

南 華 大 學

文學系

碩士論文

嘉義縣寺廟楹聯研究-以媽祖奉祀為研究場域

The Study of Temples Couplets in Chiayi County--Take the Temples which  
Enshrine Matsu



研 究 生：邱仲澧

指 導 教 授：曾金承 博士

中 華 民 國 一 〇 五 年 六 月

南 華 大 學  
文 學 系  
碩 士 學 位 論 文

嘉義縣寺廟楹聯研究-以媽祖奉祀為研究場域

研究生：許仲讓

經考試合格特此證明

口試委員：韓大勇  
陳章錫  
曾慶東

指導教授：曾慶東

系主任(所長)：陳章錫

口試日期：中華民國 一〇五 年 六 月 二 十 一 日

## 誌謝

一晃眼，九年多過去，所有青春都消逝在四季中，總算走到要離別的時刻，回首這麼長遠的來時路，有許多的話想說，很多很多

十八歲那年，我沒考上大學，僅能在夜間部屈就著，藉此尋找翻身的機會，在進修部的資訊管理學系蟄伏著等待轉學考的時間，然而就在那段時間上了侯老師的課與日間部文學系李老師的文學原理，我更篤定轉進文學系是我的首要目標。

只是，到升大二那年暑假，我沒掌握好考試時間，一個大好機會就這樣離我而去，雖然也有考進資訊管理日間部，但仍離理想還有一點距離，只能繼續漫步在科技學院；或許那年太過放蕩，收到學校的退學通知，我從未想過會在大學裡被退學，然而，冷靜思考後才發現，我花太多時間在棒球校隊上，一股腦地將生活重心放置在上頭，雖然在棒球隊認真練習有了回報，只是被學校退學，再好的身手都只能離開球場。

幸好，學校佛心來了，寄了一張轉學考報名表給我，再次藉由轉學考，正式的進入文學系，只是開心沒有太久，在大二那年過於放蕩，以及受資訊管理學系的思維訓練，腦筋只有標準答案，無法透徹了解書本的知識，因此大三在文學系的路走得跌跌撞撞，不過練了三年棒球的我終於在大三年底如願出賽，那年的大專盃或許是我人生最熱血的事情，所有的青春熱血，都在中山大學西子灣球場裡綻放，盃賽結束，我帶著三勝一救援的成績回到學校，不過，學科總是最頭大的部分，用了很多時間去跟上同學的腳步，也幸好，我的同學們不藏私，樂於協助我這位轉系生，再次先行表達對他們的感謝。

漸漸的，到了大四，我開始考慮要就業或是升學，雖然那年我還有學分沒修完，要多留一年，只是我已開始思考到底該走什麼路，最後選擇報考原學校的研究所，也因此認識了現在的指導教授，曾教授。

告別大學生，進入研究所又是個新的挑戰，雖然有同學，但每一個人都是孤軍奮戰，誰也沒有多餘的時間與心力去幫助別人，僅能一關關擊破，或許是自己懵懂、或者是自己有個傻膽，常在研究所的課程中脫稿演出，甚至是胡亂演出，讓每位教授傻眼我的舉動，尤其以嘉大的朱鳳玉教授最為傻眼，我就這麼被她罵了兩節課，不過還好，教授總是有提點我改進的方向，挨罵也就無所謂了。

碩二，我開始慢慢步上軌道，熟悉研究所的生存方式，只是我還沒習慣班上同學只有兩人的窘境，那年我當上了所會長，一下子要撐起所學會的運作，一個人真的做不來，只能勞煩新進的同學一同努力，感謝鍾明全同學與柯佳恩同學的協助，沒你們幫忙，搞不好當時所學會就倒了，也就不會有後來的歡送李老師研討會，那時我們簡直玩瘋了，唯獨只有李正治教授煞有其事的認真準備研討會的東西，完全不知道我們要整他。

碩三，是一個關鍵，我準備開始著手論文的寫作，只是人生的劇本本來就無法控制，我硬生接受了親人的離世，再也沒有時間可以軟弱，剩下的只有堅強、堅強、再堅強，雖然很難受，一度想放棄論文，不過指導教授的鼓勵與父親生前的期待，讓我繼續走下去，也感謝那段時間陪著我的老師與同學。

碩四，正式啟動論文寫作計畫，我常在想我在研究所到底學到什麼，碩一接下人物訪談，學習攝影技術，碩二至碩三參與鍾明全同學的刊物編輯，我想了想，創造那一個「什麼」的模樣慢慢出現，因此論文題目就這麼定案，花了很多時間在外奔走，一間一間廟擷取影像回家整理，同學們總認為寫論文很累，其實我反而覺得我四處玩，論文只是雲遊四海後的附加產品，很有規模的附加產品。

碩五，碩論逐漸完成，虐待指導教授的腦細胞好多時日，還有自己的睡眠時間，最後終於完成，雖稱不上曠世巨作，但也對地方廟宇與信仰有了些許貢獻。

故事就這樣要結束在文學系裡面，從落榜生、進修部學生、退學生、棒球隊投手、研究生、碩士畢業，箇中滋味，我想別人很難想像，尤其是侯作珍教授對我的成長最有感觸，畢竟在大一進修部時，我與侯教授有了初步接觸，而後好幾年都與教授有著密切的聯絡，進而讓教授慢慢地認識我，看著我成長。

這一路要感謝的人太多了，感謝文學系的教授群，尤其是侯作珍老師、李正治老師、陳章錫主任、曾金承指導教授。

若沒有李正治老師在課堂上一句話：我常沒看到邱觀傳來上課，他都在打棒球；當我聽到的時候，我開始審視自己，轉進文學系的目標雖然達成，但我的重心仍在紅土球場上，也因此我重新整理心情與態度，將兩者所愛經營好，雖然那段時間很辛苦，白天腦力的消耗，晚上體力的消耗，但擇其所愛，愛你所選，當我這麼走過後才體會到，教授的無心話語是我最大的改變點，因此若沒有他的話，我想我不會有現在的成績。

故事，還沒寫完，只是在南華的故事，需要在這一個章節作結束，縱使很不捨、有很多留戀，不過人生總是要往前走下去，期勉自己下一次回來南華文學系時，是個更好的自己。

接下來的事情就交給學弟妹了，我這待滿快十年的老學生要前往別的地方了，希冀你們能撐起文學系。

為自己書寫比我更精彩的大學旅程，共勉之。

## 中文摘要

媽祖信仰始於湄洲莆田，發跡於宋朝，屢次展現神蹟拯救人民免於受難，因而受帝王的敕封，開始在湄洲建廟祭祀媽祖，不僅如此，媽祖神蹟也在元明清三朝中顯現，因此不斷受皇帝敕封，全民更是推崇媽祖的神靈顯赫，因而媽祖信仰在中國逐漸成為全民信仰。媽祖信仰也因康熙年開啟的移民拓墾潮，帶來了台灣，先民攜帶媽祖神像、香火，祈求海上航行平安，保佑聚落人民在墾荒時能避免水土不服患病等事，因為移民潮開墾群聚而信仰媽祖，造就台灣媽祖廟不計其數，因此本篇論文筆者將以媽祖寺廟楹聯為主要研究對象。

本論文第一章，緒論，交代研究動機、研究範圍與內容、研究目的與研究方法。第二章，嘉義縣媽祖信仰概述，蒐羅史料進行嘉義地區聚落與信仰發展，梳理出聚落與信仰二者的關係為何，接著再由此延伸出嘉義縣媽祖廟分佈與媽祖廟楹聯數量與取捨說明。第三章，楹聯探討，在此章了解楹聯的意義、源流與發展，接著將楹聯的分類與主題的呈現完成說明，再來將楹聯的表現技巧進行基本的分類說明，最後說明楹聯的文學價值與地位。第四章，媽祖的信仰淵源，本論文研究媽祖廟楹聯，因此要將媽祖信仰做完成的搜羅、歸納及彙整，梳理出媽祖的身世與傳說，還有成神後封號的發展，最後將嘉義縣媽祖廟起源、發展與建廟沿革羅列其中，做完整的說明。第五章，嘉義地區媽祖廟的楹聯調查及研究，在此章進行媽祖廟楹聯調查，從眾多楹聯中分析聯語釋義、文意內涵、修辭技巧等基础研究，接著再從基本的研究論述中延伸特殊楹聯研究，將楹聯中書寫的地景、堂號、鄉野趣談、歷史人物等事，做一個透徹的分析，以期達到文學與地方故事的完整結合。

本論文著重在楹聯文學探討以及結合地方史料的研究，提供不同以往的學術研究觀點，以期開啟後續相關議題的研究者作為研究的參考樣本，不僅如此，更將此研究成果供應至筆者蒐羅的媽祖廟，作為對媽祖信仰的奉獻，讓民眾更了解楹聯與媽祖信仰的故事，期待此研究能為傳統信仰作些許改變。

**關鍵詞：**媽祖廟、楹聯、嘉義

## 英文摘要

Putian Meizhou Mazu belief begins. Fortune in Song dynasty. Repeatedly show miracles to save people from suffering. Thus by imperial Chifeng. Start in Meizhou Matsu temple worship. Matsu miracles also appeared in Ming and Qing dynasties. Therefore constantly bestowed by Emperor. Referendum is respected prominent gods Matsu. Thus Mazu belief in China is gradually becoming a national religion. Mazu belief is also due to open in Kangxi immigration tide land reclamation. Bring Taiwan. Ancestors carry Matsu statue and incense. Pray for peace at sea. Settlement bless the people when reclamation acclimatized to avoid illness and other things. Because migration and reclamation bunch Mazu belief. Creating countless Taiwan Matsu. So this paper the author will Mazu temple couplets as the main object of study.

The first chapter, introduction, explain the motivation research, research scope and content, purpose and research methods. The second chapter, Chiayi County Mazu belief Overview, settlement collecting historical materials and the development of belief in Chiayi, Tease out the relationship between the settlement and the faith of both why, followed by extension of the Chiayi County, Matsu Matsu couplets distribution and the number of trade-offs described. The third chapter discusses couplets, couplets in this chapter to understand the meaning, origin and development. Next will be presented couplets classification and theme complete description, Performance skills will come couplets basic classification description, description of the last literary value and status of couplets. Chapter IV, beliefs origin Matsu, Matsu this paper couplets, Mazu belief do so to complete collecting, summarize and aggregate, Tease out the life experience of Mazu and legends, as well as the development of God after the title, Finally, Chiayi County, Matsu origin, development and evolution of listed temple where do complete instructions. Chapter V, Chiayi Matsu couplets surveys and studies, In this chapter of the Matsu couplets investigation, Analysis of basic research associated with meaning, context meaning, rhetorical skills from many Couplets, Followed by extending special couplets research from basic research discussion, The couplets are written to the King, Church Road, Something about the countryside, historical figures and other things, Do a thorough analysis in order to achieve a complete combination of

literature and local stories.

This paper focuses on the literary couplets and binding studies to explore the local historical, Providing different from the past academic point of view, In the follow-up of open issues related to researchers as a reference sample of the study, Not only that, but this research is supplied to the author of collecting Matsu, As Mazu belief and dedication, Let people know more about the story and Couplets Mazu belief, This research will look forward to make a little change to the traditional beliefs.

Keywords: Matsu, couplets, Chiayi



# 目次

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究範圍與內容.....	2
第三節 文獻探討.....	2
一、專書.....	2
二、學位論文.....	3
三、期刊論文.....	4
第四節 研究目的與研究方法.....	5
一、研究目的.....	5
二、研究方法.....	6
第五節 章節安排與預期成果.....	6
一、章節安排.....	6
二、預期成果.....	6
第二章 嘉義縣媽祖信仰.....	7
第一節 嘉義地區聚落與信仰發展.....	7
一、山區聚落.....	11
二、平原聚落.....	12
三、沿海聚落.....	13
第二節 現今媽祖廟分佈.....	15
一、海線.....	15
二、山線.....	16
第三節 媽祖廟楹聯數量與取捨說明.....	18
第四節 小結.....	19
第三章 楹聯探討.....	21
第一節 楹聯的意義、源流與發展.....	21
一、楹聯的意義.....	21
二、楹聯的源流.....	22
三、楹聯的發展.....	25
第二節 楹聯的分類與主題呈現.....	25
第三節 楹聯的表現技巧.....	28
第四節 楹聯的文學價值與地位.....	35
一、楹聯的文學價值.....	35
二、楹聯的文學地位.....	37
第四章 媽祖的信仰淵源.....	40
第一節 媽祖信仰試探.....	40
一、媽祖的身世與傳說.....	40

二、媽祖的封號.....	45
第二節 嘉義縣媽祖廟起源、發展與建廟沿革.....	55
一、海線.....	55
二、山線.....	58
第五章 嘉義縣媽祖廟的楹聯調查與研究.....	60
第一節 嘉義媽祖廟的楹聯調查.....	60
一、海線部分.....	60
(一)護安宮之楹聯調查.....	60
(二)鼎新宮之楹聯調查.....	60
(三)開基媽祖廟之楹聯調查.....	61
(四)長天宮之楹聯調查.....	62
(五)笨港天后宮之楹聯調查.....	63
(六)鎮福宮之楹聯調查.....	64
(七)笨港港口宮之楹聯調查.....	65
(八)六興宮之楹聯調查.....	67
(九)奉天宮之楹聯調查.....	68
二、山線部分.....	70
(一)三祝宮之楹聯調查.....	70
(二)上天宮之楹聯調查.....	71
(三)和雲宮之楹聯研究.....	72
(四)順天宮之楹聯研究.....	73
(五)寶豐宮之楹聯研究.....	73
(六)泰寧宮之楹聯研究.....	74
第二節 嘉義地區媽祖廟之楹聯文學分析.....	76
一、詞語釋義.....	76
二、文意內涵.....	93
(一)詞意內容分類.....	93
(二)楹聯用語.....	100
三、修辭技巧.....	101
(一)嵌字對.....	101
(二)數字對.....	114
(三)方位對.....	118
(四)疊字對.....	118
(五)重字對.....	118
第三節 嘉義縣媽祖廟特色楹聯研究.....	119
一、海線廟宇.....	119
(一)笨港港口宮楹聯調查.....	119
(二)涂姓開基媽祖廟楹聯調查.....	121

二、山線廟宇.....	123
(一)璿宿上天宮楹聯調查.....	123
(二)三祝宮楹聯調查.....	124
第六章 結論.....	128
參考文獻.....	132
附件一：楹聯照片.....	136
附件二：沿革碑照片.....	181



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

在台灣每逢農曆三月一到，便會瀰漫著一股宗教氣息，全台各地著名的媽祖廟開始進行媽祖誕辰的繞境活動，也因此有句俗諺「三月瘋媽祖」，這句話生動傳達了媽祖信仰在台灣的熱潮，究竟媽祖到底有何吸引力讓全台民眾都為祂瘋狂及奉獻心力，尤其在台灣較為知名的大甲鎮瀾宮每逢農曆三月都會進行八天七夜的徒步繞境至嘉義縣新港奉天宮進香，而在八天七夜的旅途中皆會有媽祖信眾等待鎮瀾宮的繞境隊伍經過，這樣的景象不由得讚嘆人民對媽祖信仰的重視，不在話下。

筆者從小就跟著祖父母在過年過節時到媽祖廟參拜，祈求身體平安、學業進步等，在過去並不懂媽祖信仰令人著迷在何處，也對廟宇裡頭的雕梁畫棟，柱子上的楹聯沒有太多關注，直到十幾年過去，才回過頭來關心媽祖信仰在台灣的議題，因此筆者在本論文中將以媽祖信仰為研究目標，進行文化的研究與傳承，畢竟在這科技進步飛快的社會，有許多傳統文化因社會快速的變遷，漸漸的被人們遺忘及忽略，因此文化的研究與傳承更顯重要，倘若能研究媽祖信仰的內涵，並發掘及整理其文化，將其記錄下來，無非是件有意義且有功德的一件事情。

那麼在媽祖信仰的內涵中，雖有許多面向可以著手研究，不過筆者較為在乎的便是廟中的楹聯，在時代的推移下楹聯靜靜的被鑿刻在龍柱、牆壁上，但是卻少有人對其進行內容解釋，就這樣默默的遭受歲月與氣候的摧殘，因此有些許門柱、柱子、牆壁之楹聯多已辨識不清，因此記錄研究楹聯便是傳承文化的首要行動。

寺廟楹聯除了可裝飾門面之外，在內容上，往往是文人運用修辭技巧所創作的詩文，力求歌頌吟詠所奉祀的神佛之事蹟、歷史淵源等。基於對神明的虔誠，建廟人員與捐獻者皆盡心盡力找尋書寫者及雕刻工匠，而書寫與工匠二者皆不敢草率行事，總而言之，寺廟楹聯結合了民俗、宗教、文學、雕刻等藝術，雖然楹聯裡簡短數字，卻能將思想與意趣雋永呈現，實屬趣味。可惜的是，前往媽祖廟參拜的信眾卻不懂楹聯上的涵義，一般人皆視為理所當然而不重視，忽略了廟宇楹聯是歷史文化的寶庫，若無完整保存紀錄，將是地方文化研究的損失。因此筆者將致力於媽祖廟宇之楹聯做詳細的調查與研究，以其保存歷史文化進而傳達至每一位參拜者的心中，在參拜之餘更能了解媽祖的歷史淵源，也為媽祖為家鄉盡棉薄之力，至此種種的原因將是撰寫本論文的主要研究動機。

## 第二節 研究範圍與內容

在台灣，媽祖是為大眾信仰，全台媽祖廟數以千計，幾乎每一個縣市都會有知名的媽祖廟，針對媽祖信仰所寫研究的論文及相關文獻數量龐大，不過關於媽祖廟楹聯的研究卻相當稀少，縱使有文獻探討楹聯研究，對象卻是其他神祉，抑或者，有媽祖楹聯與其他神祉的楹聯的學位論文研究，而嘉義地區開發早，也有知名的媽祖廟，但卻未曾看見媽祖廟楹聯被收錄彙整研究，因此筆者從嘉義出發，以嘉義地區的媽祖廟為研究範圍，在創建年代上以清朝建立為首要篩選條件，根據《嘉義市志-宗教篇》與《嘉義縣志-宗教志》的內容來看，嘉義縣市之媽祖廟合計總共有五十六間，嘉義市十四間，嘉義縣四十二間；嘉義市十四間媽祖廟中僅有兩間為清朝建立，研究素材較為稀少，故不在筆者的研究範圍內，嘉義縣四十二間廟有十七間為清朝建立，媽祖廟數量較為眾多，因此筆者將以嘉義縣媽祖廟為研究大方向，再從創建時間以清朝為主作為研究小方向，最後以媽祖廟楹聯為主要研究核心。

筆者將以《嘉義縣志-宗教志》刊載收錄的媽祖廟進行研究，嘉義縣共有十八個鄉鎮，在各鄉鎮市中筆者以靠山靠海作為分界，靠山為：大林鎮、民雄鄉、溪口鄉、水上鄉、中埔鄉、竹崎鄉、梅山鄉、番路鄉、大埔鄉、阿里山鄉，靠海為：太保市、朴子市、布袋鎮、新港鄉、六腳鄉、東石鄉、義竹鄉、鹿草鄉，在十八個鄉鎮中，除卻梅山鄉、番路鄉、大埔鄉、阿里山鄉之外，其餘各鄉鎮市都有媽祖廟，在剩下的十四個鄉鎮市裡再進行創建時間的篩選，進行廟宇楹聯的研究以及歷史沿革的梳理紀錄。

## 第三節 文獻探討

### 一、專書

在專書的使用上，筆者分為三類：

#### (一) 寺廟楹聯專書

有黃清良所著的《台灣區重要寺廟聯語匾詞探微》<sup>1</sup>一書，該書隨機選取台灣重要寺廟，針對寺廟的殿聯語、柱聯語、門聯及匾詞作考究，再者林明德的《台澎金馬地區匾聯調查研究》<sup>2</sup>，該書調查範圍廣泛，至於寺廟楹聯的部分，並無包含整座廟的楹聯，僅只列幾副作為舉例。

#### (二) 楹聯研究專書

有余德泉著《對聯通》<sup>3</sup>，梁章鉅《楹聯叢話全編》<sup>4</sup>，季世昌、朱淨

<sup>1</sup> 黃清良：《台灣區重要寺廟聯語匾詞探微》，臺北：學海出版社，1980年。

<sup>2</sup> 林明德：《臺澎金馬匾聯調查研究》，臺北：行政院文化建設委員會，1994年。

<sup>3</sup> 余德泉：《對聯通》，長沙：湖南大學出版社，2003年。

<sup>4</sup> 梁章鉅著，白化文、李鼎霞點校：《楹聯叢話全編》，北京：北京出版社，1998年。

之《中國楹聯學》<sup>5</sup>，丁榮凡《實用對聯辭典》<sup>6</sup>，汪少林《中國楹聯鑑賞辭典》<sup>7</sup>，蔣竹蓀等編著《分類名聯鑑賞辭典》<sup>8</sup>，蘇淵雷、蔣竹蓀《名聯鑑賞辭典》<sup>9</sup>，馬春鵬《詩聯楷話》<sup>10</sup>，梁羽生《名聯觀止-上》<sup>11</sup>，張治《對聯之學習與研究》<sup>12</sup>，上述之專書皆是針對楹聯的起源、演變有所研究之專書。

### (三) 媽祖信仰專書

蔡相輝《臺灣的王爺與媽祖》<sup>13</sup>一書將民間信仰分兩類，其一王爺，其二媽祖，作者將媽祖信仰的由來、演變及文化、習俗等進行整理，蔡相輝《媽祖信仰研究》<sup>14</sup>該書針對媽祖信仰文化、演變與傳播及歷代興衰有深入分析，並以天妃顯聖錄的觀點探討媽祖事蹟、歷朝敕封記載之來源及真偽，特別的是，作者所蒐集的族譜與方志、古文物等史料探討媽祖信仰起源，發現媽祖與佛教、摩尼教均有淵源，為該書的亮點，釋昭乘《天妃顯聖錄》<sup>15</sup>一書的探討媽祖事蹟考釋與歷朝封褒另載〈歷朝顯聖褒封共二十四命〉，記載了媽祖信仰由叢祠提升至政府祀典的重要過程，也是媽祖信仰由莆田一隅發展至全國的實錄，蔡相輝《台灣的祠祀與宗教》<sup>16</sup>該書以介紹祠祀在台灣的起源、演變、發展、運作，介紹台灣所祀奉的神祇，如政教神、鄉土神、行業神、家族宗祠等，除此之外也收錄道教、佛教、天主基督教在台灣的發展，石萬壽《台灣媽祖信仰》<sup>17</sup>該書針對媽祖身世的演變以及媽祖飛昇成神後的封諡，從宋代開始至元代的晉封、明代的降改封，再至清代康熙到嘉慶的封諡；另外介紹媽祖在宋元明的媽祖廟建置，以及台灣媽祖廟在康熙以前的建立狀況。李露露《媽祖信仰》<sup>18</sup>一書針對媽祖成神後的發展，詳細記錄歸納其演變，從海神、航海、雨水、生育、戰神的一路變化，說明媽祖顯神蹟幫助凡人而得其稱號的過程，是該書主要談述內容。

## 二、學位論文

關於楹聯研究的學位論文，有國立花蓮教育大學民間文學研究所宋怡欣

<sup>5</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，中國廣播電視出版社，1993年。

<sup>6</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，臺北：國家出版社，2014年。

<sup>7</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，南昌：百花州文藝出版社，2000年。

<sup>8</sup> 蔣竹蓀等編著：《分類名聯鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2004年。

<sup>9</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2007年。

<sup>10</sup> 馬春鵬：《詩聯楷話》，臺北：星光出版社，1979年。

<sup>11</sup> 梁羽生：《名聯觀止》(上)，臺北：臺灣古籍出版社，1996年。

<sup>12</sup> 張治：《對聯之學習與研究》臺北：台灣商務印書館，1987年。

<sup>13</sup> 蔡相輝：《臺灣的王爺與媽祖》，臺北：台原出版社，1989年。

<sup>14</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2006年。

<sup>15</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，臺北：臺灣銀行經濟研究室編著，1996年。

<sup>16</sup> 蔡相輝：《台灣的祠祀與宗教》，臺北：台原出版社，1989年。

<sup>17</sup> 石萬壽：《台灣媽祖信仰》，臺北：台原出版社，2000年。

<sup>18</sup> 李露露：《媽祖信仰》，臺北：漢揚出版社，1995年。

的碩士論文《楹聯學初探—「楹聯的主題呈現」為探討核心》<sup>19</sup>，該論文分析了楹聯的呈現方式，並了解和彰顯楹聯的特色。另外對於楹聯與其他文體的差異也有所研究，並且也依照不同題材的楹聯作內容探討，以及聯語的章句架構、修辭等有詳細的解說。因此該論文之內容對於如何認識楹聯有著相當大的助力，也是筆者探討楹聯內容的最佳文獻。

再者，研究媽祖的學位論文，有靜宜大學中文系沈佩璇《媽祖研究—以鹿港天后宮為例》<sup>20</sup>該論文詳細的將媽祖信仰淵源做一個完整的梳理，最主要的是以鹿港天后宮為研究主軸，分別從神命奉祀與籤詩、媽祖神蹟等面向來探討鹿港天后宮的媽祖信仰，是一本要了解媽祖信仰必看之文獻，以及南華大學文學所黃淑卿的碩士論文《鹿港寺廟楹聯研究-以媽祖及武聖奉祀為研究場域》<sup>21</sup>，該論文針對媽祖與武聖的信仰起源發展作詳細的介紹，以及介紹鹿港地區的媽祖廟與武聖廟的建廟沿革，而對楹聯也有詳細的研究，將楹聯以聯語釋義、文意內涵、修辭技巧等三部分做文學分析，因此該論文是為研究媽祖楹聯議題最需要的文獻，也是筆者謄寫媽祖楹聯研究最直接相關的文獻資料。

最後，研究匾聯的學位論文，有國立花蓮師範學院黃惠文的碩士論文《寺廟的匾聯-以花蓮延平王廟為核心之研究》<sup>22</sup>、國立新竹教育大學陳秀惠的碩士論文《台灣傳統寺廟匾聯研究-以桃園地區開漳聖王信仰為例》<sup>23</sup>、國立新竹教育大學劉玉燕的碩士論文《台灣三山國王廟匾聯研究-以新竹縣及宜蘭縣冬山鄉為例》<sup>24</sup>，這三位前人研究大抵以寺廟匾聯做研究，將匾聯加以解析、加註內涵意義，還有從文學的角度探討匾聯與寺廟的關係，對於匾聯的格律、展現的文學美感、教化功能一一分析，唯一的差異僅是彼此研究的神祉不同而已，而這三位的論文內容與筆者所要研究的題目並無直接關聯，因此就不再花篇幅說明。

### 三、期刊論文

關於寺廟匾聯研究的期刊論文有數篇，何培夫〈臺南市寺廟清代匾聯集〉<sup>25</sup>，內文僅將台南市寺廟裡的清代匾聯作校正與登錄。林淑妙〈試析佛教寺

<sup>19</sup> 宋怡欣：《楹聯學初探—「楹聯的主題呈現」為探討核心》，國立花蓮教育大學碩士論文，2006年。

<sup>20</sup> 沈佩璇：《媽祖研究—以鹿港天后宮為例》，靜宜大學碩士論文，2013年。

<sup>21</sup> 黃淑卿：《鹿港寺廟楹聯研究-以媽祖及武聖奉祀為研究場域》，南華大學碩士論文，2008年。

<sup>22</sup> 黃慧文：《寺廟的匾聯-以花蓮延平王廟為核心之研究》，國立花蓮師範學院碩士論文，2002年。

<sup>23</sup> 陳秀惠：《台灣傳統寺廟匾聯研究-以桃園地區開漳聖王信仰為例》，國立新竹教育大學碩士論文，2004年。

<sup>24</sup> 劉燕玉：《台灣三山國王廟匾聯研究-以新竹縣及宜蘭縣冬山鄉為例》，國立新竹教育大學碩士論文，2005年。

<sup>25</sup> 何培夫：〈臺南市寺廟清代匾聯集〉，《臺灣文獻》第三十五期，1984年，頁57-75。

廟楹聯中幾個常見的辭彙與意境—以台灣北部為例》<sup>26</sup>以台灣北部的佛教寺廟為例，針對常見的用詞加以解釋，並以修辭學作分析。林明德〈台澎金馬地區王爺信仰與廟群匾聯文化的探索〉<sup>27</sup>、〈台灣地區宅第之匾聯探索〉<sup>28</sup>、〈家廟的匾聯探索〉<sup>29</sup>、〈台灣清水祖師的匾聯探索〉<sup>30</sup>、〈台灣地區媽祖廟匾聯之探索〉<sup>31</sup>、〈解讀寺廟的匾聯文化—以台灣地區的程王廟為例〉<sup>32</sup>、〈台灣地區孔廟、書院之匾聯文化探索〉<sup>33</sup>、〈觀音之匾聯探索〉<sup>34</sup>，每一篇的紀錄十分詳細，將匾聯分別繫年做表，對音律、書法雕刻等加以分析，另外對文化形式與內容也有涉略研究，具有相當的文學性，上述幾篇皆以匾聯研究為出發點，並無針對寺廟楹聯做單篇論文，雖無直接的關係卻也極具參考價值。

另外，關於媽祖研究的期刊論文有兩篇，陳佳榮〈萬裡海疆崇聖妃-兩宋媽祖封祀辨識〉<sup>35</sup>、蔣維鏞〈歷代敕建媽祖廟考略〉<sup>36</sup>，這兩篇皆針對媽祖在歷代封賜的過程，以及受封的原因等，對筆者整理媽祖信仰淵源有極大的幫助。

## 第四節 研究目的與研究方法

### 一、研究目的

楹聯是為詩的縮影，字數不多，在內容上更要凝聚意義，要在有限的字數中完整呈現意涵、對稱、音律、平仄分明等，除了呈現文學美感外，寺廟楹聯又多了教化人心、記載歷史及人物傳說的責任。本論文將針對嘉義縣內奉祀媽祖的廟宇，探討寺廟本身的歷史沿革、發展、主祀神明等相關資料，詳細調查所有楹聯，包含字數、字體、位置等製作紀錄保存下來，並解析文字內容，針對修辭、意涵、註解、典故等，並進一步找尋出楹聯所寫的特色內容並獨立一節進行研究，以期

<sup>26</sup> 林淑妙：〈試析佛教寺廟楹聯中幾個常見的辭彙與意境—以台灣北部地區為例〉，《宜蘭農工學報》，第八期，1994年，頁149-168。

<sup>27</sup> 林明德：〈台澎金馬地區王爺信仰與廟群匾聯文化的探索〉，《輔仁國文學報》，第十期，1994年，頁21-49。

<sup>28</sup> 林明德：〈台灣地區宅第之匾聯探索〉，《宜蘭文獻雜誌》，第十一期，1994年，頁2-27。

<sup>29</sup> 林明德：〈家廟的匾聯探索〉，《台灣風物》，第四十四卷四期，1994年12月。

<sup>30</sup> 林明德：〈台灣清水祖師的匾聯探索〉，《臺北縣立文化中心季刊》，第四十四期，1995年，頁46-52。

<sup>31</sup> 林明德：〈台灣地區媽祖廟匾聯之探索〉，《臺灣文獻》，第四十六期，1995年，頁225-297。

<sup>32</sup> 林明德：〈解讀寺廟的匾聯文化—以台灣地區的程王廟為例〉，《寺廟與民間文化研討會論文集上》，台北：行政院文建會，1995年。

<sup>33</sup> 林明德：〈台灣地區孔廟、書院之匾聯文化探索〉，《臺北文獻》，第一百一十二期，1995年，頁13-47。

<sup>34</sup> 林明德：〈觀音之匾聯探索〉，《台灣佛教學術研討會論文集》1996年。

<sup>35</sup> 陳佳榮：〈萬裡海疆崇聖妃-兩宋媽祖封祀辨識〉，《澳門媽祖信仰俗歷史文化國際學術研討會論文集》，澳門：澳門文化研討會，1998年。

<sup>36</sup> 蔣維鏞：〈歷代敕建媽祖廟考略〉，《第四屆中華媽祖文化學術論壇論文集》，天津市：中國天津第三屆媽祖文化協會，2006年10月。

達到保存傳承楹聯文化並傳達楹聯內容給予廟方與參拜者。

## 二、研究方法

(一) 文獻蒐集：蒐集相關論文、期刊、書籍等資料，加以實地拍攝廟貌、楹聯等照片，以利圖文參照。

(二) 田野調查：對所要研究的廟宇楹聯進行全面性的紀錄，實地拍攝記錄存檔，與廟方人員、地方耆老、文史工作者進行訪談，以彌補文獻不足之處，並藉以檢視文獻與口述兩者的正確性。

(三) 表列法：將寺廟楹聯由進而後，製作列表依序呈現。

(四) 歸納法：分析所蒐集之楹聯，按照楹聯陳述內容做歸納。

## 第五節 章節安排與預期成果

### 一、章節安排

本論文以嘉義縣媽祖廟楹聯為主軸進行研究，章節內容安排如下：

第一章「緒論」，將論文的研究動機、目的、對象、範圍，材料與方法，文獻探討、章節安排與預期成果，進行作簡要說明。

第二章「嘉義地區媽祖廟概述」，該章節進行嘉義縣聚落與信仰發展，詳細研究聚落與寺廟的關係，進而研究媽祖信仰如何從海港到平原直至山區的發展淵源與建廟過程。

第三章「楹聯探討」，該章節針對楹聯的起源、發展，以及楹聯各種修辭法等做一個完整的梳理呈現。

第四章「媽祖信仰淵源」，介紹媽祖的生平背景，如何從一般漁夫之女成為村莊裡的巫祀，進而修練通靈，直至飛昇羽化成仙，以及媽祖成神後從南宋至清代的歷朝封賜，另外統整嘉義縣各媽祖廟的建廟沿革與地方志所編寫的建廟過程，將二者的內容作融合，以期彌補彼此紀錄之不足。

第五章「嘉義縣媽祖廟的楹聯調查及研究」，介紹嘉義縣各媽祖廟楹聯，作基本調查，包含數量、字體、字數等歸納分類，還有分析聯語釋義、文意內涵、楹聯用語、修辭技巧，另外再針對眾多廟宇擷取較具特色之楹聯做研究。

第六章「結論」，歸納前幾章的研究內容，總結本論文的研究成果。

### 二、預期成果

對於媽祖信仰的起源、文化背景演變做一個系統化的分析研究，再針對近代媽祖信仰的演變與發展進行探討，以其了解媽祖歷代的封號及封諡背景，在對媽祖有著透徹了解後進行楹聯的探討，逐一對楹聯作分析並保存，以期日後的研究者或普羅大眾對於媽祖信仰或楹聯內容可以有更透徹的了解，以利傳承媽祖與楹聯之傳統文化，避免消失於時間的洪流中。

## 第二章 嘉義縣媽祖信仰

### 第一節 嘉義地區聚落與信仰發展

嘉義古名為諸羅，在清朝統治前期於康熙二十三年（西元 1684 年）四月立制統治，打開了臺灣的清領時期，嘉義地區亦同屬清朝統治。清朝在臺灣設置一府三縣，即為臺灣府，鳳山縣、臺灣縣、諸羅縣。諸羅縣為何叫諸羅縣，可見於嘉義縣政府所編之《嘉義縣志》：

「諸羅」縣名之由來有二：一是大眾所說，來自洪雅族諸羅山社的音譯漢字。二是《諸羅縣志》所說，諸羅是「取諸山羅列之義也」，與第一則說法有所不同<sup>37</sup>。

「諸羅」之名在康熙以後漸漸有了改變，在乾隆五十二年（西元 1787 年）改「諸羅」縣為「嘉義」縣，改變原因來自乾隆五十一年（西元 1786 年）的林爽文事變。此一事變從五十一年十一月爆發直至五十三年平息，在乾隆五十一年林爽文首攻諸羅，到五十二年十一月最後大攻諸羅，而諸羅義民協助清廷官兵死守城池，奮勇抵禦，終將林爽文打敗，至此戰火危機才完全解除。乾隆五十二年十一月三日下旨，更改「諸羅」為「嘉義」，以褒揚諸羅全體官民忠義精神的行為，其詔為嘉獎縣民的忠義，賜改縣名為「嘉義」。<sup>38</sup>

關於移民台灣拓墾的時間點，可追溯至明中葉至清代中期，在此段時間裡人口迅速增長，耕地面積越來越少，土地兼併日趨激烈，以致沿海地區戰禍不斷，生活貧苦。移民臺灣的原因更可細分為兩類：其一生存移民，為了自身的生存而不得不遷入臺灣定居的人口，也可說是以改變居住地點維持生存手段的移民行為。會有這類移民的主因，是遷出地的逼迫，如自然災害、戰爭動亂、土地不足、人口暴增等。其二發展移民，為了提高物質生活或精神生活的改善而遷入台灣定居的人口。

漢人來台拓墾之初，渡過黑水溝，離開熟悉的原鄉，來到陌生的生活環境。早期先民渡台拓墾，鮮少舉家遷徙到台灣，因此，血緣村落的形成較為不易；然而，地緣村落的形成較為普遍。地緣村落為非同血緣宗族者，是為居住於同一地區的移民者，他們依靠著故鄉鄉土神的信仰，維持著彼此的關係。原鄉的神明也逐漸發展成在地村落居民的共同信仰。因此，台灣的民間信仰，多是源於閩粵兩地區的原鄉，嘉義地區的民間信仰，也存有這樣的特點在。

<sup>37</sup> 嘉義縣政府：《嘉義縣志-沿革志》，2009 年，頁 122。

<sup>38</sup> 嘉義縣政府：《嘉義縣志-沿革志》，頁 127。

在清康熙統治時期，移民拓墾的人數還無法形成聚落，直至乾隆年間人數增多且開墾完成後，聚落便漸漸形成，然而聚落之形成原因有二：其一入墾活動，帶動了人群的聚居，聚居便成聚落。其二建立廟宇，這是聚落形成後的活動。以當時的民生條件，要以個人之力建立廟宇，實屬困難，都要等到聚落形成後，結合眾人資源建立村廟，並成為整個聚落的信仰中心，所以村廟的建立也意味著聚落的發展達到一定的經濟水平。

關於先民移居台灣後聚落與信仰的發展，筆者援引日本學者增田福太郎所著的《臺灣の宗教》<sup>39</sup>及譯本《臺灣宗教信仰》<sup>40</sup>，書中內容提到移民者在台灣成立新的社會組織的過程，分成三個時期，分別為前部落期、部落構成期、新社會成立期。

分期	內容
前部落期：原鄉香火作為信仰依託	<p>先民初到台灣，各自尋找荒地耕種，在河邊、森林、山坡地構成田寮，便開始從事開墾工作。在異地開墾會遭遇毒蛇、害蟲侵襲，更遑論在山上的番人。</p> <p>在這樣的狀態下，先民便會對隨身攜帶的原鄉香火乞求平安，早上祈求工作順利晚上感謝平安回家等。</p> <p>若遇到災難頻繁在身邊出現時，便會擲杯卜卦後才出門工作。倘若結果都是凶多於吉，便終日足不出戶，以保平安。另外若有人遭遇危難，而倖免於難，必會將其幸運歸於所供奉香火的靈驗，並高興的向其他人鼓吹，此事必定會傳開。</p> <p>因此有要外出到危險之地時，便會懇請祈拜焚香，在這一階段，先民的生活是一日離不開神的，並視為精神支柱。</p> <p>此一時期為聚落的草創階段，生活環境不甚理想，勢必要尋找其他地方、從事工作，因此也無法在固定的地方建築廟宇，供奉靈驗的香火。</p>
部落構成期： 1.土地公廟	<p>移民社會趨於穩定時，便正式進入部落構成期，此期會開始著重在土地公廟的建設。畢竟當時移民人口從事農業較多，人民也較重視土地，當人民有能力建廟時，當是建設與農民相關的土地公廟。建土地公廟的用意很明顯，即是祈求保護土地、五穀豐收。倘若五穀豐收，農民將會把功勞歸給土地公的庇佑，並為其建廟；倘若收成不好，年年歉收，則會歸於未好好供奉土地公，而建廟供奉之，祈求來年豐收。這也是土地公廟眾多的原因。除卻土地公廟外，亦有其他神祇，原因為土地公是管理土地耕作的神祇，一旦人民有其他事情還是會轉向其他神祇祈求。在此時期除了土地公廟外，還會建立其他祠堂，用以供奉其他神祇。</p>
2.祠堂建置	<p>建立祠堂可分為三大狀況：</p>

<sup>39</sup> 增田福太郎：《臺灣の宗教》，東京：株式會社 養賢堂，1939年，頁7-12。

<sup>40</sup> 增田福太郎原著：《臺灣宗教信仰》，江燦騰主編、黃有興中譯，臺北：東大圖書股份有限公司，2005年，頁101-107。

	<p>一、由民宅奉祀到祠堂奉祀</p> <p>早期移民渡臺，攜帶著故鄉所奉祀的香火，並向其祈求生活平安。當香火特別靈驗時，便會被傳播於他人，逐漸大家便已該香火為部落住民的信仰中心。因此，香火供奉在自家會有所不便，就有了建廟的概念出現，因此會出現土地公廟以外的信仰神祇。</p> <p>二、拾到香火或神像的祠堂奉祀先民渡臺後，對於漂流或遺失的神像或香火特別尊重。主要認為撿拾到這些神像與香火，只要虔誠並保有向善心，這些神像與香火會給予相當大的回報。在部落構成期，因撿拾神像、香火而建祠堂的例子不少。</p> <p>三、個人攜帶的神像奉祀</p> <p>大多是僧侶所攜帶的神像，在惡疫流行時顯靈，或是除先其他奇蹟的情況，部落人民會相信該神像相當靈驗，而會求其獻貢，並建祠堂供奉之，或是協助僧侶建祠堂等。</p> <p>以上三大點視為祠堂建立的原因，此時新社會尚未完全成形，僅是部落階段，因此所建設的土地公廟與祠堂都是簡陋的，並不會是宏偉壯觀的模樣。</p>
新社會成立期	<p>此時期的社會成員以具有財富、知識及名聲的上中階層及從事勞役的下層民眾，隨著職業的分化，社會機能已能正常發揮。因此，此時期的特徵，便是新社會中心的確立。都市也在此時出現，並成為政治、經濟、文化的中心，也成為社會的中心。現今廟宇的建立，主要也是由中心勢力者出來領導、贊助、推動，方能夠實現。在社會中心的周圍也出現了同鄉、同姓、同業的團結，分別形成了各種團體，每一個團體也都出現不同的主神信仰。<sup>41</sup></p>

另外可從諸多寺廟沿革裡見主神在當地被居民奉祀的原因，不是隨著先民一同渡海來臺，就是先民來台後，再返回原鄉分香而來的。現今神祇的功用隨著時代的演進而有所改變，然而，先民初來台灣，所迎來或分香的神祇，有何功用存在，可見劉枝萬教授所著的《台灣民間信仰研究書目》對神祇的功能，將分為八大項來談：

渡臺先經風浪之險，必祈佑於護航神，此其一。

抵臺即遭瘴癘，水土不服，需求護於保健神，此其二。

就地開墾，難免原住民抵抗，阻力頗大，因而托庇於驅番神，此其三。

開疆闢土，應有開拓神保佑，順理成章，此其四。

初墾成功，為祈五穀豐登，合境平安，乃祀土地神，此其五。

迨庄社發展，偶因細故，發生摩擦，導致分類械鬥，更需藉地緣關係，團結鄉黨，以拒外侮，於是崇祀鄉土神，此其六。

<sup>41</sup> 增田福太郎原著：《臺灣宗教信仰》，頁 101-107。

因為開發艱難，犧牲特多，枯骨遍野，助長信鬼尚巫之風，厲神崇拜有加，此其七。

隨社會進步，環境越趨繁複，世態變異，感觸日多，祈禱救苦神，解脫苦海，乃是常情，此其八。<sup>42</sup>

那麼，當時渡臺環境的惡劣情況，可見蔣毓英所纂《臺灣府志》裡，有談到水土不服的情況，如（氣候）說到：

自府治至鳳山，氣候與台邑等。鳳山以南至下淡水等處，蚤夜東風盛發，及晡鬱熱，入夜寒涼，冷熱失宜。又水土多瘴，人民易染疾病。自府治直抵諸羅之半線，氣候亦與台邑等。半線以北，山愈深、土愈燥，煙瘴愈厲，人民鮮至。雞籠地方孤懸海口，地高風烈；冬春之際，時有霜雪。此南北之氣候不同也。<sup>43</sup>

另外，周鍾瑄所修的《諸羅縣志》裡頭有談到瘴癘之害：

台南、北淡水均屬瘴鄉。南淡水之瘴作寒熱，號跳發狂；治之得法，病後加謹即愈矣。北淡水之瘴，瘡黝而黃，脾泄為痞、為鼓脹。蓋陰氣過盛，山嵐海霧鬱蒸中之也深。又或睡起醉眠，感風而發；故治多不起。要在節飲食、薄滋味、慎起居，使不至為所侵而已。<sup>44</sup>

由《諸羅縣志》所描述，可見瘴癘之害，有南北之分，症狀不一，唯有多注意飲食、起居、消極地避免受到感染。若稍有不慎，生命即面臨重大威脅，又如陳培桂所纂，《淡水廳志》卷十六（至餘·紀地）中所說：

咸豐元年，有黃阿鳳者，集資，率萬餘人，抵該處墾辟。黃阿鳳為總頭目，如官府儀。其餘頭人尚數十人，分地而治，隨時墾辟。不數月，黃阿鳳以不服水土死，各頭人不相能。迨咸豐五、六年，資本既乏，復與熟番讎殺，各墾地遂成荒埔。<sup>45</sup>

早期先民來台，在拓墾荒地之外，除了要克服異鄉的水土不服、叢林裡的野獸襲擊等，更要抵禦山中的番人攻擊，除此之外，早期先民渡海亦是相當危險的事情，尤其是橫渡黑水溝，更是令人提心吊膽。對此，由鄭兼才、謝金鑾總纂的《續修臺灣縣志》裡提到渡海來台的過程：

<sup>42</sup> 劉枝萬、林美容：《臺灣民間信仰研究書目》，臺北：中研院民族所，1991年，頁1。

<sup>43</sup> 蔣毓英：《臺灣府志》卷一〈氣候〉，臺北：文建會，2004年，頁130。

<sup>44</sup> 周鍾瑄：《諸羅縣志》卷十二〈雜記志·外紀〉，臺北：文建會，2005年，頁362。

<sup>45</sup> 陳培桂：《淡水廳志》卷十六〈志餘·紀地〉，臺北：文建會，2006年，頁456。

旋見水色皆黑，則小洋之黑水溝也。過溝，黑水轉淡，繼而深碧。澎湖諸島，在指顧間矣。自澎湖放洋，近處水皆碧色，漸遠則或蒼或赤。蒼者若靛綠，赤者若臙紅。……再過深黑如墨，即大洋之黑水溝。橫流迅駛，乃渡台最險處。……黑水溝為澎廈分界處，廣約六、七十裡，險冠諸海；其深無底，水黑如墨，湍激悍怒，勢似稍窪。舟利乘風疾行，亂流而渡，遲則波濤衝擊，易致針路差失。<sup>46</sup>

以上描述可以見到早期移民在如此的險惡環境渡海來台開墾，為了求得生活與發展，大多會由家鄉攜帶神明或者是香火，其主要目的，便是祈求在異鄉的生活平安，能夠順利發展，帶來財富。全台的移民聚落皆是如此，相對的，在嘉義拓墾的移民聚落也離不開此種模式，拓墾移民廣泛的分布於山、海、平原，因聚落的形成漸漸地讓拓墾移民將其開發成適合居住的地方。

上述將聚落與信仰的發展關係梳理出脈絡，即是聚落形成便帶動了神明信仰，隨著聚落社會趨於龐大、進步後，住民集資建立廟宇崇祀神明，庇佑辛勤拓墾的人們，此後聚落的活動皆圍繞在廟宇。在此筆者簡述山區、平原、海岸聚落形成而建立的廟宇，以表格彙整清領時期嘉義各鄉鎮聚落建廟的詳細資料。

## 一、山區聚落

### (一) 竹頭崎(竹崎鄉)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間
和平村	晨興廟	觀音佛祖	明末清初
和平村	真武廟	玄天上帝	康熙五十五年 (1716)
文峰村	慶雲宮	康、趙元帥	康熙五十五年 (1716)
和平村	羌仔科鎮安岩	觀音佛祖	雍正六年(1728)
復金村	真武廟	玄天上帝	雍正十一年(1733)
金獅寮庄	廣福宮	玄天上帝	乾隆元年(1736)
緞繻村	真武廟	玄天上帝	乾隆年間 (1736-1795 之間)
紫雲村	碧山岩	觀世音	道光元年(1796)
緞繻村紅南坑	奉天宮	觀世音	道光年間 (1821-1850)
灣橋村	興宮寺	觀世音、五穀聖 帝、太子元帥	道光年間 (1821-1850)

<sup>46</sup> 鄭兼才、謝金鑾：《續修臺灣縣志》卷一〈地志・海道〉，臺北：文建會，2007年，頁120。

灣橋村	北極殿	玄天上帝	同治三年(1864)
-----	-----	------	------------

(二) 番仔路(番路鄉)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間
民和村	紫雲寺	觀音佛祖	康熙二十一年 (1682)

## 二、平原聚落

(一) 打貓(民雄鄉)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間
福興村	廣興宮	玄天上帝	康熙十五年(1676)
豐收村	五穀王廟	神農聖帝	康熙三十二年 (1693)
興中村江厝店	廣安宮	三山國王、神農聖帝、中壇元帥	乾隆年間 (1736-1795)
西安村	保生大帝廟	保生大帝	乾隆十九年(1754)
西昌村	慈雲亭	觀音佛祖	乾隆年間 (1736-1795)
中央村	順天宮	池府王爺、五府千歲	道光二十八年 (1848)

