

南 華 大 學

民族音樂學系

碩士班學位論文

音樂活動與社區發展之研究－以台中市后里區薩克斯風音

樂為例

Research on Music Activities and Community Development: Saxophone
music in Houli, Taichung as a Prototype

研 究 生：呂佳璉

指 導 教 授：明立國

中 華 民 國 一 〇 五 年 六 月

南 華 大 學

民族音樂學系

碩 士 學 位 論 文

音樂活動與社區發展之研究—以台中市后里區薩克斯風音樂為例
Research on Music Activities and Community Development:
Saxophone music in Houli, Taichung as a Prototype

研究生：呂佳連

經考試合格特此證明

口試委員：_____

明玉蘭

孫俊亨

李雅真

指導教授：明玉蘭

系主任(所長)：_____

口試日期：中華民國 105 年 6 月 24 日

謝誌

感謝指導教授明立國老師悉心的教導，不時的討論並指點我正確的方向，使我在這些年中獲益匪淺。老師對學問的嚴謹更是我學習的典範。另外感謝口試委員孫俊彥老師、李雅貞老師，針對我的論文給予指導與建議，使得本論文能夠更完整而嚴謹。

本論文的完成另外亦得感謝「后里之音薩克斯風樂團」團長林秀卿小姐、「七星國小薩克斯風樂團」指導老師黃財源先生，感謝您們提供大量資料與協助，耐心地讓我一次又一次的訪談。感謝「后里之音薩克斯風樂團」學員、「七星國小薩克斯風樂團」學生及張若蘭主任，在研究期間配合我訪談、問卷及錄影。

感謝翁鈺鈞同學、劉羿吟同學、洪珮芬同學，總能在我迷惘時為我解惑，研究團隊共同生活的點滴、學術上的討論、打拼的革命情感，使研究生活變得多彩多姿。也感謝南華大學民族音樂系系主任馮智皓、助教許華庭，你們的幫忙我銘感在心。

最後，謹以此文獻給我摯愛的雙親。

中文摘要

本論文主要目的在於試圖藉著探討后里薩克斯風的發展情況，透過提升音樂的學習風氣、社會人際之間的網絡互動、音樂功能的多元發展，以及音樂產業上的促進與增值等諸多相關現象，進行脈絡性的調查與分析，以期了解音樂產業與社會功能及文化意義之間的關係及影響。

此論文分為五章，第一章緒論，探討主題、研究動機、研究目的、研究方法、參考文獻分析；第二章探討后里地區的音樂生態，透過相關文獻進一步了解。薩克斯風產業對台中市后里區所造成的影響，產業與樂團間相互所造成的影響，彼此間如何合作來推動當地文化；第三章以音樂民族誌為本，了解台中市后里區「后里之音薩克斯風樂團」、「七星國小薩克斯風樂團」、樂團成立背景、發展過程。透過演出場合、表演型態、曲目內容，分析樂團在現代社會中所造成的影響。以組訓方式、經營策略等角度來瞭解樂團發展的實際狀況；第四章是音樂本體的分析與詮釋。透過樂團教學與排練、各場演出變化的紀錄、演出籌劃過程、音樂內容進行結構性的分析，來審視演出當中所運用的創新與變化；第五章結論，綜合后里區薩克斯風的發展、樂團的推動、創新的現況做統整，並對后里區薩克斯風音樂產業及文創產業在台灣的發展，以及音樂與產業之間的互動關係，提出建議與參考。

關鍵詞：社區音樂、音樂產業、流行音樂研究、后里薩克斯風

Abstract

This paper aims to explore the influence of the music industry on social functions and cultural significance, and the relations among these dimensions. This paper attempts to achieve its objective through a contextual inquiry into and an analysis of the advancement of saxophone in the Houli District of Taichung City, including its promotion of music learning, interpersonal interaction and social networking, functional expansion of music, and value-adding moves in the music industry.

This paper is structured into the following five chapters:

1. Introduction, which addresses the research theme, motive, purpose, methodology, and reference material analysis;
2. Ecology of music in the Houli District, which, through literature review, sheds light on the impact of the saxophone industry on the district, mutual influences between the saxophone industry and the music ensembles, and how their cooperation has energized the local culture;
3. Music ethnography, which i) reviews the backgrounds and founding of the Holy Saxophone Ensemble and the Chih-hsing Elementary School Saxophone Ensemble; ii) analyzes their influence on the modern society through a study of their performance occasions, forms, and repertoires; and iii) explores their actual progress through their group training and operation strategies;
4. Music analysis and interpretation, which examines the innovations and modifications employed in their performances by reviewing their trainings, rehearsals, performance alteration records, planning, and structurally analyzing their musical content; and

5. Conclusion, which summarizes the advancement of saxophone, efforts of the music ensembles, and music-related innovations in the Houli District, in an attempt to make suggestions to the future development of the saxophone, and the cultural and creative industries of the Houli District, as well as the interaction between music and the relevant industry.

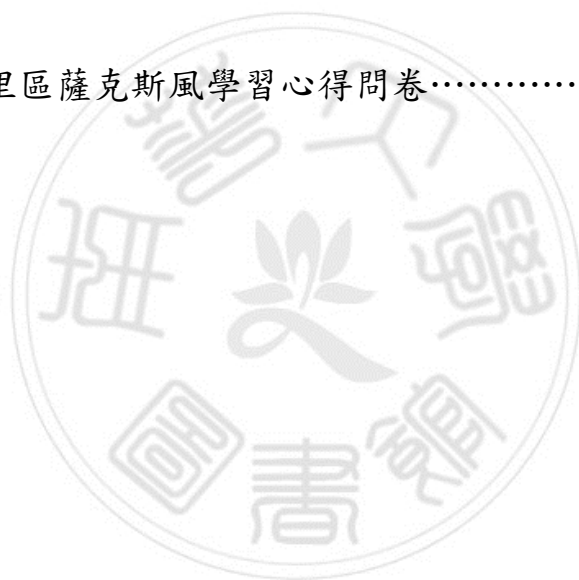


Keywords: community music, music industry, popular music studies,
saxophone in Houli District

目次

謝誌	I
中文摘要	II
Abstract	III
目次	V
表次	VII
圖次	VIII
譜例	XIII
第一章 緒論	1
第一節 研究動機及目的	2
第二節 文獻探討	4
第三節 研究方法、研究步驟	8
第二章 后里地區的音乐生態	11
第一節 后里地區的區域特色與內容	11
第二節 音樂教育的背景	13
第三節 音樂的社區資源	16
第三章 音樂的民族誌	26
第一節 薩克斯風音樂的發展	26
第二節 教學的田野	41

第三節 演出的田野.....	52
第四章 音樂活動及內容的分析.....	64
第一節 活動場域及內容.....	64
第二節 音樂類型與內容.....	75
第三節 問卷分析及其詮釋.....	91
第五章 結論	108
參考資料	111
【附錄】后里區薩克斯風學習心得問卷.....	116



表次

表 2-3-1：后里區立案團體.....	16
表 2-3-2：后里區立案音樂短期補習班.....	17
表 2-1-3：西元 2016 年台中樂器節節目表.....	23
表 2-1-4：西元 2015 年台中樂器節節目表.....	24
表 2-1-5：西元 2014 年台中樂器節節目表.....	25
表 4-1-1：后里之音薩克斯風樂團歷年音樂會表演紀錄(統計至 2015 年)...	64
表 4-1-2：后里之音薩克斯風樂團音樂會場次統計表(統計至 2015 年).....	68
表 4-1-3：七星國小薩克斯風樂團歷年活動紀錄(統計至 2015 年)	69
表 4-1-4：七星國小薩克斯風樂團表演次數統計表(統計至 2015 年)	72
表 4-1-5：七星國小 103 學年度學生星光才藝晚會節目單(七星國小提供)	73
表 4-2-1：「后里之音薩克斯風」歷年音樂會音樂類型場次.....	75
表 4-2-2：程式部曲式結構.....	81
表 4-2-3：發展部曲式結構.....	82
表 4-2-4：再現部曲式結構.....	82

圖次

圖 2-1-1：台中市后里區位圖.....	11
圖 2-1-2：后里區行政區里圖.....	11
圖 2-1-3：台中樂器節於后里馬場場地導覽圖.....	22
圖 3-1-1：張連昌薩克斯風博物館表演節目.....	27
圖 3-1-2：張連昌薩克斯風博物館內部展示.....	27
圖 3-1-3：張連昌薩克斯風博物館外觀.....	28
圖 3-1-4：后里薩克斯風玩家館外觀.....	28
圖 3-1-5：后里薩克斯風玩家館一樓部展示.....	28
圖 3-1-6：后里薩克斯風玩家館二樓餐廳部.....	28
圖 3-1-7：后里之音薩克斯風樂團標章(后里之音薩克斯風樂團提供)	31
圖 3-1-8：林綉卿(后里之音薩克斯風樂團提供)	31
圖 3-1-9：林建良(后里之音薩克斯風樂團提供)	33
圖 3-1-10：Mario Ciaccio(后里之音薩克斯風樂團提供)	33
圖 3-1-11：王裕文(后里之音薩克斯風樂團提供)	35
圖 3-1-12：Robato Granata(后里之音薩克斯風樂團提供)	35
圖 3-1-13：創辦人黃財源.....	40

圖 3-2-1: 七星國小校園大門口.....	41
圖 3-2-2: 七星國小側面道路.....	41
圖 3-2-3: 七星國小位置圖.....	41
圖 3-2-4: 七星國小現有校地校舍配置平面圖.....	41
圖 3-2-5: 七星國小校內操場.....	42
圖 3-2-6: 前往低年級練習教室走廊.....	42
圖 3-2-7: 低年級練習教室.....	42
圖 3-2-8: 高年級練習場地.....	42
圖 3-2-9: 先到場的學生先練習.....	43
圖 3-2-10: 一邊練習一邊等其他同學到齊.....	43
圖 3-2-11: 雙手向上舉的動作.....	44
圖 3-2-12: 左手往左邊推的動作.....	44
圖 3-2-13: 原地踏步腳往後踢四拍(口訣:踏勾踏勾)	45
圖 3-2-14: 黃財源老師與學生一起吹奏	45
圖 3-2-15: 團練地點大門口.....	46
圖 3-2-16: 團練位置圖.....	46
圖 3-2-17: 團練地點左側面道路.....	46
圖 3-2-18: 團練地點右側面道路.....	46
圖 3-2-19: 團員們一起烤肉.....	47

圖 3-2-20: 團員們一起下廚.....	47
圖 3-2-21: 接待義大利音樂家.....	47
圖 3-2-22: 「后里之音薩克斯風樂團」於義大利文化交流.....	47
圖 3-2-23: 2014. 01. 25 練習狀況(林建良老師指導)	51
圖 2-2-24: 2015. 03. 13 練習狀況(林秀卿團長指導)	51
圖 3-3-1: 闖關活動第一關「拒絕愛滋」.....	53
圖 3-3-2: 闖關活動第二關「反菸拒檳」.....	53
圖 3-3-3: 闖關活動第三關「正確用藥」.....	53
圖 3-3-4: 闖關活動參與度.....	53
圖 3-3-5: 七星國小校園門口攤販.....	55
圖 3-3-6: 消防總隊在門口維護安全.....	55
圖 3-3-7: 展演舞台示意圖.....	55
圖 3-3-8: 音響控制場地圖.....	55
圖 3-3-9: 賓席及音響區.....	55
圖 3-3-10: 觀眾座位圖.....	55
圖 3-3-11: 晚會主持人位置圖.....	59
圖 3-3-12: 與后里區區長賴同一合影.....	59
圖 3-3-13: 「臺中市校長星光薩克斯風團」表演圖.....	60
圖 3-3-14: 「臺中市校長星光薩克斯風團」彩排圖(七星國小提供)	60

圖 3-3-15:七星國小薩克斯風學生團彩排時(七星國小提供)	61
圖 3-3-16:學生親自做的「七星舞獅」.....	61
圖 3-3-17:觀眾參與度.....	63
圖 3-3-18:家長幫忙校方收拾椅子.....	63
圖 4-2-1:「吹響后里之音」演出海報 (后里之音薩克斯風樂團提供)	76
圖 4-2-2:「吹響后里之音」演出海報 (后里之音薩克斯風樂團提供)	76
圖 4-2-3:2012年「十面埋伏」演出海報(后里之音薩克斯風樂團提供)	78
圖 4-2-4:2013年「絲路之旅」演出海報(后里之音薩克斯風樂團提供)	78
圖 4-2-5:「歌舞線上」演出海報 (后里之音薩克斯風樂團提供)	79
圖 4-2-6:2015年「Happy Farm」演出海報(后里之音薩克斯風樂團提供)	79
圖 4-2-7:「紅樓夢」演出海報 (后里之音薩克斯風樂團提供)	80
圖 4-3-1:社會人士職業類型問卷調查統計圖.....	93
圖 4-3-2:學生父親職業類型問卷調查統計圖.....	94
圖 4-3-3:學生母親職業類型問卷調查統計圖.....	94
圖 4-3-4:問卷調查問題一統計圖.....	95
圖 4-3-5:問卷調查問題二統計圖.....	95
圖 4-3-6:問卷調查問題三統計圖.....	96
圖 4-3-7:問卷調查問題四統計圖.....	97
圖 4-3-8:問卷調查問題五統計圖.....	97

圖 4-3-9：問卷調查問題六統計圖	98
圖 4-3-10：問卷調查問題七統計圖	98
圖 4-3-11：問卷調查問題八統計圖	99
圖 4-3-12：問卷調查問題九統計圖	100
圖 4-3-13：問卷調查問題十統計圖	100
圖 4-3-14：問卷調查問題十一統計圖	101
圖 4-3-15：問卷調查問題十二統計	102
圖 4-3-16：問卷調查問題十三統計圖	103
圖 4-3-17：問卷調查問題十四統計圖	103
圖 4-3-18：問卷調查問題十五統計圖	103
圖 4-3-19：問卷調查問題十六統計圖	104
圖 4-3-20：問卷調查問題十七統計	104
圖 4-3-21：問卷調查問題十八統計圖	104
圖 4-3-22：問卷調查問題十九統計圖	105
圖 4-3-23：問卷調查問題二十統計圖	105
圖 4-3-24：問卷調查問題二十一統計圖	106
圖 4-3-25：問卷調查問題二十二統計圖	106
圖 4-3-26：問卷調查問題二十三統計圖	107

譜例

譜例 4-2-1 原版譜例第 13-16 小節.....	83
譜例 4-2-2 原版譜例雙簧管第 18-20 小節.....	83
譜例 4-2-3 薩克斯風譜例 Soprano 第 18-20 小節.....	83
譜例 4-2-4 薩克斯風版本各聲部改編第 20-25 小節.....	84
譜例 4-2-5 原版第 25-28 小節豎笛及豎琴聲部.....	84
譜例 4-2-6 薩克斯風改編版第 25-29 小節各聲部.....	85
譜例 4-2-7 原版第 25-29 小節各聲部.....	85
譜例 4-2-8 薩克斯風改編版第 31-36 小節.....	86
譜例 4-2-9 薩克斯風改編版第 39-42 小節.....	86
譜例 4-2-10 原版第 39-42 小節刪除聲部.....	87
譜例 4-2-11 原版第 42-45 小節.....	87
譜例 4-2-12 薩克斯風改編版第 43-46 小節.....	87
譜例 4-2-13 原版第 47-49 小節.....	88
譜例 4-2-14 薩克斯風改編版第 47-49 小節.....	88
譜例 4-2-15 原版第 50 小節.....	89
譜例 4-2-16 原版第 145-151 小節.....	90

譜例 4-2-17 原版第 247-254 小節..... 90

譜例 4-2-18 薩克斯風改編版第 247-254 小節..... 90



第一章 緒論

台灣薩克斯風的故鄉大家所想到的就是「台中市后里區」，在這個鄉鎮下發展出屬於自己的音樂氣息。后里薩克斯風的開創人為張連昌先生，年輕時和愛樂好友組團表演，不料一把大火使他的樂器燒毀，專精手工的張連昌先生細心、耐心的一一修復，花了三年多的時間將樂器恢復完成，從此打開薩克斯風產業的大門。薩克斯風產業全盛時期為民國七十至八十年間，每年出產薩克斯風約五千多支，產值近十億元，全球有三分之一以上薩克斯風來自台灣，其中七成產自后里。后里也成為台灣功學社最大的薩克斯風供應地，更是歐美品牌業者的最佳代工夥伴。根據工業局統計，西元 2005 年台灣薩克斯風每年外銷金額約在 6 至 7 億元，全台有 25 家製造商，后里就占了 15 家，產值占全台的 70%。由於各廠規模較小，品質為中上等級，以 OEM 型態外銷。

民國八十年大陸業者興起，使后里薩克斯風產業面臨到困境，部分貿易商或國外買家轉到大陸找代工廠商，大陸工廠的出貨價就等於台灣的成本價，而后里薩克斯風產業沒有品牌、沒有研發，造成訂單大量流失。民國九十三年七月一日工研院「推動地方工業創新及轉型發展計畫」，意外促成「后里 Saxhome 族」誕生。協助后里薩克斯風業者提升產品技術與品質水準，增進生產體質。¹透過各項活動來推廣品牌形象進而帶動樂團發展，將產業落實去培養文化，透過教樂團來培養新一代的音樂家再回饋回來。而後后里薩克斯風樂團紛紛成立，每一團目的都相同-將后里薩克斯風音樂之美散撥到全世界，讓大家都可以看見台灣人民的用心。

¹ 劉玉珍 (2011) 《薩克斯風原鄉再造》。

第一節 研究動機及目的

一、研究動機

后里產業界早期會吹奏薩克斯風的師傅沒幾位，他們發現能夠吹奏就更能了解樂器的特性，於是后里樂器文化協會，特別協助他們於民國 102 年 3 月 28 日成立「后里愛樂薩克斯風重奏團」，為台中市后里樂器文化協會附設之樂團，裡面成員有一半以上皆是產業界老闆。他們從製造樂器，慢慢的走向薩克斯風樂團，樂團前期只在婚宴或喪事時吹奏，後期漸漸轉型，演出形式古典音樂、流行音樂、爵士音樂。

民國 90 年間薩克斯風教學方式以簡單吹奏小曲即可，現在開始走向合奏的概念，大部分學員是從學校開始接觸。起初校園推廣薩克斯風並不順暢，一般家長認為鋼琴、小提琴才是正統音樂，薩克斯風大部分是在野台戲或者是喪葬時吹奏。民國 99 年政府為了要突破這個現象，開始每年提供經費，以后里區七星學區國中小學校為轄區（墩南 1-4、7-14 鄰、舊社 1-7 鄰、中和 2、11 鄰、墩西 4-9 鄰），來協助周遭社區民眾來研習班學習，打造薩克斯風故鄉。后里樂器產業近兩、三年變化特別快，現在業界大多有自己所屬的樂團，推廣后里薩克斯風樂團的同時也在成就商業的通路，雙方相輔相成。

二、研究目的

此研究主要目的在於試圖藉著探討后里薩克斯風的發展情況，透過提升音樂的學習風氣、社會人際之間網絡的密切互動、音樂功能的多元發展，以及音樂產業上的促進與增值等諸多相關現象，進行系統性的調查與分析，以期了解音樂產業與社會功能及文化意義之間的關係及影響。

本論文將以台中市后里區「后里之音薩克斯風樂團」、「七星國小薩克斯風樂團」個代表性的團體為對象。從樂團成立背景、發展過程、演出場合、曲目內容、表演型態、組訓方式、經營策略等角度與面向進行探討。

筆者希望可以透過此一研究，對后里地區薩克斯風的發展有更深入一層的了解，並對音樂產業及文創產業在台灣的發展，以及音樂與產業之間的互動關係，提出建議與參考。



第二節 文獻探討

筆者將薩克斯風音樂、薩克斯風文化、薩克斯風產業相關文化之書籍、期刊、學術論文、有助於本研究的前人研究進行整理。

周先富(2000),《薩克斯風&爵士樂》。本書分兩部分,第一部分著重於薩克斯風的生產、製造過程,第二部分主要介紹一些薩克斯風演奏名家,及推薦其作品。薩克斯風音樂家包含爵士音樂詩人—Michael Franks(麥克·法蘭克斯)、Ben Webster(班·韋伯斯特)、T-Square(方格子樂團)、Joshua Redman(約書亞·瑞德曼)……等等。書中簡單的介紹薩克斯風音樂家所創造出來的音樂,每一首音樂每一張CD,都出自於作者演奏薩克斯風近十年的熱情,提供給讀者選擇的方向。

林淑美(2003),《嘉義地區國民小學兒童樂隊經營生態之研究》。針對九十學年度嘉義縣、嘉義市兒童樂隊比賽,以部分學校進行研究。瞭解兒童樂隊在校教育政策、實施方針及樂團籌組執行,面臨問題研究,進一步提出問題可能解決方式與建議。兒童樂隊曾經是台灣音樂教育重要環節,隨著九年一貫藝術與人文的推動,課程內容樂規劃不完善,導致兒童樂隊在校的重要性逐漸消失,然而經費不足、師資缺乏、樂器無法更新,造成推動兒童音樂教育更加艱難。此研究反映出教師的心聲,希望能為兒童音樂教育帶來幫助。

林昀萱(2007),《國民小學音樂性社團經營與展望》。此研究以高雄市、屏東縣國小音樂性社團指導教師為研究對象,藉由指導教師專業素養,建立學生多元音樂學習管道,使國小音樂性社團能扮演音樂教育推廣功用。在教育行政單位推廣「一人一樂器,一校一藝團」機制下,由國小階段開始發展音樂團隊,發展國小音樂性社團多為大型學校,但只有少數學校願意支持大型樂團,教育機關應在各地安排不同團隊發展給予足夠經費,使學生能受到均等教育。

陳宜欣(2010),《地方文化館的未來經營與發展－以后里張連昌薩克斯風紀念館為例》。此研究以張連昌紀念館館長、后里薩克斯風玩家館館長、樂器文化協會會長以及四位專家學者為對象,並向到館參觀的當地民眾與觀光客進行問卷調查。西元 2002 年文建會提出「地方文化館計畫」,結合並延續社區總體營造的經驗,帶動觀光提升地方文化產業,進一步提升地方價值,帶來就業機會與經濟效益。透過業界與學者的深度訪談以及問卷統計資料,了解薩克斯風產業在后里發展的狀況,為薩克斯風紀念館於未來經營與發展上提供建議。

張慶文(2011),《后里薩克斯風產業創新與自創品牌發展研究》。在全球化競爭知識及網路經濟時代,創新理論是創新能力在企業的經營與發展中佔據很重要的一環,從過去代工時期的巔峰創造臺灣經濟發展,隨著全球化競爭代工製造不再是台灣企業的強項。此研究指出工業局對后里薩克斯風產業實施輔導計畫,以創新及品牌發展為主軸,解決了產業界面臨創新和自我品牌兩大困境。為台灣產業建立品牌,達到行銷台灣的效果創造經濟利益,挽救台灣可能消失的產業,讓更多國家可以看見台灣。

陳明哲(2011),《后里薩克斯風產業歷史與轉型分析之研究》。全球貿易在無國界狀況下競爭為激烈,經濟不景氣與金融海嘯更加深問題的嚴重性,薩克斯風產業為求生存與獲利產業進行第二次轉型,除與觀光休閒文化創意產業結合外,也利用網路商務行銷及研發、維修人才的培育。工研院輔導結束後並沒有達到群聚效應,造成「適者生存不適者淘汰」的局面,產業界明白只有提高自我產品品質和價值、打響口碑,才是永續經營的方法。

黃旭弘(2011),《國小薩克斯風合奏團發展及組訓研究－以臺南市二所國小為例》。以個案的方式研究臺南市兩所國小薩克斯樂團發展過程及樂團組訓方式,研究對象為臺南市東區天光國民小學及臺南市安南區雲影國民小學。兩所學校成員人數大約占每年招生對象的百分之二至百分之三,兩所學校皆由中年級開始培訓新成員,且新成員都需經過大約一年的培訓,才可上場表演。經費、樂器、師

資缺乏一直是兩所學校的困境，但校方在逆境中生存，屬於自己的風格及終身學習是兩所學校共同的目標。

曾于情(2011)，《消費心理向度與消費者滿意度對產業行銷策略影響之研究—以后里薩克斯風產業為例》。此研究探討消費者對后里薩克斯風產業消費參與狀況，分析消費者心理滿意度，比較不同背景消費者心理差異，后里薩克斯風產業行銷策略提出建議。消費者對產業整體好感越高，再度購買及推薦他人意願也越高，業者除注重樂器品質外也得注重售後服務。「消費美學意識」指出業者應依據不同族群研發符合消費者需求的產品，薩克斯風產業行銷應朝「滿足消費需求」取向，形塑高階品牌形象，而政府應凝聚業者向心力，發展異業共同行銷為產業注入文化內涵，提升競爭力，走向國際化。

古淑珍(2012)，《國小民族音樂教育的經營：台灣原住民族樂器文化初探》。主旨在於理解原住民族樂器文化與民族音樂教育經營可行性，並進行實驗性的特色課程規劃及教學。以花蓮縣秀林鄉崇德國小及花蓮縣秀林鄉文蘭國小為對象，了解該校原住民族樂器的教學方法，並進行太魯閣樂器教學實踐。為了讓原住民族樂器文化在國小階段深耕及延續，必須透過教育行政資源整合，讓部落專長人力進駐學校，在正式課程中實施教學，重新找回「台灣文化瑰寶」原住民族文化價值。

梁芸韶(2013)，《國小兒童樂隊組訓之個案研究-以桃園縣一所國小為例》。研究桃園縣大竹國小兒童樂隊指導者的教學信念、組訓策略，透過深入訪談、參與觀察進行分析及討論。此研究對兒童樂隊歸納出幾點意見：一、兒童樂隊能永續經營與蓬勃發展需要全校全體師生行政單位的支持及協助。二、指導教師應不時充實專業能力將專業知識運用在團隊教學中，便可教學相長讓更多人懂得欣賞音樂。三、強調團隊紀律、基本練習的重要，並循序漸進的安排課程內容，透過比賽與表演提升團員的演奏能力，不同校之間互相觀摩可提升團隊精神、激勵士氣、凝聚共識。

黃鈺婷(2014)，《客家布袋戲之研究－以山宛然劇團為例》。此論文在探討客家布袋戲於現在社會中存在及運作的現況，對山宛然劇團進行展演教學的紀錄及描述，了解山宛然劇團在現在社會中發展的實際狀況。歸納演出進行內容與方式將實際演出過程做具體描述，審視布袋戲表演的創新與變化。透過現代小朋友能接受的形式來對傳統布袋戲客家文化內容進行認同及認識，有趣的布袋戲戲偶、戲碼、樂器的學習，活動歡迎程度正面比例很高。劇團希望將客家音樂及布袋戲藝術推廣到校園、社區，打破劇場概念，並將不同文化融合在一起創出新的藝術型態。



第三節 研究方法、研究步驟

一、研究方法與步驟

本論文研究之主要方法如下：

- 1.田野工作：以音樂民族誌為本，有系統的記錄、描述相關內容與網絡關係。
- 2.歷史及文獻的蒐集與整理：相關資料、文獻、檔案、圖片、影音資料的訪查、收集與整理工作。

透過相關文獻進一步了解薩克斯風產業對台中市后里區所造成的影響，產業與樂團間相互所造成的影響，彼此間如何合作來推動當地文化。了解樂團成立背景、發展過程。透過演出場合、表演型態、曲目內容，分析樂團在現代社會中所造成的影響力範圍。以組訓方式、經營策略瞭解樂團發展的實際狀況。

3.音樂本體的分析與詮釋

透過樂團教學與樂團組訓、各場演出變化的紀錄、演出籌劃過程、音樂內容進行結構性的分析，審視演出當中所運用的創新與變化。有系統的記錄、描述相關內容與網絡關係等角度與面向進行探討。

在步驟上可分為五階段：

- 第一階段與指導教授討論研究主題及範圍、對象。
- 第二階段蒐集薩克斯風相關文獻並進行探討，並擬訂論文架構、研究方向，其中包括論文、期刊以及相關書籍。
- 第三階段聯繫個案對象進行深度訪談，以田野調查和個別訪談的方式，蒐集個別影音資料、口述歷史、樂團演奏形式、樂團表演歷年紀錄、歷史背景。
- 第四階段將分類資料整理，以便進行編碼分析。筆者將資料分為薩克斯風的歷史背景、薩克斯風的發展、政府對薩克斯風的推動、薩克斯風樂團表演形

式，各樂團音樂風格差別、薩克斯風對后里的重要性及造成的影響。

- 第五階段研究結論與建議。

研究流程：設定研究主題(動機、目的)→文獻探討→研究設計(確認研究範圍、對象)→深度訪談→訪談資料彙整及編碼→論文撰寫→補充訪問→結論與建議。

二、研究對象

筆者將以台中市后里區薩克斯風樂壇中具影響力的樂團為研究個案，樂團之相關背景與特色說明如下：

1.后里之音薩克斯風樂團(團長:林綉卿)

「后里之音薩克斯風樂團」民國 93 年成立，西元 2005 年舉辦第一場正式音樂會。近幾年來一直嘗試不同的音樂風格，並和薩克斯風做結合，多年與義大利薩克斯風音樂家 Mario Ciaccio 合作並且透過樂團指揮-林建良邀請法國音樂家 Laurent Blanchard 一同演出。西元 2011 年以中國梁祝為音樂會主題，嘗試中國音樂風格；西元 2012 年邀請義大利作曲家 Roberto Granata 將十面埋伏改編為薩克斯風樂團演出；西元 2013 年同樣由義大利作曲家 Roberto Granata 將校學民歌組曲、鄧麗君組曲、瑤族舞曲改編為薩克斯風樂曲；西元 2015 年將薩克斯風搭配合唱團、男高音、女高音，以歌劇的方式演出。

2.七星國小薩克斯風樂團(創辦人:黃財源)

