直對於西螺武術有著大大的崇景，也因為這樣的崇景讓我也加入了武術的行列，再 2010 年我加入了救國團這個大家庭，開始著手一些武術夏令營的活動，也因為夏令營的關係我開始接觸學習西螺七崁的武術，利用著下班時段去找拳頭師學習武術，也因此認識了教導我武術的老師傅吳水池吳師父在吳師父的細心教導之下我慢慢地上了軌道，也知道如何應用在武術夏令營的部分教導小朋友學習武術跟習武的精神，但是因為後期重工業年代加上知識文化逐漸提升使的這種傳統武術文化的東西被漸漸地淡忘甚至到遺忘的地步，造成了武術文化出現了前所未有的斷層，接踵而來的卻面臨著無人傳承的重大問題，年輕一輩的年輕人普遍對於這一種文化的存在並沒有特別的重視感，故決定深入的去探索瞭解西螺七崁武術文教基金會應該用什麼樣的推廣策略將其重要的武術推廣出去。

所以在這樣一個處處都是危機的時代，加上經濟的不景氣、失業率高居不下、社會無法跟國際接軌的情況，基金會的未來發展更是難上加難，所以我們要如何去突破這樣一個又一個的危機再將危機轉變成一個轉機，進而達到克服這眾多方面的問題就是本次研究需要去探討的問題。

1.3 研究目的

根據此次研究的動機，我們以西螺在地文化的西螺七崁武術為一個出發點，希望可以去探討武術帶給地方上居民的意義、並發揚武術的精神與其價值，使其達到推廣武術的目的，透過了訪談大綱希望可以在專家學者、基金會內部人員、公部門的訪談中希望可以去探討以下五大項的問題：

1. 地方對武術文化的了解與認同?

地方上的人事物對於武術文化的了解，藉由此研究了解並且得知地方上對於武術文化的了解跟認同有多少、在研究該如何增加或者加強地方對武術文化的認同。

2. 分析基金會目前運作之現況?

分析基金會目前的運作方式與現況，了解基金會在運作上時有什麼樣的優勢以及在運作時有什麼樣的劣勢，並從中取得更多基金會的資訊以利了解什麼樣的策略符合基金會。

3. 了解基金會在推廣上有什麼樣的困境?

在了解基金會內部的優劣勢之後、在去研究基金會在推廣活動上有遇到什麼樣的困難困境是無法突破的，是否有什麼盲點是目前基金會沒有發現的。

4. 公部門跟基金會合作的情況如何?

從訪談的過程中去了解公部門跟基金會從以前到現在合作的情況如何，是否有該檢討或者該改進的地方，還是有什麼地方可以再繼續的合作。

5. 整理出結論並提供建議給基金會?

從以上的問題整理出資料在從資料中彙整結論出來並結論的成果給予基金會作為一個建議。

本研究在研究的方向上，希望可以藉由訪談專家學者的專業知識，加上基金會上人員在這麼多年主辦活動的豐富經驗方面以及公部門人員在公部門與基金會雙方面的長期合作為地方文化所舉辦的活動經驗上，藉由訪談的方式加上文獻的探討與研究分析，希望可以從中得到對於基金會所需要的研究結果，來幫助基金會解決當前在推廣武術文化活動時遇到的問題與瓶頸，進而發揮最大的努力達到研究的目的。



1.4 研究流程

本研究採用了質性的研究方式，經過深思熟慮後得到了研究主題，在針對研究的主題分成兩個部分。

訪談部分

訪談的類別依照不同形式题目的狀況而選擇適用於题目的訪談方式，訪談的類別可分為三種：

一、 結構式訪談

也可以稱作為標準式訪談、或者是封閉式的訪談，此類型的訪談對於訪問者來說屬於一種極度控制的訪談，訪問者需事先擬定一份具有連結性、一貫性的訪談問卷，並且在訪談的過程中訪問者不得更改其訪談內容與大綱，還要完全的控制受訪者的方向、要盡量避免受訪者有問答離題的問題發生，結構式的訪談不僅僅是可以將訪談的大綱完全的聚焦還可以減少受訪者回答上的誤差，並且可以提高訪問的可信度。

二、 半結構式訪談

半結構式的訪談又可以稱做半標準化的訪談，也就是說這類型的訪談可活動性的空間不像結構式一樣那麼制式化，訪問者可以斟酌性的將訪談問題的內容、或者是順序進行改變，不需要一切照著訪談的大綱來進行訪談，在訪談的過程中訪問者也可以透過受訪者的回答在適時的給予一些問題，這樣的方式也可以讓受訪者表達出自己的觀點。

三、 無結構式訪談

又稱為開放性的訪談，此類型的訪談可以說是最為隨意的訪談、訪問者無須再訪談前來編輯訪談問題，只需要在針對訪談的主題進行一些訪談大綱的撰寫或要

點的提示，但是訪問者必須很清楚的了解研究的主題跟其內容還有要訪談的方向或者是架構，訪談過程中、訪問者隨著訪談對象的回答在進行補充性的問答，訪問者要做的工作就是幫助訪談對象表達其真實想法。

在眾多的訪談類別中為確切表達出本研究的主題，故研究者還是選擇結構式的訪談，有助於幫助研究者完成本次研究的大方針。對於結構式訪談的作法流程，我們對於文獻的部分做了充分的探討再結合歷史的資料來擬定出一份專屬於本研究的訪談大綱，並根據主題的相關性去尋找相關的人士進行深度的訪談，並以電子郵件的方式去詢問受訪者的意願，訪談的對象確定以後並進一步地確定受訪者的訪談時間與地點，時間跟地點都確定完以後就開始進行一連串的訪談，訪談的地點大多以室內公共空間為主(咖啡館、下午茶店、各個單位的辦公室)，訪談完以後就是逐字稿的撰寫跟編輯，逐字稿的部分會先把各個訪談對象的逐字稿做一個文字化的呈現並加以編輯與編碼達到重點清楚化與完整性！

文獻的部分

文獻探討的部分首先會先對於主題的概要性做一個文獻上的收集，主要收集的方向分為三個重要部分、武術文化的相關文獻收集、文化推廣的相關文獻收集以及基金會的相關文獻收集，針對這三個部分所收集的文獻做一個整理，並對於文獻詳細的閱讀跟探討不夠的部分再加強收集足夠的部分整理出重點，最後在文獻資料的部分做一個研究的分析跟重組以達到主題所需要的相對性。

最後再將互動訪談的部分跟文獻探討的收集研究做一個結合性的整理，並且針對主題的適切性做一個結論的提出跟其完整的建議。以下圖X-X就是本次研究的流程圖：

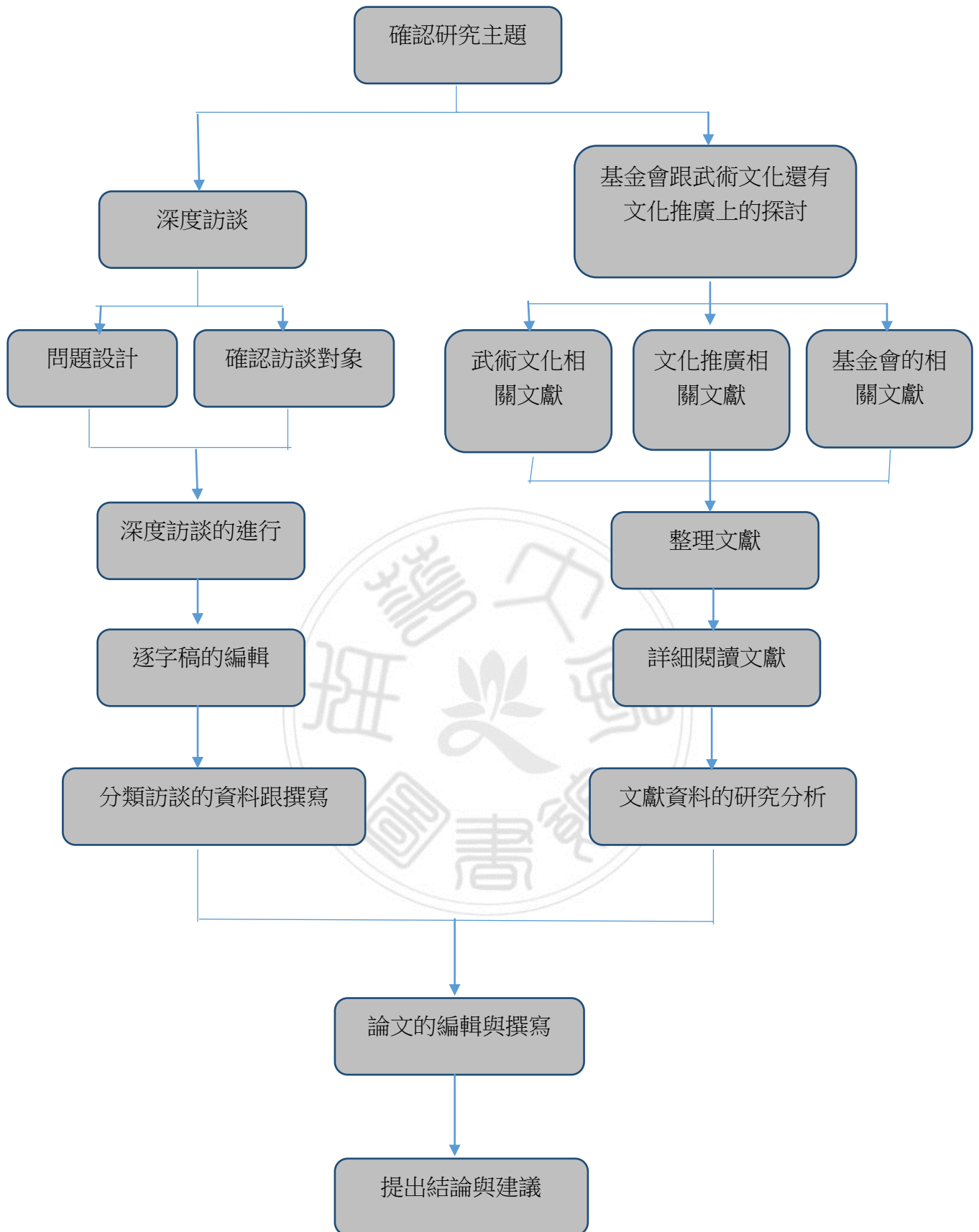


圖 1-1 研究流程圖

資料來源：本研究製圖

1.5 研究限制

由於本研究以西螺七崁武術文教基金會作為研究的個案，主要是要探討武術文化對於地方的影響跟其價值所在，本研究雖然資源有限但是對於研究的方向跟目的卻是非常明確也完善的，但是在收集文憲跟訪談中還是會有一些問題的存在跟條件的限制、故將研究中所無法克服的問題或者是研究中的限制在以下提出幾個限制條件：

1.5.1 缺乏文獻

由於西螺七崁的武術文化起於的概念是為了防範外來海盜的侵犯，所以在早期對於保留文化這一塊並沒有太多的動作，導致現在絕大部分的資料並沒有實體的書面資料留存也並沒有太多的文獻資料可以考察，以前的人幾乎都是以口耳相傳的方式來傳達，在的武術之傳承與農業密不可分，習武之人多務農，且習舞過程多以口傳心授為主，不僅相關文獻匱乏，造成不同社區之間的武館傳承的武藝略有差異的情況下，均以正宗地位自居，辯證的會有極為困難的地方，造成文獻探討跟收集的部分有了很大的障礙，唯一取得途徑也只剩下在訪談拜訪的過程中，逐一的詢問老師傅了，這樣的方式可能就會造成資料的不完整，這是比較沒有辦法克服的問題。但是此研究會盡最大的努力將所收集得到的資料經過詳細的整理並校正，在經過查證的方式得到能力範圍內最正確的文獻跟資料。

1.5.2 訪談對象的限制

顧慮活動參與者的部分，都僅僅是活動當天所參與活動的參與者，對於基金會內部組織的操作盡然會不熟悉，恐怖會有資料失真的情況發生，故活動的參與人員暫且不列入訪談對象內，如以後有需要會再自行增加。

1.5.3 資料更新的問題

本論文在研究的時候都是收集現有的資料與過去的文獻還有歷史的資料再作研究與分析，在研究的這段期間由於基金會內部組織仍然有在運作跟作業，所以在本研究完成以後的資料會跟，倒時候的有些資料的部分可能會有些許的落差這是不可避免的情況。

1.5.4 信度的問題

本研究再進行深度訪談的過程中，對於訪談的問題會因為受訪者的定位(職位)不一樣而有一些訪談答案上的差異性，但是仍然會再三的確認受訪者真正的意思，來使訪談的信度提高、降低相對性的誤差值，儘管如此仍然會有少部分的受訪者因個人的主觀意見而影響其內容的客觀性。

1.5.5 主觀意識的問題

在訪談的過程中受訪者可能會因為對於研究人員的不熟識或者是對於研究的目的不明確等外在因素的產生，讓訪談人員在回答問題的時候會有所顧忌或者是主觀意識偏離等問題，而導致無法對於訪談問題來做詳細的解答與敘述其真實想法，這個部份是比較沒有辦法克服的問題。

第二章 文獻探討

2.1 基金會

2.1.1 基金會的定義

在普遍社會中我們可以將團體組織分為三大類別也就是普遍大眾所知道的公部門(政府機關)、私部門(私人企業)以及非營利事業組織也就是我們所說的基金會，除了個體以外所有的團體幾乎都離不開這三個分類。

約 1970 年左右，西方社會由於多元民主的快速發展，因而產生了各種需求與問題，但由於政府執行力並不好，造成了無法滿足人民所需的資源與服務、另一方面又要因應市場的需求，所以這些不以營利為目的的社會組織就逐漸的產生並開始進行蓬勃的發展，非營利組織指的是不以營利為目標的組織或機構，主要是以支持或推廣個人的目標或者是大部分公眾關心的議題為目標，所以他的組織定義可以說是非常的廣泛、從社會福利、文化、藝術、教育、政治、宗教、環保、醫療等，對於社會來說這些非營利組織的產生，一方面可以補足公部門跟私部門所無法執行的部分，另一方面也可以幫助公部門與私部門補足了他們所不足的地方。

基金會的成立其重要意義可以由三個角度來細說：

1. 社會層面的角度

- I. 解決社會問題：對於社會上部分弱勢團體來說，基金會的成立藉由基金會的宗旨、來進行結合企業的財力以及運用社會的資源，主動從事社會服務，來達到幫助弱勢團體的問題也可以進一步解決社會問題。
- II. 處理政府做不周延的事情：像是勞資的糾紛問題有”勞動倫理基金會”可以出面協調，還有公共場所衛生紙的部分也有”美化環境基金會”可以就地方公園的公共廁所來協助發放衛生紙，對於二手煙的宣導也有”董氏基金會”

在各個公共場所張貼拒吸二手煙的公益海報。

2. 成立者的角度

- I. 提升企業形象：企業藉由基金會的成立，進行一連串的公益活動、像是益華文教基金會是由益華食品公司所成立的、擺脫了以往基金會的活動模式、此基金會在民國 75 年成立了第一個由基金會支持的兒童劇團”魔奇兒童劇團”，此劇團透過企業的資助在各縣市的文化中心進行一連串的巡迴表演倒也間接地提升了益華文教基金會的名聲與形象。

3. 政府部門的角度

- I. 整合社會資源、並重新分配：對於政府部門來講基金會成立的最大好處就是將社會大眾的力量、金錢集結在一起，在回饋於社會大眾達到取之於社會、用之於社會的目的，最大的一個指標就是對於弱勢團體的救濟金又或者是基金會發予的急難救助金都是一個企業對於社會弱勢團體的貢獻與支持，還有另一方面的部份也是希望國人在追逐金錢物質的慾望之餘、也可以不忘提升精神生活層面的品質，像是樂山文教基金會來說、此基金會的宗旨「淨化環境、保藏資源」為主，因此此基金會長年對於保留古蹟的事情一直都是不淺餘力其的進行，還有像是現代婦女基金會也是、此基金會也進行了一系列的婦女防暴座談會，這些基金會舉辦活動時的參與對象都是社會大眾為主。
- II. 政府與民眾的一個橋樑：就法規的部分，由於民眾對於法令上的不熟悉導致跟政府機關有很大的衝突與出入，這時候有第三團體的協助可以更快的達到協調的效果。消費者文教基金會對於消費行為推出了消費者保護運動、主婦聯盟推行的兒童福利保護法，勞動倫利基金會提倡的勞資雙方權利與義務的平衡，這些都是非常成功的案例。

國外的基金會

在美國、基金會這一個名詞是源自於美國國內稅法裡面為了規範哪一些公益團體符合免稅規定，因此有了如以下的定義：「非營利組織本質上是一種組織，該組織限制其將盈餘分配給任何監督與營運該組織的人，如組織的成員、董事、理事、理監事等等」，所以在稅務法的稅制下符合免稅條件的非營利組織，都必須要以公共利益為優先，而並不能以經營私人組織的方式來謀取利益，這樣的情況下非營利組織都可以享受到免稅的福利。

美國學者 Rosenbaum(1994)整理了在美國，對於非營利組織的發展經歷做了整理，並把這些經歷歸類出四個階段如下：

1. 民眾互助階段(清教徒時期至二十世紀初)：如農忙時鄰居的互相協助，解決彼此問題的組織模式。
2. 慈善贊助階段(二十世紀至一九三零年代)：富有的家族企業主照顧員工及回饋社會，將盈餘投入公益事業中，像是如果遇到荒年時大戶們就是打開貨艙放糧濟民。
3. 民眾權益階段(一九四零年代至一九六零年代)：人民因權益意識覺醒，要求政府保障其權利，各種社會服務及民權組織紛紛成立。
4. 競爭市場階段(一九六零年代至現在)：至此非營利組織已是數量類型多、百家爭鳴，在政府補助減少、營利部門也加入服務供給的競爭交相威脅下，非營利組織面對的是競爭市場，必須自找財源、自力更生，並且重視組織和管理的健全性。

學者 Thomas Wolf(1990)對於美國稅制減免的部分也歸類出了五項特質用以檢視一個公益團體是否為非營利組織如下：

1. 有服務大眾的宗旨。
2. 不以營利為目的的組織結構。
3. 有一個不致令任何個人利己營私的管理制度。

4. 本身具有合法免稅地位。
5. 具有可提供捐助人減稅的合法地位。

國內的基金會

在國內、非營利事業團體的稅法裡面第四條第 13：「非營利事業凡是符合教育、文化、公益、慈善機關或團體，符合行政院規定標準者，其本身之所得及其附屬作業組織之所得，免納所得稅。」在此種稅法內所規範的團體都需要以公益事業或者是非營利活動為主，不得從事任何營利作業之行為。

在台灣基金會的發展可以從 60 年代以前的開發期開始、到了 60 年代以後基金會的數量才慢慢的在增加，直到 70 年代政府宣布解除戒嚴以後，基金會的申請才變的比較容易，這才正式開始了基金會的蓬勃發展，這個年代也可以稱得上是基金會發展的「巔峰時代」就歷程方面我在圖 X-X 中有做一個簡略性的介紹，另外就基金會的分類大致上可以分成四類如下：

1. 以慈善救濟、社會福利為宗旨的慈善類別的基金會，像是慈濟慈善世界基金會。
2. 以政治、民意團結、宣傳為宗旨的基金會、像是青年發展基金會、海峽交流基金會等等。
3. 以醫學、研究、教育為宗旨的學術型基金會、像是肺癌防治基金會、肝癌防治基金會等等。
4. 以產業發展、經濟發展為宗旨的經濟型基金會、像是農業博覽基金會、會計研究發展基金會等。

表 2-1 國內基金會的發展歷程

基金會的年代	基金會的歷程
60 年代	在 60 年代時期的基金會大致上都是由資本家自行出資所成立的基金會，其好處就是可以掌握基金會之運作方向，在這個年代時就已經有了獎助金、獎學金、慈善的發展宗旨概念了。
70 年代	在 70 年代政府宣布解除戒嚴的時期，在解嚴以後的 70 年代在申請基金會成立的條件上才變得較為容易，資金方面的門檻也較低，這個年代可以稱得上是基金會蓬勃發展的年代。
80 年代	在 80 年代的時候國內的基金會大致上都是由中產階級、專業人士所組成的。
90 年代	在 90 年代時期成立的基金會多數為企業成立居多，藉由基金會對於社會的貢獻進而提升企業的形象也成了基金會成立的其中一個目的。

資料來源：本研究製表。

基金會是屬於公益性、非政府的法人組織，張志源(2003)也針對基金會的特性做了以下的六個重點：

1. 為達成某種慈善、公益目的(或使命)而設立一種只提供贊助金給合乎申請資格的個人或合法的機構去達成。
2. 由個人的單位、或是一群人的方式亦或者是企業團體所設立的。
3. 設立董事會管理、監控。
4. 捐獻者可享受稅捐優惠(含現金、財產或存款、債券等)
5. 所捐獻的母金(基金)必須妥善儲存保值，僅用基金存放的利息或所賺得的紅利去提供贊助金、基金會內部運轉或執行業務以造福社會。
6. 基金會的營運是以不營利為目標，以推廣或慈善為目的。
7. 屬合法的免稅機構(但有投資收入，則須繳納 1%或 2%的投資收入)。

2.1.2 基金會的型態

在美國的基金會裡成立的目標主要也是以資金的方式來支援其他非營利事業的組織，許多基金會都有其特定的成立與目的，而且只資助符合其策略性捐贈政策的團體。像張志源(2003)就對於美國基金會的型態作了以下的四種分類：

1. 家庭式基金會：主要是由富裕人士所成立，以資助極少數其創辦人感興趣的活動為目的。
2. 一般型基金會：主要成立的目的是為了支持廣泛的活動，而且通常是由專業人員來經營管理。
3. 企業型基金會：是由企業所設立，此類型的基金會之資金來源是由企業總收入的百分之五提撥而來。
4. 社區型基金會：是將私人捐贈的財務集合在一起共同管理的組織，其資金來源包括了個人、私人企業、基金會、和其他的非營利組織。

陳金貴(1994)將基金會分成了 7 個基本的型態如下：

1. 衛生醫療：包括醫院、診所、醫護和個人照顧設施、家庭健康照顧中心及特

別洗腎設備。

2. 教育：包括中小學教育、高等教育、圖書館、職業教育、非商業研究機構如像關教育服務。
3. 社會與法律服務：此類團體以提供服務為主要方式，他除了以對金錢助人外同時也幫助個人和家庭去面對社會、經濟和身體上的問題，他也提供曾經是家庭和鄰居提供幫助，例如托兒服務、家庭諮詢、傷殘職業重建、災難協助、社區改善等。
4. 公民及社會團體：包括抗議組織及人權組織、社會組織等，他扮演政策提倡的角色，能專門針對公共及社區問題，透過合法的行動，來促成公共政社的改變，因此此類團體是公民行動的重要工具以確保自由和開放的公民社會，使得個別團體都能使他們的觀點彰顯在公共政策的過程中。
5. 藝術和文化團體：包括樂隊、交養樂團、戲劇團體、博物館、藝術展覽館、植物園和動物園。
6. 宗教：宗教團體是美國最普遍的非營利組織，其提供各種公共服務，但對象以教友為主，他們除一般的社會救助服務外，也從事衛生、藝術及文化、教育環境的維護等工作，由於他們服務的多樣性，因此對其他的非營利組織都連成影響。
7. 基金會：存在的目的是以財務來支援其他的非營利組織，其包含四個型態：

一、 獨立型基金會

單一個以個人團體為慈善的目的所捐助的基金，基金會在將捐助的這些基金所產生的利息加以管理跟利用，再用來贊助其非營利組織，來達到公共公益的推廣目的。

二、 企業型基金會

此種類型的基金會其資金的主要來源主要是透過企業的捐助，再由基金會統一管理所有資金、並利用這些資源來達到公益活動得推廣。

三、 社區型基金會

社區型基金會主要由社區內住戶共同提供資金，所以基金會董事幾乎都是社區住戶居多、資金的回饋也幾乎都是以社區為主、參與的人員也幾乎都是以社區的住戶為主。

四、 運作型基金會

此種類型的基金會在推廣運作上有基金會內部自己的一個團體，有人負責統籌、有人負責企劃的撰寫或者是活動的執行跟經費的籌措，每一項工作都有進行分配，多數的基金會成員也是內部的正式員工，是有薪酬的福利，其基金會的資金來源，部分倚賴政府的補助、另一個部分依靠民間企業的捐助。

我國在基金會的法治上又可以分類成人民團體法與民法、人民團體法的意思是將人民團體區分為職業團體跟社會團體與政治團體。在民法裡將法人分類為公法人與私法人也就是公法人的行政法人與私法人的財團法人與社團法人三個種類，在陸宛蘋(1999)的研究裡面她將私法人的部分做一個分類上定義如表 2-2：

表 2-2 財團法人與社團法人的定義表

財團法人	社團法人
1. 學術文化團體	1. 文化教育
2. 醫療衛生團體	2. 社會福利慈善
3. 宗教團體	3. 衛生醫療
4. 體育團體	4. 工商經濟
5. 社會服務慈善團體	5. 財政金融
6. 國際團體	6. 環境保護
7. 經濟業務團體	7. 新聞傳播
8. 宗親會	8. 農業事務
9. 同鄉會	9. 勞工服務
10. 同學、校友會	10. 法務事務
11. 其他	11. 兩岸事務
	12. 觀光事業

資料來源：陸宛蘋、1999 年；本研究整理製表

2.2 西螺七崁武術基金會的現況

2.2.1. 簡介

2.2.1.1 背景

根據廖丑(西螺七崁與台灣開拓史一書)記載清朝康熙年間張廖姓族人自福建省詔安縣來台的客家人，選擇西螺、二崁、崁背等地居住，墾地種植有成，子孫繁衍散居於二十五部落，遂依照廖氏祖訓將族人居住所在地方分為七大部落，稱為西螺七崁，每年春秋祭典舉行迎神賽會，因七崁武術精湛，而名聞全島。

故據此得知七崁後代是廖姓族人自福建省詔安縣來台的客家人，在清朝道光十一年(一八三一)阿善師在廣興開設振興社武術館傳授武功之後不久，港尾的廖姓族人也為了防範港尾南側外來人的入侵，也就是新虎尾溪對岸後牛埔一帶的土匪(註：昔日後牛埔是土匪、地痞、流亡人窩藏地)經常出沒搶劫，所以從祖籍的詔安縣關陂、延聘學有「布雞拳」功夫的「廖金生」也就是人稱的金生師來港尾開設「金獅連陣武野館」傳授武藝。而目前散佈在台灣各地的「布雞拳」尋根碩原均來自西螺七崁的「港尾」。可證明台灣「布雞拳」武術的發源地正是崁背鄉港尾村。當時「金獅連陣武野館」教授的「布雞拳」與「開口獅」，傳授的地區多以二崁、崁背一帶為主，早期武館家數眾多、習武人口亦有相當的規模。但隨著農業社會的淡化取而代之的是工商社會的到來，在經濟活動日益興盛，與對下一代升學教育的著重，導致武術的傳承面達到重大的危機。目前僅知除了港尾地區保有館號但無力運作者除外，其他尚可繼續運作的有三家武館：

1. 崁背鄉鹽園社區：是當時未在西螺七崁組織內，現今整館套路保留較完整並有培育出青年武師，能展現「開口獅」獅藝與「布雞拳」拳術的武館。
2. 西螺鎮吳厝社區武館：武館的組織較不完整，但仍然在努力振作，重新號朝館眾並在社區借助廟宇資助，繼續傳承種子幼苗。
3. 頂滿社區武館：是即將走入歷史，僅韋庄內廟會活動出陣頭(舞獅獅陣)，但在繼續傳承下一代武藝。

即使如此，歲月刻畫的痕跡卻不為任何人保留，當日由有「布雞拳」功夫的「廖金生」金生師後代來港尾開設「金獅連陣武野館」的第五代傳人「廖新三」師傅，也是目前在布雞拳傳人裡面最具威望的，但是因為年事已高導致中風了無法行動言語表達，致使當今「布雞拳」的傳承受到嚴峻的考驗，所以在現存的人物將依其有在武術界的重要性的與地位，依照不同程度分批建立訪談資料，蒐集保存「開口獅」獅藝與「布雞拳」套路，期望可以對西螺七崁武術的傳承能有稍微的貢獻。

西螺七崁(欠、嵌)的由來

至廖丑的西螺七崁與台灣開拓史一書記載、於康熙四十年(1701年)、張廖族人廖朝孔(當時 24 歲)與其二弟廖朝問、四弟廖朝路跟其堂兄弟朝近、朝廳等五人帶著農具、種子等農作相關物品偷渡來台到雲林的二崁鄉等地開墾。經過了三年以後(1704年)清朝政府的禁法令慢慢地鬆弛、官陂人陸續移民到台灣、入主在西螺、二崁、崁背地區進行開墾。

經過了百年來的努力也把原本將近一萬公頃的荒蕪之地開墾到現今土壤肥沃、物產豐富的局勢，後人也為了緬懷先人所做的貢獻與努力在道光 26 年(西元 1846 年)族人間共同出資在西螺下湳購買田園五甲，將其建為宗祠並於道光 29 年(西元 1849 年)完成宗祠--繼述堂，接著在日本昭和 3 年(西元 1928 年)重修並遷移至西螺鎮福田里、堂號的部分就也依照了第三條祖訓「得正祀位猶勝籃轎八臺」將原本的「繼述堂」更改為「崇遠堂」、更在民國 44 年(西元 1955 年)重整過一次、民國 74 年 11 月 27 號(西元 1985 年)被國家列入國家三級古蹟。並決定於每年的正月十一日(廖元子的忌日)、九月九日(重陽節)舉辦春秋二祭，活動的舉辦由每一年每一個聚落輪流舉辦。

歷史的部份

1. 廖筆緣(1919 年生): 七欠之所以會被寫成七嵌，是因為民國 58 年在編寫廖氏族

譜時，二崙族人”廖大漢”有感七欠字音不雅，於是將七欠改為七崙。台中族人宗親”廖德福”於民國 58 年 12 月編修出版之廖氏大族譜，文中有言：「二崙宗親，十九世裔孫廖大漢添書編撰」，該書第 45 頁一段文句：「把漆崙誤讀為七欠」，這句話其實是錯的、應該是七欠而不是七崙。加上民國 61 年(西元 1972 年)華視的「西螺七劍」、戲劇內的念法為西螺七崙、爾後就將錯就錯的一直念下去了。

2. 崇遠堂：崇遠堂是張廖宗祠也是全國最大的家廟，每年張廖宗親古禮祭祖時都會在念一遍七崙組訓，崇遠堂強調「七崙」不能被念成「七崙」，所謂的七崙是要張廖子孫牢記七條祖訓。
3. 詔安七欠文化發展協會理事長 廖良元：當時是因為當初的祖譜，原本只有三條祖訓、為了把欠改成崙才變成七條的。
- 4.

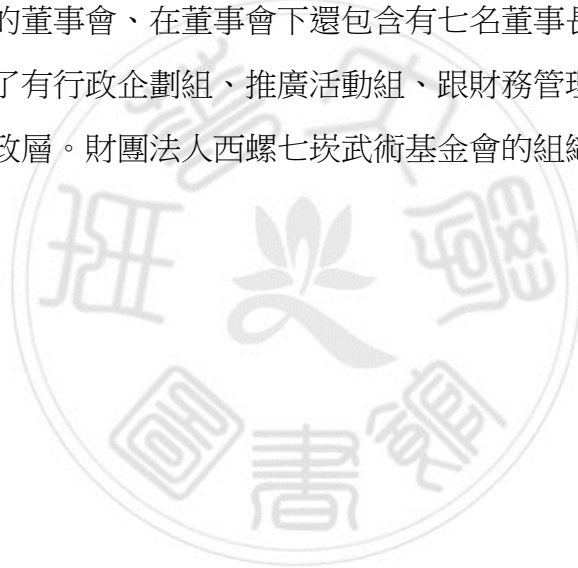
語言的部份

1. 政治大學民族學系林修澈教授(民國 93 年 5 月)在指導研究生簡瑛欣的論文「宜蘭廟群 KHIAM 祭祀圈之研究」：Kham 一詞來自於詔安客語、他的本意為「角落」，Kham 的發音有點像欠、因而得名。
2. 詔安七欠文化發展協會理事長 廖良元：因為歷史時空轉變跟思維的轉變、就是被河洛人同化了才會覺得欠這個字不好，那時候在編族譜的時候是由西螺的廖家人編的、但普遍西螺人已經不會說客家語了、所以對於這個”欠”覺得不是那麼好。但是在二崙崙背地區港尾一帶都一直流傳著”七欠”的發音，他們認為欠才是對的。
3. 張廖氏於明永曆 15 年(1661 年)興建祖祠周圍大樓時、在其大門門崙設七崙，用意就是要子孫時時刻刻記得祖先留的七條祖訓。
4. 崙、源自西螺七崙的七條祖訓、崙有欠的意思、意思就是要子孫欠祖先恩澤、必須要追宗祭祖、時時刻刻感謝祖先恩澤。
5. 民國 54 年初：由當地港尾的嗜老廖春源、廖興務、廖筆緣、廖復中等宗親夥同台中等宗親一同開會討論”欠”是否該改為”崙”，會中廖大漢宗親主張用崙字代替欠字認為崙字較為適合字義、然而多數無意見的皆為七欠的知識份子、少部分提出異議的皆為七欠的學武人士包括港尾廖筆緣宗親。
6. 民國 56 年：召開第二次宗親會、會議內容主要討論將”欠”自正是以”崙”自帶入祖訓條規，並且把原本在中國大陸原本有的三條祖訓，再加入四條共組成七條作為祖訓七條條規、此次會議是由前縣長廖泉裕之父廖東義主持、由廖大漢宗親執筆。
7. 民國 58 年：廖氏大族譜於 58 年 12 月正式編修完成並正式出版、主編為廖大漢、廖德福，七條祖訓就是在這個時候正是被登載出來的，並且以”七崙”代替”七欠”為頭銜，確定了七崙正式啟用。

8. 民國 81 年：廖丑所編的雲林縣廖氏大族譜的祖訓皆是從 58 年 12 月編修完整版延續而來，所以後來廖氏後代看到的族譜上都是看到嵌字、久了久了大家就習慣了七嵌，後來又因為民國 61 年華視撥出了”西螺七劍”、從此西螺七欠名稱大譟、後來又經過媒體的更改更改為”西螺七崁”、爾後大家就都叫西螺七崁了！

2.2.1.2 內部組織

西螺七崁武術基金會創立於民國八八年五月十三日(八八府教社字第 8804002168 號函)組織負責人登記為李日貴李董事長起初創立的財產總額為新台幣 貳佰萬元整，西螺七崁武術基金會的內部主要組織架構，其可分為第一層由董事跟顧問還有督導委員所組成的董事會、在董事會下還包含有七名董事長跟一名執行長，執行長下面一層包含了有行政企劃組、推廣活動組、跟財務管理組以及志工團體等辦理行政業務的行政層。財團法人西螺七崁武術基金會的組織架構圖如圖 2-1 所示。



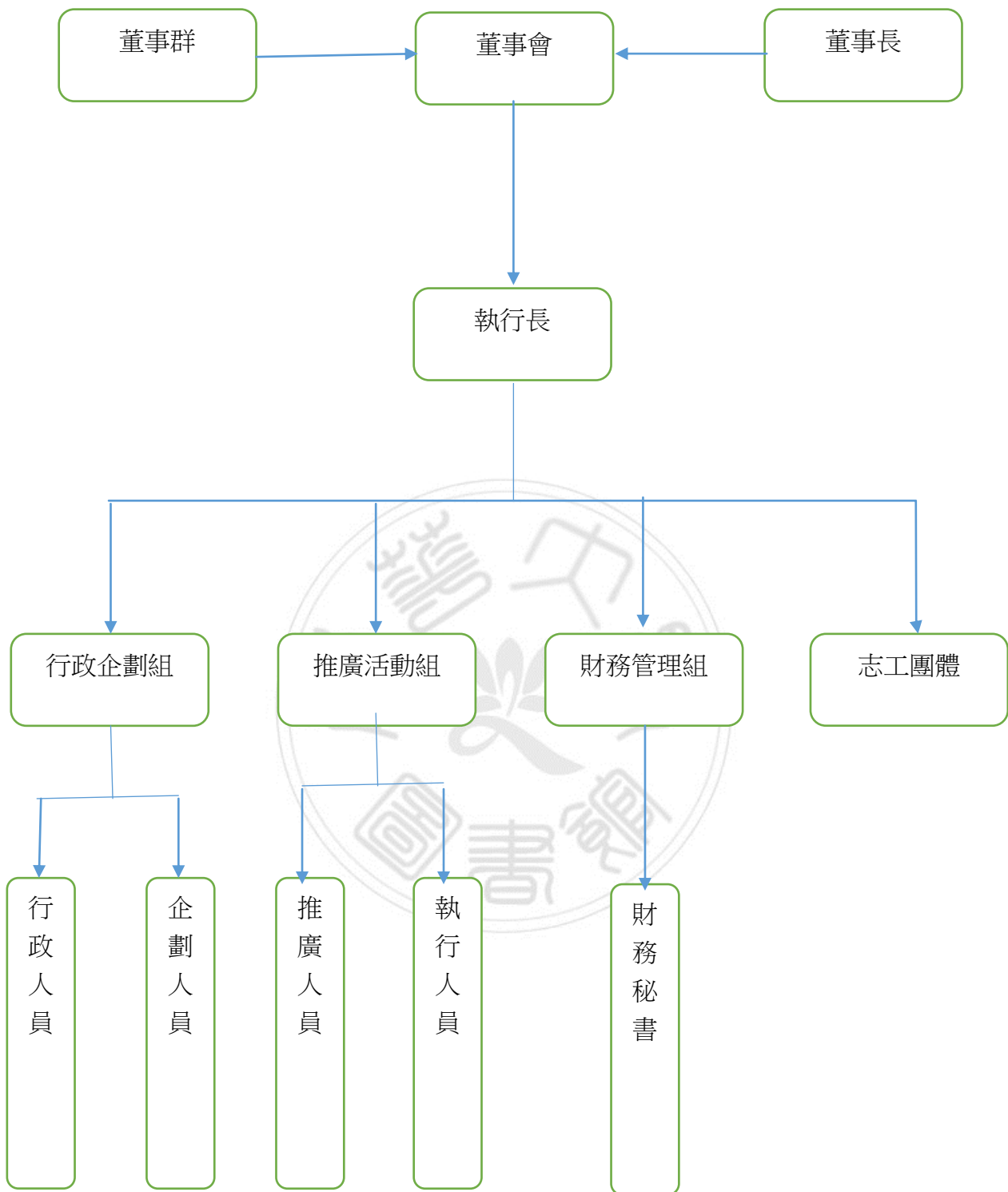


圖 2-1 西螺七崁武術文教基金會組織架構圖

資料來源：本研究製圖

2.2.1.3 目的：

本會以推廣、贊助、獎勵、觀摩各項有關武術民俗藝能教育活動，探討傳統文化，落實武術武德傳承，帶動武技、武學、武藝觀光、提升生活品質，改善社會風氣為宗旨。

2.2.1.4 章程：

第一條

本基金會依照民法及教育部「文教財團法人監督準則」組織之，全銜定名為「財團法人西螺溪崁武術文教基金會」。

第二條

本基金會以推動、贊助、獎勵、觀摩各項有關教育文化發展、社區總體營造推展、青少年教育、公共安全、社會關懷、生活環境及國際與兩岸相關文較適宜之良性發展研究與活動，進而建立安全無虞、高品質的環境與人道關懷及全方位愛的社會為宗旨。依有關法令規定辦法下列之業務：

- 一、 有關文化教育活動之辦理及推廣。
- 二、 辦法全方位提升社會關懷文化相關活動。
- 三、 舉辦與鄉土文化有關之社教活動。
- 四、 辦理提升社區武術文化活動與民俗藝能等社教活動事項。
- 五、 蒐集、整理西螺七崁武術文史源流考證、設置七崁武術文物館，薪傳武術文化等事項。
- 六、 捐獎助學校舉辦武術教學，落實武學傳習扎根工作。
- 七、 籌辦本縣青少年武術研習及比較、切磋活動事項。
- 八、 舉辦推動國內、外相關武術學術研討會、武藝競賽等活動事項。

第三條

本會原創會基金新台幣貳佰萬元正，由冠傑砂石行李日貴先生等七人捐贈「濁水溪日月文教基金會」，爾因修正變更會銜、章程、捐助基金會新台幣貳佰萬隨之轉入「西螺七崁武術文教基金會」。本基金會依法完成財團法人變更登記後，得繼續接受個人或機關團體捐助。

第四條

本基金會會址設於雲林縣西螺鎮永安里大同路 189 號。

第五條

本基金會設置董事會管理之。董事會職權如下：

- 一、 業務計畫之審核及推行
- 二、 基金之籌措、保管營運、財務稽核監督。
- 三、 年度收支、預算與決算之審議核定。
- 四、 獎助案件的處理與有關辦法之訂定。
- 五、 人事組織及任免案之審核及決定。
- 六、 執行有關法令及本章程規定事項。

第六條

本基金會董事會議每年至少召開兩次，必要或有二分之一以上董事提議得召開臨時董事會議，由董事長召集並擔任主席。董事因故不能出席會議時，得書面委託其他董事代表之，但每一董事以代表一人為限，其代表人數不得超過會議出席人數三分之一。

第七條

本基金會董事互推一人為董事長綜理會務，對外代表本法人。

第八條

本基金會設置董事七人，董事為無給職任期四年，連聘得連任，次屆董事由當屆董事遴選之，於任期屆滿前兩個月內提經董事會通過後聘任之，如在任期內因故出缺時，由董事會遴選之，其任期與當屆董事同。如任期屆滿董事長不為改選(聘)時，由董事推選一人為召集人報請主管機關核備，召集董事會議改選(聘)之。

第九條

本基金會董事會議需有過半數之董事出席使得開會，出席董事過半數之同意方可決議，但重大事項及不動產之處分或設定負擔須經董事三分之二以上親自出席，出席董事三分之二以上同意並報經主管機關核准使得為之。

- 一、 章程變更之擬議。
- 二、 不動產之處分。
- 三、 解散之擬議。

第十條

本基金會為謀會務之推展，得聘請專家學者或者是社會聲望之人士為顧問，由董事長提名，經董事會同意聘任之，顧問為無給職。

第十一條

本基金會執行長乙人，任期為應屆董事同，由董事長提名經董事會通過後聘任之，負責執行董事會之決議事項及本會日常事務之處理，因故不能續任時，由董事會通過改聘之，任期與當屆董事會同。

第十二條

本基金會辦理各項業務需經費，不得動用基金孳息，不得動支基金。基金運用之一切收入或支出，除為符合目的事業而必須支出之費用外，不得已任何方式分派或給予任何人特殊利益。

第十三條

本基金會設立下列三組個分別掌理業務。

- 一、 行政企劃組。
- 二、 推廣活動組。
- 三、 財務管理組。

前項組織，得視本會業務發展需要，經董事會決議通過後增減之。

第十四條

本基金會會計年度採歷年制，自每年一月一日起至十二月三十一日止，每年一月董事會應審定下列事項，並報請主管機關核備：

- 一、 上年度業務報告及經費收支決算。
- 二、 本年度業務計畫報告及經費收支預算。
- 三、 財產清冊(附有關憑證影本)。

第十五條

本基金會如因故解散應報主管機關決定之，其基金及剩餘財產應經主管機關核備並悉歸當地地方政府，不得歸屬任何自然人或營利機構。

第十六條

本章程創定於民國八十八年四月二十二日，因應地方人文發展需要，於九十二

年二月變更全銜、捐助章程宗旨及業務項目範疇，其未明示之事項，悉依有關法令規定辦理。

第十七條

本章程經報奉主管機關核准並完成定程序後實行。

2.2.2. 發展目標

- 一、 本基金會目標先以西螺地區勤習堂、振興館、振興社、武野館各館拳術的發源地為優先。先訪談西螺七崁當代年長和最有影響力的各武館負責人、武術教練師父。就其經歷見聞為歷史見證，並留下忠實且深入性之紀錄。
- 二、 視經濟資源，較年輕或是次要的人物，則策劃留到以後。訪談者人選、和訪談後續處理能力，將在進行幾個有深度的訪談後，再做出全套的後續處理。
- 三、 以細膩的心、關懷傳統本土武術文化，希冀全方位探索各族群、各類別之體育武術文化，蔚為武術文化學習之風氣，促進台灣本土武術文化多元發展。
- 四、 以整體縝密的規劃，整合中西武術文化資源，持續不輟，投注心力於台灣本土武術文化的灌溉上，追求台灣本土武術的永續發展。
- 五、 以宏觀的視野展望未來，期使台灣本土武術文化能站上世界舞台，或的全球的重視，成為未來的主流文化。

2.2.3. 財務來源

根據文化部的「國家文化藝術基金會捐助及組織章程」第六條規定基金會之經費來源有三個部分如下：

- 一、 基金之孳息收入：財團法人在基金本金的部分僅得動支捐助財產的孳息，不得動支本金。依照文建會(文化部)於 81 年 7 月所編列的「台灣地區縣市

文化基金會組織與功能之評估研究」可以發現當時就各縣市文化基金會的基金來源來自中央文建會捐助一千萬、省政府編列預算捐助一千萬、加上各縣市政府自行編列預算補充以一千萬為目標、在向民間團體募款基金，各縣市基金會至少會有三千萬的基金，以 81 年度的定存利率 9.5%來計算一年光是孳息的部分，至少會有 285 萬可以使用(文建會、1992)，但因為時代的因素加上通貨膨脹、央行借貸利率提升、定存利率降低導致原本定存的方式已經不能在使用了(統計 104 年 11 月市面上 36 家銀行定存利率的平均值 1.358%來計算可以拿到孳息的部分為 407400 元)，七倍或差顯示了這是一個非常可怕的現象，而且這個數字還是全雲林縣的基金會們一起分享的、這個部分也顯示了不管是公部門的孳息又或者是各個基金會基金的孳息都已經沒有辦法在實行了！

- 二、 國內外公司機構、團體或個人之捐贈：基金會不管是國內國外都需要有除了孳息以外的另外經費來源、那麼各種企業團體就成了基金會募款的對象、基金會。
- 三、 其他收入。

2.2.4. 核心價值與主軸

何謂「核心價值」，其核心價值的意義是一個組織的中心思想，換句話說就是一個心臟，有別於其他組織的特質、具有不可替代性的、不可取而代之的特質、是一個只有該組織內才能擁有的獨一無二的特質、是整個組織整個基金會都圍繞著其中心轉動的，其核心價值也是關係著組織的營運跟發展及其他一切一切的大小事務。

核心價值的定義不近相同、在不同的行業、不同的領域都有其各自的核心價值需要去效法、像是教育界的部分就是依照品德教育為其核心價值，像科技業龍頭台積電，就是依照著誠信正直、承諾、創新與客戶信任為其核心價值，餐飲業的

佼佼者王品集團也是靠著他們的核心價值「人才培訓、服務群眾」才得以經營到全台灣目前的 235 間相關企業，在電影「寒戰」裡面也指出法制精神就是香港的主要核心價值，可以見得一個組織的核心價值有多麼重要。

不管今天是文化的推廣抑或者是企業的經營又或者是學校的辦理、公部門的作業都離不開一個團隊的核心價值，由此可見其重要性是不可否認的，當然西螺七崁武術也是一樣的西螺七崁武術文教基金會的核心價值是以「生活」為核心價值再延伸出去的是兩大發展主軸的部分、分別是強身保健跟武術精神，強身健體又包含了養生、強身、健體三個方向、這三個方向連動的牽引著強身保健，至於武術精神的部分則是強調忠義、正義、跟倫理的重要性，這三個指標都迴圈到武術精神的重要性、再由武術精神與健身保健的主軸引導回生活武術的核心價值，這就是西螺七崁武術文教基金會整個內部組織的核心，基金會也就是繞著這個心臟下去轉動運作的，以下圖 2-2 是基金會的核心概念圖

圖 2-2 西螺七崁武術文教基金會核心概念圖

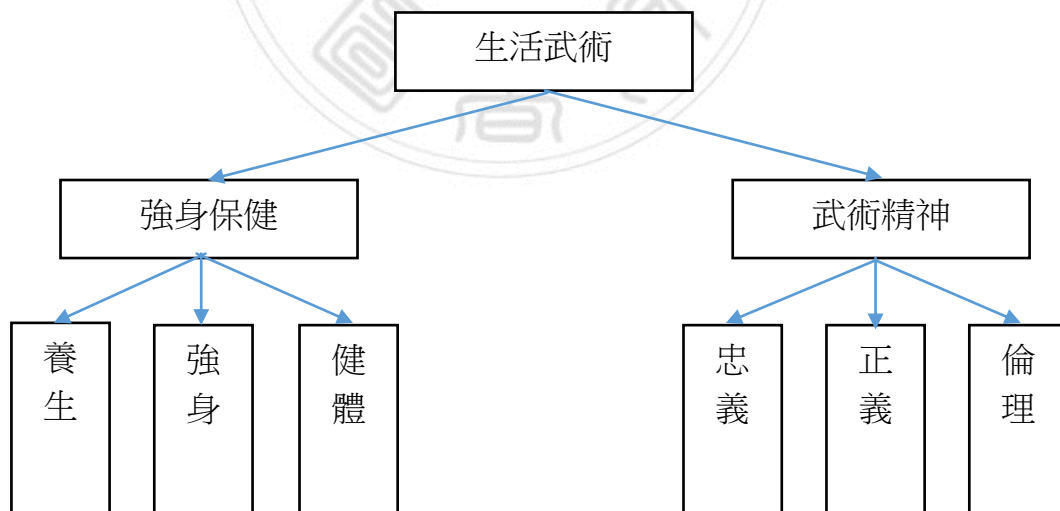


圖 2-2 西螺七崁武術文教基金會核心概念圖

資料來源：本研究製圖。

2.3 武術源流的概述

究其武術的歷史，武術一直存在於軍旅式的武術和民間式的武術兩大並行的體系，由史前直至清朝初期甚至到現在的民國時期，這兩大體系既互相區別、又互相影響，二者構成了武術的主要格局。從總體上來說，民間武術不受戰爭所約束，其體系也就比軍旅式的武術還要眾多還要複雜，當然它的作用就更為廣泛了，另一方面由於近代武器的進步、導致軍旅式的武術慢慢的就被武器所取代，在軍事方面漸漸的已經不再需要刀槍棍劍的戰鬥，反觀民間武術就不一樣了，民間武術的作為可以是強身健體也可以是防身的技藝，倒是慢慢的逐漸壯大，並且往著體育化的方向去發展，爾後武術的部分就只剩下民間武術了。(張純本、崔樂泉，1993年)

武術的起源最遠可以追究到先秦時期，先秦時期還沒有國家的體制有的僅僅是部落的形式，鬥爭的原因往往都是部落跟部落之間文化上的差異亦或者是利益上的衝突導致紛爭，在古代並沒有所謂的火器，當有紛爭或者是鬥爭的時候往往都是靠著石頭所磨出來的尖銳物充當武器、這時候也就慢慢的有了武術的概念，到了商周時期武術被引用到了作戰的軍隊裏面，慢慢地經過了秦朝、兩漢三國、魏晉南北朝、再到隋唐時期這時期軍旅式的武術已經算是巔峰時期了，隨著軍旅式武術的盛行到了宋遼金元時期人民才開始發展了民間式的武術、由於宋朝時期王安石變法，推動了改革募兵制的保甲制。按十家為一保，選一人為保長。五十家為一大保，選一人為大保長。十大保為一都，選有威信的人為都保正，一人為都保副，每戶按兩丁抽一組成保丁，負責維持地方治安的工作。保丁要按時習武，在一百戶為團組成的「團練」中，按照「一為騎、二為弓、三為弩」的比例編配。由大保長任教習，五日一週分番輪訓(張純本、崔樂泉，1993年)。這才開始有了民間習武的概念，根據統計這樣的方式一年內就訓練了七百一十八萬人練過武術，這樣的方式也就造就了一系列的民間武術組織相繫的出現，一直到了明朝甚至到了清朝軍火發展日漸拙大相對的軍旅式的武術也就慢慢的日漸衰退了，此時由於清朝政府長期的糜爛導致民間百姓反抗組織秘密性的不斷集結，才有了民間團體

的「青蓮教」、到洪秀全的「太平天國」、甚至到清朝末期的「義和團」，就因為如此民間式的武術才慢慢的盛行起來，到了清朝末年的時候，當時因清朝慢慢地被推翻，加上內憂外患的情形、清朝失去了保護人民的能力，這時候強盜猖獗、靠近海口台西的地方也有為數眾多的海賊嚴重的威脅到了地方居民的生命財產安全，逼的地方村莊只能自我保護，也就因為這樣每個村莊都需要依賴自組的防衛隊來抵抗外力的來犯，來達到自我保護的效果，於是西螺這個地區把二十五個村莊組成七個區域的自衛組織，但是初期效果師傅教得並不好，直到請來了金鷹拳的劉明善(1827年來台)開道館收弟子訓練出了無數的武術弟子，使得阿善師跟西螺七崁的聲名大噪，這才讓海賊不敢來犯，西螺就在阿善師努力不懈的教導四十年(1867年)才讓西螺成為台灣武術的聖地。現在廣興的振興宮就是阿善師廟、裡面功俸著阿善師。

振興社

沿革

廣興武術館「振興社」的創辦人是劉明善，本名叫劉炮，明善是他的字，他的門徒都敬稱他為「阿善師」。阿善師是福建漳州府紹安縣人，年輕時習武於少林寺，擅長金鷹拳。清道光年間，劉明善師隻身來台，由民雄登岸後，曾在當地傳授武術，輾轉赴西螺地區。劉炮師曾因同庄友人於嘉義受到人稱銅牆虎的武師欺凌，親赴嘉義以金鷹拳重創銅牆虎致死而威震一時。其徒中以蔡秋風師最為出名，於日據時代，前往嘉義東石、彰化等地傳館，奠定振興社的基業。

特色

振興社奉祀祖師為包括觀音、金鷹、白猴、傳教、練成等五善師。振興社入門拳種為「金鷹拳」，傳承自少林武術。金鷹拳套路包括一撲頭、一撲尾、二撲、二撲尾、三撲、三撲尾、四撲、四撲尾、五撲、五撲尾、六撲、六撲尾、七撲、七撲尾等十四套；其他有三角、四門、四門白蓮、太祖三角、三角太祖、倒踩蓮花、

雙路及猴拳等。此外，各種長短兵器亦有專屬套路。獅陣稱為瑞獅陣，獅頭為青頭合嘴獅。

現況

本次活動西螺地區以西螺鎮大茄苳為主體，負責人為黃文旺。

台中地區以台中大安海墘、彰化市無底廟、彰化秀水振興社彰化團等三館組成一隊參加。

現存的師傅

鹿場里「胡金發」、定安村「廖學彬」、安定里「程文雄」、中和里「鄭樹熙」、大新里「張玉樹」、大新里「黃文旺」、安定里「廖廷春」、安定里「吳水池」、庄西村「許金柱」。

金獅館(武野館)

沿革

清道光年間，現今崙背鄉港尾村的張廖姓族人為了防範港尾南側新虎尾溪對岸後牛埔一帶的土匪，從祖籍地詔安縣官陂延聘學有「布雞拳」功夫的廖金生師來港尾開設「金獅連陣武野館」傳授武藝。金生師擅長氣功、輕功和配製跌撲傷等治傷藥物。傳說金生師來港尾傳授武功數年之後轉往嘉義。第三代傳人，以廖太郎（西元 1884-1945 年）最為傑出，人稱他「阿郎師」，曾前往鹿港傳授布雞拳，因為他的功夫高超，家喻戶曉膾炙人口。

特色

金獅館奉祀祖師為白鶴先師、張魁先師、布雞先師及山西夫子。金獅館入門拳種為「布雞拳」。獅陣為金獅連陣，獅頭為開嘴獅

現況

本次活動以雲林縣崙背鄉鹽園金獅館為主體，負責人為戴嘉禧。

現存的師傅

吳厝里「廖夷秋」、頂湳里「廖慶宗」、崙西村「張岸誠」、港尾村「廖良元」、港尾村「廖仙原」、復興村「鍾萬順」、復興村「鍾萬號」、復興村「廖信義」、頂湳里「詹德一」。

勤習堂

沿革

清道光年間，高榮師由基隆登岸後，輾轉到達西螺街，在現今延平路媽祖廟與王祿仔仙較技而聲名大兆，旋即獲當時西螺街大戶廖金埜延請為護院武師。高榮師結合廖金埜家族傳承自福建官陂的南拳武術及自身的拳腳功夫，循序漸進，傳授武術。七子廖懋昭（萬得師）悟性甚高，盡得高榮師真傳，並於光緒年間考取武秀才，在西螺街展露頭角；清光緒 12 年（西元 1886 年），年方 24 歲開設武館，其師高榮代為取名「勤習堂」，廣收學徒 70 餘人，其中以廖萬全師等 5 人銜師命赴外地傳館，奠定勤習堂的基業。當時，西螺街流傳一段佳話：「聽曲街仔頭錦成齋，看武街仔尾勤習堂」。

祖師

勤習堂奉祀祖師為宋太祖、白鶴先師及觀音娘娘。

拳套

1. 太祖拳為勤習堂入門拳種，傳承自宋開國皇帝趙匡胤（西元 960-976 年在位）。

太祖拳分為基本套路及進階套路兩部分：基本套路包括拳母、二斬、三斬、四斬、五斬、六路頭、六路尾、倒踏三角及倒坐蓮等 9 套；進階套路包括太子拳等 30 餘套。

2. 烏鴉撲包括撲頭、撲尾等 12 套。
3. 動物拳有鶴拳、龍拳、虎拳、蛇拳、猴拳等 5 大類：

兵器類

短兵器：雙刀、雙割椽、雙矚、雙眼、鐵尺、劍等。

長兵器：大刀、斬馬刀、鈎鐮、踢刀、鐵鈚、鐵叉、矚、齊眉棍、丈二槌等。

傷藥

以北港六尺四一七厘運功散最為出名，一般稱為『小七厘散』；並有添加麝香、牛黃、熊膽等 36 種中藥材的『大七厘散』。

獅藝

獅陣稱為太祖武術全陣瑞獅館，獅頭為青頭合嘴獅。勤習堂的獅頭有火燄紋，但沒有八卦圖。武獅的步伐及手法與武術的套路相結合，主要有小七星、大七星、內八卦及外八卦。

現況

西螺、新社、埔心及二崙鄉大義等四館，負責人依序為廖大猛、黃應華、程永福及李鑼村等。

現存的師傅

正興里「廖君達」、新安里「黃應華」、田尾村「李昭雄」、大義村「李萬海」、大義村「孫俊英」、大義村「李羅村」、大義村「陳朝」、大義村「李來聰」、詔安

里「王俊南」、詔安里「林世和」、荊桐鄉麻園村「鄭長漢」、安定里「程日清」、來惠村「廖萬財」、九隆里「朱秋慶」、大義村「葉步蒸」、旭光國小「黃振崇」。

鳳山館

沿革

臺灣光復前後，鳳山館開館祖師曾於雲林縣大埤鄉菜市場維持秩序頗服眾望，乃請其設館傳授武術。第二代阿成師於虎尾開館，廖炎師於斗南開館。民國 79 年，西螺鎮公館里青年聯誼會為推廣傳統武術，邀請斗南鎮大東里鳳山館武師前來傳館，所屬成員積極參與社區活動，並從事武術的教育與推廣。

特色

鳳山館奉祀祖師為白鶴祖師。鳳山館入門拳種為「白鶴拳」，拳路以短肢鶴為主。各種長短兵器亦有專屬套路。獅陣為金獅陣，獅頭為合嘴獅。獅頭不同於傳統的公獅，而是無鬚的母獅。獅鬼戴著母獅獅面面具，手裏拿著兩個華麗的彩球為其特色。舞獅動作著重於表現兇猛性及靈活性。

現況

西螺鎮公館里鳳山館為主體，負責人廖崎。該館目前在西螺鎮文賢國小及廣興國小進行獅陣與拳術紮根的工作。

現存的師傅

公館里「廖崎」。

2.4 地方文化

在民國七十四年起，文建會(文化部)協調有關機關及省市政府聘請專家學者組成「各地文化中心訪視小組」，連續數年展開各縣市文化中心的訪視，除就文化中心各項問題進行討論，最重要的是輔導各縣市針對本身人文背景進行特色規劃，成立縣市文化中心特色館。七十六年所頒佈的「加強文化建設方案」第一項，亦明確列示要建立縣市文化中心的特色，各縣市文化中心遂陸續展開縣市特色文物館的設置工作。這些特色館的主題大致可區分為：

1. 地方傳統工藝的結合，如南投縣的竹藝博物館、台中縣大甲的編織工藝博物館等等。
2. 地方人文特色的結合，如宜蘭縣以歌仔戲為基礎的台灣戲劇館、彰化縣的南北管音樂資料中心等等。
3. 地方地理、歷史發展背景的結合，如澎湖縣的海洋資料館、基隆市海上交通文物館等等。

文建會主委陳奇祿認為：「雖然處於意識型態與大中華文化思想的時代環境，但文化事務畢竟與現實的土地和人民不可分割」說明了人民的生活跟文化有著息息相關得連結。

2.4.1. 地方文化的定義

對於地方產業的定義蔣玉蟬(2004)則認為地方文化產業的本質上是地方生活文化地展現，以地方本身的背景生活為思考地出發，運用地方的資源、人才、條件，建構出地方獨特的魅力，是一種內發性、自主創意的地區再造，鄭自隆(2005)則表示在地方文化產業所強調的乃是其「獨特性」、「個別性」、「在地性」，文化產業能表性地域特色的創造力與想像力，且藉由文化找出得以塑造「地方性」特性並找出或創造出地方特有發展的產品，郭鑒(2007)則表示他的看法認為：地方文化產業是指運用並生產具有特色文化的產業，也就是將地方生活、生態以及生產的文化

等加以發揮應用並形成的產業，黃世輝(2001)則是認為地方文化產業應該是以社區居民為共同承擔、開創、經營與利益回饋的主體，以社區原有的文史、技術、自然等資源為基礎，經過資源的發現、確認、活用等方法發展出來，並提供社區生活、生產、生態、生命等社區文化地分享、體驗與學習的產業。

陳其南(1996)則認為：地方文化產業的深層涵義在於居民對於價值觀的建立與共識的凝聚，一方面強調地產地銷，希望外地人到本地消費，帶動地方的產業一起發展。可是多數人會希望透過工廠生產線的大量製造，到處銷售，這樣便又回到了文化工業的生產邏輯，社區形成了代工的基地，違反社區總體營造所講求的地方的舒適性。另一方面，他強調社區性、公共性、多元性與整合性。地方文化產業的機制應該是所有社區裡的家庭整合後的結果，譬如有的家庭種小米、有的經營民宿、有的從事傳統民俗工藝，有的負責維持祭祀活動，整個生產型態必須重新整合、配置。如果要推動地方文化產業的話，必須回到社區總體營造的精神原則，以居民、生活者為主體，追求地區潛在資源的活化性。(宮崎清，1996)針對地方文化黃鈴芄(2013)則認為下列的四種定義：

1. 是一種「想像力」：文化產業想提供的正是一種在生活中無所不在的想像力。
2. 是一種「生活創意」：文化必須和生活產生關連性和互動性，文化不能自外於生活，生活激發文化的靈感，文化是一種趣味、一種生命的對應，提供生活多種「創意」的可能。
3. 是一種「生活教養」：塑造文化生活教養需要長期植根，讓文化成為一種生活、一種習慣、一種價值觀。
4. 是一種「生活品味」：文化生活品味是貫穿在平常生活的點點滴滴裡細節中的質感，是在生命中各式各樣的生活情境中去品味文化內涵中的不同面向。

對於地方文化來講其實正需要就是獨一無二的「獨特性」、不要讓過多的工廠化生產、來降低了地方文化產業所要帶給地方的價值。

2.4.2. 地方文化的產業化

民國 82 年文建會(文化部)向中央提出了一個名為「社區營造政策」的政策，其主要的方向就是希望可以藉由社區意識的概念、來提升地方民眾對於社區營造的共同意識，以達到推廣社區發展的目的。經過了多年的努力也看到了一定的成果，不過時代的變遷加上外在環境的改變、使的文建會(文化部)於 91 年時配合行政院所提出的「挑戰 2008、國家發展重點計畫」計畫中另外推出了「新故鄉社區營造計畫」、這項計畫的目的是結合當地獨特的傳統文化，跟既有的空間環境與地方的產業，進而來發展地方的獨特魅力。更在 97 年推動了新一代的更新計畫「新故鄉社區營造第二期計畫」更加強化地方特色的獨特性與不可取代性。

「文化產業化」的目標是要將文化和藝術活動本身及其產品作為地方產業來發展，或運用原有和新開發的文化藝術活動和產品做為基礎和誘因，促成以文化藝術來進行營造社區和重建的計畫，因而振興地方的各種相關經濟活動。(陳其南、2000) 一方面提供當地居民社區活動內涵，同時也做為吸引未來旅遊活動的資源。

