

南 華 大 學

宗 教 學 研 究 所

碩 士 論 文

論「星雲模式」的菩薩行證  
— 以佛陀紀念館為例

Bodhisattva's Practice and Realization  
in the Mode of Venerable Master Hsing Yun:  
A Case Study of the  
Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

研 究 生：鄭瑋瑄

指 導 教 授：釋永本

何建興

中 華 民 國 105 年 6 月 27 日

# 南 華 大 學

宗 教 學 研 究 所

碩 士 學 位 論 文

論「星雲模式」的菩薩行證—以佛陀紀念館為例

研究生：鄭瑋瑄

經考試合格特此證明

口試委員：張麗華(正本)

賴嘉慧(正本)

陳一峰

何建忠

指導教授：張麗華(正本)

何建忠

系主任(所長)：黃國清

口試日期：中華民國 105 年 6 月 27 日

## 中文摘要

佛陀紀念館（以下簡稱佛館）於 2011 年 12 月 25 日開館後，陸續榮獲「國家建築金獎」、「台灣宗教百景」、「國際博物館協會（簡稱 ICOM）認證」及「中國最佳歷史文化旅遊項目獎」等，更創下每年有一千萬的參觀人次，而星雲大師的「弘化模式」，成為建構組織的核心價值。

本文以「星雲模式」為導向，探究人間菩薩體證佛館的菩薩行，此展現「模式內涵」係三大操作方式：管理（領管智慧）方式、說法（建築施設）方式、做事（活動設計）方式，也是「星雲模式」的主旨所在。而「菩薩行證」統攝菩薩道修行的指標，更內涵「人間菩薩」的修學內涵，故「實證內涵」，含攝「星雲模式」弘化特色，導引出「大乘思想，修證不二，行動證道，建設淨土」，即「菩薩行證」。因此，「模式」展現營運方式，「行證」踐行精神理念，可從三大面向研析：

第一、管理（領管智慧）方式：佛館展現集體智慧，以「制度領導」和「分權管理」為功能性導向。依循領導者「自覺管理」，管理者「管理模式」，讓佛館推動佛光山走向「融合」、「共享」、「齊心」的管理原則，並實踐「三好」、「四給」，乃至「五和」的核心價值之展現。因此，領導者（人）「自覺」與管理者（事）「行佛」，展現「圓融無礙」，再透過「給」而歡喜人間，也帶來社會影響：一、入館免費；二、發展交通首航，「博物館休閒」融入生活；第三、搭建國際往來橋樑，邁向全球化發展。

第二、說法（建築施設）方式：透過硬體建築為說法的基底，以「歡喜入門，接引度眾」入館。從禮敬大廳，多元的餐飲文化、方便的親民服務，到歡喜的紀念飾品，廣開方便法門，攝化眾生入館，繼而施設出一座佛陀教室，體證人間佛教以人本為主要的思想，開展「慈悲觀」與「平等觀」的「同體共生」在人間。同時，創造普世價值，是為「三好運動」。

第三、做事（活動設計）方式：館內舉辦軟體活動為精神指標，以「弘化多元，廣度接受」參與，此設計「國際性」的多元活動，踐行「以人為本」，成就弘法效益：一、動靜展演，傳承中華文化，共享人類記憶；二、教育推廣，提昇生命價值，實踐人間佛教；三、神明聯誼，展現宗教融和，見證天下一家親。

透過活動設計，不分彼此，發展國際化、全球化，再透過建築施設，傳遞佛陀教法，可以說活動與建築是相輔相成，成就「星雲模式」，而「菩薩行證」所展現佛

館六大的模式，是傳承、融和、創新、專業、教育、交流，此踐行「星雲模式」說法給人「懂」、做事給人「接受、方便、歡喜」方式。為此，本文以「文獻學研究法」、「思想研究法」為主，「經證」及「館方數據」為輔，舉事證理，展現「菩薩行證」，踐行「星雲模式」，而成為「教化眾生」的學習典範。

**關鍵字：**星雲模式、菩薩行證、三好、四給、五和



## Abstract

Fo Guang Shan Buddha Memorial Center (hereinafter referred to as BMC) was opened on the 25<sup>th</sup> December 2011 and has won series of awards and recognitions including the "National Building Golden Award", "Best Historical and Cultural Theme Tourism Project Award" as well as being listed in "Top Hundred Religious Spots in Taiwan" and certified as a member of the International Council of Museum (ICOM). Furthermore, BMC hit a record of over a million visitors every year. Underlying all these, Venerable Master Hsing Yun's model of dharma propagation constitutes the core value of the entire organization.

This paper discusses a bodhisattva's practice and realization in the Hsing Yun Model, which is exemplified by three aspects of BMC: management, dharma propagation and operation. The analysis demonstrates that a bodhisattva's practice and realization reflects the characteristics of the Hsing Yun model, which is to practice Mahayana's non-duality and construct humanistic pure land. Hence, BMC's operational approaches reflect the Hsing Yun Model and convey the spiritual meaning of a bodhisattva's practice, which can be analyzed from three perspectives:

Firstly, management approaches with leadership wisdom: BMC elucidates collective wisdom through standardization and decentralized management. BMC leadership using self-awareness management promotes harmony, co-ownership and teamwork, and practices the core values of Three Acts of Goodness, Four Givings and Five Harmonies, which can be illustrated by: 1) free admission to BMC; 2) pioneering in transportation development as well as integrating "museum recreation" into daily life; 3) bridging international exchanges and global development.

Secondly, dharma propagation via architecture and facilities: general public are well received upon entering BMC's architecture. At the Front Hall, diversified food stores, convenience services, various souvenirs and so on open various dharma gates for people to enter the Buddha's teaching room. The public gets to experience the teachings of human-focused Humanistic Buddhism, such as compassion, equality, and the Three Acts of Goodness.

Thirdly, operational approach via event planning: BMC organizes activities and exhibits in accordance with the principles of diversified propagation, wide acceptance, internationalization and people-oriented. These events aim to achieve: 1) inheriting traditional Chinese culture and co-owning human memory through dynamic and static performances; 2) enhancing life value and actualizing Humanistic Buddhism via educational promotion; 3) the demonstration of religious harmony via the Reunion of world Religious Associations.

BMC satisfies the Hsing Yun Model via events planning and the internationalization as well as the architecture. A bodhisattva's practice and realization has been demonstrated by BMC's six aspects: heritage, harmony, innovation, professionalism, education and exchange. This shows that the Hsing Yun Model enables people to understand dharma and gives people "acceptance, convenience and joy". This study mainly uses literature review and ideology research, complimented by sutra texts and BMC data, to conclude that BMC reflects a bodhisattva's practice and realization, as walking on the Hsing Yun Model, and becomes a study model of educating the public.

Keywords: the Hsing Yun Model, a bodhisattva practice and realization, Three Acts of Goodness, Four Givings, Five Harmonies

# 目次

中文摘要.....	i
Abstract.....	iii
目次.....	v
圖目錄.....	vi
表目錄.....	vii
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 文獻探討.....	2
第三節 研究方法.....	8
第四節 全文架構.....	9
第二章 主題釋義.....	12
第一節 星雲模式.....	12
第二節 菩薩行證.....	21
第三節 小結.....	30
第三章 從「菩薩行證」看佛館建館緣由與目的.....	32
第一節 佛館建館的緣由.....	32
第二節 佛館建館的目的.....	43
第三節 小結.....	53
第四章 「菩薩行證」在佛館的展現.....	55
第一節 從「皆大歡喜」看「領管智慧」的功能性.....	55
第二節 從「同體共生」看「建築施設」的人間性.....	72
第三節 從「以人為本」看「活動設計」的國際性.....	96
第五章 結論.....	117
第一節 全文回顧.....	117
第二節 研究成果.....	121
參考書目.....	126

附錄.....	146
【附表 1】從佛館「建築、活動、領管」看「教化眾生、教育人心」意涵表	146
【附表 2】領導與管理分析表.....	148
【附表 3】佛館「不收門票」回響分析表.....	149
【附表 4】從「慈悲觀」分析星雲大師的「慈悲心行」意涵表.....	150
【附表 5】「三好運動」推展至政治家、教育家的事件表.....	152

## 圖目錄

圖 1 「星雲模式」的三大模式之意涵圖.....	14
圖 2 「星雲模式的菩薩行證」之分析簡圖.....	30
圖 3 佛館空間布局的平面圖.....	38
圖 4 「中道圓融」次第分析圖.....	49
圖 5 佛館組織圖.....	57
圖 6 佛館人力配置圖.....	59
圖 7 2013~2015 年佛館入館人數圖.....	67
圖 8 每年 2 月佛館入館人數圖.....	68
圖 9 2015 年佛館入館人數圖.....	69
圖 10 2013 年~2015 年參訪團來訪團數圖.....	70
圖 11 2013 年~2015 年參訪團來訪人數圖.....	71
圖 12 2013 年~2015 年國際人士參訪團來訪人數圖.....	71
圖 13 「禮敬大廳」、「成佛大道」與「萬人照相台」的地勢對照圖.....	73
圖 14 「萬人照相台」的階梯與坡道設計位置圖.....	73
圖 15 「四攝法」分析圖.....	74
圖 16 「三好兒童館」互動式遊戲介紹圖.....	78
圖 17 佛館立體浮雕位置圖.....	80
圖 18 四大常設展「互動式」展示手法圖.....	83
圖 19 建築設施的發展目標整合分析圖.....	93
圖 20 2013~2015 年展覽活動的總場次與總人數圖.....	112
圖 21 2013~2015 年展覽活動／展演活動的總人數圖.....	114
圖 22 2013~2015 年戶外教學的團數與人數圖.....	115
圖 23 2013 年~2015 年「神明朝山聯誼會」宮廟、信徒、陣頭、信徒、神轎分布圖.....	116
圖 24 「菩薩行證」的六大展現模式圖.....	119

