

南 華 大 學

文學系

碩士論文

林清玄「人生寓言」系列研究



研究生：梁立慈

指導教授：鄭幸雅 博士

中華民國一〇四年十二月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

林清玄「人生寓言」系列研究

研究生：梁 立 慈

經考試合格特此證明

口試委員：

鄭 幸 雅

王 政 玲

王 祥 穎

指導教授：鄭 幸 雅

系主任(所長)：陳 章 錫

口試日期：中華民國一〇四年十二月二十五日

林清玄「人生寓言」系列研究

中文摘要

寓言是寄託諷刺或勸喻意義的各種故事。它借古喻今、借遠喻近、借物喻人、借此喻彼，使深奧抽象的事理從淺顯具體的故事中表現出來。本文以林清玄自1999年開始從事人生寓言系列的創作，至2003年為止，共計4年的時間，出版了8本人生寓言集，共收錄332則寓言作品。以林清玄的「作品研究」為主，以「歷史研究法」考察林清玄的生平和創作歷程，「文本分析法」則是歸納林清玄寓言的主題思想及角色形象，透過這二種研究方法，對林清玄其人其作品進行探討，藉此探究林清玄人生寓言的文學價值，使研究當代寓言有更寬廣的視野。

本論文以林清玄「人生寓言」系列研究為主題，除了緒論和結論之外，主要分為三個部分，即「林清玄及其人生寓言系列」、「人生寓言系列的書寫」、「林清玄人生寓言系列的敘事藝術」等。第一章緒論，說明研究動機與目的，文獻探討及研究範圍，以及研究方法與步驟。第二章為林清玄生平介紹與文學理念，以及書寫策略及「人生寓言」的特殊性。第三章「人生寓言」的書寫內涵，探討寓言的題材來源、類型及主題內涵。第四章研究「人生寓言」的敘事藝術，分別將結構、角色形塑及修辭技巧做探討。第五章結論，透過本論文可以在林清玄的人生寓言創作中，了解與反映社會底層人民的思想情感和生活，他從各個方面來教育人們，尤其是兒童，認識生活和社會，提高自己道德的情操。林清玄認為，寓言可以啟迪民眾的智慧，對國家、社會要有貢獻，他的每一則寓言可說都是有所為而寫，寓言的文學功能除了娛樂作用，還有教育作用，這是林清玄力求發揮的功用，具有相當的價值。

關鍵字：林清玄、寓言、敘事藝術

English summary

Allegorical meaning is sustenance irony or advise the various stories. It is by ancient metaphor, by far metaphor near Figurative by objects, whereby Peter Yu, so esoteric affair manifested from plain concrete story. In this paper, Lin Qing Xuan since 1999 in the creation of life Fable series, until 2003, a total of four years, has published eight life fable set contains a total of 332 fables. In Lin Qing Xuan 's "work study" mainly to the "historical research" investigate Lin Qing Xuan 's life and creative process, "text analysis" is summarized Lin Qing Xuan allegorical theme and role of the image, through which two kinds of research methods for Lin Qing Xuan and His works explore, thereby explore literary value Lin Qing Xuan allegory of life, so the study of contemporary fables have a broader perspective.

In this paper, Lin Qing Xuan "Life Fable" series research theme, in addition to the introduction and conclusion, is divided into three parts, namely, "Lin Qing Xuan and Fable series Life", "Life Fable series writing", "Lin Qing Xuan Fable series of narrative art of life ", etc. The first chapter, explained the motivation and purpose of research, literature review and the scope of the study, as well as research methods and procedures. The second chapter is Lin Qing Xuan biographies and literary ideas, and writing strategies and "Life Fable" particularity. The third chapter, "Life Fable" meaning writing, to explore the subject of allegorical source, type and theme connotation. Fourth chapter, "Life Fable" narrative art, respectively, structure, role shaping and rhetorical skills to do explored. Chapter V Conclusion, through this paper in Lin Qing Xuan life fable creation, understanding and reflect the underlying thoughts and feelings and social life of the people, he came to educate people from all aspects, especially children, living and social awareness, improve their moral sentiments. Lin Qing Xuan believes fable may enlightened wisdom of the people, have a contribution to the country, society, his every fable and write are something to be said literary function allegorical role in addition to entertainment, as well as education, and this is Lin Qing Xuan and strive to play the function, with considerable value.

Categories : Lin Qing Xuan 、 fable 、 narrative art

林清玄「人生寓言」系列研究

目錄

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
一、研究動機	1
二、研究目的	3
第二節 文獻探討	3
第三節 研究範圍	6
第四節 研究方法與步驟	10
一、研究方法	10
二、研究步驟	12
第二章 林清玄及其「人生寓言」系列	15
第一節 林清玄其人及其文學理念	15
一、生平	16
(一) 童年回憶	16
(二) 讀書求學	18
(三) 父母的影響	19
(四) 做快樂的事	20
二、文學理念	22
(一) 創作者要有真情，有社會性	22
(二) 創作者的自我錘鍊	24
(三) 文有道，作品應言之有物	25
第二節 林清玄的書寫策略	27
一、創作階段	28
(一) 感性時期到理性時期	28
(二) 顛峰全盛時期	33
(三) 再婚的打擊與復甦時期—「人生寓言」的創作	34
二、「人生寓言」的特殊性	37
(一) 主題特色	38
(二) 出於「愛」的創作	47
(三) 寓言與宗教的融合	48

第三章 「人生寓言」系列的書寫內涵	51
第一節 題材來源	51
一、改寫國外寓言	51
二、取材佛經	55
三、生活感悟	61
第二節 題材類型	63
一、人物寓言	64
(一) 神話傳說	65
(二) 歷史故事	67
(三) 書寫生活	69
(四) 笑話趣聞	71
二、擬人寓言	73
(一) 動物寓言	74
(二) 其他寓言	76
第三節 主題內涵	80
一、抒發人生哲理	81
(一) 追求智慧	81
(二) 孝順父母	84
二、人性缺點指陳	85
(一) 固執己見	86
(二) 盲目跟從	87
(三) 欲望無窮	89
三、社會問題省思	91
(一) 環境污染	92
(二) 網路氾濫	95
第四章 林清玄「人生寓言」系列的敘事藝術	97
第一節 「人生寓言」系列的敘事結構	97
一、擴充	99
二、逆反	102
三、仿作	105
第二節 「人生寓言」系列的角色形塑	107
一、動物	108
二、神祇	110
三、無生物	112
第三節 「人生寓言」系列的修辭技巧	114

一、轉化·····	115
二、譬喻·····	117
三、對比·····	120
四、象徵·····	122
第五章 結論·····	125
第一節 研究成果的總結·····	125
一、林清玄創作理念及書寫寓言系列的策略與特色·····	125
二、寓言系列的題材、來源與主題·····	125
三、寓言系列的敘事藝術·····	126
第二節 未來的展望·····	127
附錄·····	129
附錄一、人生寓言題材來源類型及主題內涵統計表·····	129
附錄二、人生寓言取材範圍統計·····	141
附錄三、臺灣地區寓言研究學位論文一覽表·····	143
參考書目·····	149

第一章 緒論

本章第一節研究的動機與目的，說明研究此主題的原因，並提出研究目的來彰顯本論文的價值。第二節文獻探討，研究當代寓言文獻很少，與林清玄「人生寓言」研究相關者更少，故本論文可參考的資料有限，僅從寓言史專書等來了解林清玄其人及其作的評論。第三節研究範圍則對「寓言」定義，並概述林清玄的 8 本人生寓言系列，以此列為取材的範圍。第四節研究的方法和步驟，研究方法運用歷史研究法及文本分析法，擬定研究方式。

第一節 研究動機與目的

林清玄，從十七歲就開始寫作，出版過一百多本書，回顧其創作歷程中，「菩提系列」十冊的總銷售量超過 500 刷，打破出版的紀錄，在 1989 到 1992 年連續四年獲得金石堂書局十大暢銷作家第一名。但在 1997 年，林清玄再婚事件引起了社會一陣軒然大波，使其在讀者心中教主的地位和形象搖搖欲墜，造成讀者對林清玄的觀感有著天壤之別之差異。但對林清玄來說，再婚事件引起的龍捲風使他感悟到，人的一生當中如果都是掌聲，不可能會走到真理的台階。

林清玄雖然不是當代的寓言作家，其寓言的創作質精量豐，在 1999 到 2003 年短短四年間便出版了 8 本人生寓言，共計有 332 則，具有研究的價值。其研究動機在於林清玄所創作的「人生寓言」系列故事是為孩子而寫，讓孩子在一整年的每天晚上睡前可以聽到一個有啟示有意義的故事，有深深的愛陪伴他們成長，使孩子從小就聽到更遠、更深及更廣大關於生命的消息。當然不只是為孩子而寫，也是為大人所寫，「人生系列」的寓言創作，是《打開心內的門窗》及《走向光明的所在》兩部書的延續，只是把焦點更集中，完全是以故事的形式來表達。有鑑於此，筆者以「人生寓言」為研究主題，其研究之動機和目的如下：

一、研究動機

林清玄創作「人生寓言」系列的形成，受其生命歷程（尤其是再婚事件對他造成的打擊）及成長背景很大的影響，而在他所創作中所要表達的內涵和思想也與人生旅途中有著互依互存的關係。一般而言，衡量一位作家的成就，不是看其著作的數量，惟有優秀的創作才能確立作家的價值和地位。在林清玄的人生寓言系列，作品構思精巧，有深厚的哲理，而在手法及題材上，為寓言創作變化出有意義的探索。從林清玄的作品裡可以看到令人嚮往的心靈之美，使筆者對其情懷和人格羨慕不已，在閱讀他的文學作品過程當中，發現「人生寓言」系列中，運用大量生動的情節、寓意深刻的寓言創作來反映社會現況，有別於他散文作品的直陳說明。在林清玄的寓言作品我們可以看到他用故事來包裝其生命的哲學，使我們在不知不覺中被故事情節吸引同時，也引發內心深處的感悟，進而啟發我們的智慧，這也是林清玄在寓言作品中所欲傳達的宗旨，是筆者選擇人生寓言為研究對象的原因。

回顧臺灣當前寓言研究的概況，自 1973 年蔣民德發表《戰國寓言研究》¹為臺灣地區第一篇探討寓言為主的學位論文，許多學者開始對寓言著手研究，如今已累積可觀的成果。經筆者查詢國家圖書館全球資訊網「全國博碩士論文資訊網」發現，歷年來臺灣地區各大學院以「寓言」為研究主題，與「教學」研究相關的 130 本學位論文中²，研究中國古代寓言共佔 81 本，成本十分輝煌。及 1999 年李安代發表《一位國小初任教師進行寓言教學之思考內涵研究》³，臺灣學者便開始「寓言」在教學研究上的運用，陸續出現 36 本和寓言教學研究相關的學位論文，使寓言的理論與實際教學產生更緊密的聯繫。這些研究成果，顯示了中國寓言粲然風貌，也提升寓言的價值和地位。

目前所有林清玄的相關研究或評論裡，大部份將焦點放在其人與其散文上，忽略了他的寓言創作，林清玄的人生寓言作品不僅有著趣味性，還隱含深刻的人

¹ 蔣民德：《戰國寓言研究》（臺北：臺灣大學中文研究所碩士論文，1973 年）。

² 詳細篇目參見本論文附錄三：臺灣地區寓言研究學位論文一覽表。

³ 李安代：《一位國小初任教師進行寓言教學之思考內涵研究》（嘉義：嘉義師院國民教育研究所論文，1999 年）。

生哲理與教育意義，將作者對人生及社會的關懷體現出來。故筆者選擇以林清玄「人生寓言」系列為研究對象，填補林清玄「人生寓言」系列文本在學界的研究空白，在他的寓言情節故事中，看到他文學創作的巧思和追求人生的智慧，值得我們細細咀嚼品味。

二、研究目的

林清玄在其創作旅途中，他嚐到了勝利和失敗兩種滋味，因為他再婚事件的因素，使他顛峰一時的創作事業遭受打擊，也使得他的作品和人格，在社會大眾的高道德標準下遭受攻擊與批評，也讓他的創作之路越來越沈重。而「人生寓言」作品便是他復出後全新的創作，此為林清玄面對困境後的防衛方式和他身心安頓的處事態度，也是他東山再起的策略。

林清玄以流利的文筆、通俗優美的文字及豐富靈活的想像力，創作了 332 則短小卻富有深刻寓意的寓言作品。故本論文以林清玄「人生寓言」系列研究為目的，探討林清玄文學理念、書寫策略、寓言之創作方式、題材來源及類型、主題內涵、修辭及風格、角色形象等，勾勒出林清玄人生寓言之全貌，藉此闡發林清玄寓言所寄託之思想及林清玄人生寓言之成就和價值，以彌補臺灣現、當代寓言中研究不足的缺憾。本文以林清玄「人生寓言」系列為主的研究目的如下：

- 第一、探究林清玄創作的文學理念及書寫策略與「人生寓言」的特殊性。
- 第二、瞭解「人生寓言」系列的書寫、題材類型及主題內涵。
- 第三、分析林清玄「人生寓言」系列的敘事藝術、角色運用及修辭技巧。

第二節 文獻探討

一般來說，臺灣學者研究寓言，對當、現代的寓言關注極少，主要仍以研究中

國古代寓言為主。除了 2009 年林雅惠《杏林子寓言研究》⁴，就杏林子《現代寓言》一書 86 則寓言做探討，闡發杏林子寓言思想的寄託及為人敬仰的生命特質，闡明杏林子寓言的價值和成就；再來則有林英傑《劉克襄「豆鼠三部曲」中的族群寓言》⁵及楊佳穎《鹿橋「人子」寓言研究》⁶等。

回顧過去相關的研究成果，對於未來的研究具有相當大的意義。然而目前尚無以林清玄人生寓言做為探討主題的研究論著，與林清玄相關的研究中，台灣僅有二本以其人及其散文研究為題的碩士論文，分別為鄭清玉《林清玄創作的心路歷程研究》及盧建名《林清玄現象研究—以菩提系列為探討對象》；大陸研究林清玄的學位論文分別為王琳玲《論林清玄散文中的佛教意蘊》、朱才華《尋找心靈的故鄉—林清玄佛教散文研究》、杜有生《尋找心靈歸宿的人間菩提—論林清玄佛理散文》及韓冰霜《文如蓮花—論林清玄散文的藝術及成就》四本以林清玄散文研究為主題，參閱評論林清玄其人及文章藉以得到各方學者對林清玄及其作品的評價，以求客觀的立論不致於失偏頗。分別略述如下：

鄭清玉《林清玄創作的心路歷程》⁷，首先對林清玄的世家、生平經歷做詳實的介紹，並分析林清玄創作的崛起之路、文本的創作風格、創作歷程、林清玄旋風及再婚事件與東山再起等五個部分。林清玄創作的整體風格為文學與佛教的黏合、多元不拘的形式、聯想感悟、簡明通順、自我寫照等，討論林清玄的寫作意識、語言藝術、文學表現及主題意識；並以心理學的角度切入林清玄的內心世界，探討林清玄創作的心路歷程，剖析林清玄造成的旋風與閱讀者之間的關係，最後則對林清玄再婚事件對支持者的打擊及面對此困境的防衛方式與身心安頓的態度，及東山再起的策略。

盧建名《林清玄現象研究—以菩提系列為探討對象》⁸，此論文是由「菩提

⁴ 林雅惠：《杏林子寓言研究》（臺北：臺灣師範大學國文研究所碩士論文，2009 年）。

⁵ 林英傑：《劉克襄「豆鼠三部曲」中的族群寓言》（臺中：中興大學台灣文學系碩士論文，2010 年）。

⁶ 楊佳穎：《鹿橋「人子」寓言研究》（臺北：臺灣師範大學國文學系碩士論文，2014 年）。

⁷ 鄭清玉：《林清玄創作的心路歷程》（嘉義：南華大學文學研究所碩士論文，2001 年）。

⁸ 盧建名：《林清玄現象研究—以「菩提系列」為探討對象》，（臺北：臺北教育大學台灣文化研

系列」暢銷來探討「林清玄現象」所具有的意義，分析生產一作家的品牌、形象與經營，將林清玄的創作發展視為作家品牌經營的過程、「菩提系列」的特質與意義，揭示此書的書寫特質、傳播體系在「林清玄現象」中所扮演的角色與作用、理解林清玄對社會發揮影響力的內在根底等五大類。由於林清玄的「再婚事件」影響了他作品的市場表現，導致「林清玄現象」的消逝，讀者的消費抉擇主宰了「林清玄現象」的存廢命運。

王琳玲《論林清玄散文中的佛教意蘊》⁹，此論文對林清玄的散文創作能獲得成功，主要歸功於他在散文創作中對佛教意蘊的自覺引入，主要對林清玄散文中佛教意蘊的梳理，明確作家在創作中受到佛教的具體影響，了解佛教對於中國當代文學的意義，共分為四個部分，第一：追問佛教影響中國文學的可能性；第二：對林清玄散文中的佛教意蘊作一番梳理；第三：對林清玄散文中顯示出的與佛教的疏離作歸納；第四：尋找規律性原因，對林清玄散文中佛教意蘊的特點作出解釋。

朱才華《尋找心靈的故鄉—林清玄佛教散文研究》¹⁰，首先分析林清玄與佛教、佛教散文的因緣；再來分析林清玄佛教散文包含的具體佛教因素，研究林清玄佛教散文在題材、主題、情感表現方面的佛學特徵；探討林清玄佛教散文創作所運用的巧妙藝術手法和獨特的美學風格；接受美學角度解讀林清玄佛教散文造成盛衰的原因進行深入的探討，最後對林清玄佛教散文的文學價值和社會價值提出探討。

杜有生《尋找心靈歸宿的人間菩提—論林清玄佛理散文》¹¹，探討林清玄佛理散文的佛學意蘊，佛學進入林清玄的創作視野有外在影響及內在需要，將佛學智慧與人文精神結合，居士佛學與大乘理想的融合；林清玄佛理散文的精神哲學

究所碩士論文，2008年）。

⁹ 王琳玲：《論林清玄散文中的佛教意蘊》，（西南師範大學碩士論文，2000年）。

¹⁰ 朱才華：《尋找心靈的故鄉—林清玄佛教散文研究》，（華僑大學碩士論文，2007年）。

¹¹ 杜有生：《尋找心靈歸宿的人間菩提—論林清玄佛理散文》，（廣西師範大學碩士論文，2008年）。

及佛理散文的文化內涵做探討。

韓冰霜《文如蓮花—論林清玄散文的藝術及成就》¹²，著重從文本入手，結合傳統文化及當下的時代背景，與同時代的兩岸散文作家對比，對林清玄散文風貌的形成原因及具體表現進行分析和研究，挖掘出林清玄的散文美學風格：質樸清新，至善至真。在當今物欲橫流、眾神隱退的時代，讀林清玄的散文既為人們奉獻一道不可多得的精神點心，又可以引發人們對靈性的思考，讓大眾找回失落已久的精神家園。

由於目前尚缺乏林清玄人生寓言研究的相關論著，雖有二本以林清玄散文研究為題的碩士論文，但其中僅有鄭清玉在《林清玄創作的心路歷程》部份提到林清玄「寓言」式散文的抉擇，受到「再婚事件」的影響，當林清玄再度復出時，之前的創作模式不能再具有說服力了，因為他重新以「朋友」的角色從事創作，打破之前「學佛散文」的舊有成規，重新站上文學創作的舞臺。然而寓言研究成果雖豐碩，但多半仍為中國古代寓言的相關研究，和林清玄寓言研究探討內容不盡相同，只能提供一些方法或觀念上的啟發，故本論文實際資料提供的幫助相當有限，此為筆者在過程中所遭過一大困難。

第三節 研究範圍

欲研究林清玄人生寓言系列，首先須為「寓言」做明確的定義。藉由現今學者將寓言定義的討論，整理出簡明的寓言定義。再來確立人生寓言系列研究的範圍，為林清玄的作品及 8 本人生寓言集，於此基礎上進行探討。

早在二千五百年前，中國就已有寓言之作，只是早期的寓言多附於散文中，僅作為說理的方式，無獨立創作。「寓言」這個名詞，在我國古代最早見於《莊子》，《莊子·寓言》云：「寓言十九，重言十七。卮言日出，和以天倪。寓言十

¹² 韓冰霜：《文如蓮花—論林清玄散文的藝術及成就》，（東北師範大學碩士論文，2009年）。

九，藉外論之。」¹³又《天下篇》說：「以天下為沉濁，不可與莊語，以卮言為曼衍，以重言為真，以寓言為廣。」¹⁴「寓言十九」意思為「寓，寄也。以人不信己，故托之他人，十言而九見言。」「重言」則是引用或假托名人的話，是借重的意思；「卮言」是指立意遣詞不受真人真事限制，任意發揮，變化不定。¹⁵莊子認為，天下人不明大道，所以不能用莊嚴的言語將道理說清楚，只能借助寓言的力量來闡明大道，假託故事來說理，十句話可以有九句話被相信，即言在此而意在彼。由此可知，三者的共通點都是把主旨寄托在人或事物上，但「寓言」一詞更恰當的反映了故事和主旨間的「寄寓」關係，所以後來廣泛被人們採用。

此外，中國古代對「寓言」有各式各樣的稱呼。如《墨子》、《孟子》將寓言看作是一種譬喻，漢魏人翻譯佛經寓言也稱之為譬喻，如《百喻經》即指一百個寓言故事（今本九十八個）；韓非子把寓言稱為「儲說」、「說林」；劉向把「寓言」寫作「偶言」；明末《伊索寓言》傳入中國，第一個譯本叫《況義》，「況義」便是寓言之義；第二個譯本叫《意拾蒙引》「蒙引」即指寓言，強調其啟蒙作用；第三個譯本叫《海國妙喻》，稱寓言為譬喻。直到林紓與嚴璩合譯新本於一九〇二年出版，才稱為《伊索寓言》。從此，學術界使用「寓言」一詞來稱呼寓言故事。¹⁶

當代學者研究寓言時，對寓言的定義進行探討與研究，解讀不盡相同，大都採用陳蒲清對「寓言」所下的定義：

寓言必須具備兩條基本要素：第一是有故事情節；第二是有比喻寄託，言在此而意在彼。根據這兩條標準便可以給寓言劃出一個比較明確的範疇。只有完全具備這兩個條件，才能算作寓言。¹⁷

¹³ 郭象註：《莊子》，藝文印書館，台北，民 89 年 12 月，頁 495-496。

¹⁴ 同註 13，頁 581。

¹⁵ 陳蒲清：《中國古代寓言史》，駱駝出版社，台北，民 76 年 8 月，頁 8。

¹⁶ 陳蒲清：《寓言文學理論·歷史與應用》，駱駝出版社，台北，民 81 年 10 月，頁 2。

¹⁷ 同註 15，頁 4。

根據這說法可以將寓言跟其它文體區分開來，第一條可以將寓言跟一般的比喻相區別，如托物言志的詠物詩、禽言詩及寄託理想的詩文區別；第二條可以將寓言跟一般的故事相區別，一般故事的意義是在情節本身中所顯示出來的，沒有比喻的意義。所以說寓言是用故事來作為喻體，而有「故事情節」，一般的比喻則沒有情節；跟一般的故事差別在於有「比喻寄托」，具有這兩要義。

「寓言」，在文學中屬於一種特殊風格的體裁，有別於小說、詩歌，在寓言中可以了解故事的本身不是作者唯一的目的，而小說的故事，都是直接來說明，寓言則是以說故事為輔。西洋文學，對寓言（Fable）有這樣的定義：

寓言，是一則簡短的故事，以散文或韻文為之，用以指示一種教訓或寓意。故事中的角色，大多為動物，但並非必然，有時，人類或是無生命的事物，亦可以為故事中心。寓言的主要題材，常取自民間傳說而常與超自然及不平常的事件有關。¹⁸

我們所使用「寓言」一詞，在英語中有 fable、parable、allegory 三種體裁，而這三者的界說以美國紐約標準參考讀物出版公司一九六三年版《標準參考百科全書》又有不同：

fable 是文學上表述虛構故事情節的術語；但為更經常的是特指那些用散文或詩歌寫作的以一個故事來表達某一普遍道德觀念或崇高真理的文學體裁。這道德觀念總是用象徵的方法表現出來，它常常是通過生物無生物之間特別是被賦予了人們理性特徵的動物之間的矛盾鬥爭表現出來。

fable 不同於 parable，fable 敘述的是在生活和自然界中不可能發生的事；而 parable 雖也是講述道德真理的故事，卻常常是有關可能發生的事。¹⁹

¹⁸ 汪惠敏：先〈秦寓言的考察——兼評李奕定著《中國歷代寓言選集》〉，《文學評論》第5集，民67年6月，頁6。

¹⁹ 同註16，頁3。

而 parable 這個名詞最早是希臘學者用來說明文學現象的，專門用來表示有意傳播神或是宗教真理而虛構的短篇敘事作品，至於 allegory 則是一種敘述文體，它是直接敘述某一情節但目的卻在於暗示另一件事，使讀者了解並得到教益，其運用的手法通常是擬人手法和象徵手法，allegory 可以被認為是一種修辭方式，相當於比喻，用一個故事來表現雙重的含義（一個為深層含義，一個為表面含義）。

由以上的結論可以知道，fable 的特徵是故事情節的非現實性，它們內容都比較短小，而 parable 的特徵是寓意的宗教性；allegory 則以現實中可能發生的事情為題材而暗示著另外的道理，篇幅可以很長，有幾十萬字。這三個名詞，我們都翻譯為「寓言」。

德國文學家萊辛的寓言理論，將寓言定義有三個要點：

- 第一、他把具有普遍性的道德格言作為寓言的出發點與基礎。
- 第二、他強調寓言要寫「一件特殊的事件」，把寓言和譬喻區分開來。
- 第三、虛構的寓言故事與現實事件的關係，「從兩者之中產生出來的是同一個真理」，否則便不能表示任何「寓意」。²⁰

萊辛對寓言所下的定義是具有權威性的，他強調「普遍性」是很有見地的，但局限在「道德格言」很難概括所有的寓言作品，可能會阻礙創作者從生活中來開發作品的思想；而譬喻是一種概括性的現象，寓言敘述的是一個特殊故事，寓言故事會使人聯想現實生活中的相似事件，所以說萊辛是從普遍的道德格言出發來對寓言下定義，很容易把寓言看為某一普遍觀念的圖解，可能是太過於恪守《伊索寓言》的傳統，而忽視了其他類型的寓言作品。

²⁰ 同註 16，頁 9。

總而言之，寓言必須要具備兩個要素，且缺一不可，分別為故事性和寄托性，寓言是作者另有寄託的故事，而「另有寄託」是兩者具有相對的獨立性且又不排斥故事本身的意義。大家知道且最熟悉又著名的寓言，是伊索寓言，它以動物為主角，在故事中的角色，是一種抽象化的人格本性，而故事中的所有行為，就是表現抽象本質間的關係，這是寓言將隱喻運用的延伸，使人、物的行為可以在一種敘述中發揮意在言外的意義，而所表現的事物，只是事物的假面具，因此，故事可以說是宗教、社會、道德、個人諷刺的表現。

所以，寓言是寄託諷刺或勸喻意義的各種故事。它借古喻今、借遠喻近、借物喻人、借此喻彼，使深奧抽象的事理從淺顯具體的故事中表現出來。因此，可歸納出寓言的兩個要件為「故事」及「寓意」，以故事為喻體，寓意為本體，二者是相輔相成的，缺一不可。所以說，若要替「寓言」下簡單的定義，寓言可以說是「具有寓意的故事」。

林清玄自 1999 年開始從事人生寓言系列的創作，至 2003 年為止，共計 4 年的時間，出版了 8 本人生寓言集，由圓神出版社出版，共收錄 332 則寓言作品。本論文最重要的取材範疇為林清玄「人生寓言」系列中所有作品，作為本論文研考的核心材料，再以其他相關論作進行深入的探討，期盼能完整呈現出林清玄人生寓言的全貌。

第四節 研究方法與步驟

研究方法則以「歷史研究法」及「文本分析法」，透過這二種研究方法，對林清玄其人其作進行探討。

一、研究方法

本論文以林清玄的「作品研究」為主，以「歷史研究法」考察林清玄的生平

和創作歷程，「文本分析法」則是歸納林清玄寓言的主題思想及角色形象，透過這二種研究方法，對林清玄其人其作品進行探討，藉此探究林清玄人生寓言的文學價值，使研究當代寓言有更寬廣的視野。研究方法分別敘述如下：

1、歷史研究法

要了解作品的涵義，首先要對作者的人生歷練進行考察，而欲研究作品的思想內涵，尚須考慮到作品完成的時代背景及當時的社會、思想、政治等關係，因此，透過「歷史研究法」蒐集資料，以求作品反映出的真實。

歷史研究法所涉及的是對具體作品的理解、欣賞、詮釋和評價。它運用的範圍包括對不同國家文學的變化和發展，文學同特定歷史時期和社會形態的關係，作家生平對作品的影響，作品文字的甄別考訂，作者的創作意圖和作品在不同歷史時期的作用的關係等。²¹

與本論文較有關係的是作家的生平和作者的創作意圖在不同時期的作用。「作家的生平」是考察作家的家庭環境、為人處世的態度及所見所聞，以明瞭作家文學創作和人生經歷之間的關係；「作者的創作意圖在不同時期的作用」，是從相關文獻考察作家及作品在歷史與當代的聲譽，就作品本身之成就互相比較，及作家其作品對後代或當代的影響。

為能達到「知人論世」，故本論文採「歷史研究法」，考察林清玄生平對其作品之影響，並探討創作時的處境，以闡明寓言創作和其人生經歷的關係，亦從相關評論中，檢視林清玄其人及作品在當代的聲譽，與作品本身的特色相互對照，肯定林清玄寓言的文學價值。

2、文本分析法

²¹ 劉介民：《比較文學方法論》，時報文化出版社，台北，民 79 年，頁 186。

是本論文主要採取的研究方法，也是文學研究者最常使用之研究方法，在進行文學研究，大致上都脫離不了文本分析法，因文學研究者工作就是透過本文來進行檢視及深度的考察，以在完整的探討中，建講並解讀出作者欲表達的意義。

文本分析的一項重點便是找出這些文本製造的「特定方式」來，並藉由閱讀後的論述（包含了詮釋與批判）來瞭解這些特定方式所形構的文本其可能的義意。²²

由此便可得知，文本分析是在閱讀活動中，透過文學作品來進行分析，且針對作品的各部分組成來加以研究，歸納出可能的意涵及發掘其中的特性。林清玄的寓言題材包羅萬象，角色多彩豐富，他從各種不同角度來展示人情世態，關懷社會，可說是累積日常生活的經驗，做為處世為人的訓誡。

本論文將林清玄人生寓言中各篇故事加以分析，包含創作的題材、角色形象、藝術手法、形式結構及主題思想等進行歸納；另外則對林清玄題材來源、類型及主題內涵進行分類，並將各篇故事的寓意及角色，製成表格，方便於統整，再歸納各項具有代表性之要點，彰顯林清玄在寓言類型的靈活多變及角色塑造的創新，揭示林清玄寓言的特色，以其求對林清玄寓言做詳實的探究，證明其書的思想價值。

二、研究步驟

本論文以林清玄「人生寓言」系列研究為主題，除了緒論和結論之外，主要分為三個部分，即「林清玄及其人生寓言系列」、「人生寓言系列的書寫」、「林清玄人生寓言系列的敘事藝術」等。本論文之研究步驟如下：

²² 管倖生等編著：《設計研究方法》，全華圖書出版社，101年，頁75。

- (一) 首先對林清玄的生平做一個概略性的介紹，包括其童年回憶、讀書求學、父母的影響及創作的文學理念，以了解林清玄其創作的崛起之路，及如何與創作結下緣份，踏上筆耕之路。接著將林清玄的創作階段做區分，簡單分為三個時期，分別為感性時期、顛峰全盛時期及復甦時期—「人生寓言」的創作，簡單說明每一個時期的創作意識及形式，以揭示林清玄的內心發展和作品的密切關係。最後探討「人生寓言」創作的特殊性及主題特色，主要為林清玄出於「愛」的創作及寓言與宗教的融合，有別於過去的創作方式，結合佛教的哲理與處世的智慧，承載作家對人生的使命。
- (二) 第三章以「人生寓言」系列的書寫為研究，主要區分為題材來源、類型、及主題內涵三方面來討論林清玄「人生寓言」的創作方式。題材來源主要有改寫寓言、取材佛經及林清玄生活感悟而來。類型則區分為人物寓言及擬人寓言；人物寓言來源有有神話傳說、歷史故事、書寫生活及笑話趣聞；擬人寓言有動物寓言及其他寓言。主題內涵分為抒發人生哲理、人性缺點指陳、社會問題省思三方面來探討：在人生哲理方面要我們追求智慧及孝順父母；人性缺點則提出固執己見、盲目跟從及欲望無窮等；社會問題則有環境污染及網路氾濫等要我們正視文明進步所帶來的問題，其中對環境遭受污染感到憂心，還有網路發達造成青少年沈迷網路世界的問題，希望讀者可以正視問題的嚴重性。
- (三) 第四章則對林清玄「人生寓言」系列的敘事藝術著手，包括敘事結構、角色形塑及修辭技巧三方面來探討。「人生寓言」敘事結構上有擴充、逆反、及仿作三種手法；角色則有動物、神祇及無生物三種；修辭技巧運用了轉化、譬喻、對比及象徵等。寓言在結構上雖然簡單，但卻包含著生動的形象及豐富的哲理，使人有無限的思考空間。

第二章 林清玄及其「人生寓言」系列

林清玄，在台灣文壇上可說是一位多產的作家，「當代散文八大家之一」，也是一個獨具特色的新生代散文家，從十八歲開始創作，舉凡新詩、小說、電影劇本、報導文學、專欄創作、藝術評論……到佛教散文等，其作品呈現出多元的色彩，也是在台灣近三十年來最為暢銷的作家。在他的作品裡可以看到他所傳達的勵志精神及人間關懷。尤其是八十年代所出版的「菩提系列」，震撼了文學界，從西元 1989 年到 1992 年，連續四年在金石堂書店獲得十大暢銷作家第一名。而「菩提系列」在西元 1990 年時被中國時報選為「台灣社會四十年來最具影響力的書」，可見林清玄對台灣人的影響有多深。但在 1997 年時，林清玄再婚事件的傳出，雖然是經過他十五歲的兒子所同意的，但是卻不被社會大眾所祝福，進而誤解與指責，尤其是婦女團體，更是無法贊同這不受祝福的第二春，使他的創作生涯跌到了谷底。所以當他再度復出時，創作「人生寓言」系列，將佛教的哲學情懷與智慧相結合，因此，本章將對林清玄的生平及「人生寓言系列」的特殊性來探討其文學觀點。

第一節 林清玄其人及其文學理念

林清玄，1953 年 2 月出生於高雄旗山，一個世代務農的家庭。很多人說他的名字取得好，其實他的命名與性格是有關連的，在〈童年往事——林清玄〉他說：

我出生在高雄旗山，對於很小時候的一些印象現在當然沒有了，都是後來聽媽媽說的。聽說我很小的時候性格就十分怪異，這種怪異好像是從出生就開始的。¹

正因為父親認為「林清玄」跟「林清奇」兩個名字都是「怪」的意思，後來

¹ 編輯部，〈童年往事——林清玄〉，《皇冠》第 67 卷第 400 期，民 76 年 6 月，頁 238。

就決定叫「林清玄」。寫作一向勤勉的林清玄，很多人都說他的名字取得好，尤其是好在那個「玄」字上，原來是他出生時性格就十分怪異，使他的父母非常憂心，直到後來把八字給了算命先生看後，從此才不把林清玄的怪放在心上。算命先生說他長大以後會做官，但後來林清玄並沒有做官，卻是成了一位有名的作家。

一、生平

林清玄，筆名秦情、林漓、林大悲、天心永樂等。台灣高雄人，1953年出生於高雄縣旗山鎮，是台灣香蕉的主要產地。畢業於世新大學，曾任記者、主編，曾獲國家文藝獎、中山文藝獎、金鼎獎、吳三連文藝獎、時報文學獎、中華文學獎、中央日報文學獎、吳魯芹散文獎等十數次文學大獎，連續十年被評為十大暢銷書作家，幾乎得遍所有的文學獎，被出版界推選為1988年度風雲人物。

他的父親在他很小的時候，把家裡二十幾甲的稻田賣掉，而買了一塊四百多甲的山地，開闢成農場林場，當時他父親放棄一年可三獲的稻田而改去種樹，很多人笑他是呆子，因為要花十年或二十年的時間才能夠收成，林清玄忍不住問父親之所以這樣做的原因，父親告訴他：「你現在看我這麼做當然很笨，但十年以後你就會知道這絕對不是一件笨事。」²原來林清玄的父親在那時候已經看準了台灣農村辛苦的種稻，而所投入的時間、人力跟精神和回收不成比例，但種樹也許所投資的時間很長，卻絕對是一種較有前途的行業。最後事實證明父親的眼光一點也沒錯，所以也讓林清玄知道人應該要把眼光放遠，而用在寫作上，他經常擬定五到十年的寫作計畫。

（一）童年回憶

林清玄的童年和一般孩子不同的是，他的生活空間很大，曾經有一次把家裡的農場林場走遍，結果花了他七天七夜。正因為在這廣闊的環境下，使他對動物、

² 同註1，頁239。

植物有特別的情感，對人、土地有著自己的觀點，也養成他觀察的習慣，對他的寫作有很大的影響。如佛洛伊德的理論所說，作家的童年生活經驗對一生的創作有著重要的影響，也就是說兒童成長時期是構成人格發展的重要階段，也許是由於這個因素，在林清玄的散文中較多關注鄉村、人和自然的和諧親近，產生出作者一股強烈的鄉愁情懷。

從小，我們都要投入家裡的勞動服務，餵雞、撿雞蛋、放牛、割草，如果講吃苦，我小時候是做了很多當時引以為苦的事，……但是現在想想，那些工作都或多或少對我有幫助：從這些勞動裡我很早就知道人必須勤奮，要像農夫一樣每天耕耘，而不論是否會有立即的收穫。³

林清玄在貧苦中渡過他的童年，而家裡的貧苦也在他腦海中留下了深深的印象，時常和十八個堂兄弟姐妹捨棄玩耍的時間而從事勞動，和一般無憂無慮的孩童成長過程有著很大的差異，但也造就了他在成名後捨棄掉奢華的物質享受而過著樸實簡單的生活。雖說貧困的歲月讓他留下難忘的回憶，但這回憶裡沒有責備和埋怨，只有對人生的省思和開悟。因為苦難使林清玄深刻體會到苦的意義，讓他學會如何去面對苦難，也讓他清楚的了解如何面對人生的苦難。