產業化的定義

其類型包括既有和新開發之文化和藝術活動(包括音樂、美術、表演藝術)，文化和藝術活動產品，古蹟與傳統建築，文史事蹟和民俗活動。其他屬於軟體性之文化藝術事物，這些類型本身就具備地方特色，透過這種方式來發展地方產業，可以稱之為「內發性」的發展策略，就是以地方本身做為思考的出發點，基於地方的特色、地方的條件、地方的人才，甚至是以地方的福祉做為優先考慮，來發展產業。從這些角度來考慮，如果讓地方的人來主導、整合，如此構思出來的整體發展方向、發展策略可能就會很不一樣。譬如，地方的居民現在應該會更珍惜他們的居住環境、地方的傳統資源、傳統特色、或是自然人文環境。從這個觀點來規劃整個區域發展，就會比較強調生活舒適程度才是區域發展最重要的指標。(陳其南，2000)。

產業化的類型

從地方文化產業的角度可以分成「有形的」與「無形的」、就有形的文化產業來講例如：歷史古蹟、文物、廟宇、建築物、或者是藝術品、陶藝品、雕刻、歷史古物之類的存在的實體與實物，另外「無形的」就像是：地方武術、地方文化表演、地方歌謠、地方的慶典、地方的民俗風情等地方認同的文化、和價值。

在(Bourdieu、1984)的言論中指出文化的產業化，不僅使文化的形成開始重視生產、流通與消費，進而對地方產生經濟效益，更重要的是、其社會在生產的過程中具有相當程度的影響性。並從「美學」、「生活」、「教育」、「經濟」四個面向之下去探討地方文化產業的特質。如下表：

- 一、 美學面相：在美學方面，以往的非主流民俗藝術或工藝等地方文化藝術慢慢的被大眾所發現並且接受，突破以往正統美學獨攬的市場。所以。地方文化產業的發展不僅僅可以達到本土文化主體性的建立與多元文化的並存，更可以傳遞地方文化藝術的新價值與美學的涵意。
- 二、 生活面相：在生活面相來看，其對消費者所傳達的訊息除了商品之外，更需要傳達商品或者是產品背後的文化含義或者是文化價值，使消費者不單只是滿足商品性的購買需求，而是商品所能帶來的另一種心靈層面的充實。這樣的概念是跟一般產業不一樣的。
- 三、 教育面相：地方文化產業的本質除了提供商品或服務之外，還提供一個非制式、自主性與終身學習的好環境，因此這種自我導向的學習方式對於成人教育往往會產生比較好的學習成果，也較能夠滿足參與者生活上的學習興趣，進而達到終身學習的效果。
- 四、 經濟面向：文化產業的部分就經濟面向來討論的話，往往都是以奢侈性消費、或者是消耗資源過大的特性，尤其在公部門的部分更是認為不僅花錢甚至還送錢，然而，藝術類型的就沒有辦法在經濟方面取得一個平衡，文化可重塑地方經濟特質，其過程是藉由產生一個具地方性、獨特性的，並且進

一步連結其他相關產業已達到衍生出經濟效益，使得文化產業成為都市再生與地方經濟活化的重要策略。

而(陳亭卉、2009)針對文化產業化的「內容」與「載體」提出了五個概念：所在、技術、行銷、消費、回饋等五個概念如下表：

- 一、 所在：意思就是一種文化或個人的根基基礎，實體上可以說是實質的空間和古蹟與歷史遺跡，虛體上則可表示一個屬於地方空間的文化脈絡。
- 二、 技術：則是一個抽象的內容到實體形成的過程，實體上指涉專業技術人才及產業製造基礎，虛擬上則是地方社會上的技術與脈絡。
- 三、 行銷：則作為一種晚期資本主義的符號消費，在過程中仍然保持其文化性，符合「文化產業化、產業文化化」的一種精神。
- 四、 消費：意思是所謂的消費型態則已不在局限於為了滿足人類基本生活的需求，而是展現個人生活品味與特殊形態的一種表態。
- 五、 回饋：雖然文化創意產業成為一種新經濟，目的仍然著重於文化與環境的永續性，最終回饋到人類的生活中，產生回饋的永久循環。

產業化的特質

對於產業化的特質(陳一夫、2002)也在其研究中提到過地方文化產業的特質，並以五個分類來描敘如下：

- 一. 生活性：生活性指的就是認同地方的生活、接受地方的文化、進而研究地方專業的技術，進而加以收藏甚至推廣地方文化的精隨。
- 二. 共享性：共享性就是珍惜地方的資源，地方所出產的產品應該由地方人有優先使用權，使得地方人對於產品的認同感，進而願意與更多人分享。
- 三. 人文性：指的就是在地人的生活，也就是說地方文化的認同與自信，加上對於外來客或者是外來人士保有一種熱情、真誠達到讓外來人也可以認同在地人的生活。
- 四. 內發性：指的是地方人士發自內心的喜愛跟喜歡還有認同地方文化，對文化產業的推動都是從發自內心的自願發動。

五. 簡約性：地方的發展不期望它可以發展的很盛大，但是本質跟內容不能跑掉，要在符合在地化文化的前提下去發展，以永久持續性的方向下去發展。

對於整體而言，地方文化產業所描敘的就是地方居民透過資源的發掘、技術的探討、歷史的認同等方式來研究在地化的文化、歷史、技術、自然資源進而做一個結合的動作，並創造其主題性的產業，達到地方居民或者是外地遊客的認同、幫助地方文化的推廣、甚至可以達到獲利的目標，研究者認為這樣才是一個地方文化產業的要旨跟重點。



2.5 推廣策略

2.5.1. 推廣的定義

推廣是一種元素是行銷的其中一個元素，像是我該如何藉由推廣這項產品達到讓這個產品熱銷的目的、但是在本研究中並不是為了銷售而推廣、西螺武術文教基金會的推廣活動中、主要是把基金會內部的核心價值真正達到推廣出去的效果，讓更多的人可以知道並了解到這個基金會的主要目的。

2.5.2. 策略的定義

策略這個詞一開始是被用在軍事戰爭上使用、像是孫武的《孫子兵法》這些都是在戰場上的”策略”，現代人大部分把策略用在商業行為上、又或者是運動場上的競爭、文化推廣的發展這些方向上，在司徒達賢(2005)的說法是:「策略是指企業經營的形貌，以及在不同的時間點，這些形貌改變的軌跡。」這樣的解釋有助於更快理解關於策略對於企業的幫助與其在進行決策時的重要性所在。在現代也有人把《孫子兵法》拿來運用在企業的商業決策上，像是遠雄集團的總裁趙藤雄先生將孫子兵法裡的:「一日道、二日天、三日地、四日將、五日法」裡面的「法」用的淋漓盡致，用「法」來將企業的組織結構與紀律管理到今日這樣的規模，又或者是《孫子兵法》指出「兵貴拙速」意思是作戰最重要的是速度、也就是先占先贏，天香回味的董事長林振龍先生就是靠著這樣的一個策略，再 2003 年 SARS 危機的時候將天香回味經營的有聲有色的，《孫子兵法》的〈九地篇〉也提到:「故善用兵者，譬如率然。率然者，常山之蛇也。擊其首則尾至，擊其尾則首至，擊其中則首尾俱至。」其所強調的就是作戰中應注重整體性，並使各個部分相互協調、配合以達到最大限度地運用戰鬥力已達勝利之目的，孫武很注重軍隊的協同作戰能力，常山之蛇、打牠的頭部，尾巴就來救應；打牠的尾巴，蛇頭就來救應；打牠的腰部，頭尾就會同時互相救援。華碩的董事長施崇常從《孫子兵法》裡面參考「常山之蛇」理論，並以六個標準差為主體，大力推動常山蛇流程改造工程，

要讓華碩的內部管理環節能夠更緊密。進而壯大了企業內部。

從吳思華(2000)的理論可以從四個層面下去探討策略的意義，分別如下所示：

1. 評估並界定組織之生存利基。
2. 建立並維持組織之競爭優勢。
3. 達成組織目標的一系列重大活動。
4. 形成內部資源分配的指導原則。

有太多的企業皆是從《孫子兵法》裡面的策略，應用在企業內部的管理、經營、還有銷售讓企業可以日漸壯大，正因為策略的重要性，使得不管在什麼樣的工作領域什麼樣的單位跟什麼樣的環境裡，大部分都需要倚靠策略的分析得到進一步的決策與應變。

2.5.3. 策略管理的意義

策略管理的概念應該是從私部門的企業管理衍生而來，其中除了公權力的擁有跟部分問題受限於政府的法令外，公部門與私部門之間最大的不同在於「組織目標」，像是私人企業主要以營利為主要目標，私部門績效主要是要呈現在業績與財務報表上、也就是獲利率；但是公部門卻不一樣了公部門的組織目標是「公共的利益」，是屬於公共的利益為主，實在很難用獲利率的數字來呈現與比較的(李允傑，2007)，下列用圖 2-3 表示公部門績效管理的價值體系圖。

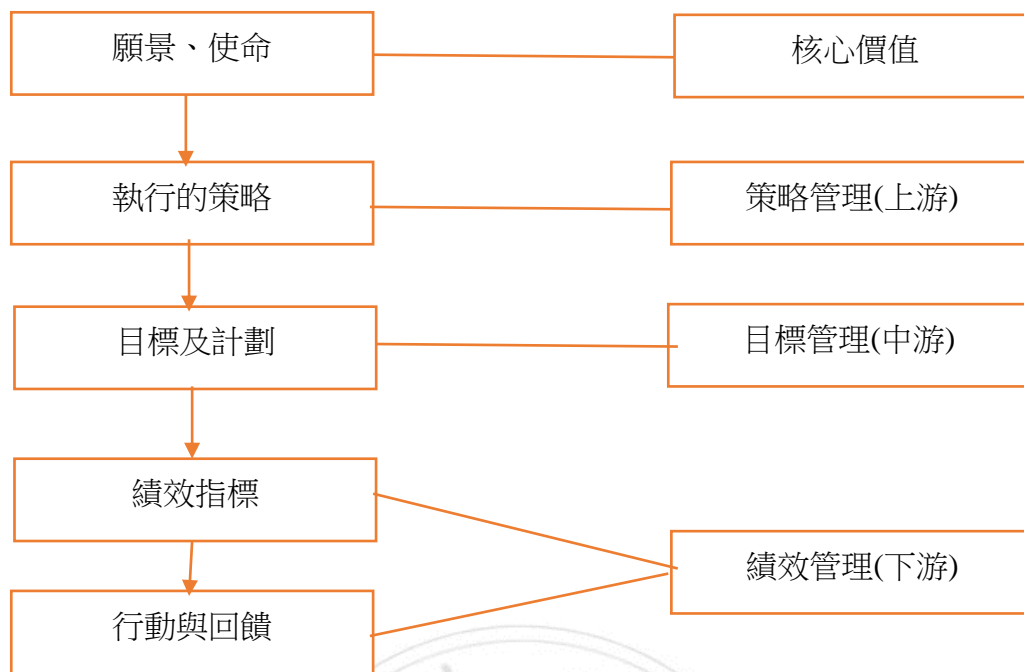


圖 2-3 公部門績效管理的價值體系圖

資料來源：李允傑(2007)；本研究製表。

從公部門的角度，通常會認為所謂策略管理，就是將目標導向或結果導向的管理，與績效評估關係密切、組織經由「策略規劃」的程序後，為檢驗其成效是否出眾，須以「績效評估」來檢視，因而又常將「策略管理」和「績效評估」兩者合併，稱為「績效管理」吳睿中(2013)，這樣的策略管理下，普遍姓公部門都是「績效」重於「成果」雖然這樣形容會格外的諷刺但是這卻是普遍的公部門都會發生的事情。

2.6 案例的分析

在台灣有許許多多鄉鎮社區都有在做推動地方產業的工作，一方面是希望可以藉此讓社區有更多的經費可以使用，不必一味地靠著政府的補助跟資源與企業間的資助、另一方面也是希望可以去發掘地方上有特色的文化、藉由推廣的方式將地方特色的文化發揚出去，讓更多的人看到讓更多的人認識到藉此帶動社區發展跟地方繁榮，當社區發展出各個社區自己的特色時，相信會對於就業率有幫助，藉此可以讓旅外的年輕人慢慢的回流並且增加年輕人回鄉的意願，讓社區的居民可以接受並認同在地文化的歷史與特色、讓居民跟居民之間與地方文化有更強的凝聚力，下列研究者找了幾個成功案例的社區進行分析跟探討其社區成功的要素。

一、台南市柳營區”八翁社區”

台灣乳牛的家鄉：八翁社區位於台南市柳營區西南方地帶的一個小社區，八翁社區是一個相當典型的農村型態社區，當地的主要經濟作物為乳牛，當地的乳牛有近一萬兩千頭，供應著全台灣五分之一個鮮奶量，但由於地理環境緊鄰急水溪畔龜港大排與八翁大排的交界處加上地勢較為低窪等因素，導致大雨來襲時該地區遇雨成災、變成名副其實的水鄉澤國，像是八八風災、莫拉克颱風、杜鵑颱風等皆造成當地相當大的影響，每逢防汛期間居民都只能在驚恐中渡過、祈求平安度過，另外一個隱憂就是人口老化的問題、該社區人口總人數為 1683、就男生的部分占了 905 名、女生的部分則是 778 位，不過單單只是 65 歲以上老人的人數就有 265 人加上弱勢關懷戶共 75 戶顯示了人口老年化的問題，該社區的人口的年齡層反應出社區人口老化的問題、加上照顧牛隻的工作就像是照顧小孩一般需要時時刻刻的注意牛隻的狀況，這些是年輕人沒有辦法接受的當然就造成了年輕人力外流的問題出現，該如何排除這些問題讓年輕人有意願回鄉工作、就成了該社區一直以來的考驗。

八翁社區在 1995 年政府推出社區總體營造政策的時候，也在 1998 年跟著成立了

「八翁社區發展協會」，社區的發展重點放在休閒娛樂跟社區志工這兩個方面，直到了 2003 年八翁社區發展協會才開始大力的推動社區總體營造的這一個部分，更是將社區發展協會結合當地的酪農產業、並提出三大類產業來當作發展的方向，分別為農特產品類、手工藝品類、休閒產業類、藉以改善當地社區發展。如下：

1. 農特產品類：將生產過剩的牛乳研發出更多的乳製產品跟其他相關產品。如：2003 年 2 月辦理元宵嘉年華，居民開始利用冬季剩餘牛乳研發牛奶湯圓、牛奶豆腐、牛奶火鍋等乳製品。
2. 手工藝品類：利用酪農產業以外的資源來開發更多的社區手工藝品，自從 2002 年 9 月社區成立編織班，將酪農區的廢棄牧草做成打包帶，也找來專業級的老師來教大家如何編織環保籃，在結合社區媽媽建立居民參與的機制，並且將學來的技術推廣到其他的居民或者是其他的社區。如：以牛為主題的紙黏土、手工藝品、廢棄菸盒的製作、牧草網綁帶、環保籃編製品等。
3. 休閒產業類：八翁社區以營長牧場跟八老爺牧場為中心，往周邊的地方做一個休閒觀光的发展、像是附近周邊有酪農區入口意象、八翁社區鐵馬驛站、牧場前圍牆彩繪、營長牧場小牛餵食區、乳製品品嚐區、劉家古厝、重興宮、等在結合台糖周邊的小火車直通往營長牧場跟八老爺牧場。

二、台北市大同區”大龍峒金獅團”

台北市大同區為台北市拓墾初期的繁榮地域，在北市發展歷史中屬於較早開發的地區，因此許許多多的歷史價築物等有形的資產居落在此地、並且孕育出許多像是舞獅、跳鍾馗、北管、鼓亭等傳統藝術的無形資產，其中就屬大龍峒金獅團最為其珍貴，也是北市中最老久的老獅陣、此陣法將武術融入舞獅內在跟其宗教、地方做一個相對性的連結，也慢慢逐漸的改變了獅陣僅在於廟會中演出的性質。在台灣這種快速變遷的社會中，過去的傳統民俗技藝逐漸的消逝、其中舞獅的部份也慢慢的開始擔心起傳承的問題了，台北市大同區的大龍峒金獅團也就是其中一個案例，隨著時代空間不一樣金獅團也正在一半傳統民俗技藝團體也會面臨的傳承、跟組織經營的模式等問題。針對這些問題金獅團有提出了五個大方針為主

要導向：

1. 參與紀錄片與電視影音拍攝、增加曝光度

民國九十八年，獅團參與台北市都是發展局社區拍攝紀錄，其後參與電視與電影拍攝製作，增加銀幕曝光度與知名度，與此同時，也使獅陣此項傳統技藝，於民眾記憶中再度喚醒。

2. 開始重視獅藝傳承、獅頭製作技藝保存與文化傳承區塊

多次舉辦相關講座與計畫，於老一輩師兄弟尚有體力與記憶時挽救獅藝，並進行相關影音與文字紀錄，與此同時也積極招募新成員，以傳續技藝，致使獅藝傳承不致中斷。

3. 尋找大專院校並建立建教合作

讓大專院校學生接觸獅團，使接觸獅團的學生思考，是否於畢業後繼續參與獅團演出並成為獅團成員，對於獅團招募成員尚有相當助力。

4. 社區回饋

大龍峒金獅團與文化大學國術系合作後，開始籌畫貼近當地居民並以回饋社區方式，成立社區推拿與練功養身場所，教導社區居民養身、保健、以及些許獅藝已接近社區民眾。

5. 走向舞台

有別過往廟會與慶祝場合等演出方式，大龍峒金獅團開始規劃舞台演出，嘗試將戶外舞獅演出搬上室內舞台，將舞獅表演精緻化，以推廣至不同階層，打破舞獅於廟會演出的刻板印象。

三、台南市麻豆區南勢社區”保安宮”

保安宮的成立是於民國三年，主要是祀奉「十二婆姐」，「十二婆姐陣」是一項美麗又迷人的閩南祭儀的舞蹈，流傳於民間的一種宗教信仰，也是台灣非常罕見的宗教藝陣，十二婆姐民俗藝陣之成立主要員於地方廟會，與台灣民間信仰有關。大抵不脫陳靖姑與十二婆姐之傳說的範疇，但其真實性仍然有待考據。麻豆保安宮十二婆姐，藝陣由十二宮及一位小孩組成；十二宮分別為第一宮的「陳大娘」、

第二宮「黃鸞娘」、第三宮「方四娘」、第四宮「柳蟬娘」、第五宮「陸九娘」、第六宮「宋愛娘」、第七宮「林珠娘」、第八宮「李枝娘」、第九宮「楊瑞娘」、第十宮「董仙娘」、第十一宮「何鶯娘」、第十二宮「彭英娘」，則小孩為第三宮「方四娘」所減孤兒，沒有姓名。主要靈魂人物為的一宮的「陳大娘」、第十二宮的「彭英娘」及小孩。主要是在描寫十二婆姐的「陳靖姑」也是人稱「臨水夫人」、「順天聖母」祂所能賜與人的「生、養、撫、育」等願望，而「十二婆姐」為其助手，在民間信仰上，被認為是保護救助婦女的難產完成生產及保護嬰兒平安，更有求財祈福、消災解厄、醫病延壽、問事解惑等多功能的神祉。

南勢社區在民國九十一年成立了山地舞蹈班，此舞蹈班主要在表演「十二婆姐陣」這一個傳統的民俗技藝，但是近年來因社會型態的變遷，加上城鄉結構的失衡，及外來文化的強力衝擊、地方嗜老的逐漸凋零，以致於傳統文化也慢慢的逐漸沒落，並影響其傳統民俗藝陣的傳存，成員老化造成無力演出的問題、年輕人沒有人傳承、經費的短缺、地區人民的認同等問題，社區也針對這些問題給予因應的對策。

1. 表演精緻化

將「十二婆姐陣」的表演不僅僅侷限於廟會的演出或者是地方活動的參與，著急國內祀奉「十二婆姐」的廟宇參與推廣，並將其表演帶到較為都會之市區來達到曝光度與知名度的提升。

2. 招募人員

在早期「十二婆姐陣」的表演是只能由男生反串表演，女生因月事的問題無法參與演出所以一直都是招募男生來進行表演，打破以往傳統只招募男生的規定，開放也讓女生可以加入演出。

3. 找尋企業的資助

對於資金不足的部分找尋地方企業資助、地方政府的補助、以及廟內捐款之項目等資助達到推廣活動所需要的經費額度。

4. 文史的收集

將「十二婆姐陣」這百年的文化利用田野調查之方式將其文化數位化典藏，讓這個百年的歷史可以免於時代的洪流給摧毀。

四、高雄市茄萣區”武陣”

茄萣區以捕烏魚發跡的小漁鄉，每逢冬季烏魚洄游時，茄萣即成為南台灣的捕烏運補中心，漁業活動極盛。在的的宗教信仰、廟會活動相當頻繁，而迎王活動的舉辦，在茄萣的宗教信仰活動中仍然佔有重要的地位。其中又以「武陣」表演為本區之一大特色、也就是宋江陣。就地域性跟性別的分別可以分為四個派系：多采多姿的「白砂崙武陣」、百家爭鳴的「頂茄萣武陣」、質量均重的「下茄萣武陣」、跟創新求變的「崎漏武陣」，各自有各自的想法與做法，但是都在發展的時候遇到了相同的問題，像是宗親的血緣性日漸薄弱、表演團體的傳承問題、表演型態和內容的改變、陣頭及家將團的脫序、負責人致的陣頭大量消失、學校與家長對於學童參與藝陣的抵制，對於這些問題地方機構也採取了一些措施。

1. 文化學者的投入

由於人民開始重視民俗技藝的保存，所以漸漸的有眾多的專家學者投入研究，像是台東科技大學的吳騰達教授也都多次的探訪茄萣區薪傳獎得主鄭福仁先生，還有黃文博先生的「台灣民間藝陣」等等多位學者的研究，使的民俗技藝的領域也從原本的宗教活動提升到表演藝術。

2. 政府的補助與重視

透過政府對於民俗技藝的重視，搭配上文建會所提出的「八十六年度高雄縣藝文資源調查報告書」、「大專創意宋江陣頭大賽」等政策，讓武陣這個文化可以藉由政府的政策來實施推廣。

3. 現代科技與媒體的應用

在庄廟的活動中聘請攝影公司來幫忙拍攝並且進行全程的錄影錄音，將其作為數位化的收藏與紀念，因此成為傳承陣頭的重要工具之一，在透過媒體的力量讓地方特色文化可以迅速成為全國皆知的重要資產，並且達到宣傳的效益。

第三章 研究方法

這個研究採用了質性的方式，再針對文獻的探討跟歷史資料來擬訂訪談問卷、在找尋地方機關、政府單位、業界的學者專家作為訪談的對象來進行深度的訪談、再將訪談資料加以整合提出適當性的建議。

3.1 研究架構

本研究採用了質性的研究方式，經過深思熟慮後得到了研究主題，在針對研究的主題分成兩個部分。

訪談部分

互動方面的部份我們對於文獻的部分做了充分的探討再結合歷史的資料來擬定出一份專屬於本研究的訪談大綱，並根據主題的相關性去尋找相關的人士進行深度的訪談，受訪者的部分我準備訪談六位分為三個類別，分別為是專家學者領域有兩位、基金會內部人員也是兩位、還有公部門的單位也是兩位並以電子信件的方式去詢問受訪者的意願，訪談的對象確定以後並進一步地確定受訪者的訪談時間與地點，時間跟地點都確定完以後就開始進行一連串的訪談，訪談的地點大多以室內公共空間為主(咖啡館、下午茶店、各個單位的辦公室)，訪談完以後就是逐字稿的撰寫跟編輯，逐字稿的部分會先把各個訪談對象的逐字稿做一個文字化的呈現並加以編輯與編碼達到重點清楚化與完整性，這樣互動性的部分就算告一個段落了！

文獻的部分

文獻探討的部分首先會先對於主題的概要性做一個文獻上的收集，主要收集的方向分為三個重要部分、武術文化的相關文獻收集、文化推廣的相關文獻收集以及基金會的相關文獻收集，針對這三個部分所收集的文獻做一個整理，並對於文獻詳細的閱讀跟探討不夠的部分再加強收集足夠的部分整理出重點，最後在文獻

資料的部分做一個研究的分析跟重組以達到主題所需要的相對性。

最後再將互動訪談的部分跟文獻探討的收集研究做一個結合性的整理，並針對主題的適切性做一個結論的提出跟建議的結論。



3.2 研究對象

本研究根據了主題是要研究地方武術文化推廣策略以西螺七崁武術文教基金會為個案，所以需要找尋較為適切性的訪談對象，並針對研究目的去找尋了六個較為符合資格的訪談對象。

第一個部分設定為「基金會」的部分、主要針對基金會內部組織與其架構跟其運作的方式，所以找來了基金會內部的重要幹部：

1. 基金會的執行長：李明哲李執行長、本身是服務大眾的雲林縣縣議員外、除了日常的服務民眾同時也是我們鄉下民眾最需要的農田水利會會務委員，另外還有一個特殊的身分也就是在雲林科技大學裡面擔任老師的身分、李執行長除了工作以外，最大的抱負就是在武術界裏，時時刻刻都在想著如何讓西螺七崁武術可以發揚光大、在推廣武術的這個領域李執行長已經默默地推廣了十多年之久，對於武術的發展他自己有著相當大的理想想要去完成這個使命，身為基金會的執行長自然對於基金會內部最為了解，所以這次的訪談基金會的部分首要想到的就是找他來協助。
2. 基金會的秘書長：歐雅惠歐秘書長、歐秘書長同時也是李明哲李議員辦公室的主任，至於基金會的部分、歐小姐對於基金會的付出相當的具有影響力也是長期推廣武術的重要功臣、從基金會的成立到每一次大大小小的活動都有著歐秘書長的參與跟努力一直到現在、可以得知歐秘書長跟基金會有著密不可分的關係，也因為這樣基金會大大小小的事情也都需要經過歐秘書長的許可與過目，對於基金會內部武術推廣的指針或者是與公部門的合作關係都相當的了解、也就成了我訪談基金會內部的不二人選。

第二個部分針對「專家學者」的部分、主要是想知道專家學者對於基金會的推廣有什麼樣的見解與意見可以提供基金會做參考與建議，所以針對專家學者的這一個部分，我找來了在教育單位做教學的兩位校長來協助進行這次的研究訪談的部分。

1. 文昌國小退休校長：林宜廷林校長、今年55歲的林校長任教於102年後就在自己的家鄉也是自己的母校雲林縣西螺鎮的文昌國小辦理退休，目前他也正在過退休的生活，如他自己所形容的他正在過他美好且充實的退休生活，在教學單位多年的林校長對於地方建設上一直都有付出相當大的心力與身力，不管是什麼樣大大小小的地方活動都可以看見林校長的身影，林校長不僅用教育方面的知識給予活動企劃案的撰寫更是身體力行的每一次活動都有現場的參與，實在看不出來一個55歲的人可以有這麼勤奮參與力且充分的體力，尤其林校長長期以來都在地方文化上下了很大的功夫，對於西螺的教育更是功不可沒，所以這次的訪談就想到想找他幫忙，林校長也很熱意的一口答應，並且跟我約訪談的時間、在此還是要再一次的感謝林校長。
2. 旭光國小校長：黃振崇黃校長、黃校長本身也是我們雲林的小孩、長期在教育單位工作也分別在二崙鄉的大同國小當過校長與安定國小當過主任，目前是在二崙鄉的旭光國小當任現任的校長，黃校長本身還是我們勤習堂的師傅、由於從小就都是跟著地方的老師傅學習武術，日復一日年復一年的練習從不間斷，所以現在的拳母可是相當的有深有色阿，凡舉武術展演的時候都會、都可以看到黃校長在台上表演拳母或者是基本拳、並且給予武術方面相當大的指教，由於他對武術的熱情與執著、更是突發奇想的發展了武術推廣可以往教育單位去做一個發展與扎根的動作，所以對於在教育單位導入武術課程方面黃校長可以說是功不可沒阿，由於黃校長長期以來對於武術方面的推廣與發展都有著相當大的貢獻、所以對於這次的研究學者專家的部分我就麻煩了黃校長可以幫忙提供一些他專業知識上的建議。

第三個部份是公部門的部分，一個基金會要成立要舉辦活動公部門是缺一不可的角色、當然不管是活動的舉辦或者是意念的推廣，公部門都是基金會發展中不可或缺的角色也是能讓基金會在推廣中能事半功倍的最佳合作夥伴。所以針對公部門的部分我找了一位是雲林縣政府工作的陳科長跟西螺鎮公所的莊課長進行一連串的訪談、希望可以藉由訪談的部分得到一些對於基金會在推廣活動時的一

些幫助或者是建議。由於私人因素在這裡我就對於公部門的人員不多做介紹了！

表3-1 研究對象表

對象類別	單位	職稱	編碼	受訪者	受訪地點	受訪時
基金會	西螺七崁武術 文教基金會	執行長	A	李明哲李議員	基金會-辦公室	2015/8/20
基金會	西螺七崁武術 文教基金會	秘書長	B	歐雅惠歐秘書	基金會-辦公室	2015/8/22
專家學者	文昌國小	退休校長	C	林宜廷林校長	林校長的居家	2015/7/29
專家學者	旭光國小	校長	D	黃振崇黃校長	旭光國小-校長室	2015/8/1
公部門	雲林縣政府	科長	E	陳科長	文化處-芒果咖啡	2015/10/2
公部門	西螺鎮公所	課長	F	莊課長	鎮公所-辦公室	2015/9/24

資料來源：本研究製表。

3.3 訪談大綱

本研究根據了研究的目的與研究動機還有訪談人員的分類，分別研擬了三套訪談大綱，確切的切入每一個主題每一個單位對於基金會影響的問題，大綱的部分分別為基金會的訪談大綱與學者專家的訪談大綱與公部門的訪談大綱，並且在訪談的途中給予其他相對性的問題。

一、 基金會

第一部分也就是基金會的部分我們用了SWOT分析得概念想要從基金會的「**S**(Strengths)」也就是優勢從中了解基金會在這個社區或者是這個型態環境的優勢，並從優勢中繼續保持、維持優勢甚至擴大這樣的優勢，與「**W**(Weaknesses)」也就是劣勢的部分從分析基金會組織去尋找基金會的劣勢在哪裡、探討如何去改善甚至排除這樣的劣勢，並且從中了解基金會不足的地方，進而去探討基金會內部的架構與基金會內部的組織結構。

I. 基金會的內部組織規劃

1. 您認為基金會目前的內部組織優勢在哪裡？
2. 您認為應該如何繼續且維持、甚至擴大這個優勢？
3. 您認為基金會目前的內部組織劣勢在哪裡？
4. 您認為該如何改善基金會內部組織的劣勢？

II. 基金會與公部門的合作策略

5. 基金會在執行推廣活動時，是否跟公部門進行過合作？
6. 您認為基金會在跟公部門進行合作策略時的效果如何？
7. 基金會在跟公部門合作的期間是否面臨什麼樣的困境或挑戰？
8. 您認為未來基金會跟公部門的合作應該秉持著什麼樣的態度？

III. 未來發展與建議(短期、中期、長期)

9. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？
10. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？
11. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？
12. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體建議？

二、 學者專家

第二部分學者專家的部分由於學者專家主要還是對於政策面的指導或者是武術方面的了解都與一般分類有著極大的差別，針對學者專家我先是就武術文化對地方的認同感去了解武術文化對地方的貢獻跟影響，還有一些學術方面的問題像是傳承的問題又或者是認同感的問題、第二個階段對於基金會與地方合作推廣的策略我選擇使用一開始使用的SWOT分析法裡面的「**O**(Opportunities)」也就是機會來探討基金會與地方合作的機會在哪裡效益又如何這樣的問題、甚至運用了分析法裡面的「**T**(Threats)」也就是威脅來找出在推廣基金會活動的時候有哪一些是對於基金會較為不利的因素、並且研究該怎麼去排除這樣的不利因素產生，了解了這些狀況後可以給基金會一些什麼樣的建議，並且給予基金會未來對於短中長程的目標有什麼樣的想法跟指教。

I. 武術文化對地方的認同感

1. 您認為武術文化對地方文化的貢獻或影響為何？
2. 您認為武術文化的傳承對於地方是否重要？為什麼？
3. 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？
4. 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？

II. 基金會與地方合作的推廣策略

5. 您認為基金會與地方合作推廣武術文化的效益如何？
6. 您認為基金會與地方合作推廣武術文化有什麼樣的機會？
7. 您認為基金會在推廣武術文化中會有什麼樣的不利因素產生？

8. 該如何預防甚至排除這些不利因素的存在？

III. 未來發展與建議

9. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

10. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

11. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？

12. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體建議？

三、 公部門

第三部分公部門的部分，想了很多對於公部門該如何訪談的問題，但是就是不知道該擷取哪一個部分來談，最後聽從老師的建議將武術文化的部分與基金會的部分做一個問題的結合，得到了就是這樣的訪談大綱，從第一個部分武術文化對地方的認同感，地方的人士或者是地方的情況就屬公部門最為了解也是最可以掌控的，所以第一個大綱先從武術文化對地方的認同感開始去討論武術文化對地方的貢獻還有認同感的重要性？再來討論基金會在舉辦活動的時候跟公部門是如何做到一個合作甚至主動積極的協助活動的進行、合作時的效益、目前有面臨到什麼樣的問題跟困境、還有未來將如何打破這些困境、該去秉持什麼樣的態度來跟基金會進行合作關係。

I. 武術文化對地方的認同感

1. 您認為武術文化對地方文化的貢獻或影響為何？

2. 您認為武術文化的傳承對於地方是否重要？為什麼？

3. 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？

4. 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？

II. 基金會與公部門的合作策略

5. 基金會在執行推廣活動時，是否跟公部門進行過合作？

6. 您認為基金會在跟公部門進行合作策略時的效果如何？

7. 基金會在跟公部門合作的期間是否面臨什麼樣的困境或挑戰？

8. 您認為未來基金會跟公部門的合作應該秉持著什麼樣的態度？

III. 未來發展與建議

9. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

10. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

11. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？

12. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體建議？



表3-2 訪談問題

訪談問題
一、武術文化對地方的認同感(公、專) <ol style="list-style-type: none">1. 您認為武術文化對地方文化的貢獻或影響為何？2. 您認為武術文化的傳承對於地方是否重要？為什麼？3. 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？4. 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？
二、基金會的內部組織規劃(基) <ol style="list-style-type: none">5. 您認為基金會目前的內部組織優勢在哪裡？6. 您認為應該如何繼續維持、甚至擴大這個優勢？7. 您認為基金會目前的內部組織劣勢在哪裡？8. 您認為該如何改進基金會內部組織的劣勢？
三、基金會與地方合作的推廣策略(機會、威脅)(專) <ol style="list-style-type: none">9. 您認為基金會與地方合作推廣武術文化的效益如何？10. 您認為基金會與地方合作推廣武術文化有什麼樣的機會？11. 您認為基金會在推廣武術文化中會有什麼樣的不利因素產生？12. 該如何預防甚至排除這些不利因素的存在？
四、基金會與公部門的合作策略(基、公) <ol style="list-style-type: none">13. 基金會在執行推廣活動時，是否跟公部門進行過合作？14. 您認為基金會在跟公部門進行合作策略時的效果如何？15. 基金會在跟公部門合作的期間是否面臨什麼樣的困境或挑戰？16. 您認為未來基金會跟公部門的合作應該秉持著什麼樣的態度？
五、未來發展與建議(短期、中期、長期)(公、基、專) <ol style="list-style-type: none">17. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？18. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？19. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？20. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體建議？

資料來源：本研究製表。

3.4 研究執行

3.4.1 訪談的執行過程

在執行訪談的部分會先以研究目的來設計訪談大綱，在訪談的過程再做斟酌性的加入問題或者給予補充、爾後再確定訪談對象的篩選，選出最適合的六位、先以電子郵件方式聯絡受訪者，說明研究主題以及訪談的目的在確定其意願後將訪談大綱寄給受訪者、並預約第一次訪談的時間跟地點、在訪談進行前再一次確認訪談主題與訪談的目的並且詢問是否接受錄音，一切都準備好之後在訪談的過程中以全程錄音的方式來記錄訪談的過程、以便後續作逐字稿可以使用，訪談結束清楚記錄每一次訪談的日期、時間地點，並將訪談的內容以文字的方式呈現，並且盡量地把文字化的內容還原到現場訪談的時候一樣。

3.4.2 訪談資料的編碼

編碼的方式先將訪談的過程進行文化化的逐字稿撰寫，再用表格的方式將逐字稿進行左右兩邊的分類，左邊欄位是訪談的大綱跟逐字稿的原文內容、右邊的部分是原始的逐字稿經過整理以後的訪談重點。

本次研究在訪談對象的部分分成了三個大區塊來進行訪談，故編碼的時候也是將編碼的分類分成了三個方向、三個區塊，在第一個區塊基金會的部分、將基金會的兩位長官分成A與B作為編碼代號、另外專家學者的部分我以C跟D作為編碼代號、至於公部門的部分則是用E與F的編碼代號來做代稱。

另外也需要對於訪談內容的主軸做一個資料編碼，就以下列範例為主要編碼內容：

第一部分：武術文化對於地方的認同感

1-1 代表 1 您認為武術文化對地方文化的貢獻與影響為何？

1-2 代表 2 您認為武術文化的傳承對於地方是否重要？為什麼？

1-3 代表 3 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？

1-4 代表 4 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？

第二個部分的第一個細項等於2-1、第二個細項2-2……，往後以此類推下去。例如在文中要是引用到受訪者 B 的話，談到有關談到第一部分的第一個小項「您認為武術文化對地方文化的貢獻與影響為何？」時就是依 B-1-1、第二小項就是 B-1-2 以此類推下去進行編碼。



第四章 資料分析整合

本次研究主要是要針對武術文化對於地方的影響，以西螺七崁武術文教基金會為例，並藉由文獻的探討跟訪談的所得資料再去加以分析並深入研究。本章節為第四章節、此一章節依據了訪談大綱的五個面向下去做分析與說明，第一個大綱為地方對於武術文化的了解與其認同、第二個大綱為基金會目前的運作模式與條件、第三個大綱是了解基金會在地方上推廣武術時的推廣策略、第四個大綱是公部門與基金會合作的情況、第五個部分就是對於西螺七崁武術文教基金會的未來發展與建議。

4.1. 武術文化對於地方的認同

4.1.1. 您認為武術文化對地方文化的貢獻或影響為何？

武術的概念

受訪者C認為：「地方文化有多元嘛、武術文化只是涵蓋在裡面的其中一個要素，我們就是要把弄清楚，向你這裡指出的地方文化是上位概念，地方文化有很多啊，像是商業的農業的食衣住行、又或者是音樂的藝術的都算嗎？那其他武術是其中之一，如果我們把這個上位概念和這個下為概念的重組關係弄清楚了，那麼我們就可以說武術文化對地方文化是不是有貢獻。」(C-1-1-1)

對於受訪者C來講他認為貢獻跟影響可以用基金會的核心概念圖下去解釋，如圖2-2所表示武術的上位概念是”生活武術”、對於以前的人來說生活跟武術是息息相關的、是沒有辦法分開的，那麼對於現代人來說也就是下為概念的”強身保健”、”武術精神”，對於現代人來說武術是強身的工具、是保健養生的其中一項工具、有人可能會認為要養生要強身那麼我去做其他的運動就可以了阿、像是游泳阿跑步阿等等，武術好像就變得沒有那麼重要了沒有那麼獨特了，那麼如果”強身保健”這個要素再加上”武術精神”的加成就會形成一加一大於二的效果，武術精神講究的

是忠義、正義、倫理，這是現在社會最為缺少的，也是一般大眾應該具備的，不過隨著鄭捷連殺人事件、失業男子路上隨機砍人、大學生憂鬱情殺女朋友等等社會案件的發生也讓我們重視到武術精神的重要性。

受訪者C認為：「難道你只是去參加一個比賽，現在不是有一些武術競賽，只是為了一塊金牌去練武術，那種好像是一種比較膚淺的武術學習，或者武術傳承，那個是比賽喔，現在亞運項目也有武術比賽，刀槍棍劍、拳腳阿，那個是目的還是手段，那是手段，比賽不是目的，比賽是手段，就好比讀書考試”考試是目的還是手段”，我去唸研究所就是為了要考一百分，不是阿，那是手段阿，不是目的阿，我唸研究所是為了要增長我的知識，還有研究的功夫那才是目的阿，那你武術呢？武術是為什麼要傳承，我就為了要打的好去參加比賽得金牌，不是阿！那是手段阿，所以你在做推廣就應該要把它導正阿！不能就只有那樣而已，不是只能說就是這樣啊，把那麼手段當作目的，如果你把手段當目的你的推廣工作就會很侷限。」(C-1-2-4)

受訪者C認為在做任何事情的時候、我們要分清楚什麼是目的、什麼是手段，像是練習武術不單單只是為了要拿獎牌、拿獎牌是手段並不是目的，我練習武術拿獎牌是因為我重視這個榮耀、這個才是目的，往往在推廣的時候我們都會忘記什麼是目的什麼是手段，如果在推廣活動的時候我們把手段當成是目的的話那麼我們在推廣活動的時候就會變得很侷限了！

貢獻跟影響

受訪者D認為：「所以要說貢獻跟影響的話我覺得應該要以武術的認同，對於地方來說大家認不認同武術這一塊很自然地就可以講到貢獻跟影響了，你有貢獻有影響自然大家就會認同你了、認同這個文化，這是一個很自然的現象，像以前我爸那個時代其實不用認同，大家都是用崇拜的心態在看武術的，包括到我這個年代到我現在我都還是用崇拜的心態在看武術的這一塊的。」(D-1-1-1)

對於貢獻跟影響的話受訪者D認為武術不僅僅對我們有影響、對我們有貢獻，對於地方來講他更是不可或缺的，對於老一輩的人來說武術的影響跟貢獻是不用講的、以前的人甚至是用崇拜的心態在看武術的，包括到現代的40幾歲那一輩的都還是最尊敬最崇拜的心態在看武術的。

用生活重心來講述貢獻

受訪者D認為：「所以以前的武術認真地講的話其實就是他們的生活的一大重心，這是沒有辦法去避免的，所以你說武術文化重不重要、自然而然答案就出來了吧！」 (D-1-1-2)

受訪者F認為：「武術這個部分西螺七崁是一定要提到的，武術文化在西螺地區的貢獻度是一定存在的，對於老一輩的人來講武術文化對於地方其實是非常的有貢獻、武術就像是他們生活中的一分子時時刻刻都在，不管是工作閒餘之間又或者是外敵來犯時都需要有武術在身邊，時時刻刻都在練習。」 (F-1-1-1)

對於以前人的觀念來說也不會有什麼貢獻跟影響的概念、對於老一輩的人他們只會認為武術等於他們的生活重心、等於他們生命的一部分、生活中的一部分，竟然武術跟生活已經融為一起已經可以用等號來表示了、那麼就沒有什麼貢獻跟影響可以敘述了，自然而然就知道其重要性了！

受訪者E認為：「西螺七崁武術他是不是文化？是！因為文化就是生活！你要保存這個武術文化，武術這個部分他已經跟生活脈絡做一個結合了！以前的人是需要武術來保家衛國，現在已經沒有這個功能了所以它變成一種文化，這種文化裡面的內涵是什麼？它有什麼樣的內涵？這個都是需要去探討的。在西螺七崁範圍的這個地區包括西螺、二崙、崙背的人啊、早期就是需要靠自己保衛家園，所以每個人為了要生存就必須要勤練武術、一方面抵禦外敵、一方面練身體，就老

一輩的人來說武術就成為了生活中的必要了，但是阿時代在改變阿，現代的人啊誘惑實在太多了，加上大家對於武術普遍的認知不一樣，所以到了現代阿武術就被時代的洪流慢慢地給吞沒了，但是你說它重不重要呢？以前的生活就等於武術，沒有武術就沒辦法生活、武術變的何其重要。到了現代武術變成了一種在地的文化特色變成一種歷史的文化，這種對於一個地方的文化歷史它對於地方的貢獻自然不需要都作解釋，但是如果這樣文化都不被重視那還有什麼是需要重視的呢？」(E-1-1-1)

但是到了現在武術文化已經從以前的生活文化、生活的一部分變成現在的「地方特色」、也已經變成是一種觀光推銷的地方特色文化，不再是像以前那樣時時刻刻都存在的，對於現代武術已經成為一種歷史、一種後人應該深深烙印在心裏的歷史，一個地方的文化如果都不去重視那麼還有什麼是需要我們這些後人去重視的呢？

4.1.2. 您認為武術文化的傳承對於地方有何重要性？

傳承方面的重要性

受訪者C認為：「這裡要說的傳承，其實傳承重不重要呢？傳承有什麼要傳承？這裡要講的傳承的東西太多了，重要的是生命要傳承、所以才要傳宗接代、所以才要繁衍後代子孫。一樣的道理啊、你武術文化對於地方文化既然前面議題她是有貢獻有影響的，所以我們就勢必要傳承，所以傳承武術這一個概念是肯定的。」(C-1-2-1)

受訪者C認為：「就西螺七崁地區，因為大部分的人當時都算是移民、西螺七崁他是移民進來了周邊會有平埔族更遠一點會有原住民、在更遠從海外來的盜匪，甚至是同樣移民過來的族群裡面也有一些壞人，因此他有防衛自己家園的責任、防衛個人生命的需要跟必要，所以她武術的必須和必要就會很強烈，那傳承

自然而然就會是必要的了，你從出生開始如果沒有練拳頭、那死的就是你不是他，那你要不要傳承為了活命當然需要練拳頭阿，不用跟他說傳承這兩個字，也不用跟他說你要去練武術，他自然時間一到他就跑去練武術了。」(C-1-2-2)

受訪者D認為：「對於一個地方來說傳承是一定都必須地。生命的傳承、像是我們需要後代來傳承所以必須傳宗接代。」(D-1-2-1)

傳承不管是在什麼時候都是重要而且必要的，像生命需要傳承、因為需要傳宗接代，從另一個角度來看傳承的話老一輩的人由於外患多、種族對立多所以為了生存人們就需要練習武術來保護自己、你不練你就是會被打死，在生命受到威脅的時候那麼武術就變成是需要而且必要的東西了，這時候不管是你自願或者是非自願為了生存都會努力去練習的，所以不管是生命的傳承又或者是武術的傳承都有其需要跟必要的。

政策方面的重要性

受訪者E認為：「像這次的活動體委會跟縣政府花了那麼多錢去做推廣，你看什麼東西是可以這樣被投入的，多麼可怕的經費啊！你看個規模就知道武術這個部分有多麼被重視了！」(E-1-2-3)

受訪者F認為：「武術文化的傳承還是很重要的，儘管武術的招式武術的打法拳路阿會消失，但是武術給人的那種精神不應該消失，在縣內舉辦過大大小小的活動，政府部門也開始對於武術文化漸漸得重視了，像是每一年都會舉辦的武術教師種子研習阿，還有後來的打造運動島這些計畫都顯示了武術對於地方的重要性並且值得政府去花錢。」(F-1-2-1)

受訪者F認為：「甚至把七崁武術這個部分排進學校的課程裡面哩，有不少學校都有在做啊，像是安定國小阿、廣興國小阿西螺國中阿中山國小阿大同國小阿

旭光國小阿。」(F-1-2-2)

從政策面的方向來看我相信公部門並不會去做無謂的投資、像這幾年政府花大量的金錢在做推廣活動上、對於推廣活動也一直都不淺餘力包括了把武術加入到學校課程中，這也顯示了政府對於武術的關注、也讓武術慢慢地受到重視。

另外的重要性

受訪者C認為：「你要推廣的武術就是讓他奠定在一個生活層面，古時候的生活他就是”武術生活”，現在的生活就是”生活武術”。」(C-1-2-3)

就新的觀點、在以前是武術生活、到了現代變成了生活武術。

受訪者D認為：「武術就是扎扎实實的練習，我個人的看法拳母練好，像是振興社六路內的，勤習堂六層內的，然後武野館她的基本拳，蛤蟆拳、她的三部盧你把她練好，練到非常的扎實之後你就會體會到老師傅所打的這些招式，她的應用跟精隨在哪裡，所以運動學習不求多，在於求精，這是最重要的。」(D-1-2-2)

受訪者D個人的看法認為武術應該要是扎扎实實的練習、每天努力的練習日復一日，運動學習不求多、但是求精。

4.1.3. 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？

認同感的定義

受訪者C認為：「認同感是一種抽象概念，她的轉換因為她生活上有這種必要跟必須所以她才會去探觸 才會從被動轉換為積極主動，這個過程叫:”認同” 而認同所產生的具體行動是我們的契機，排除這些威脅增加這些機會點，減少威脅就是增加機會。」(C-1-3-1)

受訪者C認為：「各種生活元素交織在一起，我們要讓他有認同感我們就需要從這兩個去導引他，就是在重新喚起他對武術的那個必要跟需要，就像是這次活動的影音踏查一樣是一種「溫度」，強調的是一種溫度，讓你對武術的認同，你又覺得練習武術是必要的，因為你會發現武術這種東西，他對我們的身體保健強身有很大的關係，我在跟武術老師傅訪談的過程，我拍攝的時候看他那個臉孔的表情，他在打功夫的時候不是比劃比劃而已，他是真正在打那幾個動作技巧的精隨，他對武術的必要跟必須依然有很強烈的那種感覺，這就叫認同感。」(C-1-3-3)

受訪者C認為：「武術一樣還是會那麼重要，“但是已經不是古老的那種武術生活，而是現代的生活武術”。」(C-1-3-4)

受訪者F認為：「老一輩的人對於武術的活動其實都還是有很大的參與感的，只是可能地方名俗的風情關係，或者是生活層面的問題產生、立場的問題啊都有可能，像是政治上面的因素阿這個都是需要考量進去的，我覺得阿如何讓他們主動性的來參與才是應該要去探討的問題，但是主動來參與了也不表示他們認同武術喔。」(F-1-4-1)

受訪者D認為：「地方上的這些包括鄉鎮長也好、包括我們縣長也好，對於我們舉辦的武術發展的認同都是正向的，那我們本身呢老一輩的師傅對這個也都是非常正向的，我所遇到的一些回來的校友他們會覺得遺憾，在當時民國六七十年代的時候學校教育沒有辦法去推廣這一塊他們現在看到我們學校有在推廣武術文化他們覺得這是非常好的一塊跟別人不一樣的藍海策略型的教育的圖像，也是真正能夠帶著走的能力所以目前地方上對武術文化的認同感透過我們執行長這邊跟我們教育上面的努力並且因此結果，然後去打造出不一樣的武術就很清楚的讓地方上能夠認同到這個武術運動是一個非常好的運動，她不只是運動她更是一種文化更是一種藝術。」(D-1-3-1)

對於武術來說認同感是非常重要的問題、那麼什麼是認同感呢？受訪者C提出了一個非常特別的看法，他認為認同感是一種抽象的東西、是一種沒有具體的感覺，當我們在轉換意識感官的時候、由被動的參與慢慢的轉變成主動式的參與，這個過程就是認同，那麼認同感所產生的具體支持行為、就換變成排除威脅來增加機會了，在推廣武術的過程中讓參與者有參與感、有感受到推廣活動的溫度、參與活動的內容這個部分都是認同感的一部份。

認同感不足

受訪者E認為：「以前的人武術佔據了生活的一大部分，除了工作以外幾乎都是武術了，所以對於地方對於武術文化這一部分是非常認同的，你不認同都沒辦法他就是生活的大部分，即使老一輩的人不是那麼喜歡練習武術但是為了生活武術就是必須的為了保命武術就是必要的，但是到了現代不管是地方政府或者是地方居民對於武術來說認同感可以說是非常的稀薄，一方面是因為武術已經不是生活的必要了，吵架打架就找警察、別的國家打過來就找軍隊這是現在一定的答案，所以武術變的已經不是必要的了，另一方面的是現代人有太多的誘惑在身邊、不像是以前那樣什麼都沒有，所以當然會找更大誘惑的東西來取代武術這種必要的東西阿，所以到了現代阿人對於這種觀念已經沒有像之前那樣的認同感了，這個答案也是肯定的。」(E-1-3-1)

受訪者F認為：「地方對武術文化的認同感喔，有人推廣或者是有團體在做是好事，但是地方上的人願不願意參加又是另外一回事了，地方大家對於武術真的都很缺少熱情，但是廟會有舞台車大家卻都相爭去看，就是吸引力的差別阿。」

(F-1-3-1)

受訪者F認為：「跟著時代的進步慢慢的人還是健忘的辣時間在走、人也就慢慢的忘記了阿，這沒有辦法啊現在對於小孩的娛樂，誘惑太多了辣、回家又有電

視又有電腦又有手機，在我們那個年代哪有阿，放學都在學校玩到不想回家的也有、躲到同學家玩的也有常常都是爸爸媽媽跑出來抓人回去被K的滿頭包的，隔天還是一樣啊怎麼可能會像現在那麼多宅男、都窩在家裏面不出門的，所以阿認同感這種東西其實很難去定義辣，這種東西也會隨著時間的流逝、時代的進步、或者是時空背景的轉換而去改變的，所以現在地方對於武術的認同感其實還是很薄弱的。」(F-1-3-2)

認同感不足的原因受訪者E跟受訪者F都認為最大的原因應該歸究於時空背景的轉換，現代的科技如此的發達也導致誘惑也變得很多，像是電動帶給人的誘惑、電玩阿、3C產品阿、電影等等休閒活動，不像以前的人科技沒有那麼發達、生活單純、每天都是工作、休息，唯一的休閒活動就是打拳聊天，所以對於認同感不足它們覺得應該從誘因來著手。

4.1.4. 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？

增加認同感的方法

受訪者C認為：「一般來參加的人得主動也只是想來參加的主動，但是對於武術的核心，他的技巧和價值他依然是被動的觀看，只有觀賞，他是被動的觀賞，當然他自己願意來的，這種願意來是一種主動沒錯，可是在看展演的過程之中他是被動的，他是被動接受的，所以我們要，讓他把這種被動的觀看，把這種被動的觀看、把她轉為主動的、積極的、體驗的、他要去動作的，這樣的積極主動我把它叫做積極式的展演。」(C-1-4-1)

受訪者C認為：「“你只要把被動式的觀賞扭轉成積極式的參與，他的認同感就會在那種轉換的過程中產生”。」(C-1-4-2)

受訪者C認為：「從被動的觀賞轉變成積極式的參與，他會真的在那邊打武術，所以我們不一定要有大型的表演或者是很寬廣的場地，場地那個不是重要的元素，廟埕古時候的廟埕、庄頭的角落、很小的地方，甚至在那裏他就是做幾個武術的動作，學習幾樣簡單的兵器，那一種就是它就是積極式的參與，所以只要她去打一套拳母或者打一個套路或者是練一個兵器，或者是跟老師傅在那邊聊，講過去武術的故事，類似這一些點線面的交織，他就是一種具體積極式的參與，他是從被動式的觀賞，轉換成積極式的參與，那一個過程叫做認同感。阿你說要怎麼樣去增加那個認同感，就是這一個轉換的過程。」(C-1-4-3)

受訪者D認為：「西螺武術文化我們已經推動了十幾年，那小朋友這十幾年來如果在當地的學校畢業的都學過武術，如果回憶起來西螺七崁武術一定可以成為他們談論的重心，其實我們在當年所做的都是一個扎根的動作，所以我們是一種傻子的精神在做這些推動，我們一定要扮演好這種推動的角色，我們做傻子做到讓人家感動、讓人家接受，讓人家知道我們是認真在推動這個政策、那麼當然認同感也就會漸漸地出現了。」(D-1-4-1)

受訪者D認為：「這些認同感的層面都是需要政治、經濟、教育三方面的同時並進，所以這樣的方式才能夠增加地方對武術文化的認同感。」(D-1-4-2)

受訪者E認為：「像三峽老街那麼商業化，其實西螺就是有自己的樣子辣，讓他自然而然的慢慢長，先要取得的就是讓西螺地在人喜歡它，這樣外來的人也會慢慢地喜歡這個地方。」(E-1-4-1)

受訪者F認為：「多辦理活動阿，讓大家更常有機會看到這樣的一個文化，增加曝光度，對於活動的宣導也要用心，並且想辦法讓活動更有內容抑或者是吸引更多的人來參加，有人了大家就會有討論的空間跟話題性了。」(F-1-4-2)

受訪者F認為：「這樣都是很不錯的方法跟選項，至於另一方面的話其實也就是從學校著手，從教育方面去發展、雖然現在都有納入課程內了，但是真正主動的會在課後還去練習的討論的其實根本微乎其微、像我同學她家的小孩就是在安定讀國小，因為我同學他爸爸年輕的時候也有學過武術，所以我同學那時候就有把小孩送進武術隊，可是小孩哪懂阿、當然就是累了回家就是不想參加了，不過就讓它鬧個兩三天就好了，其他小朋友在學他自然而然就會想要跟著一起學了阿，因為可以跟小朋友一起玩啊小朋友不就這樣就好了嗎？這樣的方式其實也不錯等小孩長大以後同學間一起舉辦同學會的時候回一起國小在幹嘛阿就有這樣一段不錯的回憶可以讓他們討論。」(F-1-4-3)

對於增加認同感我對於各位受訪者列出了一個增加受訪者方法表、如下表4-1所表達：

表4-1 認同感具體建議表

受訪者	增加認同感具體建議
受訪者C	1. 被動轉主動的積極式展演。
	2. 藉由轉換的過程來增加認同感。
受訪者D	1. 積極的去作用持之以恆的態度去獲得認同。
受訪者E	1. 先從在地人著手、讓在地人先喜歡這個文化。
	2. 增加活動的舉辦次數、增加曝光的機會。
受訪者F	1. 從學校方面去著手、讓小朋友來感染大人的想法。

資料來源：本研究製表

4.2. 基金會的內部組織

西螺七崁武術基金會創立於民國八八年五月十三日(八八府教社字第8804002168號函)組織負責人登記為李日貴李董事長起初創立的財產總額為新台幣 貳佰萬元整，西螺七崁武術基金會的內部主要組織架構，其可分為第一層由董事跟顧問還有督導委員所組成的董事會、在董事會下還包含有七名董事長跟一名執行長，執

行長下面一層包含了有行政企劃組、推廣活動組、跟財務管理組以及志工團體等辦理行政業務的行政層。財團法人西螺七崁武術基金會的組織架構圖如圖2-1所示。

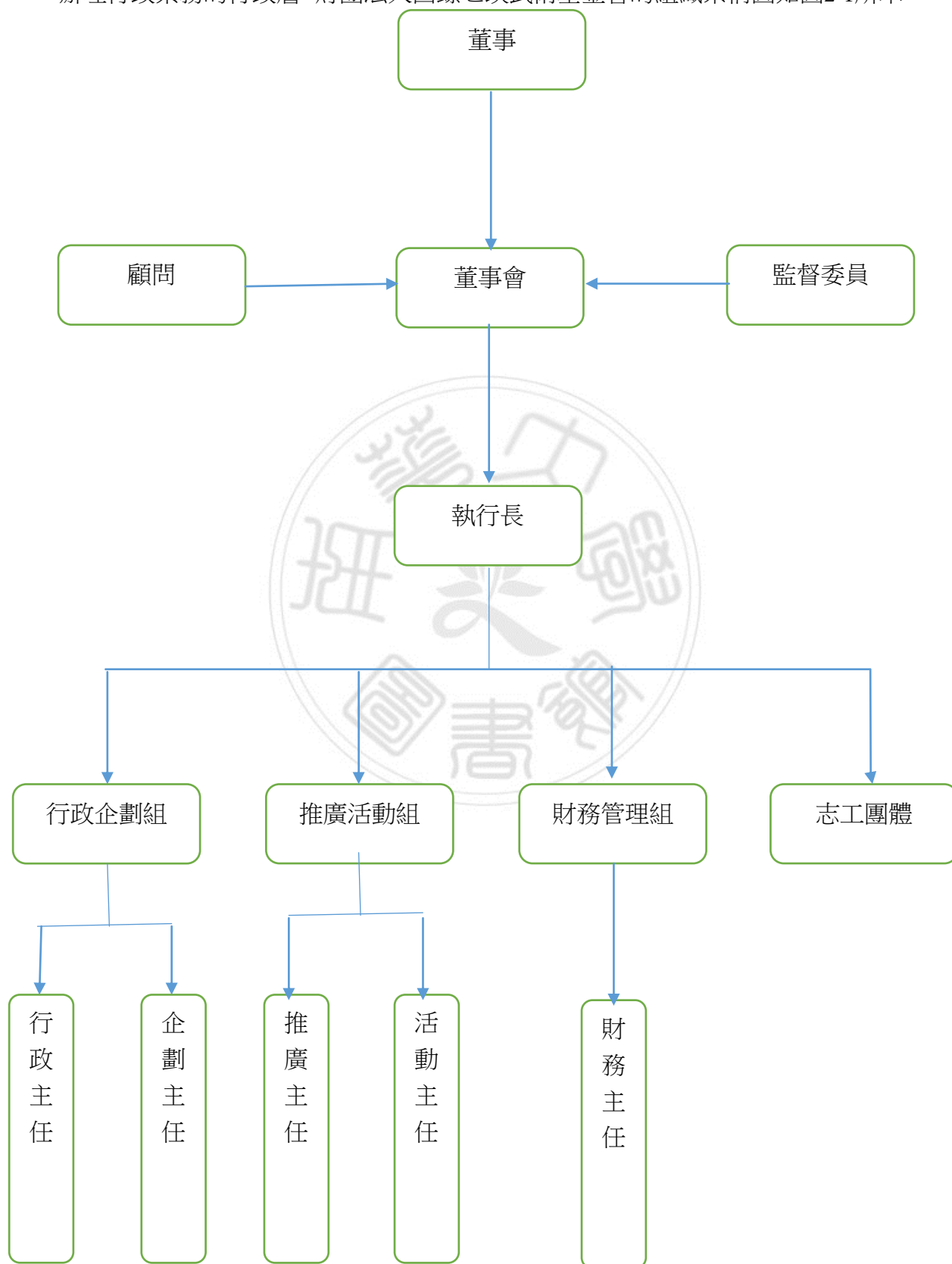


圖 4-1 西螺七崁武術文教基金會組織架構圖

4.2.1 您認為基金會目前的內部組織優勢在哪裡？

基金會的功能

受訪者E認為：「基金會他做事情的主旨對象不一樣，他做的事情就不一樣！我社教科手上在管教育基金會的，所以我手上看的到雲林縣所有基金會比較活絡的、比較活耀的基金會，有在做事情的其實他就是在協助教育的推廣。像是豐泰文教基金會阿、洪玉基金會他們做的事情就是看在現在教育體系上面所不足的，他們就是去補足這個不足的部份的，像是洪玉基金會就是補足藝術深耕、藝術推廣的部分，然後他去補助各個學校錢、讓各個學校去邀請各界的藝術家來學校做藝術的推廣。其實像這種策略吼公部門阿NGO其實都已經有再跑了！但是……。」

(E-2-4-1)

基金會本身就是一種私人社會團體，其主要工作是針對地區民間政府或地方公部門所無法完全完成的工作去做一個彌補或者是補強的工作，一些公部門有心但無力所做的部分，藉由第三部門的非營利組織下去執行所謂的公益行為。

組織優勢定義

優勢(Strengths)，在企業公司的角度來看，所謂競爭優勢是指一個企業超越其競爭對手的能力。當兩個企業處在同一市場或者說它們都有能力向同一顧客群體提供產品和服務時，如果其中一個企業有更高的贏利率或贏利潛力，那麼，我們就認為這個企業比另外一個企業更具有競爭優勢。(MBA智庫百科、2014)

但是優勢在非營利組織的基金會上面指的是對於同性質組織跟組織之間，其組織的行運方式或者是推廣策略或者是更多方面是另一個組織所沒有的這就叫做優勢。

人力方面的優勢

受訪者A認為：「另一個優勢的話也就是人脈了，由於我們長期對於地方上都有在做服務的關係辣，讓我們到現在都有比較豐沛的人脈，我們可以去找到各個不同領域專長的人來參與，甚至是到各個部門各個區域的人。」(A-1-1-2)

受訪者B認為：「基金會優勢是因為我們有學校還有那個我們是議員還有水利會，所以我們的資源會比較多一點，除了這些資源以外我們還有民間團體的譬如說救國團阿，因為我們之前有當過救國團的會長，還有參加一些團體像是後備憲兵隊阿、那些的，這些都是人力的資源部分。」(B-1-1-1)

政治力的優勢

受訪者B認為：「政治力的方面最主要的是指他能協助的就是告訴基金會那些地方有經費可以去申請，另一個部分其實也可以幫忙協助送件、像是送去台電阿，中華電信阿這一些民營單位也有補助款可以申請他們也都多少會幫忙收件、然後讓我們申請經費這樣子而已。」(B-1-1-4)

對於基金會來講政治力的影響頂多就是知道哪一些地方有經費可以申請，但是對於申請的經過跟通過，政治力並不能有什麼作用性。

組織的優勢導致錯誤的觀念

受訪者B認為：「很多人都問那加上你們家議員的政治力的部分應該都可以申請吧，這是錯的議員他所可以做到的就是協助說譬如說有些經費我們比較不知道的地方、譬如說文化處有某部分的經費可以申請，可是因為很多人都不知道這個經費可以申請，只有特定的人士才會知道說。」(B-1-1-3)