為配合學區產業，七星國小於西元 2007 年成立學生薩克斯風與長笛社團，薩克斯風樂團、長笛團各為 30 人。起先從校內教職員工著手，有 70~80%的老師會吹奏薩克斯風，校方也開設家長班、社區班，創團宗旨以「充實樂器之鄉，后里薩克斯風故鄉的內涵」。校園裡每半年會舉辦一次表演，一場為「元旦音樂會」，

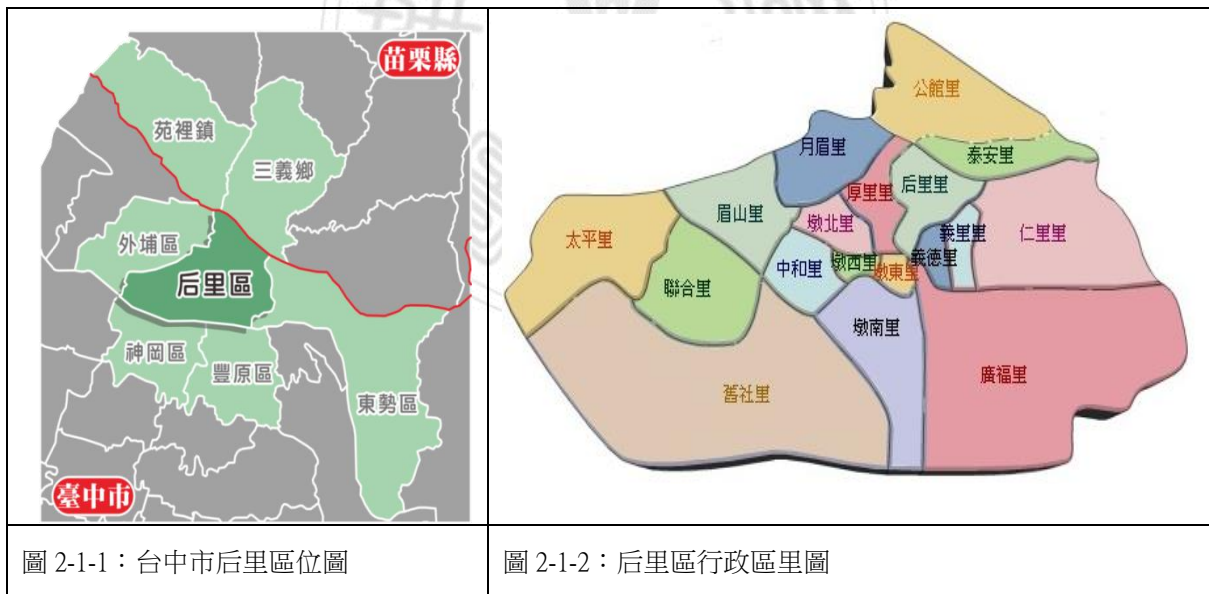
另一場「星光晚會」，校外演出紀錄：西元 2011 年-正隆愛心園遊會、西元 2011 年-臺中市逍遙音樂町、西元 2012 年-泰安鐵道文化節、西元 2012 年-臺中市街頭藝術嘉年華展演、西元 2013 年-后里花卉節、西元 2013 年-馬鈴薯產業文化節、西元 2013 年-泰安櫻花祭等活動中表演；也曾至新成國小、三光國小、三田國小、協成國小、富春國小等校做校際發表演出。曲目以卡通影片配樂居多，選至小朋友熟能詳的為主，使學生有動力開心的學習薩克斯風。



第二章 后里地區的音樂生態

第一節 后里地區的區域特色與內容

后里區位於台中市北方，意指「後庄」古稱「內埔」，民國三十九年成為台中市內埔區，因與屏東縣內埔區同名，民國四十四年改稱后里鄉，民國九十九年縣市合併改稱后里區。經緯度約東經 120 度、北緯 24 度，北隔大安溪，和苗栗縣；南隔大甲溪，與神岡區、豐原市；西連月眉山與外埔區；東以埤頭山與東勢鎮，面積共 58.94 平方公里，行政轄區 18 個里²、265 個鄰，人口則約有 54,344 人。



² 后里行政轄區：中和里、公館里、眉山里、墩北里、墩南里、廣福里、仁里里、太平里、厚里里、墩西里、義里里、聯合里、月眉里、后里里、泰安里、墩東里、義德里、舊社里

后里區屬於亞熱帶季風氣候，氣溫及溼度都相當的高，非常適合農作生長為典型農業區，農戶約佔全區戶數的 40%，耕地面積佔全區 56%，而花卉種植面積及產量，已居全國第二位。主要農畜產品：蘇菜類：馬鈴薯、玉米、苦瓜、角瓜、芋頭、毛豆。穀物：稻米、花生。水果：高接梨、紅柿、柑桔、草莓、香瓜、金香、黑后葡萄、紅龍果。花卉：唐菖浦（劍蘭）、百合、火鶴、文心蘭、海芋。畜牧：豬、乳牛、羊、雞、鴨、鵝。以及製糖甘蔗。后里區擁有多處觀光農園，包括后里農場、七星農場、月眉農場、舊社農場、外埔農場等，提供民眾賞花、採果、種菜及烤肉。

工業以鋼鐵、造紙、木器、機械、塑膠、銅管樂器製造為主，民國 94 年登記工廠有 471 家，大多屬於地方資源型或勞力密集型，較具規模的大型工廠有豐興鋼鐵（主要生產角鋼，位於甲后路）、正隆紙廠（生產工業用紙，位於三豐路）、張連昌薩克斯風、后里薩克斯風玩家館。

后里有一全國首座低落差示範電廠，興建於民國七十五年，落差雖僅 3.6 公尺，沿線一公里長水道設置十八座台階以減緩流速，稱「十八沖」。資源回收廠採用汽電共生的原理，焚燒垃圾的熱能可轉化為電力，除了可以提供焚化廠運轉及溫水游泳池之外，多餘的電力轉賣給台電公司，達到能源利用的功效。

觀光景點眾多包括后里馬場、毘廬禪寺、澤民樹、麗寶樂園、台糖公司月眉觀光糖廠、神秘洞、日月神木、觀音山鳳凰步道、中社觀光花市、舊山線泰安車站、張連昌薩克斯風博物館。³

³台中市后里區公所（2014.5.16）

<http://www.houli.taichung.gov.tw/lp.asp?CtNode=10706&CtUnit=117&BaseDSD=7&mp=148010>

第二節 音樂教育的背景

后里區的教育機構分別為學前教育、國民小學、國民中學、高級中學、特殊教育學校，並沒有設置高等教育機構，以至於高等教育學子皆都出外求學。社區從幼稚園到高中都設有音樂相關才藝課程、社團，學前教育共有 15 所，設置音樂才藝課程的學校有 2 所，神奇寶貝幼兒園以奧福音樂教育為基礎、欣來來藝術幼兒園設有鋼琴班。國民小學部分共有 6 所，設有音樂社團的學校有月眉國小、內埔國小、七星國小，這三所國小皆有薩克斯風樂團，其中七星國小知名度較高樂團歷史較悠久。國中及高中有 2 所都有設置音樂性社團，但皆沒有薩克斯樂團。后里區教育機構如下：

學前教育：台中市立后里幼兒園、一德幼兒園、采豆幼兒園、小幼優幼兒園、日月昇幼兒園、立林幼兒園、艾迪生幼兒園、佳欣幼兒園、唐森幼兒園、神奇寶貝幼兒園、后里三采幼兒園、曉小寶貝幼兒園、挪威森林幼兒園、欣來來藝術幼兒園、宸光幼兒園。其中有設置音樂才藝課程的學校有：

- 神奇寶貝幼兒園－以奧福音樂教育為基礎，綜合音樂、舞蹈、戲劇，教學包含了語言節奏、歌唱、律動、音樂欣賞、樂器演奏及樂理引導⁴。
- 欣來來藝術幼兒園－鋼琴班－啟發兒童音感，教導正確鋼琴演奏方式，並採用輕鬆活潑愉快的方式互動建立學生的自信心。⁵

⁴神奇寶貝幼兒園 <http://wonderbaby.myweb.hinet.net/>

⁵欣來來藝術幼兒園 http://www.0425571617.woby.tw/BabySit_actnews_item.aspx?id=1316&p=

國民小學：內埔國小、后里國小、月眉國小（附設幼稚園）、育英國小、七星國小、泰安國小。設有音樂社團的學校有：

- 月眉國小－直笛隊、口琴隊、烏克麗麗班、薩克斯風班、電子琴班、爵士鼓班。
- 內埔國小－長笛 A。團練時間週二下午 4:00~5:00，地點為視聽教室三樓音樂教室，紀珮瑄老師指導（台南女子科技大學音樂系畢業）。

烏克麗麗。團練時間週三下午 12:40~1:40，地點為西邊音樂教室，江麗偵老師指導（台灣烏克麗麗音樂推廣協會）。

小提琴。團練時間週二下午 4:00~5:30，地點為南棟一樓校史室芷瑩老師、黃馨蒂老師指導。

菲菲笛。團練時間週三下午 12：40~1:40，地點為視聽教室三樓音樂教室，鄔汝蕙老師指導（加拿大偉佛羅利亞大學音樂系畢業）。

薩克斯風。團練時間週一下午 4:00~5:00，地點為南棟三樓圖書室，陳孟祺老師、陳雅玲老師指導。

- 七星國小－直笛，張嘉芳老師指導。長笛，胡雅雯老師指導。薩克斯風黃財源老師指導。

國民中學：后里國中。校內音樂性社團有直笛隊，胡貴清老師指導。合唱團，江沛晨老師指導。管樂社，姚順隆老師指導。烏克麗麗，溫晏玲老師指導。

高級中學：后綜高級中學（含國中部）。校內音樂性社團有管樂社：地點行政大樓 B1，余文凱老師指導。吉他社：地點 507 教室，廖三奇老師指導。

國樂社：地點退休辦公室，王建斌師指導。熱音社：地點行政大樓 5F，黃銘廷老師指導。卡拉 ok 歌唱社：地點視廳教室，曾江淮老師指導。民俗技藝社：地點 310 教室，黃光庭老師指導。

特殊教育學校：國立台中啟明學校。

圖書館：后里圖書館



第三節 音樂的社區資源

后里區公所舉辦研習的活動讓更多居民可以學習薩克斯風，很多薩克斯風教學班陸續開班。薩克斯風與當地活動連在一起，台中市政府每年舉辦「台中樂器節」、文化局舉辦薩克斯風大賽、區公所舉辦薩克斯風研習班，希望能透過展覽間接行銷后里薩克斯風。社區音樂資源豐富，音樂教室有 5 間，立案團體有掌中戲 2 團、舞蹈 2 團、合唱 1 團、國樂 1 團、爵士樂 3 團，共有 9 團，立案團體當中音樂類型的有 5 團，而薩克斯風有 3 團。

表 2-3-1：后里區立案團體⁶

類型	團體名稱	負責人	表演項目	團址
爵士樂	后里之音薩克斯風樂團	林綉卿	薩克斯風演奏	42150 臺中市后里區公安路一段 80 號
爵士樂	星光薩克斯風樂團	黃財源	薩克斯風演奏、綜合表演	42141 臺中市后里區義德里中興街 1 段 90 號
爵士樂	無樂不奏樂團	傅明山	薩克斯風演奏、小提琴演奏	42157 臺中市后里區太平里四月路 33-3 號
合唱	后里鄉音合唱團	張自強	男女混聲合唱	42149 臺中市后里區三豐路 72 號
國樂	瞽者同心國樂團	張自強	國樂演奏	42149 臺中市后里區三豐路 72 號
舞蹈	悠然舞集舞團	徐智勇	芭蕾、民族、現代、兒童舞蹈等	42150 臺中市后里區文化路 35 號 4 樓
舞蹈	瑩欣舞蹈團	何思瑩	各項風格舞蹈	42150 臺中市后里區福音路 140 號
掌中戲	馨宇聲五洲掌中劇團	王文生	掌中戲	42151 臺中市后里區成功路 428 巷 6 號
掌中戲	清華閣掌中劇團	郭峻名	掌中戲	42150 臺中市后里區四村路 126 號

⁶參考資料來源：台中市文化局

表 2-3-2：后里區立案音樂短期補習班

名稱	設立人	班主任	班 址	電 話	立案文號	立案日期
臺中市私立愛樂社音樂美術短期補習班	林曉青	楊佳靜	臺中市后里區福音路 50 號 1-3 樓	04-25583930	中市教社字第 1000042586 號	20101-7-15
私立佳愉音樂短期補習班	陳佳瑜	陳佳瑜	臺中市后里區文化路 3 號 1-2 樓	04-25581001	府教社字第 0970050377 號	2008-02-22
私立希恩音樂短期補習班	陳智能	陳雅玲	臺中市后里區文化路 27 號 1-2 樓	04-25585182	府教社字第 0960042021 號	2007-02-07
私立普雷特音樂短期補習班	王惠敏	陳瑞樺	臺中市后里區甲后路 109 巷 11 號 1-2 樓	04-25575352	府教社字第 9117233000 號	2002-07-03
私立維也納音樂短期補習班	張瑪莉	張瑪莉	臺中市后里區文明路 198 號 1-2 樓	04-25561383	府教社字第 103475 號	2000-04-15

「后里之音薩克斯風樂團」民國 93 年成立，從 2010 年開始與義大利薩克斯風音樂家 Mario Ciaccio 合作至今。

「星光薩克斯風樂團」民國 95 年成立，初期只有后里 6 名小學校長，而且受到教職員調職及退休的影響造成團員不齊，而影響練習狀況，成立至今 10 年間換過三代團員。但是黃財源先生始終堅持不懈，民國 103 年團圓擴大到台中市十多名校長。黃財源說，「獨樂樂不如眾樂樂，我們都有個夢，就是人人會吹薩克斯風。」團名取自「星光」的意思是黑暗中點點星光之意，希望用音樂點燃台中的人文氣息。

「無樂不奏樂團」團長傅明山先生因為妻子在研習班學習間接愛上薩克斯

風，民國 103 年與成立「無樂不奏」樂團。表演曲目以流行樂為主，表演地點不拘，餐廳、療養院或地方活動。傅明山先生表示：「以前吃喝賭各種壞習慣樣樣來，現在只愛薩克斯風，跟老婆也有共同興趣很不錯。」⁷

一、后里社區研習班

民國 101 年至民國 104 年后里社區區公所實施「臺中市后里區發展地方特色【呼妳薩調】薩克斯風教學植根計畫」，希望能培養民眾學習薩克斯風的風氣、發展地方特色產也、提高「薩克斯風的故鄉—后里」的知名度、增加在地發展相關產業及就業。此計畫一年一期共分為四期，第一期計畫較為簡單，後期計畫因有前面的經驗就較為完整，實施計劃方面也相同。

開班制度越多元，第一期的四班制（基礎班和進階班各兩班）、第二期五班制（基礎三班和進階兩班）、第三期六班制（入門班、初級班、中級兩班、進階兩班）、演變成第四期的六班制（初階四班、古典班、流行音樂班），課程內容也從初階班、進階班增加為中級班、古典班、流行音樂班。開設班級越多課程內容越豐富，可得知新學員陸續增加，舊學員也持續上課程度也一直往上提升，黃財源先生曾經告訴過我學員全盛時期有將近 100 多位。⁸而學員越多、授課地點為后里區所有國小就可得知社區民眾參與度、認同感都很高，師資陣容也越豐富，並且聘請國立臺灣交響樂團附設管樂團薩克斯風首席王裕文老師擔任指導，可見后里社區居民們都很支持這項計畫。

⁷ 賴至巧。2016 年，〈從學校到市場薩克斯風隨處悠揚-音樂種子在小鎮上開花結果〉。
《中國時報》。

⁸ 根據西元 2013 年 5 月 18 日田野調查採訪記錄得知。

以下為后里社區薩克斯風研習班計畫內容：

臺中市后里區發展地方特色【呼妳薩調】薩克斯風教學植根計畫（第一期）

依據：台灣電力公司 101 申請建字第 032 號申請通知單。

主辦單位后里區公所，協辦單位七星國小、內埔國小、育英國小、泰安國小。開課日期自民國 101 年 9 月 10 日起開課至 12 月 21 日止，下午 6:30 至 8:30 止，費用 1200 元平均每小時 50 元。報名人員必須設籍后里區滿六個月以上居民或在后里地區服務之軍公教人員或后里地產基金盟友員工為限。

班別分為四班，基礎 A 班（地點：內埔國小）、基礎 B 班（地點：育英國小）、基礎 C 班（地點：泰安國小，限中音薩克斯風）、進階班（地點：七星國小，已會兩調者為限），每班以 10-20 人，若人數不到 10 人時就會不開班或併班，需自備樂器。年終會舉辦成果發表音樂會，讓學習者有機會上台表演，培養台風與累積表演經驗；另邀請知名樂手表演，切磋技藝，觀摩學習。

臺中市后里區發展地方特色【呼妳薩調】薩克斯風教學植根計畫（第二至四期）

依據：臺中市垃圾處理場所回饋地方自治條例第七條第七款計畫。

主辦單位：后里區公所。

協辦單位：后里區各國民小學。

報名資格：年滿 18 歲以上，設籍后里區滿三個月以上居民或在后里地區服務之軍公教人員或后里地產基金盟友員工為限（若有餘額才再開放給其他區居民），均需自備樂器。

錄取人數：每班以 12~20 人為原則，倘該班報名人數不足 12 人時，本所得決定不開班或併班（另開班）。

研習時數：原則每週 2 小時，辦理 16 週，共計 32 小時。

報名費用：每人新台幣壹仟陸佰元整，繳費報名經錄取後須本人親自參加上課，不得要求退費。

報名地點：請逕向內埔國小學務處報名並繳交費用。

以下為第二期至四期研習班別及研習時間：

● **第二期**

期間與時間：自民國 102 年 3 月 4 日起開課至 6 月 30 日止。晚上 6:00-9:30 之間
為原則。

研習班別：

1. 基礎 A 班-地點：育英國小，講師：吳信雄，每週二 18:30~20:30
2. 基礎 B 班-地點：七星國小，講師：黃財源，每週二 18:30~20:30
3. 基礎 C 班-地點：月眉國小（入門班、無吹奏基礎者），
講師：張瑜峰，每週三 18:30~20:30
4. 進階 A 班-地點：內埔國小（流行與爵士取向，已會兩調者），
講師：張俊澤，每週二 18:30~20:30
5. 進階 B 班-地點：七星國小（古典與重奏取向），
講師：王裕文，每週一 19:00~21:00

● **第三期**

日期與時間：自民國 103 年 4 月 7 日起開課至 7 月 25 日止。晚上 6:00-9:30 之間
為原則。

研習班別：

1. 入門班-地點：后里國小（無吹奏基礎者），講師：吳信雄，每週一 18:30~20:30
2. 初級班-地點：泰安國小，講師：張瑜峰，每週二 18:30~20:30
3. 中級 A 班-地點：月眉國小，講師：黃財源，每週三 18:30~20:30
4. 中級 B 班-地點：育英國小。講師：李錦石，每週三 19:00~21:00
5. 進階班 A 班-地點：內埔國小（進階流行班），講師：張俊澤，每週一 18:30~20:30

6.進階班 B 班-地點：七星國小（進階古典班，中級吹奏能力、具節感、基礎樂理及五線譜識譜能力），講師：王裕文，每週四 19:00~21:00

● 第四期

日期與時間：自民國 104 年 3 月 23 日起開課至 7 月 17 日止。晚上 6:00-9:30 之間為原則。

研習班別：

1. 初級班-地點：后里國小，講師：黃財源，每週五 19:00~21:00
2. 初級班-地點：泰安國小，講師：張嫻育，每週五 19:00~21:00
3. 初級班-地點：月眉國小，講師：童明華，每週四 19:00~21:00
4. 初級班-地點：育國國小，講師：李錦石，每週二 19:00~21:00
5. 進階流行班-地點：內埔國小，講師：張俊澤，每週三 19:00~21:00
6. 進階古典班-地點：七星國小，講師：王裕文，每週四 18:30~20:30

二、台中縣樂器節

民國八十年之後，國內的傳統工業面臨外銷市場萎縮與產業外移的困局。能為留台灣的薩克斯風與爵士鼓傳統業者再度展現生機，台中市政府結合工研院，將薩克斯風產品知名度開拓國內市場，從西元 2006 年開始暑假期間選制四天於台中市后里馬場舉辦「風情萬種·台中縣樂器節」活動。包括「樂器舞台」、「樂器醫院」、「愛樂秀場」、「樂器商店街」、「樂器展示館」、「薩克斯風大賽」等。「樂器舞台」表演團體以台中市境內的地方團體為主，最難得國際大師 Philippe Portejoie 也受邀專程來台中縣樂器節共襄盛舉。「樂器醫院」提供的免費維修樂器，包括：薩克斯風、提琴、長笛、吉他、國樂銅管樂器。「樂器商店街」販賣絕對原裝貨的樂器，貨真價實。「樂器展示館」展示的五花八門特殊樂器、樂器歷

史及新產品展示，有金氏紀錄 世界最長的 2.6 公尺蕭、列為世界最大的木笛、鋸琴，壓克力材料做成的現代爵士鼓，並提供多款式全新研發的薩克斯風及長笛，以及多支年代長達 40~50 年以上具歷史意義純手工打造的薩克斯風。⁹

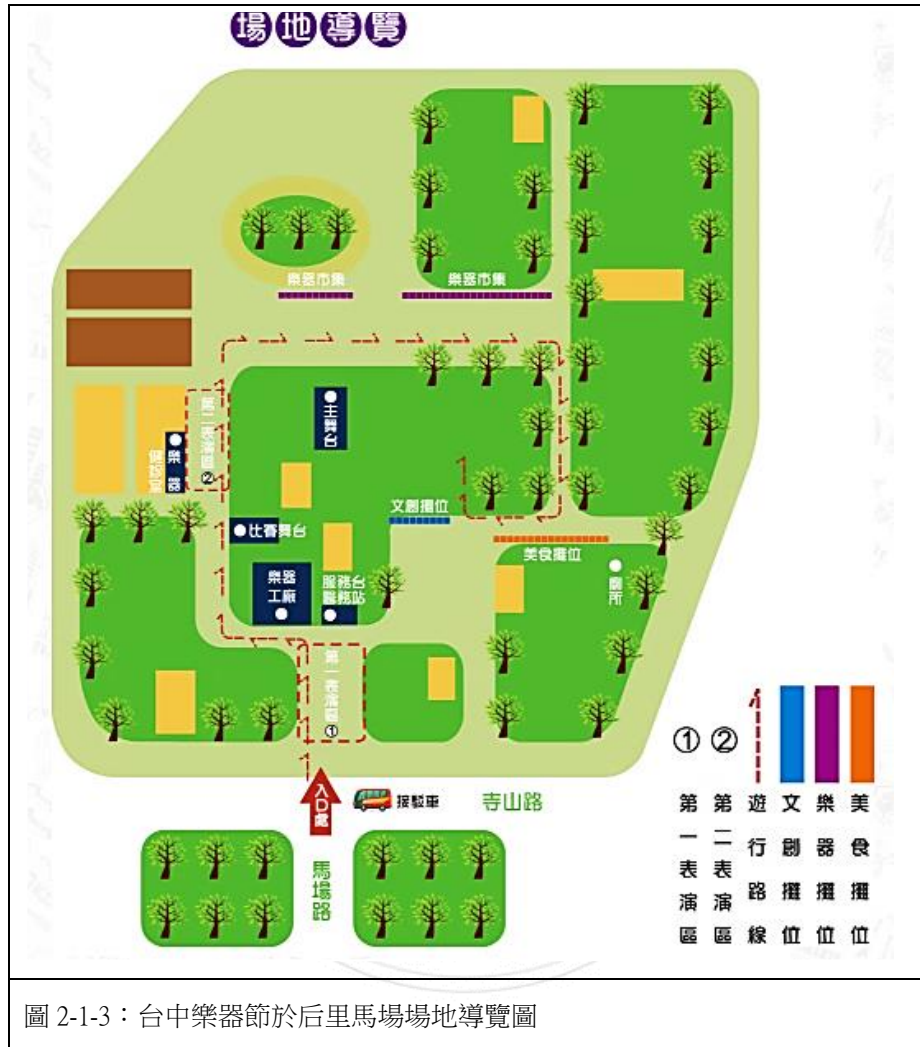


圖 2-1-3：台中樂器節於后里馬場場地導覽圖

1. 西元 2016 元台中樂器節「聲動」

此活動台中市政府文化局推動，由力譔堂整合行銷股份有限公司進行承辦，地點為后里運動公園，活動日期 8 月 6、7 日為期兩天，活動時間下午三點至晚間九點半。節目內容多樣豐富，薩克斯風樂團表演、爵士長號表演、木笛表演、

⁹健雲《深耕一甲子 吹響全世界「風情萬種」的台中縣樂器節》。

提琴表演、古巴音樂、手風琴表演、拉丁爵士樂表演，共計 13 個節目薩克斯風節目有 5 項，其中后里愛樂重奏團、星光薩克斯風團來自后里社區。

表 2-1-3：西元 2016 年台中樂器節節目表¹⁰

日期與時間	節目資訊	日期與時間	節目資訊
8/6 15:00-16:00	后里愛樂重奏團	8/7 15:00-16:00	Cicada 樂團
8/6 16:00-17:00	陳孟亨木笛樂坊	8/7 16:00-17:00	崇育爵士樂團
8/6 17:00-18:00	Nick Javier Jazz Quartet	8/7 17:00-18:00	New Wilson
8/6 18:00-19:00	星光薩克斯風團	8/7 18:00-19:00	Cyrille Briegel Trio
8/6 19:00-20:00	葫蘆墩手風琴樂團	8/7 19:00-19:30	樂器演奏比賽頒獎典禮
8/6 20:00-21:00	Wayne Escoffery	8/7 19:30-20:30	貓頭鷹薩克斯風樂團
		8/7 20:30-21:30	超音波薩克斯風樂團

2. 西元 2015 元台中樂器節「台中樂器嘉年華」

此活動台中市政府文化局推動，由俐洛國際有限公司進行承辦，協辦單位有台中市政府觀光旅遊局、台中市后里區公所、台中市后里文化樂器協會、后里薩克斯風玩家館、張連昌薩克斯風博物館。協助單位萬益樂器廠、藝鑫樂品社、后里薩克斯風曹小妹產銷總部。特別感台灣薩德爾吹嘴和薩克斯風製作公司、艾迪斯樂器社、東聲樂器工廠、軒音樂器廠、張連昌薩克斯風有限公司、凱鑫樂品社、煌偉樂器工廠。西元 2015 年台中樂器節受到后里社區當地許多薩克斯風廠商的協助，各廠商大力堆動此活動，希望可以增加后里薩克斯風知名度進而帶動觀光產業。

¹⁰ 台中樂器節相關網站

活動地點為后里馬場，活動時間 8 月 15、16 日，十點至十七點。節目內容：薩克斯風樂團表演、長笛樂團表演、交響樂團、客家流行音樂樂團、室內樂、打擊樂、爵士樂，共計 15 個節目，薩克斯風節目有 4 項，其中無樂不奏樂團、后里愛樂重奏團、星光薩克斯風團來自后里社區。

表 2-1-4：西元 2015 年台中樂器節節目表

日期與時間	節目資訊	日期與時間	節目資訊
8/15 10:00-10:30	開幕明德女中	8/16 10:00-10:50	阿比百樂團
8/15 10:30-11:20	無樂不奏樂團	8/16 11:00-11:50	薩克士樂坊
8/15 11:30-12:00	甜檸檬樂團	8/16 12:00-12:50	拉皮歐加室內樂
8/15 12:00-12:50	后里愛樂重奏團	8/16 13:00-13:50	OP 99 打擊樂團
8/15 13:00-13:50	久倫樂團	8/16 14:00-14:50	樂器大賽得獎者演出
8/15 14:00-14:30	甜檸檬樂團	8/16 15:00-15:50	台中市醫師音樂協會爵士樂團
8/15 15:00-15:50	展韻樂團	8/16 16:00-17:00	星光薩克斯風團
8/15 16:00-17:00	新星交響樂團		

3. 西元 2014 年台中樂器節

此活動台中市政府文化局推動，活動時間 8 月 23、24 日，地點后里馬場。節目內容薩克斯風表演、爵士鋼琴表演、爵士樂表演，共共 13 個節目，薩克斯風節目有 9 項，其中后里製造者樂團、星光薩克斯風團、玩家薩克斯風團、后里愛樂薩克斯風重奏團、張連昌四姊妹重奏團來后里社區。

表 2-1-5：西元 2014 年台中樂器節節目表

日期與時間	節目資訊	日期與時間	節目資訊
8/23 10:00-10:40	蔡國興+印加樂團	8/24 10:00-10:40	新復古爵士四重奏
8/23 10:55-11:35	后里製造者樂團	8/24 10:55-11:35	后里愛樂薩克斯風重奏團
8/23 11:40-13:30	Play music non stoop	8/24 11:40-13:30	無
8/23 14:00-14:30	星光薩克斯風團	8/24 14:00-14:30	哈薩克重奏團
8/23 14:45-15:10	玩家薩克斯風團	8/24 14:45-15:10	醫生貓頭鷹薩克風重奏團
8/23 15:30-16:00	爵響薩克斯風樂團	8/24 15:30-16:00	台中律師公會薩克風重奏團
8/23 16:30-17:00	爵士鋼琴 Tzu Li	8/24 16:30-17:00	張連昌四姊妹重奏團

臺中市后里區配合政府對產業文化的推動，將本地樂器產業文化發揚光大，進而成為『音樂之鄉』，然而后里所製造出的樂器，展現出之音符，永遠飄揚於世界每一個角落。薩克斯風這項樂器比較特殊，可以自己組樂團也可以跟其他樂器結合。研習會和樂團是需購買樂器，新生剛開始接觸必定會購買，推廣薩克斯風音樂時樂器供給量也會跟著增加不少。台中市政府所舉辦「爵士音樂節」是國際性的活動，對后里薩克斯風推動比較小，爵士音樂節音樂表演形式多樣化加上觀眾眾多，觀眾們大多只注意哪位知名的音樂家在吹奏哪一首歌，很少會對音樂家所使用的薩克斯風是使用哪一品牌產生興趣。¹¹