(二) 中埔(中埔鄉)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間
深坑村澗水溪	開鳳宮	女媧娘娘	道光元年(1821)
深坑村澗水溪	開鳳宮	池府千歲	光緒十六年(1890)
深坑村澗水溪	開鳳宮	天上聖母	光緒二十年(1894)

(三) 雙溪口(溪口鄉)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間
溪西村	北極殿	玄天上帝	乾隆三年(1739)
游東村	慈濟宮	保生大帝	嘉慶十八年(1813)
本厝村	保生大帝宮	保生大帝	道光年(1821-1850)

(四) 鹿仔草(鹿草鄉)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間
碧潭村	龍湖宮	三代浮佛	康熙二十四年 (1685)
重寮村	城隍廟	城隍爺	乾隆四十年(1738)
下麻村	慈雲宮	觀世音菩薩	嘉慶元年(1796)
竹山村	廣福宮	三山國王	嘉慶二十五年 (1820)

三角村	鐘福宮	五府千歲	咸豐五年（1855）
竹山村	保安宮	五府千歲	光緒年間 （1875-1908）

(五) 太保(太保市)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間
東勢里	東安宮	城隍爺	明末清初
舊埤里	保安宮	保生大帝	雍正十一年（1733）
後潭里	平安宮	三山國王	嘉慶年間 （1796-1820）
過溝里	鼎新宮	天上聖母	嘉慶二年（1797）

(六) 樸子腳(朴子市)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間
大鄉里	涂姓開基廟	媽祖	康熙二十九年 （1690）
大鄉里	育黎宮	城隍爺	乾隆二十七年 （1762）
大鄉里	福德祠	福德正神	乾隆二十七年 （1762）
仁和里	福安宮	元帥爺、五府千歲	道光元年（1821）
溪口里	石碼宮	林府元帥、連府千歲、五府千歲	道光十二年（1841）
崁前里	福德宮	福德正神	道光年間 （1821-1850）

三、沿海聚落

(一) 猿樹港(東石鄉)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間	備註
三家村	福靈宮	觀音佛祖	康熙二十三年 創建（1684）	乾隆四十九年 改建（1784） 同治十年重建 （1871）
港口村	港口宮	媽祖	康熙二十三年 創建（1684）	同治十年擴建 （1871）
永屯村	永靈宮	李府千歲	乾隆年間 （1736-1795）	
西崙村	靈慈宮	李府千歲	乾隆四十五年 創建（1780）	光緒六年整修 （1880）

掌潭村	保安宮	刑府千歲	道光年間 (1821-1850)	
海埔村	祝天宮	鄭國姓	同治四年 (1865)	
東石村	先天宮	保生大帝	光緒四年 (1878)	
龍港村	慶福宮	松王爺	光緒七年 (1881)	
塹仔村	鎮安宮	五府千歲、五 年千歲	光緒九年 (1883)	

## (二) 布袋嘴(布袋鎮)

地點	廟名	主祀神祉	建廟時間	備註
新民里	嘉應廟	九龍三公	康熙年間民家 奉祀 (1684-1722)	道光十八年建 廟(1838) 光緒十年重建 <sup>47</sup> (1884)

製作此一表格即是呈現聚落與廟宇的關係，從聚落的建廟年代與位置來看，可以初步判定聚落的形成與時間、空間有著相當大的關係；在沿海聚落裡最早建廟的可溯源至康熙二十三年，另外山區聚落最早建廟則要到康熙五十五年了，那麼從時間與空間的脈絡來看，可初步推測早期移民者多數先聚於沿海拓墾，當時時間慢慢推移，到了清中期時移民人潮越來越多，加上沿海的土地空間不足，移民者便前往平原、山區作拓墾、發展。

上述針對聚落、廟宇、時間、空間這四要素作詳盡的敘述，再來便是試探信仰在聚落的起源與擴散，在此主要針對媽祖信仰作探討，在此表中可發現最早的媽祖廟建於康熙二十三年，建廟地點位於沿海聚落的東石鄉，那麼為何會在沿海呢？如同上述所提的，早期移民拓墾者多以靠海為主，到中晚期後才漸漸到平原山區發展。

那麼從時間與空間來看早期先民渡海來台，可初步判定多半以靠海為主，也因渡海而攜帶的媽祖庇佑而安然到達台灣開墾、生活，因此將其供奉膜拜於聚落裡，而隨著時間的推移，移居台灣開墾的人越來越多，聚落的發展漸漸從沿海到平原到山區，依上表所示，山區裡最早的媽祖廟要到光緒時期才有所建立祭拜，那麼山區聚落奉祀媽祖廟的原因有一，因山區居民口耳相傳某靠海鄉鎮媽祖廟很靈驗進而分香奉祀祭拜庇佑當地百姓。

<sup>47</sup> 嘉義縣政府：《嘉義縣志-沿革志》，2009年12月，頁147-169。

此一表格是為嘉義縣各鄉鎮聚落建廟奉祀的神祉，每一聚落皆有佛道信仰的廟宇，其中又以道教信仰佔多數，在山、海、平原的聚落裡雖是觀音廟為多數，其餘的廟宇信仰有祀奉玄天上帝、保生大帝、天上聖母、三山國王、城隍爺、神農聖帝，最後為千歲與元帥系統及其他神祉等，而媽祖信仰卻是集中在沿海聚落，僅有一間廟奉祀媽祖在平原聚落的中埔鄉，關於更多的山區媽祖廟，於下一節會有更詳盡的資料呈現，因此在本章將深入探討媽祖信仰在嘉義縣山區、平原、沿海的發展。

最後，這表格僅是《嘉義縣志-沿革志》裡的內容，僅將嘉義各聚落建廟時間紀錄彙整，並無較詳細的廟宇資料，在此先行將建廟時間與地點做初步整理與判斷，關於更詳盡的媽祖信仰資料會在下一節作說明。

那麼在今日的嘉義縣總計有十八個鄉鎮，在這十八個鄉鎮裡不僅僅佛道各有崇祀，另外還有基督教、原住民信仰等等，分布在山區、平原及沿海，這看出嘉義縣的多元信仰。在此筆者針對嘉義縣十八個鄉鎮裡的道教媽祖信仰分布狀況進行概述，關於媽祖信仰在十八個鄉鎮的發展可根據嘉義縣政府所編之《嘉義縣志》得知其狀況，在嘉義縣十八鄉鎮裡面，有十四鄉鎮裡建有媽祖廟供人祭祀，這僅次於同為道教的王爺信仰，王爺信仰在嘉義縣各十六鄉鎮皆有建廟，為嘉義縣民信仰大宗。

在下一節筆者將把嘉義縣十八個鄉鎮細分為兩大類，其一靠海鄉鎮，其二靠山鄉鎮，歸納出山、海鄉鎮媽祖廟的位置分布及廟宇數量。

## 第二節 現今媽祖廟分佈

關於嘉義縣媽祖廟座落的地點，筆者以《嘉義縣志-地理志》於民國九十七年訂定的行政範圍為主要研究基準<sup>48</sup>，在嘉義縣十八鄉鎮中，溪口、新港、太保、鹿草、六腳、朴子、義竹、東石、布袋為靠海鄉鎮，大林、民雄、水上、梅山、竹崎、中埔、大埔、番路、阿里山鄉為靠山鄉鎮，在這十八鄉鎮中各有媽祖廟建立其中，在《嘉義縣志-宗教志》裡紀錄十八鄉鎮裡的媽祖廟其資料，筆者在此歸納海線鄉鎮與山線鄉鎮的媽祖廟詳細資料，表單如下：

### 一、海線 24 間，清朝創建 9 間

海線			
廟名	鄉鎮	地址	創建年代
福興宮	太保市	田尾里八鄰溪南 3 號	民國 84 年 (1995)

<sup>48</sup> 嘉義縣政府：《嘉義縣志-地理志》，2009 年 12 月，頁 47。

鎮福宮	太保市	後潭里十二鄰 470 號	康熙 40 年 (1701)
鼎新宮	太保市	過溝里一鄰過溝 9 號	嘉慶 2 年 (1797)
涂姓開基祖廟	朴子市	大鄉里三鄰大棟榔 195 號	雍正 8 年 (1730)
配天宮	朴子市	開元里六鄰開元路 118 號	康熙 26 年 (1687)
碧安宮	朴子市	梅華里十九鄰牛挑灣 129-10 號	民國 73 年 (1984)
安天宮	布袋鎮	光復里東安庄 43 號	昭和 10 年 (1935)
朝天宮	布袋鎮	新民里十五鄰新塭 387 號	?
浚海宮	布袋鎮	好美里 29 號	民國 68 年 (1979)
聖港宮	布袋鎮	樹林里港後 15 號附 1	民國 89 年 (2000)
聖恩宮	布袋鎮	後壁寮 181 號之 6	民國 85 年 (1996)
長天宮	新港鄉	板頭村四鄰板頭厝 9 號	康熙 55 年 (1716)
奉天宮	新港鄉	大興村新民路 53 號	康熙 39 年 (1700)
六興宮	新港鄉	溪北村溪北 65 號	道光 19 年 (1839)
安和宮	新港鄉	安和村番婆 111 號	明治 41 年 (1908)
副港口宮	六腳鄉	蒜頭村五鄰 42 號	民國 68 年 (1979)
護安宮	六腳鄉	蒜頭東村蒜頭 226 號	光緒 5 年 (1879)
副配天宮	六腳鄉	工廠村蒜頭糖廠 122 號	大正 15 年 (1916)
慈聖宮	六腳鄉	溪厝村 134-3 號	民國 88 年 (1999)
港口宮	東石鄉	港口村八鄰 5 號	康熙 23 年 (1684)
聖金壇	東石鄉	網寮村鹽田 3-2 號	民國 50 年 (1961)
后山宮	東石鄉	型厝村山寮三鄰 20 號	民國 86 年 (1997)
聖母宮	義竹鄉	角帶圍 6-2 號	民國 79 年 (1990)
順天宮	鹿草鄉	下麻村五鄰麻豆店 5-7 號	民國 55 年 (1966)

## 二、山線 18 間，清朝創建 8 間

山線			
廟名	鄉鎮	地址	創建年代
朝傳宮	大林鎮	甘蔗崙 72 號	明治 31 年 (1898)
媽祖廟朝天宮	大林鎮	湖北里十鄰早知 19 號	乾隆 3 年 (1738)
泰寧宮	大林鎮	大埔美 141 號	乾隆 36 年 (1771)
朝興宮	大林鎮	水汫頭 3 號	民國 63 年 (1974)
天后宮	大林鎮	三村里湖子 28-5 號	民國 81 年 (1992)
慶誠宮	民雄鄉	中樂村 64 號	嘉慶 14 年 (1809)
玄聖宮	民雄鄉	東興村葉子寮 23 號	民國 65 年 (1976)
天后宮	溪口鄉	柳溝村四鄰阿蓮庄 35 號	民國 40 年 (1951)
上天宮	水上鄉	水上村五鄰中和路 233 號	乾隆 2 年 (1737)
和雲宮	水上鄉	寬土村三鄰 29 號	乾隆 11 年 (1746)

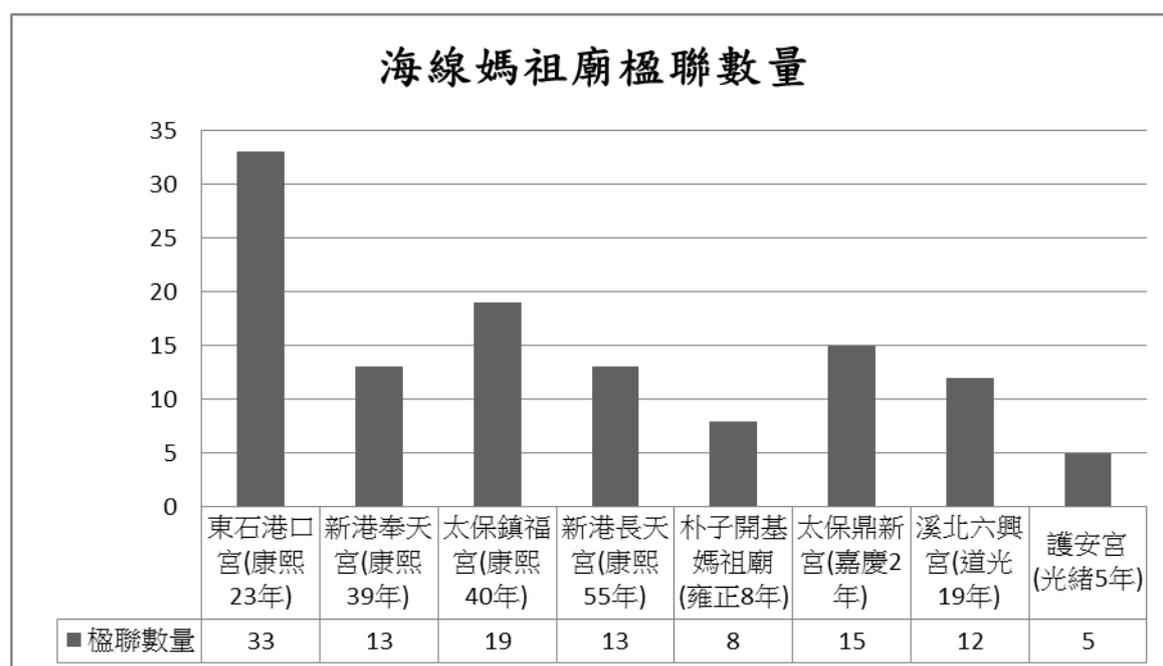
寶豐宮	水上鄉	南鄉村 76 號	咸豐 10 年 (1860)
三祝宮	水上鄉	三界村九鄰 196 號	咸豐 8 年 (1858)
君璉堂	水上鄉	龍德村五鄰 11 指厝 53-6 號	民國 79 年 (1990)
聖安宮	水上鄉	柳鄉村柳仔林 192-45 號之 1	民國 72 年 (1983)
順聖宮	水上鄉	三和村二鄰新厝仔 127-3 號	民國 79 年 (1990)
順天宮	中埔鄉	澗水村十一鄰竹頭崎 19 號	咸豐 11 年 (1861)
天奉宮	竹崎鄉	鹿滿村十二鄰鹿鳴路 32 號	民國 67 年 (1978)
奉天宮	竹崎鄉	義隆村四鄰山知崙 27-9 號	民國 92 年 (2003) <sup>49</sup>

在第一節的表格裡並未針對媽祖信仰、建廟地點、時間做詳盡的紀錄，因此筆者根據《嘉義縣志-宗教志》之內容作詳細的調查與歸納，整理出媽祖在嘉義縣的建廟地點及時間，在此表可發現，海線媽祖廟最早建立時間可溯源康熙二十三年（1684），而山線廟宇卻在乾隆三年才有所建立奉祀，因此可明確判定移民聚落漸漸從靠海演進至靠山，在時間與空間的變化下，媽祖不再是純粹的海神，漸漸轉變為庇佑全民的神祉，至於媽祖信仰在海線與山線的發展與變化可藉由廟誌與楹聯窺其一二。

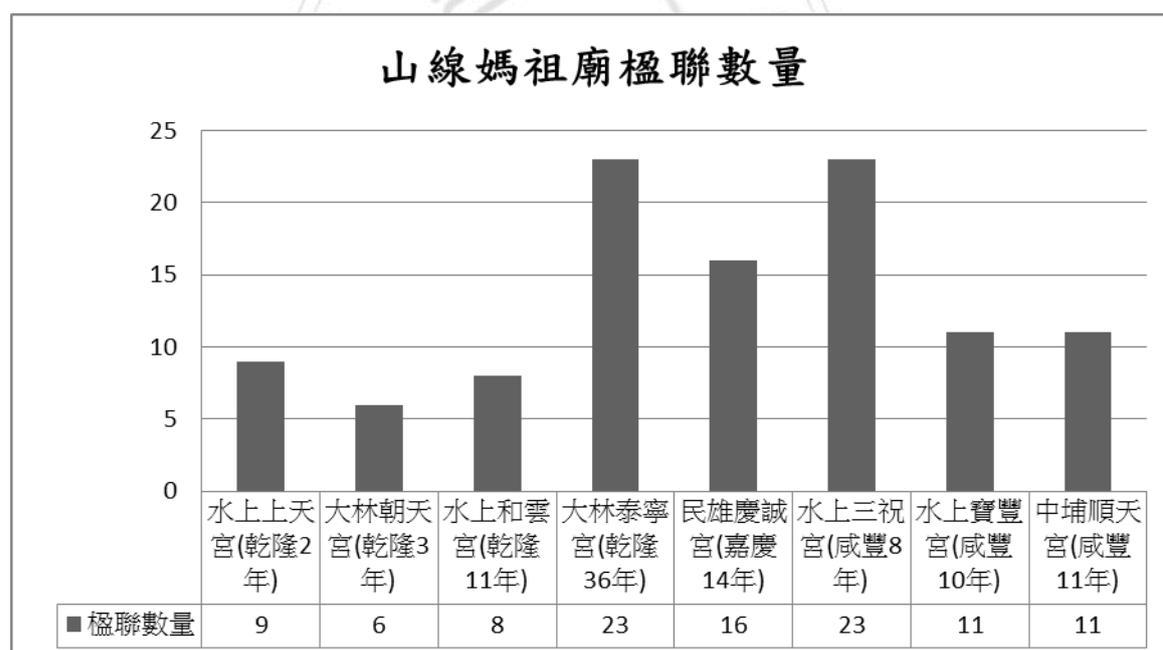
由以上表單可以得知，海線鄉鎮與山線鄉鎮所建立的媽祖廟各為二十四間與十八間，不過在海線鄉鎮的部分，於清朝建立的媽祖廟卻有九間，創建年代最早的廟宇可追溯至康熙二十三年東石鄉的港口宮，再來看山線鄉鎮的部分，雖然山線鄉鎮也有多達十八間媽祖廟，可是在清朝創建的媽祖廟僅有八間，創建年代最早的為乾隆三年建立的大林鎮媽祖廟朝天宮，因此可以初步推斷媽祖信仰為靠海鄉鎮居民的信仰大宗之一，在此本篇論文將以海、山鄉鎮中清朝創建的媽祖廟作研究範疇，再以媽祖廟楹聯作為研究素材，針對各媽祖廟楹聯的聯語釋義、文意內涵、修辭技巧、地景描寫等作初步分類研究再針對其楹聯內容獨特性進行探討。

<sup>49</sup> 嘉義縣政府：《嘉義縣志-宗教志》，2009 年 12 月，頁 149-184。

### 第三節 媽祖廟楹聯數量與取捨說明



50



經實地田野調查後媽祖廟在嘉義縣各有祭祀圈，不過靠海鄉鎮信奉媽祖為數較多。在靠海鄉鎮的九間廟宇，楹聯數量僅有朴子開基媽祖廟與六腳護安宮未達雙位數，其餘之廟宇皆有十對以上，甚至笨港港口宮之楹聯多達三十三對，再看

<sup>50</sup> 朴子配天宮因 2013 年 3 月 26 日凌晨失火，正殿架設保護棚架至今仍在維修中，故配天宮不在研究名單之內。

配天宮失火新聞連結：[http://www.peitiangung.org.tw/news\\_detail.php?news\\_id=156](http://www.peitiangung.org.tw/news_detail.php?news_id=156)

靠山鄉鎮的媽祖廟有八間，不過有三間廟宇楹聯未達雙位數，雖然媽祖信仰在嘉義縣十分廣泛，不過山區離海港有段距離，或許影響到媽祖信仰在該聚落的信奉熱烈性。

筆者針對圖表呈現的廟宇進行實地田野調查，將各媽祖廟之楹聯逐一拍攝歸檔，然而在整理分析眾多楹聯裡觀察到有多數的媽祖廟楹聯內容為頌揚式書寫，意指在表格中的各媽祖廟宇裡都有類似內容的楹聯出現，不過在諸多楹聯中，描寫地方傳說、媽祖神蹟、建廟源由、地景書寫等內容不在少數，例如：東石港口宮之楹聯就描寫了當地環境與風景，將媽祖與當地的風土做連結，進而讓當地人民與媽祖的關係更為緊密，另外朴子開基媽祖廟是為私人供奉之廟宇，因而將供奉者在過去的原居住地的故事背景謄寫在楹聯中，表明該供奉者之家族的原鄉居住地是何處，還有水上上天宮在建廟時的奇聞也嵌入楹聯之中，因此這種類型的楹聯將會取之研究分析；然而在為數眾多的楹聯裡，書寫內容無特色的也不再少數，例如：大林朝天宮之楹聯，整座廟宇僅有六幅楹聯，書寫內容多為頌揚式，另外在民雄的慶誠宮裡的楹聯不僅多以應酬式居多，更重要是正殿裡安放的神將恰巧遮蔽正殿楹聯，在無法取景的狀況下，這樣的廟宇楹聯將捨棄不作研究；綜合以上所述，應酬式與特色楹聯分別為多數與少數，因此為了不顧此失彼，筆者將在第五章對所有楹聯作基本的分析、歸納，再來將特色性楹聯獨立出來作分析與探究。

#### 第四節 小結

在本章節釐清信仰與聚落之關係，可發現信仰與聚落發展的主要關鍵在於人和土地，當原鄉土地空間不足無法生存時，勢必得向外發展，因而台灣便是首要移民選項之一，然而信仰的發展也關係到人群的移動，當移民者來到陌生的環境，人生地不熟，難免會有水土不服的狀況出現，因此人們便祈求神明庇佑撫慰心靈，進而能在台灣順利開墾，進而之大型聚落漸漸發展起來，因此信仰與聚落和人都是密不可分的三要素。

從各地拓墾形成聚落，漸漸發展成龐大的城市，在發展過程中由鄉紳集資蓋廟來奉祀，形成聚落信仰中心，然而在各聚落的信仰中，本篇著重於媽祖信仰的發展，從地方資料與實地田野調查後發現媽祖信仰在嘉義地區的發展與擴散，在早期移民潮時以開墾者先聚集於海線開墾，進而形成大型聚落，隨著時間的推移與土地空間的減少，進而讓移民者往山區發展，也間接讓媽祖信仰經過平原直至山區發展，經由人民一代一代的奉祀至今，漸漸的媽祖信仰在台灣不再是單純的海神信仰，而是變成全民的共同信仰，任何的疑難雜症都向媽祖尋求解答與慰藉。

在田野調查採集彙整後，發現有許多值得探究的問題，媽祖信仰裡筆者針對媽祖廟楹聯做文學研究，每一間廟宇都有它座落該地的背景故事，然而這些故事雖有寺廟沿革可窺一二，不過關於媽祖的顯赫神蹟卻只能在門柱上等待有緣人能了解每一對楹聯所透露的消息，因此筆者試圖將嘉義地區所有媽祖廟楹聯收集、歸納、統整出媽祖廟在各地區的建廟起源、當地傳說、媽祖的顯靈事蹟及楹聯基本的寫作技巧和文意內容等，以期達到完整分析出楹聯的文學性與媽祖和當地人民的關係以及比較山海各鄉鎮媽祖廟楹聯內容的異同。



## 第三章 楹聯探討

### 第一節 楹聯的意義、源流與發展

#### 一、楹聯的意義

楹聯，俗稱「對聯」、「對子」，又稱「楹帖」、「聯語」、「聯句」，楹是指房屋廳堂兩旁豎立的柱子；帖為簡單的字片，凡書寫或鑿刻在柱上的對聯，稱為「楹帖」。由於聯語通常題寫於楹柱上，因而有「楹聯」的名稱出現，現今稱「對聯」。

「對」是指形式上的成雙成對，上下聯字數求相等、求對仗工整、求平仄合律、求音韻協調等；「聯」是指上下聯的思想內容要求緊密聯繫、要求相互呼應，要求內容或相關、相聯、相對、相反，進而組合成一個完整表達的文句。

然而，近代諸多學者在從事對聯研究時將「楹聯」及「對聯」合稱為一，如大陸學者吳同瑞、王文寶、段寶林所著的《中國俗文學概論》中：「對聯，俗稱對子，又稱聯語、聯句、楹帖、楹聯。楹者，柱也。因常把對聯題寫於楹柱，故有『楹聯』之稱。<sup>51</sup>」

另外在林明德所著的《臺澎金馬匾聯調查研究》中對楹聯的定義說明為：

楹聯，或稱『楹帖』，或稱『對子』，一般稱為『對聯』。……凡書寫或鑄刻在柱上的對聯，名曰『楹帖』。對聯多懸貼於柱上，後來才置於門邊或懸掛廳堂書室之內。今稱對聯：『對』，指成雙之物；『聯』，有結合、聯結之意。基本上，是將若干不同的字句，分別組合，造成兩個互相配對，用以表情達意的文句。<sup>52</sup>

此外在曾永義的《俗文學概論》中論述聯語，則提到：「對聯可以說是我國最精緻的文學藝術形式，也稱對子、楹聯、楹帖、春聯、聯語、聯句等。<sup>53</sup>」這些學者的意見都將「楹聯」和「對聯」、「對子」、「門聯」相互混稱之。

上述提到名稱皆混合著使用，但實際上每一個名稱都要區別開解釋，首先從「對子」來看，對「對子」是帶有文學性的文字遊戲，「對子」是創作古典文學基礎訓練所發展出的成品，再看對聯是由對「對子」延伸成兩串等長、成文和互相對仗的漢字序列而成的獨立文體，其上下聯字數不限，但必須相等；聯文是有意義的，可以理解的；平仄合律且相反，詞性要相同，意義要相反或相應；所謂「對聯」是指獨立存在的文本，並非是其他文本的一部分。那在律詩或駢文中的對仗句，僅有在脫離律詩或駢文而獨立存在時，才能稱為對聯，否則僅是詩文中

<sup>51</sup> 吳同瑞、王文寶、段寶林：《中國俗文學概論》，北京，北京大學，1997年，頁290。

<sup>52</sup> 林明德：《臺澎金馬匾聯調查研究》，臺北：行政院文化建設委員會，1994年，頁11-12。

<sup>53</sup> 曾永義：《俗文學概論》，三民出版社，2003年，頁145。

修辭手法的體現。

## 二、楹聯的源流

關於對聯的起源，有許多專書探討對聯的起源，如余德泉的《對聯通》<sup>54</sup>、汪少林的《中國楹聯鑑賞辭典》<sup>55</sup>、曾永義的《俗文學概論》<sup>56</sup>、林明德《臺澎金馬匾聯調查研究》<sup>57</sup>、蔣竹蓀《名聯鑑賞辭典》<sup>58</sup>，各家的探討內容不盡相同，因此筆者將綜合各專書之內容做說明。

對聯起源可以從兩大方向探討，第一、從文學史上著手考察，第二、從民間傳說考察。

### (一)、從文學史觀察

從文學史的角度來看楹聯的產生，需經過一段漫長的演進歲月。追本溯源，需從文字談起，由於中國字單音獨體之特性，因此行文時，將字聯綴成排偶句，藉以增加文章的詞采，早在遠古傳唱的詩歌中已有聯語的對偶句出現，其根源可追溯至《詩經》，「詩經」三百篇中〈國風〉采自民間，即可推知社會民眾各言其情，必先由口頭歌唱，然後才由士大夫知識分子形諸詩篇。朱熹認為：「凡詩之所謂風者，多出於里巷歌謠之作，所謂男女相與詠歌，各言其情者也<sup>59</sup>」三百篇中，的確有許多潛存的對偶句聯語，是從口頭歌唱而出的。表現形式雖由二至八言，但就整體來看，仍以四言為主，四言體的對偶聯語，不勝枚舉。如〈子衿〉：「青青子衿，悠悠我心。縱我不往，子寧不嗣音！…<sup>60</sup>」，又如〈鼓鍾〉：「鼓鐘將將，淮水湯湯，憂心且傷。淑人君子，懷允不忘。鼓鐘喑喑，淮水泔泔，憂心且悲。淑人君子，其德不回。…<sup>61</sup>」四言體閱讀起來有端莊、嚴肅之感，但因結構缺乏變化，無法達到抒情的需求，以至漸被較活潑多樣的樂府與詩詞等文體所取代。

隨著時間演進到了戰國時代，聯句對偶的形式，融匯詩歌，成為最精華、篇幅短小又易記憶的文體，如屈原的作品〈少司命〉：「…悲莫悲兮生別離，樂莫樂兮新相知。<sup>62</sup>…」〈東君〉：「駕龍輶兮乘雷，載雲旗兮委蛇。<sup>63</sup>」〈雲中君〉：「浴蘭湯兮沐芳，華采衣兮若英。<sup>64</sup>」，楚辭多用六字句，而兮字為楚方言中語助詞，進

<sup>54</sup> 余德泉：《對聯通》，長沙：湖南大學出版社，2003年。

<sup>55</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，百花洲文藝出版社，1999年。

<sup>56</sup> 曾永義：《俗文學概論》，三民書局，2003年6月。

<sup>57</sup> 林明德：《臺澎金馬匾聯調查研究》，臺北：行政院文化建設委員會，1994年。

<sup>58</sup> 蔣竹蓀等編著：《分類名聯鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2004年。

<sup>59</sup> 林明德：《臺澎金馬匾聯調查研究》，頁13。

<sup>60</sup> 裴普賢：《詩經評注讀本》，三民書局，1985年，頁333。

<sup>61</sup> 裴普賢：《詩經評注讀本》，頁271。

<sup>62</sup> 楊家駱：《楚辭注八種》，臺北：世界書局，1989年，頁43-44。

<sup>63</sup> 楊家駱：《楚辭注八種》，頁45-46。

<sup>64</sup> 楊家駱：《楚辭注八種》，頁35-38。

而成為楚辭文句中對偶的特徵。

對偶發展到漢代，較楚辭更為顯著，直接表現在漢賦上。漢賦包含「騷體賦」、「問答體散文賦」、「齊言賦」等。而這三種賦體的對偶比例，在數量上比屈原的作品更多。「騷體賦」帶有楚聲兮字句，如：司馬相如〈長門賦<sup>65</sup>〉、班固〈幽通賦<sup>66</sup>〉等等。「問答體散文賦」是以主客問答的形式構成的散文賦，如：司馬相如〈子虛賦<sup>67</sup>〉、班固〈西都賦<sup>68</sup>〉等。「齊言賦」則是以齊言句式建構成的，大抵以四言、六言為基本句式，如：張衡〈歸田賦<sup>69</sup>〉、彌衡〈鸚鵡賦<sup>70</sup>〉等。從漢賦裡可看出對偶的比例開始變高以及對偶的多變運用，也彰顯出對偶在漢賦是極其重要的，另外象徵對偶的運用日漸成熟。

在唐代時期，不僅詩有了排律的對偶句聯語，甚至連文章中亦用對偶句，至於應用於詩中的對偶句，可見於唐代詩作大家，如李白〈送友人入蜀〉：「…山從人面起，雲傍馬頭生。芳樹籠秦棧，春柳遶蜀城。…<sup>71</sup>」〈寄崔侍御〉：「…獨憐一雁飛難渡，卻羨雙溪解水流。高人屢下陳蕃榻，過克難登謝眺樓。<sup>72</sup>」，杜甫〈春宿左省〉：「…星臨萬戶動，月傍九霄多。不寢聽金鑰，因風想玉珂。<sup>73</sup>」、〈曲江二省〉：「…酒債尋常何處有，人生七十古來稀。穿花蛺蝶深深見，點水蜻蜓款款飛…<sup>74</sup>」，王維〈輞川閒居〉：「…時倚簷前樹，遠看原上村。青菰臨木映，白鳥向山翻。…<sup>75</sup>」、〈酌酒與裴迪〉：「…白首相知猶按劍，朱門先達笑彈冠。草色全經細雨濕，花枝欲動春風寒。…<sup>76</sup>」，孟浩然〈與諸子登岷山〉：「…江山留勝蹟，我輩復登臨。水落魚梁淺，天寒夢澤深。<sup>77</sup>」，白居易〈賦得古原草送別〉：「…野火燒不盡，春風吹又生。遠芳侵古道，晴翠接荒城。<sup>78</sup>」、〈欲與元八卜鄰先有是贈〉：「…明月好同三徑夜，綠楊宜作兩家春。每日暫出猶思伴，豈得安居不擇鄰。<sup>79</sup>」等詩作。

上述原因是從文學史角度考察楹聯的演變過程，那楹聯的形成與發展必須隨著當代社會需求而有所進展，早期出現的古籍對偶句不符合對聯規則，畢竟只有

<sup>65</sup> 陳宏天、趙福海、陳復興：《昭明文選譯註》，吉林出版社，1988年，頁844-846。

<sup>66</sup> 陳宏天、趙福海、陳復興：《昭明文選譯註》，頁766-769。

<sup>67</sup> 陳宏天、趙福海、陳復興：《昭明文選譯註》，頁402-405。

<sup>68</sup> 陳宏天、趙福海、陳復興：《昭明文選譯註》，頁17-24。

<sup>69</sup> 陳宏天、趙福海、陳復興：《昭明文選譯註》，頁825-832。

<sup>70</sup> 陳宏天、趙福海、陳復興：《昭明文選譯註》，頁730。

<sup>71</sup> 瞿蛻園：《李白集校注二》，臺北：里仁書局，1981年，頁1053。

<sup>72</sup> 瞿蛻園：《李白集校注二》，頁884。

<sup>73</sup> 仇兆鰲：《杜詩校注》，臺北，文史哲出版社，1985年，頁323。

<sup>74</sup> 仇兆鰲：《杜詩校注》，頁328。

<sup>75</sup> 陳鐵民：《王維集校注》，北京：中華書局，1997年，頁442。

<sup>76</sup> 陳鐵民：《王維集校注》，頁435。

<sup>77</sup> 李景白：《孟浩然詩集校注》，四川：巴蜀書社，1988年，頁269。

<sup>78</sup> 楊家駱：《白香山詩集》，世界書局，1991年，頁138。

<sup>79</sup> 楊家駱：《白香山詩集》，頁155。

字數相等，內容一致，在用字、押韻、對仗等都處於不純熟的階段，隨著時代演進，唐代的詩詞創作已臻成熟及巔峰，律詩在唐代非常盛行，相對的在創作上便嚴格要求語句工整，除了律詩外，在唐代也還有其他因素從不同程度上促使對聯的產生。這些因素，主要是聯句、摘句和書壁幾種，唐代的聯句是作詩的一種方式。由兩人或多人共作一首詩，相聯成篇。有一人一句一韻、兩句一韻乃至多句一韻者，依次而下。例如《城南聯句》<sup>80</sup>、《秋雨聯句》<sup>81</sup>為韓愈、孟郊一人一句互相唱和，此為一人兩句一韻者。後者將前者的上句對成一聯，這便是所謂的對對子，毫無二致，因此在創作聯句、摘句和書壁的同時也促使對聯的形式有完善的規範，甚至到了宋、元、明、清，尤其在清代，對聯的應用遍及於社會各個階層，可謂達至登峰造極。

## (二)、從民間傳說探討

另外在民間的傳說角度裡探究楹聯的起源是始於桃符，梁章鉅在《楹聯叢話》中提到：

嘗聞紀文達師言：楹帖始於桃符，蜀孟昶「餘慶」「長春」一聯最古。但宋以來，春帖子多用絕句，其必以對語，朱箋書之者，則不知始於何時也。按《蜀檮杌》云：蜀未歸宋之前，一年歲除日，昶令學士幸寅遜題桃符版於寢門，以其詞非工，自命筆云：「新年納餘慶；嘉節號長春。」後蜀平，朝廷以呂餘慶知成都，而長春乃太祖誕節名也。此在當時為語讖，實後來楹帖之權輿。但未知其前尚有可考否耳。<sup>82</sup>

題桃符便為後世所說的春聯，這首「新年納餘慶；嘉節號長春」的桃符，成為傳說中國第一幅春聯。不過這樣的說法因近代新的出土文物資料的佐證而被推翻。根據敦煌莫高窟藏經洞中出土的《敦煌遺書》斯坦因第零六一號的內容，可得知楹聯可以上推至唐代開元年間，該文內容如下：

歲日：三陽始布，四秩初開。福慶初新，壽祿延長。又：三陽回始，四序來祥，福延新日，慶壽無疆！

立春日：銅渾初慶墊，玉律始調陽。五福除三禍，萬古回(殮)百殃。寶雞能僻(闢)邪，瑞燕解呈祥。立春回(著)戶上，富貴子孫昌。又：三陽始布，四猛(孟)初開。回回故往，逐吉新來。年年多慶，月月無災。雞回闢惡，燕復宜財。門神護衛，厲鬼藏埋。書門左右，吾儻康哉。<sup>83</sup>

根據原卷正面為〈啟顏錄〉抄本，末尾題有「開元十一年(723)八月五寫」。後蜀

<sup>80</sup> 錢仲聯：《韓昌黎詩繫年集釋》，臺北：學海出版社，1985年，頁481。

<sup>81</sup> 錢仲聯：《韓昌黎詩繫年集釋》，頁472。

<sup>82</sup> 梁章鉅著，白化文、李鼎霞點校：《楹聯叢話全編》，北京：北京出版社，1998年，頁7。

<sup>83</sup> 轉引自譚蟬雪：《敦煌歲時文化導論》，臺北：新文豐出版，1998年，頁4。

孟昶所寫的《蜀檮杌》云：「蜀未歸宋之前，一年未除日，昶令學士辛寅遜題桃符板於寢門，以其詞非工，自命比云：「新年納餘慶，佳節賀長春。<sup>84</sup>」將此舉為門聯與楹聯的開端，影響學術界深遠，不過《敦煌遺書》的成書年代比孟昶題詞早了二百四十年，再依據《敦煌遺書》裡的歲日、立春日，以及文句對偶並書門左右，可推斷為「春聯」、「門聯」、「楹聯」源頭最早的文獻，證明唐代已有了對聯，也對應了文學史角度的考證，聯句在唐代的發展及規律已臻完備。

### 三、楹聯的發展

楹聯自唐代問世後，於宋朝時漸漸流行，先於上層士大夫再慢慢向下層社會發展被民間所喜愛。宋代春聯叫「春帖子」，寫春聯叫「題桃符」，多題在桃木板上。宋代的春聯和桃符並行了一段時間，最後出現以紙代桃符的對聯新形式，且出現名勝古蹟聯、輓聯、壽聯各類型楹聯等，製作和欣賞楹聯成為社會風尚。明代的楹聯創作成就更為輝煌，源自明太祖朱元璋的提倡與創作，使楹聯以春聯的形式普及到民間，至此，楹聯和桃符分開發展，除了帝王的提倡，科舉考試以八股取士，有科考者對駢麗對偶鑽研，使之楹聯創作技巧提升，並成為社交、官場上的交際手段。到了清朝楹聯的發展達到了鼎盛，尤以康雍乾三帝重文學，其中乾隆帝酷愛楹聯，某一日早朝，乾隆對大臣們言道：「朕偶然思得一聯，眾卿如有能對之者，當有厚賞，隨即說聯曰：『玉帝行兵，雷鼓雲旗，兩箭風刀，天作陣』，眾臣聞之，皆面面相覷，無人能對，乾隆召新科舉人馮誠修續對，馮對：『龍王夜宴，月燭星燈，山饒海酒，地為盆』」<sup>85</sup>，在此便可看出皇帝對楹聯的喜愛；因此楹聯的發展進入了極盛時期，富察敦崇於乾隆二十三年印行的《帝京歲時記》記載：

春聯者，即桃符也。自入臘以後，即有文人墨客，在市肆簷下書寫春聯，以圖潤筆，祭灶之後，則漸次粘掛，千門萬戶，煥然一新。或用朱箋，或用紅紙，惟內廷及宗室王公等例用白紙，緣以紅邊、藍邊、非宗室者不得擅用。<sup>86</sup>

從上述引文來看，清朝時期將楹聯推上高峰，成為盛行全國、風靡官民的世風時尚。降至清代，對聯之功用擴及堂廟酬答，作聯對之風更加盛行。清朝二百多年間，是為聯語文學興盛期，期間人才輩出，如紀昀、畢秋帆、阮芸台、陶雲汀、曾國藩、彭雪琴等，都是箇中巨擘，所撰之聯，傳誦海內，朝野上下，競相研習，蔚為風尚。

## 第二節 楹聯的分類與主題呈現

<sup>84</sup> 轉引自曾永義：《俗文學概論》，頁 147。

<sup>85</sup> 馬春鵬：《詩聯楷話》，臺北：星光出版社，1979 年，頁 187。

<sup>86</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，北京：中國廣播電視出版社，1993 年，頁 77。

中國人習慣在春節時張貼帶有賀歲迎新意味的春聯，喜慶時於屋宅、宴會場合張貼針對性的喜聯；喪事則在屋舍及弔祭場置上輓聯，一般住家也在不同功用的房間貼上不同內容的門聯，其他的各式建築，如：亭臺樓閣、梵宇僧樓…等有門戶、楹柱之處，皆可見聯句於楹柱上，楹聯除了是文人墨客的藝文活動之外，也兼具應用在日常生活上的價值。

楹聯的用途十分廣泛且種類繁多，筆者在此僅羅列常見的春聯、門聯、婚聯、壽聯、輓聯、寺廟聯、景聯，這七類的楹聯來簡略說明。

### 一、春聯

春聯，春聯古稱對子，又稱春貼，春聯的內容主要表達人們辭舊迎新的祝福，為慶賀新春佳節而做的楹聯，這類楹聯多是寄意抒懷，希望新的一年吉祥如意，比如：「新年納餘慶；嘉節號長春。<sup>87</sup>」「爆竹一聲除舊；桃符萬象更新。<sup>88</sup>」

### 二、門聯

門聯，又稱門對、門帖。一般是篆刻或書寫於門旁的聯語，往往起到表明門第和主人志趣的作用。比如：

國朝謀略無雙士；翰苑文章第一家(朱元璋書送陶安門聯)  
與國咸休，安富尊榮公府第；同天并老，文章道德聖人家。(孔府門聯)  
勞動傳家久；勤儉濟世長。  
發揚革命傳統；爭取更大光榮。  
魚躍碧海贊海闊；鳥飛藍天頌天高。  
國運勃興花溢燦；民情快樂月彌明。  
松竹梅歲寒三友，桃李杏春風一家。<sup>89</sup>

上述七副門聯，第一副和第二副各自切合陶安及孔府這些公卿士大夫的門第特點；第三副多見於一般務農、作工人家的門第，第四副多用於軍人世家的門第；第五、六、七副多是見於一般門第，表示該家主人的志向和情趣。

### 三、婚聯

婚聯，又稱喜聯，是嫁娶的專用聯語。常見於大門、洞房門、梳妝台、花轎上…其主要內容表示對新婚夫婦的讚揚、誇獎、祝福以及婚嫁的喜慶場面等。如：「百年琴瑟好，千載鳳麟祥。<sup>90</sup>」上聯描寫夫妻感情好，百年和諧，下聯描寫鳳凰于飛，麟趾呈祥，續千年。再如：「百年歌好和，五世卜其昌。<sup>91</sup>」上聯在歌頌夫婦美好的結合，百年不變，下聯為透過占卜可大吉大利，子孫昌盛。

### 四、壽聯

<sup>87</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，臺北：國家出版社，2014年，頁216。

<sup>88</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，頁218。

<sup>89</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，江西：百花州文藝出版社，2000年，頁578、579。

<sup>90</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，頁400。

<sup>91</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，頁401。

壽聯，是為祝賀人壽誕的聯語，內容不外乎稱讚壽者的豐功偉績、傑出才能、高尚品德或是讚頌事蹟貢獻，以及祝福壽者福壽康寧等。如：「椿樹千尋碧，蟠桃幾度紅。<sup>92</sup>」上聯內容為祝福人像千尋碧綠的椿樹一樣長壽，下聯為祝福人如神話中的蟠桃幾回紅熟那樣長的壽命，用以祝父母長壽如鮮。又如：「仙鶴蒼松雙獻壽，玉麟丹桂兩呈祥。<sup>93</sup>」上聯內容以仙鶴和蒼松作獻禮祝壽，下聯內容寫入玉麟和丹桂兩物呈現祥瑞，此聯用以祝福夫妻雙壽，並讚揚子孫才能出眾。

## 五、輓聯

輓聯，也可稱喪聯，是由輓詞演變而來，是一種用於哀挽死者的楹聯。這種楹聯往往能把肅穆的場面渲染的更加莊嚴。白紙黑字，透過聯語，喚起人們對死者的追念和尊敬之情。如：「守孝不知紅日落，思父常望白鶴飛。<sup>94</sup>」上聯內容表示守孝時沉浸在悲痛之中，不知紅日已落，表示失去時間概念來表現極度的悲傷，下聯內容為思念亡父，時常希望亡父成仙，能像王子喬一樣呈白鶴再現，此聯用以輓父，希望父親死後成仙且再現。再如：「歌廢蓼莪忽然終天深抱恨，情聊芑芻每思陟岵永銜悲。<sup>95</sup>」上聯描寫父親忽然離世，深抱終身之恨，不忍再閱讀〈蓼莪〉詩句，下聯為想到父親離世就感到悲痛萬分，僅能讀〈芑芻〉之詩句以慰自己思念父親之情。

## 六、寺廟聯

寺廟聯，是題於神祠、寺廟、道觀中的聯語。一般的寺廟、道觀中的楹聯，數量極多。這些楹聯裡記載神話故事、譽廟主業績、言神蹟傳說、贊寺廟勝跡，或將廟名嵌入楹聯等等。言廟主業績之聯，一如關帝廟聯：「匹馬斬顏良河北英雄皆喪膽；單刀會魯肅江南文武盡寒心。」，二如魯班廟聯：「引神削墨乾坤定；運斧呈能日月斬。」<sup>96</sup>，第一副點名了關羽一生最突出的英雄事蹟；第二副讚頌魯班技藝之高超。另外嵌廟名之聯，如臺南開元寺楹聯：「『開』覺路，如來如去；『元』始天，無我無人。」<sup>97</sup>再如臺南關子嶺大仙寺楹聯：「『大』矣規模，允為諸羅獨冠；『仙』乎境界，直超蓬島三千。」<sup>98</sup>

## 七、景聯

景聯，指題寫或懸掛在風景名勝地的對聯，如武漢黃鶴樓上陳寶裕所作之對聯：「一支筆挺起江漢間，到最上層放開肚皮，吞得八百里洞庭湖，九百里雲夢；千年事幻在滄桑裡，是真才人自有眼界，哪管它去早了黃鶴，來遲了青蓮。」<sup>99</sup>上聯從空間寫黃鶴樓，氣魄宏大；下聯從時間跨度寫登臨此樓的才子遊者，深化了

<sup>92</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，頁 476。

<sup>93</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，頁 477。

<sup>94</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，頁 512。

<sup>95</sup> 丁榮凡：《實用對聯辭典》，頁 515。

<sup>96</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 588。

<sup>97</sup> 范叔寒：《中國的對聯》，臺中：台灣省政府新聞處，1984 年，頁 176。

<sup>98</sup> 范叔寒：《中國的對聯》，頁 177。

<sup>99</sup> 蔣竹蓀等編著：《分類名聯鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2004 年，頁 254。

主題，將眼前景物與遊者胸襟連繫出磅礴氣勢又不失淺顯。然而上面所談的黃鶴樓是為崔顥的詩作〈黃鶴樓〉：「昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。<sup>100</sup>」而「昔人」便是在描寫仙人子安的故事，在《南齊書·州郡志》中載到：「夏口城據黃鶴磯，世傳仙人子安乘黃鶴過此上也。<sup>101</sup>」

在以上羅列七大類來看，楹聯的功用上比詩、文更能突顯應用上的特色，無論是在建築上或是社會的節慶風俗中，隨處可見楹聯的蹤跡。因此，主題的呈現對楹聯的創作是格外重要，如果能在上下聯間直接、完整的表達出合乎人、事、時、地、物的文意，才能算是好的楹聯作品。楹聯的主題和題材的內容密切相關，唯有在不同類型、應用各異的作品裡，選擇合適的材料來表現作品，才能彰顯出楹聯主題的呈現。

### 第三節 楹聯的表現技巧

撰寫與欣賞楹聯都需要修辭來輔佐，所謂的修辭，即是修飾文句，設計語言優美的形式，經由不同的修辭技巧，能使語文的情意層次更為豐富，使之精確而生動的表現出作者的意象，以期能引起觀者共鳴。然而，相較於其他文學樣式，對聯的修辭方式種類繁多、變化大，是為對聯的一大特色。

關於楹聯修辭方式的分類，各家說法不盡相同，有關楹聯修辭的專書筆者取用《粹聯趣談》<sup>102</sup>、《對聯通》<sup>103</sup>、《中國楹聯鑑賞辭典》<sup>104</sup>、《中國楹聯學》<sup>105</sup>這四本來分析楹聯的修辭，龍文杰在《粹聯趣談》中，將楹聯的修辭種類分為嵌字聯、數字、拆字、復字、疊字、頂真、回文、闕如、俗語...等二十多種。余德泉在《對聯通》裡將楹聯的修辭分成兩大部分談論，其一是遣詞的技巧，有析字、同旁、疊詞、雙關、譬喻...等二十種。其二是組句的技巧，有嵌名、回文、重言、回文、串組...等二十種。但是依照余德泉先生的分法，遣詞與組句的修辭技巧多半有重疊之處，故難以明確劃分兩部分的差異在何處。汪少林在《中國楹聯鑑賞辭典》裡將楹聯修辭分為二十六種，有頂真、鑲嵌、設問、回文、拆拼、同音異字...等二十六種。季世昌、朱淨之所編著的《中國楹聯學》將楹聯的本質、發展、分類做一個詳細且完整的彙整與敘述，不僅如此，在該書裡的楹聯修辭手法裡，從修辭特點談起，再談語音、文字、辭彙、語法等，將楹聯的修辭技巧做了全面性的整理，除此之外，楹聯的創作與鑑賞也有做完整的介紹，因此若要研究楹聯