組織的優勢其實有時候也不見得是好事，基金會的執行長另一個身分是雲林縣議會的議員這個雖然聽起來是一種優勢，但是其實很多人不知道基金會是不能有

政治傾向的，像有部分的民眾就會認為基金會內部會不會因為有執行長是議員的身分而享有特別待遇，其實這是一種錯誤的觀念、議員的身分頂多就只有對於申請經費的部分可以有更多的訊息得知哪裡有經費可以申請而已、只能進到協助的功用，並不能有特別的待遇。

4.2.2 您認為應該如何繼續維持、甚至擴大這個優勢？

維持這個優勢

受訪者B認為：「基金會這種單位是不能有任何政治傾向的，基金會他可以請民意代表告知哪裡有經費可以申請補助，可以請民意代表協助而已基金會不能有政策的立場就對了，只是多少有人會看議員的面子多少通融一下，像是別人請不過的我們可能要稍微修正一下就可以過了。」 (B-1-2-1)

受訪者B認為：「經費方面就是要多寫文案多送企劃，他只是能協助妳這個文案還不錯然後看看可不可以協助而已。你說這些方式可以擴大嗎？應該也是有限辣頂多就是持續的維持而已。」 (B-1-2-2)

優勢的維持不僅僅是單方面的問題，有需要的是更多方面的維持就像受訪者B的意見中，B覺得不僅僅是需要政治力方面優勢的維持、還需要經費方面的優勢持續維持。

新增優勢

受訪者A認為：「如果說到維持或者是擴大的話我倒覺得新增會比較適合我們目前基金會的需求。像是新增撰寫企畫的專業人員阿培養內部組織人才去學習新的知識或者吸收外界的訊息、這些都是我們可以去努力甚至做到的。」 (A-1-2-2)

在優勢維持的同時還需要去擴展更多的優勢才能跟得上時代的進步跟其他基金

會的脚步，所以新增優勢是一個基金會一定需要去做的。受訪者A就認為目前基金會需要的是新增撰寫企畫的專業人員跟內部組織人才的培訓這些都是基金會內部比較迫切性的需要。

優勢的維持甚至新增

受訪者A認為：「其實目前都一直有在地方民間走動跟拜訪都有在做維持所以我們如果能夠將目前的優勢保留住在慢慢地去吸收外來的資源或者是人力來達到擴大組織內部的優勢其實都是目前現階段最應該做的方向。」(A-1-2-1)

所以要讓優勢維持之外還需要的是優勢的新增，就像是受訪者A認為基金會長期以來都有在做地方民間的服務性工作，對於地方的人脈跟資源都可以掌握在其中、但是受限於基金會內部人員專業性的不足，所以需要依靠新增的方式去招募更多專業的人士與吸收外來的資訊跟資源，並在優勢的維持與新增的兩者搭配下基金會才會日益的健壯，並達到推廣武術的目的。

4.2.3 您認為基金會目前的內部組織劣勢在哪裡？

人力不足的部份

受訪者A認為：「推廣武術的這個期間我們所需要運用到的知識或者是資源、人力就變得相對重要，像是目前組織的劣勢就我們剛剛提到的那個部分人力方面就是像是企劃撰寫人才方面的缺少，組織內部人員對於新知識的接收程度、還有內部組織的人員對於新能力的開發跟探討的問題、這些都算是人力方面的問題。」(A-1-3-1)

受訪者B認為：「基金會內部組織比較短缺的就是寫文案的人啊。」(B-1-3-1)

在劣勢的部分受訪者A跟受訪者B都認為基金會內部比較欠缺的就是專門在「撰

寫企畫案的專業人才」，他們認為「專業人才」這方面的劣勢是比較嚴重一點的問題。

受訪者B認為：「人力不夠沒有辦法這樣子做，我們要選議員、又要選會務委員、還是要選民服務案件，而且這些志工也不好意思一直麻煩他們阿。」(B-1-3-2)

在人力方面的問題受訪者B還提出了除了專業人才的缺少以外，平常基金會內部人員就都有各自需要忙的業務，並不是全職在做基金會的事情，還有需要做的就是選民服務案件的處理這些都是基金會內部人員平常需要做的事情，還有就是志工方面的問題，基金會在辦理活動的時候工作人員都是麻煩志工媽媽們義務性的支援，所以就基金會的角度並不能時常的麻煩志工媽媽們這個也是基金會的一個問題。

經費上的不足

受訪者A認為：「經費方面的問題由於基金會不像外面有一些基金會有企業的贊助阿、或者是自己有營利收入的基金會所以我們的基金會在經費上面非常的仰賴政府的補助，再加上我們基金會的內部人員非常缺少會撰寫企畫的人，造成了我們沒有好的企劃可以去跟政府申請經費來辦理活動。」(A-1-3-2)

受訪者B認為：「因為我們基金會不是營利事業我們是屬於非營利事業，付出的辦活動的沒有營利、像別的基金會他們有營利的像他們會開發一些什麼東西下去賣、或者是說去跟文創的業者配合拿他們的東西去賣、從中取得營利，但是我們基金會是沒有營利的，我們基金會辦理活動的時候經費是重點、但是我們的經費有限所以舉辦活動時的規模也就有限，未來的話我們基金會其實也有想過要做一個開源的動作，但是因為我們內部組織沒有那麼齊全、沒有一些專門在寫企劃案的阿、拿取政府補助經費的阿，其實經費有很多可是我們並沒有那些人力，就像我說的我們內部組織其實沒有那麼齊全，沒有那些專門在寫企畫要去要經費的

這種人才，我們沒有，經費的部分像是客委會阿再舉辦詔安客家文化的部份我們也可以拿企劃去申請經費阿，還有內政部的一些活動都會申請阿，但是礙於我們人力的關係沒有辦法去申請這麼多單位的經費。」(B-1-1-2)

另外受訪者A跟受訪者B都就人力不足的情況也提出了人力不足所造成的另類的劣勢，基金會在缺少專業撰寫企畫人才的情況下，也間接地提出了經費的問題，在申請企劃申請不過的情況下、當然經費就不會下來也就衍伸出經費不足的問題這是一連貫的問題。另外受訪者B也就經費的問題提出了一個劣勢，其他基金會對於經費的問題都有自主的源流、也都有對外做募款，這些都是西螺七崁武術基金會沒有的地方，所以就這個部分也是基金會比較煩惱的劣勢。

合作關係

受訪者A認為：「對於武術的推動方面如果有越多單位願意來做當然是越好，只是我們沒有辦法掌握他們舉辦的確切目標跟動機是什麼，就是其他的團體在推動的時候他所要推動的確切目標是什麼大部分的團體大概都是各自做自己的、各自操作自己的活動，不管是基金會阿、協會阿、政府部門阿都一樣，因為在上級活動的補助經費下來各個團體就去辦理，各個團體之間並沒有很充分的配合像是日期阿、活動的目的阿，原則上還是各自辦理各自得活動，那其他的團體如果來承辦這個活動的話你說有什麼影響阿。」(A-1-4-3)

對於團體來講要面臨到彼此存在著合作又需要面臨到彼此有競爭的這種關係，很多面向都沒有辦法共同化，企業跟企業存在著合作也存在著競爭、公司跟公司之間存在著利益共同也存在著競爭關係，這似乎是每一個社會團體、每一個營利單位或者是非營利組織都會遇到的問題，受訪者A認為在武術推廣的部分不管是公部門又或者是私部門都會存在著合作抑或者是競爭關係，每個部門、單位所執行的目標與動機都不一樣，當然在合作上就多少會有點出入，這也是受訪者A認為的劣勢。

經費過度的浪費

受訪者A認為：「武術的推展，大家要能很發自內心的去推動而不是以申請計畫消耗經費為主活動為手段這樣子去辦理這樣就浪費掉這些補助的經費而且讓這一些武館的師傅覺得他的參與都只是在表演而已沒有一個推廣的感覺。」(A-1-4-4)

如何在有限的經費達到最高度的利用，這是一個公部門、一個預算審查單位應該去注意的問題，基金會的推動、不管其目的是什麼都應該盡量避免經費的使用單位會因為要消耗經費而去申請經費，部分的單位會擔心在預算充足的情況下、如果今年度的預算沒有用完、那麼到了明年度審查單位就會將明年度的預算刪減，受到這樣的條件限制下、使用經費的單位自然就會為了消耗經費而申請經費。

活動舉辦的次數

受訪者B認為：「對於地方上的人來講一年辦一場大型活動其實跟著時間的過去，人們也會慢慢淡忘掉的。」(B-1-3-3)

受訪者B認為：對於地方上的人來講一年辦一場大型活動其實跟著時間的過去，人們也會慢慢淡忘掉的(B-1-3-3)

對於健忘的台灣人、似乎數量才能決定一個單位的成功與否，西螺七崁武術文教基金會對於活動的舉辦總是以最高的規格下去舉辦，但又礙於經費的限制使得基金會對於大型的活動也只能變成一年一次的模式下去進行，但是對於活動的參與對象就會有一種沒有延續的感覺，這也是基金會內部的其中一個劣勢。以下我們已91年到104年的活動數量總計來顯示活動數量辦理減少的差距、如附錄三所顯示：

所以對於基金會的劣勢，以表4-2來表示如下：

表4-2 基金會內部組織的劣勢分析表

劣勢的分類	劣勢的問題
人力上的不足	對於一個單位一個非營利事業來說在撰寫企畫的專業人才上不足，另外還有舉辦活動的志工媽媽人數不足，組織內部運行的人員也不足，
經費上的不足	一個單位需要運行就是需要經費，加上我們基金會不像其他基金會有企業的資助或者是民間的募款又或者是開源的收入所以經費長期以來都是依靠著政府的補助跟活動企劃的經費，但由於基金會內部的企劃撰寫人員缺少，導致企劃案沒有辦法產生當然就連帶影響沒有經費的問題。
合作關係不明確	每一個成功的活動背後都會有好幾個團體的共同合作，所以合作對於活動的舉辦又或者是文化的推廣來說是極其重要的，但是每個團體都有每個團體的組織宗旨，對於活動的舉辦或者是推廣的目的跟目標相對的就不一樣，在這種組織目標不一樣的情況下就很難達到合作的關係，就存在著既是合作關係也是競爭關係的問題。
經費過度消耗	在企劃申請經費時，如何在有限的預算中，達到最大的推廣效益這是一個相對重要的問題，但是部分單位因為害怕隔年度的預算被刪減、而強行的把經費預算給消耗光、讓有限的經費變成浪費的預算，這也是部份基金會所遇到的問題跟困難。
活動的舉辦次數	對於活動的舉辦，質量很重要、但次數也是一樣重要，對於基金會來說一年只有一個大活動會顯著較為短少一點，那麼在地方上推廣武術文化給人的印象就會比較薄弱一點，這也是目前基金會礙於經費與人力的影響，所產生的劣勢。

表4-2 基金會內部組織的劣勢分析表

4.2.4 您認為該如何改進基金會的內部組織劣勢？

目前人力不足的改善方式

受訪者B認為：「文案的部分，我們會拜託振崇校長或宜廷校長這邊來幫我們協助，以前是執行長本人自己寫、或者是別人的文案拿來稍作修改一下在依照這個範例去增加一些基金會方針的部分下去申請。」(B-1-4-1)

依照受訪者B的看法，認為撰寫企畫的專業人才不足的部分、依目前的情況可以讓以前曾經幫忙撰寫過的黃振崇黃校長、以及已經退休的林宜廷林校長來幫忙撰寫企畫案、並解決目前這個困境。

受訪者A認為：「改變組織基金會內部的劣勢其實我們大家都應該要去吸收一些公部門的資源，了解公部門的資源並找到像是對於活動舉辦計畫的經費應該往哪裡方向可以去申請，然後去了解組織內部怎麼操作，然後有什麼資源可以運用，然後要去進修這個都是要改進的地方。」(A-1-4-5)

至於人力的問題受訪者A則表示，目前組織針對這個問題所需要的是對於組織內部人員要送到相關單位來進行基金會運作的相關專業知識的進修，跟公部門經費申請有哪一些管道、要申請有什麼樣的條件要滿足、那運作當中會有什麼是該注意的，解決了這兩個方向的問題才算是解決人力的問題。

目前經費不足的改善方式

受訪者B認為：「譬如說政府單位會來跟我們議員說：議員我們這邊有要辦什麼活動，然後大概有多少的經費你們的基金會可以過來申請，然後範例給我們然後我們再修正一下屬於我們自己的企劃阿。」(B-1-4-2)

藉由我們原本在政治力上面的優勢，來解決對於公部門申請經費的流程不熟悉

的這個劣勢。

受訪者A認為：「經費的問題就是要有人能夠幫忙我們擅寫企劃，如果可以把企劃送上去的話還不一定有經費可以拿，但是送企劃就是第一個要做的動作。」

(A-1-4-2)

受訪者A認為在經費的問題上面，基金會內部現在缺乏的就是撰寫企劃的人員，對於我們基金會的經費我們一直都是採取全數依靠公部門資源的方式生存，那麼如何克服經費不足的這個部分就是變成我們需要依靠寫企劃案來申請經費，那麼現階段我們就是需要仰賴專業人士的幫忙來解決經費的問題。

目前活動次數的改善

受訪者A認為：「如果我們可以把我們組織的劣勢做一個強化的話，每一個年度我們都有一些既定的活動跟我們預期的行程來做規畫的話，我們目前是有辣只是數量沒有到很多，活動的規模不一定要大、數量的話是應該是要再多一點，可以要再增多增加一些。」(A-1-4-1)

受訪者A認為由於基金會一直以來都受到經費不足的問題困擾，在有限的經費裡該如何有效的分配這已經是個大問題了，所以在活動次數上的改善目前也沒有一個完全的解決方式、不過倒是有一些方式是可以使用的、受訪者A表示可以將活動的規模縮小、經費當然就會減少，再利用這些經費來舉辦其他更多的活動，這樣一方面可以達到活動次數的增加另一方面還可以兼顧到經費的考量，這也是值得一試的方法。

4.3.基金會與地方合作的推廣策略

4.3.1 您認為基金會與地方合作推廣武術文化的效益如何？

對於一個公部門跟私部門的合作來講，在合作的過程中效益的高低跟好壞就決定了文化推廣的效果好壞。對於我們西螺七崁武術文教基金會來說跟公部門合作的次數跟機會並不能說很多，但是就長久的規劃跟計劃還有發展來說，跟公部門合作的方式是可行性的、不能說是必要的但是絕對會達到事半功倍的效果。

不好的效益

受訪者D認為：「她的效益其實是比較複雜的一個問題因為每個人每個想法從這一個西螺七崁武術這一塊招牌裡面，短視者她會希望可以馬上獲利或者是達到目的。」(D-2-1-1)

從每個人的角度每個團體的方向去看效益的問題、其實還是在各個團體本身把效益的重點放在哪裡？藉由西螺七崁這樣的一個文化招牌，團體內部是想要即刻就有看的到效果的短線但是卻不長久的方式、還是透過長期的經營雖然效果沒有很顯著不過就長久的發展來說會更好的長線、這個就都還是取決於基金會的執行方向。

好的效益

受訪者C認為：「基金會的主軸是以老董事長的人脈關係所形成的，所謂他的人脈關係，因為他從政多年，他認識的人層面很廣泛，那如果從縱深的角度去看，那我們跟其他的上層單位，或者到基層鄰里，因為執行長阿，或者是董事長阿，幾個核心幹部，因為他們在地方上有這種政治傳承的因素，就政治面的方面我們的效果是非常好的。」(C-2-1-1)

受訪者C認為：「我只是認為他跟地方團體還有這些武館阿，他們都有維持一種正面而充分的關係，所以它的效益就比較能夠到提升，做事情做好跟做不好，一種很重要的關係是我們也有關係，人對人就會有關係，那我們基金會裏頭的核

心幹部，董事長執行長到其他的幹部他們跟地方，所謂地方也就是很多的機構機關或者是個人所組成的，地方就是公所阿，那我們的基金會執行的就是在地方這裏面的武術，很好是因為我們的核心幹部跟這一些機關機構團體個人都有很淵源，我用正向而充分的關係來表達，所以人才對、事情就可能對、效益才會有提升，所以效益是取決於人最大的因素，因為事情都是人在辦理的所以我們常常在說把人放在對的位置上就會做對的事情，那我們基金會在地方上跟地方的關係，是一個正向而充分的關係。」 (C-2-1-2)

受訪者C認為：「我們與人相處，對事情一定要本著真誠的態度，以目前為止，我看我們基金會，大概就是有這樣的精神在，是真誠的，我們跟武館的師傅交陪，是真的，我們是真的希望他們能夠繼續來共同參與去開發去發展這些延續傳承七崁武術，我們的態度是真誠的，這樣效益才會呈現，而且是長久長期豐碩的效益，不是一次性的一次就沒有了要真誠，所以我們在這些，武術拳頭阿兵器，陣頭阿！繼續維持這種真誠的態度，去積極推展才能夠獲得肯定和推崇，這種效益才能夠長久有效不是為了一次，你要評估效益，不是短程的效益評估效益應該是要長程的他能夠不斷積極的去推動。」 (C-2-1-3)

對於基金會擁有的最大優勢就是有政治面的優勢，我們基金會的執行長在雲林縣議會當議員，有了這個部分的優勢那麼在政治力的優勢下基金會與公部門合作的效益自然就不會低到哪裡去了！像是我們跟雲林縣政府就有很密切的合作關係、包括了經費上的補助、活動上的協辦、與人力方面的支援等都是基金會與公部門合作的方式，基金會與公部門的合作有效益以後那麼就是基金會跟地區型公部門的合作了，地區型公部門就像是地方政府、村里辦公室、又或者里幹事辦公室，甚至到地方社區發展協會等都是地區型公部門，這些合作都可以算是透過政治力的關係去拓展得人脈、加上我們長期都有在做民眾陳情、請願的服務，對於這些服務我們也都是用很正面的態度去服務，像受訪者C就一直不斷地提到正面且充分的態度的重要性，認為只要用正向的態度跟充分的正面態度就可以讓民眾接

受並且認同，自然跟名眾就會有更深的連結跟互動，那麼合作的效益當然就會很好了！

受訪者D認為：「像之前吼，你要能夠組成舞獅隊，這就是本身裡面有一些中間分子的配合跟共同努力、才有辦法達成，這不是一個校長就能夠接下來的工作，校長也好你要去推動的專任老師也好你要去找幾個人去形成一個團隊大家一起來，可以帶著這些陣、像這些獅陣要怎麼去圈(摳)出來，你也要有全校的一致時間每天都有固定每周固定三天的時間去練習，這些基本拳、基本拳法，再從基本拳法當天去挑選出那個肢體動作更好的小朋友、她去負責獅頭手，那其他表現不是那麼好的小朋友、但是對獅陣很有興趣的話你讓她去拿這些雞絲投，那陣的部分就已經成形了。」(D-2-1-2)

從另一個角度來看效益、從學校的角度去看效益的話，首先就是需要讓學習的孩子認同跟感興趣，那麼學校的優勢就是在於有完整的體制跟集結人的一個機制，利用學校的時間加入武術的課程達到統一練習的效果、在練習的過程中對於感興趣的學生裡面再從中去挑選部分天分比較好的學生讓其擔任較為重要的位置像是獅頭手、讓其他一樣對武術或者是獅陣感興趣的學生來擔任其他的位置，這樣的話團隊的形狀也就慢慢成形了，也可以讓學生在學習時更有一種凝聚力、向心力。

4.3.2 您認為基金會與地方合作推廣武術文化有什麼樣的機會？

SWOT的機會定義

機會Opportunity：在SWOT裡面的機會也就是企業以外的外部機會，在市場環境中將有哪些有利條件，有助企業營運發展，如：外部有什麼適合的新商機、如何強化產品與市場區隔、有哪些新的技術跟服務可以提供、政治經濟情勢的變化、未來十年的發展方向。

態度創造機會

受訪者C認為：「我們真誠的去辦理一次武術的研習也好、展演也好、展覽也是，或者是一個表演活動都是基於真誠的，對人對事都是一樣 這樣才可以獲得信任跟支持，那我們的基金會才有走下去的可能性、基金會要能夠走下去這樣我們的宗旨才能夠發揚出來，我們的目標才能去達到最後我們才可以去推展許多讓人民可以去支持的、信任的、接納的、參與的那些活動，這樣一連串下來，我們基金會跟地方合作的機會才會存在。」(C-2-2-1)

受訪者C認為：「基金會之所以能夠成功背後是人對你的認同、支持那種信賴，而人為什麼能夠支持你信賴，因為他感覺到你是一個認真的人，是一個真誠的態度在帶人，一連串下來我們的基金會的機會點才會出現，關鍵還是在於人、人家不是都講事在人為，人錯了事情就會錯了，人對了人的位置對了，人的態度對了人做事情就可能對了。」(C-2-2-2)

受訪者C認為對於外部最大的機會就是用態度去對待每一個人、在於我們用什麼樣的態度去對待每一個人、”事在人為”受訪者C認為基金會之所以能成功是在於人對於你的認同、信賴，基金會在推廣武術文化的時後人是最重要的因素、要怎麼讓人認同你、信任你、接受你甚至是支持你，這個就需要態度來決定了，這樣的連串效益下來才能夠讓基金會創造更多的機會點，人對了、位置對了、態度對了那麼事情就對了。

地區型團體的機會

受訪者D認為：「短期計畫我們先從學校教育先著手，然後旁邊衍伸出去的，先從學校扎根旁邊延伸出去的就是一些社團，再來就是跟各鄉鎮公所的鄉鎮長一起共同的做一些對話然後共同扮演這個西螺七崁武術文化的一些活動參與。透過

跟學校的合作與衍伸出去的社團阿社區啊這些都是可以製造出來的機會，再藉由這些機會加以推廣出去。」(D-2-2-1)

將原本就已經有在合作的學校教育方面，再透過公部門的各鄉鎮公所的鄉鎮長一起合作，在一直延伸到地方社區發展協會、村里辦公室又或者是地方廟宇的合作、將合作的面相擴展到更大，並製造更多的機會推廣武術文化。

利用政策面來創造武術推廣的機會

受訪者D認為：「政策面我舉例來說，要去考台南的老師一定要考讀台南史有考台南史，雲林縣的話也可以、要來當我們西螺、二崙、崙背、刺桐的老師教師考試的時候，就加入西螺七崁、每一個要來考的老師一定會去學的。」(D-2-2-2)

受訪者D有一個想法我覺得還蠻酷的，對於一個外地來這個地方的工作者在這裡我們拿老師來舉例好了，一個老師從外地來西螺地區教書對於在地化的歷史跟地理都免不了需要了解，那麼教師要來西螺、二崙、崙背地區考教師考試的時候也可以加入西螺地區的地理跟歷史，像是要去台南工作的教師就必須要考台南的台南史，那麼西螺地區一樣可以加入西螺史或者是雲林史之類的，一來可以幫助外來老師更快的瞭解地方歷史、另一方面可以增進地方老師對於地方的歷史跟認同，將這項方法列入地區法令就是一個非常不錯的想法。

受訪者D認為：「每個公務人員都應該要有帶著走的能力，每個人都學武術的話就不會發生捷運上被殺然後沒有人要站出來制止的事情，然後學武功之後更影響你會有忠義的精神，你不會去做隨便侵犯他們的事情你會去尊重他人，武術就是有它傳承的必要性。」(D-2-2-3)

對於現在社會到處充滿了不可預料的事情、就好比鄭捷的捷運殺人案、大學生情緒失控路上到處砍人、失業男精神崩潰怒砍鄰居等可怕的社會案件發生都在一

次的讓我們領悟到自身生命安全的重要性，對於防身武術就是一個很好的選擇、武術就實質層面來說可以是一種防身術，再自身生命面對危險的時候可以防禦、就精神層面來說可以是一種武術精神、提倡忠義、正義等正面的力量，可以讓人有不去侵犯他人的正面思想，受訪者D在這裡提到了每一個人對於武術都應該具備帶著走的能力，所謂帶著走就是隨時隨地都能運用到武術的功用、對於自身生命受到威脅又或者身邊的人生命受到威脅時可以利用帶著走的武術來進行防禦、避免遺憾的事情發生。

減少困境來增加機會

受訪者F認為：「另外，降低對我們公部門的經費依賴度，自籌與尋求企業與民間單位在經費上多加支援，在人力或其他物資提供援助，更在武術發展與推廣的企劃、研究層面，與基金會成為協（助）立夥伴。」(F-2-4-3)

對於基金會來說其他一個大困境就是經費上對於公部門的長期依賴、大部分的活動都是依賴公部門的經費補助才得以繼續辦理，也沒有其他經費來源管道可以讓基金會使用，這是非常大的問題。受訪者F就認為所有基金會都應該降低對於公部門經費上的依賴、需要改變成自籌又或者是尋找其他民間團體的捐助跟金源，並盡量地找尋其他基金會共同合作，創造出不一樣的機會、來達到推廣的目的。

4.3.3 您認為基金會在推廣武術文化中會有什麼樣的不利因素產生？

不利因素

受訪者C認為：「所以我們目前最大的威脅就是前面有講到，仍然是被動式的觀賞，今天剛好有空、剛好路過就進去會場看看，跟那種老早就預訂好老早就準備好要在這個時段我要走進你的展演場，那是一個關鍵，我們現在難在於不能去

扭轉人的那種被動，不能把她轉為積極主動，這個又關於認同感了。」(C-2-3-1)

受訪者D認為：「在推廣過程當中有先人或團體只是為了私人的利益，利用了西螺七崁這個招牌去獲得短期的利益，像是企劃案阿或者是經費，但是它就是沒有放眼去說未來。」(D-2-3-1)

對於基金會來說基金會的不利因素還是在於無法將被動式的觀賞轉化為主動式的跟沒有未來性，受訪者C認為將被動式轉為主動式是最難的，將人的那種被動式轉換為自主性的主動式這種過程中所需要面臨到的事相當多層面的問題，對於民眾來說有了認同感有了興趣就會想要去參加基金會所舉辦的活動，講來講去還是回到認同感的部分，受訪者D則是認為有一些部分團體會把自己的利益看得比西螺七崁這個名稱還要重，為了自己的私人利益又或者是短期的效果來做一些危害到長期發展的目標，這是一個非常不可取的行為。

4.3.4 該如何預防甚至是排除這些不利因素的存在？

對於基金會來說在運作的過程中總會遇到這樣的不利因素產生，那麼要如何排除這些所謂的不利因素就變得格外重要，如果可以做到排除甚至是道預防不利因素的發生那麼就會讓基金會在運行時可以更加順利、更加順暢。

預防勝於治療

受訪者C認為：「因為現代人的文明病阿，或者是現代人的工作疲累阿沒有得到身心調息的時間 所以我們的現代武術的學習，是現代的強身保健，現代的武術精神，可以再次跟你打鬥，現在的是要學習忠義正義精神，那種文明的維持，所以如果這一些威脅我們可以這樣去談那後面的這個排除也就同時解決了，所以我們現在講的很多題目你只要把核心概念一脈相承延續下來，你就可以解決很多問題。妳很多的題目就都可以解決了，我再怎麼講還是這個核心概念，你只要著重

於這個核心概念就可以了你對七崁武術文教基金會未來的推廣活動，你就是要把它定義在這個核心概念跟兩大主軸的話，就可以解決很多問題了。」(C-2-4-1)

受訪者C認為對於不利因素的排除，預防是更為重要的，並對於西螺七崁武術的那種精神用了一個核心概念來表達，如下列圖2-2 所表達：

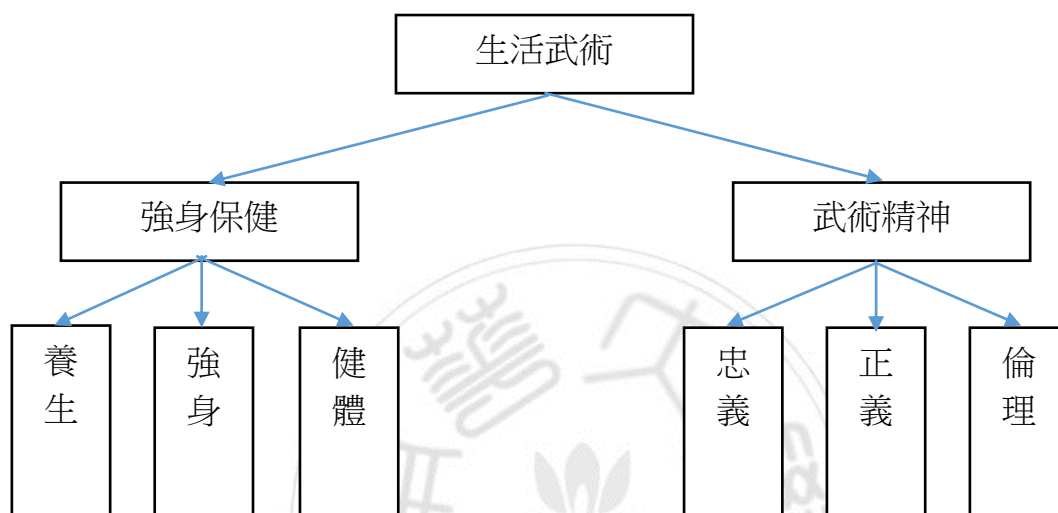


圖 4-2 西螺七崁武術文教基金會核心概念圖

受訪者C認為：「具體的做法我就有寫了，引導武術的練習，走入日常生活之中讓大眾去追求的是身體的保健跟精神的愉悅，這也是現代武術推廣的一個方向一個契機，機會跟威脅我們就會產生一種契機，你排除這些威脅的一個契機就是在於你對現代生活的一種新定義，現代生活下的七崁武術，強身保健、武術精神。」(C-2-4-2)

受訪者C認為排除不利因素的方向應該從武術的精神去著手，武術的精神強調強身保健、武術精神的方向，武術需要每天練習、並讓武術走入日常生活中讓每一個民眾對於武術的追崇。

受訪者D認為：「在態度上我們就是用很謙卑的這個態度、就是用很服務的態

度我們去排除這些問題，所以只要你用這樣的態度去處理事情的話不僅能夠預防也能夠撫平到一些很多項是衝突阿、阻力阿，只要用這樣的態度我們就能夠讓這個事情就是繼續的開墾推廣下去。」(D-2-4-1)

受訪者D則認為要排除這些不利因素是要從態度去著手，要用謙卑的態度去對待每一個人用服務的態度去解決每一個問題，可以有效果的預防一些阻力的阻礙、也可以有效的讓武術文化得到推廣。

4.4. 基金會與公部門的合作策略

4.4.1 基金會在執行推廣活動時，與公部門進行過什麼樣的合作？

公部門的定義

受訪者F認為：「所以你這裡指的公部門是指上到中央政府嗎？還是下到地方政府？或者是鄰里這些都算是公部門，我們有村里辦公室、社區發展協會、社區發展協會是一種準公部門，她還不是公部門，他們是由人民組織、適用的是人民團體法，阿村里辦公室她是公部門，這一系列的我們就是把它定義為公部門，準公部門也有就是那些國營企業的阿台電的阿，或者是地方上的那些社區發展協會阿，他們都是可定義成公部門，因為她都可以叫做公部門。」(F-2-2-1)

受訪者A認為：「公部門包括了你說地方政府嘛、鄉鎮市公所嘛、縣市政府嘛、像是縣市政府的教育處阿、文化處阿他們都有年度計畫，還有固定向中央申請的計畫案阿那是不是我們的計劃能夠納到他們的年度計畫裡面，或者是透過他們去向中央爭取在由我們來執行，這樣都是一個不錯的方案阿。」(A-2-4-2)

對於公部門的界定受訪者F跟受訪者A有新的看法，他們認為公部門的界定不一定指的就只是縣政府或者是地方鄉鎮公所，公部門的定義向上延伸可以到中央政府，又或者是院級的都算是公部門、向下延伸就是縣市政府、鄉鎮公所、村里辦

公室、甚至到社區發展協會都算是準公部門、這些公部門都可以跟基金會有非常良好的合作關係。

合作的定義

受訪者A認為：「基金會在跟公部門進行合作時活動配合或者是經費配合，像之前辦理過的一年一度的大型活動，我們主要跟體委會合辦的一次另一個就是在暑假的時候所舉辦的夏令營這個活動是來在縣政府的經費，學生夏令營我們不見得每年都辦。」(A-2-1-1)

受訪者A認為：「武術的種子老師研習，武術種子老師的研習是每一年縣政府所舉辦的納入各校的評鑑計畫裡面，那現在我們不走評鑑了沒有再走評鑑了，讓學校老師來協助推展武術的運動，學校老師在推動武術活動的時候他們的意願其實是在於我們在研習的過程時給她什麼樣的東西，他如果覺得來這裡是有收穫的話那他回到自己學校的時候那他就會有意願再繼續推動武術運動。」(A-2-1-2)

受訪者A認為：「我們有一個企劃叫武術之鄉嘛，雲林縣武術之鄉的其中一個計劃就是來自於我們是全縣都在推展武術運動，是全縣喔，沒有其他一個縣市是這樣子推動的，我們全縣的學校小學、中小學都有有太極拳的教導阿、有氣拳擊阿、然後跆拳道然後武術，還有西螺七崁傳統武術、這樣的一個企畫一個活動種子老師的研習是全縣的老師都需要去做的，不只是只有西螺、二崁、崁背的鎮上才有。」(A-2-1-3)

受訪者A認為：「以西螺、二崁、崁背以西螺七崁的這個地理活動為主要推廣方向，比較容易銜接辣，在文化的背景上比較容易銜接，在這個地緣關係在他的這個武術的流派都從這裡來所以我們就爭取來從西螺、二崁、崁背這三個鄉鎮來先開始著手。」(A-2-1-4)

受訪者A認為：「以前在那個大橋50週年那一次是由縣政府做主導分派給三個部門，西螺鎮公所、還有螺陽文教基金會跟我們基金會然後各辦理各個但是在同一個時期舉辦，那時候就非常的熱鬧，但是大家認為表現最有看頭的還是在我們這邊，這樣的模式其實是非常好的，但是缺點就是公部門要耗費的經費很多，他要下的經費要很大。」(A-2-3-2)

受訪者B認為：「西螺大橋50周年慶的部分那一次合作就等於非常成功，那一次活動很大大概來了幾萬人吧我想，三個大部門聯合一起舉辦公所阿、螺陽文教基金會阿、還有我們西螺七崁武術基金會一起舉辦那一次等於是涵蓋了整個西螺的範圍、為期了十天的活動、超級可怕阿，後來就陸陸續續辦理的活動都是公所主辦阿、然後我們去參加活動阿、去展演阿等於是協辦辣！」(B-2-1-1)

受訪者B認為：「西螺大橋五十周年慶的時候在西螺大橋辦理的那一次，那一次是縣政府主辦的再委託我們還有螺陽文教基金會跟公所三個單位一直協辦，那一次的活動一辦理就10天左右，非常的大。」(B-2-2-2)

受訪者F認為：「你們基金會現在跟公部門的合作幾乎都是…”提案”這個部分，拿計畫去申請去這樣的單位申請，不管是對公部門或者是有一部分是準公部門，像是國營單位那個部分，你們執行長時常會跟中華電信的阿、電力公司的阿。」(F-2-1-1)

對於公部門跟基金會的合作、主要還是著重在西螺大橋觀光文化節的部份、受訪者A跟受訪者B都認為50週年大橋文化觀光節那一次的合作算是很成功的案例、活動的範圍跟規模都算是很大型的，對於這樣大型的活動主辦跟承辦還有協辦的單位之間的合作難度就相對提高，能在這樣的環境底下合作成功實屬不易阿，不過受訪者A跟受訪者B都認為那一次的活動焦點還是著重於西螺七崁武術的表演，另外受訪者A還提到了每年夏天都會舉辦的武術夏令營，受訪者A認為武術夏令營

的舉辦對於在放暑假的小朋友會有聚眾的效果，也可以讓小朋友的暑假可以在同學的互動中得到一定的效果、並且可以讓小朋友有收心跟凝聚的效果，受訪者A還提到每年夏天都會舉辦的武術種子老師的研習，武術種子老師的研習主要目的是讓各校老師可以藉由這一些的研習來了解西螺七崁武術的內涵跟其核心價值，並讓老師們可以把所學的東西帶回學校裡去教導學生武術的重要，這是武術在教育扎根的重要一環之一。受訪者F則認為基金會跟公部門長期合作的主要內容是活動經費的申請，基金會在公部門的提案又或者是準公部門的提案像是台電阿、中華電信等國營事業的經費申請這些都是屬於公部門的長期合作。

4.4.2 您認為基金會在跟公部門進行合作策略時的效果如何？

何謂效益 效益的定義

受訪者F認為：「我最後有的答案就是當一個計劃的申請跟執行的方面效益就還好算不錯，但是對於如果要深化武術文化深化武術的學術探究或者是對這些武術團體有長遠的發展，公部門對基金會的幫助就很有限了，我們不敢說完全沒有，公部門這個叫做有心無力，即使國家這麼龐大的一個機器，再怎麼說錢一定有限的，沒有人敢保證會說我這裡錢是無限的，要多少拿多少、總是有限的，公部門它叫做預算單位，只要叫預算單位就一定是有限的。」(F-2-2-3)

對於效益，受訪者F認為從經費的角度來看，公部門算是預算單位，那麼如果是預算單位的畫經費就一定有限，如果基金會跟公部門的合作建立在經費的申請上的話，那麼公部門跟基金會的合作效益就很難講了，畢竟有限的經費給那麼多的團體分攤申請難免會遇上不夠的時候，這時候效益就會變得比較模糊一點。

良好的效益

受訪者B認為：「跟公部門合作的效益，像公部門不一定要是政府阿其實像是村里阿里辦公室都是公部門阿，只是這方面我們比較沒有配合，如果要把基金會

慢慢的茁壯的話其實跟公部門合作是比較快速的方式，如果公部門要支援妳的話其實就很快。」(B-2-2-1)

受訪者B認為：「其實阿像我們剛剛講的一個基金會如果要快速發展或者是發展到一個程度的話跟公部門合作是個非常快速的方法。」(B-2-2-3)

受訪者A認為：「因為我們主要不是一定要跟公部門合作，像是有的基金會不一定是跟公部門合作才有發展的，但是跟公部門密切合作的話可能是一個比較事半功倍的一個做法。」(A-2-4-1)

對於合作受訪者B認為基金會不一定要跟公部門合作，但是如果想要快速的成長那麼跟公部門的合作往往可以達到事半功倍的效果。受訪者A也認為基金會跟公部門合作可以加速基金會的發展、但是也不是快速發展的唯一途徑，也不一定要有合作的關係、但是合作是比較好的方式。

受訪者E認為：「縣政府的部分體健科阿他們應該是有一個脈絡在做，只是不知道他們做到什麼樣的規模辣，但是我記得他們有推出一個計畫「打造運動島」這個計畫，那裡面有多少資源再做推廣武術的部分、我們可以動用到一千個人在你們西螺大橋打武術耶！那時候我們在做那次推廣活動的時候叫一千個小朋友來西螺大橋打拳耶，大概在2012或2011年的時候吧！」(E-2-2-1)

受訪者E認為從政策面來看效益的話其實一直也算很好，受訪者E也提到在過去的2011~2012年左右也曾經有公部門跟基金會的合作，在人力方面的效益就有到達1000多人動員的規模算是非常大型的動員。

受訪者F認為：「那我們現在合作的過程吼合作的策略都是我們提案他們去審查，通過以後核定經費，具體的作為就是我們原本的計畫內容，所以目前我們的

合作策略，是有的就是我去提案你去審查的合作關係，只有這樣而已目前看起來的效果吼，我們都可以有辣，經費的部分幾乎都會通過或者是修正通過，經費從我們給的概算表裡面，大部分的情形都是部分補助。」(F-2-2-2)

受訪者F認為：「所以公部門對於基金會最大的幫助就是經費，所以如果說對於武術的發展有什麼樣的指導呢？談不上，它們是有心無力。」(F-2-2-4)

受訪者F則認為應該要從經費的角度下去看效益，他認為公部門跟基金會合作的效益應該要用經費的部分來了解，基金會在跟公部門申請提案的時候往往都算不會有太大的阻礙、要不是通過不然就是修正通過，所以效益算是非常良好的，至於其他面向的話受訪者F認為公部門對於基金會的發展不會有太大的幫助，就算有心也是無力。

有限的效益

受訪者A認為：「成果都是第一個當然是看我們其實我們在推展每一次活動的時候都是很盡心辣，那我們也希望能夠幫這些武術的老師傅阿增取到更多，讓他們能夠上台的展演機會讓全縣或者是全國認定認同也感受到我們是在各個現代的時候我們是推展西螺七崁傳統武術文化的主力跟先賢，當然這個成效就我們有一個主體印象、社會大眾的認定跟公部門的認定，認為我們對於西螺七崁的推展是最不遺餘力的。」(A-2-2-1)

對於效益來說受訪者A認為是有限的，公部門對於在推廣活動的時候都是很盡心的，也很努力的為武術的老師傅爭取更多的上台機會，希望可以獲得社會大眾更多的認可也希望可以讓社會大眾有個主體印象、不過畢竟資源有限，效果當然還是有限。

4.4.3 基金會在跟公部門合作的其間是否面臨什麼樣的困境與挑

戰？

公部門在於活動的辦理跟整個社會上的角色一直都是扮演著輔助的角色，所以就公部門的立場每一個基金會應該都屬於平等的，輔導的方向也都應該一致不應該有任何的偏袒或者是任何的私心。

公部門的優勢

受訪者E認為：「公部門來講的部份我們行政機關上的角度，因為我們可以去主導很多機制跟法令，這部份是我們公部門可以扮演的角色、可以琢磨的方向，而且這部分也是一個NGO成敗的關鍵，政府決定輔導你、那你依照正確的步驟來走想要成功的推廣的話應該只是時間上的問題而已，應該是講說想要成功就會比一般的基金會或者是一般的單位還要快速很多辣。」(E-2-3-5)

對於行政機關的角度來說公部門的功能跟優勢就是公部門可以去主導很多種機制跟熟識各種各式各樣的法令，基金會想要成功的話那麼讓政府輔導的部分就變得格外的重要，就像受訪者B提到的基金會找公部門合作會有事半功倍的效果。

良好的合作

受訪者A認為：「在困境跟挑戰的部分，一般來講都還蠻流暢的，公部門委辦我們的活動其實我們都非常有經驗，那我們不管辦理像這種年度固定的活動或者是曾經在全國運動會上面的表演或者是國慶日甚至到總統府地方文化特色的表演似乎都很容易，應該說很樂意配合，大家對這樣子的活動由我們來帶領他們也都很有信心辣，公部門其實如果就我們現行的活動每一次的活動配合都還蠻流暢的也沒有什麼特別的阻礙。」(A-2-3-1)

對於基金會跟公部門的合作困境受訪者A認為就目前為止合作的時候都還算

順暢的並沒有什麼特別的困境或者是挑戰。

合作的困境(經費)

受訪者B認為：「合作的時候有遇到什麼樣的困難阿……嚴格來講就我會計這邊的部分辣，原則上也沒有很大的問題，像做一次核銷如果收據支出憑證都正常的話應該一個禮拜就可以搞定了，不過撥款的部分比較慢倒是真的，撥款之前這些項目都是由基金會的部分都是我們基金會先支出、等公部門撥款下來才在進入我們基金會的款項內。」(B-2-3-1)

對於困境受訪者B認為應該就是撥款上會比較慢一點，在基金會要辦理活動的時候都是需要基金會事前自己先出錢的、等到活動結束進行核銷的時候才拿的到錢，但是對於經費比較少或者是比較小型的基金會來說要先墊這筆款項就會比較麻煩一點，所以撥款的快慢就成了基金會內部會計的頭痛問題。

受訪者E認為：「文化資產保留的部門，可以協調這個部分去做這樣文化資產保留的事情，但是問題又來了公部門要如何去認定這個文化資產需要被保留，一般來說政府不會去幫助一個小小NGO發展的，通常都是需要基金會自己有一定的發展程度，而且他也不會平白無故地幫忙的，還是需要回饋辣這個問題就比較麻煩了。」(E-2-3-3)

受訪者E認為：「西螺老街，已經可以自行獨立作業了，現在我們要去那邊辦活動她們還不見得讓我們辦勒！他們認為他們已經長好了不需要再靠政府來輔導了！只是你看這樣的過程政府需要投入多少資金阿，投入的資金是非常非常龐大的，但是換來的就是可以讓一個地區有自己的生存方式，其實你說這樣到底是好還是不好，只能說辣這是一個過程、一個轉變的過程，站在公部門的角度雖然投入的資金過於龐大但是總體結果來說算是好的，我覺得西螺七崁這個部分也可以衡量看看適不適用，只是唯一的大問題就是資金的應用非常的可怕。」(E-2-1-1)

受訪者E則認為對於一個基金會跟公部門合作的困境跟挑戰有很大，公部門對於這種合作並不會主動地去介入，也不會無償地做輔導、公部門通常會等到一個基金會發展到某一個程度的時候才會決定要不要去幫忙，有些案例甚至是到了基金會已經接近成功了公部門才來一個臨門一腳、公部門對於基金會的發展並不會有雪中送炭的事情發生，不過這也是現實因素的考量，對於一個基金會要在公部門的輔導下變成獨立作業是一件非常不簡單且耗費的資源要相當的龐大，在自立自強之前公部門需要耗費非常大的資金跟人力還有物力來進行輔導、在這裡受訪者E就有提到一個案例”西螺老街的再造”西螺老街可以到現在這樣的規模公部門也是經歷過一連串龐大的經費下去輔導才有現今的西螺老街。

受訪者F認為：「第三個困境就是基金會的計畫都是短程的，所以你後面問到的基金會的中長程計畫，我們公部門沒有辦法去預期中央有什麼計畫，或者不能確定明年的經費哪裡來，像是說我寫這個計畫她會補助我三年我明後年都還是有固定的經費可以拿來讓你們基金會舉辦活動 那是不可能的，所以我們沒有辦法寫出今年想要辦什麼，明年想要辦什麼活動，現況的困難就在這裡中央她沒有讓你去提三年計畫，我們都是看年度有什麼計劃出來就按那個計劃去找我們可以申請的項目去提案。」(F-2-3-3)

受訪者F則認為困境是來自於經費的不穩定性，一個基金會一定會有短中長期的規劃，那麼短中長期的規劃就需要穩定的經費支援、如果沒有穩定的經費資源那麼基金會的發展規劃就不會有連貫性那麼就失去了短中長期規劃的目的了，有的經費補助只有一年那麼我寫兩年的短期企劃就不會有什麼效果了、因為再怎麼寫還是只有一年可以申請。

合作的困境(人力)

受訪者A認為：「公部門的合作不一定辣台灣本來就是一個地方政府組織變動

很大的，組織是固定的辣但是人是會很常變動的，行政組織在阿但是誰當組織的首長那是變動的，有時候合作是會因人而異的，所以第三個部分就是這樣，什麼挑戰或困境阿是因為人的關係辣領導者的關係。」(A-2-3-3)

其實公部門的角色一直都沒有改變，公部門的使命也一直都沒有改變，公部門的內部組織是一樣的沒有變動的，公部門的角色也一直都是輔導民間企業或者是財團法人等第三部門，唯一會變的就是執政者、領導者，人家說誰當家誰主事、什麼人在位就做什麼樣的事情，公部門的方針不變唯一會變的就是領導者的思維，這個部分也是合作中遇到比較大的問題跟困境

受訪者E認為：「其實講白的，不是人就是錢啊(乾笑)，不是嗎？你有錢才能做事、你有人才能做事！而且人都是現實的辣！你沒有錢根本就不會有人來幫忙，你要那麼多人每次都幫你做白工、做義工嗎？一次會辣兩次就不一定了！人的心態都是這樣的辣，加上政府的經費真的也不好申請辣說真的，所以阿經費跟人是所有所有基金會會遇到的最大困難。你想要解決武術推廣的問題，重要因素就是人、錢所以你有錢沒有人都沒有用，你有人沒錢也沒有用缺一不可阿！」(E-2-3-4)

受訪者E認為最大的困境就是人跟錢了，而且缺一不可你有錢了但是沒有人去執行還是沒用、但是你有人了不過卻沒有錢可以運用執行也是沒有用，所以她認為最現實的困境還是在錢跟人。

合作的困境(沒有良好的政策)

受訪者F認為：「我提到的第二個意見縣政府也好中央政府也好，他們體育推動策略上，現在有體育運動推展在策略上現在最大的問題是講一講還是錢的問題，因為中央體育經費還是有限，她要把這些資源投到哪裡去，像是棒球阿、射箭阿、跆拳道阿、壘球又或者是之前一陣子的保齡球，這些亞奧運項目他們的國際

曝光度高、知名度好所以他們的資源就多，所以資源都會把她投在比較好的項目上，你可以保證這些錢投下去會有效益的，你有聽過打傳統拳頭的有什麼國際競賽嗎？因此中央體育政策就沒有武術這一環，就沒有武術的位置，這也是基金會跟公部門合作的第二個重要的困境。」(F-2-3-2)

對於政策面的著手，目前政府並沒有用太多的力量在這一塊上面，對於武術的推廣，中央政府並沒有把武術這一塊投到主要的經費補助對象、像棒球阿、壘球阿、射箭阿、保齡球等都有其受到社會的重視跟資源的補助，因此中央政策沒有把武術納入裏面也就沒有武術的位置，這個部分也是基金會跟公部門合作的困境之一。

另外的問題

受訪者E認為：「我覺得目前最重要的莫過於怎麼武術怎麼保存下來去做傳承這才是重要的，我覺得這才是重要的、那些老師傅都快凋零了！」(E-2-3-1)

受訪者E認為：「所以我會覺得她這麼好的武術、這種應該要傳承下來的武術，他武術的技藝跟拳母的套路的傳承需要怎麼去傳承、像一般通常都是師徒制的方式，那除了師徒制之外，在我們現在的科技裡面會不會有什麼方法可以讓這些保存下來，怎麼樣把這一些東西集結起來保存下來變成一個資料庫，讓大家可以上網去看去學的，就可以達到推廣的目的了，你可以用這個去做推廣。像這一次你們基金會辦理活動的內容就是拍影片阿，拍影片以後就做他的招式的分析，然後他的口述、怎麼呼吸阿、怎麼運用阿之類的，它可以變成一套教材。那教材出來以後是不是有被廣泛的推廣呢？這個都是需要延續下去的政策。」(E-2-3-2)

對於武術失傳的這個問題，也考驗著公部門跟基金會合作的效益，像武術這個好的文化傳統，現在正面臨著失傳的危機，這時候公部門要怎麼協助基金會來解決這個問題，以前武術的傳成靠的都是師徒制的教導，因應現在科技的進步我們

應該要用什麼樣的方式來保存這些傳統技藝這些問題都是需要公部門的幫助才能完成的，譬如像用一些數位化的方式來讓這些記憶收藏起來、並且藉由政府的資源、網路資訊的便利性來讓更多的人可以分享到這樣的技藝、又或者是將其作為一系列的教材來讓方便學校教學課程使用，這些都需要透過公部門的力量跟資源才有辦法完成。

受訪者F認為：「自主的財源相當有限，基金會沒有另外的財源，因為基金會也不公開募款，其實財團法人的基金會是可以接受捐助的，可是接受捐助你不說人家怎麼知道，所以其實基金會也沒有主動對外揭幕，所以基金會的經費來源就是對公部門的提案，這就是基金會目前跟公部門合作的一個很大的困境和挑戰。」

(F-2-3-1)

目前跟公部門合作最需要的就是經費了，這樣的話就會造成了基金會過度依賴公部門的經費這樣的問題發生，不過這也是短時間內無法解決的問題，目前還是只能依照這樣的模式下去進行。

4.4.4 您認為未來基金會跟公部門的合作應該秉持著什麼樣的態度？

態度的方向

受訪者F認為：「在這裡態度會指引方法、也可以決定技術層面的發展。就態度而言其實重要的是基金會應該是先審查度量並且設立自己的宗旨與基金會要有什麼樣的目標，並且從這些目標跟宗旨來決定基金會的短期、中期、甚至是長期的推廣計畫，然後再去思考基金會應該要以什麼「態度」來與我們公部門進行合作。」(F-2-4-1)

態度的方向，對於基金會來說現階段應該是要思考用什麼態度來與公部門合

作、受訪者F認為態度可以決定很多面向的問題，包括指引方向還有技術層面的發展、並且應該先審視基金會內部的需求、基金會的宗旨問題，並且從這個面向來決定基金會該用什麼樣的態度來與公部門合作。

保守的態度

受訪者A認為：「其實還有更多可以讓我們去納入的還有文化處阿、城鄉阿，有很多可以去納入的，但是要我們去積極一點去爭取辣，只是阿你也知道就是不想去要欠人情、如果你要跟他上頭合作啊有一些事情啊是我們要自己去判斷的，所以這幾年就稍微冷淡一點。」(A-2-4-3)

因為基金會的立場關係不希望有積欠人情的問題，所以對於在跟公部門合作的時候受訪者A認為不應該為了基金會的發展而去選擇積極爭取這樣的方式，他認為應該要保守一點。

主動性的態度

受訪者B認為：「所以對於態度方面我覺得還是要積極辣，積極的去跟各單位要經費的時候、也需要更積極的去詢問有哪一些單位可以申請經費，這樣的態度才有辦法創造更多的機會。」(B-2-4-1)

對於態度的問題受訪者B則認為應該要用積極的態度來爭取、對於跟公部門合作應該要用最積極的態度去跟各單位申請必要的經費，只有用積極的態度才能創造更多的機會。

被動的態度

受訪者F認為：「基金會先把握既定宗旨與目標，在擬定可行計畫，結合七崁武術傳承老師傅與地方各界，把七崁武術的特色發掘出來，並作系統化的推廣，

從細小層面逐步發展至七崁武術的全貌，再企圖擴大參與層面，普及在社區各角落，產生「亮點」。憑藉這股「實力原則」，讓縣市政府及中央部會感受到這一「亮點」的溫度與高度，以「自助而後人助」、「自己的武術自己救」的態度，讓公部門的「合作」順勢而來、自願而來。」(F-2-4-2)

受訪者F則認為基金會應該把握原本的宗旨跟目標，去擬定確定的短中長期目標來結合各地方人士或者是各界、老師傅們進行文化的推廣，並用系統化的方式下去小層面的發展跟引發七崁武術的全貌、來吸引公部門的資源達到合作的目的。

基金會該用反向的態度來輔導政府

受訪者E認為：「其實NGO就是一個輔助單位一個幫助執行的單位而已，他本來就是一個基金會、一個文教團體而已對於政策面她只能適用合作的角度下去看，它並不能做什麼樣的重大改變，它可以在政策面當中去獲得政策面對於推廣的正面效益，但是它並不能去決定政策面該怎麼走、該怎麼去執行，這個是NGO沒有辦法做決定的。」(E-2-4-2)

受訪者E則有不一樣的觀點他認為基金會應該扮演的就是一個輔助單位、一個執行的單位，礙於基金會沒有辦法在政策面有什麼力量可以著手，而且基金會只是一個社會團體第三部門而已，所以基金會應該扮演的就是輔助政府執行政府的目標跟任務、對於政策面並不能有什麼力量可以動作。

4.5. 基金會未來的發展與建議

4.5.1 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

短期目標

受訪者F認為：「基金會的短期目標喔，我認為不管是你們基金會還是別的基

金會都一樣，短期的目標就是把當前有實施的都穩固吼，像是固定的活動就繼續穩定的辦理，然後將基金會內部縣有的資源充分的利用在看看有什麼機會可以做更多的事情，所以目前的建議就是先求穩，把當前可以做的東西先穩定的做完，其實就像剛剛提到的基金會要操作最大的問題還是在錢跟人辣，這是比較實際面的問題但是確實是問題的所在沒有錯，沒有錢就是沒有可以用的資源什麼都動不了，如果妳有人但是沒有錢也沒有用什麼事情都沒有辦法做不是嗎？你們基金會這幾年一直都有在辦法像是一年一度的大活動阿或者是寒暑假都有辦理育樂營阿，暑期夏令營之類的這類似的活動都大大的提升地方對於武術的感官跟認同，這次非常好的一個方向並且不能中斷的方向，先把這些活動持續性的一直辦理下去在這個部分求穩在去衡量基金會還有另外什麼地方可以再去發展在來求好的部分。」(F-3-1-1)

受訪者A認為：「但是其實保守就會遇到一個相當大的問題就是老師傅年齡層面面的老化，他們的年紀也不能等，現況的部分老年化的問題相當的嚴重，老是一定沒有辦法改變的、但是如果我們可以把老師傅的一些技藝阿或者是功夫阿歷史阿做一個收藏或者是數位化的典藏。」(A-3-1-1)

受訪者A認為：「其實關於這個部分蠻多單位都有在做的辣，他們去收集武功的套路阿、做等於說文史調查阿 這個大家都有在做，然後我們也應該要來做文史調查這個部分，因為文史調查這個部分是最基本的。」(A-3-1-2)

受訪者B認為：「短期的話，，向我們這次活動她們在做有關武館師傅的為電影，去問武館師傅一些可以傳承可以留下來的東西，這次的訪問沒有訪問到所有的師傅未來我們可以一個一個的訪問下去，這樣的方式是很好的，就是把這些數位化起來，這個部分我覺得是最需要做的。」(B-3-1-1)

受訪者C認為：「做好七崁武術的基礎調查與踏查（如近期舉辦的七崁武術微

旅行影音踏查小組的培訓、體驗與發表)，讓七崁武術的面貌完整呈現，七崁武術精神得以再現。」(C-3-1-1)

受訪者C認為：「依照現有組織與資源，增加提案頻率、招募更多武術志工。每一計畫或活動都要認真的規劃、用心的執行，讓活動成功圓滿，也讓公部門及地方各界、民眾，對基金會更有信賴與信心，有利基金會之成長與發展。每一計畫或活動都邀請地方基層單位與各行各業民眾共同參與七崁武術之推展，除可擴大參與層面，也能發掘有武術天賦與興趣的人，成為武術的新生代，延續武術的命脈。」(C-3-1-2)

受訪者C認為：「並且應該要盡量的鼓勵地方青少年、青年投入七崁武術的學習，銜接老師傅的功夫，既可避免斷層、流失，也能傳承與發揚七崁武術。」(C-3-1-3)

受訪者D認為：「扎根是很重要的，所以剛剛我講過我們的圖像是從教育先下去做扎根的動作，然後教育的部分又有分國小、國中、高中、大學，然後向外衍伸就是聯合到鄉鎮公所、社區發展協會，然後改變掉這些鄉鎮公所、其實每一個鄉鎮公所都是非常有能力的人、可以做的事情其實非常的多啊，所以這個武術的推動武術的扎根更不能停，所以在短期目標內要讓大家都更穩下來是最重要的，所以我們在短期目標就是一個穩字。」(D-3-1-1)

受訪者E認為：「西螺七崁在雲林推廣其實坦白說蠻不錯的，你根本不用怕辦理活動的時候沒有人來參加阿，怎麼會怕沒人來參加、他在搞教育的怎麼會沒有教育資源，我跟你說吼你辦活動的時候就叫你們議員發文到教育處，教育處嚇死了收到議員的文他一定立刻幫你找人來讓你參加，你說這樣的方式有本末倒置的意味，但是這很現實這就是一種推廣策略，他就是一種推廣策略。人到了才有推動的價值跟必要，一樣活動不管你辦理的再怎麼好沒人來就是沒效果，這是很現實的問題，有人你才有辦法去推動阿！」(E-3-1-1)

對於短期目標的部分，受訪者們各有各的看法受訪者E認為就政治力方面下去著手，讓公部門來找人一起參加活動、他認為所有的活動取向都在於人有人的參與才有活動才可以進行推動，受訪者D則認為短期目標應該先從教育方面著手、讓教育扎根的動作再加強、他認為只有從小的時候做下去對於推廣才會最為全面，受訪者C則有三個觀點可以下去探討短期目標的問題，他認為現階段應該要從兩個層面下去探討第一就是經費的問題、第二就是人力的問題、那麼經費的問題就需要靠增加提案的次數來達到經費的補助的提升、人力方面的問題就需要針對專業性來找招募新成員來做武術文化的推廣、並且鼓勵青少年多參與武術的活動，受訪者F則認為短期目標應該先求穩，就目前活動的舉辦或者是組織內部的走向都應該是先讓其穩定下來，當局勢穩固了以後那麼想要達到先蹲後跳的效果就只是早晚的事情而已。

另外還有一個建議是受訪者A、受訪者B、受訪者C共同認為在短期目標內應該先做的就是將武術做一個完整的紀錄，不管是在活動舉辦時做的影音踏查、又或者是一般的文史調查、都應該讓武術這種珍貴的傳統技藝做一個全面性的保存紀錄、並且讓這樣的保存藉由網路的便利性達到推廣的效果。下列為短期目標的整理表如表4-3 表示：

表4-3 短期目標具體建議表

受訪者	短期目標具體建議
受訪者E	1. 政治力的策略：人就是活動辦理的最直接的回應，人有了才有推廣的價值跟意義。
受訪者D	2. 教育方向扎根：武術的推動應該著重於教育的扎根讓教育可以更根深蒂固。
受訪者C	3. 增加提案：利用提案的申請來增加經費的補助。
	4. 招募新人員：招募一些對於武術有興趣的人來從事推廣活動。
	5. 鼓勵地方青年投入：用鼓勵的方式來鼓勵地方青少年可以投入武術的學習，來解決武術傳承的問題。
受訪者F	2. 穩固目前的局勢：穩固目前基金會所辦理的所有業務、也包括活動的舉辦目前就是先求穩。
受訪者A 受訪者B 受訪者C	將武術做紀錄：將武術的面貌跟精神做一個文史調查，讓其可以保存下來。

資料來源：本研究製表。

4.5.2 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

中期目標

受訪者A認為：「其實中期跟長期都一樣辣，我們都在推一個向下扎根的概念，都希望能夠把武術再繼續延續下去，其實這部分是最困難的、也就是傳承的問題一邊是一直老化一邊年輕的沒有辦法接上來，也沒有年輕人接納年輕沒有辦法皆可能是一個現代化社會的演變就是這樣，這個問題也是很難去克服，也許這些人他會有一天她自然又不存在了、人不在了就什麼都沒有了，也許有一天這些事情最傳統貨真價實的這些武術師傅不再了以後這些所謂的正統的七稜武術大概就消

失了。」(A-3-2-1)

受訪者A認為：「教育的部分往下扎根，讓小朋友從小就有一個環境可以去體驗武術甚至愛上武術，從環境的部份讓小朋友們去適應，從排斥到接受，從被動式的轉為主動式的再從主動的部分轉為積極主動，這個就差很多了！並且再利用政策面的力量將教育這個部分不只是在國小而已、希望可以再往上去做到國中、高中甚至到大學、研究所都希望有這樣教育面的政策可以支持，這樣的感覺就好像是他們不僅接受了武術甚至還認同了這個文化的價值，在進而去達到傳承的目的。」(A-3-2-3)

受訪者A認為：「我們傳統武術這邊其實少了對打蠟，所以武術就除了走套路之外沒有對打就相對沒有那麼精彩，你像那個鳳山館他們不是就有練習對打，你看小小小朋友在對打就很可愛，但是到了國小高年級國中的時候打起來這樣子醜醜的，到了高中就不一樣了到了大學就不一樣了，他再隨著他的生理成長跟發展跟他每一次練習的熟練度腦袋自己的開發跟體悟他就會有不同層次的改變，對打是一項精彩度非常高的方式，很可惜的是我們這邊的武館沒有再練對打，就是只著重在套路的練習上，所以在長期的部份我們還是希望可以做到將武術這一塊藉由教育的這個部分可以做到一個層次的提升、讓武術不只是打套路可以的話希望可以在往對打方面去延伸，這些就是長期希望可以做的。」(A-3-2-2)

受訪者A認為：「傳承的部分還有另一個方向可以去發展村子以前的時候有一批阿！勤習堂有練一批、振興社也有練一批阿，現在差不多四十歲左右，就是像館主他兒子也是阿，那就是後來的最後一批，正式訓練的最後一批從小朋友開始練，現在都差不多四十歲左右，阿妳說那個時候的社會背景其實就是娛樂少阿，營養也不好阿去那邊師傅阿館主阿大人啊旁邊還有民眾協助阿拿一些飲料阿買一些麵包阿，阿小朋友去有得吃那當然就好阿努力打。現在的誘因都不一樣了現在的誘因。」(A-3-2-4)

受訪者A認為：「女性可能對於練習武術可以防身，那教材的制定就很重要了，教練也相對的重要，這個傳統就是他的延續不是像這個太極很有系統，非氏瑤式程氏鄭氏就是那幾路，他有評鑑跟考核，雖然有考慮過要走這種系統化的方式但是還是沒有走過，這個其實是應該要做的，可是妳這裡的振興社跟外地的振興社打起來差異在哪裡，那人家還是會比較認同西螺這邊打出來的，所以妳能夠找到完整的套路大家還是會認同的，那訂定一個評鑑的標準的話那就是比較麻煩的一塊了。」(A-3-2-5)