書籍在我童年的時候，為我開啟了一扇很美麗的窗子，使我比一般鄉下孩子有更大的時間和空間觀念，知道除了自己生長的环境之外，還有一個更廣大的世界。⁴

林清玄有別於其他小孩的童年，從小就比鄉下小孩有著更大的空間觀念，知道在自己生長環境之外還有更大的世界。林清玄在十四歲便離開家獨立生活，他的童年是在一個不很愉快的經驗中結束，因為生長在一個大家庭裡，所以在他十五歲那年大家決定要分家，而分家對林清玄來說是一件不可想像而恐怖瑣碎的經驗，而他的童年回憶也在那次分家中破裂了。林清玄認為，做為一個作家，都是

³ 同註 1，頁 239。

⁴ 同註 1，頁 240。

從童年就開始的，所以他有著比別人寬大的胸懷、敏銳的觀察力及廣闊的視野，影響著他的寫作方式，就是從童年時期一點一滴累積而成的。

（二）讀書求學

青少年或兒童在求學的階段裡，接收到學校、老師及同儕的信念和見識，而這些信念將來會成為他們未來的重要參考依據，林清玄也是如此，他的求學階段一路走來跌跌撞撞，但也是在跌倒和爬起中不斷的學習。如同我們小的時候童年記憶裡，那一改再改「我的志願」，往往因為年紀增長和經驗累積而不斷修改，林清玄的志願也是一再修正。在林清玄小學時期，作文簿上寫下的第一個志願是：當一個客運車司機，原因很簡單，可以開著車子到處去玩；林清玄的志願在在高中之前曾一改再改，而確定他寫作志向的時期是在他的高中時期，他的高中生活過的十分多采多姿，是在台南私立瀛海高中學部度過的，高中時期對他來說非常重要，也是影響最深的。

第一次投稿是在高中，那時候我在臺南讀書並住校，每個月食宿三百元，有次投稿聯副，得到三百元稿費，這對我鼓勵相當大，從此我就常寫作，以獲取比一般同學舒適的物質生活，沒想到再也沒有停下來。⁵

高中時期除了確定林清玄走向作家之路的動機，還有一個更重要的原因，就是在高中時廣讀課外讀物，他認為成為一個作家第一個條件要讀很多書，第二個就是要思考，所以在高中時他曾立志要把學校圖書館的書通通看完，從第一本到最後一本，他都要讀過。這時期林清玄遇到了寫作的貴人——王雨滄先生，他是第一個鼓勵林清玄寫作的人，於是林清玄開始專研評論寫作，也養成他每日寫一、兩千字的習慣，並靠著稿費使林清玄得以負擔他的生活費和學費，因為寫作，林清玄一改之前不被重視的情形，甚至在 1970 年獲得台南市中等學校論文競賽第一名。

⁵ 鍾淑貞：〈林清玄暢談寫作秘方〉，《幼獅文藝》第 63 卷第 388 期，民 75 年 4 月，頁 97。

從小就喜歡精神性與創作性的東西，例如美術、音樂、文學、工藝等課程，也一直有相當良好的表現，我也喜歡看電影，並曾希望從事電影工作。⁶

高中畢業後，因為沒考上大學，林清玄的父親準備了三萬塊希望他到補習班上課，但林清玄認為把錢交給補習班實在是太可惜，於是他留下部份錢當作往後的生活費，其他的就花在旅行上了。在大專聯考時，興趣很廣的他，研究音樂、電影及美術，當時並沒有想成為作家，經過三次的聯考，他終於考上世界新聞專科學校電影技術科，在世新主修是電影，此時的林清玄已經開始寫作的習慣，所以在世新就讀的他可說是產量十分豐富的年輕作家。他的好奇心也強，喜歡接觸一些陌生、新的事物。但之後發現電影不是理想而已，因為有太多的人際關係拉扯，而林清玄是一個喜歡獨立作業的人，因而放棄電影而轉為從事劇本創作，但他想傳達的卻時常被導演抹殺，所以逐漸減輕寫劇本而回頭創作。

(三) 父母的影響

當林清玄遇到挫折時，他總會用父親的話來自我惕勵，雖然說父母讀的書不多，而他的寫作基礎都是由生活中得來的，跟知識沒什麼關係，所以並不是受了很高的教育才會寫作。而在他的書中，常常引用一些鄉下、老太婆這些小人物所講的話，在這些小人物中，影響他最深的就是他的父親。

我父親是一個偉大的、在生活裡面的小人物，在生活中不斷地啟發自己的智慧，他對我的影響很大。像他生前就常說一句話：「你若要個勺子，就不要怕粥燙」。⁷

意思是沒有人可以直接端著一鍋熱粥喝，勺子的工作就是把粥盛起來給每一

⁶ 同註 5，頁 96。

⁷ 徐美玲：〈不怕粥燙的杓子—訪林清玄〉，《自由青年》第 75 卷第 4 期，民 75 年 4 月，頁 36。

個人喝，如果說要做這個工作，就不要怕粥燙。這句話是多麼的有智慧啊！如前面所提，林清玄的父親放棄一年可三獲的稻田而改種樹，雖然這樣很笨，但在十年後卻不是一件笨事。而父親對他的影響不只在生活態度方面，深至他對寫作計畫和眼光上，性格方面也是從小就影響林清玄的，他在〈不怕粥燙的杓子〉中提到父親是一個很疼愛妻子、兒女的人，從小到大都是他去買菜的，平時他也會幫著做家事，這對一個在日據時代受教育的人來說是很不容易的，所以也影響著林清玄幫著太太做家事和去買菜。因為父親這種自我犧牲、推己及人的性格，影響林清玄很大。

而母親對林清玄來說，他是抱著尊重又感恩的心。在《鴛鴦香爐》裡他提到，懷念母親費盡心機在食物上創造的匠心與巧意。林清玄的成長環境是艱困的，但因為有母親的愛，使艱困都化成甜美，他認為母親的愛就像是在那些看起來微不足道的食物裡，就像是一碗冰糖芋泥，雖然沒有什麼，但吃在口中卻可以感受到母親對他無私的愛，而無私的愛在艱苦中是最堅強的。

要等到自己為人父母之後，才會了解當初父母的偉大。林清玄深受著母愛的沐浴，也將母親對他們兄弟的教養模式套用到自己的下一代上。林清玄在民國八十三年出版了一套有聲書－《打開心內的門窗》，這是一套台語版的有聲書，是為了像母親一樣辛苦一生的天下父母親而做，這股動力源自他永記於心的母親。而林清玄能保持鄉下孩子恬淡的本性，是和他童年時期的生活有密切關係，因為母親的影子在他心裡最深刻的角落，永遠推動著我。⁸所以我們從林清玄著書的創作中，都可見他源自母親眾生平等與愛眾生的傳統，可以看出母親對林清玄創作的啟示。

（四）做快樂的事

人的選擇是很自然的，賺錢最快樂的人成為商人、救人最快樂的人成為慈

⁸ 林清玄：《鴛鴦香爐》，九歌出版，台北市，民 72 年 10 月，頁 52。

善家、探討別人心理最快樂的成為心理學家、治國影響群眾最快樂的成為政治家、唱歌最快樂的成為歌唱家……我在寫作時最快樂，就選擇了作家這條路。⁹

林清玄認為沒有比寫作更快樂的事，他認為天不一定會從人願，而人也不一定可以走自己理想的路，除了立志和機緣，還是要有一些基本的條件。他覺得每天用一段時間來寫作，是一件很幸福的事，因為他很喜歡寫作。人家總會問我，你每天寫作會不會厭倦？我的答案是：「不會」。寫作，基本上是很快樂的事。¹⁰林清玄寫作的基本條件，他認為身為一個作家在感情上必然是豐富的人，或許他的情感不一定流露在筆尖上，但對人世的事是有敏銳的感動，是一種情感入世的胸懷，就是他常說的「性情」，他認為和「才華」不同，因為性情是能夠培養的。

在林清玄的寫作生涯中，他在性情上對自己鍛練最大，每天夜裡總要騰出一些時間來回想白天所做過的事，而把它們記錄下來。他認為「聯想」是有幫助的，就是培養想像力，因為如果一位作家只靠自己生活上的泉源，那很快就會枯萎而死，生活上根本沒有那麼多可創作的題材，所以當林清玄選擇了一個題材後，並不會馬上完成它，而把它放在心靈的角落，時常拿來聯想，就好比把一粒種子埋進了土裡，用想像力來灌溉它，等到有一天它長大結果了，才會寫它，但如果只是一個生活的題材，卻沒有辦法給林清玄想像力，他就會把它永遠埋在土裡。

而促使林清玄寫作最大的力量，就是「行動」，保持著愉快的心情，在夜晚時回復平靜，所以說林清玄的寫作素材從來不匱乏，因為他常保有「行動」的心情，從文字中我們可以感受到他對社會、環境的關心，藉由作品表達出來，一系列「人生寓言」所傳達出他對世人的同情與熱愛，也讓我們了解到他有著豐富的想像力和心靈上的包容力，而這都是他生生不息的創作泉源。

⁹ 林清玄：〈我的寫作經驗——撲燈行動〉，《文藝月刊》第 164 期，民 72 年 2 月，頁 22。

¹⁰ 林明德策畫：〈一場「禪」的盛宴——「林清玄現象」的探討〉，《明道文藝》第 225 期，民 83 年 12 月，頁 17。

二、文學理念

林清玄出生在高雄旗山，在這個民間信仰充斥的家庭裡，因為人口數目龐大（林清玄共有十八個兄弟姐妹，他排行第十二），父親又從事勞動職業，收入有限，但林清玄確是在這樣的環境背景下成為一個作家，而成就他走向文學之路的是他的成長背景。高雄旗山的民間信仰濃厚，正因為從小的耳濡目染，奠下了林清玄之後轉向學佛式散文的創作基礎。

但除了民間信仰，造就了林清玄的文學道路外，其實父母對他的影響，更深的影響他在寫作的眼光與計畫上，如前面所提到，林父的哲理常給他很大的支撐，他繼承了父親的熱情，而林父的智慧，也影響林清玄的處世及對家庭的態度；而在林清玄的創作之中，我們也可見他慈善的母親對其創作的影響，表達出對母親的愛及廿十多年成長歲月裡母親的艱辛，因為家庭氣氛和諧，父母正確的教育態度，造就他在創作上講究眾生平等的傳統。林清玄創作的文學理念可從創作者要有真情，有社會性、自我錘鍊及文有道，作品應言之有物來探討，以下分別敘述之。

（一）創作者要有真情，有社會性

林清玄的創作有他獨特的風格，我們可以從林清玄的成長歷程中發現，林清玄是個求新求變、勇於嘗試的人，他時時刻刻在尋找新的出發點，而他的個性總是在不斷的反省和沈思中表現出多元不拘。林清玄的第一個電影劇本為「作家之死」，他藉著創作電影劇本來修正自己，使自己的創作能越來越成熟。但在努力一段時間後，他覺得他想傳達的常被導演抹殺和不受尊重，所以就回頭創作，即便在當初寫一部劇本可以賺十萬塊，林清玄也因為劇本被扭曲而選擇不被金錢所誘惑逐漸放棄劇本的創作。

一個人不可能用同一模式來面對所有問題或題材，因此選擇適合表現的形

式，一方面可不讓自我狹窄化，一方面可以開拓很多方向，我常挖掘自我其他面相，我認為生活狹窄的人，三十歲後可能沒有什麼題材。¹¹

林清玄認為，在創作的路程上，什麼形式都可以開拓、嚐試。他不寫日記，每天晚上給自己一個題目，規定要完成才能休息。年輕時他曾在報館工作，報館的工作很緊張，而回到家寫作卻成了他的休息，也因為新聞工作讓他掌握到第一線工作的機緣，可以接觸到許多常人無法接觸到的東西，所以在他寫作時就成為他深思的題材。

一個作家面臨不能創作的原因有二：即題材與技巧的不能突破。¹²

每天寫三千字，對大部份的人來說或許是一種負擔，但對林清玄來說，卻是一種習慣，他規定自己一定要寫上三千字的文章，題材非常自由，凡是透過文字表達出來的都可以寫，他認為興趣的多樣化是身為一位寫作者所不可或缺的。因為林清玄的基本性格崇尚自由，所以反應在寫作上就是很自由的打破題材限制，而他認為作家所寫的文章會和人合在一起，也就是作家是個怎樣的人，就會發展成怎樣的文章。所以林清玄每天寫三千字，幫助他渡過了技巧的難關，文章真的是用「寫」出來的，熟能生巧用在他身上是最適合不過的了。

所以，我們可以從林清玄的作品中看到，大量使用小品文方式來表達他的感觸和思緒，舉凡：《孔雀的幼年時代》、《海岸小品》、《打開心內的門窗》、《走向光明的所在》、「菩提系列」……等，都是小品文的集結，而這種短小精要的創作，讓林清玄能不受拘束、悠遊自在地在他各種多元的創作形式裡。

我的文章，有一個重要特質，即強烈的本土意識。¹³

¹¹ 同註 5，頁 97。

¹² 同註 5，頁 98。

¹³ 同註 5，頁 99。

如前面所提，林清玄來自於古樸的務農家庭，因為從小在臺灣長大，自然而然的產生關懷、理想與責任，林清玄對不平的事很敏感，對花草、風景等也都敏感，對自然人生的摯愛和眷戀，所以在文章裡有著濃厚的本土意識。他認為，環境加上心靈，可以培育一個人的生活系統與思想，而他所謂的環境指的是廣義社會或文化等背景，他建立一套他自己的創作事物理念，使他在人世中過從容的生活，應用到對創作與藝術的喜愛中。

（二）創作者的自我錘鍊

林清玄會想走上「作家」這條路，早在童年時就已經具備，童年的生活留下許多無法磨滅的記憶，加上他與生俱來的敏感度，所以使他走上「寫作」這條長遠之路。在他初中時受教於王雨滄先生，是第一個鼓勵林清玄寫作的貴人，影響林清玄成為第一流作家的意念，但第一流是什麼呢？他認為他要比別人用功——寫得多，也要比別人更好——更深刻的了解人性、廣大關懷的層面。

一篇文章的構成，語言所表達的意思成功與否會影響讀者的理解力，而林清玄作品之所以會吸引大眾的原因，其中「語言藝術」佔了重要的因素。擔任過記的林清玄，提供他一個有利的條件，就是能讓他隨時與社會保持著密切聯繫。所以，林清玄認為作品的訊息比文字來得重要。關於林清玄的寫作信念，大概有三點：1、有真情感就有好文章。2、我相信作家與讀者是同一種人。3、你的作品表達必須在人可以接受的層次。¹⁴林清玄認為，不需要用很艱深的東西來掩飾內在的貧乏空虛，讓人覺得是很有內涵的，其實，有內容的自然就有內容，不須去刻意偽飾，外表艱深，內心不一定是我們感受得到的。而「記者」傳播理念的訓練，讓林清玄使用通順、簡明的文字來創作，使他的語言充滿了生機，也建立他語言的藝術功力。

寫散文，我一直有個信念：「感情，是本身具足的一切。」文字只是這些

¹⁴ 同註 10，頁 19。

具足中流動出來的外象，外象再感人，如果沒有情感也是徒然，所以這本書裡沒有一個難懂的文字，沒有一句拗口的句子，是我一直很安慰的事。

15

林清玄文字的魅力在於創作中集中焦點、用字準確。單純、乾淨、簡單及錘鍊過的文字讓他的文章徹底表現出文章味道的雋永及文字意象的魅力。

只要有一個人認識了二千個中國字，他就可以看懂我所有的作品。我想這跟我的思想和目標有關係，我的理想是我的訊息傳達給別人，而不是做一個高傲的、純粹的藝術家。¹⁶

林清玄的用字是很簡單的，他不鑽研文字的技巧，也不去講究文字的高貴，所強調的是結構和傳達思想的一目了然，所用的文字是簡短流暢且自然純淨。不管他寫散文或是寫報導文學，他的筆桿是收放自如、隨心所願的，他注意文章佈局的安排，使其能夠前呼後應，有次序、有條理。所以，林清玄用字是清新脫俗的，他的用字不深入，但一定淺出，這樣才能把話說得明白淺顯，使一般大眾可以像看電視一樣明白、簡單扼要，也使一般程度的讀者都能輕易地了解他想表達的語意，表現出唯美文學的技巧。

（三）文有道，作品應言之有物

林清玄認為，一個人的智慧很重要，在林清玄的作品裡，他強調的是要有智慧的內容，而不只在著重於形式與文字上，所創作出來的就是發自內心的聲音，當然必須注意到社會性，不要想和任何人比，因為最大的敵人就是自己。林清玄想表達一種「智慧」，他的理想是希望能透過作品來表達有智慧的東西，也挖掘或刺激出自己的潛力，他認為人類的智慧是有無限的潛能，而潛能不是在他的文章形式上，是在他的心靈智慧上，藉散文能把他的理想人格表現出來。

¹⁵ 林清玄：《蝴蝶無鬚 3 輯》，皇冠出版，台北市，民 67 年 8 月，頁 67。

¹⁶ 丁孝明等：〈散文經驗的對話〉，《幼獅文藝》第 64 卷第 391 期，民 75 年 7 月，頁 155。

在林清玄的作品中，融合了佛教情懷與東方美學，或許與他皈依佛教和豁達的人世觀有關。他認為，散文是一種人格的流露，從心靈的深刻和智慧的探索來談，把他所體驗到的人間及非人間智慧所傳達出來。

他認為慈悲與智慧正好是佛教的兩隻腳，一個人要功德圓滿，就必須同時具備這兩隻腳。¹⁷

在佛經裡有些字是無法翻譯的，如智慧與慈悲合在一起就叫般若，也可叫菩提，所以慈悲和智慧是無法分開的。所以說，在開啟我們外在的慈悲時，別忘了也要開啟內在的智慧。而林清玄創作所呈現的風貌，跟他的思想和個性沒有很大距離，可以透過他的作品而清楚的認識他。

根據大陸學者黃黎星先生的研究，林清玄把佛教的思想融入於文學創作，並且用文學的語言去宣揚佛教及佛經的觀念，而形成了具特色的“禪思散文”系列作品。他認為林清玄的“禪思散文”思想內容，可歸納為以下幾個方面：

第一：對人間美好一面的讚美。

第二：對現實弊端的反思。

第三：對自然的感悟。

第四：對佛學的解脫。¹⁸

所以說林清玄學佛的經歷及心得，使他在“禪思散文”中創造了深長的韻味，表現哲理的意涵，且具有自然流露、描寫細膩的特點。而他也運用了傳播媒體的能力，其獨特的個人風格，使他的創作達到了極盛一時的高峰，連續幾年在金石堂暢銷書排行榜得到第一名，最著名的是他的「菩提系列」，打破當代出版的記錄。林清玄透過佛教散文中蘊含佛理、悲天憫人的特色，對人們有教化、淨

¹⁷ 易芳：〈禪定的人格—論林清玄禪理散文的精神家園感〉，荊楚理工學院學報；20 卷 5 期，94 年 9 月，頁 29。

¹⁸ 黃黎星：〈林清玄“禪思散文”探析〉，《福建論壇》第 2 期，民 85 年，頁 34。

化作用，使心靈有所提昇，也使佛教散文成為大眾所喜愛的文體。

林清玄創作歷程是脈絡相承的，不管他的創作形式做多少的轉變，在生命歷程中經過了多少波折起伏，支持著林清玄在創作界中屹立不搖的信念，就是他自認「文以載道」的書寫。當他感悟到大自然中的奧妙，他忍不住發文讚嘆；不管是自然山水、田園風光、花草樹木……等，在林清玄的筆下，被賦予了細緻的文字生命。他懷抱感恩、愛護、珍惜對人生正面的情境，如他在《寶瓶菩提》中提到：

我們之所以無謂，是因為我們可以把生命帶進我們的心智，讓陽光進入我們的心，令自己光明；讓和風進入我們的胸懷，洗滌我們身心的塵埃；讓雨水落人雜亂的思緒，讓我們澄明如雲。有時張開胸懷如藍天，來包容這整個世界；有時蹲踞如一株草，來仰望並感恩這個世界。¹⁹

對於人生負面情境，他總是充滿定力、智慧與覺醒；對於人醜陋的一面，他滿懷寬容、關懷、悲憫和期待。正因為他多愁善感卻善良正義的個性，使他的創作源源不絕。總之，林清玄遇到所有事物，不管是好是壞、是善是惡，他都將他的心境訴諸在文字上，因為他知道，只有將他的意念化為一篇篇文章，用自我期許「文以載道」的信念才能夠永垂不朽、流芳百世。

第二節 林清玄的書寫策略

只要是看過林清玄作品的人，會對他有著深刻的印象，在他的著作裡，有收放自如的抒情、感人深刻的敘事，流露出對人間萬物悲憫的情懷，以及宇宙時空無盡的深思，使讀者深深感受到生命的真善美，也感受到作者的真性情。由於他並不鑽研文字的技巧，只注重自己的觀念跟智慧是不是更進步、融合，所以對自己常得獎及輝煌的成果，認為只是意外事件而已。而林清玄的書寫策略，將區分

¹⁹ 林清玄：《寶瓶菩提》，九歌出版，台北市，民78年7月，（自序）6-7。

為創作階段及「人生寓言」的特殊性來探討。

一、創作階段

寫作對林清玄來說，不只是工作、生活，也是探險、樂趣；透過這些過程，使他不斷探知自己靈感的世界，也不斷的測知自己的情感和愛。每個生活歷程對作家來說都是真切、無可取代的。林清玄在《學歷無用、實力至上》中提到自己的創作分為三個階段：「第一個十年是為了「自我」寫作；第二個十年是為了「大我」寫作；第三個階段但求「無我」²⁰。依照徐美玲女生所述：「書籍的創作實際上是他生命的記錄和智慧成熟臻進的表徵」，所以由書中所認識的林清玄，和實際上的他可以說是相當接近的。所以從林清玄民國六十五年出版的第一本著作《蓮花開落》至民國九十九年出版的《心美，一切皆美》為止，以林清玄創作的文本、思想和生活事件，將其創作階段區分為感性時期到理性時期的文學創作、顛峰全盛時期、再婚事件的影響與復甦時期—「人生寓言」的創作。

（一）感性時期（民國 58 年～62 年）到理性時期（民國 62 年～73 年）

林清玄早期的創作侷限在感情雕琢及飛揚抒情的範圍，對象總是圍繞在愛情跟自己朋友等瑣碎的事情，他不斷的追求高尚人格美的境界，但林清玄對創作沒有太大的拘束，散文、新詩和小說他都寫，在〈散文經驗的對話〉中他自己提到早期的創作：

我十幾年前的散文及現在的散文，在風格、文字上都有很大的轉變，我的轉變是，我早期的文字比較華美、浪漫，比較不節制，甚至可以說是比較濫情的。²¹

少年時期的林清玄，因為年紀輕，在寫作上總是侷限於抒情的範圍，雖然寫

²⁰ 林清玄等：《學歷無用、實力至上》，圓神出版，台北市，民 83 年 8 月，頁 25-26。

²¹ 丁孝明等：〈散文經驗的對話〉，《幼獅文藝》第 64 卷第 391 期，民 75 年 7 月，頁 157。

的東西視野較狹小，但回憶起那段時間的創作，仍然感到十分的珍貴，他認為：「年輕時，每個人都會有這樣的一段抒情、浪漫、幻想，沒有邊際的過程。」²²而在形式上，詩、小說、散文都有，特別是詩寫得最多，就跟寫日記一樣，天天寫，為的就是寄給在高雄的女朋友。過了一段時間後，在三種形式中，最後他發現自己較適合寫得是——散文。

你有什麼，就說什麼。作為一個散文作家，你有什麼話，什麼訊息，智慧上的體驗就把它寫出來。²³

我的寫作不為了什麼，而是為了從身邊觀察、沈思，然後呈現它，這過程就是一種樂趣。我的散文說穿了很簡單，就是「生活」和「性情」。²⁴

舉凡小說、詩歌、電視評論、電影評論、散文，林清玄都有寫過，但剛開始他並沒有特別要寫散文。一段日子過後，他感覺到詩太晦澀，且無法充分的表達出情意而放棄；之後便試著嘗試寫小說，但他嘗試了之後，卻發現寫一篇小說要花很長的時間，又要煩惱劇情接下來要如何發展，要如何安排人物，寫小說比較複雜，且寫小說無法很完整的呈現出作者的心靈世界，和現實世界有距離，於是他也放棄了小說的創作；在林清玄嘗試創作新詩、小說及電影劇本後，他發現新詩太過於簡潔，無法暢所欲言；小說必須透過一個故事使人了解作者的觀念，太過於間接。所以他除了原先的創作形式外，又增加了「散文」為他的主要創作形式，他認為寫散文可以打破文章與人之間的距離。

由此可見，林清玄早期的散文，充滿了個人的抒情，注重排列的工夫，與古典的感情融合，在文字上講求雕琢，他企圖和古典的感情來做結合，因為這點只有散文能夠做到，但這是屬於林清玄一個實驗的階段。但後來他知道文字的力量

²² 莊世瑩：〈林清玄的起跑與衝刺〉，《延展——文學時代雙月叢刊》第 15 期，民 72 年 9 月，頁 108。

²³ 同註 21，頁 151。

²⁴ 林清玄：《鴛鴦香爐》，九歌出版，台北市，民 72 年 10 月，（自序）頁 7。「生活」是我恆抱著一種正視周遭環境的態度，我寫散文就像泛舟湖中，舟上什麼也沒有，只有一個「我」。「性情」，是和才華不同；才華有很濃的天賦在，「性情」則可以培養，能在生活經驗裡做境界的提升。

是有限的，也了解到意象的多樣性，於是他開始了另一種創作的突破，為他開啟了另一段新旅程。

林清玄審視其感性文學創作的經歷，對他日後的影響相當大，但他知道文字的力量是有限的，於是他放棄了文字的雕琢，不自覺的走上了報導文學之路，這是在他少年時的試練，也是奠定他未來成長的基石。因為作品無法完全滿足林清玄的創作慾，故在這時期的林清玄創作，他暫時跳脫了原來的生活模式，利用暑假做了六十天的長途旅行，與各式各樣的人們生活相處，到處去經歷。因為這樣的體認，使他發現到自己的作品缺少了一種切實的生命力。

於是他將自己所見所聞用文字來記錄，也影響了他日後寫作的方向，所以經過這番反思和自我澄清，他決定突破以往的創作方式，以報導、評論、記錄和專欄等形式，來詮釋自己的創作精神。

何謂「報導文學」？他寫過的報導共有八十餘篇，其人物範圍十分廣大，有小說家、攝影家、雕刻家、畫家、布袋戲黃俊雄……等包羅萬象，所有藝術的領域，林清玄用「報導文學」來加以創作。對於「報導文學」，林清玄他有自己獨特的見解：

既是「報導」，必然含帶著事實的根據，落實於社會；既稱「文學」，則又必須有自我的智見與判斷，以及文學特有的感性。²⁵

從林清玄的角度來看，「報導文學」與一般新聞不同，它必須要有一種秩序、綜合與統一，歸結到最後，它不必要有新聞性，卻要具有永恆的素質，好比新聞可以看完丟棄，報導文學應值得永久的保存。他還以竹筍來比喻報導文學：

²⁵ 林清玄：《長在手上的刀》，時報文化出版，台北市，民 67 年 12 月，（自序）頁 3。

報導是竹筍出青的部分，文學是竹筍埋在地底的部分，我們如果看到竹筍已經出青了，然後去把它挖出來，雖然最底部還有一些不苦的部分，但是已經在價值上打了折扣了。報導是挖竹筍，文學是煮竹筍，兩者互為因果。

26

兒時挖筍的記憶深刻在林清玄的心中，成為他生命裡很重要的本質，而父親的訓誡也讓他了解到，只有在最深的土裡，最不容易見到的角落，才能夠找到最甜最美的竹筍，這觀念也影響了他日後從事報導的心情。所以說好的報導文學工作者不是天生的，就像不是每個人生而可以成為好的筍農，而報導文學雖然是人人可為，卻不是人人都可以做得好，從事報導文學的人都要有很用功很嚴肅的態度，使作品可以在這遞變的大時代中被留下來的價值。

林清玄認為，好的報導文學，並不是一般新聞工作者能唾手可得的，必須具有以下特質：

- 1、「報導文學」就是「白米飯」。
- 2、真正好的報導文學，不一定要報導最奇絕詭異的事件，而是要能在社會表相看起來平凡的地方寫出獨特的觀點和別人未見的問題。
- 3、好的報導文學家不必找山珍海味作題材，僅以白米飯就能做得很香，而且餵更多的人吃飽。²⁷

林清玄在《長在手上的刀》指出，「報導文學」就是「白米飯」的概念，因為在本質上，白米飯是關乎國計民生的，報導文學也是一樣，它必須在生活中找題材，要落實在人民的食、衣、住、行上才會有意義；白米飯是平淡的，但在什淡中自有它的香味，報導文學亦是；站在白米飯前，所有的人都是平等的，褐衣貧兒與豪賈巨富都能吃白米飯，皆是站在平等的地位。

²⁶ 同註 25，(自序) 頁 4。

²⁷ 同註 25，(自序) 頁 6-7。

他也認為報導文學工作者須具備的條件有：在主題上，反映此時此地中國人的現實面貌；在方法上，自平凡中取材，由小見大；在態度上，對所有人用平等的對待²⁸；所以說，身為報導文學者基本的素質就是要有著「平等」的概念，不管所報導的是什麼事物，需具備平等的眼光及平等的胸懷，成功的報導文學工作者必須能包容、能接納、能愛，具備深深的使命感。

經過一段時間的創作後，「報導文學」讓林清玄不再那麼的急切，他發現它的力量並不如當初想像的大，缺少了前瞻性，也不夠直接，容易流於向後看而不是向前看，受到現實的約束，於是林清玄再一次的將寫作重心轉向「藝術評論與專欄」。至於藝術評論工作是何性質？林清玄對於藝術評論的工作有他自己的見解：

藝術評論的工作就是在於給大眾提供新觀念，讓大家有所警覺，不要向後看，同時給藝術家、藝術團體、藝術活動打氣，透過不斷的報導，使他們的努力真正能彰顯出來，對社會產生作用。²⁹

所以說林清玄在從事藝術評論時，很少針對事件來大做文章，也不會肆無忌憚的批評，他透過沉思來展望更遠的美景，以鼓勵多於批評，給藝術工作者正面支持與肯定，讓藝術表形積極、健康、前瞻的一面。整體來說，他的努力是具建設性的，朝著他至大的理想前進，林清玄希望藉著藝術家的努力，將社會文化層次提昇。

而林清玄寫專欄是他在世新念書的時候，當時他體認到寫作的路是十分艱辛的，要以寫作維生就必須靠「寫專欄」發表自己的創作。至於林清玄寫的第一個「報紙專欄」則是民國 63 年《臺灣時報》的〈如鯁在喉〉，在聯合報有〈征人小箋〉。由於林清玄專欄風格獨特，較偏重內在思維，比其他專欄軟性些，所以非常受到讀者的愛戴。

²⁸ 同註 25，(自序)頁 8。

²⁹ 同註 22，頁 110。

整個來說，這過渡時期的嘗試，使他上山下海尋找創作的題材，但到了民國83年時，他回想這階段的創作，總覺得忽略文章人物的感受及缺乏同情，即使他已得遍了國內各文學獎，但他的內心逐漸感覺到空虛，於是他開始尋找另外一種創作方式的突破，他是一個不容易滿足的創作者，所以他不斷鞭策自己要前進再前進，也為他創作開啟了另一個新旅程。

（二）顛峰全盛時期（民國74年～86年）

擔任過記者的林清玄，使他能比別人遇到更多的新事物，而十幾年下來的歷練，也使他看盡了人情冷暖。某日，他突然覺得日復一日的的生活模式是這麼的無聊，在學佛的機緣下認識了他的廖慧娟老師，之後他決定改掉以往糜爛的度日方式，嘗試當一個佛教徒，擺脫以往忙亂無序的生活。

對此林清玄悟出權勢、名利是不值得追求的，於是他立志要在學佛的自由中展開自己的生命，而這全新的創作使他的作品更深入人心、情境更寬廣，也使他的事業如日中天，所以我們可以了解到佛學對林清玄影響是相當大的。

林清玄寫了小說、新詩、散文後，他覺得只有散文能讓他駕馭得最好，他選擇「散文」做為主要創作形式的原因有二：

- 1、散文可以直接表達心裡想說的話。
- 2、散文可以長可以短，可以用三百個字寫個觀念，也可以用三千字，甚至三萬字來表達，是一種非常自由的形式。³⁰

林清玄自己提到，在寫作過程中，一開始寫詩、小說，很看不起散文。但後來發現到自己有時候是意象思考，有時候邏輯思考，他稱自己為「散人！」散人

³⁰ 同註22，頁108。

寫散文。最後他放棄很多創作形式，只選擇寫散文，也覺得散備文最適合他，寫起來是最開心的。因為散文可以直接表達心裡所要講的話，所以別人讀他的文章時，不會扭曲他的見解，散文是大部份的人所能了解的。到最後他就專心寫散文，選擇散文來抒發他學佛的生命歷程。

相較於林清玄十幾年前的散文，在思想上較不成熟，直到顛峰全盛時期——學佛散文的創作，看見林清玄逐漸成長和創新，也使得林清玄在這個時期，有了不同以往的新成就及新啟示，使他的創作事業到達顛峰全盛的境界。

他在《生命中的龍捲風》一書中提到：「我開始把文學和佛法結合起來，一面寫作、一面演講。我的動機非常簡單，就是「學習的分享」，試著把經由學習所體驗的智慧與大家分享，一起面對自心的煩惱與外境的苦難。」³¹他所創作的「人生對話系列」、「菩提系列」、「禪心大地系列」、「現代佛典系列」，到「打開心內的門窗」、「走向光明的所在」有聲書系列，都是用這種心情所完成的，也才有辦法在十幾年來，每年兩百多場不間斷的演講。

在林清玄創作的顛峰時期裡，因「菩提系列」書籍的出版使他獲得了廣大的回響，林清玄以學佛的體驗和佛學做為寫作的題材，從《紫色菩提》到《有情菩提》，在學佛散文的創作中，可以看見林清玄的成長與創新，林清玄將佛學和文學的結合成功地反映在他的創作成果上，而讀者更是把他當作「菩薩」和「神」來追隨與崇拜，在民國八十三年出版的《打開心內的門窗》及民國八十四年出版的《走向光明的所在》，帶動當時有聲書出版的熱潮，一連串的創作成就，在在表現他「學佛散文」的成功，但之後卻因為再婚事件的打擊，使得他選擇了另一種創作方式：寓言式散文的抉擇。

（三）再婚的打擊與復甦時期—「人生寓言」的創作（民國 86 年～89 年）

³¹ 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民 87 年 6 月，頁 24。

民國八十五年十月，林清玄和他結婚十七年的妻子（陳彩鑾）離婚，而在八十六年的三月，和他「林清玄文化基金會」的秘書再婚（方淳珍）。而林清玄再婚事件曝光後，他竟成為社會大眾所攻擊的對象，一般民眾與媒體對他不諒解，認為與他學佛散文的神聖形象有了很大的衝突。受到再婚事件的影響，對於曾經支持他的聽眾和讀者而言，使大家對他的言行不一產生了強烈的不滿和質疑，認為林清玄用他的學佛散文諄諄教誨著大家要永保歡喜、身心安頓…等，他卻在他的婚姻裡採取了相反的處理方式——捨棄前妻、另求新歡。而大眾的反應是他所始料未及的，他以為這段姻緣應是被祝福，結果卻是飽受指責。

雖然說林清玄結束他與前妻的夫妻關係是經過他們的兒子同意的，但對曾經支持他的讀者與聽眾而言，與林清玄以往高高在上、清淨常喜的形象有了很大的衝突，使得本是文藝版媒體的寵兒，一時淪為社會版焦點人物。相較以往支持他的讀者與媒體，頓時變成批評他的來源，促使公佈再婚的他不得不在五天後，用原本洪健全基金會主辦的系列演講來解釋和說明大眾對他的誤解。

在這場演講中，林清玄不斷反覆說明自己不是無血無淚、無情無義的人，沈痛地指出媒體對他的個人及家庭不實報導，也卑微的請求大家原諒和諒解，所以演講也成了林清玄向社會大眾道歉及說明的記者會，但大眾是否因為林清玄這次的演講再度臣服他的「神格化形象」呢？從林清玄宣佈要取消當日到八十六年所有演講及停止「林清玄文教基金會」的運作來看，林清玄這段有十五歲兒子所祝福的第二春，已不受社會和當初視他為「偶像」、「教主」及「道德大師」的大眾所祝福。

由於再婚引起的指責，使林清玄既難過又沮喪，日子過得非常痛苦，但沒多久，他就從痛苦的困境中走了出來，他體悟到這就是有苦有甜、有悲有喜的人生，當事情發生時，必須勇敢承擔。在這段期間裡，他仍然跟往常一樣，每天固定寫三千字、大量地閱讀經典名著。³²他並不擔心作品會在市場上受到影響，認為那

³² 張夢瑞：〈林清玄 過完年復出一從痛苦深淵平復 新書、演講一起來〉，《民生報》，民 87 年

是事件後的必然現象，對自己很有信心，期待著假以時日，自己的創作又會再受大眾的喜愛，於是「人生寓言」的創作便是他重新站上文學的舞臺。

在這段沈伏的日子裡，林清玄體認出人生的無常，他不斷地自我心理建設、對自我喊話，他透露：「雖然我粉碎了大家對我的期待，但是現在的我，才是真實的我。」³³他認為情感不是是非題，所以沒有絕對的是非，因為每個情感不是類比、都是不同的，所以在人生的歷程裡，他不會急著看每一個的結局，他只要在每個過程中，慢慢的長大。而林清玄在遇到困境是如何處置與面對，在《生命中的龍捲風》裡他說：

在被造謠時，我不著急，因為我有自知之明。

在被誤解時，我不著急，因為我有自覺之道。

在被毀謗時，我不著急，因為我有自愛之方。

在被打擊時，我不著急，因為我有自愉之方。³⁴

林清玄相信，生命一切的成長，都是需要時間的，這也是他遇挫折的自我調適之道，他告訴自己、告訴大家，他沒被擊倒，還過得比以前更好，且藉此提昇自己不再是被崇拜的形象，因為經歷了再婚事件後，他不再是以往高高在上的「大師」、「教主」，但他在犯錯後卻懂得即時「提昇」和「轉化」成「平凡人」，故「人生寓言」的創作，是他突破自己的困境後，重新使他的事業東山再起及社會大眾繼續推崇他的創作轉型。