<sup>100</sup> 《全唐詩》卷一百三十。

<sup>101</sup> 蕭子顯：《南齊書》，北京：中華書局，1992年，頁276。

<sup>102</sup> 龍文杰：《粹聯趣談》，北京：團結出版社，1998年。

<sup>103</sup> 余德泉：《對聯通》，湖南：湖南大學出版社，2003年。

<sup>104</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，江西：百花州文藝出版社，2000年。

<sup>105</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，中國廣播電視出版社，1993年。

的發展源由與修辭、作法等，此書是最為適合的書籍。

由於各家研究角度的不同，對楹聯修辭的分類也有所差異，本節將綜合各家說法，將常見的修辭技巧列舉說明，以期對楹聯的修辭技巧有較深的認識與了解。

一、**拆字聯**：在楹聯的創作中，將楹聯中的漢字的形體分拆或合併、巧妙的製作聯語的一種方法稱為拆拼法。用拆拼法製作的聯語，它既要保持楹聯原有的對仗特點，又要受拆拼的字形字體結構嚴格約束，因而在寫作時有一定的難度，但製作的好的拆拼楹聯，能使語言曲折有致，而又耐人咀嚼，有如用拆拼法所製作的謎語一樣富饒趣味。如「張長弓，騎奇馬，單戈獨戰；嫁家女，孕乃子，生男曰甥。<sup>106</sup>」上聯拆「張、騎、戰」三字；下聯拆「嫁、孕、甥」三字。分別表現了馳騁沙場和兒女情長的兩種畫面，富有藝術和趣味性。又如「品泉茶三口白水；竺仙庵二個仙人。<sup>107</sup>」上聯「品」字解釋為「三口」，「泉」字拆成「白水」；下聯「竺」字解釋為「二個仙」字拆成「山人」。表示庵中住有兩個人，故有「二個仙人」之說。再如「鳥入風中啄去蟲兒為鳳，馬來蘆畔，吃盡草以成驢。<sup>108</sup>」上聯說明鳥吃蟲後變為鳳，馬吃草後變成驢，初覽此聯，給人離奇之感。

二、**合字聯**：合字聯與拆字聯的製作手法相反。如「十口心思，思國思家思社稷，八目尚賞，賞風賞月賞秋香。<sup>109</sup>」上聯為祝枝山所出「十」、「口」、「心」三字合成「思」字；下聯為唐伯虎所對，「八」、「目」、「尚」三字組成賞字。再如「千里為重，重山重水，重慶府；一人成大，大邦大國，大明君。<sup>110</sup>」此聯為明成祖以合字聯試才子林還，林還從容對出；「重」字為「千」「里」二字構成，「大」字為「一」「人」二字合成，而重大二字迭現楹聯中，且與皇帝對答，必須迎合皇帝唯我獨尊的心理，勢必得頌揚至恰到好處。

三、**重字聯**：在一聯中多次重複使用一個或幾個字，以達到特殊的藝術效果，即為重字聯。如「赤面秉赤心，騎赤兔追風，馳騁時毋忘赤帝；青燈觀青史，仗青龍偃月，隱微處不愧青天。<sup>111</sup>」此聯提於湖北當陽玉泉山關帝廟。上聯重言「赤」字，下聯重言「青」字，皆是單字重言；另如「慕漢宋兩完人，文章絕世，書法絕世；稱巴蜀一勝境，琵琶有聲，銅鑼有聲。<sup>112</sup>」此聯提於四川雲陽張飛廟，上聯重的「絕世」，下聯重的「有聲」，都是以兩字為單位的。

四、**疊字聯**：疊字，又名重言，指由兩個相同的字組成的詞語。用疊字法做楹聯，可以生動地表現楹聯的意境，語音上和諧悅耳，節奏明朗，韻律協調，具有表情

<sup>106</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 612。

<sup>107</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2007 年，頁 845

<sup>108</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 613。

<sup>109</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 846

<sup>110</sup> 戚宜君：《聯語採菁》，臺北：水芙蓉出版社，1981 年，頁 205。

<sup>111</sup> 余德泉：《對聯通》，頁 134。

<sup>112</sup> 余德泉：《對聯通》，頁 134。

達意的形象，因而可以增強楹聯的藝術魅力，以達特定的表現效果。如「鶯鶯燕燕，花花葉葉，卿卿暮暮朝朝；風風雨雨，暖暖寒寒，處處尋尋覓覓。<sup>113</sup>」全聯從「縱」和「橫」的角度描寫了該園山重水富、鳥語花香的美景和遊客流連忘返、戀人卿卿我我的景象；又如濟南千佛山趵突泉聯「佛腳清泉，飄飄飄飄飄下兩條玉帶；源頭活水，冒冒冒冒冒出一串珍珠。<sup>114</sup>」濟南多泉水，素有「家家泉水，戶戶垂柳」的美名，因此有「泉城」之稱，濟南的三大名勝都與泉水有關，大明湖是由珍珠泉等泉水匯集而成，而千佛山與趵突泉即是此聯描寫的對象。上聯寫千佛山山腳的清泉，由於地勢較高，恰似從空中飄下一般；下聯則是描寫「天下第一泉」趵突泉源源不斷地湧出、噴騰不息的壯闊。全聯以「兩條玉帶」、「一串珍珠」來譬喻兩處泉水，可謂比喻的極佳。

**五、嵌字聯：**嵌字，是楹聯常用的一種技巧。特色在於把某些人名、地名、事物名等，嵌入相關的地方，並保持相對的獨立性，使楹聯意中有意。如：「天氣太寒，霜降屋檐成小雪；日光端午，清明水底見重陽。<sup>115</sup>」此聯將節氣嵌入楹聯，描繪大寒和端午時節的景象，同時鑲嵌大寒、霜降、小雪、端午、清明、重陽六節氣名稱，上聯嵌入三個農事節氣，下聯嵌入三個農時節日，讓人閱讀起來別有趣味，另外最早的嵌字聯可根據《陔餘叢考》卷二十四中，蘇東坡自杭將還朝，坐中有營妓高瑩求從良，東坡判其牘尾云「鄭莊好客，容我尊前先墜幘。落筆生風，籍籍聲名不負公。高山白早，瑩骨冰肌那解老？從此南徐，良夜清風月滿湖。<sup>116</sup>」此為最早的嵌字聯。

另外按照嵌字聯製作的傳統習慣，七字聯裡的各個位置皆可嵌字，在此援引蘇淵雷、蔣竹蓀《名聯鑑賞辭典》一書之內容來呈現：

(一)鶴頂格：所嵌二字分置在上下聯中的第一字。如韜奮圖書館聯：「韜略終須建新國，奮起還得讀良書。<sup>117</sup>」

(二)燕頷格：嵌字置於上下聯的第二字。如山海關聯：「群山盡作窺邊勢，大海能消出塞聲。<sup>118</sup>」

(三)鳶肩格：嵌字置於上下聯的第三字。如柳燕新村聯：「桃紅柳綠開詩境，鶯歌燕語展畫屏。<sup>119</sup>」

(四)蜂腰格：嵌字置於上下聯的第四字。如贈魏蓉芳聯：「莫學芙蓉空有面，應效芬芳發自心。<sup>120</sup>」

(五)鶴膝格：嵌字置於上下聯的第五字。如題松鶴圖聯：「萬花開處松千尺，眾

<sup>113</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 608。

<sup>114</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 847。

<sup>115</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 614。

<sup>116</sup> 轉引自蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843。

<sup>117</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843。

<sup>118</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843。

<sup>119</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843。

<sup>120</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843。

鳥鳴時鶴一聲。<sup>121</sup>」

(六)亮頸格：嵌字置於上下聯的第六字。如香莫齋聯：「重聯不卷留香久，古硯微凹聚墨多。<sup>122</sup>」

(七)雁足格：嵌字置於上下聯的第七字。如贊巧珠聯：「聰明會乞雙星巧，珍重應量十斛珠。<sup>123</sup>」

除了上述七種嵌字方式之外，還有另外五種嵌字方式。

(一)魁鬥格：將嵌字置於上聯首字下聯末字。如青城山上清宮聯：「上德無為，行不言之教；大成若缺，天得一以清。<sup>124</sup>」

(二)蟬聯格：將嵌字置於上聯末字下聯首字。如贈翠玉聯：「黛螺淡點三分翠，玉髻斜簪一抹紅。<sup>125</sup>」

(三)雲泥格：將嵌字置於上聯二字下聯六字。如嵌「酒花」：「飲酒願人容我醉，怡情與子賞花開。<sup>126</sup>」

(四)捲簾格：嵌字置於上聯第五字下聯第四字，或上聯第六字下聯第五字。如「袍」「到」二字的五四捲簾：「偶攜由屢到琴峽，待脫征袍隱鑿湖<sup>127</sup>」

(五)鼎峙格：將三字人名或地名，兩字置下聯首尾，一字置上聯中間，成為鼎足之勢。如龍安鄉：「跨鳳乘龍終有日，安居樂業在新鄉。<sup>128</sup>」反之，一字置下聯中間，兩字置上聯首尾亦可。

**六、缺字聯**：在某種特定的場合下，聯語的創作中故意漏寫某字，借助所漏之字去表達楹聯創作的主旨。如宋代呂蒙正曾作一聯「二三四五，六七八九。<sup>129</sup>」上聯缺少「一」(諧衣)，下聯缺少「十」(諧食)，配上橫批「南北」(沒有東西)，共缺四字，表達出作者早年缺衣缺食缺東西的困頓生活。又如《一夕話》中「童子六七人，毋如爾狡；太守二千石，莫若爾□。」這副缺字聯為一知府與童子的對句，下聯最後一字童子並未說出，知府問童子是何字，童子便說：給我賞錢，則是廉字，不給我賞錢，則是貪字，充分表現童子的狡猾和機智。<sup>130</sup>

**七、頂針聯**：把前一個分句的最後一個字，作為後一個分句的句頭字，使相鄰兩個分句，首尾相連，一氣呵成，這種形式的對聯稱為「頂針聯」或「頂真聯」，也稱「珠對對」、「聯綿對」。如：「看我非我，我看我，我也非我。裝誰像誰，誰像誰，誰就像誰。<sup>131</sup>」這一對聯概括力強烈，僅用八個單字，就將表演藝術必須進入角色，忘掉自我，逼肖其人的要求有層次的表達出來。再如：「聽雨，雨住，

<sup>121</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843

<sup>122</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843

<sup>123</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843

<sup>124</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843

<sup>125</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843

<sup>126</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843

<sup>127</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843

<sup>128</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 843

<sup>129</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁 844。

<sup>130</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，頁 456。

<sup>131</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 611。

住聽雨樓邊，住聽雨聲，聲滴滴，聽聽聽；觀潮，潮來，來觀潮閣上，來觀潮浪，浪滔滔，觀觀觀。<sup>132</sup>」上聯用兩義，「住」作「停止」，一作「住宿」，把聽雨觀潮的妙趣隨著語意的跳躍盡納對聯之中。

八、**隱喻聯**：所謂隱喻聯，就是作者不把要說的意思直接了當地寫出，而隱喻在對聯文詞中的對聯。如蔣平仲《山房隨筆》中「有客如擒虎，無錢請退之。」<sup>133</sup>，此聯於宋代京口韓香在除夕夜請客作的桃符，上聯的擒虎是隋朝大將韓擒虎，退之為唐代文學家韓愈，二人皆姓韓，但未在聯句中出现。再如：「吳下門風，戶戶盡吹單孔笛；雲間勝景，家家皆鼓獨弦琴。」<sup>134</sup>此聯為蘇州王鏊與松江徐階的戲謔聯，明朝大臣徐階，字子升，號少湖，又號存齋，上海松江人，嘉靖進士，授翰林編修。奸臣嚴嵩擅權，他曾寫文章揭發咸寧侯仇鸞罪狀，受到明世宗的信任。嚴嵩父子罪狀敗露後，他又令御史鄒立龍彈劾嚴嵩，遂升為首輔。執政後，他力革弊政，寬政輕刑，起用以前被構陷的官員。後被高拱所彈劾，辭職還鄉。

鄉居間，有一天他到蘇州去拜訪好友王鏊。王鏊是朝廷大臣，又是文學家。因不滿朝政，罷官歸家居住。徐階到蘇州見當地人家多用竹筒吹火，遂觸景生情，出一上聯戲謔王鏊，王鏊苦苦思索，無法反駁，便記在心中，想用一個好的下聯來「回敬」徐階。

後來，王鏊到松江徐階家做客。發現松江一帶多數人出外為人彈棉花做棉胎網套，也觸景生情，對出了一個好下聯，徐階初聽時先是一愣，細一思量，方才想起上次出句戲謔之事，玩味再三，連稱奇絕，讚嘆不已。上下聯似乎是講吹笛彈琴之事，實際上上聯所要表達的意思是指「吹火筒」；下聯所要描寫的是「彈棉花」一事。此聯一語二用，語意雙關，聯意含蓄。

九、**異字同音聯**：把一個字或幾個字不同而讀音相同的字，分別安排在一副對聯內，這便是異字同音聯。如：「賈島醉來非假倒；劉伶飲盡不留零。」<sup>135</sup>這副對聯描寫飲酒者的醉態。相傳張靈與唐解元二人暢飲，唐伯虎大醉，躺在地上口占上聯，張靈醉的視酒如水狂飲不止，聽後對了上聯。聯中的賈島與假倒、劉伶與留零異字同音，聯意貼切。又如：「天心閣，閣落鴿，鴿飛閣未飛；水陸洲，洲停舟，舟行洲不行。」<sup>136</sup>此聯中的閣與鴿，洲與舟為同音異字的相間運用，讓楹聯形成回懷反覆的趣味，如同繞口令一般。

十、**諧音聯**：利用字詞同音的狀況表現，使聯語語意雙關，能做出表面意思和深層意思的解釋，用諧音法製作的楹聯，往往能別具情趣，富於謎語之味。如：「普天同慶，當慶當慶當當慶；舉國若狂，且狂且狂且且狂」<sup>137</sup>。此聯以「當慶、且

<sup>132</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 611。

<sup>133</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，頁 472。

<sup>134</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 637。

<sup>135</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 633。

<sup>136</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 633。

<sup>137</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 631。

狂」諧鑼鼓之聲，使人吟詠之時，有如身臨鞭炮齊鳴、鑼鼓鏗鏘的歡樂氣氛之中。再如金聖嘆赴刑場臨別子女之作：「蓮子心中苦；梨兒腹內酸。<sup>138</sup>」上下聯表面書寫蓮子心的苦與梨子核的酸，實際是以「蓮」字諧音「憐」和「連」，寓可憐和連累之意，另外以「梨」諧音「離」，寓離別之意；生動且精準地描繪父子離別的心境。

**十一、同字異讀聯：**利用漢字多音多意、詞意通假的特點，造成同一個字在聯語中的變化，顯示楹聯所要表達的內容和特點。如山海關孟姜女廟的楹聯：「海水朝朝朝朝朝朝落，浮雲長長長長長長消。<sup>139</sup>」此聯應為海水朝，朝朝潮，朝潮朝落；浮雲漲，長長漲，長漲長消。這幅對聯描繪出大海波濤滾滾、潮起潮落和白雲悠悠、忽聚忽散的壯闊景象，把孟姜女廟所在之地理形勢寫的妙趣橫生，令人深思遐想。又如一副對聯：「一杯香茶，解解解解元之渴；兩曲清歌，樂樂樂樂師之心。<sup>140</sup>」上聯使用四字解，有三種不同讀音，下聯使用四字樂，有二種不同讀音。上聯前兩字解解渴的解，第三字為姓名的解，第四字的解是解元，為鄉試第一名的稱呼，下聯前兩字樂為快樂的樂，第三字為姓名的樂，第四個樂為樂師，演奏樂器的人。

**十二、同旁聯：**同旁，將偏旁相同的字按一定的規則組合成聯，謂之同旁。同旁有三種用法，一是豎同，即偏旁相同的字分別處於上下兩聯相同的位置上。如「烟鎖河堤柳；炮鎮海城樓。<sup>141</sup>」上下兩聯「烟」、「炮」同「火」旁，「鎖」、「鎮」同「金」旁，「河」、「海」同「水」旁，「堤」、「城」同「土」旁，「柳」、「樓」同「木」旁二是橫同，即偏旁相同的字都排在同一聯內。如「琴瑟琵琶八大王，王王在上；魑魅魍魎四小鬼，鬼鬼犯邊。<sup>142</sup>」「琴瑟琵琶」上部同「王」，「魑魅魍魎」左邊同「鬼」，偏旁相同的字都在同一聯內。三是選架，即把各部分都相同的字，按其相同部分的多少，依次排列成聯。清代徐州有一才子李君，曾貪戀蘇杭美景，致年餘不返，其妻懸念至極，乃寄一首悲感之詩，每句七字，皆一樣邊旁，詩云：「湖海江河波浪流，慙慙思想意悲愁，客官守定寒窗宿，達道逍遙遠近遊<sup>143</sup>。」李君讀後深受感動，隨即返鄉與妻團聚，不再遠遊。

**十三、回文聯：**是利用詞序的往復以表達事物間的有機聯繫的一種藝術手法，不僅詩文印章常見，對聯中也常見。如上聯「客上天然居，居然天上客；人過大佛寺，寺佛大過人。<sup>144</sup>」此聯全句逐字反讀，且從不同角度講同一件事物。再如：「霧鎖山頭山鎖霧，頭連水尾水連天。<sup>145</sup>」此聯，上聯以「頭」為中心，山跟山對稱，鎖跟鎖對稱，霧跟霧對稱；下聯以「尾」為中心，水跟水對稱，連跟連對稱，天跟天對稱，上下聯順讀反讀皆通順。回文聯不論順讀或倒讀都很通順，

<sup>138</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 631。

<sup>139</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 633。

<sup>140</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，頁 415。

<sup>141</sup> 余德泉：《對聯通》，頁 115。

<sup>142</sup> 余德泉：《對聯通》，頁 116。

<sup>143</sup> 馬春鵬：《詩聯楷話》，臺北：星光出版社，1979 年，頁 87。

<sup>144</sup> 余德泉：《對聯通》，頁 210。

<sup>145</sup> 余德泉：《對聯通》，頁 211。

但意思不完全一樣，回文聯具有文字遊戲的色彩。

**十四、集名聯：**即收集人名、地名或其他事物名稱和引用典故來製作的聯語。

此列舉周元鼎題岳陽樓聯：「後樂先憂，范希文庶幾知道；昔聞今上，杜少陵可與言詩。<sup>146</sup>」此聯以緊縮引用的手法呈現，上聯「後樂」、「先憂」出自《岳陽樓記》的「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」的緊縮說法，下聯「昔聞」、「今上」出自《登岳陽樓》詩句「昔聞洞庭水，今上岳陽樓」。再如集李白詩句為一聯：「舉杯邀明月，搖筆望白雲。<sup>147</sup>」上聯出自〈月下獨酌〉一詩，此句道出只有月亮明瞭他，顯示出他的才能非常人可知，其心神的境界較他人高深，方與影、月共席，下聯出自〈贈秋浦柳少府〉一詩，此句描寫柳少府到任秋浦，在此普施惠政，種植桃李樹，使之該地芬芳遍地與人才濟濟，因而望著白雲欣然搖筆，表現出自我在施政上的滿意，然而上聯與下聯的組合一則憂一則喜，閱讀起來頗有對比性。

**十五、雙關聯：**用一個詞語時關顧兩件不同的事物，言在此而意在彼，就叫雙關。如「清風有意難留我，明月無心自照人<sup>148</sup>。」此聯為明末王夫之所寫，王夫之曾任南明桂王，任行人司行人，抗清失敗隱居之後仍忠於明朝；聯中的「清風」指「清朝」，「明月」指「明朝」。又如金聖嘆赴刑場臨別子女之作：「蓮子心中苦；梨兒腹內酸。<sup>149</sup>」上下聯表面書寫蓮子心的苦與梨子核的酸，實際是以「蓮」字諧音「憐」和「連」，寓可憐和連累之意，另外以「梨」諧音「離」，寓離別之意；生動且精準地描繪父子離別的心境。

**十六、設問聯：**設問聯有四種手法，分別有設問、問答、反問等，設問的方式來代替平鋪直敘的楹聯寫作，這是楹聯製作其中一種重要方法，這種方法便於把抽象的事具體表現出來。設問聯如劉坤一撰滕王閣聯：「興慶總觀情，看落霞孤鶩，秋水長天，喜此地湖山無恙；古今才一瞬，問江上材人，閣中帝子，比當年風景何如？<sup>150</sup>」此聯見《詹詹言》，此對聯中下聯用問句，表示作者看到江山、王閣依舊，而才人、帝子不存在，說明了歷史隨時間而變，風景卻依舊美麗。問答聯如清代顧復初撰成都杜甫草堂聯：「異代不同時，問如此江山，龍蟠虎臥幾詩客？先生亦流寓，有長留天地，月白風清一草堂。<sup>151</sup>」上聯問：在中國的壯闊山河中，龍蟠虎臥的詩人有多少呢？下聯答：杜甫就是這樣的詩人，他留下長存世間的草堂，至今仍讓人們緬懷。反問聯如文天祥題山海關孟姜女廟聯：「秦皇安在哉？萬里長城築怨；姜女未亡也！千秋片石銘貞。<sup>152</sup>」上聯使用反問句，描寫強迫人民修築長城的秦始皇如今在何方？下聯用感嘆句，說明那位忠於愛情、反抗暴政的孟姜女依然活在人們心中。

<sup>146</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，頁 548。

<sup>147</sup> 陳香：《古今楹聯大觀》，臺北：國家出版社，2013 年，頁 537。

<sup>148</sup> 余德泉：《對聯通》，頁 134。

<sup>149</sup> 汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，頁 631。

<sup>150</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，頁 505。

<sup>151</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，頁 506。

<sup>152</sup> 季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，頁 506。

楹聯的修辭技巧，仍有許多類別無法在本節一一說明，僅將常見的十七種修辭方式羅列舉例說明。因中文字在音、型、義上有著許多特殊性，所以能夠創造出不同的修辭方式。而楹聯在修辭技巧上的運用更是靈活，豐富的修辭技巧在欣賞時，能夠增添更多的想像空間與娛樂效果。

就本論文所要探討的寺廟楹聯來看，最常見也常用的修辭技巧便是嵌名，將寺廟名稱、主祀神明的封號、寺廟所在地等，技巧性的嵌入楹聯中，這種方式在寺廟楹聯中頗為常見，本論文將於第五章對此做進一步的探討與分析。

## 第四節 楹聯的文學價值與地位

對聯是中國特有的文學形式，因其多懸於楹柱，也稱「楹聯」。自五代時後蜀主孟昶的新春門聯「新年納餘慶，佳節號長春。」至今已有千餘年的歷史，留下了浩如烟海的楹聯創作。同時對聯又是中國文學中最為流行的一種形式。在古代，無論王公貴族、文人雅士以至普通百姓，生活中都離不開對聯，而今，無論海外還是國內，只要有華人群居之處，隨處可見楹聯的存在，因此雅俗共賞可謂是楹聯的特色。本節將探討楹聯在文學史上的價值與地位，進而來認識楹聯的重要性。

### 一、楹聯的文學價值

楹聯的成長是構築在古典文學之上，而被普遍運用的文體。楹聯的起源和中國文字有著密切的關聯；另外，楹聯還繼承並發展了「對偶」修辭。在唐代，聲律理論日漸完備，律詩的格律逐漸成形，加上近體詩大行天下，因而間接促進楹聯聲律定勢，並發展成獨立的文體。在宋、元、明三朝中，楹聯的應用性變得更為廣泛，到了清朝，楹聯更是蓬勃發展，大為盛行，推廣至社會各階層，形成一種廣泛應用且受歡迎的俗文學，至此楹聯的發展到了鼎盛期。

楹聯是從詩歌演變而來，一樣和詩歌講求平仄、虛實、聲律、對仗。那一副好的對聯該怎麼定義，可見梁羽生的《名聯觀止》解釋好的楹聯為何，如下：「不但要合乎『規格』，還必須切合有關的人、地、時、事，用點恰當，富於文彩。<sup>153</sup>」因此流於後世的古今楹聯，都具有文史兩方面的價值。

另外，在張治《對聯之學習與研究》裡有記載近人戚宜君指出楹聯的獨特與巧妙，文獻如下：

聯語為我國文學一種獨特的格調，尤其拆字及合字聯語，更充分表現出我國文字的美妙，而其表現方式上力求對稱、貼切、穩妥。以極少數之字句，

<sup>153</sup> 梁羽生：《名聯觀止》（上），臺北：臺灣古籍出版社，1996年，頁1。

抒無限量之情懷，更屬難能可貴，寫景抒情，一針見血，其感人之深，遠非其他文學作品所能望其項背。有寥寥數字，能使人心胸舒暢，或者茅塞頓開，甚而至於改變人生者，其影響文人之大，於此可見一般。<sup>154</sup>

楹聯的文學價值表現在題材內容和修辭技巧的多樣性。在題材內容中，根據不同題材內容，楹聯內容會有不同的表現方式。楹聯種類繁多，從楹聯的用途來看，一般可分為春聯、門聯、婚聯、壽聯、輓聯、寺廟聯、景聯等七類，依照性質不同，各種類型楹聯便有不同的表現手法，不過最主要都需切合人、地、時、事、物才會是一幅好楹聯。在修辭技巧上，漢字字型、字音、字義賦予了楹聯多變的面貌，表現在修辭技巧上，雙關、嵌字、回文、疊字、同旁等修辭技巧的應用，讓楹聯的運用顯得更靈活有趣。

那麼楹聯的文學價值到底有那些，筆者羅列以下三點說明：

- (一) 漢字的美在楹聯創作完全嶄露：世界各國的文字大體可分為表意和表音文字，不過現在大多數國家都使用表音文字。中文字是用象形、會意、指事、形聲等造字法造出來，實屬特別，另外中文字是一個個獨立存在的方塊字，可表音也可表意，每一個中文字又都有形音意三個要素。楹聯創作的基本要點就在於對稱性，中文字的單體、單音節為楹聯的對仗、對稱提供了基本的條件，另外中文字還有一字多意、一字多音、一意多字、一音多字等特點，這也為楹聯創作提供了最好的條件，因此楹聯是最能體現漢字之美的文學體裁。
- (二) 楹聯的對稱美：在《名聯鑑賞辭典》中提到：「楹聯的特徵是上下聯相對，所謂相對，包括三層意思，就是字數相同，內容相稱，平仄相反。」字數相同指的不僅是整個上聯與整個下聯字數相同，並且相應的字數也必須相同。內容相稱即是對仗，要句型一致，更要詞意匹配。平仄的相反，最基本之要求為上聯以仄聲結尾，下聯以為平聲結尾。僅有少數內容是上聯末字為平聲，下聯末字為仄聲，但絕不可上下聯末字都是平聲或都是仄聲，若有這類狀況，即使再工整也不能算是楹聯。<sup>155</sup>
- (三) 楹聯的功能有四點：

1.藝術性：第一、楹聯是構成中國古代文藝作品的骨幹。中國傳統文學主要以韻文為主，無論漢賦、唐詩、宋詞、元曲都是韻文作品，這些作品的構造，都離不開對偶句。第二、楹聯經過長時間的演進，脫離韻文本體，獨立形成一種形式與內容都有特殊性的文學作品，可以是最特別、最精粹的文藝作品。

2.教育性：第一、語文的功用。中國古代讀書人，在入學開始之初，多半會讀些簡單的韻文書籍，藉此啟蒙，而類書多是用韻文編成，內文中有很多對偶的句子。第二、可嚴格辨別詞性、四聲，學作對聯，進而學

<sup>154</sup> 張治：《對聯之學習與研究》，臺北：臺灣商務印書館，1987年，頁21。

<sup>155</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁839-841。

習詩詞歌賦，因此對聯是語文訓練的基礎。第三、楹聯在社教上有所顯著功能，中國對聯深入民間，除文人學士，多喜愛作對聯，懸掛門楹或廳堂書室，以抒懷述志、訓誡，富含教育意義，除此之外，春節來臨時，家家戶戶都用紅紙寫對聯，張貼門上，討吉利圖喜悅。

3.應用性：對聯創於五代，發展於宋明，至清代大盛。宋明以前撰寫楹聯多屬文人學士交友聚會之作，到清代則推廣至社會各階層，形成廣泛應用且普受歡迎的民間文學。除了春聯外，一般如建築之廟堂亭院，人事之吉凶慶弔，多用對聯表達應酬，形成雅俗共賞，互相傳誦的作品。

4.娛樂性：古代文人雅士遇良辰美景或佳節，常會聚一堂吟詩作對，藉以抒發情懷又能表現雅趣，每有佳作，便相互傳誦唱和，自娛娛人。另外文人更會抒發自身不如意之事，面對社會現實的不滿，用諷刺的筆法，訴諸聯語之中，藉以嘲笑自己或勸諭他人，以達紓解心靈、針貶世俗的目的。最後中文字由於構造奇特，形聲較繁複，運用的字形字音相近或類似，創作出許多幽默對聯，雖出自遊戲筆墨，不過仍獨具巧思耐人玩味。

## 二、楹聯的文學地位

楹聯有著嚴格的聯律，即上下兩聯求字數相等，求句式相應，求詞性相同，求平仄相諧。上聯要以仄聲結尾，下聯要以平聲結尾，否則就不叫楹聯。楹聯既有嚴格的規律，又有極其靈活的一面，即不受字數限制，從二言四字，三言六字，到四言，五言、七言、九言十言直到數十言，上百言，句式隨意變化，沒有絕句、律詩那樣固定的模式且有所區隔。然而，楹聯能夠完整表現主題，且能夠單獨應用於各領域，因此楹聯有別於其他文體，成為獨立的文學體裁。在向義《六碑龕貴山聯語》的序言談到：

楹聯雖小道，蓋亦有可觀者焉。近人通人詩詞而外，此幟尤張。增華發藻，盡變鋪芳。雖莊諧異趣，哀樂無端，而其傳者，乃有風人之遺焉。<sup>156</sup>

這段話說明楹聯雖然不如詩、詞受到重視，但楹聯也有可觀之處，而且實用性並不亞於其他文學。從古至今無論婚喪喜慶、名勝古蹟、廟宇，楹聯都隨處可見，因此楹聯可謂與日常生活最密切的文學體裁。然而在中國文學史上，楹聯不大受重視，但是周策縱《棄園文粹》中提到：

二十世紀以來，中國文學史的著作以不下幾十種。各種俗文學如話本、小說、戲文、雜劇、皮黃戲、地方戲、變文、諸宮調、寶卷、彈詞、鼓詞、相聲、民歌、俗曲、甚至短到只有一句的謠諺和謎語，都被寫進文學史或

<sup>156</sup> 向義：《六碑龕貴山聯語》，龔聯壽主編：《聯話叢編·柒》，江西：江西人民出版社，2000年，頁4479。

通俗文學史裡去了，其他文學作品如駢文早有專史，連八股文也多被討論到。至於祭文、銘、誄，在傳統觀點裡本來就佔有文學地位。只有對聯，過去雖有選輯的專書，卻很少為現代文學史家和文學批評家所注意，只有一二討論駢文的專著，偶然附帶提到，也沒有好好加以文學批評。<sup>157</sup>

在上述的文章中，可以知道，楹聯一直不被文人和文學理論家所注意，但楹聯全面繼承吸取了中國古典詩詞的優良傳統，凡是詩詞歌賦的修辭手段優點，楹聯都有所繼承，有所發展。楹聯可以如明心述志、詠物抒情、敘事繪景、懷古頌今。楹聯具備詩的清新浪雅、雄沉博大；詞的綺麗婉約、豪放曠達；曲的通俗明快、活潑幽默。一幅楹聯可以說明人認識歷史，認識社會，擁有啟蒙的功能；可以明教化、正人心，起到教育的功能；亦可讓人得到美的享受，又具有審美功能。因而，楹聯和詩歌的地位平等，都是文學大家族的成員，是區別與小說、雜文、報告文學等等統稱為散文的韻文的一種。除此之外，楹聯的實用性與普及性，時至今日已是所有文體之冠，也是不爭的事實，因此楹聯在文學地位中，確實與其他文體有著相同的地位。

楹聯發現於唐代，在晚唐時期流行於文人雅士之間，如後唐進士范質曾題白扇：「大暑去酷吏；清風來故人。<sup>158</sup>」到了宋代，楹聯逐漸發展起來，甚至出現許多對聯大家，如蘇軾、朱熹等，對聯大家除了文才豐富也擅長書法，提升了楹聯的內容，更進一步的提高了楹聯的藝術價值。

關於楹聯的普及與繁榮，要到了明清兩代，明朝時有朱元璋的大力提倡楹聯，「春聯」一詞的由來可根據陳雲瞻的《簪云樓雜說》裡記載，是由朱元璋所首創：「春聯之設，自明孝陵昉也。時太祖都金陵，於除夕乎傳旨：『公卿士庶門上須加春聯一副』太祖親為行出觀，…。<sup>159</sup>」由於帝王的大力提倡，使得對聯創作在明代風行一時，漸成風氣。

楹聯的普及與繁榮時期在明代，那麼楹聯的鼎盛時期便在清代，楹聯在清代的發展跟明代類似，康熙、雍正、乾隆三朝都著重文學，喜歡吟詩作對，並且提倡和撰寫楹聯，有著三朝帝王的提倡，讓楹聯的發展進入極盛的時期，也因帝王的大力提倡，楹聯的創作率極高，文人雅士描繪山川，抒發自我理想，揭示生活哲理，概括地方掌故，補正史之缺等等。總地來說，在清代，楹聯已是應用最廣泛的文學形式，因此創作形式種類多樣化，以及各類有關楹聯書籍的編撰，漸漸讓楹聯學成為中國文學史裡一門獨特的體裁，地位日漸重要。

如清人李漁淑序莘庵聯選云：

<sup>157</sup> 周策縱：《棄園文粹》，上海文藝出版社，1997年，頁254。

<sup>158</sup> 蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，頁827。

<sup>159</sup> 陳雲瞻：《簪云樓雜說》，引自陳子展：〈談到聯語文學〉，龔聯壽主編：《聯畫叢編·柒》，江西：江西人民出版社，2000年，頁5110。

嘗竊窺前輩製造之意，其於留題風月，藻繪江山，初不過陶寫襟懷，宣洩情性。若贈遺慶弔，抑揚、高下，必也是其分際，默運寸心，褒貶寓乎一字一句之微，而華袞鈇鉞之義皆具。至於激勵忠孝，宏獎善類，尤措意焉，故每一聯出，爭為傳寫，流播遐陬下邑，誦之百數十年不衰，深入乎人心，而厚培風俗，推其義固與詩三百篇之教相發。<sup>160</sup>

從李漁淑的評論來看，得知楹聯是一種文學作品，在文學領域裡與詩、詞、歌、賦佔有同等重要的地位，是為最經濟、精萃的藝術結晶，另外楹聯有獨特的格調，構成精緻的內容，更能充分展現中文字的美妙。

楹聯起於唐代，經過宋元明清的發展，不僅變的普及，甚至擁有了雅俗共賞的藝術特質，歷經時代的演變，文言文逐漸衰微之後，楹聯還能夠被社會各階層使用，廣為運用於日常生活。另外，楹聯是一種可以通俗也可以達到高深境界和技巧的文體，猶如山歌一般，可以隨意創作。若要內容精緻，就會有嚴格的平仄、音節、結構等規律，還有修辭的技巧，尤其是在意境上的深淺與情景的真切，這都是讓人無止境的探究。

然而，楹聯在寺廟中不僅是楹柱上的裝飾，更是裝載該神祉的神蹟、封號與顯靈功績，除此之外，更可將該廟所在地的名稱、聚落由來、建廟過程納寫進去，不僅可以促進民眾對於神靈信仰的發展，更可以了解過去先民在神祉的庇佑下建廟與拓墾，甚至寺廟楹聯扮演著聚落的教育中心，藉由聚落仕紳為民眾解釋寺廟建築的過程，以及先民在此落腳群聚的緣由，和神祉保佑先民免於患病、水土不服等，讓民眾認知現今聚落的規模與聚落將來的發展，對此，更可以讓民眾拓展出屬於自己的聚落文化，因此楹聯在寺廟的地位與價值是極其珍貴的。

所以，楹聯擁有豐厚的文學價值，並且發展成極具實用性的楹聯，在中國文學史上是該有一席之地。楹聯是中國文化優良傳統的一部分，極具存在的價值，希冀往後的學者能對楹聯多加重視、提倡，楹聯便能留存於後世，繼續發揚獨特的魅力，讓楹聯的文化綿延不絕。

---

<sup>160</sup> 張治：《對聯之學習與研究》，頁 21。

## 第四章 媽祖的信仰淵源

### 第一節 媽祖信仰試探

媽祖，宋代稱之為靈惠妃，元代稱天妃，清康熙後改稱天后，俗稱媽祖，為沿海各省人民之信仰，尤其以長江口以南各地，是為普遍信奉的航海神，也是臺澎居民主要奉祀的神祇信仰之一。媽祖在歷史上是確有其人，生時為人，死後成神，不過媽祖的生平事蹟，在史料典籍中並無詳細記載，僅流傳於筆記碑帖與制誥，導致生平事蹟隱晦不明。然而媽祖信仰要到明末才傳播至臺灣、澎湖，直到清朝大規模移民拓墾，才有普遍性的崇祀。

台灣的漢人於明中葉開始大量從沿海閩浙廣一帶移民至台灣開墾，鑒於當時航海技術並不發達，又加上海盜猖獗及氣候因素影響，在橫渡「黑水溝」之稱的台灣海峽常遇到許多困難與危險；此外，來台開墾的先民多因水土不服及醫療落後導致疾病纏身而死亡無數，造成民心不定，有鑒於此，先民將在大陸湄洲媽祖信仰帶到台灣，藉此以信仰撫慰人心，能夠安心拓墾。自此媽祖信仰也在台灣落地生根、開枝散葉，成為台灣相當重要的信仰文化之一。

當媽祖信仰在台灣的發展越來越普遍之後，關於媽祖的生平、成神後的神蹟、台灣各媽祖廟建置的先後，以及媽祖廟內奉祀情況等事，在地區的不同上，多少有些許差異，尤其是媒體在傳播時會給予大眾錯誤訊息，使之各地媽祖廟各自擁戴，媽祖信仰便成為台灣民間信仰裡爭議最多，事蹟最混雜的信仰之一。那麼要了解媽祖信仰的起源，必須從媽祖的身世談起，本章節將探析媽祖信仰起源、各朝的封號及媽祖在嘉義縣的信仰起源、發展與建廟沿革。

#### 一、媽祖的身世與傳說

##### (一)身世

媽祖在歷史上是否真有其人，正反兩方均有學者主張，關於媽祖身世的文獻，正史的資料多半殘缺不全，因而常有許多學者認為這可能是百姓將人格神話性的緣故。現今研究媽祖的專書數量也不少，如石萬壽《台灣媽祖信仰》<sup>161</sup>、林明峪《媽祖傳說》<sup>162</sup>、蔡相輝《媽祖信仰研究》<sup>163</sup>、李露露《媽祖信仰》<sup>164</sup>、吳金棗《江海女神·媽祖》<sup>165</sup>、蔡相輝《台灣的王爺與媽祖》<sup>166</sup>等專書，這六本專書彼此在內容上皆有完整性的內容，但多少也有所增減，因此筆者將梳理上述六本專

<sup>161</sup> 石萬壽：《台灣媽祖信仰》，臺北：臺原出版社，2000年。

<sup>162</sup> 林明峪：《媽祖傳說》，臺北：聯亞出版社，1980年。

<sup>163</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2006年。

<sup>164</sup> 李露露：《媽祖信仰》，臺北：漢揚出版社，1995年。

<sup>165</sup> 吳金棗：《江海女神·媽祖》，臺北：新潮社，1992年。

<sup>166</sup> 蔡相輝：《台灣的王爺與媽祖》，臺北：臺原出版社，1989年。

書之內容，以期理出媽祖身世的完整起源。

在此先行探討持反對媽祖真有其人的主張，此一說可見清·趙翼《陔餘叢考》卷三十五，天妃條對媽祖身世的觀點看法如下：

竊意神(媽祖)之功效如此，豈林氏一女子所能。蓋水為陰類，其象淮女，地媪配天則曰后，水陰次之則曰妃，天妃之名即謂水之本號可，林氏女之說不必泥也。<sup>167</sup>

根據上述內文的說法，正史沒有記載，僅能從稗官野史或鄉鄰口傳裡得知，媽祖的神蹟多半為傳說或神話，因此趙翼認為天后、天妃等封號應屬水神或地祇等神明之類，並非媽祖一林姓女子所能為，實屬穿鑿附會之傳說。

那麼在現今廣為流傳的說法，認為媽祖確有其人，根據民間說法中媽祖姓林，單名默，俗稱林默娘。不過有關媽祖身世的文獻中，傳說媽祖成道後一百餘年被未見記載，然而現今流通最廣的依據為媽祖飛昇(宋太宗熙雍四年，西元 987 年)成道後一百六十三年(南宋高宗紹興二十年，西元 1150 年)正月十一日，才由進士廖鵬飛所撰《聖墩祖廟重建順濟廟記》一文所記載：

……墩上之神，有尊而嚴者曰王，有暫而少者曰郎，不知始自何代；獨為女神人壯者尤靈，世傳通天神女也。姓林氏，湄洲嶼人。初，以巫祝為事，能預知人禍福；既歿，眾為立廟於本嶼。聖墩去嶼幾百里，元佑丙寅歲，墩上常有光氣夜現，鄉人莫知為何祥。有漁者就視，乃枯槎，置其家，翌日自還故處。當夕遍夢墩旁之民曰：「我湄洲神女，其枯槎實所憑，宜館我於墩上。」父老異之，因為立廟，號曰聖墩。……<sup>168</sup>

上述引文明確指出媽祖的身世、姓名與事蹟，認為媽祖是為湄洲的林姓巫祝，法力高強能預知人的禍福，在她死後百姓在湄洲蓋廟祭祀。另外在南宋末年的莆田籍進士丁伯桂於《順濟妃廟記》也提出類似的說法：

神蒲陽湄洲林氏女，少能言人禍，歿，廟祀之，號通賢神女，或曰龍女也。莆寧海有堆。元佑丙寅，夜現光氣，環堆之人，一夕同夢，曰：「我湄洲神女也，宜館我」於是有祠，曰：「聖堆」。<sup>169</sup>

<sup>167</sup> 蔡相輝：《臺灣的王爺與媽祖》，臺北：臺原出版社，1989年，頁125。

<sup>168</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2006年，頁323。

<sup>169</sup> 蔡相輝：《臺灣的王爺與媽祖》，頁127。

同一時期的莆田狀元黃公度於《題順濟廟記》寫道：

枯木肇靈蒼海東，參差宮殿崢晴空；平生不厭混巫媪，已死猶能效國功。萬戶  
牲醪吳水旱，四時歌舞走兒童；傳聞利澤至今在，千里桅檣一信風。<sup>170</sup>

黃公度題順濟廟詩僅有五十六字，不過完整陳述媽祖生前、死後事蹟及當時百姓熱烈崇祀的情況。丁伯桂與黃公度在當時為莆田的知識份子及地方官員，廖鵬飛更是當時創建聖墩媽祖廟撰碑的進士，由此可知媽祖是確有其人。接著在嘉定年間有更多關於媽祖廟宇新建碑文提到媽祖身世的部分，如寧宗嘉定七年李俊甫的《莆田比事·神女護使》中提到媽祖的身世：

湄洲神女林氏，生而神異，能言人休咎，死廟食焉。宣和五年，路允迪使高麗，中流震風，八舟溺亡，獨路所乘，神降於檣，安流以濟。使還奏聞，特賜廟號「順濟」。累封「夫人」，今封「靈惠助順顯衛妃」。誥詞曰：「居白湖而鎮鯨海之濱，服朱衣而護雞林之使。」<sup>171</sup>

另外宋劉克莊於《風亭新建妃廟記》也提及媽祖的生平：

妃以一女子，與建隆真人同時奮興，去而為神，香火布天下，與國家祚運相為無窮。<sup>172</sup>

另外宋李丑父於《靈惠妃廟記》：「妃林氏，生於莆田之海上湄洲<sup>173</sup>」，宋黃岩孫於《仙溪志》「稱順濟廟在「本湄洲林氏女<sup>174</sup>」，元黃泗如《聖墩濟廟新建蕃釐殿記》：「按日記妃族林氏，湄洲故家有祠<sup>175</sup>」「故家」即老家，說明媽祖生於湄洲嶼。明清兩代則有呂一靜《興化府志》「天妃之神，本姓林，世居莆陽之湄洲嶼<sup>176</sup>」，張燮《東西洋考》：「天妃，世居莆之湄洲嶼<sup>177</sup>」，郁永河《海上紀略》：「相傳神為莆邑湄洲東螺村林氏女<sup>178</sup>」王禮《台灣縣志》：「產後於莆田之湄洲嶼<sup>179</sup>」

上述說法，再根據宋元明清四朝文獻的記載，可以整理出媽祖簡要生平：媽

<sup>170</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 276。

<sup>171</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 277。

<sup>172</sup> 蔡相輝：《臺灣的王爺與媽祖》，頁 127。

<sup>173</sup> 李露露：《媽祖信仰》，臺北：漢揚出版社，1995 年，頁 21。

<sup>174</sup> 李露露：《媽祖信仰》，頁 22。

<sup>175</sup> 李露露：《媽祖信仰》，頁 22。

<sup>176</sup> 李露露：《媽祖信仰》，頁 22。

<sup>177</sup> 李露露：《媽祖信仰》，頁 22。

<sup>178</sup> 李露露：《媽祖信仰》，頁 22。

<sup>179</sup> 李露露：《媽祖信仰》，頁 22。

祖為宋朝人，本姓林，為莆田湄洲人，大約生於宋太宗建隆年間，因史籍裡未曾記載祖先家族略史，故初步推斷應為平民世家之女，因少時能預測人的禍福，也懂醫藥替人治病，造福地方百姓，也未曾以死亡與災禍來恐嚇百姓，因此莆田百姓們皆願與林默娘往來，對她愛敬如母一般。

元明之後，關於媽祖的記載隨著媽祖信仰的擴散而日漸增加，更有文獻指出其家世與生辰，列出相關身世。在釋昭乘《天妃顯聖錄》中記載：

天妃，莆田林氏女也。始祖唐林披公，生子九，俱賢。當憲宗時，九人各授州史，號九牧，林氏，曾祖保吉公，乃邵州史蘊公孫州牧公子也，五代周顯德中為統軍兵馬使。時劉崇自之為北漢，周世宗命都檢點趙匡胤督戰于高平山，保吉與有功焉。棄官而歸，隱於莆田之賢良港。子孚，承襲世勳，為福建總管。孚子惟慤，為都巡官，即妃父也。娶王氏，生男一，名洪毅，女六，妃其第六乳也。<sup>180</sup>

根據上述的說法，媽祖是為唐憲宗刺史林蘊的後代，後世棄官隱居山林，居於湄洲之地。後林愿為都巡官，娶王氏為妻生下一男六女，媽祖則是排行最小的女兒。不過石萬壽先生則認為依據明朝文獻的記載，媽祖父母親的名諱共有四種。一為「林孚」：在黃仲昭《八閩通志》(西元 1489 年)弘仁普濟天妃宮註：「神姓林，世居莆田湄洲嶼，都巡檢孚之第六女也。<sup>181</sup>」即媽祖為都巡檢林孚的第六女，系承襲元代黃潛的天妃林氏父母加封制說，其後萬曆四十一年喻政福州府志，清康熙二十三年金鉉福建通志亦引之。一為《八閩通志》天妃宮註，引彭詔莆陽志云：「妃為都巡檢愿之季女，母王氏。」與此說法相同者，尚有弘治十六年周瑛《興化府志》、萬曆三年呂一靜《興化府志》、萬曆四十年陽思謙《泉州府志》等。一為張燮《東西洋考卷九·舟師考》祭祀云：「天妃世居莆之湄洲嶼，五代閩王時都巡檢林應之第六女，母王氏。<sup>182</sup>」一為何喬遠閩書云：「妃林姓，唐閩王時統軍兵馬使愿之女。<sup>183</sup>」以上諸說中，媽祖母親均為王氏，父親則有林孚、林愿、林應、林願四說，其中林孚說見於元代黃潛的封制，不過後人引用者不多，甚至清代福州府的碑銘，如道光九年陳壽祺纂修《福州通志卷二十壇廟》所載，亦不再用林孚之說。林愿之說自周瑛《興化府志》後，流行甚廣，甚至越過林孚之說，成為大眾所接受媽祖父親的名氏。林應、林願之說有可能為筆誤而誤傳，亦無旁證故難以論述其真實性。

上述已簡略說明媽祖父親與母親的背景，然而媽祖的名諱在宋代記載資料中與一般女子相同為「有姓無名」，僅稱媽祖為宋代興化莆田湄洲嶼人氏，皆無記

<sup>180</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，臺北：臺灣銀行經濟研究室編著，1996 年，頁 17。

<sup>181</sup> 黃仲昭：《八閩通志》，明，卷 58。

<sup>182</sup> 《欽定四庫全書東西洋考》〈卷九·舟師考〉，頁 12。

<sup>183</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 71。

載其名諱，也無相關資料佐證；那麼現今流傳甚廣的說法稱媽祖姓林名默，或稱默娘，首要見於《天妃顯聖錄》之內容，爾後才慢慢流傳獲得普遍認同：

越次年，宋太祖建隆元年庚申(西元 960 年)，三月二十三日方夕，見一道紅光從西北射室中，晶輝奪目，異香氤氳不散。俄而王氏腹震，即誕妃於寢室。里鄰咸以為異。父母大失所望，然因其生奇，甚愛之。自始生至彌月，不聞啼聲，因命名曰「默」。<sup>184</sup>