受訪者B認為：「中期的部份希望可以增加武術認同感的部分，傳統的舞獅來講就好了，不會向大陸那邊那麼花俏，他們的武術表演也很花俏阿，像是我們老師傅就都是一貫的作風都是打拳頭而以、有時候偶而會運用到兵器辣，而且他們沒有跟著潮流走，應該要這樣講辣，因為我們再怎麼打就是那幾套可是別人就是一直在改變，現在很流行的三太子的電音，可是老人家就很傳統就不會花俏不會讓別人想要去學這樣，現在大部分都是以前那種廟會阿。」(B-3-2-1)

受訪者C認為：「擴大組織規模，籌組工作幹部群、自籌經費與資源，增加自辦之武術推廣、發展計畫。進一步追溯七崁武術源流，讓武術歷史重現，不只拳式套路、兵器演練、獅陣陣頭等呈現完整面貌，也要體察武術精神的真義。從七崁部落的史蹟源流入手，到七崁部落的開拓與發衍，進而開展到西螺地區三鄉鎮的各庄頭，都能認識、喜愛、推廣七崁武術，使七崁武術具有「現代意義與精神」。在經費籌措方面，除公部門之經費，應思自行開發財源，尋求民間企業與個人做小額捐款，細水長流，使七崁武術之發展能綿衍不絕。」(C-3-2-1)

受訪者D認為：「因為在穩下來知道才能夠先蹲後跳跳的更高，一定要把自己的能力儲備好，隨時等到機會的來臨在中期目標的部分希望是可以透過基金會內部人員的自我訓練、培訓等方法來對於計畫的撰寫阿、活動的豐富性阿、還有人

際關係的培養等方法來累積自己的實力、做好十二萬分的準備，這樣才能確保在機會來臨時可以展現出來。」(D-3-2-1)

受訪者E認為：「基礎的文化保存價值都沒有、他長大一樣沒有，你從小的時候人家有跟你說文化資產要保留嗎？很薄弱對吧！那這個部分才需要推廣啊！一樣的道理好的地方文化沒有跟小孩講，小孩從小就是3C、網路、遊戲這樣，有些小孩甚至連自己住的家鄉有什麼特色都不知道，所以阿你從小的時候人家就在教你武術了、那對你來說武術怎麼會不重要？你的印象中就會認為武術當然重要。」(E-3-2-1)

受訪者F認為：「中期目標的部分，這個階段當然是希望可以把之前求穩的東西慢慢地拉到一個比較好的層次面，一般人可能會認為應該是規模慢慢的變大，基金會應該嘗試走向多元化的方向，規模慢慢地變大但是不一定活動就要變大，可以嘗試一樣的經費做一樣的活動可以更精緻化一點，或者是將經費分批運用，活動的場次可以更多一點，好好地將經費利用到更極致的地步，我相信妳活動規模到一定程度以後就不用在增加上去了，總之吼就是不要一定局限於活動規模要多大，不必把大量的經費都投在一次性的活動裡面，但是可以藉由經費的追加慢慢的將活動的品質更加精緻化，讓當地居民可以看到跟以往不一樣的效果，也可以朝著小規模的活動性質但是數量多的方向去著手，這個方式是比較可以讓一般民眾記憶在心理面的方式。」(F-3-2-1)

對於中期目標的部分，受訪者A提出了三項的建議就是從教育方面去著手讓學生可以轉換心態來面對武術、並且利用其他的誘因而吸引學生學習武術，另外一方面的建議就是武術精采度的問題、他認為武術之所以不吸引有很大的問題在於武術的精采度、傳統武術的套路就是那樣制式化的那幾套、無法打出武術應該有的獨特道路、因此希望可以透過新增對打的方法來提升大家對於武術的可看性跟其精彩程度。受訪者B則認為武術的形式應該要更具有多元化的方法，不應該只侷限

於傳統的武功招式或者是舞龍舞獅、應該更具有其他多元化的發展。受訪者C則認為在人才的部分需要增加招募擴大組織內部的規模、並且尋找更多的企業團體可以來提供資金上面的捐助、配合著人跟錢的到位在來舉辦更多場次的活動，讓這些錢可以達到最大的效益化、並且達成推廣武術的目的性。受訪者D則認為就中期目標應該是先緩一緩先不要做任何的突破性發展、應該在中期的時候先把短期的目標做好並且穩定穩固下來、然後藉由這段期間來充實內部組織，做好準備來迎接下一次機會的到來。受訪者E則覺得對於武術傳承的意識很重要，我們的下一代在他們小時候就讓他們知道武術的重要性跟不可或缺性這樣的意識根深才有辦法讓武術的傳承達到最有效果的展現。受訪者F認為應該將武術多元化的發展、將有限的資源平均分配到更多的活動中，達到經費運用的最大化。下列為中期目標的整理表如表4-4表示：

表4-4 中期目標具體建議表

受訪者	中期目標具體建議
受訪者A	1. 解決傳承的問題:利用教育的系統將武術文化帶入校園讓學生可以體驗武術並且認同武術,讓學生從被動式的學校轉換為主動式的教育,另外利用提升誘因的方式來吸引學生在學習的過程中更有濃厚的興趣,來達到傳承的目的。
	2. 武術精采度的問題:對於傳統武術都只在乎招式的套路跟鬚髮的形式來說精彩度有待考量、那麼希望可以透過對打的方式來提升武術的精彩程度。
	3. 評鑑的訂定跟考核:將武術評鑑的項目訂定清楚、並且開班授課的方式來教導學生,並且採用考核制的方式來達到其效果,還有就是對於地區型武術跟其他地區型武術的差異性在哪裡這個也是需要評鑑的區隔。
受訪者B	透過創新的方式:對於傳統武術來說既定的套路跟形式就是沒有辦法改變的部分,那麼創新就會變得格外重要,傳統的舞獅再怎麼跳還是這樣的方式,不過像電音三太子就是一個很成功的

	案例。
受訪者C	擴大組織的規模：增加專業人才的徵才、籌組工作幹部群，並且擴大組織的人數跟規模，人家說有人才有辦法做事。
	增加活動次數：人們對於武術的認知有很大的關鍵在於推廣團體在活動舉辦上的次數跟品質，那麼基金會目前的活動次數有點偏低所以要想辦法在有限的經費下可以舉辦的活動同時還須要顧到活動的品質問題。
	尋找民間團體捐助：尋找跟基金會同樣理念的企業團體、並請企業主幫忙協助經費的捐助讓基金會可以在活動的舉辦上又或者是在武術文化推廣上更不需要有後顧之憂。
受訪者D	1. 穩固目前的局勢：穩固目前基金會所辦理的所有業務、也包括活動的舉辦目前就是先求穩。穩住以後充實自身能力並且等待下一次機會的到來。
受訪者E	1. 意識的重要：對於武術文化的重要應該從小時候開始推廣，讓孩子可以從小就知道武術的重要性。
受訪者F	活動經費的多元化：對於有限的經費要如何達到最大的運用，讓基金會可以嘗試走向多元化的發展，在慢慢地將活動的規模變大、但是不一定要用到很大、可以把經費分批的運用在更多的活動場次上面。

資料來源：本研究製表。

4.5.3 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？

長期目標

受訪者A認為：「長期目標的話我就有一個非常好的藍圖想要去建立一個武術博物館、武術園區的部分，武術園區阿她是一個武術產業然後武術產業的發展裡面的元素就是要有武術表演平台、醫療推拿的這一部分、還有結合現代的數位影

音、武打電玩、體驗甚至到住宿這一些方向，那當然就是一個偉大的夢想，需要土地、土地敲定了以後才能夠實施，我們是希望有那個那樣子的規模。」(A-3-3-1)

受訪者A認為：「兩岸的交流，像苗栗縣他把少林學院，苗栗的前縣長劉政鴻吼他把那個少林寺設立在台灣、也就是台灣的第一個分布爭取到苗栗，那時候我們就在想說那時候是不是應該要去爭取，那時候他擔任苗栗縣的縣長所以他有足夠的行政資源可以做這樣的事情，像我們畢竟就是一個民間組織力量還是有限，很難辣。」(A-3-3-2)

受訪者A認為：「武術風潮，像是從我們早期對於武術的瘋狂就是李小龍，武術明星的部分，東風武術的風潮的狂熱就是李小龍嘛，再來就是成龍成龍就把武術變成趣味化，阿李小龍是一個紮紮實實的武功打者，接下來就變成李連杰，那不同年代都有不同年代的這個武打明星，所以武術的元素是一個不會、就武術這個元素都是不會被遺棄的，只是它就變成在電影科幻或者是電影技術上拍攝上去抓來取用的一種一個材料，像是臥虎藏龍阿 你看這麼多的武打片或者是現代的動作片都會有武術的身影在，阿那是在放在電影娛樂事業跟文化產業裡面。」(A-3-3-3)

受訪者A認為：「民國六十一年時候有一個西螺七劍(民國61年3月7日到民國61年10月13)的電視劇是由劉林來主演阿善師的當時轟動一時、萬人空巷阿，那時候演出就是以阿善師的角色為藍本，去編劇一個跟阿善師西螺七劍有關的作品，那他這個電視劇是以阿善師的七個弟子但是事實上並不是這個樣子，當然不是所謂有七個弟子阿，但是電視有電視的需要他總要編的有故事啊有張力阿有人性阿。」(A-3-3-4)

受訪者A認為：「戲劇之所以會那麼轟動主要不是因為他很好看，以前是因為只有三個電視台加上大家家裡也沒什麼電視，也沒有什麼娛樂，然後當時的台灣

還在農業社會正要進入工業社會的起步而已，所以大家有空就是練身體阿防衛阿崇尚武術阿，那時候會盛行其實就是這個原因是有背景的。」(A-3-3-5)

受訪者A認為：「民國七十幾年的時候大家拚的時候就有新台幣可以賺了，當然人民就會認為我幹嘛浪費時間去練武術，本來農業收入就不高早期的農業收入就低了，那你現在有工業會之後我做一座像這邊串一串貓頭鷹的風鈴就有錢了，然後壓一下那個鋼模就有錢了，然後去蓋房子就有錢，那當然我們就會去做那一些經濟收入比較高的，加上現在的電視劇太多了，從第一台可以轉到一百多台一部比一部精采、一部比一部科幻、一部比一部誇張、一部比一部絢麗阿，當然不是人所做出來的動作但是它可以讓你的腦袋就融入到那個角色裡面，像在飄阿輕功阿武打動作這麼強阿打阿，以武術這個力量套路這個精湛阿，加上拍攝成本實在太高所以拍攝電視劇的方式其實在現代也不是那麼可行。」(A-3-3-6)

受訪者B認為：「長期的部份，也是希望可以解決掉經費的問題，武術的部分還是希望可以藉由增加認同感的部分可以讓全民對於武術更加有興趣，所以主要還是吸引力比較重要，譬如說他們可以修正一下師傅他們可以修正一下他們教武術的一些變化辣，像是形態上的變化阿，會比較貼近現代人想要學的那種變化。」(B-3-3-1)

受訪者D認為：「長期目標在早期就有一個非常完整的藍圖，我們希望阿把台灣島打造成一個跟其他國家不一樣特色的因為我們有西螺七崁的文化含夾在裡面，未來我們在亞洲也好在國際上。」(D-3-3-1)

受訪者C認為：「發展西螺七崁武術「推廣基地」，在硬體建築、軟體開發都能齊頭並進。七崁武術的推廣基地，這個基地有兩層意義、一個是真的硬體建築、像是上次那個園區可惜了荒廢掉了，現在好像還有個單位正在提 想要蓋一個阿善師的紀念館，聽說是在大橋那裏，我們基金會的長程目標可以把她讓我們基金會

成為西螺七崁發展的一個推廣基地，第一個就是硬體的建築、第二個就是軟體的開發，要兩者齊頭並進、現在開始再說的是作夢的事情，”夢想”因為你短程都做不到了後面更不能說，但是一定要有這樣的一個夢想。」(C-3-3-1)

受訪者C認為：「結合公私部門，籌建「七崁武術園區」，有武館（最好能有復古的館舍）、展演區、練習區、教學區、行政區等。多年前西螺七崁武術文教基金會（可能在前身日月文教基金會時期）曾在濁水溪南岸，層籌建具雛型的七崁武術園區。此一館舍建築，可恢復百多年前的七崁武術四大系統各有具特色的武館；或合而為一的現代七崁武館，以發揚七崁人文、武術精神。軟體方面，在武館內編組「研發部門」，將短、中程時期對武術的蒐集、整合、研究，作成完善而系統的研發，並融入現代思維，讓七崁武術精神絲演流長。」(C-3-3-2)

受訪者E認為：「李議員自從他上任以後他有推西螺七崁武術以後，其實這件事情已經在我們蠻多小學裡面其實就一直都有在做了。很多小學的小孩子都有在打，廣興阿、安定阿、中山阿、西中(西螺國中)阿，其實不只是西螺、二崁、崁背地區像我們海邊那邊也有好多國中都有再推，像是飛沙國中都有再推！這個部分很多人都在做武術辣！不只是只有西螺、二崁、崁背，你看像口湖鄉廣溝社區阿！全社區都在打武術、土庫那邊也是阿，那邊真的很多人在打武術辣，如果有機會這個部分大家其實就是可以做一個交流研究了！」(E-3-3-1)

受訪者F認為：「至於長期目標，如果是我的看法的話，我希望如果可以我們公部門協助你們然後讓你們可以去舉辦一個比較總體性的活動，類似就是一個體系的發展，我記得之前有看過你們基金會的發展方向阿，有一個計劃就很吸引人，我講我印象中看過的辣不對你在幫我補充，印象中記得好像是一個區域性的長期發展活動，是以社區為概念的方式下去進行，有學校阿、也有展示空間、還有技藝的傳授、然後遊戲空間、就好像少林寺那樣辣，真的以專業培育人才的方式下去培育未來的小孩，裡面有非常良好的升學制度阿，非常完善的武術體制阿，就

好比從小學開始就把小朋友放入這樣的計畫。」(F-3-3-1)

受訪者F認為：「站在公部門的立場這樣的計畫我覺得執行的困難還是很有限辣，像是經費的問題啊如果要做這樣的一個計畫室一定需要一塊很大的地或者是一個區域來開發，另外還有生活的方向的問題，裡面沒有足夠的經費可以支撐這樣大量學生的一個生活開銷那也試運轉不起來的阿，還有未來發展性的問題，需要讓來這裡學習的人可以看到來這裡學習是有未來性的，總之阿如果要做難度實在還是很高辣，公部門可以提供的經費畢竟還是有限辣。」(F-3-3-2)

受訪者F認為：「另一個方向的話其實也可以將西螺七崁武術列入雲林縣特有文化資產，像是台南縣的土安宮竹馬陣阿、白鶴陣阿、另外還有宜蘭的金獅陣阿、北管曲藝阿、還有台北的歌仔戲阿、布袋戲阿，如果都不知道的話台東的炸寒單爺總知道了吧、宜蘭頭城的搶孤總知道了吧，這些都是被列入了當地區域的文化資產，當然如果可以被列入文化資產的話地方政府就會相對性的重視阿，不要說地方政府重視辣連中央政府都會開始重視了，自然想要申請經費的話就一定會變得很輕鬆了。當然辣還是要有相當的規模才有辦法去列入地方區域的文化資產辣，我覺得西螺七崁武術就應該有這個資格可以被列入地方無形文化資產的部分。」(F-3-3-3)

會說是長期目標免不了就是要做一場大大的美夢，要做一件事情就必須要有一個遠大而且不切實際的夢想，就長期的目標來講受訪者A提出了兩個論點將武術國際化、利用國家為單位將武術往兩岸的方向去做交流、並且爭取具代表性的建築物或者是古蹟來增加國際間的認同，另一個就是將武術的元素完整的帶到電影產業裡面去。受訪者B則認為傳統武術的型態應該被改變不應該只是一味地在打套路、應該利用其他的因素來吸引更多的人來參加武術的推廣。受訪者D認為將武術變成台灣獨特的文化再利用武術的元素打造成台灣是一個武術的故鄉、讓武術成為台灣的一個國家特色再用這樣的方式來走向國際化。受訪者E則認為應該跟其他

的鄉鎮社區做一個交流跟結合，克服跨地區的問題來達到交流跟結合的目的。受訪者F則認為應該把西螺七崁武術文化列入到雲林縣地區的文化資產，讓政府有機會可以為這寶貴的文化資產出一份力。

另外受訪者A、C、F有一個同樣的觀點可以討論，它們認為應該將西螺七崁武術文教基金會的原始計畫裡的武術園區這個計畫拿來繼續使用、並放在長期計畫裡面，將一個地區規畫成一個特定園區的計畫、裡面有特定的行政區、展示區、教學區、練習區等各種各式各樣的部門都有，這樣的計畫需要大量的資金跟大量的人力，這樣的計畫才算是最大的夢想。下列為長期目標的整理表如表4-5表示：

表4-5 長期目標具體建議表

受訪者	長期目標具體建議
受訪者A	武術國際化：提升兩岸的武術交流、將西螺七崁武術推向國際化的方向並且爭取具象徵性的古蹟來增加國際認同。
	電影產業化：將西螺七崁武術的行銷跟推廣放到電影產業裏頭、就好比李小龍、葉問、成龍等利用電影的吸引力來帶動地方武術的推廣。
受訪者B	變武術型態：傳統武術的文化都是以套路為主、並沒有另類的吸引年輕一代人的風格、要想吸引人來參加就必須改變武術的風格、在表演上由原本傳統的套路進階到對打、也可以將服飾的部分改變為現在潮流的樣子、另外也可以將音樂的部分加入近代流行樂的元素等都是改變武術型態的方法。
受訪者D	1. 國際武術島：藉由武術的元素將全台都變成武術的故鄉、打造成台灣是依照武術起家的國家、讓武術變成一個國家的專屬特色，並且利用這樣的形態走向國際化。
受訪者E	與其他鄉鎮社區結合：舊資料顯示其實除了西螺、二崙、崙背以外還是有很多的鄉鎮市有在推行武術的，像飛沙國中這個也都有再推

	武術活動土庫的部分也有部分社區是有在推廣武術的，那麼如何跨國界的去跟他們進行交流這都是一個非常好的途徑。
受訪者F	列入地方文化資產：將西螺七崁武術的地方文化介入雲林縣的文化資產裡面、這麼重要的地方文化就應該讓政府有機會可以來介入來出一點力，列入地方文化資產以後就會有更多人來重視這一塊，也會有更多的經費可以拿來推廣武術文化、像台南縣就有竹馬陣、白鶴陣，宜蘭有金獅陣、北管曲藝，台北有歌仔戲、布袋戲，台東有炸寒單，宜蘭頭城的搶孤。
受訪者A 受訪者C 受訪者F	1. 武術園區、武術基地、武術社區：其實武術園區、基地、社區都是同一個概念，這個概念有點像是少林寺的那種概念，就是西螺七崁武術基金會早期的一個大計畫，在西螺大橋旁的一大塊空地，希望可以發展出一個園區，園區裡面會有展演區、行政區、教學區、練習區、武館等變成一個自行運轉的一個大社區。

資料來源：本研究製表。

4.5.4 從整理發展而言，您對於基金會的未來發展有何具體建議？

受訪者A認為：「未來發展的部分其實就是剛剛提到的就是朝著一個武術園區的概念下去進行，這是一個非常大的夢想，需要土地、有土地敲定了以後才可以繼續進行，其實也有想過要把跟園區相關的計畫送往縣市政府或者是中央來做一個申請。」(A-3-4-1)

受訪者A認為：「這麼一個大項目的投資其實主要還是要看地方區民對於這項計畫的反應辣，不會妳想做大家都支持妳辣，不會那麼容易的畢竟這個項目其實需要投入的資金阿人力阿這些都相當的大，而且政府通常不會給你雪中送炭辣，比較常出現的狀況都是錦上添花辣，看妳快要做成了再丟一點錢下去，哦你成功了他就政績了，他不會說在扶植妳的時候從零開始這樣一直一直慢慢的慢慢的扶植。」(A-3-4-2)

受訪者A認為：「今年我們才會大費周章的搬來阿善師廟這邊辦，加上今年也算是一個開頭辣，先從頭崁開始進行再來就是二崁依序下去來試試看民眾的反應如何，當然辣這樣的話就需要各地的鄉鎮公所的支持跟參與辣，但是同樣的時間一樣有其他的人在辦理一樣的活動辣，向那個二崁客家詔安客就是了，同樣是客委會的部分、通常基金會的部分會順著水管的方向去拿錢，像最近比較大型的活動就是客委會舉辦的客家詔安客的部分，所以當地的團體基金會阿就會順著這個水管下去舉辦活動拿取經費，妳說我們可不可以一起去客委會爭取經費、其實也可以辣！未來也有在規劃要去跟客委會申請經費來辦理二崁三崁那邊的部分。」

(A-3-4-3)

受訪者A認為：「依照古老七崁的方式去辦理活動，但是像現在頭崁廣興就已經沒什麼人在練武術了，加上妳也要地方上的人願意出來幫忙才行阿，要辦理這樣大型的活動其實根本就是難上加難阿，妳說能夠在各個聚落舉辦活動，妳像我們這一次辦理的時候就知道是什麼樣子了，如果妳說要到第二個聚落去辦理活動，其實也應該差不多辣，回歸到最後還是居民對於武術的認同感辣，未必大家都想要去參與，其實也要看當地還有沒有武館師傅在，要找出這些老師傅其實也有相當程度的困難，其實這幾年辦理活動的平凡次數大部分當地的師傅都知道要去那裡尋找，只是可能師傅年事已高了，或者是年輕一輩的沒有繼續傳承。」

(A-3-4-4)

受訪者A認為：「舉辦比賽阿，像是國術委員會阿、武術委員會辦的比較那樣比賽才會有獎狀阿，這些都是獎勵性質的，其實家長比較少去干涉校園裡面學習的進度或者是項目，其實之前就有做過把武術放入課程然後讓小朋友練習再由縣府舉辦比賽或者是全國的比賽。」(A-3-4-5)

受訪者A認為：「傳統武術的其實像這種武術妳說傳統武術得精彩就是在於它

沒有制式·跆拳道是國際比賽項目沒錯可是他就不那麼精彩，阿太極也有在比賽，像是柔道阿空手道阿或者是對打，比賽就是人跟人對打但是武術這種比賽很難去舉辦，只能打型辣、也就是套路辣。」(A-3-4-6)

受訪者A認為：「宋江陣這裡其實以前也有過，不是內門宋江陣而已喔只是內門把宋江陣這個文化做大，然後再發出邀請函、然後各大專高中院校然後你要報名我就先給你多少錢、然後比賽得名次再給你多少錢，主要會友那麼多資金是因為當地舉辦的時候是以當地的一間廟宇為主體，可是廟來舉辦這個活動要廟有錢阿廟方有錢阿，然後就慢慢做大、然後內政部文化局就將宋江陣納入國家的重要節慶活動之一。」(A-3-4-7)

對於受訪者A的具體建議我這邊做了一個簡短的整理、受訪者A認為首先要做的就是辦活動的過程中應該用古老西螺七崁武術的地圖方式下去辦理、古老西螺七崁的頭崁是西螺鎮廣興里、那麼再來的活動就應該照著二崁的魚寮、下湳、吳厝方向去辦理、在往三崁湳仔、田尾、犁份庄的方向去辦理依此類推到第七崁的港尾，這樣的辦理地點讓老師傅們的感受最為深刻，也較有意義性的就跟之前春秋二祭的時候一樣、一年一個地區辦理圍繞著七個聚落走。受訪者A也提到了利用舉辦活動的方式、利用原本就有的武術帶入課程的延續、讓縣府又或者是全國性的規模來舉辦相關的武術比賽，有獎狀的那種讓小朋友從中去練習武術。有了這樣的作為以後接下來就是提升比賽的精采程度、將原本的形式阿套路阿保留在增加對打的部分，讓比賽的精采程度再提昇讓小朋友對於武術的吸引力再提升。

在來就是武術園區的部分了，需要用到大量的土地跟人力還有資金的部分具建造一片武術園區的樂土、讓武術可以得以發展跟延續，這個概念有點像是少林寺的那種概念，就是西螺七崁武術基金會早期的一個大計畫，在西螺大橋旁的一大塊空地，希望可以發展出一個園區，園區裡面會有展演區、行政區、教學區、練習區、武館等變成一個自行運轉的一個大社區。有了這樣的一個大社區以後再來就是最難的部分了也就是將武術文化納入地方文化資產裡面，甚至到國家節慶的

程度，將武術文化納入到雲林縣的文化資產讓政府可以盡到輔導保存的責任、甚至可以到國家節慶的程度，也就是將武術文化推展到像大甲媽祖阿、又或者是宋江陣這樣的規模，以上就是受訪者A的具體建議。

受訪者B認為：「老師傅可能比較沒有辦法做這類的事情、就需要靠比較年輕一點的師父了。至於年輕的師傅吼其實現在也都是故肚子比較重要，所以也沒人有比較重的心思去發展這個，不過像公館里的里長對這個就比較有興趣了，他就會把武術這個部分分成兩塊，他把武術這個分成傳統的跟那個表演性質比較重的兩部分，他會看你這次邀請我們去表演的是廟會還是活動的性質，如果是活動的話她就會弄得比較花俏一點的、如果是廟會的需要比較古老式的方式去表演，所以她會因實際的情況去修正，時代在改變吼武術也需要改變，所以她就是以接活動來養他底下的小朋友跟師父，因為他的師父跟小朋友都是從小時候就開始教了，他不是半路的他是從小時候就開始教了，所以要讓小朋友有想要學的動機跟吸引力，所以我覺得他做得很好的這一方面就是小朋友都很有興趣，他真的做得很好。」(B-3-4-1)

受訪者B認為：「把他們表演活動的經費留下來，並且把它運用在他們的一個社區、一個協會類似武術的一個協會，他會把這些經費用在協會裡面，就變成她協會的基金，譬如說小朋友出去表演需要的費用就會基金會的基金去支出，然後小朋友去表演的經費就拿來放進基金會裡面。」(B-3-4-2)

受訪者B認為：「像公館里里長他們是因為小朋友的關係，所以還是不太適用在我們這邊辣，其實就是看有沒有心辣，我們這邊的師傅都已經老了對於武術的熱衷其實畢竟有限辣，那個里長她畢竟還年輕辣所以有很多她想做的事情他就會極力地去試試看。」(B-3-4-3)

受訪者B則認為應該用新的思維來帶領新一代的小朋友、像西螺鎮公館里的里長

廖崎里長他就是用新世代的想法在帶領他的小朋友將過去傳統的表演方式改變成現代的表演方式，從古老的舞獅改變成現代的花俏型舞獅、又或者是傳統的武術表演轉變成現在大眾可以接受的新興的表演方式，並且利用這樣的一個方式來在各地的活動表演賺取經費、再利用這樣的經費達到開源的效果並且將這些經費再回饋到自己社區裡面、再等到這個團隊需要出去表演的時候可以用這些社區的經費下去支出，以此類推的方式下去做經營、這個方式就非常的成功也非常的不一樣，不過西螺七崁武術文教基金會就沒有辦法用這樣的模式下去進行了，這個就是比較遺憾的部分了。

受訪者C認為：「基金會功能的強化，宗旨目標能與時俱進，組織編組的完備，工作幹部的培訓與在職進修，使其對七崁武術有深入了解，在推廣計畫擬定時，能掌握七崁武術的核心精神與技術精髓。從上述短、中、長期計畫，逐步踏時推展，並在財務、志工人力等都能自主發展。」(C-3-4-1)

受訪者C認為：「學校系統然後讓她有增加社區的系統，這種在教拳法武術套路是在學校，再增加近社區，教學系統或者是教材。現在我們基金會推展到學校去的拳法套路都是叫老師來研習然後發給他們一個光碟片CD片然後寫一張單子什麼套路的順序阿，未來如果可以類似像這種教材的方式，也不錯，要研究出一套教學系統或者是教材就會很扎實就會有一個具體的方式她才可以教學，但是她仍然要從學校系統擴展到社區系統他就會全面的比較容易做的當然就是學校，因為學生他就已經把你集合在一起了她的師資的培育比較容易，目前我們先做的就是學校系統。」(C-3-4-2)

受訪者C認為：「教學裡面的六大元素老師和學生這本來就是有了，教材和教學還有環境和設備，教學器材撥放影機電視機這些屬於教學設備，這就是教學的六大元素。有老師、有學生、有教學方法、教學系統、有教材、有教學的環境跟設備還有一個評量考試的評量。這六個我們現在基金會可以做的大概就是反正老

師跟學生目前都已經有了我們在從教學系統和交才方面去做研究跟開發這樣。」

(C-3-4-3)

受訪者C認為：「把這一些推廣基地也好、其他的教學方法也好從二十五個部落再把她擴充到行政區域的三個鄉鎮在擴充到全縣甚至全國，未來的夢想。」

(C-3-4-4)

受訪者C認為：「生活！他就是跟生活層面有關，才能夠引起認同，七崁！古老的七崁，為什麼會那麼強烈的需要武術傳承，為什麼會自然而然就學習武術，因為跟她的生活有關，牠們的生命會受到威脅，那麼可是現代人，你要如何激起他們的認同感，一樣跟我剛剛講的，那兩個核心概念：一樣是生活，我建議你這篇論文反正就是上位是概念生活，下位就是兩個主軸，一個是強身健體，一個武術精神，你所有的討論，所有的推廣你的結論，如果都能夠有這個核心概念跟這兩個主軸在走。」(C-1-3-2)

受訪者C認為：「”武術風”（這裡的風是風格、風範的風，重新把七崁聚落，所謂聚落就是小的部落，從小範圍小角落的那種武術風格風範，再讓他重新起來的那種感覺重現。」(C-1-4-4)

受訪者C認為所以的活動或者是推廣活動都應該環繞著武術核心了概念圖下去實施、應該要去推崇上位概念的”概念生活”的意義跟下位概念的”強身健體、武術精神”這樣的一個整體核心概念下去走。另外他也認為應該要強化基金會內部組織人員的能力，要將組織內部人員做一個培訓的動作、藉由培訓來強化組織人員的個人能力，像是企劃撰寫人員、組織內部管理人員等。至於教育方面受訪者C認為應該要有良好的教材供教育使用、專屬於西螺七崁武術的教材，又或者是一套完整的教學系統可以供學校老師教學使用，一來也可以有系統化的教學二來還可以讓教學的老師有一套基準。另外受訪者C自己想出了一個武術的概念，”武術風”在

這裡的風是風格的風、是風範的風，利用小部落的概念從小範圍小角落去重現武術的風格跟風範。

受訪者D認為：「短期中期長期之下有這些基礎紮跟之後那我們基金會這邊呢也是要廣納各方各界的人才，這個人才不管是武術本身的這些教練，另外還有管理上面的這些人才，因為管理的也是非常的重要再來就是這些財經的這些專家如何讓武術文化跟這個產業能夠去結合在一起這也是我們幾十年來一起在思考的一個問題，那產官學合作也是在教育上面我們也是要去關注的問題，在武術推動上面也是一樣，如何要去產官學，還有去做一個結合所以這個在整體的規劃上面我們也是要去這樣才能夠帶出我們的這個特色，那短期是一個扎根中期是一個延續那長期其實就是一個行銷還有一個呈現，而且是讓每個人讓那身為我們西螺七崁詔安的每一個份子都能夠以這個文化當成她的一個標誌。」(D-3-4-1)

受訪者D認為：「基金會這邊阿還是會繼續的我們也會協助基金會這邊繼續來推動這個文化，然後會開始廣納各方面的人才然後我們這些核心人物還是會繼續的努力，讓每個部落有些的部落還是存在武術，都是以前他們老師傅的技能、我們還是要協助這些老師傅讓他們的武術得以傳承、加上我們繼續在學校繼續做一個扎根的動作，像是今年我們就還有一個武術的種子培訓計畫，所以每一年都還有再做這種扎根的動作，像是我們基金會這邊雖然老師傅一直在凋零、但是我們基金會內部阿已經把這些基礎套路阿、基本的拳母都已經有做了數位的典藏，那麼未來啊這些典藏好的資料如何轉化成教材還有師資的培訓，這都是非常重要的納在政策的上面。」(D-3-4-2)

受訪者D認為：「政治力上面，我們如何用政治上面去讓我們這一部份可以永續的傳承發展下去、這些都是必須靠政策的力量去支持，所以我們原住民有原住民基本法、客家有客家基本法，所以從法令上去著手可以確保預算的部分可以永續的補助，最近西螺七崁武術文化他們在政策面上面，如何去納入阿不管她是一

個基本法也好或者她是政策的也好，如何讓它納入阿基本的法令上面阿這樣才能夠保障這個東西有她的預算可以一直都有，而不被刪減。」(D-3-4-3)

受訪者D認為：「那我們這些學校的校長，我們會定期的麻煩各校的校長回來看、看看我們學校訓練的成果，像這次的嘉年華會我們就是廣邀這些西螺二崙、崙背、荊桐的校長他們回來看，看我們展演的成果，這是我們從內部出發，向外衍伸的我們再邀請其他縣市的或者是其他鄉鎮的校長、這些教育界的首長讓他們來看看我們不同的地方文化、再藉由感染他們來試圖改變，所以改變要從自己做起自己的家鄉做起。」(D-3-4-4)

受訪者D認為：「西螺七崙文化她本身就是詔安客家文化裡面很重要的一個部分所以我們如何結合到客家基本法，從政策面上面我們去制定一些執法也好，在這個母法之下我們去推動這個執法讓我們西螺七崙武術文化可以作為一個常態性的一個常設機構強制性的經費補助，讓學習的學生確保有一個很好的平台可以工作，因為在之前的就是讓她有穩定的工作她學這個文化就意願就會提高，也可以因為這樣的武術而讓她有一個相關性質的工作，而相關工作譬如說以前思維可能停留在可以去做安全人員，去考警察、去考軍人那假如說我們也可以有一個機構的話，其實機構裏面就是需要人員，那麼這些學習好的武術的種子就可以到這個機構來，阿這個機構是屬於政府的官方機構，可以讓這個文化可以傳續下去，而且這些學習的人也可以透過武術去獲得一份穩定的工作可以讓他們憶起研究甚至可以討論武術方面的事務，來做一些新的發掘。」(D-3-4-5)

受訪者D認為：「未來阿我們也是希望我們自己的人可以更上一層樓，能夠多安排其他人在政治力上面這邊吼、除了鄉鎮長、議員、立委最好有地方縣長、或者是自己當總統，那當然在推動上面就更得心應手了，所以我們也是要在政治力上面我們也是要不斷的去擴展，其中一個重要的關鍵因素就是在政治力上，這些校長這些老師部落的每一個人其實都是關鍵，所以這就是要營造一種公司的概

念，在公司內各司其職，是那種官位越高你的責任就越重。」(D-3-4-6)

受訪者D認為：「所以其實在長期未來的話還是以政治、經濟跟教育這三個方面還是相輔相成的，如何讓這個有機體可以逐漸的壯大就是非常重要的問題，這個就是具體的策略跟建議了。」(D-3-4-7)

對於具體建議受訪者D給了較多的建議其中包括了組織內部人員的改善，其中包括了人才方面的培育跟招募專業領域的人才等方法來強化組織內部的總體性。另外對於武術無法傳承的方面提出了將武術數位化典藏的建議，受訪者D認為應該要將老師傅們的傳統技藝做一個數位的收藏再利用網路的力量將其作一個數位典藏收藏的動作、讓這些技藝可以永久保存下來。教育方面會定期的請各校的校長回來看看、像這次基金會舉辦的嘉年華就有邀請西螺、二崙、崙背的各個校長、各個團體機關的首長前來觀看指教、來看大家的展演跟表演、希望可以藉此影響這些校長、地方區域首長阿各部門的首長阿他們的想法，再利用這些首長阿校長們的力量去向下延伸到更多的層級更多的單位，讓更多的人可以一起加入推廣武術活動的行列。另外從政策面的角度希望可以透過修法或者是將武術文化納入既有的法令、像客家就有客家基本法、原主民就有原住民基本法等等、那麼如果可以也希望把西螺七崁納入西螺七崁法等等的、透過這樣的方式來確保公部門的重視跟其預算的編列還有預算的穩定性。又或者可以結合到客家基本法裏面，在這樣的母法之下我們基金會就可以有一個常設機構強制性的經費補助。就現實面的問題當然也希望可以藉由這個母法可以去規範一個平台讓學習的學生可以有一個平台可以工作，舊的思維可能會停留在做安全人員、又或者可以去當維安人員、警察等等，那麼這些機構都是需要像武術界方面的人才去擔任、如果有這樣的一個平台或者是機制可以保障的話那麼對於武術學習者就可以更無後顧之憂地繼續去這方面的研究跟探討。

如果可以結合到政治、經濟、教育三個層面達到相輔相成的效果，那麼基金會

要壯大也就不再是夢想了。

受訪者E認為：「其實當初基金會有請台中逢甲大學的教授做一個，就是因為在西螺大橋旁邊有一塊地，一塊基金會的地！那塊地沒有座砂石場以後就拿來規劃成武術園區了。」(E-1-2-1)

受訪者E認為：「體委會的總會長張朝國看上那塊地，他要在西螺蓋一間西螺七崁武術推廣中心，全國性質的！其實我比較會推薦他去大農倉，地點就是在那塊地在往西邊的方向走，我們會推薦他往那邊去，而且他也推廣的很好。像今年在西螺大橋旁辦的那個武術活動，什麼樣的組織可以辦理這麼龐大的活動阿，體委會他們跟縣政府這一次花費的經費是七百萬耶，縣政府的部分花了兩百多萬、體委會那邊花了四、五百萬。」(E-1-2-2)

受訪者E認為：「其實有一個方向是非常重要的，像你在做推廣活動的時候你推廣的對象是哪一部分的、什麼單位的什麼方向的、還有人數的部分這些都是需要掌握住的因素，有一個東西是很精準的，就是賣票！這個部分是最準的，我這個票就是給你這間公司、這個單位這樣的話我在統籌的部分我就會很清楚對象是什麼人什麼單位的了，再來就是參與的人，那麼我就需要知道我把票賣給單位的數量問題了，像是學校多少張、公司行號多少張、同鄉會多少張，這個是一個很確實的數據化很精準的，活動還沒開始之前我就已經知道對象是很清楚的，對象清楚了以後我透過賣多少張票給各單位就大概會知道有多少人會來，這樣活動的推廣就不會變的很散，這是一個非常重要的因素。」(E-3-4-1)

受訪者E則還是認為對於武術的推廣應該要著重於大型計畫的實施、像武術園區的部分就需要繼續實施，由於做這樣的計畫是需要大量的資金跟土地還有人力，所以對於基金會來說實施上還是有一定的困難在，所以目前還是有其他的單位在洽談這樣的一個計畫、向體委會的會長張朝國先生就有這樣的想法、體委會

的經費非常充足所以如果想要執行這樣的企劃應該是沒有問題的，只不過還是希望跟地方團體有一個合作性的關係辣，畢竟基金會在這方面已經著手了十幾年如果有這樣的經費預算的話可以嘗試跟基金會洽談合作或者可以有效的加快計畫的實施。

另一方面受訪者E認為活動推廣的對象是個很重要的因素，對於活動的推廣層面來說推廣對象是很重要的，哪一些層面的對象是主要推廣的對象，可以因應這樣的需求而去做活動內容的修正跟更改、來達到最大的效益，目前來說其實活動主要的推廣對象就是依小朋友為主、基金會的提倡是希望可以扎根到小朋友身上、所以主要推廣對象都聚焦在小朋友身上，這樣活動的性質就可以慢慢偏向小朋友的方向去做。

受訪者F認為：「具體建議的話吼，還是老話一句辣就我們公部門的立場你們基金會要怎麼推廣都可以只要讓我們可以延續作業下去就可以了，可以的話去看看登入到地方的特色文化該有什麼樣的條件、如果符合其實可以去申請看看，這樣的話你們也比較好有立場去跟別人要東西啊，總之就基金會目前的發展建議就是先求穩在求好，穩定了就可以開始慢慢地拓展活動規模了，像是可以朝向活動精緻化的方向或者是活動規模不用變大，但是活動可以變多的這種方式去改變一下基金會變理活動的型態，我相信民眾一定會看到的也一定會慢慢認同的。」

(F-3-4-1)

受訪者F則認為希望藉由維持現有基金會所發展得先把目前可以做的做好先求穩、等到了穩定以後再慢慢地向外去拓展再慢慢地來求好，基金會活動的規模可以慢慢地變大、但是不一定要到很大、大的意思就是活動品質可以越來越好、也可以讓活動增加到更多、但是不一定要花很多的經費在一次的活動上面。

第五章 結論與建議

本章節依照研究所得的資料分析與文獻整理做成結論，並從這些資料中提出一些相關的建議、希望可以給西螺七崁武術文教基金會或者是其他相關類型的基金會在未來做推廣的時候可以有一個參考。

5.1 研究結論

5.1.1 西螺七崁武術文教基金會推廣策略之SWOT分析

一、 內部的優勢(Strengths)

1. 組織內部人員關係良好：基金會內部組織人員彼此之間都是 10 幾年的朋友、加上工作都是在同一個環境彼此之間的認識跟默契都可以算是相當良好、且互動方面也都很良好。
2. 充沛的人脈關係：基金會由於執行長另外有雲林縣議員、農田水利會務委員的身分，所以對於地方上的人際關係可以說是相當良好、並且有著非常充沛的人脈關係。
3. 民間團體的協助：由於長年在政治方面著手、所以對於人力方面基金會在辦理活動的時候會有許多民間團體像是救國團、後備憲兵、地方守望相助、地區警力可以幫忙、協助。
4. 經費的申請單位：由於長時間在政治力上面的優勢、所以對於基金會的經費申請管道，我們可以知道在哪裡有經費可以申請。

二、 內部的劣勢(Weaknesses)

1. 撰寫企畫人員不足：對於基金會來說經費的由來就是送企劃去給公部門或者是各部門申請經費、所以撰寫企畫案的人員就顯得相當重要、對於我們基金會來講這方面的人員就明顯不足。
2. 組織內部人員不足：由於我們基金會內部人員都另外還有其他工作要做像是選民服務又或者是其他案件要處理，相對的這樣我們組織的內部人員都還有其他

業務要忙，內部組織人員也顯得嚴重的不足。

3. 消耗經費型的活動：有些單位或者是團體會因為今年度的預算還沒有申請完、但是明年度如果再提預算的話，審查單位會因為你今年度的預算只用到哪裡而其餘的就刪減掉。像是公部門今年度核准100萬下來、但是這個單位只有申請60萬，那麼在隔年度的時候公部門就會因為你今年沒有申請那麼多經費而駁回你的經費預算，部分基金會為了杜絕這種情況發生、通常到了每一年年底時都會將經費以消耗性的方式來辦理活動，也讓這種行為變成消耗經費的惡性手段、也讓原本就有限的經費更加有限。
4. 過度依賴政府：對於大部分的基金會來說經費的來源都是來自公部門的補助、這種情形就會形成基金會的經費過度依賴政府、也就會造成經費供給的不穩定性、與不確定性。
5. 活動次數的減少：在經費不足的情況下、在基金會運作模式下就會造成活動的減少。

三、 外部的機會(Opportunity)

1. 與公部門的長期合作：要達到基金會永續的發展與公部門的合作會有事半功倍的效果，基金會在這幾年內也陸陸續續的與公部門合作，效果也十分顯著、包括了辦活動時公部門的經費補助、人力的支援等等都是比較有實體性的幫助。
2. 正面態度的重要性：真誠的態度去對待每一個人、創造更多的機會。
3. 從學校延伸到社區：將武術文化推廣從學校一直延伸到社區、地方，基金會目前有密切合作的學校有10所，將武術融入課程中、在近一步推廣到地方社區。
4. 政策的制定：像客家有客家基本法、原住民有原住民基本法，希望有朝一日可以藉由政治力的影響可以把武術納入法規內。
5. 外來客對於地方的好奇：西螺蘊藏著豐富的地方文化特色、其中就屬西螺七崁算是較為悠久的文化、對於外來客來說一個地方文化一定是外來客優先想要了解的部分。
6. 尋找進修的相關課程：目前公部門對於進修課程可以說是相當重視，政府也都

有補助一系列課程、甚至是免費參與也有專業的授課老師在教學，對於基金會內部人員的進修可以說是非常好的管道跟機會。

四、 外部的威脅(Threats)

1. 認同感不足：對於地方居民來說，由於時代的變化、習慣的改變以及科技的進步造成部分民眾對於其他像是3C產品的愛好阿、電視電腦的依賴阿、也使得民眾對於武術文化的認同感都普遍偏弱，對於長期舉辦活動的我們來說，這些外在的威脅讓我們無法有效得提高地方居民對於武術的認同感、體驗感。
2. 自身的利益：對於部分的人來說，只想從活動中取得自身利益、又或者是從中賺取更多的報酬，這種只顧及自己的人對於自身利益的重視永遠超過其他事情、也讓武術文化推廣的未來變得有限。
3. 傳承的問題：地方上老師傅的年紀逐漸老化、部分老師傅也都相繼凋零、加上年輕一輩的人不願意傳承這種傳統武術的文化，使的傳承無法延續，武術的傳承面臨困境。
4. 各個團體無法合作：由於各個團體對於各自的單位宗旨不一樣、目標也就不一樣、所以各個團體之間就無法互相配合。

5.1.2 策略的結果分析

經由上一個段落的SWOT各個象限的分析，再透過SWOT策略分析矩陣分析法來分析西螺七崁武術文教基金會未來推廣活動發展的因應策略、依策略矩陣的方式下列用表5-1做一個呈現：

表5-1 西螺七崁武術文教基金會的SWOT策略分析表

<p>內部環境</p> <p>外部環境</p>	<p>內部的優勢(Strengths)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 組織內部人員關係良好 2. 充沛的人脈關係 3. 民間團體的協助 4. 經費的申請單位 	<p>內部的劣勢(Weaknesses)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 撰寫企畫人員不足 3. 組織內部人員不足 4. 消耗經費型的活動 5. 過度依賴政府 6. 活動次數的減少
<p>外部的機會(Opportunity)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 與公部門的長期合作 2. 正面態度的重要性 3. 從學校延伸到社區 4. 政策的制定 5. 外來客對於地方的好奇 6. 尋找進修的相關課程 	<p>S-O 攻勢策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 6. 利用現有人脈來拓展更大的人脈 7. 將西螺七崁也納入法令上 8. 以公司的經營方式下去經營基金會 9. 將教育的部分推廣到社區上 	<p>W-O 防禦策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. 培育專業人才 4. 找尋其他經費申請管道 5. 尋找其他企業的捐助、其他單位的贊助 6. 基金會對於經費的自主開源 7. 增加活動的數量 8. 將武術文化新增到老師考試
<p>外部的威脅(Threats)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 認同感不足 2. 自身的利益 3. 傳承的問題 4. 各個團體無法合作 	<p>S-T 穩定策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 武術推廣的活動辦理 改變活動性質 將武術文化保存下來 活動推廣重質不重量 	<p>W-T 退守策略</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. 找尋長期合作的夥伴 5. 線上化的數位分享 6. 辦理概念性活動 7. 開班授課增加經費來源

資料來源：本研究製表。

5.2 研究建議

5.2.1、 西螺七崁武術文教基金會未來的發展建議

一、 結合優勢與機會的 S-O 攻勢策略

SO1. 利用現有人脈來拓展更大的人脈：對於地方上的人脈關係基金會內部應該採取更為主動出擊的方式去拓展更多的人脈、充分利用現有的人脈去擴展更多的人脈，達到 1+1 大於 2 的效果。

SO2. 將西螺七崁也納入法令上：在政治力方面、藉由現有的優勢，去做一些政策面的制定包括了客家有客家基本法、原住民有原住民基本法，那如果可以做到將西螺七崁也納入一個基本法又或者是其他法令上面那麼就可以達到經費穩定的情況了。

SO3. 以公司的經營方式下去經營基金會：並長期的培育相關人才、讓這些對武術充滿強烈推廣慾望的人、充分的發揮各自的所長，將能力大的人往更高的地方推崇、達到能力越大責任越大的概念，

SO4. 將教育的部分推廣到社區上：利用在地方上的人脈關係、讓更多的人來推廣這個文化，並且從教育方面著手進而推廣到社區大眾、地方區民上。

二、 透過機會改善劣勢的 W-O 防禦策略

WO1. 培育專業人才：就人才方面，尋找相關組織內部管理的課程並安排內部組織員工相繼的去參加培訓、進修，從課程中了解如何管理組織內部，並從中獲取專業知識來用在基金會的內部管理上面。另一方面就是企劃案的專業人員，七崁武術基金會最缺乏的就是企劃撰寫人員，那麼就是希望在這個機會下可以讓內部人員來進行企劃撰寫的相關課程、並把學到的這些專業知識帶回基金會內部使用。

WO2. 找尋其他經費申請管道：目前基金會就是依照中央所訂定的活動或者是政策再申請經費，一年一次大型的活動、近幾年來都是依照「打造運動島」

這個計畫下去走的，不過就申請經費的部分其實還是有很多單位可以有類似推廣活動的經費可以申請，那麼我們就需要靠政治力的幫忙來統籌這些可以申請的項目跟單位，並且針對這些項目去撰寫企劃書，再送到申請單位來核准，就而達到另類的經費申請。

- WO3. 尋找其他企業的捐助、其他單位的贊助：經費一直都是基金會在大的困擾點，過度依賴政府部門的補助，這個方法慢慢的也會白熱化、如何像其他民間團體或者是公私單位，請求捐助已經是目前基金會應該前進的方向，所以像跟其他公司行號募款，他們出錢我們出力這個方式也是可以考慮的方向。
- WO4. 基金會對於經費的自主開源：由於經費一直都是基金會最大的弱勢、過度依靠公部門的經費補助也是基金會可以運行的最大因素，那麼自主開源就應該是基金會未來需要面臨到的問題，要如何開創一個經費的來源，應該是以什麼角度去開源就是我們需要去想的問題了、像是基金會可以依照基金會的 LOGO 下去設計一系列的文創商品，再找個地點開始販售，又或者是製作小型 Q 版的獅子頭這些可愛型的文創商品來販售，收入就拿來辦理武術文化的推廣並回饋地方居民。
- WO5. 增加活動的數量：一個藝術家曾經說過「人的記憶是需要被考驗的，因為短暫所以遺忘」，這是非常典型的人類短暫記憶，所以基金會在舉辦活動的時候，那種熱潮效益往往都只停留那幾天、好一點的是幾個禮拜、圈內人則是幾個月，那麼要一直讓武術文化常駐在每一個人的心裡的話，活動數量的增加就變得無比重要了，透過經費的申請管道增加而讓活動的次數也可以相對增加，那麼多少對於地方民眾的印象就自然會加深很多了。
- WO6. 將武術文化新增到老師考試：一個地方最重要的就是當地的文化、要讓老師有一種歸宿感就是必須讓外來的老師熟悉地方。像台南的學校再考地方學校教師的時候都會把台南史列入考試的範圍裏面，那麼西螺一樣可以照這個模式下去走看看。

三、 強化優勢規避威脅的 S-T 穩定策略

- ST1. 武術推廣的活動辦理：藉由基金會內部人員辦理活動在搭配地方上充沛的人脈關係來達到推廣武術運動、並就之前的活動再增加其數量、達到帶動地區居民對於武術的認同感。
- ST2. 改變活動性質：對於現代人的觀念來說武術的傳統形式已經沒有辦法有效的吸引群眾的注意，那唯有改變型態來進行，將傳統武術活動辦理的內容、慢慢地改變、慢慢地變成現代大眾比較可以接受的範圍、像是將活動的內容 Q 化阿，藉此吸引小朋友達到一家人憶起來參加活動的效果。
- ST3. 將武術文化保存下來：面臨到武術師傅的老年化、年輕一輩也沒有做到傳承，那麼現階段該著手進行的就是對於武術文化的「記憶」、「技藝」保存，將相關的老師傅名單列出，再慢慢地逐一進行一系列的訪談記憶的用文字的方式記錄下來、「技藝」的部分則是用錄影錄音的方式記錄下來。
- ST4. 活動推廣重質不重量：有了活動印象的幫助以後，認同感相對提高那麼這個階段就可以來重品質了，在活動的舉辦上面可以讓活動的內容提升可以讓活動的品質提升，來讓活動的層次相對的提高，對於來參加的人的文化素養也就相對地提高了。

四、 改善劣勢避免威脅的 W-T 退守策略

- WT1. 找尋長期合作的夥伴：在舉辦活動的過程中，團體跟團體之間的合作往往對於活動的舉辦都有事半功倍的效果，但礙於每個團體都有各自團體該履行的宗旨，那麼在推廣活動中我們基金會就應該找尋志同道合的團體進行長期性的合作、進而把活動的效益再加倍。
- WT2. 線上化的數位分享：現代的人無時無刻都是與網路作伴、彷彿失去網路就失去全世界一樣，那麼網路就變成了一個非常好的推廣工具，將武術數位化典藏以後在利用網路的便利性將這些珍貴的典藏分享在網路上吸引更多的人來關注武術、又或者是勾起更多老一輩的人的記憶。

WT3. 辦理概念性活動：基金會在有限的資源裡，經費的不足跟人力的不足情況下，改變活動的性質來減少資源的運用，並達到推廣武術的效果，像是在地方找尋一個地點、在找尋地方上有意願合作的老師傅，在地方上辦理表演或者是授課、時間的話依每周一次又或者是每周兩次的方式下去進行，這樣既可以有效的減少經費的運用也可以有效的減少人力的運用、並且達到推廣武術的效果。

WT4. 開班授課增加經費來源：由於社會案件的層出不窮、使得現代人已經慢慢地開始注重於個人防衛的能力，這時候武術就算是一個保衛自身安全的重要工具了，我們基金會可以在地方上開班授課來教授武術、可以低額收費的方式來招生、對於經費有限的基金會來說，一來可以達到另類經費管道的開源、二來也可以達到推廣武術的效果，可以說是一個非常好的方法。

5.2.2、 後續研究者的研究建議

本研究僅用質性的方式、針對公部門、學者專家、跟西螺七崁武術文教基金會做一個範例性的研究，並且針對學者專家兩位、基金會內部兩位、公部門兩位等六位做深度訪談、可能沒有辦法做一個代表，所以建議後續研究者可以針對更多武術推廣單位做一個研究的對象、訪談更多專業人士又或者是利用問卷的方式來統整參與人的意見、可以使研究更為全面性全方位性。

參考文獻

一、 碩博士論文

1. 王瑞哲 (2006), 「地方政府與農會協力關係之研究—以台南縣鄉鎮市產業文化活動為例」, 國立中正大學政治學系碩士論文。
2. 古智文 (2009), 「我國基金會運用知識管理的策略與影響-以四個社福慈善類基金會為例」, 東海大學行政管理暨政策學系碩士論文。
3. 石乙正 (2007), 「茄荳地區祭祀圈與武陣之研究」, 國立台南大學體育科教學系碩士論文。
4. 朱雅韻 (2006), 「台南六甲鄉獅爺會之研究」, 國立台南大學體育科教學系碩士論文。
5. 呂文皓 (2003), 「社區發展中非營利組織其角色與功能之研究—以船仔頭文教基金會為例」, 南華大學非營利組織事業管理碩士論文。
6. 呂志忠 (2006), 「內門地區宋江陣之研究」, 國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。
7. 汪玉頻 (2004), 「民俗節慶活動運用整合行銷傳播之研究：以大甲媽祖文化節為例」, 世新大學傳播研究所碩士論文。
8. 邱舜茹 (2011), 「雲林縣詔安客家七欠聚落空間結構之研究」, 國立雲林科技大學建築與室內設計系碩士論文。
9. 李佳穎 (2006), 「西螺地區「張廖」宗族特色與在地歷史發展」, 台南大學台灣文化研究所碩士論文。
10. 李雪溱 (2008), 「西螺七欠發展之研究」, 雲林科技大學文化資產維護系碩士論文。
11. 李雅文 (2006), 「「我們是西螺」—齣集體記憶爭奪的戲碼—對西螺大橋觀光文化節慶的探討」, 南華大學教育社會學研究所碩士論文。
12. 李玉燕 (2004), 「台灣民間舞獅宗教儀式與表演藝術之研究—以台灣獅與醒獅為例」, 國立臺北大學民俗藝術研究所碩士論文。

13. 李采蓉 (2007), 「西螺莖社研究」, 南華大學文學系碩士論文。
14. 李宜興 (2007), 「社區型基金會與台灣公民社會發展—以嘉義新港文教基金會為例」, 國立中正大學社會福利所碩士論文。
15. 李瑛玲 (2011), 「傳統產業轉型文化創意產業經營模式之研究—以新港香藝文化園區為例」, 南華大學出版與文化事業管理學系碩士論文。
16. 李思穎 (2015), 「人獅共舞：大龍峒金獅團之歷史發展與傳承創新」, 國立台灣師範大學社會教育學系碩士論文。
17. 周小婷 (2005), 「高雄縣民俗技藝團體「順賢宮宋江陣」永續經營策略之研究」, 國立中山大學藝術管理研究所碩士論文。
18. 吳易珍 (2007), 「台灣詔安客家民間傳說研究」, 國立雲林科技大學漢學資料整理研究所碩士論文。
19. 吳睿中 (2013), 「宜蘭縣立蘭陽博物館推廣策略之研究」, 國立東華大學公共行政研究所碩士論文。
20. 吳珮瑜 (2014), 「結合台灣地方文化館於文化傳承推廣之研究」, 世新大學新聞傳播資訊傳播學系碩士論文。
21. 林偉盛 (1987), 「清代台灣分類械鬥之研究」, 國立政治大學歷史研究所碩士論文。
22. 林俐彤 (2007), 「文教基金會活動舉辦與資源連結模式之研究—以新港等三個文教基金會為例」, 南華大學出版與文化事業管理研究所碩士論文。
23. 林佩璇 (2006), 「以社會資本理論探討影響社區產業發展因素之研究—以八翁社區為例」, 國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文。
24. 姜禮誠 (2012), 「花蓮地區客家義民信仰的發展與在地化」, 國立東華大學台灣文化學系碩士論文。
25. 郭麗琴 (2003), 「西螺地區文學發展研究」, 國立中正大學中國文學系碩士論文。
26. 郭淑華 (2015), 「文化特色活化地方產業發展之研究—以嘉義市北門地區為例」, 南華大學文化創意事業管理學系碩士論文。
27. 洪秀雲 (2014), 「電子繪本融入國小二年級品格教育實施成效之行動研究—以

- 尊重核心價值單位為例」，國立台南大學教育學系碩士論文。
28. 陳世霖 (2006)，「台南縣關廟鄉龜洞飛鷹跳鼓陣之研究」，國立台南大學體育科教學系碩士論文。
 29. 陳麗如 (2013)，「藝文活動對地方文化推廣發展影響之研究—以嘉義市國際管樂節為例」，南華大學文化創意事業管理學系碩士論文。
 30. 留方萍 (2006)，「一個聚落的生與死—三重市「後埔仔」的聚落發展與地方感行塑」，國立高雄師範大學地理學系碩士論文。
 31. 張怡平 (2013)，「文化創意產業促進地方經濟發展策略之研究—以苗栗縣地方特色產業為例」，逢甲大學土地管理學系碩士論文。
 32. 張亮文 (2006)，「六堆客家地區舞獅研究」，國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。
 33. 許瑛玳 (2008)，「雲林詔安客家文化圈的歷史形成--以崙背、二崙兩鄉鎮為例」，國立中央大學客家社會文化研究所碩士論文。
 34. 許綺佑 (2006)，「我國縣市文化基金會運作之研究」，國立政治大學行政管理系碩士論文。
 35. 許淑婷 (2013)，「明清幫會與結社研究」，國立中山大學中國文學系碩士論文。
 36. 彭怡文 (2002)，「中國武術傳承模式的現代省思」，南華大學教育社會學研究所碩士論文。
 37. 彭雅雯 (2015)，「地方博物館對地方文化推廣發展之研究—以嘉義市立博物館為例」，南華大學文化創意事業管理學系碩士論文。
 38. 黃鈴堯 (2013)，「文化特色活化地方產業發展—以雲林縣西螺鎮延平老街為例」，南華大學文化創意事業管理學系碩士論文。
 39. 楊敏之 (2002)，「地方文化產業與地域活化互動模式研究—以埔里酒文化產業為例」，台北大學都市計畫研究所博士論文。
 40. 廖炳欽 (2013)，「武野館武術文化研究 — 以雲林縣崙背鄉港尾村為觀察核心」，國立中正大學台灣文學研究所碩士論文。
 41. 廖志文 (2006)，「台灣地區鄉村旅遊產業群聚程度之研究」，亞洲大學休閒與遊

- 憩管理學系碩士論文。
42. 廖珠玲 (2010), 「西螺——一個農業市鎮的社會經濟變遷」, 國立中央大學歷史研究所碩士論文。
 43. 黎斌儷 (2012), 「文化特色活化地方觀光產業發展之研究——以嘉義縣板頭社區為例」, 南華大學出版與文化事業管理研究所碩士論文。
 44. 劉家芳 (2015), 「西螺安定國小守護武術文化之研究」, 南華大學建築與景觀學系碩士論文。
 45. 劉曉蓉 (2006), 「文化產業發展成創意產業之策略研究——以交趾陶為例」, 國立中山大學公共事務管理研究所碩士論文。
 46. 劉明君 (2013), 「安平港國家歷史風景區之文化推廣策略研究」, 國立高雄應用科技大學文化創意產業研究所碩士論文。
 47. 蔡尚弦 (2013), 「老街再造後居民滿意度之研究——以西螺延平老街為例」, 大葉大學設計暨藝術學院碩士論文。
 48. 蔡豐謙 (2010), 「臺南七甲永春拳武術文化之研究」, 國立台南大學台灣文化研究所碩士論文。
 49. 蔡佳宜 (2006), 「探討社區型基金會推動社區旅遊資源整合及行銷機制之研究——以新港文教基金會為例」, 南華大學旅遊事業管理研究所碩士論文。
 50. 盧屏彤 (2009), 「基金會運作模式對藝文活動推廣發展影響之研究——以「財團法人台北愛樂文教基金會、新港文教基金會、擊樂文教基金會」為例」, 南華大學出版與文化事業管理研究所碩士論文。
 51. 蕭雅云 (2013), 「國小品德教育特色學校推動品德教育核心價值與實施策略之個案研究」, 國立台中教育大學教育學系碩士論文。
 52. 鍾秉諺 (2015), 「雲林縣詔安客家聚落關帝廟與民間文學相關之研究」, 國立東華大學中國語文學系碩士論文。
 53. 羅鳳蘭 (2010), 「臺灣地區客家武術探微」, 淡江大學歷史學系碩士論文。
 54. 黃永煌 (2007), 「台南烏竹林金獅陣之研究」, 國立台南大學體育科教學系碩士論文。

二、 書籍

1. 江明修(1999),「我國基金會問題及改進之道」。
2. 行政院文建會(2004),「2004 文化白皮書」,臺北:編者。
3. 行政院文建會(1999)「台灣社區總體營造的軌跡」。台北:文建會。
4. 林伯原(1996),「中國武術史」,台北市:五洲出版。
5. 林美容(1997),「彰化縣曲館與武館上、下冊」,彰化:彰化縣立文化中心。
6. 林四謀(編)、林芳遠(口述)(2006),「振興社正統金鷹拳譜」,桃園:中華台灣國術會。
7. 郭鑒(2007),「地方文化產業經營」,杭州:浙江大學出版社。
8. 陳其南(2006),「國族主義到文化公民臺灣文化政策初探」,台北:行政院文化建設委員會。
9. 程大學(1998),「西螺埔心程氏族譜」,中央圖書館臺灣分館印行。
10. 楊敏芝、翁政凱(2009),「創意再生產—產業文化資產再利用」,台北:行政院文化建設委員會。
11. 鄭自隆、洪雅慧&許安琪著(2005),「文化行銷」,台北:國立空中大學。
12. 廖丑(1999),「臺灣省廖氏大族譜」,作者自印。
13. 廖丑主編(1992),「雲林縣廖氏大族譜」,西螺:雲林縣元子公張廖姓宗親會自印。
14. 廖丑(1998),「西螺七嵌開拓史」,台北:前衛出版社。
15. 廖丑(1994),「臺灣與西螺七嵌開拓史」,雲林:一德書局。
16. 廖良元(2005)「七欠港尾武野館金獅連陣」。

三、 期刊

1. 王瓊瑢(2007),台灣民俗藝陣—婆姐陣的始源及與舞蹈融合之初探,國立體育大學體育舞蹈學系舞蹈教育系刊,第12期,63-73頁。
2. 古宜靈(2005),文化政策與文化產業的反省,立德學報,第三卷,第一期,