## 表目錄

表 1「星雲模式：說法方式」意涵分析表.....	16
表 2「星雲模式：做事方式」意涵分析表.....	18
表 3「星雲模式」的菩薩行證之內涵分析表.....	19
表 4 從「星雲模式」看「建築施設」及「活動設計」分析表.....	20
表 5 大乘菩薩思想的經證之意涵分析表.....	21
表 6「四攝法」詮釋之分析表.....	24
表 7「佛牙舍利」來台前的善因善緣分析表.....	34
表 8 星雲大師具備「佛牙舍利」之特質分析表.....	36
表 9 從恭迎「佛牙舍利」(泰國到台灣)大事紀看見希望之分析表.....	36
表 10「八塔」命名意涵與功能表.....	39
表 11 1998 年~2011 年建築主體(含法會、活動)的佛館大事紀表.....	40
表 12 1998 年~2011 年業界饋贈整理表.....	41
表 13 佛館獲獎(得獎事蹟)及認證表.....	42
表 14「心中有佛」與「我是佛」精神意涵分析表.....	46
表 15 從〈致護法朋友的一封信〉談宗教融合觀之意涵分析表.....	50
表 16 從「宗教融和」看「理(思想)事(實踐)圓融」之分析表.....	52
表 17「給」的特質分析表.....	56
表 18 從常設展的展示手法看「三好」、「四給」核心意涵表.....	62
表 19 佛館使命與管理原則的意涵分析表.....	62
表 20 管理模式分析表.....	65
表 21「三好兒童館」的「四大特色」意涵表.....	77
表 22「五和塔」的「人間性」分析表.....	78
表 23「立體浮雕」系列的教化意涵與特色表.....	80
表 24「佛陀的一生館」展示手法的精神意涵表.....	84
表 25「佛教節慶館」展示手法的精神意涵表.....	86
表 26 建築施設(慈悲心行)的發展目標分析表.....	88
表 27〈平等〉與〈冬日的同樂〉意涵分析表.....	90
表 28 建築施設(平等心性)的發展目標分析表.....	93
表 29 活動設計的價值特色分析表.....	99
表 30 國際書展暨全民閱讀·蔬食博覽會「弘化廣度」之分析表.....	101
表 31 佛館依循佛光山走向全球化分析表.....	103
表 32 活動設計的發展目標分析表.....	104
表 33 名人回響分析表.....	106

表 34 館際交流的重要記事表.....	108
表 35 「823 愛與和平宗教祈福大會」展現宗教交流的特色意涵分析表.....	110
表 36 佛館 2013 年到 2015 年「傳承文化資產」的展演活動統計表.....	113
表 37 2013 年~2015 年「神明朝山聯誼會」宮廟、信徒、陣頭、信徒、神轎分布表....	115
表 38 建築與活動的操作方式之分析表.....	122
表 39 「創意結合」分析表.....	123
表 40 星雲大師「五和」的意涵分析表.....	124



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

研究者接觸佛教數年後，發現提倡「人間佛教」的佛光山，所說的佛法都是「淺顯易懂」，所辦的活動都是「接引度眾」，但是外界卻有佛光山沒有理論，只空談修行（實踐）的負面之說，乃至說，辦的活動都與修行無關。為此，星雲大師為滿義法師寫《星雲學說與實踐》序言說：「『通俗性』的佛法平易好懂，卻因此讓一些人認為人間佛教沒有學術深度。」<sup>1</sup>又說：「對於這些積極入世的作為，卻又引來某些人批評說人間佛教只有實踐，沒有思想理論。」<sup>2</sup>

台灣在滿義法師出版《星雲學說與實踐》之前，也就是 2015 年 3 月發生「慈濟財務不透明化事件」，成為社會輿論最為關切的話題，同時對佛教界的觀感，加深許多的不好印象。這對於也是宗教團體的佛光山，形成無形傷害。為此，《人間福報》<sup>3</sup>紀念創刊十五週年，特在 2015 年 4 月 1 日開始連載刊登《貧僧有說要話》<sup>4</sup>四十說，就是要讓社會大眾可以認識正義之聲並消弭不實之論。

從各界諸多的社會輿論與佛光山在 1967 年開山後，對於佛教貢獻，應為「理論與實踐並重」的道場，2005 年 8 月出版《星雲模式的人間佛教》<sup>5</sup>，提到「星雲模式」一詞，應含有「理論與實踐並重」之意。因為這樣，佛光山才能在 1967 年開山之後，又於 2011 年創建佛陀紀念館（以下簡稱佛館），並於 2016 年落成藏經樓，成為佛光山代表佛教「三寶」<sup>6</sup>的重要象徵。同時，學術界才會想要研究「佛光山」、「人間佛

<sup>1</sup> 釋滿義：《星雲學說與實踐》（台北：天下遠見，2015 年），頁 39。

<sup>2</sup> 入世的作為，如創辦文化、教育、慈善、共修等四大事業與活動，更推動淨化人心的社會運動，如「三好」、「慈悲愛心人」等，是「以出世思想，做入世事業」的精神出發。參見釋滿義：《星雲學說與實踐》，頁 39；星雲大師一生倡導「三好」理念，即是「做好事、說好話、存好心」，實為佛教常說「身、口、意」三業要清淨守持之意。為此，他常將「三好」化成口號，舉行各項活動來推動「三好」，並稱它為「三好運動」。

<sup>3</sup> 2000 年 4 月 1 日創辦的人間福報，是第一份由佛教團體創辦的綜合性日報。創辦人星雲大師以關懷社會、提倡文化、教育為理念，「人間有福報，福報滿人間」為目標。2007 年 9 月人間福報電子報紙 [www.merit-times.com.tw](http://www.merit-times.com.tw) 正式上線。可說是「與時俱進」的現代報紙。參見《人間福報》，<http://www.merit-times.com/>（引用時間：2016 年 1 月 20 日）。

<sup>4</sup> 旨在說從星雲法師一生弘化的歷程思想，是推動人間佛教弘傳人間的重要記錄。此書於《人間福報》4 月 1 日創刊十五週年紀念，寫〈貧僧有話要說·序〉引起熱烈回響後，爾後出版成書，也發行小冊子。參見星雲大師口述：《貧僧有話要說》（高雄：中華佛光傳道協會、福報文化，2015 年）。

<sup>5</sup> 「星雲模式」較具體提出是於 2005 年出版《星雲模式的人間佛教》，其探討星雲大師對人間佛教做法與推展特色的模式，有歸納出四點弘化方式不同：說法的語言不同、弘化的方式不同、為教的願心不同、證悟的目標不同。參見釋滿義：《星雲模式的人間佛教》（台北：天下遠見，2005 年）。

<sup>6</sup> 星雲大師口述：〈六說 佛光山『館』的奇緣〉，《貧僧有話要說》，頁 76。

教」、「星雲大師」，這三大重點，也才能如同業界有「藍海策略」<sup>7</sup>的領導方式，帶領組織成功，故本文首要動機，就是「『星雲模式』的意義為何？」。

佛光山的「星雲模式」，如能代表「理論與實踐並重」，它又是如何實踐人間呢？如以 2011 年 12 月 25 日佛館開館來看，它是如何能在 2014 年 7 月 1 日，榮獲國際博物館協會 ICOM 認證，成為最年輕的正式會員？又如何將硬體設備、精神理念，都呈現在這座充滿以「以人為本」<sup>8</sup>的建築上，乃至各項國內、國際性的活動等，接引社會大眾走入佛館？同時，星雲大師也在建設佛館時，曾期許希望以佛館做為台灣文化的窗口，讓全世界看見佛館，就能看到台灣。他是如何領導、管理他的人間佛國？實踐最終的目標—「人間淨土」。所以，如何將「菩薩行證」落實在佛館的建築、藝文展覽、國際活動（如「世界神明朝山聯誼會」）等，並帶佛教走向國際、兩岸間？而這「菩薩行證」一詞變成本文想探入研究的第二個動機。

關於本文研究主要是以佛館為實例，「舉事證理」看星雲大師在實踐「星雲模式」，帶來的社會影響、普世價值和弘法效益等，並再藉由「星雲模式」實踐「菩薩行證」，再由「菩薩行證」看見「星雲模式」後，應可以成為各界自利利他的重要「典範」，而這為本文研究的目的所在。

## 第二節 文獻探討

人間佛教已在全球五大洲掀起一股熱潮，讓當今社會關切「人間佛教」的話題，已成為未來的發展的主流。

本研究文獻主要研析方向為「星雲模式」、「佛陀紀念館」為主，並將與本研究相關的人間佛教，在「星雲模式」中，一併分析。今列舉幾本、幾篇，於專書、期刊論文、學位論文等相關資料做探討。

---

<sup>7</sup> 「藍海策略」是為顧客創造有價值的創新，而「價值創新」(value innovation)是聚焦於為顧客和公司創造價值躍進，進而開啟無人競爭的市場空間，正是藍海策略的基石。參見高希均：〈商機獨創，利益共享〉，《天下文化》，2005 年 12 月 12 日，[http://www.bookzone.com.tw/event/cb326/nin01\\_2.asp](http://www.bookzone.com.tw/event/cb326/nin01_2.asp)（引用時間：2015 年 12 月 1 日）。

<sup>8</sup> 2010 年諾貝爾化學獎得主鈴木章說：「對於佛光山及佛館殿堂有電梯非常感動，如此方便貼心的設施，有機會將再帶家人同遊。」；大陸北京故宮博物院院長單霽翔說：「佛館設計蘊藏佛教理念，館內工作人員服務品質良好，硬體設計更是處處充滿體驗互動，動線完全展現無障礙空間，真可謂『人間佛國』。」參見編輯部整理：〈喬達摩：國際名人看佛館〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015140002>（引用時間：2016 年 4 月 14 日）。