¹¹根據西元 2013 年 5 月 18 日田野調查採訪記錄得知。

第三章 音樂的民族誌

第一節 薩克斯風音樂的發展

1. 后里薩克斯風歷史

民國 70 年代薩克斯風製造工廠興起，是薩克斯風製造工廠興盛時期，造就后里成為台灣管樂製造重鎮。¹²民國 70 年到 80 年間以外銷為主，歐美、日本，韓國為主要市場，這時期工廠規模小，以代工模式、手工製造為主，必須花費一個半月的時間才能將一把中上流等級的薩克斯風完成，加上利潤不足的問題，使自我品牌行銷變成一項難題。

民國 80 年大陸地區相關產業興起，造成外銷訂單往外跑，部分貿易商或國外買家轉到大陸找代工廠商。大陸廠商不只價格便宜，還做出許多促銷方案，使的后里薩克斯風產業面臨困境，根據民國 94 年統計后里薩克斯風工廠從二十多家廠商降到十多家廠商，產量從每年外銷四、五千支，減少到現在一千五百支到二千支左右。

民國 93 年 7 月 1 日，經濟部工業局主辦、工研院機械所執行，「推動地方工業創新及轉型發展計畫」，促成「后里 Saxhome 族」誕生。這是一項兩年計畫，名為「后里樂器工業輔導計畫」，由工研院協助后里薩克斯風業者提升產品技術與品質水準增進生產，協助地方產業轉型與升級，並透過各項活動來推廣品牌形象。民國 99 年內銷部分逐漸增加。¹³

2. 后里薩克斯風工廠現象

¹²琴媛(2006)，《【樂器巡禮】薩克斯風的起源與發展》，大紀元新聞。

¹³根據西元 2013 年 5 月 20 日田野調查採訪記錄得知。

民國九十三年七月一日，經濟部工業局主辦、工研院機械所執行，「推動地方工業創新及轉型發展計畫」，促成「后里 Saxhome 族」誕生。這是一項兩年計畫，名為「后里樂器工業輔導計畫」，由工研院協助后里薩克斯風業者提升產品技術與品質水準增進生產，協助地方產業轉型與升級，並透過各項活動來推廣品牌形象。

西元 1947 年張連昌先生與喜愛音樂的朋友組團演奏，卻發現樂器得來不易而產生製造樂器的想法，經過研究創造出台灣第一支薩克斯風，後來與同業者奮鬥五十多年造就后里銅管樂製造水準，后里也成為台灣最密集的銅管樂器製造工廠。西元 1945 年張連昌先生成立「連昌樂器工廠」(張連昌薩克斯風有限公司前身)，打響 Made in Taiwan 的名號，造就台灣后里成為國際製造薩克斯風重鎮。第三代張宗瑤、王彩蕊夫婦，認為台灣精湛手藝不該只為國外知名品牌工廠做代工，於西元 2000 年領導著產業升級，自創「LC」品牌及成立亞洲第一座薩克斯風博物館。西元 2009 年通過經濟部「觀光工廠評鑑」；2010 年榮獲經濟部評選「優良觀光工廠」。開放參觀工廠製造過程，吸引眾多國內外人士，定期舉辦薩克斯風大師講座、專業樂團樂手演奏會，展演宣講及學術研討發表會。¹⁴



圖 3-1-1：張連昌薩克斯風博物館表演節目

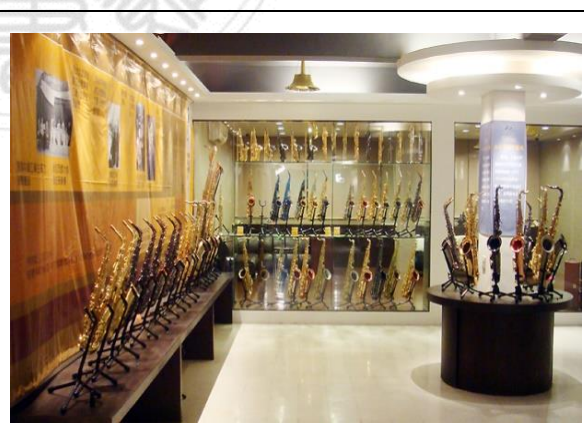


圖 3-1-2：張連昌薩克斯風博物館內部展示

¹⁴ 周明《福爾摩沙之聲-張連昌薩克斯風紀念館數位典藏計畫》國立自然科學博物館典藏管理



圖 3-1-3：張連昌薩克斯風博物館外觀



圖 3-1-4：后里薩克斯風玩家館外觀

西元 2005 年張萬福先生、林鎂雲女士賢伉儷，設立「后里薩克斯風玩家館」，並創立自有品牌「WONGFUL」，所製樂器榮獲多項大獎及國外品牌肯定力邀合作。后里薩克斯風玩家館分為二層，一樓薩克斯風展示，除了自有品牌「WONGFUL」樂器，也有進口品牌樂器及薩克斯風相關配件，平日可預約工廠參觀導覽。二樓設有 sax café 主題餐廳，每週日中午有薩克斯風現場演奏節目。¹⁵

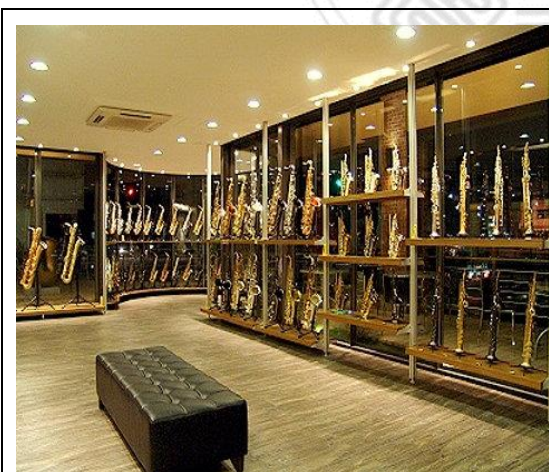


圖 3-1-5：后里薩克斯風玩家館一樓部展示

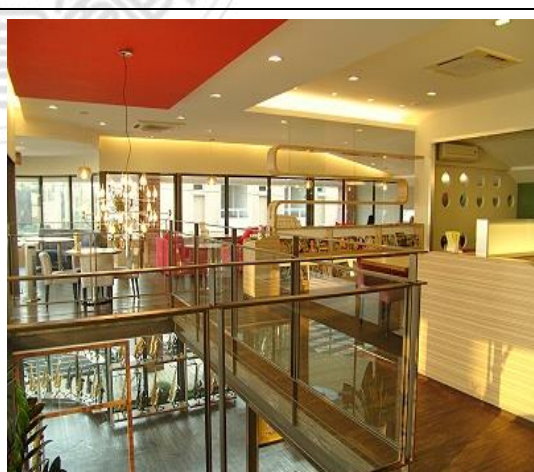


圖 3-1-6：后里薩克斯風玩家館二樓餐廳部

¹⁵后里薩克斯風玩家館 <http://www.saxplayhouse.com.tw/>

3.樂團簡介

民國 70 年薩克斯風製造工廠興起，民國 90 年開始慢慢開始重視薩克斯風樂團，現階段業界都有自己所屬的樂團，例如：張連昌一開始就有「四姊妹樂團」，后里薩克斯風玩家館也有屬與自己的樂團，「后里愛樂薩克斯風重奏團」裡面成員有一半以上都是產業界的老闆，「后里之音薩克斯風樂團」則是以純古典音樂為主，「后里薩克斯風研習會」以社區民眾和產業界為主。由此可得知政府在推廣后里薩克斯風樂團的同時也在成就商業的通路。筆者以「后里之音薩克斯風樂團」及「七星國小薩克斯風樂團」為例，說明其相關背景與特色：

- **后里之音薩克斯風樂團**

民國 92 年汽車 TOYOTA 廣告台詞－「后里不只只有馬而已，后里的薩克斯風也很出名」，這個廣告引工研院的注意，「薩克斯風產業竟然可以在台灣落地生根！」，工研院便開始實施兩年的薩克斯風產業輔導計畫。台灣第一個製作薩克斯風的張連昌先生過世之後，他的大兒子把家改成薩克斯風紀念館，這件事經 TOYOTA 廣告而發揚光大。當時林綉卿團長覺得這是很在地的事情應該報導給大家知道，因為在地人對薩克斯風紀念館完全不知道，對這個產業不了解，這個產業必須要向下扎根、向外推廣，就必須要成立一個樂團來做培育跟推廣的工作。向下扎根、向外推廣一直是「后里之音薩克斯風樂團」努力不懈的目標，培育薩克斯風的音樂人才，再來推廣薩克斯風音樂文化，當有這樣的文化有音樂家的培育之後，才能夠反過頭來協助產業來做升級。

「后里之音薩克斯風樂團」民國 93 年 7 月 17 日成立此團，剛成立時團員包括張連昌薩克斯風紀念館四姊妹（張育慈、張嫚玉、張瑜峰、張嘉蓉），以及張連昌第三代弟子江昭寶、美冠樂器吳信雄之子吳岱軒，共計六人。在台中啟明學校創團，由張志強校長擔任團長，在台中啟明學校內開課，團員大多為

教職員。為了提升團員的音樂水準，邀請留法音樂家林建良老師擔任藝術指導。

西元 2005 年因四姊妹名氣扶搖直上，通告不斷，使得樂團而人數不足中斷兩個月。經過這一次的打擊之後，林綉卿意識到必需向下紮根，培育新一代的薩克斯風種子，才能讓樂團永續經營下去。為了推廣在地的薩克斯風音樂的學習風氣，十月於七星國小推展「培英計畫」，使得更多的製造業者走入校園，造就更多學習薩克斯風的機會。

后里除了薩克斯風產業以外打擊樂工廠也很有名，西元 2007 年以薩克斯風樂團搭配打擊樂(后里川智打擊品牌)，目的也是在推動后里另一項產業，這一年是台中樂器節第二年，團長與縣政府合作募集一百個人來參加演出。西元 2008 年台中樂器節第三年，配合台中縣樂器節的開場秀，薩克斯風加入 100 位來來托兒所的太鼓和 300 名民眾的參與，主題是牽手千牽手，一千隻手牽一千隻手，共有五百個人大家牽手，排出台灣及薩克斯風的圖騰，這也是第二年百人活動的開場秀。西元 2009 年讓樂團孩子有個別表現的機會。該團沒有鼓勵團員一定要走科班，教導孩子不只在吹奏還包括在各方面所面臨的問題都會從旁協助，團員若有一定程度團長會帶著去接案子、做企劃。8 月 15 號受邀到台南藝術大學表演，一位主修琵琶的學生在他的畢業音樂會表演十面埋伏，由薩克斯風樂團作為他的伴奏。西元 2010 年，大大小小的演出大約有三十場，並且開始幫團員錄製 CD。讓團員在學習的過程中留下東西，同時以後在做推甄時也可以用到，也讓剛學習的團員有一個錦標。這一年再度擔任台中樂器節的開場，以中西聯音為主題，薩克斯風團跟豐原青少年國樂團合作。中西合音總共規劃七場，個別在新竹、苗栗、台中演出。8 月份第一次與大陸薩克斯風樂團交流，團員們都非常努力練習，這一次的交流獲益良多。西元 2011 年以中國梁祝為音樂會主題，嘗試中國音樂風格；西元 2012 年邀請義大利作曲家 Roberto Granata 將《十面埋伏》改編為薩克斯風樂團演出；西元 2013 年同樣由義大利作曲家 Roberto Granata 將校學民歌

組曲、鄧麗君組曲、瑤族舞曲改編為薩克斯風樂曲；西元 2015 年以義大利童話故事為主軸，將薩克斯風搭配合唱團、男高音、女高音以歌劇的方式演出。同年 8 月份繼《十面埋伏》之後以《紅樓夢》為主題，將薩克斯風搭配長笛及歌唱再度挑戰中國風格的音樂。

「后里之音薩克斯風樂團」一直嘗試不同的音樂風格和薩克斯風結合，多年與義大利薩克斯風音樂家 Mario Ciaccio 合作並且透過樂團指揮-林建良在西元 2005 年邀請法國音樂家 Laurent Blanchard 一同演出。¹⁶

團長：林綉卿

后里之音薩克斯風樂團是全國首創為推廣薩克斯風文化的一團，特別邀請留學於法國的音樂家－林建良老師擔任藝術指導，團長林綉卿堅持以正統薩克斯風教育為樂團的發展核心，是后里薩克斯風音樂推廣先鋒之一。



¹⁶根據西元 2013 年 3 月 22 日田野調查採訪記錄得知。

藝術總監：林建良

西元 1995 年前往法國巴黎留學。

台灣首位同時在法國獲得指揮／薩克斯風／教育文憑音樂家。

法國國立馬爾梅森音樂學院薩克斯風演奏碩士（金獎）。

法國國立佛漢音樂學院薩克斯風演奏碩士（金獎）／指揮碩士（金獎）。

法國巴黎師範音樂學院室內樂最高演奏家文憑／薩克斯風教育碩士。

法國馬恩河谷省音樂大賽（銅牌）。

法國 UFAM 音樂大賽薩克斯風演奏（金獎）。

曾任法國瑪爾梅森薩克斯風五重奏團員，法國 Pantin 爵士樂團團員。

Leon-Barzin 交響樂團助理指揮，並多次指揮樂團與各國音樂家協奏演出。

Andre Beun（法國禁衛軍管樂團）／Benard Beaufreton（法國國家交響樂團）

Nicola Warlla（巴黎交響樂團）／Eric Aubier（法國廣播交響樂團）

Laurent Blanchard（法國里昂歌劇院交響樂團）

Jean-Yves Chevalier（法國巴黎禁衛軍管樂團）

Erve Moina（法國帕德魯交響樂團）／Mario Ciaccio（義大利國家警察樂團）

Pierre Badel（葡萄牙里斯交響樂團）

西元 2004 年參與工研院輔導后里薩克斯風產業計畫，擔任工業技術研究院樂器研究發展顧問。同年，協助創立「后里之音薩克斯風樂團」，並擔任藝術總監至今。現任新竹縣立交響管樂團藝術總監、符緹室內樂團藝術總監、后里知音薩克斯風藝術總監、萬能科技大學講師。¹⁷

¹⁷根據西元 2013 年 3 月 22 日田野調查採訪記錄得知。



客席音樂家：Mario Ciaccio

一位義大利人來到熱情的東方國度，他學習著與自己國家迥異的文化，從互相尊重、友誼、承諾與奉獻之中找到了新的世界觀。數百年來，人們絡繹不絕朝聖而來，而 Mario Ciaccio 也是其中之一，有幸踏上這塊以「福爾摩沙」為名的美麗島嶼藉由文化交流、分享、學習而豐富彼此的身、心、靈，能在「后里之音薩克斯風樂團」分享這份「音緣」。

Mario Ciaccio 畢業於義大利米蘭「V. Bellini」音樂學院，之後又跟隨薩克斯風大師 Mario Marzi、C. Delangle、C. Wirth, Fmancuso、J. D. Michat、P. Braquart、V. David. 其後，又在法國巴黎與 Fabrizz 修習三年，並獲得「F. Bonporti」音樂學院薩克斯風碩士文憑。由於 Mario Ciaccio 十分熱愛音樂，因此他不但參加歐洲各國國際的一月大賽，並贏得大獎之外還參加許多樂團，包括薩克斯風樂團、交響樂團、爵士樂團涵蓋領域十分廣泛，巡迴世界各地演出近 300 場。Mario Ciaccio 目前是義大利警察音樂團團員，並任教於 C. Eccher 音樂學院，同時自 2009 年起在法國 Selmer 工作室與 Kromatics 薩克斯風重奏團合作。¹⁸

¹⁸根據西元 2014 年 4 月 10 日田野調查採訪記錄得知。

客席音樂家：法國大師洛宏·布隆夏(Laurent Blanchard)

- a. 法國巴黎高等音樂學院兩項大獎得主(薩克斯風室內樂)
- b. 國際 Privas 薩克斯風大賽(法國)。國際 Rueil-Malmaison 薩克斯風大賽(法國)。國際 Arvika 薩克斯風大賽(瑞典)得獎者。
- c. EMPHASIS 薩克斯風四重奏成員(該團體五項國際室內樂大賽首獎，FNAPEC 1991, D'ILLZACH 1990, PARIS 1994, LANVIER 1994, ROME 1996.)
- d. 曾任職於巴黎交響樂團，土魯斯交響樂團，SUISSE-ROMANDE 交響樂團及法國國立梅湘音樂學院教授一職。
- e. 法國里昂國家歌劇院，並於法國國立 COMAR 音樂學院擔任薩克斯風教授一職。
- f. 薩克斯風第一品牌 SELMER 之代言。

客席音樂家：王裕文

畢業於東海大學音樂系，為國內首位音樂系薩克斯風主修，留法期間獲得法國國立凡爾賽音樂院金牌畢業。精湛薩克斯風演奏能力，西元 2012 年以薩克斯風「迷炫·薩克斯風」榮獲第 23 屆金曲獎最佳演奏獎。

現任東海大學、嘉義大學音樂系講師、國立台灣交響樂團附設管樂團首席，近年有鑑於台灣薩克斯風音樂的流行，王裕文老師乃投入薩克斯風重奏得推廣工作，目前所指導薩克斯風樂團：哈薩客、台中醫師音樂協會、台中律師公會、后里愛樂、后里國中、潭陽薩克斯風樂團，是中部地區首屈一指的薩克斯風大師。於西元 2011 年與后里之音與薩克斯風樂團首度合作，於台中市立港區藝術中心

舉辦國內第一場的薩克斯風聯合公演，獲得極大的迴響與好評，不但快速的達到薩克斯風的推廣之外，也促進樂團間的交流與觀摩，提升台灣薩克斯風的水平。

西元 2013 吹響后里之音－義式薩克斯風「絲綢之旅」乃是王裕文老師二度與后里之音的合作，這是一場全新的音樂風格與挑戰。



客席作曲家：Robato Granata

Robato Granata 在羅馬的聖塞西莉亞音樂學院，鋼琴榮譽畢業。隨來在佛羅倫薩路易吉·凱魯比尼學院獲得合唱和合唱團文憑，在佛羅倫薩路易吉·凱魯比尼學院修習得樂器方面。而作曲則是在 Ottorino Respighi Conservatory of Lainya 學院師事 Alberto Meoli，並取得作曲文憑。

Robato Granata 的許多作曲在歐洲各國公開發表，包括交響樂、合唱曲、交響詩，甚至獨奏品及電影配樂的編曲，作曲不僅領域時廣泛，同時也獲得廣大的迴響。在義大利及歐洲各國重要劇院演出。現任義大利"Banda Musicale della Polizia di Stato"國家警察樂團助理指揮。¹⁹

¹⁹根據西元 2015 年 2 月 10 日田野調查採訪記錄得知。

於西元 2012 年受邀擔任「后里之音薩克斯風樂團」之客席作曲家，與 Mario Ciaccio 合作，將中國琵琶名曲《十面埋伏》改編為薩克斯風協奏曲，引起樂界熱烈討論，西元 2013 年為「絲綢之旅」跨刀，大量的國樂元素諸如樂曲的創作佈局、器樂表現特性以及東方文化的內涵，開啟個人音樂創作的另一境界，豐富台灣薩克斯風音樂文化。

筆者認為「后里之音薩克斯風樂團」經營方式是以"大家庭"的形式，團長跟孩子之間沒有距離，有些孩子長大出外讀書可先暫離樂團，等到放假或完成學業便可歸團，目前參與表演活動和練習的學員為 20 人，年齡平均 15 歲，以國高中生為主。所以每場音樂會演出人員並不固定，當時只要有空的團員都會加入演出，若是有事無法配合，下次再一同演出，團員之間也沒有一定要到場壓力，但團員們自願參加演出的意願非常高。團長對待樂團的孩子就像自己的孩子一樣，有時會大家一起出去遊玩、一起下廚煮飯。很多孩子學習音樂的路上只要遇到升學就中斷了，團長希望它是永續發展，加入該團就等於是一家人，所以就算團員出遠門工作、讀書，還是會彼此互相聯繫交流，「后里之音薩克斯風樂團」沒有商業行為，就是個家。筆者根據音樂會資訊所做的整理中發現，每場音樂會所參與的團員並不固定，團員所擔任的聲部也有所不同。

團員名單：

陳彥名、張佐圻、陳台陽、夏延俊、曾鼎元、江昭寶、吳崑旭、紀承均、林智唯、江昱臻、吳翎華、紀承甫、廖御宏、莊婉婷、張俊輔、何映誼、李鎧丞、陳文蓮、楊凱茵、陳誼庭、林美惠、吳亞駿、鄧敏岑、孔令恩、林富蕙、林正旗、張哲綸、張哲璋、葉芷妤、林意蘋、林栩年、蔣至昇、魏伯誠、紀承龍。

打擊：徐奕如。

● 七星國小薩克斯風樂團

七星國小學區位於后里南端，大多學生家長、歷屆校友皆有開設長笛工廠或者薩克斯風工廠，也有些從事薩克斯風相關工作，使七星學區成為樂器製造的主要區域。黃財源先生於民國 95 年接任第八任校長，任期內推動音樂教育及發展音樂社團，從基礎樂理認識及音樂素養扎根，加強學生對音樂的認識與喜愛，前任黃財源校長常以「讀書聲、音樂聲、歡笑聲」之「三聲有幸」來鼓勵全校師生。

七星國小有兩大樂團，一團為長笛團，另一團則是薩克斯風樂團。事實早期七星國小推廣薩克斯風沒有那麼順暢，一般的家長認為鋼琴、小提琴才是正統音樂，當時同時推動長笛團跟薩克斯風團，長笛參加人數很多，相反的薩克斯風樂團人數明顯少許多。黃財源先生為了要改善此狀況先從校內教職員工著手，與該校師長們一起組薩克斯風教師團，大約有 70~80%的老師會吹奏薩克斯風，之後學校籌備經費提供孩子學習，進而帶動薩克斯風學習風潮。²⁰

為配合學區產業，七星國小於 2007 年成立學生薩克斯風與長笛社團，薩克斯風樂團、長笛團各為 30 人。七星國小的學生們不像都市的學生課外自行接觸鋼琴、小提琴，所以七星國小的學生們對音樂基礎概念等於零，而且身為小學生的他們無法吹奏低音薩克斯風，最多只能吹奏中音薩克斯風，於是以中音薩克斯風為基礎進行簡單三聲部合奏。現在的學生一放學便要安親班學習，放學留下來練習根本不可能，國小不像國高中有一個專門的社團時間，只能利用中午跟早休來練習，舊生固定禮拜四早上晨光時間上課，新生固定禮拜四午休時間上課，這兩段時間都由黃財源先生進行指導，內部老師會利用午休時間分散小組個別練習。

在台灣薩克斯風並不屬於熱門樂器要找到一套正統薩克斯風教材很困難，它被定位於流行音樂而流行音樂樂譜較多，黃財源先生為七星國小編制一套薩克斯

²⁰根據西元 2013 年 3 月 18 日田野調查採訪記錄得知。

風教學教材，從基礎初學到中級高級皆有，基本上也必須要使用大陸教材，大陸學習人口比台灣多薩克斯風的書籍相對也多。而后里內埔國小西元 2015 年也創立薩克斯風樂團，他們所使用的教材也取自於黃財源先生自編，教材為了讓更多人可以使用，以五線譜的方式撰寫。七星國小雖然很想推動五線譜，但並沒有嚴格要求學生一定得看五線譜，一來是因為現在小學音樂課政府改為藝術與人文，藝術源於生活，課程中融入音樂、美術、舞蹈、視覺藝術、戲劇表演，一個月中排到音樂課少之又少，在有限的時間內團練時間若還需要教導學生看五線譜反而會減少練習曲目時間。再來是因為怕造成學生壓力使興趣消失進而退團，七星國小之前邀請德國薩克斯風音樂家來校教導學生，德國老師非常嚴格訓練學生看五線譜，想不到學生卻因壓力大想退團。所以學生們會在樂譜中註記自己所看的懂的記號，樂團中並沒有特別強調學生一定要使用五線譜，但是還是會發五線譜給學生。

校園每半年會舉辦一次表演，一場為「元旦音樂會」，另一場「星光晚會」。「星光晚會」表演時間為畢業期間，屬於大型音樂會，會外聘燈光師和音響效果師，表演地點為校園操場，全校都會參與，薩克斯風樂團、長笛樂團、師長團皆會表演。校外邀約也相當多，當地若有活動便有邀請樂團助興。曲目以卡通影片配樂居多，選至小朋友熟能詳的為主，例如：多拉 A 夢、龍貓、迪士尼卡通配樂、流行音樂，使學生有動力開心的學習薩克斯風。²¹

為了要擴大薩克斯風的學習風潮，校方也開設家長班、社區班，有些家長因對薩克斯風的了解不多，他們加入薩克斯風家長班、薩克斯風社區班，等他們體會薩克斯風音樂樂趣時也會慢慢鼓勵孩子學習。在家長、校友的贊助下，陸續成立「教師薩克斯風團」、「學生薩克斯風團」、「學生流行舞蹈班」、「教師長笛團」、「學生長笛團」。

²¹根據西元 2015 年 2 月 03 日田野調查採訪記錄得知。

民國 103 年七星國小薩克斯風學生名單²²

六年級：張中謀、王呈佑、王呈晏、劉秉威、將政錫、張智傑、江元凱。

五年級：李昱承、張永承、李冠毅、劉真好、劉致誠、何致緯、何佩珊、賴楨琇、劉卉芸、洪郁翔、賴楷鈞、羅印宏。

四年級：張秉淳、胡羽誌、王玄政、李孝承、李宏德、陳盈余、劉貞伶、王予皓、賴星端。

七星國小薩克斯風團 104 年度新進學員²³

四年級：柳元傑、何心凌、張家瑜、遲克亘、王千昀、柯于崙、陳佑源、邱詩晴、陳嘉亨。

三年級：陳杰閔、呂禹丞、張少宥、周奕呈

創辦人：黃財源

創辦人黃財源先生為七星國校前任校長，黃財源先生於民國 95 年接任第八任校長，民國 102 年退休。現今擔任該團指導教師。后里在工研院的輔導之下開始在推廣薩克斯風，那時黃財源先生剛好當上七星國校的校長，黃財源先生覺得七星國小跟后里的薩克斯風非常有淵源，現在國內有名的幾家薩克斯風產業當時都在七星學區，包括現在有名的「張連昌薩克斯風博物館」、「后里玩薩克斯風家館」都在七星國小的學區內，經過七星國小老師們的討論研究之後，就決定用薩克斯風來當作七星國小的特色之一。

薩克斯風樂壇中許多業者皆知道黃財源先生所帶來的影響力，黃財源先生時常接受電視節目、新聞相關採訪。師專音樂科班出身，主修鋼琴，副修長笛、木笛、口琴和薩克斯風，曾從事合唱團、節奏樂隊教學，經過三十幾年的教學生涯

²²根據西元 2015 年 5 月 15 日田野調查採訪記錄得知。

²³根據西元 2016 年 3 月 24 日田野調查採訪記錄得知。

以後回到他的家鄉—后里區擔任七星國小校長。

民國96年號召后里區附近國民小學各校校長，創立「校長星光薩克斯風團」，目前約有十多名校長加入，更帶頭考取全國縣市街頭藝人執照，目前有十九張縣市認證，樂團也有五人考取街頭藝人執照。他認為雅俗共賞是非常重要的，小眾音樂跟大眾音樂都是必需，從事街頭藝人可以了解各縣市的街頭藝人文創產業的情形，黃財源先生表示「當街頭藝人就是要將音樂融入生活中，提升民眾藝文風氣和素養，更希望藉此扎根，培育明日之星，也順便去行銷后里薩克斯風。」²⁴



圖 3-1-13：創辦人黃財源

²⁴根據西元 2013 年 5 月 18 日田野調查採訪記錄得知。

第二節 教學的田野

1. 七星國小薩克斯風樂團教學紀錄

七星國小位於后里區墩南里南村路，西元 1958 年 9 月創校，學區為舊社里（1-8 鄰）、墩南里（1-4 鄰、7-14 鄰）、中和里（2、11 鄰）、墩西里（4-9 鄰），校地總面積 11592 平方公尺，教職員工人數 31 人，各年級分為甲乙兩班共 12 班級，學生人數 253 人（男生 138 女生 115）。²⁵



圖 3-2-1:七星國小校園大門口。



圖 3-2-2: 七星國小側面道路



圖 3-2-3:七星國小位置圖



圖 3-2-4:七星國小現有校地校舍配置平面圖

²⁵ 資料最後異動時間：2016 年 3 月 11 日
台中市政府教育局 <http://www.tc.edu.tw/school/list/detail/id/425>



圖 3-2-5:七星國小校內操場



圖 3-2-6:前往低年級練習教室走廊



圖 3-2-7:低年級練習教室。



圖 3-2-8:高年級練習場地

2016年3月31號，這天有16同學來上課，六甲有6位、六乙2位、五甲4位、五乙3位，這次的練習是利用禮拜四早自習7:55-8:30，主要是針對105年4月13日「暑假赴美表演甄選」做所練習，指導老師黃財源前校長及郭金蓮校長賢伉儷，期望4月13日不負眾望過關圓夢。參加競賽了曲子將《滿山春色》、《桃花過渡》、《四季紅》、《廟會》串聯再一起，全曲總長十分鐘，若全部使用薩克斯風吹奏重複性太多，於是融合了舞蹈以及歌唱。薩克斯風吹奏方面已經教導完成，今天課堂的著重點在於舞蹈，也是學生們第一次練習本曲舞蹈，舞蹈編舞及教學由黃財源先生的妻子郭金蓮校長來指導。