- 109-122 頁。
3. 江明修、陳定銘(2001)，非營利組織與公民社會之建構—以社區大學運動為例，中大社會文化學報，12，頁 15-43。
 4. 辛晚教（2000），地方文化產業與國際休閒化，文化視窗，26，12-21。
 5. 何靜寒(1999)，中國傳統武術的現代省思，台灣省學校體育，9(52)，31-36。
 6. 李坤錦（1998），詔安客家人在臺灣的開墾與分佈，客家文化研究通訊，1 期，頁 85-90。
 7. 李坤錦(1997)，雲林地區的客家人，客家雜誌，第 90 期，頁 27-31。
 8. 林振春（1996），社區總體營造與文化發展，中等教育，第 47 卷，第 1 期，頁 66。
 9. 官有垣(2007)，非營利組織與社會福利—台灣本土的個案分析，頁 2-17。台北：亞太。
 10. 官有垣、謝祿宜、李宜興(2006)，社區型基金會的治理研究：以嘉義新港及宜蘭仰山兩家文教基金會為案例，公共行政學報，18：頁 21-50。
 11. 陳三郎（1994），雲林縣各鄉鎮市地名探源 西螺鎮探源，雲林文獻，38 輯，頁 67-132。
 12. 莊嘉仁(1993)，清代台灣民間習武組織—西螺振興社之源流及發展初探，國術研究，15-30 頁。
 13. 梁玉芳（2005），振興社彰化團金鷹拳之源流及發展，身體文化學報，第一輯，頁 341~353。
 14. 楊紫儀（2007），台灣民俗舞蹈介紹—以十二婆姐為例，心靈饗宴，頁 105~108。
 15. 黃秀政(1979)，清代台灣的分類械鬥事件，興大文史學報，卷 9，頁 117-153。
 16. 黃麗華、許光熙（2010），台南縣十二婆姐民俗藝陣發展之困境及展望，國立台灣體育學院體育學系系刊，第 10 期，頁 3~10。
 17. 鄭浩(1988)，西螺詔安廖姓與西螺七嵌，漢聲雜誌，24，1988。
 18. 廖清海(2005)，西螺七嵌武術的起源與衰落之考察，體育學報，卷 38 期 1，

頁 131-142。

19. 蔣玉蟬（2004），地方文化產業營造與社區發展，社區發展季刊，第 107 期，頁 241~253。
20. 蔣玉蟬（2006），地方文化館與地方產業之研究：以新竹市玻璃工藝博物館為例，博物館學季刊，20（3），頁 81~97。
21. 鍾志強（2007）「台灣民俗運動觀光的發展現況與展望以西螺七崁武術為例」，國立雲林科技大學休閒運動所系專題，頁 44~53。

四、 網路

1. MBA 智庫百科：
<http://wiki.mbalib.com/zh-tw/SWOT%E5%88%86%E6%9E%90%E6%A8%A1%E5%9E%8B>
2. 行政院客家委員會網站：
<http://www.hakka.gov.tw/ct.asp?xItem=12274&ctNode=293&m>
3. 西螺七崁，取自
<http://www.eyny.com/viewthread.php?action=printable&tid=6114558>
4. 西螺七崁與阿善師傳奇：<http://140.112.76.66/tai/tai-17.pdf>
5. 郭應哲，《台灣武術與文化產業政策—以大甲五十三庄及西螺七欠為例》，取自
<http://tw.myblog.yahoo.com/twwyorg/article?mid=319>
6. 開口獅的由來 <http://www.dses.ylc.edu.tw/~lion/chinese/index.htm>
7. 雲林社區文化性資產守護網，取自
<http://blog.xuite.net/louis5871782/wretch/190570628-鳳山館系統>
8. 雲林縣政府文化局網站，2006/09/12，取自
<http://www.ylccb.gov.tw/ylccb.htm>

附錄一

傳統藝術

民國七十九年十月文建會與行政院經濟部聯合擬定一套「文化建設方案」五項大指標金額高達二百餘億元，包含了：闢設文化育樂園區方案、籌設文化機構方案、落實縣市文化中心功能方案、推動國際文化交流方案、策定綜合發展計畫方案，等五項方針在這一個時期「傳統藝術」的保存被視為施政重點。

文化是藉由人群的聚集、生活的模式所產生的，就因為有人的生活所以慢慢的才會有文化的產生跟累積，對於文化來講傳統藝術是一個非常重要的標的，傳統藝術是一個地方區域表達在地文化最快的方式同時也是最豐富的方式。

文化部在 102 年時發布了一項 102 年度~105 年度中程施政計畫裡面有提到關於創新傳統藝術方面總共分為不管是現在、還是未來的分析或者是為來四年的施政重點三個階段來做解釋。在現階段施政重點的部分有強調 **「傳統藝術代表一個國家的文化重量，為傳承與創新台灣百年的傳統表演藝術文化，讓傳統藝術可以進入當代社會價值與生活主流，及落實文化平權理念，藉由各地傳統藝術的深耕、活化與質化，讓全民有感於台灣各地傳統藝術多元豐富的魅力，建立台灣傳統藝術品牌」**（102 年文化部中程施政計畫—文化部）這句話也就代表了傳統藝術對於國家的重要性與不可或缺性。

現階段傳統藝術這個產業還在走入開發期中一樣會面臨到很多很多的困難，也包括了人才的培育的計畫的重要性，在未來四年的施政計畫上提到要落實各地的民間傳統藝術、並與教育系統長期合作，補足藝術文化市場所需要的人才缺口。還有像是策畫全國性的傳統藝術節的活動，結合中央以及地方政府、廟宇及民間資源等、策辦全國性的傳統表演藝術活動，在區域的部分每一年都以縣市城鎮展演為主要活動場地，近而達到全國性的傳統表演藝術節。另外還有建立村落傳統

藝術資料的保存，在傳統藝術的部分資料的保存一定是最為重要的，如何將資料有效的保存並且文字化也是一個非常重要的課題，在未來四年的施政計畫上有提到將傳藝中心收集建置完成的「傳統藝術資料庫」、「傳統藝術主題知識網」、「傳藝兒童網」、「台灣節慶之美網」、「歌仔戲百年風華-歌影隨行網」、「文化部藝學網-傳統藝術課程」重新彙整並補實各個在地文化的傳統藝術資料，建構屬於當訂各村落具有特色的傳統藝術文化地圖，來達到傳統藝術資料保存與整個的目的。這些施政的重點不管是現在還是未來都在在的顯示了在地文化的重要性，與其不可或缺。

對於西螺七崁武術文化這一部分嚴格來說它是屬於在地化的傳統藝術，就如同施政計畫裡面提到的傳統藝術代表一個國家的文化重量，那麼在地化的傳統藝術就是代表著一個地方的文化重量，武術文化這種傳統藝術對於地方上來說是有絕對性的必要的、也是不可或缺的，這也顯示著七崁武術文化這個在地文化的傳統藝術其重要性是肯定的。

表 6-1 102 年~105 年中程施政計畫

102~105 年中程施政計畫	
一、 現 有 施 政 重 點	<p>傳統藝術代表一個國家的文化重量，為傳承與創新臺灣百年的傳統表演藝術文化，讓傳統藝術可以進入當代社會價值與生活主流，及落實文化平權理念，藉由各地傳統藝術的深耕、活化與質化，讓全民有感於臺灣各地傳統藝術多元豐富的魅力，建立臺灣傳統藝術品牌。本中心歷年來分別在北部、南部、中部、東部、離島等地分年舉行歌仔戲、布袋戲、南管整弦與北管排場、傳統表演藝術節等匯演活動，激勵相互觀摩成長；並整合所屬國家表演團體除在都會區舉辦演出外，亦規劃藝術下鄉巡演活動，至全國各地、偏鄉及離島地區演出，以達到城鄉均衡之目的，三團每年計約 500 場次之演出。</p>

二、 未來 環境 分析	1、	傳統文化是全球化下臺灣的識別標記
	2、	傳統文化是臺灣社會融合的最佳黏合劑
	3、	文化經濟發展趨勢
	4、	文化觀光趨勢
	5、	影片音樂產業及欣賞途徑的轉變
三、 未來 4 年 施政 重點	1、	傳統劇藝人才培育計畫
	2、	「送愛到偏鄉」傳統藝術賞析示範講座計畫
	3、	策辦全國傳統表演藝術節活動
	4、	建立村落傳統藝術資料
	5、	揚聲國際展演推廣計畫
	6、	台灣傳統表演藝術工具箱計畫
	7、	策辦亞太傳統藝術節計畫
	8、	建立傳統藝術素材庫與授權應用計畫
	9、	傳統藝術數位出版與加值應用計畫
	10、	國立傳統藝術中心育成平台構築計畫
	11、	國立台灣戲劇藝術中心營運發展計畫

資料來源：文建會(文化部)；本研究整理製表

附錄二

終身學習

2004 年終身學習國際學術研討會舉辦了一場徵稿的比賽，其目的在於提倡學習對於人生的重要意義，在研討會的會場上提到：「良好的學習文化變遷，更是在人類對於學習文化概念，有充分的認識之後，進而省察當前學習文化的問題與缺失，並展開具體改造的行動，而產生的一種綜效。」所要表達的是人在年紀與年齡逐漸變大對於新的文化所給予的反應也會逐漸弱化，該怎麼透過學習來達到更輕鬆的與文化做個結合，並且不斷地追求新的知識學習新的事物就變得很重要了。

國立中正大學成人及繼續教育學系教授 黃富順也在他所發表的期刊(我國成人教育的發展與革新中)中說過：「終身教育，從橫向的看，它包括正規的、非正規的、非正式的教育活動。」，終身的教育可以是從各個角度去探討的，像是從非正式的人生，生活周遭遇到的人事物，甚至到一般家庭裡面、學校裏頭，都是我們終身學習的場所與環境。

另外林宜廷校長也說過：「你的身分會隨著角色不同而有所改變，但是學習不會，不管你的身分如何改變還是應該保有一個不斷學習的心態」，人們會在經過不同的事件或是年齡的增長而有不同的身份，就好比小時候你在家裡面是兒子女兒的身份，到了年紀需要上學時在學校就是學生的身份、上高中了上大學了有參加社團就是團員的身分、畢業以後出社會工作就是員工的身份、有能力創業以後就是老闆的身份、結婚以後你就是人夫的身份、生小孩後你就有了人父的身份、等等的各種不一樣的身份、人的一生中會一直不斷地改變你自己的身份、角色，但是不管你的身份或角色怎麼樣改變就是有一種角色不能放棄，那就是學習的角色。

就如同我們西螺七崁武術的精神，古時候的七崁武術是用來保家衛國、抵禦外敵地所以古代的人每天的練武術是必要的，但是在現代武術的改念裡並不會有保

家衛國的問題存在，也並不會有土匪的存在，強盜的問題也有警察可以幫忙解決，不過對於時代的不一樣武術的精神，忠義、正義、倫理和其核心價值是不會改變的，在這個人人提倡環保養身的時代，武術帶給人的強身健體跟其核心價值是不可或缺的。要達到強身健體、養生保健就應該日復一日的持續著，抱持著終身學習的態度來面對這博大精深的武術，才可以去領悟到其武術所要傳達的精神跟其核心價值。



附錄三

表 6-2 91 年到 104 年活動主辦(參與)表

項次	活動名稱	活動時間	活動地點	活動內容	備註
民國 91 年(2002 年)					
1	武術博物館「籌備會」預備會議	91 年 1 月 12 日	西螺農工	推動傳統武術文化之傳承，逐步建立七崁武術文史資料檔案，帶動大西螺武術學習風潮。	自籌、200 人
2	春暉小豆豆育樂營	91 年 2 月 6 日~2 月 8 日	安定國小	發揮大專青年服務精神，使兒童從活動中學習成長。	自籌、70 人
3	交通安全宣導與親子搖元宵同樂活動	91 年 2 月 24 日	廣福宮前 廣場	親子一同學習吸收安全常識，並促進家庭和諧，使親子關係更為融洽。	自籌、300 人
4	兒童經典會考過關活動	91 年 3 月 9 號	西螺鎮振 文書院	啟發兒童無窮淺能，鼓舞社會議書風氣，傳承民族文化之智慧、充分發揮社教功能，營造祥和社會。	自籌、300 人
5	第三屆日月盃三對三團體鬥牛	91 年 10 月 12	西螺農工	提倡動態休息活動，帶動親子關係之親密與結合性，宣導反毒拒菸活動。	補助、650 人
6	第九屆社教杯歌唱比賽	91 年 10 月 27	廣福宮前 廣場	培養音樂素養、以歌會友。	自籌、200

7	我愛婦幼 平安快樂 兒童保護 宣導	91年10月 30	斗六太平 老街	落實兒童自我保護的觀念及 加強其應變能力。	補助、400人
8	本會績優 (清寒)獎 助學金頒 獎	91年12月 4號	縣立文化 中心	增進社區親子之間互動達到 社區和諧家庭安樂之目的。	自籌、600人
民國92年(2003年)					
9	西螺論武	92年1月	西螺七崁 武術園區	轟動全國武術界，熱切參予共 襄盛舉。	預算 920,000
10	寒假育樂 營	92年1月	中山國小 埤源社區		預算 100,000
11	元宵節搖 元宵	92年2月	西螺廣福 宮前廣場	藉由元宵活動促進家庭和 諧，使親子關係更為融洽。	預算 50,000
12	武術研習 營	92年2月	西螺七崁 武術園區		預算 100,000
13	兒童讀經 會考	92年3月	西螺三山 國王廟	暢敘古詩對於人的重要性並 藉由活動來提高經詩的普及。	預算 50,000
14	西螺大橋 通車 50 週 年，大橋 觀光文化 節	92年3月 29~4月6 號	西螺大橋	於西螺七崁武術園區，辦理盛 大各源派武術表演以及各項 靜態古籍武術圖書、圖譜、武 器、寶劍展示。	預算 2000,000
15	教孝月書 法作文演 說比賽	92年4月	文昌國小	暢敘古詩對於人的重要性並 藉由活動來提高經詩的普及。	預算 100,000

16	籃球暑期 育樂營	92年7月7 號~11號	西螺農工	提昇西螺地區學校師生籃球 學習的認知及興趣。推廣籃球 學習活動，成為雲林地區重要 週休二日休閒活動。	預算 50,000
17	租稅宣導 童玩闖關 親子系列 活動	92年7月 22號	西螺兒童 福利館	親子一同學習吸收租稅相關 事宜，並促進家庭和諧，使親 子關係更為融洽。	
18	西螺七崁 武術夏令 營	92年7月	西螺七崁 武術園區		預算 200,000
19	第四屆三 對三籃球 比賽	92年8月	西螺農工	提倡動態休息活動，帶動親子 關係之親密與結合性，宣導反 毒拒菸活動。	預算 200,000
20	運動人口 倍增計畫 「攀岩活 動」	92年8月2 號~8月24 號	維多利亞	藉攀岩活動，訓練青少年體力 和耐力，促進腦力和智力的發 展並培育青少年手腳的協調 能力，以及感覺統合的發展。	預算 66,000
21	本會績優 (清寒)獎 助學金	92年9月	維多利亞	對於清寒學生之補助獎學金。	預算 70,000
22	第十屆社 教杯歌唱 比賽	92年10月	中山國小	提倡動態休息活動，帶動親子 關係之親密與結合性，宣導反 毒拒菸活動。	預算 50,000 團委會
23	說經論武	92年12月 20號	西螺七崁 武術園區	三字經、孝經、大學、中庸、 論語、唐詩等詩詞的背誦加上 武術的展演	預算 100,000

民國 93 年(2004 年)

24	總統府文化特展	93 年 1 月 11 號	西螺七崁武術園區	西螺七崁武器的展是跟武術的表演	預算 176,500
25	慶元宵、提燈籠行大橋彩繪燈籠比賽	93 年 2 月 7 號	西螺七崁武術園區	結合社區民眾共同迎接新世紀首次元宵節，增進社區及親子間之互動關係，達到社區和諧家庭和樂之目的。	預算 165,000
26	親子 DIY 風箏彩繪暨環保宣導活動	93 年 3 月 6 號	西螺七崁武術園區	提倡青少年有更好的休閒活動與良好互動關係，讓親子走出戶外接近大自然，進而減少青少年飆車或吸毒之亂象，增進家庭美滿。加強宣導一般社會大眾對環保認識與關心，提昇環保意識。	預算 203,000
27	西螺大橋 51 週年觀光文化節	93 年 4 月 2 號~4 號	西螺大橋	辦理文史解說，表揚武術老師、動靜態表演、現場教學、現場總動員、表演團體集錦等活動。	預算 6,212,280
28	拓印大自然	93 年 4 月 3 號	西螺七崁武術園區	藉由活動融入學習利用視覺、觸覺，等感官察覺物體的特徵。透過拓印操作更深入了解、表達物體的特徵。	預算 176,000
29	水水河川	93 年 4 月 17 號	西螺七崁武術園區	藉由追泥鰱的活動來提升環境的意識、提倡環保重要性。	預算 324,000
30	西螺七崁武術文化藝術建設	93 年 5 月 1 號~94 年 5 月 31 號	西螺鎮地區各個武館。	西螺七崁武術文化藝術建設人員調查、訪談、錄音、攝影以及各項武術文化藝術軟硬	預算 510,000

	當代人員口述史訪談調查			體建設等方面資訊的蒐集及整理，以供學術與歷史方面之用途。	
31	路上行舟創意挑戰賽	93年6月19號	西螺七崁武術園區	划龍舟不但愈來愈受重視，更成為鍛鍊體力及團隊精神的運動，而觀賞龍舟競賽，也成了全家大小調劑身心的最佳休閒活動。	預算 576,000
32	運動人口倍增計畫「攀岩活動」	93年8月2號~25號	維多利亞	藉攀岩活動，訓練青少年體力和耐力，以促進腦力和智力的發展並培育青少年手腳的協調能力，以及感覺統合的發展。	預算 62,000
33	運動人口倍增計畫「七崁武術-研習班」	93年8月7號~27號	西螺七崁武術園區與各配合辦理之社區活動中心暨學校	整合西螺七崁武術各不同派門或相同派門不同地區的武術資源，帶動大西螺武術學習風潮。拓展武術學習運動人口、強國強種。	預算 239,200
34	重陽節聯歡晚會	93年10月21號	西螺鎮福興宮	讓台灣老人享有快樂、沒有恐懼的晚年。宏揚敬老美德，維護老人健康，安定老人生活，保障老人權益，增進老人福利。	預算 63,500
35	社區休閒運動研習會	93年12月8號~15號	西螺國中視聽教室	推廣戶外休閒運動，增進運動醫學及休閒運動專業知識，提高教學服務品質。	預算 90,600

民國 94 年(2005 年)					
36	聞雞起武	94 年 4 月 12 號	安定國小		預算 100,000
37	94 年全國 運動會	94 年 10 月 15 號	斗南田徑 場	負責擔任開閉幕的主要演出	預算 223,675
38	NPO 小當 家生活營	94 年 7 月 22 號~24 號	斗六維多 利亞	為期三天兩夜的親子育樂營	預算 141,834
39	運動人口 倍增計畫 「攀岩活 動」	94 年 8 月	維多利亞	藉攀岩活動，訓練青少年體力和耐力，用以促進腦力和智力的發展並培育青少年手腳的協調能力，以及感覺統合的發展。	預算 45,000
40	運動人口 倍增計畫 「七崁武 術-研習 班」	94 年 7 月 ~9 月	安定國小	結合了傳統武術運動精髓與現代體適能的訓練計劃 開發科學式的訓練方法，讓孩子的體能在有限的空間裡無限成長。	預算 42,000
民國 95 年(2006 年)					
41	西螺大橋 53 週年觀 光文化節	95 年 5 月 29 號	西螺大橋	武術的展演	預算 35,000
42	運動人口 倍增計畫 「八段錦 研習班」	95 年 7 月 25 號~8 月 31 號	斗六.虎 尾.西螺各 一場	基於對武術傳承的使命感，引進八段錦氣功功法與傳授師傅之武德修養，使七崁武術各家拳法的發力能在氣功的驅動之下更具威力。	預算 96,000

43	運動人口 倍增計畫 「武術嘉 年華」	95年8月5 號	斗六棒球 場站前廣 場	於斗六棒球場前廣場進行一 系列武術表演跟展演。	預算 41,200
44	中元節 聯誼烤肉 和肉品品 嘗聯誼活 動	95年8月6 號	埔心 程 氏家廟	中元普渡又是豬肉熱銷的時 候，經屠宰衛生檢查合格的豬 隻，豬皮均蓋有檢查合格標誌 供消費者辨識。	預算 94,500
45	運動人口 倍增計畫 「武術種 子教師研 習」	95年8月 21~8月25 號	安定國小	武術種子教師研習	預算 200,000
46	金獅連陣 武野館之 布雞拳與 開口獅文 史調查	95年11月 1號~96年 6月30號 為期八個 月	西螺鎮地 區各個武 館。	文史調查的活動	預算 467,000
47	安定國小 60年校慶 暨社區運 動大會	95年12月 3號	安定國小	七崁武術的參與演出	預算 35,000
48	五龍計畫 系列之基 礎套路觀 摩研習會	95年12月 6號	安定國小	對於武術的套論做一個觀摩 跟學習的研習會	預算 63,800

民國 96 年(2007 年)					
49	國際馬拉松	96 年 3 月 18 號	古坑綠色 隧道	一系列武術表演	預算 46,000
50	2007 西螺大橋觀光文化節	96 年 9 月 22 號	西螺大橋	兵器展示區、茶棧、武術表演。	預算 192,000
51	96 國慶晚會在雲林	96 年 10 月 18 號	斗六市	大型室外踩街活動加上武術的展演活動	預算 194,800
52	武術復訓	96 年 12 月 27 號	安定國小	傳承七崁武術，建立雲林文化特色。推展全民運動，鍛鍊學童強健體魄。透過實務演練，熟練七崁武術技能。	預算 350,000
民國 97 年(2008 年)					
53	社區音樂會「親近文化資產－雲林縣文化資產推廣計畫」	97 年 6 月 21 號	虎尾故事館	邀請虎尾在地無形文化資產或是雲林為題的詩作。邀請小型樂團現場彈奏。將文化資產的大富翁遊戲製作成大型的地上海戲板，歡迎現場參觀的小朋友與爸爸媽媽一起遊玩，認識文化資產。	預算 21,000
54	社區音樂會「親近文化資產－雲林縣文化資產推廣計畫」	97 年 6 月 22 號	西螺鎮振文書院廟埕	邀請西螺在地無形文化資產或是雲林為題的詩作。邀請小型樂團現場彈奏。將文化資產的大富翁遊戲製作成大型的地上海戲板，歡迎現場參觀的小朋友與爸爸媽媽一起遊玩，認識文化資產。	預算 21,000

民國 98 年(2009 年)					
55	希望奔騰，為健康而跑” 反毒反賄 選路跑	98 年 11 月 1 號	西螺大橋 及福興宮 廣場	藉由路跑活動的舉辦除推動反毒、防毒知識外，提倡運動風氣，鼓勵全民參與，推展正當休閒運動，維繫您的身體健康及美麗人生，大家一起來為健康而跑。	預算 304,000
民國 99 年(2010 年)					
56	打造運動島計畫暨 相關專案 實施方案	99 年 7 月 1 號~30 號	西螺鎮安 定國小	本夏令營的目的在開展學生的多元智慧，智慧是多面向的透過夏令營，本基金會特別安排了多元的課程，特聘在各領域的專家來進行研習	預算 256,000
民國 100 年(2011 年)					
57	打造運動島計畫 「文學與 武術育樂 營」	100 年 7 月 4 號~29 號	西螺鎮安 定國小	本夏令營的目的在開展學生的多元智慧，智慧是多面向的透過夏令營，本基金會特別安排了多元的課程，特聘在各領域的專家來進行研習	預算 200,000
58	打造運動島計畫 「建國百年西螺大橋千人武藝展」	100 年 9 月 10 號	西螺大橋	難得一見的大型活動有近千人的規模，靜態的部分有寫生、繪畫比賽、武術文物的展覽，動態的部分千人武七崁的活動還有大型的踩街活動，組成一個大型的嘉年華會。	預算 400,000

民國 101 年(2012 年)					
59	打造運動島計畫 「年多元智能育樂營」	101 年 7 月 2 號~7 月 27 號	西螺鎮中 山國小	本夏令營的目的在開展學生的多元智慧，智慧是多面向的透過夏令營，本基金會特別安排了多元的課程，特聘在各領域的專家來進行研習	預算 301,000
60	打造運動島計畫 「運動樂活島推廣專案」	101 年 10 月 21 號	虎尾高鐵 特定區	靜態的活動包括書畫的學習、兵器的展覽，加上動態的表演像是武術的展演跟表演形成一個武術嘉年華。	預算 815,000
民國 102 年(2013 年)					
61	西螺七崁杯」全國民俗藝陣展演觀摩賽	102 年 5 月 1 號~5 號	二崙鄉大 同國小	倡導民俗技藝傳承、推展民俗體育活動，提升本土傳統藝術素質，生根傳承於校園，進而改善社會善良風氣。	預算 175,000
62	打造運動島計畫暨相關專案實施方案	102 年 7 月 1 號~30 號	西螺鎮安 定國小	本夏令營的目的在開展學生的多元智慧，智慧是多面向的透過夏令營，本基金會特別安排了多元的課程，特聘在各領域的專家來進行研習	預算 325,800
63	西螺七崁理學武術夏令營	102 年 7 月 1 號~5 號	西螺鎮安 定國小	武術的學習兵器、拳法、套路、氣功等…	預算 241,000

64	打造運動島計畫 「中秋武術饗宴」	102年9月 21號	埔心 程氏家廟	靜態的活動包括書畫的學習、兵器的展覽，加上動態的表演像是武術的展演跟表演加上剝柚子趣味性賽形成一個武術嘉年華。	預算 800,000
民國 103 年(2014 年)					
65	西螺七崁武術薪傳計畫之 「振興社」種子培育	103年4月 ~6月	雲林縣西螺鎮安定里福心宮	內聘講師吳水池、程文雄、李大景、廖廷春、王俊南、李伯榕..等來進行武術的教學、達到武術薪傳的目的。	預算 54,400
66	打造運動島計畫 「武術嘉年華」	103年5月 31號	埔心 程氏家廟	靜態的活動包括 DIY 彩繪、兵器展演、書法國畫的教學，加上動態的武術展演跟表演形成一個武術嘉年華。	預算 420,000
民國 104 年(2015 年)					
67	打造運動島計畫 「武術嘉年華」	104年9月 26號	西螺鎮廣興里阿善師廟	從靜態的 DIY 彩繪活動、兵器展眼、筆雕、書畫到動態的武術展演、影音踏查、到貓踏(路跑)形成一個大型的武術嘉年華。	預算 640,000

資料來源：西螺七崁武術文教基金會；本研究製表。

附錄四

訪談編號：C

訪談對象：林宜廷林校長

訪談時間：2015/7/29

訪談地點：林校長家

訪談方式：全程錄音的方式

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>一、武術文化對地方的認同感</p> <p>21. 您認為武術文化對地方文化的貢獻或影響為何？</p> <p>我的看法是我常常會先從文字定義上面下去看，你這裡有武術文化跟地方文化，這兩者共通的地方就是文化，那你要去思考一下你現在所指的文化是什麼？文化是一個很大的學問，文化恐怕一個論文都談不完談不了文化，不過我們現在要把它聚焦在武術文化，武術文化是什麼這個你可能需要在前面文獻探討的部分要先有定義了，何謂武術文化，武術文化跟地方文化他們的定義概念是什麼，他們的上下位概念的重組是什麼，那就是說武術文化，地方文化涵蓋在武術文化裡面的一部份，還是顛倒過來、<u>地方文化有多元嘛、武術文化只是涵蓋在裡面的其中一個要素，我們就是要把弄清楚，向你這裡指出的地方文化是上位概念，地方文化有很多啊，像是商業的農業的食衣住行、又或者是音樂的藝術的都算嗎？那其他武術是其中之一，如果我們把這個上位概念和這個下為概念的重組關係弄清楚了，那麼我們就可以說武術文化對地方文化是不是有貢獻，因為他不是全部不是地方文化的全部，只是我們從武術的角度對地方文化做一些努力，如果這個概念是確定的話那麼我們就思考說，這個文化不論是武術文化或者是地方文化、那他跟我們的生活之間有沒有什麼關聯，就文化吼！如果跟人的生活沒有關係的話，那麼這個文化基本上就是不存在了，他一定跟人的生活有關係有關聯，文化和人的生活幾乎她就是不同名詞的一種概念，你講文化其實就是講人的生活，人的生活也許我們要把他抽出一些重要的元素然後把它歸類到我們給他文化這兩個字，其實他是從人的生活中歸納出來的、文化衍伸出去之後就是人的生活、然後用這個概念去看我們現在的武術跟古老的武</u></p>	<p>地方文化有多元嘛、武術文化只是涵蓋在裡面的其中一個要素，我們就是要把弄清楚，向你這裡指出的地方文化是上位概念，地方文化有很多啊，像是商業的農業的食衣住行、又或者是音樂的藝術的都算嗎？那其他武術是其中之一，如果我們把這個上位概念和這個下為概念的重組關係弄清楚了，那麼我們就可以說武術文化對地方文化是不是有貢獻 (C-1-1-1)</p> <p>文化吼！如果跟人的生活沒有關係的話，那麼這個文化基本上就是不存在了，他一定跟人的生活有關係有關聯，文化和人的生活幾乎她就是不同名詞的一種概念，你講文化其實就是講人的生活，人的生活也許我們要把他抽出一些重要</p>

術然後在去做一些思考，那麼你才能夠看得出來他對地方文化有沒有貢獻，那你想武術跟人的生活有沒有關係，能不能舉例說明(這樣就不好意思了，換我再問你了，哈哈)我是想要讓你去考慮這個問題，所以你在寫武術文化一定他會跟人的生活有關係跟生活有關聯，所以我不是曾經幫基金會想了一個對聯嗎？以前印在衣服後面，我說的那個概念是”武術生活是傳承、生活武術是創新”武術生活、生活武術我是指古老的概念和現代的概念，古老的概念是武術生活，他整個生活裡面有沒有不斷的學習武術、武術對於他的生活是有很大很大的重疊，他的生活裡面幾乎都要有武術，為什麼？這下就說到七崁的傳承，七崁為什麼要引進武館的師傅來教導？因為要學習武術來抵禦外敵，所以他一直練，所以時間上你如果不是在做事(農人)那麼其他時間就是用來練功，大家要出來練也包括練兵氣、練拳頭、練隊形、練陣頭，所以他的生活裡面充滿了武術，所以這種武術生活我們要讓他延續下去，所以武術到了現在的生活，人的生活吼、變得更...說好聽一點就是越豐富、講難聽一點就是越複雜，現在人的生活他能不能只要武術就把人的生活填滿？不行、武術他變成只有生活中的其中一部分，所以我們現在推動得的就是生活武術的概念、現代生活武術的概念，這個部分後面我會提到、也就是我們現在七崁推廣武術活動的一個重要的導引方向跟方針。

因為我們現在不能靠你的武術去做防禦的工作來抵禦外敵，而且也沒有必要、以前自己的庄頭要自己顧，現在不一樣了阿、我們的思考範圍裏面有很多防衛的結構，現代的生活裡我們人民本身是被保護的，不是人民要去抵禦外敵的、他是有專業的人士、組織在運行的像是警察阿、軍隊阿，而且現在人的生活裡面也不需要警察跟軍隊來保護人民，所以我們現在幹嘛要練武術啊？壞人來就叫警察就好了、外國人來襲就找部隊來就好、那麼現代的我們為什麼要學習武術？現代武術就是一種休閒的概念、休閒是什麼這個也可以在你的文獻探討裡面去增加，更重要的是學習武術的精神、精神層面是比較重要的，武術精神的、武術精神是什麼？像是我們對地方的愛護阿，我們武術在打的時候有一種正義忠勇，武館都是傳承這些概念、武館外面除了寫一個很大

的元素然後把它歸類到我們給他文化這兩個字，其實他是從人的生活中歸納出來的、文化衍伸出去之後就是人的生活、然後用這個概念去看我們現在的武術跟古老的武術然後在去做一些思考，那麼你才能夠看得出來他對地方文化有沒有貢獻(C-1-1-2)

”武術生活是傳承、生活武術是創新”武術生活、生活武術我是指古老的概念和現代的概念，古老的概念是武術生活，他整個生活裡面有沒有不斷的學習武術、武術對於他的生活是有很大很大的重疊，他的生活裡面幾乎都要有武術，為什麼？這下就說到七崁的傳承，七崁為什麼要引進武館的師傅來教導？因為要學習武術來抵禦外敵，所以他一直練，所以時間上你如果不是在做事(農人)那麼其他時間就是用來練功，大家要出來練也包括練兵氣、練拳頭、練隊形、練陣頭，所以他的生活裡面充滿了武術，所以這種武術生活我們要讓他延續下去，所以武術到了現在的生活，人的生活吼、變得更...說好聽一點就是越豐富、講難聽一點就是越複雜，現在人的生活他能不能只要武術就把人的生活填滿？不行、武術他變成只有生活中的其中一部分，所以我們現在推動得的就是生活武術的概念、現代生活武術的概念 (C-1-1-3)

現代武術就是一種休閒的概念、休閒是什麼這個也可以在你的

的武字以外，常常都會寫忠義兩字。所以武術精神他就是一種正義忠義的象徵，那為什麼拜師的儀式那麼重要？”倫理”這是我們學武術很重要的一部分，武術的推廣就是要引導到武術精神的部分其實做了那麼多推廣最重要的方向還是要引導到倫理這裡，只不過依照現代人的生活啊！要靠一個很重要的因素才可以吸引人民來學習練習武術。「那個重要的因素就是”強身健體”」，“所以你推廣武術以後你的專訪架構裡面的兩個主軸就是”武術精神”跟另一個是”強身健體”，也可以加一個”防身”、“保健”，現在的防身術跟個人的防身他們的關係跟七崁的武術的防衛系統是不一樣的，所以說武術文化對地方文化有沒有關聯？有阿！有很大的關聯，因為在生活層面不管是古老的或是現代的觀念內，生活層面都有武術的需要，古老是為了防衛要抵禦外敵、你要防衛所以你的身體勢必要強壯，所以武術就是必要的，但是現代人不需要防衛阿，但是身體要不要強健？當然要。所以古時候的武術精神，”忠義”、“正義”、“倫理”，那你說現代的人要不要”忠義”、“正義”、“倫理”也要對吧，所以你要談武術文化對地方文化的影響的時候，你就把生活這個概念放進去。所以吼！武術的傳承，我們的具體作法就是要”傳承武術生活”、“弘揚生活武術”，武術對於地方文化的貢獻和影響其實就是在生活的層面，我個人的建議辣！給你當參考，這是第一個題目我們就談到這裡，你還有什麼問題要了解的。

題目定義的方面，武術對地方文化的貢獻其實就是上下位的問題不能把上下位搞亂會有邏輯不符的問題出現，應該要用大的定義去定義小的、由小的定義去講大的定義的貢獻，就有底感覺像是國家對於你個人有沒有貢獻，這樣不對阿！應該是你對國家有什麼貢獻，這就是排序的問題！

其實主要來是要以生活來緒論貢獻的問題，他有沒有貢獻有沒有影響還是需要用從生活的層面來解釋這個去討論這個，武術他並不是突然跳脫跑出來的一種或者是一種記憶、他不可能憑空跑出來武術會形成他一定是有它的典故阿！如果要講七崁地區，講原始生活我們為什麼要練功夫、練拳頭，就是為了要保命啊，在這弱肉強食的森林裡面森林法則就是這樣就是要比別人強，那麼

文獻探討裡面去增加，更重要的是學習武術的精神、精神層面是比較重要的，武術精神的 (C-1-1-4)

依照現代人的生活啊！要靠一個很重要的因素才可以吸引人民來學習練習武術。「那個重要的因素就是”強身健體”」，“所以你推廣武術以後你的專訪架構裡面的兩個主軸就是”武術精神”跟另一個是”強身健體” (C-1-1-5)

所以你要談武術文化對地方文化的影響的時候，你就把生活這個概念放進去。所以吼！武術的傳承，我們的具體作法就是要”傳承武術生活”、“弘揚生活武術”，武術對於地方文化的貢獻和影響其實就是在生活的層面(C-1-1-6)

要怎麼樣比別人強呢？就是打人的功夫。所以系統化的就是武術，原始叢林的概念就是為了生活，如果是武術生活對地方的生活是有貢獻的，那麼武術文化對地方文化才会有貢獻。所以我們可以從生活層面去切入、去探討！最後我都會再加入一句話以上是我個人的見解。

22. 您認為武術文化的傳承對於地方有何重要性？

這裡要說的傳承，其實傳承重不重要呢？傳承有什麼要傳承？這裡要講的傳承的東西太多了，重要的是生命要傳承、所以才要傳宗接代、所以才要繁衍後代子孫。一樣的道理啊、你武術文化對於地方文化既然前面議題她是有貢獻有影響的，所以我們就勢必要傳承，所以傳承武術這一個概念是肯定的、就是一定要傳承。你問我傳承重不重要？這樣答案就很簡單了、那麼肯定是要的兩三句就解決了所以你必須要加問一個為什麼？不然這個問題其實一下子就解決掉了！

現代年輕人對於武術的認同感問題、這個問題後面會提到他的必要性跟必需性是已經漸漸地淡化了薄弱了，像我剛剛講的早些人練武術，在概念上就像前面講到的就是森林的叢林法則一樣、是弱肉強食、強者才可以生存的，就西螺七崁地區，因為大部分的人當時都算是移民、西螺七崁他是移民進來了周邊會有平埔族更遠一點會有原住民、在更遠從海外來的盜匪，甚至是同樣移民過來的族群裡面也有一些壞人，因此他有防衛自己家園的責任、防衛個人生命的需要跟必要，所以他武術的必須和必要就會很強烈，那傳承自然而然就會是必要的了，你從出生開始如果沒有練拳頭、那死的就是你不是他，那你要不要傳承為了活命當然需要練拳頭阿，不用跟他說傳承這兩個字，也不用跟他說你要去練武術，他自然時間一到他就跑去練武術了，那個時候練習武術的人男生比較多，女生比較少幾乎沒有這是跟我們民族性有關係，那你說傳承是不是重要，沒有討論的空間、也沒有人會說不重要，因此你這個題目就沒有討論的空間了、其實你要問的是為什麼？可是你都沒有寫啊(ㄉㄉ)。

你說要傳承。為什麼要傳承？這就跟我那時候說的概念一樣，生活中必須而且還是必要，要不然現在又沒有盜匪也搶劫、沒有人來攻擊你那你幹嘛要傳承。當然說

這裡要說的傳承，其實傳承重不重要呢？傳承有什麼要傳承？這裡要講的傳承的東西太多了，重要的是生命要傳承、所以才要傳宗接代、所以才要繁衍後代子孫。一樣的道理啊、你武術文化對於地方文化既然前面議題她是有貢獻有影響的，所以我們就勢必要傳承，所以傳承武術這一個概念是肯定的 (C-1-2-1)

就西螺七崁地區，因為大部分的人當時都算是移民、西螺七崁他是移民進來了周邊會有平埔族更遠一點會有原住民、在更遠從海外來的盜匪，甚至是同樣移民過來的族群裡面也有一些壞人，因此他有防衛自己家園的責任、防衛個人生命

的辣武術的健身強體跟武術的精神、這個生活層面的強身健體跟武術的精神他是永久不變的永遠都需要，不論是外在環境的改變有多大、你說要自己防禦顧自己的庄頭、現在不用阿！現在打個 119 打個 110 就都解決了，阿可是那麼生活層面的呢強健身體，你說要不要？還是要阿！那麼精神倫理要不要？依然是要！所以為什麼要傳承？仍然是從生活的概念去衍伸出來的，我們人要不要強健、保健，人要有正義、要有倫理，這個都是必要的，還是需要去讓你的生活延續那麼他就不只涉及到生命的延續，他就會跟人的生活，生活的元素需要傳承、就是我剛剛講的概念，那他跟前面那個題目的邏輯是一脈相承的，所以其實通篇你的研究，你要推廣的武術就是讓他奠定在一個生活層面，古時候的生活他就是”武術生活”，現在的生活就是”生活武術”，你把這個概念放到你整篇的論文寫作裡面，你未來要寫那些推廣活動就好寫了你就不會一直只是什麼拳母阿、什麼勤習堂、太祖拳阿、金鷹拳，不是那些招式而已，他對生活跟後來我們要去推廣的，健身強體跟武術精神、人的正義倫理。我現在幹嘛要去練武術，難道你只是去參加一個比賽，現在不是有一些武術競賽，只是為了一塊金牌去練武術，那種好像是一種比較膚淺的武術學習，或者武術傳承，那個是比賽喔，現在亞運項目也有武術比賽，刀槍棍劍、拳腳阿，那個是目的還是手段，那是手段，比賽不是目的，比賽是手段，就好比讀書考試”考試是目的還是手段”，我去唸研究所就是為了要考一百分，不是阿，那是手段阿，不是目的阿，我唸研究所是為了要增長我的知識，還有研究的功夫那才是目的阿，那你武術呢？武術是為什麼要傳承，我就為了要打的好去參加比賽得金牌，不是阿！那是手段阿，所以你在做推廣就應該要把它導正阿！不能就只有那樣而已，不是只能說就是這樣啊，把那麼手段當作目的，如果你把手段當目的你的推廣工作就會很侷限，你後面的題目就可以論述到現在推廣到小學生，為什麼老師都叫他們出來排隊比劃比劃。

因此今年度的活動計畫，我才會在寫企劃書的時候寫去拜訪老師傅，真的走進武館看到那些老師傅的老功夫，內心的溫度會不一樣，才会有感動，你以後再打拳的時候你打的時候頭腦裏面就在想那些功夫，想那些武

的需要跟必要，所以她武術的必須和必要就會很強烈，那傳承自然而然就會是必要的了，你從出生開始如果沒有練拳頭、那死的就是你不是他，那你要不要傳承為了活命當然需要練拳頭阿，不用跟他說傳承這兩個字，也不用跟他說你要去練武術，他自然時間一到他就跑去練武術了(C-1-2-2)

你要推廣的武術就是讓他奠定在一個生活層面，古時候的生活他就是”武術生活”，現在的生活就是”生活武術”(C-1-2-3)

難道你只是去參加一個比賽，現在不是有一些武術競賽，只是為了一塊金牌去練武術，那種好像是一種比較膚淺的武術學習，或者武術傳承，那個是比賽喔，現在亞運項目也有武術比賽，刀槍棍劍、拳腳阿，那個是目的還是手段，那是手

術的精神，你現在叫小朋友出來打拳，就變成時間到就學校廣播叫我們集合，在那邊幹嘛？老師就開始在教，影阿、打阿、倒彈阿等等一些招式，那個就是手段跟目的的一種，這樣的手段就是一個過程，目的才是最後的結果，我們的最終目的在於最後的那麼目的，而不能夠只停留在那個手段，過程當然很重要，如果那個過程不能引導到最後那個結果，那麼那個過程是沒有意義的，就好比你這個論文寫了十萬八千個字但是最後卻沒有辦法寫出結論跟你的建議，那麼這篇論文就會變成不成立的，那有沒有用，沒有用阿，那個就是過程而已啊！過程最後要引導到結果，那我們傳承最終就是要到那個結果。

23. 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？

認同感是一種抽象概念，她的轉換因為她生活上有這種必要跟必須所以她才會去探觸 才會從被動轉換為積極主動，這個過程叫：“認同” 而認同所產生的具體行動是我們的契機，排除這些威脅增加這些機會點，減少威脅就是增加機會，因為這兩者的概念是相對應、威脅少了機會就多機會少了威脅就大也因為威脅大所以你的機會才少，我們努力的把機會擴大威脅，那麼威脅自然就縮減了，那這個契機就出現了，契機沒有太繁複的理論從生活的層面去讓民眾去體驗體察那才有具體的積極事的動作，你感覺叫他們身體保健，現在在練武功、在社區大學那種七崁保健，保健養生七崁武術那樣就是很成功的方向，不是一味地說拳頭練好走路有風，如果路上有人要對你出手你就可以反擊，這種概念已經不能再存在了，現在是保健強身了。

說到認同感的話，沒有認同就好比說沒有感動，你就不會重複再做那件事情，你對這個武術沒有認同，你就不會去第二次嘗試去打武術，你就不會期待這個武術繼續延續下去，因為你會感覺說，他沒有意義存在，那就是沒有認同感才會沒有意義，因此你對武術的推廣，去提升他的認同感就變得很重要，依照我這幾天我在看你這個題目的時候我會覺得你的第一題第二題跟第三題會覺得你的問題是一個脈絡相乘，那麼我的核心概念也是一樣的，也是一個脈絡相乘。生活！他就是跟生活層面有關，才能夠引起認同，七崁！古老的七崁，為什麼會

段，比賽不是目的，比賽是手段，就好比讀書考試”考試是目的還是手段”，我去唸研究所就是為了要考一百分，不是阿，那是手段阿，不是目的阿，我唸研究所是為了要增長我的知識，還有研究的功夫那才是目的阿，那你武術呢？武術是為什麼要傳承，我就為了要打的好去參加比賽得金牌，不是阿！那是手段阿，所以你在做推廣就應該要把它導正阿！不能就只有那樣而已，不是只能說就是這樣啊，把那麼手段當作目的，如果你把手段當目的你的推廣工作就會很侷限

(C-1-2-4)

認同感是一種抽象概念，她的轉換因為她生活上有這種必要跟必須所以她才會去探觸 才會從被動轉換為積極主動，這個過程叫：“認同” 而認同所產生的具體行動是我們的契機，排除這些威脅增加這些機會點，減少威脅就是增加機會

(C-1-3-1)

那麼強烈的需要武術傳承，為什麼會自然而然就學習武術，因為跟她的生活有關，牠們的生命會受到威脅，那麼可是現代人，你要如何激起他們的認同感，一樣跟我剛剛講的，那兩個核心概念：一樣是生活，我建議你這篇論文反正就是上位是概念生活，下位就是兩個主軸，一個是強身健體，一個武術精神，你所有的討論，所有的推廣你的結論，如果都能夠有這個核心概念跟這兩個主軸在走的時候，你教授沒有要你寫概念圖或者是研究計畫的一個脈絡圖，如果有的話你可以把這個當作你的概念圖，他的上位概念就是生活，為什麼會有武術的產生，是因為生活需要，為什麼武術需要傳承，也是為了生活需要，古時候的生活跟現代的生活不一樣 現代的生活強身健體是為了身體健康，但是古時候的生活，是為了抵禦外敵，古時候的武術精神，那是派別對武術的那個忠誠度，你練勤習堂的你又不能去振興社，那個精神，現在的武術精神就是正義倫理忠義，這就是現代的武術精神，所有的事情都把它導引到這裡那就好了，所以現在的生活型態已經有很大的改變，各種生活元素交織在一起，我們要讓他有認同感我們就需要從這兩個去導引他，就是在重新喚起他對武術的那個必要跟需要，就像是這次活動的影音踏查一樣是一種「溫度」，強調的是一種溫度，讓你對武術的認同，你又覺得練習武術是必要的，因為你會發現武術這種東西，他對我們的身體保健強身有很大的關係，我在跟武術老師傳訪談的過程，我拍攝的時候看他那個臉孔的表情，他在打功夫的時候不是比劃比劃而已，他是真正在打那幾個動作技巧的精隨，他對武術的必要跟必須依然有很強烈的那種感覺，這就叫認同感，所以你從生活層面說現代的生活轉變很多了，我們如果重新再讓他感覺到武術的必要跟需要，那麼武術就不會變成生活中的次要品，武術一樣還是會那麼重要，“但是已經不是古老的那種武術生活，而是現代的生活武術”，這是認同感，認同感要，一定要。一定要讓認同感在一次的激發起來，但是現在的認同感或許還是比較薄弱，所以我們基金會才有那麼大的方向讓我們去推廣的那種動力，是因為要去扭轉人對武術的必要跟需要的那種感覺。如果再把這種感覺喚起來，那他的認同感就會有顯著的提高 那們我們在推廣就會有更

生活！他就是跟生活層面有關，才能夠引起認同，七塚！古老的七塚，為什麼會那麼強烈的需要武術傳承，為什麼會自然而然就學習武術，因為跟她的生活有關，牠們的生命會受到威脅，那麼可是現代人，你要如何激起他們的認同感，一樣跟我剛剛講的，那兩個核心概念：一樣是生活，我建議你這篇論文反正就是上位是概念生活，下位就是兩個主軸，一個是強身健體，一個武術精神，你所有的討論，所有的推廣你的結論，如果都能夠有這個核心概念跟這兩個主軸在走(C-1-3-2)

各種生活元素交織在一起，我們要讓他有認同感我們就需要從這兩個去導引他，就是在重新喚起他對武術的那個必要跟需要，就像是

大的著力點，這個是有關認同感這個部分我個人的想法。

24. 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？

什麼樣的方式，因為前面那個問題已經肯定了，所以才可以去談用什麼方式去增加認同感，一個思考方向，仍然是”武術生活的傳承，生活武術的創新”，依然是把它放置在生活的層面，但是具體的作為，你不能光光只是講生活方面的強身健體，和武術精神，因為他這樣的一個說法 他仍然是比較抽象的概念，但是具體做法依照目前我們基金會正在做的事情讓公部門和私部門也就是基金會 相對於公部門來講，其他的民間團體或者是企業，目前都有在做一些事情，阿我們縣內也舉辦了一些文化活動，或者是體育活動，都把我們七崁武術放在他們操作的元素之一，所以繼續讓這個工作再繼續下去，除了展演，包括展覽跟演藝，84年那時候西螺演藝是後來衍生出大橋觀光文化節，大橋觀光文化節第一次那時候是83年還是84年做的，那時候就叫做西螺演藝，把這些展演再讓他更提升，因為展演的觀眾，展演場合裏面的觀眾是主動性多還是被動性多？一般來參加的人得主動也只是想來參加的主動，但是對於武術的核心，他的技巧和價值他依然是被動的觀看，只有觀賞，他是被動的觀賞，當然他自己願意來的，這種願意來是一種主動沒錯，可是在看展演的過程之中他是被動的，他是被動接受的，所以我們要，讓他把這種被動的觀看，把這種被動的觀看、把她轉為主動的、積極的、體驗的、他要去動作的，這樣的積極主動我把它叫做積極式的展演，體驗辣，這就是積極式的展演，所以你看我們這次的活動，微旅行影音踏查小組我通通會講體驗體驗體驗，因為很重要所以說三次，這個就是積極式的參與，而不是來看的那種被動式的觀賞，“你只要把被動式的觀賞扭轉成積極式的參與，他的認同感就會在那種轉換的過程中產生”，認同感是蠻抽象的事情，你也問他有沒有認同，他一定會說有，很強烈嗎？他甚至也可以告訴你很強烈，可是到底他做了什麼事來證明他有認同感，他很強烈的認同，就是從被動的觀賞轉換成積極式的參與，那個過程 他所展現出來的那種精神這樣，認同感是一種抽象的概念，阿我們要把它具象化，具象化是什麼，被動式的

這次活動的影音踏查一樣是一種「溫度」，強調的是一種溫度，讓你對武術的認同，你又覺得練習武術是必要的，因為你會發現武術這種東西，他對我們的身體保健強身有很大的關係，我在跟武術老師傅訪談的過程，我拍攝的時候看他那個臉孔的表情，他在打功夫的時候不是比劃比劃而已，他是真正在打那幾個動作技巧的精隨，他對武術的必要跟必須依然有很強烈的那種感覺，這就叫認同感(C-1-3-3)

武術一樣還是會那麼重要，“但是已經不是古老的那種武術生活，而是現代的生活武術”(C-1-3-4)

觀賞轉換成績及式的參與那叫體驗，那個體驗就是因為有認同她才會去體驗，所以你要把這個抽象的概念轉換成具體的，所謂抽象的概念就是存在思維摸不到，不容易看的見，阿你比較具象的他是可以看見可以看可以觸碰的到的、可以觸摸的倒，他們人正在那裏做武術的動作，那一下子就是具象的認同感，不要只存在於虛擬的那種抽象畫的意念，要具體的，就好像孩子你在教他 1.2.3.4.5，他的嘴巴一直念 1.2.3.4.5，都會念了(上次那個結婚的是你還是你哥哥.啊有小孩嗎，那小孩會說 1.2.3.4.5 嗎 你將來有一天 你爸你媽妳歌你嫂子，一定希望小孩會說話會做動作，但是對小孩來講都是抽象的，你一直教她 1.2.3 交到會念仍然是抽象的，他會把三樣物品拿出來 說這個是一個，這個是兩個，他會拿出三個具體的東西出來 那這樣就是具象化，就不再是抽象畫了)，阿我們武術的認同感，仍然是抽象的，怎麼樣讓我們感覺到他的有認同感，那個具象的表現方式是什麼，從被動的觀賞轉變成積極式的參與，他會真的在那邊打武術，所以我們不一定要有大型的表演或者是很寬廣的場地，場地那個不是重要的元素，廟埕古時候的廟埕、庄頭的角落、很小的地方，甚至在那裏他就是做幾個武術的動作，學習幾樣簡單的兵器，那一種就是它就是積極式的參與，所以只要她去打一套拳母或者打一個套路或者是練一個兵器，或者是跟老師傅在那邊聊，講過去武術的故事，類似這一些點線面的交織，他就是一種具體積極式的參與，他是從被動式的觀賞，轉換成積極式的參與，那一個過程叫做認同感。阿你說要怎麼樣去增加那個認同感，就是這一個轉換的過程。我這邊提供給妳的參考，你不一定在做大型的展演，也不一定說這種套路是好幾十種招式結合在一起的套路 他只要有一點點參與那就是一種認同具體認同感，所以我這裡我寫了一句新的話’武術風’(這裡的風是風格、風範的風，重新把七坎聚落，所謂聚落就是小的部落，從小範圍小角落的那種武術風格風範，再讓他重新起來的那種感覺重現)。

二、 基金會與地方合作的推廣策略

1. 您認為基金會與地方合作推廣武術文化的效益如何？

我們一樣先解釋名詞，你的效益再指什麼？你是說過

一般來參加的人得主動也只是想來參加的主動，但是對於武術的核心，他的技巧和價值他依然是被動的觀看，只有觀賞，他是被動的觀賞，當然他自己願意來的，這種願意來是一種主動沒錯，可是在看展演的過程之中他是被動的，他是被動接受的，所以我們要，讓他把這種被動的觀看，把這種被動的觀看、把她轉為主動的、積極的、體驗的、他要去動作的，這樣的積極主動我把它叫做積極式的展演

(C-1-4-1)

“你只要把被動式的觀賞扭轉成積極式的參與，他的認同感就會在那種轉換的過程中產生”(C-1-4-2)

從被動的觀賞轉變成積極式的參與，他會真的在那邊打武術，所以我們不一定要有大型的表演或者是很寬廣的場地，場地那個不是重要的元素，廟埕古時候的廟埕、

程順利不順利結果豐碩不豐碩，那這個效益，因為我們基金會的主軸是以老董事長的人脈關係所形成的，所謂他的人脈關係，因為他從政多年，他認識的人層面很廣泛，那如果從縱深的角度去看，那我們跟其他的上層單位，或者到基層鄰里，因為執行長阿，或者是董事長阿，幾個核心幹部，因為他們在地方上有這種政治傳承的因素，就政治面的方面我們的效果是非常好的，但是我們不一定要寫政治傳承的部分，我只是認為他跟地方團體還有這些武館阿，他們都有維持一種正面而充分的關係，所以它的效益就比較能夠到提升，做事情做好跟做不好，一種很重要的關係是我們也有關係，人對人就會有關係，那我們基金會裏頭的核心幹部，董事長執行長到其他的幹部他們跟地方，所謂地方也就是很多的機構機關或者是個人所組成的，地方就是公所阿，那我們的基金會執行的就是在地方這裏面的武術，很好是因為我們的核心幹部跟這一些機關機構團體個人都有很淵源，我用正向而充分的關係來表達，所以人才對、事情就可能對、效益才會有提升，所以效益是取決於人最大的因素，因為事情都是人在辦理的所以我們常常在說把人放在對的位置上就會做對的事情，那我們基金會在地方上跟地方的關係，是一個正向而充分的關係，所以這就跟我們前面所提到的仍然是被動的關係，我們仍然要繼續去轉換他，這樣我們基金會才有推廣的可能性阿，如果都很美好了，那我們基金會不就....沒什麼事情做了，所以如果口試委員問你，阿你們這樣跟地方上關係都很好了，那就好了啊還需要辦嗎，你就可以回答就是因為關係好才要繼續辦下去啊，這樣辦才會有效益阿...我們現在基金會一直都是在推廣發展這些七崁武術吼，而且能夠深入七崁武術的那種核心精神，阿人之所以能夠對，我們跟地方能夠有正面充分的關係，主要有一個關鍵點，人為什麼對，態度對了我們基金會目前在地方上給人的觀感和評價是正向的，阿為什麼會有這種結果，這種正向的結果，因為我們的人是用真誠的心去辦事情，這個人才能夠對，如果人士虛偽的，是隱藏另外一種人家不知道的那一種，企圖心或者是某種陰謀，一次參與的人可能會覺得很澎湃樂鬧很歡喜的，兩次人家就會發現，每次來那個陰謀就跑出來了，人家看的出來啊，被

庄頭的角落、很小的地方，甚至在那裏他就是做幾個武術的動作，學習幾樣簡單的兵器，那一種就是它就是積極式的參與，所以只要她去打一套拳母或者打一個套路或者是練一個兵器，或者是跟老師傅在那邊聊，講過去武術的故事，類似這一些點線面的交織，他就是一種具體積極式的參與，他是從被動式的觀賞，轉換成積極式的參與，那一個過程叫做認同感。阿你說要怎麼樣去增加那個認同感，就是這一個轉換的過程 (C-1-4-3)

”武術風”(這裡的風是風格、風範的風，重新把七崁聚落，所謂聚落就是小的部落，從小範圍小角落的那種武術風格風範，再讓他重新起來的那種感覺重現)。(C-1-4-4)

基金會的主軸是以老董事長的人脈關係所形成的，所謂他的人脈關係，因為他從政多年，他認識的人層面很廣泛，那如果從縱深的角度去看，那我們跟其他的上層單位，或者到基層鄰里，因為執行長阿，或者是董事長阿，幾個核心幹部，因為他們在地方上有這種政治傳承的因素，就政治面的方面我們的效果是非常好的 (C-2-1-1)

我只是認為他跟地方團體還有這些武館阿，他們都有維持一種正面而充分的關係，所以它的效益就

你騙一次怎麼可以再被騙第二次，我們與人相處，對事情一定要本著真誠的態度，以目前為止，我看我們基金會，大概就是有這樣的精神在，是真誠的，我們跟武館的師傅交陪，是真的，我們是真的希望他們能夠繼續來共同參與去開發去發展這些延續傳承七崁武術，我們的態度是真誠的，這樣效益才會呈現，而且是長久長期豐碩的效益，不是一次性的一次就沒有了要真誠，所以我們在這些，武術拳頭阿兵器，陣頭阿！繼續維持這種真誠的態度，去積極推展才能夠獲得肯定和推崇，這種效益才能夠長久有效不是為了一次，你要評估效益，不是短程的效益評估效益應該是要長程的他能夠不斷積極的去推動。

2. **您認為基金會與地方合作推廣武術文化有什麼樣的機會？**

這就是連續的你會提機會點，威脅點，再來要排除這些威脅，這個機會就是跟前面那一題是有關的，為什麼會有效益，是因為我們這些人這些幹部他跟大家的關係是正面而充分的 正面而充分的一種真誠的態度所以才能夠維持下去，這個就是機會所在你如果跟人相處不好每次都知道你來用騙的，用拐的，一來背後說，背後都寫兩個字陰謀，這樣人們就不會再跟你繼續來往了，所以很重要，我們基金會設立的宗旨，你有拿到基金會的章程嗎？，他那裏面會有，一個基金會、一個協會的成立，前面就一定要寫好宗旨目的，我們把這些宗旨跟我們現在基於這個宗旨所開發出來的推廣計畫，這些計畫，我們要讓這些參與的武館的師傅、地方的人，即便他是被動式的觀賞也好，要讓他們感覺到我們是真誠待人處事，我們真誠地去邀約這些武館師傅，我們真誠的去辦理一次武術的研習也好、展演也好、展覽也是，或者是一個表演活動都是基於真誠的，對人對事都是一樣這樣才可以獲得信任跟支持，那我們的基金會才有走下去的可能性、基金會要能夠走下去這樣我們的宗旨才能夠發揚出來，我們的目標才能去達到最後我們才可以去推展許多讓人民可以去支持的、信任的、接納的、參與的那些活動，這樣一連串下來，我們基金會跟地方合作的機會才會存在，而不只是短暫時間的存在，能夠有長期的未來性才有，這所謂基會不會是短暫的，才不會

比較能夠到提升，做事情做好跟做不好，一種很重要的關係是我們也有關係，人對人就會有關係，那我們基金會裏頭的核心幹部，董事長執行長到其他的幹部他們跟地方，所謂地方也就是很多的機構機關或者是個人所組成的，地方就是公所阿，那我們的基金會執行的就是在地方這裏面的武術，很好是因為我們的核心幹部跟這一些機關機構團體個人都有很淵源，我用正向而充分的關係來表達，所以人才對、事情就可能對、效益才会有提升，所以效益是取決於人最大的因素，因為事情都是人在辦理的所以我們常常在說把人放在對的位置上就會做對的事情，那我們基金會在地方上跟地方的關係，是一個正向而充分的關係(C-2-1-2)

我們與人相處，對事情一定要本著真誠的態度，以目前為止，我看我們基金會，大概就是有這樣的精神在，是真誠的，我們跟武館的師傅交陪，是真的，我們是真的希望他們能夠繼續來共同參與去開發去發展這些延續傳承七崁武術，我們的態度是真誠的，這樣效益才會呈現，而且是長久長期豐碩的效益，不是一次性的一次就沒有了要真誠，所以我們在這些，武術拳頭阿兵器，陣頭阿！繼續維持這種真誠的態度，去積極推展才能夠獲得肯定和推崇，這種效益才能夠長久有效不是為了一次，你要評估效益，不是短程的效益評估效益應該是要長程的他能夠不斷積極的去

是一個月兩個月的一次兩次的那樣辦活動，我們要有長期的、永續的、永久的、未來性才會這個基金會必須要有未來性在，你每一次的活動，如果有一個創新的點子，可是我們每次在展演的過程之中 都讓人感覺到基金會真的很用心很認真的，這樣的用心認真就是真誠的態度，很用心認真去做大家才會來參與，大家來的才會來的久不然來一下就走了也不好，所以我認為我們的機會點不只是我們那幾次的企劃 辦的那幾個活動很成功，而他的背後基金會之所以能夠成功背後是人對你的認同、支持那種信賴，而人為什麼能夠支持你信賴，因為他感覺到你是一個認真的人，是一個真誠的態度在帶人，一連串下來我們的基金會的機會點才會出現，關鍵還是在於人、人家不是都講事在人為，人錯了事情就會錯了，人對了人的位置對了，人的態度對了人做事情就可能對了。

3. 您認為基金會在推廣武術文化中會有什麼樣的不利因素產生？

至於威脅其實也不是說完全那麼美好，威脅也不知道在這裡恰不恰當，你用的那個理論架構她就是 SWOP，你指的威脅應該是指他的困難阿、困境阿、待突破的地方，如果我們用這樣的概念去解釋，去解釋威脅這個詞就可以了，因為威脅並不是你被抓走、被綁走、被押走的那一種威脅，你最好是原文呈現，吼！威脅的那個原文，這樣概念就會比較清楚了你也不用自己定義因為這個機會點威脅點那些優劣機會威脅這個已經是一套成熟的理論，大家都在這樣引用，你不需要再從新定義，你只要用別人的定義就夠了，你只要解釋好自己得想法就好，在這裡的威脅 其實就是一種困難困境一種待突破 我要說的其實也是從這個概念下去出發的，你未來如果要解釋也可以從這個概念下去解釋出發。 87:49

困境或者是困難、困境、待突破的，這個是我們所謂的威脅，這個威脅跟那個刑法上所謂的威脅不一樣這只是翻譯名詞的問題，反正這個理論是成熟的我們就不用擔心 所以我們目前最大的威脅就是前面有講到，仍然是被動式的觀賞，今天剛好有空、剛好路過就進去會場看看，跟那種老早就預訂好老早就準備好要在這個時段我要走進你的展演場，那是一個關鍵，我們現在難在於不

推動。(C-2-1-3)

我們真誠的去辦理一次武術的研習也好、展演也好、展覽也是，或者是一個表演活動都是基於真誠的，對人對事都是一樣 這樣才可以獲得信任跟支持，那我們的基金會才有走下去的可能性、基金會要能夠走下去這樣我們的宗旨才能夠發揚出來，我們的目標才能去達到最後我們才可以去推展許多讓人民可以去支持的、信任的、接納的、參與的那些活動，這樣一連串下來，我們基金會跟地方合作的機會才會存在(C-2-2-1)

基金會之所以能夠成功背後是人對你的認同、支持那種信賴，而人為什麼能夠支持你信賴，因為他感覺到你是一個認真的人，是一個真誠的態度在帶人，一連串下來我們的基金會的機會點才會出現，關鍵還是在於人、人家不是都講事在人為，人錯了事情就會錯了，人對了人的位置對了，人的態度對了人做事情就可能對了。(C-2-2-2)