## 一、星雲模式（含人間佛教）

### （一）專書

#### 1. 釋滿義，《星雲模式的人間佛教》<sup>9</sup>

闡述「星雲模式」有四大不同，分別為「說法的語言」、「弘化的方式」、「為教的願心」、「證悟的目標」，並系統化加以整理佛光山弘化事蹟。

#### 2. 釋滿義，《星雲學說與實踐》<sup>10</sup>

以星雲大師弘揚人間佛教的思想理論與實踐，以其「信解行證」的修行次第與要點，論說「星雲學說（佛性平等、緣起中道、自覺行佛、轉識成智）」體系。

#### 3. 鄧子美、毛勤勇，《星雲八十：學者看大師》<sup>11</sup>

是一本以學者角度看大師的台灣佛教書籍，書中作者以人生七個時期來介紹星雲大師。

#### 4. 學愚，《人間佛教：星雲大師如是說、如是行》<sup>12</sup>

本書主要以典範轉理論，並以不二法門之思想，系統化整理星雲大師的實踐觀，如佛學與世學、傳統與現代、入世與出世、佛光教團與佛光宗等。

#### 5. 程恭讓，《星雲大師人間佛教思想研究》<sup>13</sup>

以「星雲大師與二十世紀人間佛教」、「星雲大師青年時期人間佛教思想之研究」、「星雲大師人間佛教思想內涵與特質之解析」、「星雲大師人間佛教思想佛理基礎之探索」四大核心解析星雲大師的人間佛教思想之研究。

### （二）專書論文與期刊論文

#### 1. 陳兵，〈正法重輝的曙光－星雲大師的人間佛教思想〉<sup>14</sup>：

研究星雲大師人間佛教思想，並從「從太虛人生佛教到星雲人間佛教」、「深符佛意的人間佛教」、「以人為本的人間佛教」、「生活化的人間佛教」、「給人歡喜的人間佛教」、「入世進取的人間佛教」、「現代化的人間佛教」、「融合的

<sup>9</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》（台北：天下遠見，2005年）。

<sup>10</sup> 釋滿義：《星雲學說與實踐》（台北：天下遠見，2015年）。

<sup>11</sup> 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十：學者看大師》（台中：太平慈光寺，2007年）。

<sup>12</sup> 學愚：《人間佛教：星雲大師如是說、如是行》（香港：中華書局，2011年）。

<sup>13</sup> 程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》（高雄：佛光文化事業有限公司，2015年）。

<sup>14</sup> 陳兵：〈正法重輝的曙光－星雲大師的人間佛教思想〉，《普門學報》第1期（高雄：佛光山文教基金會，2000年），頁297-343。

人間佛教」、「事業化、制度化、大眾化、國際化的人間佛教」、「星雲大師人間佛教思想的貢獻」等十大方面加以分析。

2.釋妙牧，〈從宗教社會學觀點論析星雲大師的領導法〉<sup>15</sup>

以佛光山星雲大師領導為例，並以韋伯魅力型領導特質來研究星雲大師的生命特質、宗教傳道的理念系統，更對於弘法上，以「傳統為本，現代為佐」、「出世精神，入世事業」、「建立制度」加以論證現代領導者的特質是決定組織未來的重要運作之模式。

3.劉澤亮，〈理念與實踐養成的人間佛教〉<sup>16</sup>

人間佛教的理念與人間佛教的踐行，是為雙向互動，也是養成了星雲模式的人間佛教，故此文以「佛法上契理，在佛教上契機」、「堅持走人間路線」、「一個開放式的結構」等三大方面來探討模式。

4.劉立夫，〈星雲模式人間佛教的實踐品格〉<sup>17</sup>

探討星雲模式人間佛教是靠「做」出來，不是「說」出來，故以星雲模式人間佛教最重要的品格是實踐為核心主題。

5.釋妙田，〈台灣戰後社會變遷與佛教傳教多元化之研究—以佛光山為例〉<sup>18</sup>

探討台灣戰後的社會變遷、佛光山組織結構與傳教多元化、科技化的策略。

此外，各界相關宗教期刊，主要探討星雲大師對佛教領導、管理、貢獻等，如張培新〈宗教類非營利事業經營管理之研究—以佛光山為例〉<sup>19</sup>、李純櫻、李弘暉〈佛教組織之策略性領導—以星雲大師與佛光山教團、國際佛光會為例〉<sup>20</sup>、林建德〈近

<sup>15</sup> 釋妙牧：〈從宗教社會學觀點論析星雲大師的領導法〉，《普門學報》第40期（高雄：佛光山文教基金會，2007年），頁169-218。

<sup>16</sup> 劉澤亮：〈理念與實踐養成的人間佛教〉，《普門學報》第40期（高雄：佛光山文教基金會，2007年），頁321-333。

<sup>17</sup> 劉立夫：〈星雲模式人間佛教的實踐品格〉，《2014 星雲大師人間佛教理論實踐研究（下）》（高雄：佛光文化事業有限公司，2014年12月），頁888-897。

<sup>18</sup> 釋妙田：〈台灣戰後社會變遷與佛教傳教多元化之研究—以佛光山為例〉，《佛光山開山40週年—2007年星雲大師與人間佛教學術研討會》（高雄：佛光山叢林學院，2007年），頁91-144。

<sup>19</sup> 張培新：〈宗教類非營利事業經營管理之研究—以佛光山為例〉，《玄奘學報》第5期（新竹：玄奘人文社會學院，2002年），頁258-292。

<sup>20</sup> 李純櫻、李弘暉：〈佛教組織之策略性領導—以星雲大師與佛光山教團、國際佛光會為例〉，《非營利組織管理學刊》創刊號（台北：非營利事業管理研究所，2003年），頁103-146。

二十年來台灣地區「人間佛教」研究發展概述》<sup>21</sup>、程恭讓、李彬〈星雲大師對佛教的十大貢獻〉<sup>22</sup>等 4 篇，皆是重要的文獻探討之方向。

### (三)學位論文

#### 1.趙淑真（釋妙延），《星雲大師對人間佛教理念的詮釋》<sup>23</sup>

以人間佛教的理解特質，分析出兼具理論與實踐之詮釋的人間佛教、佛光淨土之終極目標等。特質有五點，分別為「回歸佛陀的本懷」、「弘揚菩薩道精神」、「以現世人本為依」、「生活於喜樂中」、「尊重與包容的融合性」。

#### 2.孫寶惠，《非營利事業組織之國際化發展策略—以佛光山為例》<sup>24</sup>

本文依策略的 SWOT 分析，對佛光山個案國際化的成就，做組織使命、個人特質、工作體驗、組織目標認知、組織承諾進行研究，並探討出研究結果，如（1）「星雲的模式」將組織推向國際舞台；（2）透過知識文化教育，是最能紮根「在地化」的途徑；（3）佛光山實現了研發創新和行銷的能力；（4）設立壇講師，擴張策略成功之所在；（5）說明資源和環境在國際化的同質化和差異化要用不同的策略來克服。

#### 3.吳宜庭（釋妙圓），《道藝一體之實踐——佛光山人間佛教文化弘法之探討》<sup>25</sup>

指出佛光山作為弘揚「人間佛教」的指標教團，以「文化」先行，「道藝」並進，弘法遍及五大洲。因此，文化弘法的「道藝關係」之發展模式，研討佛教思想與中國傳統文化之關係與近代佛教現況，並以佛光山弘法為個案於建築施設、文字出版、美術弘法、佛教音樂等多方面做深入研究，同時也了解「道藝合一」的實踐，闡發「人間佛教」與「當代文化」發展的重要關係。

<sup>21</sup> 林建德：〈近二十年來台灣地區「人間佛教」研究發展概述〉，《佛教圖書館館刊》第 52 期（台北：財團法人伽耶山基金會，2013 年），頁 6-17。

<sup>22</sup> 程恭讓、李彬：〈星雲大師對佛教的十大貢獻〉，《世界宗教研究》2015 年第 3 期（總第 153 期）（北京：《世界宗教研究》編輯部，2015 年），頁 11-16。

<sup>23</sup> 趙淑真（釋妙延）：《星雲大師對人間佛教理念的詮釋》（宜蘭：佛光人文社會學院宗教學研究所碩士論文，2005 年）。

<sup>24</sup> 孫寶惠：《非營利事業組織之國際化發展策略—以佛光山為例》（高雄：國立中山大學企業管理學系研究所碩士論文，2006 年）。

<sup>25</sup> 吳宜庭（釋妙圓）：《道藝一體之實踐——佛光山人間佛教文化弘法之探討》（宜蘭：佛光大學藝術學研究所碩士論文，2011 年）。

## 二、佛陀紀念館

佛館開館後，前後將近五年之久，對於相關文獻研究探討有限，僅列舉整理如下：

### (一)專書

潘煊，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》<sup>26</sup>：利用空間美學方式，分析佛館建築的理念、規劃、設計等思想的意涵。

### (二)專書論文與期刊論文

#### 1.釋滿果，〈論佛陀紀念館的時代意義（一）〉<sup>27</sup>

以「歷史」、「文教」、「修持」等三大面向探究。首先，從歷史角度探討舍利塔的歷史淵源，並對佛館與傳統佛塔異同、與時俱進的時代意涵，都加一一論析。

#### 2.釋滿果，〈論佛陀紀念館的時代意義（二）〉<sup>28</sup>

探討二大方向，第一、以佛陀的言教和所制的戒規看佛舍利與佛塔的教育功能；第二、佛館的教育功能，具有「見賢思齊的啟發教育」、「法界一體的生命教育」、「以眾為我的全人教育」、「解行並重的實證教育」等四大特色。繼而對佛館與佛舍利「至大無形」之間關聯性做深入探究。