早上 7:20-40 分開始有學生陸續到校，7:40-55 為校園打掃時段，此時校園撥放輕快音樂學生們在各地方各自打掃，學生只要打掃完皆會到多功能教室開始練習，有的學生打掃較快 7:45 分就會組裝樂器開始吹奏。黃財源先生及郭金蓮校姐也在 7:40 到校，黃財源先生一到七星國小會先到教務處報到，後再前往在多功能教室撥放競賽的音樂，學生們聽到音樂就會跟著吹奏



圖 3-2-9：先到場的學生先練習



圖 3-2-10：一邊練習一邊等其他同學到齊

晨光時間 7:55-8:30 也就是每周四高年級學生練習薩克斯風的時間。早上 8:00 課堂開始黃財源先生跟學生們說，

「本校學生薩克斯風團通過臺中市優質團隊初選，決賽第一名暑假將到美國演出，特別請到郭金蓮校長來帶舞蹈。這次的競賽不只要吹薩克斯風還要跳舞、唱台灣民謠，讓評審知道七星國小薩克斯風樂團不只會吹奏還會跳舞及歌唱。」

接著 8:30 時間交給郭金蓮校長，一開始先將距離拉開，以免會碰撞到彼此的樂器。從第一首《滿山春色》開始，曲子一開始為清晨的鳥叫聲，於是前四拍慢慢地參與練習的學生們舉起右手²⁶，第四拍右手舉到最高點後再四拍往下，後八拍將右手改為左手以同樣的方式再一次，第三次雙手也以同樣的方式進行。接下來鳥叫聲結束輕快節奏進來，從右腳開始踏出去左腳往右邊移動合併，此動作有兩拍，一拍一次，後兩拍右手向右邊推，一拍推下。

²⁶ 這是演出舞台動作之一。

這一小節的動作口訣為：「開合—開合²⁷—推—推」

拍子： ♪ ♪ ♪ ♪

此動作往右邊移動兩小節，往左邊移動以同樣的方式兩小節。



圖 3-2-11：雙手向上舉的動作。



圖 3-2-12：左手往左邊推的動作。

8:06 分將這兩項動作教完，接著再帶學生重複 2 次增加印象。

8:10 配上音樂，讓學生了解如何在剛開始的鳥叫聲銜接後面「開合—開合—推—推」的動作，此時郭金蓮校長也特別提醒學生：手向上舉起時眼睛要跟著往上看，右邊向右看左邊向左看，要抬頭挺胸才會漂亮。此次配上音樂發現舞蹈連接吹奏的拍子太相近學生們來不及拿起樂器吹奏，於是「開合—開合—推—推」的動作更改為右邊一次、左邊一次、右邊在、原地踮腳尖四拍，這四拍就可以有足夠的時間讓學生拿起樂器準備吹奏。

8:12 分再一次配上音樂，並且接著往下吹奏 A 段。A 段後間奏先由黃財源老師示範一次，四拍往右邊「開合—開合—推—推」再四拍往左邊「開合—開合—推—推」，原地踏步腳往後踢四拍（口訣：踏勾踏勾），原地踮腳尖四拍。8:14 分帶學生們 A 段間奏的動作，對小學生而言左右邊時常搞不清楚，學生如果走錯方向會與旁邊碰撞，樂器也會受到撞擊。為了避免樂器受傷、動作一致，黃財源老師特別提醒學生：所有的舞蹈動作都從右邊開始，如果怕樂器會晃動，可以用左

²⁷ 舞蹈上通常以「踏並」稱之。

手扶住樂器，右手向右做伸展動作。8:18 分再從頭來過一次，這次不只郭金蓮校長在前面帶動作，黃財源老師跟著帶動還不時提醒學生何時該吹奏何時該加入舞蹈，讓學生更加清楚。

8:18 講解 B 段間奏舞蹈動作跟 A 段是相同的，為了統一前奏也更改為一樣。

8:20 《滿山春色》舞蹈動作全部教導完，接著再從新練習一次《滿山春色》讓學生加深印象。

8:30 分早自習練習時間結束，此時楊德茂主人來跟學生們說：「我們已經沒有多少時間了！現在開始大家都要加強練習，每天的第二節下課有二十分鐘都要來這練習。午休時間我會教唱歌，回去把歌詞看一看，有空背一背！下禮拜連假大家把樂器帶回家練，禮拜三上課時我會一個一個聽！把樂器收好後趕快到教室上課。」



圖 3-2-13：原地踏步腳往後踢四拍（口訣：踏勾踏勾）。



圖 3-2-14：黃財源老師與學生一起吹奏。

第一首《滿山春色》舞蹈口訣：

往右邊「開合—開合—推—推」，往左邊「開合—開合—推—推」，

拍數： ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

原地踏步腳往後踢「踏勾 踏勾」，原地踮腳尖「踮 踮 踮 踮」。

拍數： ♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

2. 「后里之音薩克斯風樂團」練習紀錄

「后里之音薩克斯風樂團」平常練習、聚會都在團長林秀卿自宅一樓，於台中市后里區公安路一段，團練時間為每個禮拜日下午一點至五點，若有音樂會或者比賽、表演就會加強練習增加時段。沒練習的時間大家也會聚會，例如到參加藝文活動、參觀薩克斯風工廠、烤肉、包水餃、一同下廚、聚餐、招呼從國外來的客席音樂家。也有些團員下課後家長沒時間接送，只要團長有空學生就可以先到那等家人，在那大家會互相照顧，高年級的會教導低年級課業，有些學生也會在那練習薩克斯風，團長也會私下一對一教學，希望可以加強團員們的實力。這些活動在樂團中常出現，團長將團員視為自己的孩子無私的照顧大家，團員家長也很放心的把孩子留在這裡，雙方互動密切。



圖 3-2-15:團練地點大門口。



圖 3-2-16: 團練位置圖



圖 3-2-17:團練地點左側面道路



圖 3-2-18:團練地點右側面道路



圖 3-2-19:團員們一起烤肉。



圖 3-2-20: 團員們一起下廚



圖 3-2-21:接待義大利音樂家



圖 3-2-22:「后里之音薩克斯風樂團」於義大利文化交流

西元 2015 年 01 月 18 日星期日，下午一點筆者到達「后里之音薩克斯風樂團」聯絡處，當天是為了 1 月 30 日以及 2 月 1 日的音樂會做團練，這次的音樂會主題是改編於義大利童話故事「Happy Farm」，以薩克斯風搭配合唱團來呈現「Happy Farm」的情境。曲子是由義大利作曲家 Joe Schittino 創作，曲風多元、

節奏複雜，每聲部有兩把薩克斯風(共 18 把薩克斯風)，配上一台鋼琴、合唱團、女高音、男高音、打擊(拔、小鼓、三角鐵、落地鼓、拉丁鼓、木魚)，全部共有十聲部。由於西元 2014 年底受邀到義大利表演，於是對於曲子已經有些概念，但是練得不夠精細很多地方需要重新磨練，在義大利表演時沒有鋼琴伴奏，今天練習加上鋼琴伴奏，而這些都是今天練團的主軸。重要的演出樂團會請藝術總監—林建良老師來指導，若是一般的練習為了讓團員養成吹薩克斯風的習慣，就由團長帶領大家團練，偶爾也會讓資深的團員練習指揮，也可讓初學的團員練習適合他們程度的樂曲。

13:00 時團員陸續到現場，有的會跟大家打招呼聊天，有的會先組裝樂器練習，有的則中午趕來趁現在趕快吃午餐。剛開始練團並不是所有得學員都到齊，其中有五位先去朋友的喜宴中助興，在下午三點時才到達現場與大家團練。這天邀請林建良老師來指導大家。13:30 大家都準備差不多了，團長就跟大家說：「好了！我們要來趕快練習了！快一點喔！」先從第一首〈第一幕 農夫的悲歌〉開始，樂曲先從頭走過一遍，之後老師提醒大家說：「伴奏的聲部要小聲，拍子一樣、旋律一樣的地方要 mp 小聲，大家拿筆記起來！然後主旋律的地方要出來，主旋律的地方要在加強練一下。」13:42 從老師修改的地方再吹奏一遍。

13:47 練習〈第二幕 豬老大的魔法〉，樂曲演奏到 B 段時拍子開始混亂，老師為團員們打拍子及數拍子企圖將拍子拉回來，在此時卻又有同學忘了反覆，於是曲子停頓下來。老師一邊打拍子一邊念拍子的型態給團員聽，並且說「不要忘記要反覆、拍子不要亂，頭腦忽然一片空白。」這時有一位學生回復老師「我不知道要反覆！」老師看這位團員臉很紅，提醒她「你衣服穿太多了臉很紅，把外套脫掉。你的皮膚調節不好，你現在在發熱臉都紅起來，等一下妳會暈眩，會影響到你吹薩克斯風。」於是這團員把外套脫掉，但是裡面還是有一件背心。13:54 從 B 段再重新吹奏一次，並且把拍子放慢。


13:57〈第三幕 奇怪的規定〉曲子到一分鐘五十四秒時老師喊停，「等一下！

等一下！搭咧—搭咧—搭、搭咧—搭咧—搭²⁸ 這裡你們不要把 Soprano 打死。」其他團員就消遣 soprano 說「soprano 大聲一點好不好！不要睡覺好不好！」大家一陣笑聲後，老師接著說「從 40 小節開始，然後 Alto 拍子要算對，你們拍子與其他人差一拍。」曲子接著吹奏，到三分四十秒時，老師說「等一下！這個地方 Soprano 你要出來，Rit 後面那裡，從 88 小節開始」

14:07<第四幕 奇怪的規定>一開始由於節奏輕快、各聲部進來的拍點不一樣，導致第一小節就無法合起來，Alto 第一拍正拍就要出來而 Soprano 是第二拍出來。五十秒時老師提醒「Alto 伴奏聲音不要太大聲，而且要還原 F 音，然後要吹小聲。」再一次速度放慢一些。曲子兩分五十秒時主旋律吹錯使得大家無法合在一起，於是又停頓下來從第二次反覆地方開始，老師一邊打拍子一邊唱主旋律。14:17 再從頭吹奏一遍，老師加快速度並且告訴團員「不要再吹錯音，是還原 F 沒有升。」這次老師打著曲子應有的速度，唱著 Soprano 的聲部旋律，但是 Soprano 無法跟上速度。這首歌 Soprano 比較高難度，除了 Soprano 比他聲部都可以跟上速度，所以老師帶 Soprano 走過一遍，並且跟 Soprano 說回去要把這首練好。

14:20<第五幕 魔法最終章>曲子到一分二十秒時，老師唱一遍 Alto 的旋律請 Alto 自己吹一次²⁹，吹完後團員問老師是這樣嗎？老師回復「這次出得還部錯，剛剛合在一起時會亂，但是你的聲音太小聲要再大聲點。要再多很多，這部分都是你的旋律！大家再來走一次！」14:27 再從頭吹一次。吹完時老師又在提醒 Alto 還是太小聲了，團員回答因為怕破音所以不敢大聲吹，老師告訴他「不要怕破音！不是把嘴巴咬緊是要讓氣更集中，氣直接進入吹嘴速度要夠快。」此時旁邊的團員就說「破了再說啦！」

14:45 分因為有些團員吹出得音已經開始有飄音，於是老師讓他們中場休息

²⁸ 搭咧—搭咧—搭：拍子型態 

²⁹ Alto 旋律型態：（反覆兩次）

一下。休息時段團員們肚子也餓了，團長會煮麵給大家吃慰勞大家的辛苦，有些團員也會進去一起煮麵，有些在看電視，電視播著小朋友喜愛的《神偷奶爸》卡通電影。到了 15:00 時參加喜宴的團員、「台中市魔法小荳力故事協會」的陳嘉幸老師以及小演員陳晏蓁也到場，到場時家長也帶甘梅薯條和冷泡綠茶來給大家享用，大家都很開心的一起吃下午茶。

「Happy Farm」音樂會這次邀請到「台中市魔法小荳力故事協會」³⁰一同合作，邀請理事長陳嘉幸老師來擔任「Happy Farm」故事說書人，音樂會中每一幕開頭都會由陳嘉幸老師講解劇情，將樂曲所要表達的情境帶給觀眾。小演員陳晏蓁（小學生）從小學習舞蹈喜愛表演，「Happy Farm」當中每一幕都有一隻代表性的動物，而這些動物都由陳晏蓁來詮釋，舞蹈動作是由舞台導演 Mara Pieri、林秀卿團長、陳嘉幸、陳晏蓁一起討論及編排。

15:42 時大家吃飽喝足後再度練習，這次的練習把動物的主要樂曲從頭走一遍，目的讓陳晏蓁大致了解樂曲風格，並且舞蹈與音樂搭配在一起。第一首〈美麗的羊〉講述一隻愛漂亮的羊，每天穿漂漂亮亮把自己打扮乾淨又美麗。

15:52 第二首〈豬老大的魔法〉豬老大施魔法將農夫變成稻草人，而農夫傷心的離開。

15:58 〈雞大廚〉講述一隻很吃又愛下廚的雞。1

6:06 〈頑皮狗〉舞蹈表演是一隻愛睡覺的狗，但它的睡相很調皮動作很誇張。

16:08 〈跳蚤之戀〉一隻跳蚤愛上狗，但狗依然睡覺不動，跳蚤單方面開心的在狗身上跳舞，狗偶爾回應跳蚤的舞蹈，但從不趕走跳蚤兩隻動物融合的在一起。

16:12 〈豬老大〉霸道的將農夫變成稻草人後認為自己勢力很大，開始要農場的動物都聽要他的話。

16:20 〈打扮成貓的牛〉。

³⁰ 「魔法小荳力」(Magic Story) 中文繪本講師：陳嘉幸、洪宜暖。英文繪本講師：kelly。深信繪本故事對於孩子們的人格成長及想像啟發有極大的正面助益，藉由故事魔法，提倡親子共讀、促進親子關係進而強化家庭教育，讓孩子們感受愛與關懷，並藉由繪本故事引發想像創意力。

16:29 <馬兒歷險記> 馬不願再豬的權威下，於是逃跑尋找破戒魔咒的烏鴉。

16:35 <忠實的烏鴉> 烏鴉將魔咒解除，農夫變回人類，在這當中領悟要善待動物們，於是決定好好照顧動物，大家看到農夫的轉變都開心的重返農場。

16:42 排演結束。

練習結束大家謝謝老師，老師也告訴大家要加緊練習了，再過幾天義大利音樂家就要來與大家合奏，說完老師就趕回新竹。團長接著告訴大家接下來的練習行程：

1/25(日)13:00-5:00 團練

1/26、27 (一、二)7:00-9:00 團練

1/28(三)記著會：9:00 進入「臺中市立葫蘆墩文化中心」練習，11:00 舉行記者會，當天練習到 16:00 結束離開豐原。

1/29(四)9:30-17:00 團練

1/30(五)13:00 出發前往「臺中市立葫蘆墩文化中心」，19:30 舉行第一場音樂會。

1/31(六)帶團員及義大利音樂家參觀薩克斯風工廠，了解薩克斯風製作樂器「控油」步驟。

2/1(日)9:00 出發前往「新竹縣文化局演藝廳」，19:30 舉行第二場音樂會。



圖 3-2-23：2014.01.25 練習狀況
(林建良老師指導)



圖 2-2-24：2015.03.13 練習狀況
(林秀卿團長指導)

第三節 演出的田野

民國九十七年開始，七星國小為了給學生一個展演的舞台留下童年回憶，每年結合母親節活動七星國小舉辦開放型「星光才藝晚會」。晚會安排學生薩克斯風團、學生流行舞蹈班、學生長笛團，也安排薩克斯風校長團、教師長笛團共同演出，全校三年級以上各班班級都需上台表演，「沒有不能上台表演的學生」這是七星國小教師們的堅持，讓每位孩子都能上台，不僅欣賞精彩表演更能實際參與演出，大家是觀眾也是明星。

台中市「七星國小星光才藝晚會」展演現場紀錄及詮釋³¹

時間：西元 2015 年 5 月 15 日 星期五 晚上 7:00-9:00

地點：七星國小校園操場

晚會時間為晚間七點，但六點十五分開始校方安排九場暖場節目，卡拉 OK 歡唱五場、相聲表演一場、薩克斯風獨奏三場，以上節目皆由七星國小學生表演。五點半陸續有觀眾入校，校園門口馬路旁設有攤販，分別為：飲料店兩攤、黃金脆薯、炭烤魷魚、大熱狗、霜淇淋、氣泡飲料店、玩具店，皆都是小朋友喜愛的攤販。校園門有五位來自民間救援團體「飛鷹消防總隊」防止可疑人物入侵，表演當中校園內也會派人到處巡邏以確保大家安全。

進入校門口後可以看到校園為學生準備的「健康促進闖關活動」，第一關「拒絕愛滋」、第二關「反菸拒檳」、第三關「正確用藥」，這些活動學生家長參與度極高。

³¹西元 2015 年「七星國小星光才藝晚會」節目表請參照第四章第一節（P.73）



圖 3-3-1: 闖關活動第一關「拒絕愛滋」



圖 3-3-2: 闖關活動第二關「反菸拒檳」



圖 3-3-3: 闖關活動第三關「正確用藥」



圖 3-3-4: 闖關活動參與度

舞台架設在校門口後的操場上，以校園司令台作為舞台，整個表演場地為開方式。舞台右邊寫著「吹出生命的喜悅」，左邊寫著「舞動青春的熱情」，上面掛著「七星國小星光才藝晚會」的布簾，牆壁彩繪許多七星國小校園特色景象—學生吹奏薩克斯風、吹奏長笛以及玩樂的圖像，象徵長笛團、薩克斯風團、舞蹈團為七星國小特色。舞台右邊搭一個小棚子為音響區，這次的音控與「譽暉音控工

作室」合作，舞台上前方左右兩側各放置一台小型喇叭，舞台兩側靠近舞台處各放置兩個為主一組的大型喇叭，總共使用六個喇叭，若是樂器表演舞台上會有四隻麥克風，舞蹈表演則會把麥克風收走，讓使用空間清空（舞台前的跑道及舞台上）。

燈光設計兩個小型燈光為一組，共有四組，兩組在舞台左右兩側，照向觀眾；兩組在觀眾前方兩側，照向舞台，使在表演的小朋友可以看清楚家人在為他加油，也讓家長可以清楚的為孩子留下影像，台上台下關係互動密切。觀眾席的安排，分為三個區塊，每一區塊皆由走道相隔，中間為學生上課的小木椅，由學生從教室帶自己的椅子放到操場中間，這一區是學生的座位，表演前老師會帶學生到舞台旁準備，表演再帶回座位。攝影組在學生座位中間，使用木桌、腳架將攝影機墊高，以便清楚的拍下影片，拍攝照片由楊德茂主任負責。木椅兩旁的座位為塑膠紅色圓椅，是供應給一般民眾及學生家長坐的，大約有 136 張椅子。舞台左下方擺著 25 張靠背鐵椅為貴賓席，乘坐貴賓席的為七星國小黃淑貞校長、議員翁美春、議員陳本添、教育局張督學、馬鳴國小林勝億校長、民宿「馨享士宸」老闆吳先生、退休老師林清錫、后里區長賴同一以及后里愛樂薩克斯風十五位團員³²。

³² 「后里愛樂薩克斯風樂團」於民國 102 年 3 月 28 日成立，為「臺中市后里樂器文化協會」附設樂團，成員為后里區教育界校長、主任、老師，以及從事薩克斯風相關產業界的老闆、員工，還有「臺中市后里樂器文化協會」的理事長、總幹事。目的：創造后里區薩克斯風音樂藝術氣息、提升產業文化、輔導各校及社區藝文活動，進行行銷「后里-薩克斯風故鄉」名號。民國 104 年演出活動：后里百樂門大公演、臺中樂器節、臺中爵士音樂節、臺灣燈會南投千人薩克斯風。會長：黃重雄(煌偉樂器公司)。團長：林細松(凱鑫樂器)。副團長：陳聰慧(后里樂器文化協會理事長)、黃財源(前七星國小校長)。秘書：林慶豐(奕新雷射精機股份有限公司)。

財務長：楊德茂(七星國小教職員)。常任指導：黃財源。專案指導：王裕文。

高音 Sax：張文傑、郭金蓮(新社國小校長)、陳裕玟、詹智慧(內埔國小職員)、黃怡萍。

中音 Sax：張基照(前內埔國小校長，已退休)、黃淑貞(現任七星國小校長)、陳春子、

郭金蘭(立人國小職員)、張馨如(馬鳴國小職員)、林細松、陳聰慧。

次中音 Sax：江昭寶(張連昌第三代弟子)、楊德茂、胡維堯、黃重雄、

賴瑞鐘(后里弘群汽車音響)、張俊澤。

上低音 Sax：林忠正、詹竣凱(七星國小教職員)、鄭昌和(七星國小教職員)

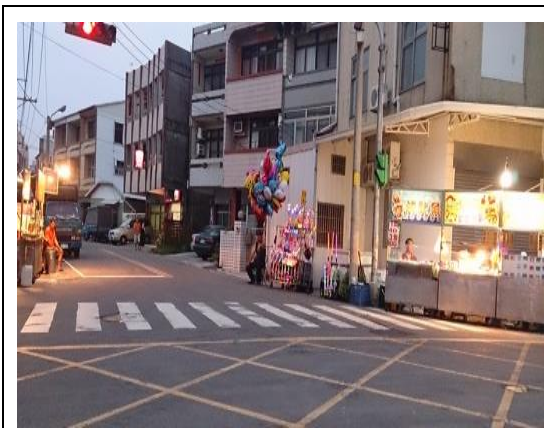


圖 3-3-5:七星國小校園門口攤販



圖 3-3-6:消防總隊在門口維護安全



圖 3-3-7:展演舞台示意圖



圖 3-3-8 音響控制場地圖



圖 3-3-9:賓席及音響區



圖 3-3-10:觀眾座位圖

晚間六點十五分暖場節開始，前四個節目皆是卡拉 OK 歡唱，六點三十五分後安排三場薩克斯風獨奏，分別為《我相信》(六年乙班王呈佑)、《小步舞曲》(六年乙班張中謀)、《The Bells Of Notre Dame》(六年乙班劉秉葳)，皆是西元 2015 年 5 月 1 日代表七星國小參加「臺中市 104 年度師生直笛暨薩克斯風比賽」³³的學生，三位學生成績優異，於是學校派他們為晚會暖場，不僅可以帶動氣氛也可以讓來賓知道薩克斯風樂團為校爭光的成果。

晚間六點五十分導師開始帶學生到各自座位坐好以便準備晚會的開始。主持人的位置位於舞台側下方、音響區前面，今晚主持人由施怡旭、嚴巧芸老師擔任，七點晚會開始，主持人開場：

「七星國小星光才藝晚會正式開始！我們是今天晚上的主持人怡旭老師、巧芸老師，大家晚上好！相信各位嘉賓一定也跟我們一樣期待，已經準備好享受燈光音響效果俱佳的晚會，開始之前我們先讓七星國小的小朋友先來個暖場，順便讓在場的貴賓們感受我們的活力，記得我們的掌聲加尖叫嗎？現在請在場的小朋友掌聲加尖叫！」學生們很有活力的尖叫一陣子，主持人接著說，「現在讓我們歡迎本校的大家長—黃淑貞校長為我們揭開序幕，歡迎黃淑貞校長！」

接著校長上台致詞：「大家晚安！今天非常開心！首先我要先感謝老天爺給我們一個這麼好的天氣，禮拜一下雨時我們還在擔心晚上下雨怎麼辦？但是我們的努力老天爺都有看到，所以給我們這麼好的夜晚，大家鼓勵一下！我們要感謝今天所有要上台的小明星，我們的小星光等一下會發光發熱。第二個我們要感謝的是認真栽培我們孩子的家長，我們也給家長鼓勵一下！第三個我們要感謝的是最近非常苦，留著汗頂著太陽指導小朋友訓練的老師！接下來我們更要感謝遠道

³³ 七星國小於西元 2015 年 5 月 1 日參與「臺中市 104 年度師生直笛暨薩克斯風比賽」得獎名單為薩克斯風獨奏--教師古典組：第三名張若蘭、薩克斯風獨奏--教師通俗組：第三名鄭昌和、甲等王女衣人、王靜宜；薩克斯風獨奏--國小古典 B 組：第三名張中謀、王呈晏、甲等劉卉芸；薩克斯風獨奏--國小通俗 B 組：第二名劉秉葳、第三名王呈佑、甲等張智傑。(根據西元 2015 年 5 月 1 日田野調查採訪記錄得知。)

而來、鼓勵我們小朋友、讓我們小朋友產生自信的來賓！在我們前校長黃財源校長的開辦之下，七星國小今年邁入第十年的七星才藝晚會，讓我們感謝黃校長！小朋友最近非常努力、非常辛苦的地認真練習，就是等待上台發光發熱，藝術人文是我們學校的特色之一，也結合后里地方上的產業。人家說學音樂的孩子不會變壞，音樂除了可以陶冶性情更可以增加專注力，也可以關懷社會，使生活充滿音樂。今天在這麼好的微風之下，我們希望度過一個浪漫的夜晚，祝福我們今天的晚會順利成功！謝謝大家！！」

晚間七點零三分第一場節目《校長主任開場秀－夢田》，由校長黃淑貞、教務主任張若蘭、學務主任楊德茂、總務主任鄭昌和、輔導主任張竣凱、職工羅鳳嬌，共六人薩克斯風演出。表演方式一邊演奏曲目，主持人一邊述說選《夢田》這首歌曲的意義：

「感謝七星國小的家長、老師不惜灌溉七星國小這塊夢田，因為大家的付出與關懷使七星國小的種子慢慢的發芽。希望透過這首歌在未來的日子裡能給於七星國小如夢田般的養分，能如滔滔江水綿綿不絕，讓我們的孩子能夠健健康康的成長茁壯。」

七點零八分七星國小學生們表演正式開始，首先第一項節目是舞蹈表演，由六年甲班所帶來的《G friend》。表演前主持人先向觀眾說：

「欣賞完薩克斯風演奏，相信各位也已經暖身完畢，準備好欣賞七星小朋友帶來的精采演出！首先為大家帶來六年甲班青春熱情的舞蹈－《G friend》，讓我們隨著音樂、舞蹈來熱烈歡迎六年甲班所帶來的演出！」

七點十三分請七星國校校長為大家介紹嘉賓，並且邀請議員翁美春、議員陳本添上台致詞。

請議員翁美春上台致詞：「謝謝七星國小黃淑貞校長舉辦這麼好的活動，更感謝「后里愛樂薩克斯風樂團」，給他們一點掌聲！各位長官、貴賓！各位同學、家長！各位志工、伙伴大家晚安！大家好！！音樂會在后里是非常的盛行，只要在舉辦的過程，我們議員就會幫忙。民意代表是蒞臨參加，全程參加是不可能的，但是每一個活動翁美春一定會到、一定會參加、一定會蒞臨，只要有任何的服務翁美春一定會做的！今天很感謝黃校長的邀約，更感謝我們在場各位男、女主角。能在舞台上盡情的表演，這是多麼難得的機會！翁美春在此預祝今天的表演能夠順心如意！同時我也在這跟校長講，未來七星國小有任何事就是翁美春的事，我會盡心盡力為七星國小服務！謝謝大家！！」

議員陳本添致詞：「謝謝我們黃校長，各位貴賓、老師、志工、大家晚安！學校老師很辛苦籌辦這次音樂會！「后里愛樂薩克斯風樂團」裡面有五位校長也有理事長、大部分都是薩克斯風工廠老闆，不知道大家曉不曉得？很難得能邀請他們來！祝大家有愉快的夜晚，謝謝大家謝謝！！」

七點二十分第二場舞蹈表演，開演前主持人先說：

「謝謝議員！！除了音樂和舞蹈外，造型也是完美演出十分中意要的元素，絢爛的造型加上動感的舞蹈，讓我們掌聲歡迎五年甲班帶來的《青春修練手冊》！」

七點二十五分五年甲班表演完後，由后里區區長賴同一為學生頒發「后里區公所獎學金」及獎狀，各班代表：六年甲班陳佑璋、六年乙班陳利、五年甲班洪志祥、五年乙班李皓文、四年甲班李鈞凱、四年乙班遲克亘、三年甲班林國富、三年乙班吳亦非。這些學生皆是各班成績優異、表現良好的孩子，區長頒獎結束後除了為大家致詞外，也與學生、七星國小校長一同合影紀念此時刻。

后里區長賴同一致詞：「我們的黃校長、各位老師、各位家長、還有今天星光主角各位同學，大家晚安大家好！！在這邊要跟大家比個讚！從我開始看表演，每一個節目都有符合台下貼的字—熱情活力、創意自信。大家學習的成果，我們有目共睹，表示我們每位學生、老師都很用心，才能把各位同學的才藝展現出來，你們的舞蹈很豪邁、演奏樂器很浪漫。除了剛剛領獎的同學，還有「后里文化委員會」所頒發的獎學金，讓我感覺到最近幾年融合地區文化來補助學校推動原鄉文化活動，都有一一展現出來，所以今天的表演不只學校進步也是社區的進步。希望每一次的表演會更精采、更亮麗、更好看！在此祝福我們的晚會大會成功，還有祝福我們所有的家長、同學、老師身體健康萬事如意！謝謝！！」區長致詞完黃淑貞校長接著說：「謝謝區長！區長今天是來驗收的，看補助的經費我們有沒有好好使用，結果我們表現得很好，對不對！感謝區長！以後要繼續照顧補助喔！我們的表演會更精采！謝謝！！」



圖 3-3-11:晚會主持人位置圖



圖 3-3-12: 與后里區區長賴同一合影

七點三十分薩克斯風節目第一場，由「臺中市校長星光薩克斯風團」所帶來《晚霞》。「臺中市校長星光薩克斯風團」民國 96 年成立，當時立名為「后里校長薩克斯風團」，由黃財源招集后里區校長加入學樂團。民國 99 年為了擴大