能去扭轉人的那種被動，不能把她轉為積極主動，這個又關於認同感了，那威脅就跟前面一樣仍然還是會有這方面的威脅，這個就可以追溯到前面，生活中對武術的必要跟需要不復存在，防衛！所以需要健身強體、防衛！所以需要團結合作，武術精神是支持這個團結合作的，阿強身健體是為了要防衛，這個要素在現代生活中不是存在的，沒有防衛的這種必要跟需要，可是我們解釋現代七崁，武術的精神，這兩個核心概念的主軸不要把她忘掉了，後面很多問題都可以用這兩個概念解決。

4. 該如何預防甚至排除這些不利因素的存在？

她的威脅在哪裡，就是前面所講的強身健體、團結合作、擋禦外敵、抵抗盜匪這個以前是必要的，但是在現代七崁裡面這個是不存在的，強身健體依然要，因為現代人的文明病阿，或者是現代人的工作疲累阿沒有得到身心調息的時間，所以我們的現代武術的學習，是現代的強身保健，現代的武術精神，可以再次跟你打鬥，現在的是要學習忠義正義精神，那種文明的維持，所以如果這一些威脅我們可以這樣去談那後面的這個排除也就同時解決了，所以我們現在講的很多題目你只要把核心概念一脈相承延續下來，你就可以解決很多問題。妳很多的題目就都可以解決了，我再怎麼講還是這個核心概念，你只要著重於這個核心概念就可以了你對七崁武術文教基金會未來的推廣活動，你就是要把它定義在這個核心概念跟兩大主軸的話，就可以解決很多問題了，所以有關威脅跟排除威脅 我大概就是談到這裡了。

我們引導到具體的做法我就有寫了，引導武術的練習，走入日常生活之中讓大眾去追求的是身體的保健跟精神的愉悅，這也是現代武術推廣的一個方向一個契機，機會跟威脅我們就會產生一種契機，你排除這些威脅的一個契機就是在於你對現代生活的一種新定義，現代生活下的七崁武術，強身保健、武術精神，這樣可以解決很多事情。

三、未來發展與建議

1. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

所以對於短期的目標我在寫的是，把現況給顧的穩定

所以我們目前最大的威脅就是前面有講到，仍然是被動式的觀賞，今天剛好有空、剛好路過就進去會場看看，跟那種老早就預訂好老早就準備好要在這個時段我要走進你的展演場，那是一個關鍵，我們現在難在於不能去扭轉人的那種被動，不能把她轉為積極主動，這個又關於認同感了 (C-2-3-1)

一些，現有的組織現有的計畫現有的活動能夠讓她維持的，先保本辣保本之後再來增加提案的頻率，我們現在都是靠中央，至於縣政府有沒有可能有提案可不可以讓我們去提，展演的也好啊學術研究的也好教學推廣的也好，像我們之前的展演就純粹展演，今年是因為我有加入所以我給她家寫了一個影音踏查一個微電影的計畫，那就在展演之外又多了一小塊這是短程目標可以增加這樣，做好七崁武術的基礎調查與踏查（如近期舉辦的七崁武術微旅行影音踏查小組的培訓、體驗與發表），讓七崁武術的面貌完整呈現，七崁武術精神得以再現。目前的規劃就是依照現有組織與資源，增加提案頻率、招募更多武術志工。每一計畫或活動都要認真的規劃、用心的執行，讓活動成功圓滿，也讓公部門及地方各界、民眾，對基金會更有信賴與信心，有利基金會之成長與發展。每一計畫或活動都邀請地方基層單位與各行各業民眾共同參與七崁武術之推展，除可擴大參與層面，也能發掘有武術天賦與興趣的人，成為武術的新生代，延續武術的命脈。現階段應該要作的也就是保本阿現在有的現在在做的繼續給她做好，在擴展因為我們目前是靠提案再拿取經費的，所以你多提一個案多提兩個案多提三個案就可以有比較多的機會去發展，人也是一個重要因素，擴充人除了基金會裏頭幹部之外我不太知道我們有沒有志工群，有但是那些都是短程的志工，就是為了這一次的活動所以來參與的短程志工、很像那種臨時演員的志工，所以我是有提案的就組織的部分、資源的部份去在短期裡面就是稍微擴充一下。並且應該要盡量的鼓勵地方青少年、青年投入七崁武術的學習，銜接老師傅的功夫，既可避免斷層、流失，也能傳承與發揚七崁武術。

2. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

至於中期的部分，就是依照現有的組織人力，把那個幹部群在擴充一點，有人就會有事做、沒人就做不了事作不了工作，如果你人在那裏就一定會想辦法做事，自籌經費要資源，自辦武術推廣，這個中長程計畫。要去開闢財源吼，說起來並不是簡單的事情，但是不能沒有夢想，人要因為有夢想而偉大，你沒有夢想就找不到那

因為現代人的文明病阿，或者是現代人的工作疲累阿沒有得到身心調息的時間 所以我們的現代武術的學習，是現代的強身保健，現代的武術精神，可以再次跟你打鬥，現在的是要學習忠義正義精神，那種文明的維持，所以如果這一些威脅我們可以這樣去談那後面的這個排除也就同時解決了，所以我們現在講的很多題目你只要把核心概念一脈相承延續下來，你就可以解決很多問題。妳很多的題目就都可以解決了，我再怎麼講還是這個核心概念，你只要著重於這個核心概念就可以了你對七崁武術文教基金會未來的推廣活動，你就是要把它定義在這個核心概念跟兩大主軸的話，就可以解決很多問題了 (C-2-4-1)

具體的做法我就有寫了，引導武術的練習，走入日常生活之中讓大眾去追求的是身體的保健跟精神的愉悅，這也是現代武術推廣的一個方向一個契機，機會跟威脅我們就會產生一種契機，你排除這些威脅的一個契機就是在於你對現代生活的一種新定義，現代生活下的七崁武術，強身保健、武術精神 (C-2-4-2)

做好七崁武術的基礎調查與踏查（如近期舉辦的七崁武術微旅行影音踏查小組的培訓、體驗與發

個路徑跟方向。擴大組織規模，籌組工作幹部群、自籌經費與資源，增加自辦之武術推廣、發展計畫。進一步追溯七崁武術源流，讓武術歷史重現，不只拳式套路、兵器演練、獅陣陣頭等呈現完整面貌，也要體察武術精神的真義。從七崁部落的史蹟源流入手，到七崁部落的開拓與發行，進而開展到西螺地區三鄉鎮的各庄頭，都能認識、喜愛、推廣七崁武術，使七崁武術具有「現代意義與精神」。在經費籌措方面，除公部門之經費，應思自行開發財源，尋求民間企業與個人做小額捐款，細水長流，使七崁武術之發展能綿衍不絕。

3. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？

如果更長期的話我這裡提了一些想法，就是發展西螺七崁武術「推廣基地」，在硬體建築、軟體開發都能齊頭並進。七崁武術的推廣基地，這個基地有兩層意義、一個是真的硬體建築、像是上次那個園區可惜了荒廢掉了，現在好像還有個單位正在提 想要蓋一個阿善師的紀念館，聽說是在大橋那裏，我們基金會的長程目標可以把她讓我們基金會成為西螺七崁發展的一個推廣基地，第一個就是硬體的建築、第二個就是軟體的開發，要兩者齊頭並進、現在開始再說的是作夢的事情，”夢想”因為你短程都做不到了後面更不能說，但是一定要有這樣的一個夢想，未來我們就是七崁武術的基地，你要把場館蓋在哪裡都沒關係、你要將原本西螺七崁 舊西螺七崁的七個流派他們的武館讓他再重新恢復起來 一個是重新蓋新的，一個是從源流上去找，哪一個地方她舊的武館是在哪裡，或者是現在的老師傅有沒有哪一個自認她是阿善師的第十二代的嫡傳弟子，你自己去找找出來那個就是武館的點，假設可能的話她簽屬同意提供場地去使用她願意無償去提供場地使用，我們可以有公部門的經費給她去修建或者是佈置，讓他去發揮出古早味的型態出來，一個是用新西螺七崁的概念去蓋一個新的場館，或者是公部門合作，她有哪一個場館不用了重新把它用好、我那天去廣興坐，他們再說阿善師紀念館要蓋在大橋那邊，這樣就太遠了離阿善師太遠了，但是阿善師外面的腹地又太小，她那個附近外面的部分 在廣興國小附

表)，讓七崁武術的面貌完整呈現，七崁武術精神得以再現。

(C-3-1-1)

依照現有組織與資源，增加提案頻率、招募更多武術志工。每一計畫或活動都要認真的規劃、用心的執行，讓活動成功圓滿，也讓公部門及地方各界、民眾，對基金會更有信賴與信心，有利基金會之成長與發展。每一計畫或活動都邀請地方基層單位與各行各業民眾共同參與七崁武術之推展，除可擴大參與層面，也能發掘有武術天賦與興趣的人，成為武術的新生代，延續武術的命脈。(C-3-1-2)

並且應該要盡量的鼓勵地方青少年、青年投入七崁武術的學習，銜接老師傅的功夫，既可避免斷層、流失，也能傳承與發揚七崁武術。(C-3-1-3)

擴大組織規模，籌組工作幹部群、自籌經費與資源，增加自辦之武術推廣、發展計畫。進一步追溯七崁武術源流，讓武術歷史重現，不只拳式套路、兵器演練、獅陣陣頭等呈現完整面貌，也要體察武術精神的真義。從七崁部落的史蹟源流入手，到七崁部落的開拓與發行，進而開展到西螺地區三鄉鎮的各庄頭，都能認識、喜愛、推廣七崁武術，使七崁武術具有「現代意義與精神」。在經費籌措方面，除

近有一個舊的托兒所、現在托兒所已經移走了所以那個房舍是空的閒置的空間，反正他是公家的地、公家的房舍我們就去跟公家部門合作，我們去提案我們成為得標廠商、或者我們是執行單位，這也是一種模式，螺陽文教基金會現在在老街上所使用的那棟建築物就是利用相同的方式在經營，用簽署的方式十年二十年無償的提供場地，再用公部門的經費下去修繕修建，所以我們可以仿造類似的方式跟民間單位合作，或者是跟公部門合作、用公部門原有的房舍去修改這樣就可以了，那她這樣就真的是推廣的基地了，有了那個地點那就有事情做了，那個地點在把人投進去軟體硬體都有了那他就真的成為武術推廣的基地了，軟體方面未來也許在我們基金會裡面也許就可以有一個研發部，就像是科技公司裡面一樣很重要的就是研發，蘋果為什麼他可以成為世界上頂尖的企業 因為它開發了一個 IOS 系統，這個系統是誰創造出來了是蘋果公司的研發部門，鴻海也是一樣、豐泰也是一樣一個企業都是靠研發部門在研發新的產品，以後在我們基金會裡面也好或者是以後有蓋那個武館裡面、就設立一個研發部門有這樣的一個研發單位有人就可以去開發。例如：結合公私部門，籌建「七崁武術園區」，有武館（最好能有復古的館舍）、展演區、練習區、教學區、行政區等。多年前西螺七崁武術文教基金會（可能在前身日月文教基金會時期）曾在濁水溪南岸，層籌建具雛型的七崁武術園區。此一館舍建築，可恢復百多年前的七崁武術四大系統各有具特色的武館；或合而為一的現代七崁武館，以發揚七崁人文、武術精神。軟體方面，在武館內編組「研發部門」，將短、中程時期對武術的蒐集、整合、研究，作成完善而系統的研發，並融入現代思維，讓七崁武術精神綿延流長。

4. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體建議？

基金會功能的強化，宗旨目標能與時俱進，組織編組的完備，工作幹部的培訓與在職進修，使其對七崁武術有深入了解，在推廣計畫擬定時，能掌握七崁武術的核心精神與技術精髓。從上述短、中、長期計畫，逐步踏時推展，並在財務、志工人力等都能自主發展。像是後面我提的除了中長程計畫之外我會提幾個學校系統然後

公部門之經費，應思自行開發財源，尋求民間企業與個人做小額捐款，細水長流，使七崁武術之發展能綿衍不絕。(C-3-2-1)

發展西螺七崁武術「推廣基地」，在硬體建築、軟體開發都能齊頭並進。七崁武術的推廣基地，這個基地有兩層意義、一個是真的硬體建築、像是上次那個園區可惜了荒廢掉了，現在好像還有個單位正在提 想要蓋一個阿善師的紀念館，聽說是在大橋那裏，我們基金會的長程目標可以把她讓我們基金會成為西螺七崁發展的一個推廣基地，第一個就是硬體的建築、第二個就是軟體的開發，要兩者齊頭並進、現在開始再說的是作夢的事情，”夢想”因為你短程都做不到了後面更不能說，但是一定要有這樣的一個夢想 (C-3-3-1)

讓她有增加社區的系統，這種在教拳法武術套路是在學校，再增加近社區，教學系統或者是教材。現在我們基金會推展到學校去的拳法套路都是叫老師來研習然後發給他們一個光碟片 CD 片然後寫一張單子什麼套路的順序阿，未來如果可以類似像這種教材的方式，也不錯，要研究出一套教學系統或者是教材就會很扎實就會有一個具體的方式她才可以教學，但是她仍然要從學校系統擴展到社區系統他就會全面的比較容易做的當然就是學校，因為學生他就已經把你集合在一起了她的師資的培育比較容易，目前我們先做的就是學校系統，未來可以拓展到社區去，未來盡然要做系統教學那麼它就會涉及到教學方法和教材，教學裡面的六大元素老師和學生這本來就是有了，教材和教學還有環境和設備，教學器材撥放影機電視機這些屬於教學設備，這就是教學的六大元素。有老師、有學生、有教學方法、教學系統、有教材、有教學的環境跟設備還有一個評量考試的評量。這六個我們現在基金會可以做的大概就是反正老師跟學生目前都已經有了我們在從教學系統和交才方面去做研究跟開發這樣。我要說的大概就是這樣了。把這一些推廣基地也好、其他的教學方法也好從二十五個部落再把她擴充到行政區域的三個鄉鎮在擴充到全縣甚至全國，未來的夢想。

論述的所謂推廣必須要給個核心概念，著重在生活，這個生活上算起來還是有一點點虛擬化，比較模糊的概念看具體就可以擴充到強身保健，正義精神能維持的，學生跟師父那種就是要擴充到我們現在的五倫也好、六倫也好這一些我們要推廣的她不光只是打幾個拳不光只是兵器演練，重要的是這兩個系統、這兩個主軸的延伸，你的推廣有這樣一個核心概念，你未來的發展會很寬廣，後面我們談的那幾個具體做法也都是著眼於這一個核心概念和這兩個發展主籌，可以用圖表的方面去呈現。架構圖的部分可以從生活去開發。

結合公私部門，籌建「七崁武術園區」，有武館（最好能有復古的館舍）、展演區、練習區、教學區、行政區等。多年前西螺七崁武術文教基金會（可能在前身日月文教基金會時期）曾在濁水溪南岸，層籌建具雛型的七崁武術園區。此一館舍建築，可恢復百多年前的七崁武術四大系統各有具特色的武館；或合而為一的現代七崁武館，以發揚七崁人文、武術精神。軟體方面，在武館內編組「研發部門」，將短、中程時期對武術的蒐集、整合、研究，作成完善而系統的研發，並融入現代思維，讓七崁武術精神繚繚流長。 (C-3-3-2)

基金會功能的強化，宗旨目標能與時俱進，組織編組的完備，工作幹部的培訓與在職進修，使其對七崁武術有深入了解，在推廣計畫擬定時，能掌握七崁武術的核心精神與技術精髓。從上述短、中、長期計畫，逐步踏時推展，並在財務、志工人力等都能自主發展。

(C-3-4-1)

學校系統然後讓她有增加社區的系統，這種在教拳法武術套路是在學校，再增加近社區，教學系統或者是教材。現在我們基金會推展到學校去的拳法套路都是叫老師來研習然後發給他們一個光碟片CD片然後寫一張單子什麼套路的順序阿，未來如果可以類似像這種教材的方式，也不錯，要研究出一套教學系統或者是教材就會很扎實就會有一個具體的方式她才可以教學，但是她仍然要從學校系統擴展到社區系統他就會全面的比較容易做的當然就是學校，因為學生他就已經把你集合在一起了她的師資的培育比較容易，目前我們先做的就是學校系統(C-3-4-2)

教學裡面的六大元素老師和學生這本來就是有了，教材和教學還有環境和設備，教學器材撥放影機電視機這些屬於教學設備，這就是教學的六大元素。有老師、有學生、有教學方法、教學系統、有教材、有教學的環境跟設備還有一個評量考試的評量。這六個我們現在基金會可以做的大概就是反正老師跟學生目前都已經有了我們在從教學系統和交才方面去做研究跟開發這樣。(C-3-4-3)

把這一些推廣基地也好、其他的

	<p>教學方法也好從二十五個部落再把她擴充到行政區域的三個鄉鎮在擴充到全縣甚至全國，未來的夢想。(C-3-4-4)</p>
--	---



訪談編號：D

訪談對象：黃振崇黃校長

訪談時間：2015/8/1

訪談地點：雲林縣二崙鄉旭光國小校長室

訪談方式：全程錄音的方式

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>一、武術文化對地方的認同感</p> <p>1. 您認為武術文化對地方文化的貢獻或影響為何？</p> <p>武術文化在早期他就是生活的一部分，然後到現代她便是一個藝術跟傳統的文化，不管是美或者是教育的或者是運動技能上面呢她算是我們地方上一個很有特色的項目。<u>所以要說貢獻跟影響的話我覺得應該要以武術的認同，對於地方來說大家認不認同武術這一塊很自然地就可以講到貢獻跟影響了，你有貢獻有影響自然大家就會認同你了、認同這個文化，這是一個很自然的現象，像以前我爸那個時代其實不用認同，大家都是用崇拜的心態在看武術的，包括到我這個年代到我現在我都還是用崇拜的心態在看武術的這一塊的</u>，其實你說武術文化對地方文化的貢獻或影響其實你就是在說以前人的生活辣，因為以前人的武術就是生活、生活等同於武術，他們要為了生存而去練習武術，外敵來犯時才有辦法抵禦外敵阿，以前的人除了吃飯、睡覺、休息、工作以外其他時間就幾乎都是練習武術了，工作閒餘時就是練習武術，因為你不練就會被別人吃掉、被別人佔據你為了保衛家園保護妳的家人、村里的人你死都要去練了，以前個個庄頭都有武館，小孩的時候每個小孩都是在打拳、看熱鬧，晚上的時候就沒有 3C 產品也沒有電視，娛樂就是去廟埕阿還是去武館那裏阿就很熱鬧了，一陣子就一群人就都在那裏感覺就是很快樂，去那邊就會感受到群體生活，大家就都在那邊看師兄們打拳，然後看那些鑼鼓聲振奮人心，所以時代的變遷跟現代的外來因素去影響到這些小朋友的學習。<u>所以以前的武術認真地講的話其實就是他們的生活的一大重心，這是沒有辦法去避免的，所以你說武術文化重不重要、自然而然答案就出來了吧！</u></p> <p>2. 您認為武術文化的傳承對於地方有何重要性？</p>	<p>所以要說貢獻跟影響的話我覺得應該要以武術的認同，對於地方來說大家認不認同武術這一塊很自然地就可以講到貢獻跟影響了，你有貢獻有影響自然大家就會認同你了、認同這個文化，這是一個很自然的現象，像以前我爸那個時代其實不用認同，大家都是用崇拜的心態在看武術的，包括到我這個年代到我現在我都還是用崇拜的心態在看武術的這一塊的</p> <p>(D-1-1-1)</p> <p>所以以前的武術認真地講的話其實就是他們的生活的一大重心，這是沒有辦法去避免的，所以</p>

因為就一個地方的生命力也好軟實力也好，要去分辨你跟別人的不同那就是在於說你地方上你自己有什麼自己的特色，你說傳承重不重要，這個問題一定是肯定的、那為什麼重要呢？對於一個地方來說傳承是一定都必須地。生命的傳承、像是我們需要後代來傳承所以必須傳宗接代、家裡有做生意的老爸親老了店裡沒人可以管理、那你需不需要傳承或許不用或許要但是絕大部分的都還是需要地，所以我們的西螺七崁武術文化當然對我們地方來講他就是可以說是一個非常重要的一個元素，七崁的形成代表著地方文化的流傳、該怎麼讓這個這麼重要的文化繼續的流程下去就必須仰賴後代子孫的傳承，所以傳承下去這個標誌就是西螺七崁這些詔安客家人一個非常重要的一個識別的標誌。

我們現在可以仰賴錄音跟錄影的方式，利用電子數位的方式典藏，我們只要拳母基本的套路都學好的話，武術就是扎扎实實的練習，我個人的看法拳母練好，像是振興社六路內的，勤習堂六層內的，然後武野館她的基本拳，蛤蟆拳、她的三部盧你把她練好，練到非常的扎實之後你就會體會到老師傅所打的這些招式，她的應用跟精隨在哪裡，所以運動學習不求多，在於求精，這是最重要的，跟我們那時候練拳母一樣要練三年，很無聊又很單調就一套拳母要練習三年，其實老師傅有在練拳母，你拳母吼！溫故知新辣，所以你練武完以後就會了解孔子講的是什麼意思溫故知新，每次讀你的感覺跟接觸就是不一樣，打拳也是一樣，一直學重複學反覆學，你就會體會到她不同的精隨，主要要學的就是練辣，勤練辣，不要「三天不練、爬上樹」，現在的小朋友接受武術的程度並不會比較低，我們校長室負責學校的一個教學阿、承辦阿，兵學將轉阿，我們要帶出什麼樣的學校其實是取決於校長，所以我們學校的老師啊，我們交給他的就是老師傅的技巧都沒有丟掉的這個拳母、基本拳阿、進階套路，依照勤習堂來說「拳母、倒轉一圈，這個兩層、這個三套基本拳振興社，一點頭一點尾，武野館的蛤蟆拳、三部盧」這些基本拳回去以後我們會跟執行長這邊跟老師傅這邊我們會去巡迴，每年的這個武術活動的時候，我們帶去給每個學校給校長們的就是改變他們的觀念，我們西螺七崁七崁武術的文化這個的精隨

你說武術文化重不重要、自然而然答案就出來了吧！(D-1-1-2)

對於一個地方來說傳承是一定都必須地。生命的傳承、像是我們需要後代來傳承所以必須傳宗接代(D-1-2-1)

武術就是扎扎实實的練習，我個人的看法拳母練好，像是振興社六路內的，勤習堂六層內的，然後武野館她的基本拳，蛤蟆拳、她的三部盧你把她練好，練到非常的扎實之後你就會體會到老師傅所打的這些招式，她的應用跟精隨在哪裡，所以運動學習不求多，在於求精，這是最重要的(D-1-2-2)

我們校長室負責學校的一個教學阿、承辦阿，兵學將轉阿，我們要帶出什麼樣的學校其實是取決於校長，所以我們學校的老師啊，我們交給他的就是老師傅的技巧都沒有丟掉的這個拳母、基本拳阿、進階套路，依照勤習堂來說「拳母、倒轉一圈，這個兩層、這個三套基本拳振興社，一點頭一點尾，

跟他的效益到底在哪邊，讓他們能夠去感受到體會到所以我們師傅在校園巡迴的過程當中體會到的讓他們感覺到西螺七崁武術拳的力道跟他的巧勁到底是在哪邊，所以我們除了教以外我們還有走動巡迴的管理，所以我們還是堆疊到我們服務的精神，謙虛的態度我們去推動這個巡迴的運動，去改變各個校長、團體、個人的觀念，所以這個東西啊要從根本上去著手才能得到永續的傳承。

3. 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？

因為經過我們西螺七崁武術文教基金會這幾十年來的大力的推動往下扎根的結果，因為我們本身李明哲執行長從她的爸爸李日貴議員到李佳芬議員，最早Y跟那個地方上的武術的師傅結合在一起然後去推動這個武術的發揚的這個工作，到了今天不管阿國家內或者是國際上對我們西螺七崁呢她算是一個非常亮的招牌，那目前地方上的這些包括鄉鎮長也好、包括我們縣長也好，對於我們舉辦的武術發展的認同都是正向的，那我們本身呢老一輩的師傅對這個也都是非常正向的，我所遇到的一些回來的校友他們會覺得遺憾，在當時民國六七十年代的時候學校教育沒有辦法去推廣這一塊他們現在看到我們學校有在推廣武術文化他們覺得這是非常好的一塊跟別人不一樣的藍海策略型的教育的圖像，也是真正能夠帶著走的能力所以目前地方上對武術文化的認同感透過我們執行長這邊跟我們教育上面的努力並且因此結果，然後去打造出不一樣的武術就很清楚的讓地方上能夠認同到這個武術運動是一個非常好的運動，她不只是運動她更是一種文化更是一種藝術。

4. 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？

西螺武術文化我們已經推動了十幾年，那小朋友這十幾年來如果在當地的學校畢業的都學過武術，如果回憶起來西螺七崁武術一定可以成為他們談論的重心，其實我們在當年所做的都是一個扎根的動作，所以我們是一種傻子的精神在做這些推動，我們一定要扮演好這種推動的角色，我們做傻子做到讓人家感動、讓人家接受，

武野館的蛤蟆拳、三部盧」這些基本拳回去以後我們會跟執行長這邊跟老師傅這邊我們會去巡迴，每年的這個武術活動的時候，我們帶去給每個學校給校長們的就是改變他們的觀念(D-1-2-3)

地方上的這些包括鄉鎮長也好、包括我們縣長也好，對於我們舉辦的武術發展的認同都是正向的，那我們本身呢老一輩的師傅對這個也都是非常正向的，我所遇到的一些回來的校友他們會覺得遺憾，在當時民國六七十年代的時候學校教育沒有辦法去推廣這一塊他們現在看到我們學校有在推廣武術文化他們覺得這是非常好的一塊跟別人不一樣的藍海策略型的教育的圖像，也是真正能夠帶著走的能力所以目前地方上對武術文化的認同感透過我們執行長這邊跟我們教育上面的努力並且因此結果，然後去打造出不一樣的武術就很清楚的讓地方上能夠認同到這個武術運動是一個非常好的運動，她不只是運動她更是一種文化更是一種藝術。(D-1-3-1)

讓人家知道我們是認真在推動這個政策、那麼當然認同感也就會漸漸地出現了。這個當然很重要的一點就是一定要跟教育做結合，然後基金會內部因為執行長有議員的身分所以在政治力上面呢這個身分就可以當作是我們大力的後盾，在經濟方面然是由國家來編訂經費能夠來對這個武術的文化做一個常態性的展演也好、發揚也好，然後在學校教育方面我們正在實施扎根的動作，慢慢地靠著教育體系讓這一個方面更加完整、這些認同感的層面都是需要政治、經濟、教育三方面的同時並進，所以這樣的方式才能夠增加地方對武術文化的認同感。

二、 基金會與地方合作的推廣策略

1. 您認為基金會與地方合作推廣武術文化的效益如何？

因為在地方上如何整合不同的你說看法也好或者是派系也好當然是基金會這個部分，她的效益其實是比较複雜的一個問題因為每個人每個想法從這一個西螺七崁武術這一塊招牌裡面，短視者她會希望可以馬上獲利或者是達到目的，但是這樣跟西螺七崁武術的這一部分就是有所衝突的，那我們基金會這邊當然還是要堅持我們眼光放遠的去發展，所以吼變成有時候對地方上這些比較短視者那我們也是要改變他們的觀念，畢竟武術文化這種東西是長長久久的，不是一種禿鷹是吃了一次兩次就離開的，只是為了個人的利益，其實這樣子是比较短視的作法，應該要用一種全面是團隊是去推動武術文化，她背後所能創造出來的價值是由全民所共有大家所共享，每個西螺七崁詔安的每一份子都能去共享她的文化，能夠共同的去享受這個文化所帶來的這個故事，而不是說由某一個團體、或者是某個人去獨立享受這個成果，在長遠的上這樣才能夠相輔相成，就像達娜伊谷它們的文化建設也是這樣子的，全部部落的每個人去共同分配她所獲取到的資源，這樣才能夠長長久久、讓每個人每個份子都有一份歸屬感，所以我們要改變地方上面這種觀念是非常不容易的，所以就效益這一塊其實我們應該著重的不是效益本身，而是推廣人本身的心態是什麼？像之前吼，你要能夠組成舞獅隊，這就是本身裡面有一些中間分子的配合跟共同努力、才有辦法達成，這不是一個校長就能夠接下來的的工作，校長也好你要去推

西螺武術文化我們已經推動了十幾年，那小朋友這十幾年來如果在當地的學校畢業的都學過武術，如果回憶起來西螺七崁武術一定可以成為他們談論的重心，其實我們在當年所做的都是一個扎根的動作，所以我們是一種傻子的精神在做這些推動，我們一定要扮演好這種推動的角色，我們做傻子做到讓人家感動、讓人家接受，讓人家知道我們是認真在推動這個政策、那麼當然認同感也就會漸漸地出現了 (D-1-4-1)

這些認同感的層面都是需要政治、經濟、教育三方面的同時並進，所以這樣的方式才能夠增加地方對武術文化的認同感。(D-1-4-2)

她的效益其實是比较複雜的一個問題因為每個人每個想法從這一個西螺七崁武術這一塊招牌裡面，短視者她會希望可以馬上獲利或者是達到目的(D-2-1-1)

像之前吼，你要能夠組成舞獅隊，這就是本身裡面有一些中間分

動的專任老師也好你要去找幾個人去形成一個團隊大家
一起來，可以帶著這些陣、像這些獅陣要怎麼去圈(摳)
出來，你也要有全校的一致時間每天都有固定每周固定
三天的時間去練習，這些基本拳、基本拳法，再從基本
拳法當天去挑選出那個肢體動作更好的小朋友、她去負
責獅頭手，那其他表現不是那麼好的小朋友、但是對獅
陣很有興趣的話你讓她去拿這些雞絲投，那陣的部分就
已經成形了，那為什麼我們會獅陣跟打拳的會分開，因為獅陣的話她是更進階的部分，那信任重要的我們不會強迫小朋友來參加，我們會讓他們自由性質的參加，所以我們這些小朋友自願的話家長一定會尊重小朋友，所以我們不會去強迫她、家長以前的觀念就是讀書至上、萬般皆項唯有讀書高這些觀念已經有慢慢的在改變了，武術也能打出一片天，問題就是政策面上我們要如何給他們機會，所以要相輔相成、所以剛剛我有提到客家基本法裡面我們去找出她的那一塊我們附著的發展平台、我們能夠保障這些優秀的武術小朋友她的工作有未來，有安定的工作可以發展、這些就是我們要去做的一些工作，真的可以做很多的事情。

2. 您認為基金會與地方合作推廣武術文化有什麼樣的機會？

首先我們先來看這個地方合作推廣吼，這個地方我們要限定到哪一個部門部會，其實這是比較複雜的問題，所以現在我們基金會現在目前做的就是單純的從學校方面去切入，學校是非常周密的地方，而且他是一個教育文化的重鎮，所以我們現在首先短期計畫我們先從學校教育先著手，然後旁邊衍伸出去的，先從學校扎根旁邊延伸出去的就是一些社團，再來就是跟各鄉鎮公所的鄉鎮長憶起共同的做一些對話然後共同扮演這個西螺七崁武術文化的一些活動參與。透過跟學校的合作與衍伸出去的社團阿社區啊這些都是可以製造出來的機會，再藉由這些機會加以推廣出去。

所以我剛剛一直強調從政策面上去著手，就像英文、英文考試要考家長主動就會去補習，所以我剛剛講的政策面的話你也可以從那個考試你就是考西螺七崁武術的基本的三套拳，有加分之類的話，家長主動就會去找老師也好找週末的時候去學這三套拳，所以政策面雖然短

子的配合跟共同努力、才有辦法達成，這不是一個校長就能夠接下來的工作，校長也好你要去推動的專任老師也好你要去找幾個人去形成一個團隊大家一起來，可以帶著這些陣、像這些獅陣要怎麼去圈(摳)出來，你也要有全校的一致時間每天都有固定每周固定三天的時間去練習，這些基本拳、基本拳法，再從基本拳法當天去挑選出那個肢體動作更好的小朋友、她去負責獅頭手，那其他表現不是那麼好的小朋友、但是對獅陣很有興趣的話你讓她去拿這些雞絲投，那陣的部分就已經成形了 (D-2-1-2)

短期計畫我們先從學校教育先著手，然後旁邊衍伸出去的，先從學校扎根旁邊延伸出去的就是一些社團，再來就是跟各鄉鎮公所的

短的那三個字，其實政策可以做的事很多，非常的多。政策面我舉例來說，要去考台南的老師一定要考讀台南史有考台南史，雲林縣的話也可以、要來當我們西螺、二崙、崙背、刺桐的老師教師考試的時候，就加入西螺七崙、每一個要來考的老師一定會去學的，把這個放大到全國的政策、代表台灣的運動是什麼除了棒球以外是西螺七崙武術文化，讓我們這些西螺七崙武術文化呢就是全國要考公職人員我們的國家公職人員對於會打武術然後本身就是有帶著走的能力你想想看這樣的話，因為台拳空手道柔道他們國外都有這類似的特色發展，但是我們今天西螺七崙武術卻是我們台灣祖宗留下來的，然後有很多文獻上面的紀載，那我們其實東西都還不錯，每個公務人員都應該要有帶著走的能力，每個人都學武術的話就不會發生捷運上被殺然後沒有人要站出來制止的事情，然後學武功之後更影響你會有忠義的精神，你不會去做隨便侵犯他們的事情你會去尊重他人，你知道一山還有一山高，那這些會去殺人的那些人，這些去做出阿令人髮指的這些人啊本身他們就是沒有在學習，他們不知道一山還有一山高、他們人生是盲目的，那我們這個村吼、武術就是有它傳承的必要性。

3. 您認為基金會在推廣武術文化中會有什麼樣的不利因素產生？

這就如我們剛剛所講的，在推廣過程當中有先人或團體只是為了私人的利益，利用了西螺七崙這個招牌去獲得短期的利益，像是企劃案阿或者是經費，但是它就是沒有放眼去說未來，對這些我們培養出來的這些小朋友，小朋友在這方面我們安排他們的未來，其實執行長在這一方面都有特別在關心，包括這些比較優秀的小朋友的未來就業的問題，因為她有好的工作機會這個武術她才能夠繼續的傳承下去，因為我們每年這樣子看有些人在這方面其實就是屬於專業人士，他們也學了那麼多年但是問題就是說最現實的麵包、就是她去學了這個之後如果能夠有好的工作安定的生活那麼她繼續傳承下去這也是我們所關心的，所以還是會牽扯到現實面的問題。

4. 該如何預防甚至排除這些不利因素的存在？

這些問題的排除阿，就跟我們執行長的工作一樣就是服務，還有就是很真誠的服務領導，然後很誠心的去整

鄉鎮長憶起共同的做一些對話然後共同扮演這個西螺七崙武術文化的一些活動參與。透過跟學校的合作與衍伸出去的社團阿社區啊這些都是可以製造出來的機會，再藉由這些機會加以推廣出去。

(D-2-2-1)

政策面我舉例來說，要去考台南的老師一定要考讀台南史有考台南史，雲林縣的話也可以、要來當我們西螺、二崙、崙背、刺桐的老師教師考試的時候，就加入西螺七崙、每一個要來考的老師一定會去學的(D-2-2-2)

每個公務人員都應該要有帶著走的能力，每個人都學武術的話就不會發生捷運上被殺然後沒有人要站出來制止的事情，然後學武功之後更影響你會有忠義的精神，你不會去做隨便侵犯他們的事情你會去尊重他人，武術就是有它傳承的必要性。(D-2-2-3)

在推廣過程當中有先人或團體

合到這些東西所以我們就是會很低姿態很低調的態度，不管藝術再怎麼難推廣我們都是用很真誠的態度去對待他人，在推廣的時候遇到的一些雜音我們就是努力的去做，做到讓她人感動，我們用自己本身在做公益的這種心去傳承並且推動西螺七崁武術運動的精神跟文化，所以不利因素其實你做什麼工作都一定會遇到很多不利因素，但是在態度上我們就是用很謙卑的這個態度、就是用很服務的態度我們去排除這些問題，所以只要你用這樣的態度去處理事情的話不僅能夠預防也能夠撫平到一些很多項是衝突阿、阻力阿，只要用這樣的態度我們就能夠讓這個事情就是繼續的開墾推廣下去，然後去感動別人因為我們自己本身就應該是一個專家，所以我們本身就有在學習這樣的一個態度，西螺七崁武術運動妳不要只是關說你不去學的話你沒有辦法去體會到西螺七崁武術運動她帶給我們的內心的感受到底是什麼，所以不僅態度上是服務的是很謙卑的我們本身也是不斷的在學習，所以這種態度上面我們要從不僅是言教、我們更是身教去做這些事情，所以就這些從態度上面，從自己的內心從學習上，我們就可以克服到這些不利因素的存在。

三、 未來發展與建議(短期、中期、長期)

1. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

因為這個現在的少子化的問題吼，這是一個很根本的問題，沒有學生你這個文化就沒有辦法傳承下去，所以在短期目標上面是我們竟然人已經這麼少了我們更要緊密的把他們團結在一起，所以這個短期目標上我們還是先在我們的基礎上自己的部落上我們自己的詔安地區的我們還是要把他們團結起來凝聚起來，另外再加上大環境整個環境，企業的景氣也不是很好，然後大家都在窮忙，在這樣的環境之下你如何讓心情如何能夠穩定，所以就目標來講是比較遠大沒有錯但是如果你從小讓她學的話，所以往下扎根是很重要的，所以剛剛我講過我們的圖像是從教育先下去做扎根的動作，然後教育的部分又有分國小、國中、高中、大學，然後向外衍伸就是聯合到鄉鎮公所、社區發展協會，然後改變掉這些鄉鎮公所、其實每一個鄉鎮公所都是非常有能力的人、可以做

只是為了私人的利益，利用了西螺七崁這個招牌去獲得短期的利益，像是企劃案阿或者是經費，但是它就是沒有放眼去說未來

(D-2-3-1)

在態度上我們就是用很謙卑的這個態度、就是用很服務的態度我們去排除這些問題，所以只要你用這樣的態度去處理事情的話不僅能夠預防也能夠撫平到一些很多項是衝突阿、阻力阿，只要用這樣的態度我們就能夠讓這個事情就是繼續的開墾推廣下去 (D-2-4-1)

的事情其實非常的多啊，所以這個武術的推動武術的扎根更不能停，所以在短期目標內要讓大家都更穩下來是最重要的，所以我們在短期目標就是一個穩字。

2. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

因為在穩下來知道才能夠先蹲後跳跳的更高，一定要把自己的能力儲備好，隨時等到機會的來臨，不要等到機會來了結果什麼都沒有準備好，這樣的機會就會流失、所以我們隨時隨地都是在準備，這個道理就跟練武術的精神帶給我們的一樣是依樣的所以她是結合在一起的，因為師傅就講過：「三天沒練、爬上樹」，所以這個武術運動就一天都不能停的，每天都一定要複習所以這個能夠對應到也能夠應付到未來的發展阿不管怎樣的變數我們都能夠隨時的做好準備。在中期目標的部分希望是可以透過基金會內部人員的自我訓練、培訓等方法來對於計畫的撰寫阿、活動的豐富性阿、還有人際關係的培養等方法來累積自己的實力、做好十二萬分的準備，這樣才能確保在機會來臨時可以展現出來。

3. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？

其實我們的長期目標在早期就有一個非常完整的藍圖，我們希望阿把台灣島打造成一個跟其他國家不一樣特色的因為我們有西螺七崁的文化含夾在裡面，未來我們在亞洲也好在國際上，只要我們在教育上紮根讓小朋友能夠可以穩扎穩打的把這個特色修好，這樣老祖宗所流傳下來的這些西螺七崁武術的技能都能夠帶在身邊的話其實這些都是在未來上我們要走出台灣的話我們跟別人不樣的特色就是在這裏面，而且她這個西螺七崁武術文化給我們的精神和鍛鍊我們的體魄阿這些都是我們未來讓小朋友一輩子都用的到的，所以這個精神阿能夠永遠的長存下去啊，在未來阿千百年後都還是繼續能夠繼續的延續下去，所以在短期中期長期阿西螺七崁武術文化的推動她能夠因應時代的變局而且也能夠讓我們的下一代，在十代百代之後小朋友，未來這些都能夠看的到老祖宗的技藝而且是可以用的，千百年後她還是非常好的一個技能。

4. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體

扎根是很重要的，所以剛剛我講過我們的圖像是從教育先下去做扎根的動作，然後教育的部分又有分國小、國中、高中、大學，然後向外衍伸就是聯合到鄉鎮公所、社區發展協會，然後改變掉這些鄉鎮公所、其實每一個鄉鎮公所都是非常有能力的人、可以做的事情其實非常的多啊，所以這個武術的推動武術的扎根更不能停，所以在短期目標內要讓大家都更穩下來是最重要的，所以我們在短期目標就是一個穩字。(D-3-1-1)

因為在穩下來知道才能夠先蹲後跳跳的更高，一定要把自己的能力儲備好，隨時等到機會的來臨在中期目標的部分希望是可以透過基金會內部人員的自我訓練、培訓等方法來對於計畫的撰寫阿、活動的豐富性阿、還有人際關係的培養等方法來累積自己的實力、做好十

建議？

綜合上面的這些基礎之下，短期中期長期之下有這些基礎紮根之後那我們基金會這邊呢也是要廣納各方各界的人才，這個人才不管是武術本身的這些教練，另外還有管理上面的這些人才，因為管理的也是非常的重要再來就是這些財經的這些專家如何讓武術文化跟這個產業能夠去結合在一起這也是我們幾十年來一起在思考的一個問題，那產官學合作也是在教育上面我們也是要去關注的問題，在武術推動上面也是一樣，如何去產官學，還有去做一個結合所以這個在整體的規劃上面我們也是要去這樣才能夠帶出我們的這個特色，那短期是一個扎根中期是一個延續那長期其實就是一個行銷還有一個呈現，而且是讓每個人讓那身為我們西螺七崁詔安的每一個份子都能夠以這個文化當成她的一個標誌，當成一個非常令她能夠端出來的一個特色、產品，所以對我們整個西螺七崁的每個人來講這個文化對她對我們來講是加分的，而且是跟其他社區部落所不一樣的這個東西，所以強國必先強身、這絕對是沒有錯的道理，千百年以後她也還是沒有錯的哲學的基礎根概念，所以阿對這個整個地方武術文化的推廣的策略阿，基金會這邊阿還是會繼續的我們也會協助基金會這邊繼續來推動這個文化，然後會開始廣納各方面的人才然後我們這些核心人物還是會繼續的努力，讓每個部落有些的部落還是存在武術，都是以前他們老師傅的技能、我們還是要協助這些老師傅讓他們的武術得以傳承、加上我們繼續在學校繼續做一個扎根的動作，像是今年我們就還有一個武術的種子培訓計畫，所以每一年都還有再做這種扎根的動作，像是我們基金會這邊雖然老師傅一直在凋零、但是我們基金會內部阿已經把這些基礎套路阿、基本的拳母都已經有做了數位的典藏，那麼未來啊這些典藏好的資料如何轉化成教材還有師資的培訓，這都是非常重要的納在政策的上面，我們剛剛所講過的在政治力上面，我們如何用政治上面去讓我們這一部份可以永續的傳承發展下去、這些都是必須靠政策的力量去支持，所以我們原住民有原住民基本法、客家有客家基本法，所以從法令上去著手可以確保預算的部分可以永續的補助，最近西螺七崁武術文化他們在政策面上面，如何去納入阿不

二萬分的準備，這樣才能確保在機會來臨時可以展現出來。(D-3-2-1)

長期目標在早期就有一個非常完整的藍圖，我們希望阿把台灣島打造成一個跟其他國家不一樣特色的因為我們有西螺七崁的文化含夾在裡面，未來我們在亞洲也好在國際上 (D-3-3-1)

短期中期長期之下有這些基礎紮根之後那我們基金會這邊呢也是要廣納各方各界的人才，這個人才不管是武術本身的這些教練，另外還有管理上面的這些人才，因為管理的也是非常的重要再來就是這些財經的這些專家如何讓武術文化跟這個產業能夠去結合在一起這也是我們幾十年來一起在思考的一個問題，那產官學合作也是在教育上面我們也是要去關注的

管她是一個基本法也好或者她是政策的也好，如何讓它納入阿基本的法令上面阿這樣才能夠保障這個東西有她的預算可以一直都有，而不被刪減，然後這些學習的人才有個平台可以繼續的傳承下去，客家文化運動他們在推動的過程當中，或許就是這樣的，那我們這些學校的校長，我們會定期的麻煩各校的校長回來看看、看看我們學校訓練的成果，像這次的嘉年華會我們就是廣邀這些西螺二崙、崙背、荊桐的校長他們回來看看，看我們展演的成果，這是我們從內部出發，向外衍伸的我們再邀請其他縣市的或者是其他鄉鎮的校長、這些教育界的首長讓他們來看看我們不同的地方文化、再藉由感染他們來試圖改變，所以改變要從自己做起自己的家鄉做起，所以短中長期計畫她的基本上還是不能忘記從家鄉出發，先求穩，然後才能夠去求發展，才有辦法向外衍伸，你這樣就會有很清楚的圖像，來了解我們應該要怎麼做會比較好，短中長期計畫從近到遠就是這樣子，所以以前在講的立足台灣、胸懷大陸、放眼世界就是這樣想出來的，所以學武術很傳承的武術就是一定要穩扎穩打然後像一股傻勁去推動這個事情，這樣才能夠成功所以做任何事情一定要這種精神，這也是武術的精神的一部分。那西螺七崙文化她本身就是詔安客家文化裡面很重要的一個部分所以我們如何結合到客家基本法，從政策上面我們去制定一些執法也好，在這個母法之下我們去推動這個執法讓我們西螺七崙武術文化可以作為一個常態性的一個常設機構強制性的經費補助，讓學習的學生確保有一個很好的平台可以工作，因為在之前的就是讓她有穩定的工作她學這個文化就意願就會提高，也可以因為這樣的武術而讓她有一個相關性質的工作，而相關工作譬如說以前思維可能停留在可以去做安全人員，去考警察、去考軍人那假如說我們也可以有一個機構的話，其實機構裏面就是需要人員，那麼這些學習好的武術的種子就可以到這個機構來，阿這個機構是屬於政府的官方機構，可以讓這個文化可以傳續下去，而且這些學習的人也可以透過武術去獲得一份穩定的工作可以讓他們憶起研究甚至可以討論武術方面的事務，來做一些新的發掘，所以我們也是不斷的推動項是在基金會這邊我們也希望就是說未來阿我們也是希望我們自己的人可

問題，在武術推動上面也是一樣，如何要去產官學，還有去做一個結合所以這個在整體的規劃上面我們也是要去這樣才能夠帶出我們的這個特色，那短期是一個扎根中期是一個延續那長期其實就是一個行銷還有一個呈現，而且是讓每個人讓那身為我們西螺七崙詔安的每一個份子都能夠以這個文化當成她的一個標誌(D-3-4-1)

基金會這邊阿還是會繼續的我們也會協助基金會這邊繼續來推動這個文化，然後會開始廣納各方面的人才然後我們這些核心人物還是會繼續的努力，讓每個部落有些的部落還是存在武術，都是以前他們老師傅的技能、我們還是要協助這些老師傅讓他們的武術得以傳承、加上我們繼續在學校繼續做一個扎根的動作，像是今年我們就還有一個武術的種子培訓計畫，所以每一年都還有再做這種扎根的動作，像是我們基金會這邊雖然老師傅一直在凋零、但是我們基金會內部阿已經把這些基礎套路阿、基本的拳母都已經有做了數位的典藏，那麼未來啊這些典藏好的資料如何轉化成教材還有師資的培訓，這都是非常重要的納在政策的上面 (D-3-4-2)

政治力上面，我們如何用政治上面去讓我們這一部份可以永續的傳承發展下去、這些都是必須靠政策的力量去支持，所以我們原住民有原住民基本法、客家有客家基本

以更上一層樓，能夠多安排其他人在政治力上面這邊吼、除了鄉鎮長、議員、立委最好有地方縣長、或者是自己當總統，那當然在推動上面就更得心應手了，所以我們也是要在政治力上面我們也是要不斷的去擴展，其中一個重要的關鍵因素就是在政治力上，這些校長這些老師部落的每一個人其實都是關鍵，所以這就是要營造一種公司的概念，在公司內各司其職，是那種官位越高你的責任就越重，就好像獅頭鎮的獅頭是最累的，那些拿棍子的是最輕鬆地但是卻一個都不能少、你有獅頭手但是沒有人拿旗那一個陣還是沒有辦法形成，只是這些比較辛苦的人我們把她推上去當大一點的官，只是她要為大家服務的就更多，不會因為他當官大就比較輕鬆，反而是當官越大服務的就越多，一種能力越大責任越大的概念。

所以其實在長期未來的話還是以政治經濟跟教育這三個方面還是相輔相成的，如何讓這個有機體可以逐漸的壯大就是非常重要的問題，這個就是具體的策略跟建議了。

法，所以從法令上去著手可以確保預算的部分可以永續的補助，最近西螺七崁武術文化他們在政策面上面，如何去納入阿不管她是一個基本法也好或者她是政策的也好，如何讓它納入阿基本的法令上面阿這樣才能夠保障這個東西有她的預算可以一直都有，而不被刪減 (D-3-4-3)

那我們這些學校的校長，我們會定期的麻煩各校的校長回來看、看看我們學校訓練的成果，像這次的嘉年華會我們就是廣邀這些西螺二崙、崙背、荊桐的校長他們回來看，看我們展演的成果，這是我們從內部出發，向外衍伸的我們再邀請其他縣市的或者是其他鄉鎮的校長、這些教育界的首長讓他們來看看我們不同的地方文化、再藉由感染他們來試圖改變，所以改變要從自己做起自己的家鄉做起(D-3-4-4)

西螺七崁文化她本身就是詔安客家文化裡面很重要的一個部分所以我們如何結合到客家基本法，從政策面上面我們去制定一些執法也好，在這個母法之下我們去推動這個執法讓我們西螺七崁武術文化可以作為一個常態性的一個常設機構強制性的經費補助，讓學習的學生確保有一個很好的平台可以工作，因為在之前的就是讓她有穩定的工作她學這個文化就意願就會提高，也可以因為這樣的武術而讓她有一個相關性質的工

作，而相關工作譬如說以前思維可能停留在可以去做安全人員，去考警察、去考軍人那假如說我們也可以有一個機構的話，其實機構裏面就是需要人員，那麼這些學習好的武術的種子就可以到這個機構來，阿這個機構是屬於政府的官方機構，可以讓這個文化可以傳續下去，而且這些學習的人也可以透過武術去獲得一份穩定的工作可以讓他們憶起研究甚至可以討論武術方面的事務，來做一些新的發掘

(D-3-4-5)

未來阿我們也是希望我們自己的人可以更上一層樓，能夠多安排其他人在政治力上面這邊吼、除了鄉鎮長、議員、立委最好有地方縣長、或者是自己當總統，那當然在推動上面就更得心應手了，所以我們也是要在政治力上面我們也是不斷的去擴展，其中一個重要的關鍵因素就是在政治力上，這些校長這些老師部落的每一個人其實都是關鍵，所以這就是要營造一種公司的概念，在公司內各司其職，是那種官位越高你的責任就越重

(D-3-4-6)

所以其實在長期未來的話還是以政治、經濟跟教育這三個方面還是相輔相成的，如何讓這個有機體可以逐漸的壯大就是非常重要的問題，這個就是具體的策略跟建議了。

(D-3-4-7)

訪談編號：A

訪談對象：李明哲李執行長

訪談時間：2015/8/20

訪談地點：基金會辦公室

訪談方式：全程錄音的方式

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>一、 基金會的內部組織規劃</p> <p>1. 您認為基金會目前的內部組織優勢在哪裡？</p> <p>關於內部組織的優勢阿，第一個就是人員固定、彼此熟悉度高，當下對於目前互相的默契都比較了解，至於另一個優勢的話也就是人脈了，由於我們長期對於地方上都有在做服務的關係辣，讓我們到現在都有比較豐沛的人脈，我們可以去找到各個不同領域專長的人來參與，甚至是到各個部門各個區域的人，說到底我們最主要的優勢還是在於人脈辣，像是協調公部門阿、協調政府阿、協調民間或者是地方武館這些單位的召集，這方面的力量我們都非常的大，其實每個團體都是有每個團體不一樣的地方不一樣的優勢在，像是螺陽文教基金會他們的內部有專門在撰寫企劃的人員，這部份是我們比較弱勢的地方，所以在於企劃撰寫的部份我們要再找多一點像是林校長這樣有能力的人才，我們還是希望多找幾位像是這樣有企劃撰寫方面的人才進來幫忙推動武術活動，把我們的組織利用企畫的撰寫來跟上面公部門的單位進行經費的爭取。其實像是地方上對於基金會活動的主辦跟武術的推廣上都很認同我們的基金會，每次外面再舉辦武術方面的推廣活動時，這些活動明明就都不是我們基金會在舉辦的，但是地方居民在每次只是有武術活動舉辦的時候都會首先跑來問我們：「啊今年活動是不是你們辦的(阿基哩娃當系恩系林辦ㄟ)」就會來詢問是不是我們所舉辦的，因為西螺七崁武術文教基金會長期以來就是都是在經營這方面的活動推廣，所以這個應該也算是我們基金會在對於地方上目前的一種優勢辣。</p> <p>2. 您認為應該如何繼續維持、甚至擴大這個優勢？</p> <p>如何繼續維持跟擴大優勢阿，其實目前都一直有在地方民間走動跟拜訪都有在做維持，因為我們的能力是來自於說去替這一些像是這一些武術團體爭取他們要的設備阿、經費阿、活動阿，所以我們如果能夠將目前的優</p>	<p>內部組織的優勢阿，第一個就是人員固定、彼此熟悉度高，當下對於目前互相的默契都比較了解</p> <p>(A-1-1-1)</p> <p>另一個優勢的話也就是人脈了，由於我們長期對於地方上都有在做服務的關係辣，讓我們到現在都有比較豐沛的人脈，我們可以去找到各個不同領域專長的人來參與，甚至是到各個部門各個區域的人(A-1-1-2)</p>

勢保留住在慢慢地去吸收外來的資源或者是人力來達到擴大組織內部的優勢其實都是目前現階段最應該做的方向。我們組織的優勢其實就像剛剛提到的我們有非常豐富的人脈方面的資源跟組織內部人員對於彼此的熟識度跟信任度都非常的高，其實要維持這些優勢也不用太刻意的去做什麼動作或者是有什麼方式可以擴大，因為內部人員本來大家感情就都很好了，如果說到維持或者是擴大的話我倒覺得新增會比較適合我們目前基金會的需求。像是新增撰寫企畫的專業人員阿培養內部組織人才去學習新的知識或者吸收外界的訊息、這些都是我們可以去努力甚至做到的。

3. 您認為基金會目前的內部組織劣勢在哪裡？

我們基金會其實一直都是以推廣武術為主要目的，但是在推廣武術的這個期間我們所需要運用到的知識或者是資源、人力就變得相對重要，像是目前組織的劣勢就我們剛剛提到的那個部分人力方面就是像是企劃撰寫人才方面的缺少，組織內部人員對於新知識的接收程度、還有內部組織的人員對於新能力的開發跟探討的問題、這些都算是人力方面的問題，至於經費方面的問題由於基金會不像外面有一些基金會有的企業的贊助阿、或者是自己有營利收入的基金會所以我們的基金會在經費上面非常的仰賴政府的補助，再加上我們基金會的內部人員非常缺少會撰寫企畫的人，造成了我們沒有好的企劃可以去跟政府申請經費來辦理活動。

4. 您認為該如何改進基金會內部組織的劣勢？

如果我們可以把我們組織的劣勢做一個強化的話，每一個年度我們都有一些既定的活動跟我們預期的行程來做規畫的話，我們目前是有辣只是數量沒有到很多，活動的規模不一定要大、數量的話是應該是要再多一點，可以要再增多增加一些，這樣的話就又回歸到經費的問題了，所以關於我們經費的問題就是要有有人能夠幫忙我們擅寫企劃，如果可以把企劃送上去的話還不一定有經費可以拿，但是送企劃就是第一個要做的動作，所以活動要多但是不一定要大，我們也不用去擔心社區民眾會因為我們每一年都只舉辦一場大活動、而認為我們基金會沒有再做類似武術推廣的活動，絕對不會有這方面的

其實目前都一直有在地方民間走動跟拜訪都有在做維持所以我們如果能夠將目前的優勢保留住在慢慢地去吸收外來的資源或者是人力來達到擴大組織內部的優勢其實都是目前現階段最應該做的方向(A-1-2-1)

如果說到維持或者是擴大的話我倒覺得新增會比較適合我們目前基金會的需求。像是新增撰寫企畫的專業人員阿培養內部組織人才去學習新的知識或者吸收外界的訊息、這些都是我們可以去努力甚至做到的。(A-1-2-2)

推廣武術的這個期間我們所需要運用到的知識或者是資源、人力就變得相對重要，像是目前組織的劣勢就我們剛剛提到的那個部分人力方面就是像是企劃撰寫人才方面的缺少，組織內部人員對於新知識的接收程度、還有內部組織的人員對於新能力的開發跟探討的問題、這些都算是人力方面的問題(A-1-3-1)

經費方面的問題由於基金會不像外面有一些基金會有的企業的贊助阿、或者是自己有營利收入的基金會所以我們的基金會在經費上面非常的仰賴政府的補助，再加上我們基金會的內部人員非常缺少

問題產生，因為我們在做這個活動其實大家在談武術的時候一致都認為武術是我們基金會所推廣的，像今年九月的時候體委會在西螺大橋橋邊廣場舉辦的武藝群英會社會大眾也都認為是我們基金會再舉辦的，紛紛地跑來問我們甚至跑來跟我們要參觀的票卷，當然對於武術的推動方面如果有越多單位願意來做當然是越好，只是我們沒有辦法掌握他們舉辦的確切目標跟動機是什麼，就是其他的團體在推動的時候他所要推動的確切目標是什麼，不然其實也可以跟他們一起共同推展武術阿，現在大部分的團體大概都是各自做自己的、各自操作自己的活動，不管是基金會阿、協會阿、政府部門阿都一樣，因為在上級活動的補助經費下來各個團體就去辦理，各個團體之間並沒有很充分的配合像是日期阿、活動的目的阿，原則上還是各自辦理各自得活動，那其他的團體如果來承辦這個活動的話你說有什麼影響阿(團體間合作的問題)，其實最大的擔心點就是說武術的推展，大家要能很發自內心的去推動而不是以申請計畫消耗經費為主活動為手段這樣子去辦理這樣就浪費掉這些補助的經費而且讓這一些武館的師傅覺得他的參與都只是在表演而已沒有一個推廣的感覺。

如何改變組織基金會內部的劣勢，第一個當然是如果因為我們大家的工作都很固定辣，其實我們大家都應該要去吸收一些公部門的資源，了解公部門的資源並找到像是對於活動舉辦計畫的經費應該往哪裡方向可以去申請，然後去了解組織內部怎麼操作，然後有什麼資源可以運用，然後要去進修這個都是要改進的地方，然後找到對申請計畫補助的人辣，這樣的人通常都會有人脈或者是經驗可以去繕寫計畫，我覺得這樣的問題是很重要的，因為活動是由組織內部去發動的，如果內部都發動不起來的話去找在多人都沒有辦法讓它運轉。對於武術推廣的部份這幾年Y跟之前比確實是有比較冷淡一點，但是沒有辦法現況就是這樣現階段基金會也是需要保守一點，但是保守就會遇到老年化的問題，像現在阿老師傅越來越老、然後年輕一輩的又沒什麼人想要接下去，所以現在阿傳承這真的是一個非常大的問題。

二、 基金會與公部門的合作策略

1. 基金會在執行推廣活動時，與公部門進行過什麼樣

會撰寫企畫的人，造成了我們沒有好的企劃可以去跟政府申請經費來辦理活動。(A-1-3-2)

如果我們可以把我們組織的劣勢做一個強化的話，每一個年度我們都有一些既定的活動跟我們預期的行程來做規畫的話，我們目前是有辣只是數量沒有到很多，活動的規模不一定要大、數量的話是應該是要再多一點，可以要再增多增加一些 (A-1-4-1)

經費的問題就是要有人能夠幫忙我們擅寫企劃，如果可以把企劃送上去的話還不一定有經費可以拿，但是送企劃就是第一個要做的動作(A-1-4-2)

對於武術的推動方面如果有越多單位願意來做當然是越好，只是我們沒有辦法掌握他們舉辦的確切目標跟動機是什麼，就是其他的團體在推動的時候他所要推動的確切目標是什麼大部分的團體大概都是各自做自己的、各自操作自己的活動，不管是基金會阿、協會阿、政府部門阿都一樣，因為在上級活動的補助經費下來各個團體就去辦理，各個團體之間並沒有很充分的配合像是日期阿、活動的目的阿，原則上還是各自辦理各自得活動，那其他的團體如果來承辦這個活動的話你說有什麼影響阿

(A-1-4-3)

的合作？

基金會在跟公部門進行合作時活動配合或者是經費配合，公部門辦理活動我們基金會去參與或者是我們固定的活動就是像之前辦理過的一年一度的大型活動，我們主要跟體委會合辦的一次另一個就是在暑假的時候所舉辦的夏令營這個活動是來在縣政府的經費，學生夏令營我們不見得每年都辦，另一個就是武術的種子老師研習，武術種子老師的研習是每一年縣政府所舉辦的納入各校的評鑑計畫裡面，那現在我們不走評鑑了沒有再走評鑑了，讓學校老師來協助推展武術的運動，學校老師在推動武術活動的時候他們的意願其實是在於我們在研習的過程時給她什麼樣的東西，他如果覺得來這裡是有收穫的話那他回到自己學校的時候那他就會有意願再繼續推動武術運動，那這些老師要教育處或學校來協助配合，也不是配合辣這算是教育處的主要業務之一辣，我們有一個企劃叫武術之鄉嘛，雲林縣武術之鄉的其中一個計劃就是來自於我們是全縣都在推展武術運動，是全縣喔，沒有其他一個縣市是這樣子推動的，我們全縣的學校小學、中小學都有有太極拳的教導阿、有氧拳擊阿、然後跆拳道然後武術，還有西螺七崁傳統武術、這樣的一個企畫一個活動種子老師的研習是全縣的老師都需要去做的，不只是只有西螺、二崙、崙背的鎮上才有，以前在雲林縣武術之鄉這個計畫中並沒有加入西螺七崁這一組，後來我們爭取之後就多了我們西螺七崁這一組，那這一組的這個學校的劃分我們就是以西螺、二崙、崙背以西螺七崁的這個地理活動為主要推廣方向，比較容易銜接辣，在文化的背景上比較容易銜接，在這個地緣關係在他的這個武術的流派都從這裡來所以我們就爭取來從西螺、二崙、崙背這三個鄉鎮來先開始著手，然後後來又有增加了麥寮跟莿桐，所以我們跟公部門合作的部分大概就是這樣，就是接受公部門的委託辦理活動，基本上還是經費的問題。

2. 您認為基金會在跟公部門進行合作策略時的效果如何？

其實效益的話說來說去還是用認同感來表現是最好的!!對於它們妳如果說認同的話那必須由他們的在地的內部去發現，第一個就是把武館裡面他們過去在活動武

武術的推展，大家要能很發自內心的去推動而不是以申請計畫消耗經費為主活動為手段這樣子去辦理這樣就浪費掉這些補助的經費而且讓這一些武館的師傅覺得他的參與都只是在表演而已沒有一個推廣的感覺。(A-1-4-4)

改變組織基金會內部的劣勢其實我們大家都應該要去吸收一些公部門的資源，了解公部門的資源並找到像是對於活動舉辦計畫的經費應該往哪裡方向可以去申請，然後去了解組織內部怎麼操作，然後有什麼資源可以運用，然後要去進修這個都是要改進的地方(A-1-4-5)

基金會在跟公部門進行合作時活動配合或者是經費配合，像之前辦理過的一年一度的大型活動，我們主要跟體委會合辦的一次另一個就是在暑假的時候所舉辦的夏令營這個活動是來在縣政府的經費，學生夏令營我們不見得每年都辦(A-2-1-1)

武術的種子老師研習，武術種子老師的研習是每一年縣政府所舉辦的納入各校的評鑑計畫裡面，那現在我們不走評鑑了沒有再走評鑑了，讓學校老師來協助推展武術的運動，學校老師在推動武術活動的時候他們的意願其實是在於我們在研習的過程時給她什麼樣的東西，他如果覺得來這裡是有收穫

館的人能夠再聚集起來，但是這一些人是不是能夠感染到村裡的人，我想這樣也未必。如果從武館著手的話，修飾武館的方式其實也是可以要怎麼講呢？至古早文人相親武人也相親，妳在領頭其他人就坐在旁邊看，他也不不會這個已經有很多的經驗了他不見得會去參與在旁邊看一看的妳喜歡妳就去弄阿！有時候他可能也不是第一個他也不是排斥，他就是當一個旁觀者，就妳說他曾經學過的人他不見得會來，這樣其實就不構成認同的必要元素了，其實要如何排除這些問題就還是在於人要怎麼去做辣！