林清玄在民國八十八年推出了第一本寓言式散文的創作——《突破人生困境的寓言》，把之前「學佛散文」的舊有成規打破，結合了小品文和短篇寓言的形式，此舉將他的創作再一次的做了極大的轉型，如前面所云，這個轉變關鍵在林清玄不能再以「教主」和「大師」的角色來創作，他以說故事與讀故事的人兩種

1月。

³³ 張夢瑞：〈林清玄步山道 目悅心澄—欣賞的眼睛 美麗的心情 閒時做風月主人〉，《民生報》，民87年2月。

³⁴ 林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版，台北市，民87年6月，頁246。

角色，藉由讀完寓言心得小品中，得到大眾的一點共鳴。林清玄以「平凡人」的角度創作小故事，終於使他的創作事業「柳暗花明又一村」，而《突破人生的寓言》令人耳目一新，半年就有十三刷的成績，之後林清玄就陸陸續續推出《探索人生的寓言》、《體會人生真味的寓言》、《點燃人生希望的寓言》等一系列「寓言式散文」。

二、「人生寓言」的特殊性

林清玄在受到再婚事件打擊之前，他以「學佛散文」的形式來創作，也塑造了他完美的形象。而當他再度復出時，之前的創作勢必無法再具有說服力了，所以他捨棄了「神」的形象，用另一種角色來從事創作，於是他選擇了「寓言式」散文來嘗試。他先以非寓言式的散文《生命中的龍捲風》來打頭陣，其實這本書是一本說明他再婚的理由及他面對再婚所遇到難關的書。在書中他安撫著曾經對他支持或失望的人，並告訴他們，他是個誠懇的好人：

不論這世界有多麼大的變化，我的人、我的書、我的演講就和二十多年來一樣的誠懇，我也想趁這個機會，向曾經支持我、鼓勵我、疼惜我的讀者表達我最深的感激之意，不論您在何方，我都謝謝您，我們曾在書裡真誠相遇。³⁵

一九九七是林清玄悲欣交集的一年，他歷經了生命中變化最大且最平靜的一年，當他的再婚遭受到扭曲誤解，內心雖然難過，卻也能為自己停止忙碌的生活而歡喜，林清玄把在這變化起伏的一年心情記述，集成了這一冊《生命中的龍捲風》。他從十七歲開始寫作，每一本書、每篇文章都是誠懇之作，懷抱著學習的態度，透過不停的寫作、不斷的學習，把最美好的作品獻給鼓勵和愛護他的朋友，而在失意之時，他從未停止手中的筆，藉著作品與讀者分享，使讀到的人能有感動，進而更懂得美、愛和生活。

³⁵ 同註 34，頁 40。

龍捲風來得很突然，一下子來，一下子又去了！被龍捲風席捲後，我們可以選擇遠遁他鄉，或是攜手重建家園。他深信在這個世界沒有永久的龍捲風，所以他選擇重整家園，希望能如實的、好好的生活，而「人生寓言」一系列的創作，便是他重整家園的時刻，其「人生寓言」的特殊性為主題特色、出於「愛」的創作及寓言與宗教的融合三方面來探討。

（一）主題特色

從林清玄創作的 8 本寓言作品中，我們可以發現，其實林清玄對每一本書的主題命名都是因循相襲的。從第一本《突破人生困境的寓言》的創作開始，他把他的再婚事件所受的打擊，當作為人生中的困境，只要突破了接踵而來的就是人生新的方向，所以第二本書命名為《探索人生方向的寓言》。而在人生中，處處都有著希望，看我們如何去掌握，於是《點燃人生希望的寓言》便上市了！接著是《體會人生真味的寓言》，在這本書中林清玄提到和淳珍到東京去自助旅行，他看到了在東京行人匆忙行走的人潮裡，使他想到「人」是在追趕什麼呢？或是有什麼在追趕我們？在人潮中，每一個人，是否有心情來體會人生呢？而「人生寓言」系列的第五部，林清玄訂名為《追尋人生美好的寓言》，是獻給許多追尋美好的讀者而來，因為對他來說，追尋使我們活得安然、豐盈、有力量！第六本《創造人生歡喜的寓言》探討著愛與智慧的主題，及第七本《彩繪人生山水的寓言》對萬物付出真心的體悟，一直到第八本書《圓滿人生幸福的寓言》，才是人生的最終目標。在此探討林清玄對這八本書所安排的主題和他的人生觀。

1、突破人生困境的寓言

這是寓言列車的第一站，在林清玄的自序裡面他說到：「人生」是一個多麼巨大的課題，「困境」又是如此無所不在，「人生的困境」議論並無實義，生動的

寓言故事往往能令我們靈光一閃，閃過重重黑暗的隧道。³⁶他在〈落入坑洞的獵人〉裡，把落入坑洞比喻成我們的人生，在我們的人生會碰到如此的困境，這時做決定的是我們自己，可以選擇放棄，或者是像故事中的獵人尋求一線生機。但「議論」是很可怕的東西，它會左右我們的思緒，也會影響所做的決定。

林清玄在《突破人生困境的寓言》裡，寫了 45 則要如何突破人生困境的寓言故事，他運用著這些極富想像力、蘊含哲理的小故事，讓生命經歷了一場溫暖的陽光撫慰而輕鬆起來，使困境的迷霧豁然得到了解答。

2、探索人生方向的寓言

當我們在生命中遇到低潮的時候，能在讀這些寓言時，可以看見夜空明星的閃爍；或者在心裡深處的某個角落，感受到奧妙的暖流。林清玄的第二部寓言作品命名為《探索人生方向的寓言》，希望在有限的人生裡，可以找到真實的愛，永遠保持天真的心，才是生命中最重要的事。

在《探索人生方向的寓言》裡，林清玄總共創作 45 則寓言故事，用有趣的擬人化手法及生活化的語言，替生命的本質給予深刻的詮釋。在我們真實的人生裡會有各種可能的答案，向內體驗、向內探索的人生，會得到喜悅和自由，而向外比較、向外追求的人生，空間只會越來越小。所以必須了解自己的本質，做自己發揮所長的事，往後遇到困難時，便可以找到脫困之道。在林清玄的人生觀裡，他希望我們可以靜靜觀照、細細體會及深深感覺，會發現每一刻、每一天都是全然的、全新的，有不一樣的融入和創造，而改變自己，探索出人生的方向和生命的意義。

3、點燃人生希望的寓言

³⁶ 林清玄：《突破人生困境的寓言》，圓神出版，台北市，民 88 年 11 月，（自序）頁 6。

林清玄在自序裡提到，在我們的人生裡會有偶然的迷路，也會有許多灰黯的時刻，但是不會因為我們迷路或灰黯，人生就停止流轉；而世間的一切更不會因為我們情緒的失落，駐足不前。所以說，人的選擇，決定了自己的未來是灰黯或光明。

我的孩提時代生活艱難，但父母都是樂觀主義，在我的童年最常聽到的一句話是：「歡喜也一工，痛苦也一工。」³⁷

每個人都有著同樣的一天，不管歡喜或是痛苦都不會使日子減短或加長，那為什麼不歡歡喜喜來過日子呢？「人生不如意十之八九」，在生命中難免會遇到不如意的事，但心裡的悲喜是我們可以選擇。由於孩提時代父母親的影響，造就了林清玄對生命認知的態度，正因為這種人生的信念，影響了林清玄，他希望把它傳給兒女們，所以在寓言系列的第三冊定名為《點燃人生希望的寓言》，願在灰黯的人生裡，不只是自己點燃，也互相點燃，在生命中迷途的時候，不光是自己照亮，也互相照亮著。

林清玄認為：一個人想要不為意念主宰，一是少花時間爭論和生氣。二是當「生氣」來臨時，靜觀它的來去，做自己的主人。三是時時攝住自己的意念，保持內在的明晰。³⁸就像〈一言萬金〉裡老人所賣的智慧一樣，十二字真言，在我們人生所有的重要時刻裡都用得上，那就是：

緩一緩，再生氣。

想一想，再行動。³⁹

所以說，在這世界上沒有什麼好爭論和生氣的。林清玄在《點燃人生希望的寓言》裡，創作了 45 個有趣、新穎、真切可愛且富啟發性的小故事，在他的人

³⁷ 林清玄：《點燃人生希望的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 5 月，（自序）頁 6。

³⁸ 同註 37，頁 37。

³⁹ 同註 37，頁 168。

生觀裡，生命的順逆，會超過我們的預期，而心情的悲喜，卻是我們可以掌握的！所以他認為只要擁有愉悅的心情，在人生中偶然迷路，會比較容易找到新的情境，而憂傷或喜樂的心，卻是決定一個人在面對灰黯時刻的未來！所以藉著寓言中的故事，使我們在面對著灰黯人生時，不僅點燃了自己，也照亮了別人。

4、體會人生真味的寓言

相信很多人對「命運」會感到很大的疑惑，想尋找命運的答案，如果沒有開啟自己的心，是永遠找不到方向的。在人生裡，不會事事如意，只有心裡如意才會有如意的人生。在我們年輕的時候，總是花太多時間在尋找命運的答案，花太多時間在質疑人生；等到有一天，才領悟到我們花太少時間來品味生活，用太少時間來體會人生了。

我們的人生不可能事事如意，我們也不可能永遠過著幸福快樂的日子，但只要我們好好照管自己的心，深刻、細緻、溫柔、體貼的進入每一天的生活、每一刻的生命；在炎熱時感受那個炎熱，在寒涼時體驗那個寒涼，即使命運炎涼，我們也一樣能體會人生的真味呀！⁴⁰

林清玄把第四冊訂名為《體會人生真味的寓言》，它的寓意是：我們不能有無難無災的人生。倘若人在起伏不定、是非成敗中，能體會出人生的真味，即便經驗了命運的考驗，也能在內心青山依舊在了。「青山元不動，白雲自去來」，這才是值得我們去追求的人生境界呀！一個人如能在一生當中找到真正的愛，就像順著河水發現了甘泉之源，而品味到人生的真味。

林清玄在《體會人生真味的寓言》裡，創作了 45 個小故事，在他的人生觀裡，他不想和在東京街頭匆忙行走的人一樣，寧願放慢腳步，靜下心來，用心來體會、用愛來感覺、用所有力量來回味，來和生活相會，會看見從來沒有看見的

⁴⁰ 林清玄：《體會人生真味的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 8 月，（自序）頁 6。

和美麗的街景。

5、追尋人生美好的寓言

對林清玄來說，所有的追尋都是帶著學習和啟示的。他在自序中提到把「人生寓言」系列所得到的版稅，一部分捐給了新竹仁愛啟智中心，成立一座「清玄圖書館」，讓智障的孩子，也能在書中得到啟示與安慰；而另一部分則到陝西北部成立了一所「貴和希望小學」（以岳父的名字命名），期望在黃土高原成長的孩子，透過知識的學習，也能追尋美好的人生。

站在黃河邊上，想到這是中華文化的發源之地，竟使我深深的震動了。
五千多年來，沿著河山而綿延出去的祖先，不只是謀生，也是追尋，為了美好人生的追尋，他們與惡劣的環境搏鬥，也與優美的自然共生，一代一代，撒下希望與愛的種子。⁴¹

因此，他把「人生寓言」系列的第五部作品訂名為《追尋人生美好的寓言》，獻給更多追尋美好的讀者。他強調在我們的人生裡，不能失去追尋的勇氣，更不能失去美好的體會，即便是靠在斷崖邊的梅樹上，也要去品味僅存的幾粒梅子。禪師說的話「吃飯時吃飯，不要百般需索；睡覺時睡覺，不要千般計較」，是很有道理的，在不景氣的年代裡，我們要保有單純的心，才能品味出生活真正的美味！

在林清玄《追尋人生美好的寓言》裡，創作了 42 則小故事，他認為一個人的生命不是註定的，是決定在他如何去定義自己，所以如果把「我」定義在生理、生活、物質及欲望上，就是被限制、捆綁、注定的，但如果相信意志、希望、智慧等就可以讓內心有自由的可能，超越命運的註定，擺脫命定的鎖鏈。林清玄認為，世界上的一切事物，都是真實的呈現，但只是每個人看事物觀點的不同，世

⁴¹ 林清玄：《追尋人生美好的寓言》，圓神出版，台北市，民 90 年 3 月，（自序）頁 7。

界也完全的改頭換面。

從林清玄的「人生寓言」系列中，期盼對美好心靈所追求的孩子們，可以有思想和智慧的啟發，但追尋美好的人生並不是生活豐裕或是身心正常孩子的特權，每個人都需要更多的愛、更深的關懷啊！需要的不只是此刻的安慰，也是未來的追尋！就讓我們盡一切心力來為世界做一些美好的事吧！

6、創造人生歡喜的寓言

在林清玄一系列的「人生寓言」故事裡，可以發現他所強調的是在人生過程中保持正向的感覺、思想、觀點及願望，是很重要的事；如果心靈負成長，那麼一切都會變形、扭曲、沒落與消沈。而我們的人生是如此的短暫，如果失去了正向的成長，那麼當青春歲月流逝而去後，就會感覺到孤單、淒然。而「愛」為什麼要用「心形」來表達呢？林清玄有他的一套看法：

智慧要用頭腦，所以像我們的頭，化為圓形寶石；愛是要用心，所以化為心形寶石。智慧與愛，是我們做為人最需要學習的呀！

我多麼希望，在混亂的人間，人人都重視智慧與愛的價值，並且常常心懷這兩顆寶石，不論人世多麼晦暗，都能發光發熱，自己創造內心的完美之國。⁴²

在《創造人生觀喜的寓言》裡，林清玄探討智慧和愛的主題，他用謙卑、真誠的心，寫出了 43 則發人深省的小故事，就如他在自序中提到的完美之國的寶石，國王要王子和公主去尋找美麗的寶石。後來王子公主才發現，原來追尋智慧的人，心中如果有愛，那智慧就是真正的寶石；而追尋愛的人，如果有心靈的智慧，愛也就是真正的寶石，所以「愛」和「智慧」是互相依存的，如果失去其中一樣，兩者都會失去了光明。而「智慧」和「愛」這是世人心裡面最珍愛的，是

⁴² 林清玄：《創造人生歡喜的寓言》，圓神出版，台北市，民 90 年 9 月，（自序）頁 6。

人間的寶石。

當然，常保持正向與成長、有理想、有抱負的人，難免也會遇到失敗，但與那些不樂觀、不積極的人，遇到的失敗，是不同的。前者雖然是事實，但卻不是真理；後者是事實，也是真理。因此，不管我們面臨到多麼大的困難，只要有更樂觀、更積極的心去面對，就有機會創造自己的歡喜。讓我們透過林清玄所寫的「人生寓言」系列裡的故事，來思維與體會吧！

7、彩繪人生山水的寓言

在林清玄的「人生寓言」第七部，他命名為《彩繪人生山水的寓言》，在寓言系列出版之後，獲得了行政院文建會、國語日報、民生報等評選為最佳少年及兒童著作。因為這部書可以啟發兒童的智慧，開啟美與愛的心靈，這也是林清玄當初創作時的理念，更是對讀者的承諾。

他告訴孩子，「天長地久」的觀念，雖然這個世界變動不定，就像一棵大樹可能在瞬間變成火柴，但有許多的東西卻不會因為形體的變化而改變，因形體的失去而消失啊！就像昨天已經過去了，但答應過的事，明天還是會在；家人縱然已經不在了，但是他們的愛一直都存在我們的心裡。有許許多多的事，就像是天那麼長，地那麼久一樣，不會消失。

他舉以撒·辛格所說過的話來表示他創作人生寓言的初衷：

當成人文學如江水東流似的消逝時，許久之後，為兒童而寫的作品，將是邏輯和信念的最後堡壘，使人們相信家庭、神，還有真正的人道主義。在我們這個年代，當成人文學走下坡的時候，上乘的兒童文學便是唯一的希望、唯一的庇護之所。我們並非單為孩子而寫作，同時也是為了他

們的父母，後者，也是十分認真的兒童。⁴³

身為一個台灣作家，這是林清玄的堅持與寫作熱情，更是對有緣的眾生最初的承諾。當我們年過半百之後，對人生的無常會有更深的感觸，也更深的對家人、兒女的承諾，林清玄希望有人可以細索他寫這些啟示的寓言背後所蘊涵深長的情意。就像他舉日本作家新美南吉（1913～1943）的故事一樣，雖然他只活短短的三十年，卻寫過許許多多感人的童話故事，在六十年後還感動我們。林清玄也希望他所創作這些寓言故事，可以流傳下去，深深影響並且啟發人們的智慧。

在《彩繪人生山水的寓言》裡，林清玄創作了 32 則小故事，其中深刻的寓意，切合著現實的生活，也是對萬物萬事所付出真心的體悟。林清玄認為對世界的人、事、物抱持著珍惜與欣賞的心，一個人才會有美好的生活，而生活的至寶不在地底或海底，只在我們的身邊。所以「愛」和「欣賞」是一體的，就像他在〈狒狒照鏡子〉的寓言中寫到，一個人如何去看待別人和世界，就是他內心的顯現，如果一個總是用惡意、批評的心眼來看世界的人，除了表現出自己醜怪外，也不能證明自己的高超，而這樣的人，根本不可能會有美好的生活，生起美好的感覺。所以，我們要用好的心情、好的眼睛來看待所有的事物，即便是在最壞的狀況下，也要試著投入美好的觀點，這樣才能過美好的生活。

8、圓滿人生幸福的寓言

這是林清玄創作的最後一本人生寓言，四年前，為了說故事給孩子聽，他開始寫「人生寓言系列」，轉眼間，竟然在短短的時間內完成了！林清玄認為，在這個時代，文學的空間已被各種媒體占領，所以他堅持的是，文學在故事以外，一定要有深思，有啟示，有著影像所無法抵達的深度。

寓言似散文，又不是散文；寓言像小說，也不是小說；寓言就是寓言，就是

⁴³ 林清玄：《彩繪人生山水的寓言》，圓神出版，台北市，民 92 年 2 月，（自序）頁 6。

「意在言外的話」，也是「故事之外的象徵之言」⁴⁴。這是林清玄對寓言所下的定義，他有散文的閒適、詩的優美、小說的故事，透過寓言走入文學的殿堂，也走進了人生的深刻之門。寓言就像是一個堡壘或是一個障地，它用最簡明的形式，往往讓人在五分鐘裡靈光一閃，開啟一些有關於愛情、生命、心靈的新思維，而這些都不是電影或電視所能夠達到的。

生命是苦難的，像是有人不時給我們一個苦瓜，大部分的人固執於苦，有些人卻煮出了美味的苦瓜湯。

生活是酸楚的，正如有人隨時丟過來一粒檸檬，大部分人不能承受其酸，總有些人把它製成可口的檸檬汁。苦裡來，酸裡去，這就是生活。⁴⁵

林清玄對生命及生活的看法，倘若在生命中總是過著一帆風順，那就像生活在空虛之中。在他的序中提到〈如果麥子沒有考驗〉，就是描述一位農夫祈禱上帝降臨，他希望上帝可以對他的農地不要風、不要雨、不要災害與烈日、不要蟲害，於是上帝答應了農夫的要求；但到收成的時刻，卻發生奇怪的事情，農夫的麥穗裡竟沒有結出一粒麥子，上帝對他說：

一旦避開了所有的考驗，麥子就變得無能了。對於一粒麥子，努力奮鬥是不可避免的，風雨是必要的，烈日是必要的，蝗蟲是必要的，它們可以喚醒麥子內在的靈魂；人的靈魂也和麥子的靈魂相同，如果沒有任何考驗，人也只是一個空殼罷了。⁴⁶

如果說沒有被大風大浪洗禮過的人，在這個世界上是沒有價值和意義的，這是一個不能如人願的世界，但不能如願並不代表就要放棄願望。我們要像麥子一樣，在風雨中孕育，有著接受任何考驗的準備，在考驗中孕育著一些珍貴的事物。悲慘的生活大部分的人都有，但為什麼偉大的人卻可以化腐為神奇呢？林清玄在《圓滿人生幸福的寓言》裡，創作了 35 則關於愛情、生命和心靈的故事，而這

⁴⁴ 林清玄：《圓滿人生幸福的寓言》，圓神出版，台北市，民 92 年 12 月，（自序）頁 8。

⁴⁵ 同註 44，頁 6。

⁴⁶ 同註 44，頁 3。

也是林清玄「人生寓言」八本書的壓軸之作，把這些優美如詩歌、閒適像散文、好看似小說的寓言，伴我們走向圓滿的人生！

這套寓言系列，是林清玄送給他小兒子、小女兒進入兒童世界的美好禮物，他也將這美好的禮物送給其他的孩子，及心裡永遠保持童趣的父母。如果說散文、詩歌、小說是一件文學的錦衣，寓言便是那錦衣的領子，林清玄幾乎所有的寓言都是帶給我們這樣的信念：「永遠不要失望，永遠不要放棄，永遠要去追尋，永遠走向圓滿！」

（二）出於「愛」的創作

當林清玄再度復出時，他捨棄了「神」的形象，以「朋友」的角色來從事創作，至於是以何種創作而捲土重來呢？林清玄選擇了「寓言式散文」的創作來重新出發。

做為父母，我總希望在每天臨睡前，能在孩子的枕邊說一個有啟示的故事，在安靜的夜裡，讓他們有美好的心情睡去；在枕邊，有深深的愛陪他們成長。⁴⁷

林清玄認為，當一個孩子來到這世界時，會有許多不同的遭遇，會經驗人生的痛苦與快樂、悲傷與喜悅、失敗與成功……等。而孩子將來也會經驗這些，不論他們走什麼樣的人生路，身為父母的總是希望他們可以永遠保有心靈的美、豐盈的愛及在每個人生的旅程中得到智慧的啟發。於是，林清玄開始著手為孩子寫一些寓言故事，到最後和天下的父母、孩子們一起分享他的寓言故事。

我把這些系列獻給那些為啟發孩子而憂心的父母，也獻給極需要更多心靈空間的小朋友。⁴⁸

⁴⁷ 林清玄：《突破人生困境的寓言》，圓神出版，台北市，民 88 年 11 月，（自序）頁 5。

⁴⁸ 同註 47，頁 6。

他希望寫三百六十五篇這樣的寓言故事，讓孩子們可以在一整年的晚上，能有一個充滿意義的故事，使孩子從小就聽得到更深、更遠、廣大的生命的消息，而這些故事不僅僅是為小朋友寫的，也是為大人寫的。

我們在寓言的故事情節中，細細去品味與體會林清玄故事中的含義，也讓小朋友在過程中學習，要有寬廣的心，凡事要多用智慧，就像林清玄的父親一樣，在生活中找到有趣的哲理和事情，如果遭遇到不如意的事，換個角度、心態轉換一下，就會有不一樣結果，所有困難也就迎刃而解了。林清玄用寓言的形式創作了這八本人生寓言系列的書，表現出對小孩愛的關懷，用文章來做為和小孩溝通的方式，在睡前聽到一個有意義的故事，有助於孩子心靈的成長與啟發。

（三）寓言與宗教的融合

在林清玄所創作的「菩提系列」十本書中充滿了佛教色彩，也獲得了廣大的迴響，但他仍修正自己的態度，改用較自然的方式來表達自己的看法；而相較晚期的「學佛散文」，不再充斥濃厚的佛教色彩，化宗教於無形，所以他的創作就更有智慧、更圓融。

相較於林清玄「菩提系列」十書的創作中，林清玄引用大量的佛教典故，且介紹許多佛教的人物，使「菩提系列」帶有濃厚的宗教氣息，其在此系列的首部作品命名便可得知：

書名叫「紫色菩提」，些金色是佛教裡最尊貴最上品的顏色，菩提是智慧、是覺悟。我想，進入佛教經典，對我的過去而言，就是一種最尊貴的覺悟，最上品的智慧。希望大家都成為有智慧的人，能坦然的面對無常，面對時光的流逝，甚至面對死亡。⁴⁹

⁴⁹林清玄：《紫色菩提》，九歌出版，台北市，民 75 年 7 月，頁 7。

希望世人能在他將佛經的引介中，得到智慧的開啟；而在「人生寓言系列」八書中，林清玄藉著寓言故事來呈現人生百態，其中也不乏強調智慧的重要性，而林清玄的寓言故事中，可看出寓言所蘊含的趣味性，也隱藏著深刻的人生哲理與教育意義，希望從小就培養孩子正向的觀念，也體現出林清玄對人生的關懷及體會。

不管是從哪一篇文章都可以尋出林氏的思維模式，他能將佛學的哲理與平常的生活來相結合，在菩提十書中闡釋的佛理，帶著濃厚的禪宗精神，透過他筆下把一些平凡人、事、物所交織而成的生活場景，使佛學得以「融入生活，走入人間」；而在「人生寓言」系列中，林清玄融合了著名的佛教經典，如《百喻經》、《雜譬喻經》、《雜寶藏經》……等等，將佛經中所要表達出來的寓意，用簡單的語言呈現，再把自己的情懷抒發出來，用感性的筆調來烘托出想表達隱藏在事件背後的佛學哲理精神。

林清玄藉由寓言來反映出人生的種種百態，在我們居住的世界，是不可能提供我們一個美好、純善、圓滿的環境，在我們生命的過程中，必然會面對到許多的考驗、挫折與鍛鍊，且在他的寓言故事中隨處可見現實人生的縮影，林清玄藉由寓言深切的思想寄託，來貼近人們的生活與心靈。

第三章 「人生寓言」系列的書寫內涵

受到再婚事件的打擊，使林清玄以另一種創作方式重新再出新，那就是「寓言」式散文，結合寓言與小品文的形式，使他的創作做了一個大轉型。在一系列的人生寓言裡，我們可以在每篇寓言的最後，有他自己的心得與觀感，希望藉由寓言故事裡的角色，來讓大眾有更深入的體會並得到共鳴。

在林清玄「人生寓言」系列的書寫，將討論題材來源可區為改寫國外寓言、取材佛經及林清玄載錄生活；而類型可分為人物寓言及擬人寓言；其林清玄的主題內涵則離不開抒發人生哲理、人性缺點指陳及社會問題的省思三部份來討論。

第一節 題材來源

在林清玄「人生寓言」的創作裡，可以分為二類：一為改寫其他寓言故事，保留了既有寓言的內容，改寫成淺顯易懂的寓言故事，其中多數取材自佛經；一為自創寓言，其來源為作者日常生活上的體悟及宗教信仰，也有某些事物所帶來的啟發；在林清玄的「人生寓言」系列裡，題材來源非常廣泛，大部份是林清玄自己的創作跟佛經的寓言，也有部份是取材自印度教、蘇菲和猶太教的故事，而取材自這些經典的故事，均是各國民間流傳甚廣的傳說寓言。

而林清玄透過大量的閱讀，接觸到這些優秀的寓言作品，加以改造，運用白話的技巧創作出更多寓有新意的故事，可以在林清玄的寓言作品中，看見《莊子》或伊索寓言的影子，而給了這些寓言故事新的面貌及啟發，以下分別論述之。

一、改寫國外寓言

林清玄在改寫其他的寓言故事時，有其推陳出新之處。不管是中國的莊子寓言或是西方的寓言作品，如印度寓言、西藏寓言、蒙古寓言、以色列寓言等，及

古希臘的伊索寓言、美國的塞伯寓言、俄國的克雷洛夫、托爾斯泰寓言、義大利的達芬奇寓言及紀伯倫寓言等，計有 21 則，都有獨特的風格與內涵，以下針對林清玄改寫印度寓言、以色列寓言及西藏寓言來做介紹。

〈偉大的織工〉

在古老的印度，有一個織工，名字叫做卡比兒。

卡比兒出生在比較低下的階層，他的父母非常貧窮，也沒有地位，所以，在很小很小的時候，就被送入編織的場所當織工。

每天清晨，他和其他織工兒童一樣，第一件事就是面對一個巨大的織架，開始織棉氈。那些棉氈都有固定的圖案，織法也是固定的。

所以，只要用固定的織法、固定的圖案，不管用對或不用心，都可以編織出完美的棉氈。……

這工作經過了二十年，卡比兒的心和手居然分離了，他手裡織的圖案和心裡想的圖案完全不同，到最後，他在家裡做了簡單的架子，織自己想織的布。

在傳統的織工眼裡，卡比兒是一個離經叛道的織工，因為從來沒有人想織什麼就織什麼，而且他織的布裡，犯了許多編織方法的錯誤。

卡比兒成為印度最偉大的織工之一，人們認為他開悟了，把他離開編織場所的那一天，訂為他的「成道日」。¹

這是林清玄和妻子在街上散步時，經過一家高級的珠寶店，看見一只卡迪亞的手錶，而聯想到印度一位偉大的織工卡比兒（Kabir）。林清玄藉由藝術創作，不管是手錶或織品，認為都有一些共同的特質：不凡、精緻、優雅等，充滿了創作性，而其中最重要的特質，就是創作者內在品質的自然流露。而決定藝術家最重要的東西，就是這種「內在品質的自然流露」，也是藝術作品是否穿越時空最重要的特質。

¹ 林清玄：《探索人生方向的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 2 月，頁 82-84。以下所引，皆從此出，為免冗蕪之累，僅於文末標注書目、類目、頁數。

〈兩兄弟〉

在古代的以色列，某一個地方住著兩個兄弟，都是非常勤勞的農夫。

哥哥已經結婚，有妻子兒女，弟弟還是獨身，他們的父母親過世時，把土地和財產平均分給兩兄弟。

到了晚上，弟弟想著：「我只有一個人，日子很容易打發，哥哥有妻子兒女，生活比較艱難，我應該把自己得到的份量，再份一半給哥哥。」

越想越睡不著，又怕哥哥不肯接受，於是趁著夜黑風高，把自己分得的蘋果和玉米，搬一半給哥哥。

住在另外一邊的哥哥，夜裡也睡不著覺，他心裡想著：「我有妻子兒女，早就成家立業，只要和妻子同心協力，生活不成問題。弟弟還是孤家寡人，應該多為以後的日子做打算。」他也怕弟弟不肯接受，於是趁著星夜光，將自己的蘋果和玉米，搬一半給弟弟。……

第四天晚上，兩兄弟彼此搬蘋果和玉米到對方倉庫時，竟然相遇了，兄弟倆同時扔下手中的作物，緊緊抱在一起痛哭。

他們決定不分家，一起經營父母留下的土地。

這兩個兄弟抱在一起哭泣的地方，後來成為耶路撒冷的聖地，直到今天都被傳誦，也成為後代人朝聖的地方。（《探索人生方向》〈兩兄弟〉頁 62-64）

時常在電視新聞上看到，兄弟為了爭奪家產或是父母留下的遺產，而大打出手的爭吵，甚至於要毆打對方，如果不是旁觀的人拉開，可能早就成為流血的事件。這是人間的悲劇，竟然為了搶奪犧牲父母的生命和家產所換來的錢，形成骨肉相殘，它的淒涼還勝過天地間的無情呢！

但這卻不是偶發的事件，近年來，在台灣的豪門裡，兄弟爭奪家產激烈的狀況，也是讓人瞠目結舌的，而為了家產，兄弟間互相刺殺致死的，也是常有所聞。林清玄藉著以色列這一則寓言，雖然來自於古代、遠方的農田，但希望喚起人們

可以聞到玉米和蘋果的芬芳。

〈愛地巴〉

在古老的西藏，有一個叫愛地巴的人，每次生氣和人起爭論的時候，就以很快的速度跑回家去，繞著自己的房子和土地跑三圈，然後坐在田地邊喘氣。

愛地巴工作非常勤勞努力，他的房子越大越大，土地也越來越廣，但不管房地有多廣大，只要與人爭論而生米的時候，他就會繞著房子和土地跑三圈。

直到有一天，愛地巴很老了，他的房地又已經太廣大了，他生了氣，拄著拐杖艱難的繞著土地和房子，等他好不容易走三圈，太陽都下山了，愛地巴獨自坐在高邊喘氣。……

孫子問道：「阿公，您年老了，又變成最富有的人，為什麼還要繞著房子和土地跑呢？」

愛地巴笑著說：「我現在還是會生氣，生氣時繞著房子和土地跑三圈，邊跑邊想：我的房子這麼大，土地這麼多，我又何必和人計較呢？一想到這裡，氣就消了。」（《點燃人生希望》〈愛地巴〉頁 34-36）

林清玄認為「生氣」這件事，有一些值得我們思惟的觀點，因為大部份的生氣都是沒有益處的，只是耗損人生的能量，倒不如把寶貴的時間用來做些有意義的事，且「生氣」是沒有實體的，被生氣所主宰而失去了我們的自由、自主、自在等，實在是得不償失。

愛地巴的故事傳開了之後，變成許多西藏人消除生氣的方法，不管房子是大的或小的，都非常有效；但愛地巴的故事是一個象徵，因為不是大家都有自己的土地和房子可以繞著跑，所以說，生氣對我們來說是一點益處都沒有的。

一個人如果不想要被意念所主宰，必須要少花時間生氣和爭論，且當「生氣

要來臨時，做自己的主人，靜觀它來去；最後是要保持內在的清晰，時時要攝住自己的意念，在這世界上，沒有什麼好爭論的。

二、取材佛經

在林清玄的人生寓言故事裡，可以看到有許多故事都是由佛經改寫而成的，有《百喻經》、《雜寶藏經》、《雜譬喻經》、《本生經》……等，佛經寓言故事計有48則，佔了約七分之一，這跟林清玄本身是佛教徒有很大的關係，他把原典的佛經改寫為白話的語言，並且重新詮釋，使孩子們知道佛法的有趣，深入閱讀。

很多人都知道佛教九千多部經典是人類智慧最高的表徵，但因為在讀經典時抱著嚴肅理智的心情，很難體會到菩薩美麗浪漫、深刻動人的風格，我覺得這是非常可惜的。很久以前我就有一個願望，把佛法中最動人的東西標注出來，讓苦惱的現代人也能品味到佛法的芳香，也能貼近佛菩薩那美麗的生命風格。²

在所有的佛經中，林清玄認為如果要選出一部佛經作品，讓六歲到一百零六歲的人都可以讀，並有所感受，應該就屬《百喻經》了，裡頭那些滑稽、逗趣的故事，往往可以讓孩子有深切的感受，被經典中的故事所吸引，而《百喻經》裡面的凡夫、愚人都是無厘頭的，那些呆頭呆腦的人物就像是電影般活生生的在我們的眼前演出。

陳蒲清認為在寓言創作中，題材沿襲不外乎兩個方面，一是吸取民間故事的營養，二是借用古代作已寫過的故事，而吸取民間故事營養，比憑空杜撰要容易得多，也能取得成效。其優越表現為：第一、可以集中體現群眾智慧；第二：可以避免生硬創作的弊病；第三：容易為群眾認同，在民間生根。³民間作品來自於不同地域、不同時代之千百萬群眾的手，生活閱歷豐富，其藝術表現手法個人

² 林清玄：《菩薩寶偈》，九歌出版，台北市，民78年7月，頁5-6。

³ 同註1，頁112-113。

是很難企及的；而民間的動物、植物故事，不容易被人構思出來，所以歷代相傳，非常的古老；許多佛經故事家喻戶曉，已成為中國民間流傳甚廣的口傳故事。

〈狐狸王的王冠〉

此則寓言是由《法苑珠林》佛經改寫而成，《法苑珠林》又名《法苑珠林集》、《法苑珠林傳》，「法苑」，指得是佛法的薈萃，「珠」，是圓潤的美玉，喻佛陀教法的珍貴和光明圓融，「林」，則指法義彙集。《法苑珠林》為唐代著名僧人根據《續高僧傳》及《大唐內典錄》等編集而成，被視為彙集佛法教義的一部重要典籍。《法苑珠林》亦被稱為《佛教百科全書》⁴，取緒經加以彙編，其中對佛教的環保生態有專門的內容和章節加以論述，表現出愛護環境的環保精神。

有一個人發了善心，在曠野裡挖了一口義井，希望那些路過的人、放牧牛羊的人，可以到井邊飲水、洗浴。

為了方便行人，他還放了一個陶罐在井邊，繫了長繩，以便放入井中取水，大家感激他的義行，都非常愛惜這個陶罐和這個井。

有一天黃昏，一群野狐狸路過，看見這口井，也跑到井邊喝殘餘的水，狐狸王就說：「我是狐狸王，怎麼能喝地上的殘水呢？」

於是，狐狸王就把頭伸進陶罐喝水，沒想到罐口太小，頭伸不出來，只好把陶罐敲破，陶罐的缺口還套在脖子上，狐狸王大笑：「你們看！這摔破的陶罐，正好當我的皇冠呀！」……

造井人的心生一計，做了一個堅固的木罐，大小和陶罐一樣，他把木罐放在井邊，拎著一根木棍躲起來等著。

像往常一樣，狐狸王說：「太好了！我又有一頂新皇冠！」他把頭鑽進罐子喝水，喝完了唱著說：「只要我喜歡，有什麼不可以？」然後用力的摔罐子。

這一次，不但罐子摔不破，頭也伸不出來了。（《探索人生方向》〈狐狸

⁴ 靖居：〈《法苑珠林》第一部佛教百科全書〉，《世界宗教文化》，1998年第4期，頁60。

王的王冠》，頁 194-196)

林清玄用《法苑珠林》這則寓言，來影射我們為什麼不能過著有公德心的生活呢？他想到以前下雨天時，路邊有免費提供行人路街的「義傘」，但沒多久，都停辦了；又如河邊的河濱公園，本來有公用的腳踏車可以騎，但後來公用的腳踏車也都消失了。原來是都被人破壞了，有的被帶回家，有的則隨意丟棄，甚至還有惡質的人，把腳踏車丟到河裡。

其實這些沒有公德心的人，並不是因為貪念，而是像《法苑珠林》裡的狐狸王一樣，因為一句「只要我喜歡，有什麼不可以！」而像拎著木棍的造井人，在這混亂的世間裡，好像也沒什麼用了！

〈永不休息的鬼〉

此則寓言是由《雜譬喻經》佛經改寫而成，《本生經》和《雜譬喻經》是由一系列的故事構成，大多是印度民間故事改編而成，將佛家的義理寄託在生動有趣的故事之中。「譬喻」在佛典中有多重的含義，《雜譬喻經》也有廣義和狹義之分，《雜譬喻經》中不僅有像《百喻經》這樣的寓言故事，還將一些因緣、本生故事含蓋其中。在《雜譬喻經》中的故事，採用的是民間口耳傳誦的動物故事或幻想故事來改編，並取材於世俗的社會生活。