根據上述記載，媽祖生於北宋太宗建隆元年三月二十日，但是《天妃顯聖錄》是為神話故事，其精確點出生日與出生時的異象，可信度有懷疑的空間。那麼文中提到媽祖自出生到彌月均未曾啼哭，所以稱名為默，那麼媽祖為林默或林默娘的說法，至此已相當廣泛。

關於媽祖確切的誕辰，有許多說法，可參見李露露《媽祖信仰》一書有以下幾種說明：

- 一、唐玄宗天寶元年(公元七四二年)，見於明版無名氏《三教源流搜神大全》：「妃以唐天寶元年三月二十三日誕。」
- 二、後晉出帝天福八年(公元九四三年)，見於《東西洋考》、《閩書》。
- 一、見於萬曆《福州府志》：「生於五代末。」
- 四、生於宋太祖建隆元年(公元九六〇年)，見於《林氏族譜》、《西河族譜》、《天后聖母事跡圖誌》。周英纂《興化府志》引元張翥《天妃廟序》：「宋平五季，而神姓生。」
- 五、可見《東西洋考》，註所說的生於宋太祖太平興國元年(公元九七六年)。
- 六、可見周英《興化府志》、《古今圖書集成》引《莆田縣志》講的生於宋太平興國四年(公元九七九年)
- 七、可見《魏叔子文集》卷十六《揚州天妃宮碑記》：「神生宋元祐八年，一云太平興國四年。」倪中《天妃廟記》、《八閩通志》也持這種說法，元祐八年為公元一〇九三年。<sup>185</sup>

上述記載的七種說法中，先後相距三百多年，多數人認為媽祖生於宋太祖建隆元年(公元九六〇年)，又根據東南沿海和台灣等地紀念媽祖節日看出，其誕生時間為農曆三月二十三日，是比較公認的說法，另外，明代之後才訂為三月二十日。訂此日期之理由，明李獻璋氏以明代商舶多在三月底回航，依例需祭拜媽祖酬謝神恩，所以選擇三月二十三日為神誕日，因此誕辰部分在明朝時已經確立。一九八五年在湄洲嶼舉行媽祖誕生一千零二十五年盛祭，也是確認出生於建隆元年(公元九六〇年)，具體日期為農曆三月二十三日。

<sup>184</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，頁 17。

<sup>185</sup> 李露露：《媽祖信仰》，頁 35。

## (二) 成道升天

現今流傳最廣且主要的說法是根據《天妃顯聖錄》所載的農曆九月九日，作為媽祖成道的主要說法，同樣地此說法也流傳了五百多年的歷史。根據《天妃顯聖錄》媽祖於湄山飛昇的記載：

宋太宗雍熙四年丁亥，妃年二十九。秋九月八日，妃語家人曰：「心好清淨，塵寰所不樂居，明辰乃重陽日，適有登高之願，預告別期。」眾咸以為登臨遠眺，不知其將仙也。次晨，焚香演經，偕諸姊以行，謂之曰：「今日欲登山遠遊以暢素懷，道門且長，諸姊不得同行，傷如之何。」諸人笑慰之曰：「遊則遊耳，此何足多慮。」妃遂徑上湄峰最高處，但見濃雲橫岫，白氣互天。恍聞空中絲管聲韻葉宮徵，直徹鈞天之奏，乘風翼靄，油油然翱翔於蒼旻皎日間。眾咸歎歎驚歎，祇見屋虹輝耀，從雲端透出重霄，遨遊而上，懸碧落以徘徊，俯視人世，若隱若現。忽彩雲布合，不可複見。嗣後屢呈靈異，鄉之人或見諸山岩水洞之旁，或得之升降跌坐之際，常示夢顯聖，降福於民。裡人畏之敬之，相率立祠祀焉，號曰通賢靈女。時僅落落數椽，而祈禱報賽，殆無虛日。<sup>186</sup>

上述文獻，說明了媽祖在雍熙四年辭世，時年二十九歲，因過於年輕而死亡，固不可有過分的感傷，因此針對生平事蹟無法有太多情感上的敘述，僅能客觀的記錄其飛昇過程，因此書中呈現許多神蹟與異象。如媽祖預知別離辭世之日，並於湄峰最高處升天，飛昇之時空中仙樂絲竹傳來，乘風直升天際，最後雲亦閉合，最終昇天成道。媽祖十六歲成學後，在家鄉驅邪救世、祈雨濟世，獲得極高的聲望，同時也逐步收服金水之精、千里眼、順風耳、木精鷓鴣、晏公及水闕十八仙班為部眾，龍王亦聽其命，將之建立一完備的救人與信仰的系統機制，完成在人世間的任務，於九月九日成道升天，回歸仙班的行列。<sup>187</sup>

## 二、媽祖的封號

媽祖在成道後並未受到當時朝廷的重視而接受封諡，然而在莆田地方仕紳的努力奔走下以及媽祖神蹟屢次顯現的印證下才獲得朝廷的注意進而封諡，也因如此百姓們才逐漸公開祭祀媽祖與傳播其信仰。

### (一) 宋朝的封號

媽祖成道後歷經宋元明清等朝代，各朝代皇帝均對媽祖加以封諡，不過最初的封諡為何，在正史資料中較為少見，僅能根據廖鵬飛《聖敦祖廟重建順濟廟記》中記載媽祖第一次接受封諡的內容：

<sup>186</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 101-102。

<sup>187</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 102。

(宣和壬寅)越明年癸卯，給事中路公允迪使高麗，道東海，直風浪震蕩，舳艫相衝者八，而溺覆者七，獨公所乘舟，有女神登檣竿為旋舞狀，俄獲安濟。因詰於眾，時同事者保義郎李振，素奉聖敦之神，具道其詳，還奏於朝，詔以順濟為廟額。<sup>188</sup>

在北宋宣和年間，給事中路允迪出使高麗，航行途中遇到狂風巨浪，八艘船相互撞擊，導致七艘沉沒，卻赫見一女神降臨漁船上保護路允迪所搭乘的船，因此僅有這艘船平安回港。而後李振將此神蹟上奏朝廷，故朝廷特封聖敦媽祖廟廟號「順濟」，並賜廟額封諡。除了廖鵬飛《聖敦祖廟重建順濟廟記》的記載外，在其他史料裡亦有相同的說法，如李俊甫《莆陽比事》卷七記載：

宣和五年，路允迪使高麗，中流震風，八舟沉溺，獨公所乘，神降於檣，獲安濟。明年奏於朝，賜廟額曰順濟。<sup>189</sup>

根據上述說法，在此次出使高麗的途中，發生沉溺事件，因媽祖顯靈而保佑使者平安歸來，因此才有日後於宣和五年賜額「順濟」之事。不過石萬壽先生則認為宣和五年的賜額「順濟」是針對廟宇賜額並非針對媽祖賜與封諡，所以作為媽祖最早封諡實屬不妥，而最無爭議的封號應在高宗二十六年(西元 1156 年)所封的「靈惠夫人」，可見於丁伯桂的《順濟聖妃廟記》之記載：

紹興丙子，以郊典封靈惠夫人。逾年，江口又有祠，祠立二年，海寇憑陵，效靈空中，風搶而去。州上厥事，加封昭應。其年白湖童邵一夕夢神指為祠處，丞相正獻陳公俊卿聞之，乃以地券奉神立祠，於是白湖又有祠。時疫，神降且曰：「去潮丈許，脉有甘泉，我為郡民續命於天，飲斯泉者立痊。」掘泥坎，甘泉涌出，請者絡繹，朝飲夕愈，甃為井，號「聖泉」。郡以聞，加封「崇福」。越十有九載，福興都巡檢使姜特立捕寇舟，遙禱響應，上其事，加封「善利」。<sup>190</sup>

在紹興二十六年(西元 1156 年)，媽祖昇天後的一百七十年，理由未敘明，難以查明，但在內容上可以看出護舟船航行平安有關。紹興三十年，祠立二年加封「昭應」，稱為「靈惠昭應夫人」，是為媽祖第二次封諡。孝宗乾道二年，即西元一一六六年，可見丁伯桂廟記：「時疫，神降且曰：『去潮丈許，脈有甘泉，我為郡民續命于天，飲斯泉者立痊。』莆田民依媽祖之命「掘泥坎，甘泉湧出，請者絡繹，朝飲夕愈，甃為井，號聖泉」，<sup>191</sup>「又海寇作亂，官兵不能補，神迷其途，俾至

<sup>188</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 326。

<sup>189</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 326。

<sup>190</sup> 轉引自蔡相輝：《台灣的祠祀與宗教》，臺北：臺原出版社，1989 年，頁 216。

<sup>191</sup> 轉引自蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 122。

廟前乃就擒。<sup>192</sup>」於是「州郡以聞，加封崇福」，成為「靈惠昭應崇福夫人。」為第三次封諡。淳熙十一年(西元1184年)，即乾道二年後的「十有九載，福興都巡檢使將特立捕寇舟，遙禱響應。上其事，加封善利<sup>193</sup>」即助姜特立捕溫台海寇獲封，成為「靈惠昭應崇福善利夫人」為第四次封諡。這四次是媽祖封諡「夫人」的最高封號，爾後將封諡晉升為「妃」。媽祖的晉封妃爵，始於光宗紹熙三年(西元1192年)，其文獻可見於石萬壽《台灣媽祖信仰》收錄的〈興化軍莆田縣順濟廟靈惠昭應崇福善利夫人封靈惠妃制誥〉一文：

赦：明神之祠，率加以爵；婦人之爵，莫及於妃。倘非靈響之著聞，豈得恩榮之特異，具某神壺彝素，飭廟食愈彰。居白湖而震鯨海之濱，服朱衣而護雞林之使，舟車所至，香火日嚴。告賜便蕃，既極小君之寵，禱祈昭答，遂超侯國之封，仍靈惠之舊稱，示褒崇之新渥，其祇朕命，益利吾民。

194

因媽祖救旱有功，故加封為「靈惠妃」，為第一次封妃，第二次封妃是在慶元四年(西元1198年)，加封為「靈惠助順妃」，可見於淳祐《臨安志》順濟聖妃廟條：

慶元四年加封「助順」。勅曰：古以女神列祀典者，若湘水之二妃、北阪之陳寶、西宮之少女、南嶽之夫人，以至丁婦、滕姑亦皆廟食。夫生不出於閨門，而死乃祠於百世，其義烈有過人者矣。靈惠妃宅于白湖，福此閩粵，兩暘少衍，靡祈不應。朕惟望舒耀魄，其名曰妃，川祇靜波，其名江妃。爾之封爵，既日妃矣，增錫美號，被之綸渙，崇大褒顯。凡以為民，尚體異忍，以永厥祀。<sup>195</sup>

即白湖媽祖以止靈雨加封，成為靈惠助順妃。第三次封妃在嘉定元年(西元1208年)，再加顯衛二字，原因有二，其一、「朝家調發閩禹舟師平大奚寇，神著厥靈，霧瘴四塞，我明彼晦，一掃而滅。」其二、「開禧二年(西元1206年)，金寇淮甸，郡遣戍兵載神香火以行，一戰花廩鎮，再戰紫金山，三戰解合肥之圍，神以現身雲中，著旗幟，軍士勇張，凱奏以還。」即助官兵平奚蠻，抗金兵，得到較有巾幗味的封號，至此媽祖的封諡，增為「靈惠助順顯衛妃」六字。第四次封妃是在嘉定十年(西元1217年)，媽祖的封號再增「英烈」二字，其原因為「莆之水市，朔風彌旬，南舟不至，神為反風，人免艱食。海寇入境，將掠鄉井，神為膠舟，奚就擒獲。」亦以反風免艱、膠舟擒寇得封，使媽祖的神格成為允文允武的「靈惠助順顯衛英烈妃」。第五次封妃是在宋理宗嘉熙三年(西元1239年)，因平定錢塘潮水患，加封「嘉應」，去除「顯衛」封號，並將「嘉應」移至「英烈之前」，

<sup>192</sup> 《欽定四庫全書》〈積齋集〉卷四，頁12。

<sup>193</sup> 《欽定四庫全書》〈海塘錄〉卷十一，頁29。

<sup>194</sup> 石萬壽：《台灣媽祖信仰》，臺北：臺原出版社，民89年，頁40-41。

<sup>195</sup> 《欽定四庫全書》〈淳祐臨安志〉，卷一，頁2。

最後封諡名稱為「靈惠助順嘉應英烈妃」<sup>196</sup>，第六次加封是在寶祐二年(西元 1254 年)，因祈雨之功，封「協正」，封諡名稱為「靈惠助順嘉應英烈協正妃」。寶祐三年(西元 1255 年)將「協正」改為「慈濟」，去「英烈」封號，故第七次封諡名稱為「靈惠助順嘉應慈濟妃」；寶祐四年(西元 1256 年)再去「助順」封號，再將封號「協正」改回，第八次封諡名稱為「靈惠協正嘉應慈濟妃」。相關封妃的文獻可見於程瑞學《靈慈廟記》的記載：

「護國庇民廣濟福惠明著天妃……宣和五年，……錫廟額曰順濟。紹興二十六年，封靈惠夫人。三十年，……封靈惠昭應夫人。乾道二年，……封靈惠昭應崇福夫人。淳熙十二年，……獲封靈惠昭應崇福善利夫人。」……紹熙三年，特封靈惠妃。慶元四年，……封靈惠助順妃。……嘉定元年……封靈惠助順顯衛妃。嘉定十年，獲封靈惠助順顯衛英烈妃。嘉熙三年……封靈惠助順嘉應英烈妃。寶祐二年……封助順嘉應英烈協正妃。三年，封靈惠助順嘉應慈濟妃。四年，封靈惠協正嘉應慈濟妃；是歲，又以浙江隄成築，封靈惠協正嘉應善慶妃。景定三年……封靈惠顯濟嘉應善慶妃。<sup>197</sup>

另外淳祐的《臨安志》也有相近的記載：

順濟聖妃廟在艮山門外，考之《廟記》，神本莆田林氏之女，數著靈異，祀於莆之聖墩。宣和五年，賜順濟廟額。紹興二十六年，封靈惠夫人。紹興三十年，加封昭應。乾道二年，加封崇福。淳熙十二年，加封善利。紹熙三年，改封靈惠妃。慶元四年，加封助順，敕云……。嘉定元年，加封顯衛。嘉定十年，加封英烈，敕……。嘉熙三年，浙江潮水齧隄，禱之，應易封靈惠助順嘉應英烈妃。<sup>198</sup>

媽祖在宋代四封夫人、十封諡妃，原因除了莆田地方仕紳、知識分子與官員極力薦舉之外，更因宋朝南遷，需借重南方將士抵禦外侮，因此媽祖顯聖的事蹟便逐漸傳開，如開禧二年，莆田軍士在戰爭中帶著媽祖的香火上戰場殺敵，並打了勝仗，解除國家滅亡的危機，促成在嘉定元年封諡「顯衛」。總地來說，宋朝對媽祖的封諡主要來自媽祖的慈悲濟世、祈雨救旱以及護國祐民的神蹟。

## (二)元朝的封號

媽祖的信仰到了元代，不因蒙古興起於沙漠，不善航海，而對身為航海神的媽祖有所貶抑，反因航海技術的發達，以及對海運的依賴程度提高，崇奉媽祖信仰日益虔誠，封諡也隨著神蹟屢次顯現，遂次增加，成為祖先教眾女神中，僅次

<sup>196</sup> 石萬壽：《台灣媽祖信仰》，頁 42-43。

<sup>197</sup> 轉引自陳佳榮：〈萬裡海疆崇聖妃-兩宋媽祖封祀辨識〉《1995 澳門媽祖信俗歷史文化研討會論文集》，澳門，澳門海事博物館、澳門文化研討會，1998，頁 680-681。

<sup>198</sup> 石萬壽：《台灣媽祖信仰》，頁 42-23。

天后的天妃。

媽祖在元朝的第一次封諡於至元十八年受封，受封名稱為「護國明著天妃」，其晉封原因為「惟爾有神，保護海道，舟師漕運，恃神為命，威靈赫濯，應驗昭彰。自混一以來，未遑封爵，有司奏請，禮亦宜之。今遣正奉大夫宣慰使左副督元帥兼福建道市舶提舉蒲師文冊爾為護國明著天妃。<sup>199</sup>」另外《元史》在至元二十年六月記載追封「廣祐明著天妃」，與《天妃顯聖錄》中記載至元二十六年加封「廣祐」，應為同一次，此為第二次追封。

元世祖後，媽祖封號連加四次，第三次封諡於成宗大德三年二月壬申，加封「護國、庇民」，其名稱為「護國庇民明著天妃」，其原因為「以漕運效靈」。第四次加封可見《天妃顯聖錄》記載，於仁宗延祐元年，以漕運遭風得助加封「廣濟」制曰：

愛人利物，仁克著於重溟，崇德報功，禮宜崇乎異數，肆頒綸命，用舉隆儀。護國明著天妃林氏，聰明通達，道心善利，當臨危履險之際，有轉禍為福之方祥颯迭馭，曾聞瞬息，危檣出入，屢見神光；有感即通，無遠弗屆，願東南之漕運，實左右之感依，不有褒恩，曷彰聖跡！於戲！爵以馭貴，宜宣懿號之加，海不揚波，尚冀太平之助，可加封「護國庇民廣濟明著天妃」。<sup>200</sup>

此次封號在《元史》裡並無記載，僅有在天曆二年記載加封「護國庇民、廣濟福惠明著天妃」，是為第五次加封，因《元史》並未載明第四次封諡的過程，因此第四次與第五次應屬同一次加封。最後一次追封在元至正十四年，加封為「護國輔聖庇民廣濟福惠明著天妃」，同年十月詔加海神為「輔國護聖庇民廣濟福惠明著天妃」。媽祖從宋朝莆田地區信仰神明到元朝時提升為海神天妃，由此可見媽祖信仰逐漸在元朝擴張，並未受到打壓與貶抑。

### (三)明朝的封號

媽祖信仰到了明朝，明代朝廷對媽祖的封諡不如宋元兩朝，甚至有降封媽祖封諡的紀錄，不過因戰爭與鄭和下西洋之故再行封諡媽祖。媽祖在明朝的第一次封諡可見於《天妃顯聖錄》的記載：

皇明太祖高皇帝洪武五年壬子正月，敕封「昭孝、純正、孚濟、感應聖妃」，遣官貶祭，御祭文曰：奉天承運皇帝制曰：國家崇報神功、郊社旅望而外，非有護國庇民、豐功峻德者弗登春秋之典。明著天妃林氏，毓秀陰精，鍾

<sup>199</sup> 蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 141-142。

<sup>200</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，頁 4。

英水德，在歷紀既聞禦災捍患之靈，於今時尚懋出險持危之績，有裨朝野，應享明禋。朕臨御以來，未及褒獎，茲特遣官馳詔，封為「昭孝、純正、孚濟、感應聖妃」。其服斯徽命，宏佐休光，俾清宴式觀作睹之隆，康阜永著赫濯之賜。欽哉！<sup>201</sup>

上述記載因洪武五年運糧所需，才對媽祖進行封諡，可是在正史《明史》裡並無記載此次封諡，因此無法深入了解真實封諡原因。直到明成祖時才對媽祖進行封諡，其原因是為鄭和下西洋之故，於是在永樂七年特封「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃」為第一次封諡，可見《天妃顯聖錄》記載一文：

成祖永樂七年欽差太監鄭和往西洋，水途適遇狂揚，禱神求庇，遂得全安歸。奏上，奉旨差官致祭，賞其族孫寶鈔各五百貫。本年又差內官張悅、賀慶送渤泥國王回，舟中危急，禱神無恙；歸奏，奉旨差官致祭。本年又差內官尹璋往榜葛刺國公幹，水道多虞，祝禱各有顯應，回朝具奏。聖上以神功浩大，重裨國家，遣太監鄭和、太常寺卿朱焯馳傳詣湄山致祭，加封「護國、庇民、妙靈、昭應、弘仁、普濟天妃」。奉天承運皇帝制曰：惟昭孝純正聖妃林氏，粹和靈惠，毓秀坤元，德配蒼穹，功參玄造。江海之大，惟神所司，佑國庇民，夙彰顯應。自朕臨御以來，屢遣使諸番及餽運糧餉，經涉水道，賴神之靈，保衛匡扶，飛揚翼送，神光導迎，歎忽感通，捷於影響，所以往來之際，悉得安康。神之功德，著在天壤，必有褒崇，以答靈貺。茲特加封「護國、庇民、妙靈、昭應、弘仁、普濟天妃」，仍建廟於都城外，賜額曰「弘仁普濟天妃之宮」。爰遣人以牲醴庶羞致祭，惟神其鑒之！<sup>202</sup>

另可見於《御制弘仁普濟天妃宮之碑》記載：

朕承鴻基，勉紹先志，罔敢惑怠，撫輯內外，悉俾生遂，夙夜兢惕，惟恐弗逮。恆遣使敷宣教化于海外諸番國，導以禮義，變其夷習，其初使者涉海洋，經浩渺，颶風黑雨，晦冥黯慄，雷電交作，洪濤巨浪，摧山倒岳，龍魚變怪，詭形異狀，紛雜出沒，驚心駭目，莫不錯愕。乃有神人飄飄雲際，隱顯揮霍，下上左右，乍有忽無，以妥以侑。旋有紅光，如日煜煜流動，飛來舟中，凝輝騰耀，偏燭諸舟，熒熒有聲，已而煙消霾霽，風浪帖息，海波澄鏡，萬里一碧。龍魚遁藏，百怪潛匿。張帆盪艫，悠然順適，倏忽千里，雲駛星疾。咸曰：此天妃神顯靈，應默加佑相。歸日以聞，朕嘉乃績，特加封號曰「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃」，建廟於都城之

<sup>201</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，頁 7-8。

<sup>202</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，頁 8。

外，龍江之上，祀神報貺。<sup>203</sup>

由這兩則文獻可以得知，明成祖永樂年間進行媽祖封諡，其原因與鄭和下西洋有關。此外在《天妃顯聖錄》裡〈廣州救太監鄭和〉有記載與鄭和下西洋有關的文獻：

成祖永樂七年（一四〇九）欽差太監鄭和往西洋，水途適遇狂揚，禱神求庇，遂得全安歸。奏上，奉旨差官致祭，賞其族孫寶鈔各五百貫。本年又差內官張悅、賀慶送渤泥國王回，舟中危急，禱神無恙；歸奏，奉旨差官致祭。本年又差內官尹璋往榜葛刺國公幹，水道多虞，祝禱各有顯應，回朝具奏。聖上以神功浩大，重裨國家，遣太監鄭和、太常寺卿朱焯馳傳詣湄山致祭，加封「護國、庇民、妙靈、昭應、弘仁、普濟天妃」。<sup>204</sup>

在鄭和下西洋時朝廷第二次封諡媽祖為「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃」，至此之後便未再獲得朝廷的封諡。直到明末崇禎年間因流寇猖獗，造成民變四起，再加上明朝信奉道教風氣日漸旺盛，因而廢除媽祖天妃的封號，根據《中山傳信錄》<sup>205</sup>中媽祖封號一度改封「天仙聖母青靈普化慈應碧霞元君，又加青賢普化慈應碧霞元君」，成為「天仙聖母青賢普化慈應碧霞元君」，這是明朝第三次與第四次的封諡，直到明亡為止。

#### (四)清朝的封號

媽祖信仰到了清朝，初期並未被朝廷所重視也不排斥，謹遵照明崇禎時期的封諡進行祭祀，直至康熙十九年才對媽祖進行誥封，清朝初年耿精忠邀明鄭時期的鄭經一同對抗清朝，但因耿降清，以致鄭經許多得地復失，康熙十九年二月，清水師提督萬正色攻取金廈，鄭經退守台澎，遂起清廷攻取台灣。同年，清廷首度敕封媽祖為「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃」，此為清朝第一次冊封。《天妃顯聖錄》也記載：

康熙庚申年（一六八〇）二月十九日，舟師征剿，駐崇武，與敵對壘。夜夢天妃告之曰：『吾佐一航北汛，上風取捷，隨使其遠遁』。次日，果得北風驟起，敵遂披靡，大敗而退。至二十六日舍廈門入臺灣。內地海宇，自是清寧。萬將軍大感神助，立即具本奏神保佑之力。聖上甚慰陰功，欽賜御香、御帛，差官賚詔到湄廟加封致祭。<sup>206</sup>

清廷第二次封諡在施琅收復台灣之後，施琅於康熙二十一年(西元 1682 年)奉命征

<sup>203</sup> 蔣維鈞：〈歷代敕建媽祖廟考略〉，福建莆田，莆田學院媽祖文化研究所。

<sup>204</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，頁 36。

<sup>205</sup> 轉引自蔡相輝：《媽祖信仰研究》，頁 148。

<sup>206</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，頁 9。

台，在康熙二十二年六月進攻澎湖，同年八月鄭克塽投降歸順清朝，正式收復台灣。根據《天妃顯聖錄》記載：

康熙二十二年(西元 1683 年)六月內，將軍侯奉命征剿台灣。澎湖係台灣中道之衝，萑苻竊距，出沒要津，難以徑渡。侯於是整奮大師，嚴飭號令。士卒舟中，咸謂恍見神妃如在左右，遂皆賈勇前進。敵大發火砲，我舟中亦發大砲，喊聲震天，烟霧迷海。戰艦啣尾而進，左衝右突，凜凜神威震懾，一戰而殺傷彼眾，並淹沒者不計其數。其頭目尚踞別嶼，我舟放炮攻擊，遂伏小舟而遁，澎湖自是肅清。

先是，未克澎湖之時，署左營千總劉春夢天妃告之曰：『二十一日必得澎湖，七月可得臺灣。』果於二十二日澎湖克捷，其應如響。又是日方進戰之頃，平海鄉人入天妃宮，咸見天妃衣袍透濕，其左右二神將兩手起泡，觀者如市。及報是日澎湖得捷，方之此時及神靈陰中默助之功。將軍侯因大感神力默相，奏請敕封，並議加封。<sup>207</sup>

媽祖於此次攻臺曾顯靈相助，因此施琅奏請朝廷加封媽祖為「護國庇民昭靈顯應仁慈天后」，清廷第二次封諡在康熙二十三年八月，因施琅平定台灣後奏請朝廷「媽祖保佑清軍攻臺有功」之故獲封諡。雍正年間僅針對廟宇賜額，並無新封諡出現。直到乾隆年間才有三次封諡，第一次封諡在乾隆三年，封諡理由為「台灣守備陳元美等在洋遇風，虔禱天后，俱獲安全。」由福建總督郝玉麟奏情加封，廷議欽定福佑群生四字，封號是為「護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑群生天后」，第二次封諡在乾隆二十二年，封諡原因為全魁、周煌奏稱「萬疊驚濤之中，賚奉節詔賜物登岸，實皆荷我皇上洪福，恩同覆載，履險終平，而天妃呵護之靈，尤其彰明較著。仰懇天恩敕部議加封號。」奉旨加「誠感咸孚」，於是媽祖新的封諡名稱為「護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑群生誠感咸孚天后」<sup>208</sup>，第三次封諡於乾隆五十三年林爽文事件，感恩媽祖保佑官兵平安渡海平定民亂，遂特封「顯神贊順」，此時媽祖封號為「護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑群生誠感咸孚顯神贊順天后」，嘉慶朝後對媽祖的封諡比康雍乾三朝要來的多，嘉慶五年加封「垂慈篤祐」、道光六年添「安瀾利運」、道光十九年加「澤覃海宇」、道光二十八年再加「恬波宣惠」、咸豐二年添「導流衍慶」、咸豐三年增「靖洋錫祉」、咸豐五年增加「周恩德溥」、「衛漕保泰」、咸豐七年增加「振武綏疆」、同治十二年增加「嘉祐」，至此媽祖的封號已為「護國庇民妙靈昭應宏仁普濟福佑群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤祐安瀾利運澤覃海宇恬波宣惠導流衍慶靖洋錫祉恩周德溥衛漕保泰振武綏疆嘉祐天后」。大致上來看，清朝冊封媽祖皆因出兵打仗勝利、庇佑使者有功以及護漕運糧等事，此時媽祖信仰已漸漸從地區性信仰轉變為官方冊封

<sup>207</sup> 清釋昭乘：《天妃顯聖錄》，頁 45。

<sup>208</sup> 石萬壽：《台灣媽祖信仰》，頁 67-78。

的全國性信仰。

媽祖的封號，先從宋徽宗的賜廟額，再來才是封諡封號，再由「夫人」、「妃」、「天妃」、「天后」次第加封；而封贈的字，由二字開始到嘉慶五年所封「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福佑群生誠感咸孚顯神讚順垂慈篤祐天后」共三十字封號。

每一次的封號都有著感應事蹟或神蹟出現，無論在宋元民時期莆田官宦上奏或藉由神蹟顯現上奏籠絡人心等，皆是來合理、暗示其天命所在的正當性，運用信仰來加深政治的正當性。此種方式以清朝最為流行，也連帶促成媽祖信仰在台灣蓬勃發展。

### 媽祖歷代封諡表

朝代	年代(西元年)	封號	所據資料
宋朝	徽宗宣和五年(西元 1123 年)	賜廟額(順濟)	《宋會要輯稿》
	高宗紹興二十六年(西元 1156 年)	靈惠夫人	《宋會要輯稿》
	高宗紹興三十年(西元 1160 年)	靈慧昭應夫人	《宋會要輯稿》
	孝宗乾道二年(西元 1166 年)	靈惠昭應崇福夫人	淳祐《臨安志》
	孝宗乾道三年(西元 1167 年)		程瑞學《靈慈廟記》
	孝宗淳熙二十年(西元 1185 年)	靈慈昭應崇福善利夫人	淳祐《臨安志》
	光宗紹熙三年(西元 1192 年)	靈惠妃	淳祐《臨安志》
	寧宗慶元四年(西元 1198 年)	靈惠助順妃	丁伯桂《聖妃廟記》
	寧宗嘉定元年(西元 1208 年)	靈惠助順顯衛妃	丁伯桂《聖妃廟記》
	寧宗嘉定十年(西元 1217 年)	靈惠助順顯衛英烈妃	丁伯桂《聖妃廟記》
	理宗嘉熙三年(西元 1239 年)	靈惠助順嘉應英烈妃	淳祐《臨安志》
	理宗寶祐二年(西元 1254 年)	靈惠助順嘉應英烈協正妃	程瑞學《靈慈廟記》
	理宗寶祐三年(西元 1255 年)	靈惠助順嘉應慈濟妃	程瑞學《靈慈廟記》
	理宗寶祐四年(西元 1256 年)	靈惠協正嘉應慈濟妃	程瑞學《靈慈廟記》
		靈惠協正嘉應善慶妃	
理宗景定三年(西元 1262 年)	靈惠顯濟嘉應善慶妃	程瑞學《靈慈廟記》	
元朝	世祖至元十八年(西元 1281 年)	護國明著天妃	宋渤《順濟廟記》
	世祖至元二十五年(西元 1288 年)	廣祐明著天妃	《元史·世祖本紀》
	成宗大德三年(西元 1299 年)	護國庇民明著天妃	《元史·成宗本紀》
	仁宗延祐元年(西元 1314 年)	護國庇民廣濟明著天妃	程瑞學《靈慈廟記》
	文宗天曆二年(西元 1329 年)	護國庇民廣濟福惠明著天妃	《元史·仁宗本紀》 《元史·祭祀志》
		輔國護聖庇民廣濟福惠明著天妃	
順帝至正十四年(西元 1354 年)	輔國護聖庇民廣濟福惠明著天妃	《元史·順帝本紀》	
明朝	太祖洪武五年(西元 1372 年)	昭孝純正孚濟感應聖妃	徐葆光《中山傳信錄》

	成祖永樂七年(西元 1409 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃	《明太宗》 《御制弘仁普濟天妃宮之碑》
	思宗崇禎十三年(西元 1640 年)	天仙聖母青靈普化碧霞元君	《中山傳信錄》 汪輯《使琉球錄》
	思宗崇禎十三年(西元 1640 年)	青靈普化慈應碧霞元君	徐葆光《中山傳信錄》
清朝	聖祖康熙十九年(西元 1680 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天妃	楊浚《湄洲嶼志略》
	聖祖康熙二十三年(西元 1684 年)	護國庇民昭靈顯應仁慈天后	楊浚《湄洲嶼志略》
	高宗乾隆三年(西元 1738 年)	護國庇民廟靈昭應弘仁普濟福祐群生天后聖母	楊浚《湄洲嶼志略》
	高宗乾隆二十二年(西元 1757 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟孚佑群生誠感咸孚天后	楊浚《湄洲嶼志略》
	高宗乾隆五十三年(西元 1788 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福祐群生誠感咸孚顯神贊順天后	〈欽定平定台灣事略〉
	仁宗嘉慶五年(西元 1800 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福祐群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑天后	〈欽定平定台灣事略〉
	仁宗嘉慶七年(西元 1802 年)	天上聖母無極元君	楊浚《湄洲嶼志略》
	宣宗道光六年(西元 1826 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟孚佑群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運天后	《道光實錄》
	宣宗道光十九年(西元 1839 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天后 護國庇民妙靈昭應弘仁普濟孚佑群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運澤覃海宇天后	《北港朝天宮志》 《道光實錄》
	宣宗道光二十八年(西元 1848 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟孚佑群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運澤覃海宇恬波宣惠天后	《道光實錄》
	文宗咸豐二年(西元 1852 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟孚佑群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運澤覃海宇恬波宣惠導流衍慶天后	《咸豐實錄》
	文宗咸豐三年(西元 1853 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福祐群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運澤覃海恬波宣惠導流衍慶靖洋錫祉天后	《咸豐實錄》
	文宗咸豐五年(西元 1855 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福祐群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運澤覃海恬波宣惠導流衍慶靖洋錫祉恩周德溥天后 護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福祐群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運澤覃海宇恬波宣惠導流衍慶靖洋錫祉恩周德溥衛漕	《咸豐實錄》

	保泰天后	
文宗咸豐七年(西元 1857 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福佑群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運澤覃海宇恬波宣惠導流衍慶靖洋錫祉恩周德溥衛漕保泰振武綏疆天后	《咸豐實錄》
穆宗同治十一年(西元 1872 年)	護國庇民妙靈昭應弘仁普濟福佑群生誠感咸孚顯神贊順垂慈篤佑安瀾利運澤覃海宇恬波宣惠導流衍慶靖洋錫祉恩周德溥衛漕保泰振武綏疆嘉祐天后	清《會典事例》卷四四六禮部群祀 <sup>209</sup>

## 第二節 嘉義縣媽祖廟起源、發展與建廟沿革

### 一、海線

#### (一) 護安宮-創廟暨擴建沿革

護安宮神像早期奉祀於民宅，在光緒五年，村莊仕紳黃世力集合庄民集資創建廟與於現址，光緒十四年仍由黃世力暨莊民奉獻四百元，重新興建。於民國四十六年，再由村長發起募金，修繕殿貌與增建拜亭，民國六十九年，廟貌與拜亭陳舊不堪，由鄉民代表黃木生發起改建，經多方資金籌集，至年底聘請設計家重新規劃廟貌，於民國七十五年一月發包興建，由於廟宇工程項目繁雜，因此聘起多位專業人士評估與承建，並推派黃木生監工，主事者黃河樹、黃三財，財務黃廣開、黃塗鏞等人分工合作，致使工程順利進行，於民國七十一年七月重建完成。

210

#### (二) 鼎新宮-創廟暨擴建沿革

鼎新宮創建於嘉慶二年，相傳該廟神祉原是奉祀在庄民家中，因神威顯赫，信徒日益增廣，遂成為庄民共同信仰，同年由葉涼先生發起創建鼎新宮，庄中的私有神尊也迎入鼎新宮合祀，香火更為鼎盛。在光緒三十四年，嘉義大地震，鼎新宮逃不過地震的危害而傾倒，童年由陳金樟先生發起重建，與庄民共同獻金重建。

在日據末期，因推行皇民化運動，神尊送至溪北六興宮合祀，直至民國三十四年台灣光復，信仰恢復自由，庄民葉水龍先生發起迎回本宮神尊，重燃香火。廟宇歷經時間與風雨的侵蝕，廟貌蝕損，在民國四十年由葉水龍先生協議庄民共出資金，依舊址重建。

民國六十四年十月，因廟貌多處陳舊，發起整修內部及廟宇地基升高，直至民國六十五年二月竣工。

民國八十八年，九月二十一日與十月二十二日發生大地震，導致廟宇多處龜

<sup>209</sup> 筆者彙整媽祖封號之過程，因時間因素無法將封號出處完全蒐羅，故援引沈佩璇《媽祖研究－以鹿港天后宮為例》碩士論文內容之表格，再進行內容與格式的重新調整，頁 29-34。

<sup>210</sup> 其詳細內容，請參閱護安宮建廟沿革碑。

裂，安全性有疑慮。該年由管委會會同信徒開會決議重建本宮之工程，於同年國曆十二月二日動工興建，在管委會及眾信徒的努力下，於民國九十二年國曆十一月三十日竣工。現今廟貌巍峨堂皇，店內雄偉莊嚴，全新風貌的鼎新宮成為過溝里的信仰中心。<sup>211</sup>

### (三) 開基媽祖廟-創廟暨擴建沿革

康熙二十年涂姓祖先涂遠等六房十八員，由大陸福建省遷移來台，奉帶天上聖母渡台開墾，自福建漳州而來的涂姓祖先，暫宿於朴子，於夜裡得神託夢，此地為人間福地，於是定居開墾，天上聖母係為涂姓祖佛，涂遠便開墾興建奉祀天上聖母，該廟曰為開基祖廟小廟，朝夕膜拜，得神庇佑，家丁興旺，漸成為大村莊。

涂氏族因村落發展迅速，實為天上聖母護佑，為使庄民朝拜方便，立意募集資金興建宮廟，於康熙二十九年四月建造土廟，至雍正八年涂和獻金二百兩銀，暨集合庄民奉金，湊足千元，擴建廟宇於原址。

殆至道光十六年集資重建廟宇於現址，奠立起稍微規模之廟宇，致使香煙鼎盛民康物富，進香者絡繹不絕，至民國四十四年倡議重建，於民國四十五年完工，重燃香火。<sup>212</sup>

### (四) 長天宮-創廟暨擴建沿革

長天宮主祀天上聖母，是為開台先賢顏思齊自湄洲分靈於此，法像為雙手合掌持奏板，是為少見，根據歷史學家考證長天宮興建年代為明末天啟元年，該年顏思齊及鄭芝龍率部眾於笨港屯墾練兵，並於笨港溪邊興建天妃宮，笨港為當時台灣重要開墾之基地，亦是水陸交通要樞，更是近海第一大商港，長天宮位在重要樞紐，因此香火鼎盛。

雍正十二年因廟址位處之地勢危險，遂遷移至板頭厝祭祀，在嘉慶年間，洪水氾濫，位在笨港東南處的板頭厝市街盡毀，唯長天宮安然留存，因此笨港常天宮成為漢族開台初期少數的重要文化遺產。<sup>213</sup>

### (五) 笨港天后宮-創廟暨擴建沿革

笨港早期移民的汀洲人，群居於笨港街尾一代，相傳有族人奉請媽祖神像供奉於家中，由於神威顯赫，庄民提倡建廟讓民眾祭祀，因此於康熙五十二年建廟完成，是為媽祖廟，由笨港街汀洲人士共同管理。

廟宇自建立後經歷康雍乾三朝，因開發完成經濟繁榮，香火日漸鼎盛，雖然嘉慶年間有多次水患，笨港天后宮並未受其損害，直到日據時期明治三十九年三月七日發生大地震，廟宇建築因地震損壞，媽祖神像移駕治庄民家中奉祀，直到民國八十七年天后宮重建新廟，耗時五年完成基礎工程，經媽祖指示於民國九十一年十月十日入火安座。

### (六) 鎮福宮-創廟暨擴建沿革

<sup>211</sup> 其詳細內容，請參閱鼎新宮建廟沿革碑。

<sup>212</sup> 其詳細內容，請參閱開基媽祖廟建廟沿革碑。

<sup>213</sup> 其詳細內容，請參長天宮宮志。

康熙四十五年五月，先民張元敬於漳州廟宇，奉請媽祖金身渡台返鄉供奉，途經太保後潭，天降大雨，雨過天晴後欲再啟程，媽祖金身穩如千斤重，背負不起，此一神蹟吸引庄民趕至頂禮膜拜，眾人起議，擲筊請示媽祖，連允三聖杯，欲駐留此地佑眾也。

同年以簡單之材料造廟，略顯簡陋，復於康熙五十五年三月集資重修廟宇，乾隆三十六年六月，鑒於廟宇歷經四十餘年，已顯破舊，再次集資重新修繕。

嘉慶三年時，廟宇已顯老舊，王得祿自捐鉅款，並倡議地方仕紳籌措資金，於原址重建嶄新廟宇，光緒三十二年三月十七日，嘉義梅山大地震，廟宇地基傾斜，損壞嚴重，由本地仕紳集資兩千元重新修繕。

民國三十年十二月，再發生地震，廟宇毀損，因當時民生凋敝，經費難以籌措，建廟計畫延至民國三十二年八月再度集資予以修復。

民國四十三年，庄民集資八萬五千三百元增建後殿三寶佛祖殿，是為龍潭寺。

民國六十二年，再度啟動重建計畫，將規劃閩南式傳統廟宇建築，於民國六十三年六月動工，並增建香客大樓，於民國六十六年十月竣工，二十日舉行入火安座。<sup>214</sup>

#### (七) 港口宮-創廟暨擴建沿革

三百年前，有先民林楷者於湄洲朝天閣，奉請聖母金身渡海來台，由笨港口登陸，至蚶子寮休憩，欲再啟程時挑不起，心知聖母神靈暗示，即詢諸本村居民相傳為鯉魚之吉穴，於是擇定奉祀之興基，並在康熙二十三年建廟完成。

民國三十四年，庄民見其廟宇歷史悠久，飽受風雨之剝蝕，又由於廟宇過於狹窄無法容納眾多香客，遂邀請眾庄民討論擴建事宜，經由多方討論與地方人士募捐及庄民自身奉金，成立港口宮籌建委員會，於民國三十七年動工擴建，並於同年成立管理委員會，廟宇整建事宜於民國四十七年完成。<sup>215</sup>

#### (八) 六興宮-創廟暨擴建沿革

嘉慶二年笨港溪氾濫，沖毀笨港天后宮，廟中三尊媽祖神像，在嘉慶十六年安奉於土地公廟中。道光六年，新港奉天宮與北港朝天宮爭相奉祀媽祖神像，經王得祿調解，大媽奉祀於奉天宮，二媽奉祀於朝天宮，三媽則安奉於王得祿溪北自宅中，之後於道光十九年創建新廟，將三媽安奉於新廟，期許新廟宇所在的溪北、月眉、月潭、安和、後厝仔、六斗仔，能六村興盛，故取名為六興宮。

西元 1906 年，嘉義大地震，六興宮倒塌毀壞，於大正三年，由王得祿後代與地方有力人士集資重建六興宮。之後再於民國四十年擴建，持續到民國五十年完成六興宮現有之廟貌。<sup>216</sup>

#### (九) 奉天宮-創廟暨擴建沿革

嘉慶年間，笨港地區洪水氾濫，侵襲村莊。笨港媽祖廟第五代僧侶景瑞搶救

<sup>214</sup> 其詳細內容，請參閱鎮福宮宮志。

<sup>215</sup> 其詳細內容，請參閱港口宮宮志。

<sup>216</sup> 其詳細內容，請參閱六興宮宮志。

文物攜至麻園寮，第六代浣衷等人搶救部分文物至北港。景瑞於嘉慶十一年建立奉天宮，直至日治時期嘉義發生大地震，奉天宮廟貌因而受損，由當地仕紳倡議重建。從創廟至日治時期，奉天宮並無成立管理委員會，直到民國四十一年才正式成立管理委員會，民國六十四年成立「財團法人新港奉天宮」，代表大會成員由新港鄉各村選出代表進入委員會經營宮務等事項。

## 二、山線

### (一) 三祝宮-創廟暨擴建沿革

明代永曆十五年，鄭延平征台，行至此因兵馬皆疲且病，故焚香祈求天上聖母賜福解厄，而獲庇佑士氣復振，為感聖恩特明此庄為三界埔，寓三屆聖土之義。

至此，築牆立廟，供莊民祭拜，另赴笨港迎聖母分香祭祀，迄清康熙間改建廟宇，至咸豐八年，得退休布政司黃大漳公捐三九八番地與銀洋一千元，並得莊民協力完成建廟工作，題名三祝宮。

後百餘年，歷經四次大地震，迭有修葺，直至抗戰勝利，台灣光復並將此莊劃為三界、國姓兩村，當時地方人士有意重建廟宇，殆因戰爭結束不久，百廢待舉，莊民無多餘金錢來奉獻，並維持原本廟貌，而後過了三十五年，廟貌因受風吹雨打及地震破壞地基，重建刻不容緩，經由多次村民大會決議後拆除重建，擇於吉時民國七十一年八月九日動工，民國七十二年四月六日完工並舉行安座儀式。

217

### (二) 上天宮-創廟暨擴建沿革

明朝天啟年間，顏思齊移民渡台，憑藉媽祖香火符庇佑安然抵台，抵台時於水上地區召集民眾，廣為宣傳媽祖護佑的聖蹟，後有感媽祖神靈，乃從湄洲奉請軟身二媽來台，並與地方仕紳倡議籌建媽祖廟，以庇佑合境安泰，經過許久的努力，終在清朝乾隆二年完成建廟，建廟完成後，地方仕紳發現媽祖廟所在位置，位於二十八庄之中心地，猶如天上二十八星宿在諸羅縣大地綻放光芒班，嗣後經求媽祖聖筭後定名「璿宿上天宮」。

迨至嘉慶八年，台南州仕紳林朝英，受媽祖靈感聖蹟，獻金重修廟宇。道光十三年，境內信徒協修一次，咸豐四年由武舉人林榮源與嘉義城職員許安邦，起意議鳩金重建。

其間迄至民國二十四年，由地方仕紳發起二十八庄協同捐金重修一次，民國三十五年再發起募捐加以修繕，三十六年整修內殿神龕與神像。民國五十二年嘉南大地震，棟宇震裂傾斜不克祀神，由二十八庄之代表成立重建委員會發起重建，終於在民國五十八年竣工，隔兩年，增設廂房，供香客與各種集會使用。

民國七十二年十二月九日，正式成立管委會，規劃寺廟組織章程。於民國七十四年增設會議室、圖書室，四年後，民國七十八年由第二屆管委會提議全部重修，民國八十六年再由第四屆管委會增建天井採光罩及廟前拜亭，至此廟貌更臻

<sup>217</sup> 其詳細內容，請參閱三祝宮建廟沿革碑。

雄偉。<sup>218</sup>

### (三) 和雲宮

清乾隆十一年，福州泉州府黃姓人士，從大陸遷居至台灣諸羅山崎仔頭定居，以簡易福山築城福德公祠，乾隆十六年，由泉州平和縣大天府雕刻媽祖金身來台奉祀。

民國七十三年由信徒大會推選重建委員會辦理重建工程，於民國七十七年完工。主祀天上聖母，合祀福德正神、註生娘娘、觀音佛祖、關聖帝君、王母娘娘、九天玄女。<sup>219</sup>

### (四) 順天宮-創廟暨擴建沿革

順天宮創建於乾隆年間，自北港朝天宮、新港奉天宮分靈奉祀，建廟後雖有幾次遷建，但由於資材不足，廟貌不甚宏偉，直至民國五十一年，組成重建委員會，因重建之風，瀰漫全鄉，朱委員會分擔任務，積極進行，奉獻改建金者接踵而來，孰為媽祖的感召，重建時間不到一年，即完成嶄新廟宇等。<sup>220</sup>

### (五) 寶豐宮-創廟暨擴建沿革

寶豐宮於咸豐十年，恭迎湄洲天上聖母於正殿奉祀，期間有四次整修廟貌，第五次整建於民國三十五年，再次整修便要於民國七十三年八月，由村長發起重建並成立重建委員會，選出重建委員，同心協力籌措重建資金，歷時兩年，方告重建完成。<sup>221</sup>

### (六) 泰寧宮-創廟暨擴建沿革

泰寧宮草創於明代永曆年間，簡氏先民自福建湄洲恭迎聖母金身渡台，以簡單草舍供奉，因天上聖母神靈顯赫，護國祐民，於乾隆三十六年經莊中信徒倡議建廟，完成較具規模之廟宇。

至同治元年再度重建，復於民國前六年進行第三次重建，經歷一甲子後廟宇外觀老舊，年久失修，莊民再次發起重建，於民國七十三年落成，便為今日所見之廟貌。<sup>222</sup>