推廣薩克斯風音樂改名為「臺中市校長星光薩克斯風團」，團員也從后里區校長延伸至台中市區。禮拜一晚上於七星國小校團練，團員：郭金蓮(新社國小)、洪宿芬(鐵山國小)、黃淑貞(七星國小)、陳美娟(梧南國小)、陳金池(明正國小)、蔡家廷(日南國小)、劉美芬(豐洲國小)、王淑暖(育英國小)、黃進傳(內埔國小)、陸朝炳(月眉國小)。



圖 3-3-13:「臺中市校長星光薩克斯風團」表演圖



圖 3-3-14:「臺中市校長星光薩克斯風團」彩排圖(七星國小提供)

七點三十五分至八點二十分表演節目有舞蹈表演（五年乙班、三年甲班、三年乙班）、直笛齊奏（四年甲班、六年甲班）、學生長笛團合奏（《暖心》、《陪我看日出》、《Let it go》，演出時間 13 分鐘，演出人員 28 位。）、教師長笛團表演（《三吋天堂》，教職員 8 名。）

八點二十分至八點三十五分為學生薩克斯風表演，在演奏之前主持人向觀眾說：「接下來演出的團體是在七星國小中最具有后里特色的薩克斯風樂團，在前校長黃財源的指導與黃淑貞校長的支持下，薩克斯風樂團目前共有 29 位團員，每位都是精湛的薩克斯風高手喔！今晚要以最有感染力的樂聲，透過柔和的音符與優美的旋律與大家共度今晚美好的時光。讓我們掌聲加尖叫！歡迎七星薩克斯風樂團帶來的演出！！」

第一首《廟會》由薩克斯風樂團全體人員表演，全曲分為四段。但旋律重複性高，於是加入簡單舞蹈，以不妨礙吹奏為主。伴奏音樂一開始是鑼鼓聲，如廟宇熱鬧的樣子，學生們跟著節奏左右擺頭（一拍擺動一下，共有十二拍），鑼鼓聲結束前奏進來，左邊的學生走向右邊，右邊走向左邊，最後在舞台上呈現圓弧狀，而後吹奏第一段及第二段。第二段結束，間奏時學生們再度交叉走位，在舞台上排成二排隊形。第三段時，舞台下跑道出現學生親自動手做的「七星舞獅」，舞獅在台下與觀眾互動也走向貴賓席與校長、來賓互動，此時主持人也向大家說：「請各位嘉賓為我們的七星舞獅加油打氣喔！」第四段舞獅走到台上並且在樂曲的最後舞獅往上跳，拉下所準備的布條，上面寫著「七星高照校運昌隆」畫下完美的句點。

第二首《小薇》學生初階薩克斯風團演奏，表演人員都是四年級時加入樂團，學齡一年。初階的學生就單純演奏即可，加入舞蹈對他們而言比較困難，現階段鍛鍊吹奏能力即可。最後一首為西元 2014 年最火紅的洗腦歌曲《小蘋果》，此曲深得國中、國小學生喜愛。黃財源校長特定為學生寫譜，將樂譜改編為薩克斯風簡易版，使小學生容易吹奏並且滿足他們的表演慾望，表演人員為五、六年級學生共 19 位。吹奏到副歌時，會出現四位學生在台下跑道跳舞帶動歡樂氣氛，而台下學生及觀眾也會著旋律大聲唱歌。



圖 3-3-15:七星國小薩克斯風學生團彩排時(七星國小提供)



圖 3-3-16:學生親自做的「七星舞獅」

八點三十五分最後一項薩克斯風的節目，是由教師薩克斯風團所帶來的《童年》。表演前主持人說：

「緊接著由本校教職員所組成的教師薩克斯風團，為大家吹奏輕鬆的歌曲，願大家都能追逐自己的幸福，希望大家都會喜歡，讓我們掌聲歡迎「七星教師薩克斯風團」所帶來的《童年》」。樂曲有五段，每段使用不同的樂器聲部來表演，分別為高音 Sax、中音 Sax、次中音 Sax、上低音 Sax，開始吹奏時主持人皆會介紹吹奏的老師。首先由黃淑貞校長、王衣人老師、羅鳳嬌小姐演奏高音薩克斯風，第二段中音薩克斯風由張若蘭主任、張文修老師、林敬倫老師、賀玉南小姐演奏，緊接著是由楊德茂、鄭昌和主任接手演奏次中音薩克斯風，接下來是詹竣凱主任 Solo 演出上低音薩克斯風，最後一段由所有老師共同演出。」

八點四十至九點表演節目有兩場直笛齊奏（四年乙班、六年乙班），三場舞蹈表演（五年甲班、六年甲班、六年乙班）。在最後一項節目舞蹈社團表演前，校方放一小段煙火（時間一分鐘），並且藉此機會宣導戒菸、戒檳榔活動，勸導吸菸的家長為了孩子可以戒菸，也教導孩子不可以吸菸、嚼檳榔以及吸毒，希望可以帶給孩子們無菸的環境。

最後一項節目於九點十分結束，黃淑貞校長為晚會做總結：「恭喜各位小朋友，今天真是精彩連連，校長為你們感到驕傲，你們今天表現太棒了！校長太感動了！感謝我們全體的家長、全體辛苦的老師以及傑出的小朋友，謝謝你們！希望大家有個美好的田夢！謝謝大家！！」

主持人跟全場觀眾做結尾：「103 年度七星國小星光才藝晚會圓滿落幕，我們相約明年五月再相見，七星國小黃淑貞校長與全體教職人員機會繼續努力，為我們的孩子打造豐富精采的人生舞台。謝謝你今晚的蒞臨，明年同一時間不見不散！晚安！！」九點二十分「七星國小星光才藝晚會」正式結束，整場觀眾參與度極高，許多都是整個家庭成員到場，來為表演的孩子加油打氣。現場椅子將進

兩百張，但許多人沒有座位可以坐都改坐地板，家長們也都全程參與並沒有到一半就離去，散場時人潮依然很多。晚會結束時學生們會將自己的木椅搬回教室，而家長們也會幫學校將紅色塑膠椅搬到五年甲班放置，大家分工合作，不到十分鐘現場的椅子就收得差不多了。



圖 3-3-17:觀眾參與度



圖 3-3-18：家長幫忙校方收拾椅子

第四章 音樂活動及內容的分析

第一節 活動場域及內容

一、后里之音薩克斯風樂

后里之音薩克斯風樂團西元 2005 年至 2010 年以小型展演為主，目的是為了推廣樂團之名度為主。西元 2011 年開始與義大利薩克斯風音樂家－Mario Ciaccio 合作，從那時開始每一年都會有一系列的主題音樂會。義大利音樂 Mario Ciaccio 特別喜歡中國風的曲子，樂團將許多中國音樂風格曲子改編為薩克斯風樂團演奏，例如 2011 年主題為「梁祝」、2012 年「十面埋伏」、2013 年「絲綢之路」、2015 年「紅樓夢」。樂團使用在地性音樂作素材是因為義大利音樂 Mario Ciaccio 敏感的感覺到在地性意涵的問題，獨奏者跟樂團之間已經達成共識，以在地性素材作為主要內容，可以受到歡迎跟接受的一個很重要基礎。演出場地以地后里、豐原為主，受到指揮家的影響新竹也是重要的演出地點，因為樂團指揮家林建良老師來自新竹，在新竹多學校擔任薩克斯風指導教師。（請參考表 4-1-1:后里之音薩克斯風樂團歷年音樂會表演紀錄）

表 4-1-1:后里之音薩克斯風樂團歷年音樂會表演紀錄（統計至 2015 年）³⁴

年 度	音樂會 名稱	日期/時間/ 地點	客席 音樂家	節目表
2005	薩克斯風 大師風采	9 月 30 日 /19:30/國立 台中啟明學 校		

³⁴ 資料來源：「后里之音薩克斯風樂團」團長提供之資料與筆著參與紀錄；筆者整理。

2006	吹響后里之音	8月6日 /10:00/彰化員林演藝廳	Laurent Blanchard	a. Bozza 薩克斯風隨想曲 b. 德佛札克斯拉夫舞曲 c. 布拉姆斯第一號匈牙利舞曲 d. 皮耶佐拉探戈無伴奏 e. 薩克斯風無伴奏台灣主題變奏曲練習曲	f. 葛利組諾夫中音薩克斯風協奏曲 g. Marcello 高音薩克斯風協奏曲 h. 莫札特小夜曲第一樂章 i. Body and soul (B. Peigne) j. 探戈協奏曲 k. Latin sun
2007	吹響后里之音-鼓吹吶響	8月5日/19:30/台中裕元花園酒店 8月11日/19:30/大甲中正紀念館			
2009	薩克斯「瘋」古樂 (sax/鋼琴/國樂)			8月6日/15:00/豐原市立藝文館	
	吹響后里之音「斯琴」話意 (sax/鋼琴)			8月15日/19:00/大甲中正紀念館	
2010	中西聯音百人好合	7月18日/10:00/后里馬場 (台中樂器節開場) 8月7日/19:30/台中市立葫蘆墩文化中心 8月14日/19:30 苗栗縣竹南鎮公所禮堂 10月2日/19:30 神岡社口國小		7月18日/13:30 潭秀國中 8月13日/19:30 新竹縣立文化中心 9月18日/19:30 后里鄉四號公園	
	迎接建國百年見證縣市合併		12月25日/19:30/台中啟明學校		
2011	百年好合梁祝	8月6日 /10:00/ 后里馬場 8月6日 /19:30/ 台中市立港區藝術中心 8月7日/ 19:30/ 新竹縣樹杞林文化館	Mario Ciaccio	a. 波卡舞曲 b. Glazunov Alto Saxophone Concert c. Siciliana d. Marcelo Mov. I Soprano Sax Concerto e. Marcelo Mov. II Soprano Sax Concerto f. Marcelo Mov. III Soprano Sax Concerto g. 可愛的一朵玫瑰花 h. 梁祝 Soprano Sax Concerto	i. 桃花過渡 j. Body&Soul Alto Saxophone Concerto k. Qu' est Ce .Qu' on Attend Pour l. Whisper not m. 我願意 n. 家後 o. 山頂的黑狗兄
2012	十面埋伏	8月9日/ 19:30/新竹縣樹杞林文化館	音樂家 Mario Ciaccio 作曲家 Robato Granata	a. Andante Notturmo 作曲：Marco Betta b. Pavane c. 菊花台 編曲：林建良 d. Ambush (十面埋伏)	i. Celebrating Morricone 編曲：Robato Granata j. Playing Love 編曲：林建良 k. TV&Movie Them (影視配樂組曲) 編曲：Philippe

		8月10日 /19:30/ 台中市立葫蘆墩文化中心		編曲：Robato Granata e. Chinese Folk Song 編曲：林建良 f. 素還真 編曲：林建良 g. Over The Rainbow 編曲：G.Parmigani h. La Vida Es Bella 編曲：Antonio Dominue Marillia l. Chattancoga Choo Choo 編曲：Philippe Marillia m. Hora Staccato 編曲：Giuseppe Saggio
2013	吹響后里之音 義式薩克斯風 絲路之旅	8月9日 /19:30/ 高雄市立岡山演藝廳	音樂家 Mario Ciaccio、 王裕文	a. 幻想曲—秦·兵馬俑 Terracotta Warriors 作曲：彭修文 編曲：Robato Granata b. 十面埋伏 Ambush 作曲：不詳 編曲：Robato Granata c. 黃土情 The Loess Plateau 作曲：瞿春泉 編曲：Robato Granata d. 蘭花花 The Ballade Of Lan Hua Hua 作曲：關銘 編曲：Robato Granata e. Celebarating Morricone 作曲：Ennio Morricone 編曲：Robato Granata f. 瑤族舞曲 Yao Dance 作曲：劉鐵山、茅沅 編曲：Robato Granata g. 鄧麗君組曲 Teresa Songs 作曲：湯尼、莊努、林家慶 編曲：Robato Granata (小城故事、甜蜜蜜、在水一方) h. 民歌組曲 Taiwan Compus Songs 作曲：侯德建、羅大佑、葉家修 編曲：Robato Granata (龍的傳人、童年、外婆的澎湖灣)
		8月10日 /19:30/ 新竹縣文化中心	作曲家： Robato Granata	
		8月11日 /19:30/ 雲林縣文化中心		
		8月13日 /19:30/ 彰化縣立員林演藝廳		
		8月14日 /19:30/ 臺中市立葫蘆墩文化中心		
2014	吹響后里之音 歌舞線上	1月4日/ 19:30/台中市立葫蘆墩文化中心	王裕文	a. 斯拉夫舞曲 Slavonic Dance b. 瑤族舞曲 Yao Dance c. 威尼斯狂歡節 Carnival of Venice d. R.Wiedoeft 組曲 (1)Sax-O-Doodle(2)Saxophobia e. 第5號匈牙利舞曲 Hungrain Dance NO.5 g. A.Piazzolla 組曲 (1)Oblivion (2)Escualo f. 查爾達斯舞曲 Czardas h. 流行組曲 (1)Memory (2)I Need To Be In Love (3)Music Box
		1月5日 /15:30/ 員林演藝廳		
聽見臺灣-臺灣燈會 (千人薩克斯風)				2月22日/15:00/南投中興新村

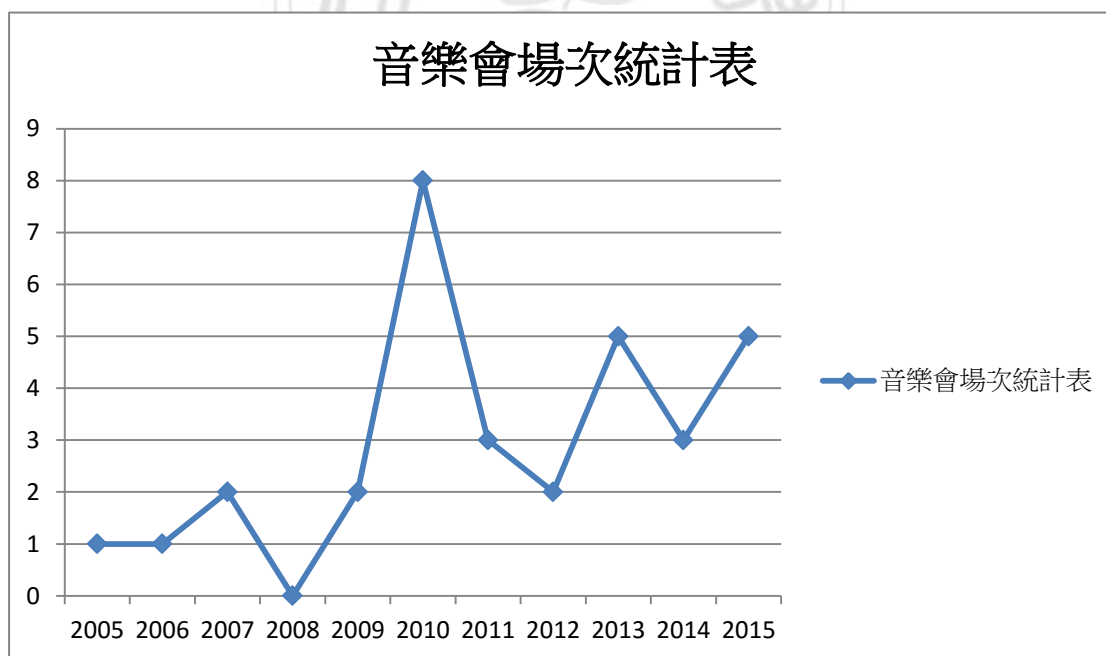
2015	Happy Farm	1月30日 /19:30/臺中市立葫蘆墩文化中心	Mario Ciaccio、 Joe Schittion、 Roberto Garniga、 Sara Cappellini aggiore、	a. 序曲 Overture c. 第一幕 農夫的悲歌 e. 第二幕 豬老大的魔法 g. 第三幕 奇怪的規定 i. 第四幕 不錯的規定 k. 第五幕 魔法最終章 m. 第六幕 詭異的夥伴 o. 第七幕 可惡的小幫手 q. 第八幕 膽小的農夫 s. 第九幕 農夫的決心 u. 第十幕 馬的叛逆 w. 第十一幕 準備起義 y. 第十二幕 重返快樂農場	b. 我們的農場 Nella nostra fattoria d. 美麗的羊 La pecora Peppina f. 農場之歌-1 L' Inno della Fattoria h. 雞大廚 Gasperina la gallina j. 頑皮狗 Cagnolina Losca l. 跳蚤之戀 A pulce e il cane n. 間奏曲 Intermezzo p. 豬老大 Il maiale caporale r. 打扮成貓的牛 La mucca e la gatta t. 農場之歌-2 L' Inno della Fattoria v. 馬兒歷險記 Il cavallo combattente x. 忠實的烏鴉 Il Corvo Buonaccorso z. 終曲 Finale	
		2月1日 /19:30/ 新竹縣文化局演藝廳	Marcella Endrizzi、 I-Chieh Lin、 Mara Pieri、 翁鈺鈞、 陳嘉幸、 彰化縣立彰化藝術高級中學合唱團 ³⁵			
	紅樓夢	8月13日 /19:30/ 彰化縣政府演藝廳	音樂家 Mario Ciaccio 長笛家 翁鈺鈞	上半場—紅樓夢 a. 紅樓夢序曲 第五回 b. 晴雯歌 第五回 c. 聰明累 第五回 d. 秋窗風雨夕 第四十五回 e. 枉凝眉 第五回 f. 紫菱洲歌 第七十九回 g. 葬花吟 第二十七回		
		8月14日 /19:30/ 臺中市政府文化局葫蘆墩文化中心				
		8月23日 /14:30/ 竹東樹杞林文化館		下半場—梁祝 a. 梁祝序曲 e. 樓臺會	b. 同窗共讀 f. 山柏臨終	c. 十八相送 d. 抗婚 g. 化蝶

³⁵彰化縣立彰化藝術高級中學 合唱團

合唱團指導：I-Chieh Lin，學員：王怡文、何玠儀、李侑庭、林沛晴、林品慈、施玫綺、何品瑄、陳昕淪、陳湘婷、黃琳鈞、楊雅萌、顧庭綺、許詠家、謝吟煊。

根據表「4-1-2：后里之音薩克斯風樂團音樂會場次統計表」筆者推斷出，統計時發現西元 2005、2006、2007 剛創立平均每年一場。西元 2008 年中斷原因在於第一代團員以產業界人士為主，張連昌薩克斯風紀念館四姊妹，第三代弟子江昭寶、美冠樂器吳岱軒，共計六人。但因為四姊妹人氣開始高漲通告不斷，使得樂團而人數不足而中斷。經過這一次的打擊之後，林秀卿團長發現培育新一代的薩克斯風種子，才能讓樂團永續經營下去。於是開始教孩子吹奏薩克斯風，從小培養起，並在七星國小推展「培英計畫」，造就更多學習薩克斯風的機會。西元 2010 年會有大量的演出原因是受到義大利音樂 Mario Ciaccio 的影響，他首度來台，對台灣充滿新鮮感，一邊帶 Mario Ciaccio 展演一邊增加樂團知名度，也可以和 Mario Ciaccio 好好交流各國薩克斯異風情。

表 4-1-2：后里之音薩克斯風樂團音樂會場次統計表（統計至 2015 年）



二、七星國小薩克斯風樂團

國小的樂團實際上演出場次並不多，因為這是一種學習性的團體，學習本身是產業很重要的一個基礎，藉著國小跟社區的演出活動看出緊密結合。因為他們是一個學習性的團體，要把樂器的項目變成是生活中一種課程，變成生活的一部分，藉著這樣的學習呈現出彼此的關懷彼此對土地的認同。

七星國小演出形式以小型展演為主，與社區各種活動作結合，社區有活動都可以看到他們的身影。表演曲子以流行音樂為主，團員為小學生必須要挑他們喜歡的樂曲，簡單易懂才可以讓孩子有動力長久學習，學校性的團員流動量大，畢業之後就離開樂團了，所以一直以簡單易簡方式經營下去。「公視"台灣囡仔讚"現場錄製節目」這一場是樂團印象最深刻也是最驕傲的，這代表樂團知名度不只在台中，也讓更多人了解「七星國小薩克斯風樂團」，對小學生是一段可貴的回憶。

表 4-1-3：七星國小薩克斯風樂團歷年活動紀錄（統計至 2015 年）³⁶

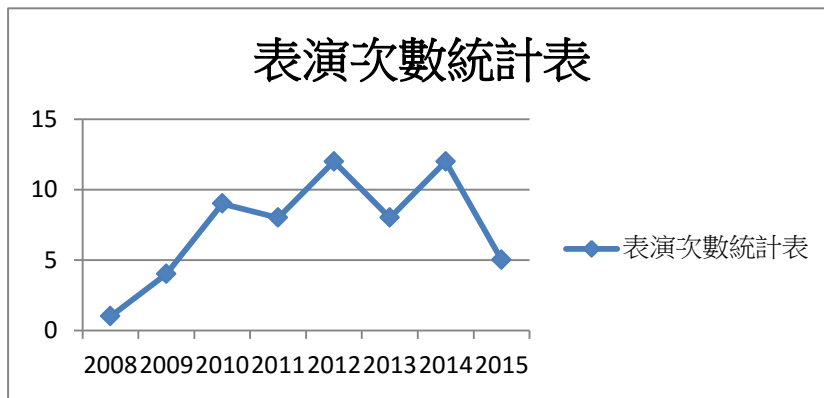
年度	活動	日期/時間	地點
2008	校慶音樂會	12 月 27 日	七星國小
2009	畢業感恩才藝晚會	5 月/19:30	七星國小
	后里花卉節		
	98 年后里鄉運		
	七星歲末迎新活動	12 月 25 日	七星國小
2010	獲邀校外表演	3 月 1 日	台中市神岡區
	元宵節表演	3 月 1 日	台中市后里區舊社村
	龍海國小表演	3 月 22 日	台中市龍井區
	后義宮表演	5 月 2 日	台中市后里區后義宮
	才藝表演晚會	5 月 27 日/19:30	七星國小
	正隆紙廠廠慶	6 月 25 日	台中市后里區
	應邀至協成國小 中和國小	11 月 16 日	台中市新社區

³⁶資料來源：七星國小前校長提供之資料與筆著參與紀錄；筆者整理。

	樂活 99 后里環保活動	12 月 3 日	
	百年迎新音樂會	12 月 31 日	七星國小
2011	建國 100 年元旦全國同步健走	1 月 1 日	台中市豐原區 翁子國小
	富春國小音樂交流	1 月 19 日	台中市豐原區
	星光才藝晚會	5 月 13 日	七星國小
	正隆紙廠廠慶暨 愛心園遊會	6 月 26 日	台中市后里區
	台中市逍遙町音樂晚會	7 月 29 日	台中市后里區 4 號公 園
	2011 年千人齊 百年爵響－SAX 活動	8 月 7 日	后里馬場
	后里區政令宣導晚會表演	12 月 28 日	台中市后里區
	迎新送舊晚會	12 月 30 日	七星國小
2012	「打堡囉」育樂營	1 月 30~2 月 2 日	七星國小
	一日音樂小志工	5 月 2 日	台中市潭子區 慈濟醫院
	星光才藝晚會	5 月 22 日	七星國小
	大雅西寶社區表演	7 月 14 日	台中市大雅區
	后里果樹文化節	8 月 11 日	后里馬場
	101 年教師節表揚大會	9 月 26 日	台中市清水區成都餐 廳
	台中市樂器節	10 月 6 日	后里馬場
	馬拉松大賽音樂表演	10 月 28 日	后里馬場
	應邀至市政廳表演	11 月 19 日	台中市政府市政廳
	馬鈴薯暨花卉文化活動	12 月 9 日	后里馬場
	台中市 2012 年街頭藝術嘉 年華	12 月 15 日	台中市台中中公園
	Happy New Year-2013 年迎 新音樂發表會	12 月 28 日	七星國小
2013	泰安櫻姿換花活動	2 月 23 日	台中泰安派出所
	台中市屯區藝文中心假日 廣場系列活動（街頭展演）	3 月 16 日	台中市屯區藝文中心
	啟明學校感恩樓落成暨校 慶	3 月 30	啟明學校
	台中桐花祭	4 月 20 日	后里馬場
	星光才藝晚會	5 月 17 日	七星國小

	校長退休感恩會	6月28日	七星國小
	台中市后里區蔬果產業文化活動	8月24日	后里馬場
	后里區耶誕晚會	12月21日	七星國小
2014	元宵節表演	2月19日	台中市后里區舊社村
	啟明學校校慶活動	3月29日	啟明學校
	星光才藝晚會	5月16日	七星國小
	台中市后里區蔬果產業文化活動	8月2日	后里馬場
	台中市樂器節記者會	8月23日	后里馬場
	台中市逍遙町音樂晚會	8月23日	台中市后里區4號公園
	大雅公園學生創藝秀	10月25日	台中市大雅公園
	臺中后里花卉藝術文化活動	11月8日	后里馬場
	公視"台灣囝仔讚"現場錄製節目	11月17日	公共電視文化事業基金會
	后里百合節	12月12日	后里國中後大門
	后里耶誕晚會	12月20日	后里區立活動中心
	七星國小迎新年才藝秀	12月26日	七星國小
2015	后里非你莫薯	1月10日	后里區聯合里三皇宮前廣場
	舊社里元宵節慶祝活動	3月5日	台中市后里區舊社村
	臺中市104年度師生薩克斯風比賽	5月1日	大里崇光國小
	星光才藝晚會	5月15日	七星國小
	后里花卉節	6月5日	后里馬場

表 4-1-4：七星國小薩克斯風樂團表演次數統計表（統計至 2015 年）



西元 2015 年「七星國小星光才藝晚會」³⁷

從民國九十七年開始，七星國小為了給學生一個展演的舞台留下童年回憶，每年結合母親節活動七星國小舉辦開放型「星光才藝晚會」。晚會安排學生薩克斯風團、學生流行舞蹈班、學生長笛團，也安排薩克斯風校長團、教師長笛團共同演出，全校三年級以上各班班級都需上台表演，「沒有不能上台表演的學生」這是七星國小教師們的堅持，讓每位孩子都能上台，不僅欣賞精彩表演更能實際參與演出，大家是觀眾也是明星。

演出時間：

西元 2015 年 5 月 15 日

暖場活動：18 點 15 分

晚會啟幕：19 點整

地點：臺中市后里區七星國小（校園操場）

³⁷根據西元 2015 年 5 月 15 日田野調查採訪記錄得知。

表4-1-5 七星國小103學年度學生星光才藝晚會節目單

七星國小 103 學年度學生星光才藝晚會節目單						
序位	預定時間 PM	班級	演出類型	節目名稱	主持、表演者	指導者
1	0615-0635	暖場	卡拉 ok 歡唱	私奔到月球	五甲洪郁翔	詹竣凱
		暖場	卡拉 ok 歡唱	妙妙妙	四甲蔡琬婷	詹竣凱
		暖場	卡拉 ok 歡唱	隱形的翅膀	三甲張家瑜、 顏可芯	詹竣凱
		暖場	卡拉 ok 歡唱	馬德里不思議	五甲柯好欣	詹竣凱
2	0635-0640	暖場	學生薩風(獨奏)	我相信	六乙王呈佑	黃財源
3	0640-0645	暖場	學生相聲	老馬相聲	羅印宏、王思閔	程淑敏
4	0645-0650	暖場	學生薩風(獨奏)	小步舞曲	六乙張中謀	黃財源
5	0650-0655	暖場	卡拉 ok 歡唱	稻香	五乙羅晨元、 陳毅、游量勛	詹竣凱
6	0655-0700	暖場	學生薩風(獨奏)	The Bells Of Notre Dame	六乙劉秉葳	黃財源
	0700-0703	晚會啟幕			施怡旭、嚴巧芸老師	
7	0703-0708	校長主任開場秀		夢田	黃淑貞校長、四處 主任、羅鳳嬌	黃淑貞
8	0708-0713	六甲	團體舞蹈	G friend	劉欣潔等 14 人	施莉娟
	0713-0720	歡迎蒞校嘉賓			黃淑貞校長	
9	0720-0725	五甲	團體舞蹈	青春修練手冊	李冠毅等 15 人	林士嵩
10	0725-0730	頒發后里區獎學金		頒發后里區獎學金	校長、區長	
11	0730-0735	校長星光薩克斯風團		晚霞	校長星光薩風團 等 10 名	黃財源
12	0735-0740	五乙	團體舞蹈	Break it down	劉卉芸等 7 人	程淑敏
13	0740-0743	四甲	直笛齊奏	棕色小壺	洪承凱等 17 人	張嘉芳 許嘉珊
14	0743-0748	三乙	團體舞蹈	HERO	羅至侑等 27 名	曹茜茹
15	0748-0800 (13 分)	學生長笛團合奏		暖心	李家蓁等 27 名	胡雅雯
16		學生長笛團合奏		陪我看日出		詹竣凱
17		學生長笛團合奏		Let it go		謝美惠
序位	預定時間 PM	班級	演出類型	節目名稱	主持、表演者	指導者
18	0800-0805	三甲	舞蹈+杯子節奏樂	哆啦 A 夢	張詠茹等 26 人	王怡芳
19	0805-0825	六甲	直笛齊奏	散步	劉欣潔等 29 人	張嘉芳 施莉娟

20		五乙	團體舞蹈	LINE	游量勛等 9 人	程淑敏
21		四甲四乙活力唱跳		Uh-ee	王怡婷等 32 人	許嘉珊 李旭玲
22		教師長笛團表演		三寸天堂	七星教職員 等 8 名	張若蘭
23	0825-0835	學生 SAX 團表演		廟會	王呈晏等 28 人	黃財源 張若蘭 張文修
24		學生 SAX 團表演		小薇	李孝承等 9 人	
25		學生 SAX 團表演		小蘋果	張中謀等 19 人	
26	0835-0840	教師 SAX 團表演		童年	七星教職員 等 10 名	楊德茂
27	0840-0850	四乙	直笛齊奏	龍的傳人	陳奕安等 16 人	張嘉芳 李旭玲
28		六乙	直笛齊奏	載著你(天空之城)	陳幸好等 29 人	張嘉芳 張淑慧
29		五甲	團體舞蹈	啾咪	賴楨琇等 13 人	林士嵩
30	0850-0855	六甲	團體舞蹈	失戀陣線聯盟	李宗翰等 15 人	施莉娟
31	0855-0900	六乙	團體舞蹈	跳吧!	蔡函庭等 28 人	張淑慧
32	0900-0905	舞蹈社團表演		Baby boy	遲克巨等 23 人	何思瑩