有一個外鄉人在市場裡賣鬼。

一般人聽到鬼都很害怕，根本不敢靠近。

外鄉人說：「你們不用害怕，這鬼不是普通的鬼，是工作鬼，不會害人的！」

一個路過的人大起膽子去問：「你的鬼，一隻賣多少錢？」

外鄉人說：「一隻要兩百兩黃金！」

「你這是搞什麼鬼？要這麼貴！」

外鄉人說：「我這鬼很稀有的，它是隻巧鬼，任何事情只要主人吩咐，全

都會做。又是隻工作鬼，很會工作，一天的工作量抵得過一百人。你買回去只要很短的時間，不但可以賺回兩百兩黃金，還可以成為富翁呀！」路過的人感到疑惑：「這隻鬼既然那麼好，為什麼你不自己使用呢？」

「這鬼萬般好，唯一要缺點是，只要一開始工作，就永遠不會停止。…正當鬼忙得不可開支，主人從睡夢中驚醒，才發現一切都沒有了。原來，永遠不停止的工作，真是最大的缺點呀！（《點燃人生希望》〈永不休息的鬼〉頁 58-61）

林清玄認為，只有鬼是不需要休息和睡覺的，所以，永不休止的工作絕不是好事。其實，在這個寓言裡，那永不休息的鬼不是真的有其鬼，應該說是在我們的內心有一隻鬼，我們可以吩咐它去做事，但卻從來沒有能力叫它休息。所以，一個人不只在生活上要懂得休息養生，還要及早學習靜心，只要想到心裡的鬼無法休息，就會感到十分恐怖，所以當我們心靜下來，心內之鬼就停止工作了。

〈常不輕菩薩〉

此則寓言是由《妙法蓮華經》佛經改寫而成，《妙法蓮華經》是鳩摩羅什的代表性譯作（另外還有《維摩詰經》跟《金剛經》），對後世的影響很大，現存三個譯本。鳩摩羅什是龜茲國人，在後秦時期來到中國，為佛教在中國的發展和傳播做了巨大的貢獻。他精通胡漢兩種語言，解大乘佛教之旨，為中國翻譯了三百多卷的佛教經典，被稱古代佛經翻譯「四大譯師」之一。《妙法蓮華經》在佛經翻譯的特徵為注重簡約、關照整體及語句曉暢。

從前，從前，有一位非常謙遜而卑微的人，他看到每一個人都非常的尊貴而莊嚴，心裡生起無邊的喜悅。

只要是走在路上，只要與人相遇，不論是男人、女人，也不分老人、小孩，更不在意是出家人、在家人；他總是很恭敬、很虔誠的禮拜，對偶然相遇的人說：

「我深深的恭敬您呀！像您這樣長得像菩薩的人，又行著菩薩的善行，我

相信您將來一定會成佛的。」

有的人雙手合十，向他回禮。

有的人不在乎的笑笑，錯身而過。

有的人很不開心，以為「成佛」就是「往生」，就會罵他：「走開！走開！

不要對我說這種不吉利的話。」……

「常不輕」對人禮拜許許多多年後，大家才覺得他很不簡單，改叫他「常不輕菩薩」。

「常不輕菩薩」對人禮拜許許多多世以後，成佛了，就是後來的釋迦牟尼佛，那些被他禮拜過的千千萬萬眾生，都還尚未成佛。（《彩繪人生山水》〈常不輕菩薩〉頁 89-91）

我們很難像「常不輕菩薩」一樣，在路上向每一個人來禮拜，如果說在今天有人像「常不輕菩薩」一樣，不分男女向每個人禮拜，應該會被看為是「怪異」的行為，不久就會被送進精神病院了。而常不輕菩薩的行為，可看成是一種象徵，深信眾生都有佛性的精神，所以說，不輕眾生就是不輕視佛，禮拜眾生即是禮拜未來佛。

讀了《妙法蓮華經》裡這一段常不輕菩薩到處向人禮拜，內心深深的被感動，這就是大乘佛法的精神，所以我們要在內心培養著像常不輕菩薩的「常不輕精神」，對所遇到的每一個人都生起感恩、禮敬與讚歎的心，即使在沈落的黑暗中，也可以感受到光，穿透著我們的身心。

〈香辣、麻辣、瞎辣〉

在林清玄的寓言故事中，把古代深奧的佛經典故用淺顯流利的文字書寫出來，其中取自《百喻經》的寓言比其他佛教經典多，此篇則是大家廣為熟知的〈愚人食鹽喻〉，出自於《百喻經·愚人食鹽喻》，原典如下：

昔有愚人，至於他家。主人與食，嫌淡無味。主人聞已，更為益鹽。
既得鹽美，便自念言：「所以美者，緣有鹽故。少有尚爾，況復多也。」
愚人無智，便空食鹽。食已口爽，反為其患。
譬彼外道，聞節飲食，可以得道。
即便斷食，或經七日，或十五日，徒自困餓，無益於道。
如彼愚人，以鹽美故，而空食之，致令口爽，此亦復爾。⁵

《百喻經》可以說是繼承了《五卷書》的某些精神，一是以妙趣橫生的故事來宣講佛教的教義，希望人能在很短的時間內得到啟發；二是呈樹狀結構，大的架構機是癡人、愚人、蠢人在沒有智慧時悖離常理的想法和行為，雖然篇章各自獨立，其理一以貫之；三是韻散結合，不只行文優美，適合閱讀，節奏抑揚，也適合吟唱。《百喻經》是古印度僧迦斯那，從《修多羅藏》十部經中摘錄譬喻類的故事集成的，共有九十八則故事，全由釋迦牟尼佛所說。⁶

從前有一個住在內陸的人，從來沒有吃過鹽，有一天，到海邊的朋友做客。他發現吃的每一盤菜比自己在家裡的好吃，於是問朋友說：「你們是放了什麼佐料，為什麼菜這麼好吃。」
朋友說：「沒什麼呀！我們只是在吃飯的時候加了一把鹽而已。」
沒吃過鹽的人就想道：「這小小的一把鹽都能使食物變得這麼好吃，鹽一定是好東西，如果光吃鹽，它的味道一定更美呀！」……（《創造人生歡喜》，頁 147-148）

所以說，鹽雖然是美味的來源，但是要用對地方。而林清玄改寫這則寓言的時候，題目訂的也非常有趣，跟他在四川看見四川人一大早就吃辣椒有關，內容雖然稍微加工修改，但跟原典所帶給人的寓意還是不變，稱為〈香辣、麻辣、瞎辣〉。之所以如此命名，是因為林清玄到四川發現四川人從早到晚都吃著辣椒，而四川、湖南、湖北都以吃辣聞名，問了湖北的朋友有何差別，其結果竟是「湖

⁵林清玄：《妙趣無邊的佛教寓言：白話百喻經新解》，圓神出版，台北，民 95 年，頁 34。

⁶同註 5，頁 21。

南菜是香辣，四川菜是麻辣，我們湖北菜則是瞎辣，簡直是亂辣一通，所以川菜和湘菜都是全國有名的菜系，湖北菜卻名不見經傳呀！」⁷

就因為都和吃的有關，林清玄就寫了《百喻經》裡的這個寓言故事，故事的開頭雖然和原典不太一樣，在林清玄的故事中，是述說一個沒有吃過鹽的人，而原典裡卻是因為食物沒有味道，主人為他加了一點鹽，但結果都是一樣的，朋友認為食物中加入了鹽巴竟變得如此美味，那麼如果光吃一定更好，沒想到味道是如此的鹹，愚人以為鹽是美味的來源，而只吃鹽，除了使嘴巴痛苦，也毫無益處啊！就跟原典裡所說的，外道斷食和修道無關，是相同的道理。

三、生活感悟

在林清玄的人生寓言故事裡，除了改寫既有題材外，大部份都是林清玄自行創作、生活上的經驗，而想像出生動的故事情節，計有 232 則故事之多，用來表達內心所欲寄託之理，且將故事和寓意完美的結合在一起，讓讀者從中啟發智慧，這就是林清玄的寫作魅力之處。

〈寄居蟹的背負〉

在很久以前，海底的寄居蟹是不換殼的。

有一天，一隻小寄居蟹在行走的時候，突然覺得自己的殼很煩。

牠心裡想著：「這個殼幾乎一無是處，很沈重、缺乏空間，殼裡面還裝滿了悲傷和痛苦，但是爸爸、媽媽說沒有殼的寄居蟹，馬上會被魚吃掉，我不能丟掉我的殼，難道我要永遠過這麼痛苦的生活嗎？我該怎麼辦？」但是，換了殼的寄居蟹，還是感到悲哀和痛苦，小寄居蟹說：「這一定是殼還不太合適，我們一定可以找到一個完美而合適的殼，我們去尋找別的寄居蟹換殼吧！」

⁷ 林清玄：《創造人生歡喜的寓言》，圓神出版，台北，民 90 年 9 月，頁 149。

兩隻寄居蟹便出發去尋找其他的寄居蟹，告訴牠們身上的殼是多麼沈重，裝滿了悲哀與痛苦。

別的寄居蟹馬上就被說服，互相更換身上的殼。

真正悲哀與痛苦的是，換了殼的寄居蟹，還是覺得悲哀與痛苦，只好再去換其他的殼，慢慢的，竟形成一種生活、一種文化。

海底的寄居蟹就是從那時候開始換殼的！

寄居蟹的一生就像受了巫婆的魔咒，總是背負著沈重的殼，帶著悲哀與痛苦的心情，尋找永遠也找不到的完美的殼。（《彩繪人生山水》頁 11-13）

大部份的人認為結婚後的感想，會失去部份的自由，一方面也覺得增加了許多負擔；但在林清玄看來，家庭和感情的負擔卻是「甜蜜的負擔」，跟其他的負擔比起來要好得多了！得確，人的負擔跟寄居蟹有點像，有殼的時後，就覺得有負擔和痛苦；但沒有殼的時候卻是脆弱和無助。有些人會以為問題是出在殼上，就像寓言中的寄居蟹一樣，不斷的去尋找新的殼，但真正的問題卻不只是出在殼上啊！如果說有足夠的力量來承擔，相信殼根本就不是負擔。

所以說萬物是沒有分大小的，在某些人的眼中或許許大如泰山，但在另一些人的眼中卻小如秋毫；有的人感覺輕如流雲，但有的人卻覺得沈重如巨石。林清玄藉著這篇寓言，表達出如果一個人可以負千斤之軛，就會把背上有殼的存在忘記，沒有負擔，行走於旅途中，就只有甜蜜呀！

〈心靈的眼睛〉

從前從前，有一對夫妻，容貌都長得非常的美，氣質與風度也都遠遠超過一般人，他們有很好的性情，因此非常相愛相敬。

由於他們的外表這麼不凡，他們常常整天對坐，互望著對方，經過了很多年，都不感到厭倦。

有一天，不幸降臨在他們身上，夫妻兩人相繼的得了眼病，很快就失明了。丈夫就想：「我的妻子容貌如此嬌美，我又看不見，很可能被別的男人奪

去，我要好好守著她才行。」

妻子的想法也和丈夫一樣，她心想：「我的丈夫如此俊秀，雖然眼睛瞎了，一定會有許多女人迷戀他，我又看不見，要好好守著他才好。」……

這樣，整整過了二十年。

由於他們的心中都保留著美好的記憶，反而無法接受眼前的事實，任旁邊的人如何勸說，他們都不肯再做夫妻了。（《突破人生困境》頁 91-93）

擁有一對健康的眼睛，是每個人心中的期望，可以看到潔白的雲朵、藍色的天空，即使是如此平常簡單的事，對我們來說都是非常的恩賜。但是，眼睛不是只用來看美麗的景物跟美麗的人，因為美麗的景物會隨著時間流逝而變化，美麗的人也會變老。

林清玄藉著寓言裡夫妻失明的故事，表達了眼睛是要用來看深入跟真實的內在，要看見互相的了解與愛，這樣就不用怕會看見老和醜；也應該要看見體貼和信任，就不怕看見了表面的改變。唯有心靈是好眼睛的人，才能夠看見人世間的本質，而不只是看見表面。所以說，眼盲的人如果有心靈的眼睛，在看任何世間事物，會比明眼人看得更加深刻。

第二節 題材類型

陳蒲清說：「寓言的本質屬性，決定了寓言結構的雙重性。寓言由兩部分組成：故事是它的寓體，寓意是它的本體。」⁸所以說，一個寓言是分為兩個部分，敘述的故事就好比是身體，而給人們的教訓好比是靈魂。

陳蒲清又說，如果按寓體來分類，就是按照故事類型分類，可分出兩大類型，分別為人物寓言和擬人寓言。人物寓言是以人為主角，包括以神話傳說、歷史故事、生活故事、笑話趣聞等為題材的寓言故事；擬人寓言是非人物寓言，它的特

⁸ 陳蒲清：《寓言文學理論·歷史與應用》，駱駝出版，台北，民 81 年 10 月，頁 22。

點是賦予動物、植物、無生物和天象以人的理性，像人一樣的思考、行動、說話。⁹以下即依林清玄的人生寓言題材類型來做論述，並試圖從中探討形成此一結構的影響因素。

一、人物寓言

在林清玄的人生寓言故事裡，以人物為主角的寓言故事，共計有 260 則，其題材包括了有神話傳說、歷史故事、生活故事、笑話趣聞等。而林清玄隨和的個性，使他的創作形式有了多元化的特色，他認為有一個完整的主題是很重要的，他說：

我的散文大部分都有些啟示，而這些啟示是真的，當然這裡面加入了我的想像，但我想，這種想像對我的文章是有益處的。因為一個單一的事件，加上時空的聯想和個人的感情，以及一個我想表現的中心主題而寫成的文章。我想，一篇文章，必須要有一個很堅強的中心主題，因為它對於使散文成為有深刻的內容，是非常有幫助的。¹⁰

在林清玄的人生寓言故事裡，大部分的題材來自於他生活經驗的累積，而在每個故事的後面，都附有林清玄對此故事的啟示，他對自己的期許很高，不只是當一個說故事或是寫文章的人，期盼自己可以成為領導大家追求智慧的作家。有了主題後，接著是一個堅固的結構：

我的散文比較注意結構，也就是我會注意怎樣開始，怎樣結束，然後用一個什麼樣的方式表現，我希望我的每一字句都能使讀者產生一種畫面。我們之所以覺得二、三十年前的散文不能真實的感動我們，這是因為它們多半不能構成一幅畫面來呈現給讀者。¹¹

⁹ 同註 8，頁 69、71。

¹⁰ 丁孝明等：〈散文經驗的對話〉，《幼獅文藝》第 64 卷第 391 期，民 75 年 7 月，頁 156。

¹¹ 同註 10，頁 157。

林清玄認為把畫面給描繪出來是有用的，或許跟他從事新聞事業、電影編劇有很大的關係。接著就是結合感悟和聯想，使他的作品充滿了生命力，如此一來，他心目中富有真感情而美好的文章才算是完成。他選擇的散文類型是朝向比較感人和深刻的，且是把他體驗到的人間智慧所傳達出來。

（一）神話傳說

以神話傳說為題材所寫的寓言故事各國都有，而「寓言」本來就是人類從神話的思維過渡到理性的思維橋樑，揚棄了神話的「萬物有靈」而利用它來表達道德教訓或哲理，可說是人類思維的一大進步。在林清玄的寓言故事中，可以看到聖經寓言裡天神、上帝及天使的形象，以下分別介紹。

〈吝嗇先生的下場〉

從前有一個叫做伊利沙的人，他繼承了父親龐大的家產，家裡的良田有千頃之多，數不清的牛羊成群、金銀財寶、綾羅綢緞堆滿了屋子，還有上百的園丁、傭人、奴僕。

伊利沙雖然繼承了龐大的家業，卻一點也不像個富家公子，他非常小氣、非常吝嗇、非常的慳貪。……

天神變成的伊利沙，就把他所有的財富田產變賣了，一半布施給家丁和僕傭，一半布施給窮苦的人。

真正的伊利沙眼睜睜看自己的財富化為烏有，心裡著急，就發瘋了。

從此，伊利沙在街頭乞討度日，生活十分潦倒，每次看到有人吃烤雞，就伸著舌頭繞來繞去的乞食。（《追尋人生美好》，頁 92-95）

故事中提到，因為伊利沙的福報馬上就要享盡，要拯救伊利沙的命只有兩種方法，一是學會布施、一是讓伊利沙一貧如洗，天神想把他吝嗇的習性改掉，但

沒想到卻沒改變伊利沙吝嗇的習性，最後的下場當然就是生活窮困潦倒，自己的財富化為烏有。

就好比中元節普度，家家戶戶都會準備許多的供品來祭拜「好兄弟」；先不管鬼神吃不吃得到，中元節普度就是使所有的人生起布施的心，這心意是最可貴的，有布施的人不只與眾生共享福報，也增加了自己的福報。就好比《舊雜譬喻經》裡那個吝嗇的富人伊利沙一樣，希望他可以分享到一切布施的美好！

〈藏著真理的地方〉

當神以自己的形象創造了人類，眾神就開始煩惱，祂們煩惱的是：到底該不該向人類顯示宇宙的真理？如果要顯示，要把宇宙的真理藏在什麼地方？

於是，眾神舉行了一個大聚會來討論，很快，祂們就取得第一個問題的結論：「必須向人類顯示宇宙的真理。」

關於第二個問題就討論許久，只達到一個結論：「必須把宇宙的真理藏在夠隱密的地方，不能太容易發現，因為太容易發現的事物，人類就不會珍惜；如果一般凡夫俗子都容易取得宇宙的真理，對畢生追求真理的人也不公平。」……

眾神發出了讚歎，然後祂們把創造好的人類都安了一顆心，把一切宇宙的真理都放在心裡。（《彩繪人生山水》，頁 125-127。）

在寓言中，我們可以看到林清玄巧妙的運用天神與眾神之間的問題，討論把「真理」藏在什麼地方才不會被人類發現，因為如果很容易就被人類發現，那麼人類就不會珍惜，而最後的結果，竟是把真理藏在人類的心裡。

因為林清玄認為，人總是喜歡追求外在，很少會做內在的探索；人類也在乎別人的聲音，但卻忽略了自己的思惟，人們更喜歡行神祕之外、深奧來尋找真理，不喜歡從明顯的地方來尋找真理。不管在什麼時代，也不管人類會走向何方，林

清玄藉著寓言，希望可以幫助我們尋找真理、探索內在，否則很快就會被汰換！

（二）歷史故事

以歷史人物為主角的寓言，在林清玄的寓言故事裡，比例也佔了不少。像孔子、老子、莊子、蘇秦、司馬遷、蘇東坡等。林清玄將《莊子》裡仲尼看見痾癩者承蝸，寫駝背老人「用志不分，乃凝於神」¹²的寓言改寫成〈捉蟬的駝背老翁〉，及莊子與弟子對話，由大木「無所可用」而見存，而雁以不材而見殺¹³的寓言改寫成〈無用的樹和會叫的鵝〉，把複雜的人事物都簡單化，他的用字不求深入，但求淺出，才可以把話說的淺顯明白，使一般大眾都能明白他欲表達的語意。

〈捉蟬的駝背老翁〉

夏天的時候，孔子帶著一群學生到了楚國，路過一片茂密的樹林，坐下來歇息乘涼，享受著蟬的歌聲。

孔子意外的看見一位駝背的老人，無聲無息的站在樹下，用頂端塗了樹脂的竹竿捉蟬，只見老人一舉一黏就從樹的頂端捉一隻蟬，那麼輕易簡單，就好像是從地上把蟬撿起來似的。

孔子看得入迷了，忍不住問老人說：老先生！看您捉蟬如此巧妙，不知道捉蟬有什特別的方法嗎？」……

老人又說：「不只是這樣，我站在樹下的時候還要善於隱蔽，我的身體要像樹幹，我的手要像枯乾的樹枝。更重要的是，我的心要非常專一，不管天地有多麼大，我只聽見蟬的叫聲；不管動物多麼複雜，我只看見蟬的翅膀；不管周圍多麼混亂，都不能分聊我的專注；當我達到這種境界的時候，捉蟬有什麼難呢？」（《體會人生真味》，頁 135-137）

想不到只是捉最小最小的蟬，但裡面竟有這麼大的境界！林清玄認為，世界

¹² 陳鼓應譯：《莊子今註今譯》，臺灣商務出版，台北，民 97 年 9 月，頁 483。

¹³ 同註 12，頁 516。

上沒有什麼特別有靈性的事情才能夠啟發人的智慧，對於心靈開放的人來說，幾乎是任何事情都是充滿靈性的。啟發心靈的事就像是一根針，不管是普通的鋼鐵或是珍貴的金銀做成，也不管鍍上什麼顏色，都能夠扎入我們的智慧之穴。

就像是捉蟬的駝背老人那樣，教導我們，只要沒有預設的態度，任何事情、任何人都可以成為我們的老師；如果說求學問也能像捉蟬的老人一樣「用志不分，乃凝於神」，因他專心一意的在一件小事上，鏗而不捨的用心，最後才能成為出神入化的境界！因為捉蟬的駝背老人，在捉蟬的那一刻，是既不悲傷也不歡喜的。要學好一種本領，必須練好基本功，持之以恆，有了紮實的基本功，就能運用自如，無往不勝。

〈無用的樹和會叫的鵝〉

莊子帶著一群學生，要翻越一座山，去找一位朋友。

走到山林深處，看見一群伐木的工人在砍樹。許多小型的、中型的樹木都被砍倒了，其中獨獨有一棵大樹卻挺立在山林裡，沒有被砍倒。

莊子忍不住走過去問工人：「為什麼你們砍了許多小樹，卻獨留這一棵大樹呢？」

工人說：「這棵樹外表看來巨大，材質卻不好，無所可用呀！」

莊子轉頭對學生說：「這棵樹因為不材，才能如此粗壯、終其天年，你們要學習這一棵樹呀！」……

兒子提著刀，問爸爸說：「我們有兩隻鵝，是殺那隻會叫起床的呢？還是不會叫的？」

爸爸說：「當然是殺那隻不會叫的鵝呀！」說完之後，回頭對莊子說：「這孩子就是老實，連這種問題也要問，不會叫的鵝有什麼用呢？」

莊子回頭對學生說：「那隻鵝因為會叫起床，才能活得長久，你們要學習那隻鵝呀！」（《體會人生真味》，頁 59-61）

這是出自於《莊子·山木》裡的寓言，這寓言比較不為人傳頌，卻是林清玄

非常喜歡的一則。在寓言中可以看到莊子表現的是一個智慧的柔軟和彈性，有智慧的人因為知時知機，會在適當的時機來表現才德，不會永遠的智慧過人；有智慧的人不是要全知全能，而是介於材和不材之間。

就好比寓言中學生的疑惑，在森林的大樹因為不材沒有用，所以可以終其天年；但主人的鵝有材可用，也終其天年，莊子叫學生好好學習，但是要向有材學習？還是向不材來學習呢？莊子認為為人處世就是要介於材與不材之間，該不材的時候就不材，該有材的時候就要有材。好與壞、是與非、對與錯、材與不材，都是隨著我們內在而流動的。有智慧的人是重視內在而勝於外在，就像是「似是而非」也是「似非而是」呀！

（三）書寫生活

陳蒲清說：「以生活故事和笑話趣聞為題材的寓言，和以歷史故事為題材的寓言，都以人為主角，但前者和後者不同：一、人物多為無名氏；二、虛構加工程度更大。」¹⁴在林清玄的寓言故事中，對現實生活中的事件與人物，有深意的體悟和認識，藉著維妙維肖的描繪，抓住事件的核心，把人類的本性跟事情的本質，赤裸裸呈現出來。

〈悅耳與養眼〉

有一個音樂家，能演奏出很好聽的音樂。

由於音樂家居住的國家，很少人會演奏音樂，於是他變得非常驕傲自大，覺得懂音律是非常了不起的事。……

有些鄰居就問他：「很久沒有聽見你的琴聲了！」

音樂家說：「我的琴聲如此珍貴，怎麼能讓你們免費聆聽呢？」……

國王為貧苦的人舉辦了一場盛大的音樂會，請來的是當世最昂貴的音樂

¹⁴ 同註 8，頁 70。

家，音樂家盡心演奏，聽眾則用心聆賞，辦了一場非常成功的音樂會。演奏完後，急著回國的音樂家跑來晉見國王：「陛下！您不是答應我，要以千金為酬嗎？現在我要回國了，特來領取陛下的賞賜！」……

國王說：「這一千兩黃金是給你欣賞的，你多看幾眼，就可以走了。」

音樂家說：「陛下何出此言？黃金如果沒有拿來用，又有什麼價值呢？」

國王說：「是呀！音樂如果不拿來用，又有什麼價值呢？你彈奏音樂，讓我們悅耳，我提供黃金，讓你養眼，這個交易是再公平不過了。」（《點燃人生希望》，頁 171-174）

林清玄用他的一位畫家朋友的經驗，朋友告訴他說，只要有收藏家到他的畫室買畫，是他最痛苦的時候。因為林清玄的朋友認為，收藏家到他的畫室去買畫，都是要和他談藝術，但朋友卻必須和他們談價錢，就像是跟不喜歡跡錢的人來談價錢，是一件痛苦的事，但如果和聽不懂藝術的來談藝術，就更加痛苦了！

這是一個非常有趣的事，如何取得金錢與藝術之間的平衡關係，是值得我們來學習的。有錢人需要用藝術來安慰心靈，藝術家則需要用金錢來填飽肚子，所以，雙方都不必驕橫。但值得我們思考的是，如何讓金錢和藝術來發揮它們最大的能量呢？林清玄認為，如果他是一個音樂家，一定會帶著他的絲竹或琴瑟，在一個鄉鎮或一個社區演奏，使人在凜冽的冬季裡，也能感受到溫暖。

〈與鬼做朋友〉

有一個孩子叫小平，家就住在墓園的旁邊，要到鎮上，一定要路過墓園。小的時候，隱沒在雜草與花樹間的墳墓就是他的公園，墓碑對他則像積木，他每天都跑到墳地去玩，也常靜靜躺在墓上看雲、看天空。夏天悶熱的夜晚，他睡不著，常從後門溜出來，跑到墳地看星星。

這樣幸福的生活，一直維持到小平去上學之後。

每當他告訴同學，自己的家就在墳墓附近，同學都會尖叫起來：「墳墓裡有鬼，你怎麼敢住在那裡？」

小平也經常聽到老師和同學講恐怖的鬼故事，「鬼」的概念慢慢的在小平的心裡扎根，他感到非常可怕；更可怕的是，傳言中的鬼都住在他們家附近。……

幾十年後，每當聽到有人在講恐怖的鬼故事，小平總會說：「鬼實在太稀罕珍貴了，我在墓園住了幾十年，千思萬想要和一個鬼做朋友，到現在還找不到呢！」（《創造人生歡喜》，頁 68-70）

林清玄在小時候對「鬼」，是沒有概念的，他時常和附近的玩伴跑到墓園玩耍，而墓園的周圍總有一些野生的水果，如蕃茄、芒果、木瓜等，也都會採來吃，而味道十分甜美；再大一些，知道有「鬼」，但卻是不明確的，以為鬼就是垃圾鬼、貪心鬼、髒鬼、小氣鬼……等，只要不理它，也就好了。直到後來，鬼電影看多了，鬼故事也聽多了，才知道，原來：鬼，是長那個樣子啊！

其實，在人眼中看來極為恐怖的鬼，或許從鬼的眼中看來，人說不定是更恐怖的眾生啊！在佛經裡說道：天、人、阿修羅、鬼、畜生、地獄等六道眾生，其實是平等無別的。恐怖是來自於與其他道的眾生不能夠互相溝通、互相了解，但如果有包容平等的心，其實處處都是道場呢！在林清玄看來，人不只與別道的眾生不能溝通了解，人和人之間的了解溝通也是很艱難的，甚至為了些微小事，也是互相視為寇仇；所以身為人的我們，還是天真無邪的好啊！

（四）笑話趣聞

在林清玄現實生活中發生的事件及所遇到的經驗，在見解獨到、思想敏捷的林清玄筆下改寫後，讓我們留下深刻的印象，也因為林清玄一一的描繪、剪裁，成為了無數珍貴的材料，並藉著這些生動精采的寓言故事，來寄託內心的感悟。

〈山裡的鬼〉

從前，有一個戲班子，到處巡迴公演，由於交通不便，他們時常要翻山越嶺，甚至露宿在野外。

有一天，他們住在一個森林邊上，生了火堆烤火，有一個演員突然說：「我剛剛在路上聽說這個山裡有許多的鬼怪，不知道夜裡會不會跑出來？」大夥兒就斥責他說：「胡說八道，我們這一路走來，都非常平安，哪裡有什麼鬼怪？」

那演員說：「真的，真的，路上那個人說得歷歷如繪呀！」

大家一聽更生氣，叫他閉嘴不要再說了，但內心不免忐忑，不安的睡著了。山中非常寒冷，有一個女演員被寒風冷醒，就在箱子裡隨手拿一件戲服披在身上，向著火堆烤火。……（《點燃人生希望》，頁 48-50）

林清玄藉著童年時候，父親說過一段真實的故事，改寫成《百喻經》裡的寓言。這篇〈山裡的鬼〉，述說父親在他小時候，工作辛苦，常常耕作到黃昏，騎著腳踏車從新威回旗山的家，要兩個多小時才騎得到，到家都已經夜深了。而剛好有一位行人，看到林清玄父親騎的腳踏車，誤以為自己遇到鬼，當父親極力說明，其實看到得不是鬼而是人，但行人說什麼也不肯相信。等到林清玄父親當著村里的人，表演一段在椰子樹穿梭前進的騎車術，才替行人收了驚，當然也博得眾人的大笑。林清玄父親認為：即便是鬼，也得靜靜的看清楚啊！因為如果真是鬼的話，跑再快也來不及啦！其實，山林裡的鬼並不可怕，可怕的是人們心裡有鬼啊！

〈炒河粉與丸子湯〉

有一位長相誠實、衣著講究的青年，到「金屋餐廳」吃午餐。

老闆看他的樣子很體面，就客氣的問他：「先生！您吃些什麼？」

青年說：「我要用身上所有的錢，吃你們店裡最好的菜，有什麼好菜儘管拿出來吧！」

老闆聽了很開心，說：「是不是也來一瓶好酒？」

青年說：「當然囉！如果用身上所有的錢可以買到的話。」

於是，老闆用最好的菜、最好的酒來款待這位貴賓。青年吃飽喝足了，才從口袋裡拿出一百元，說：「老闆！這就是我身上所有的錢。」

「先生，您別開玩笑了，您吃的東西一共要兩千元呢！」老闆著急的說。青年說：「我剛才可沒有說要點多少錢的菜，我只說要用身上所有的錢點菜。你應該先問我身上有多少錢，或者告訴我你的菜要多少錢？因此，您準備了一大堆菜，那是你的錯呀！」……（《體會人生真味》，頁 83-85）

這是林清玄在現實生活中，發生的笑話趣聞。敘說在台北市的復興南路附近，有一家專賣河粉的店，炒的河粉非常美味；而河粉店緊鄰的是一家賣牛肉湯、丸子湯的小店，也都非常好吃。如果在台灣的小吃店裡，點了這家的炒河粉，再點隔壁的丸子湯，是很正常的，所以兩家的生意應該會很興隆。但是，這兩家丸子湯店跟河粉店卻是例外，在每張桌子上都貼著：「互不往來，相處不睦…」這是非常有趣的現象，但實在是很不方便。

「丸子湯」與「炒河粉」原本是食物裡的絕配，卻為人的好惡而變得水火不容，真是非常可惜。雖然只有一牆之隔，但人的心卻比牆還要堅硬厚重，如果說一輩子這樣相處的話，真是太可悲了！想想我們的人生也何嘗不是這樣呢？真正美味的食物是不會寂寞的。就怕丸子湯和炒河粉的老闆心裡都想著：「看誰可以活得比較久！」這樣的意念，堅持仇恨的痛苦下去！

二、擬人寓言

在林清玄的寓言故事裡，擬人寓言佔了極大部分的篇幅，它指的是非人物寓言，故事中的動物、植物、無生物和天象等會像人一樣的說話、思考和行動。可分為動物寓言、植物寓言、無生物和天象寓言。寓言角色的種類很多，各種動物、植物、無生物等，都可以將其擬人化，讓寓言的形象更多采多姿，而在寓言故事中扮演著舉足輕重的角色。

(一) 動物寓言

在林清玄的寓言作品中，動物角色最多，其所涵蓋的動物很廣，而動物寓言在歐洲寓言中所佔的比重很大，牠是擬人寓言中的代表，透過擬人化的藝術手法，運用巧思和豐富的聯想，把它表現出來。因為動物的行為自主性比較突出，且動物故事可以拉開人間現實的距離，加工成為「言在此而意在彼」的寓言。林清玄用動物故事在結構上，是單純的，而動物的角色鮮明、靈活、變化多端，語言方面具美感又活潑，彷彿和我們日常生活中接軌，栩栩如生又傳神。

〈飛過村落的烏龜〉

從前，有一個大池塘裡，住了一隻烏龜，池塘邊住了兩隻大雁。

日子久了，牠們結成很要好的朋友。

有一年，過到了乾旱，池塘的水一天一天的乾涸了，兩隻大雁就商量要遷到遠方居住，但是又很擔心烏龜會死掉，決定邀烏龜一起遷居到遠方。

大雁就跑去找烏龜商量：「龜兄呀！這池水眼看就要乾涸了，你住在這裡必死無疑，我們決定遷到遠方去住，不如你和我們一起去吧！」

烏龜說：「可是，你們用發的，很快就到達目的地，我用爬的，恐怕尚未到達，就已經枯乾而死了。」……

飛過第三個村落，被一些人看見，依然議論紛紛：「大家快來看，兩隻美麗的雁子銜著一隻烏龜王八在天上飛。」

「咦！大雁什麼時候會吃烏龜肉？我怎麼不知道！」

「可能是大雁把烏龜銜到空中，把牠摔成肉泥，才能吃牠的肉呀！」……

烏龜一張口，立即從空中墮落地上，摔成了肉泥。（《突破人生困境》，頁63-66）

林清玄很喜歡釋迦牟尼佛說過一個教化，談到一個人如果面對議論最好秉持著「默摺」的態度，就是默默地擯棄他，不發任何一語。那是因為站在另一個更寬闊的觀點上來看，語言道斷是不值得來爭論的，要把更多的心力和時間用在對

生命有益的事情上。而整天議論紛紛的人，通常都是找不到自己生命中重點的人，如果我們也去呼應、辯解別人的議論，會使我們失去生命的重點。就像寓言中的烏龜，不相干的人來議論我們，過耳隨風，聽聽就好，只要一開口應答，就如烏龜一樣，不管再厚的殼也會跌破呀！

〈七隻鸚鵡〉

有七隻會說話的鸚鵡，在森林裡討論神的問題，這似乎是所有會說話的動物，就會討論的問題。

第一隻鸚鵡說：「我相信這個世上有神，不然不會所有的動物都不同，這是多麼大的創造工程呀！」

第二隻鸚鵡說：「我覺得這個世界上沒有神，否則不會有的動物美麗，有的醜陋；有的善良，有的兇惡；這如果是創造，是多麼大的失敗呀！」

第三隻鸚鵡說：「我認為這世上可能有神，才會把我們鸚鵡造得這麼美麗；也可能無神，才會使我們的美麗遭致如此大的禍害！」……

第七隻鸚鵡說：「無論我們了解得多麼高深，這世上的一切都是相對的，所有的神、所有的真理也都是相對的。」（《探索人生方向》，頁 109-110）

林清玄認為在這個世界上，有三樣東西是不能夠爭論的：分別是宗教、政治及愛情，因為它們有著非理性、神祕及不可知的成分。在我們少年時代，花很多時間來爭論什麼才是最完美的愛情，結果當愛情來的時，卻說不出話來；到了青年時，也是花很多的時間來討論政治，每個都說自己的政黨好……但當看見真相時，才發現，其實他們都來自於同一棵樹的蘋果；最後到了中年時代，花了許多時間來爭論信仰，認為自己的神、自己的宗教是最大的、唯一的、最好的及最圓滿的。但卻又發現，好的宗教裡，也有很多不好的人；而最完美的神，也創造無數的缺憾呢？

就像寓言裡的七隻鸚鵡裡一樣，早點認識「這是個相對的世界」、「這也是個

有缺憾之世界」，沒有絕對的愛情、絕對的政治及絕對的宗教，乃至於絕對的人生，就是這個「絕對」的想法，讓我們人類一直處在悲慘的歷史之中，也使個人僵化、狹窄和傲慢！

（二）其他寓言

包含了植物寓言和無生物寓言。植物寓言在擬人寓言中是僅次於動物寓言，而林清玄的寓言作品中，主要是來自於生活經驗與想像。如在〈草木的對話〉寓言裡，描述神農嘗百草的研究精神和悲憫心，草木為了神農的死而傷心難過，其中只有救過神農多次的「茶」，安慰著大家，使草木停止了哭泣。而在神農發現茶之前，滿山遍野早就有茶樹的丰姿了，神農算是第一位發現和飲用茶葉的人，可算是茶的第一個知音。以下各舉兩則植物寓言及無生物寓言介紹。

〈消失的種子〉

一粒榕樹的種子，偶然落在地上。

種子抬起頭來，看到自己的媽媽——一棵千年的榕樹——，昂然的站立著，後面是一片廣大的藍天，更襯托出媽媽的巨大。

「媽媽！您怎麼能如此偉大的站立在大地上呢？」種子問。

榕樹慈愛的回答自己的孩子：「這不是偉大，只是一種自然的生長呀！每一粒榕樹的種子，只要健康就會自然的長大。我們吸收雨露陽光，接受狂風與閃電的考驗，只要通過這些季節的考驗，孩子！有一天你也會長得像媽媽一樣大。」……

榕樹媽媽長長的歎了一口氣，她每年都會生許多的孩子，卻永遠只有一兩個孩子有勇氣完全的消失，長成大樹。

不久，那個顆偶然落下的榕樹種子，開始腐化，終於變成泥土，完全的消失了。（《突破人生困境》，頁 40-42）

寓言中的榕樹種子，因為害怕自己消失，所以做了保留一半的種子，另一半

則長成樹木！殊不知，要先完全的消失，把自己溶入土裡，再努力的發芽，才會變成一棵樹。但最後的結果卻是腐化，變成了泥土，而完全消失了！林清玄在寓言中給我們的啟示，種子為了要長成大樹，必須捨棄，那麼在我們的人生裡，也要不斷的捨棄、放下及轉換，才可以形成更大的格局。