#### 3.陳清香，〈佛光山佛陀紀念館的建築空間美學〉<sup>29</sup>

從佛館建築談中國與印度美學融合的特色，並了解建築背後的思想意涵。

#### 4.釋如常，〈佛光山佛陀紀念館營運的幾個核心理念〉<sup>30</sup>

研析佛館營運「以人為本」的核心理念，建構出三大理論：第一、硬體設施的用心：「四給」；第二、軟體服務的誠心：「三好」；第三、教育推廣的用心：「以文化弘揚佛法」。同時，對佛館如何由以「物」為主，轉換為以「人」為本的思想

<sup>26</sup> 潘煊：《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》（台北：天下遠見，2011年）。

<sup>27</sup> 釋滿果：〈論佛陀紀念館的時代意義（一）〉，《普門學報》第59期（高雄：佛光山文教基金會，2010年），頁201-220。

<sup>28</sup> 釋滿果：〈論佛陀紀念館的時代意義（二）〉，《普門學報》第60期（高雄：佛光山文教基金會，2010年），頁393-437。

<sup>29</sup> 陳清香：〈佛光山佛陀紀念館的建築空間美學〉，《慧炬雜誌》第571/572合刊（台北：慧炬雜誌社，2012年），頁20-25。

<sup>30</sup> 釋如常：〈佛光山佛陀紀念館營運的幾個核心理念〉，《人間佛教學報藝文》雙月刊第3期（高雄：佛光山人間佛教研究院，2016年），頁26-47。

做探究，並對出博物館走入休閒生活，也走入國際弘化的營運方式，提出實證和分析。

### (三)學位論文

1.賴凱慧（釋如常），《大化無形的弘法媒介—佛光山「宗教美術」理念與實踐之探討》<sup>31</sup>

以「佛教藝文化」弘法與實踐為研究核心，分析位於台灣北、中、南三地的六個佛光緣美術館的特色、經營現況，探討、比較困境與重新定位，並發揮佛教文物的「量體」佛館與「具體」佛牙的雙重效益，及發揚人間佛教的特色，讓博物館的典藏、研究、展示與教育多重功能化，達到「寓教於樂」，再創宗教美學的影響力。

2.王常琳，《二十一世紀新式佛塔：佛陀紀念館及其宗教、文化與教育功能的研究》<sup>32</sup>

研究佛塔起源、形制和功能性，並以佛館為實例，再分析佛館的宗教、文化、教育的功能性。

3.杜佳鴻，《人間佛教淨土思想的開展：以佛光山為研究對象》<sup>33</sup>

運用文獻探究與思想研究兩種方法，研究宗教行門的實踐與學術理論，以達到信仰面向和生命教育深化的目標。思想上，以「人間佛教」淨土思想開展，探究傳統的自修自證及實踐菩薩道自他兩利，並以佛陀紀念館為實踐面，從創新的科技、佛教藝術與非物質文化開展人間佛教，也成就人間淨土，踐行人間佛教的終極目標。

綜合列舉，本研究較其他學者不同之處，有以下二點：第一、舉事證理：透過佛館的建築，在空間布局、施設意涵，所展現手法，及活動接引，研析活動設計的價值性，進而論證人間菩薩的實踐內涵，故本研究是「舉事證理」之研究；第二、學習典範：建構星雲大師的操作模式，讓星雲模式（理論）與菩薩行證（實踐），透過佛館來論證「行動教化，證道人間」模式，應為學習的典範。

<sup>31</sup> 賴凱慧（釋如常）：《大化無形的弘法媒介—佛光山「宗教美術」理念與實踐之探討》（宜蘭：佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2002年）。

<sup>32</sup> 王常琳：《二十一世紀新式佛塔：佛陀紀念館及其宗教、文化與教育功能的研究》（嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2015年）。

<sup>33</sup> 杜佳鴻：《人間佛教淨土思想的開展：以佛光山為研究對象》（嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2015年）。

### 第三節 研究方法

本研究主要是以「文獻學研究法」與「思想研究法」為主，再透過經證、佛館行政組提供數據，做輔助分析。

#### 一、文獻學研究法

文獻，又稱為文獻資料，原指圖書、典籍等，今泛指記錄訊息、知識的一切載體。<sup>34</sup>文獻學主要研究是以文獻，進行蒐集、管理、整理、利用等四大步驟<sup>35</sup>，導引出研究內容，而參考文獻如期刊雜誌、論文研究、專書、網路新聞等，都是研析的方向。為此，透過研究、分析、歸納（為了綜合比較和分析說明）、推論（藉由星雲大師和人間佛教思想的研究，推演或驗證其實踐的法門），認識佛教之重要性外，並對已有的貢獻和未來的成就做分析，也利於確定過去事件的確實性和結論，幫助本研究了解與研究主題相關的過去，解釋現在，與推測未來<sup>36</sup>，此為本研究的核心所在。

#### 二、思想研究法

「思想研究法」，係以被研究對象的重要思想，進行深入研析，並做資料匯整。同時，統整出系統化的研究內容，來利於了解被研究對象的思想脈絡及發展的演變歷程。

為了讓論證具價值性，以經證、佛館行政組提供數據，如 2013 年至 2015 年的進館人數、展覽人數等數據，做為分析與佐證的依據。然而，佛館開館後，其成立年限雖不長，相關文獻、書籍等取得資源或許有限，但在佛光山、國際佛光會、佛館等處，所提供的刊物、年鑑、報告等，都是做為輔助資料的方式。整理如下：

1. 相關報導，如《人間福報》、《人間通訊社》<sup>37</sup>等。
2. 佛光山提供刊物、年鑑、報告，如 20、30、40 週年《佛光山開山紀念特刊》、31、47 週年《佛光山開山年鑑》、2013-2015 年《佛光山我們的報告》等<sup>38</sup>。

<sup>34</sup> 蔡耀明：《佛學的研究方法與學術資料》（台北：法鼓文化出版社，2006 年），頁 62。

<sup>35</sup> 蔡耀明：《佛學的研究方法與學術資料》（台北：法鼓文化出版社，2006 年），頁 76-127。

<sup>36</sup> 葉至誠、葉立誠：《研究方法與論文寫作》（台北：商鼎文化，2001 年），頁 138-170。

<sup>37</sup> 佛光山於 2011 年設立人間通訊社 (The Life News Agency, 簡稱人間社)，2012 年底正式立案，成為佛教第一個創辦的新聞通訊社。它不僅將國內外新聞資訊總匯，且報導內容多元化，如各宗教界、藝術文化、教育人文、生活休閒、科學新知、慈善公益等，讓大眾藉由網路平台，閱讀新聞。參見《人間通訊社》，<http://www.lnnews.com/home>（引用時間：2016 年 1 月 20 日）。

<sup>38</sup> 特刊：佛光山宗務委員會編：《佛光山開山廿週年紀念特刊》（高雄：佛光文化，1987 年）、佛光山宗務委員會編：《佛光山開山 30 週年紀念特刊》（高雄：佛光文化，1997 年。）、佛光山宗務委員會編：《佛光山開山四十週年紀念特刊（1-10 冊）》（高雄：佛光山文教基金會，2008 年）；

3.佛館提供報告、數據，如《喬達摩—佛陀紀念館館刊合輯》、《2013-2015 年度弘法報告》等<sup>39</sup>。

4.國際佛光會提供特刊，如 2014-2015 年《國際佛光會中華總會特刊》、2014-2015 年《國際佛光會世界總會特刊》等<sup>40</sup>。

另外，參加學術研討會，如「人間佛教座談會」等，也都是文獻整理、分析的重要資料。因此，對於研究價值是可提高的。

## 第四節 全文架構

人間佛教思想上，以佛館營運的核心價值—「三好」、「四給」<sup>41</sup>，為行善的開始，而「三好」就是佛陀當初說的「身、口、意」三業清淨。「四給」則是具有「布施」之意。在佛館的使命來說，讓展覽具有文化、藝術外，更是推展中國文化同時，也是在保存人類文明，體現「佛教與藝文合一」。因此，「星雲模式」是一種模式、典範，應有其研究價值性，故本文架構可分成五大部分，「緒論」、「主題釋義」、「從『菩薩行證』看佛館建館緣由與目的」、「『菩薩行證』在佛館的展現」、「結論」。

第一章「緒論」，可分成四小節，分別為：「研究動機與目的」、「文獻探討」、「研究方法」、「全文架構」。針對本文動機、目的概說後，再探討研究方法，並以「文獻學研究法」與「思想研究法」為主，說明方式的內容。同時，對於輔助資料的取得，也做出整理與分析。最後，將全文架構做個簡要的說明。

第二章「主題釋義」主要目的是釐清與分析「星雲模式」、「菩薩行證」這二個名詞。分析步驟：

第一、「星雲模式」：列舉提過此名詞之人與詮釋定義，進行比對，歸納出普遍

---

年鑑，佛光山宗務委員會編：《佛光山開山 31 周年年鑑》（高雄：佛光文化，1999 年）、佛光山宗務委員會編：《2013 佛光山開山 47 周年年鑑》（高雄：佛光文化，2014 年）；報告：佛光山宗務委員會編：《佛光山 2013 我們的報告》（台北：人間通訊社，2013 年）；宗務委員會編：《佛光山 2014 我們的報告》（台北：人間通訊社，2014 年）；佛光山宗務委員會編：《佛光山 2015 我們的報告》（台北：人間通訊社，2015 年）。