<sup>218</sup> 其詳細內容，請參閱上天宮宮志。

<sup>219</sup> 其詳細內容，請參閱和雲宮建廟沿革碑。

<sup>220</sup> 其詳細內容，請參閱順天宮建廟沿革碑。

<sup>221</sup> 其詳細內容，請參閱寶豐宮建廟沿革碑。

<sup>222</sup> 其詳細內容，請參閱泰寧宮建廟沿革碑。

## 第五章 嘉義縣媽祖廟的楹聯調查與研究

### 第一節 嘉義縣媽祖廟的楹聯調查

本章的研究範圍為嘉義地區媽祖廟之楹聯研究，山線與海線總計十七間媽祖廟。

海線媽祖廟楹聯數量：護安宮五副、鼎新宮十五副、開基媽祖廟八副、長天宮十五副、笨港天后宮十三副、鎮福宮二十副、港口宮三十三副、六興宮十三副、奉天宮十六副。

山線媽祖廟楹聯數量：三祝宮二十三副、上天宮十副、和雲宮八副、順天宮十一副、寶豐宮十一副、泰寧宮二十三副。

然而朴子配天宮因正殿燒毀無法進行楹聯調查，另外民雄慶誠宮因神將遮蔽楹聯無法移動拍攝楹聯，故這兩間廟宇將不列入調查研究。

以下將山海兩地十五間媽祖廟的楹聯，依所在位置、楹聯內容、書寫字體，列表呈現如下：

#### 一、海線部分

##### (一) 護安宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
護安宮-1	三川門-龍門	佛心廣大威靈顯赫文明國治 法力無邊神功浩蕩物阜民康	
護安宮-2	三川門-虎門	萬道祥光普澤黎民福四海 億條瑞氣照耀眾生利全民	
護安宮-3	三川門-中門	慈悲化世維護國香煙萬古傳 惻隱扶人保安家俎豆千秋揚	
護安宮-4	正殿	大德救民慈悲度一切苦厄 至誠善施胸懷謀萬民福澤	
護安宮-5	正殿	護善民衛社稷最忠國 安眾生救苦難真愛民	

五副楹聯中，十一字聯有兩副（編號 2、4），十二字聯有兩副（編號 1、3），九字聯有一副（編號 5）。

楹聯書寫字體分別為：楷書三副（編號 1、3、4），隸書一副（編號 2）。

##### (二) 鼎新宮之楹聯調查

二、編號	位置	楹聯內容	備註
鼎新宮-1	三川門-右	太乙傳人脫俗化身成神揚正道 子牙前將扶周滅紂入聖護黎民	
鼎新宮-2	三川門-左	廣顯威靈護過溝一角觚稜壯麗 澤施黎庶昭鯤島千秋俎豆馨香	

鼎新宮-3	三川門-左右	風調雨順聖德長興沾赤子 國泰民安神恩永庇護蒼生	
鼎新宮-4	三川門-中	聖德配天恩浩蕩鼎盛人文不斷 母儀封后相莊嚴新成廟宇長興	
鼎新宮-5	三川門-中	鼎盛香煙威靈顯赫聖蹟揚鯤島 新妍廟貌金碧輝煌母儀鎮過溝	
鼎新宮-6	前殿	廣佑千門萬戶黻黼靈光環四境 澤施百業群黎催巍廟貌冠三臺	
鼎新宮-7	前殿	鼎立恩波浩蕩澤惠庄民騰紫氣 新翻殿宇堂皇靈鐘聖城護蒼生	
鼎新宮-8	前殿	太廟鐘靈毓秀千層瑞氣輝蓬島 子民樂業安居萬縷香煙繞鼎新	
鼎新宮-9	前殿	鼎揚聖蹟靈覃鯤島萬民承雨露 新建璇宮麗輦過溝千載盛香煙	
鼎新宮-10	拜殿	天賜神庥消災解厄聖恩昭日月 上褒懿德護國安瀾母澤配乾坤	
鼎新宮-11	正殿	聖地崔巍天心惻隱恩霑鯤島嶼 母暉浩瀚后範昭彰澤被過溝民	
鼎新宮-12	正殿左右牆	過功皆有分明端正人心行善道 溝里盡沾福祿咸承聖澤樂昇平	
鼎新宮-13	正殿左右牆	過千秋傳萬載宮建鼎新香火盛 溝毓秀廟鐘靈神興寶島古今揚	
鼎新宮-14	正殿左右牆	光輝百代人昌盛 明化黔黎福慧高	
鼎新宮-15	正殿左右牆	明耀千家運泰亨 光爭日月風雲淨	

十五副楹聯中，十三字聯十二副（編號 1、2、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13），七字聯兩副（編號 14、15），十一字聯一副（編號 3）。

楹聯書寫字體分別為：楷書十二副（編號 3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15），隸書三副（編號 1、2、5）。

### (三) 開基媽祖廟之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
開基媽祖廟-1	牌樓	瑞氣肇湄洲常安眾赤 慈雲照海國永濟羣蒼	
開基媽祖廟-2	牌樓	聖德巍峨悌懌一切 母儀躋躋驅馭八方	
開基媽祖廟-3	三川門-龍門	聖德為天源發湄山光海國	

		母恩似地形傳樸里蔭棟榔	
開基媽祖廟-4	三川門-虎門	聖德覃敷跡發湄洲光四表 母恩廣被瀾安海國亨千秋	
開基媽祖廟-5	三川門-中門	承命子天問于天天縱將聖 歡歌我后孫我后後來其蘇	
開基媽祖廟-6	前殿	南方廟宇彰神功 昌運江山記母儀	
開基媽祖廟-7	拜殿	聖母顯赫開基祖廟 神威庇佑吉昌平安	
開基媽祖廟-8	拜殿	南北舟車萬方迎聖駕 昌興運會正穀龜豐年	
開基媽祖廟-9	拜殿	南國天高千祥呈瑞彩 昌期日進合境慶平安	
開基媽祖廟-10	拜殿	南面懸天心雄看虎拜 昌期昭母德大啟鴻猷	

十副楹聯中，十一字聯三副（編號3、4、5），九字聯四副（編號1、8、9、10），八字聯兩副（編號2、7），七字聯一副（編號6）。

楹聯書寫字體分別為：行書三副（編號6、8、9），隸書（編號10），楷書（編號1、2、3、4、5、7）。

#### (四) 長天宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
長天宮-1	右廂房	長惠群生海嶠人間瞻后德 天興社稷瀛寰聖闕錫神庥	
長天宮-2	右廂房	長指迷津神力安瀾崇聖德 天開覺路鐘聲警世醒吾人	
長天宮-3	右廂房內	天地人同尊赫濯靈光常照 上中下合建巍峩寶殿慶新	
長天宮-4	左廂房	長挽狂瀾從此碧波無溺水 天安黎庶至今俎豆慶聲香	
長天宮-5	左廂房	長震山河一鼓敲殘名利夢 天昭海峽萬民共沐德恩覃	
長天宮-6	左廂房內	聖德如天尚義明仁興教化 母儀稱后扶勞戒逸正綱常	
長天宮-7	三川門左右牆	長漢水分萬世威靈安笨港 天妃蹟著千秋香火溯湄洲	
長天宮-8	三川門-龍門	長護蒼生德澤千秋昭海表 天開福曜恩波萬頃壯津南	

長天宮-9	三川門-虎門	長繞慈雲寶刹嶸崢數笨港 天施法雨珠惟肅穆繼莆田	
長天宮-10	三川門-中	長命慈悲廟貌堂皇迎鳳駕 天心惻隱板頭有賴駐鑾輿	
長天宮-11	三川門-正中	長撫黎民萬道靈光籠笨港 天褒聖母一龕香火接湄洲	
長天宮-12	前殿	長教聖座壯張基祥鍾南北岸 天使神姑臨鳳闕瑞繞古今樓	
長天宮-13	拜殿	長抱慈悲四海謳歌喧母德 天生忠恕千秋俎豆仰神儀	
長天宮-14	拜殿	長炳慈輝歷古帝王頻救命 天昭聖迹當今元首尚褒揚	
長天宮-15	拜殿	長海慈航神庥揚絕島 天恩后德聖跡溯湄洲	

十五副楹聯中，十一字聯十三副（編號 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11），十二字聯一副（編號 12），九字聯一副（編號 15）。

楹聯書寫字體分別為：楷書十四副（編號 1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、13、14、15），行書一副（編號 12）。

#### (五) 笨港天后宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
笨港天后宮-1	右廂房	天錫坤儀朝鳳闕 后尊聖母震鯤洋	
笨港天后宮-2	右廂房	諸祀水仙建宮鄰北港 羅封武聖頌德遍東寧	
笨港天后宮-3	左廂房	天功無私佑萬民 后德有感境長安	
笨港天后宮-4	左廂房	笨奉天妃神光昭宇宙 港通海峽帆影溯乾嘉	
笨港天后宮-5	三川門 左右牆	海宴河清沾后德 民康物阜沐神庥	
笨港天后宮-6	三川門-龍門	笨水長流后德配天封宋代 港庄永在慈恩遍地繼汀洲	
笨港天后宮-7	三川門-虎門	聖恩浩蕩靈光遠播祖家媽 母德崔巍香火長輝彰化城	
笨港天后宮-8	三川門-中	天降祥光四時香火盛 門楣瑤彩萬載聖恩隆	
笨港天后宮-9	山川門-中	天配乾坤三百年來成聖地 后安社稷萬千人仰建神宮	

笨港天后宮 -10	前殿	浪靜風平水陸均沾福澤 威靈赫濯眾民盡感慈庥	
笨港天后宮 -11	前殿	聖德無涯神顯東瀛開鳳闕 母恩罔及溪流南港迓鸞輿	
笨港天后宮 -12	前殿	天賜慈妃廟聳笨津安海國 上封聖母靈分孤島溯汀洲	
笨港天后宮 -13	拜殿	聖神護國金眼明明能視千里 母德庇民玉耳清清可聽萬言	

十三副楹聯中，十一字聯五副（編號 6、7、9、11、12），九字聯三副（編號 2、4、8），七字聯三副（1、3、5），十字聯一副（編號 10），十二字聯一副（編號 13）。

楹聯書寫字體分別為：楷書十副（編號 1、2、3、6、7、9、10、11、12、13），篆書兩副（編號 5、8），行書一副（編號 4）。

#### (六) 鎮福宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
鎮福宮-1	三川門-左右牆	鎮護後潭宮闕崔巍千秋隆祀典 福昭四境母恩浩蕩三月拜靈光	
鎮福宮-2	三川門-龍門	鎮安四海史溯淵源香火崇湄島 福錫群黎恩潭德澤神光燁後潭	
鎮福宮-3	三川門-龍門	鎮國千秋香煙鼎盛功崇天上母 福民萬姓恩德巍峩聖仰海中神	
鎮福宮-4	三川門-虎門	鎮奉後潭功封天上同尊妃后母 福開湄島聖仰人間合頌德慈仁	
鎮福宮-5	三川門-虎門	鎮海安瀾一片婆心功勳昭日月 福民拯世千秋香火懿德配乾坤	
鎮福宮-6	前殿	鎮顯慈光源追湄島千秋香火盛 福昭黎庶靈佑後潭萬姓母恩崇	
鎮福宮-7	前殿	鎮安四境香火長輝千秋崇母德 福被群黎慈暉普照萬古仰神恩	
鎮福宮-8	內三川門-左右牆	慈航廣濟霽溯湄洲太保承恩崇 廟祀 坤德巍峨誥封天后群黎載福荷 神庥	
鎮福宮-9	內三川門-龍門	利濟靖風波一片婆心無私庇護 報恩陳俎豆萬民孺慕莫不親尊	
鎮福宮-10	內三川門-虎門	顯化濟災黎有宋以來靈昭海嶠 褒封尊聖母奉臺而祀神自湄洲	

鎮福宮-11	內三川門-中門	太原舊觀廟貌重新湄嶼儀型垂百世 保境安民神恩浩蕩臺將俎豆繼千秋	
鎮福宮-12	內山川門-中門	鎮安蓬島神靈顯赫海不揚波誦聖德 福惠蒼生母澤覃敷民皆有慶沐慈恩	
鎮福宮-13	拜殿左右牆	鎮安全境母德配天聖蹟歌前代 福庇群黎神恩似海民心集後潭	
鎮福宮-14	拜殿左右牆	鎮波瀾慈航功濟渡神功昭日月 福士女樂業慶安居聖德配乾坤	
鎮福宮-15	拜殿	水德配天憑慧眼論國慈航並濟 母儀稱后見婆心桑榆俎豆重光	
鎮福宮-16	拜殿	民安物阜咸沾德被無私尊聖母 海靜波恬共仰神光普照溯湄洲	
鎮福宮-17	小門	德普人間垂雨露 恩潭海上騎鯨鯨	
鎮福宮-18	小門	功德莊嚴歷千劫而不古 身心圓妙偕萬物以同春	
鎮福宮-19	小門	英風遠屆江天外 乾德長垂澤國中	
鎮福宮-20	小門	南海非遙轉念慈航即渡 西方自在遐觀法界皆春	

二十副楹聯中，十三字聯有十三副（編號 1、2、3、4、5、6、7、9、10、13、14、15、16），十五字聯有三副（編號 8、11、12），十字聯有兩副（18、20），七字聯兩副（編號 17、19）。

楹聯書寫字體分別為：行書十副（編號 1、2、3、13、14、17、18、19、20），楷書十副（編號 4、5、6、7、8、10、11、12、15、16）。

#### (七) 笨港港口宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容與	備註
港口宮-1	牌樓	港水起龍吟鼇鼓帆歸滄波疊鏡 口碑歌鳳德湄洲靈顯瑞日朝山	
港口宮-2	牌樓	港廟明燈鼇鼓歸帆樓台高望海 口碑載道蚶寮竭聖香客遠朝山	
港口宮-3	牌樓	聖蹟長昭港口百尺牌樓瞻壯麗 母恩廣披人間千秋玉闕仰堂皇	

港口宮-4	牌樓	聖蹟疊牌樓香客歡迎光臨港口 母儀垂世範慈雲廣庇安樂民心	
港口宮-5	三川殿前	上庇下庥靈分港口護群黎 天高地厚蹟溯湄洲安百姓	
港口宮-6	三川殿前	聖德參天浩蕩恩波環海嶠 母儀配地綿延香火溯湄洲	
港口宮-7	三川殿前	港邊涵鯉穴殿聳蚶寮騰紫氣 口岸建坤宮靈分寶島護蒼生	
港口宮-8	三川殿前	聖地鐘靈萬載宏恩安社稷 母儀寰宇千秋厚德護黎民	
港口宮-9	三川殿前	港接湄洲母法昭彰爭薦藻 口傳寶島人潮擁擠競朝山	
港口宮-10	三川殿前	聖蹟崔巍萬道靈光罩海島 母恩浩蕩一龕香火溯湄洲	
港口宮-11	三川殿前	港水泛恩波宣聖道揚九闕 口碑歌尚德仰慈暉護三臺	
港口宮-12	三川殿前	聖域本天生正是靈鐘鯉穴 母恩昭地脈依然蹟著蚶寮	
港口宮-13	三川殿前	港深宮麗海國安瀾種顯赫 口惠心慈台疆福庇法崔巍	
港口宮-14	三川殿-龍門	港水恩波流婆心直進南海 口碑母範兮香火長祀東瀛	
港口宮-15	三川殿-虎門	港水長流浩蕩恩波沾赤子 口碑載道巍峩母德護黎民	
港口宮-16	三川門(右)	港接湄洲聖德恩波長護庇 口連海島母儀愷澤永流芳	
港口宮-17	三川門(中)	港廟莊嚴翠竹黃花群沾法雨 口鎮猷久長松系草普蔭慈雲	
港口宮-18	三川門(中)	港廟久馨香聖德極天明麗島 口碑長載道母儀終古仰湄州	
港口宮-19	三川門(左)	港泛慈航立神宮靈通鼉鼓 口傳聖德修祀典蹟顯湄洲	
港口宮-20	三川門左右側 壁	港慶安瀾厚德永□東石 口歌靈跡神威□□繼南	
港口宮-21	三川殿	港廟馨香莊嚴應黎民萬火 口碑載道霽赫仰懿德千秋	
港口宮-22	三川殿	港長波遠香柱於天聖恩廣庇 口誦心惟如在其上母德咸尊	

港口宮-23	拜殿	聖惠長沾符國策 母儀遠播澤民生	
港口宮-24	拜殿	聖德配天顯赫著名港口 母儀稱后威靈追述湄洲	
港口宮-25	拜殿	港裡銀濤長作恩波潤世 口中慈念常懷懿德資民	
港口宮-26	拜殿	覃恩浩蕩常流海 厚德巍巍獨配天	
港口宮-27	拜殿兩側廂門	聖德巍巍安港口 母儀顯赫護瀛東	
港口宮-28	拜殿兩側廂門	聖地鍾靈興港口 母峰峻極疊雲梯	
港口宮-29	拜殿兩側廂門	天絢靈光昭港口 上昇聖蹟溯蒲田	
港口宮-30	拜殿兩側廂門	天地人同崇聖德 上中下共沐神恩	
港口宮-31	正殿	港泛恩波八鎮六莊□景仰 口宣懿德千門萬戶盡欽榮	
港口宮-32	神房	港水匯流萬里思波長瀾澤 口碑不朽千秋坤德勇尊崇	
港口宮-33	神房	港水溯湄洲萬里坤靈遠播 口碑載台島千秋母德同尊	

三十三副楹聯中，十一字聯有十六副（編號 5、6、8、9、10、11、12、13、14、15、16、19、21、31、32、33），十二字聯有四副（編號 7、17、18、22），十三字聯有四副（編號 1、2、3、4），十字聯有三副（編號 20、24、25），七字聯有六副（編號 23、26、27、28、29、30）。

楹聯書寫字體分別為：楷書十七副（編號 2、3、4、5、6、7、8、17、18、21、22、23、26、27、29、31、32），行書十副（編號 1、13、14、15、16、19、24、25、28、30），草書一副（編號 9），隸書一副（編號 12）。

#### (八) 六興宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
六興宮-1	左廂房	溪水遠流雨露沾千載 北岸長青香火照萬家	
六興宮-2	左廂房	六經長傳覃恩常流海 興旺永存后德獨配天	
六興宮-3	左廂房	六書明記眾同歌母德 興隆昌盛民皆仰聖恩	

六興宮-4	右廂房	溪村崇聖天恩覆四海 北里尊母后德被三台	
六興宮-5	右廂房	六合英姿遠屆江天外 興邦坤德長垂澤國中	
六興宮-6	右廂房	六朝天宮海靜儀作聖 興國後廟神顯德配天	
六興宮-7	三川門 正門	聖德肫淵溪北千家資覆庇 母儀肅穆六興億祀重烝嘗	
六興宮-8	三川門 左門	水德配天海國慈航欣並濟 母儀稱后桑榆俎豆慶重光	
六興宮-9	三川門 右門	瑞靄接瑤天景仰神光普照 祥風飄玉闕咸沾德被無私	
六興宮-10	三川殿	聖德遍萬方上下尊卑同景仰 神炁周六合士農工賈盡輸誠	
六興宮-11	拜殿	玉簡瑤函熙朝寶命 霞披霞鬢海山仙琮	
六興宮-12	拜殿	英風遠屆江天外 坤德長垂澤國中	
六興宮-13	神龕旁	水德配天海國慈航欣並濟 母儀稱后桑榆俎豆慶重光	

十三副楹聯中，九字聯有六副（編號 1、2、3、4、5、6），十一字聯有四副（編號 7、8、9、13），十二字聯有一副（編號 10），八字聯有一副（編號 11），七字聯有一副（編號 12）。

楹聯書寫字體為：楷書八副（編號 1、2、3、5、6、7、11、12），行書四副（編號 4、8、9、13），隸書一副（編號 10）。

#### (九) 奉天宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
奉天宮-1	牌樓	笨鈍深蒙指迷千方供養神庇護 港灣時麻普渡萬民同感沐恩光	
奉天宮-2	牌樓	天恩遍垂海國聖靈鎮廟安黎庶 上界普佑江鄉母德廣施靖波航	
奉天宮-3	右廂房	奉行憐赤子聖靈顯赫千邦仰 天敕佑蒼生母德崔巍萬國崇	
奉天宮-4	左廂房	奉旨會瑤池降到湄洲稱聖母 天階朝玉帝敕來笨港祐黎民	
奉天宮-5	五門（右）	奉敬輸虔誠漳泉簇擁開臺聖母 天恩垂庇護遐邇來朝臨笨尊神	

奉天宮-6	五門（左）	奉安蓬島湄洲起駕慈航臨笨港 天護瀛台媽祖移尊寶座鎮麻園	
奉天宮-7	三川門 （左右牆）	新開港道集帆檣百貨雲屯利用 使蒸黎遍德 奉迓天恩司瀛海四時波靖好生 與覆載同功	
奉天宮-8	三川門（右）	奉神聖薦馨香近仰遠傳來四方 之報德 天高明地博厚佑民護國合兩大 而同功	
奉天宮-9	三川門（左）	奉敬本自古及今湄島之聲靈猶 昨 天恩誠無遠弗屆台疆受庇護特 深	
奉天宮-10	三川門（中）	廟貌養巍峩轆奭常新垂萬世 神靈昭赫濯蒸嘗不替永千秋	
奉天宮-11	三川門（中）	奉憲慎保存典重禮隆敬在宮恭 在廟 天心廣仁愛民安國泰母乃聖妃 乃神	
奉天宮-12	前殿（右牆）	配天永德溯湄洲一片慈帆萬里 流海不揚波恩澤遠民安樂業頌 千秋	
奉天宮-13	前殿（左牆）	湄洲靈跡耀塵寰德配蒼天詎寺 閑不作風波於世上已無舟楫在 人間	
奉天宮-14	拜亭	聖慈皎皎煥湄洲風清月白 母德洋洋彌海甸浪靜波恬	
奉天宮-15	拜殿	聖跡溯湄洲躡電飛昇八百載神 靈遐布 慈雲芑台島安瀾永慶億萬家頂 祝馨香	
奉天宮-16	拜殿	羽化古湄洲聲靈遍于四海 降乩新南港福澤波及臺邦	
奉天宮-17	神房	慈雲普蔭垂湄島 惠澤覃敷倫海隅	
奉天宮-18	神房	湄洲睚跡千穉著 瀛神嶠靈萬古存	

奉天宮-19	神龕旁	海滋恩深共仰坤儀恰似陽春有 脚 江湖浪靜咸沾母德炯然秋水無 波	
--------	-----	--	--

十九副楹聯中，十三字聯有四副（編號 1、2、5、6），十二字聯有三副（編號 3、4、10），十四字聯有兩副（編號 9、19），七字聯有兩副（編號 17、18），十五字聯一副（編號 111），十六字聯兩副（編號 7、15），二十八字聯兩副（編號 12、13）。

楹聯書寫字體為：楷書十二副（編號 1、2、3、4、5、7、9、11、12、13、14、15、16、19），行書四副（編號 6、12、17、18）

## 二、山線部分

### （一）三祝宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
三祝宮-1	三川門-石獅旁	三界渡山歸管領 千秋俎豆自常新	
三祝宮-2	三川門-左右牆	天上錫封俎豆千古 聖母顯靈護法佑民	
三祝宮-3	三川門-龍門	三呼聖恩感化發揮普濟 祝應母慈民和作法靈通	
三祝宮-4	三川門-虎門	海不揚波穩度星槎遠邇 民皆樂業遍歌母德高深	
三祝宮-5	三川門-中	三界尊后德萬古恩波浮瑞靄 祝宮仰神儀千秋寶民護生靈	
三祝宮-6	前殿	天妃聖德至今昭日月 國姓英風終古振山河	
三祝宮-7	前殿左右牆	霽澤慈心惻隱仁垂五族 紀恩聖德昭彰世立千秋	
三祝宮-8	前殿左右牆	默姑神化精誠開笨港 萬世香煙鼎盛顯嘉疆	
三祝宮-9	正殿左右牆	天后靈光顯赫佑臺灣 千秋聖蹟長留沾寶島	
三祝宮-10	正殿左右牆	德同崇今古勳名同日月 心博愛千秋功業博山河	
三祝宮-11	正殿左右牆	欣足下風調雨順欽聖母 賭船前波靜瀾安頌天妃	
三祝宮-12	天井柱子	懿德人中慈母女中聖 眾歌聖母靈威鎮本庄	

三祝宮-13	天井柱子	成功思惟聖母安瀾日 鄉間傳顯赫萬古流芳	
三祝宮-14	天井柱子	默娘齊念顏公紮寨時 夢裡振沈淪千秋記異	
三祝宮-15	天井柱子	坤儀天上飛仙海上神 民頌英雄奮勇開臺島	
三祝宮-16	拜殿	聖神護國金眼明明能視千里 母德庇民玉耳清清可聽萬言	
三祝宮-17	拜殿	念邦家力挽狂瀾安海島 維社稷心縈淨土護神州	
三祝宮-18	拜殿	聖德巍巍跨海救劫護世 母儀浩蕩踏浪解厄鎮臺	
三祝宮-19	拜殿	聖域恩沾雨露臨寶島 母儀德配乾坤繼湄洲	
三祝宮-20	拜殿-右	三界境民思國姓 六番修廟奉天妃	
三祝宮-21	拜殿-左	成功正氣昭彰興 聖母靈光顯赫佑	
三祝宮-22	右廂房拜殿	大增良田捐崇敬聖母 漳施吉地奉獻拜天妃	
三祝宮-23	左廂房拜殿	蒼生龕火光交潭上月 勝地分香篆幼隴頭雲	

二十三副楹聯中，九字聯九副（編號 6、8、9、12、13、14、15、19、22、23），十字聯七副（編號 3、4、7、10、11、17、18），七字聯三副（編號 1、20、21），十二字聯兩副（編號 5、16），八字聯一副（編號 2）

楹聯書寫字體為：行書十三副（編號 1、3、4、6、8、9、13、16、19、20、21、22、23），楷書九副（編號 2、7、10、11、12、14、15、17、18），隸書一副（編號 5）

## (二)上天宮之楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
上天宮-1	牌樓-前	上懸日月廣照黎民神威安寶島 天披山河包容萬物聖駕渡迷津	
上天宮-2	牌樓-前	璿善施恩霧分瀛島香煙傳萬古 宿慈佈德宮鎮水鄉俎豆聖千秋	
上天宮-3	牌樓-後	水浮海嶠聖德巍巍弈世香火盛 上護臺疆母懷遠近千秋藻類馨	
上天宮-4	牌樓-後	聖德無疆神昭遠境代天宣正道	

		母儀宛在恩降塵寰護國佑黎民	
上天宮-5	三川門-龍門	璿殿珠光燦爛古今昭聖蹟 水鄉人境團圓遠近沐恩波	
上天宮-6	三川門-虎門	聖蹟溯湄洲一代坤靈遠播 母恩霑水上千秋俎豆嘗新	
上天宮-7	三川門-中門	璿宿臨垣一水坤靈光照耀 上天降福全鄉黎庶慶平安	
上天宮-8	前殿	上達聖心庇佑萬民邀福澤 天欽母德和融四海慶昇平	
上天宮-9	拜殿	天后靈通紫府神仙傳聖詔 璿宮珠耀水鄉懷閣蕩恩波	
上天宮-10	拜殿	上紀誥封聖后威靈標宋史 天昌名教廟堂香火耀臺疆	
上天宮-11	拜殿	水月清輝聖母千秋崇祀典 上天感應新民垂世仰神像	

十副楹聯中，十三字聯有四副（編號1、2、3、4），十一字聯有六副（編號5、6、7、8、9、10、11）

楹聯書寫字體為：行書四副（編號2、3、4、8、9），楷書六副（1、5、6、7、9、10）

### (三)和雲宮之楹聯研究

編號	位置	楹聯內容	備註
和雲宮-1	三川門-左右牆	和協同心顯化神威萬民沾雨露 雲霓紫氣迎來聖駕四海靖波瀾	
和雲宮-2	三川門-龍門	和氣提攜一村寬士虔心崇聖母 雲光輝映四境黎民合手拜神宮	
和雲宮-3	三川門-虎門	和煦慈暉一片婆心安民兼護國 雲輝寶闕萬家香火荐聖復朝山	
和雲宮-4	三川門-中	和風吹正氣蒲田百姓同沾聖德 雲雨燦祥光寶島千秋共仰坤儀	
和雲宮-5	三川門-中	和風暖日神恩浩蕩源溯湄洲島 雲彩霞光廟貌崔巍靈兮寬士村	
和雲宮-6	拜殿	和興千載湄洲發蹟有緣迎鳳駕 雲集十方逢島兮靈何幸駐鸞輿	
和雲宮-7	拜殿	和氣配天神功長仰陽雲原有腳 雲祥遍地廟祀咸欽沿海廣昇平	
和雲宮-8	拜殿	和合元功自宋元明清均欣被佑 雲開見日於工賈魚牧莫不沾恩	

和雲宮-9	牌樓	和誠共仰天上諸神香烟盛 雲中幻影聖母降臨得民安	
和雲宮-10	牌樓	寬心行善或皆陰謀天神知 士氣吉祥神光造化子孫賢	

八副楹聯中，十三字聯有八副（1、2、3、4、5、6、7、8），十一字聯有二副（9、10）

楹聯書寫字體為：行書六副（1、4、5、6、7、8、9、10），楷書兩副（2、3）

#### (四)順天宮之楹聯研究

編號	位置	楹聯內容	備註
順天宮-1	入口階梯	貴人登福地 聖后獻靈光	
順天宮-2	三川門-龍門	順利蔭農邨白髮知公不老 天留真福地甲山寶廟重新	
順天宮-3	三川門-虎門	順送長庚星閣境人文蔚起 天生賢嫗母沾山恩澤同沾	
順天宮-4	三川門-中	順意濟民生云水恩波浩蕩 天心昭母德廟堂俎豆常新	
順天宮-5	前殿	順時庇佑蹟溯湄洲恩永惠 天命維新靈昭宋代史長青	
順天宮-6	前殿	順水朝宗瀛海安瀾沾后澤 天心濟眾人民樂業慶神恩	
順天宮-7	正殿	順應九天雨露長垂欣景仰 天生四海波濤不作慶平安	
順天宮-8	正殿	順應溯坤儀鯤海靈光顯耀 天然彰聖蹟湄洲祀典馨香	
順天宮-9	拜殿	順風搖曳聖母旌旗標四海 天日光輝坤靈顯護赫三民	
順天宮-10	拜殿	順時顯赫護黎民母儀足式 天德巍莪尊聖跡靈爽斯昭	
順天宮-11	拜殿	順序平安香火千秋崇祀典 天恩浩蕩云溪四境佈坤靈	

十一副楹聯中，十字聯有十副（編號2、3、4、5、6、7、8、9、10），五字聯有一副（1）

楹聯書寫字體為：楷書十一副（編號1、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11）

#### (五)寶豐宮之楹聯研究

編號	位置	楹聯內容	備註
寶豐宮-1	牌樓-前	寶光普照神威顯赫萬民崇俎豆	

		豐績永垂德澤輝煌千載荐馨香	
寶豐宮-2	牌樓-後	聖德巍巍海島佈慈航功潤萬物 母儀赫濯人間多顯化澤沾蒼生	
寶豐宮-3	三川門-左右 牆	寶佑感天恩鼎盛香煙弗替 豐收崇母德堂皇廟宇常新	
寶豐宮-4	三川門-左右 牆	寶殿巍巍赫濯神光安四境 豐業快樂馨香俎豆四千秣	
寶豐宮-5	三川門-龍門	天掌六道保我黎民除邪惡 上奏九天安邦定國護郡生	
寶豐宮-6	三川門-虎門	聖德無涯香火朝與參武邑 母恩罔極謳歌載道盡文章	
寶豐宮-7	三川門-中	寶像莊嚴后德配天封宋代 豐容懿美慈恩偏地繼湄洲	
寶豐宮-8	前殿	寶轉乾坤萬載綱常有緣迎鳳駕 豐年社稷千秋黎庶何幸駐鸞輿	
寶豐宮-9	正殿	湄洲靈有後先同發跡 海國德無遠近共沾恩	
寶豐宮-10	拜殿	天心惻隱廟貌巍巍四季香烟盛 上下尊崇神威赫赫千秋俎豆隆	
寶豐宮-11	拜殿	聖蹟溯湄洲安瀾護國功昭日月 母儀崇海島助鄭開臺典祀春秋	

十一副楹聯中，十三字有五副（編號 1、2、8、10、11），十一字有五副（編號 3、4、5、6、7），九字一副（編號 9）

楹聯書寫字體為：楷書四副（編號 1、8、9、11），行書四副（編號 2、5、6、7），隸書三副（編號 3、4、10）

#### (六)泰寧宮之楹聯研究

編號	位置	楹聯內容	備註
泰寧宮-1	牌樓-前	泰然湄洲度出眾生安似佛 寧顯台澎恩周四海德同天	
泰寧宮-2	牌樓-後	聖母參天護庇群黎功千古 母儀配地施濟眾生德萬年	
泰寧宮-3	右廂房	朝天聖母順天命 虔志頌揚導有方	
泰寧宮-4	左廂房	神恩萬載河東譽 聖德千秋林默娘	
泰寧宮-5	三川門-左右 牆	廟貌重新出色山光前後繞 爐香鼎盛晨鐘暮鼓古今同	

泰寧宮-6	三川門-龍門	天降聖仁神光大德敦化 上慈母心威靈妙法彌高	
泰寧宮-7	三川門-虎門	聖德配天海國慈航普濟 母儀稱后桑榆俎豆重光	
泰寧宮-8	三川門-中門	聖蹟古今濟世恩深垂萬代 母新慈愛佑民德厚感千秋	
泰寧宮-9	前殿	天上佈德澤萬古佛燈普照 后鎮三山浩蕩神功昭日月	
泰寧宮-10	前殿	聖母施教化千秋經典長傳 德定四海巍蕤廟貌配乾坤	
泰寧宮-11	前殿	天施盛德敷瀛海風調雨順 后庇群黎仰聖神國泰民安	
泰寧宮-12	前殿	湄嶼聖神傳香萬古欣顯赫 洲山德被俎豆千秋慶安寧	
泰寧宮-13	天井	聖德巍峩萬載香煙稱鼎盛 母儀顯赫十方善信頌無涯	
泰寧宮-14	天井	聖視光知普度眾生憑濟世 母儀威聖奇功比禹水長久	
泰寧宮-15	正殿	泰鎮大林浩蕩恩波沾萬類 寧安四海崔巍廟貌壯三臺	
泰寧宮-16	正殿	聖澤昭萬方上下尊卑共仰 母恩同三台士農工賈同欽	
泰寧宮-17	正殿	聖母參天護庇群黎功千方 母儀配地施濟眾生德萬年	
泰寧宮-18	正殿	泰保邦家萬道霽光昭四表 寧安社稷一龕香火澤千尋	
泰寧宮-19	正殿	后心忠孝昇天大德瞻神宇 宮闕巍蕤望海安瀾慶太平	
泰寧宮-20	拜殿	泰然湄洲度出眾生安似佛 寧顯台澎恩周四海德同天	
泰寧宮-21	拜殿	天恩濟民馨香八節恩留澤 后德錫福俎豆千秋表永敕	
泰寧宮-22	拜殿	聖德無私長願寰區消疾苦 母府廣佈故教人世免沉疴	
泰寧宮-23	拜殿	聖德配天民皆樂業頌神洲 母願救世婆心威振五台山	

二十三副楹聯中，十一字聯十九副（編號 1、2、5、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23），七字聯兩副（編號 3、4），十字聯

兩副（編號 6、7）

楹聯書寫字體為：楷書十六副（編號 6、7、9、10、11、12、13、14、15、16、17、19、20、21、22、23），隸書三副（編號 1、2、8）行書兩副（編號 3、4），篆書兩副（編號 5、8）

## 第二節 嘉義地區媽祖廟之楹聯文學分析

### 一、詞語釋義

廣顯威靈護過溝一角觚稜壯麗-鼎新宮-2

澤施黎庶昭鯤島千秋**俎豆**馨香

長抱慈悲四海謳歌喧母德-長天宮-13

天生忠恕千秋**俎豆**仰神儀

水德配天海國慈航欣並濟-六興宮-5

母儀稱后桑榆**俎豆**慶重光

順意濟民生沄水恩波浩蕩-順天宮-4

天心昭母德廟堂**俎豆**常新

寶光普照神威顯赫萬民崇**俎豆**-寶豐宮-1

豐績永垂德澤輝煌千載荐馨香

寶殿巍巍赫濯神光安四境-寶豐宮-4

豐業快樂馨香**俎豆**四千秣

天恩濟民馨香八節恩留澤-泰寧宮-21

后德錫福**俎豆**千秋表永敕

俎：禮俎也<sup>223</sup>。

豆：古食肉器也<sup>224</sup>。

俎豆：同「俎」，祭器也；在聯句中的內容裡可解釋信徒對媽祖信仰的虔誠。

廣顯威靈護過溝一角觚稜壯麗-鼎新宮-2

澤施黎庶昭**鯤島**千秋俎豆馨香

鼎盛香煙威靈顯赫聖蹟揚**鯤島**-鼎新宮-5

新妍廟貌金碧輝煌母儀鎮過溝

鼎揚聖蹟靈草**鯤島**萬民承雨露-鼎新宮-9

新建璇宮麗聳過溝千載盛香煙

聖地崔巍天心惻隱恩霑**鯤島**嶼-鼎新宮-11

母暉浩瀚后範昭彰澤被過溝民

鯤島：在字義上，鯤為鯨魚，鯨為鯨魚隆起的背部，鯤鯨乃是比喻沙洲在海上遠觀有如鯨魚背部的意思。台灣因外型及面積廣大，亦有鯤島之稱；應用在聯句中，

<sup>223</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 11，鼎文書局，1994 年，頁 238。

<sup>224</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 4 頁 1315。

可指媽祖的恩澤庇佑、廣披全台。

《莊子·逍遙遊》描述鯤曰：「北冥有魚，其名為鯢，鯢之大，不知其幾千里也。化而為鳥，其名大鵬，鵬之背，不知其幾千里也。」<sup>225</sup>

廣顯威靈護過溝一角觚稜壯麗-鼎新宮-2

澤施黎庶昭鯤島千秋俎豆馨香

港廟久馨香聖德極天明麗島-港口宮-18

口碑長載道母儀終古仰湄州

聖跡溯湄洲躡電飛昇八百載神靈遐布-奉天宮-15

慈雲芑台島安瀾永慶億萬家頂祝馨香

順應溯坤儀鯤海霧光顯耀-順天宮-8

天然彰聖蹟湄洲祀典馨香

寶光普照神威顯赫萬民崇俎豆-寶豐宮-1

豐績永垂德澤輝煌千載荐馨香

寶殿巍蕤赫濯神光安四境-寶豐宮-4

豐業快樂馨香俎豆四千秣

天恩濟民馨香八節恩留澤-泰寧宮-21

后德錫福俎豆千秋表永敕

馨：香之遠聞者<sup>226</sup>。

香：芳也。从黍从甘<sup>227</sup>。

馨香：芳香，散佈很遠的香氣。又如：馨烈(芳香濃烈)；馨逸(香氣洋溢；芳香遠播)比喻聲譽流芳後世；聯句嵌入該詞又可表示媽祖的聖德與功績流傳百世。

廣顯威靈護過溝一角觚稜壯麗-鼎新宮-2

澤施黎庶昭鯤島千秋俎豆馨香

觚：同瓜：稜也。从木瓜聲。鄉飲酒之爵也。<sup>228</sup>

稜：同稜：瓜也。从木菱聲。<sup>229</sup>

觚稜：亦作「瓜稜」，宮闕上轉角處的瓦脊成方角稜瓣之形，亦借指宮闕；詞語在聯句中形容媽祖廟貌如皇宮一般，襯托出媽祖的聖德與偉大。

廣佑千門萬戶鬣隸靈光環四境-鼎新宮-6

澤施百業群黎崔巍廟貌冠三臺

鬣：玉篇：鬣隸、雲貌。廣韻：鬣隸、不明貌。<sup>230</sup>

<sup>225</sup> 黃錦鉉：《新譯莊子讀本》，三民書局，1974年，頁3。

<sup>226</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁517。

<sup>227</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁515。

<sup>228</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷4頁962。

<sup>229</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷5頁905。

<sup>230</sup> 《新修康熙字典下》，啟業書局有限公司，1989年，頁2145。

隸：玉篇：不明貌。廣韻：鬣隸、雲狀。集韻：鬣隸、雲盛貌。<sup>231</sup>

鬣隸：雲多而昏暗的樣子，也意指形容媽祖顯聖的景象。

聖地**崔巍**天心惻隱恩霑鯤島嶼-鼎新宮-11

母暉浩瀚后範昭彰澤被過溝民

聖恩浩蕩靈光遠播祖家媽-笨港天后宮-7

母德**崔巍**香火長輝彰化城

鎮護後潭宮闕**崔巍**千秋隆祀典-鎮福宮-1

福昭四境母恩浩蕩三月拜靈光

聖蹟**崔巍**萬道靈光罩海島-港口宮-10

母恩浩蕩一龕香火溯湄洲

港深宮麗海國安瀾種顯赫-港口宮-13

口惠心慈台疆福庇法**崔巍**。

和風暖日神恩浩蕩源溯湄洲島-和雲宮-5

雲彩霞光廟貌**崔巍**靈兮寬士村

泰鎮大林浩蕩恩波沾萬類-泰寧宮-15

寧安四海**崔巍**廟貌壯三臺

崔：大高也。从山佳聲。<sup>232</sup>

巍：高也。从嵬委聲。<sup>233</sup>

崔巍：高峻，高大雄偉，亦可指高峻的山；該詞應用在聯句中，是為形容媽祖廟貌的雄偉。

天賜神**庥**消災解厄聖恩昭日月-鼎新宮-10

上褒懿德護國安瀾母澤配乾坤

海宴河清沾后德-笨港天后宮-5

民康物阜沐神**庥**

浪靜風平水陸均沾福澤-笨港天后宮-10

威靈赫濯眾民盡感慈**庥**

慈航廣濟霽溯湄洲太保承恩崇廟祀-鎮福宮-8

坤德巍峨誥封天后群黎載福荷神**庥**

上庇下**庥**靈分港口護群黎-港口宮-5

天高地厚蹟溯湄洲安百姓

笨鈍深蒙指迷千方供養神庇護-奉天宮-1

港灣時**庥**普渡萬民同感沐恩光

庥：息止也。<sup>234</sup>

<sup>231</sup> 高樹藩：《新修康熙字典下》，啟業書局有限公司，1989年，頁2142。

<sup>232</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁61。

<sup>233</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷7頁1209。

1. 庇蔭、保護。
  2. 古同「休」，止息。
- 意指媽祖對信徒的庇佑。

聖德為天源發湄山光海國-開基媽祖廟-1

母恩似地形傳樸里蔭**檳榔**

檳榔：完整名稱為大檳榔西堡，是台灣中南部自清治時期至日治初期的一個行政區劃，其範圍包括今嘉義縣的六腳鄉全部、太保市西北部及樸子市東北部。大檳榔西堡西北邊為蔦松堡，北邊為大檳榔東頂堡、打貓西堡，東北邊為牛稠溪堡，東邊為嘉義西堡、柴頭港堡，東南邊為大檳榔東下堡，西南邊為大坵田西堡。<sup>235</sup>

聖德**覃敷**跡發湄洲光四表-開基媽祖廟-2

母恩廣被瀾安海國亨千秋

慈雲普蔭垂湄島-奉天宮-17

惠澤**覃敷**倫海隅

覃：長味也。从旱，鹹省聲<sup>236</sup>。

覃敷：廣布之意；在聯句中也可指稱媽祖慈悲、聖德廣佈各地。

**南**北舟車萬方迎聖駕-開基媽祖廟-6

**昌**興運會正殼龜豐年

南昌：涂姓世傳的郡望便是南昌，相傳涂姓先祖在晉代南遷後就是在南昌發展成望族。第一位南遷到南昌開基的是被晉朝皇室封為新英侯的涂欽；《姓氏族譜箋釋》：「系出塗山氏。晉新英侯涂欽渡江南至豫，為東南涂之氏之祖。」，文中的「豫」指的是豫章郡，之後改稱為南昌，台灣的涂姓淵流便是由此而來，由此證明開基祖廟為涂姓私人家廟。<sup>237</sup>

天地人同尊赫濯靈光常照-長天宮-3

上中下合建**巍我**寶殿慶新

鎮國千秋香煙鼎盛功崇天上母-鎮福宮-3

福民萬姓恩德**巍我**聖仰海中神

慈航廣濟霽溯湄洲太保承恩崇廟祀-鎮福宮-8

坤德**巍峨**誥封天后群黎載福荷神庥

港水長流浩蕩恩波沾赤子-港口宮-15

口碑載道**巍我**母德護黎民

<sup>234</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 5 頁 927。

<sup>235</sup> 臺灣總督府：《臺灣堡圖》，1904 年。

<sup>236</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 5 頁 264。

<sup>237</sup> 楊緒賢：《台灣姓氏堂號考》，臺北：臺灣省文獻委員會，1979 年，頁 354-356。

覃恩浩蕩常流海-港口宮-26  
厚德**巍**獨配天  
聖德**巍**安港口-港口宮-27  
母儀顯赫護瀛東  
廟貌養**巍**輶奐常新垂萬世-奉天宮-10  
神靈昭赫濯蒸嘗不替永千秋  
聖德**巍**跨海救劫護世-三祝宮-18  
母儀浩蕩踏浪解厄鎮臺  
水浮海嶠聖德**巍**弈世香火盛-上天宮-3  
上護臺疆母懷遠近千秋藻類馨  
順時顯赫護黎民母儀足式-順天宮-10  
天德**巍**尊聖跡靈爽斯昭  
寶殿**巍**赫濯神光安四境-寶豐宮-4  
豐業快樂馨香俎豆四千爍  
聖母施教化千秋經典長傳-泰寧宮-10  
德定四海**巍**廟貌配乾坤  
后心忠孝昇天大德瞻神宇-泰寧宮-19  
宮闕**巍**望海安瀾慶太平

巍：高也。从嵬委聲<sup>238</sup>。

莪：蘿莪，蒿屬<sup>239</sup>。

巍莪：亦作「巍莪」，「莪」通「峨」。形容山或建築物高大而雄偉，高大；高大雄偉；在此形容媽祖廟高大雄偉的廟貌。

天地人同尊**赫濯**靈光常照-長天宮-3  
上中下合建**巍**寶殿慶新  
浪靜風平水陸均沾福澤-笨港天后宮-10  
威靈**赫濯**眾民盡感慈庥  
廟貌養**巍**輶奐常新垂萬世-奉天宮-10  
神靈昭**赫濯**蒸嘗不替永千秋  
聖德**巍**海島佈慈航功潤萬物-寶豐宮-2  
母儀**赫濯**人間多顯化澤沾蒼生  
寶殿**巍****赫濯**神光安四境-寶豐宮-4  
豐業快樂馨香俎豆四千爍  
赫：火赤兒，從二赤。<sup>240</sup>  
濯：灑也，從水翟聲，水渥反。<sup>241</sup>