〈茶花、芒花與楓葉〉

秋天的時候，整座山好像穿了彩衣，有著各種顏色，特別是空中俯看，顏色參差卻不零亂，一層一層，一座山好像一個彩虹的塔。

「真是美極了。」飛過去的鳥，放緩了翅膀讚歎的說。

「在四季裡，還是秋天最美呀！」路過的蝴蝶和蜜蜂歌頌的說。……

「到了秋天，每天都忍不住想出來看看人間，天天都有不同的顏色，簡直太美了！」剛剛出岫的雲，飛得比平常更仁，歡喜的自言自語，有時鑽進山谷裡去看風景，變成山嵐；老半天，才不捨的鑽出來，沒想到已是黃昏，化為晚霞。……

有的植物生起自豪的心，其中以茶花、芒花、楓葉最為我慢。……

茶花聽了歡喜，心想：「這個秋天，我要紅過上個秋天。」

芒花聽了高興，心想：「山青愛亦青，髮白心更白，我要讓人一看見我，就有新的啟示。」

楓樹聽了開心，心想：「我要更用心的換穿彩衣，把自己的每一片葉子，都當成獻給人間最珍貴的禮物。」（《探索人生方向》，頁 38-41）

和春夏季節最不同的是秋天的顏色！在秋天，我們可以看見不同的美，山樹的變化、花草的變化乃至雲天的變化。秋天就像是嚴肅的軍人換上各種色彩的便裝，展現出不同的樣子。就像寓言中的茶花認為，比艷不會輸給春天的牡丹；比亮在夏天的玫瑰也不如它；比大，冬天的梅花更談不上！芒花則認為，茶花的美是小格局的，在不起風時，像白雲片片；起風時像白浪層層；楓樹則不以為意，認為茶花跟芒花一個紅只是紅，一個白就是白，既單調又乏味，比顏色是楓樹最

多彩。

但在林清玄看來，美是和諧優雅，因為有茶花、芒茶及楓樹合起來才會使秋天更和諧優雅；美也是獨一無二的，三者之間各有不同，不可取代；最後是價值的確立，少了任何一個，秋天就減色了；美也是開啟自我，把自己最美的部份展現出來，每一棵植物都要扮演好自己的角色，這樣就是最美的秋天了！

無生物寓言產生得較早，如伊索寓言中較為人熟知的有「北風和太陽」等；自然界的各種無生命物體及各種自然現象，都算是無生物寓言，如土塊塵埃、風雪雷雨及日月星辰等，它們雖不像動、植物具有生命，卻也可以擬人化，被賦予了生命，還能跟人一樣思想、說話及行動。也因為這樣，在寓言裡的生物及無生物形象比其他樣式的文學作品還要多，且始終受到讀者的喜愛。

〈七對好朋友〉

在一大片森林的東邊，住了七個好朋友，名字叫做柴、米、油、鹽、醬、醋、茶，他們每天的生活就是生火燒柴、吃飯喝茶、加油添醋，日子雖然平安，卻總覺得缺少什麼，久了之後，越來越無聊，於是相約到海上去尋找有趣的事。

森林的西邊，住了另外七個好朋友，名字叫做琴、棋、書、畫、詩、酒、花，他們每天的生活就是彈琴下棋、吟詩作畫、喝酒賞花，日子雖然有趣，卻不充實。……

棋與醋、花和醬、畫與油也都成了一家，他們相約回到森林之後，要把森林的界限打破，七對好朋友住在一起。

後來，他們從海上回來，森林果然和從前不一樣了，他們的生活變成平安而多采、有趣又充實，天天都開心極了。（《探索人生方向》，頁 137-139）

有一首詩是這樣寫的：

琴棋書畫詩酒花

當年件件不離它

如今事事都更變

柴米油鹽醬醋茶（《探索人生方向》，頁 140）

這是大家耳熟能詳的詩，如果失去了琴棋書畫詩酒花，那麼人就成為欲望和物質的奴隸，而人是無可避免的會傾向現實，但也不須去排斥生活的現實。林清玄他認為，在人生裡，需要一根平衡桿，一邊是物質，另一邊是靈性；左邊是欲望，右邊則是智慧，若偏重在任何一邊，就會失足了！

就如同寓言裡的書跟米最後結成兄弟，因為書是心靈的藥食，而米是身體的糧食；講跟鹽也成了一對，詩是思想的調味，鹽則是食物的調味；花和醬、畫與油、棋與醋也都成了一家。七對好朋友從海上回來後，生活變的平安而多采多姿、充實又有趣；所以，在我們人生的森林裡，不管是青年、中年或是老年，飲酒作詩是必要的，吃飯喝茶是必要的，賞花讀書也是必要的，外在的生活既是這樣的必要，內心啟發也一樣是必要的。

〈善的配對〉

當大洪水淹沒地球的時候，所有的動物都成雙成對的逃上諾亞方舟。

「善」知道大洪水快來了，也急急忙忙跑到諾亞方舟，卻被拒絕上船。

「依照規定，只能一對一對的上船，才能繁衍子孫。」

「善」著急的跑回市鎮，尋找可以和自己配成一對的對象。

好不容易，「善」找到了「惡」，一起登上了方舟，當他們上了方舟，自己也吃了一驚，因為坐在方舟上的是：美與醜、是與非、好與壞、情愛與仇恨、歡喜與悲哀、開心與沮喪…。他們都將一起逃過世界末日。（《突破人生困境》，頁 104-105）

我們所居住的世界裡，不可能是一個美好、純善及圓滿的環境；而在生命的歷程裡，也會面對到許多的考驗、挫折與鍛鍊；如同寓言中所提到的配對一樣，所以說，我們在一切過程中學習，要有寬廣的心，就像是一棵樹是全面接受周遭的環境，它包容風雨，也接納陽光；守候黑夜，也等待著白日；承受寒冷，但也迎接春天，因為有「全面的受」，所以使它生長、茁壯，成為偉大的樹，把生命中所有一切的負面事物化為養料。

第三節 主題內涵

主題內涵的研究是為了要確實的了解作者的精神內涵和精神主旨，經由主題內涵的探討，才能更深入發掘作品的核心。鄭明嫻認為：「內容方面要求：必須環繞著作家的生命歷程及生活體驗；風格方面要求：必須包含作家的人格個性與情緒感懷；主題方面要求：應當訴諸作家的觀照思索與學識智慧。」¹⁵作家在生活中，會受到環境的影響，不管是社會環境、文學環境，都是作家生活經驗的機會，培養作家的生命特質，而風格正是反映出作家人格的特色，不只如此，身為一個文學家還要有豐富的學識與思想，對人生的見解及富情趣的哲學意味，博識也是作家必備的條件。

所以說主題內涵是文學的靈魂，由題材、中心思想、內容等建構而成，主題內涵可傳達出作者的意識型態，也能反映出作者的生活經驗、性情及生命歷程，並影射作者本身的人生觀照。而林清玄的主題內涵乃由本身的主觀情感與外界的客觀事物融合而成，表現出他真性情之所在。

寓言的靈魂在於其深刻的寓意，而一篇優秀的作品，其寓意是作者智慧的凝結，可使人從中探索作者關懷的層面，並體會到作者創作的用心。林清玄創作的主題內涵隨著人生閱歷的成長、再婚事件後的打擊逐漸加廣，以下就林清玄寓言之寓意，分為「抒發人生哲理」、「人性缺點指陳」及「社會問題省思」三部分論

¹⁵ 鄭明嫻：《現代散文類型論》，大安出版，台北，民 76 年 2 月，頁 24-26。

述，以明林清玄寓言之主題內涵。

一、抒發人生哲理

作家在作品中投入其人生哲學與思想，藉作品將理念傳達給讀者，讓讀者從中發掘人生的理想，可以在林清玄的作品中看到，計有 179 則寓言屬於抒發人生哲理。而林清玄創作的重要目的之一，就是希望讓讀者了解自己在生活中所體悟到的人生哲理並引導讀者進入自己的生命，幫助社會中許多迷途的人找到正確人生的方向，所以說用寓言故事是極佳的方式。因為寓言是用生動的故事來傳達深刻的寓意，在被故事情節吸引的同時內心而有所體悟，進而啟發我們的智慧，使敘說者表述的更為清楚，也讓閱讀者易於了解，更能詳盡表達出哲理思想，也可以避免令人不愛的說教方式。

（一）追求智慧

在人生裡，什麼是最重要的？有人說是財富，有人說是健康，有人說是愛情，也有人說是幸福，但林清玄認為，唯有智慧，才能體會生命中的一切美好。在《紫色菩提》裡，林清玄提到：我們是不是能面對老呢？我們每年每月每日每時每分每秒每億萬分之一秒，無不是在老去，在接受老的事實，或者說是老在迎接我們的事實。美人老得淒涼，英雄老得悲切，一般人老得無可奈何。我們不但無法拒絕死亡，甚至連老去都無法抗拒。好像世界上有非常多值得追求的事物，如果讓我選擇，我願意選擇做一個有智慧的老人，自在的老人，慈悲的老人，當然，這裡面智慧是最難求的。¹⁶

〈智慧和他的兩位老友〉

掌管智慧、財富、幸福的三個神仙，原本是很要好的朋友。

¹⁶ 林清玄：《紫色菩提》，九歌出版，台北市，民 75 年 7 月，（自序）頁 4-5。

有一天，祂們卻為了誰的本事最大而爭吵起來。

幸福說：「當然是我最重要了，如果一個人智慧如海、財富如山，一生卻多災多難，沒有一天幸福的日子，那又有什麼意義呢？」

財富說：「反過來說，如果貧窮到連一口飯都沒得吃，光有滿肚子的智慧，幸福又在哪裡？當然是我最重要了。」

智慧說：「你們兩個都很重要，但是一個人如果家財萬貫、無難無災，卻是一個沒有智慧的傻子，他就比那些平平凡凡、充滿挫折的人可悲得多。

所以，還是智慧最重要。」……（《體會人生真味》，頁 13-17）

而林清玄所希望擁有的智慧，是可以在人生的體會上尋找解決世間事物的智慧，因為有足夠智慧，就能看穿時空的限制，也能對死亡毫無所懼。這樣的體會反映在寓言作品中。從這則寓言中，我們可以看到，不管財富或是幸福有多麼重要，一但沒有智慧，那就沒幸福或財富可言。沒有了智慧，就沒有心靈，那生命中一切美好的事物，又如何發生？「活到老，學到老」，就是讓我們知道「智慧」的重要，一個人如果像寓言中的農夫一樣，經歷過許多財富、幸福卻都無能為力的時候，才會發現「智慧」的力量和光亮！

〈唯一的戒律〉

死神在一個瘟疫中累倒了，靠在路邊休息，一個好心的青年跑來安慰他。

「老先生！您是不是生病了，要不要我送您去就醫？」年輕人問。

死神笑了起來，輕蔑的說：「醫生？醫生是醫病不醫死，我就是死神，我比醫生厲害得多了。」

青年說：「那我就幫不了您，您休息一下再繼續您的工作吧！」

「慢著！」死神叫住青年：「看你善良老實，我就收您為徒弟吧！」

青年說：「不！不！不！我可不稀罕當什麼死神，如果要當，我寧可當醫生呢！」

死神說：「如果你願意給我的徒弟，我就教你行醫。」

青年答應了，便拜在死神門下，成為死神的徒弟。……

死神說：「你現在可以去行醫了，但是有一條戒律不可以違犯。當你治療垂死的病人，我會站在病人的床邊，如果你看到我站在病人的腳旁，你可以把他的病治好；如果你看見我站在頭那一邊，就表示那人的大限已到，不用治了。……（《體會人生真味》，頁 208-210）

這是林清玄改寫格林童話裡關於死神的寓言。從這個寓言裡，我們可以看到這位有智慧的青年，因為有著變化和彈性（只須將床換個方向），既治好了公主的病，也不違背死神的戒律啊！所以說，如果唯一的戒律不可以違犯，又想要把公主的病治好，保持著彈性和變化是必要的，我們的人生不也是這樣嗎？時常保持彈性與變化容易使人有智慧，而有智慧的人，有山窮水盡之時，也會有柳暗花明的時候。

〈智慧的燈〉

一個叫做阿木的年輕人，聽說有智慧的人就能過快樂的生活，便打聽到一位住在遠方的智者，想要去求智慧。

當他見到智者的時候，智者問他說：「你來這裡要找什麼呢？」

阿木說：「我想求智慧。」

智者說：「智慧不是用求的，而是用學的，如果你願意學，我可以教你，但要等到你準備好的時候。」

阿木於是拜智者為師，住了下來。……（《追尋人生美好》，頁 184-186）

如果沒有仔細的想想，真的會像寓言中的年輕人一樣，以為臉烏黑的會去洗臉，其實很多時候，我們常用眼睛去看任何事物，卻沒有用「心」去看，如果我們用心去感受，就會在平凡的事物中得到啟發，生活必會多采多姿。

生活的智慧是沒有邊界的，而智慧的天空也是沒有邊界的，所以說，智慧的追求無實體的樣貌，只有把自己的內在點亮，努力、專注、融入在生活的每個片

斷裡，如此一來，智慧就會像禮物、鑰匙般從生活中一一浮現。由此，林清玄點明了寓意，告訴讀者其實智者也是過著平凡的生活，或許也有無能的一面，但他們只是更重視智慧罷了！而重視智慧的人，才會看見智者啊！

（二）孝順父母

「百善孝為先」，這是每個人都知道的道理，「為兒女奔忙」是每位父母親都會做的事，對兒女的期盼、負擔與責任，永遠也忙不完。在為兒女奔忙之際，身為兒女的我們，也要感激父母的辛勞、體貼他們的血淚。在林清玄的寓言創作中，也不乏闡發孝順父母之作。

〈父母無用國〉

有一個國家，認為年紀大的老人，既無法工作，又不能養家，是完全沒有用處的。

那個國家的人，一等到父母年老再也不能工作的時候，就在前庭後院隨便挖一個坑活埋了，日子久了大家習以為常，竟成為一種風俗和律法。

有一個年輕人，從小就特別有慈愛的心，看到這種奇怪的風俗，心裡就想：「即使是階前的一隻螞蟻都不忍傷害，怎麼可以將父母親活埋呢？」

由於他的慈心，到遠方去習醫，很快就學成了，但他返鄉的時候，父母卻已經老了。……（《探索人生方向》，頁 55-57）

時常看見新聞上報導著為了謀奪父母的財產，而做了喪盡天良的事。人和獸最大的差別，就是追本溯源，也就是對父母的孝養，如果連父母都不能孝順的人，這種人比禽獸還不如。林清玄以故事中的年輕人為例，說明了如果沒有父母，也就沒有今日的成就，藉此來說明孝敬父母的重要，尤其在全世界都日漸稀薄的親子關係和日漸崩解的長幼倫常中，對「孝順」的肯定，顯得格外的引人深思。不管世界有多麼大的變化，我們都要永遠的感恩、懷念、孝順父母呀！

〈五根手指頭〉

媽媽織毛衣的時候，因為白天工作太累，睡著了。

但是，媽媽的手並沒有睡著，它們閒著也是閒著，就開始聊起天來。……
五個手指頭聊著聊著，竟吵起架來了，吵得媽媽睡不安穩，腿上的毛線球滾到了地上。

毛線球說：「別吵！別吵！媽媽太累了，不要吵醒她。你們誰是老大，我也分不清，不過可以做一個測驗，誰能夠單獨把我拿到媽媽的腿上，誰就是老大了。」（《追尋人生美好》，頁 166-168）

這是林清玄本身對於小時候媽媽織毛衣時的景象有感而發的創作，也是闡發孝順父母之作。結果，大拇指、食指、中指、無名指和小指試了半天，都失敗了。最後五個指頭齊心合力竟毫不費力的拿起毛線球，放在媽媽的腿上。故事中說明了如果同心合力，不分彼此，每個都是老大；但如果爭強好勝、私心自用，大家都是老小呀！

林清玄把母親織毛衣的形象描繪的如此生動，裡頭的毛線球所說的話：「別吵！別吵！媽媽太累了，不要吵醒她」，把媽媽辛勞的一面描寫出來，在他小時候，因為怕吵醒她，所以就靜靜的坐在地上，等媽媽醒來。在故事結尾引用五根手指頭必須合力才能夠將毛線球撿起來，暗示著在現實生活中，兄弟姊妹能互相關愛、同心協力，是身為母親最大的希望；孝順父母要及時，不要等到父母老去時，才想到父母的恩情，那時已經來不及了！

二、人性缺點指陳

在現實生活中，林清玄感受到人性中有許多難以克服的缺點，於是在林清玄的寓言故事中，我們可以看到林清玄藉寓言來包裝，含蓄的來把人性的缺點揭露出來，故事中也帶著幾分諷刺。依林清玄所揭露的人性缺點，可分為以下三者：

固執己見、盲目跟從及欲望無窮，以下則分別論述之。

（一）固執己見

藉著寓言的創作，林清玄揭露了人性中自我主見的一面，在〈金銀武士〉裡，寫著兩位武士為了一面盾牌是銀盾或是金盾而互相決鬥起來，到最後兩人都受重傷時，倒下的那一刻，才看清了樹上那個盾牌，原來一面是金的，一面是銀的，而不管它是金的或是銀的，有什麼要緊呢？

〈金銀武士〉

兩位武士偶然在樹林裡相遇了，他們同時看見樹上的一面盾牌。

「呀！一面銀盾！」一位武士叫起來。

「胡說！那是一面金盾！」另一位武士說。

「明明是一面銀製的盾，你怎麼硬說是金盾呢？」

「你才強詞奪理，那明明是一面金盾！」

「我們倆素不相識，你把銀盾說成金盾，是故意跟我過不去？」說罷，那看見銀盾的武士手握劍柄，準備決鬥。……（《突破人生困境》，頁188-189）

為了這樣無關緊要的事在爭論，甚至拔劍相向，而生死決戰，又有什麼意義呢？其實在我們的人生裡，大部分都像寓言中的兩位武士一樣，為了事情而爭得你死我活的時候，到最後才發現到盾牌上的顏色，但是毫無意義的，即便爭執是為了事實的真相，但真相往往是難明的，從這面看是金色的，從另一面看可能是銀色的，就好比每一個人的指紋都是不一樣的，怎麼能奢求每個人的觀點是一樣的呢？如果每個人的心都有不同的密碼，而只執著自己密碼的人，那要如何跟人溝通呢？所以說，林清玄藉此寓言來表達如果世界會毀滅的話，一定是毀滅在「只有我是對的」這樣的觀點上。

〈心裡的泥像〉

路旁有一座小神廟，香案上供奉了三尊泥塑的神像，孔子在中間，老子在左邊，佛陀在右邊。

附近的居民不覺得有什麼奇怪，早晚都來上香。

有一天，來了一個道士，一走進廟門就嚷了起來：「這是什麼道理，我們教祖老子乃是玄天至尊，怎麼能放在旁邊呢？」

他撩起袍袖，就把老子的像搬到中間。……(《追尋人生美好》，頁 171-172)

林清玄的這則寓言，也是敘述人常常都只站在自己的角度來看事物，揭露人性固執己見的情形。故事最後寫到有一天，孔子、老子和佛陀相約雲遊四海，剛好路過那間小廟，卻看到泥像殘敗的樣子，感歎本來是好好的泥神，沒有什麼高下之分，卻被無知的庸人搬來搬去，弄成這副慘狀，於是吹一口氣，把所有的泥像都粉碎了。

宗教和宗教間或許有不同的地方，但沒有怨恨或嫌隙，一切的裂縫也都是人為的，只有打破內心的泥像，內心才能開展，就像是遇見困境時，只要可以放下我執，相信困局就會迎刃而解，因為很多時候是我們自我執著、劃地自限所導致的結果，就像故事中的道士、和尚、秀才一樣，其實位置在哪不都是一樣的嗎？在我們的人生裡，往往為了一些雞毛蒜皮的事爭吵，也不肯讓步，因為人的主觀太強，而使自己陷入了死胡同，總是投入太多「我的觀點」，如果可以調整自己的觀點，隨時保持彈性，站在別人的立場想想，或許會有不一樣的結果。

(二) 盲目跟從

現在青年總是跟著流行走，林清玄認為其實真正的特立獨立是不應該隨眾的，看到流行刺青，就一窩蜂地跟著在身上刺青；看到打洞，也流行在身上打洞；但真正的美是不盲從的，是要在生活中體驗到更廣更深的部分，懂得真正的美的

人，就不會隨著別人的音樂起舞。

〈飛龍刺青〉

有一個少年，看到電影電視上的大流氓身上都有刺青，心裡覺得很欣羨：「如果我也在身上刺青，也可以像那些大哥那麼神氣，而且以後也沒有人敢欺負我了。」

他決定在身上刺一條五彩金龍，龍頭刺在胸前，盤過肩膀、背部，纏繞一圈，龍尾巴則是在右小腿的後面。

少年對自己的設計感到非常得意，連做夢都夢見自己騰龍駕霧，在天空中飛翔。……

不知刺青痛楚的少年，騰龍駕霧的夢破滅了，但是在回家的路上，他想到：「原來，當流氓要忍受這麼大的痛苦，刺青還是最輕微的，被槍射中被刀砍殺而死在街上，痛楚還要百倍於刺青，還是好好的做人比較划算啊！」想到這裡，他開心的唱歌回家，就好像坐在雲上一樣。（《突破人生困境》，頁 81-84）

時常在電視上看到現在青年的流行，刺青以前是流氓用來象徵身份地位，或是黑社會用來標明幫派的，但現在竟成了一種時髦，不僅是刺青，也流行在身上打洞，眉環、鼻環、舌環，甚至臍環和胸環，但不管是刺青或是打洞，傷口都會有發炎、潰爛，甚至於致命的可能。

林清玄透過寓言故事委婉且含蓄的把人類盲目跟從的缺點表達出來，最後結局是少年取消刺青的念頭，還是好好的做人比較實在，其實真正的美是不會隨別人起舞的，如果說流行染髮就把頭染得滿頭紅髮，流行刺青就把身體刺得滿身圖案，都稱不上是美的象徵，那只不過是一個流行的侏儒罷了！

〈狂雨〉

在遙遠的地方，有一個國家，時常會下「狂雨」。

當狂雨下的時候，流進江湖、池塘、河井，人只要喝了一口，立刻就瘋狂了。狂雨並沒有解藥，要經過七天，才會自然的清醒過來。

由於全國的人都是同時瘋狂，又同時清醒，大家也不以為意，認為一起瘋狂、一起清醒是正常的事。（《點燃人生希望》，頁 52-55）

這是《雜譬喻經》裡的故事，林清玄認為，當我們喝了廣告、傳播、耳語的狂雨，會花十小時去排隊，只為了買一隻凱蒂貓娃娃！會為了簽大家樂，在半夜求石頭來指點明牌；花三小時排隊，為了買一盒蛋撻！只要是現在流行什麼，就會跟著流行！

當我們喝了狂雨的時候，就像故事裡的人民一樣，是沒有解藥的，只有在時間裡等待自然的清醒。所以說我們要像寓言裡的國王，有智慧的人就不會散亂，心常安定，要做自己身心的國王，就要在心靈挖一口井，蓋上蓋子，別讓狂雨滲入井裡！

（三）欲望無窮

每個人都希望自己成為富有的人，但並非每個人都能夠如願。我們一生對名利、財富汲汲營營，但是欲望卻是無邊無際，好還想要更好，人心裡的欲望似乎沒有滿足的一天，許多人努力了一輩子，用盡心力所求到的財富，自以為追求到榮華富貴，但即使是家財萬貫也買不到人生深刻的體驗和快樂的心靈，因為再多的錢財也買不到真正的快樂和幸福。

〈買通死神的金幣〉

有一個守財奴，生性非常慳吝，從來不會布施一毛錢。他對自己也十分小氣，捨不得吃、捨不得用，只喜歡積聚金幣。

他把屯積的金幣，藏在一個秘密的房間裡，每到夜裡，什麼事都不做，只是數自己收藏的金幣，一直到數完，才能安心的睡覺。

這樣的日子，整整過了五十年，他總共蒐集了三萬個金幣。……（《探索人生方向》，頁 72-74）

林清玄的寓言〈買通死神的金幣〉闡發了人性中欲望無窮的缺點，到最後卻什麼也帶不走。故事中的主角是一位守財奴，非常的吝嗇，不僅不會布施一毛錢，對自己也十分小氣，就喜歡累積金幣。在我們真實的人生裡，存款永遠不夠、心靈永遠不滿足，永遠一直在向外追逐、聚集、累積！

但不管我們聚集了多少的財物，總有一天，我們還是兩手空空的離去，就像故事中的守財奴一樣，花了大半輩子的時間來累積金幣，到最後卻一個也帶不走，多活一天也不行，三萬個金幣也買不到一天的生命，因為每個人死的時候都是一無所有的。所以在我們存在的生命裡，擁有每一個日子，都值得我們去加倍的珍惜和用心，人生本來就是如幻似夢，欲望永遠是不滿的，只有保持無求、無心，這樣一來，煩惱也就消失了！

〈不貪心湯圓〉

〈不貪心湯圓〉，也是一則非常有趣的故事，描述神仙呂洞賓想收一個徒弟，但條件是「只要不貪心就好」，而其他的神仙卻認為這個條件最難，因為不貪心的人在人間已經滅絕了。而呂洞賓不相信天下找不到一個不貪心的人，便下凡來尋找一個不貪心的徒弟。

他化身為一位老人，在供養自己的廟門口擺攤子賣湯圓，湯圓攤子的招牌寫著「不貪心湯圓」，左右對聯一副：「一文錢吃一個」「兩文錢吃到飽」，下面一行小字：「呂洞賓手工精製」。……¹⁷

¹⁷ 林清玄：《點燃人生希望的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 5 月，頁 63-65。

時常在路上看到店面寫著「租約到期，瘋狂特價」「結束代理權，不買會後悔」「結束營業，改裝拍賣」……等字樣，但過了一陣子，店還是開著，永遠都是「一折起」，他們和呂洞賓相反，永遠都在尋找貪心、不滿足的人。在電視上也可以看到報導著退休的公務員被金光黨騙走了所有的積蓄，用一生的積蓄來看清自己的自以為是和貪婪，未免太貴了！

人，就是這樣，永遠都不滿足，但只要可以靜下心來，就會看見自己的欲望；謙虛一點，就會看見自己的自大，如此一來，不用花一毛錢，一輩子都不會受騙，就能看見自己的內心啊！但由於不貪心的人已經滅絕，所以店家可以永遠找到顧客，當然，他們的代理權不會結束，租約也不會到期，而店面會永遠拍賣、永遠開著！

林清玄藉寓言創作來表達人們的渴求是不滿的，告訴人們在現實生活中，應滿足自己所擁有的一切，滿足可以使人獲得心靈上的富有，縱使在生命的最底層，但要有一顆知足的心，心情自然就會喜樂，會發現原來擁有的竟是如此之多，就算是最富有的人了！而煩惱也就會煙消雲散了！

三、社會問題省思

在林清玄的寓言故事裡，我們可以看到有許多是林清玄親身經歷感受而創作的故事，其中有不少是有關於文明的進步人類所帶來的種種問題，計有 83 篇寓言故事與社會問題習習相關，正因為科技快速的發展，我們所居住的環境也遭受破壞，造成環保、保育動物及青少年等問題，林清玄希望藉由寓言故事來引起人們來正視這些社會問題的嚴重性。從他的作品中，可以看到對環境污染的憂心，而在他多元的題材裡，也提到青少年沈迷於網路世界的問題，以下分別就環境污染及網路氾濫論述之。

(一) 環境污染

林清玄對於不斷進步的科技文明所帶來的污染、人心迷失、濫殺動物等問題感到憂心，我們原本居住的環境是乾淨而美麗的，但隨著經濟的起飛，人們的生活也變得富裕了，可是美麗而乾淨的環境卻遭受到破壞、污染，純樸的民風也一點一滴的流失。林清玄藉由寓言故事來反映文明進步而帶來的環保問題。

〈製造髒亂的猴子〉

在一座森林裡，所有的動物都突然生病了。

先是螃蟹的眼珠暴了出來，只能橫著走，不能直行。

接著是兔子的眼睛變成了血紅色。

再來是老鼠尾巴的毛全部禿光了……

「壞猴子！出來！誰叫你們到溪裡大小便、亂丟垃圾的？」

看到動物來勢洶洶，躲在洞穴的猴子說：

「我們是想到大小便、丟垃圾在自己的洞穴，實在太髒了，只好弄到水裡去的。」（《點燃人生希望》，頁 119-121）

像〈製造髒亂的猴子〉裡，林清玄藉著由於環境污染，而導致動物們都生病了！他提到令動物生病的原因就是大家喝的水出了問題，而問題就出在於猴子吃完了水果花生，就把果核果皮全部往溪水裡丟，不只如此，還跑到溪裡大小便，於是動物喝了溪裡的水，當然會生病。

進入二十一世紀，最憂心的問題莫過於垃圾的製造和環境的污染，林清玄寓言故事中裡猴子覺得垃圾、大小便太髒，所以不想留在自己的洞穴裡，這是我們每個人的心態，大家都不喜歡垃圾掩埋場、焚化爐蓋在自己家附近，但又不想把垃圾留在自己家裡，與其這樣，何不把心力花如何減少垃圾和污染呢？

故事中只有幾隻猴子就可以讓森林裡的動物都生病了，一條溪的污染可能斷

送所有森林動物的生機，何況是我們幾千萬人在同一塊土地上，如此賣力的污染呢？藉著寓言故事來表達環境污染所造成的危機，讓每個人都有所警覺呀！地球只有一個，所以我們要好好愛護我們所居住的環境。

〈雄鷹與清泉〉

一隻雄壯的老鷹，從遠地遷居到一個森林。

到了這個新森林的第二天，雄鷹開始尋找其他的老鷹，希望能交到一些新朋友。

非常奇怪的是，牠尋遍了整個森林，竟找不到任何一隻老鷹，森林中的動物也十分稀少。

雄鷹心裡生起了疑惑：「這麼翠綠的森林，為什麼連一隻老鷹也沒有？其他的動物又是如此稀少呢？」……（《體會人生真味》，頁 101-103）

天空上的臭氧層，離我們是多麼遙遠，但和我們卻是如此息息相關。據科學家的研究，北極臭氧層繼南極之後，破壞非常的嚴重，如此一來，不只是人類，全世界的植物、動物都會受到很大的傷害和影響。就如同林清玄寓言故事裡的雄鷹一樣，如果我們是一隻老鷹，不管飛得再高，終究還是得喝地上的泉水；又如果我們是一隻候鳥，即便從極北飛到極南，還是離不開土地啊！

動物為了要尋找更好的生存環境而向外尋索，但我們人類卻對污染的水源甘之如飴，破壞環境而毫無警覺，林清玄對於人類的未來非常的憂心，希望透過寓言，來表達因為人類的自私而造成環境的污染，也破壞了生態的平衡，期勉社會大眾應維護生態環境，致力於環境保護。

〈感動的土地〉

在〈感動的土地〉寓言故事裡，林清玄藉寓言創作來表達我們要對土地的感

恩。看著濫墾、濫建的山坡地，會想到土地有多麼大的承擔，正因為它謙卑而沈默，所以讓人忘記它的存在，也只有在大地反撲的時候，我們才會發現，原來土地的謙卑裡也有著憤怒、令人畏懼的力量。

一個以財富自滿的富人，邀請一位一貧如洗的智者去參觀他的豪宅。

人先向智者展示那高大而寬廣的房屋，牆壁是最堅固的花崗岩，柱子是來自遠洋的大理石，屋瓦則是著名的工匠一片一片雕成。……

「恐怕沒有太多時間讓你參觀了，如果要把我的寶物都看完，可能要幾天幾夜的時間。不過，看了這一部分寶物，相信你已經非常感動了，請問，哪一件寶物最讓你感動呢？」

智者說：「土地，土地最令我感動。」

富人滿臉疑惑：「為什麼呢？」

「你看，這土地多麼牢靠，可以承受住如此大的累贅。」¹⁸

當我們在追逐人間的財富時，常會失去對土地的感恩，像故事中的智者所說的一樣，唯有土地，才可以承受如此大的累贅，至於鑽石、水晶、珍珠、黃金……，哪一樣不是大地的禮物呢？所以林清玄在此勉勵常存有大地之心的人，要時時記住環境保護的三個原則：減量、再生再利用、不做自己無法控制的事。¹⁹

在台灣每一個縣市幾乎都有幾座垃圾山，且成長得比真正的山還要快，成為全民煩惱的問題，但為什麼現在的人垃圾量比從前多好幾倍呢？垃圾的根源何在？這是我們比較少思考到的問題，其實垃圾是人們的欲望所製造出來的，所以我們應該對欲望要有所節制，尤其是經過垃圾山時，想想當我們的欲望加倍，垃圾也以倍數來增加，所以我們要做到垃圾減量，否則在可見的將來，垃圾山會日益增加，這個世界會日益臭穢。因為居住在這世界上的人，不分貴賤、不分時空，都是息息相關的，人與環境、空氣、動物都是息息相關的，為了我們的下一代，環境保護是每個人責無旁貸的責任。

¹⁸ 林清玄：《創造人生歡喜的寓言》，圓神出版，台北市，民 90 年 9 月，頁 65-66。

¹⁹ 同註 18，頁 67。

（二）網路氾濫

在林清玄的人生寓言故事裡，可以看到林清玄的文學主題和關懷的重心放在人生哲理的探討上，但對社會關懷的作品也不少，藉由寓言故事的寓意在這兩方面所表達出來。除此之外，也把人性的缺點所揭露出來。

在三百多篇寓言故事中，可以看到林清玄對人生哲理及社會的關懷這兩方面有所闡發，除了前面所提到的社會問題外，最特別的〈伊媚兒〉這篇寓言，從字面上看來或許沒有什麼特別的地方，但它卻是由英文 e-mail 所翻譯而來，和我們的生活習習相關，因為電腦網路成為現代人生活上不可或缺的「民生必需品」，林清玄希望藉著〈伊媚兒〉這篇寓言來使我們對電腦網路有所節制。

〈伊媚兒〉

有一位少女，她的名字叫伊媚兒。

伊媚兒原是一位青春美麗、身材苗條的少女，但自從迷上電腦網路之後，她的一切都走樣了。

伊媚兒大部分的時間都坐在電腦前面，她的世界裡幾乎只有螢幕、鍵盤和滑鼠，其他的事物都變得不重要，唯一可以和電腦相比的大概只有食物了。甚至，連食物也是在電腦前面吃的。……

天天都是這個樣子，伊媚兒也不運動，也不與人來往，也不知道是白天還是夜晚。（《追尋人生美好》，頁 178-182）

隨著科技快速的發展，我們可以在這篇故事裡，看到所提到的症狀就是現代人的通病，林清玄把現代人因為長期坐在電腦前而產生的後遺症所做的描述，網路世界雖然帶給我們便利的生活，現代人不管工作、求學或是娛樂，都離不開電腦，但如果像故事中的主角一樣，整天都坐在電腦面前，長時間下來，就會帶來

隱藏的負面影響，也是我們較不重視的，像失去了和人直接溝通的能力、飲食睡眠的混淆、對生活的感知能力喪失等，也會形成自閉性格和憂鬱傾向。

尤其是網路犯罪也是時常耳聞，在網路的世界裡，像販賣色情、毒品、禁藥等等，更是顯而易見的。而許多未成年的少年，整天泡在網路咖啡廳裡，到最後沒錢消費，就鋌而走險，犯下搶劫的案件。所以，當我們在享受電腦網路、讚嘆網路的便利與速度時，也應該要推廣「網路節制」的觀念，這也是林清玄所要表達的寓意，在迷戀網路時也要有空間去認識生命和體驗生活，不要一味無知的往前衝，最後只是花更多的代價來收拾殘局，對我們的健康造成無形的傷害，因此，電腦網路所造成身心的影響，我們不應該過輕的估量啊！

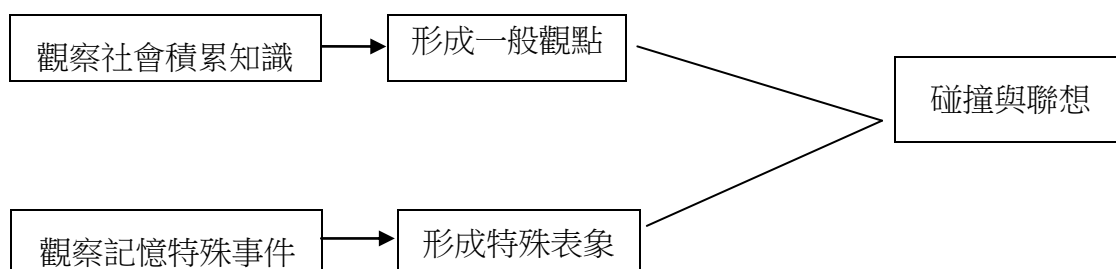
林清玄藉由創作寓言來反映現代文明所帶來的問題，但其目的並不在於責難或批判，而是希望讀者能夠正視這些問題的嚴重性，在他心中還是存有一份期望，且致力於淨化髒亂的環境與人心，希望用他的文章來引起讀者的共鳴。由於他是一位虔誠的佛教徒，更能從人生的體悟和所觀察到的社會現象，化為寓言的材料，用故事來包裹他深刻的寄寓，可以使我們在閱讀的同時受到他的啟發和感動。

第四章 林清玄「人生寓言」系列的敘事藝術

在「人生寓言」系列中，林清玄大量運用動物角色來創作寓言，使故事變得生動有趣，本章探討林清玄創作寓言的敘事藝術，分別由人生寓言的敘事結構、角色運用及修辭技巧來討論。在結構上以擴充、逆反、融合及仿作這四種創作手法為主，而在林清玄的人生寓言故事中，以「擴充」作品為多，他吸收了歷代作品的內容，組合而成自己作品的一個部分，將生活中所發生的人事物，改寫成一個個生動活潑的寓言故事；角色形塑則為大家所熟悉的動物、神祇及無生物做敘述；修辭技巧為運用最多的轉化、譬喻、對比及象徵等，分別敘述如下。

第一節 「人生寓言」系列的敘事結構

陳蒲清則認為：寓言是兩種生活積累發生碰撞而產生的火花。一種生活積累是對各種社會現象的觀察，對各種知識的全面了解，對人生的深邃洞察和哲學思考，從而逐步形成自己的世界觀與人生觀，產生對某些問題的一般看法；另一種生活積累是對某些特殊事件的深入細緻的觀察，這些特殊事件可能發生在社會界，也可能發生在生物界，前者為人物故事，後者為生物（主要是動物）故事，它們都作為豐富的表象而存留於作者的頭腦之中。這兩種生活積累一旦發生碰撞，即通過聯想而組合在一起，便產生了寓言創作的衝動，圖示如下：¹