<sup>39</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩 1-23—2013/7/1-2014/6/15 佛陀紀念館館刊合輯》（高雄：財團法人人間文教基金會，2014 年）；佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩 24-46—2014/7/1-2015/6/15 佛陀紀念館館刊合輯》（高雄：財團法人人間文教基金會，2016 年）；佛光山佛陀紀念館編：《2014 年度弘法報告（2013.07-2014.06）》（高雄：佛光山佛陀紀念館，2014 年）；佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》（高雄：佛光山佛陀紀念館，2015 年）。

<sup>40</sup> 國際佛光會中華總會編：《2014 國際佛光會中華總會特刊》（台北：國際佛光會中華總會，2014 年）；國際佛光會中華總會編：《2015 國際佛光會中華總會特刊》（台北：國際佛光會中華總會，2015 年）；國際佛光會世界總會編：《2014 國際佛光會世界總會特刊》（台北：國際佛光會世界總會，2014 年）；國際佛光會世界總會編：《2015 國際佛光會世界總會特刊》（台北：國際佛光會世界總會，2015 年）。

<sup>41</sup> 星雲大師一生倡導理念有三，分別是「三好」、「四給」、「五和」。「四給」即是「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」，實為佛教常說「布施」之意。

性的定義，再針對滿義法師提出弘化特點，與菩薩的精神內涵做研析，並列舉佛館實例，研究出「模式內涵」即是三大操作方式：管理（領管智慧）方式、說法（建築施設）方式、做事（活動設計）方式，亦「星雲模式」的主旨所在。

第二、「菩薩行證」統攝菩薩道修行的指標，更內涵「人間菩薩」的修學內涵。此先做定義釐清，再對「實證內涵」，含攝「星雲模式」弘化特色，導引出「大乘思想，修證不二，行動證道，建設淨土」，即「菩薩行證」。

最後，歸結「星雲模式」（理論）建構全方位的「理念系統」，「菩薩行證」（實踐）貫穿行動的精神意涵，導引出「模式」展現營運方式，「行證」踐行精神理念，此「行動教化，證道人間」模式，體證「菩薩行證」在人間佛國。

第三章「從『菩薩行證』看佛館建館緣由與目的」，分成三小節。首先介紹「佛館啟建緣起」、「佛館形式原由」。前著，以「佛牙舍利」為核心，看星雲大師的弘化思想；後者以空間布局、施設意涵，研析菩薩修學次第及法門，並再以「佛牙舍利」為主軸，分析弘揚「人間佛教」是「佛說的、人要的、淨化的、善美的」。最後，以實踐「淨佛國土、度眾生願」做為本章的小結。

第四章「『菩薩行證』在佛館的展現」，為本文的核心所在。主要探討「星雲模式」如何展現在佛館的硬、軟體中。本章共分為三小節：

第四章第一節從「『皆大歡喜』看『領管智慧』的功能性」：探討「星雲模式」要談到他的「領管智慧」。所以，先從他的「給」探討，且是「歡喜布施」，乃至「無所求（無我）」的為教、為眾生。繼而再探討他對「人」的領導方式是「制度領導：非佛不作」，對「事」的管理方式是「分權管理：唯法所依」。因此，星雲大師對社會影響：一、入館免費；二、發展交通首航，「博物館休閒」融入生活；第三、搭建國際往來橋樑，邁向全球化發展。

第四章第二節「從『同體共生』看『建築施設』的人間性」：主要是以人本為思想，透過建館後，所施設意涵來分析出「慈悲觀」和「平等觀」是「同體共生」的展現，再看佛館施設の布局，及背後思想理念，繼而探究建築如何達到佛館的發展目標，讓建築說法、空間運用，呈現在這座充滿「慈悲心行」、「平等心性」的博物館。最後，再以「普世價值」研析建築所帶來的影響性。

第四章第三節「從『以人為本』看『活動設計』的國際性」：主要以人間佛教的特質—「以人為本」為出發，看活動理念和活動價值，其主要了解二大意涵，第一，活動不只是實踐，也有理論。第二，讓大眾了解修行是「接引度眾」的法門。此舉辦各項活動的特色與精神意涵，所呈現出四大面向的創造：（一）創造建築施設的功能性；（二）創造操作模式的多元性；（三）創造布局方式的全球性；（四）創造活動設計的人間性，並利於說明菩薩實證內涵在活動設計中展現。最後，藉由數據分析，探究活動所帶來的弘法效益：一、動靜展演，傳承中華文化，共享人類記憶；二、教育推廣，提昇生命價值，實踐人間佛教；三、神明聯誼，展現宗教融和，見證天

下一家親。

第五章「結論」，主要論析星雲大師的操作模式可為學習的典範，故分成二方面解析：第一、全文回顧，針對星雲模式，建設人間淨土，及菩薩行證，通達法界圓融，做歸結；第二、研究成果，發現（一）操作模式重於人本思想和實證內涵；（二）創意與科技結合，展現「人間性」；（三）踐行「五和」思想，實現「法界圓融」；（四）佛館推動佛光山走向全球化的趨勢。為此，本文透過佛館所展現「菩薩行證」，踐行「星雲模式」，可為「教化眾生」的學習的典範。



## 第二章 主題釋義

本研究的主題—「『星雲模式』的菩薩行證」，可分成「星雲模式」、「菩薩行證」兩個名詞，其主因是要藉由在人間實踐，論證在佛館的「星雲模式」如何成就現代化<sup>42</sup>的「菩薩行證」模式，故分成二小節，探討其釋義。

### 第一節 星雲模式

「星雲模式」可從「定義釐清」看「狹義」的定義，再藉由「模式內涵」看「廣義」的定義，由小而擴大的分析如下：

#### 一、定義釐清

「星雲模式」一詞最早出現在淨慧法師於 1989 年 4 月 14 日，在長江峨眉號遊船上，發表〈機施教與時代精神—星雲大師率團回大陸弘法探親感言〉時說：

他將太虛大師宣導的人生佛教思想（理論）奉為主臬，數十年來身體力行（實踐），使佛教與人生打成一片，同時代並行不悖。他所開創的佛光山事業，實際上是實現人生佛教（實踐）和佛教時代化的一個系統工程（理論），可以稱之為“**星雲模式**”。<sup>43</sup>

由上述，可知模式與理論、實踐有「相輔相成」之意。2005 年 8 月 20 日，滿義法師出版新書《星雲模式的人間佛教》<sup>44</sup>，再度出現「星雲模式」一詞，將星雲大師一生的弘法模式，以四大不同特色來探討。第一、說法的語言不同；第二、弘化的方式不同；第三、為教的願心不同；第四、證悟的目標不同。此模式被喻為「星雲大師獨特的弘法方式」<sup>45</sup>也是「人間佛教特有的做法與推展的特色。」<sup>46</sup>；2007 年覺繼

<sup>42</sup> 「現代化」這個名詞，它代表著進步、迎新、適應、向上的意義。不管國家、社會、宗教等等，都會隨時代空間、時間的轉換，不斷的尋求發展，不斷的趨向所謂的“現代化”。而佛教自佛陀創教以來，也無不隨著時代，配合當時的風尚。參見符芝瑛：〈佛教界創意大師〉，《傳燈：星雲大師傳》（台北：天下文化出版公司，1995 年），頁 90。

<sup>43</sup> 括符內的文字是筆者加入，以利點出意涵。淨慧法師：〈機施教與時代精神—星雲大師率團回大陸弘法探親感言〉，《顯密文庫》，1989 年 4 月 14 日，[http://read.goodweb.cn/news/news\\_view.asp?newsid=44679](http://read.goodweb.cn/news/news_view.asp?newsid=44679)（引用時間：2016 年 1 月 17 日）。

<sup>44</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》（台北：天下遠見，2005 年）。

<sup>45</sup> 希古 曲塘：〈人世間的星雲傳說—《星雲模式的人間佛教》評說〉，《普門學報》第 42 期（高雄：佛光山文教基金會，2007 年），頁 263-264。

<sup>46</sup> 高希均：〈台灣的「星雲奇蹟」—人間佛教在寧靜中全球興起〉，《星雲模式的人間佛教》（台北：天下遠見，2005 年），頁 4。

法師認為星雲模式在太虛一印順開出的人間佛教新局中，把佛教以「理論」「人間化」推向「實踐」「化人間」的層面。<sup>47</sup>2011年學愚則以「注意在實踐中創造理論，做到理論和實踐的結合，以理論來指導實踐，以實踐來充實理論」<sup>48</sup>，詮釋模式定義。由此可知，這皆代表「解行並重」，也是「決定組織運作成敗的關鍵模式」<sup>49</sup>，更是一種學習典範<sup>50</sup>；2015年5月8日，滿義法師再度出版關於星雲大師的弘化模式——《星雲學說與實踐》<sup>51</sup>，更以理論與實踐為主軸，分析星雲大師的「信解行證」，可說是行菩薩道的指導方針，也讓「星雲模式」成為「星雲學說」。為此，本研究以滿義法師的「星雲模式」為主，探討星雲大師在人間佛教的思想與實踐。

## 二、模式內涵

「星雲模式」有著弘化不同的特色，更隱攝人間菩薩行化人間的精神內涵，此可說「模式」是展現營運方式，「行證」踐行菩薩的精神理念。分析如下：

第一、「佛光教團以悲智願行的菩薩精神，為佛光人組織的架構」<sup>52</sup>來看，組織含攝菩薩精神，成就「星雲模式」的組織架構。第二、思想以「群我關係」的調和；實踐以「慈悲濟世」的願心；法門以「散播人間」的歡喜，實乃為達到「光大佛教，普利群倫」<sup>53</sup>，是以菩薩的「慈悲」、「歡喜」、「人和」等特質，展現「星雲模式」是具「解行並重」思想。因此，可歸結出「星雲模式」（理論）建構全方位的「理念系統」，「菩薩行證」（實踐）貫穿行動的精神意涵，讓星雲大師一生弘化全球的模式，可分成三大操作方式：