<sup>238</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷7頁1209。

<sup>239</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷2頁680。

<sup>240</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁915。

赫濯：威嚴顯赫貌；應用在聯句中，形容媽祖的神靈顯赫、威嚴顯現。

長繞慈雲寶剎**嶸崢**敷笨港-長天宮-9

天施法雨珠惟肅穆繼莆田

嶸：嶠嶸也，从山榮聲。<sup>242</sup>

崢：嶸也，从山青聲。<sup>243</sup>

嶸崢：亦可作「崢嶸」，山峻貌。

1.形容山的高峻突兀或建築物的高大聳立

2.高峻的山峰

聯句嵌入此詞語，形容媽祖廟座落在諸山羅列的嘉義，又廟貌高大聳立，故兩者相互輝映。

命慈悲廟貌堂皇迎**鳳駕**-長天宮-10

天心惻隱板頭有賴駐**鑾輿**

和興千載湄洲發蹟有緣迎**鳳駕**-和雲宮-6

雲集十方逢島兮靈何幸駐**鸞輿**

寶轉乾坤萬載綱常有緣迎**鳳駕**-寶豐宮-8

豐年社稷千秋黎庶何幸駐**鸞輿**

鳳：神鳥也<sup>244</sup>。

駕：馬在軛中<sup>245</sup>。

鳳駕：鳳駕指仙人的車乘，後用「鳳駕」稱帝王或後妃的車乘，在聯句中，此詞語指媽祖所乘坐的轎子，形容信徒喜迎媽祖乘坐轎子的到來。

長命慈悲廟貌堂皇迎鳳駕-長天宮-10

天心惻隱板頭有賴駐**鑾輿**

聖德無涯神顯東瀛開鳳闕-笨港天后宮-11

母恩罔及溪流南港迓**鑾輿**

和興千載湄洲發蹟有緣迎鳳駕-和雲宮-6

雲集十方逢島兮靈何幸駐**鸞輿**

寶轉乾坤萬載綱常有緣迎鳳駕-寶豐宮-8

豐年社稷千秋黎庶何幸駐**鸞輿**

鑾：人君乘車，四馬鑣，八鑾鈴，象鸞鳥聲，和則敬也<sup>246</sup>。

輿：車輿也<sup>247</sup>。

<sup>241</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷9頁591。

<sup>242</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁52。

<sup>243</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁51。

<sup>244</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷4頁364。

<sup>245</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁449。

<sup>246</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷11頁163。

鑾輿：鑾車，也叫鑾駕，指舊時皇帝的坐駕等；在此延伸為媽祖的車駕。

長抱慈悲四海**謳歌**喧母德-長天宮-13

天生忠恕千秋俎豆仰神儀

聖德無涯香火朝與參武邑-寶豐宮-6

母恩罔極**謳歌**載道盡文章

謳：齊歌也<sup>248</sup>。

歌：詠也<sup>249</sup>。

謳歌：亦作「謳謌」，歌頌；在聯句中詞語表達信徒歌頌媽祖神蹟顯赫、慈悲濟世。

天錫坤儀朝**鳳闕**-笨港天后宮-1

后尊聖母震鯤洋

聖德無涯神顯東瀛開**鳳闕**-笨港天后宮-11

母恩罔及溪流南港迓鑾輿

鳳：神鳥也<sup>250</sup>。

闕：門觀也<sup>251</sup>。

鳳闕：皇宮之意，在此解釋為宮廟似於神明所居的宮廷，為媽祖所居住的宮殿。

天錫坤儀朝**鳳闕**-笨港天后宮-1

后尊聖母震**鯤洋**

鯤：北溟大魚<sup>252</sup>。

鯤洋：臺灣的別名。臺灣有七鯤身海口，故名；在此又可指稱媽祖的威嚴震懾四海。

笨水長流后德配天封宋代-笨港天后宮-6

港庄永在慈恩遍地繼**汀洲**

天賜慈妃廟聳笨津安海國-笨港天后宮-12

上封聖母靈分孤島溯**汀洲**

汀：平也。从水丁聲<sup>253</sup>。

洲：水中可居曰州<sup>254</sup>。

汀洲：意思為水中小洲；此詞語嵌入聯句中，可見媽祖信仰的追本溯源。

<sup>247</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 11 頁 318。

<sup>248</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 3 頁 580。

<sup>249</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 7 頁 802。

<sup>250</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 4 頁 364。

<sup>251</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 9 頁 1012。

<sup>252</sup> 黃錦鉉：《新譯莊子讀本》，三民書局，1974 年，頁 11。

<sup>253</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 8 頁 520。

<sup>254</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 11 頁 1185。

鎮護後潭**宮闕**崔巍千秋隆祀典-鎮福宮-1

福昭四境母恩浩蕩三月拜靈光

后心忠孝昇天大德瞻神宇-泰寧宮-19

**宮闕**巍莪望海安瀾慶太平

宮：室也<sup>255</sup>。

闕：門觀也<sup>256</sup>。

宮闕：古時帝王所居住的宮殿，因宮門外有雙闕，故稱宮闕，在此解釋為媽祖所居的宮殿。

天賜神庥消災解厄聖恩昭日月-鼎新宮-10

上褒**懿德**護國安瀾母澤配乾坤

鎮海安瀾一片婆心功勳昭日月-鎮福宮-5

福民拯世千秋香火**懿德**配乾坤

懿：專久而美也。从壹，从恣省聲<sup>257</sup>。

德：升也<sup>258</sup>。

懿德：指美德，也可特指婦女的美德，在此表示媽祖庇佑眾生之德。

廣顯威靈護過溝一角觚稜壯麗-鼎新宮-2

澤施**黎庶**昭鯤島千秋俎豆馨香

長挽狂瀾從此碧波無溺水-長天宮-4

天安**黎庶**至今俎豆慶聲香

寶轉乾坤萬載綱常有緣迎鳳駕-寶豐宮-8

豐年社稷千秋**黎庶**何幸駐鸞輿

黎：履黏也。从黍，利省聲。利，古文利。作履黏以黍米<sup>259</sup>。

庶：屋下眾也<sup>260</sup>。

黎庶：黎，黎民，起初是奴隸社會中的奴隸身份的勞動者，後來指平民大眾。

庶，百姓，起初是指奴隸社會中的自由人；也意指媽祖慈悲為懷、廣庇平民大眾

水德配天憑慧眼論國慈航並濟-鎮福宮-15

母儀稱后見婆心**桑榆**俎豆重光

水德配天海國慈航欣並濟-六興宮-5

母儀稱后**桑榆**俎豆慶重光

聖德配天海國慈航普濟-泰寧宮-7

<sup>255</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁746。

<sup>256</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷9頁1012。

<sup>257</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁989。

<sup>258</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷3頁174。

<sup>259</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁512。

<sup>260</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁125。

母儀稱后**桑榆**俎豆重光

桑：蠶所食葉木<sup>261</sup>。

榆：榆，白粉<sup>262</sup>。

桑榆：日落時光照桑榆樹端，因以指日暮；夕陽的餘輝照在桑榆樹梢上，借指落日餘光處，另可比喻為晚年；在聯句中，可見信徒對媽祖的虔誠信仰，為媽祖的奉祀做足準備。

聖德為天源發**湄**山光海國-開基媽祖廟-1

母恩似地形傳樸里蔭棟榔

聖德覃敷跡發**湄**洲光四表-開基媽祖廟-2

母恩廣被瀾安海國亨千秋

慈航廣濟霸溯**湄**洲太保承恩崇廟祀-鎮福宮-8

坤德巍峨誥封天后群黎載福荷神庥

鎮顯慈光源追**湄**島千秋香火盛-鎮福宮-6

福昭黎庶靈佑後潭萬姓母恩崇

港水起龍吟鼇鼓帆歸滄波疊鏡-港口宮-1

口碑歌鳳德**湄**洲靈顯瑞日朝山

上庇下庥靈分港口護群黎-港口宮-5

天高地厚蹟溯**湄**洲安百姓

聖德參天浩蕩恩波環海嶠-港口宮-6

母儀配地綿延香火溯**湄**洲

聖蹟崔巍萬道靈光覃海島-港口宮-10

母恩浩蕩一龕香火溯**湄**洲

港接**湄**洲聖德恩波長護庇-港口宮-16

口連海島母儀愷澤永流芳

港廟久馨香聖德極天明麗島-港口宮-18

口碑長載道母儀終古仰**湄**洲

聖德配天顯赫著名港口-港口宮-24

母儀稱后威靈追述**湄**洲

港水溯**湄**洲萬里坤靈遠播-港口宮-33

口碑載台島千秋母德同尊

奉旨會瑤池降到**湄**洲稱聖母-奉天宮-4

天階朝玉帝勅來笨港佑黎民

奉安蓬島**湄**洲起駕慈航臨笨港-奉天宮-6

天護瀛台媽祖移尊寶座鎮麻園

奉敬本自古及今**湄**島之聲靈猶昨-奉天宮-9

<sup>261</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷5頁997。

<sup>262</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷5頁559。

天恩誠無遠弗屆台疆受庇護特深  
聖慈皎皎煥湄洲風清月白-奉天宮-14  
母德洋洋彌海甸浪靜波恬  
聖跡溯湄洲躡電飛昇八百載神靈遐布-奉天宮-15  
慈雲茫茫島安瀾永慶億萬家頂祝馨香  
慈雲普蔭垂湄島-奉天宮-17  
惠澤覃敷倫海隅  
湄洲眇跡千穉著-奉天宮-18  
瀛神嶠靈萬古存  
和風暖日神恩浩蕩源溯湄洲島-和雲宮-5  
雲彩霞光廟貌崔巍靈兮寬士村  
和興千載湄洲發蹟有緣迎鳳駕-和雲宮-6  
雲集十方逢島兮靈何幸駐鸞輿  
順應溯坤儀鯤海霧光顯耀-順天宮-8  
天然彰聖蹟湄洲祀典馨香  
聖蹟溯湄洲安瀾護國功昭日月-寶豐宮-11  
母儀崇海島助鄭開臺典祀春秋

湄：地名，在福建莆田縣東海中，與琉球相望，又名鯨山，魚米饒足。

聖蹟長昭港口百尺牌樓瞻壯麗-港口宮-3  
母恩廣披人間千秋玉闕仰堂皇  
瑞靄接瑤天景仰神光普照-六興宮-6  
祥風飄玉闕咸沾德被無私

玉：石之美<sup>263</sup>。

闕：門觀也<sup>264</sup>。

玉闕：傳說中天帝、仙人所居的宮闕；在此指出媽祖所居住的宮殿。

鼎盛香煙威靈顯赫聖蹟揚鯤島-鼎新宮-5  
新妍廟貌金碧輝煌母儀鎮過溝  
水德配天憑慧眼論國慈航並濟-鎮福宮-15  
母儀稱后見婆心桑榆俎豆重光  
聖蹟疊牌樓香客歡迎光臨港口-港口宮-4  
母儀垂世範慈雲廣庇安樂民心  
聖德參天浩蕩恩波環海嶠-港口宮-6  
母儀配地綿延香火溯湄洲  
聖地鐘靈萬載宏恩安社稷-港口宮-8

<sup>263</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷2頁227。

<sup>264</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷9頁1012。

**母儀**寰宇千秋厚德護黎民  
港接湄洲聖德恩波長護庇-港口宮-16  
口連海島**母儀**愷澤永流芳  
港廟久馨香聖德極天明麗島-港口宮-18  
口碑長載道**母儀**終古仰湄州  
聖惠長沾符國策-港口宮-23

**母儀**遠播澤民生  
聖德配天顯赫著名港口-港口宮-24

**母儀**稱后威靈追述湄洲  
聖德巍巍安港口-港口宮-27

**母儀**顯赫護瀛東  
聖德肫淵溪北千家資優覆庇-六興宮-4

**母儀**肅穆六興億祀重烝嘗  
水德配天海國慈航欣並濟-六興宮-5

**母儀**稱后桑榆俎豆慶重光  
聖德巍巍跨海救劫護世-三祝宮-18

**母儀**浩蕩踏浪解厄鎮臺  
聖德無疆神昭遠境代天宣正道-上天宮-4

**母儀**宛在恩降塵寰護國佑黎民  
順時顯赫護黎民**母儀**足式-順天宮-10

天德巍巍尊聖跡靈爽斯昭  
聖德巍巍海島佈慈航功潤萬物-寶豐宮-2

**母儀**赫濯人間多顯化澤沾蒼生  
聖蹟溯湄洲安瀾護國功昭日月-寶豐宮-11

**母儀**崇海島助鄭開臺典祀春秋  
聖德配天海國慈航普濟-泰寧宮-7

**母儀**稱后桑榆俎豆重光  
聖德巍巍萬載香煙稱鼎盛-泰寧宮-13

**母儀**顯赫十方善信頌無涯  
母：牧也。从女，象褻子形<sup>265</sup>。

儀：度也<sup>266</sup>。

母儀：為人母之儀則也；因媽祖未婚，在此指做媽祖保佑信徒，愛民如子，如母親一樣的存在於信眾的心中。

慈航廣濟霸**溯湄洲**太保承恩崇廟祀-鎮福宮-8  
坤德巍峨誥封天后群黎載福荷神庥

<sup>265</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 10 頁 45。

<sup>266</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 7 頁 184。

上庇下麻靈分港口護群黎-港口宮-5  
天高地厚蹟**溯湄洲**安百姓  
聖德參天浩蕩恩波環海嶠-港口宮-6  
母儀配地綿延香火**溯湄洲**  
聖蹟崔巍萬道靈光罩海島-港口宮-10  
母恩浩蕩一龕香火**溯湄洲**  
港水**溯湄洲**萬里坤靈遠播-港口宮-33  
口碑載台島千秋母德同尊  
配天永德**溯湄洲**一片慈航萬里流海永揚波恩澤遠民安樂業頌千秋-奉天宮-13  
聖跡**溯湄洲**躡電飛昇八百載神靈遐布-奉天宮-15  
慈雲芘台島安瀾永慶億萬家頂祝馨香  
和風暖日神恩浩蕩源**溯湄洲**島-和雲宮-5  
雲彩霞光廟貌崔巍靈兮寬士村  
聖蹟**溯湄洲**安瀾護國功昭日月-寶豐宮-11  
母儀崇海島助鄭開臺典祀春秋  
溯湄洲：言本島百姓所崇信之媽祖由湄洲迎來。飲水思源，今日所崇，當溯湄洲之功。

聖德參天浩蕩恩波環海**嶠**-港口宮-6  
母儀配地綿延香火溯湄洲  
湄洲聖跡千穉著-奉天宮-18  
瀛神**嶠**靈萬古存  
水浮海**嶠**聖德巍峩弈世香火盛-上天宮-3  
上護臺疆母懷遠近千秋藻類馨  
嶠：山銳而高也<sup>267</sup>；在聯句中表示嘉義為諸山羅列的景象。

天賜神庥消災解厄聖恩昭日月-鼎新宮-10  
上褒懿德護國**安瀾**母澤配乾坤  
鎮海**安瀾**一片婆心功勳昭日月-鎮福宮-5  
福民拯世千秋香火懿德配乾坤  
港深宮麗海國**安瀾**種顯赫-港口宮-13  
口惠心慈台疆福庇法崔巍。  
聖跡溯湄洲躡電飛昇八百載神靈遐布-奉天宮-15  
慈雲芘台島**安瀾**永慶億萬家頂祝馨香  
聖蹟溯湄洲**安瀾**護國功昭日月-寶豐宮-11  
母儀崇海島助鄭開臺典祀春秋  
后心忠孝昇天大德瞻神宇-泰寧宮-19

<sup>267</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁65。

宮闕巍莪望海**安瀾**慶太平

安：靜也<sup>268</sup>。

瀾：大波為瀾<sup>269</sup>。

安瀾：水波平靜，比喻太平；在聯句中可看出人民與聚落在媽祖的庇佑下四海昇平。

水德配天憑慧眼論國慈航並濟-鎮福宮-15

**母儀稱后**見婆心桑榆俎豆重光

聖德配天顯赫著名港口-港口宮-24

**母儀稱后**威靈追述湄洲

水德配天海國慈航欣並濟-六興宮-5

**母儀稱后**桑榆俎豆慶重光

聖德配天海國慈航普濟-泰寧宮-7

**母儀稱后**桑榆俎豆重光

母儀稱后：聖母之德，天下母親。聖母之儀，天下式範，故曰母儀稱后。天下既以聖母之儀為式，則習不盡、取不絕，故立寺廟以奉之，祭豐永設，供品常存。

聖恩浩蕩靈光遠播祖家媽-笨港天后宮-7

母德崔巍**香火**長輝彰化城

鎮海安瀾一片婆心功勳昭日月-鎮福宮-5

福民拯世千秋**香火**懿德配乾坤

鎮顯慈光源追湄島千秋**香火**盛-鎮福宮-6

福昭黎庶靈佑後潭萬姓母恩崇

聖德參天浩蕩恩波環海嶠-港口宮-6

母儀配地綿延**香火**溯湄洲

聖蹟崔巍萬道靈光覃海島-港口宮-10

母恩浩蕩一龕**香火**溯湄洲

港水恩波流婆心直進南海-港口宮-14

口碑母範兮**香火**長祀東瀛

溪水遠流雨露沾千載-六興宮-1

北岸長青**香火**照萬家

水浮海嶠聖德巍莪弈世**香火**盛-上天宮-3

上護臺疆母懷遠近千秋藻類馨

和煦慈暉一片婆心安民兼護國-和雲宮-3

雲輝寶闕萬家**香火**荐聖復朝山

順序平安**香火**千秋崇祀典-順天宮-11

<sup>268</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁669。

<sup>269</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷9頁328。

天恩浩蕩沅溪四境佈坤霽  
聖德無涯**香火**朝與參武邑-寶豐宮-6  
母恩罔極謳歌載道盡文章  
泰保邦家萬到霽光昭四表-泰寧宮-18  
寧安社稷一龕**香火**澤千尋

香：芳也。从黍从甘<sup>270</sup>。

火：燬也。南方之行，炎而上<sup>271</sup>。

香火：焚香而禱，誠其心也。俗言燒香點火以祈神明。檀香之烟氣，繞薰、敬意也。又名香灰成包，以紅布縫成小袋，用保平安，此香灰包亦謂之香火也；在此又可稱媽祖的香火鼎盛，信徒的信仰虔誠。

聖德無涯神顯東**瀛**開鳳闕-笨港天后宮-11  
母恩罔及溪流南港迓鑾輿  
港水恩波流婆心直進南海-港口宮-14  
口碑母範兮香火長祀東**瀛**

聖德巍巍安港口-港口宮-27

母儀顯赫護**瀛**東

奉安蓬島湄洲起駕慈航臨笨港-奉天宮-6

天護**瀛**台媽祖移尊寶座鎮麻園

湄洲睽跡千穉著-奉天宮-18

**瀛**神嶠靈萬古存

瀛：水名<sup>272</sup>。

瀛：浩瀚的海洋。

**瑞靄**接瑤天景仰神光普照-六興宮-6

祥風飄玉闕咸沾德被無私

三界尊后德萬古恩波浮**瑞靄**-三祝宮-5

祝宮仰神儀千秋寶民護生靈

瑞：以玉為信也<sup>273</sup>。

靄：雲兒<sup>274</sup>。

瑞靄：吉祥之雲氣。亦以美稱煙霧；又可形容媽祖顯靈出現的景象。

默娘齊念**顏公**紮寨時-三祝宮-14

夢裡振沈淪千秋記異

<sup>270</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁515。

<sup>271</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁712。

<sup>272</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷9頁631。

<sup>273</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷2頁299。

<sup>274</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷9頁804。

顏公：顏思齊（？－1625年9月），字振泉，一字樞泉，福建漳州府海澄縣人，精通武術，為人豪爽，樂於救人和助人，廣受敬重。十七世紀東亞海上的知名海盜，當時以「中國彼得」而知名。曾以臺灣作為基地，是早期的臺灣開墾拓荒者之一，可能是大倭寇海商中國船長李旦的副手。<sup>275</sup>

上懸日月廣照黎民神威安寶島-上天宮-1

天披山河包容萬物聖駕渡**迷津**

迷：或也<sup>276</sup>。

津：水渡也<sup>277</sup>。

迷津：找不到渡口、橋樑，迷失了道路；在佛教中為迷妄的境界；也可指信徒的生活遭遇了困難，心中有許多疑惑需要神明給予光明的道路。

湄洲靈跡耀**塵寰**德配蒼天詎寺閑不作風波於世上已無舟楫在人間-奉天宮-12

聖德無疆神昭遠境代天宣正道-上天宮-4

母儀宛在恩降**塵寰**護國佑黎民

塵：鹿行揚土也<sup>278</sup>。

寰：王者封畿內縣也<sup>279</sup>。

塵寰：亦作「塵闈」，指人世間；在聯句中表示媽祖的神靈與聖德降於人世間。

和煦慈暉一片婆心安民兼護國-和雲宮-3

雲輝**寶闕**萬家香火荐聖復朝山

寶：珍也<sup>280</sup>。

闕：門觀也<sup>281</sup>。

寶闕：宮闕的美稱，在此說明媽祖廟貌的雄偉。

天錫**坤儀**朝鳳闕-笨港天后宮-1

后尊聖母震鯤洋

和風吹正氣蒲田百姓同沾聖德-和雲宮-4

雲雨燦祥光寶島千秋共仰**坤儀**

順應溯**坤儀**鯤海霧光顯耀-順天宮-8

天然彰聖蹟湄洲祀典馨香

坤：地也。亦可指為女性<sup>282</sup>。

<sup>275</sup> 謝金鑾、鄭兼才：《續修臺灣縣志》，臺北：文建會，2007年，頁3。

<sup>276</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷3頁108。

<sup>277</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷9頁438。

<sup>278</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷8頁563。

<sup>279</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁744。

<sup>280</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁688。

<sup>281</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷9頁1012。

<sup>282</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷10頁1096。

儀：度也<sup>283</sup>。

坤儀：猶母儀，多以稱頌帝后，言為天下母親之表率；又可稱媽祖廣庇世人、愛民如子的形象，堪稱母親的表率。

順應溯坤儀鯤海**霽光**顯耀-順天宮-8

天然彰聖蹟湄洲祀典馨香

泰保邦家萬到**霽光**昭四表-泰寧宮-18

寧安社稷一龕香火澤千尋

霽光：通「靈」字。

順利蔭**農邨**白髮知公不老-順天宮-2

天留真福地甲山寶廟重新

農邨：也可稱為農村，以從事農業生產為主的勞動者聚居的地方；在聯句中可看出媽祖的恩澤庇蔭著農村生活的居民。

順風搖曳聖母**旌旗**標四海-順天宮-9

天日光輝坤靈顯護赫三民

旌：游車載旌，析羽注旄首，所以精進士卒。<sup>284</sup>

旗：熊旗五游，以象罰星，士卒以為期<sup>285</sup>。

旌旗：亦作「旌旂」，亦作「旂旂」，亦作「旂旗」，旗幟的總稱；在聯句中，旌旗為媽祖出巡使用的大旗。

《周禮·春官·司常》：「凡軍事，建旌旗。」

港水溯湄洲萬里**坤靈**遠播-港口宮-33

口碑載台島千秋母德同尊

順風搖曳聖母旌旗標四海-順天宮-9

天日光輝**坤靈**顯護赫三民

順序平安香火千秋崇祀典-順天宮-11

天恩浩蕩沅溪四境佈**坤靈**

坤：地也。亦可指為女性。<sup>286</sup>

靈：神也，巫也<sup>287</sup>。

坤靈：古人對大地的美稱，在此指女神；在聯句中，意指媽祖的庇佑遍佈。

寶殿巍莪赫濯神光安四境-寶豐宮-4

<sup>283</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷7頁184。

<sup>284</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷11頁1269。

<sup>285</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷6頁140。

<sup>286</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷10頁1096。

<sup>287</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷2頁393。

豐業快樂馨香俎豆四千**炷**

炷：同秋。

聖德無涯香火朝與參武邑-寶豐宮-6

母恩**罔極**謳歌載道盡文章

極：棟也。

罔極：無窮盡，在此指神恩無窮盡之意，在聯句中形容媽祖神恩無窮盡。

長抱慈悲四海**謳歌**喧母德-長天宮-13

天生忠恕千秋俎豆仰神儀

聖德無涯香火朝與參武邑-寶豐宮-6

母恩罔極**謳歌**載道盡文章

謳：齊歌也<sup>288</sup>。

歌：詠也<sup>289</sup>。

謳歌：亦作「謳詞」，歌頌之意，在此解釋為歌頌媽祖神恩無窮極。

廟貌重新出色山光前後繞-泰寧宮-5

爐香鼎盛**晨鐘暮鼓**古今同

晨鐘暮鼓：指寺廟中早晚報時的鐘鼓聲，可以用來形容寺院僧人的生活。

比喻可以使人警覺醒悟的話，也形容時光的流逝；然而在聯句中比喻寺廟的鐘鼓聲猶如過去一般，沒有改變。

聖德參天浩蕩**恩波**環海嶠-港口宮-6

母儀配地綿延香火溯湄洲

港水**恩波**流婆心直進南海-港口宮-14

口碑母範兮香火長祀東瀛

港水長流浩蕩**恩波**沾赤子-港口宮-15

口碑載道巍巍母德護黎民

港接湄洲聖德**恩波**長護庇-港口宮-16

口連海島母儀愷澤永流芳

三界尊后德萬古**恩波**浮瑞靄-三祝宮-5

祝宮仰神儀千秋寶民護生靈

順意濟民生沄水**恩波**浩蕩-順天宮-4

天心昭母德廟堂俎豆常新

泰鎮大林浩蕩**恩波**沾萬類-泰寧宮-15

寧安四海崔巍廟貌壯三臺

<sup>288</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷3頁580。

<sup>289</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷7頁802。

恩：惠也<sup>290</sup>。

波：水涌流也<sup>291</sup>。

恩波：謂帝王的恩澤，在此指媽祖的神恩浩蕩遍佈四境。

天恩濟民馨香八節恩留澤-泰寧宮-21

后德錫福俎豆千秋表**永敕**

永：長也<sup>292</sup>。

敕：誡也<sup>293</sup>。

永敕：敕，帝王的詔書、命令，如敕命、敕書、敕封、奉敕、宣敕；在聯句中可指稱媽祖給予信徒的命令。

天恩濟民馨香八節恩留澤-泰寧宮-21

后德**錫福**俎豆千秋表永敕

錫：銀鉛之間也<sup>294</sup>。

福：祐也<sup>295</sup>。

錫福：賜福；在聯句中呈現信徒受到媽祖的聖德祝福。

清 吳騫 《扶風傳信錄》：「天上福星恒錫福，人間黜土愛流徽。」

聖德無私長願寰區消疾苦-泰寧宮-22

母府廣佈故教人世免**沉疴**

沉：陵上滴水也。從水尢聲，一曰濁黝也。

疴：病也<sup>296</sup>。

沉疴：「沉疴」通「沉痾」，沉，深切長久的；痾，病；在聯句中，指信徒因媽祖的保佑免除久病纏身的困擾。

## 二、文意內涵

### (一)詞意內容分類

#### 1.敘述聖母神蹟顯赫

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
港口宮-11	港水泛恩波宣聖道揚九闕 口碑歌尚德仰慈暉護三臺

<sup>290</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 8 頁 1149。

<sup>291</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 9 頁 327。

<sup>292</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 9 頁 699。

<sup>293</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 3 頁 1215。

<sup>294</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 11 頁 8。

<sup>295</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 2 頁 75。

<sup>296</sup> 《說文解字詁林鼎文正編合補》，卷 6 頁 833。

港口宮-13	港深宮麗海國安瀾種顯赫 口惠心慈台疆福庇法崔巍
港口宮-19	港泛慈航立神宮靈通鼉鼓 口傳聖德修祀典蹟顯湄洲
港口宮-27	聖德巍巍安港口 母儀顯赫護瀛東
港口宮-28	聖地鍾靈興港口 母峰峻極疊雲梯
奉天宮-10	聖慈皎皎煥湄洲風清月白 母德洋洋彌海甸浪靜波恬
奉天宮-11	聖跡溯湄洲躡電飛升載神靈遐布 慈雲芘台島安瀾永慶億家頂祝馨香
六興宮-5	水德配天海國慈航欣並濟 母儀稱后桑榆俎豆慶重光
六興宮-8	六朝天宮海靜儀作聖 興國後廟神顯德配天
六興宮-11	玉簡瑤函熙朝寶命 霞披霞鬢海山仙琮
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-6 前殿	天妃聖德至今昭日月 國姓英風終古振山河
三祝宮-8 前殿左右牆	默姑神化精誠開笨港 萬世香煙鼎盛顯嘉疆
三祝宮-9 正殿左右牆	天后靈光顯赫佑臺灣 千秋聖蹟長留沾寶島
三祝宮-14 天井柱子	默娘齊念顏公紮寨時 夢裡振沈淪千秋記異
三祝宮-18 拜殿	聖德巍巍跨海救劫護世 母儀浩蕩踏浪解厄鎮臺
泰寧宮-4 左廂房	神恩萬載河東譽 聖德千秋林默娘
泰寧宮-14 天井	聖視光知普度眾生憑濟世 母儀威聖奇功比禹水長久
寶豐宮-11 拜殿	聖蹟溯湄洲安瀾護國功昭日月 母儀崇海島助鄭開臺典祀春秋

## 2.敘述媽祖信仰淵源與地緣關係

海線媽祖廟		
廟名	楹聯內容	
鎮福宮-2 山川門-龍門	鎮安四海史溯淵源香火崇湄島 福錫群黎恩潭德澤神光燁後潭	建廟於太保市後潭村
鎮福宮-8 內三川門-左右牆	慈航廣濟霽溯湄洲太保承恩崇廟祀 坤德巍峨誥封天后群黎載福荷神庥	建廟於嘉義縣太保市
鎮福宮-10 內三川門-虎門	顯化濟災黎有宋以來靈昭海嶠 褒封尊聖母奉臺而祀神自湄洲	說明媽祖來自湄洲
開基媽祖廟-2 三川門-虎門	聖德覃敷跡發湄洲光四表 母恩廣被瀾安海國亨千秋	說明媽祖發跡自湄洲
港口宮-5	上庇下庥靈分港口護群黎 天高地厚蹟溯湄洲安百姓	建廟於東石鄉港口村與媽祖信仰始於湄洲
港口宮-18	港廟久馨香聖德極天明麗島 口碑長載道母儀終古仰湄州	建廟於東石鄉港口村
港口宮-24	聖德配天顯赫著名港口 母儀稱後威靈追述湄洲	建廟於東石鄉港口村
港口宮-29	天絢靈光昭港口 上昇聖蹟溯莆田	建廟於東石鄉港口村
奉天宮-4	奉旨會瑤池降到湄洲稱聖母 天階朝玉帝勅來笨港佑黎民	說明媽祖發跡自湄洲
奉天宮-6	奉安蓬島湄洲起駕慈航臨笨港 天護瀛台媽祖移尊寶座鎮麻園	說明媽祖臨笨港庇民
笨港天后宮-6 三川門-龍門	笨水長流后德配天封宋代 港庄永在慈恩遍地繼汀洲	說明媽祖始於宋代受封
笨港天后宮-12 前殿	天賜慈妃廟聳笨津安海國 上封聖母靈分孤島溯汀洲	說明媽祖分靈至台灣
長天宮-7 三川門左右牆	長漢水分萬世威靈安笨港 天妃蹟著千秋香火溯湄洲	說明媽祖降於笨港，庇佑眾生
長天宮-9 三川門-虎門	長繞慈雲寶剎嶸嶸數笨港 天施法雨珠惟肅穆繼莆田	說明媽祖降臨笨港的景象與媽祖信仰的源頭
長天宮-11 三川門-正中	長撫黎民萬道靈光籠笨港 天褒聖母一龕香火接湄洲	說明媽祖降臨笨港的景象與媽祖信仰的源頭
長天宮-15 拜殿	長海慈航神庥揚絕島 天恩后德聖跡溯湄洲	說明媽祖信仰的源頭來自湄洲
山線媽祖廟		
廟名	楹聯內容	
三祝宮-19 拜殿	聖域恩沾雨露臨寶島 母儀德配乾坤繼湄洲	說明媽祖自湄洲降臨台灣保佑黎民

上天宮-6 三川門-虎門	聖蹟溯湄洲一代坤靈遠播 母恩霑水上千秋俎豆嘗新	說明媽祖聖靈廣佈世代祭祀
和雲宮-4 三川門-中	和風吹正氣蒲田百姓同沾聖德 雲雨燦祥光寶島千秋共仰坤儀	說明媽祖顯神靈廣佈大地
和雲宮-5 三川門-中	和風暖日神恩浩蕩源溯湄洲島 雲彩霞光廟貌崔巍靈兮寬士村	說明媽祖信仰淵源與降臨該地護民
和雲宮-6 拜殿	和興千載湄洲發蹟有緣迎鳳駕 雲集十方逢島兮靈何幸駐鸞輿	說明該廟喜迎媽祖降臨與此來護佑庇民
順天宮-5 前殿	順時庇佑蹟溯湄洲恩永惠 天命維新靈昭宋代史長青	說明媽祖信仰的源頭與受封時間
順天宮-8 正殿	順應溯坤儀鯤海靈光顯耀 天然彰聖蹟湄洲祀典馨香	說明媽祖神靈顯赫與發跡地祭祀媽祖
寶豐宮-7 三川門-中	寶像莊嚴后德配天封宋代 豐容懿美慈恩遍地繼湄洲	說明媽祖受封時間與發跡地
寶豐宮-9 正殿	湄洲靈有後先同發跡 海國德無遠近共沾恩	說明媽祖聖恩廣佈

### 3.讚頌廟貌氣勢類

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
鼎新宮-5 山川門-中	鼎盛香煙威靈顯赫聖蹟揚鯤島 新妍廟貌金碧輝煌母儀鎮過溝
鼎新宮-7 前殿	鼎立恩波浩蕩澤惠庄民騰紫氣 新翻殿宇堂皇靈鐘聖城護蒼生
開基媽祖廟-4 前殿	南方廟宇彰神功 昌運江山記母儀
港口宮-3	聖蹟長昭港口百尺牌樓瞻壯麗 母恩廣披人間千秋玉闕仰堂皇
港口宮-17	港廟莊嚴翠竹黃花群沾法雨 口鎮猷久長松系草普蔭慈雲
長天宮-3 右廂房內	天地人同尊赫濯靈光常照 上中下合建巍巍寶殿慶新
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
泰寧宮-5 三川門-左右牆	廟貌重新出色山光前後繞 爐香鼎盛晨鐘暮鼓古今同
寶豐宮-3 三川門-左右牆	寶佑感天恩鼎盛香煙弗替 豐收崇母德堂皇廟宇常新

寶豐宮-4 三川門-左右牆	寶殿巍巍赫濯神光安四境 豐業快樂馨香俎豆四千炷
---------------	----------------------------

4.讚頌媽祖聖德、香火永傳類

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
開基媽祖廟-3 三川門-中門	承命子天問于天天縱將聖 歡歌我后徯我后後來其蘇
開基媽祖廟-6 拜殿	南北舟車萬方迎聖駕 昌興運會正殼龜豐年
開基媽祖廟-7 拜殿	南國天高千祥呈瑞彩 昌期日進合境慶平安
港口宮-9	港接湄洲母法昭彰爭薦藻 口傳寶島人潮擁擠競朝山
港口宮-10	聖蹟崔巍萬道靈光罩海島 母恩浩蕩一龕香火溯湄洲
港口宮-14	港水恩波流婆心直進南海 口碑母範兮香火長祀東瀛
港口宮-16	港接湄洲聖德恩波長護庇 口連海島母儀愷澤永流芳
港口宮-33	港水溯湄洲萬里坤靈遠播 口碑載台島千秋母德同尊
港口宮-30	天地人同崇聖德 上中下共沐神恩
港口宮-21	港廟馨香莊嚴應黎民萬火 口碑載道霽赫仰懿德千秋
奉天宮-9	奉敬本自古及今湄島之聲靈猶昨 天恩誠無遠弗屆台疆受庇護特深
奉天宮-10	廟貌養巍峩轆奩常新垂萬世 神靈昭赫濯蒸嘗不替永千秋
奉天宮-18	瀛神嶠靈萬古存 湄洲睭跡千穉著
笨港天后宮-11 前殿	聖德無涯神顯東瀛開鳳闕 母恩罔及溪流南港迓鸞輿
長天宮-14 拜殿	長炳慈輝歷古帝王頻赦命 天昭聖迹當今元首尚褒揚
六興宮-10	聖德遍萬方上下尊卑同景仰 神炆周六合士農工賈盡輸誠

六興宮-3	六書明記眾同歌母德 興隆昌盛民皆仰聖恩
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-13 天井柱子	成功思惟聖母安瀾日 鄉間傳顯赫萬古流芳
上天宮-2 牌樓-前	璿善施恩霧分瀛島香煙傳萬古 宿慈佈德宮鎮水鄉俎豆聖千秋
上天宮-3 牌樓-後	水浮海嶠聖德巍巍弈世香火盛 上護臺疆母懷遠近千秋藻類馨
上天宮-9 拜殿	上紀誥封聖后威靈標宋史 天昌名教廟堂香火耀臺疆
上天宮-10 拜殿	水月清輝聖母千秋崇祀典 上天感應新民垂世仰神像
寶豐宮-8 前殿	寶轉乾坤萬載綱常有緣迎鳳駕 豐年社稷千秋黎庶何幸駐鸞輿
和雲宮-9	和誠共仰天上諸神香烟盛 雲中幻影聖母降臨得民安

5.其他類（並無特定性內容之楹聯，皆放至於其他類）

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
鎮福宮-17 小門	德普人間垂雨露 恩潭海上騎鯨鰲
鎮福宮-18 小門	功德莊嚴歷千劫而不古 身心圓妙偕萬物以同春
鎮福宮-19 小門	英風遠屆江天外 乾德長垂澤國中
鎮福宮-20 小門	南海非遙轉念慈航即渡 西方自在遐觀法界皆春
鼎新宮-1 山川門-右	太乙傳人脫俗化身成神揚正道 子牙前將扶周滅紂入聖護黎民
鼎新宮-12 正殿左右牆	過功皆有分明端正人心行善道 溝里盡沾福祿咸承聖澤樂昇平
鼎新宮-13 正殿左右牆	過千秋傳萬載宮建鼎新香火盛 溝毓秀廟鐘靈神興寶島古今揚
鼎新宮-14 正殿左右牆	光輝百代人昌盛 明化黔黎福慧高

鼎新宮-15 正殿左右牆	明耀千家運泰亨 光爭日月風雲淨
港口宮-1	港水起龍吟鼇鼓帆歸滄波疊鏡 口碑歌鳳德湄洲靈顯瑞日朝山
港口宮-2	港廟明燈鼇鼓歸帆樓台高望海 口碑載道蚶寮竭聖香客遠朝山
笨港天后宮-2 右廂房	諸祀水仙建宮鄰北港 羅封武聖頌德遍東寧
笨港天后宮-9 山川門-中	天配乾坤三百年來成聖地 后安社稷萬千人仰建神宮
長天宮-10 三川門-中	長命慈悲廟貌堂皇迎鳳駕 天心惻隱板頭有賴駐鑾輿
六興宮-4	聖德肫淵溪北千家資優覆庇 母儀肅穆六興億祀重蒸嘗
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-15 天井柱子	坤儀天上飛仙海上神 民頌英雄奮勇開臺島
三祝宮-20 拜殿-右	三界境民思國姓 六番修廟奉天妃
三祝宮-21 拜殿-左	成功正氣昭彰興 聖母靈光顯赫佑
三祝宮-22 右廂房拜殿	大增良田捐崇敬聖母 漳施吉地奉獻拜天妃
三祝宮-23 左廂房拜殿	蒼生龕火光交潭上月 勝地分香篆幼隴頭雲
上天宮-7 三川門-中門	璿宿臨垣一水坤靈光照耀 上天降福全鄉黎庶慶平安
和雲宮-7 拜殿	和氣配天神功長仰陽雲原有腳 雲祥遍地廟祀咸欽沿海廣昇平
泰寧宮-9 前殿	天上佈德澤萬古佛燈普照 后鎮三山浩蕩神功昭日月
泰寧宮-19 正殿	后心忠孝昇天大德瞻神宇 宮闕巍莪望海安瀾慶太平
順天宮-2 三川門-龍門	順利蔭農邨白髮知公不老 天留真福地甲山寶廟重新

## (二) 楹聯用語

嘉義地區十五間媽祖廟楹聯的用詞十分地多，筆者將十五間廟宇中具有特色的楹聯用語分門別類彙整，以表格呈現豐富的楹聯用詞內容：

### 1. 海線部分

類別	內容
一、封號、尊稱	聖母、天后、聖妃、天妃、天上母、海中神、后母、
二、豐功偉業、巍峨聖德	后德獨配天、母儀肅穆、母儀稱后、聖德遍萬方、聖德肫淵、德配蒼天、配天永德、共仰神儀、咸沾母德、瞻后德、崇聖德、聖德如天、母儀稱后、長震山河、天昭海峽、長挽狂瀾、長指迷津、天褒聖母、天恩后德、后德有感、后德配天、聖恩浩蕩、母德巍峨、后德、聖德參天、母儀配地、勝跡崖巍、母恩浩蕩、浩蕩恩波、巍峨母德、母儀遠播、聖德巍峨、母儀顯赫、寰宇千秋、聖德覃敷、聖德為天、母恩似地、彰神功、記母儀、神威庇佑、聖德配天、天祀神庥、廣顯威靈、靈龕靈光、母恩浩蕩、恩德巍峨、靈昭海嶠、神靈顯赫、母德配天、神恩似海、坤德巍巍、慈航廣濟
三、恩澤佑民	后德被三台、神光普照、天恩遍垂、普渡萬民、指迷千方、佑黎民、佑民護國、長撫黎民、慈恩遍地、母德庇民、安社稷、護群黎、安百姓、護黎民、護蒼生、母恩廣被、蔭棟椰、太廟鍾靈、靈佑後潭、福昭黎庶、母澤覃敷、福惠蒼生
四、地域	溪北、笨港、麻園、湄島、臺邦、四海、新南港、莆田、北港、汀洲、彰化、鰲鼓、湄洲、蚶寮、海島、南海、蒲田、臺島、海嶠、湄山、樸里、棟椰、過溝、鯤島、後潭、
五、天界仙境	坤儀、乾坤、神宮、紫氣
六、祭祀	俎豆、香火、馨香、祀典
七、時間、空間	四海、三台、萬方、千載、千秋、萬世、鯤洋、萬載、萬里、四境、三臺
八、建築	鳳闕、鸞輿、社稷、坤宮、宮闕

### 2. 山線部分

類別	內容
一、封號、尊稱	聖母、天妃、天后、聖后
二、豐功偉業、巍峨聖德	默姑神化、聖德巍峨、聖德無疆、聖蹟溯湄洲、神恩浩蕩、母儀顯赫、聖德千秋、神恩萬載、聖德配天、母儀稱后、聖母參天、母儀配地、天德巍峨、母恩罔極、后德配天、助鄭開臺、神威顯赫、安瀾護國
三、恩澤佑民	護法佑民、母德庇民、安海島、護神州、民街樂業、護國佑黎民、庇佑萬民、萬民沾雨露、四海靖波瀾、護庇群黎、施濟眾生、后庇群黎、天恩濟民、后德錫福、天恩浩蕩、顯赫護黎民、恩波浩蕩、安邦定國、保我黎民、護郡生、慈恩遍地

四、地域	笨港、台灣、臺島、神州、水上、湄洲、臺疆、四境、寬土、蒲田、寶島、台澎、大林、五台山、沅水
五、天界仙境	乾坤、坤儀、紫府
六、祭祀	俎豆、香火、祀典、馨香
七、時間、空間	千秋、萬古、千古、四海、萬家、千載、萬載

### 三、修辭技巧

#### (一) 嵌字對

寺廟楹聯中，將寺廟名稱、所在地、主祀神祉名稱或封號等嵌入楹聯中，是常見的修辭技巧，因此寺廟楹聯的嵌字對相當地多。羅列如下：

##### 1. 嵌「天后」封號者

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
長天宮-6	聖德如 <b>天</b> 尚義明仁興教化 母儀稱 <b>后</b> 扶勞戒逸正綱常
笨港天后宮-1	<b>天</b> 錫坤儀朝鳳闕 <b>后</b> 尊聖母震鯤洋
笨港天后宮-3	<b>天</b> 功無私佑萬民 <b>后</b> 德有感境長安
笨港天后宮-9	<b>天</b> 配乾坤三百年來成聖地 <b>后</b> 安社稷萬千人仰建神宮
開基媽祖廟-3	承命子 <b>天</b> 問于天天縱將聖 歡歌我 <b>后</b> 徯我后后來其蘇
鼎新宮-4	聖德配 <b>天</b> 恩浩蕩鼎盛人文不斷 母儀封 <b>后</b> 相莊嚴新成廟宇長興
鼎新宮-11	聖地崔巍 <b>天</b> 心惻隱恩霑鯤島嶼 母暉浩瀚 <b>后</b> 範昭彰澤被過溝民
鎮福宮-4	鎮奉後潭功封 <b>天</b> 上同尊妃 <b>后</b> 母 福開湄島聖仰人間合頌德慈仁
鎮福宮-8	慈航廣濟霽溯湄洲太保承恩崇廟祀 坤德巍峨誥封 <b>天后</b> 群黎載福荷神庥
鎮福宮-15	水德配天憑慧眼論國慈航並濟 母儀稱后見婆心桑榆俎豆重光
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-9	<b>天后</b> 靈光顯赫佑臺灣 千秋聖蹟長留沾寶島

上天宮-9	天后靈通紫府神仙傳聖詔 璿宮珠耀水鄉懷閣蕩恩波
泰寧宮-7	聖德配天海國慈航普濟 母儀稱后桑榆俎豆重光
泰寧宮-11	天施盛德敷瀛海風調雨順 后庇群黎仰聖神國泰民安
泰寧宮-19	后心忠孝昇天大德瞻神宇 宮闕巍蕤望海安瀾慶太平
泰寧宮-21	天恩濟民馨香八節恩留澤 后德錫福俎豆千秋表永敕

## 2. 嵌「聖母」封號者

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
奉天宮-2	天恩遍垂海國聖靈鎮廟安黎庶 上界普佑江鄉母德廣施靖波航
奉天宮-4	奉旨會瑤池降到湄洲稱聖母 天階朝玉帝勅來笨港佑黎民
奉天宮-14	聖慈皎皎煥湄洲風清月白 母德洋洋彌海甸浪靜波恬
長天宮-6	聖德如天尚義明仁興教化 母儀稱后扶勞戒逸正綱常
長天宮-11	長撫黎民萬道靈光籠笨港 天褒聖母一龕香火接湄洲
笨港天后宮-7	聖恩浩蕩靈光遠播祖家媽 母德崔巍香火長輝彰化城
笨港天后宮-11	聖德無涯神顯東瀛開鳳闕 母恩罔及溪流南港迓鸞輿
笨港天后宮-13	聖神護國金眼明明能視千里 母德庇民玉耳清清可聽萬言
港口宮-3	聖蹟長昭港口百尺牌樓瞻壯麗 母恩廣披人間千秋玉闕仰堂皇
港口宮-4	聖蹟疊牌樓香客歡迎光臨港口 母儀垂世範慈雲廣庇安樂民心
港口宮-6	聖德參天浩蕩恩波環海嶠 母儀配地綿延香火溯湄洲
港口宮-8	聖地鐘靈萬載宏恩安社稷 母儀寰宇千秋厚德護黎民

港口宮-10	<p>聖蹟崔巍萬道靈光罩海島 母恩浩蕩一龕香火溯湄洲</p>
港口宮-16	<p>港接湄洲聖德恩波長護庇 口連海島母儀愷澤永流芳</p>
港口宮-18	<p>港廟久馨香聖德極天明麗島 口碑長載道母儀終古仰湄州</p>
港口宮-22	<p>港長波遠香柱於天聖恩廣庇 口誦心惟如在其上母德咸尊</p>
港口宮-23	<p>聖惠長沾符國策 母儀遠播澤民生</p>
港口宮-24	<p>聖德配天顯赫著名港口 母儀稱後威靈追述湄洲</p>
港口宮-27	<p>聖德巍巍安港口 母儀顯赫護瀛東</p>
港口宮-28	<p>聖地鍾靈興港口 母峰峻極疊雲梯</p>
開基媽祖廟-2	<p>聖德巍巍併幪一切 母儀踰躋驅馭八方</p>
開基媽祖廟-3	<p>聖德為天源發湄山光海國 母恩似地形傳樸里蔭椽栂</p>
開基媽祖廟-4	<p>聖德覃敷跡發湄洲光四表 母恩廣被瀾安海國亨千秋</p>
開基媽祖廟-6	<p>聖母顯赫開基祖廟 神威庇佑吉昌平安</p>
鼎新宮-4	<p>聖德配天恩浩蕩鼎盛人文不斷 母儀封后相莊嚴新成廟宇長興</p>
鼎新宮-11	<p>聖地崔巍天心惻隱恩霑鯤島嶼 母暉浩瀚后範昭彰澤被過溝民</p>
鼎新宮-10	<p>天賜神庥消災解厄聖恩昭日月 上褒懿德護國安瀾母澤配乾坤</p>
鎮福宮-4	<p>鎮奉後潭功封天上同尊妃后母 福開湄島聖仰人間合頌德慈仁</p>
鎮福宮-12	<p>鎮安蓬島神靈顯赫海不揚波詞聖德 福惠蒼生母澤覃敷民皆有慶沐慈恩</p>
鎮福宮-13	<p>鎮安全境母德配天聖蹟歌前代 福庇群黎神恩似海民心集後潭</p>
鎮福宮-16	<p>民安物阜咸沾德被無私尊聖母 海靜波恬共仰神光普照溯湄洲</p>

山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-2	天上錫封俎豆千古 聖母顯靈護法佑民
三祝宮-11	欣足下風調雨順欽聖母 賭船前波靜瀾安頌天妃
三祝宮-12	懿德人中慈母女中聖 眾歌聖母靈威鎮本庄
三祝宮-13	成功思惟聖母安瀾日 鄉間傳顯赫萬古流芳
三祝宮-16	聖神護國金眼明明能視千里 母德庇民玉耳清清可聽萬言
三祝宮-18	聖德巍巍跨海救劫護世 母儀浩蕩踏浪解厄鎮臺
三祝宮-19	聖域恩沾雨露臨寶島 母儀德配乾坤繼湄洲
三祝宮-21	成功正氣昭彰興 聖母靈光顯赫佑
三祝宮-22	大增良田捐崇敬聖母 漳施吉地奉獻拜天妃
上天宮-3	水浮海嶠聖德巍巍弈世香火盛 上護臺疆母懷遠近千秋藻類馨
上天宮-4	聖德無疆神昭遠境代天宣正道 母儀宛在恩降塵寰護國佑黎民
上天宮-6	聖蹟溯湄洲一代坤靈遠播 母恩霑水上千秋俎豆嘗新
上天宮-8	上達聖心庇佑萬民邀福澤 天欽母德和融四海慶昇平
上天宮-10	水月清輝聖母千秋崇祀典 上天感應新民垂世仰神像
泰寧宮-2	聖母參天護庇群黎功千古 母儀配地施濟眾生德萬年
泰寧宮-3	朝天聖母順天命 虔志頌揚導有方
泰寧宮-6	天降聖仁神光大德敦化 上慈母心威靈妙法彌高
泰寧宮-7	聖德配天海國慈航普濟 母儀稱后桑榆俎豆重光

泰寧宮-8	<b>聖</b> 蹟古今濟世恩深垂萬代 <b>母</b> 心慈愛佑民德厚感千秊
泰寧宮-10	<b>聖母</b> 施教化千秋經典長傳 德定四海巍蕤廟貌配乾坤
泰寧宮-13	<b>聖</b> 德巍蕤萬載香煙稱鼎盛 <b>母</b> 儀顯赫十方善信頌無涯
泰寧宮-14	<b>聖</b> 視光知普度眾生憑濟世 <b>母</b> 儀威聖奇功比禹水長久
泰寧宮-16	<b>聖</b> 澤昭萬方上下尊卑共仰 <b>母</b> 恩同三台士農工賈同欽
泰寧宮-17	<b>聖母</b> 參天護庇群黎功千方 <b>母</b> 儀配地施濟眾生德萬年
泰寧宮-22	<b>聖</b> 德無私長願震區消疾苦 <b>母</b> 府廣佈故教人世免沉疴
泰寧宮-23	<b>聖</b> 德配天民皆樂業頌神洲 <b>母</b> 願救世婆心威振五台山
寶豐宮-2	<b>聖</b> 德巍蕤海島佈慈航功潤萬物 <b>母</b> 儀赫濯人間多顯化澤沾蒼生
寶豐宮-6	<b>聖</b> 德無涯香火朝與參武邑 <b>母</b> 恩罔極謳歌載道盡文章
寶豐宮-11	<b>聖</b> 蹟溯湄洲安瀾護國功昭日月 <b>母</b> 儀崇海島助鄭開臺典祀春秋
順天宮-9	順風搖曳 <b>聖母</b> 旌旗標四海 天日光輝坤靈顯護赫三民
順天宮-10	順時顯赫護黎民 <b>母</b> 儀足式 天德巍蕤尊 <b>聖</b> 跡靈爽斯昭
和雲宮-2	和氣提攜一村寬士虔心崇 <b>聖母</b> 雲光輝映四境黎民合手拜神宮
和雲宮-9	和誠共仰天上諸神香烟盛 雲中幻影 <b>聖母</b> 降臨得民安