寓言創作的過程，是兩種生活積累通過聯想而結合在一起。而上述所提

¹ 陳蒲清：《寓言文學理論·歷史與應用》，駱駝出版，台北，民 81 年 10 月，頁 102-103。

到的由一般到個別，是先形成一個觀點，再由個別事件引發；倘若由個別事件引發，而升華為一般觀點，則為個別中領悟到一般。

因此，寓言創作與其他文藝創作的差別，在於強調一般認識的高度和明確性。所以說，寓言需要兩種生活積累和聯想能力，如果沒有聯想的能力，就不可能產生寓言創作；而如果缺乏對社會的現象和各種知識觀察研究，沒有形成自己對人生和世界的獨特看法，那所創作的寓言便缺乏了思想深度。

亞里士多德曾經指出：寓言具有類比效果，可以虛構，體制簡短，適用於教育群眾、強化辯論。²無論是在我國、希臘及印度的古代寓言，或是世界各地的現代寓言，篇幅都不長，結構都是很簡單的。因為為寓言主要在於它故事所要表達的哲理性，不需要像小說精雕細刻的塑造出人物的形象，還要有迭起曲折的情節，只需要把來龍去脈清楚地交代就可以了。

所以說，寓言故事不同於小說的寫法，但寓言的篇幅雖然短小，結構上簡單，但並不空洞、乾枯，且包含豐富的哲理及生動的形象，所以表現出一種精粹美。以我國古代一則《山雞自愛》的寓言為例，雖然僅有 15 個字，但卻精彩的塑造出一個自我欣賞的形象，且生動的寫出因自我陶醉而致死的結局，讓人留下非常豐富的思考空間：

山雞自愛其色，終日映水，目眩則溺死。³

這則寓言把故事教訓的哲理美和奇幻美都包含在傳神、簡潔的文字中，鮮明的顯示了寓言結構的精粹美。所以說，結構簡單、篇幅短小，是寓言一個重要的特徵，但寓言不因篇幅短小而降低它的價值，也不會因結構簡單變得容易創作，相反的，寓言以簡御繁，以小見大，必須要下大功夫，才能夠寫好。

² 顧建華：《寓言：哲理的詩篇》，淑馨出版社，台北，民 83 年 11 月，頁 17。

³ 同註 2，頁 21。

一、擴充

在寓言的創作中，後代沿襲前代題材，是極為常見的現象。而題材沿用不外乎兩個方面，一是借用古代已寫過的故事，二是吸取民間故事，而沿用民間故事營養，比憑空杜撰來的容易，並且能取得成效，像中國的先秦寓言、希臘的伊索寓言、印度的佛經寓言，大都是取材於民間。

陳蒲清先生認為：「後代作家利用前人題材進行創作，決不可機械模仿，而要推陳出新，至少在某一個方面表現出新意。推陳出新，途徑不止一端，主要途徑有四：擴充、逆反、融合、仿作。」擴充，就是在原來的基礎上加強描繪，使細節更生動，使形象更豐滿。⁴林清玄人生寓言創作中，使用擴充手法寓言的有〈蝦子和茄子〉及〈謙虛先生的女兒〉，分別敘述如下。

〈蝦子和茄子〉

出自於《淮南子·說山訓篇》，原典如下：

寇難至，瞽者告盲者，盲者負而走，兩人皆活，得期所能也。故使盲者語，使瞽者走，失其所也。⁵

在原典中，只有短短 35 個字，敘述為避寇難，瞎子背著瘸子逃跑，充分發揮各自的優勢，團結互助、取長補短，就能夠克服困難，兩人皆活，是二人「得其所能」；若是兩人互換一下則會「失其所」。而林清玄將此寓言故事融入生活之中，運用擴充手法，將故事變得生動有趣，改寫如下：

在一個村莊裡，有一個瞎子和一個瘸子，因為同病相憐，成為很要好的朋

⁴ 同註 1，頁 114。

⁵ 陳麗桂：《新編淮南子》，國立編譯館出版，台北，民 91 年 4 月，頁 1181。

友。

瞎子對瘸子說：「我們雖然身體殘障，心靈卻很健康，我們兩個合起來，我用你的眼睛，你用我的腳，我們就是一個健全的人，可以自力更生了。」

瘸子開心的說：「好呀！好呀！我也一直這樣想呢！」

從此，瞎子和瘸子互相牽扶，到處去幫人工作，雖然兩人只是賺到一份工錢，儉省著花用，生活還是很快樂。他們形影不離，一起工作、一起吃飯、一起睡覺，比兄弟還親。

有一天，下著大雨，瞎子和瘸子穿了蓑衣，一個扛著犁一個拖著耙出去找工作。他們走到山坡邊，雨愈下愈大，天暗了下來，又打著雷，兩人就商議著，先找個地方躲雨。……⁶

故事最後，竟然把萬獸之王的獅子嚇跑了！林清玄藉著生活中的種種事件，為他的寓言創作帶來了不少的啟發。如同這篇〈蝦子和茄子〉與寓言裡的瞎子和瘸子是諧音，且是殘障人士所開的一家餐廳，在裡面工作人員都是身心障礙者，但不會因為他們是殘障人士，服務品質就打折扣，反而菜色物美價廉，服務態度也好。林清玄由生活中的事件，藉著他的思考與觀察，形成了生活體悟及人生哲理，希望我們向殘障朋友們學習，都能夠無怨無悔、努力認真的生活，他們的精神著實令我們感動，相信不只能鼓舞著身心障礙者，對我們普通人也可以有莫大的啟發啊！

〈謙虛先生的女兒〉

出自於《尹文子·大道上》，原典如下：

齊有黃公者，好謙卑。有二女，皆國色。以其美也，常謙辭毀之，以為醜惡。醜惡之名遠布，年過而一國無敢聘者。衛有鰥夫失時，冒娶之，果國色。然後曰：「黃公好謙，故毀其子。妹必美。」於是爭禮之，亦國色也。

⁶ 林清玄：《體會人生真味的寓言》，圓神出版，台北市，民 89 年 8 月，頁 120-124。以下所引，皆從此出，為免冗蕪之累，僅於文末標注書目、類目、頁數。

國色，實也；醜惡，名也。此違名而得實矣。⁷

此寓言〈黃公醜女〉是論世間存在的「違名以得實」的道理，除了此寓言外，還有齊宣王好射、楚人販雉及魏田父獻玉等諸事為例來論證「違名而得實，因名而失實」的現象。謙虛原本是一種美德，但如果過分的謙虛會變成虛偽，因為它扭曲了客觀事物本來的面目，導致真偽混淆，美醜不分。故事中黃公因為謙卑過份，結果斷送女兒的青春。林清玄將此寓言運用擴充的手法，改寫如下：

從前有一位先生，他認為人生最重要的品德是謙虛。

他認為，海會變得那麼大，是因為謙虛、卑下的容納了每一條河流。

他認為，山會那麼高，也是由於謙虛、卑下的容納了每一棵樹、每一株草、每一粒石頭和細土。

他認為，雲會那麼自由，更是由於謙虛。雲不占據固定的位置，隨風飄流，即使飄到最偏遠的地方，依然自由自在。

他認為，大地會如此廣大，正是謙虛的極致，任人蹂躪、任人踐踏、任人破壞、任人索取，卻毫不懷恨，依然生長好吃的作物和美麗的花朵，是多麼的謙虛呀！

正因為他是如此謙虛，認識他的人都忘記他的名字，叫他「謙虛先生」。……

（《體會人生真味》，頁 63-66）

正因為謙虛先生的謙虛，使得兩個女兒到了三十幾歲還嫁不出去。在我們中華文化裡，有許多文化是西方文化沒有的特質，其中一樣就是謙虛，所以我們把謙虛當成了一種美德。但如果謙虛不是建立在了解上，就變得虛假和客套，也會錯失人生裡的重要事物。所以說，謙虛不是卑下，而是包容；謙虛也不是無知，而是無求，謙虛是讓優點更平實，但不扭曲缺點。而謙虛最重要的是，對人抱著禮敬的心，不只一般的人，連自己的妻子兒女也要禮敬。千萬別像寓言故事中的謙虛先生一樣，一味的貶抑自己來討好別人，做為他的女兒真是可憐啊！

⁷ 高流水、林恒森：《慎子、尹文子、公孫龍子全譯》，貴州人民出版社，民 85 年 1 月，頁 129。

二、逆反

陳蒲清說：「逆反是利用原有故事做出翻案文章，即反其意而用之。」⁸在林清玄的人生寓言系列裡，可以看到〈請烏龜去買阿斯匹靈〉及〈天下無敵的大象〉這兩則寓言，運用到「逆反」的手法，將傳統的故事題材翻新，表現出現代特點的生命哲學。

〈請烏龜去買阿斯匹靈〉

在林清玄的寓言故事中〈請烏龜去買阿斯匹靈〉，就是改寫伊索寓言的作品，伊索寓言可以說是西方寓言的奠基石，其精美的藝術表現對西方寓言創作有很大的影響力，顧建華認為伊索寓言有三個特點：第一故事極為簡鍊，具有高度的概括力；第二：廣泛運用擬人化手法；第三：故事之後都有一段教訓話語，用以點明寓意⁹。

兔子和烏龜賽跑，輸了以後，心情非常鬱卒，就約了一群兔子朋友喝酒解悶。喝酒一直喝到晚上，大家都醉了，頭痛得要命。

一隻兔子說：「我們應該去買傳統的阿斯匹靈來醒酒。」

這時，突然聽到一個低沈的聲音說：「如果你們不嫌棄的話，我願意幫你們去買阿斯匹靈。」

兔子們回頭一看，原來是早上那隻跑贏了賽跑的烏龜，正在向牠們示好。

一隻兔子說：「這隻烏龜最有恆心和毅力了，牠也不會在中途躺下來睡覺，我們就請牠去買阿斯匹靈吧！」

兔子們都說好，就拿了錢請烏龜到最近的市鎮買阿斯匹靈。……（《點燃人生希望》，頁 224-226）

⁸ 同註 1，頁 115。

⁹ 同註 2，頁 130。

林清玄在寓言中，描述過了一夜，兔子們從沈睡中醒來，頭不痛酒也醒了，但發現去買阿斯匹靈的烏龜還沒有回來。直到第三天的清晨，烏龜才喘著長氣回來了，嘴裡含著一包阿斯匹靈。兔子們責怪烏龜為什麼到現在才回來？結果烏龜生氣的回答哪兒也沒去，中途也沒休息，一刻也不停的跑去幫兔子買阿斯匹靈。

這寓言是改寫自《伊索寓言》中的〈龜兔賽跑〉，兔子知道自己天生腳程快，於是躺在路邊休息，結果睡著了，而烏龜的動作雖慢，但中途不敢停下來，最後居然超前兔子到達終點，贏得了比賽。伊索在寓言中寫兔子因為恃著自己一定會贏卻粗心大意，輸給了跑得不快但努力的烏龜；而林清玄卻改寫烏龜因贏了比賽，於是自告奮勇替兔子們服務，但結局卻來個大翻盤，並不是跑贏了兔子就代表烏龜的速度變快了。在寓意上顛覆了伊索寓言原本的道德寄託，運用了「逆反」的手法將寓言故事改寫，賦予新的意義，烏龜終究還是烏龜呀！雖然牠僥倖贏了賽跑，但速度並沒有變快呀！

這是小時候常聽到〈龜兔賽跑〉的故事，其實不管是誰贏了比賽，寓言故事要表達的意思是有恆心、有毅力的堅持下去，就會成功。兔子和烏龜都各有自己的優點和本質，兔子無法自我防衛，所以跑得快、跳得遠就是牠唯一的武器；而烏龜沒有武器，只有用牠的殼來防衛自己，也因為沈重的殼，使牠無法快速的走路，所以說如果要買阿斯匹靈，應該要找兔子去！而要背負重物的話，應該找烏龜去啊！

〈天下無敵的大象〉

象在陸地上是目前最大的哺乳動物，分布在非洲沙漠以南，東南亞、南亞及中國南部邊境的亞熱帶地區。象是草食性動物，皮厚毛少，其象牙可以製造出珍貴的工藝品，故經常遭受到獵者的覬覦。但在泰國，象卻是國家的象徵，皇家白象勳章是皇室勳章最高級的，白象是泰國的國寶，地位非常崇高。

在林清玄的人生寓言故事中，象一共出現四次，但僅有一則為自大高壓的統治者。在〈天下無敵的大象〉裡，因為大象把萬獸之王的獅子給拋出去，造成獅子死亡，於是心裡想著：萬獸之王怎麼這麼不堪一擊！我才是萬獸之王，萬物之靈！於是開始了牠高壓的統治生活，如果有動物不聽話，就會遭遇到跟獅子一樣的噩運。

為了宣示自己的權威，大象叫所有的動物為牠蓋了一座宮殿，樓高四層，第一層是大象的餐廳和客廳，第二層是臥室，第三層是健身房，第四層是儲藏食物的地方。

從此，大象的生活非常寫意，每天都有許多動物來侍候，聽從牠的差遣。大象也知道臣民對牠是敢怒而不敢言，因為牠公開宣布：「我統治大家並不容易，為了讓你們心服口服，隨時歡迎你們來挑戰！如果有人能打敗我，我立刻把王位讓給他。」……（《圓滿人生幸福，頁 25-28》）

動物們看到大象雄偉、龐大的樣子，都只好認了，沒人敢去挑戰。但最後是一個細小的聲音要向大象挑戰，原來是白蟻，白蟻把整座宮殿倒了下來，把大象壓死了！而大象到死都還不知道自己是被什麼給打敗的！跟以往我們對大象溫馴、善良的印象有所改變，這是運用到「逆反」的手法改寫而成。林清玄這篇〈天下無敵的大象〉，是改寫美國作家詹姆斯·塞伯所著《塞伯寓言》而成，塞伯可說是自《拉封登寓言》及《伊索寓言》以來，最著名同類型的作品。林清玄藉著寓言中的大象，來象徵當我們人類自以為越來越強大時，往往看不見自己的渺小和脆弱，人類跟故事中的象是一樣的，人並不是無敵的，也不是不敗的，所以當我們看不見許多細至毫末的東西，不僅可以擊倒我們，甚至於還擊倒地球運轉的體系和制度。

所以說，我們需要更大的謙卑，因為我們並不是萬獸之王，也不是萬物之靈，而是組成這世界的小小一個元素。在這個世界不會有萬能的人，也沒有完美的國家，就像是人類對細小生物撲殺，強國對弱國侵略，長遠來看，是沒有贏家的。

就這篇寓言的寓意而言，在戰鬥時，通常是小的勝利，因為越大會跌得越重啊！

三、仿作

陳蒲清說：「不直接借用，但從內容到形式都有意模仿前人作品。」¹⁰在林清玄的人生寓言系列裡，〈刻水求鉢〉、〈誰割的肉比較大塊〉、〈有智慧的青蛙〉等，可以看到林清玄運用「仿作」的手法。

〈刻水求鉢〉

出自於《呂氏春秋·察今篇》，原典如下：

楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽契其舟曰：「是吾劍之所從墜。」舟止，從其所契者入水求之。舟已行矣，而劍不行，求劍若此，不亦惑乎？以此故法為其國與此同。¹¹

《呂氏春秋》一書中約有三百則寓言，根據陳蒲清的統計，《呂氏春秋》一書共有二百八十三則寓言，¹²其數量在先秦寓言中僅次於《韓非子》¹³。《呂氏春秋》是戰國末年秦相國呂不韋的門客所作的，其特點是有意識的融合先秦各家的學說，跟其他諸子的著作一樣，用寓言故事來作為說理的重要手段，與《莊子》相似，其「十二紀」、「八覽」、「六論」可說是「大寓言群」；而其中的每一紀、每一覽、每一論是「中寓言群」；具體的一篇文章則是一個「小寓言群」，每群都有寓言故事數則來闡明共同的主題。

從前有一個人乘船過海，不小心把一個銀鉢落入海中。

那個人就想說：「我的銀鉢雖然落入海裡，但一定會沈到海底的，我現在

¹⁰ 同註 1，頁 118。

¹¹ 林品石：《呂氏春秋今註今譯》，國立編譯館出版，台北，民 74 年 2 月，頁 456。

¹² 陳蒲清：《中國古代寓言史》，駱駝出版，台北，民 76 年 8 月，頁 77-83。

¹³ 同註 12，根據陳蒲清的統計，《韓非子》一書共有三百二十三則寓言，頁 66-70。

沒空下海撈銀鉢，等以後有時間再到海底尋找吧！」

於是，他就在水面上做了記號，為了保險起見，他還將海水的樣子畫在紙上，安心的到別國去了。

兩個月之後，他把事情辦完了，有一天在獅子國的河上，看到海水上的記號與他失鉢的大海一樣，波浪也和他畫在紙上的相同，他非常高興，就跳入河中尋找失去的銀鉢。……（《突破人生困境》，頁 74-76）

林清玄〈刻水求鉢〉這則寓言，就是改寫《呂氏春秋》之作。大家都知道，在水上做記號，剎那間就會消失了，而水的波浪不管在什麼地點、任何時間，都是沒有區別的，而這則寓言隱約可見《呂氏春秋·察今》「刻舟求劍」的影子。《呂氏春秋》在寓言的組織上是有獨到之處的。如《察今》篇裡的三則寓言〈循表夜涉〉、〈刻舟求劍〉及〈引嬰兒投江〉都是用水上所發生的故事來作題材，且用反面的實事來證明復古守舊的危險及察今變法的重要性，非常和諧統一。在林清玄的〈刻水求鉢〉裡，雖然和「刻舟求劍」遺失的東西不同，但都描敘人們採取措施要「因地制宜」，如果不顧一切而我行我素，會落得可笑的下場。

在我們的人生裡，倘若將時間比喻成一條河，我們每天都在遺落某些重要的事，沈落時空的水底，而當我們企圖畫下水的波紋，在水面上做記號時，與刻水求鉢的人又要什麼差別呢？故我們可以把〈刻水求鉢〉視為〈刻舟求劍〉的「仿作」。

〈誰割的肉比較大塊〉

出自於《呂氏春秋·當務篇》，原典如下：

齊之好勇者，其一人居東郭，其一人居西郭，卒然相遇於途，曰：「姑相飲乎？」觴數行，曰：「姑求肉乎？」一人曰：「子肉也，我肉也，尚胡革求肉而為？」於是具染而已。因抽刀而相啖，至死而止。勇若此不若無勇。

此寓言為齊國二好勇者，竟以割肉相食至死為止謂勇，此種為「勇而不當義」之勇。寓言中的東勇及西勇，以割肉相啖來表示自己的勇敢，實際上卻是懦怯和愚蠢到了極點。一般說來，勇敢的確是一種美德，但不是無條件的，要把「勇」用在正確的地方。對違反真理的小丑及犯罪作惡、慙不畏法的人來說，表面上看是很勇敢，但卻和割肉相啖一樣，是最懦怯和愚蠢的自殺行為，所以說，堅持真理，順應歷史才算是最勇敢的人，才是會被人民所稱道的。

林清玄〈誰割的肉比較大塊〉這則寓言，也是改寫《呂氏春秋·當務》之作：〈割肉相啖〉。

齊國的一個大城裡，住了兩個勇猛的人，一個住在城的東邊，一個住在城的西邊。

由於他們好勇鬥狠，人們都不願招惹他們，甚至不敢提他們的名字，把東邊的那位叫「東勇」，西邊的那位叫「西勇」。

東勇和西勇互相都知道對方的名號，卻是各有地盤，互不侵犯，所以從來沒見過面。……（《點燃人生希望》，頁 161-164）

林清玄在〈誰割的肉比較大塊〉這則寓言中，將原本內容增添了東勇只對東城的人吹噓，西勇則對西城的人吹牛，彼此不把對方看在眼裡；但兩人不約而同相遇時，卻又表現的客氣及熱情，表示互相久仰大名，還相約到酒樓喝酒閒聊，卻你一塊我一塊割著自己的肉來下酒，但最後同時死去。林清玄將故事情節及人物形象更生動的表達出來，故可把〈誰割的肉比較大塊〉視為「割肉相啖」之「仿作」。

第二節 「人生寓言」系列的角色形塑

¹⁴ 同註 11，頁 290。

寓言其實跟其他的文學樣式一樣，是用其形象表主題思想的。也就是說，在寓言的作品裡，都具有生動及活潑的角色形象，當我們一談到這些優秀的寓言作品時，那些生動活潑的角色形象立即就活躍在我們的腦海中。在多采多姿的寓言形象裡，顧建華認為寓言形象有獨特的審美特性：類型性、簡括性及多樣性。¹⁵類型性指的是寓言中的角色形象不是典型化的，因為精悍短小的寓言不會具體地去描寫典型性格和典型環境，而是角色形象一出現，就使讀者了解它扮演的角色為何，其多半具有普遍性，可以清晰的顯示一般人心中所認定的形象，但不等於說寓言的形象是千篇一律的，在創作寓言形象時，是借用來代表某類型形象的本身特徵。

此外，寓言不像戲劇、小說那樣，以濃筆重彩去描繪角色形象，而是像中國畫中的簡筆畫，抓住對表達主題思想有關連的特徵來進行勾勒，其他無關的特徵都捨棄不寫，所以說只需要寥寥幾筆，就可以把角色的形象栩栩如生地刻畫出來了。最後，寓言角色的種類形象繁多，不僅是各種各式各樣的人物可以做為寓言的角色，連動物、植物、飛禽走獸及無生物，甚至於沒有形體的思想也都可以擬人化，但這些動物、植物、人物及無生物形象，在寓言作品中代表的類型並不全都是同樣的，在故事中扮演著舉足輕重的角色，也讓寓言的形象更多采多姿。

在林清玄的「人生寓言」系列中，寓言中的角色運用也具有類型性、簡括性及多樣性，而林清玄在寓言角色的塑造及選擇上也有獨到之處，以下分析林清玄寓言中角色運用，分別為動物、神祇及無生物，以了解林清玄寓言創作的用心及巧思。

一、動物

(一) 形象多樣的青蛙

¹⁵ 同註 2，頁 54-61。

在林清玄的寓言作品中，共有四則出現青蛙這個角色，但這四則寓言中青蛙的形象皆不相同，在〈有智慧的青蛙〉中，則是述說四隻青蛙坐在漂流的木頭上，爭論是木頭在動？河流在動？或是思想在動？把青蛙賦予和人類一樣有思覺和思想；而在〈湖畔的歌聲〉裡的青蛙，則是因為湖邊的居民禁止了青蛙的歌聲，但卻造成了失眠，因此要求青蛙再度唱歌。最後青蛙再度開始歌唱，因為夜晚的沈默遠比噪音更沈重，所以居民也不用害怕吵而使青蛙停止歌唱，因為無聊的人類而要的是青蛙的歌聲來填補心靈的空虛，所以青蛙恢復歌唱，大地也恢復生氣，才是美好的世界啊！

在〈最後一躍〉裡，則是敘述了三隻青蛙同時掉進一個牛奶的桶子裡，第一隻青蛙在桶子游了一圈後，發現沒有出路，就等待死亡；第二隻青蛙則是游了兩圈後，發現找不到出路，就大聲嗶嗶叫，希望有人會來救援；第三隻青蛙在桶子裡游了三圈後，一樣沒有找到出路，在桶底也沒有出路，但牠發現桶子卻是傾斜的，所以就在桶子中拼命跳躍；跳了又跳，一跳再跳，最後，第三隻青蛙終於跳出了牛奶桶，而前面二隻青蛙，一直到死都想不透第三隻青蛙是怎樣跳出去的！

林清玄藉著青蛙的跳躍，象徵我們的人生有時候也會陷入一個無望、乾涸、巨大的池裡，而在那樣的時刻裡，就像寓言中的青蛙一樣，除了等待和呼救，我們又能如何呢？在等待和呼救的同時，我們不能夠絕望，即便困局無解，也要像第三隻青蛙一樣，跳到最後一躍！

最後一則青蛙形象的寓言，則是〈蛙兔賽跑〉，林清玄在伊索寓言〈龜兔賽跑〉基礎上進行續寫，運用了「融合」的手法，吸收前代作品的內容，把它作為自己作品的一個組成部分，到最後青蛙還是贏得了比賽。寓言中描述兔子跑輸了烏龜，而青蛙只是在池唐嗶嗶的叫著，兔子以為青蛙在取笑牠，於是便找青蛙比賽賽跑。但開始賽跑時，兔子把青蛙甩在後面很遠，可是到路口時，發現青蛙已經在路口等牠，還呱呱的叫著；到最後，不管兔子跑得多快，沿路都聽到青

蛙的叫聲，到終點時，青蛙也出現在那大聲唱歌，於是兔子紅著眼睛，一句話也說不出來，一轉身就逃走了！原來青蛙是靠聲音來傳遞訊息的，牠們只是適時蹲在路口，就贏得比賽了！林清玄藉著故事中跑輸烏龜的兔子，勉勵我們遇到任何事情，只要有才能就會有出路，但是如果不痛定思痛的話，連青蛙都可以跑贏兔子，青蛙雖然非常聒噪，但卻是非常團結的！

在林清玄的寓言中，青蛙呈現出其多元的形象，雖然在寓言中角色形象通常會具有特定的類型，像：狐狸的狡滑奸詐、獅子的兇猛、蛇的惡毒陰險……等等，其角色形象和動物本身有緊密的結合。但每個物種的特性非單一性，而是多方面的，所以說，林清玄把他所寄欲之理而選取部份的角色特點做發揮，故同樣的角色放在不同的寓言故事中當然會表現出不同的形象。

二、神祇

林清玄是個虔誠的佛教徒，從他的人生寓言系列作品中，運用許多佛經寓言來教化人心，深刻體會到林清玄對佛教誠心的敬慕與順從。雖然寓言中神話人物的角色，是虛擬的，但寓言最早很可能是神話發展而來，它產生要晚於神話。在人生寓言系列中，運用到神祇的角色共有十則寓言，分別為〈心與肋骨〉、〈路邊的金翅鳥巢〉、〈唯一的戒律〉、〈不貪心湯圓〉、〈吝嗇先生的下場〉、〈來自天堂的金絲〉、〈在遠離死亡的印度〉……等。

在這些虛擬人物形象中，除了在本論文第三章第二節提到的天神、上帝的形象外，古希臘裡宙斯、雅典娜、赫拉克斯等神話人物、佛教中帝釋天、阿修羅王等神魔形象也出現在林清玄的寓言作品中，分別介紹如下。

〈不斷長大的刺蝟〉

天神宙斯的兒子赫拉克勒斯長大了，成為一位強壯英俊的青年，他決定出

去闖闖天下。

他大踏步的走過平原和谷地，跨過河流，登上高山，自己感到志得意滿，這個世界原來如此平坦，沒有什麼障礙。

他心想：「怪不得我的父親可以統領宇宙，如果我來統領，又有何難？」

他登上了懸崖邊上，向天狂嘯，內心感到十分得意。

當他從懸崖走下來時，看到有一個東西擋住他的去路，那個東西黑烏烏的，只有拳頭大，全身都是張揚的刺，形狀就像一隻刺蝟。與刺蝟不同的是，它沒有五官，形體也不明確，分不出是圓的、扁的、長的或是短的。……

（《彩繪人生山水》，頁 67-70）

寓言中的「刺蝟」指的就是「紛爭」，因為赫拉克勒斯一直攻擊它，使得每次的攻擊都使怪物倍數成長變大，最後是他的妹妹雅典娜告訴他，只要有人挑戰它、打擊它或是觸碰它，就會快速的長大，但只要不碰它的時候，它就會很小很小，感覺不到它的存在。林清玄藉著希臘神話中「紛爭」的可怕，同時運用了天神及祂兒女們的角色形象，表明了人們很容易像寓言中赫拉克勒斯一樣，愈是挑戰它就愈巨大，只要靜下心來，「紛爭」便會像洩氣的皮球一樣很快扁下去，要是沒有智慧的提醒，終究會有失控的時候。

當「紛爭」挑起時，我們可以繞路而行，雖然不斷長大的「紛爭」，會阻擋著我們的去路，但如果靜靜的看著它，就會很快的縮小，我們就可以跨過去，它礙不了我們的路。林清玄藉著寓言警惕我們不要落入同樣的判定跟同樣的陷阱，如此一來便可以輕易跨過「紛爭」了！

〈路邊的金翅鳥巢〉

阿修羅王非常羨慕帝釋天有美好的宮殿，更羨慕帝釋天被尊為眾神之王。漸漸的，阿修羅王的羨慕轉為嫉妒，他心裡想：「我的能力與智慧並不會輸給帝釋天，為什麼別人不叫我眾神之王呢？」「我有著天界最強的軍隊，

為什麼不能擁有那麼豪華的宮殿呢？」「為什麼最美麗的天女，不肯跟隨我，而要追隨帝釋天呢？」

阿修羅王本來就是非常粗暴和善妒的天神，他越想越氣，「以我的能力，要占領帝釋天的宮殿是輕而易舉的，我應該取而代之。」……（《探索人生方向》，頁 214-216）

這是佛教經典中《雜阿含經》裡的一個寓言，帝釋天王跟阿修羅王可說是旗逢敵手的。不管是他們的權勢、福報、能力幾乎是等量齊觀，但不同的是帝釋天王智慧、慈悲、願力廣大，阿修羅王貪、瞋及痴熾熱。寓言中因為忿恨的阿修羅王發兵要攻打帝釋天王，但總是一再的戰敗，關鍵的時刻就在於，阿修羅王失敗在像鳥巢這種小事上。因為帝釋天王的不想傷及無辜的小鳥，才會使得猜疑、心胸狹小的阿修羅王調轉軍隊，往相反方向逃竄而去。

在佛教所說的六道輪迴，天道及阿修羅道是其中之一，另外是人道、畜生及地獄等。這是個了不起的寓言象徵，也是動人的伏筆，因為鳥巢絕非小事，不管是在人界、或是在天界，總會聽到阿修羅式的想法：「為了整體利益，犧牲一兩個人沒什麼關係、不算什麼！」其實，對少數人沒有體恤之心，就是偏狹的生命態度，也正是阿修羅常為魔道，而帝釋天則永為善神的關鍵。因為正義，最後總是會站在仁厚的那邊！

三、無生物

無生物寓言儘管不像動物、植物那樣具有生命，但也可將其擬人化，不只被賦予生命，還能夠像人類那樣行動、思想、說話。雖然無生物寓言角色總數不比動、植物角色多，但出現的時間也不算晚。在古希臘、古印度，都有存在這樣的寓言，而在民間寓言和當代寓言中也存在著。

在林清玄的人生寓言作品中，無生物的角色形象寓言共有六則，分別為〈乾

柴和烈火的決鬥)、〈善的配對〉、〈七對好朋友〉、〈茶與酒打擂台〉、〈唱歌跳舞的醋〉和〈衣裳〉。除了在本論文第三章第二節提到無生物角色(柴、米、油、鹽……等及善與惡、是與非、美與醜……等)形象外,茶與酒、醋也與被賦予生命,分別介紹如下。

〈茶與酒打擂台〉

有一個人心情不佳,倒了一杯茶,又倒了一杯酒,一起放在桌上。

看著桌上的茶和酒,遲疑著不知要喝哪一杯才好。他心裡想著:心情不好的時候應該喝酒,因為喝了酒,一醉解千愁,正可沈沈睡去。但是隨即又想:心情不好時應該喝茶,因為喝了茶,使人清醒,可以觀照情緒的起伏,情緒一清明,煩惱自然就消散了。

正當他遲疑不決的時候,突然聽到桌上的茶說話了:「我是百草之王、萬木之心,從前都是供奉帝王之家,山入五侯的宅院,當然要先喝我了。」茶一說完,酒立刻笑了起來:「真是可笑!從古到今,茶賤酒貴,帝王喝了酒,自稱萬歲;大臣喝了酒,就無所畏懼。連能定人生死的神仙,都喜歡酒的供奉,茶怎麼能比呢?當然是先喝我了!」……(《追尋人生美好》頁 48-50)

這則寓言是林清玄將《敦煌變文》裡的「茶酒論」改寫而成的寓言,〈茶與酒打擂台〉寓言中,描述茶和酒互相爭功,茶認為自己是百草之王,萬木之心,有的黃如金,有的白如玉,比酒珍貴;而酒也不服輸,認為酒可以養賢,激發靈感,舉凡詩歌、藝術、音樂,都是源自酒;正當茶與酒吵得不可開交時,突然間一個聲音打破了它們的聊話,原來是「水」。其實,水是最重要的。茶如果沒有水,酒得不到水,各會是什麼樣子?所以說,水才是最重要的。

林清玄把「茶」、「酒」及「水」,用生動活潑的語言來描述,其實不管是「茶」或是「酒」,其重要的是「水」,故事中啟示我們,不要把我們的本質給遺忘了,

提醒著我們不要高談闊論，要更加重視本質的問題才對。

〈唱歌跳舞的醋〉

有一位農人，把一個裝滿醋的瓶子和一個半瓶醋的瓶子掛在騾車邊，到遠地去趕市集。

騾車一開始走動，半瓶醋就興奮得不得了，開始唱起歌來。

半瓶醋的歌喉雖然不好，但唱歌的興致一來，就唱個不停，就好像在卡拉OK搶麥克風一樣，愈唱愈起勁。

但是，愛現的人，光是自彈自唱總是不滿足的，他們需要有聽眾，半瓶醋唱了半天，得意的問滿瓶醋：「嘿！朋友！我的歌聲怎麼樣啊？」

滿瓶醋沈默不語。……（《追尋人生美好》，頁 60-62）

這是另一則無生物寓言，描述著一個裝滿醋的瓶子和一個半瓶醋的瓶子之間的對話。寓言中半瓶醋總是表現出自己有著高超的能力，又唱歌又跳舞的，而滿瓶醋則是沈默不語，半瓶醋認為滿瓶醋的人生沒有什麼意思！但就因為這樣，半瓶醋一路上又唱又跳的，把自己給潑灑在地上，最後下場卻是被農人給倒掉。做為醋，其實只要把調味的事做好，就完成生命的意義，而唱歌跳舞的事應該是留給別人做呀！

這個寓言，告訴我們，在真實的人生裡，要把內在的能量給充滿，且不要急著說話，學會謙虛、靜心和沈思，把自己該做的事做好就行了！如同〈茶與酒打擂台〉的寓言一樣，要重視自己的本質才是最重要的。

第三節 「人生寓言」系列的修辭技巧

寓言雖為文學作品，不應該刻意追求華麗的辭藻，但也要具備優美的文辭，黃慶萱認為：「一篇動人的文章，必須具備二個條件：一是豐富的情思；一是修

辭的技巧。」¹⁶文學的創作，講求文情並茂，所以除了要有豐富的情意和內涵之外，文辭上的修飾也是必要的。而修辭內容的本質，跟作者的意象有關，「作者」，包括說話者和寫作者；「意象」指的就是由作者的意識所組合的形相，意識是主觀的，形相是客觀的，而意象便是主觀觀照之下的客觀景象。¹⁷

林清玄的人生寓言文句流暢自然，給人平實親切之感，無刻意雕琢的痕跡。在林清玄的人生寓言故事裡，雖然沒有特意去修飾字句，但可見其運用轉化、譬喻、對比、象徵等修辭技巧，可以看出林清玄語言功力的所在，以下則分別論述之。

一、轉化

描述一事物時，轉變其原來性質，化成另一種本質截然不同的事物，而加以形容敘述的，叫作「轉化」。在早期的修辭學書籍論文中，「轉化」或稱為「比擬」，或稱為「假擬」，都容易與「譬喻」混淆。¹⁸轉化又區分為人性化—擬物為人、物性化—擬人為物、及形象化—擬虛為實三種手法，而轉化是就兩件不同事物的可變處著筆，是觀念形態的改變；物性化是人類想像的修辭法，建立在「聯想作用」上。

在林清玄的三百多則寓言中，皆可見擬人化的角色其活動的蹤影，而出現的擬人角色涵蓋了動物、植物及無生命等等，多樣類型的角色，使形象豐富生動，以下分別取〈咕咕和嚕嚕〉及〈狒狒照鏡子〉介紹。

〈狒狒照鏡子〉

森林裡有一隻狒狒，牠和其他的動物不同。

¹⁶ 黃慶萱：《修辭學》，三民出版，台北市，民國 64 年 1 月，頁 13。

¹⁷ 同註 16，頁 5。

¹⁸ 同註 16，頁 267。

其他的動物都在各自努力的營生，不太干涉別的動物，那隻狒狒卻很喜歡管別的動物，說是管或干涉也不太準確，牠是喜歡批評和冷嘲熱諷。

狒狒在林中看到孔雀正在開屏，牠冷笑著說：「看呀！那隻花稍的野鳥又在賣弄風騷，一看就知道不是什麼好貨。」

狒狒穿過草原，看見獵豹正在奔跑，牠哼了一聲說：「全身都是花，看起來真是沒大腦的樣子。」……

狒狒收到那面鏡子，對著鏡子端詳很久，突然一陣怪叫：「這隻動物簡直奇醜無比，誰來行行好，趕快把這隻怪物抓走，以免污染我的眼睛呀！」

（《彩繪人生山水》，頁 129-130）

這是運用轉化技巧中擬物為人的手法，轉化的原則有人性化的原則，就是訴諸人類情感的修辭法，基礎是建立在「移情作用」上，而移情作用有人稱為「擬人作用」。¹⁹林清玄在寓言中，將狒狒賦予和人類一樣有著批評人及見不得別人比自己好的心態，將狒狒跟人一樣有想法、思考，但一個人如何看待別人就是他內心的顯現，所以，如果總是用惡意、批評的心眼去看世界的人，並不能證明自己的高超，反而會表現出自己的醜怪。這樣的人對任何事情都會心生怨懟，不會有美好的感覺，更不可能會有美好的生活，唯有對這個世界的人、事、物抱持著欣賞和珍惜的心，才会有美好的生活。

〈咕咕和嚕嚕〉

森林裡，住了一隻雄鴿子，名字叫做嚕嚕。

嚕嚕有一天認識了一隻雌鴿，名字叫做咕咕。

嚕嚕很快的就愛上了咕咕，兩隻鴿子濃情蜜意，整天咕咕嚕嚕的叫個不停，森林裡的動物雖然聽不懂牠們在說什麼，卻都知道牠們深深的相愛了。

嚕嚕向咕咕求婚，咕咕說：「我們認識的時間太短了，如果能多相處一段

¹⁹ 同註 16，頁 283-284。

時間再論婚嫁，生活可能會更幸福呀！」

嚕嚕苦苦哀求，並做了各種的承諾和保證。……（《追尋人生美好》，頁72-76）

這寓言是林清玄改寫《百喻經》的故事。在這則寓言中，運用轉化手法之一人性化，擬物為人，兩隻鴿子不但有感情，還跟人類一樣結婚、生子，但最後終究因誤解、固執、疑心，落得悲劇收場。林清玄認為，「愛」最重要的，是互相的體貼，要將心比心；其次是要互相信任，且無怨無悔；如果說有真正的信任和體貼，那許多悲劇就都不會發生了。