第一、管理（領管智慧）方式：弘揚人間佛教為核心思想，展現領導者在操作方式上的領管智慧，而開展出第一模式（主模式）。

第二、說法（建築施設）方式：在主模式下，需有二大副模式，成就主模式的運作管理，故以佛教藝文為定位方向，透過建築施設，將佛陀法要說法人間，形成

<sup>47</sup> 釋覺繼：〈人間佛教的“人間化”與“化人間”〉，釋覺繼、學愚主編：《人間佛教的理論與實踐》（北京：中華書局，2007年），頁140。

<sup>48</sup> 學愚：〈典範的建立〉，《人間佛教：星雲大師如是說、如是行》（香港：中華書局，2011年），頁26。

<sup>49</sup> 高希均說：「『模式』就是指決定運作成敗的一套方法、一個過程、一種組織、一種判斷。」參見高希均：〈台灣的「星雲奇蹟」——人間佛教在寧靜中全球興起〉，《星雲模式的人間佛教》，頁4。

<sup>50</sup> 敢於承擔當這一社會責任與歷史使命的表率，若有更多的後繼者同樣敢於承擔，學習把握星雲模式之人間佛教的傳承、開放、多元理念，則同樣作為華人世界之大陸佛教的崛起也可翹首以待。參見孫群安：〈傳承、開放、多元——從現代化理論看星雲模式的社會承擔〉，學愚主編：《人間佛教的社會角色及社會承擔》（香港：中華書局，2011年），頁31。

<sup>51</sup> 釋滿義：《星雲學說與實踐》（台北：天下遠見，2015年）。

<sup>52</sup> 佛光山宗務委員會編，《佛光山開山四十週年紀念特刊1 佛光宗風》（台北：佛光文化，2007年），頁16。

<sup>53</sup> 佛光山宗務委員會編，《佛光山開山四十週年紀念特刊1 佛光宗風》，頁16。

第二模式（副模式）。

第三、做事（活動設計）方式：有建築後，需以活動的「開放性」（弘化廣度，不分教、派、族等）來接引大眾，形成第三模式（副模式）。

此三大操作方式，與滿義法師提出的特色，實為相通性，又在菩薩特質，踐行精神思想，而建構出模式含攝行證，行證貫穿模式，其圖示<sup>54</sup>如下：

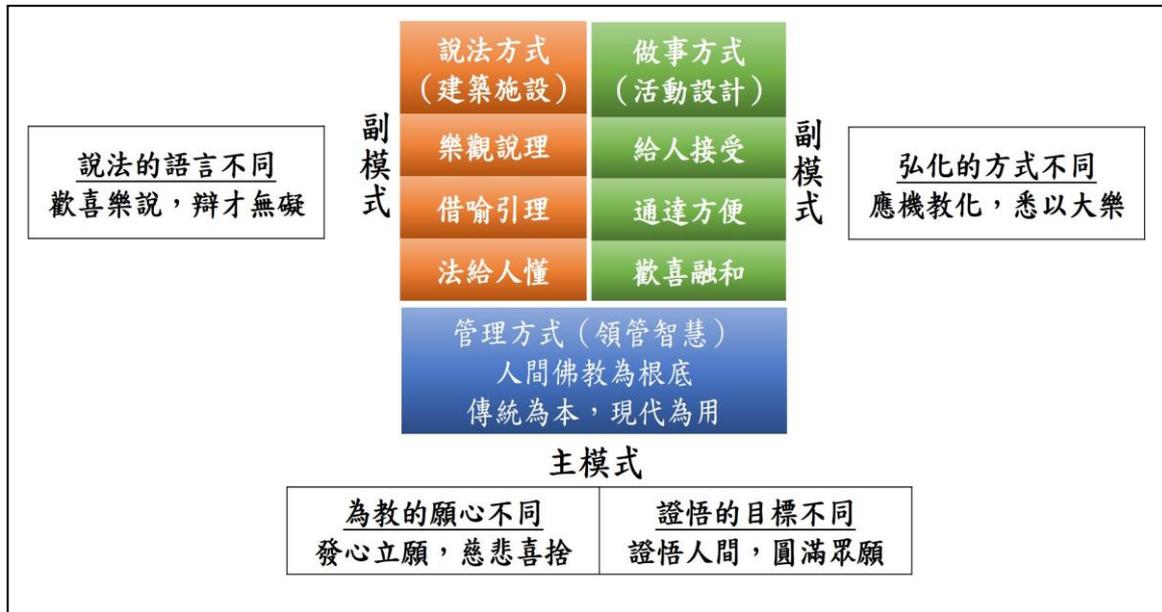


圖 1 「星雲模式」的三大模式之意涵圖

由上表，繼而研析行證意涵，誠如星雲大師說：

所謂的人間的佛教，是希望用佛陀的開示教化作為改善我們人生的準繩（思想），用佛法來淨化我們的思想，讓佛法作為我們生活的依據（實踐），使我們過得更有意義，更有價值（菩薩行證）。<sup>55</sup>

思想與實踐，即是圓融「理」、「事」，使意義和價值提升，是為展現「菩薩行證」，故模式可從舉事證理。

**（一）管理方式：**以「傳統為本，現代為用」為方式，展現菩薩「發心立願，慈悲喜捨」；以「人間佛教為根底」為弘傳，展現菩薩「證悟人間，圓滿眾願」。菩薩以慈悲、喜捨度眾，而發心、發願成就眾生，故踐行大願行，圓滿眾生所

<sup>54</sup> 「星雲模式」的三大模式之意涵圖，由筆者製圖。

<sup>55</sup> 括符內的文字是筆者加入。參見星雲大師：〈如何建設人間佛教〉，《學佛網》，2014年11月30日，<http://big5.xuefo.net/nr/article23/234032.html>（引用時間：2016年5月22日）。

願。因此，「為教的願心不同」，實乃成就星雲大師「發心」多大，「立願」多深，自然「證悟的目標」也就有差異。如同觀音菩薩，以慈悲、無畏、無我、平等的觀音心，發「觀音十大願」，並藉由觀音力「拔苦予樂」度眾生，使能「稱其名故，即得解脫」<sup>56</sup>（有求必應），自然證悟人間是「圓滿眾願」。

### 1.發心立願，慈悲喜捨

立願實乃是目標訂定，也才能有「力量」驅使前進，而成就佛道是願力而必成。《省菴法師語錄》卷1：「發心為首。修行急務。立願居先。願立則眾生可度。心發則佛道堪成。」<sup>57</sup>所以，「願為導御，能有所成」<sup>58</sup>。菩薩度眾生心、滿眾生願，就是從願為首，而願由心生，此「菩薩心、大願行」，實乃觀音菩薩以發心（願），圓滿一切眾生願，是因「觀音心」具足「妙智力」，方能救世間苦。<sup>59</sup>而「觀音心」主要是建構於菩薩的「慈悲心」，故「妙智力」踐行「大悲行願」。

創建佛光山期間，發願「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」<sup>60</sup>。爾後，1972年建立「僧眾等級」、1985年自己退位，由弟子接任住持一位、1988年美國西來寺落成、1992年組織國際佛光會，讓出家眾和在家眾一同護持佛教、1993年成立「檀教講師制度」、2011年佛館落成，2016年藏經樓即將落成等，這樣從無到有，從國內到國外，讓佛光山走向國際化、全球化，應是「發心立願」。

然而，一生從「願」起，讓「佛光普照三千界，法水長流五大洲」，這可為願力昇華的行願。而成功的理念或性格，成就不同的願心，此願心為教又不為己的悲願，也就有所不同。在理念上，主張「一個人的心量有多大，成就便有多大；願力有多堅，力量就有多強。」<sup>61</sup>、「不要向別人要求什麼，要問自己能給別人什麼。」<sup>62</sup>、「拒絕要有代替。因為輕易拒絕別人，往往傷人信心；若能以積極的方式代替消極的拒絕，才是自利利他之道。」<sup>63</sup>一生的無私奉獻，心量越大，「給」得越多，能此成就將佛法遍灑三千大千世界。在觀念與性格上，主張「要明理，不要光是說理；明理才能從善如流。」<sup>64</sup>、「弘法度眾不可灰心，要有鍥而不捨的精神，愈是困難挫折，愈要視之為逆增上緣。」<sup>65</sup>良好的性格，也是成就立願執行成功與否。

因此，站在佛教的立場來看，從理念上，「由自己擴至眾生」；從觀念與性格上，

<sup>56</sup> 《妙法蓮華經》卷7，《大正藏》冊9，頁56下。

<sup>57</sup> 《新纂卍續藏》冊62，頁234中。

<sup>58</sup> 《大智度論》卷7，《大正藏》冊25，頁108中。

<sup>59</sup> 《妙法蓮華經》卷7，《大正藏》冊9，頁58上。

<sup>60</sup> 星雲大師：〈觀音緣〉，《人海慈航：怎樣知道有觀世音菩薩》（台北：有鹿文化事業有限公司，2011年），頁70。

<sup>61</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，頁218。

<sup>62</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，頁218。

<sup>63</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，頁219。

<sup>64</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，頁219。

<sup>65</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，頁219-220。

「由世界擴至眾生」，一生皆以「眾生」為依歸，實踐「給人太多、給己太少」的「模式」，讓佛教可以從佛光山發展至佛教界，乃至宗教界，帶給「四海皆為一家人」的誓願，應已是踐行菩薩「不為自己求安樂，但願眾生得離苦」<sup>66</sup>。