### 3. 嵌宮名者

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
奉天宮-4	<b>奉</b> 旨會瑤池降到湄洲稱聖母 <b>天</b> 階朝玉帝勅來笨港佑黎民
奉天宮-6	<b>奉</b> 安蓬島湄洲起駕慈航臨笨港 <b>天</b> 護瀛台媽祖移尊寶座鎮麻園

奉天宮-8		奉 天	神聖薦馨香近仰遠傳來四方之報德 高明地博厚佑民護國合兩大而同功
奉天宮-9		奉 天	敬本自古及今湄島之聲靈猶昨 恩誠無遠弗屆台疆受庇護特深
奉天宮-11		奉 天	憲慎保存典重禮隆敬在宮恭在廟 心廣仁愛民安國泰母乃聖妃乃神
長天宮-1		長 天	惠群生海嶠人間瞻后德 興社稷瀛寰聖闕錫神庥
長天宮-4		長 天	挽狂瀾從此碧波無溺水 安黎庶至今俎豆慶聲香
長天宮-5		長 天	震山河一鼓敲殘名利夢 昭海峽萬民共沐德恩覃
長天宮-7		長 天	漢水分萬世威靈安笨港 妃蹟著千秋香火溯湄洲
長天宮-8		長 天	護蒼生德澤千秋昭海表 開福曜恩波萬頃壯津南
長天宮-9		長 天	繞慈雲寶刹嶙嶸數笨港 施法雨珠惟肅穆繼莆田
長天宮-10		長 天	命慈悲廟貌堂皇迎鳳駕 心惻隱板頭有賴駐鑾輿
長天宮-11		長 天	撫黎民萬道靈光籠笨港 褒聖母一龕香火接湄洲
長天宮-12		長 天	教聖座壯張基祥鍾南北岸 使神姑臨鳳闕瑞繞古今樓
長天宮-13		長 天	抱慈悲四海謳歌喧母德 生忠恕千秋俎豆仰神儀
長天宮-14		長 天	炳慈輝歷古帝王頻赦命 昭聖迹當今元首尚褒揚
長天宮-15		長 天	海慈航神庥揚絕島 恩后德聖跡溯湄洲
笨港天后宮-4		笨 港	奉天妃神光昭宇宙 通海峽帆影溯乾嘉
笨港天后宮-6		笨 港	水長流后德配天封宋代 庄永在慈恩遍地繼汀洲
港口宮-1		港 口	水起龍吟鼇鼓帆歸滄波疊鏡 碑歌鳳德湄洲靈顯瑞日朝山
港口宮-2		港 口	廟明燈鼇鼓歸帆樓台高望海 碑載道蚶寮竭聖香客遠朝山

港口宮-7	<p>港邊涵鯉穴殿聳蚶寮騰紫氣</p> <p>口岸建坤宮靈分寶島護蒼生</p>
港口宮-9	<p>港接湄洲母法昭彰爭薦藻</p> <p>口傳寶島人潮擁擠競朝山</p>
港口宮-11	<p>港水泛恩波宣聖道揚九闕</p> <p>口碑歌尚德仰慈暉護三臺</p>
港口宮-13	<p>港深宮麗海國安瀾種顯赫</p> <p>口惠心慈台疆福庇法崔巍</p>
港口宮-14	<p>港水恩波流婆心直進南海</p> <p>口碑母範兮香火長祀東瀛</p>
港口宮-15	<p>港水長流浩蕩恩波沾赤子</p> <p>口碑載道巍巍母德護黎民</p>
港口宮-16	<p>港接湄洲聖德恩波長護庇</p> <p>口連海島母儀愷澤永流芳</p>
港口宮-17	<p>港廟莊嚴翠竹黃花群沾法雨</p> <p>口鎮猷久長松系草普蔭慈雲</p>
港口宮-18	<p>港廟久馨香聖德極天明麗島</p> <p>口碑長載道母儀終古仰湄州</p>
港口宮-19	<p>港泛慈航立神宮靈通鼉鼓</p> <p>口傳聖德修祀典蹟顯湄洲</p>
港口宮-21	<p>港廟馨香莊嚴應黎民萬火</p> <p>口碑載道靈赫仰懿德千秋</p>
港口宮-22	<p>港長波遠香柱於天聖恩廣庇</p> <p>口誦心惟如在其上母德咸尊</p>
港口宮-25	<p>港裡銀濤長作恩波潤世</p> <p>口中慈念常懷懿德資民</p>
港口宮-31	<p>港泛恩波八鎮六莊□景仰</p> <p>口宣懿德千門萬戶盡欽榮</p>
港口宮-32	<p>港水匯流萬里思波長瀾澤</p> <p>口碑不朽千秋坤德勇尊崇</p>
港口宮-33	<p>港水溯湄洲萬里坤靈遠播</p> <p>口碑載台島千秋母德同尊</p>
開基媽祖廟-6	<p>聖母顯赫開基祖廟</p> <p>神威庇佑吉昌平安</p>
鼎新宮-4	<p>聖德配天恩浩蕩鼎盛人文不斷</p> <p>母儀封后相莊嚴新成廟宇長興</p>
鼎新宮-5	<p>鼎盛香煙威靈顯赫聖蹟揚鯤島</p> <p>新妍廟貌金碧輝煌母儀鎮過溝</p>

鼎新宮-7	<b>鼎</b> 立恩波浩蕩澤惠庄民騰紫氣 <b>新</b> 翻殿宇堂皇靈鐘聖城護蒼生
鼎新宮-9	<b>鼎</b> 揚聖蹟靈覃鯤島萬民承雨露 <b>新</b> 建璇宮麗聳過溝千載盛香煙
鼎新宮-13	過千秋傳萬載宮建 <b>鼎新</b> 香火盛 溝毓秀廟鐘靈神興寶島古今揚
鎮福宮-1	<b>鎮</b> 護後潭宮闕崔巍千秋隆祀典 <b>福</b> 昭四境母恩浩蕩三月拜靈光
鎮福宮-2	<b>鎮</b> 安四海史溯淵源香火崇湄島 <b>福</b> 錫群黎恩潭德澤神光燁後潭
鎮福宮-3	<b>鎮</b> 國千秋香煙鼎盛功崇天上母 <b>福</b> 民萬姓恩德巍峩聖仰海中神
鎮福宮-4	<b>鎮</b> 奉後潭功封天上同尊妃后母 <b>福</b> 開湄島聖仰人間合頌德慈仁
鎮福宮-5	<b>鎮</b> 海安瀾一片婆心功勳昭日月 <b>福</b> 民拯世千秋香火懿德配乾坤
鎮福宮-6	<b>鎮</b> 顯慈光源追湄島千秋香火盛 <b>福</b> 昭黎庶靈佑後潭萬姓母恩崇
鎮福宮-7	<b>鎮</b> 安四境香火長輝千秋崇母德 <b>福</b> 被群黎慈暉普照萬古仰神恩
護安宮-3	慈悲化世維 <b>護</b> 國香煙萬古傳 惻隱扶人保 <b>安</b> 家俎豆千秋揚
護安宮-5	<b>護</b> 善民衛社稷最忠國 <b>安</b> 眾生救苦難真愛民
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-3	<b>三</b> 呼聖恩感化發揮普濟 <b>祝</b> 應母慈民和作法靈通
三祝宮-5	<b>三</b> 界尊后德萬古恩波浮瑞靄 <b>祝</b> 宮仰神儀千秋寶民護生靈
上天宮-1	<b>上</b> 懸日月廣照黎民神威安寶島 <b>天</b> 披山河包容萬物聖駕渡迷津
上天宮-2	<b>璿</b> 善施恩霽分瀛島香煙傳萬古 <b>宿</b> 慈佈德宮鎮水鄉俎豆聖千秋
上天宮-7	<b>璿宿</b> 臨垣一水坤靈光照耀 <b>上天</b> 降福全鄉黎庶慶平安
上天宮-8	<b>上</b> 達聖心庇佑萬民邀福澤 <b>天</b> 欽母德和融四海慶昇平

上天宮-9	<p>上紀誥封聖后威靈標宋史 天昌名教廟堂香火耀臺疆</p>
上天宮-10	<p>水月清輝聖母千秋崇祀典 上天感應新民垂世仰神像</p>
泰寧宮-1	<p>泰然湄洲度出眾生安似佛 寧顯台澎恩周四海德同天</p>
泰寧宮-15	<p>泰鎮大林浩蕩恩波沾萬類 寧安四海崔巍廟貌壯三臺</p>
泰寧宮-18	<p>泰保邦家萬到霽光昭四表 寧安社稷一龕香火澤千尋</p>
泰寧宮-20	<p>泰然湄洲度出眾生安似佛 寧顯台澎恩周四海德同天</p>
寶豐宮-1	<p>寶光普照神威顯赫萬民崇俎豆 豐績永垂德澤輝煌千載荐馨香</p>
寶豐宮-3	<p>寶佑感天恩鼎盛香煙弗替 豐收崇母德堂皇廟宇常新</p>
寶豐宮-4	<p>寶殿巍莪赫濯神光安四境 豐業快樂馨香俎豆四千秣</p>
寶豐宮-7	<p>寶像莊嚴后德配天封宋代 豐容懿美慈恩偏地繼湄洲</p>
寶豐宮-8	<p>寶轉乾坤萬載綱常有緣迎鳳駕 豐年社稷千秋黎庶何幸駐鸞輿</p>
順天宮-2	<p>順利蔭農邨白髮知公不老 天留真福地甲山寶廟重新</p>
順天宮-3	<p>順送長庚星閣境人文蔚起 天生賢嫫母沿山恩澤同沾</p>
順天宮-4	<p>順意濟民生云水恩波浩蕩 天心昭母德廟堂俎豆常新</p>
順天宮-5	<p>順時庇佑蹟溯湄洲恩永惠 天命維新霽昭宋代史長青</p>
順天宮-6	<p>順水朝宗瀛海安瀾沾后澤 天心濟眾人民樂業慶神恩</p>
順天宮-7	<p>順應九天雨露長垂欣景仰 天生四海波濤不作慶平安</p>
順天宮-8	<p>順應溯坤儀鯤海霽光顯耀 天然彰聖蹟湄洲祀典馨香</p>
順天宮-9	<p>順風搖曳聖母旌旗標四海 天日光輝坤靈顯護赫三民</p>

順天宮-10		順時顯赫護黎民母儀足式 天德巍莪尊聖跡靈爽斯昭
順天宮-11		順序平安香火千秋崇祀典 天恩浩蕩云溪四境佈坤霸
和雲宮-1		和協同心顯化神威萬民沾雨露 雲霓紫氣迎來聖駕四海靖波瀾
和雲宮-2		和氣提攜一村寬士虔心崇聖母 雲光輝映四境黎民合手拜神宮
和雲宮-3		和煦慈暉一片婆心安民兼護國 雲輝寶闕萬家香火荐聖復朝山
和雲宮-4		和風吹正氣蒲田百姓同沾聖德 雲雨燦祥光寶島千秋共仰坤儀
和雲宮-5		和風暖日神恩浩蕩源溯湄洲島 雲彩霞光廟貌崔巍靈兮寬士村
和雲宮-6		和興千載湄洲發蹟有緣迎鳳駕 雲集十方逢島兮靈何幸駐鸞輿
和雲宮-7		和氣配天神功長仰陽雲原有腳 雲祥遍地廟祀咸欽沿海廣昇平
和雲宮-8		和合元功自宋元明清均欣被佑 雲開見日於工賈魚牧莫不沾恩
和雲宮-9		和誠共仰天上諸神香烟盛 雲中幻影聖母降臨得民安

#### 4. 嵌地名者

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
奉天宮-1	笨鈍深蒙指迷千方供養神庇護 港灣時麻普渡萬民同感沐恩光
奉天宮-6	奉安蓬島湄洲起駕慈航臨笨港 天護瀛台媽祖移尊寶座鎮麻園
奉天宮-4	奉旨會瑤池降到湄洲稱聖母 天階朝玉帝勅來笨港佑黎民
奉天宮-9	奉敬本自古及今湄島之聲靈猶昨 天恩誠無遠弗屆台疆受庇護特深
奉天宮-13	配天永德溯湄洲一片慈航萬里流海永揚波恩澤遠民安樂業頌千秋
奉天宮-14	聖慈皎皎煥湄洲風清月白 母德洋洋彌海甸浪靜波恬
奉天宮-15	聖跡溯湄洲躡電飛昇八百載神靈遐布

	慈雲芑 <u>台島</u> 安瀾永慶億萬家頂祝馨香
奉天宮-17	慈雲普蔭垂 <u>湄島</u> 惠澤覃敷倫海隅
奉天宮-18	<u>湄洲</u> 暉跡千穉著 瀛神嶠靈萬古存
長天宮-7	長漢水分萬世威靈安 <u>笨港</u> 天妃蹟著千秋香火溯 <u>湄洲</u>
長天宮-9	長繞慈雲寶剎嶸崢敷 <u>笨港</u> 天施法雨珠惟肅穆繼 <u>莆田</u>
長天宮-11	長撫黎民萬道靈光籠 <u>笨港</u> 天褒聖母一龕香火接 <u>湄洲</u>
長天宮-10	長命慈悲廟貌堂皇迎鳳駕 天心惻隱 <u>板頭</u> 有賴駐鑾輿
長天宮-15	長海慈航神庥揚絕島 天恩后德聖跡溯 <u>湄洲</u>
笨港天后宮-2	諸祀水仙建宮鄰 <u>北港</u> 羅封武聖頌德遍 <u>東寧</u>
笨港天后宮-4	<u>笨</u> 奉天妃神光昭宇宙 <u>港</u> 通海峽帆影溯乾嘉
笨港天后宮-6	<u>笨</u> 水長流后德配天封宋代 <u>港</u> 庄永在慈恩遍地繼 <u>汀洲</u>
笨港天后宮-7	聖恩浩蕩靈光遠播祖家媽 母德崔巍香火長輝 <u>彰化</u> 城
笨港天后宮-1	天錫坤儀朝鳳闕 后尊聖母震 <u>鯤洋</u>
笨港天后宮-11	聖德無涯神顯東瀛開鳳闕 母恩罔及溪流 <u>南港</u> 迓鸞輿
港口宮-1	港水起龍吟 <u>鼉鼓</u> 帆歸滄波疊鏡 口碑歌鳳德 <u>湄洲</u> 靈顯瑞日朝山
港口宮-2	港廟明燈 <u>鼉鼓</u> 歸帆樓台高望海 口碑載道 <u>蚶寮</u> 竭聖香客遠朝山
港口宮-5	上庇下庥靈分 <u>港口</u> 護群黎 天高地厚蹟溯 <u>湄洲</u> 安百姓
港口宮-6	聖德參天浩蕩恩波環海嶠 母儀配地綿延香火溯 <u>湄洲</u>
港口宮-7	港邊涵鯉穴殿聳 <u>蚶寮</u> 騰紫氣 口岸建坤宮靈分寶島護蒼生
港口宮-9	港接 <u>湄洲</u> 母法昭彰爭薦藻

	口傳寶島人潮擁擠競朝山
港口宮-10	聖蹟崔巍萬道靈光罩海島 母恩浩蕩一龕香火溯 <u>湄洲</u>
港口宮-12	聖域本天生正是靈鐘鯉穴 母恩昭地脈依然蹟著 <u>蚶寮</u>
港口宮-16	港接 <u>湄洲</u> 聖德恩波長護庇 口連海島母儀愷澤永流芳
港口宮-19	港泛慈航立神宮靈通 <u>鼙鼓</u> 口傳聖德修祀典蹟顯 <u>湄洲</u>
港口宮-18	港廟久馨香聖德極天明麗島 口碑長載道母儀終古仰 <u>湄州</u>
港口宮-20	港慶安瀾厚德永□□ <u>東石</u> 口歌靈跡神威□繼南□
港口宮-24	聖德配天顯赫著名 <u>港口</u> 母儀稱後威靈追述 <u>湄洲</u>
港口宮-33	港水溯 <u>湄洲</u> 萬里坤靈遠播 口碑載 <u>台島</u> 千秋母德同尊
開基媽祖廟-1	瑞氣肇 <u>湄洲</u> 常安眾赤 慈雲照海國永濟羣蒼
開基媽祖廟-2	聖德為天源發湄山光海國 母恩似地形傳樸里蔭 <u>檳榔</u>
鼎新宮-2	廣顯威靈護 <u>過溝</u> 一角觚稜壯麗 澤施黎庶昭鯤島千秋俎豆馨香
鼎新宮-5	鼎盛香煙威靈顯赫聖蹟揚鯤島 新妍廟貌金碧輝煌母儀鎮 <u>過溝</u>
鼎新宮-9	鼎揚聖蹟靈草鯤島萬民承雨露 新建璇宮麗聳 <u>過溝</u> 千載盛香煙
鼎新宮-11	聖地崔巍天心惻隱恩霑鯤島嶼 母暉浩瀚后範昭彰澤被 <u>過溝</u> 民
鼎新宮-12	<u>過溝</u> 功皆有分明端正人心行善道 <u>溝</u> 里盡沾福祿咸承聖澤樂昇平
鼎新宮-13	<u>過溝</u> 千秋傳萬載宮建鼎新香火盛 <u>溝</u> 毓秀廟鐘靈神興寶島古今揚
鎮福宮-1	鎮護 <u>後潭</u> 宮闕崔巍千秋隆祀典 福昭四境母恩浩蕩三月拜靈光
鎮福宮-2	鎮安四海史溯淵源香火崇湄島 福錫群黎恩潭德澤神光燦 <u>後潭</u>
鎮福宮-4	鎮奉 <u>後潭</u> 功封天上同尊妃后母

	福開湄島聖仰人間合頌德慈仁
鎮福宮-6	鎮顯慈光源追 <u>湄島</u> 千秋香火盛 福昭黎庶靈佑 <u>後潭</u> 萬姓母恩崇
鎮福宮-8	慈航廣濟霧溯 <u>湄洲太保</u> 承恩崇廟祀 坤德巍峨誥封天后群黎載福荷神床
鎮福宮-11	太原舊觀廟貌重新 <u>湄嶼</u> 儀型垂百世 保境安民神恩浩蕩臺將俎豆繼千秋
鎮福宮-16	民安物阜咸沾德被無私尊聖母 海靜波恬共仰神光普照溯 <u>湄洲</u>
鎮福宮-13	鎮安全境母德配天聖蹟歌前代 福庇群黎神恩似海民心集 <u>後潭</u>
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-8	默姑神化精誠開 <u>笨港</u> 萬世香煙鼎盛顯嘉疆
三祝宮-9	天后靈光顯赫佑 <u>臺灣</u> 千秋聖蹟長留沾寶島
三祝宮-15	坤儀天上飛仙海上神 民頌英雄奮勇開 <u>臺島</u>
三祝宮-19	聖域恩沾雨露臨寶島 母儀德配乾坤繼 <u>湄洲</u>
上天宮-3	<u>水</u> 浮海嶠聖德巍巍弈世香火盛 <u>上</u> 護臺疆母懷遠近千秋藻類馨
上天宮-7	璿宿臨垣一水坤靈光照耀 上天降福全鄉黎庶慶平安
上天宮-6	聖蹟溯 <u>湄洲</u> 一代坤靈遠播 母恩霑 <u>水上</u> 千秋俎豆嘗新
泰寧宮-1	泰然 <u>湄洲</u> 度出眾生安似佛 寧顯 <u>台澎</u> 恩周四海德同天
泰寧宮-12	<u>湄</u> 嶼聖神傳香萬古欣顯赫 <u>洲</u> 山德被俎豆千秋慶安寧
泰寧宮-15	泰鎮 <u>大林</u> 浩蕩恩波沾萬類 寧安四海崔巍廟貌壯三臺
泰寧宮-20	泰然 <u>湄洲</u> 度出眾生安似佛 寧顯 <u>台澎</u> 恩周四海德同天
泰寧宮-23	聖德配天民皆樂業頌 <u>神州</u> 母願救世婆心威振 <u>五台山</u>
寶豐宮-7	寶像莊嚴后德配天封宋代

	豐容懿美慈恩偏地繼 <u>湄洲</u>
寶豐宮-11	聖蹟溯 <u>湄洲</u> 安瀾護國功昭日月 母儀崇 <u>海島</u> 助鄭開臺典祀春秋
順天宮-4	順意濟民生 <u>浚水</u> 恩波浩蕩 天心昭母德廟堂俎豆常新
順天宮-5	順時庇佑蹟溯 <u>湄洲</u> 恩永惠 天命維新霽昭宋代史長青
順天宮-8	順應溯坤儀鯤海霽光顯耀 天然彰聖蹟 <u>湄洲</u> 祀典馨香
和雲宮-10	<u>寬</u> 心行善或皆陰謀天神知 <u>士</u> 氣吉祥神光造化子孫賢

### 5.嵌人名或尊稱

山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-6	<u>天妃</u> 聖德至今昭日月 <u>國姓</u> 英風終古振山河
三祝宮-14	<u>默娘</u> 齊念 <u>顏公</u> 紮寨時 夢裡振沈淪千秋記異
三祝宮-20	三界境民思 <u>國姓</u> 六番修廟奉 <u>天妃</u>
泰寧宮-4	神恩萬載河東譽 聖德千秋 <u>林默娘</u>
三祝宮-11	欣足下風調雨順欽 <u>聖母</u> 賭船前波靜瀾安頌 <u>天妃</u>
三祝宮-20	三界境民思 <u>國姓</u> 六番修廟奉 <u>天妃</u>
三祝宮-22	大增良田捐崇敬 <u>聖母</u> 漳施吉地奉獻拜 <u>天妃</u>

### (二) 數字對

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
奉天宮-1	笨鈍深蒙指迷 <u>千</u> 方供養神庇護 港灣時庥普渡 <u>萬</u> 民同感沐恩光
奉天宮-10	廟貌養巍峩輻輳常新垂 <u>萬</u> 世 神靈昭赫濯蒸嘗不替永 <u>千</u> 秋
奉天宮-8	奉神聖薦馨香近仰遠傳來 <u>四</u> 方之報德

	天高明地博厚佑民護國合兩大同功
奉天宮-13	配天永德溯湄洲一片慈航萬里流海永揚波恩澤遠民安樂業頌千秋
奉天宮-18	湄洲暱跡千穉著 瀛神嶠靈萬古存
長天宮-5	長震山河一鼓敲殘名利夢 天昭海峽萬民共沐德恩覃
長天宮-7	長漢水分萬世威靈安笨港 天妃蹟著千秋香火溯湄洲
長天宮-8	長護蒼生德澤千秋昭海表 天開福曜恩波萬頃壯津南
長天宮-11	長撫黎民萬道靈光籠笨港 天褒聖母一龕香火接湄洲
長天宮-13	長抱慈悲四海謳歌喧母德 天生忠恕千秋俎豆仰神儀
笨港天后宮-9	天配乾坤三百年來成聖地 后安社稷萬人仰建神宮
笨港天后宮-13	聖神護國金眼明明能視千里 母德庇民玉耳清清可聽萬言
港口宮-3	聖蹟長昭港口百尺牌樓瞻壯麗 母恩廣披人間千秋玉闕仰堂皇
港口宮-8	聖地鐘靈萬載宏恩安社稷 母儀寰宇千秋厚德護黎民
港口宮-10	聖蹟崔巍萬道靈光罩海島 母恩浩蕩一龕香火溯湄洲
港口宮-11	港水泛恩波宣聖道揚九闕 口碑歌尚德仰慈暉護三臺
港口宮-21	港廟馨香莊嚴應黎民萬火 口碑載道需赫仰懿德千秋
港口宮-33	港水溯湄洲萬里坤靈遠播 口碑載台島千秋母德同尊
港口宮-32	港水匯流萬里思波長瀾澤 口碑不朽千秋坤德勇尊崇
開基媽祖廟-2	聖德覃敷跡發湄洲光四表 母恩廣被瀾安海國享千秋
鼎新宮-2	廣顯威靈護過溝一角觚稜壯麗 澤施黎庶昭鯤島千秋俎豆馨香
鼎新宮-6	廣佑千門萬戶鑿隸靈光環四境 澤施百業群黎催巍廟貌冠三臺

鼎新宮-9	鼎揚聖蹟靈草鯤島萬民承雨露 新建璇宮麗聳過溝千載盛香煙
鼎新宮-8	太廟鐘靈毓秀千層瑞氣輝蓬島 子民樂業安居萬縷香煙繞鼎新
鎮福宮-1	鎮護後潭宮闕崔巍千秋隆祀典 福昭四境母恩浩蕩三月拜靈光
鎮福宮-2	鎮安四海史溯淵源香火崇湄島 福錫群黎恩潭德澤神光燁後潭
鎮福宮-3	鎮國千秋香煙鼎盛功崇天上母 福民萬姓恩德巍峩聖仰海中神
鎮福宮-5	鎮海安瀾一片婆心功勳昭日月 福民拯世千秋香火懿德配乾坤
鎮福宮-6	鎮顯慈光源追湄島千秋香火盛 福昭黎庶靈佑後潭萬姓母恩崇
鎮福宮-7	鎮安四境香火長輝千秋崇母德 福被群黎慈暉普照萬古仰神恩
鎮福宮-9	利濟靖風波一片婆心無私庇護 報恩陳俎豆萬民孺慕莫不親尊
鎮福宮-11	太原舊觀廟貌重新湄嶼儀型垂百世 保境安民神恩浩蕩臺將俎豆繼千秋
鎮福宮-18	功德莊嚴歷千劫而不古 身心圓妙偕萬物以同春
護安宮-2	萬道祥光普澤黎民福四海 億條瑞氣照耀眾生利全民
護安宮-3	慈悲化世維護國香煙萬古傳 惻隱扶人保安家俎豆千秋揚
護安宮-4	大德赦民慈悲度一切苦厄 至誠善施胸懷謀萬民福澤
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
三祝宮-1	三界渡山歸管領 千秋俎豆自常新
三祝宮-5	三界尊后德萬古恩波浮瑞靄 祝宮仰神儀千秋寶民護生靈
三祝宮-7	霑澤慈心惻隱仁垂五族 紀恩聖德昭彰世立千秋
三祝宮-16	聖神護國金眼明明能視千里 母德庇民玉耳清清可聽萬言

三祝宮-20	三界境民思國姓 六番修廟奉天妃
上天宮-2	璿善施恩霧分瀛島香煙傳萬古 宿慈佈德宮鎮水鄉俎豆聖千秋
上天宮-6	聖蹟溯湄洲一代坤靈遠播 母恩霑水上千秋俎豆嘗新
上天宮-8	上達聖心庇佑萬民邀福澤 天欽母德和融四海慶昇平
泰寧宮-2	聖母參天護庇群黎功千古 母儀配地施濟眾生德萬年
泰寧宮-4	神恩萬載河東譽 聖德千秋林默娘
泰寧宮-12	湄嶼聖神傳香萬古欣顯赫 洲山德被俎豆千秋慶安寧
泰寧宮-13	聖德巍巍萬載香煙稱鼎盛 母儀顯赫十方善信頌無涯
泰寧宮-15	泰鎮大林浩蕩恩波沾萬類 寧安四海崔巍廟貌壯三臺
泰寧宮-16	聖澤昭萬方上下尊卑共仰 母恩同三台士農工賈同欽
泰寧宮-17	聖母參天護庇群黎功千方 母儀配地施濟眾生德萬年
泰寧宮-18	泰保邦家萬到靈光昭四表 寧安社稷一龕香火澤千尋
泰寧宮-21	天恩濟民馨香八節恩留澤 后德錫福俎豆千秋表永敕
寶豐宮-1	寶光普照神威顯赫萬民崇俎豆 豐績永垂德澤輝煌千載荐馨香
寶豐宮-4	寶殿巍巍赫濯神光安四境 豐業快樂馨香俎豆四千焮
寶豐宮-5	天掌六道保我黎民除邪惡 上奏九天安邦定國護郡生
寶豐宮-8	寶轉乾坤萬載綱常有緣迎鳳駕 豐年社稷千秋黎庶何幸駐鸞輿
寶豐宮-10	天心惻隱廟貌巍巍四季香烟盛 上下尊崇神威赫赫千秋俎豆隆
順天宮-7	順應九天雨露長垂欣景仰 天生四海波濤不作慶平安

順天宮-9	順風搖曳聖母旌旗標 <b>四</b> 海 天日光輝坤靈顯護赫 <b>三</b> 民
順天宮-11	順序平安香火 <b>千</b> 秋崇祀典 天恩浩蕩沅溪 <b>四</b> 境佈坤靈
和雲宮-2	和氣提攜 <b>一</b> 村寬士虔心崇聖母 雲光輝映 <b>四</b> 境黎民合手拜神宮
和雲宮-4	和風吹正氣蒲田 <b>百</b> 姓同沾聖德 雲雨燦祥光寶島 <b>千</b> 秋共仰坤儀
和雲宮-6	和興 <b>千</b> 載湄洲發蹟有緣迎鳳駕 雲集 <b>十</b> 方逢島兮靈何幸駐鸞輿

(三)方位對

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
鎮福宮-3	鎮國千秋香煙鼎盛功崇天 <b>上</b> 母 福民萬姓恩德巍巍聖仰海 <b>中</b> 神
鎮福宮-19	英風遠屆江天 <b>外</b> 乾德長垂澤國 <b>中</b>
鎮福宮-20	<b>南</b> 海非遙轉念慈航即渡 <b>西</b> 方自在遐觀法界皆春

(四)疊字對

海線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
奉天宮-14	聖慈 <b>皎皎</b> 煥湄洲風清月白 母德 <b>洋洋</b> 彌海甸浪靜波恬
笨港天后宮-13	聖神護國金眼 <b>明明</b> 能視千里 母德庇民玉耳 <b>清清</b> 可聽萬言
開基媽祖廟-3	承命子天問于 <b>天天</b> 縱將聖 歡歌我后徯我 <b>后后</b> 來其蘇
山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容
寶豐宮-10	天心惻隱廟貌巍巍四季香烟盛 上下尊崇神威赫赫千秋俎豆隆

(五)重字對

山線媽祖廟	
廟名	楹聯內容

三祝宮-10	德同崇今古勳名同日月 心博愛千秋功業博山河
--------	--------------------------

### 第三節 嘉義縣媽祖廟特色楹聯研究

本論文在第二節已將嘉義縣媽祖廟楹聯做初步的分類、歸納及分析，可以得知媽祖廟楹聯的書寫內容多以頌揚媽祖神恩浩蕩、護佑群黎、保護蒼生、神威顯赫等方向所寫，然而在眾多媽祖楹聯中，書寫內容較有特色的僅在少數幾間廟宇，因此在本節延續上一節的研究基礎做延伸探討。

在本節中，仍以海線山線做區隔，分別從這兩個地區找出擁有特色楹聯的媽祖廟做研究分析；在海線部分，以東石笨港港口宮及朴子涂姓開基媽祖廟之楹聯作深入研究，另外，山線部分，以水上璿宿上天宮及水上三祝宮之楹聯作深入研究。

#### 一、海線廟宇

##### (一) 笨港港口宮楹聯調查

編號	位置	楹聯內容與平仄及斷句	備註
港口宮-1	牌樓	港水起龍吟鼉鼓帆歸滄波迭鏡 口碑歌鳳德湄洲靈顯瑞日朝山	
港口宮-2	牌樓	港廟明燈鼉鼓歸帆樓臺高望海 口碑載道蚶寮竭聖香客遠朝山	
港口宮-3	牌樓	聖跡長昭港口百尺牌樓瞻壯麗 母恩廣披人間千秋玉關仰堂皇	
港口宮-4	牌樓	聖跡迭牌樓香客歡迎光臨港口 母儀垂世範慈雲廣庇安樂民心	
港口宮-5	三川殿前	上庇下庥靈分港口護群黎 天高地厚跡溯湄洲安百姓	
港口宮-6	三川殿前	聖德參天浩蕩恩波環海嶠 母儀配地綿延香火溯湄洲	
港口宮-7	三川殿前	港邊涵鯉穴殿聳蚶寮騰紫氣 口岸建坤宮靈分寶島護蒼生	
港口宮-8	三川殿前	聖地鐘靈萬載宏恩安社稷 母儀震宇千秋厚德護黎民	
港口宮-9	三川殿前	港接湄洲母法昭彰爭薦藻 口傳寶島人潮擁擠競朝山	
港口宮-10	三川殿前	聖跡崖巍萬道靈光罩海島	

		母恩浩蕩一龕香火溯湄洲	
港口宮-11	三川殿前	港水泛恩波宣聖道揚九關 口碑歌尚得仰慈暉護三台	
港口宮-12	三川殿前	聖域本天生正是靈鐘 <b>鯉穴</b> 母恩昭地脈依然跡著 <b>蚶寮</b>	
港口宮-13	三川殿前	港深宮麗海國安瀾種顯赫 口惠心慈台疆福庇法催巍	
港口宮-14	三川殿-龍門	港水恩波流婆心直進南海 口碑母範兮香火長祀東瀛	
港口宮-15	三川殿-虎門	港水長流浩蕩恩波沾赤子 口碑載道巍峨母德護黎民	
港口宮-16	三川門(右)	港接湄洲聖德恩波長護庇 口連海島母儀愷澤永流芳	
港口宮-17	三川門(中)	港廟莊嚴翠竹黃花群沾法雨 口鎮猷久長松系草普蔭慈雲	
港口宮-18	三川門(中)	港廟久馨香聖德極天明麗島 口碑長載道母儀終古仰湄洲	
港口宮-19	三川門(左)	港泛慈航立神宮靈通 <b>鼙鼓</b> 口傳聖德修祀典跡顯湄洲	
港口宮-20	三川門左右側壁	港慶安瀾厚德永□東石 口歌靈跡神威□□繼南	部分已損毀
港口宮-21	三川殿	港廟馨香莊嚴應黎民萬火 口碑載道靈赫仰懿德千秋	
港口宮-22	三川殿	港長波遠香柱於天聖恩廣庇 口誦心惟如在其上母德鹹尊	
港口宮-23	拜殿	聖惠長沾符國策 母儀遠播澤民生	
港口宮-24	拜殿	聖德配天顯赫著名港口 母儀稱后威靈追述湄洲	
港口宮-25	拜殿	港裡銀濤長作恩波潤世 口中慈念常懷懿德資民	
港口宮-26	拜殿	覃恩浩蕩常流海 厚德巍峨獨配天	
港口宮-27	拜殿兩側廂門	聖德巍峨安港口 母儀顯赫護瀛東	
港口宮-28	拜殿兩側廂門	聖地鐘靈興港口 母峰峻極迭雲梯	

港口宮-29	拜殿兩側廂門	天絢靈光昭港口 上升聖跡溯蒲田	
港口宮-30	拜殿兩側廂門	天地人同崇聖德 上中下共沐神恩	
港口宮-31	正殿	港泛恩波八鎮六莊□景仰 口宣懿德千門萬戶盡欽榮	
港口宮-32	神房	港水匯流萬里思波長瀾澤 口碑不朽千秋坤德勇尊崇	
港口宮-33	神房	港水溯湄洲萬里坤靈遠播 口碑載台島千秋母德同尊	

在三十三副楹聯中，編號 1、2、7、12、19 的楹聯內容出現當地地景名稱及舊有名稱及地形名稱，分別為鼈鼓、蚶寮、鯉穴，這三個詞語皆出現在上述的編號楹聯中。

首先從「鼈鼓」一詞作分析，鼈通鰲，而這鼈鼓是為嘉義縣東石鄉鰲鼓村沿海的濕地地名，然而港口宮所在地港口村與鰲鼓村相鄰，因此楹聯便寫入「港水起龍吟鼈鼓帆歸滄波迭鏡，口碑歌鳳德湄洲靈顯瑞日朝山。」<sup>297</sup>「港廟明燈鼈鼓歸帆樓臺高望海，口碑載道蚶寮竭聖香客遠朝山。」再者「蚶寮」一詞為舊地名，港口宮所在地的港口村於清朝時名為「蚶仔寮」，台灣光復後改為港口村<sup>297</sup>，最後「鯉穴」一詞，相傳港口宮建於清康熙二十三年（西元一六八四年），先民林楷從大陸湄州天后宮（惟根據七十一年出版宮志，為湄州朝天閣）奉請聖母金身來台，在笨港口登陸後，一行人走到蚶仔寮附近一棵柳樹下休憩乘涼，欲再起程時，供奉媽祖的籮籠如何也擔不起，請教港口村村民，才曉得相傳這裡的地形宛若鯉魚狀，每遇天氣晴和之夜，常見鯉魚躍池戲水，地理上稱為「鯉魚吉穴」，<sup>298</sup>於是決定奉祀媽祖於此，雖然這一詞在港口宮廟誌<sup>299</sup>中雖有寫入，但不甚詳細，因此以網路資源做輔助。

## （二）涂姓開基媽祖廟楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
開基媽祖廟-1	牌樓	瑞氣肇湄洲常安眾赤 慈雲照海國永濟羣蒼	
開基媽祖廟-2	牌樓	聖德巍峨幟幟一切 母儀躋躋驅馭八方	
開基媽祖廟-3	三川門-龍門	聖德為天源發湄山光海國	

<sup>297</sup> 瞿海源：《重修臺灣省通志-住民志聚落篇》，臺灣省文獻委員會，1989年，頁368。

<sup>298</sup> 東石鄉公所-村莊介紹 <http://dongshih.cyhg.gov.tw/form/Details.aspx?Parser=2,7,43,59>(搜尋日期2016.1.20)

<sup>299</sup> 笨港港口宮：《笨港港口宮宮誌》，2014年8月，頁14。

		母恩似地形傳樸里蔭棟榔	
開基媽祖廟-4	三川門-虎門	聖德覃敷跡發湄洲光四表 母恩廣被瀾安海國亨千秋	
開基媽祖廟-5	三川門-中門	承命子天問于天天縱將聖 歡歌我后孫我后後來其蘇	
開基媽祖廟-6	前殿	南 方廟宇彰神功 昌 運江山記母儀	
開基媽祖廟-7	拜殿	聖母顯赫開基祖廟 神威庇佑吉昌平安	
開基媽祖廟-8	拜殿	南 北舟車萬方迎聖駕 昌 興運會正殼龜豐年	
開基媽祖廟-9	拜殿	南 國天高千祥呈瑞彩 昌 期日進合境慶平安	
開基媽祖廟-10	拜殿	南 面赫天心雄看虎拜 昌 期昭母德大啟鴻猷	

在十副楹聯中，編號 6、8、9、10 的楹聯內容中將南昌嵌入楹聯首字，然而這南昌一詞究竟有何背景，在廟誌與《嘉義縣志宗教篇》<sup>300</sup>裡並未詳細說明，僅能知曉開基媽祖廟是為私人奉祀的廟宇，因此南昌一次並無從得知為何出現，線索僅有涂姓宗族在此開墾所建立的廟宇，便追本溯源涂姓之由來，在《台灣姓氏堂號考》內容中有詳盡的說明：

涂氏，為台灣第八十三大姓。清康熙年間(1661-1701)，涂懷山由廣東渡台，後裔移墾今新竹竹東。分布較多之縣市依序為嘉義縣、台南縣、屏東縣、台北市、高雄市，分布較多之鄉鎮依序為嘉義朴子、屏東內埔、高雄市鼓山區、嘉義市、台中豐原。……涂氏堂號有豫章、南昌、五桂。涂氏姓源有二（一）出自塗山氏：初改姓塗，後演為涂。姓氏族譜箋釋載：系出塗山氏。涂氏族譜載：禹行至塗山，娶塗山之女，女父樸因而封爵，食采塗山，其後以塗為氏。晉時，新吳侯塗欽渡江南至豫章，乃去土添水為涂。自是塗氏之後有二姓，大抵在西北者為塗氏；在東南者為涂氏。（二）因水為氏：通至氏族略載：南昌洪州有涂氏，因水為氏。……<sup>301</sup>

然而台灣涂姓先民多由廣東各處遷移過來，有惠州陸豐縣，嘉應州鎮平縣、梅縣，潮州府饒平縣、大埔縣，除此之外也有從福建漳州府詔安縣和江西南昌府南昌縣移居過來的涂姓氏族<sup>302</sup>，那麼將堂號「南昌」嵌入楹聯中可以推測是從江西移居過來的，不過在建廟沿革中寫明涂姓祖先是從福建省漳州府詔安縣來台拓

<sup>300</sup> 嘉義縣政府：《嘉義縣志-宗教志》，頁 152-153。

<sup>301</sup> 《台灣姓氏堂號考》，臺北：臺灣省文獻委員會，1979 年，頁 354-356。

<sup>302</sup> 同註 301。

墾，那麼將堂號「南昌」入楹聯，或許在使用上並無限制那一省縣府等，因此可以得知開基祖廟確實為涂姓私人家廟的事實，將堂號入楹聯提醒後人謹記自己與先人是從何而來，也將歷史與文學融合在楹聯之中。

## 二、山線廟宇

### (一) 璿宿上天宮楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
上天宮-1	牌樓-前	上懸日月廣照黎民神威安寶島 天披山河包容萬物聖駕渡迷津	
上天宮-2	牌樓-前	<b>璿</b> 善施恩霽分瀛島香煙傳萬古 <b>宿</b> 慈佈德宮鎮水鄉俎豆聖千秋	
上天宮-3	牌樓-後	<b>水</b> 浮海嶠聖德巍莪弈世香火盛 <b>上</b> 護臺疆母懷遠近千秋藻類馨	
上天宮-4	牌樓-後	聖德無疆神昭遠境代天宣正道 母儀宛在恩降塵寰護國佑黎民	
上天宮-5	三川門-龍門	璿殿珠光燦爛古今昭聖蹟 水鄉人境團圓遠近沐恩波	
上天宮-6	三川門-虎門	聖蹟溯湄洲一代坤霽遠播 母恩霽 <b>水上</b> 千秋俎豆嘗新	
上天宮-7	三川門-中門	<b>璿宿</b> 臨垣一水坤靈光照耀 上天降福全鄉黎庶慶平安	
上天宮-8	前殿	上達聖心庇佑萬民邀福澤 天欽母德和融四海慶昇平	
上天宮-9	拜殿	上紀誥封聖后威靈標宋史 天昌名教廟堂香火耀臺疆	
上天宮-10	拜殿	<b>水</b> 月清輝聖母千秋崇祀典 <b>上</b> 天感應新民垂世仰神像	

十副楹聯中，編號 2、7 嵌入璿宿，然而璿宿是什麼意思，在廟誌中提到上天宮建廟完成後，地方士紳發現媽祖宮所在位置，剛好位於二十八庄之中心地帶，宛如天上二十八星宿在諸羅縣大地綻放萬丈光芒一般，嗣後來經求媽祖聖筭後定名「璿宿上天宮」。

那麼「二十八星宿」為何，可見陳遵媯《中國天文學史《星象編》》一書有詳盡的說明：

二十八星宿是為古人觀測天象，以四象二十八宿為基礎，它們的名稱為：

東方七宿(蒼龍)：角、亢、氐、房、心、尾、箕

北方七宿(玄武)：斗、牛、女、虛、危、室、壁

西方七宿(白虎)：奎、婁、胃、昂、畢、觜、參

南方七宿(朱雀)：井、鬼、柳、星、張、翼、軫

二十八星宿是古人由間接參酌月球在天空的位置，來推定太陽的位置而設立的，從太陽在二十八宿中的位置，就可以知道一年的季節。這個方法和觀測昏旦星象以察太陽所在位置定季節的方法不同；使用這個方法在古代天文學上，可以說是一大進步。

303

↓	北方玄武	←
西方白府	中軸	東方蒼龍
→	南方朱雀	↑

在上述內容中得知四象二十八宿轉動不停，中間主其樞紐轉軸，稱為「璇」同「璿」，那麼璿宿上天宮的名字便由此而來，也因如此信眾對於媽祖廟的名稱與建立多了一份趣談，增加了當地居民對媽祖信仰的虔誠，更為媽祖楹聯的內容增添幾分趣味。

#### (二) 三祝宮楹聯調查

編號	位置	楹聯內容	備註
三祝宮-1	三川門-石獅旁	三界渡山歸管領 千秋俎豆自常新	
三祝宮-2	山川門-左右牆	天上錫封俎豆千古 聖母顯靈護法佑民	
三祝宮-3	山川門-龍門	三呼聖恩感化發揮普濟 祝應母慈民和作法靈通	
三祝宮-4	山川門-虎門	海不揚波穩度星槎遠邇 民皆樂業遍歌母德高深	
三祝宮-5	山川門-中	三界尊后德萬古恩波浮瑞靄 祝宮仰神儀千秋寶民護生靈	
三祝宮-6	前殿	天妃聖德至今昭日月 國姓英風終古振山河	
三祝宮-7	前殿左右牆	霑澤慈心惻隱仁垂五族 紀恩聖德昭彰世立千秋	
三祝宮-8	前殿左右牆	默姑神化精誠開笨港 萬世香煙鼎盛顯嘉疆	
三祝宮-9	正殿左右牆	天后靈光顯赫佑台灣 千秋聖蹟長留沾寶島	

<sup>303</sup> 陳遵媯：《中國天文學史〈星象編〉》，明文書局，1985年，頁51-62。

三祝宮-10	正殿左右牆	德同崇今古勳名同日月 心博愛千秋功業博山河	
三祝宮-11	正殿左右牆	欣足下風調雨順欽聖母 賭船前波靜瀾安頌天妃	
三祝宮-12	天井柱子	懿德人中慈母女中聖 眾歌聖母靈威鎮本庄	
三祝宮-13	天井柱子	<b>成功</b> 思惟聖母安瀾日 鄉間傳顯赫萬古流芳	
三祝宮-14	天井柱子	默娘齊念 <b>顏公</b> 紮寨時 夢裡振沈淪千秋記異	
三祝宮-15	天井柱子	坤儀天上飛仙海上神 民頌英雄奮勇開臺島	
三祝宮-16	拜殿	聖神護國金眼明明能視千里 母德庇民玉耳清清可聽萬言	
三祝宮-17	拜殿	念邦家力挽狂瀾安海島 維社稷心繫淨土護神州	
三祝宮-18	拜殿	聖德巍巍跨海救劫護世 母儀浩蕩踏浪解厄鎮臺	
三祝宮-19	拜殿	聖域恩沾雨露臨寶島 母儀德配乾坤繼湄洲	
三祝宮-20	拜殿-右	三界境民思 <b>國姓</b> 六番修廟奉天妃	
三祝宮-21	拜殿-左	成功正氣昭彰興 聖母靈光顯赫佑	
三祝宮-22	右廂房拜殿	大增良田捐崇敬聖母 漳施吉地奉獻拜天妃	
三祝宮-23	左廂房拜殿	蒼生龕火光交潭上月 勝地分香篆幼隴頭雲	

二十三副楹聯中，編號 6、13、20，分別嵌入國姓、成功、顏公，而成功與國姓的書寫對象皆為鄭成功，顏公則為顏思齊，初步可得知該廟的歷史與這兩位人物有關連。

那麼鄭成功與顏思齊與該廟的關係如何，在建廟沿革裡僅約略提及鄭成功來到嘉義拓墾的活動，並無詳細記載顏思齊是否有在該地活動，至於顏思齊入台可見《續修臺灣縣志》：「中土人之入臺灣，自思齊始<sup>304</sup>」以及《台灣近代發展史》：「……顏鄭在北港、嘉義一帶落腳，建立寮寨、安撫「土番」<sup>305</sup>……」和葉美玲《水林地區文學發展》：

<sup>304</sup> 謝金鑾、鄭兼才：《續修臺灣縣志》，臺北：文建會，2007年，頁3。

<sup>305</sup> 許極燾：《台灣近代發展史》，臺北：前衛出版社，1996年，頁16。

……台灣府志云：「台灣有中國民，自思齊始。」因此顏思齊所代表的意義是無比深遠的，所以在北港已有顏思齊紀念碑的設立。顏思齊登台時期，台灣尚屬草莽未開之地，不為任何政權所屬。日本的倭寇以及荷蘭挾兵艦之威的商旅船隊，常在附近活動，三者就這樣形成相互制衡的微妙態勢，彼此合作與競爭。顏思齊被尊稱為漢人開臺第一人，於西元 1625 年打獵染傷寒病死，鄭芝龍繼承顏思齊成為首領，他亦是十寨的寨主之一。……<sup>306</sup>

從以上文獻來看可以確立「默娘齊念顏公紮寨時」之楹聯內容所述為實，至於楹聯內容為何出現水上鄉三界村的三祝宮裡，便可以思考顏思齊是否在三界村出沒過，在沈雲的《臺灣鄭氏始末校釋》有一段紀錄：「……而思齊以五年秋九月獵諸羅山反，病死。<sup>307</sup>……」再來連雅堂所著的《台灣通史下》中談到：

……思齊率健兒入諸羅山獵打，歡飲大醉，傷寒病，數日，篤召芝龍諸人而告曰，不佞與公等共事二載本期建立功業揚中國聲名，今壯志未遂中道夭折，公等其繼起，言罷而泣，眾亦泣，思齊死葬於諸羅東南三界埔山，其墓猶存。……<sup>308</sup>