偏偏我們總喜歡誤解、疑心、固執，所以紛爭不斷。在希臘神話傳說裡，夫妻本是一個人，來到人間被分成兩半，所以我們尋找伴侶，是在找尋另一半自己的存在，如果沒找到另一半，人永遠是不完整的。但我們卻為了區區一些小事，互相殘害、互相攻擊，而傷害對方，也傷害到自己。所以說要重拾信任和體貼，回到真實的內涵裡，在生命的內涵裡學習到愛，而不是粗暴對待、吵吵鬧鬧的過生活。

林清玄在寓言中大量的運用非人類角色，轉化的修辭技巧可以說是充斥在林清玄的寓言之中。而林清玄善於利用轉化的手法，將寓言中非人類世界和現實中人類的世界做巧妙的連結，將人類的世界特有活動運用在寓言中擬人化的角色行使出來，使我們從中可以看得到人類的世界之影子。透過擬人化的描述，不但使我們容易將寓言中角色和現實中的人類做聯想，也使寓言呈現出更活潑生動的風貌。

二、譬喻

黃慶萱認為：譬喻是一種「借彼喻此」的修辭法，凡二件或二件以上的事物中有類似之點，說話作文時運用「那」有類似點的事物來比方說明「這」件事物

的，就叫譬喻。²⁰而它的理論架構，是建立在心理學「類化作用」基礎上一利用舊經驗引起新經驗，以具體說明抽象。「譬喻」的辭格，是由「喻體」、「喻依」、「喻詞」三者配合而成；「喻體」就是要說明的事物主體；「喻依」是用來比方說明此一主體的另一事物；「喻詞」則是聯接喻體和喻依的語詞。

〈真正的美麗〉

有一隻小鹿到湖邊飲水，湖水平靜清澈，使牠忍不住以湖水為鏡子，仔細的端詳自己。

首先，小鹿看到自己的角，這一對角是今年才長成的，像兩棵繁茂的花樹，非常美麗，左看右看，小鹿對這一對角滿意極了。

接著，小鹿看見自己水汪汪的大眼睛、小巧的鼻子和靈活的嘴巴，牠覺得自己的五官真是好看極了。……

小鹿邊看自己邊微笑，直到牠看見自己的四隻腳，才驚醒過來。他歎息的說：「老天爺一定是搞錯了，把我的全身塑造得這麼美麗，卻給我四根竹竿一樣的腳，不！簡直像蘆葦的桿子，醜死了。」……

小鹿全身虛脫的跪在草地上休息，牠看著自己那又細又長的腳，感歎的說：「哎！兩支美麗的角，差一點害我喪命；四條難看的腳卻救了我的命。我的腳才是真正的美麗呀！」

從此，小鹿每天在湖邊喝水，都用這種欣賞的眼睛看自己的腳，愈看愈美麗。（《體會人生真味》，頁 46-48）

在這則寓言裡，可以看到小鹿對自己的一對角像是兩棵繁茂的花樹，及自己身上像梅花一樣開放的斑點滿意極了！唯獨對自己的四隻腳，覺得又瘦又醜，像蘆葦的桿子，這些都是運用到「譬喻」的手法！但故事最後，卻是牠那四條最難看的腳救了牠一命，反而是美麗的一對角差點害牠無法掙脫老處的追逐。從寓言中我們得到的啟示：如果氣質不優雅、心靈不美麗，改變一下外表就會變得美麗

²⁰ 同註 16，頁 227。

嗎？外表的美麗就像是小鹿的角，而真正的美麗則是小鹿的腳，對自己所擁有的一切要欣賞和心懷感恩，才能突破外表的迷思。林清玄認為，只有看見真正的美麗才是一切美麗的基礎，也只有真正懂得欣賞自己的人才會有真正的美麗！

〈夜鶯和獅子比歌聲〉

一隻獅子在森林散步，突然聽見了夜鶯的歌聲，十分婉轉動聽，於是順著聲音走去。

到了一棵大樹下，才發現歌聲是來自樹上的夜鶯，而樹下早就圍了一大群動物，如醉如痴的傾聽夜鶯的歌唱。

牠唱到高音的時候，像是大海的浪潮淹沒了整個森林。

牠唱到低音的時候，像是天神的四弦琴撩動人的心弦。

牠唱得非常非常有感情，有時像朋友談心，有時像情侶低語；有時像清泉流淌，有時像微風撫面。

所有的動物都被深深的感動了，有的輕輕歎息，有的默默流淚；有的隨聲唱歌，有的隨聲作舞……動物們都用欣賞的眼睛看著夜鶯，充滿崇拜的聽夜鶯唱歌。……

動物們都說：「夜鶯的聲音雖小，因為悅耳動聽，勝過巨大粗暴的獅子吼呀！」（《體會人生真味，頁 68-70》）

林清玄將夜鶯的歌聲譬喻為大海的浪潮、天神的四弦琴；又像朋友談心、情侶低語；只有獅子不服夜鶯優美的歌聲，獅子以為吼是世界上最威猛的聲音，把所有動物趕走就代表本事大，但夜鶯不認為這就是本事。故事最後告訴我們，獅子的吼叫聲只會使動物離牠愈遠，終於成為獵人的獵物！而夜鶯動人的歌聲使所有的動物顧不得危險，把夜鶯救了出來。這則寓言的寓意是：「以力服眾」及「以德服眾」，不如「以美服眾」，美的吸引是比武力跟道德更令人能心悅誠服的。因為以力服人者孤，以德服人者寡，只有以美服人能超越時空，近悅遠來。

三、對比

「把兩種對立事物或者同一事物的兩個不同方面，放在一起相互比較的一種修辭叫“對比”，也有叫“對照”的。²¹對比分為兩物對比：把兩種對立的事物放在一起描述；一物兩面對比：把同一個事物的兩個不同的方面放在一起描述，稱為一物兩面對比。對比的效果是能使語言色彩鮮明突出，兩物對比能更容易分別好壞、美醜、善惡；對比是認識事物的一種有效方法，便於揭示事物的本質屬性。

〈衣裳〉

有一天，美和醜在海邊相遇，醜對美說：「我們一塊下海游泳吧！」
她們脫了衣服，下海，游泳。
過了一會兒，醜先回到岸邊，穿著美的衣裳走了。
美也上岸了，怎麼也找不到自己的衣裳，又羞於赤裸身體，只好穿上醜的衣裳離開。
從那一天開始，世間的人就一直混淆著美醜。
只有少數人，他們認出了美，雖然她穿著醜的衣裳；他們也認出了醜，醜所穿的美的衣裳，並沒有將他們迷惑。（《創造人生歡喜》，頁 126-127）

這是林清玄將紀伯倫的寓言改寫而成，在三百多篇的人生寓言裡，此篇為最簡短的一則寓言，運用「對比」的手法將「美醜」和「善惡」互相比較。「衣裳」，最原始的意義是用來遮蔽身體，禦寒保暖，但隨著時間的演變，被利用於偽裝，所以本質就慢慢起變化。林清玄將「美」和「醜」的故事，告訴我們常被「善」與「惡」迷惑。就拿大陸和日本賣珍珠來舉例，大陸的珠串隨便穿成，包裝粗糙，甚致於每串珍珠或多或少都有刮痕；而日本人賣珍珠，盤中鋪著紅絨布，手捧著銀盤，跪在客人的面前來解說……。

²¹ 宋振華等：《現代漢語修辭學》，吉林人民出版社，民 72 年，頁 140。

當然，就如同寓言裡的美、醜一樣，美麗的珍珠不論是穿多麼醜的衣裳，不會減損美的內涵；但如果是美麗的內涵穿美麗的衣裳，更加理想了！所以，我們不會被醜惡的假面目給蒙騙，雖然常把烏鴉當鳳凰的人比有眼光的人還多，作者提出的警語，我們要加以深思和警惕。

〈吃在東家，睡在西家〉

出自於《風俗通義·佚文》，原典如下：

兩袒。俗說：齊人有女，二人求之，東家子醜而富，西家子好而貧，父母疑不能決，問其女：「定所欲適，難指斥言者，偏袒令我知之。」女便兩袒，怪問其故，云：「欲東家食，西家宿。」此為兩袒者也。²²

此寓言故事為村女議嫁時想要婆家富裕又要丈夫英俊，嘲諷一些什麼好處都想要得到貪得無厭的人。林清玄改寫如下：

古早古早以前，有一個姑娘到了該出嫁的年齡，同時有兩家人來提親。東家的兒子長得又矮又醜，但是家裡非常富有，錦衣玉食，吃喝不盡。西家的兒子長得俊逸挺拔，但是家中十分貧窮，常常連吃飯都成問題。「到底要答應東家的親事？還是要答應西家？」姑娘的父親煩惱不已，因為嫁到東家，生活雖然過得好，女兒可能會不快樂；如果嫁到西家，女兒應該會歡喜，但是生活太苦了。……

母親說：「妳要是不好意思說，就露出手臂表示一下，我們就會明白妳的心意。如果想嫁到東家，就露右臂，喜歡嫁到西家，就伸出左邊的手臂。」小姑娘想了半天，突然把兩條手臂都從袖子伸出來。

父母親驚訝的問道：「妳這是什麼意思呢？」

²² 王利器：《風俗通義校注》，漢京文化事業有限公司，台北，民 72 年 9 月，頁 600。

小姑娘的臉更紅了，說：「我……我……我想要白天在東家吃飯，晚上在西家過夜！」（《體會人生真味》，頁 190-191）

人生的選擇也是如此，愛情和麵包總是不能兼顧，選擇了東家，就要面對無材的丈夫；選擇了西家，就得承擔生活的重擔，在生命過程中，「東家要西家也要」的情況很少發生，而東西兩家各有優劣，既然做了抉擇，就安然的接受吧！

四、象徵

黃慶萱說：任何一種抽象的觀念、情感、與看不見的事物，不直接予以指明，而由於理性的關聯、社會的約定，從而透過某種意象的某介，間接加以陳述的表達方式，我們名之為「象徵」²³。象徵的表達方式必須是間接陳述而非直接指明。依顏君認為：「象徵可以分為三類：一類是象徵結構；一類是象徵人物；一類是象徵事物。」

〈癩蛤蟆頭裡的翡翠〉

夏天的夜晚，「動物俱樂部」的會員聚集在白鶴開設的酒吧喝酒。
一群動物在酒吧裡，就會像無聊的男人，吹噓自己偉大的成就。
公雞說：「要不是我，太陽就不會升起，人們就不會知道何時起床。」
鶴鳥說：「如果不是我咬著包袱到處送子，人就不會存在！」
灰熊說：「如果不是我有冬眠的習慣，人們不會知道冬天來了。」
知更鳥說：「要不是我的歌唱，人們永遠不會知道春天已經來了。」
動物們一邊喝酒，一邊更加肆無忌憚的誇耀自己對人類的功勞。……（《圓滿人生幸福》，頁 59-61）

這則寓言是林清玄改寫塞伯寓言的故事，在《塞伯寓言》中，連小老鼠也認

²³ 同註 16，頁 337。

為自己很偉大。塞伯這篇寓言的寓意是：「如果你打開大部分人的腦袋，你將不會發現任何閃亮的東西，包括心智。」²⁴寓言裡的動物都在吹噓自己的偉大，如同在世界上喜歡誇耀吹噓的人也不少，就像塞伯所說，大部份的人都是財富的奴隸，在乎的只是外在的珍寶，所以內心也不會有無價的珍寶了。

大部分的人重於外表勝過於內在，寓言中癩蛤蟆自己雖然無法跟其他動物媲美，但對自己卻很有信心，可是卻用錯了方法來表現自己，為了引起其他動物的注意，說自己的頭內有一顆翡翠，讓其他動物好奇的想看看牠的頭裡面是不是真的有翡翠，最後落得被吃掉的下場。林清玄認為大部份的人只重視外在而忽略內心的本質，將癩蛤蟆頭裡的翡翠象徵為人的心智，藉此將世上愛吹噓誇大的人類形貌表現出來，其實真正擁有珍寶卻不誇飾的人，往往才是最幸運的。

〈給我一粒芥菜子〉

從前，在舍衛國有一個名叫瞿曇彌的少女，相貌端正、身材苗條，後來嫁給一個年輕的富翁，生了一個聰明可愛的孩子。

從世俗的眼光看，瞿曇彌是非常幸福的，但是，不幸卻突然臨在她身上，她的兒子剛學會走路的時候，因為突發的事故去世了。……

她就跑去請求佛陀：「佛陀呀！聽說您有可以救治我兒子的藥，請您發發慈悲，救活我的孩子吧！」

佛陀說：「好吧！我可以救活你的孩子，但是你必须先去要一些芥菜種子來，這些芥菜種子必須來自沒有任何親人死亡的家庭！」……

她家家戶戶的問，每一家都很樂意幫助她，只是她卻找不到一戶從來沒有親人去世的家庭，天色漸漸晚了，站在街頭疲累不堪的瞿曇彌終於明白：

「在這個世界上，不是只有我的兒子過世，任何人舉都有親人過世呀！而且，不管任何人家，死去的人總是比活著的人多呀！」…（《探索人生方向，頁 204-206》

²⁴ 詹姆斯·塞伯著，陳蒼多譯，《塞伯寓言》，漢藝色研出版，台北市，民 80 年 9 月，頁 66。

林清玄將芥菜種子視為生命生生不息的象徵，但卻沒有人可以逃過死亡。故事中的瞿曇彌為了救治她的兒子，向佛陀請求醫治孩子的藥，但佛陀卻要她要來自沒有任何親人死亡的家庭的芥菜子；最後瞿曇彌體悟到「有生必有死」的道理，所有的眾生都會死亡，而且在欲望尚未滿足的時候，死亡就奪走了人的生命！所以說，死亡，是人生中最大最深的悲情，卻也是無可逃避的悲情。靜觀落花、流水、季節，在變化無常的歲月裡，人是大自然的一滴流水或一朵花，不管多麼美麗的開放，終有一天，還是會無聲的謝去！如同水總是在一百度的時候沸騰，這是永遠不會改變的，人也是如此，生命到了一百度，自然就蒸發了，消失在空中。所以，對宇宙變化的冥想和人生的靜觀是重要的，可以讓我們在悲情的世界裡有慧心的啟示。



第五章 結論

綜告前面幾章論述林清玄人生寓言作品的討論，雖難稱面面俱到，但已能透過各種觀點獲得不同的收穫。本章將對林清玄人生寓言研究做一總結，最後再提對林清玄寓言研究未來的展望，做為未來研究的參考，便日後能有進一步的研究和探尋。

第一節 研究成果的總結

本論文以林清玄「人生寓言」系列研究為題，以林清玄「人生寓言」系列中332則寓言為研究對象，試圖透過對林清玄寓言的創作方式、修辭風格、主題內涵、角色形象等進行整體的研究分析，感受林清玄寓言的生命力，對林清玄寓言的風貌做整體的觀照，闡發林清玄寓言的價值與成就。

一、林清玄創作理念及書寫寓言系列的策略與特色

第二章闡述林清玄其人及其「人生寓言」系列。林清玄的創作階段，約可分為三個時期：感性時期、思想轉變過渡時期、顛峰全盛時期、再婚的打擊及復甦時期—「人生寓言」的創作，每個時期對及其生命情懷的養成有重大的影響，再婚的打擊對他的影響尤深。再婚事件前他以「學佛散文」的形式發表創作，自再婚事件後，復出的創作模式重新以「朋友」的角色來從事創作，選擇「寓言式散文」的創作模式重新出發。而林清玄的人生遭遇亦影響其創作，「人生寓言」的主題特色可以窺見林清玄對人生的深刻體悟，出自於「愛」的創作，寓言融合宗教並藉著文學的創作，希望從寓言的心得小品中得到大眾的共鳴，而林清玄的寓言作品，也流露出他的生命情懷及文學觀。

二、寓言系列的題材、來源與主題

第三章探討林清玄人生寓言的書寫，區分為題材來源、類型及主題內涵三部分。題材來源略分為三種類型：一為改寫寓言，二為取材佛經，三為生活感悟。林清玄將其他寓言故事及佛經中的寓言，轉化為自己寓言的創作來源，而並非機械式模仿，是在既有的題材基礎上來進行改寫，自創新意。除了改寫寓言之外，林清玄藉著生活中的點滴，自創生動的故事來寄話自身體悟，使寓言作品呈現出與眾不同的面貌。而題材類型包含人物及擬人寓言，人物寓言中有神話傳說、歷史故事、書寫生活及笑話趣聞；擬人寓言則有動物及其他寓言二類。主題內涵主要在抒發人生哲理、人性缺點指陳、社會問題省思，透過林清玄的人生寓言，可以讓人體會到追求智慧、孝順父母的人生哲理。除此之外，林清玄在寓言中亦揭露人性中的固執己見、盲目跟從及欲望無窮的缺點，以及反映出環境污染、網路等社會問題，勸勉讀者要警惕並正視問題的嚴重性。

三、寓言系列的敘事藝術

第四章則歸納林清玄人生寓言的敘事藝術。林清玄運用擴充、逆反、融合及仿作的敘事結構，將寓言故事的創作推陳出新，使細節更生動、形象更豐滿，他吸收了各式各樣的寓言故事，大部分使用了「擴充」的手法。而人生寓言的角色形塑分為動物、神祇及無生物三類，動物中形象多樣的青蛙；神祇則有希臘裡宙斯、雅典娜及赫拉克斯等神話人物，及佛教中帝釋天、阿修羅王等形象出現；無生物中互相爭功的茶和酒及愛現的醋等。歸納其角色形象，可以發現林清玄在寓言角色的塑造及選擇上有豐富多元的角色形象，可窺見林清玄創作寓言的巧思及用心。修辭技巧善用轉化、譬喻、對比、象徵等技巧，使寓言作品富有文學的美感，令人在生動活潑的故事情節中體會真實的情感和深刻的寓意。

在林清玄的人生寓言創作中，無論是主題內涵、修辭技巧、角色形塑上都散發出獨特的智慧光芒，可以了解與反映社會底層人民的思想情感和生活，他從各個方面來教育人們，尤其是兒童，認識生活和社會，提高自己道德的情操。林清玄認為，寓言可以啟迪民眾的智慧，對國家、社會要有貢獻，他的每一則寓言可

說都是有所為而寫，寓言的文學功能除了娛樂作用，還有教育作用，這是林清玄力求發揮的功用，具有相當的價值。

第二節 未來的展望

筆者以林清玄「人生寓言」系列作為研究主題，試圖從創作方式、主題內涵、修辭技巧、角色形象等各個面向去觀察林清玄寓言的風貌，盼能彰顯林清玄寓言的價值，為日後從事研究奠定基石，但筆者學養有所不足，故無法稱上是面面俱到，難免掛一漏萬。尤其是林清玄的人生寓言中牽涉到佛教思想的部分，對佛教教義的了解除了自行閱讀相關佛教經典外，對佛教的教義無法做到全面通徹的理解，尚祈碩學能在這部分予以指正。

就林清玄人生寓言而言，本論文著重探討創作來源、題材、寓言類型及主題思想，因學力、時間侷限，仍有許多面向尚需深究。在主題內涵部分，林清玄寓言寓意紛雜，筆者雖歸納出三大類，以下又細分各小類，但難免有疏漏，無法將林清玄寓言所有的主題內涵表達出來。此外，題材雖然沿襲中國古代寓言及西方寓言，可惜未能遍覽，與其他當代寓言互相繫連，如能廣納其他各家寓言加以比較，將有更完善的研究。

除此之外，以往寓言的研究領域大多傾向中國古代寓言與寓言運用教學的探討，當代寓言研究卻付之闕如。臺灣現、當代除了林清玄寓言外，也有不少優秀的作品，像是杏林子《現代寓言》一書中的八十六則寓言，揭露出杏林子的人生遭遇與尊重生命的人生態度，透過寓言闡發出人生哲理、人性及社會問題，流露出其生命情懷及文學觀，內涵相當細緻。李濤的《李濤寓言》、李奕定《今日寓言》及《魚漢寓言集》等，都收錄作家個人寓言的創作，各具特色，色彩紛呈，極富研究價值。

寓言反映當代，而當代也需要寓言。在複雜的現實社會裡，需要寓言來發揮

諷諭的作用，而文學作品亦受到作家所處的時代環境所影響，可從寓言中得到印證。故筆者擬藉由研究林清玄寓言來拋磚引玉，希望能為當代寓言研究貢獻一己之力，能彌補臺灣當代寓言研究不足的遺憾，也期盼日後研究的學者能繼之以心力，拓展當代寓言的研究領域及視野，使當代寓言能有充實、卓越的成果。



附錄一：人生寓言題材來源類型及主題內涵統計表

一、題材來源：

- 1、改寫其他寓言故事
- 2、取材自佛經
- 3、生活感悟

二、題材類型：

(一) 人物寓言

- 1、神話傳說
- 2、歷史故事
- 3、書寫生活
- 4、笑話趣聞

(二) 擬人寓言

- 1、動物寓言
- 2、其他寓言

三、主題內涵：

- 1、抒發人生哲理
- 2、人性缺點指陳
- 3、社會問題省思

說明：

一、題材來源：共分為三類：有 1、改寫其他寓言故事 2、取材自佛經 3、生活感悟。

舉例：一 2 為取材自佛經的寓言；一 3 則為生活感悟上所寫的寓言。

二、題材類型：共分為二類：(一) 人物寓言 (二) 擬人寓言。

人物寓言有：1、神話傳說 2、歷史故事 3、書寫生活 4、笑話趣聞。

擬人寓言有：1、動物寓言 2、其他寓言。

舉例：二 (一) 2 為人物寓言，屬歷史故事改寫而成；二 (二) 1 為擬人寓言，屬動物寓言。

三、主題內涵：共分為三類：1、抒發人生哲理 2、人性缺點指陳 3、社會問題省思。

舉例：(三) 1 為抒發人生哲理；(三) 3 為社會問題省思。

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
一 1	小鸚鵡救大火	一 2	二 (二) 1	三 (1)	
一 2	藍蝴蝶	一 3	二 (二) 1	三 (1)	
一 3	血珍珠	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 4	當下大師	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 5	自由的王國	一 3	二 (一) 3	三 (3)	
一 6	奶油一定會浮起來	一 2	二 (一) 2	三 (1)	
一 7	消失的種子	一 3	二 (二) 2	三 (1)	其他寓言 (3-2)
一 8	愛情的離宮	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 9	尋找完美的老人	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 10	二鬼爭寶	一 2	二 (一) 1	三 (2)	
一 11	飛出羅網	一 2	二 (一) 2	三 (2)	
一 12	賭餅的夫妻	一 2	二 (一) 3	三 (2)	
一 13	飛過村落的烏龜	一 2	二 (二) 1	三 (2)	動物寓言 (3-2)
一 14	落入坑洞的獵人	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 15	傻瓜與聰明人	一 3	二 (一) 3	三 (3)	
一 16	刻水求鉢	一 1	二 (一) 2	三 (2)	仿作 (4-1)
一 17	為駱駝剝皮	一 2	二 (一) 2	三 (2)	
一 18	飛龍刺青	一 3	二 (一) 3	三 (3)	盲目跟從 (3-3)
一 19	一驢背的麻布	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 20	心靈的眼睛	一 3	二 (一) 3	三 (2)	生活經驗 (3-1)
一 21	聖人的窗戶	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 22	烈火與乾柴的決鬥	一 3	二 (二) 2	三 (1)	
一 23	吹法螺的聲音	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 24	善的配對	一 3	二 (二) 2	三 (1)	無生物寓言 (3-2)
一 25	欲望之鉢	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 26	欲望的襯衫	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 27	白月與晨星	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 28	神奇蘋果	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 29	這茶真好喝	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 30	不平凡禪師	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 31	禿頭大師	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 32	聖人、妻子和老虎	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 33	繫好你的牛	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 34	神豬	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 35	五萬里外猴子落水	一 3	二 (一) 3	三 (2)	

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
一 36	口裡吐出的珍珠	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 37	會舉重的跳蚤	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
一 38	蜘蛛、蚊子與瘋子	一 3	二 (一) 2	三 (1)	
一 39	獅子的獎品	一 3	二 (二) 1	三 (1)	
一 40	森林裡迷路的人	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 41	梅花的芳香	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
一 42	活人的心	一 3	二 (一) 2	三 (2)	
一 43	金銀武士	一 3	二 (一) 2	三 (2)	固執己見 (3-3)
一 44	天上人間	一 2	二 (一) 1	三 (1)	
一 45	水泡花環	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
二 1	露珠與荷葉	一 3	二 (二) 2	三 (1)	
二 2	當烏龜遇上蜚蜉	一 3	二 (二) 1	三 (1)	
二 3	口臭的金魚	一 3	二 (一) 1	三 (2)	
二 4	透明人	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
二 5	戰鼓中起舞的老象	一 2	二 (一) 2	三 (1)	
二 6	磨房裡的戰馬	一 3	二 (一) 2	三 (1)	
二 7	茶花、芒花與楓葉	一 3	二 (二) 2	三 (1)	其他寓言 (3-2)
二 8	蓮花池神	一 3	二 (一) 1	三 (1)	
二 9	希望之書	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
二 10	父母無用國	一 3	二 (一) 3	三 (3)	孝順父母 (3-3)
二 11	兩兄弟	一 1	二 (一) 2	三 (3)	外國寓言 (3-1)
二 12	錢千萬先生	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
二 13	買通死神的金幣	一 3	二 (一) 3	三 (2)	欲望無窮 (3-3)
二 14	大房子	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
二 15	偉大的織工	一 1	二 (一) 2	三 (1)	外國寓言 (3-1)
二 16	沒有價值的舌頭	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
二 17	拍賣絲蕊瑪的身體	一 3	二 (一) 2	三 (2)	
二 18	最後一劍	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
二 19	紅寶石血案	一 2	二 (一) 2	三 (1)	
二 20	小鴿子的重量	一 3	二 (一) 2	三 (1)	
二 21	七隻鸚鵡	一 3	二 (二) 1	三 (1)	動物寓言 (3-2)
二 22	光的存在	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
二 23	從大海取來的沈水香	一 2	二 (一) 2	三 (2)	
二 24	小志砍大樹	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
二 25	比驢子更驢	一 3	二 (一) 3	三 (3)	

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
二 26	阿西種甘蔗	一 3	二 (一) 2	三 (1)	
二 27	七對好朋友	一 3	二 (二) 2	三 (1)	其他寓言 (3-2)
二 28	小魚與波浪	一 3	二 (二) 1	三 (1)	
二 29	以大樹為師	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
二 30	分午餐給猴子	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
二 31	愛講話的頭顱	一 3	二 (一) 2	三 (2)	
二 32	心與肋骨	一 3	二 (一) 1	三 (1)	
二 33	樹與鳥的對話	一 3	二 (二) 1	三 (3)	
二 34	先知的婆羅門	一 2	二 (一) 2	三 (2)	
二 35	天上落下來的袈裟	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
二 36	王子和椅子	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
二 37	歡喜丸	一 2	二 (一) 2	三 (1)	
二 38	送泉水的里程	一 2	二 (一) 3	三 (2)	
二 39	狐狸王的皇冠	一 2	二 (二) 1	三 (2)	法苑珠林 (3-1)
二 40	大漠甘泉	一 3	二 (一) 2	三 (1)	
二 41	給我一粒芥菜子	一 2	二 (一) 2	三 (1)	象徵 (4-3)
二 42	婆婆升天	一 2	二 (一) 2	三 (2)	
二 43	路邊的金翅鳥巢	一 2	二 (一) 2	三 (1)	神祇 (4-2)
二 44	流氓鑽洞	一 3	二 (一) 3	三 (3)	
二 45	為愛歌唱	一 3	二 (二) 1	三 (1)	
三 1	有母愛的馬	一 1	二 (一) 2	三 (1)	
三 2	舒服國	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
三 3	隱形人	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
三 4	石頭心	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
三 5	愛地巴	一 1	二 (一) 2	三 (1)	外國寓言 (3-1)
三 6	駱駝與家人	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
三 7	獅子王	一 3	二 (一) 3	三 (1)	
三 8	山裡的鬼	一 2	二 (一) 4	三 (2)	笑話趣聞 (3-2)
三 9	狂雨	一 2	二 (一) 2	三 (3)	固執己見 (3-3)
三 10	永不休息的鬼	一 2	二 (一) 2	三 (2)	雜譬喻經 (3-1)
三 11	不貪心湯圓	一 3	二 (一) 1	三 (2)	固執己見 (3-3)
三 12	草木的對話	一 3	二 (一) 2	三 (1)	
三 13	八哥鳥的智慧	一 3	二 (二) 1	三 (1)	
三 14	落入人間的天使	一 3	二 (一) 3	三 (2)	
三 15	一雙象牙筷子	一 3	二 (一) 2	三 (3)	

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
三 16	千里馬的哭泣	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
三 17	黑天鵝與小白鯨	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
三 18	黑螞蟻與紅螞蟻	— 3	二 (二) 1	三 (2)	
三 19	脅尊者	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
三 20	不結實的芒果	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
三 21	製造髒亂的猴子	— 3	二 (一) 3	三 (3)	環境污染 (3-3)
三 22	全然快樂的祕方	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
三 23	十六開士洗澡	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
三 24	一群性急的人	— 3	二 (一) 4	三 (2)	
三 25	不害怕的小鹿	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
三 26	雄孔雀的尾羽	— 3	二 (二) 1	三 (2)	
三 27	國王的金床	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
三 28	扁鵲的哥哥	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
三 29	向外行人問病	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
三 30	誰割的肉比較大塊	— 1	二 (一) 2	三 (3)	仿作 (4-1)
三 31	一言萬金	— 1	二 (一) 3	三 (1)	
三 32	悅耳與養眼	— 3	二 (一) 3	三 (3)	書寫生活 (3-2)
三 33	看門的僕人	— 2	二 (一) 2	三 (3)	
三 34	神奇的藥方	— 3	二 (一) 4	三 (3)	
三 35	沸水中的翠玉戒指	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
三 36	海山的歸處	— 1	二 (一) 1	三 (1)	
三 37	向河水投食	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
三 38	老鼠殺人	— 3	二 (一) 4	三 (3)	
三 39	獵人和他的三隻獵物	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
三 40	一分黃金的重量	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
三 41	第三層樓	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
三 42	沙漠神燈	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
三 43	沙漠花園	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
三 44	貓頭鷹的歌聲	— 1	二 (二) 1	三 (1)	
三 45	請烏龜去買阿斯匹靈	— 3	二 (二) 1	三 (1)	逆反 (4-1)
四 1	智慧和他的兩位老友	— 3	二 (一) 3	三 (1)	追求智慧 (3-3)
四 2	石匠的願望	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
四 3	活著	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
四 4	鳳凰的傳說	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
四 5	婢女和公羊打架	— 2	二 (一) 2	三 (1)	

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
四 6	百靈鳥說的故事	— 1	二 (一) 2	三 (2)	
四 7	真正的美麗	— 1	二 (二) 1	三 (3)	譬喻 (4-3)
四 8	專修皇冠，兼拔虎牙	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
四 9	不死的國王	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
四 10	無用的樹和會叫的鵝	— 1	二 (一) 2	三 (1)	歷史故事 (3-2)
四 11	謙虛先生的女兒	— 1	二 (一) 2	三 (1)	擴充 (4-1)
四 12	夜鶯和獅子比歌聲	— 3	二 (二) 1	三 (1)	譬喻 (4-3)
四 13	螞蟻和水牛比力氣	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
四 14	向內心擲石	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
四 15	炒河粉與丸子湯	— 3	二 (一) 4	三 (3)	笑話趣聞 (3-2)
四 16	打敗老師的人	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
四 17	完美的學生	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
四 18	與海鷗飛翔	— 1	二 (一) 3	三 (1)	
四 19	雄鷹與清泉	— 3	二 (二) 1	三 (3)	環境污染 (3-3)
四 20	逆風的香	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
四 21	學玉	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
四 22	煎麥與乾草	— 2	二 (二) 1	三 (1)	
四 23	蝦子和茄子	— 1	二 (一) 2	三 (1)	擴充 (4-1)
四 24	遙遠的衛國王子	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
四 25	神偷	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
四 26	捉蟬的駝背老翁	— 1	二 (一) 2	三 (1)	歷史故事 (3-2)
四 27	最後一躍	— 3	二 (二) 1	三 (1)	動物 (4-2)
四 28	小貓的傾聽	— 2	二 (二) 1	三 (3)	
四 29	魚骨刻的老鼠	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
四 30	井裡的月亮	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
四 31	有彩紋的石頭	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
四 32	山谷裡的小烏龜	— 1	二 (二) 1	三 (3)	
四 33	路邊的李子	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
四 34	裸人國	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
四 35	爭奪空中的雁子	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
四 36	長在樹上的生薑	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
四 37	叫堯舜去牧羊	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
四 38	不歸村	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
四 39	吃在東家睡在西家	— 1	二 (一) 3	三 (2)	對比 (4-3)
四 40	蛙兔賽跑	— 3	二 (二) 1	三 (3)	動物 (4-2)

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
四 41	王子落難記	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
四 42	大地的深度	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
四 43	唯一的戒律	— 1	二 (一) 2	三 (1)	追求智慧 (3-3)
四 44	一滴蜜的形成	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
四 45	最深的祈禱	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
五 1	國王的祕密	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
五 2	善生	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
五 3	沈默大師	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
五 4	嫉妒的圍巾	— 3	二 (一) 4	三 (2)	
五 5	人身最可貴	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
五 6	茶與酒打擂台	— 3	二 (二) 2	三 (3)	無生物 (4-2)
五 7	禍母	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
五 8	唱歌跳舞的醋	— 3	二 (二) 2	三 (3)	無生物 (4-2)
五 9	奶酥裡的五百根針	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
五 10	咕咕和嚕嚕	— 2	二 (二) 1	三 (2)	轉化 (4-3)
五 11	鏡中的美麗	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
五 12	長壽國	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
五 13	有善緣的石頭	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
五 14	吝嗇先生的下場	— 2	二 (一) 2	三 (1)	神話傳說 (3-2)
五 15	九色鹿	— 2	二 (二) 1	三 (2)	
五 16	鹿野苑	— 2	二 (二) 1	三 (1)	
五 17	共命鳥	— 2	二 (二) 1	三 (3)	
五 18	鸚鵡王	— 2	二 (二) 1	三 (1)	
五 19	心如寶斧	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
五 20	寶瓶	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
五 21	烏鴉和貓頭鷹	— 3	二 (二) 1	三 (3)	
五 22	禿鷹唱歌	— 3	二 (二) 1	三 (3)	
五 23	沐浴在恆河	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
五 24	求財神	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
五 25	螞蟻的感恩	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
五 26	在嘴上掛鈴鐺	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
五 27	使者	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
五 28	五根手指頭	— 3	二 (二) 2	三 (1)	孝順父母 (3-3)
五 29	心裡的泥像	— 1	二 (二) 2	三 (2)	固執己見 (3-3)
五 30	我所鳥	— 3	二 (二) 1	三 (1)	

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
五 31	伊媚兒	— 3	二 (一) 3	三 (3)	網路氾濫 (3-3)
五 32	智慧的燈	— 3	二 (一) 3	三 (1)	追求智慧 (3-3)
五 33	天黑黑	— 3	二 (一) 4	三 (2)	
五 34	騙子的工具	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
五 35	強盜的三皈依	— 2	二 (一) 2	三 (3)	
五 36	遺忘在樹上的心	— 2	二 (二) 1	三 (3)	
五 37	武林山上的天下第一	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
五 38	尋回失落的寶珠	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
五 39	借宿花店的漁人	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
五 40	通靈白象	— 2	二 (二) 1	三 (2)	
五 41	婉轉小姐的晚餐	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
五 42	國王的金像	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
六 1	定心戒	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
六 2	以真感真	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
六 3	怪獸孤獨	— 3	二 (一) 4	三 (1)	
六 4	遠如星辰	— 1	二 (一) 2	三 (2)	
六 5	智慧之王	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
六 6	花與石	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
六 7	蓮花的真相	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
六 8	不朽的人	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
六 9	最懶的人	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
六 10	感動的土地	— 3	二 (一) 3	三 (3)	環境污染 (3-3)
六 11	與鬼做朋友	— 3	二 (一) 4	三 (2)	書寫生活 (3-2)
六 12	象形國	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
六 13	綁在一起的翅膀	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
六 14	盛裝的泳者	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
六 15	是誰吵醒了我的春夢	— 3	二 (二) 2	三 (2)	
六 16	青銅	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
六 17	蜂語	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
六 18	蜘蛛與春蠶	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
六 19	不搞鬼的鬼	— 3	二 (一) 4	三 (3)	
六 20	還不清的債	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
六 21	第一次的悲傷	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
六 22	印度鳥	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
六 23	衣裳	— 1	二 (二) 2	三 (1)	對比 (4-3)

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
六 24	聖人無常師	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
六 25	空船	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
六 26	高人	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
六 27	石匠與泥水匠	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
六 28	香辣、麻辣、瞎辣	— 2	二 (一) 2	三 (3)	
六 29	一粒米	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
六 30	雞同狗講	— 3	二 (一) 4	三 (1)	
六 31	在最深的地方垂釣	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
六 32	銀盤裡的石榴	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
六 33	香美的生活	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
六 34	不做禽獸	— 3	二 (二) 1	三 (3)	
六 35	天上掉下一塊肉	— 1	二 (一) 2	三 (3)	
六 36	尋找自己	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
六 37	撿到一條舊鞋帶	— 3	二 (一) 4	三 (3)	
六 38	失敗星球	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
六 39	南方國王的蛋糕	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
六 40	偉人的衣裳	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
六 41	一顆彩石與一車彩石	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
六 42	一座城的毀滅	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
六 43	沒有翅膀，也能飛翔	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
七 1	寄居蟹的背負	— 3	二 (二) 1	三 (1)	生活經驗 (3-1)
七 2	鍊金術	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
七 3	尋找另一半	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
七 4	人生最重要的問題	— 3	二 (一) 2	三 (1)	
七 5	孔雀的眼淚	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
七 6	完全出於自然	— 3	二 (二) 1	三 (1)	
七 7	禮拜禪	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
七 8	乞丐皇帝	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
七 9	開啟陽光	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
七 10	瀑布向上流	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
七 11	不斷長大的刺蝟	— 1	二 (一) 1	三 (2)	神祇 (4-2)
七 12	釣月亮	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
七 13	賢人的外套	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
七 14	大雄寶殿的距離	— 3	二 (一) 3	三 (2)	
七 15	黑狗兄的哲學	— 1	二 (二) 1	三 (2)	