從表個中發現總共有 36 項節目，薩克斯風有 9 項、卡拉 ok 歡唱有 6 項、團體舞蹈 11 項、長笛團 7 項。薩克斯風在裡面站有一定的比重，表示他的重要性已經被大家接受了，已經呈現出來了。演出曲目以流行音樂為主，不只學生表演，學校教職員也會參表演，他們不只表演薩克斯風也表演長笛，由於前任校長黃財源先生與現任校長黃淑貞小姐都是薩克斯風校長團的團員，所以當天也交請薩克斯風校長團一同演出。

第二節 音樂類型與內容

「后里之音薩克斯風樂團」成立十年餘來共有 31 場演出，當中有 8 年舉辦主題性音樂會³⁸，DVD 專輯有 8 張（每場主題性音樂會皆會錄製）。根據歷年演出曲目可歸類於：古典音樂、台灣民謠、流行音樂、影視配樂、國樂以及歌劇，下表為音樂屬性出現場次、以及幾首樂曲。其中《瑤族舞曲》在「絲路之旅」、「歌舞線上」兩場音樂會上各表演一次，《梁祝》在「百年好合—梁祝」中表演序曲，「紅樓夢」音樂會下半場組曲。

表：4-2-1 「后里之音薩克斯風」歷年音樂會音樂類型場次

音樂屬性	古典音樂	台灣民謠	中國民謠	西洋流行音樂	東方流行音樂	影視配樂	國樂	歌劇
場次	6	2	3	3	3	1	3	1
幾首	26	6	2	6	8	1	15	26

筆者根據實際田野調查當中得知「后里之音薩克斯風樂團」團長喜愛創新，從 2010 年開始至今每年都會舉行主題性的音樂會，使用薩克斯風搭配不同樂器創造不同音響效果。以下對於每年音樂會主題由來、靈感來源、樂曲改編、歌曲隱含意義所作分析：

一、「后里之音薩克斯風樂團」歷年音樂會簡介

1. 西元 2006 年「吹響后里之音」³⁹

「吹響后里之音」音樂會於「后里之音薩克斯風樂團」創立兩年時所舉辦，曲目皆是古典樂曲，除了陳彥名、張佐圻、陳台陽、夏延俊、曾鼎元、江昭寶六

³⁸ 「后里之音薩克斯風樂團」歷年演出表格詳見第四章第一節活動場域及內容(P.64)

³⁹ 根據西元 2013 年 3 月 1 日田野調查採訪記錄得知。

個人之外其它皆從新竹請薩克斯風樂團幫忙，並且透過藝術總監－林建良老師邀請法國音樂家 Laurent Blanchard 共同演出，目的以不過還是以推廣「后里之音薩克斯風樂團」為主軸。並在同年年初開始教自己的孩子吹奏薩克斯風，培養在地薩克斯風音樂人才向下扎根，並向外推廣薩克斯風音樂文化。



圖 4-2-1:「吹響后里之音」演出海報。
(后里之音薩克斯風樂團提供)

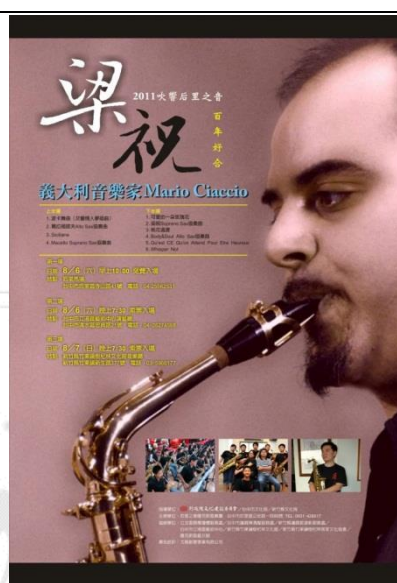


圖 4-2-2:「吹響后里之音」演出海報。
(后里之音薩克斯風樂團提供)

2. 西元 2011 年「百年好合-梁祝」⁴⁰

西元 2010 年 10 月份團長透過社群網站－Facebook 認識義大利薩克斯風音樂家 Mario Ciaccio，兩人互相交流彼此對薩克斯風看法，進而成為朋友。西元 2011 年，以「梁祝」這首經典大作成為年度演出的主題，八月六號台中樂器節剛好是七夕情人節也剛好建國百年，搭配音樂主題「梁祝」作為台中市樂器開場節真是天作之合，並且邀請義大利音樂家 Mario Ciaccio 來台演出，於 8 月 6、7 日在新竹、彰化舉行三場音樂會，票房爆滿廣獲好評，成就漂亮的國民外交。整場音樂會曲目類型有古典音樂七首、哈薩克民謠一首、台灣民謠兩首、東方流行音樂兩首、西方流行音樂兩首、國樂一首。跟主題相關的只有一首「梁祝 Soprano Sax

⁴⁰根據西元 2013 年 3 月 1 日田野調查採訪記錄得知。

Concerto」時間七分四十九秒，將此曲從小提琴協奏曲改編為薩克斯風吹奏。

3. 西元 2012 年「十面埋伏」⁴¹

西元 2012 年，義大利音樂家 Mario Ciaccio 想要挑戰更多中國曲風的樂曲，所以將琵琶國曲—十面埋伏做為主題，改編為薩克斯風樂團吹奏。將彈撥樂曲改編為管樂曲實在很不容易這是一項挑戰，要如何把彈撥曲子用薩克斯風表現、要怎樣讓音樂風格詮釋出來、面臨簡譜和五線譜的問題，種種關卡要面對，所以義大利作曲家 Roberto Granata 只能用聽的來去揣摩十面埋伏的場景、情境，並不是完全的把十面埋伏加進去，不是國樂版本而是一個全新的十面埋伏但韻味十足。

4. 西元 2013 年「絲路之旅」

整場曲目皆由義大利作曲家 Roberto Granata 編曲。包含多首中國古典樂，包括兵馬俑序曲、瑤族舞曲、黃土情、蘭花花以及台灣鄧麗君組曲、民歌組曲，樂曲的挑選主要走向絲路的精神。從台灣畫到義大利一條音樂的紅線，從台灣出發使用民歌來代表（龍的傳人、童年、外婆的澎湖灣），跨越海峽用鄧麗君組曲（小城故事、甜蜜蜜、在水一方）來串連，沿著絲路支線來到西安，到了西安看到了兵馬俑、黃土一片、蘭花花、瑤族舞曲、最後來到了義大利 Celebrating Morricone，樂曲的編排串成一條音樂的絲路。筆者發現「后里之音薩克斯風樂團」對於中國音樂非常的鍾愛，因為團長個人認為薩克斯風屬於外來器樂，眾所熟知薩克斯風音樂風格有爵士樂、古典樂，爵士樂會想到美國、古典樂想到歐洲或法國，但后里所產的薩克斯風能想到什麼？團長決定賦予台灣薩克斯風音樂獨特風格，所以「后里之音薩克斯風樂團」注入中國文化，絲路之旅就此誕生。

⁴¹根據西元 2013 年 3 月 1 日田野調查採訪記錄得知。



圖 4-2-3：2012 年「十面埋伏」演出海報。(后里之音薩克斯風樂團提供)

圖 4-2-4：2013 年「絲路之旅」演出海報。(后里之音薩克斯風樂團提供)

5. 西元 2014 年「歌舞線上」⁴²

起源跟樂團在西元 2013 年籌備「絲路之旅」音樂會有關聯，當時客席音樂家 Mario Ciaccio 上飛機前因心臟病而沒有辦法到台，「絲路之旅」這場音樂會對 Mario Ciaccio 意義很大，整場節目是他嘔心瀝血所策畫的，Mario Ciaccio 還特定幫樂團邀請義大利作曲家 Robato Granata 將曲子改編為薩克斯風吹奏，Mario Ciaccio 無法來台灣對他和樂團都造成很大的打擊。Mario Ciaccio 是在上飛機前所發病，那時音樂會所有文宣都已經向外宣傳一陣子，於是團長急應變請了王裕文老師來救火，王老師二話不說馬上答應，這對老師來說是非常大的挑戰，必須在短時間內把曲目練起來，「絲路之旅」的曲目皆是從中國曲風改編過來，而且在這之前王裕文老師從未跟樂團合作過，但經過此事樂團與王老師之間也建立起革命情誼。一直到西元 2014 年初「歌舞線上」再度與王裕文老師合作，邀請王裕文老師作為主奏樂團作協奏，促成 2014 年「歌舞線上」年度音樂會，團長非常

⁴²根據西元 2014 年 12 月 16 日田野調查採訪記錄得知。

感謝王老師在的推廣及「后里薩克斯風樂團」之音的支持。

6. 西元 2015 年「Happy Farm」⁴³

全國第一場公益薩克斯風音樂劇由「后里之音薩克斯風樂團」產生，這場公益音樂劇是由義大利原裝進口，道道地地專門為薩克斯風樂團所創作，由義大利作家寫成劇本再由義大利作曲家譜曲。將薩克斯風搭配合唱團⁴⁴、男高音、女高音，以歌劇的方式演出，靈感來自於義大利童話故事「Happy Farm」，將童話故事改編為舞台劇的方式呈現，由 Joe Schittino 作曲，搭配舞台說唱演員，將農場內的動物們表現的淋漓盡致，使整場音樂會更加豐富有趣。於西元 2014 年 10 月份時到義大利做巡迴公益演出，2015 年 2 月份在台中市豐原及新竹演出。



圖 4-2-5：「歌舞線上」演出海報。(后里之音薩克斯風樂團提供)

圖 4-2-6：2015 年「Happy Farm」演出海報。(后里之音薩克斯風樂團提供)

⁴³根據西元 2014 年 12 月 16 日田野調查採訪記錄得知。

⁴⁴彰化縣立彰化藝術高級中學 合唱團

王怡文、何玠儀、李侑庭、林沛晴、林品慈、施玟綺、何品瑄、陳昕淪、陳湘婷、黃琳鈞、楊雅萌、顧庭綺、許詠家、謝吟煊。

7.西元 2015 年「紅樓夢」⁴⁵

繼「絲綢之旅」後再出現的中國古典音樂作品《紅樓夢》，搭配長笛及女聲的融合，聽見《紅樓夢》的溫柔婉約、情感糾葛。同樣邀請義大利音樂家 Mario Ciaccio 共同合作，除了薩克斯風獨奏之外還擔任上半場曲目指揮。



圖 4-2-7：「紅樓夢」演出海報。(后里之音薩克斯風樂團提供)

二、版本比較分析

「后里之音薩克斯風樂團」西元 2011 年「百年好合-梁祝」音樂會當中邀請義大利音樂家 Mario Ciaccio 來台共同演出，這一年是 Mario Ciaccio 第一次與「后里之音薩克斯風樂團」合作、第一次使用薩克斯風演奏中國樂曲《梁祝》序曲。而後 Mario Ciaccio 便喜歡上中國樂曲，將許多曲子改編為薩克斯風吹奏，西元 2015 年度音樂「紅樓夢」上半場當任指揮，下半場曲目為「梁祝」組曲，由 Mario

⁴⁵根據西元 2013 年 8 月 03 日田野調查採訪記錄得知。

Ciaccio 擔任 Solo 。可見《梁祝》對「后里之音薩克斯風樂團」有一定的意義表演機率也比其他曲目高，於是筆者以「梁祝」為基準，探討「后里之音薩克斯風樂團」改編《梁祝》版本與小提琴版進行比較分析。

聲部改編如下：

原版：長笛、雙簧管、A 調單簧管、大管、F 調圓號、降 B 調小號、長號、定音鼓、鼓、板、鈸、鑼、豎琴、鋼琴、小提琴 Solo、第一小提琴、第二小提琴、中提琴、大提琴、低音提琴。

薩克斯風改編：Flute、Sax Solo、Soprano、Alto I、Alto II、Tenor I、Tenor II、Basso I、Basso II，共 15 位。

表 4-2-2：程式部曲式結構⁴⁶

曲式結構	序奏	第一樂段(主題 A) a-b-a	過渡	第二樂段(主題 B) 迴旋曲式 a-b-a-c(主題 C)-a	過渡(主題 A 1)
小節	1-11	12-49 a 12-30 b 31-38 a 39-49	50	51-243 a 51-84 b 85-108 a 109-120 c 121-207 a 208-243	244-290
調性	G 調	G 調		a : E 調 b a : A 調 c : D 調→ A 調 a : E 調	

⁴⁶景雅菁，2000 年，《《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲之音樂研究》。

表 4-2-3：發展部曲式結構

曲式結構	第一樂段(抗婚) 散版(主題 A2)	插入(樓台月) 主題 D	第二樂段(哭靈投墳) 散版(主題 A3)
小節	291-445 動機變化 291-323 主題 A2 324-337 第一樂段擴充 338-445	446-467	468-659 主題 A3 476-498 第二樂段擴充 499-659
調性	G 調	E 調	主題 A 調 第二樂段擴充 E 調

表 4-2-4：再現部曲式結構

曲式結構	第一樂段 (序奏及主題)	第二樂段(化蝶) (主題 E)	尾聲 (主題 A+末尾樂句)
小節	660-683	684-696	697-714
調性	E 調→G 調		

- 以程式部第一樂段為例

薩克斯風改編版和原版使用相同的調性 G 調，並沒有特定移調，樂曲一開始由提琴低到高各聲部拉長音，這部分薩克斯風也以低到高各聲部拉長音，長笛進入部分皆與原版相同。第五小節 Oboe Solo 的地方改為 Soprano，第 12 小節到 20 小節主奏進來時原版伴奏為豎琴及豎笛，薩克斯風版本將豎琴的和絃由高音至低音改編給 Alto I、Alto II、Tenor I、Tenor II、Basso I、Basso II，各聲部一音，豎笛的部分第 13-16 小節改為 Soprano 吹奏。

【譜例 4-2-1】原版譜例第 13-16 小節

第 18-20 雙簧管部分同樣也改編為 Soprano 吹奏，但 Soprano 只有一位吹奏，所以 20 更改為只有主旋律。

【譜例 4-2-2】原版譜例雙簧管第 18-20 小節

【譜例 4-2-3】薩克斯風譜例 Soprano 第 18-20 小節

第 20-25 小節原譜弦樂為撥奏，薩克斯風改編為斷奏，各聲部更改為

原譜	Flute	Oboe	V-ni I	V-ni II	V-le	V-c I	V-c II	C-b
薩克斯風改譜	Flute	Soprano	Alto I	Alto II	Tenor I	Tenor II	Basso I	Basso II

【譜例 4-2-4】薩克斯風版本各聲部改編第 20-25 小節

由於受到音響的侷限加上人員不足，第 25-29 小節豎笛及豎琴的聲部在薩克斯風版本內是刪除的。音響效果也變成不一樣。在原版樂譜第 21-24 小節中弦樂撥奏為「輕」，但在薩克斯風版本雖為斷奏但必須要讓觀眾聽到，不然會只剩 Solo 伴奏反而會空虛，第 25-29 小節薩克斯風改編豎琴部分刪除，薩克斯風各聲部一小節就只有兩個四分音符，使這裡整體音響效果較為稀疏。

【譜例 4-2-5】原版第 25-28 小節豎笛及豎琴聲部

【譜例 4-2-6】薩克斯風改編版第 25-29 小節各聲部

Musical score for Example 4-2-6, showing staves for Solo, S1, A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'arco' and 'p'.

第 31 小節由大提琴帶入旋律，再由 Solo 接進來，這段薩克斯風改編版弦律由 Bass I 和 Soprano 吹奏，從第 31-36 小節 Bass I 和 Soprano 都吹奏 V-CI 的聲部，可加強音響效果與 Solo 交替旋律，使弦律更加飽滿。

【譜例 4-2-7】原版第 25-29 小節各聲部

Musical score for Example 4-2-7, showing staves for V-no solo, V-ni I, V-ni II, V-le, V-c, and C-b. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf', 'p', 'cresc.', and 'dim. e rit.'.

【譜例 4-2-8】薩克斯風改編版第 31-36 小節。

上行為薩克斯風 Solo 聲部，下行為 Bass I 和 Soprano 聲部

The image shows a musical score for two staves. The top staff is for Saxophone Solo and the bottom staff is for Bass I and Soprano. The score includes dynamics markings: *mf*, *cresc.*, and *diminuendo rit.*

第 39-49 小節薩克斯風改編版 Soprano、Alto I、Alto II、Tenor I、 Tenor II 吹奏主題，Basso I 吹奏 V-c II 的聲部、Basso II 吹奏 C-b 的聲部，原版當中第 39-49 小節豎笛、大管、圓號 豎琴聲部皆受到人員不足的原因都將它刪除。

【譜例 4-2-9】薩克斯風改編版第 39-42 小節。

The image shows a musical score for six staves, labeled A1, A2, T1, T2, B1, and B2. The score is for saxophone parts and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

【譜例 4-2-10】原版第 39-42 小節刪除聲部。

Musical score for measures 39-42. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), and Arpa (C♯ F♯). The Cl. part features a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking of *mf*. The Fag. part has a dynamic marking of *p* and a *mf* dynamic marking with an *a2* marking. The Cor. part has a dynamic marking of *mp*. The Timp. part has a dynamic marking of *mf*. The Arpa part has a dynamic marking of *gliss.* and a *gliss.* marking.

第 43-46 小節 Soprano 吹奏 Oboe 的聲部。

【譜例 4-2-11】原版第 42-45 小節。

Musical score for measures 42-45. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fag.). The Fl. part has a dynamic marking of *mf* and a measure number of 45. The Ob. part has a dynamic marking of *mf*. The Cl. part has a dynamic marking of *mf*. The Fag. part has a dynamic marking of *mf*.

【譜例 4-2-12】薩克斯風改編版第 43-46 小節。

Musical score for measures 43-46, showing parts for Flute 1 (Fl. 1), Solo, and Saxophone 1 (S. 1). The Fl. 1 part has a dynamic marking of *mf*. The Solo part has a dynamic marking of *mf*. The S. 1 part has a dynamic marking of *mf*.

第 47-49 小節原版長笛部分也加入 Soprano 一同吹奏，大管由 Alto 吹奏、圓號由 Tenor 吹奏。

【譜例 4-2-13】原版第 47-49 小節

Musical score for measures 47-49 of the original version. The score is for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The Flute part features a melodic line with a first solo section marked 'I solo' and a dynamic of 'mp'. The Oboe part has a rhythmic accompaniment. The Clarinet part has a melodic line with a dynamic of 'p'. The Bassoon part has a melodic line with a first solo section marked 'I solo' and a dynamic of 'p'. The Cor Anglais part has a rhythmic accompaniment. The score is in 2/4 time and G major.

【譜例 4-2-14】薩克斯風改編版第 47-49 小節

Musical score for measures 47-49 of the saxophone adaptation. The score is for seven instruments: Flute I (Fl. I), Solo Flute, Saxophone I (S1), Alto Saxophone I (A1), Alto Saxophone II (A2), Tenor Saxophone I (T1), and Tenor Saxophone II (T2). The Flute I part features a melodic line with a first solo section marked 'I solo'. The Solo Flute part is silent. The Saxophone I part features a melodic line with a first solo section marked 'I solo'. The Alto Saxophone I and II parts have a melodic line with a dynamic of 'p'. The Tenor Saxophone I and II parts have a melodic line with a dynamic of 'p'. The score is in 2/4 time and G major.

第 50 小節薩克斯風改編版將鋼琴部份刪除，只有薩克斯風 Solo。

【譜例 4-2-15】 原版第 50 小節

The image shows a musical score for measure 50. It includes staves for Cor II, Piano, V-no solo, V-c., C-b., and another Piano and V-no solo. The V-no solo part features a 'Cadenza ad lib.' section with various fingerings and dynamics like 'p' and 'rit.'. The piano part is marked 'colla parte' and 'p'. The score is in a key with two sharps and a 4/4 time signature.

「后里之音薩克斯風樂團」演出人員 13 位，樂曲中許多地方受到人數的侷限而將原版聲部刪除。音響方面也跟著受到影響，整體管弦樂團編制改編為 13 把薩克斯風，不只音響效果較為單調聽覺上也較稀疏。整首樂曲薩克斯風改編版本將提琴聲部分布於薩克斯風各聲部吹奏，V-ni 改編為 Alto 吹奏。V-le、V-c I 改編為 Tenor 吹奏。V-c II、C-b 改編為 Bass 吹奏。Oboe 改編為 Soprano 吹奏。薩克斯風改編版長笛部分和原版的一模一樣，除了以上聲部外其餘聲部受到人數拘限皆刪除，刪除聲部若有 Solo 部分會編制於內。

薩克斯風 Solo 部分有些地方受到樂器本身音域的限制，原版弦律於兩個八度內隨著音高往上走，但薩克斯風改編版於一個八度內表現此弦律，樂曲張力跟著減少些。

薩克斯風改編版於同一八度表現此樂句。

【譜例 4-2-16】 原版第 145-151 小節

滑音是樂曲中重要的元素，透過滑音將樂曲中離別悲情韻味表現淋漓盡致，在原版樂譜上滑音部分皆有標示，但在薩克斯風改編版樂譜上並沒有標誌也沒表現出滑音部分。隨然現階段薩克斯風部分演奏家已經可以表現出滑音效果，但大多演奏家皆會受到管樂的因素而無法吹奏出滑音的效果。

【譜例 4-2-17】 原版第 247-254 小節

【譜例 4-2-18】 薩克斯風改編版第 247-254 小節

「后里之音薩克斯風樂團」從西元 2011 年開始將薩克斯風加入新元素，每年音樂會皆有新突破，嘗試與國樂曲、民歌、民謠、歌劇搭配。也改編許多樂曲，例如：《十面埋伏》、《梁祝》、《瑤族舞曲》……等，地方風格、樂曲定義性認知不同加上 Solo 演奏者為義大利音樂家，使改編曲目表現出韻味跟原版有所差異，但整體保留原有的音樂動機，表現出屬於薩克斯風的風格。

第三節 問卷分析及其詮釋

筆者用問卷調查的方式進一步調查后里地區居民對於薩克斯風看法、文化、教學及發展等相關認知，問卷對象為七星國小薩克斯風樂團、后里之音薩克斯風樂團，以及薩克斯風社區班，總共 78 份。問卷分為三部分，第一部分為基本資料，包括年齡、性別、居住地、就讀學校（學生）、職業類型（社會人士）；第二部分有個人想法、個人意願、學習狀況、教學資訊、文化認知；第三部分為對於文化的認同度、社區發展看法等狀況做調查。

第一部分為基本資料，參與問卷調查總人數女性比男性多出近 15%，但是以社會人士這部分來看女性比男性多出 28%，學生部分則是男性比女性多出 15%。以七星國小為例來解釋，七星國小有三大團樂分別為長笛、直笛、薩克斯風，根據黃財源前校長的說法，大多女性皆選擇長笛團，她們對長笛充滿憧憬及幻想，所以七星國小薩克斯風樂團女性比男性少。⁴⁷

表 4-3-1：性別問卷調查調查統計表

	總人數比例	學生人數比例	社會人士人數比例
男性	45.3%	57.6%	35.7%
女性	54.7%	42.4%	64.3%

年齡分布：

表 4-3-2：男性年齡分布調查統計表(左表)

人數	年齡（歲）
一人	9、14、16、17、34、40、41、42、43、44、45、46、50、52、54、56、57、60、63、65
二人	51
三人	12
六人	11
七人	10

表 4-3-3：女性年齡分布調查統計表(右表)

人數	年齡（歲）
一人	16、18、30、38、44、45、46、48、49、58、59、61、63、94
二人	10、12、13、40、42、52
三人	47、53
四人	50

⁴⁷根據西元 2013 年 5 月 18 日田野調查採訪記錄得知。

七星國小為筆者主要研究的校園性樂團，所以就讀學校以七星國小居多，居住地也受到七星國小學區的影響，以墩南里、舊社里、墩北里居多，其餘的學校、居住地不在后里區的皆是「后里之音薩克斯風樂團」及「薩克斯風社區班」團員們所提供的數據。

表 4-3-4：就讀學校問卷調查統計表

學校名稱	七星國小	興大附農	惠文高中	僑泰高中	后綜高中	后里國中	青年高中
人數	21 位	1 位	1 位	1 位	1 位	2 位	1 位

表 4-3-5：居住地問卷調查統計表

居住地	台中市后里區	台中市外埔區	台中市大甲區	台中市神岡區	台中市石岡區
百分比	85.7%	3.1%	3.1%	1%	2.1%
	台中市豐原區	台中市大雅區	台中市西屯區	台中市大肚區	
	2.1%	1%	1%	6.2%	

表 4-3-6：居住地區問卷調查統計表(以后里區細分)⁴⁸

居住地	后里區敦東里	后里區敦北里	后里區敦南里	后里區敦西里	后里區廣福里
百分比	7.2%	14.4%	21.7%	5.7%	4.3%
	后里區月眉里	后里區義里里	后里區太平里	后里區中和里	后里區舊社里
	4.3%	5.7%	4.3%	4.3%	8.6%
	后里區三豐路	后里區雲頭路	后里區 6 鄰	后里區 7 鄰	后里區 15 鄰
	4.3%	4.3%	2.8%	2.8%	4.3%

⁴⁸ 行政區域圖請參照第二章第一節(P.11)

職業類型主要與社會網絡相互關係，社會網絡越多影響能力越多元。但從數據上看來，職業類型並不多主要以工業為主。后里區為工業地區，工業類別為鋼鐵、造紙、木器、機械、塑膠、銅管樂器製造，工廠眾多連帶就業機會也提高，當地居民大多數選擇在工廠工作，以至於職業類型數據為工業居多。家庭背景也是一種隱形指標會影響學生參與的可能性，筆者在調查當中發現有些學生的父親在薩克斯風工廠工作，於是父親的職業也以工業居多。

圖 4-3-1：社會人士職業類型問卷調查統計圖

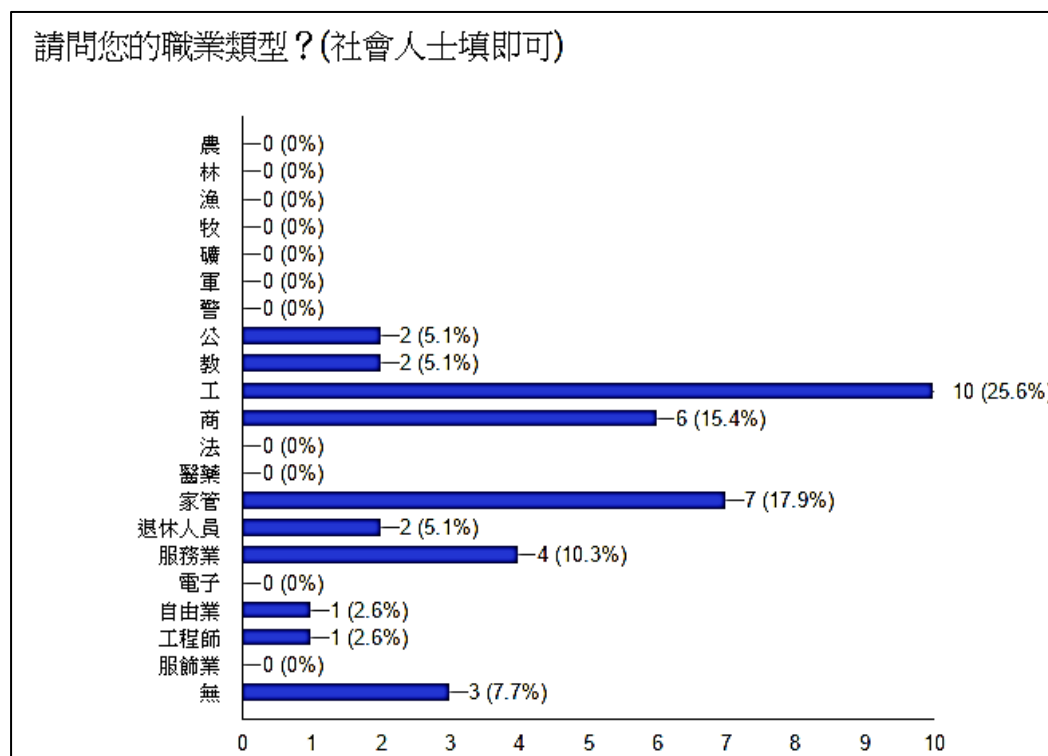


圖 4-3-2：學生父親職業類型問卷調查統計圖

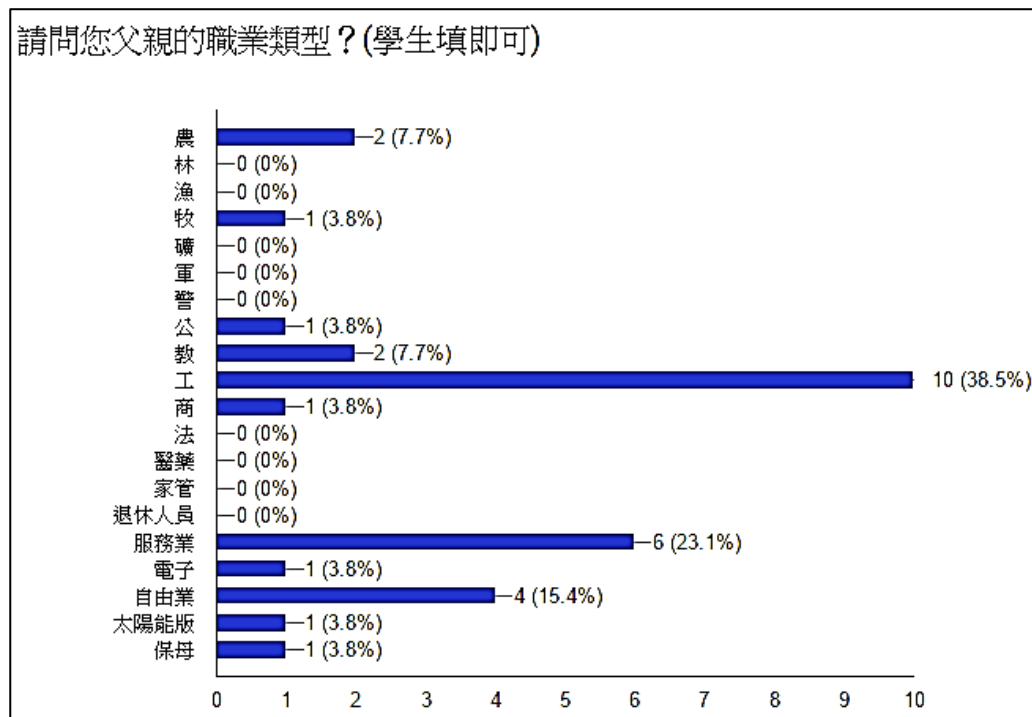
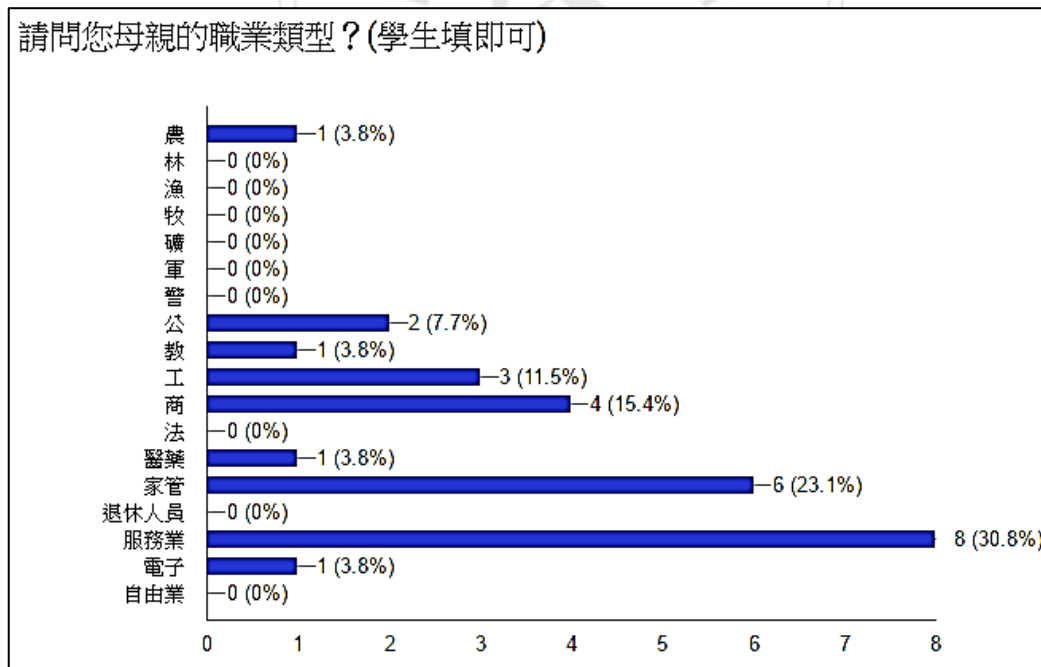