## 2. 證悟人間，圓滿眾願

人間佛教是契理契機，因依循佛陀教義同時，也能善巧方便，為不同眾生給予不同機緣說法，讓佛法離不開生活，生活離不開佛法，自然證悟人間也不同。為此，人間菩薩如能學習觀音菩薩能「心念不空過，能滅諸有苦」<sup>67</sup>，自然與菩薩心相印，也就能修如菩薩的身口意行為，讓眾生滿願同時，也證悟佛陀的法要。

人間佛教提倡「同體共生」、重視「眾緣成就」，因此有「以眾為我」的人生觀。<sup>68</sup>因此，從滿義法師角度來說，明白證悟是在「眾中」，與眾人相處又講「因緣法」，更是以「中道」<sup>69</sup>思想，建立起法要，也建立起人間佛教的思想大體系。因此，佛光山提倡「人間佛教」是人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、普濟性，來開創佛光淨土，實乃效法菩薩施化眾生所願。

### (二) 說法方式：以「給人懂」，展現菩薩「歡喜樂說，辯才無礙」

說法要令人起信，方能如同觀音菩薩能「念念勿生疑」，並「於苦惱死厄，能為作依怙！」<sup>70</sup>，而《大方廣佛華嚴經》卷6：「信為道元功德母，增長一切諸善法。」<sup>71</sup>所以，要成就辯才的無礙，應以樂說、應機教化一切，引導眾生入門，才能令眾生於苦惱死厄中，以佛法為父為母，做為領航依怙，此說法由內向外，以發心（內自悟）與發展（轉化利他）將佛教推展出去，實踐人間佛教。

表 1 「星雲模式：說法方式」意涵分析表

說法方式	特性	意涵
樂觀說理	國際性	透過在本館大覺堂（建築），舉辦「星雲人文世界論壇」（活動），以「改變」、「夢想」、「開創人類的未來」、「科技與宗教的對話」為軸心，邀請世界級的思想領袖開講，讓「一問一答」方式，呈現多元弘法。

<sup>66</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 23，《大正藏》冊 10，頁 127 上。

<sup>67</sup> 《妙法蓮華經》卷 7，《大正藏》冊 9，頁 57 下。

<sup>68</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，頁 365。

<sup>69</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，頁 365-367。

<sup>70</sup> 《妙法蓮華經》卷 7，《大正藏》冊 9，頁 58 上。

<sup>71</sup> 《大正藏》冊 9，頁 433 上。

表 1 「星雲模式：說法方式」意涵分析表（續）

說法方式	特性	意涵
借喻引理	利他性	佛館獻燈祈福法會中，以〈為馬來西亞 MH17 空難祈願文〉，來為大眾祈福。 <sup>72</sup> 這樣多元的弘化方式，感動社會人心。
法給人懂	多元性	《佛陀的一生》，以 4D 動畫呈現，展現現代弘傳的多化性；實踐佛法多元化，可從口號，再借由佛館建築的命名 <sup>73</sup> ，呈現佛法數字（法數） <sup>74</sup> ，踐行立體式的「佛法概論」，可為人間佛教的最高體現。

星雲大師依循說法方式，皆以人間佛教為思想，「傳統為本，現代為用」為手法，為菩薩「教化眾生」所施行方便法。所以，從論壇的軸心主題看出，講演以樂觀說理，如菩薩接引度眾，走向國際化，此應具備菩薩的「歡喜樂說」。透過一句話引導，為「借喻」，再藉由說明意涵的「引理」，為菩薩的「辯才無礙」展現，此說法隨時代改變，呈現不同方式，乃以佛陀教法為核心，開創出的創意手法，給人懂，是為說法的主要目的，也是菩薩的「教化眾生」展現。

### （三）做事方式：以「接受、方便、歡喜」，展現菩薩「應機教化，悉以大樂」

說法語言，化為口號（說的層次），再藉由社會運動（做的層次），建構「三好」淨化人心、「四給」歡喜布施、「五和」<sup>75</sup>圓滿人生等思想，踐行創新且創意的人間佛教，讓弘揚非口號的重視行佛，應為星雲大師展現模式的核心價值。為此，以「弘法是家務，利生為事業」為己任，並寄託在佛法的教育、文化、慈善等佛教事業上，是為了傳教的方便。<sup>76</sup>誠如觀音菩薩以三十三身示現說法，「遊諸國土，度脫眾生」，

<sup>72</sup> 2014 年 7 月 19 日有來自 2014 國際青年生命禪學營的 40 餘國青年們（1500 位），在副住持慧峰法師的帶領下，一同為 MH17 罹難者及家屬祝禱。參見國際佛光會世界總會編，《2014 國際佛光會世界總會特刊》（台北：國際佛光會世界總會，2014 年），頁 124。

<sup>73</sup> 參見第三章第一節「佛館建館的緣由」，會有更詳盡的探討，故本節先略談。

<sup>74</sup> 星雲大師說：「數字代表次第，並有計數的功能。在佛教經典中，有以法數為核心，再加以解說法數的意義者。如《佛光大藏經·增一阿含經一》的目錄編集，係依法數增一，相次彙集，便於持誦，憶念不忘。」參見星雲大師：〈佛教的法數〉，《佛光教科書 7·佛教常識》（高雄：佛光文化出版社，1999 年 10 月初版），頁 165、180。

<sup>75</sup> 星雲大師一生倡導理念有三，分別是「三好」、「四給」、「五和」。「五和」，是在 2010 年提出，即「自心和悅、家庭和順、人我和敬、社會和諧、世界和平」。他認為，由於科技進步，「天涯若比鄰」，「地球村」的時代已來臨；生活在地球村的人們，應該相互幫助、尊重與提攜。要想創造幸福安樂的人生，最重要在於「和」。人人從自我健全做起，進而到家庭、人我、社會，以此為基礎，便能達到世界和平。參見星雲大師：〈星雲大師現代詮釋一五和〉，《人間福報》，2014 年 5 月 23 日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=351627>（引用時間：2016 年 2 月 28 日）。

<sup>76</sup> 星雲大師：〈怎樣做個佛光人—第一講〉，《人間佛教系列（一）佛光與教團—佛光篇》（高雄：香海文化事業有限公司，2006 年），頁 17-18。

<sup>77</sup>實乃令眾生能生起如同菩薩大慈悲、大智慧、大勇猛心，繼而離苦惡，證悟大樂之果。

表 2 「星雲模式：做事方式」意涵分析表

做事方式	意涵
給人接受	2015 年舉行「以法相會—寶寧寺、毗盧寺明、清代水陸畫展暨學術研討會」，將水陸法會走上「學術地位」，使在活動中修行，在論文中深入經藏，皆可說是「解行並重」。
通達方便	佛館的使命，第二項「生命教育：透過文化藝術推動生命教育，及綠能環保。」 <sup>78</sup> 如校外教學活動，培養尊重包容、學習互動及淨化靈的目標 <sup>79</sup> ，皆以行方便之門，通達度眾為誓願。
歡喜融和	運用 iBeacon 科技 <sup>80</sup> 的手法，讓 2014 年 9 月 14 日至 12 月 7 日展出「七寶瑞光—中國南方佛教藝術」，具有二大特色，第一、感應導覽（結合手機）；第二、互動元素，呈現創意的方式。同時，是佛館 2014 年 7 月至 2015 年 6 月年度的展覽統計中，排行第二名（參觀人數約 984,521 人） <sup>81</sup> ，由此可見帶來的歡喜性頗高。

透過國際性的水陸畫研討會，讓道場儀軌、藝術展示和國際視野，深具學術、藝術的價值。此針對的議題有地域性的水陸發展、水陸儀文歷史演變、中國水陸圖像風華、日韓國水陸地域特色等。同時，邀請學者發表論文，並透過兩岸、韓、日、美等地學者同台交流宗教儀軌與藝術研究成果<sup>82</sup>，可為「給人接受」，也成就菩薩能「應機教化」；「文教為主，慈善為輔，共修活動為方便」，讓弘化模式由小擴大，再由自身（家庭）回向社會，乃至國家，成就菩薩能「普度眾生」；「創意第一」要「契理與契機」統一和「現代與傳統」融合。而「現代化」代表進步、迎新；「契理契機」

<sup>77</sup> 《妙法蓮華經》卷 7，《大正藏》冊 9，頁 57 中。

<sup>78</sup> 〈佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/intro\\_origin.html](http://www.fgsbmc.org.tw/intro_origin.html)（引用時間：2016 年 2 月 11 日）。

<sup>79</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟—佛陀紀念館的故事》（高雄：財團法人人間文教基金會，2016 年），頁 126。

<sup>80</sup> 使用最新的藍牙 4.0 技術「Beacon」進行導覽。首先，先下載並安裝「七寶瑞光-中國南方佛教藝術展」App，再至靠近文物 1 公尺時，手機自動跳出相關文物介紹。除了 iBeacon 近場感應導覽外，這次導覽 App 還加入手機互動元素，例如當走到「陶佛像搖錢樹」前，搖一搖手機，真會搖出驚喜。參見〈佛教千年古物展 運用最新科技導覽〉，《自由時報》，2014 年 9 月 24 日，<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1114665/print>（引用時間：2016 年 2 月 9 日）。

<sup>81</sup> 參觀人數的數據。參見佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》（高雄：佛光山佛陀紀念館，2015 年），頁 22。

<sup>82</sup> 于郁金、洪秋亮：〈開創研究新契機「以法相會—寶寧寺、毗盧寺明、清代水陸畫展暨學術研討會」登場〉，《中華海峽兩岸新聞報》，2015 年 11 月 21 日，[http://www.ccsn0405.com/2015/11/blog-post\\_53.html](http://www.ccsn0405.com/2015/11/blog-post_53.html)（引用時間：2016 年 7 月 12 日）。