至於合作策略時的成果如何阿，成果都是第一個當然是看我們其實我們在推展每一次活動的時候都是很盡心辣，我們都很盡心很盡力地在推動每一次活動，那我們也希望能夠幫這些武術的老師傅阿增取到更多，讓他們能夠上台的展演機會，那我們基金會最近都是還是都著重在活動的舉辦，那這個活動的舉辦當然的效果就是讓全縣或者是全國認定認同也感受到我們是在各個現代的時候我們是推展西螺七崁傳統武術文化的主力跟先賢，當然這個成效就我們有一個主體印象、社會大眾的認定跟公部門的認定，認為我們對於西螺七崁的推展是最不遺餘力的。

3. 基金會在跟公部門合作的期間是否面臨什麼樣的困境或挑戰？

在困境跟挑戰的部分，一般來講都還蠻流暢的，公部門委辦我們的活動其實我們都非常有經驗，那我們不管辦理像這種年度固定的活動或者是曾經在全國運動會上面的表演或者是國慶日甚至到總統府地方文化特色的表演似乎都很容易，應該說很樂意配合，大家對這樣子的活動由我們來帶領他們也都很有信心辣，公部門其實如果就我們現行的活動每一次的活動配合都還蠻流暢的也沒有什麼特別的阻礙，這是縣政府方面的，如果地方政府像是公部門的話我們跟公所就比較沒有合作關係，因為他的經費來源對象主要就是縣政府跟中央體委會，所以我們跟公所之間合作應該怎麼談，以前在那個大橋 50 週年那一次是由縣政府做主導分派給三個部門，西螺鎮公所、還有螺陽文教基金會跟我們基金會然後各辦理各個但是在同一個時期舉辦，那時候就非常的熱鬧，但

的話那他回到自己學校的時候那他就會有意願再繼續推動武術運動(A-2-1-2)

我們有一個企劃叫武術之鄉嘛，雲林縣武術之鄉的其中一個計劃就是來自於我們是全縣都在推展武術運動，是全縣喔，沒有其他一個縣市是這樣子推動的，我們全縣的學校小學、中小學都有有太極拳的教導阿、有氣拳擊阿、然後跆拳道然後武術，還有西螺七崁傳統武術、這樣的一個企畫一個活動種子老師的研習是全縣的老師都需要去做的，不只是只有西螺、二崁、崁背的鎮上才有(A-2-1-3)

以西螺、二崁、崁背以西螺七崁的這個地理活動為主要推廣方向，比較容易銜接辣，在文化的背景上比較容易銜接，在這個地緣關係在他的這個武術的流派都從這裡來所以我們就爭取來從西螺、二崁、崁背這三個鄉鎮來先開始著手(A-2-1-4)

成果都是第一個當然是看我們其實我們在推展每一次活動的時候都是很盡心辣，那我們也希望能夠幫這些武術的老師傅阿增取到更多，讓他們能夠上台的展演機會讓全縣或者是全國認定認同也感受到我們是在各個現代的時候我們是推展西螺七崁傳統武術文化的主力跟先賢，當然這個成效就我們有一個主體印象、社會大眾的認

是大家認為表現最有看頭的還是在我們這邊，這樣的模式其實是非常好的，但是缺點就是公部門要耗費的經費很多，他要下的經費要很大，非常的大，很大很大，隔年之後就沒有用這樣的方式，隔年好像是恢復鎮公所主辦，然後我們也去參與一個節目就是老外敲鼓的那個節目，跟公所的合作、應該可以嘗試看看沒有很特別去思考要跟公所做什麼樣的合作，過去比較去想到這個問題也不是說比較少辣，因為大家可能習慣了原來的模式所以就，他們那個時候他們辦理他們的我們辦理我們的，是可以跟他們思考看看怎麼合作舉辦。像是螺陽文教基金會阿一開始也是因為跟鎮公所有比較密切的交流跟應該是螺陽本來就做得蠻好的，在跟鎮公所合作的時候資源方面也都會有比較多，他們在跟公所合作的時候，他們基金會也可以透過公所去申請計畫，不是因為公所那邊有錢可以申請，而是因為如果螺陽基金會他們找公所一起合作辦理活動去送企劃給縣政府的時候也會因為他們有找地方政府配合而讓計畫比較好過甚至經費會比較多這樣辣，他們都是做這個跟西螺老街有關的，一開始是以西螺大橋為主後來就拉回來西螺老街的改造，公部門的合作不一定辣台灣本來就是一個地方政府組織變動很大的，組織是固定的辣但是人是會很常變動的，行政組織在阿但是誰當組織的首長那是變動的，有時候合作是會因人而異的，所以第三個部分就是這樣，什麼挑戰或困境阿是因為人的關係辣領導者的關係。

4. 您認為未來基金會跟公部門的合作應該秉持著什麼樣的態度？

因為我們主要不是一定要跟公部門合作，像是有的基金會不一定是跟公部門合作才有發展的，但是跟公部門密切合作的話可能是一個比較事半功倍的一個做法，但如果他的政策跟你的活動推廣方向是可以搭在一起的，那當然是最好的，所以我們在跟公部門的合作我們應該是更主動一點喇我們要去了解，這個公部門包括了你說地方政府嘛、鄉鎮市公所嘛、縣市政府嘛、像是縣市政府的教育處阿、文化處阿他們都有年度計畫，還有固定向中央申請的計畫案阿那是不是我們的計劃能夠納到他們的年度計畫裡面，或者是透過他們去向中央爭取在由我們來執行，這樣都是一個不錯的方案阿，其實我們一

定跟公部門的認定，認為我們對於西螺七崁的推展是最不遺餘力的。

(A-2-2-1)

在困境跟挑戰的部分，一般來講都還蠻流暢的，公部門委辦我們的活動其實我們都非常有經驗，那我們不管辦理像這種年度固定的活動或者是曾經在全國運動會上面的表演或者是國慶日甚至到總統府地方文化特色的表演似乎都很容易，應該說很樂意配合，大家對這樣子的活動由我們來帶領他們也都很有信心辣，公部門其實如果就我們現行的活動每一次的活動配合都還蠻流暢的也沒有什麼特別的阻礙(A-2-3-1)

以前在那個大橋 50 週年那一次是由縣政府做主導分派給三個部門，西螺鎮公所、還有螺陽文教基金會跟我們基金會然後各辦理各個但是在同一個時期舉辦，那時候就非常的熱鬧，但是大家認為表現最有看頭的還是在我們這邊，這樣的模式其實是非常好的，但是缺點就是公部門要耗費的經費很多，他要下的經費要很大(A-2-3-2)

公部門的合作不一定辣台灣本來就是一個地方政府組織變動很大的，組織是固定的辣但是人是會很常變動的，行政組織在阿但是誰當組織的首長那是變動的，有時候合作是會因人而異的，所以第三個部分就是這樣，什麼挑戰或困境阿

直都有在跟縣政府配合，像是我們一年一度的大型活動就是縣政府的教育處阿，其實還有更多可以讓我們去納入的還有文化處阿、城鄉阿，有很多可以去納入的，但是要我們去積極一點去爭取辣，其實我們跟文化處的關係一直都很好，只是阿你也知道就是不想去要欠人情、如果你要跟得上頭合作啊有一些事情啊是我們要自己去判斷的，所以這幾年就稍微冷淡一點。不過如果到了有必要的時候還是需要去拜託人家辣，這個避免不了的。只是人的方面我們自己也還是需要充實一下自己的能力辣，總不能經費有了人的部分還沒有準備好吧這樣有點本末倒置的意味。

三、 未來發展與建議

1. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

對於短期目標的部份，這幾年來我們基金會內部的運作就保守一點，但是其實保守就會遇到一個相當大的問題就是老師傅年齡層面面的老化，他們的年紀也不能等，現況的部分老年化的問題相當的嚴重，老是一定沒有辦法改變的、但是如果我們可以把老師傅的一些技藝阿或者是功夫阿歷史阿做一個收藏或者是數位化的典藏。其實關於這個部分蠻多單位都有在做的辣，他們去收集武功的套路阿、做等於說文史調查阿 這個大家都有在做，然後我們也應該要來做文史調查這個部分，因為文史調查這個部分是最基本的。所以在短期目標的部分，應該要先把這些技藝阿武術阿影音阿保留下來，就像剛剛所講的利用一些文史調查的部分來達到數位化的收藏，或者是去找尋老師傅進行一連串的訪談，在他還可以表達或者是還沒有凋零之前，這些都是目前可以先做的部分。

2. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

中期的目標，就是能夠我們現在再推的，其實中期跟長期都一樣辣，我們都在推一個向下扎根的概念，都希望能夠把武術再繼續延續下去，其實這部分是最困難的、也就是傳承的問題，傳承的問題一直都是比較大的問題那應該怎麼解決這個問題呢？這個就是中期比較需要去做的一個部分，但是我們在找就像一邊是一直老化

是因為人的關係辣領導者的關係。(A-2-3-3)

因為我們主要不是一定要跟公部門合作，像是有的基金會不一定是跟公部門合作才有發展的，但是跟公部門密切合作的話可能是一個比較事半功倍的一個做法

(A-2-4-1)

公部門包括了你說地方政府嘛、鄉鎮市公所嘛、縣市政府嘛、像是縣市政府的教育處阿、文化處阿他們都有年度計畫，還有固定向中央申請的計畫案阿那是不是我們的計畫能夠納到他們的年度計畫裡面，或者是透過他們去向中央爭取在由我們來執行，這樣都是一個不錯的方案阿 (A-2-4-2)

其實還有更多可以讓我們去納入的還有文化處阿、城鄉阿，有很多可以去納入的，但是要我們去積極一點去爭取辣，只是阿你也知道就是不想去要欠人情、如果你要跟得上頭合作啊有一些事情啊是我們要自己去判斷的，所以這幾年就稍微冷淡一點。(A-2-4-3)

但是其實保守就會遇到一個相當大的問題就是老師傅年齡層面面的老化，他們的年紀也不能等，現況的部分老年化的問題相當的嚴重，老是一定沒有辦法改變的、但是如果我們可以把老師傅的一

一邊年輕的沒有辦法接上來，也沒有年輕人接納年輕沒有辦法皆可能是一個現代化社會的演變就是這樣，這個問題也是很難去克服，也許這些人他會有一天她自然又不存在了、人不在了就什麼都沒有了，也許有一天這些事情最傳統貨真價實的這些武術師傅不再了以後這些所謂的正統的七崁武術大概就消失了，我們基金會可能也就消失了，雖然很可惜但是沒有辦法時代就是這樣改變，我們也沒有辦法在這個洪流裏面把她拉回來，像是傳承要解決阿其實還是有一些方法可以試試看辣，其實正確的來說西螺七崁武術這個部份我們傳統武術這邊其實少了對打蠟，所以武術就除了走套路之外沒有對打就相對沒有那麼精彩，你像那個鳳山館他們不是就有練習對打，你看小小小朋友在對打就很可愛，但是到了國小高年級國中的時候打起來這樣子醜醜的，到了高中就不一樣了到了大學就不一樣了，他再隨著他的生理成長跟發展跟他每一次練習的熟練度腦袋自己的開發跟體悟他就會有不同層次的改變，對打是一項精彩度非常高的方式，很可惜的是我們這邊的武館沒有再練對打，就是只著重在套路的練習上，所以在長期的部份我們還是希望可以做到將武術這一塊藉由教育的這個部分可以做到一個層次的提升、讓武術不只是打套路可以的話希望可以在往對打方面去延伸，這些就是長期希望可以做的。像是我們其實一直有在做的就是教育的部分往下扎根，讓小朋友從小就有一個環境可以去體驗武術甚至愛上武術，從環境的部份讓小朋友們去適應，從排斥到接受，從被動式的轉為主動式的再從主動的部分轉為積極主動，這個就差很多了！並且再利用政策面的力量將教育這個部分不只是在國小而已、希望可以再往上去做到國中、高中甚至到大學、研究所都希望有這樣教育面的政策可以支持，這樣的感覺就好像是他們不僅接受了武術甚至還認同了這個文化的價值，在進而去達到傳承的目的，另外阿傳承的部分還有另一個方向可以去發展，像我們村子以前的時候裏面這些三四十歲的人它們也都有學過啊，有一批阿！勤習堂有練一批、振興社也有練一批阿，現在差不多四十歲左右，就是像館主他兒子也是阿，那就是後來的最後一批，正式訓練的最後一批從小朋友開始練，現在都差不多四十歲左右，阿妳說那個時

些技藝阿或者是功夫阿歷史阿做一個收藏或者是數位化的典藏

(A-3-1-1)

其實關於這個部分蠻多單位都有在做的辣，他們去收集武功的套路阿、做等於說文史調查阿 這個大家都有在做，然後我們也應該要來做文史調查這個部分，因為文史調查這個部分是最基本的。

(A-3-1-2)

其實中期跟長期都一樣辣，我們都在推一個向下扎根的概念，都希望能夠把武術再繼續延續下去，其實這部分是最困難的、也就是傳承的問題一邊是一直老化一邊年輕的沒有辦法接上來，也沒有年輕人接納年輕沒有辦法皆可能是一個現代化社會的演變就是這樣，這個問題也是很難去克服，也許這些人他會有一天她自然又不存在了、人不在了就什麼都沒有了，也許有一天這些事情最傳統貨真價實的這些武術師傅不再了以後這些所謂的正統的七崁武術大概就消失了

(A-3-2-1)

我們傳統武術這邊其實少了對打蠟，所以武術就除了走套路之外沒有對打就相對沒有那麼精彩，你像那個鳳山館他們不是就有練習對打，你看小小小朋友在對打就很可愛，但是到了國小高年級國中的時候打起來這樣子醜醜的，到了高中就不一樣了到了大學就不一樣

候的社會背景其實就是娛樂少阿，營養也不好啊去那邊師傅阿館主阿大人啊旁邊還有民眾協助阿拿一些飲料阿買一些麵包阿，阿小朋友去有得吃那當然就好啊努力打。現在的誘因都不一樣了現在的誘因。誘因是什麼，有時候像是女性可能對於練習武術可以防身，那教材的制定就很重要了教練也相對的重要，這個傳統就是他的延續不是像這個太極很有系統，非氏瑤式程氏鄭氏就是那幾路，他有評鑑跟考核，雖然有考慮過要走這種系統化的方式但是還是沒有走過，這個其實是應該要做的，可是妳這裡的振興社跟外地的振興社打起來差異在哪裡，那人家還是會比較認同西螺這邊打出來的，所以妳能夠找到完整的套路大家還是會認同的，那訂定一個評鑑的標準的話那就是比較麻煩的一塊了。這個就是目前基金會對於中期目標的規畫。其實說到最後還是需要經費辣，因為我們基金會沒有任何經費來源就像剛剛講的我們完全都是依賴政府經費的核發才有資源去舉辦活動，所以阿想做什麼都是綁手綁腳的辣！

3. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？

長期目標的話像是一開始再接基金會的時候我就有一個非常好的藍圖想要去建立一個武術博物館、武術園區的部分，武術園區阿她是一個武術產業然後武術產業的發展裡面的元素就是要有武術表演平台、醫療推拿的這一部分、還有結合現代的數位影音、武打電玩、體驗甚至到住宿這一些方向，那當然就是一個偉大的夢想，需要土地、土地敲定了以後才能夠實施，我們是希望有那個那樣子的規模，甚至到兩岸的交流，像苗栗縣他把少林學院，苗栗的前縣長劉政鴻吼他把那個少林寺設立台灣、也就是台灣的第一個分布爭取到苗栗，那時候我們就在想說那時候是不是應該要去爭取，那時候他擔任苗栗縣的縣長所以他有足夠的行政資源可以做這樣的事情，像我們畢竟就是一個民間組織力量還是有限，很難辣，他還是需要中央跟地方的資源來協助，最主要她要有發展的價值嘛，其實武術的這個演練每一次每一年或者每幾年他就會造成一次的武術風潮，像是從我們早期對於武術的瘋狂就是李小龍，武術明星的部分，東風武術的風潮的狂熱就是李小龍嘛，再來就是成龍成龍就把

了，他再隨著他的生理成長跟發展跟他每一次練習的熟練度腦袋自己的開發跟體悟他就會有不同層次的改變，對打是一項精彩度非常高的方式，很可惜的是我們這邊的武館沒有再練對打，就是只著重在套路的練習上，所以在長期的部份我們還是希望可以做到將武術這一塊藉由教育的這個部分可以做到一個層次的提升、讓武術不只是打套路可以的話希望可以在往對打方面去延伸，這些就是長期希望可以做的。(A-3-2-2)

教育的部分往下扎根，讓小朋友從小就有一個環境可以去體驗武術甚至愛上武術，從環境的部份讓小朋友們去適應，從排斥到接受，從被動式的轉為主動式的再從主動的部分轉為積極主動，這個就差很多了！並且再利用政策面的力量將教育這個部分不只是在國小而已、希望可以再往上去做到國中、高中甚至到大學、研究所都希望有這樣教育面的政策可以支持，這樣的感覺就好像是他們不僅接受了武術甚至還認同了這個文化的價值，在進而去達到傳承的目的(A-3-2-3)

傳承的部分還有另一個方向可以去發展村子以前的時候有一批阿！勤習堂有練一批、振興社也有練一批阿，現在差不多四十歲左右，就是像館主他兒子也是阿，那就是後來的最後一批，正式訓練的最後一批從小朋友開始練，現在都

武術變成趣味化，阿李小龍是一個紮紮實實的武功打者，接下來就變成李連杰，那不同年代都有不同年代的這個武打明星，所以武術的元素是一個不會、就武術這個元素都是不會被遺棄的，只是它就變成在電影科幻或者是電影技術上拍攝上去抓來取用的一種一個材料，像是臥虎藏龍阿 你看這麼多的武打片或者是現代的動作片都會有武術的身影在，阿那是在放在電影娛樂事業跟文化產業裡面那事實上要在地方，像我們說我們很紮實的武術推廣，其實真的是很不容易辣，打起來又要漂亮人又要帥這個武功的練習其實是要下功夫的，像以前在民國六十一年時候有一個西螺七劍(民國 61 年 3 月 7 日到民國 61 年 10 月 13)的電視劇是由劉林來主演阿善師的當時轟動一時、萬人空巷阿，那時候演出就是以阿善師的角色為藍本，去編劇一個跟阿善師西螺七崁有關的作品，那他這個電視劇是以阿善師的七個弟子但是事實上並不是這個樣子，當然不是所謂有七個弟子阿，但是電視有電視的需要他總要編的有故事啊有張力阿有人性阿，那西螺七崁是從聚落的形成去衍伸出來的，那時候這個戲劇之所以會那麼轟動主要不是因為他很好看，以前是因為只有三個電視台加上大家家裡也沒什麼電視，也沒有什麼娛樂，然後當時的台灣還在農業社會正要進入工業社會的起步而已，所以大家有空就是練身體阿防衛阿崇尚武術阿，那時候會盛行其實就是這個原因是有背景的，在民國七十幾年的時候大家拚的時候就有新台幣可以賺了，當然人民就會認為我幹嘛浪費時間去練武術，本來農業收入就不高早期的農業收入就低了，那你現在有工業會之後我做一座像這邊串一串貓頭鷹的風鈴就有錢了，然後壓一下那個鋼模就有錢了，然後去蓋房子就有錢，那當然我們就會去做那一些經濟收入比較高的，加上現在的電視劇太多了，從第一台可以轉到一百多台一部比一部精采、一部比一部科幻、一部比一部誇張、一部比一部絢麗阿，當然不是人所做出來的動作但是它可以讓你的腦袋就融入到那個角色裡面，像在飄阿輕功阿武打動作這麼強阿打阿，以武術這個力量套路這個精湛阿，加上拍攝成本實在太高所以拍攝電視劇的方式其實在現代也不是那麼可行。

4. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體

差不多四十歲左右，阿妳說那個時候的社會背景其實就是娛樂少阿，營養也不好啊去那邊師傅阿館主阿大人阿旁邊還有民眾協助阿拿一些飲料阿買一些麵包阿，阿小朋友去有得吃那當然就好啊努力打。現在的誘因都不一樣了現在的誘因(A-3-2-4)

女性可能對於練習武術可以防身，那教材的制定就很重要了教練也相對的重要，這個傳統就是他的延續不是像這個太極很有系統，非氏瑤式程氏鄭氏就是那幾路，他有評鑑跟考核，雖然有考慮過要走這種系統化的方式但是還是沒有走過，這個其實是應該要做的，可是妳這裡的振興社跟外地的振興社打起來差異在哪裡，那人家還是會比較認同西螺這邊打出來的，所以妳能夠找到完整的套路大家還是會認同的，那訂定一個評鑑的標準的話那就是比較麻煩的一塊了。

(A-3-2-5)

長期目標的話我就有一個非常好的藍圖想要去建立一個武術博物館、武術園區的部分，武術園區阿她是一個武術產業然後武術產業的發展裡面的元素就是要有武術表演平台、醫療推拿的這一部分、還有結合現代的數位影音、武打電玩、體驗甚至到住宿這一些方向，那當然就是一個偉大的夢想，需要土地、土地敲定了以後才能夠實施，我們是希望有那個那樣子的

建議？

未來發展的部分其實就是剛剛提到的就是朝著一個武術園區的概念下去進行，這是一個非常大的夢想，需要土地、有土地敲定了以後才可以繼續進行，其實也有想過要把跟園區相關的計畫送往縣市政府或者是中央來做一個申請，公部門會從內部組織的各項狀況下去評估，像是組織內部的人員就要擴編、也需要很成熟的去運轉、再從妳的計畫妳的報告還有任何的客觀條件下去衡量這個項目，但是主要還是要看地方的反應辣，政府不會同意這麼一個大項目的投資其實主要還是要看地方區民對於這項計畫的反應辣，不會妳想做大家都支持妳辣，不會那麼容易的畢竟這個項目其實需要投入的資金阿人力阿這些都相當的大，這個如果真的想要去做其實也是可以執行的辣，只是現在就基金會的內部組織狀況會比較沒有心力去顧及到這個部分，而且政府通常不會給你雪中送炭辣，比較常出現的狀況都是錦上添花辣，看妳快要做成了再丟一點錢下去，哦你成功了他就有了政績了，他不會說在扶植妳的時候從零開始這樣一直一直慢慢的漫漫的扶植、也不是說撿現成的，就是可能我們在推展的時候如果有這樣子的人有這樣子的計畫一階一階這樣上去，還是需要更專業的人士來做，這方面又牽扯到人員的問題說來說去就還是經費的問題。

就西螺的地理位置來說，七嵌的由來就是由 25 個庄落合在一起在建立出 7 個聚落下去抵禦外敵跟防禦外來的侵犯，所以在舉辦活動的時候通常會有發源地跟舉辦地不符合的問題產生，就像是阿善師是在西螺鎮廣興里發跡的但是為什麼活動都沒有在廣興里辦理呢？雖然是這樣講沒有沒錯辣，但是考量到民眾的參與度與活動的範圍，在決定舉辦活動的會場時通常會在比較大型明顯的地標舉辦活動，像是在西螺辦活動通常多半會優先考量到西螺大橋舉辦又或者是西螺老街這樣顯眼的大地標舉辦，這當然就會造成發源地跟舉辦地不一樣的問題產生，像今年這個武術影音踏查的部份我們的舉辦地就是在西螺鎮廣興里阿善師的發跡地，今年會在這邊辦其實也算是緣分辣，妳也知道前幾年我們都在西螺大橋或者是安定里的程氏家廟那邊辦，今年因為要舉辦之前我就有先來阿善師廟擲杯問阿善師今年一樣就在程氏家廟辦

規模(A-3-3-1)

兩岸的交流，像苗栗縣他把少林學院，苗栗的前縣長劉政鴻吼他把那個少林寺設立在台灣、也就是台灣的第一個分布爭取到苗栗，那時候我們就在想說那時候是不是應該要去爭取，那時候他擔任苗栗縣的縣長所以他有足夠的行政資源可以做這樣的事情，像我們畢竟就是一個民間組織力量還是有限，很難辣(A-3-3-2)

武術風潮，像是從我們早期對於武術的瘋狂就是李小龍，武術明星的部分，東風武術的風潮的狂熱就是李小龍嘛，再來就是成龍成龍就把武術變成趣味化，阿李小龍是一個紮紮實實的武功打者，接下來就變成李連杰，那不同年代都有不同年代的這個武打明星，所以武術的元素是一個不會、就武術這個元素都是不會被遺棄的，只是它就變成在電影科幻或者是電影技術上拍攝上去抓來取用的一種一個材料，像是臥虎藏龍阿 你看這麼多的武打片或者是現代的動作片都會有武術的身影在，阿那是在放在電影娛樂事業跟文化產業裡面(A-3-3-3)

民國六十一年時候有一個西螺七劍(民國 61 年 3 月 7 日到民國 61 年 10 月 13)的電視劇是由劉林來主演阿善師的當時轟動一時、萬人空巷阿，那時候演出就是以阿善師的角色為藍本，去編劇一個跟阿善

好不好，一擲下去沒杯、我就問他把他請出來到程氏家廟那邊去辦好不好一樣還是沒杯、後來我就在請示一次說那今年在阿善師廟這裡辦好不好結果就有杯了，所以今年我們才會大費周章的搬來阿善師廟這邊辦，加上今年也算是一個開頭辣，先從頭崁開始進行再來就是二崁依序下去來試試看民眾的反應如何，當然辣這樣的話就需要各地的鄉鎮公所的支持跟參與辣，但是同樣的時間一樣有其他的人在辦理一樣的活動辣，向那個二崁客家詔安客就是了，同樣是客委會的部分、通常基金會的部分會順著水管的方向去拿錢，像最近比較大型的活動就是客委會舉辦的客家詔安客的部分，所以當地的團體基金會阿就會順著這個水管下去舉辦活動拿取經費，妳說我們可不可以一起去客委會爭取經費、其實也可以辣！未來也有在規劃要去跟客委會申請經費來辦理二崁三崁那邊的部分。

其實妳說要依照古老七崁的方式去辦理活動，但是像現在頭崁廣興就已經沒什麼人在練武術了，加上妳也要地方上的人願意出來幫忙才行阿，要辦理這樣大型的活動其實根本就是難上加難阿，妳說能夠在各個聚落舉辦活動，妳像我們這一次辦理的時候就知道是什麼樣子了，如果妳說要到第二個聚落去辦理活動，其實也應該差不多辣，回歸到最後還是居民對於武術的認同感辣，未必大家都想要去參與，其實也要看當地還有沒有武館師傅在，要找出這些老師傅其實也有相當程度的困難，其實這幾年辦理活動的平凡次數大部分當地的師傅都知道要去那裡尋找，只是可能師傅年事已高了，或者是年輕一輩的沒有繼續傳承。

當然人都是這樣辣妳沒有去招呼她沒有去找到他當然就會比較疏離阿，阿如果真的對武術有興趣阿，像西螺大橋那一場下了大雨妳像那個里長也是去啊穿著雨衣也是在那邊看阿，你看這些就是他有興趣這個文化的、但是這些人畢竟還是少數辣。其實可以做的事情還是有很多阿很多很多辣，只是看看要從哪一個方面下去著手而已。

我覺得以這一次活動的調查來講啊，當然是一個比較不錯的方式就影音這個部份，有點類似文史資料收集的感覺，那怎麼樣去吸引小朋友來練習我們要提供套路讓

師西螺七崁有關的作品，那他這個電視劇是以阿善師的七個弟子但是事實上並不是這個樣子，當然不是所謂有七個弟子阿，但是電視有電視的需要他總要編的有故事啊有張力阿有人性阿 (A-3-3-4)

戲劇之所以會那麼轟動主要不是因為他很好看，以前是因為只有三個電視台加上大家家裡也沒什麼電視，也沒有什麼娛樂，然後當時的台灣還在農業社會正要進入工業社會的起步而已，所以大家有空就是練身體阿防衛阿崇尚武術阿，那時候會盛行其實就是這個原因是有背景的(A-3-3-5)

民國七十幾年的時候大家拚的時候就有新台幣可以賺了，當然人民就會認為我幹嘛浪費時間去練武術，本來農業收入就不高早期的農業收入就低了，那你現在有工業會之後我做一座像這邊串一串貓頭鷹的風鈴就有錢了，然後壓一下那個鋼模就有錢了，然後去蓋房子就有錢，那當然我們就會去做那一些經濟收入比較高的，加上現在的電視劇太多了，從第一台可以轉到一百多台一部比一部精采、一部比一部科幻、一部比一部誇張、一部比一部絢麗阿，當然不是人所做出來的動作但是它可以讓你的腦袋就融入到那個角色裡面，像在飄阿輕功阿武打動作這麼強阿打阿，以武術這個力量套路這個精湛阿，加上拍攝成本實在太高所以拍攝電視劇的方式其實在現代也不是那

他去練，然後給他怎樣的獎勵，或者是舉辦比賽阿，像是國術委員會阿、武術委員會辦的比較那樣比賽才會有獎狀阿，這些都是獎勵性質的，其實家長比較少去干涉校園裡面學習的進度或者是項目，其實之前就有做過把武術放入課程然後讓小朋友練習再由縣府舉辦比賽或者是全國的比賽阿像是中華民國武術會阿、台灣省武術會阿很多協會辣但是大家都各弄個的，其實武術方面還有非常多非常多的協會，多半是組織然後向上級爭取補助舉辦活動，很多很多單位都是這樣，那妳就會問為什麼他們都不合作一起進行活動的舉辦阿，就是因為協會團體之間何不來才會分開的阿，就是看別人或者看別人做好像很不錯喔自己也要來一個這樣，傳統武術的其實像這種武術妳說傳統武術得精彩就是在於它沒有制式·跆拳道是國際比賽項目沒錯可是他就不那麼精彩，阿太極也有在比賽，像是柔道阿空手道阿或者是對打，比賽就是人跟人對打但是武術這種比賽很難去舉辦，只能打型辣、也就是套路辣，西螺七崁武術這種也沒有規則性阿，妳說他只有型大家都在打型、然後還有徒手跟兵器、還有舞獅阿還有就是鑼鼓媽後場的這些工作，其他的像對練宋江陣、宋江陣這裡其實以前也有過，不是內門宋江陣而已喔只是內門把宋江陣這個文化做大，然後再發出邀請函、然後各大專高中院校然後你要報名我就先給你多少錢、然後比賽得名次再給你多少錢，主要會友那麼多資金是因為當地舉辦的時候是以當地的一間廟宇為主體，可是廟來舉辦這個活動要廟有錢阿廟方有錢阿，然後就慢慢做大、然後內政部文化局就將宋江陣納入國家的重要節慶活動之一，我覺得這個方向非常的正確如果有機會我也希望我們西螺七崁武術基金會可以也是依照這種方式下去做，或許就可以走出屬於我們自己的路了。我的見解就大致上到這裡了！

麼可行。(A-3-3-6)

未來發展的部分其實就是剛剛提到的就是朝著一個武術園區的概念下去進行，這是一個非常大的夢想，需要土地、有土地敲定了以後才可以繼續進行，其實也有想過要把跟園區相關的計畫送往縣市政府或者是中央來做一個申請(A-3-4-1)

這麼一個大項目的投資其實主要還是要看地方區民對於這項計畫的反應辣，不會妳想做大家都支持妳辣，不會那麼容易的畢竟這個項目其實需要投入的資金阿人力阿這些都相當的大，而且政府通常不會給你雪中送炭辣，比較常出現的狀況都是錦上添花辣，看妳快要做成了再丟一點錢下去，哦你成功了他就政績了，他不會說在扶植妳的時候從零開始這樣一直一直慢慢的慢慢的扶植。(A-3-4-2)

今年我們才會大費周章的搬來阿善師廟這邊辦，加上今年也算是一個開頭辣，先從頭崁開始進行再來就是二崁依序下去來試試看民眾的反應如何，當然辣這樣的話就需要各地的鄉鎮公所的支持跟參與辣，但是同樣的時間一樣有其他的人在辦理一樣的活動辣，向那個二崁客家詔安客就是了，同樣是客委會的部分、通常基金會的部分會順著水管的方向去拿錢，像最近比較大型的活動就是客委會舉辦的

客家詔安客的部分，所以當地的團體基金會阿就會順著這個水管下去舉辦活動拿取經費，妳說我們可不可以一起去客委會爭取經費、其實也可以辣！未來也有在規劃要去跟客委會申請經費來辦理二崁三崁那邊的部分。(A-3-4-3)

依照古老七崁的方式去辦理活動，但是像現在頭崁廣興就已經沒什麼人在練武術了，加上妳也要地方上的人願意出來幫忙才行阿，要辦理這樣大型的活動其實根本就是難上加難阿，妳說能夠在各個聚落舉辦活動，妳像我們這一次辦理的時候就知道是什麼樣子了，如果妳說要到第二個聚落去辦理活動，其實也應該差不多辣，回歸到最後還是居民對於武術的認同感辣，未必大家都想要去參與，其實也要看當地還有沒有武館師傅在，要找出這些老師傅其實也有相當程度的困難，其實這幾年辦理活動的平凡次數大部分當地的師傅都知道要去那裡尋找，只是可能師傅年事已高了，或者是年輕一輩的沒有繼續傳承。(A-3-4-4)

舉辦比賽阿，像是國術委員會阿、武術委員會辦的比較那樣比賽才會有獎狀阿，這些都是獎勵性質的，其實家長比較少去干涉校園裡面學習的進度或者是項目，其實之前就有做過把武術放入課程然後讓小朋友練習再由縣府舉辦比賽或者是全國的比賽(A-3-4-5)

傳統武術的其實像這種武術妳說傳統武術得精彩就是在於它沒有制式・跆拳道是國際比賽項目沒錯可是他就不那麼精彩，阿太極也有在比賽，像是柔道阿空手道阿或者是對打，比賽就是人跟人對打但是武術這種比賽很難去舉辦，只能打型辣、也就是套路辣 (A-3-4-6)

宋江陣這裡其實以前也有過，不是內門宋江陣而已喔只是內門把宋江陣這個文化做大，然後再發出邀請函、然後各大專高中院校然後你要報名我就先給你多少錢、然後比賽得名次再給你多少錢，主要會友那麼多資金是因為當地舉辦的時候是以當地的一間廟宇為主體，可是廟來舉辦這個活動要廟有錢阿廟方有錢阿，然後就慢慢做大、然後內政部文化局就將宋江陣納入國家的重要節慶活動之一 (A-3-4-7)

訪談編號：B

訪談對象：歐雅惠歐秘書

訪談時間：2015/8/22

訪談地點：基金會辦公室

訪談方式：全程錄音的方式

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>二、 基金會的內部組織規劃</p> <p>1. 您認為基金會目前的內部組織優勢在哪裡？</p> <p>我們基金會優勢是因為我們有學校還有那個我們是議員還有水利會，所以我們的資源會比較多一點，除了這些資源以外我們還有民間團體的譬如說救國團阿，因為我們之前有當過救國團的會長，還有參加一些團體像是後備憲兵隊阿、那些的，這些都是人力的資源部分，像經費的資源我們議員他會去爭取一些看看譬如說要辦什麼活動，因為我們有基金會會去參加什麼可以參加的活動，基金會的內部，因為我們基金會不是營利事業我們是屬於非營利事業，付出的辦活動的沒有營利、像別的基金會他們有營利的像他們會開發一些什麼東西下去賣、或者是說去跟文創的業者配合拿他們的東西去賣、從中取得營利，但是我們基金會是沒有營利的，目前我們也沒有計畫要去做這樣類型的事情，我們也沒有那麼多的時間可以去想、或者是多餘的時間去弄這一塊，在我們基金會辦理活動的時候經費是重點、但是我們的經費有限所以舉辦活動時的規模也就有限，未來的話我們基金會其實也有想過要做一個開源的動作，但是因為我們內部組織沒有那麼齊全、沒有一些專門在寫企劃案的阿、拿取政府補助經費的阿，其實經費有很多可是我們並沒有那些人力，就像我說的我們內部組織其實沒有那麼齊全，沒有那些專門在寫企畫要去要經費的這種人才，我們沒有，經費的部分像是客委會阿再舉辦詔安客家文化的部份我們也可以拿企劃去申請經費阿，還有內政部的一些活動都會申請阿，但是礙於我們人力的關係沒有辦法去申請這麼多單位的經費，因為我們不是專門在基金會維生的，有很多基金會像螺陽文教基金會他們就是以基金會維生的，那樣他們就會寫多中長期的活動去讓政府審查，並且從政府那邊拿取大量的補助，但是不一定妳有寫企畫就可以跟政府拿到經費喔，政府單位</p>	<p>基金會優勢是因為我們有學校還有那個我們是議員還有水利會，所以我們的資源會比較多一點，除了這些資源以外我們還有民間團體的譬如說救國團阿，因為我們之前有當過救國團的會長，還有參加一些團體像是後備憲兵隊阿、那些的，這些都是人力的資源部分 (B-1-1-1)</p> <p>因為我們基金會不是營利事業我們是屬於非營利事業，付出的辦活動的沒有營利、像別的基金會他們有營利的像他們會開發一些什麼東西下去賣、或者是說去跟文創的業者配合拿他們的東西去賣、從中取得營利，但是我們基金會是沒有營利的，我們基金會辦理活動的時候經費是重點、但是我們的經費有限所以舉辦活動時的規模也就有限，未來的話我們基金會其實也有想過要做一個開源的動作，但是因為我們內部組織沒有那麼齊全、沒有一些專門在寫企劃案的阿、拿取政府補助經費的阿，其實經費有很多可是我們並沒有那些人力，就像我說的我們內部組織其實沒有那麼齊全，沒有那些專門在</p>

還是有很多相關的審核人員在進行審核的動作，困難重重阿，很多人都問那加上你們家議員的政治力的部分應該都可以申請吧，這是錯的議員他所可以做到的就是協助說譬如說有些經費我們比較不知道的地方、譬如說文化處有某部分的經費可以申請，可是因為很多人都不知道這個經費可以申請，只有特定的人士才會知道說，像螺陽文教基金會他們會因為他們對這個比較熟、他們常常在辦理活動，所以他們知道哪些經費可以去哪些地方申請，因為我們沒有那些人力，最主要的還是我們組織內部沒有那麼完善沒有那麼多的人可以寫那些的文案、最重要的還是我們沒有那麼多的人辣，妳說想不想去申請經費的話還是會想辣，還是會想去申請更多的經費辣，但是就目前為止我們的組織還是沒有這方面的必要需求考量辣，政治力的方面最主要的是指他能協助的就是告訴基金會那些地方有經費可以去申請，另一個部分其實也可以幫忙協助送件、像是送去台電阿，中華電信阿這一些民營單位也有補助款可以申請他們也都多少會幫忙收件、然後讓我們申請經費這樣子而已。

2. 您認為應該如何繼續維持、甚至擴大這個優勢？

基金會這種單位是不能有任何政治傾向的，基金會他可以請民意代表告知哪裡有經費可以申請補助，可以請民意代表協助而已，可是民意代表不能插足在基金會裡面，她不可以說妳基金會不能有政策的立場就對了，只是多少有人會看議員的面子多少通融一下，像是別人請不過的我們可能要稍微修正一下就可以過了，譬如說有一百件案件但是經費就只有那些錢而已，不可能每個申請人都有阿，那他當然會挑比較有人協助的會優先，這樣子，只能這樣子而以他不能決定說一定要給我們過或者是只給我們過，民意代表的部分只有給他們一個參考而已。

經費方面就是要多寫文案多送企劃，他只是能協助妳這個文案還不錯然後看看可不可以協助而已。你說這些方式可以擴大嗎？應該也是有限辣頂多就是持續的維持而已。

3. 您認為基金會目前的內部組織劣勢在哪裡？

像我們基金會內部組織比較短缺的就是寫文案的人啊，只是在於我們人力不夠沒有辦法這樣子做，我們要選議

寫企畫要去要經費的這種人才，我們沒有，經費的部分像是客委會阿再舉辦詔安客家文化的部份我們也可以拿企劃去申請經費阿，還有內政部的一些活動都會申請阿，但是礙於我們人力的關係沒有辦法去申請這麼多單位的經費(B-1-1-2)

很多人都問那加上你們家議員的政治力的部分應該都可以申請吧，這是錯的議員他所可以做到的就是協助說譬如說有些經費我們比較不知道的地方、譬如說文化處有某部分的經費可以申請，可是因為很多人都不知道這個經費可以申請，只有特定的人士才會知道說(B-1-1-3)

政治力的方面最主要的是指他能協助的就是告訴基金會那些地方有經費可以去申請，另一個部分其實也可以幫忙協助送件、像是送去台電阿，中華電信阿這一些民營單位也有補助款可以申請他們也都多少會幫忙收件、然後讓我們申請經費這樣子而已。(B-1-1-4)

基金會這種單位是不能有任何政治傾向的，基金會他可以請民意代表告知哪裡有經費可以申請補助，可以請民意代表協助而已基金會不能有政策的立場就對了，只是多少有人會看議員的面子多少通融一下，像是別人請不過的我們可能要稍微修正一下就可以過了(B-1-2-1)

員、又要選會務委員、還是要選民服務案件，妳覺得我們有時間嗎？對阿而且妳看辦一次活動人力要那麼多，而且這些志工也不好意思一直麻煩他們阿，所以有一些資源都是要人辣，跟經費辣，人如果要拜託是好拜託，只是不能說太常常拜託人家，其實大家都是互相來互相去的，妳需要別人來幫忙、下次我們還是要去幫忙別人辣，互相辣！就是這樣子。除了政策方面跟經費方向。其實辦活動也沒有什麼困難，其實只要各部門核准下來我們就按照這核銷的步驟下去辦理我們的活動其實都OK 不會有什麼問題，其實依照我們基金會的規模目前都是以一年辦一個大型活動為主，只是在對於地方上的人來講一年辦一場大型活動其實跟著時間的過去，人們也會慢慢淡忘掉的但是你說吼把規模拉小一點然後辦理多場一點的活動其實也不是不可行辣，可是因為第一個師傅的時間不是那麼充足辣，師傅各有個自己的肚子要顧阿，各有各的工作需要忙阿，還有像是小朋友那邊小朋友學校那邊也是一樣啊，但是總不能說每次都請小朋友一年出來好幾次阿家長反而會更反彈，小朋友喜歡阿但是因為訓練時間很長阿，妳要出去表演一次就要訓練一段時間才可以出去表演，而且再來並不是只有我們有這種活動，很多譬如說別的地方辦理的活動小朋友也都去參加，像是廣興國小什麼活動邀請他們都會去參加，那變成小朋友他們練習的時間就會很多，老師有時候也會比較不喜歡因為妳一年到頭來要出去表演很多次阿，要表演就是要訓練阿，那到最後還是會影響到小朋友的讀書、學習阿老師當然會不喜歡阿、加上家長也會不喜歡阿，到時候不讓小朋友參加更麻煩，因為小朋友要出去表演的前幾天都會加緊練習嘛，都一定要練一段時間以上阿，然後活動很多，不是像西螺七崁阿很多很多啊很多都要請廣興國小去表演阿，它們常常出去表演。而且這個跟學業上面有的時候會互相抵觸，如果就政策面的問題其實如果有妥善的管道可以讓小朋友無憂無慮的練習，這樣其實也是一個發展的方向，但是我們台灣目前就都沒有這樣的政策，可以讓小朋友不用煩惱的去練習，不然就要小朋友往那個九天那樣的團體去發展，或者是專門藝術表演方面的去發展，可是目前我們雲林縣好像也是比較著重於學業吧，家長還是比較著重

經費方面就是要多寫文案多送企劃，他只是能協助妳這個文案還不錯然後看看可不可以協助而已。你說這些方式可以擴大嗎？應該也是有限辣頂多就是持續的維持而已。(B-1-2-2)

基金會內部組織比較短缺的就是寫文案的人啊(B-1-3-1)

人力不夠沒有辦法這樣子做，我們要選議員、又要選會務委員、還是要選民服務案件，而且這些志工也不好意思一直麻煩他們阿(B-1-3-2)

對於地方上的人來講一年辦一場大型活動其實跟著時間的過去，人們也會慢慢淡忘掉的(B-1-3-3)

於學業、武術的部分反而變成武館、或者是說廟會的那種八家將阿，反而比較寢像於那一種，比較不向大學像是大學的表演藝術系，對於舞蹈的發展或者是用劍的多樣化的發展都很有規劃性的去做，我們目前雲林縣應該是還沒有辣，而且我們現在的師傅也越來越老了也沒有年輕人要學，而且學生妳看大部分都是國小學了之後國中也沒有特定的學校再交，通常都是這些老師有心要交，可是體制上沒有傳承一直上去、國中、高中到大學，所以也是都學學一段就斷掉了，反而會很可惜、因為我們議員之前最早的想法是想要在西螺大橋左側那邊蓋一個武術園區，後來因為那塊地現在有一點爭執所以就沒有辦法蓋了，不然本來要蓋武術園區、讓小朋友可以一連貫的學習上去，後來就沒有了、因為經費太大了，而且土地的取得也有一些問題，現在的土地被別人分割一半走了而且那塊地是國有財產局的第，要買也不便宜我們沒有那麼龐大的經費可以運用，蓋到好應該要好幾億了，所以沒有辦法了，這種這麼傳統的技藝、因為像這種吼他必須當然辣妳要蓋這個武術園區的話相對的妳的資本額也是要很高的，妳要政府補助的話政府也沒有辦法全部補助到。

4. 您認為該如何改進基金會內部組織的劣勢？

其他部分因為我們的志工蠻多的，所以我們志工阿救國團阿或者是一些民間團體阿、像守望相助隊阿、後備憲兵隊阿、那些的他們這些來支援我們都沒有太大的問題，最種要的還是文案的部分，文案的部分譬如說之前我們會拜託振崇校長或宜廷校長這邊來幫我們協助，幫我們寫一些文案這樣子。文案的部分以前是都是執行長本人自己寫，或者是她的朋友，又或者是別人的文案拿來稍作修改一下，譬如說我知道你這邊有一筆經費可以申請就像我們議員他知道說這個地方有一個打造運動島的計畫可以寫，然後他把他的資料或者是範例給我們看我們在依照這個範例去增加一些基金會方針的部分下去申請這樣子，這樣就很快了，政治力量就差不多是這樣子而已，就譬如說政府單位會來跟我們議員說：議員我們這邊有要辦什麼活動，然後大概有多少的經費你們的基金會可以過來申請，然後範例給我們然後我們再修正一下屬於我們自己的企劃阿，我們從以前一直到現在都

文案的部分，我們會拜託振崇校長或宜廷校長這邊來幫我們協

是這樣子做的阿，就像文化處那邊也是有我們也是可以這樣子做啊。

二、 基金會與公部門的合作策略(基、公)

1. 基金會在執行推廣活動時，與公部門進行過什麼樣的合作？

跟公部門一起推廣活動的時候有哪一些阿？其實阿像是西螺大橋 50 周年慶的部分那一次合作就等於非常成功，那一次活動很大大概來了幾萬人吧我想，三個大部門聯合一起舉辦公所阿、螺陽文教基金會阿、還有我們西螺七崁武術基金會一起舉辦那一次等於是涵蓋了整個西螺的範圍、為期了十天的活動、超級可怕阿，後來就陸陸續續辦理的活動都是公所主辦阿、然後我們去參加活動阿、去展演阿等於是協辦辣！有我們舉辦的嘉年華他們也有來幫忙我們就一些小活動辣，其他可能就比較沒有了！

2. 您認為基金會在跟公部門進行合作策略時的效果如何？

跟公部門合作的效益阿就是大東國小他們阿他們算是公部門，大東國小阿、鎮南國小阿，我們很少有跟公部門合作，之前武術嘉年華有跟公部門一起合作過，我們的公部門大部分都跟縣政府是一起合作的，他們有辦活動小活動的時候會給我展演，像公部門不一定要是政府阿其實像是村里阿里辦公室都是公部門阿，只是這方面我們比較沒有配合，公所的部分就更沒有了，公所他那個時候都是跟螺陽文教基金會合作，沒有什麼機會是跟我們合作的，主要公所會跟螺陽文教基金會合作這麼密切也是因為公所的主任秘書也就是螺陽文教基金會的董事長何美慧何董事長的先生阿，所以資源當然就不會流到我們這裡來辣，我們跟他們也還好，沒有什麼太多的交集，其實如果要把基金會慢慢的茁壯的話其實跟公部門合作是比較快速的方式，如果公部門要支援妳的話其實就很快，但是這又牽扯到很多的因素了，其實還是要看在位者願不願意做這樣的一個支援或者是決定，像是這次活動我們還是主要在跟縣政府的單位合作，比較沒有再跟地方的公所合作辣，像之前有一次活動辦很大的那一次我不知道你知道不知道就是西螺大橋五十周年慶的時候在西螺大橋辦理的那一次，那一次是縣政府主辦

助，以前是執行長本人自己寫、或者是別人的文案拿來稍作修改一下在依照這個範例去增加一些基金會方針的部分下去申請(B-1-4-1)

譬如說政府單位會來跟我們議員說：議員我們這邊有要辦什麼活動，然後大概有多少的經費你們的基金會可以過來申請，然後範例給我們然後我們再修正一下屬於我們自己的企劃阿。(B-1-4-2)

西螺大橋 50 周年慶的部分那一次合作就等於非常成功，那一次活動很大大概來了幾萬人吧我想，三個大部門聯合一起舉辦公所阿、螺陽文教基金會阿、還有我們西螺七崁武術基金會一起舉辦那一次等於是涵蓋了整個西螺的範圍、為期了十天的活動、超級可怕阿，後來就陸陸續續辦理的活動都是公所主辦阿、然後我們去參加活動阿、去展演阿等於是協辦辣！(B-2-1-1)

跟公部門合作的效益，像公部門不一定要是政府阿其實像是村里阿里辦公室都是公部門阿，只是這方面我們比較沒有配合，如果要把

的再委託我們還有螺陽文教基金會跟公所三個單位一直協辦，那一次的活動一辦理就 10 天左右，非常的大，只是三個單位還是都沒有什麼交集，也不是說沒有交集辣救我們跟其他兩個單位沒有交集而已，其他兩個單位自己很有交集。其實阿像我們剛剛講的一個基金會如果要快速發展或者是發展到一個程度的話跟公部門合作是個非常快速的方法，像是螺陽他們是因為有在栽培人才，請設計的人啊、企劃撰寫的阿，他們是專門靠這個在吃穿的辣，而我們不是阿，我們沒有辦法做像他那樣的程度，因為螺陽文教基金會他們跟我們比較不一樣的另外一個就是牠們會有營利的部分，可是我們沒有那樣的能力或者是精力去做這樣的一個開園的動作，所以現在推廣上就會有很大的阻礙，我們就只有這幾個人在做而已，沒有辦法...

3. 基金會在跟公部門合作的期間是否面臨什麼樣的困境或挑戰？

如果你要問跟縣政府合作的時候有遇到什麼樣的困難阿.....嚴格來講就我會計這邊的部分辣，應該就是計劃的部分辣，計畫的部分原則是如果他們要求的部份我們配合他們核銷的部分原則上也沒有很大的問題，像做一次核銷如果收據支出憑證都正常的話應該一個禮拜就可以搞定了，不過撥款的部分比較慢倒是真的，撥款之前這些項目都是由基金會的部分都是我們基金會先支出、等公部門撥款下來才在進入我們基金會的款項內，其實只要依照公部門的要求下去做的話都不會有什麼太大的問題產生阿，就會很順利阿，阿如果支出憑證不是他們要求的樣式的話就要一直修正一直修正到他們的標準才可以，這樣就會比較麻煩辣。

4. 您認為未來基金會跟公部門的合作應該秉持著什麼樣的態度？

我覺得阿就基金會跟公部門合作的方面公部門應該要把訊息更透明化，就是讓更多的基金會去知道有哪一些管道是可以申請經費的，或者是社區也是，向社區發展協會他們也只知道他們可以申請的部分，因為現在的社區很活要辣，有的他有社區總體營造就是有部分的人如果說有趣參加那個社區總體營造的講師講解的話，他們就會有社區總體營造的講師證，他們就有資格去寫計畫

基金會慢慢的茁壯的話其實跟公部門合作是比較快速的方式，如果公部門要支援妳的話其實就很快。(B-2-2-1)

西螺大橋五十周年慶的時候在西螺大橋辦理的那一次，那一次是縣政府主辦的再委託我們還有螺陽文教基金會跟公所三個單位一直協辦，那一次的活動一辦理就 10 天左右，非常的大。(B-2-2-2)

其實阿像我們剛剛講的一個基金會如果要快速發展或者是發展到一個程度的話跟公部門合作是個非常快速的方法。(B-2-2-3)

合作的時候有遇到什麼樣的困難阿.....嚴格來講就我會計這邊的

幫這個社區爭取更多的經費這樣社區的部分就會要去那裡尋找這樣的經費，最主要是因為我們沒有跟別人去參加那一些社團活動或者是營造的部分，縣政府他們會定期播一筆經費，就是譬如說今年要做什麼活動需要什麼營造的部分他們會先去教別人，就是縣政府會去跟社區總體營造師說這邊有一筆經費可以申請然後讓營造師來寫企畫再送來縣政府審查，像那個西螺很有名的賣麥芽酥的那個阿、他們有做了一間那個那個叫什麼，就是類似文創的去申請他們麥芽酥要做一個類似社區營造的那一種可以跟縣府申請經費的，這個可以申請補助但是補助不多，譬如說這個場地坐起來要六十萬阿她可能必須支付四十萬、或者是多少然後可以補助十來萬這樣子，麥芽酥他們的計畫也已經通過審查了也已經在搭建了，只是不是在他的店那邊。像我們跟縣政府那麼要好，也不一定要得到資訊阿，還是需要看辣因為基金會跟社區營造的申請單位是不一樣的，妳社區營造就會有社區營造的那一塊基金會有基金會的那一塊，但是還是都是由縣政府統一發布，所以縣政府其實有很多單位可以去申請經費、所以就變成妳要申請或者是要去了解的話就要基金會或者是社區要去了解其定位在哪裡，單位適合在哪一個部門申請、這個都需要去了解，像是客家的部分就會去找客家委員會，類似那一種因為他們那種因為他們做很久了都知道然後他們會去找社區配合，像今年就有很多客家詔安客的活動，很多社區就跟著他們、他們應該是有一個基金會在崙背然後規模很大社區救配合他們然後他們就一點一點的撥給社區，所以這方面的資訊的話，其實應該有辣應該是說我們沒有去寫這樣的計畫去申請這樣的企劃辣，就是我們沒有時間去處理這樣的文案辣。要有人力去寫這樣的計畫。其實這樣的方式也是可以嘗試辣，但是就礙於現實面的問題沒有辦法啊，所以對於態度方面我覺得還是要積極辣，積極的去跟各單位要經費的時候、也需要更積極的去詢問有哪一些單位可以申請經費，這樣的態度才有辦法創造更多的機會。相對的辣我們要有有人在辣，像螺陽文教基金會那樣他們是有一個團體，有專門在做這樣業務的執行長阿、秘書阿、所以比較沒有問題，我們不可能我們自己的工作放著不做去做基金會的事情、我們自己的事情都做不

部分辣，原則上也沒有很大的問題，像做一次核銷如果收據支出憑證都正常的話應該一個禮拜就可以搞定了，不過撥款的部分比較慢倒是真的，撥款之前這些項目都是由基金會的部分都是我們基金會先支出、等公部門撥款下來才在進入我們基金會的款項內。(B-2-3-1)

玩了還去做別的事情哩，反正就是吃力不討好辣、沒有辦法辣。像這次我們辦這樣的一個活動，參與的人其實也蠻多的，有各個學校都有來參加，項發表會阿那樣都很多人啊，一般民眾當然會比較少辣，主要原因還是在地方上的人辣，地方上的人不願意配合你再怎麼做都還是這樣啊，如果當地的村里長不去支持這樣的事情的話也很難可以辦起來阿，如果就長遠來看的話其實發展武術這個部分對於武術本身是好、對於地方上來說更好，只是人吼通常不會想的那麼美好辣，通常都只是想到自己而已。

三、 未來發展與建議(短期、中期、長期)

1. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

短期的話，現在校長他們，向我們這次活動她們在做有關武館師傅的為電影，去問武館師傅一些可以傳承可以留下來的東西，這次的訪問沒有訪問到所有的師傅未來我們可以一個一個的訪問下去，這樣的方式是很好的，就是把這些數位化起來，這個部分我覺得是最需要做的。

2. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

中期的部份希望可以增加武術認同感的部分，對於認同感的部分阿其實就是漸漸地形成辣，向我們傳統的舞獅來講就好了，不會向大陸那邊那麼花俏，他們的武術表演也很花俏阿，像是我們老師傅就都是一貫的作風都是打拳頭而以、有時候偶而會運用到兵器辣，而且他們沒有跟著潮流走，應該要這樣講辣，因為我們再怎麼打就是那幾套可是別人就是一直在改變，現在很流行的三太子的電音，可是老人家就很傳統就不會花俏不會讓別人想要去學這樣，現在大部分都是以前種廟會阿、那種會比較多一點。

3. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？

長期的部份，也是希望可以解決掉經費的問題，武術的部分還是希望可以藉由增加認同感的部分可以讓全民對於武術更加有興趣，所以主要還是吸引力比較重要，譬如說他們可以修正一下師傅他們可以修正一下他們教

所以對於態度方面我覺得還是要積極辣，積極的去跟各單位要經費的時候、也需要更積極的去詢問有哪一些單位可以申請經費，這樣的態度才有辦法創造更多的機會。(B-2-4-1)

武術的一些變化辣，像是形態上的變化阿，會比較貼近現代人想要學的那種變化(長期目標)。

4. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體建議？

只是老師傅可能比較沒有辦法做這類的事情、就需要比較年輕一點的師父了。至於年輕的師傅吼其實現在也都是故肚子比較重要，所以也沒人有比較重的心思去發展這個，不過像公館里的里長對這個就比較有興趣了，他就會把武術這個部分分成兩塊，他把武術這個分成傳統的跟那個表演性質比較重的兩部分，他會看你這次邀請我們去表演的是廟會還是活動的性質，如果是活動的話她就會弄得比較花俏一點的、如果是廟會的就需要比較古老式的方式去表演，所以她會因實際的情況去修正，時代在改變吼武術也需要改變，所以她就是以接活動來養他底下的小朋友跟師父，因為他的師父跟小朋友都是從小時候就開始教了，他不是半路的他是從小時候就開始教了，所以要讓小朋友有想要學的動機跟吸引力，所以我覺得他做得很好的這一方面就是小朋友都很有興趣，他真的做得很好、而且他會去把他們表演活動的經費留下來，並且把它運用在他們的一個社區、一個協會類似武術的一個協會，他會把這些經費用在協會裡面，就變成她協會的基金，譬如說小朋友出去表演需要的費用就會基金會的基金去支出，然後小朋友去表演的經費就拿來放進基金會裡面，這種方式沒有辦法套用在基金會的原因是因為，我們基金會都是老師傅、如果老師傅他們出來表演然後我們沒有給他費用的話那他們怎麼會出來呢？像公館里里長他們是因為小朋友的關係，所以還是不太適用在我們這邊辣，其實就是看有沒有心辣，我們這邊的師傅都已經老了對於武術的熱衷其實畢竟有限辣，那個里長她畢竟還年輕辣所以有很多她想做的事情他就會極力地去試試看。有的人他看的遠見不一樣、他對這一塊的感受度不一樣，他就會有不同的反應，我們議員他是有很大的理想但是他的時間沒有那麼多，他沒有辦法每一塊都兼顧的很好、他也很想把它做大可是沒有辦法，我們沒有辦法放太多時間在這裡。而且公館里里長他們的小朋友還是需要讀書，所以他們都是運用課後晚上的時候再練習武術，而且他摳(圈)這些小孩都

短期的話，，向我們這次活動她們在做有關武館師傅的為電影，去問武館師傅一些可以傳承可以留下來的東西，這次的訪問沒有訪問到所有的師傅未來我們可以一個一個的訪問下去，這樣的方式是挺好的，就是把這些數位化起來，這個部分我覺得是最需要做的。

(B-3-1-1)

中期的部份希望可以增加武術認同感的部分，傳統的舞獅來講就好了，不會向大陸那邊那麼花俏，他們的武術表演也很花俏阿，像是我們老師傅就都是一貫的作風都是打拳頭而以、有時候偶而會運用到兵器辣，而且他們沒有跟著潮流走，應該要這樣講辣，因為我們再怎麼打就是那幾套可是別人是一直在改變，現在很流行的三太子的電音，可是老人家就很傳統就不會花俏不會讓別人想要去學這樣，現在大部分都是以前那種廟會阿

(B-3-2-1)

長期的部份，也是希望可以解決掉經費的問題，武術的部分還是希望可以藉由增加認同感的部分可

樞(圈)的很好那些小朋友都很挺他，里長他的這種做法是很好，是一個長久性的發展、你說我們基金會可不可以套用這個模式在基金會上面，應該是說我們基金會不是營利單位辣，我們沒有辦法這樣下去弄，而且如果你要養一個師傅來帶小朋友，你還要擔心小朋友要不要學、然後我們養師傅的經費要從哪裡來，公館里里長是因為他自己會武術他可以自己教小朋友、收入的話因為他自己是里長所以不用擔心收入的問題，所以阿是滿足各種條件真的蠻不容易的。

以讓全民對於武術更加有興趣，所以主要還是吸引力比較重要，譬如說他們可以修正一下師傅他們可以修正一下他們教武術的一些變化辣，像是形態上的變化阿，會比較貼近現代人想要學的那種變化。(B-3-3-1)

老師傅可能比較沒有辦法做這類似的事情、就需要靠比較年輕一點的師父了。至於年輕的師傅吼其實現在也都是故肚子比較重要，所以也沒人有比較重的心思去發展這個，不過像公館里的里長對這個就比較有興趣了，他就會把武術這個部分分成兩塊，他把武術這個分成傳統的跟那個表演性質比較重的兩部分，他會看你這次邀請我們去表演的是廟會還是活動的性質，如果是活動的話她就會弄得比較花俏一點的、如果是廟會的需要比較古老式的方式去表演，所以她會因實際的情況去修正，時代在改變吼武術也需要改變，所以她就是以接活動來養他底下的小朋友跟師父，因為他的師父跟小朋友都是從小時候就開始教了，他不是半路的他是從小時候就開始教了，所以要讓小朋友有想要學的動機跟吸引力，所以我覺得他做得很好的這一方面就是小朋友都很有興趣，他真的做得很好 (B-3-4-1)

把他們表演活動的經費留下來，並且把它運用在他們的一個社區、一個協會類似武術的一個協

會，他會把這些經費用在協會裡面，就變成她協會的基金，譬如說小朋友出去表演需要的費用就會基金會的基金去支出，然後小朋友去表演的經費就拿來放進基金會裡面 (B-3-4-2)

像公館里里長他們是因為小朋友的關係，所以還是不太適用在我們這邊辣，其實就是看有沒有心辣，我們這邊的師傅都已經老了對於武術的熱衷其實畢竟有限辣，那個里長她畢竟還年輕辣所以有很多她想做的事情他就會極力地去試試看。(B-3-4-3)



訪談編號：F

訪談對象：鎮公所莊課長

訪談時間：2015/9/24

訪談地點：鎮公所辦公室

訪談方式：全程錄音的方式

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>一、武術文化對地方的認同感</p> <p>1. 您認為武術文化對地方文化的貢獻或影響為何？</p> <p>武術這方面的話我自己沒有那麼專精所以也不太敢講什麼建議辣，不過我還是可以小聊一下吼，就武術這部分西螺七崁是一定要提到的，武術文化在西螺地區的貢獻度是一定存在的，從以前的時候西螺七崁阿善師那個年代，就都是靠著一拳一腳打拚出來的，以前的人民因為需要捍衛家園而來學習練習武術，就從你的資料來看從清朝時期那時候就開始了，為了要守衛家園抵禦外敵的來犯，還有海盜阿土匪阿這些地在沒有政府的情況下唯有自保了，就好像我們現在的政府一樣(笑)，所以阿大家練習武術變得相對很重要了，從以前的一樣生活必須存在的一項技藝，慢慢地隨著時代的進步存在感也就相對的薄弱許多，現代人阿哪有人願意去學武術阿，但是對於古老一輩的人武術是多們神聖的事情啊，向我們家巷口那個阿伯，每天都還是固定早起練習武術，雖然我看不懂那時什麼武術辣，聽他說他以前在勤習堂學過武術但是後來因為師父過世師兄弟就都散了各自就為了生活去打拚了，大家都嘛要顧肚子不顧肚子是要餓死喔，而且以前又都是農業時代，無聊就是去武館練武術，晚上就是在廟前面湊熱鬧就因為沒事做啊，所以阿對於老一輩的人來講武術文化對於地方其實是非常的有貢獻、武術就像是他們生活中的一分子時時刻刻都在，不管是工作閒餘之間又或者是外敵來犯時都需要有武術在身邊，時時刻刻都在練習、不敢怠惰、而且在以前大家學武術的都有忠義精神、狹義心膽、所以並沒有向現代什麼鄭捷殺人阿，這種可怕的事情發生，以前的人對於武術很有感情、認為這是一項驕傲、但是因為時代背景的因素辣，大家開始對於這種傳統技藝漸漸地沒有什麼在乎感、認同感，年輕一輩的認為學習武術要幹嘛?出事報警就好了啊，警察就會去處理了，完全忘記了老一輩</p>	<p>武術這個部分西螺七崁是一定要提到的，武術文化在西螺地區的貢獻度是一定存在的，對於老一輩的人來講武術文化對於地方其實是非常的有貢獻、武術就像是他們生活中的一分子時時刻刻都在，不管是工作閒餘之間又或者是外敵來犯時都需要有武術在身邊，時時刻刻都在練習 (F-1-1-1)</p>