圖 4-3-3：學生母親職業類型問卷調查統計圖



使用樂器品牌玩家館 35%表示程度較高，大家已經有「剛開始學就要用好的樂器的觀念」，價格會反應出程度，假使價格低的樂器比例佔重，表示層次不高、地方水準較低。薩克斯風初學者以 Alto 為主，一方面因為攜帶方便容易駕馭，另一方面是以小朋友的身材 Alto 最適當，不會過重、入門學習較簡單。筆者在七星國小做問卷時發現指導老師黃財源先生跟學生們溝通使用樂器品牌一律勾選其他，因為七星國小為公家機關，樂器費用皆是向台中市政府申請，並且些許家長從事薩克斯風相關行業，自然可以以便宜的價格購買，為了維持市場評價，一律保密請學生勾選其他。

圖 4-3-4：問卷調查問題一統計圖

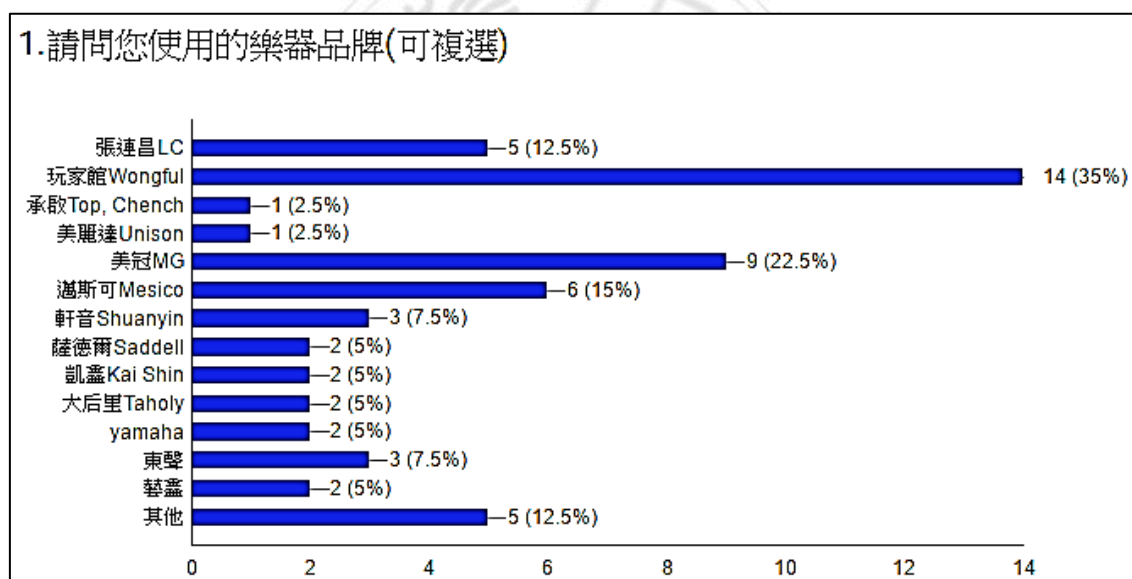
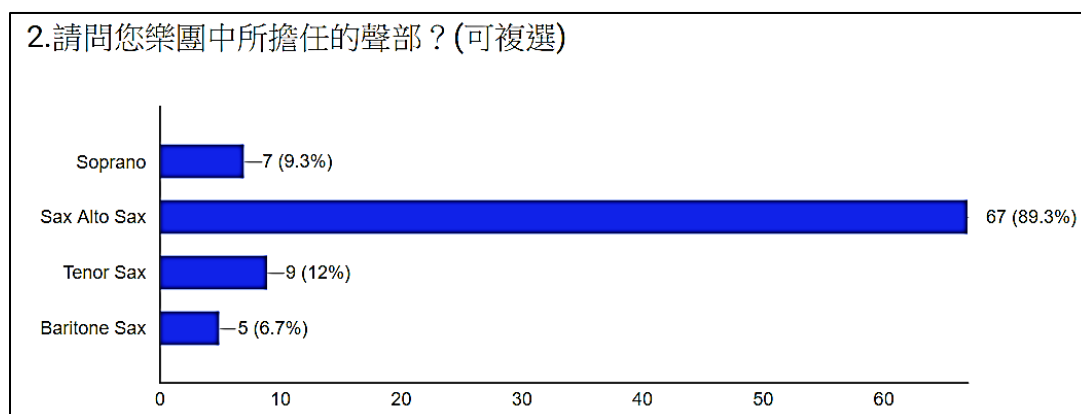


圖 4-3-5：問卷調查問題二統計圖

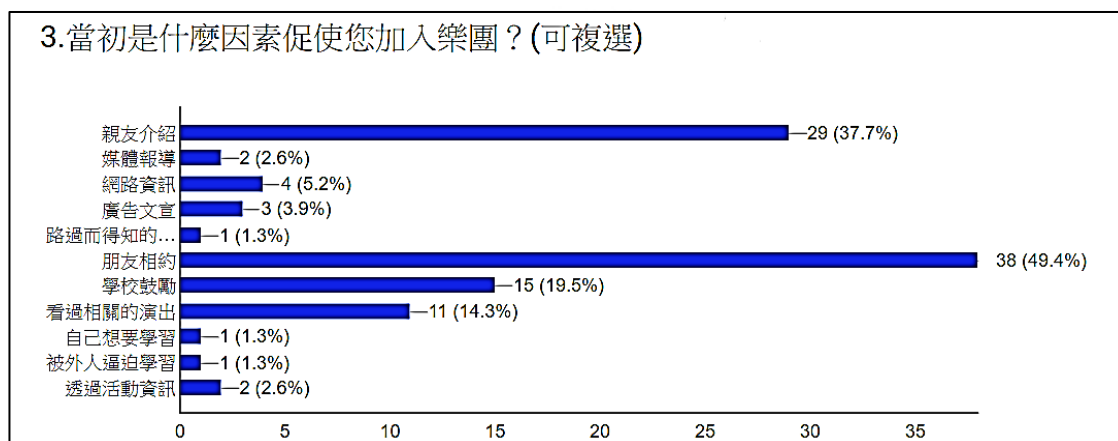


第二部分以個人想法、心靈層面進行複選式勾選。

問題 3.當初是什麼因素促使您加入樂團？(可複選)

整個社會風氣走向同儕之間相互影響，主要以親朋好友介紹及校園影響力最大。選項中「學校鼓勵 (19.5%)」跟第四題選項「為校爭光 (15.8%)、增加升學資歷(5.3%)」，兩者比例相呼應，由此可推斷朋友相約會影響到整個音樂風氣，反而相關的廣告文宣、網路資訊、媒體報導影響力較低。

圖 4-3-6：問卷調查問題三統計圖⁴⁹

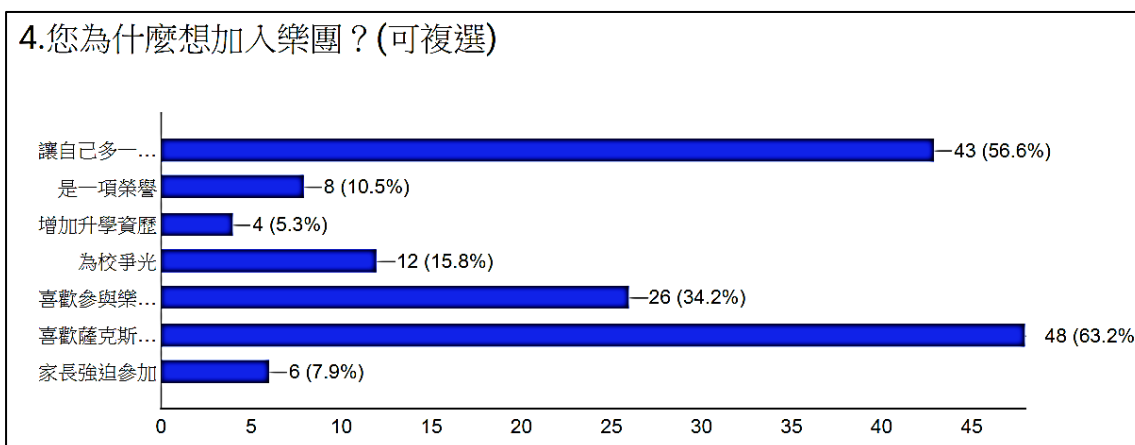


問題 4.您為什麼想加入樂團？(可複選)

自主性較高，校園性質較少。喜歡音樂環境、學習風氣比為了學校目的、學歷資歷來的重要，選項當中「讓自己多一項才能 (56.6%)、喜歡薩克斯風音樂 (63.2%)、喜歡參加樂團的感覺(34.2%)」可推斷出當地音樂風氣跟普遍喜好影響較大，而學校性較少。

⁴⁹問題三中選項四為「路過而得知的訊息」

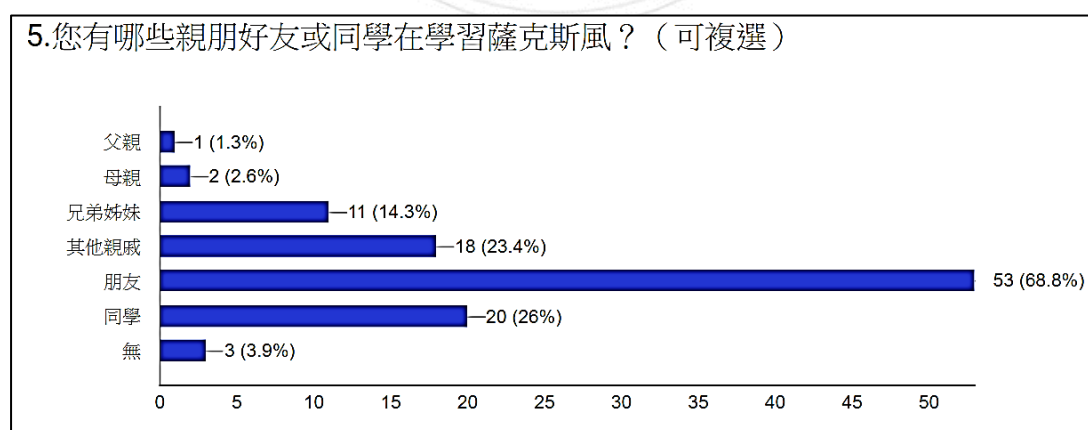
圖 4-3-：7 卷調查問題四統計圖⁵⁰



問題 5.您有哪些親朋好友或同學在學習薩克斯風？（可複選）

由此問題可呈現出地區特性，親戚(23.4%)與同學(26%)相呼應，但兩者和朋友(68.8%)的比例差一半以上，而兄弟姊妹(14.13%)的影響力也不高，由此可看出影響力主要以朋友為主。

圖 4-3-8：問卷調查問題五統計圖

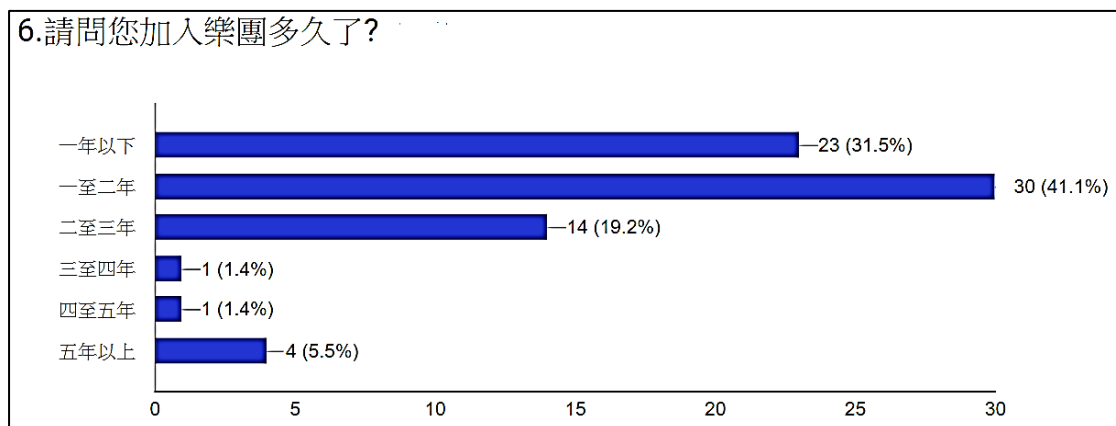


⁵⁰ 問題四中選項一為「讓自己多一項才能」、選項五為「喜歡參與薩克斯風樂團」、選項六為「喜歡薩克斯風音樂」

問題 6.請問您加入樂團多久了?

從數據上來看學習風氣屬於發展階段，以一到兩年為主，五年的資歷不多。

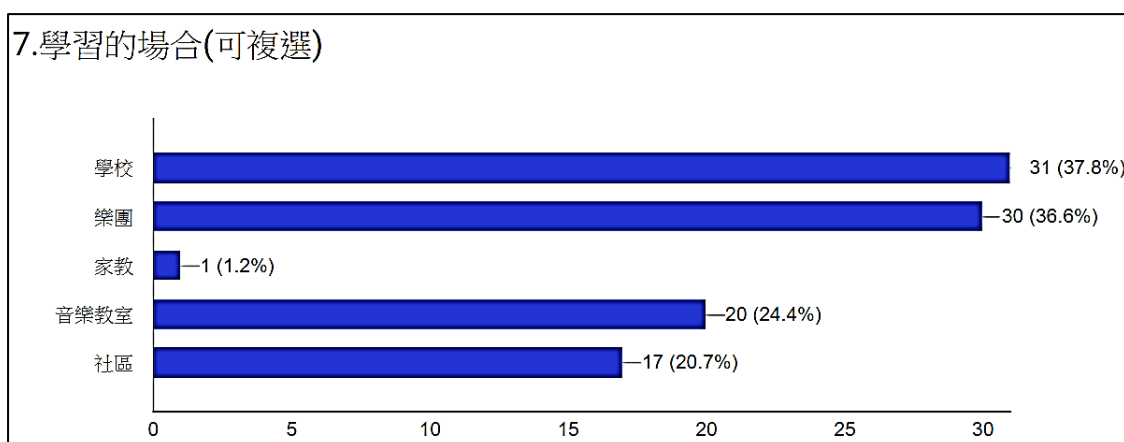
圖 4-3-9：問卷調查問題六統計圖



問題 7.學習的場合(可複選)

學校跟樂團比例差不多，但根據前面問卷三的數據來看，學校影響的比例少於社會之間跟朋友的影響，表示學習心理認同上，朋友影響高於學校影響的事實也反映在學習的場合上。

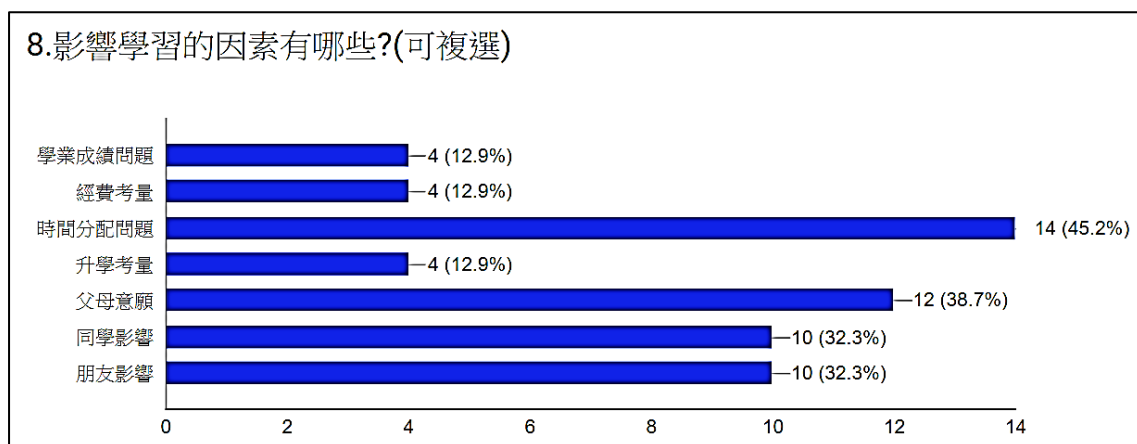
圖 4-3-10：問卷調查問題七統計圖



問題 8.影響持續學習的因素有哪些?(可複選)

問題 8 分為兩個層次，一部分是影響層面(父母意願、同學影響、朋友影響)；另一部分為時間分配(學業成績問題、時間分配問題、升學考量)。真正影響為時間因素，與時間分配、學業成績問題、經費考量、升學考量沒有關係，反而跟父母親時間的配合、家裡生活作息會有關係，基本上經費跟成績並不是主要考量。

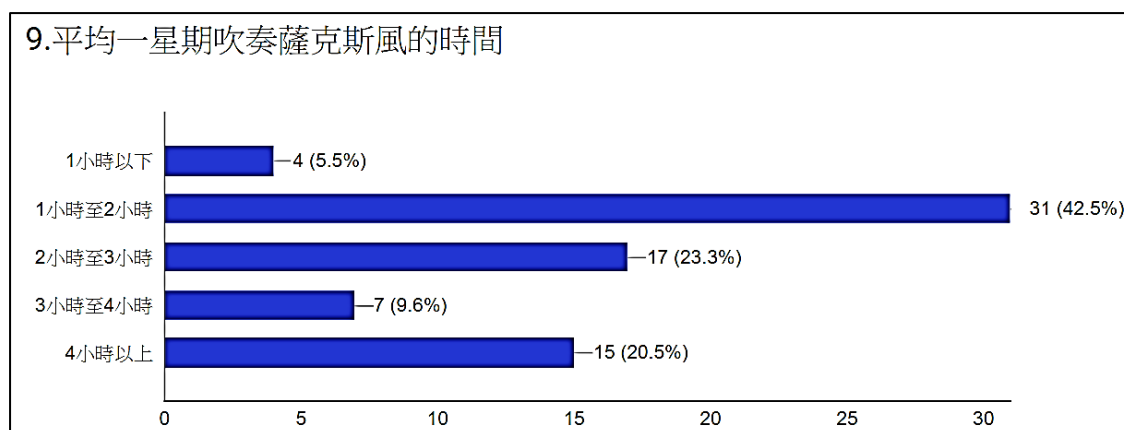
圖 4-3-11：問卷調查問題八統計圖



問題 9.平均一星期吹奏薩克斯風的時間為

想學是一回事，是否真正在學從這可看出，假如一小時很多表示學習風氣為一窩瘋，沒有扎根的很深；練習時數多，表示真正在學習並且受到認同。問卷當中練習時數以兩小時以上為主，四小時以上也有 20.5%，一小時以下有 5.5%，表示大家學習狀況穩定、風氣是不錯的。

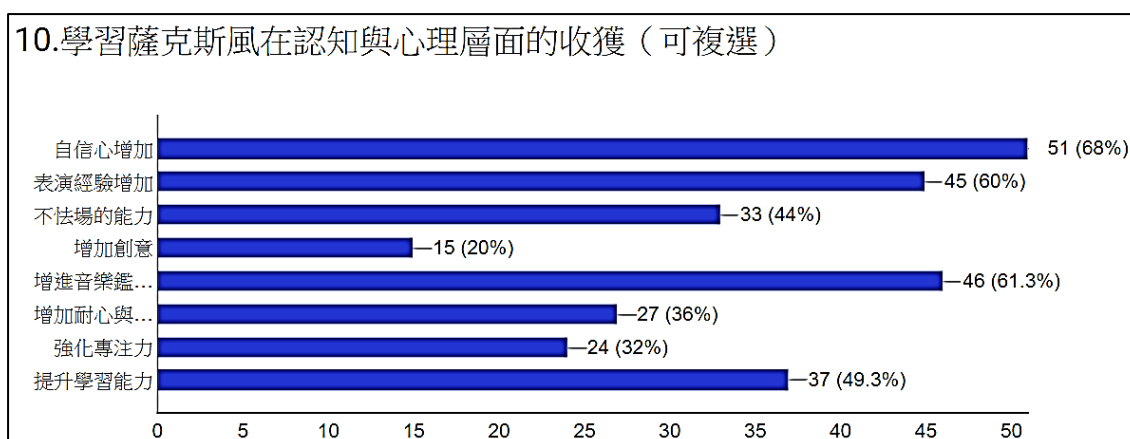
圖 4-3-12：問卷調查問題九統計圖



問題 10.學習薩克斯風在認知與心理層面的收獲（可複選）

以比例上來解釋選項中「自信心增加(68%)」影響力最高，所以學習跟個人成就感會有關連，個人成就感越高，目的性相對不高。數據中可顯現「自信心增加」表示成就感比較強，可對應到有關學校部分的相關數據，進而推斷出個人的成就感比較重要，並不是為了成績而是為了自己的成長。

圖 4-3-13：問卷調查問題十統計圖⁵¹

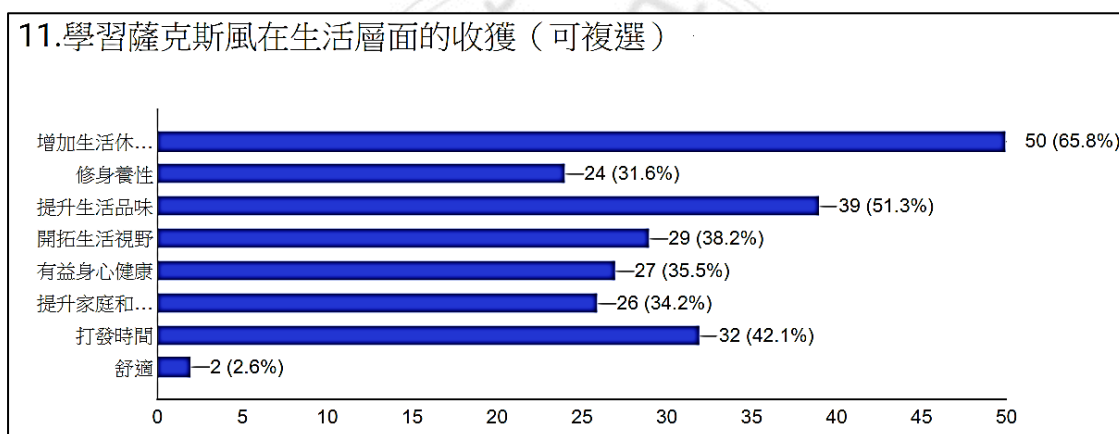


⁵¹問題十中選項五為「增加音樂鑑賞能力」、選項六為「增加耐心與毅力」

問題 11.學習薩克斯風在生活層面的收獲（可複選）

選項中開拓生活視野、增加生活休閒內涵、提升生活品味這三項屬於生活層面性意涵，但開拓生活視野(32.8%)、增加生活休閒內涵(65.8%)屬性有點像在這卻有所區別。從這個象限來看，增加生活休閒內涵、提升生活品味(51.3%)兩者比較接近，從這可得知為大家對於生活內涵的了解比較偏向於生活品味的解讀，而跟開拓生活視野反而比較有差距，提升生活品味跟生活休閒內涵與個人成就感比較有關，所以在當地人認為不見得這項學習會增加視野。打發時間(42.1%)表示無意識的受朋友影響。

圖 4-3-14：問卷調查問題十一統計圖⁵²

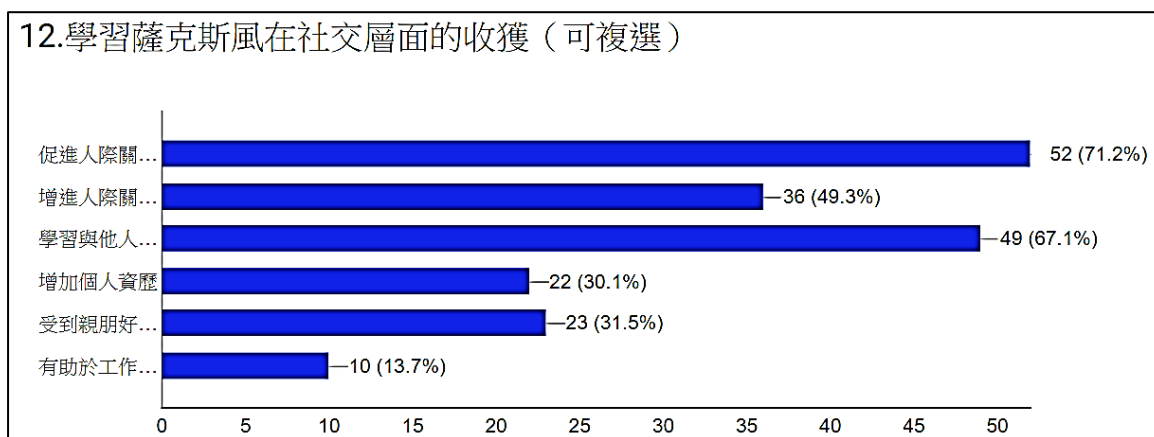


⁵²問題十一中選項一為「增加生活休閒內涵」、選項六為「提升家庭和樂氣氛」

問題 12.學習薩克斯風在社交層面的收獲（可複選）

促進人際關係跟朋友的互動、影響互相呼應，朋友影響力較大反而個人成就感、個人資歷方面不太在意，目的性沒有那麼強。

圖 4-3-15：問卷調查問題十二統計⁵³



第三部分根據自我認知，對於文化認同度、社區發展看法等狀況進行單選式勾選。

問題 13 我認為持續學習很重要、問題 14 .您是否持續的學習

可預測這部份發展還不錯，如果這部分有問題的話發展性會出狀況，問題 13 與問題 14 相呼應，比例也要差不多。

⁵³問題十二中選項一為「促進人際關係的互動」、選項二為「增進人際關係的和諧」、選項五為「受到親朋好友的讚美與肯定」、選項六為「有助於工作的發展」

圖 4-3-16：問卷調查問題十三統計圖

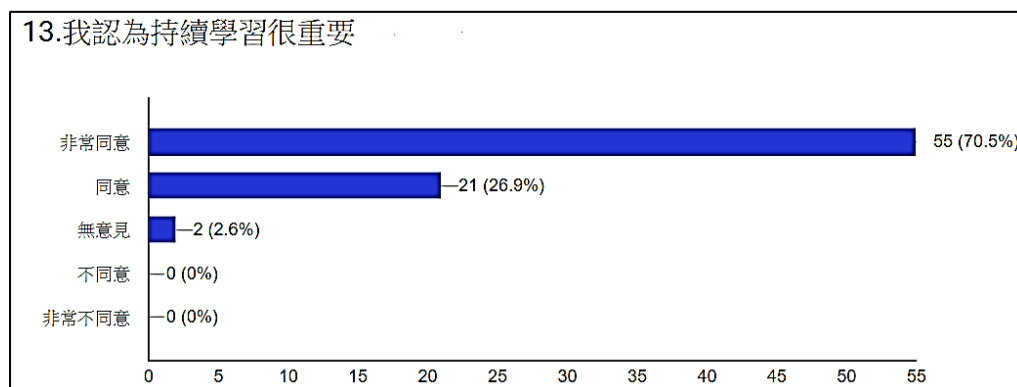
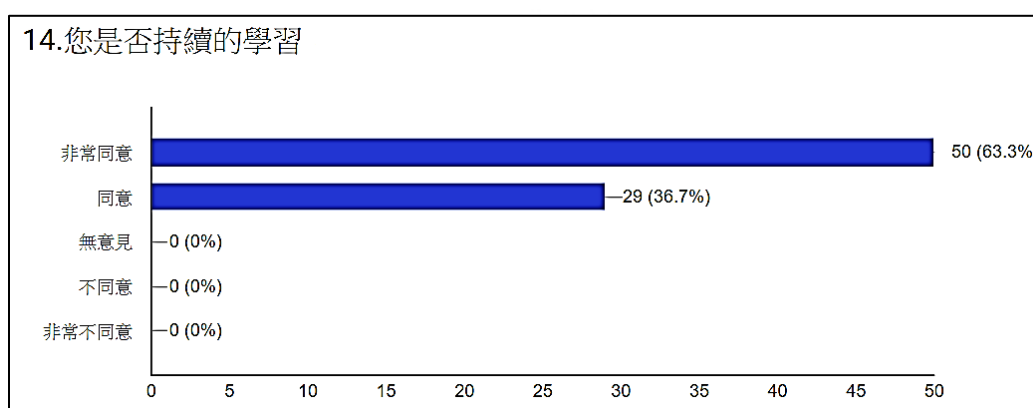