冊/篇	題名	題材來源	題材類型	主題內涵	備註
七 16	常不輕菩薩	— 2	二 (一) 2	三 (1)	妙法蓮華經 (3-1)
七 17	琉璃王	— 2	二 (一) 2	三 (3)	
七 18	善解夢禪師	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
七 19	牛、羊、驢與草	— 3	二 (二) 1	三 (3)	
七 20	智慧王的最後教言	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
七 21	原來的那人	— 3	二 (一) 2	三 (2)	
七 22	藏著真理的地方	— 3	二 (一) 1	三 (3)	神話傳說 (3-2)
七 23	狒狒照鏡子	— 3	二 (二) 1	三 (1)	轉化 (4-3)
七 24	真香真佛真山水	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
七 25	毒蛇與誹謗者爭排名	— 1	二 (一) 2	三 (2)	
七 26	斑衣抓蛇人	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
七 27	彩虹狐狸	— 3	二 (二) 1	三 (3)	
七 28	來自天堂的金絲	— 2	二 (一) 2	三 (1)	
七 29	賊頭的傳人	— 3	二 (一) 4	三 (3)	
七 30	有詩人的城市	— 1	二 (一) 1	三 (1)	
七 31	請給我一塊麵包	— 3	二 (一) 3	三 (3)	
七 32	大音	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 1	國王的縫衣針	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 2	尋找一個幸福的人	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 3	天下無敵的大象	— 1	二 (二) 1	三 (1)	逆反 (4-1)
八 4	在遠離死亡的印度	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 5	湖畔的歌聲	— 3	二 (二) 1	三 (3)	動物 (4-2)
八 6	紅燒夜遊鶴	— 3	二 (一) 4	三 (3)	
八 7	上帝分的桃子	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 8	乘願	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 9	癩蛤蟆頭裡的翡翠	— 1	二 (二) 1	三 (1)	象徵 (4-3)
八 10	小王子的種子	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 11	當狼狗遇到野狼	— 1	二 (二) 1	三 (1)	
八 12	小老鼠救大象	— 2	二 (二) 1	三 (1)	
八 13	最好的禮物	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 14	宰相的錦囊	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 15	時間角	— 3	二 (一) 3	三 (1)	
八 16	邊界上的瓜田	— 1	二 (一) 2	三 (2)	
八 17	貼在佛身的金箔	— 1	二 (一) 2	三 (1)	
八 18	美麗的雕像	— 3	二 (一) 3	三 (1)	

附錄二：人生寓言作品統計表

一、題材來源：

- 1、改寫其他寓言故事 2、取材自佛經 3、生活感悟

二、題材類型：

(一) 人物寓言

- 1、神話傳說 2、歷史故事 3、書寫生活 4、笑話趣聞

(二) 擬人寓言

- 1、動物寓言 2、植物寓言 3、無生物寓言

三、主題內涵：

- 1、抒發人生哲理 2、人性缺點指陳 3、社會問題省思

冊別	題材來源	題材類型	主題內涵	備考
一	1：1 2：8 3：36	(一) 人物：38 (二) 擬人：7	①：21 ②：21 ③：3	突破人生困境的寓言
二	1：2 2：10 3：33	(一) 人物：36 (二) 擬人：9	①：26 ②：14 ③：5	探索人生方向的寓言
三	1：10 2：7 3：28	(一) 人物：38 (二) 擬人：7	①：23 ②：10 ③：12	點燃人生希望的寓言
四	1：16 2：5 3：24	(一) 人物：35 (二) 擬人：10	①：29 ②：4 ③：12	體會人生真味的寓言
五	1：1 2：15 3：26	(一) 人物：28 (二) 擬人：14	①：19 ②：10 ③：13	追尋人生美好的寓言
六	1：11 2：1 3：31	(一) 人物：37 (二) 擬人：6	①：20 ②：4 ③：19	創造人生歡喜的寓言
七	1：5 2：4 3：23	(一) 人物：25 (二) 擬人：7	①：16 ②：5 ③：11	彩繪人生山水的寓言
八	1：10 2：1 3：24	(一) 人物：23 (二) 擬人：12	①：25 ②：3 ③：7	圓滿人生幸福的寓言
小計	1：52 2：48 3：232	(一) 人物：260 (二) 擬人：72	①：179 ②：70 ③：83	332 則

附錄三：臺灣地區寓言研究學位論文一覽表

序號	研究生	論文題目	學校系所	學年度	學位別
1	蔣民德	戰國寓言研究	臺大中文	61	碩士
2	黃海華	戰國寓言研究	輔大中文	64	碩士
3	鄭振復	南華經寓言釋義	政大中文	66	碩士
4	金世煥	莊子寓言及其功用研究	輔大中文	69	碩士
5	連清吉	莊子寓言研究	東海中文	69	碩士
6	袁本秀	柳宗元寓言研究	東海中文	73	碩士
7	林金龍	韓非子寓言研究	東海中文	74	碩士
8	黃美媛	列子神話、寓言研究	臺師大國文	74	碩士
9	安秉禹	中國寓言傳記研究	政大中文	75	博士
10	吳淡如	郁離子寓言研究	臺大中文	77	碩士
11	周景勳	莊子寓言中的生命哲學	輔大哲學	78	博士
12	顏瑞芳	劉基宋濂寓言研究	臺師大國文	78	碩士
13	陳方濟	宋濂生平及其寓言研究	政大中文	79	碩士
14	陳瑞琪	莊子寓言之義理研究	中央中文	81	碩士
15	顏瑞芳	中唐三家寓言研究	臺師大國文	83	博士
16	宋隆枝	馮夢龍詼諧寓言研究	文大中文	83	碩士
17	羅賢淑	莊子書寓言故事研究	文大中文	83	碩士
18	郭志揚	韓非子寓言文學研究	臺師大國文	84	碩士
19	櫻井薰	韓非子之散文與寓言	臺大中文	85	碩士
20	賴旬美	中國古代寓言型笑話研究	臺大中文	86	碩士
21	吳福相	呂氏春秋寓言研究	文大中文	87	博士
22	李安代	一位國小初任教師進行寓言教學之思考 內涵研究	嘉義師院 國民教育	87	碩士
23	于學玉	蘇軾寓言研究	高師大國文	87	碩士
24	吳德育	戰國諸子寓言研究	輔大中文	88	碩士
25	洪志明	隱藏與揭露—寓言的寫作技巧研究	臺東大學 兒童文學	88	碩士
26	蔣聞靜	戰國策寓言探析	臺師大國文	88	碩士
27	林秀春	莊子寓言及其美學意涵研究	高師大國文	89	碩士

28	黃翔	列子寓言思想研究	臺大中文	90	碩士
29	簡永宗	戰國策寓言研究	玄奘中文	90	碩士
30	王美秀	先秦諸子寓言中教育課題之研究	屏東師院 國民教育	91	碩士
31	郭素貞	明代詼諧寓言與高中國文教學研究	臺師大 國文教學	91	碩士
32	陳寶玉	晚明詼諧寓言研究	高師大 國文教學	91	碩士
33	陳可倩	克雷洛夫寓言的動物形象	淡江俄羅斯	92	碩士
34	黃明慧	劉基郁離子寓言研究	高師大 國文教學	92	碩士
35	廖杞燕	莊子兒童版寓言研究	臺東大學 兒童文學	92	碩士
36	蔡雅惠	中學寓言教學研究	高師大 國文教學	92	碩士
37	徐秀華	寓言在國小語文教學之應用—以先秦寓言為例	新竹教大 語文教學	93	碩士
38	陳玉玲	莊子寓言之生命價值觀研究	玄奘中文	93	碩士
39	蔡旻靜	寓言及其在國小語文教學上之應用	臺南大學 語教	93	碩士
40	劉穎韻	國小低年級兒童閱讀理解之個案研究—以寓言體為例	臺北市立 教育大學	94	碩士
41	孫敏惠	擬人傳體寓言析論—以廣諧史為研究對象	中興中文	94	碩士
42	賴麗雯	寓言寫作創思教學研究—以國小五年級為例	臺北教育 大學語教	94	碩士
43	陳玉玲	國小國語教科書寓言教材研究	屏東教育 大學中文	95	碩士
44	陳月珍	國小限制式讀後感寫作教學研究—以寓言材料為例	嘉義大學 國民教育	95	碩士
45	林昭瑾	伊索寓言之情意教學—以新竹國小四年六班為例	新竹教大人 資語文教學	95	碩士
46	林育如	莊子寓言教學對國小五年級閱讀理解能力之影響	臺中教大 語文教育	95	碩士

47	吳欣怡	拉封登寓言集之女性形象研究	輔大法語	95	碩士
48	趙依玲	韓非子寓言研究	高師大 國文教學	95	碩士
49	徐瑞旻	以著述為諫：劉向新序寓言研究	中興中文	95	碩士
50	曾美霞	韓非子寓言在教學應用之研究	臺北教大 語文教育	95	碩士
51	經慧玲	韓愈、柳宗元寓言研究	彰師大國文	95	碩士
52	邱碧霞	孟子寓言研究	雲科大漢學	95	碩士
53	楊鳳燕	莊子逍遙遊篇中的寓言本旨和現代意義	中央中文	95	碩士
54	楊之怡	伊索寓言研究	臺東兒童 文學	95	碩士
55	夏慧珍	伊索寓言的動物形象研究	臺南大學 國語文	95	碩士
56	林安德	莊子寓言及其譬喻概念	臺東兒童 文學	95	碩士
57	黃淑霞	九年一貫國語教科書寓言教材分析研究	臺北教大語 文創作學系	95	碩士
58	吳秋梅	資訊科技融入國小二年級寓言式成語故事教學研究	臺北教育大 學語文與創 作語文教學	96	碩士
59	許靜宜	中唐動物寓言詩研究	臺師大國文	96	碩士
60	詹蕙林	柳子厚寓言探微	玄奘中文	96	碩士
61	吳建成	蘇軾寓言研究	臺大中文	96	碩士
62	謝翠娟	莊子寓言研究	南華文學	96	碩士
63	楊燕玲	超越形的困境—莊子·德充符寓言人物之分析	華梵哲學	96	碩士
64	葉淑美	呂氏春秋寓言研究	臺南大學 國語文教學	97	碩士
65	潘嘉卿	莊子寓言應用於國中國文教學之研究	高師大 國文教學	97	碩士
66	黃淑真	宋濂寓言研究	高師大 回流中文	97	碩士

67	黃雅婷	國小學童寓言故事聆聽教學之個案研究	臺中教大 語文教育	97	碩士
68	梁淑芬	韓非子寓言中的管理哲學	高師大國文	97	碩士
69	蔡嘉云	莊子寓言對生命教育的啟發	高師大國文 教學	97	碩士
70	林佩玲	寓言教學導引國中學生思維發展之研究	臺師大國文	97	碩士
71	雷麗欽	宋代筆記體寓言研究	臺師大國文	97	碩士
72	江億紋	拉封登寓言故事中狐狸的政治角色	輔大法語	97	碩士
73	張維芳	笑話型寓言艾子系列研究	中興中文	98	碩士
74	劉燕遂	莊子寓言在國小生命教育教學之研究	高師大國文	98	碩士
75	劉秀瑩	劉基寓言與高中國文教學	臺師大國文	98	碩士
76	張靜怡	唐宋說體與戒體寓言研究	臺師大國文	98	碩士
77	呂秋蓉	創造思考與國中寓言寫作教學研究	臺師大國文	98	碩士
78	林雅惠	杏林子寓言研究	臺師大國文	98	碩士
79	許薌君	從韓非子寓言論韓非的政治思想	淡大中文	98	博士
80	吳品慧	交互教學法對國小二年級寓言式成語故事閱讀理解之影響	中正教育學	98	碩士
81	莊敦榮	莊子說道—論其寓言中的氣化與語言	中正中文	98	碩士
82	吳雅琳	莊子寓言主題之思想研究	嘉義中文	98	碩士
83	唐采玉	韓非子寓言及其應用	玄奘中文	98	碩士
84	陳宗孟	韓非子寓言及其現代社教意義之研究	銘傳中文	98	碩士
85	林英傑	劉克襄豆鼠三部曲中的族群寓言	中興台文	98	碩士
86	許齡之	寓言應用於限制式寫作教學之研究—以國中七年級為例	臺師大國文	99	碩士
87	賴筱絜	中國古代植物寓言研究	臺師大國文	99	碩士
88	鄭佳宜	戰國策寓言故事應用於國小品德教育教學研究	高師大國文	99	碩士
89	林佳臻	君仁臣賢的治國圖像：劉向說苑寓言研究	中興中文	99	碩士
90	彭金玲	國民小學國語教科書寓言教材之探析	玄奘中文	99	碩士

91	鄧新恭	莊子寓言中的人生哲學	華梵哲學	99	碩士
92	張世蓓	韓非子寓言研究	玄奘中文	99	碩士
93	蘇郁茜	伊索寓言首部漢譯本況義研究	成大中文	99	博士
94	沈珮琳	創作性戲劇融入國中寓言教學研究	臺師大國文	99	碩士
95	方學文	明代寓言散文研究—以四庫全書為範圍	臺師大國文	99	碩士
96	周詠盛	莊子·齊物論結構研究：論其問句形式、隱喻及寓言	臺大哲學	99	碩士
97	鄭媛心	論莊子以德為基礎的超越觀—從逍遙遊、齊物論、德充符的寓言故事論起	輔大哲學	100	碩士
98	陳怡蕙	孟子譬喻與寓言應用於國中寫作教學研究	臺師大國文	100	碩士
99	廖彩秀	原型與顛覆—莊子寓言敘事的隱喻認知研究	東海中文	100	碩士
100	劉姿君	列子寓言研究	高師大國文	100	碩士
101	許雅淇	莊子寓言幽默特質研究	臺師大國文	100	碩士
102	蔡佩玲	聊齋誌異孤憤意識寓言研究	臺師大國文	100	碩士
103	陳新怡	江盈科寓言小品研究	臺師大國文	100	碩士
104	陳重羽	技進於道—論莊子技藝寓言到書法之道的身體向度	中正中文	100	碩士
105	王蘭斐	當代寓言繪本研究—從生命倫理的視角出發	臺東大學 兒童文學	100	碩士
106	謝素月	寓言提升學童海洋環境保護能力之行動研究	臺灣海洋 大學教育	100	碩士
107	鄭嵐心	世說新語軼事型寓言研究	臺師大國文	101	碩士
108	陳佳華	說苑歷史寓言研究	臺師大國文	101	碩士
109	鍾玉玲	寓言應用在國小六年級學生中文寫作教學之探討	玄奘應用 外語	101	碩士
110	陳儷文	柳宗元寓言研究	高師大中文	101	碩士
111	左宜忠	莊子動物形象寓言析論	華梵哲學	101	碩士
112	林容安	楊守愚小說的家國寓言研究	新竹教大 人資處	101	碩士

113	周毓琳	莊子寓言故事在華語文教學上的設計與運用	文藻華語文	101	碩士
114	陳宜綦	王鼎鈞的寓言體散文研究	臺師大國文	101	碩士
115	王淑宜	寓言故事結構分析策略在越南籍新移民女性閱讀教學之應用研究	高師大華語文	102	碩士
116	羅淑馨	韓非子寓言政治思想與其表徵之研究	華梵人文	102	碩士
117	楊致芳	高職國文寓言選文教學研究	靜宜中文	102	碩士
118	林安任	干寶搜神記之寓言類型研究	臺師大國文	102	碩士
119	楊佳穎	鹿橋人子寓言研究	臺師大國文	102	碩士
120	湯怡頌	莊子寓言用於幼兒生命教育之初探	華梵人文	102	碩士
121	林育緯	莊子寓言中的創意研究—以逍遙遊為核心	屏東教大文化創意	102	碩士
122	簡志明	元明動物寓言研究	高師大國文	102	碩士
123	徐秀華	寓言在國小語文教學之應用研究—以先秦寓言為例	新竹教大語文教學	102	碩士
124	張惠姝	中國古代禽鳥寓言研究—以寓言散文為範圍	臺師大國文	102	碩士
125	許孝頌	寓言融入台北市七年級限制式寫作教學之行動研究	銘傳教育	102	碩士
126	林妮臻	趙南星笑贊諷諧寓言研究	臺師大國文	102	碩士
127	呂宜姿	孟東籬寓言研究	臺師大國文	103	碩士
128	陳秋良	晚明寓言散文研究	臺師大國文	103	博士
129	陳淑菁	凝溪寓言研究	臺師大國文	103	碩士
130	賴湘子	莊子寓言中的生死觀研究	明道中文	103	碩士

一、「人生寓言」系列文本

林清玄：《突破人生困境的寓言》，圓神出版社，台北市，民 88 年。

林清玄：《探索人生方向的寓言》，圓神出版社，台北市，民 89 年。

林清玄：《點燃人生希望的寓言》，圓神出版社，台北市，民 89 年。

林清玄：《體會人生真味的寓言》，圓神出版社，台北市，民 89 年。

林清玄：《追尋人生美好的寓言》，圓神出版社，台北市，民 90 年。

林清玄：《創造人生歡喜的寓言》，圓神出版社，台北市，民 90 年。

林清玄：《彩繪人生山水的寓言》，圓神出版社，台北市，民 92 年。

林清玄：《圓滿人生幸福的寓言》，圓神出版社，台北市，民 92 年。

二、現代專書及專書論文

王邦雄：《韓非子的哲學》，東大圖書股份有限公司，台北市，民 66 年。

王利器：《風俗通義校注》，漢京文化事業有限公司，台北，民 72 年。

王季慶：《先知》，純文學出版社，台北市，民 73 年。

王守謙等譯注：《戰國策》（劉向原著），臺灣古籍出版 民 87 年。

王力波：《列子譯注》，黑龍江人民出版社，哈爾濱，民 92 年。

王堯天、孫靜齋、金常德：《中國經典寓言》，三言社，台北市，民 94 年。

丹明子：《道德經的智慧》，大地出版社，台北市，民 96 年。

本間久雄：《新文學概論》，臺灣商務出版，台北市，民 55 年。

向錦江、張建業：《文學概論新編》，北京師範學院出版社，民 77 年。

朱永嘉、蕭木注譯：《新譯呂氏春秋》，三民出版，台北市，民 84 年。

林清玄「人生寓言」系列研考

冰心等譯：《先知》，（紀伯倫）原著，風雲時代出版，台北，民 85 年。

申丹、王麗亞：《西方敘事學：經典與後經典》，北京大學出版社，北京，民 99 年。

李英明：《生命教育與生命對話》，麗文文化事業股份有限公司，高雄市，民 101 年。

李奕定：《中國歷代寓言選集》，臺灣商務出版，台北，民 83 年。

李逸宏：《中國寓言故事》，國家出版社，台北，民 88 年。

杏林子：《現代寓言》，九歌出版社，台北市，民 83 年。

何茂正：《克雷洛夫寓言》，小知堂文化事業有限公司，台北市，民 91 年。

李志農：《撐壞肚子的半個餅:72 則讓你聰明看人生的印度寓言》，咖啡田文化館出版，台北，民 93 年。

林清玄：《傳燈》，九歌出版社，台北市，民 68 年。

林清玄：《蝴蝶無鬚 3 輯》，皇冠出版，台北市，民 67 年。

林清玄：《溫一壺月光下酒》，九歌出版社，台北市，民 70 年。

林清玄：《永生的鳳凰》，九歌出版社，台北市，民 71 年。

林清玄：《鴛鴦香爐》，九歌出版社，台北市，民 72 年。

林清玄：《迷路的雲》，九歌出版社，台北市，民 74 年。

林清玄：《紫色菩提》，九歌出版社，台北市，民 75 年。

林清玄：《鳳眼菩提》，九歌出版社，台北市，民 76 年。

林清玄：《星月菩提》，九歌出版社，台北市，民 76 年。

林清玄：《玫瑰海岸》，九歌出版社，台北市，民 76 年。

林清玄：《如意菩提》，九歌出版社，台北市，民 77 年。

- 林清玄：《捻花菩提》，九歌出版社，台北市，民 77 年。
- 林清玄：《清涼菩提》，九歌出版社，台北市，民 78 年。
- 林清玄：《寶瓶菩提》，九歌出版社，台北市，民 78 年。
- 林清玄：《菩薩寶偈》，九歌出版社，台北市，民 78 年。
- 林清玄等：《半是青山半白雲》，佛光出版社，台北市，民 78 年。
- 林清玄：《香水海》，九歌出版社，台北市，民 79 年。
- 林清玄：《紅塵菩提》，九歌出版社，台北市，民 79 年。
- 林清玄：《聖嚴法師法鼓集》，九歌出版社，台北市，民 80 年。
- 林清玄：《身心安頓》，洪建全基金會出版，台北市，民 80 年。
- 林清玄：《會心不遠》，九歌出版社，台北市，民 80 年。
- 林清玄：《隨喜菩提》，九歌出版社，台北市，民 80 年。
- 林清玄：《宛如雲水》，皇冠文學出版，台北市，民 80 年。
- 林清玄：《在蒼茫中點燈》，圓神出版社，台北市，民 80 年。
- 林清玄：《有情菩提》，九歌出版，台北市，民 81 年。
- 林清玄：《歡喜自在》，洪建全基金會出版，台北市，民 81 年。
- 林清玄：《煩惱平息》，洪建全基金會出版，台北市，民 81 年。
- 林清玄：《比景泰藍更藍》，健行文化出版，台北市，民 82 年。
- 林清玄：《蓮花香片》，洪建全基金會出版，台北市，民 83 年。
- 林清玄：《打開心內的門窗》，圓神出版社，台北市，民 83 年。

林清玄「人生寓言」系列研考

林清玄：《歡喜心過生活》，圓神出版社，台北市，民 83 年。

林清玄：《平常心有情味》，圓神出版社，台北市，民 83 年。

林清玄：《走向光明的所在》，圓神出版社，台北市，民 85 年。

林清玄：《林清玄散文》，浙江文藝出版，浙江，民國 86 年。

林清玄：《生命中的龍捲風》，圓神出版社，台北市，民 87 年。

林清玄：《突破人生困境的寓言》，圓神出版社，台北市，民 88 年。

林清玄：《身心安頓》，圓神出版社，台北市，民 89 年。

林清玄：《思想的天鵝》，九歌出版，台北市，民 93 年。

林清玄：《感性的蝴蝶》，九歌出版，台北市，民 93 年。

林清玄：《妙趣無邊的佛教寓言：白話百喻經新解》，圓神出版社，台北市，民 95 年。

林海音：《純文學散文選集》，夏林含英出版，台北市，民 63 年。

林煥平：《文學概論新編》，廣東教材出版社，民 75 年。

林惠文：《伊索寓言的人生啟示》，新閱書社，台北縣，民 91 年。

林慶彰：《民國時期哲學思想叢書》，文听閣圖書有限公司，台中市，民 99 年。

林品石：《呂氏春秋今註今譯》，國立編譯館出版，台北，民 74 年。

屈洪岳岩：《克雷洛夫寓言全集》，人民文學出版社，北京市，民 92 年。

洪榮昭：《百戰 100 勝寓言》，韜略出版有限公司，台北市，民 79 年。

徐忠良：《新譯尹文子》，三民書局股份有限公司，台北市，民 85 年。

高流水、林恒林：《慎子、尹文子、公孫龍子全譯》，貴州人民出版，民 85 年。

- 莊萬壽：《新譯列子讀本》，三民出版，台北市，民 68 年。
- 陳蒲清：《中國古代寓言史》，駱駝出版，台北，民 76 年。
- 陳望道：《修辭學發凡》，文史哲出版社，台北市，民 77 年。
- 陳德運等註：《世界著名寓言一百篇》，臺灣商務印書館股份有限公司，台北市，民 77 年。
- 詹姆斯·塞伯著，陳蒼多譯，《塞伯寓言》，漢藝色研出版，台北市，民 80 年。
- 陳蒼多：《托爾斯泰的智慧》，頂淵文化事業有限公司，台北市，民 81 年。
- 陳蒲清：《寓言文學理論·歷史與應用》，駱駝出版，台北，民 81 年。
- 陳滿容：《托爾斯泰寓言》，漢風出版社，台南市，民 82 年。
- 陳四益：《新百喻經》，實學社出版，台北，民 91 年。
- 陳麗桂：《新編淮南子》，國立編譯館，台北，民 91 年。
- 陳俊輝：《生命思想 V.S 生命意義》，揚智文化事業股份有限公司，台北市，民 92 年。
- 陳俊輝：《生命哲學 vs. 生命科學》，揚智文化事業股份有限公司，台北，民 93 年。
- 陳鼓應譯：《莊子今註今譯》，臺灣商務出版，台北，民 97 年。
- 陳義：《『老子』給現代人的啟示》，大展出版社有限公司，台北市，民 98 年。
- 陳文德：《老子·莊子·孫子》，遠流出版事業股份有限公司，台北市，民 101 年。
- 鹿德：《人生哲思之寓言》，群言出版社，北京，民 96 年。
- 郭泰譯：《百喻經》，遠流出版，台北，民 80 年。
- 郭象註：《莊子》，藝文印書館，台北，民 89 年。
- 張愛紅：《先知》，漢風出版社，台南市，民 82 年。

林清玄「人生寓言」系列研考

張偉勝：《傳統人生哲學智慧散論》，浙江大學出版社，杭州市，民 95 年。

揚帆：《莊子的人生哲學—瀟灑人生》，揚智文化事業股份有限公司，台北，民 85 年。

黃永武：《字句鍛鍊法》，臺灣商務出版，台北市，民 58 年。

黃慶萱：《修辭學》，三民出版，台北市，民 64 年。

黃柏松：《中國古人的智慧》，漢藝色研文化事業有限公司，台北市，民 81 年。

黃麗貞：《實用修辭學》，國家出版社，台北市，民 88 年。

黃麗貞：《實用修辭學》增訂本，國家出版社，台北市，民 93 年。

黃慶萱：《修辭學》，三民出版，台北市，民 89 年。

葉松發：《先知》，水牛圖書出版事業有限公司，台北新，民 75 年。

葉林紅：《人性寓言書》，有名堂文化館，台北縣，民 97 年。

傅佩榮：《智慧·人生·愛》，業強出版社，台北，民 75 年。

董季棠：《修辭析論》，文史哲出版社，台北市，民 81 年。

楊義：《中國敘事學》，人民出版社，北京，民 98 年。

楊照：《所有人的孔老師 論語》，聯經出版事業股份有限公司，台北市，民 102 年。

維謙居士：《老子的智慧—《道德經》解析》，進源書局，台北市，民 99 年 2 月。

鄧詩來：《論語》與《周易》的奧秘，齊魯書社，濟南市，民 100 年。

管倖生等編著：《設計研究方法》，全華圖書出版社，台北，101 年。

鄭明嫻：《現代散文縱橫論》，大安出版，台北，民 75 年。

鄭明嫻：《現代散文類型論》，大安出版，台北，民 76 年。

- 鄭明娟：《現代散文構成論》，大安出版，台北，民 78 年。
- 鄭明娟：《現代散文現象論》，大安出版，台北，民 81 年。
- 熊禮匯：《新譯淮南子（上）》，三民書局股份有限公司，台北市，民 86 年。
- 劉介民：《比較文學方法論》，時報文化出版社，台北，民 79 年。
- 劉煥輝：《修辭學綱要》，百花益文藝出版社，江西，民 82 年。
- 劉怡君：《伊索寓言的智慧》，好讀出版有限公司，台中市，民 90 年。
- 蔡茂雄：《不朽的寓言》，台視文化公司出版，台北，民 79 年。
- 歐崇敬：《中國哲學史—兩漢魏晉南北朝卷》，洪葉文化事業有限公司，台北市，民 91 年。
- 賴俊雄：《再思生命哲學與文學》，書邦出版社，台南市，民 98 年。
- 錢穆：《人生十論》，蘭臺出版社，台北市，民 90 年 4 月。
- 凝溪：《中國寓言文學史》，雲南人民出版社，昆明，民 81 年。
- 戴衛·赫爾曼：《新敘事學》，北京大學出版社，北京，民 91 年。
- 譚達先：《中國動物故事研究》，臺灣商務出版，台北，民 77 年。
- 鄭芷人：《生命之河-生命與生命哲學》，文津出版社有限公司，台北市，民 99 年。
- 譚達先：《中國民間寓言研究》，臺灣商務印書館發行，台北，民 77 年。
- 羅少卿：《新譯說苑讀本》，三民書局股份有限公司，台北市，民 85 年。
- 嚴北溟、嚴捷：《中國哲學寓言故事-壹》，桂冠圖書出版，台北，民 79 年。
- 嚴北溟、嚴捷：《中國哲學寓言故事-貳》，桂冠圖書出版，台北，民 79 年。
- 嚴北溟、嚴捷：《中國哲學寓言故事-參》，桂冠圖書出版，台北，民 79 年。
- 嚴北溟、嚴捷：《中國哲學寓言故事-肆》，桂冠圖書出版，台北，民 79 年。

林清玄「人生寓言」系列研考

顧建華：《寓言：哲理的詩篇》，淑馨出版社，台北市，民 83 年。

顧寶田、張忠利：《新譯老子想爾注》，三民書局股份有限公司，台北市，民 86 年。

三、學位論文：

林雅惠：〈杏林子寓言研究〉，臺灣師範大學國文研究所碩士論文，民 98 年。

洪志明：〈隱藏與揭露：寓言的寫作技巧研究〉，臺東師範學院兒童文學研究所碩士論文，民 88 年。

陳可倩：〈克雷洛夫寓言的動物形象〉，淡江大學俄羅斯研究所碩士論文，民 92 年。

陳淑菁：〈凝溪寓言研究〉，臺灣師範大學國文研究所碩士論文，民 103 年。

許靜宜：〈中唐動物寓言詩研究〉，臺灣師範的學國文研究所碩士論文，民 96 年。

鄭清玉：〈林清玄創作的心路歷程研究〉，南華大學文學研究所碩士論文，民 90 年。

蔡旻靜：〈寓言及其在國小語文教學上的應用〉，台南大學碩士論文，94 年。

盧建名：〈「林清玄現象」研究—以「菩提系列」為探討對象〉，台北教育大學台灣文化研究所碩士論文，民 97 年。

賴筱絜：〈中國古代植物寓言研究〉，臺灣師範大學國文研究所碩士論文，民 99 年。

王琳玲：〈論林清玄散文中的佛教意蘊〉，西南師範大學碩士論文，民 89 年。

朱才華：〈尋找心靈的故鄉—林清玄佛教散文研究〉，華僑大學碩士論文，96 年。

杜有生：〈尋找心靈歸宿的人間菩提—論林清玄佛理散文〉，廣西師範大學碩士論文，97 年。

韓冰霜：〈文如蓮花—論林清玄散文的藝術及成就〉，東北師範大學碩士論文，98 年。

四、期刊論文：

林清玄：〈我的寫作經驗——撲燈行動〉，《文藝月刊》第 164 期，民 72 年。

- 林清玄：〈我似昔人，不是昔人〉，《普門雜誌》第 157 期，民 81 年。
- 林清玄：〈更忠於原味—消費者閱讀趨勢的探討〉，《出版界》第 34 期秋季號，民 81 年。
- 丁孝明等：〈散文經驗的對話〉，《幼獅文藝》第 64 卷第 391 期，民 75 年。
- 心岱：〈文字是避難所〉，《皇冠》第 400 期，民 76 年。
- 王靜蓉：〈林清玄讀一本人生的經〉，《誠品閱讀》第 6 期，民 81 年。
- 王德威：〈由創作到出版—論台灣文學的生產機制〉，《台灣文學出版—五十年來台灣文學研討會論文集（三）》，台北：文建會，民 85 年。
- 汪惠敏：〈先秦寓言的考察——兼評李奕定著《中國歷代寓言選集》〉，《文學評論》第 5 集，民 67 年。
- 吳美玲：〈《心海的消息》閱讀心得〉，《書評》第 5 期，民 82 年。
- 林明德策畫：〈一場「禪」的盛宴—「林清玄現象」的探討〉，《明道文藝》第 225 期，民 83 年。
- 易芳：〈禪定的人格—論林清玄禪理散文的精神家園感〉，《荊楚理工學院學報》；20 卷 5 期，民 94 年。
- 徐美玲：〈不怕粥燙的杓子—訪林清玄〉，《自由青年》第 75 卷第 4 期，民 75 年。
- 莊世瑩：〈林清玄的起跑與衝刺〉，《延展——文學時代雙月叢刊》第 15 期，民 72 年。
- 莊裕雲：〈《學佛釋疑》等介紹—會心不遠〉，《書評》第 4 期，民 82 年。
- 莊雅萍：〈聆聽「打開心內的門窗」有感〉，《出版情報》第 102 期，民 85 年。
- 張春榮、謝美玉：〈構築菩提以成蓮花—讀林清玄《菩提系列》十書〉，《書評》第 6 期，民 82 年。
- 曹樹明：〈從妙法蓮華經看鳩摩羅什的佛經翻譯特徵〉，《廣東海洋大學學報》，28 卷 2 期，97 年。
- 黃秋芳：〈菩提路—林清玄的有情世界〉，《明道文藝》第 140 期，民 76 年。

林清玄「人生寓言」系列研考

黃黎星：〈林清玄“禪思散文”探析〉，《福建論壇》第2期，民85年。

靖居：〈《法苑珠林》第一部佛教百科全書〉，《世界宗教文化》，民87年第4期。

廖玉蕙：〈虛構與真實—談散文創作與閱讀的弔詭〉，《人文社會學報（世新大學）》第2期，民80年。

翠翠：〈「溫一壺月下酒」讀後感〉，《史系通訊》第20期，民71年。

熊江寧：〈《法苑珠林》看佛教的生態觀〉，《宗教哲學季刊》第64期，民102年。

鄭明嫻：〈通俗文學與俗文學〉，收於林耀德、孟樊編，《流行天下一當代台灣通俗文學論》，台北：時報，民81年。

鄭喻如：〈誠於中，形於外—「林清玄現象探討」讀後感〉，《明道文藝》第229期，民84年。

鄭志明：〈林清玄學佛散文的教主形象〉，《鵝湖》第281期，民87年。

劉守華：〈佛教譬喻經與中國民間故事〉，《文化遺產》，2010卷3期，民99年。

編輯部：〈童年往事—林清玄〉，《皇冠》第67卷第400期，民76年。

鍾淑貞：〈林清玄暢談寫作秘方〉，《幼獅文藝》第63卷第388期，民75年。

五、報紙

心岱：〈菩薩寶偈〉，《民生報》，民78年。

心岱：〈身心安頓〉，《民生報》，民80年。

王燕如：〈林清玄露面 臉帶歉意—說到前妻語多哽咽 發表兩點聲明 請求社會原諒〉，《大成報》，民86年。

米雷：〈介紹「蓮花開落」〉，《中華日報》，民65年。

江中明：〈林清玄風雲再起〉，《聯合報》，民87年。

- 朱毅勳：〈優美卻不濫情—《迷路的雲》探討文化和社會現象〉，《中華日報》，民 88 年。
- 何聖芬：〈報平常心，參平等眾生—訪林清玄談報導文學〉，《自立晚報》，民 76 年。
- 李蓮珠：〈林清玄滿懷歉意重返文壇—由【龍捲風】悟智慧 從婚變陰影走出來〉，《大成報》，民 87 年。
- 林清玄：〈黃昏菩提〉，《中華日報》，民 75 年。
- 林清玄：〈永憶少年時常報感謝意—細說物質貧乏但生活快樂的一些舊事〉，《中央日報》，民 80 年。
- 林清玄：〈永銘於心〉，《聯合報》，民 84 年。
- 林清玄：〈有情風捲無情潮〉，《中華日報》，民 87 年。
- 林清玄：〈心的花季 永不失去〉，《民生報》，民 87 年。
- 林清玄：〈垂絲千尺〉，《中華日報》，民 88 年。
- 林本炫：〈打開林清玄的門窗〉，《中國時報》，民 85 年。
- 周月英：〈林清玄「菩提」有時盡 寫作無盡期……〉，《中國時報》，民 80 年。
- 徐開塵：〈菩提系列 十本圓滿—從生活談佛 林清玄“有情”作結〉，《民生報》，民 80 年。
- 馬維敏：〈讓文壇傷腦筋的人—林清玄〉，《中華日報》，民 85 年。
- 陳群方：〈手藝—我看「長在手上的刀」〉，《愛書人》，民 68 年。
- 陳素芳：〈繁華落盡見真誠—農家子弟林清玄〉，《中華日報》，民 77 年。
- 張大春：〈「菩提」多辛苦〉，《中國時報》，民 78 年。
- 張啟文：〈菩提心廣莫能量—記林清玄的菩提系列〉，《中華日報》，民 81 年。
- 張夢瑞：〈不怕考試失敗 堅持完成作家夢—林清玄今應民生報之邀與青年談心〉，《民生報》，民 85 年。

林清玄「人生寓言」系列研考

張夢瑞：〈人說黃連苦 心比黃連苦—林清玄忍不住流下傷心淚〉，《民生報》，民 86 年。

張夢瑞：〈林清玄 過完年復出—從痛苦深淵平復 新書、演講一起來〉，《民生報》，民 87 年。

張夢瑞：〈林清玄步山道 目悅心澄—欣賞的眼睛 美麗的心情 閒時做風月主人〉，《民生報》，民 87 年。

張夢瑞：〈期勉新境界 林清玄復出〉，《民生報》，民 87 年。

張詮：〈林清玄和他的《蓮花開落》—作家的第一本書〉，《中華日報》，民 85 年。

郭士榛：〈林清玄婚變 讀者激動〉，《中央日報》，民 86 年。

陳文芬：〈林清玄露面說體悟：不隨便批評別人〉，《中國時報》，民 87 年。

曹又方：〈林清玄的生活法門〉，《自立早報》，民 84 年。

曾意方：〈走出「生命中的龍捲風」—林清玄悲欣已淡〉，《中央日報》，民 87 年。

菲菲：〈林清玄走出《生命中的龍捲風》〉，《中華日報》，民 86 年。

游輝弘：〈陪孩子一塊成長 林清玄夜譚 講新意 有步驟〉，《民生報》，民 79 年。

楊錦郁：〈念佛、打坐、寫菩提—林清玄把佛堂的虔誠融進生活〉，《中國時報》，民 84 年。

靳秀麗：〈言語三昧給人歡喜〉，《大成報》，民 86 年。

蔡芷明：〈林清玄新作 走向光明的所在〉，《中央日報》，民 85 年。