傳承下來的武術精神，也忘記了如果沒有武術那還會有現在的時代嗎？沒有老一輩的去打拼怎麼會有現在這樣安居樂業的生活。雖然沒有到很安居樂業辣。

2. 您認為武術文化的傳承對於地方有何重要性？

所以我認為武術文化的傳承還是很重要的，儘管武術的招式武術的打法拳路阿會消失，但是武術給人的那種精神不應該消失，在縣內舉辦過大大小小的活動，政府部門也開始對於武術文化漸漸得重視了，像是每一年都會舉辦的武術教師種子研習阿，還有後來的打造運動島這些計畫都顯示了武術對於地方的重要性並且值得政府去花錢，不然政府那麼摳每次經費都給一點一點的哪夠阿，後來甚至把七坎武術這個部分排進學校的課程裡面哩，有不少學校都有在做啊，像是安定國小阿、廣興國小阿西螺國中阿中山國小阿大同國小阿旭光國小阿好幾十所勒這些都老早就在做了，你認為一個沒有重要性的地方文化政府會花錢在這上面嗎？對阿當然不會啊，至於推廣就我們西螺地區的地方景點就差不多是西螺老街、西螺大橋為主辣，但是如果說到文化的話應該就是西螺七坎武術了，就像剛剛講的其實武術對於地方上的貢獻是不可否認的，不管是在地方上的建設阿還是地方上傳承阿都是一樣的，但是對於地方來說武術文化確實是在漸漸的沒落辣，推廣是有人在做辣像是你們西螺七坎文教基金會就一直在做啊，但是隨著老師傅們的年紀吼慢慢的大了，死掉的死掉不知道人的不知道人，然後年輕人又都不學，也沒有什麼點可以吸引年輕人來學武術，就算真的想學辣現在連要去找武館師傅都不一定找的到勒，應該要怎麼趁著師傅都還健在的情況下去怎傳承跟保留我覺得這個應該是目前最需要急迫性的去做。

3. 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？

至於妳說地方對武術文化的認同感喔，我是覺得辣有人推廣或者是團體在做是好事，但是地方上的人願不願意參加又是另外一回事了，很明顯的阿地方大家對於武術真的都很缺少熱情，但是廟會有舞台車大家卻都相爭去看，就是吸引力的差別阿，武術文化要讓現代人認同喔其實很難辣，雖然看的出來基金會一直在推廣的概念就是希望七坎武術帶個大家的是他的精神，然後還可以防身等這些好處都是看的見的，但是地方上對於這種

武術文化的傳承還是很重要的，儘管武術的招式武術的打法拳路阿會消失，但是武術給人的那種精神不應該消失，在縣內舉辦過大大小小的活動，政府部門也開始對於武術文化漸漸得重視了，像是每一年都會舉辦的武術教師種子研習阿，還有後來的打造運動島這些計畫都顯示了武術對於地方的重要性並且值得政府去花錢(F-1-2-1)

甚至把七坎武術這個部分排進學校的課程裡面哩，有不少學校都有在做啊，像是安定國小阿、廣興國小阿西螺國中阿中山國小阿大同國小阿旭光國小阿(F-1-2-2)

類似的活動參與度還是很薄弱，其實這幾年算是很不錯的了，我還記得 90 年 91 年那時候有辦過一場很大廠的武術活動”西螺論武”這個活動就真的很盛大了，連當時的陳水扁都來了哩，整個就是包圍西螺的感覺，那次規模應該後來的活動都沒有向那次那麼大了，當然其實大家對於西螺武術其實還是有那麼一點嚮往的，只是跟著時代的進步慢慢的人還是健忘的辣時間在走、人也就慢慢的忘記了阿，這沒有辦法啊現在對於小孩的娛樂，誘惑太多了辣、回家又有電視又有電腦又有手機，在我們那個年代哪有阿，放學都在學校玩到不想回家的也有、躲到同學家玩的也有常常都是爸爸媽媽跑出來抓人回去被 K 的滿頭包的，隔天還是一樣啊怎麼可能會像現在那麼多宅男、都窩在家裏面不出門的，所以阿認同感這種東西其實很難去定義辣，這種東西也會隨著時間的流逝、時代的進步、又或者是時空背景的轉換而去改變的，所以現在地方對於武術的認同感其實還是很薄弱的。

4. 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？

像老一輩的人對於武術的活動其實都還是有很大的參與感的，只是可能地方名俗的風情關係，或者是生活層面的問題產生、立場的問題啊都有可能，像是政治上面的因素阿這個都是需要考量進去的，我覺得阿如何讓他們主動性的來參與才是應該要去探討的問題，但是主動來參與了也不表示他們認同武術喔，有的人看到很多人來參加也想來湊熱鬧的人，不要說沒有這種人才多哩，等到大家都散掉了她們也就跟著散掉了，這種才是最煩惱的，會來參加可能是活動本身的樂趣吸引到他也有可能只是剛好路過阿或者是小朋友有參加演出所以家長陪同的都有阿，所以並不表示他們認同武術這一個文化喔，只是要怎麼增加大家對於武術的認同感阿、其實不二法門還是在多辦理活動阿，讓大家更常有機會看到這樣的一個文化，增加曝光度，對於活動的宣導也要用心，並且想辦法讓活動更有內容抑或者是吸引更多的人來參加，有了大家就會有討論的空間跟話題性了，這樣都是很不錯的方法跟選項，至於另一方面的話其實也就是從學校著手，從教育方面去發展、雖然現在都有納入課

地方對武術文化的認同感喔，有人推廣或者是有人團體在做是好事，但是地方上的人願不願意參加又是另外一回事了，地方大家對於武術真的都很缺少熱情，但是廟會有舞台車大家卻都相爭去看，就是吸引力的差別阿(F-1-3-1)

跟著時代的進步慢慢的人還是健忘的辣時間在走、人也就慢慢的忘記了阿，這沒有辦法啊現在對於小孩的娛樂，誘惑太多了辣、回家又有電視又有電腦又有手機，在我們那個年代哪有阿，放學都在學校玩到不想回家的也有、躲到同學家玩的也有常常都是爸爸媽媽跑出來抓人回去被 K 的滿頭包的，隔天還是一樣啊怎麼可能會像現在那麼多宅男、都窩在家裏面不出門的，所以阿認同感這種東西其實很難去定義辣，這種東西也會隨著時間的流逝、時代的進步、又或者是時空背景的轉換而去改變的，所以現在地方對於武術的認同感其實還是很薄弱的。(F-1-3-2)

老一輩的人對於武術的活動其實都還是有很大的參與感的，只是可能地方名俗的風情關係，或者是生活層面的問題產生、立場的問題啊都有可能，像是政治上面的因素阿這個都是需要考量進去的，我覺得阿如何讓他們主動性的來參與才是應該要去探討的問題，但是主動來參與了也不表示他們認同武

程內了，但是真正主動的會在課後還去練習的討論的其實根本微乎其微、像我同學她家的小孩就是在安定讀國小，因為我同學他爸爸年輕的時候也有學過武術，所以我同學那時候就有把小孩送進武術隊，可是小孩哪董阿、當然就是累了回家就是不想參加了，不過就讓它鬧個兩三天就好了，其他小朋友在學他自然而然就會想要跟著一起學了阿，因為可以跟小朋友一起玩啊小朋友不就這樣就好了嗎？這樣的方式其實也不錯等小孩長大以後同學間一起舉辦同學會的時候回一起國小在幹嘛阿就有這樣一段不錯的回憶可以讓他們討論。

二、 基金會與公部門的合作策略

1. 基金會在執行推廣活動時，與公部門進行過什麼樣的合作？

公部門的部分，因為我本來就是從公部門出來的，但是是從教育系統出來的對於教育體系比較熟，但是關於民政阿、社政阿、警察阿、經濟的這些就比較沒有那麼熟了，我在學校阿，所以教育系統比較熟。

其實阿我們現在基金會阿也許是財源的問題、經費的問題，所以你們基金會現在跟公部門的合作幾乎都是...”提案”這個部分，拿計畫去申請去這樣的單位申請，不管是對公部門或者是有一部分是準公部門，像是國營單位那個部分，你們執行長時常會跟中華電信的阿、電力公司的阿，去申請補助拿經費，申請經費的時候不能說我要幹嘛、缺多少錢這樣不是阿，她一定會要你們送計畫跟經費概算，最近雅惠阿姨不就是都在忙這個，所以這個部份我們就把它定義為”提案”，就是提出申請案，然後拿計畫我們都是透過計劃來提案，這個是重要資源，我們目前在做的就都是這樣，以後你們跟公部門合作的時候有什麼困境阿、挑戰阿或者是要怎麼去做才能夠有更寬廣的未來性，就要更花心思在這一塊了。

2. 您認為基金會在跟公部門進行合作策略時的效果如何？

至於效果阿，合作策略的效果，但是你們基金會跟公部門進行合作有什麼策略，會不會合作其實還是在人的關係對吧，說江湖話就是”剛掛ㄟ嘛”就是同派系的同一陣行的阿 其實阿你就算跟她關係很好，也擠不出經費來啊，你們的提案目的在哪裡，要辦什麼活動要怎麼辦你

術喔 (F-1-4-1)

多辦理活動阿，讓大家更常有機會看到這樣的一個文化，增加曝光度，對於活動的宣導也要用心，並且想辦法讓活動更有內容抑或者是吸引更多的人來參加，有了大家就會有討論的空間跟話題性了

(F-1-4-2)

這樣都是很不錯的方法跟選項，至於另一方面的話其實也就是從學校著手，從教育方面去發展、雖然現在都有納入課程內了，但是真正主動的會在課後還去練習的討論的其實根本微乎其微、像我同學她家的小孩就是在安定讀國小，因為我同學他爸爸年輕的時候也有學過武術，所以我同學那時候就有把小孩送進武術隊，可是小孩哪董阿、當然就是累了回家就是不想參加了，不過就讓它鬧個兩三天就好了，其他小朋友在學他自然而然就會想要跟著一起學了阿，因為可以跟小朋友一起玩啊小朋友不就這樣就好了嗎？這樣的方式其實也不錯等小孩長大以後同學間一起舉辦同學會的時候回一起國小在幹嘛阿就有這樣一段不錯的回憶可以讓他們討論。(F-1-4-3)

你們基金會現在跟公部門的合作幾乎都是...”提案”這個部分，拿計畫去申請去這樣的單位申請，不管是對公部門或者是有一部分是準公部門，像是國營單位那個部

們自己都已經需要先掌握住，像如果是我的話，我跟你提案，現在跟公部門合作，只有一個目的就是經費、經費阿，所以你這裡指的公部門是指上到中央政府嗎？還是下到地方政府？或者是鄰里這些都算是公部門，我們有村里辦公室、社區發展協會、社區發展協會是一種準公部門，她還不是公部門，他們是由人民組織、適用的是人民團體法，阿村里辦公室她是公部門，這一系列的我們就是把它定義為公部門，準公部門也有就是那些國營企業的阿台電的阿，或者是地方上的那些社區發展協會阿，他們都是可定義成公部門，因為她都可以叫做公部門，她相對的概念就是私部門，就是私人的企業公司私領域的他們的對象就都是公部門，你的公部門可以不要限定在地方政府阿，鄉村鄰里阿可以定義的廣泛一點，像是中央政府阿你看我們基金會每次大型活動提案的對象都是中央政府，那我們現在合作的過程吼合作的策略都是我們提案他們去審查，通過以後核定經費，具體的作為就是我們原本的計畫內容，所以目前我們的合作策略，是有的就是我去提案你去審查的合作關係，只有這樣而已目前看起來的效果吼，我們都可以有辣，經費的部分幾乎都會通過或者是修正通過，經費從我們給的概算表裡面，大部分的情形都是部分補助，很少說你提 8 萬她給 10 萬 要五毛給一塊的機會不太大，公部門也不敢辣，公務人員辦事都是這樣，到時候審計人員找碴就會很麻煩，幾乎不可能說主動提高你的經費額度，她只要合法性、可行性、效益性和她的經費額度可以通過就可以了，像我手上有 100 萬我現在可以給你 10 萬，現在我單位的預算只有 5 萬怎麼可能給你八萬，所以她的審查就是合法或者不合法，可行不可行阿她的效益有多大，還有本身我掌握的經費預算有多大，這些問題可以她就會通過或者是修正通過，大部分都是部分補助，所以我們的合作策略大概就只有如此。至於效益呢我們就是按照原本計畫下去執行，但很現實呢執行計劃就是要有經費，我這個計畫拿出來了經費 100 萬就可以辦成你偏偏只要補助我 10 萬，我有很多個計劃就必須要調整，怎麼調整？按經費調整所以他們用這種方式，其實這種方式效果有，但是效果有時候會打折扣，所以我這裡會有一個想法在審查的時候如果她可以提供我們參考

分，你們執行長時常會跟中華電信的阿、電力公司的阿 (F-2-1-1)

所以你這裡指的公部門是指上到中央政府嗎？還是下到地方政府？或者是鄰里這些都算是公部門，我們有村里辦公室、社區發展協會、社區發展協會是一種準公部門，她還不是公部門，他們是由人民組織、適用的是人民團體法，阿村里辦公室她是公部門，這一系列的我們就是把它定義為公部門，準公部門也有就是那些國營企業的阿台電的阿，或者是地方上的那些社區發展協會阿，他們都是可定義成公部門，因為她都可以叫做公部門 (F-2-2-1)

那我們現在合作的過程吼合作的策略都是我們提案他們去審查，通過以後核定經費，具體的作為就是我們原本的計畫內容，所以目前我們的合作策略，是有的就是我去提案你去審查的合作關係，只有這樣而已目前看起來的效果吼，我們都可以有辣，經費的部分幾乎都會通過或者是修正通過，經費從我們給的概算表裡面，大部分的情形都是部分補助(F-2-2-2)

意見，對於這種計畫走向長程規劃，能夠給我們意見對我們的幫助會比較大，但是目前為止他們審查計畫已經不會再給我們提點什麼了，他們都是看了看覺得可以做就可以做就發下去給你們自己做，像是我經費概算提 50 萬她就是給你 30 萬，效果當然就打折扣了！所以吼我最後有的答案就是當一個計劃的申請跟執行的方面效益就還好算不錯，但是對於如果要深化武術文化深化武術的學術探究或者是對這些武術團體有長遠的發展，公部門對基金會的幫助就很有限了，我們不敢說完全沒有，公部門這個叫做有心無力，即使國家這麼龐大的一個機器，再怎麼說錢一定有限的，沒有人敢保證會說我這裡錢是無限的，要多少拿多少、總是有限的，公部門它叫做預算單位，只要叫預算單位就一定是有限的。數字一定寫得出來的就固定那麼多錢，像縣市議會的預算書這些就是有限的，所以公部門給我們的幫助，並不是說她不願意她真的是經費有限，所以她也只能夠做這樣有限的一個支持，所以公部門對於基金會最大的幫助就是經費，所以如果說對於武術的發展有什麼樣的指導呢？談不上，公部門是有心無力，他給我們的錢這麼少她不敢在旁邊指指點點，她不敢！其實也是公部門的執行的人吼她不是什麼都懂，所以她也不會給你很多的方向指導 她計畫不太敢給你修，除非你們那個是不符合法律規定的，不然就是重複阿。

所以公部門對於這一些我們深入的武術文化也不是那麼了解，公部門其實就是講講的，到頭來基金會還是要自立自強辣，要靠自己辣。

3. 基金會在跟公部門合作的期間是否面臨什麼樣的困境或挑戰？

其實剛剛就提到一個，以現況以現階段來講，最重要的還是經費的資源有限，對於武術文化的成長或發展沒有來說相對就會困難一點，說起來就是有心無力辣，另外我們就是經費依賴度太高，這個是基金會遇到目前最大的困擾，自主的財源相當有限，基金會沒有另外的財源，因為基金會也不公開募款，其實財團法人的基金會是可以接受捐助的，可是接受捐助你不說人家怎麼知道，所以其實基金會也沒有主動對外揭幕，所以基金會的經費來源就是對公部門的提案，這就是基金會目前跟

我最後有的答案就是當一個計劃的申請跟執行的方面效益就還好算不錯，但是對於如果要深化武術文化深化武術的學術探究或者是對這些武術團體有長遠的發展，公部門對基金會的幫助就很有限了，我們不敢說完全沒有，公部門這個叫做有心無力，即使國家這麼龐大的一個機器，再怎麼說錢一定有限的，沒有人敢保證會說我這裡錢是無限的，要多少拿多少、總是有限的，公部門它叫做預算單位，只要叫預算單位就一定是有限的 (F-2-2-3)

所以公部門對於基金會最大的幫助就是經費，所以如果說對於武術的發展有什麼樣的指導呢？談不上，它們是有心無力(F-2-2-4)

公部門合作的一個很大的困境和挑戰，我們提計畫久而久之就會面臨的問題就是破產，本來有 10 萬我就提 1.5 倍然後把層數增加，一定會有我們完全是仰賴這個經費阿我們沒有其他經費了，所以這個經費依賴度太高也是非常嚴重的問題，另外我提到的第二個意見縣政府也好中央政府也好，他們體育推動策略上，現在有體育運動推展在策略上現在最大的問題是講一講還是錢的問題，因為中央體育經費還是有限，她要把這些資源投到哪裡去，現在一個重要的系統策略國際性賽會、亞奧運項目有的他的大部分資源都是體委會出的，東方人身材跟西方人沒辦法比，你給他看現在體育團體哪幾個團體比較興旺，像是田徑我們的田徑沒有很強大，因為我們在國際性賽會上田徑成績一向都不是很好，我們現在能夠拿金牌的 就像是棒球阿、射箭阿、跆拳道、壘球又或者是之前一陣子的保齡球，這些亞奧運項目他們的國際曝光度高、知名度好所以他們的資源就多，所以資源都會把她投在比較好的項目上，你可以保證這些錢投下去會有效益的，有一陣子不是有一個棒球興盛的計畫，因為棒球有機會可以在亞奧運得金牌，因為她國際曝光度很高，你有聽過打傳統拳頭的有什麼國際競賽嗎？也有大陸地區港澳地區有一些武術，阿歐美有人練武術但是重要國際賽會幾乎沒有也因此中央體育政策就沒有武術這一環，就沒有武術的位置，這也是基金會跟公部門合作的第二個重要的困境。就是中央的體育政策，中央體育政策我們佔不到位置。

第三個困境就是我們的計畫都是短程的，所以你後面問到的基金會的中長程計畫其實我們沒有所謂的中長程計畫，我們不像一般外面的基金會那樣有自主的經濟來源可以一直運作，我們如果有自主財源我們就可以自己決定做什麼事情，前面有提到我們跟公部門合作的唯一方式就是提案提計畫拿經費的合作，所以年度計畫不是長程計畫，我們今年中央提出打造運動島計畫、我們就快去看裡面有依樣我們可以適用的我們就快點寫一寫、我們基金會一年會有一個重大活動、那這個重大活動來自於中央的體育計畫的計畫跟經費來源就是，現在叫做打造運動島，以前還有什麼小聯盟阿、地方發展計畫，所以我們每一年就這麼一次，我們只能逐年的寫企劃，

自主的財源相當有限，基金會沒有另外的財源，因為基金會也不公開募款，其實財團法人的基金會是可以接受捐助的，可是接受捐助你不說人家怎麼知道，所以其實基金會也沒有主動對外揭幕，所以基金會的經費來源就是對公部門的提案，這就是基金會目前跟公部門合作的一個很大的困境和挑戰

(F-2-3-1)

我提到的第二個意見縣政府也好中央政府也好，他們體育推動策略上，現在有體育運動推展在策略上現在最大的問題是講一講還是錢的問題，因為中央體育經費還是有限，她要把這些資源投到哪裡去，像是棒球阿、射箭阿、跆拳道、壘球又或者是之前一陣子的保齡球，這些亞奧運項目他們的國際曝光度高、知名度好所以他們的資源就多，所以資源都會把她投在比較好的項目上，你可以保證這些錢投下去會有效益的，你有聽過打傳統拳頭的有什麼國際競賽嗎？因此中央體育政策就沒有武術這一環，就沒有武術的位置，這也是基金會跟公部門合作的第二個重要的困境。(F-2-3-2)

我們公部門沒有辦法去預期中央有什麼計畫，或者不能確定明年的經費哪裡來，像是說我寫這個計畫她會補助我三年我明後年都還是有固定的經費可以拿來讓你們基金會舉辦活動 那是不可能的，所以我們沒有辦法寫出今年想要辦什麼，明年想要辦什麼活動，現況的困難就在這裡中央她沒有讓你去提三年計畫，我們都是看年度有什麼計劃出來就按那個計劃去找我們可以申請的項目去提案，目前困難度我想的到的就是這三個

1. 經費依賴度太高
2. 中央體育政策 相對的讓我們的
3. 計畫撰寫只能夠完成及短程的計畫

你如果問執行長明年要做什麼她一定說不知道看明年有什麼計畫，阿其實這個也是我們後面再說的基金會的發展。基金會未來的發展困難度就在這裡，自主財源太少，因此完全依賴公部門的經費、公部門她得政策走向我們並沒有踏在那個機會高峰點，所以她每次每一年就只有找一個計劃來寫，前面所說的困境和挑戰就是後面我們這些中長程計畫的限制，你沒辦法去寫長期計畫，你不知道你這些計畫能做什麼。

4. **您認為未來基金會跟公部門的合作應該秉持著什麼樣的態度？**

其實人家說辣態度決定一切辣，不管你再怎麼有才能有辣，態度不好就是整體都不好，所以阿基金會在運行的時候阿，一直都是以最真誠的方向跟最實在的態度去對待每一個人，讓人家覺得是真誠的、不是外面那種虛假的、表面的，我們在對待每一個人都是用最親切最真誠的角度去對待，所以人家才願意來幫忙我們辦理推廣的活動阿，不然你一直都是騙人的方式去進行騙久了大家也都會知道的辣。

在這裡態度會指引方法、也可以決定技術層面的發展。就態度而言其實重要的是基金會應該是先審查度量並且設立自己的宗旨與基金會要有什麼樣的目標，並且從這些目標跟宗旨來決定基金會的短期、中期、甚至是長期的推廣計畫，然後再去思考基金會應該要以什麼「態度」來與我們公部門進行合作。

要跟公部門合作其實就是需要先把自已的明確目標訂定出來，考慮到經費問題沒有辦法決定短中長期的計劃

第三個困境就是基金會的計畫都是短程的，所以你後面問到的基金會的中長程計畫，我們公部門沒有辦法去預期中央有什麼計畫，或者不能確定明年的經費哪裡來，像是說我寫這個計畫她會補助我三年我明後年都還是有固定的經費可以拿來讓你們基金會舉辦活動那是不可能的，所以我們沒有辦法寫出今年想要辦什麼，明年想要辦什麼活動，現況的困難就在這裡中央她沒有讓你去提三年計畫，我們都是看年度有什麼計劃出來就按那個計劃去找我們可以申請的項目去提案(F-2-3-3)

在這裡態度會指引方法、也可以

要怎麼去撰寫，不過我們可以從目標跟宗旨去呈現我們所要表達的態度阿，像剛剛講的正面而且充分的態度阿！

基金會先把握既定宗旨與目標，在擬定可行計畫，結合七崁武術傳承老師傅與地方各界，把七崁武術的特色發掘出來，並作系統化的推廣，從細小層面逐步發展至七崁武術的全貌，再企圖擴大參與層面，普及在社區各角落，產生「亮點」。憑藉這股「實力原則」，讓縣市政府及中央部會感受到這一「亮點」的溫度與高度，以「自助而後人助」、「自己的武術自己救」的態度，讓公部門的「合作」順勢而來、自願而來。

另外，降低對我們公部門的經費依賴度，自籌與尋求企業與民間單位在經費上多加支援，在人力或其他物資提供援助，更在武術發展與推廣的企劃、研究層面，與基金會成為協（助）立夥伴。

三、未來發展與建議

1. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

至於基金會的短期目標喔，我發現你的問題好像都是連貫性的問題，短中長期的問題、我本身不是基金會的內部人員辣，所以我也無權是干涉基金會的操作，但是如果說是建議的話吼我倒可以給一點，短期的部分我認為不管是你們基金會還是別的基金會都一樣，短期的目標就是把當前有實施的都穩固吼，像是固定的活動就繼續穩定的辦理，然後將基金會內部縣有的資源充分的利用在看看有什麼機會可以做更多的事情，所以目前的建議就是先求穩，把當前可以做的東西先穩定的做完，其實就像剛剛提到的基金會要操作最大的問題還是在錢跟人辣，這是比較實際面的問題但是確實是問題的所在沒有錯，沒有錢就是沒有可以用的資源什麼都動不了，如果妳有人但是沒有錢也沒有用什麼事情都沒有辦法做不是嗎？你們基金會這幾年一直都有在辦法像是一年一度的大活動阿或者是寒暑假都有辦理育樂營阿，暑期夏令營之類的這類似的活動都大大的提升地方對於武術的感官跟認同，這次非常好的一個方向並且不能中斷的方向，先把這些活動持續性的一直辦理下去在這個部分求

決定技術層面的發展。就態度而言其實重要的是基金會應該是先審查度量並且設立自己的宗旨與基金會要有什麼樣的目標，並且從這些目標跟宗旨來決定基金會的短期、中期、甚至是長期的推廣計畫，然後再去思考基金會應該要以什麼「態度」來與我們公部門進行合作。(F-2-4-1)

基金會先把握既定宗旨與目標，在擬定可行計畫，結合七崁武術傳承老師傅與地方各界，把七崁武術的特色發掘出來，並作系統化的推廣，從細小層面逐步發展至七崁武術的全貌，再企圖擴大參與層面，普及在社區各角落，產生「亮點」。憑藉這股「實力原則」，讓縣市政府及中央部會感受到這一「亮點」的溫度與高度，以「自助而後人助」、「自己的武術自己救」的態度，讓公部門的「合作」順勢而來、自願而來。(F-2-4-2)

另外，降低對我們公部門的經費依賴度，自籌與尋求企業與民間單位在經費上多加支援，在人力或其他物資提供援助，更在武術發展與推廣的企劃、研究層面，與基金會成為協（助）立夥伴。(F-2-4-3)

基金會的短期目標喔，我認為不管是你們基金會還是別的基金會都一樣，短期的目標就是把當前有實施的都穩固吼，像是固定的活動

穩在去衡量基金會還有另外什麼地方可以再去發展在來求好的部分，這是我個人的建議給基金會去參考。

2. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

在來是中期目標的部分，這個階段當然是希望可以把之前求穩的東西慢慢地拉到一個比較好的層次面，一般人可能會認為應該是規模慢慢的變大，人數方面阿、活動內容方面阿、經費方面阿，但是我是希望基金會不要再走這樣的一個模式了，經費在大體委會一年補助妳 300 萬好了妳 300 萬都拿來辦在就這唯一的一場裡面，其實意義就沒有那麼大了，如果可以基金會應該嘗試走向多元化的方向，規模慢慢地變大但是不一定活動就要變大，可以嘗試一樣的經費做一樣的活動可以更精緻化一點，或者是將經費分批運用，活動的場次可以更多一點，好好地將經費利用到更極致的地步，我相信妳活動規模到一定程度以後就不用再增加上去了，只要場次的部分多增加一點讓地方居民認為其實一直都有在推廣武術方面的相關活動久而久之就會成為地方的一個特色活動也容易達到聚焦的效果。總之吼就是不要一定局限於活動規模要多大，不必把大量的經費都投在一次性的活動裡面，但是可以藉由經費的追加慢慢的將活動的品質更加精緻化，讓當地居民可以看到跟以往不一樣的效果，也可以朝著小規模的活動性質但是數量多的方向去著手，這個方式是比較可以讓一般民眾記憶在心理面的方式，這是我想的到的中期目標。

3. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？

至於長期目標的話其實就看基金會內部有什麼長期計劃辣，照著這樣的計畫下去執行就好了啊，如果是我的看法的話，我希望如果可以我們公部門協助你們然後讓你們可以去舉辦一個比較總體性的活動，類似就是一個體系的發展，我記得之前有看過你們基金會的發展方向阿，有一個計劃就很吸引人，我講我印象中看過的辣不對你在幫我補充，印象中記得好像是一個區域性的長期發展活動，是以社區為概念的方式下去進行，有學校阿、也有展示空間、還有技藝的傳授、然後遊戲空間、就好像少林寺那樣辣，真的以專業培育人才的方式下去培育

就繼續穩定的辦理，然後將基金會內部縣有的資源充分的利用在看看有什麼機會可以做更多事情，所以目前的建議就是先求穩，把當前可以做的東西先穩定的做完，其實就像剛剛提到的基金會要操作最大的問題還是在錢跟人辣，這是比較實際面的問題但是確實是問題的所在沒有錯，沒有錢就是沒有可以用的資源什麼都動不了，如果妳有人但是沒有錢也沒有用什麼事情都沒有辦法做不是嗎？你們基金會這幾年一直都有在辦法像是一年一度的大活動阿或者是寒暑假都有辦理育樂營阿，暑期夏令營之類的這類似的活動都大大的提升地方對於武術的感官跟認同，這次非常好的一個方向並且不能中斷的方向，先把這些活動持續性的一直辦理下去在這個部分求穩在去衡量基金會還有另外什麼地方可以再去發展在來求好的部分 (F-3-1-1)

中期目標的部分，這個階段當然是希望可以把之前求穩的東西慢慢地拉到一個比較好的層次面，一般人可能會認為應該是規模慢慢的變大，基金會應該嘗試走向多元化的方向，規模慢慢地變大但是不一定活動就要變大，可以嘗試一樣的經費做一樣的活動可以更精緻化一點，或者是將經費分批運用，活動的場次可以更多一點，好好地將經費利用到更極致的地步，我相信妳活動規模到一定程度以後就

未來的小孩，裡面有非常良好的升學制度阿，非常完善的武術體制阿，就好比從小學開始就把小朋友放入這樣的計畫，先來試看看效果如何？只是站在公部門的立場這樣的計畫我覺得執行的困難還是很有限辣，像是經費的問題啊如果要做這樣的一個計畫室一定需要一塊很大的地或者是一個區域來開發，另外還有生活的方向的問題，裡面沒有足夠的經費可以支撐這樣大量學生的一個生活開銷那也試運轉不起來的阿，還有未來發展性的問題，需要讓來這裡學習的人可以看到來這裡學習是有未來性的，總之阿如果要做難度實在還是很高辣，公部門可以提供的經費畢竟還是有限辣，另一個方向的話其實也可以將西螺七崁武術列入雲林縣特有文化資產，像是台南縣的土安宮竹馬陣阿、白鶴陣阿、另外還有宜蘭的金獅陣阿、北管曲藝阿、還有台北的歌仔戲阿、布袋戲阿，如果都不知道的話台東的炸寒單爺總知道了吧、宜蘭頭城的搶孤總知道了吧，這些都是被列入當地區域的文化資產，當然如果可以被列入文化資產的話地方政府就會相對性的重視阿，不要說地方政府重視辣連中央政府都會開始重視了，自然想要申請經費的話就一定會變得很輕鬆了。當然辣還是要有相當的規模才有辦法去列入地方區域的文化資產辣，我覺得西螺七崁武術就應該有這個資格可以被列入地方無形文化資產的部分，你們有去申請過嗎？沒有想過要去申請看看嗎？我覺得這是一個方向辣，你們可以參考看看、像是螺陽他們也有申請過就是捷發那一棟阿、西螺戲院阿、東市場阿、這幾棟建築物就都有申請過登入歷史建築物阿，現在也是文化部的地方文化資產、正確地說應該是鎮公所的所有物辣，可是阿那個都是屬於建築物的部分辣，主要的無形文化資產在西螺目前是沒有的，張廖宗祠其實也是一個很不錯的文化辣，只是主題性太過於小了一點，妳懂那個主題性嗎？就是一個文化的質量、內容。

4. 從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體建議？

至於具體建議的話吼，還是老話一句辣就我們公部門的立場你們基金會要怎麼推廣都可以只要讓我們可以延續作業下去就可以了，這是比較現實的問題，但是身為西螺人我們還是希望可以藉由其他社區團體或者是向你

不用在增加上去了，總之吼就是不要一定局限於活動規模要多大，不必把大量的經費都投在一次性的活動裡面，但是可以藉由經費的追加慢慢的將活動的品質更加精緻化，讓當地居民可以看到跟以往不一樣的效果，也可以朝著小規模的活動性質但是數量多的方向去著手，這個方式是比較可以讓一般民眾記憶在心理面的方式(F-3-2-1)

至於長期目標，如果是我的看法的話，我希望如果可以我們公部門協助你們然後讓你們可以去舉辦一個比較總體性的活動，類似就是一個體系的發展，我記得之前有看過你們基金會的發展方向阿，有一個計劃就很吸引人，我講我印象中看過的辣不對你在幫我補充，印象中記得好像是一個區域性的長期發展活動，是以社區為概念的方式下去進行，有學校阿、也有展示空間、還有技藝的傳授、然後遊戲空間、就好像少林寺那樣辣，真的以專業培育人才的方式下去培育未來的小孩，裡面有非常良好的升學制度阿，非常完善的武術體制阿，就好比從小學開始就把小朋友放入這樣的計畫(F-3-3-1)

站在公部門的立場這樣的計畫我覺得執行的困難還是很有限辣，像是經費的問題啊如果要做這樣的一個計畫室一定需要一塊很大的地或者是一個區域來開發，另外還有生活的方向的問題，裡面沒

們基金會這種團體來讓西螺有更好的發展辣，所以如果有機會可以嘗試一下跟我們這邊做一個合作辣，不用說一定要很大的合作，小小的合作都可以啊、我們不一定要在大活動上面才可以合作阿，西螺七崁武術基金會吼，具體建議的話可以的話去問看看登入到地方的特色文化該有什麼樣的條件、如果符合其實可以去申請看看，這樣的話你們也比較好有立場去跟別人要東西啊，不然人家哪會理你啊，不過你們執行長本身就是議員了應該還好辣，大家都會做面子給他，所以不用怕沒有資源可以用，總之就基金會目前的發展建議就是先求穩在求好，穩定了就可以開始慢慢地拓展活動規模了，像是可以朝向活動精緻化的方向或者是活動規模不用變大，但是活動可以變多的這種方式去改變一下基金會變理活動的型態，我相信民眾一定會看到的也一定會慢慢認同的。

有足夠的經費可以支撐這樣大量學生的一個生活開銷那也試運轉不起來的阿，還有未來發展性的問題，需要讓來這裡學習的人可以看到來這裡學習是有未來性的，總之阿如果要做難度實在還是很高辣，公部門可以提供的經費畢竟還是有限辣 (F-3-3-2)

另一個方向的話其實也可以將西螺七崁武術列入雲林縣特有文化資產，像是台南縣的土安宮竹馬陣阿、白鶴陣阿、另外還有宜蘭的金獅陣阿、北管曲藝阿、還有台北的歌仔戲阿、布袋戲阿，如果都不知道的話台東的炸寒單爺總知道了吧、宜蘭頭城的搶孤總知道了吧，這些都是被列入了當地區域的文化資產，當然如果可以被列入文化資產的話地方政府就會相對性的重視阿，不要說地方政府重視辣連中央政府都會開始重視了，自然想要申請經費的話就一定會變得很輕鬆了。當然辣還是要有相當的規模才有辦法去列入地方區域的文化資產辣，我覺得西螺七崁武術就應該有這個資格可以被列入地方無形文化資產的部分(F-3-3-3)

具體建議的話吼，還是老話一句辣就我們公部門的立場你們基金會要怎麼推廣都可以只要讓我們可以延續作業下去就可以了，可以的話去問看看登入到地方的特色文化該有什麼樣的條件、如果符合

	<p>其實可以去申請看看，這樣的話你們也比較好有立場去跟別人要東西啊，總之就基金會目前的發展建議就是先求穩在求好，穩定了就可以開始慢慢地拓展活動規模了，像是可以朝向活動精緻化的方向或者是活動規模不用變大，但是活動可以變多的這種方式去改變一下基金會變理活動的型態，我相信民眾一定會看到的也一定會慢慢認同的。(F-3-4-1)</p>
--	---



訪談編號：E

訪談對象：縣政府陳科長

訪談時間：2015/10/2

訪談地點：文化處--芒果咖啡

訪談方式：全程錄音的方式

訪談逐字稿內容	編碼分析
<p>一、武術文化對地方的認同感</p> <p>1. 您認為武術文化對地方文化的貢獻或影響為何？</p> <p><u>西螺七崁武術他是不是文化？是！因為文化就是生活！你要保存這個武術文化，武術這個部分他已經跟生活脈絡做一個結合了！以前的人是需要武術來保家衛國，現在已經沒有這個功能了所以它變成一種文化，這種文化裡面的內涵是什麼？它有什麼樣的內涵？這個都是需要去探討的。</u></p> <p>其實你說重不重要，我覺得還是要看當地人對於這個文化的感情蠟，你看像西螺老街的部分，像是我那時候做西螺區域型文化資產的時候，我們修老街的另一面、然後修西螺東市場的時候，那時候就很想要修西螺戲院，可是他不讓我們修，不是說不讓我們修辣，應該這樣說他身為歷史建築，可是歷史建築阿不像古蹟那樣有強制性的約束，古蹟的定義有兩種，一種是指定的指定就是一定要的、你不要不行的也有產權的問題。像拱範宮阿、朝天宮阿那種就是古蹟一定不得不、一定要留下來的就是古蹟，那歷史建築的部分是登入制的、也就鼓勵性質的，所以西螺戲院他是我們的歷史建築，所以當初產權就是他們的、然後他不要讓我們做公共使用的我們是沒有立場去修的，那需要很多錢耶！修的話要兩三千萬耶！而且他們當初開價他開四千八百萬耶！哪會有這麼多經費去執行阿、所以到現在就一直都放著、因為沒有辦法去處理阿！只是很可惜辣！因為以前的人啊大概西螺、二崁、崙背的人都在這裡看電影，然後看完就去旁邊的東市場吃消夜，所以那時候附近的角頭阿看到這種人潮也希望能把這些都拆掉、拿來蓋大樓然後地下可以建設停車場這樣、樓上很多都可以賣小吃，真的是瘋掉了！我從來沒有看過市場再利用有成功過的，你看中央市場就已經這樣了，你這邊這樣改誰要來啊，來老街就是要看老建築的那種感覺啊！根本瘋了阿，所以</p>	<p>西螺七崁武術他是不是文化？</p> <p>是！因為文化就是生活！你要保存這個武術文化，武術這個部分他已經跟生活脈絡做一個結合了！</p> <p>以前的人是需要武術來保家衛國，現在已經沒有這個功能了所以它變成一種文化，這種文化裡面的內涵是什麼？它有什麼樣的內涵？這個都是需要去探討的。在西螺七崁範圍的這個地區包括西螺、二崁、崙背的人啊、早期就是需要靠自己保衛家園，所以每個人為了要生存就必須要勤練武術、一方面抵禦外敵、一方面練身體，就老一輩的人來說武術就成為了生活中的必要了，但是阿時代在改變阿，現代的人啊誘惑實在太多了，加上大家對於武術普遍的認知不一樣，所以到了現代阿武術就被時代的洪流慢慢地給吞沒了，但是你說它重不重要呢？以前的生活就等於武術，沒有武術就沒辦法生活、武術變的何其重要。到了現代武術變成了一種在地的文化特色變成一種歷史的文化，這種對於一個地方的文化歷史它對於地方的貢獻自然不需要都作解釋，但是如果這樣文化都不被重視那還有什</p>

我們這邊那時候就很堅持，堅持不能拆除，可是後來就出了很多事情辣！不過到現在至少是正向的發展不是有走偏了蠟！你看這個部分重不重要，對於西螺、二崙、崙背的老一輩的人來說這個就是一階段性的情感寄託，對於他們來說這個老街就充滿著他們年輕時的回憶，重不重要？重要！該不該重視？該重視！但是礙於有些一些產權的問題跟一些經費上的問題。

我們西螺七崙武術也是一樣的，對於年輕一輩的人可能比較沒有那種感情，但是對於老一輩的人吼感情就很豐富了，在西螺七崙範圍的這個地區包括西螺、二崙、崙背的人啊、早期就是需要靠自己保衛家園，所以每個人為了要生存就必須勤練武術、一方面抵禦外敵、一方面練身體，就老一輩的人來說武術就成為了生活中的必要了，但是阿時代在改變阿，現代的人啊誘惑實在太多了，加上大家對於武術普遍的認知不一樣，所以到了現代阿武術就被時代的洪流慢慢地給吞沒了，但是你說它重不重要呢？以前的生活就等於武術，沒有武術就沒辦法生活、武術變的何其重要。到了現代武術變成了一種在地的文化特色變成一種歷史的文化，這種對於一個地方的文化歷史它對於地方的貢獻自然不需要都作解釋，但是如果這樣文化都不被重視那還有什麼是需要重視的呢？

2. 您認為武術文化的傳承對於地方有何重要性？

其實當初基金會會請台中逢甲大學的教授做一個，就是因為在西螺大橋旁邊有一塊地，一塊基金會的地！那塊地沒有座砂石場以後就拿來規劃成武術園區了，現在體委會的總會長張朝國看上那塊地，他要在西螺蓋一間西螺七崙武術推廣中心，全國性質的！其實我比較會推薦他去大農倉，地點就是在那塊地在往西邊的方向走，我們會推薦他往那邊去，而且他也推廣的很好。像今年在西螺大橋旁辦的那個武術活動，什麼樣的組織可以辦理這麼龐大的活動阿，體委會他們跟縣政府這一次花費的經費是七百萬耶，縣政府的部分花了兩百多萬、體委會那邊花了四.五百萬。像這次的活動體委會跟縣政府花了那麼多錢去做推廣，你看什麼東西是可以這樣被投入的，多麼可怕的經費啊！你看個規模就知道武術這個部分有多麼被重視了！

麼是需要重視的呢？ (E-1-1-1)

其實當初基金會會請台中逢甲大學的教授做一個，就是因為在西螺大橋旁邊有一塊地，一塊基金會的地！那塊地沒有座砂石場以後就拿來規劃成武術園區了

(E-1-2-1)

體委會的總會長張朝國看上那塊地，他要在西螺蓋一間西螺七崙武術推廣中心，全國性質的！其實我比較會推薦他去大農倉，地點就是在那塊地在往西邊的方向走，我們會推薦他往那邊去，而且他也推廣的很好。像今年在西螺大橋旁辦的那個武術活動，什麼樣的組織可以辦理這麼龐大的活動阿，體委會他們跟縣政府這一次花費的經費是七百萬耶，縣政府的部分花了兩百多萬、體委會那邊花了四.五百萬

(E-1-2-2)

像這次的活動體委會跟縣政府花了那麼多錢去做推廣，你看什麼東西是可以這樣被投入的，多麼可怕的經費啊！你看個規模就知道武術這個部分有多麼被重視了！

(E-1-2-3)

你說傳承重不重要，我說很重要！但是還是有人說不重要阿，這是感官的問題。每個人都會有個人不同的感官，那你說武術文化的傳承重不重要，我說重要！但是一樣的情況還是有人認為不重要阿！這個很難有個準辣！

我個人看起來我還是覺得問題比較大的部分就是，師傅凋零的問題、因為我每次看到出來表演的都是那些老先生、像那時候我兒子在學武術的時候我就很怕那個師傅不知道哪時候會.....，具體作法你可以把他的全部東西都拍下來，再利用其他科技的收藏軟體或者是技術、將這些資料一一的做一個典藏的動作又或者可以把它放在網路上讓更多的人來分享這個部分。但是數位典藏、數位分享這種東西這個方向是一定要有人做啊！像這次你們基金會辦理的影音踏查的部分就很成功的把推廣方向著重在這個區塊上。

3. 您認為目前地方對於武術文化的認同感如何？

地方對於武術文化的認同感，這個部分阿我們首先要解釋什麼才叫做有認同感？什麼才是沒有認同感？認同感要怎麼去定義？這個是必須先弄清楚的部分，我認為武術文化對於地方有認同感，那怎麼表示有認同感呢？要怎麼去證明呢？這個都是很重要的問題。

武術文化對於西螺這個地區來說是非常重要的，但是你說到地方對於武術文化的認同感我個人認為是確定的，武術文化在西螺、二崙、崙背地區是非常重要的，是以前人生活的重要一環以前的人武術佔據了生活的一大部分，除了工作以外幾乎都是武術了，所以對於地方對於武術文化這一部分是非常認同的，你不認同都沒辦法他就是生活的大部分，即使老一輩的人不是那麼喜歡練習武術但是為了生活武術就是必須的為了保命武術就是必要的，但是到了現代不管是地方政府或者是地方居民對於武術來說認同感可以說是非常的稀薄，一方面是因為武術已經不是生活的必要了，吵架打架就找警察、別的國家打過來就找軍隊這是現在一定的答案，所以武術變的已經不是必要的了，另一方面的是現代人有太多的誘惑在身邊、不像是以前那樣什麼都沒有，所以當然會找更大誘惑的東西來取代武術這種必要的東西阿，所以到了現代阿人對於這種觀念已經沒有像之前那樣的認

以前的人武術佔據了生活的一大部分，除了工作以外幾乎都是武術了，所以對於地方對於武術文化這一部分是非常認同的，你不認同都沒辦法他就是生活的大部分，即使老一輩的人不是那麼喜歡練習武術但是為了生活武術就是必須的為了保命武術就是必要的，但是到了現代不管是地方政府或者是地方居民對於武術來說認同感可以說是非常的稀薄，一方面是因為武術已經不是生活的必要了，吵架打架就找警察、別的國家打過來就找軍隊這是現在一定的答案，所以武術變的已經不是必要的了，另一方面的是現代人有太多的誘惑在身邊、不像是以前那樣什麼都沒有，所以當然會找更大誘惑的東西來取代武術這種必要的東西阿，所以到了現代阿人對於這種觀念已經沒有像之前那樣的認同感了，這個答案也是肯定的。(E-1-3-1)

像三峽老街那麼商業化，其實西螺就是有自己的樣子辣，讓他自然而然的慢慢長，先要取得的就是讓西螺地在人喜歡它，這樣外來的人也才會慢慢地喜歡這個地方

(E-1-4-1)

同感了，這個答案也是肯定的。

4. 您認為有什麼樣的方式可以增加地方對於武術文化的認同感？

像三峽老街那麼商業化，其實西螺就是有自己的樣子辣，讓他自然而然的慢慢長，先要取得的就是讓西螺地在人喜歡它，這樣外來的人也才會慢慢地喜歡這個地方

二、基金會與公部門的合作策略

1. 基金會在執行推廣活動時，與公部門進行過什麼樣的合作？

像是東市場那邊有一間賣種子的，那間的老闆就是用租的方式下去經營，而且西螺老街已經慢慢地有自己的樣子了，已經可以自行獨立作業了，現在我們要去那邊辦活動她們還不見得讓我們辦勒！他們認為他們已經長好了不需要再靠政府來輔導了！只是你看這樣的過程政府需要投入多少資金阿，投入的資金是非常非常龐大的，但是換來的就是可以讓一個地區有自己的生存方式，其實你說這樣到底是好還是不好，只能說辣這是一個過程、一個轉變的過程，站在公部門的角度雖然投入的資金過於龐大但是總體結果來說算是好的，我覺得西螺七崁這個部分也可以衡量看看適不適用，只是唯一的大問題就是資金的應用非常的可怕。

那時候我在新聞處的時候帶了很多媒體高層去西螺老街，因為我知道哪裡很好玩，我就帶他們走他們也很喜歡，但是他唯一告訴我的一件事情「就是怎麼到西螺？除了開車以外怎麼到西螺」，我從斗六火車站下來我要怎麼去西螺，就是 FO 背包客 FO 什麼他們怎麼到西螺，這比較困難的事情，因為我自己念交通我大概知道這部分是最困難的事情，他沒有變成一條很便利的交通，就很難到達，除非你自己開出以外，這大概是雲林縣很多重要景點共同的問題、公共運輸又非常的不方便，這就是偏鄉帶來的問題辣也是最難處理的問題。這部分需要投多少資金下去啊！

2. 您認為基金會在跟公部門進行合作策略時的效果如何？

你應該要研究的方向應該是這一些策略適不適用於西螺七崁武術基金會內部，要往這個方向去研究這樣才有

西螺老街，已經可以自行獨立作業了，現在我們要去那邊辦活動她們還不見得讓我們辦勒！他們認為他們已經長好了不需要再靠政府來輔導了！只是你看這樣的過程政府需要投入多少資金阿，投入的資金是非常非常龐大的，但是換來的就是可以讓一個地區有自己的生存方式，其實你說這樣到底是好還是不好，只能說辣這是一個過程、一個轉變的過程，站在公部門的角度雖然投入的資金過於龐大但是總體結果來說算是好的，我覺得西螺七崁這個部分也可以衡量看看適不適用，只是唯一的大問題就是資金的應用非常的可怕。

(E-2-1-1)

縣政府的部分體健科阿他們應該是有一個脈絡在做，只是不知道他們做到什麼樣的規模辣，但是我記得他們有推出一個計畫「打造運動島」這個計畫，那裡面有多少資源再做推廣武術的部分、我們可以動用到一千個人在你們西螺大橋打武術耶！那時候我們在做那次推廣活動的時候叫一千個小朋友

意義阿。所以阿基金會跟政府部門合作策略的部分我覺得角度不一樣態度就不一樣效果當然就不一樣，

在我們縣政府的部分體健科阿他們應該是有一個脈絡在做，只是不知道他們做到什麼樣的規模辣，但是我記得他們有推出一個計畫「打造運動島」這個計畫，那裡面有多少資源再做推廣武術的部分、我們可以動用到一千個人在你們西螺大橋打武術耶！那時候我們在做那次推廣活動的時候叫一千個小朋友來西螺大橋打拳耶，大概在 2012 或 2011 年的時候吧！像這一次就是一個很成功的推廣活動，效果也非常的好，所以其實只要往這個方向去做的話效果又怎麼會不好呢？

3. 基金會在跟公部門合作的期間是否面臨什麼樣的困境或挑戰？

我覺得目前最重要的莫過於怎麼武術怎麼保存下來去做傳承這才是重要的，我覺得這才是重要的、那些老師傅都快凋零了！所以我會覺得她這麼好的武術、這種應該要傳承下來的武術，他武術的技藝跟拳母的套路的傳承需要怎麼去傳承、像一般通常都是師徒制的方式，那除了師徒制之外，在我們現在的科技裡面會不會有什麼方法可以讓這些保存下來，怎麼樣把這一些東西集結起來保存下來變成一個資料庫，讓大家可以上網去看去學的，就可以達到推廣的目的了，你可以用這個去做推廣。像這一次你們基金會辦理活動的內容就是拍影片阿，拍影片以後就做他的招式的分析，然後他的口述、怎麼呼吸阿、怎麼運用阿之類的，它可以變成一套教材。那教材出來以後是不是有被廣泛的推廣呢？這個都是需要延續下去的政策。但是如果需要解決這個問題的話就還是需要跟公部門進行合作會比較容易解決傳承的這個問題，公部門可以利用政策面的導向去解決傳承的這個問題，像是我們這邊就會有專門在做文化資產保留的部門，可以協調這個部分去做這樣文化資產保留的事情，但是問題又來了公部門要如何去認定這個文化資產需要被保留，一般來說政府不會去幫助一個小小 NGO 發展的，通常都是需要基金會自己有一定的發展程度，而且他也不會平白無故地幫忙的，還是需要回饋辣這個問題就比較麻煩了，所以阿並沒有什麼事事順利的合作辣！還是要有取捨辣這個部分就是合作的困境跟挑戰辣！

來西螺大橋打拳耶，大概在 2012 或 2011 年的時候吧！(E-2-2-1)

我覺得目前最重要的莫過於怎麼武術怎麼保存下來去做傳承這才是重要的，我覺得這才是重要的、那些老師傅都快凋零了！

(E-2-3-1)

所以我會覺得她這麼好的武術、這種應該要傳承下來的武術，他武術的技藝跟拳母的套路的傳承需要怎麼去傳承、像一般通常都是師徒制的方式，那除了師徒制之外，在我們現在的科技裡面會不會有什麼方法可以讓這些保存下來，怎麼樣把這一些東西集結起來保存下來變成一個資料庫，讓大家可以上網去看去學的，就可以達到推廣的目的了，你可以用這個去做推廣。像這一次你們基金會辦理活動的內容就是拍影片阿，拍影片以後就做他的招式的分析，然後他的口述、怎麼呼吸阿、怎麼運用阿之類的，它可以變成一套教材。那教材出來以後是不是有被廣泛的推廣呢？這個都是需要延續下去的政策。(E-2-3-2)

文化資產保留的部門，可以協調這個部分去做這樣文化資產保留的事情，但是問題又來了公部門要

其實講白的，不是人就是錢啊(乾笑)，不是嗎？你有錢才能做事、你有人才能做事！而且人都是現實的辣！你沒有錢根本就不會有人來幫忙，你要那麼多人每次都幫你做白工、做義工嗎？一次會辣兩次就不一定了！人的心態都是這樣的辣，加上政府的經費真的也不好申請辣說真的，所以阿經費跟人是所有所有基金會會遇到的最大困難。你想要解決武術推廣的問題，重要因素就是人、錢所以你有錢沒有人都沒有用，你有人沒錢也沒有用缺一不可阿！對於我們公部門來講的部份我們行政機關上的角度，因為我們可以去主導很多機制跟法令，這部份是我們公部門可以扮演的角色、可以琢磨的方向，而且這部分也是一個 NGO 成敗的關鍵，政府決定輔導你、那你依照正確的步驟來走想要成功的推廣的話應該只是時間上的問題而已，應該是講說想要成功就會比一般的基金會或者是一般的單位還要快速很多辣，但是我們在回到 NGO 的角度來想，NGO 的角度應該做些什麼事情？我覺得西螺七崁武術的部分他就是推動推廣，就是持續的看他在哪裡針對什麼主題去推動，像是小學阿、社區啊！哪裡有經費就往哪裡去申請補助，就是這樣而已！

4. 您認為未來基金會跟公部門的合作應該秉持著什麼樣的態度？

如果你光講策略的話，我現在就可以講一堆策略給你聽了，不同基金會他做事情的主旨對象不一樣，他做的事情就不一樣！我社教科手上在管教育基金會的，所以我手上看的到雲林縣所有基金會比較活絡的、比較活躍的基金會，有在做事情的其實他就是在協助教育的推廣。像是豐泰文教基金會阿、洪玉基金會他們做的事情就是看現在教育體系上面所不足的，他們就是去補足這個不足的部份的，像是洪玉基金會就是補足藝術深耕、藝術推廣的部分，然後他去補助各個學校錢、讓各個學校去邀請各界的藝術家來學校做藝術的推廣。其實像這種策略吼公部門阿 NGO 其實都已經有再跑了！但是.....

其實 NGO 就是一個輔助單位一個幫助執行的單位而已，他本來就是一個基金會、一個文教團體而已對於政

如何去認定這個文化資產需要被保留，一般來說政府不會去幫助一個小小 NGO 發展的，通常都是需要基金會自己有一定的發展程度，而且他也不會平白無故地幫忙的，還是需要回饋辣這個問題就比較麻煩了，(E-2-3-3)

其實講白的，不是人就是錢啊(乾笑)，不是嗎？你有錢才能做事、你有人才能做事！而且人都是現實的辣！你沒有錢根本就不會有人來幫忙，你要那麼多人每次都幫你做白工、做義工嗎？一次會辣兩次就不一定了！人的心態都是這樣的辣，加上政府的經費真的也不好申請辣說真的，所以阿經費跟人是所有所有基金會會遇到的最大困難。你想要解決武術推廣的問題，重要因素就是人、錢所以你有錢沒有人都沒有用，你有人沒錢也沒有用缺一不可阿！(E-2-3-4)

公部門來講的部份我們行政機關上的角度，因為我們可以去主導很多機制跟法令，這部份是我們公部門可以扮演的角色、可以琢磨的方向，而且這部分也是一個 NGO 成敗的關鍵，政府決定輔導你、那你依照正確的步驟來走想要成功的推廣的話應該只是時間上的問題而已，應該是講說想要成功就會比一般的基金會或者是一般的單位還要快速很多辣 (E-2-3-5)

策面她只能適用合作的角度下去看，它並不能做什麼樣的重大改變，它可以在政策面當中去獲得政策面對於推廣的正面效益，但是它並不能去決定政策面跟怎麼走、該怎麼去執行，這個適 NGO 沒有辦法做決定的。

三、未來發展與建議

1. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的短期目標？

內部組織什麼是內部組織，對於外部人員來講組織就是一個團體組成所需要的人士部分的組成就是內部組織，像我們局處為什麼有 23 個局處下面有什麼科？這就是雲林縣政府的組織。為什麼組織長這樣他不是長其他的樣子。為什麼以前沒有水利處現在有水利處？以前為什麼有觀光局現在為什麼沒有觀光局？他就是組織的變更。

西螺七崁在雲林推廣其實坦白說蠻不錯的，你根本不用怕辦理活動的時候沒有人來參加阿，怎麼會怕沒人來參加、他在搞教育的怎麼會沒有教育資源，我跟你說吼你辦活動的時候就叫你們議員發文到教育處，教育處嚇死了收到議員的文他一定立刻幫你找人來讓你參加，你說這樣的方式有本末倒置的意味，但是這很現實這就是一種推廣策略，他就是一種推廣策略。人到了才有推動的價值跟必要，一樣活動不管你辦理的再怎麼好沒人來就是沒效果，這是很現實的問題，有人你才有辦法去推動阿！

2. 您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的中期目標？

至於中期目標的話我覺得辣應該要往根深的教育下去發展，以前在文化資產的時候為什麼其他人都喊著拆除只有我喊留，基礎的文化保存價值都沒有、他長大一樣沒有，你從小的時候人家有跟你說文化資產要保留嗎？很薄弱對吧！那這個部分才需要推廣啊！一樣的道理好的地方文化沒有跟小孩講，小孩從小就是 3C、網路、遊戲這樣，有些小孩甚至連自己住的家鄉有什麼特色都不知道，所以阿你從小的時候人家就在教你武術了、那對你來說武術怎麼會不重要？你的印象中就會認為武術當然重要。

基金會他做事情的主旨對象不一樣，他做的事情就不一樣！我社教科手上在管教育基金會的，所以我手上看到的雲林縣所有基金會比較活絡的、比較活耀的基金會，有在做事情的其實他就是在協助教育的推廣。像是豐泰文教基金會阿、洪玉基金會他們做的事情就是看現在教育體系上面所不足的，他們就是去補足這個不足的部分的，像是洪玉基金會就是補足藝術深耕、藝術推廣的部分，然後他去補助各個學校錢、讓各個學校去邀請各界的藝術家來學校做藝術的推廣。其實像這種策略吼公部門阿 NGO 其實都已經有再跑了！但是..... (E-2-4-1)

其實 NGO 就是一個輔助單位一個幫助執行的單位而已，他本來就是一個基金會、一個文教團體而已對於政策面她只能適用合作的角度下去看，它並不能做什麼樣的重大改變，它可以在政策面當中去獲得政策面對於推廣的正面效益，但是它並不能去決定政策面跟怎麼走、該怎麼去執行，這個適 NGO 沒有辦法做決定的。(E-2-4-2)

西螺七崁在雲林推廣其實坦白說蠻不錯的，你根本不用怕辦理活動的時候沒有人來參加阿，怎麼會怕沒人來參加、他在搞教育的怎麼會沒有教育資源，我跟你說吼你辦活動的時候就叫你們議員發文到教育處，教育處嚇死了收到議員的

3. **您認為基金會在未來發展中應該有什麼樣的長期目標？**

因為我們自己也知道我們在地有什麼文化，我們教育處知道自己雲林縣在地有什麼文化，其實除了議員在推廣以外、議長他們那個社區其實也有在推廣，只是他們那邊的武術是不同派別的。李議員自從他上任以後他有推西螺七崁武術以後，其實這件事情已經在我們蠻多小學裡面其實就一直都有在做了。很多小學的小孩子都有在打，廣興阿、安定阿、中山阿、西中(西螺國中)阿，其實不只是西螺、二崁、崙背地區像我們海邊那邊也有好多國中都有再推，像是飛沙國中都有再推！這個部分很多人都在做武術辣！不只是只有西螺、二崁、崙背，你看像口湖鄉廣溝社區阿！全社區都在打武術、土庫那邊也是阿，那邊真的很多人在打武術辣，如果有機會這個部分大家其實就是可以做一個交流研究了！

4. **從整體發展而言，您對基金會的未來發展有何具體建議？**

關於這一次主題的建議吼！我是有一些想法辣！其實有一個方向是非常重要的，像你在做推廣活動的時候你推廣的對象是哪一部分的、什麼單位的什麼方向的、還有人數的部分這些都是需要掌握住的因素，有一個東西是很精準的，就是賣票！這個部分是最準的，我這個票就是給你這間公司、這個單位這樣的話我在統籌的部分我就會很清楚對象是什麼人什麼單位的了，再來就是參與的人，那麼我就需要知道我把票賣給單位的數量問題了，像是學校多少張、公司行號多少張、同鄉會多少張，這個是一個很確實的數據化很精準的，活動還沒開始之前我就已經知道對象是很清楚的，對象清楚了以後我透過賣多少張票給各單位就大概會知道有多少人會來，這樣活動的推廣就不會變的很散，這是一個非常重要的因素。像是虎尾沙龍，全國獨立書店第一名，為什麼？因為它裡面就是全部都擺女性主義的書，就定位的很清楚女性主義的書，獨賣！這個部分就是很好的案例只要把消費群或者是推廣群的方向定位抓好，其實對於推廣活動來講就會有一種事半功倍的效果了。

其實阿論文這個部份，我覺得辣就是要去學會怎麼把一個問題按照研究的流程方法、去研究把這個問題給抓

文他一定立刻幫你找人來讓你參加，你說這樣的方式有本末倒置的意味，但是這很現實這就是一種推廣策略，他就是一種推廣策略。人到了才有推動的價值跟必要，一樣活動不管你辦理的再怎麼好沒人來就是沒效果，這是很現實的問題，有人你才有辦法去推動阿！

(E-3-1-1)

基礎的文化保存價值都沒有、他長大一樣沒有，你從小的時候人家有跟你說文化資產要保留嗎？很薄弱對吧！那這個部分才需要推廣啊！一樣的道理好的地方文化沒有跟小孩講，小孩從小就是3C、網路、遊戲這樣，有些小孩甚至連自己住的家鄉有什麼特色都不知道，所以阿你從小的時候人家就在教你武術了、那對你來說武術怎麼會不重要？你的印象中就會認為武術當然重要。(E-3-2-1)

李議員自從他上任以後他有推西螺七崁武術以後，其實這件事情已經在我們蠻多小學裡面其實就一直都有在做了。很多小學的小孩子都有在打，廣興阿、安定阿、中山阿、西中(西螺國中)阿，其實不只是西螺、二崁、崙背地區像我們海邊那邊也有好多國中都有再推，像是飛沙國中都有再推！這個部分很多人都在做武術辣！不只是只有西螺、二崁、崙背，你看像口湖鄉廣溝社區阿！全社區都在

出來，再針對問題的部分去做一個解決的研究。其實阿我們在做一個研究吼！就是需要去利用文獻回顧法或者是訪談，所以我們在做結構式的訪談的時候我們訪談很多相同理領域或者是不同領域的人、需要很厚實的資料分析跟很扎根的方式去訪談，你也可以去訪談教育處長、體健科科長、社教科科長阿、什麼什麼單位的誰啊！我們每個人講的都是不一樣的，每一個科室每一位人所講出來的都是不一樣的因為領域不一樣、每個人負責的業務不一樣，當然講出來的就是不一樣！所以經過這樣一個厚實的分析之類你才會有一個脈絡出來！

打武術、土庫那邊也是阿，那邊真的很多人在打武術辣，如果有機會這個部分大家其實就是可以做一個交流研究了！（E-3-3-1）

其實有一個方向是非常重要的，像你在做推廣活動的時候你推廣的對象是哪一部分的、什麼單位的什麼方向的、還有人數的部分這些都是需要掌握住的因素，有一個東西是很精準的，就是賣票！這個部分是最準的，我這個票就是給你這間公司、這個單位這樣的話我在統籌的部分我就會很清楚對象是什麼人什麼單位的了，再來就是參與的人，那麼我就需要知道我把票賣給單位的數量問題了，像是學校多少張、公司行號多少張、同鄉會多少張，這個是一個很確實的數據化很精準的，活動還沒開始之前我就已經知道對象是很清楚的，對象清楚了以後我透過賣多少張票給各單位就大概會知道有多少人會來，這樣活動的推廣就不會變的很散，這是一個非常重要的因素

（E-3-4-1）