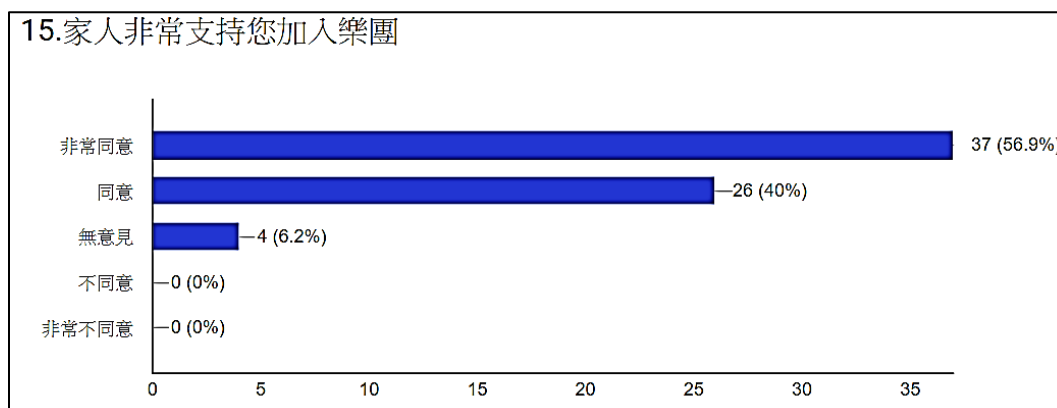
圖 4-3-17：問卷調查問題十四統計圖



問題 15 家人非常支持您加入樂團

從問題 15 可得知家人的影響力也很高，也支持他們學習。

圖 4-3-18：問卷調查問題十五統計圖



問題 16、17、18 相呼應，跟樂團的穩定性有關係，如果不滿意的話學習狀況一定會有問題。

圖 4-3-19：問卷調查問題十六統計圖

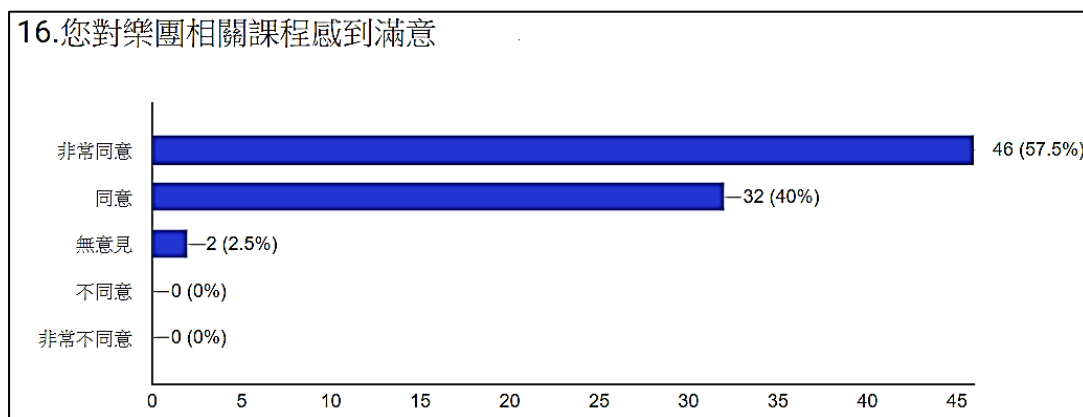


圖 4-3-20：問卷調查問題十七統計

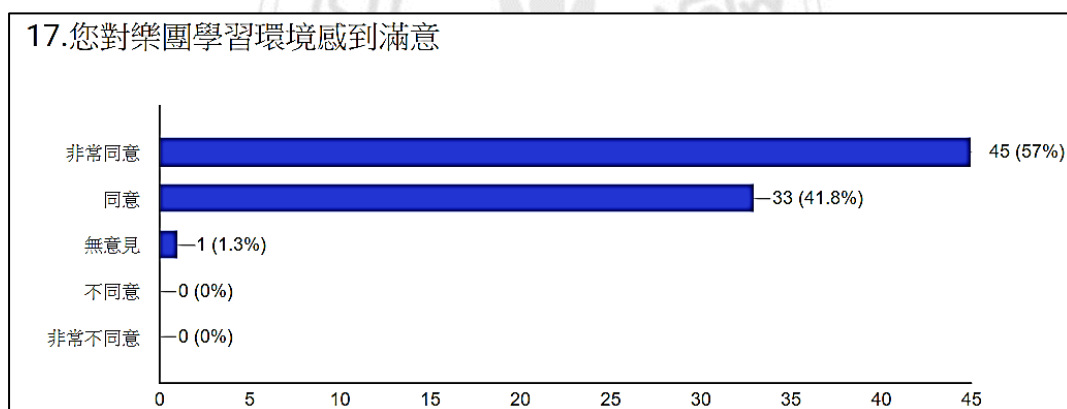
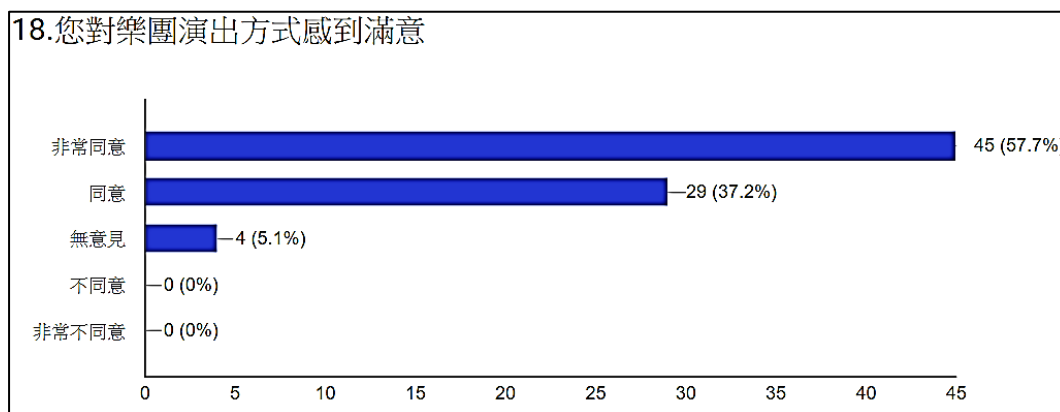


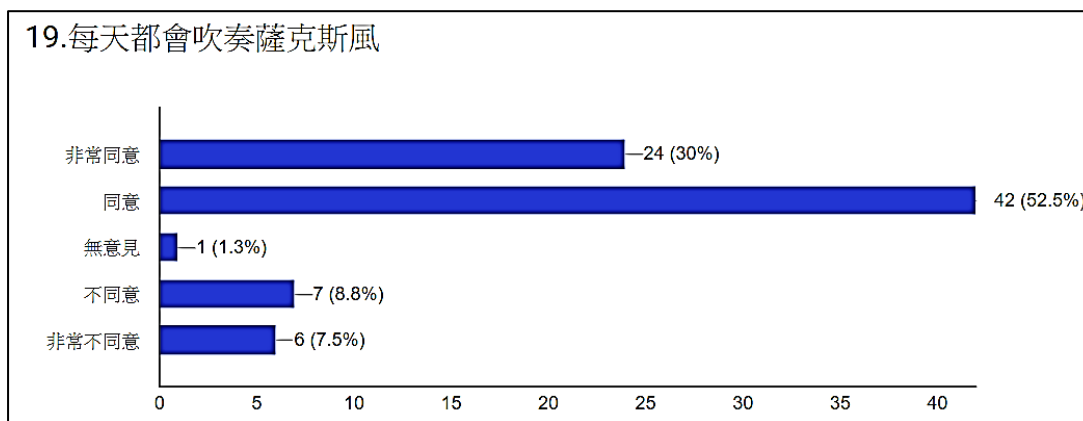
圖 4-3-21：問卷調查問題十八統計圖



問題 19.每天都會吹奏薩克斯風

每星期一至兩小時，假使每天吹奏三十分鐘就與數據呼應。

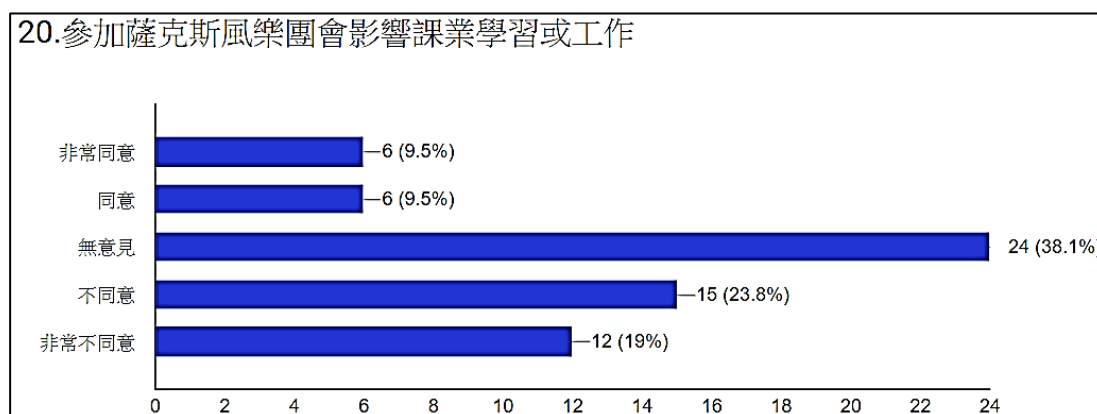
圖 4-3-22：問卷調查問題十九統計圖



問題 20.參加薩克斯風樂團會影響課業學習或工作

從前面的數據可得知，當地學習薩克斯風考量課業學習關係的因素很少，對學業成績、功課沒有造成多大的影響，屬於正面現象。

圖 4-3-23：問卷調查問題二十統計圖



問題 21、問題 22、問題 23

從數據可看出，大家認同度很高。地方政府重視社區氛圍對地方發展是有幫助的，如果倒過來就表示發展有問題，與地方政府與當地居民配合度成果不理想。

圖 4-3-24：問卷調查問題二十一統計圖

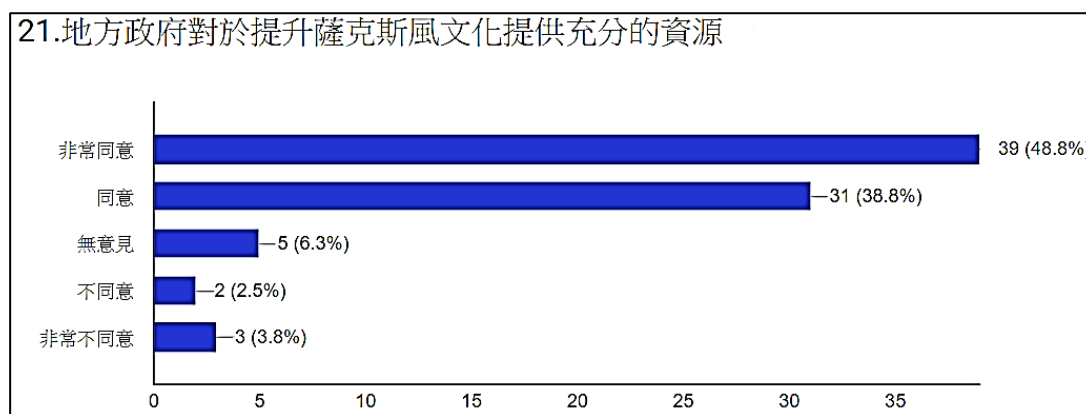


圖 4-3-25：問卷調查問題二十二統計圖

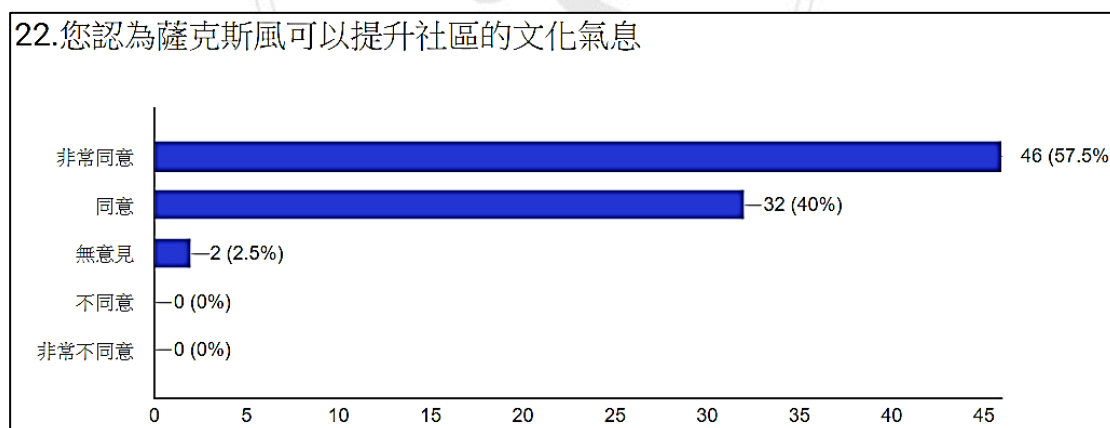
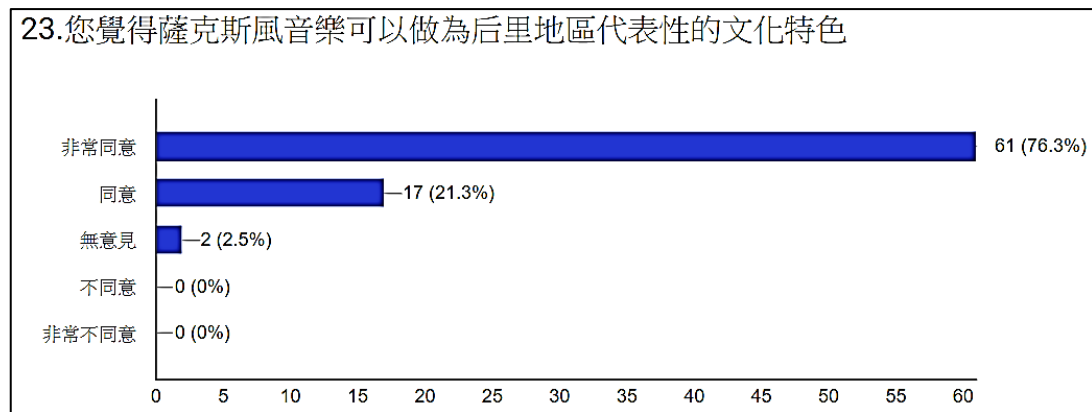


圖 4-3-26：問卷調查問題二十三統計圖



第五章 結論

后里區從早期薩克斯風代工小鎮，慢慢演變為人手一把的薩克斯風音樂故鄉，這當中經歷許多波折，代工零件、自我品牌意識崛起、學習風氣及樂團興起。業者希望將后里區打造為人人都會吹薩克斯風、到處可看到有關薩克斯風的藝文資訊及文化、隨時都可以聽到薩克斯風音樂。

民國 75-80 年間是后里薩克斯風代工產業最盛行的時期，那時主要外銷於歐美市場，大量訂單使許多師傅紛紛成立自家工廠，大約有三十幾家樂器代工廠。隨後受到原物料價格提高、工資上漲、加上海外大陸經濟起飛，以低價方式使后里廠商訂單外移而面臨生存危機。民國 93 年工研院執行「推動地方工業創新及轉型發展計畫」，協助薩克斯風業者自創品牌、提升薩克斯風品質與水準。但經過工研院三年的輔導計畫，發現技術與品質依舊無法跟海外大廠商相比，使部分廠商無法轉型成功。隨著產業危機意識的增加，業者開始創新與轉型，如：張連昌第三代張宗瑤設立薩克斯風博物館、玩家館也轉型為三合一主題餐廳、也轉向於創立樂團及教學方面。增加了后里薩克斯風的知名度，也帶動觀光發展。

部分業者發現如果自己會吹奏薩克斯風也就更了解樂器的屬性，於是便開始學習進而創立樂團，一來可以提升自家廠商知名度，二來可以行銷后里薩克斯風。樂團發展歷程來看，最初是由產業界相關人士以及社會人士所組成，但後來發現必須向下扎根才能永續發展，而開始教導孩子學習薩克斯風。七星國小前校長黃財源先生任職內將薩克斯風帶進校園內，先創立薩克斯風教師團，藉著師長帶動學生學習，而後創立薩克斯風學生團，現今若提到七星國小便會聯想到薩克斯風，可見薩克斯風在七星國小已經深入扎根。「后里之音薩克斯風樂團」團長林秀卿小姐認為：「這個產業必須要向下扎根、向外推廣，就必須要成立一個樂團來做培育跟推廣的工作。」而樂團中目標是培育薩克斯風音樂人才，進階帶動社區音

樂文化，接著再推動薩克斯風產業發展。

筆者在訪談當中發現台中公家機構跟私人機構對於政府推動薩克斯風有不同的看法，黃財源先生推薦筆者去採訪「台中市后里樂器文化協會」的總幹事－陳聰慧先生，發現他們的看法差不多。黃財源先生和陳聰慧先生屬於公家機構，在申請經費方面比私人機構來的容易，而政府若實施有關薩克斯風的計畫也會找他們協助，例如：2012年后里區公所補助經費給后里區民來做研習的活動，創立薩克斯風研習班。總共有五個班級，分別為入門班、初級班、中級班、古典重奏班。每班級有二十位學員，目前將近有一百位學員。而這個活動就是區公所和黃財源先生、台中市后里樂器文化協會一起協辦的。

但是「后里之音薩克斯風樂團」團長林秀卿小姐，對於政府推動薩克斯風的看法與黃財源先生和陳聰慧先生不同。以「台中樂器節」來舉例：當時工研院的目的主要是希望有一個可以讓大家共同展示購買的平台，讓全國想要買樂器的人都可以聚集在這裡。林秀卿團長覺得「剛開始的時候，因為新鮮、熱鬧，所以前幾年在辦的時候人非常多，走到哪裡都可以看到薩克斯風，可是近年來漸漸冷場。像這樣節慶式活動，必須要永續經營，讓大家每一年都會有想要參加的慾望，並不是應付這個活動，必須要在這裡落地生根把整個環境氣氛營造出來」。由此可知「后里之音薩克斯風樂團」在申請經費方面也比「台中市后里樂器文化協會」來的困難，所以林秀卿團長認為政府雖有看重薩克斯風產業但是沒有用心經營。

「后里之音薩克斯風樂團」屬於民營性質，經費申請方面比較困難，表演以內部舉行的居多，政府單位邀約較少，必須自己去申請。雖然有以上困難但是「后里之音薩克斯風樂團」走出屬於自己的音樂風格，歷年來多次與義大利薩克斯風音樂家 Mario Ciaccio 合作，嘗試與不同樂器的合奏。

七星國小薩克斯風樂團屬於校園性質，擁有屬於自己的一套教材，從零概念開始慢慢教導。樂團表演形式跟觀眾互動恰當，曲目以耳熟能詳、炒熱氣氛為主，

沒有舞台的限制進而與觀眾融合在歡樂的氣氛中。

后里區的人們希望能推動台灣薩克斯風文化，是文化性內涵深意識的另外一個深入層次的發展。我們一直在反省、一直再看過去的文化、現代音樂，以及想要走的風格，走出台灣的文化，讓更多人看得見薩克斯風音樂氣息、人民的努力。



參考資料

書籍與期刊（以年代為序排列）

Bronislaw Malinowski

1995 年，《南海舡人》(Argonauts of the Western Pacific)。台灣：遠流出版。

陳炎正

1989 年，《后里鄉志》。台中市：后里鄉公所。

Jeffery C. Alexander, Steven Seidman

1998 年，《文化與社會》。(Culture and Society)。新北市：立緒文化。

周先富

2000 年，《薩克斯風&爵士樂》。臺北市：揚智文化出版。

徐麗莎、邱宜玲、馬上雲

2000 年，《台中市音樂發展史——西方音樂篇（上冊）》。台中市：台中市立文化中心。

鄭方靖

2003 年，《從柯宜大學音樂教學法探討台灣音樂教育本土化之實踐方向》。高雄市：高雄復文圖書出版社。

健雲

2006 年，〈深耕一甲子 吹響全世界「風情萬種」的台中縣樂器節〉。《台灣月刊》。民國 95 年 10 月號。

Luke Eric Lassiter

2010 年，《歡迎光臨人類學》(Invitation to Anthropology (3rd edition))。台北市：群學。

劉玉珍

2011 年，〈薩克斯風原鄉再造〉。《工業雜誌》。工總出版品。

琴媛

2006 年，〈【樂器巡禮】薩克斯風的起源與發展〉。《大紀元新聞》。

賴至巧

2016 年，〈從學校到市場薩克斯風隨處悠揚-音樂種子在小鎮上開花結果〉
《台灣 368 專題報導》。《中國時報》。民國 105 年 5 月號。

論文（以年代為序排列）

景雅菁

2000 年，《《梁山伯與祝英台》小提琴協奏曲之音樂研究》，國立臺灣師範大學音樂研究所指揮組碩士論文。

林淑美

2003 年，《嘉義地區國民小學兒童樂隊經營生態之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。

陳吟合

2006 年，《表演藝術與社區文化：以鄒族舞蹈及文化展示為例之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文。

林昀萱

2007 年，《國民小學音樂性社團經營與展望》，國立屏東教育大學音樂學所碩士論文。

黃俊豪

2009 年，《技藝生產的維繫與創新：后里薩克斯風產業的外包網絡》，南華大學應用社會學系社會學碩士班。

李淑琴

2010 年，《客家流行樂團之研究—以「山狗大」為例》，國立新竹大學音樂學所碩士論文。

張育紋

2010 年，《音樂活動與社區發展之研究--以南庄基督長老教會兒童木笛班為例》，國立新竹大學音樂學所碩士論文。

陳宜欣

2010 年，《地方文化館的未來經營與發展－以后里張連昌薩克斯風紀念館為例》，南華大學出版與文化事業管理研究所碩士論文。

林怡捷

2011 年，《薩克斯風數位典藏資料增值應用模式之分析與研究》，靜宜大學資訊管理所碩士論文。

張慶文

2011 年，《后里薩克斯風產業創新與自創品牌發展研究》，明道大學創業創新與經營學所碩士論文。

陳明哲

2011 年，《后里薩克斯風產業歷史與轉型分析之研究》，華梵大學建築所碩士論文。

傅世杰

2011 年，《客家流行音樂之研究－以陳永淘為例》，國立新竹大學音樂學所碩士論文。

黃旭弘

2011 年，《國小薩克斯風合奏團發展及組訓研究－以臺南市二所國小為例》國立台南大學音樂學所碩士論文。

曾于情

2011 年，《消費心理向度與消費者滿意度對產業行銷策略影響之研究～以后里薩克斯風產業為例》，環球科技大學中小企業經營策略管理研究所碩士論文。

古淑珍

2012 年，《國小民族音樂教育的經營：台灣原住民族樂器文化初探》，國立東華大學族群關係與文化學系碩士論文。

梁芸韶

2013 年，《國小兒童樂隊組訓之個案研究-以桃園縣一所國小為例》，國立台中教育大學音樂所碩士論文。

黃鈺婷

2014 年，《客家布袋戲之研究－以山宛然劇團為例》，國立新竹大學音樂學所碩士論文。

影音資料

周明，《福爾摩沙之聲-張連昌薩克斯風紀念館數位典藏計畫》，國立自然科學博物館典藏管理。

<http://digicollection.nmns.edu.tw/saxophone/>（閱覽日期：2013 年 12 月 5 日）

台中后里樂器薩克斯風博物館- 張連昌薩克斯風博物館

<http://www.sax.org.tw/>（閱覽日期：2013 年 12 月 10 日）

薩克斯風玩家館：日本石森管樂、日本 YAMAHA

<http://www.saxplayhouse.com.tw/>（閱覽日期：2013 年 12 月 10 日）

七星國小粉絲團

<https://www.facebook.com/cshes777> 閱覽日期：(2014 年 2 月 5 日)

后里之音薩克斯風樂團

<https://zh-tw.facebook.com/pages/%E5%90%8E%E9%87%8C%E4%B9%8B%E9%9F%B3%E8%96%A9%E5%85%8B%E6%96%AF%E9%A2%A8%E6%A8%82%E5%9C%98/23308294367070> (閱覽日期：2014 年 3 月 1 日)

魔法小荳力

<https://www.facebook.com/groups/storymagic/permalink/281875005331897/>
(閱覽日期：2015 年 3 月 18 日)

台中樂器節

<http://www.taichungsaxophone2016.com.tw/musical/>
(閱覽日期：2015 年 3 月 18 日)



【附錄】后里區薩克斯風學習心得問卷

親愛的同學您好！

感謝您撥空填寫此份問卷。此問卷旨在調查個人對於薩克斯風樂團的看法、學習心得、目前狀況及未來期許等相關問題，請您依個人實際的狀況表示意見。問卷內容僅供學術研究使用，敬請放心填寫，非常感謝您的協助！

南華大學民族音樂研究所

研究生 呂佳璉 敬上

一、基礎資料

年齡_____

年級_____

性別_____

就讀學校_____

居住地: _____ 縣市_____ 鄉鎮_____ 鄰里_____

二、問卷內容

1.請問父親職業類型？

農 林 漁 牧 礦 軍 警 公 教 工 商 法 醫藥
家管 退休人員 服務業 電子 自由業 ()

2.請問母親職業類型？

農 林 漁 牧 礦 軍 警 公 教 工 商 法 醫藥
家管 退休人員 服務業 電子 自由業 ()

3.使用的樂器品牌(可複選)

張連昌 LC 玩家館 Wongful 承啟 Top, Chench 美麗達 Unison
美冠 MG 邁斯可 Mesico 其他_____

4.樂團中所擔任的聲部？(可複選)

Soprano Sax Alto Sax Tenor Sax Baritone Sax

5.當初是什麼因素促使您加入樂團?(可複選)

親友介紹 媒體報導 網路資訊 廣告文宣 路過而得知的訊息
朋友相約 學校鼓勵 看過相關的演出 其他_____

6.您為什麼想加入樂團?(可複選)

讓自己多一項才能 是一項榮譽 增加升學資歷 為校爭光
喜歡參與樂團的感覺 喜歡薩克斯風音樂 家長強迫參加 其他_____

7.您有哪些親朋好友或同學在學習薩克斯風?(可複選)

父親 母親 兄弟姊妹 其他親戚 朋友 同學 無

8.請問您加入樂團多久了?

一年以下 一至二年 二至三年 三至四年 四至五年 五年以上
其他_____

9.學習的場合(可複選)

學校 樂團 到老師家學習 家教 音樂教室 其他_____

10.影響學習的因素有哪些?(可複選)

學業成績問題 經費考量 時間分配問題 升學考量 父母意願
同學影響 朋友影響

11.平均一星期吹奏薩克斯風的時間為

1小時以下 1小時至2小時 2小時至3小時 3小時至4小時
4小時以上

12.學習薩克斯風在認知與心理層面的收穫(可複選)

自信心增加 表演經驗增加 不怕場的能力 增加創意
增進音樂鑑賞能力 增加耐心與毅力 強化專注力 提升學習能力
其他_____

13.學習薩克斯風在生活層面的收穫（可複選）

- 增加生活休閒內涵 修身養性 提升生活品味
開拓生活視野 有益身心健康 提升家庭和樂的氣氛
打發時間 其他_____

14.學習薩克斯風在社交層面的收穫（可複選）

- 促進人際關係的互動 增進人際關係的和諧 學習與他人合作
增加個人資歷 受到親朋好友的讚美與肯定
有助於工作的發展 其他_____

15.我認為持續學習很重要

- 非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

16.您是否持續的學習

- 非常同意 同意 不同意 非常不同意

17.父親非常支持您加入樂團

- 非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

18.母親非常支持您加入樂團

- 非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

19.您對樂團相關課程感到滿意。

- 非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

20.您對樂團學習環境感到滿意

- 非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

21.您對樂團演出方式感到滿意。

- 非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

22. 每天都會吹奏薩克斯風。

非常同意 同意 不同意 非常不同意

23. 參加薩克斯風樂團會影響課業學習。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

22. 地方政府對於提升薩克斯風文化提供充分的資源。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

23. 您認為薩克斯風可以提升社區的文化氣息。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

24. 您覺得薩克斯風音樂可以做為后里地區代表性的文化特色。

非常同意 同意 無意見 不同意 非常不同意

非常感謝您的填寫，辛苦了☺