在方豪的《台灣早期史綱》一書中談到：

至於相傳嘉義三界埔尖山頂有顏思齊墓碑，雖迭經學者採訪，終因石質風化，字跡以漫漶莫辨，而形制亦不似明墓，不能決定。<sup>309</sup>

在《嘉義縣志·政事志》第二章地政篇提及顏思齊立「十寨」奠立基礎，除了說明顏思齊初步在台開墾的過程，也提到「思齊以五年秋九月獵諸羅山反，病死。<sup>310</sup>」，從上述史料及建廟沿革可得知，三祝宮的楹聯內容與鄭成功和顏思齊可能有些許的關係，根據《臺灣鄭氏始末校釋》、《台灣通史下》、《嘉義縣志·政事志》內容皆紀錄顏思齊在諸羅山打獵後病死，另外《台灣早期史綱》的內容說明有塊墓碑在三界埔的山上，保守推斷顏思齊曾在三界村活動過，至於有無在此拓墾便不在本論文的研究範疇內；反而是鄭成功的活動痕跡在建廟沿革上有所記錄，現今三祝宮所在地三界埔鄰近的聚落便是國姓村，離廟宇不遠處有間成功國小，因此無論鄭成功與顏思齊是否在此拓墾過，基於感念先賢的辛苦以及信仰上的需求，後人將兩者結合呈現在寺廟楹聯上，將媽祖的浩蕩神恩與前人拓墾的過去篆刻在柱上，供人民了解過去前人辛苦拓荒及媽祖廣被群黎，著實呈現信仰、歷史、文

<sup>306</sup> 葉美玲：《水林地區文學發展》，南華大學碩士論文，2010年，頁23、28。

<sup>307</sup> 沈雲著、黃胡群譯：《臺灣鄭氏始末校釋》，臺灣書房出版，2007年，頁6。

<sup>308</sup> 連雅堂：《台灣通史下》，南投：臺灣省文獻委員會，1992年，頁816。

<sup>309</sup> 方豪：《台灣早期史綱》，臺北：臺灣學生書局，1994年，頁148。

<sup>310</sup> 嘉義縣政府：《嘉義縣志·政事志》，頁217。

學三者融合的一面，也為當地媽祖廟與村莊的歷史寫下幾筆神秘的句子。

綜合這四間廟宇的特殊楹聯來看，媽祖廟楹聯不僅僅是書寫媽祖的神恩浩蕩、廣被群黎、護佑蒼生之外，甚至將座落地的地理環境、氏族淵源、天文星宿及歷史人物開墾的過程書寫於其中，因此楹聯不光只呈現讚頌神祉的一面，更可將大眾生活書寫其中，意味著「文學從非文學而來」，文學與生活是脫離不開的。



## 第六章 結論

楹聯起於唐代，經過宋元明清的發展，不僅變的普及，甚至擁有了雅俗共賞的藝術特質，歷經時代的演變，文言文逐漸衰微之後，楹聯還能夠被社會各階層使用，廣為運用於日常生活。另外，楹聯是一種可以通俗也可以達到高深境界和技巧的文體，猶如山歌一般，可以隨意創作。若要內容精緻，就會有嚴格的平仄、音節、結構等規律，還有修辭的技巧，尤其是在意境上的深淺與情景的真切，這都是讓人無止境的探究。

相對的，楹聯在現代社會也扮演著重要的腳色，在文言文式微、白話文盛行的時代中，楹聯仍存在著，繼續讓社會各階層使用，廣泛運用於日常生活之中。然而，在楹聯書寫的種類中，以寺廟楹聯極其重要，基於信徒對神社展現虔敬之心，因此在楹聯的書寫內容裡，讚頌神祇過去的功績、宣揚神祇對世人的慈悲等，崇敬神祇的涵義十分深厚。

寺廟楹聯可以判斷出寺廟奉祀的神祇與寺廟名稱為何之外，其本身的歷史與藝術價值是不可忽略的。藉由寺廟楹聯的探討，可從中獲得寺廟歷史沿革、發展、主祀神明等相關資料，另外更在探討楹聯的過程中，發現聚落與寺廟的關係，二者之間關係十分微妙，因而有些許寺廟楹聯會嵌入當地聚落的地名與地方特色，彰顯出寺廟與居民密不可分的關係。

不過，寺廟楹聯在近幾年已被逐漸重視，相關的學術研究也有發表刊載，但是對於寺廟楹聯較為詳細的研究，多數以區域性或單一性的寺廟，尚無法遍及台灣。翻開研究寺廟楹聯的文獻，多數都是單一信仰的研究或者是地區性信仰的研究，然而，在嘉義卻無相關楹聯研究發表，實在令人感到遺憾，因此本論文對嘉義縣奉祀媽祖的四十二間廟宇以時間為劃分，進行研究篩選，最後以海山兩大區塊的十七間媽祖廟為研究對象，以期自己的研究能讓學術界開始重視寺廟楹聯的價值。

本論文在多次的實地調查與拍攝，將獲得的資料作為研究基礎，再佐以相關文獻與廟方人員的訪談，加以分析彙整後，得出以下結論：

### 一、媽祖信仰與嘉義縣開發的歷史

嘉義縣的開發時間早，源於康熙二十三年就有大陸移民來台開墾，在度過黑水溝的時候，都會帶著原鄉的香火或媽祖神像在船上庇佑，希望能安然度過險惡、暗潮洶湧的台灣海峽，順利登陸後，開始拓墾時總會有水土不服的狀況發生，這時所攜帶的香火與神像就發揮了安撫人心的作用，更有的會向神像擲杯詢問今日是否宜出門等事，可以看出人民對信仰的依賴。

在經過移民拓墾的草創時期，聚落規模越來越大，人民生活開始富足，因此捐錢建廟的事情也越來越多，藉由地方仕紳與人民的奉獻，寺廟便在聚落中出現，也成為當地聚落的信仰、教育、交流中心。隨著時間的演進，嘉義的聚落不在侷限於海港，漸漸的往平原與山區移動，媽祖信仰也隨著聚落的移動，被帶進平原與山區，因此媽祖信仰逐漸成為嘉義全民信仰。

## 二、嘉義縣媽祖廟楹聯特色

楹聯，俗稱「對聯」、「對子」，又稱「楹帖」、「聯語」、「聯句」，楹是指房屋廳堂兩旁豎立的柱子；帖指簡單的字片，凡書寫或鑿刻在柱上的對聯，名曰「楹帖」。由於聯語通常題寫在楹柱上，因而有「楹聯」的名稱出現，現今稱「對聯」。「對」是指形式上的成雙成對，上下聯字數求相等、求對仗工整、求平仄合律、求音韻協調等；「聯」是指上下聯的思想內容要緊密聯繫、相互呼應，內容或相關、相聯、相對、相反，進而組合成一個完整表達的文句，因此楹聯是中國最為精緻的文學體裁。

嘉義縣十五間媽祖廟的歷史都十分久遠，這十五間媽祖廟歷經百年，經過廟宇多次的改建、擴建等，廟貌便為現在看到的模樣，然而，楹聯自然是當年擴建完成後所撰寫的，楹聯多半都會註明撰寫年代與作者，有些卻沒有，然而，在廟志中卻也沒有載錄楹聯資料，實屬可惜。

在十五間媽祖廟的兩百三十八幅對聯裡，字數從五字到二十八字都有，出現最多的是十一字聯，有六十三副，十三字聯，有五十副，為次多，九字聯二十三副、十字聯二十五副，七字聯為二十二副，十二字聯為十三副，八字聯十五字聯都是四副，二十八字、十六字、十四字聯各是兩副，僅有五字聯為一副。在如此眾多的楹聯中，十一、三字聯的字數較能讓楹聯的句式多變，表達的思想與內容也能充分發揮。

媽祖廟楹聯的詞意內容，有敘述聖母神蹟類顯赫，將媽祖顯靈的事蹟記錄下來；有敘述媽祖信仰淵源與地緣關係，敘述媽祖廟建立與地方景物、人民的關係；有讚頌廟貌氣勢類，說明信徒的虔誠與奉獻，為媽祖建立一座宏偉的廟宇，讓媽祖與廟貌相襯，具有神靈威嚇四方的氣勢；有讚頌媽祖聖德、香火永傳類，敘述媽祖聖德與天高，香火千秋萬世流傳著。

接著，在媽祖楹聯的用詞上，十分繁多且豐富，關於媽祖封號、尊稱的用詞，媽祖有著不同的封號與尊稱，顯示出媽祖在歷朝歷代的封諡，也可看出媽祖信仰流傳百世；有關媽祖豐功偉業、巍峨聖德的用詞；有關媽祖恩澤佑民的用詞；有關地域的用詞，這些詞，都是嘉義的地方地名以及台灣的別名，還有媽祖故鄉

的名稱；還有關於天界仙境、祭祀、時間空間等用詞，主要在彰顯感念媽祖的恩澤廣被、護佑群生，因奉祀媽祖信仰的信眾不僅在中國與台灣，甚至遍及其他國家，因此這類用詞表現對媽祖奉祀的世代相傳。最後，在媽祖楹聯的用詞中，可以看出媽祖信仰在中國與台灣兩地間的淵源關係。

楹聯修辭方式種類眾多，在第三章就有明確的說明，不過在媽祖廟楹聯的分析研究後，最常使用的修辭方式為嵌字，將寺廟名稱、所在地、人物名稱、地景、奇聞、媽祖封號等嵌入楹聯中，使得表達的內容更為突出且鮮明，而這樣的嵌字聯在媽祖廟楹聯裡最為普遍，也是一大特色。另外，數字對的使用也十分地多，在嘉義縣媽祖廟裏頭，有六十六副之多，不僅讓楹聯生動活潑，更彰顯媽祖保佑廣大土地與千萬子民的慈悲心。除了嵌字對與數字對之外，還有方位對、疊字對、重字對、隔句對等。

在眾多修辭技巧中，可以分別歸納出媽祖楹聯內容，另外可藉由分類後的楹聯從中研究楹聯內容的特殊性，尤其是以嵌入地景與堂號，還有鄉野趣談及歷史人物等，這些內容都是廟宇與地方的關聯，正如第二章所說的，廟宇與聚落的關係十分密切，有聚落就有廟宇，有了廟宇作為核心，聚落規模便會日益擴大，因此廟宇在創建、擴建的過程，地方仕紳不免會請篆刻的工匠，將地方的地景、奇談等寫入楹聯中，讓來此參拜的居民們看到楹聯內容描寫是家鄉的人事物，讓其感到親切感，也因此如讓媽祖信仰更落實於每個人心中，最後，楹聯不光是可以呈現文學性的一面，還能讚頌神祉的顯赫功績、巍峨聖德等，更可以將大眾生活書寫於其中，正所謂「文學從非文學而來」，文學與生活是息息相關的。

### 三、建議與展望

在經過實地田野調查與長時間分析歸納後得出以上結論，除此之外，筆者在實際採集楹聯的過程發現了幾點問題：

（一）每間廟宇楹聯內容都以應酬式內容居多，書寫的內容與其他廟宇楹聯相似，僅有四間廟宇的楹聯內容較為特殊。

（二）每間廟宇楹聯有些會將書寫者與書寫時間篆刻上去，有些則無，而廟方對於此問題也不大重視。

（三）寺廟裡較具有歷史的楹聯，多是書寫於柱上，隨著時間的流逝與空氣的水氣以及焚香所生成的煙霧，讓楹聯的字體出現斑駁、燻黑等，讓人無法辨識，對此，若要維護楹聯內容，便要以不破壞原貌的大方向下著手，這是個不簡單且急須解決的事情。

（四）每間廟宇對於楹聯較不重視，在筆者收集的廟誌中，僅書寫廟宇的創廟沿革與擴建過程，以及廟宇的歷年管理委員的人員更換，楹聯內容反而未寫入廟誌中，可看出廟方人員對寺廟硬體與管理規範較為重視，對楹聯的關注處在被動狀態。

嘉義縣媽祖廟每間皆歷史悠久，書寫的楹聯內容十分豐富。所寫之內容雖以應酬式居多，不過仍舊值得讓人細看與分析。本篇論文研究的範圍，僅是台灣其中一個城市的媽祖廟，不過仍期待藉由本論文的研究做一個起點，讓人們開始對寺廟楹聯有所關注，發現楹聯的優美與其價值。同時也希望讓有志者藉由本論文進行其他寺廟神社楹聯作更深入的探究，為寺廟楹聯這珍貴的文化財產，做一詳盡的紀錄與完整研究。

最後，經由田調的過程，筆者發現一個明顯的變化，在靠海的媽祖廟中，入廟祭祀的香客十分眾多，尤其在非假日時段，廟裡仍有著眾多香客在焚香膜拜，反之，場景換成靠山媽祖廟時，香客人數遠不及靠海媽祖廟的眾多，更有的整日下來僅有廟方人員在廟裡處理事務，這讓筆者好奇靠海與靠山媽祖廟的差異性，不過這類問題就不在本論文的研究範疇內，希冀文史工作者能著手進行考察，為這塊土地增添更豐富、多層次的內涵。



## 參考文獻

### 一、古籍（依年代先後排列）

- 彭定求、沈三曾、楊中訥、汪士鋐、汪繹、俞梅、徐樹本、車鼎晉、潘從律、查嗣琛：《全唐詩》
- 丁伯桂：《聖妃廟記》
- 程瑞學：《靈慈廟記》
- 黃仲昭：《八閩通志》
- 楊浚《湄洲嶼志略》
- 《欽定四庫全書》
- 〈欽定平定台灣事略〉
- 臺灣總督府：《臺灣堡圖》，1904年。
- 蕭子顯：《南齊書》，北京：中華書局，1992年。
- 清·釋昭乘：《天妃顯聖錄》，臺北：臺灣銀行經濟研究室編，1996年。
- 蔣毓英：《臺灣府志·卷一》〈氣候〉臺北：文建會，2004年。
- 周鍾瑄：《諸羅縣志·卷十二》〈雜記志·外紀〉臺北：文建會，2005年。
- 陳培桂：《淡水廳志·卷十六》〈志餘·紀地〉臺北：文建會，2006年。
- 年。
- 鄭兼才、謝金鑾：《續修臺灣縣志·卷一》〈地志·海道〉臺北市：文建會，2007年。
- 謝金鑾、鄭兼才：《續修臺灣縣志》，臺北：文建會，2007年。

### 二、專書（依出版先後）

- 增田福太郎：《臺灣の宗教》，東京：株式會社養賢堂，1939年。
- 黃錦鉉、李家偉、戴明坤：《新譯莊子讀本》，臺北：三民書局，1974年。
- 馬春鵬：《詩聯楷話》，臺北：星光出版社，1979年。
- 楊緒賢：《台灣姓氏堂號考》，臺北：台灣省文獻委員會，1979年。
- 林明峪：《媽祖傳說》，臺北：聯亞出版社，1980年。
- 黃清良：《台灣區重要寺廟聯語匾詞探微》，臺北：學海出版社，1980年。
- 戚宜君：《聯語採菁》，臺北：水芙蓉出版社，1981年。
- 瞿蛻園：《李白集校注二》，臺北：里仁書局，1981年。
- 范叔寒：《中國的對聯》，臺中：台灣省政府新聞處，1984年。
- 陳遵媯：《中國天文學史〈星象編〉》，明文書局，1985年。
- 錢仲聯：《韓昌黎詩繫年集釋》，臺北：學海出版社，1985年。
- 仇兆鰲：《杜詩校注》，臺北：文史哲出版社，1985年。
- 李景白：《孟浩然詩集校注》，四川：巴蜀書社，1988年。
- 張治：《對聯之學習與研究》臺北：臺灣商務印書館，1987年。
- 陳宏天、趙福海、陳復興：《昭明文選譯註》，吉林出版社，1988年。

高樹藩：《新修康熙字典下》，啟業書局有限公司，1989年。

蔡相輝：《臺灣的王爺與媽祖》，臺北：台原出版社，1989年。

蔡相輝：《台灣的祠祀與宗教》，臺北：台原出版社，1989年。

瞿海源：《重修臺灣省通志-住民志聚落篇》，臺灣省文獻委員會，1989年。

劉枝萬、林美容：《臺灣民間信仰研究書目》，臺北：中研院民族所，1991年。

裴普賢：《詩經評注讀本》，三民書局，1985年。

楊家駱：《楚辭注八種》，臺北：世界書局，1989年。

楊家駱：《白香山詩集》，世界書局，1991年。

連雅堂：《台灣通史下》，南投：臺灣省文獻委員會，1992年。

吳金棗：《江海女神·媽祖》，臺北：新潮社，1992年。

季世昌、朱淨之：《中國楹聯學》，中國廣播電視出版社，1993年。

林明德：《臺澎金馬區聯調查研究》，臺北：行政院文化建設委員會，1994年。

方豪：《台灣早期史綱》，臺北：台灣學生書局，1994年。

楊家駱：《說文解字詁林鼎文正編合補》，鼎文書局，1994年。

李露露：《媽祖信仰》，臺北：漢揚出版社，1995年。

梁羽生：《名聯觀止》(上)，臺北：台灣古籍出版社，1996年。

許極燉：《台灣近代發展史》，臺北：前衛出版社，1996年。

吳同瑞、王文寶、段寶林：《中國俗文學概論》，北京：北京大學，1997年。

周策縱：《棄園文粹》，上海文藝出版社，1997年。

陳鐵民：《王維集校注》，北京：中華書局，1997年。

梁章鉅著，白化文、李鼎霞點校：《楹聯叢話全編》，北京：北京出版社，1998年。

譚蟬雪：《敦煌歲時文化導論》，臺北：新文豐出版，1998年。

石萬壽：《台灣媽祖信仰》，臺北：臺原出版社，2000年。

向義：《六碑龕貴山聯語》，龔聯壽主編：《聯話叢編·柒》，江西：江西人民出版社，2000年。

汪少林：《中國楹聯鑑賞辭典》，江西：百花州文藝出版社，2000年。

曾永義：《俗文學概論》，三民書局，2003年。

余德泉：《對聯通》，湖南：湖南大學出版社，2003年。

蔣竹蓀等編著：《分類名聯鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2004年。

蔡相輝：《媽祖信仰研究》，臺北：秀威資訊科技股份有限公司，2006年。

增田福太郎原著、江燦騰主編、黃有興中譯：《臺灣宗教信仰》，臺北：東大圖書股份有限公司，2005年。

沈雲著、黃胡群譯：《臺灣鄭氏始末校釋》，臺灣書房出版，2007年。

蘇淵雷、蔣竹蓀：《名聯鑑賞辭典》，上海：上海辭書出版社，2007年。

嘉義縣政府：《嘉義縣志-地理志》，2009年。

嘉義縣政府：《嘉義縣志-宗教志》，2009年。

嘉義縣政府：《嘉義縣志-政事志》，2009年。

- 嘉義縣政府：《嘉義縣志-沿革志》，2009年。
- 陳香：《古今楹聯大觀》，臺北：國家出版社，2013年。
- 陳雲瞻：《簪云樓雜說》，引自陳子展：〈談到聯語文學〉，龔聯壽主編：《聯畫叢編·柒》，江西：江西人民出版社，2000年。
- 笨港港口宮：《笨港港口宮宮誌》，2014年。
- 丁榮凡：《實用對聯辭典》，臺北，國家出版社，2014年。

### 三、學位論文（依姓名筆劃）

- 黃慧文：《寺廟的匾聯-以花蓮延平王廟為核心之研究》，國立花蓮師範學院碩士論文，2002年。
- 姚文琦：《臺灣媽祖信仰的進香態度及其變遷-從信眾的觀點進行觀察》，臺北市：世新大學社會發展研究所，碩士論文，2002年。
- 陳秀惠：《台灣傳統寺廟匾聯研究-以桃園地區開漳聖王信仰為例》，國立新竹教育大學碩士論文，2004年。
- 劉燕玉：《台灣三山國王廟匾聯研究-以新竹縣及宜蘭縣冬山鄉為例》，國立新竹教育大學碩士論文，2005年。
- 宋怡欣：《楹聯學初探—「楹聯的主題呈現」為探討核心》，國立花蓮教育大學碩士論文，2006年。
- 黃淑卿：《鹿港寺廟楹聯研究-以媽祖及武聖奉祀為研究場域》，南華大學碩士論文，2008年。

### 四、期刊論文（依姓名筆劃）

- 何培夫：〈臺南市寺廟清代匾聯集〉，《臺灣文獻》，第三十五期，1984年，頁57-75。
- 林淑妙：〈試析佛教寺廟楹聯中幾個常見的辭彙與意境—以台灣北部地區為例〉，《宜蘭農工學報》，第八期，1994年，頁149-168。
- 林明德：〈台澎金馬地區王爺信仰與廟群匾聯文化的探索〉，《輔仁國文學報》，第十期，1994年，頁21-49。
- 林明德：〈家廟的匾聯探索〉，《台灣風物》，四十四卷四期，1994年12月。
- 林明德：〈台灣地區宅第之匾聯探索〉，《宜蘭文獻雜誌》，第十一期，1994年，頁2-27。
- 林明德：〈台灣清水祖師的匾聯探索〉，《臺北縣立文化中心季刊》，第四十四期，1995年，頁46-52。
- 林明德：〈台灣地區媽祖廟匾聯之探索〉，《臺灣文獻》，第四十六期，1995年，頁225-297。
- 林明德：〈台灣地區孔廟、書院之匾聯文化探索〉，《臺北文獻》，第一百一十二期，1995年，頁13-47。
- 林明德：〈解讀寺廟的匾聯文化—以台灣地區的程王廟為例〉，《寺廟與民間文化研討會論文集上》，臺北：行政院文建會，1995年。

林明德：〈觀音之匾聯探索〉，《台灣佛教學術研討會論文集》1996年。  
蔡相輝：〈媽祖信仰的二元價值〉，《空大人文學報》第十六期，1997年12月。  
陳佳榮：〈萬裡海疆崇聖妃-兩宋媽祖封祀辨識〉《1995 澳門媽祖信俗歷史文化研討會論文集》，澳門：澳門海事博物館,澳門文化研討會，1998，頁 680-681。  
蔣維鈞：〈歷代敕建媽祖廟考略〉，福建莆田，莆田學院媽祖文化研究所，2006年

## 五、援引文獻

葉美玲：《水林地區文學發展》，南華大學碩士論文，2010年。  
沈佩璇：《媽祖研究－以鹿港天后宮為例》，靜宜大學碩士論文，2013年。

## 六、網路資料

朴子配天宮因 2013 年 3 月 26 日凌晨失火，正殿架設保護棚架至今仍在維修中，故配天宮不在研究名單之內。

配天宮失火新聞連結：[http://www.peitiangung.org.tw/news\\_detail.php?news\\_id=156](http://www.peitiangung.org.tw/news_detail.php?news_id=156)

東石鄉公所-村莊介紹

<http://dongshih.cyhg.gov.tw/form/Details.aspx?Parser=2,7,43,,,59>(搜尋日期 2016.1.20)



附件一：楹聯照片



三祝宮-1

三祝宮-2

三祝宮-3



三祝宮-4

三祝宮-5

三祝宮-6

紀恩聖德昭彰垂立千秋

霽澤慈心惻隱仁垂五族

萬世香煙鼎盛顯嘉疆

默姑神化精誠開笨港

千秋聖蹟長留沾寶島

天后靈光顯赫佑臺灣

三祝宮-7

三祝宮-8

三祝宮-9

心博愛千秋功業博山河

德同崇今古勳名同日月

賊船前波靜瀾安頌天妃

欣足下風調雨順欽聖母

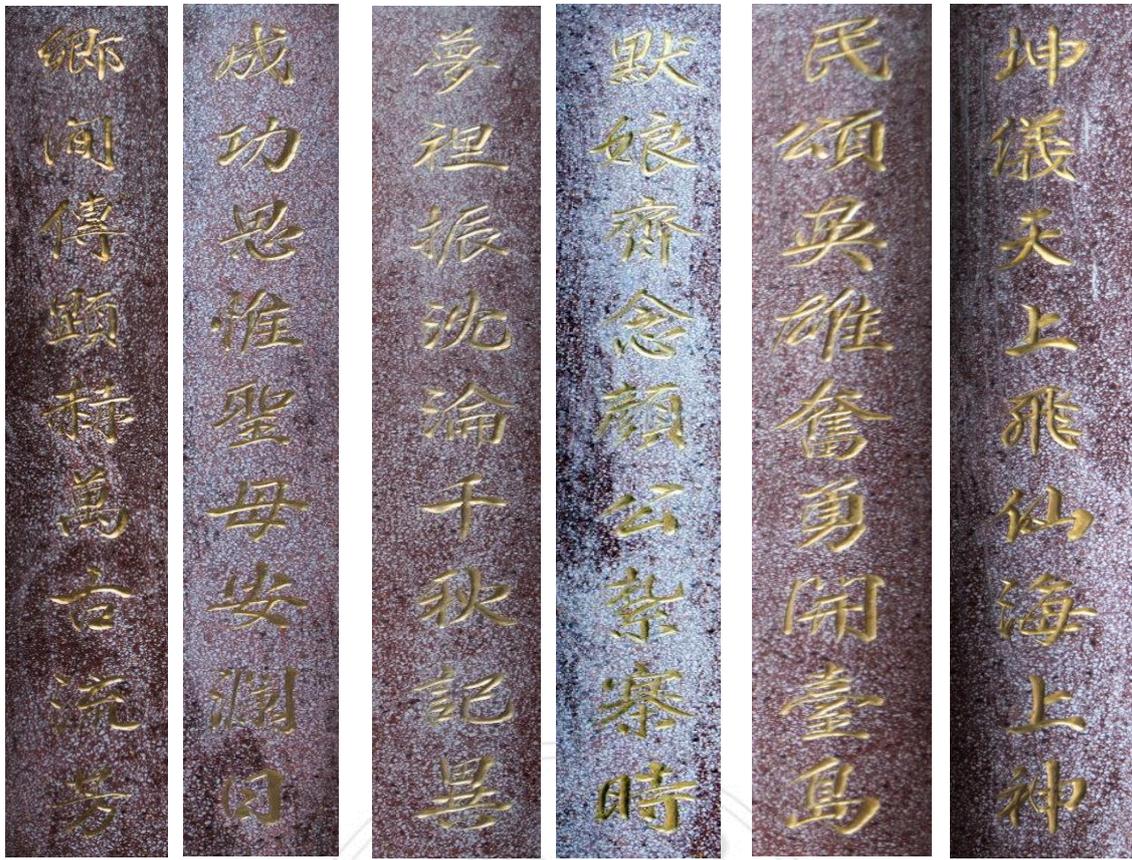
眾歌聖母靈威鎮本庄

慈德人中慈母女中聖

三祝宮-10

三祝宮-11

三祝宮-12



三祝宮-13

三祝宮-14

三祝宮-15



三祝宮-16

三祝宮-17

三祝宮-18



三祝宮-19

三祝宮-20

三祝宮-21



三祝宮-22

三祝宮-23

天被山河包容萬物聖駕渡迷津  
傅清溪撰 賴源利書  
黃氏富 敬獻

上懸日月廣照黎民神威安寶島  
庚辰年 孟夏吉置  
黃茂富 敬獻

宿慈佈德宮鎮水鄉俎豆盛千秋  
此字額 齊 書

璿善施恩霽分瀛島香煙傳萬古  
庚辰年 孟夏吉置

上獲臺疆母懷遠近千秋藻類馨  
橫洋孝英武撰并書  
香港聖德殿有限公司 敬獻

水浮海嶠聖德巍哉奕世香火盛  
庚辰年 孟夏吉置  
香港聖德殿有限公司 敬獻

上天宮-1

上天宮-2

上天宮-3

母儀宛在恩降塵寰護國佑黎民  
東香齋撰 齊 書

聖德無疆神昭遠境代天宣正道  
庚辰年 孟夏吉置  
香港聖德殿有限公司 敬獻

水鄉人境團圓遠近沐恩波

璿殿珠光燦爛古今昭聖蹟

母恩霑水上千秋俎豆嘗新

聖蹟溯湄洲一代坤靈遠播

上天宮-4

上天宮-5

上天宮-6



上天宮-7

上天宮-8

上天宮-9



上天宮 10

上天宮-11

北岸長青香火照萬家

溪水遠流雨露沾千載

六興宮-1

興旺永存后德獨配天

六經長傳覃恩常流海

六興宮-2

興隆昌盛民皆仰聖恩

六書明記衆同歌母德

六興宮-3

北里尊母后德被三台

溪村崇聖天恩覆四海

六興宮-4

興邦坤德長垂澤國中

六合英姿遠屈江天外

六興宮-5

興國后廟神顯德配天

六朝天宮海靜儀作聖

六興宮-6



六興宮-7



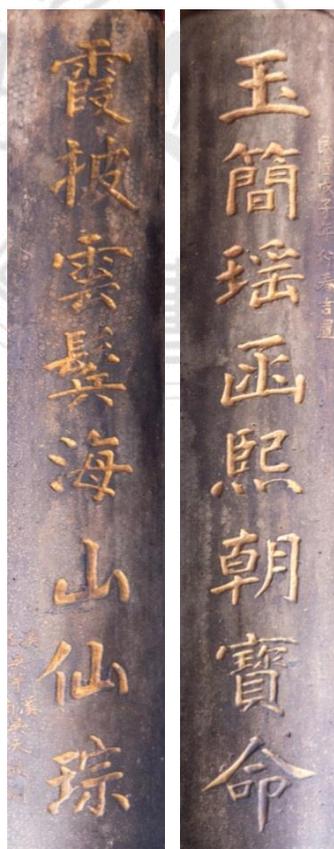
六興宮-8



六興宮-9



六興宮-10



六興宮-11



六興宮-12



六興宮-13



雲霓紫氣迎來聖駕四海靖波瀾

和協同心顯化神威萬民沾雨露

和雲宮-1

雲光輝映四境黎民合手拜神宮

和氣提攜一村寬士虔心崇聖母

和雲宮-2

雲輝寶閣萬家香火荐聖復朝山

和煦慈暉一片婆心安民兼護國

和雲宮-3

雲雨煒祥光寶島千秋共仰坤儀

和風吹正氣蒲田百姓同沾聖德

和雲宮-4

雲彩霞光廟貌崔巍靈分寬士村

和風暖日神恩浩蕩源溯湄洲島

和雲宮-5

雲集十方達島分靈何幸驅鸞輿

和輿子載湄洲發蹟有緣迎鳳駕

和雲宮-6



和雲宮-7

和雲宮-8



港灣時麻普渡萬民同感沐恩光  
盧明森敬題

奉天宮-1

笨鈍深蒙指迷千方共仰神庇護

奉天宮-2

上界普佑江鄉母德廣施靖波航  
盧明森敬題

天恩遍垂海國聖靈鎮廟安黎庶

奉天宮-3

天敕佑蒼生母德崔巍萬國宗

奉行憐赤子聖靈顯赫千邦仰

天恩垂庇護遐邇來朝蒞笨尊神

奉天宮-4

奉敬輸虔誠漳泉簇擁開臺聖母

奉天宮-5

天階朝玉帝勅來笨港祐黎民

奉旨會瑤池降到湄洲稱聖母

奉天宮-6

天護瀛臺媽祖移尊寶座鎮蘇園

奉安蓬島湄洲起駕慈航臨笨港



奉天宮-7

奉天宮-8



奉天宮-9

奉天宮-10

奉天宮-11



奉天宮-12



奉天宮-13



奉天宮-14



奉天宮-15



奉天宮-16





奉天宮-17

奉天宮-18

奉天宮-19



天興社稷瀛寰聖闕錫神庥

長惠群生海嶠人間瞻后德

天開覺路鐘聲警喜醒吾人

長指迷津神力安瀾崇聖德

上中下合建巍峩寶殿慶新

天地人同尊赫濯靈光常照

長天宮-1

長天宮-2

長天宮-3

天安黎庶至今俎豆慶聲香

長挽狂瀾從此碧波無溺水

天昭海峽萬民共沐德恩覃

長震山河一鼓敲殘名利夢

母儀稱后扶勞戒逸正綱常

聖德如天尚義明仁興教化

長天宮-4

長天宮-5

長天宮-6



長天宮-7

長天宮-8

長天宮-9



長天宮-10

長天宮-11

天使神姑臨鳳閣瑞繞古今樓

長天宮-12

長教聖歷壯繼基祥鍾南北序

天生忠恕千秋俎豆仰坤儀

長天宮-13

長抱慈慈四海謳歌喧母德

天昭聖迹當今元首尚褒揚

長天宮-14

長炳慈輝歷古帝王頻救命

天恩后德聖跡溯湄洲  
長海慈航神麻揚絕島

長天宮-15



泰寧宮-1



泰寧宮-2



泰寧宮-3



泰寧宮-4



泰寧宮-5



泰寧宮-6

母儀稱后桑榆俎豆重光

聖德配天海國慈航普濟

及心慈愛陌民禮厚感于煇

聖蹟古今濟世恩深垂萬代

后鎮三山浩蕩神功昭日月

天上佈德澤萬古佛燈普照

泰寧宮-7

泰寧宮-8

泰寧宮-9

德定四海巍峩廟貌配乾坤

聖母施教化千秋經典長傳

后庇群黎仰聖神國泰民安

天施盛德敷瀛海風調雨順

洲山德被俎豆千秋慶安寧

湄嶼聖神傳香萬古欣顯赫

泰寧宮-10

泰寧宮-11

泰寧宮-12

母儀顯赫十方善信頌無涯

聖德巍巍萬載香煙稱鼎盛

母儀威聖奇功比禹水長久

聖視先知普渡衆生憑濟世

寧安四海在魏廟貌壯三臺

恭鎮大林浩蕩恩波浩萬類

泰寧宮-13

泰寧宮-14

泰寧宮-15

母恩同三台士農工賈同欽

聖澤昭萬方上下尊卑共仰

母儀配地施濟衆生德萬年

聖母参天護庇群黎功

寧安社稷一龕香火澤千尋

恭保邦家萬道靈光昭四表

泰寧宮-16

泰寧宮-17

泰寧宮-18

宮闈巍我望海安瀾慶太平

后心忠孝昇天大德瞻神

寧顯台澎恩周四海德同天

泰然湄州度出衆生安似佛

俎豆千秋表亦

后德錫福俎豆千秋

天恩濟民馨香八節恩留澤

泰寧宮-19

泰寧宮-20

泰寧宮-21

母府廣佈教人老免沉痾

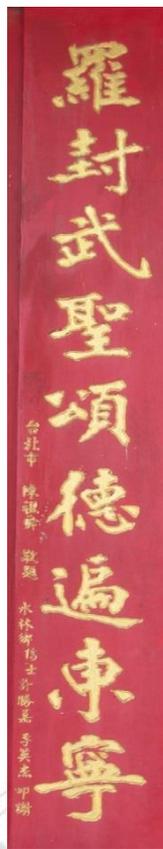
聖德無私長願寰區消疾苦

母願救世婆心威振五台山

聖德祀天民皆樂業頌神洲

泰寧宮-22

泰寧宮-23



笨港天后宮-1

笨港天后宮-2

笨港天后宮-3



笨港天后宮-4

笨港天后宮-5

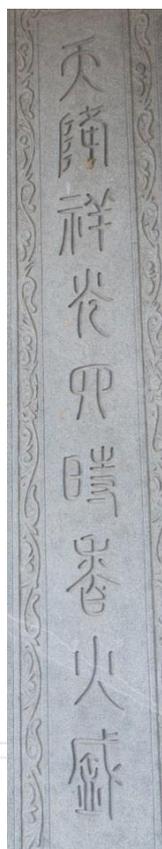
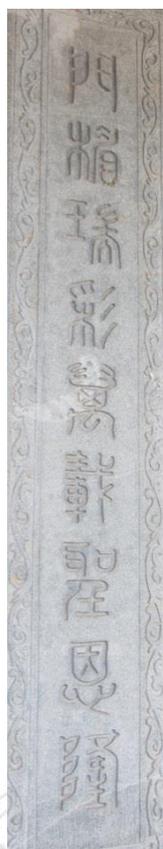
笨港天后宮-6



笨港天后宮-7



笨港天后宮-8



笨港天后宮-9



笨港天后宮-10



笨港天后宮-11



笨港天后宮-12





笨港天后宮-13



口碑歌鳳德湄洲靈顯瑞日朝山  
嘉義茶中村撰 羅伯仲書 新竹仰源力營造廠董事長許萬全敬獻

港口宮-1

港水起龍吟鼙鼓帆歸滄波疊鏡

口碑載道蚶寮竭聖香客遠朝山  
嘉義瑞澤輝撰 羅伯仲書 新竹仰源力營造廠董事長許萬全敬獻

港口宮-2

港廟明燈鼙鼓歸帆樓台高望海

母恩廣被人間千秋玉闕仰堂皇  
嘉義李可詩撰 羅伯仲書 新竹仰源力營造廠董事長許萬全敬獻

港口宮-3

聖蹟長昭港口百尺牌樓瞻壯麗

母儀垂世範慈雲廣庇安樂民心  
嘉義茶中村撰 羅伯仲書 新竹仰源力營造廠董事長許萬全敬獻

港口宮-4

聖蹟疊牌樓香客歡迎光臨港口

天高地厚蹟溯湄洲安百姓

港口宮-5

上庇下麻靈分港口護群黎  
紀振聲 撰撰 蔡振輝 書

母儀配地綿延香火溯湄洲  
柯慶珠敬撰 嘉義郭雅章書

港口宮-6

聖德參天浩蕩恩波環海嶠



港口宮-7

港口宮-8

港口宮-9



港口宮-10

港口宮-11

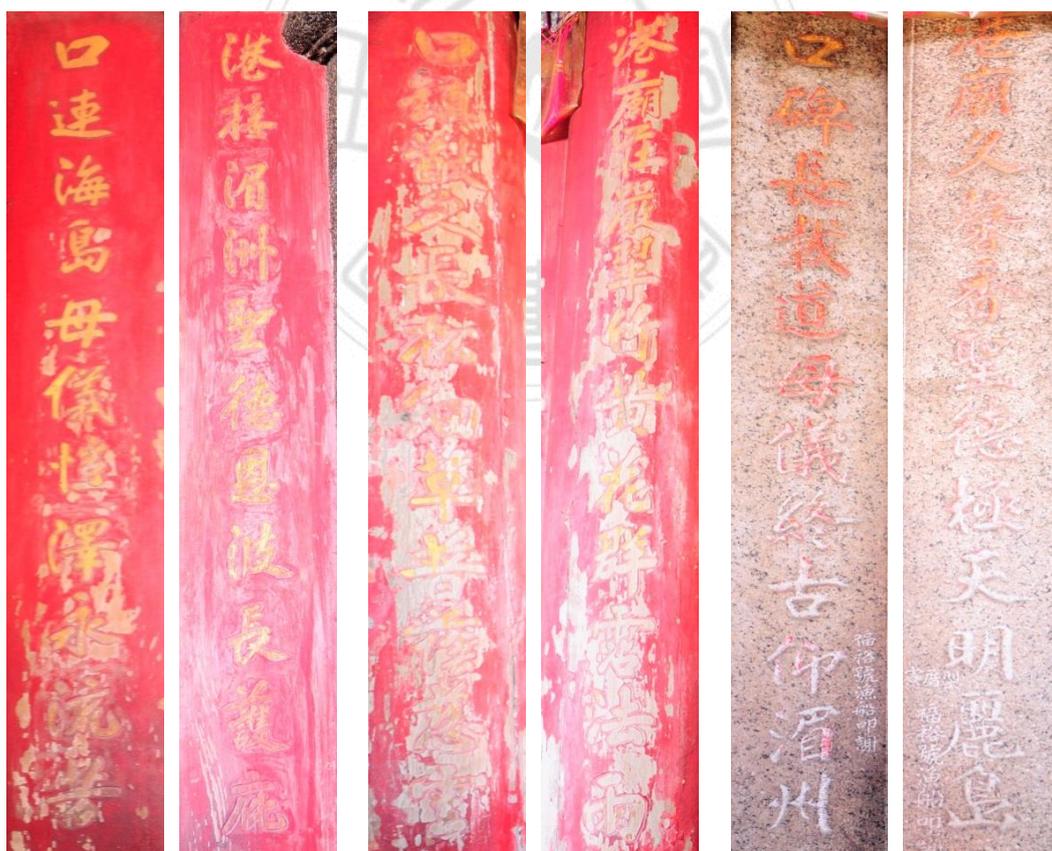
港口宮-12



港口宮-13

港口宮-1

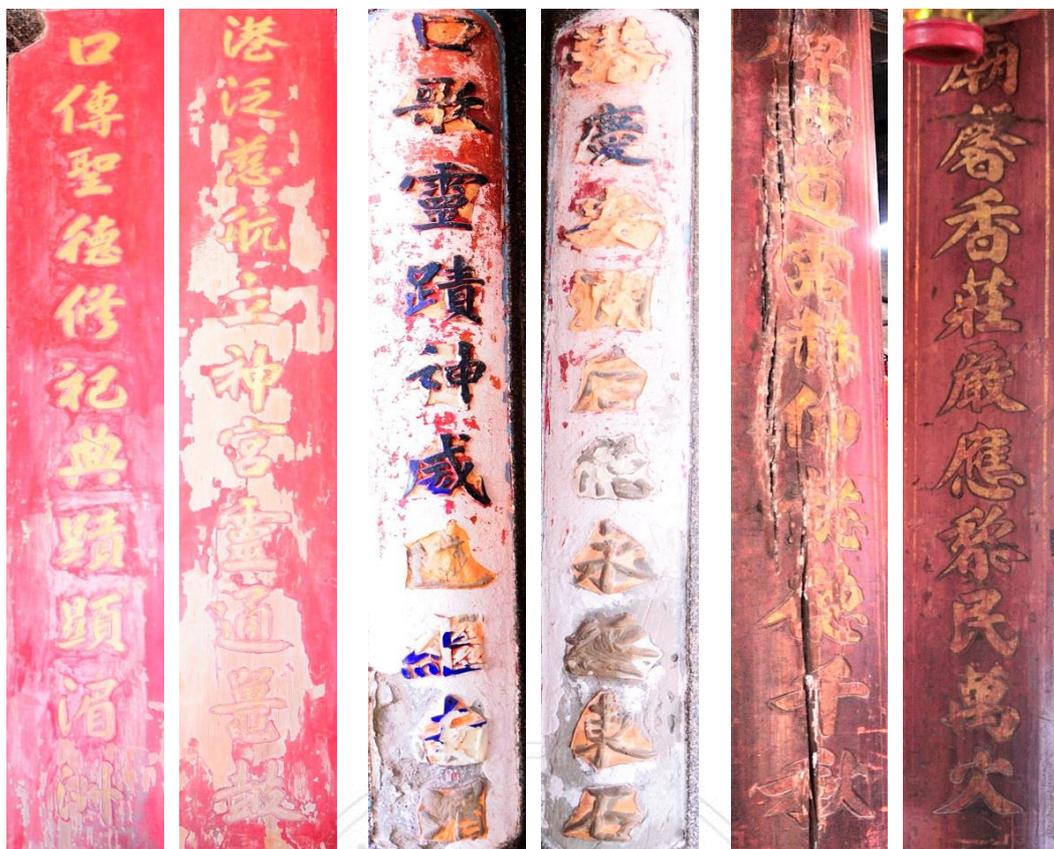
港口宮-15



港口宮-16

港口宮-17

港口宮-18



港口宮-19

港口宮-20

港口宮-21



港口宮-22

港口宮-23

港口宮-24



港口宮-25

港口宮-26

港口宮-27



港口宮-28

港口宮-29

港口宮-30



港口宮-31



港口宮-32



港口宮-33





開基媽祖廟-1

開基媽祖廟-2

開基媽祖廟-3



開基媽祖廟-4

開基媽祖廟-5

開基媽祖廟-6



開基媽祖廟-7

開基媽祖廟-8

開基媽祖廟-9



開基媽祖廟-10



順天宮-1



順天宮-2



順天宮-3



順天宮-4



順天宮-5



順天宮-6

天生四海波濤不作慶平安

順天宮-7

順應九天雨露長垂欣景仰

順天宮-8

天然彰聖蹟湄洲祀典馨香

順應溯坤儀鯤海霧光顯耀

順天宮-9

天日光輝坤靈顯護赫三民

順風搖曳聖母旌旗標四海

天德巍巍尊聖跡靈爽斯昭  
瑞豐村 林松雲 合謝

順天宮-10

順時顯赫護黎民母儀足式

天恩浩蕩泛溪四境佈坤霧  
李沐懷撰 蔡振雄印

順天宮-11

順序平安香火千秋崇祀典



鼎新宮-1



鼎新宮-2



鼎新宮-3



鼎新宮-4



鼎新宮-5



鼎新宮-6



新翻殿宇堂皇靈鐘聖域護蒼生

鼎立恩波浩蕩澤惠庄民騰紫氣

子民樂業安居萬縷香煙繞鼎新

太廟鐘靈毓秀千層瑞氣輝蓬島

新建璇宮麗澤過溝千載盛香煙

鼎揚聖蹟靈卓錫島萬民承雨露

鼎新宮-7

鼎新宮-8

鼎新宮-9

上褒懿德護國安瀾母澤配乾坤

天賜神庥消災解厄聖恩昭日月

母暉浩瀚后範昭彰澤被過溝民

聖地崔巍天心惻隱恩霑錫島興

溝里盡沾福祿咸承聖澤樂昇平

過功皆有分明端正人心行善道

鼎新宮-10

鼎新宮-11

鼎新宮-12



鼎新宮-13



鼎新宮-14



鼎新宮-15





鎮福宮-1



鎮福宮-2



鎮福宮-3



鎮福宮-4



鎮福宮-5



鎮福宮-6



福被群黎慈暉普照萬古仰神恩

鎮安四境香火長輝千秋崇母德

坤德巍巍誥封天后群黎載福荷神庥

慈航廣濟雷湖涓涓太保承恩崇廟祀

報恩陳俎豆萬民孺慕莫不尊親

利濟靖風波一片婆心無私庇護

鎮福宮-7

鎮福宮-8

鎮福宮-9

褒封尊聖母奉臺而祀神自涓涓

顯化濟災黎有宗以來靈昭海嶠

保境安民神恩浩蕩臺疆俎豆繼千秋

太原舊觀廟貌重新涓涓與儀型垂百世

福惠蒼生母澤覃敷民皆有慶沐慈恩

鎮安蓬島神靈顯赫海不揚波訝聖德

鎮福宮-10

鎮福宮-11

鎮福宮-12



鎮福宮-13



鎮福宮-14



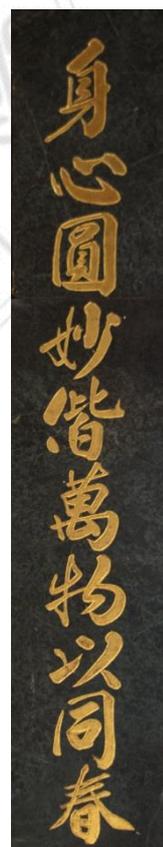
鎮福宮-15



鎮福宮-16



鎮福宮-17



鎮福宮-18



乾德長垂澤國中



西方自在遊觀法界皆春

南海非遥轉念慈航即渡

鎮福宮-19

鎮福宮-20





寶豐宮-1

寶豐宮-2

寶豐宮-3



寶豐宮-4

寶豐宮-5

寶豐宮-6

皇容懿美慈恩徧地繼湄洲

寶像莊嚴后德配天封宋代

豐斗社稷千秋黎庶何幸駐鸞輿

寶轉乾坤萬載綱常有緣通感駕

海國德無遠近共沾恩

湄洲靈有後先同發跡

寶豐宮-7

寶豐宮-8

寶豐宮-9

巨京尊崇神威赫赫千秋俎豆隆

三八棚隨廟貌藝藝四季香烟盛

母儀崇海島助鄭開台曲祀春秋

聖蹟溯湄洲安瀾護國功昭日月

寶豐宮-10

寶豐宮-11



護安宮-1

護安宮-2

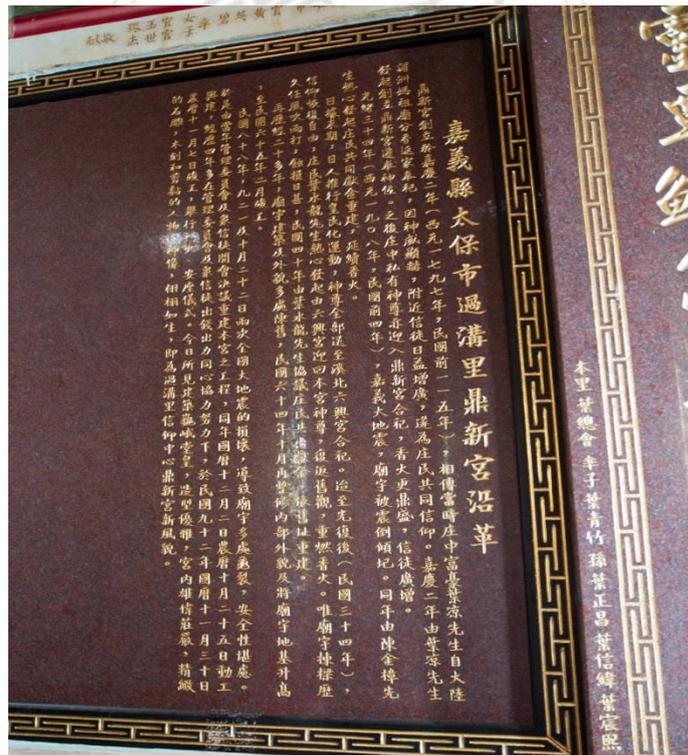
護安宮-3

## 附件二：沿革碑照片

### 長天宮建廟沿革碑



### 鼎新宮建廟沿革碑







### 順天宮建廟沿革



### 寶豐宮建廟沿革