<sup>83</sup>代表日新月異、接受。星雲大師也說：

教義是傳統的，方法是現代的；思想是出世的，事業是入世；生活是保守的，弘法是進步的；戒律是原始的，對社會入世是現代的。<sup>84</sup>

「佛教現代化」要「與時俱進」，佛教有新的觀念，才能自我更新而推展弘法事業。而提倡「現代化」弘化理念，是將佛教「走出去」。因此，成就人間菩薩「自利利他」的融和思想。最後，當給人「接受、方便、歡喜」，便能「悉以大樂」，展現「圓滿眾願」。

一生以弘揚「人間佛教」為弘化的起點，以菩薩心、菩薩情，將菩薩行持思想、菩薩踐行，體證人間，以達到「淨佛國土，度眾生願」的願景。因而，從星雲大師對四大菩薩的思想，看佛館的「建築施設」、「活動設計」及「領管智慧」，應皆行持菩薩行化人間的正行。

表 3 「星雲模式」的菩薩行證之內涵分析表

	星雲模式		核心思想	星雲思想 <sup>85</sup>	菩薩精神		
起點	「人間佛教」弘揚						
菩薩行證	管理	人間佛教為根底	人我一如四海一家	觀音的慈悲，給眾生方便，為眾生服務。	悲	觀音大悲	證悟人間圓滿眾願
		傳統為本現在為用	道德倫理生活實踐	以普賢的功行，契理契機，隨順眾生，行難行能行之事。	行	普賢大行	發心立願慈悲喜捨
	說法	樂觀說理借喻引理法給人懂	智慧語言現代弘化	以文殊的智慧，引導眾生走出迷途，獲得光明。	智	文殊大智	歡喜善說辯才無礙
	做事	給人接受通達方便歡喜融和	菩薩道場體現人間	以地藏的願力，使佛法進入每個家庭裡，傳遍世界每個角落。	願	地藏大願	應機教化悉以大樂
終點	「淨佛國土」指標：教化眾生，建設人間淨土						

<sup>83</sup> 所謂「契理契機」，使傳法的方式日新月異，容易讓人接受為原則。如：經典方面，佛陀時代，以口授傳法，佛涅槃後，隨著時代的進步才有貝葉的抄經、刻經、印經，發展到現在的電腦大藏經。參見符芝瑛：〈佛教界創意大師〉，《傳燈：星雲大師傳》，頁 90。

<sup>84</sup> 星雲大師：《星雲日記（四）凡事超然》（高雄：佛光出版社，1993 年），頁 157。

<sup>85</sup> 星雲大師：〈如何建設現代佛教〉，《開山星雲大師》，  
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=53&item=76&bookid=2c907d49462713fa0146282394530000&ch=6&se=2&f=1>（引用時間：2016 年 5 月 21 日）。

佛光山是行菩薩道的道場，而星雲模式的內涵是菩薩行證。在管理方式，效法觀音為眾生服務，展現「人我一如」，自然「圓滿眾願」，而當「四海一家」時，「證悟人間」，此人間佛教以「隨順眾生」，關懷社會，效法普賢，實踐慈悲喜捨，發心立願，行難行之行。同時，說法以文殊的大智、做事以地藏的大願，就是要給予眾生，現代弘化，使人間菩薩能應機教化，展現「給人懂」且廣受大眾「接受」、「方便」、「歡喜」，達到「教化眾生」，繼而「建設人間淨土」，此菩薩行證，可藉由佛館呈現：

表 4 從「星雲模式」看「建築施設」及「活動設計」分析表

	建築施設	活動設計
悲	風雨走廊左右側「文殿、武殿、四塔」	世界神明朝山聯誼會
智	金佛殿「古德法語箱」	萬人歌頌偉大的佛陀音樂會 <sup>86</sup>
願	六度塔「一筆字」	佛陀紀念館地宮珍寶入宮法會 <sup>87</sup>
行	三好兒童館「三好學園」	紙風車兒童劇團演出台灣幻想曲 <sup>88</sup>

綜合上表列舉，人間佛教成就菩薩行證人間的修煉場，而菩薩行證是建設人間淨土的踐行之門，此模式的精神內涵是四大菩薩「悲、智、願、行」。所以，實踐菩薩正行與證道人間的弘化方式，皆能具體在模式內展現。

<sup>86</sup> 以音聲弘揚佛教，要追溯 1953 年組織「佛教青年歌詠隊」為首創。2013 年慶祝佛館雙周年，再度首創「禮讚佛陀一萬人音樂會」，讓佛教歌曲成為弘化的創意手法。參見國際佛光會中華總會、編輯部：〈喬達摩：2015 年萬人歌頌偉大的佛陀音樂會〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015070002>（引用時間：2016 年 2 月 13 日）。

<sup>87</sup> 徵集當代具有「歷史、信仰、生活、文化」特色文物為主。而佛館自 2009 年至 2015 年 7 月份徵集統計，共計有 35 個國家的人士參與，通過審查入選之文物約計 7,558 件，並依地宮別、分類編目陸續存放入地宮，截至目前已入藏地宮之文物共計 1,691 件。此外，該法會除了珍寶入宮外，也會宣讀〈為世界和平祈願文〉，可為典範的共修活動。參見佛光緣美術館總部典藏組、編輯部：〈喬達摩：貫穿古今 邁向未來—佛陀紀念館地宮珍寶〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015030007>（引用日期：2016 年 5 月 22 日）。

<sup>88</sup> 2013 年 7 月 11 日，紙風車兒童劇團首度在佛館菩提廣場演出。該劇將靜態故事由動態故事呈現，所彰顯做人處事的道理，與三好、四給的精神是相同。如林承穎表示，「只想和你在一起—導演吳念真的人生故事」，學到「尊敬師長父母」（三好），又如「海底總動員—落跑魚大賽」，讓陳子賓學到「心中的感謝要付諸行動才能感動他人」（四給）。參見江怡慧：〈紙風車兒童劇團佛館演出「台灣幻想曲」兒夏大會師南區場一同觀賞〉，《國際佛光會中華佛光青年總團》，2013 年 7 月 16 日，<http://www.bliayad.org.tw/news-detail.php?id=145>（引用時間：2016 年 5 月 22 日）；陳璿宇：〈紙風車兒童劇團「臺灣幻想曲」佛館首度演出〉，《人間通訊社》，2013 年 7 月 11 日，<http://www.lnnews.com/news/%E7%B4%99%E9%A2%A8%E8%BB%8A%E5%85%92%E7%AB%A5%E5%8A%87%E5%9C%98%E3%80%8C%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%B9%BB%E6%83%B3%E6%9B%B2%E3%80%8D%20%E4%BD%9B%E9%A4%A8%E9%A6%96%E5%BA%A6%E6%BC%94%E5%87%BA.html>（引用時間：2016 年 5 月 22 日）。

## 第二節 菩薩行證

佛館建館後，依舊保有傳統寺院建築的大門及四大菩薩殿堂（以悲塔、智塔、願塔、行塔四塔為命名），並融合現代化設備，如 4D 動畫電影呈現「佛教的一生」故事等。藉由山門、殿堂為傳統寺院特徵，而隨時代變遷，現代化弘化方式，是接引眾生首要條件。此施設手法，應可以看出菩薩道場的佛光山，是重視「悲智願行」菩薩的精神，且以「融合傳統與現代」，展現出現代菩薩的特性。而歷代菩薩的悲智雙運、福慧雙全，是基本性格，現代菩薩是承繼傳統（歷代菩薩）與現代融合，因而展現行化人間的菩薩，以大乘性格，行持善巧方便，普度眾生。陳履安說：

佛光山是菩薩道場，不管出家、在家（佛性平等），人人奉行菩薩道（普度眾生），甚至不管資歷深淺，都能放下身段，只要眾生需要什麼（應機教化），大家就去做什麼。所以在佛光山的道場，可以學習發菩提心（行菩薩道）。<sup>89</sup>

佛光山是大乘菩薩思想，也是以人間佛教為弘揚的核心所在，而這與星雲大師提出現代菩薩的性格，實有相應之處，分析如下：

表 5 大乘菩薩思想的經證之意涵分析表

菩薩性格 <sup>90</sup>	思想	核心	經 證	意 涵
包容歡喜 的慈悲性格	不管出家 、在家	佛性 平等	《大般涅槃經》卷 9 云：「一切眾生皆有 佛性。」 <sup>91</sup>	佛陀提倡佛性平等，對眾生行持平等，打破種姓制度、男女不平等。所以，佛性平等，眾生也平等。

<sup>89</sup> 括符內，是筆者自己加入，而陳履安，當時為佛光山信徒總代表。參見星雲大師：〈星雲日記 27·真修行（1994/1/1~1994/1/15）〉，《七葉佛教書舍》，  
<http://www.book853.com/wap.aspx?nid=1604&p=1&cp=4&cid=72&sp=3>（引用時間：2016年3月11日）。

<sup>90</sup> 星雲大師：〈現代菩薩的性格〉，《佛光教科書 3·菩薩行證》，頁 149-154。

<sup>91</sup> 《大正藏》冊 12，頁 419 上。

表 5 大乘菩薩思想的經證之意涵分析表（續）

菩薩性格 <sup>92</sup>	思想	核心	經 證	意 涵
護法衛教的無畏性格	人人奉行菩薩道	普度眾生	《佛說無量壽經》卷 2 云：「彼國菩薩皆當究竟一生補處——除其本願為眾生故——以弘誓功德而自莊嚴，普欲度脫一切眾生。」 <sup>93</sup>	菩薩誓願深似海，廣度眾生為修行目的，也是菩薩道最具代表的核心。所以，人人行持菩薩心，處處學菩薩行，使趣向菩薩成佛之道，即能如同菩薩以普度眾生為誓願。
善巧度眾的方便性格	只要眾生需要什麼	應機教化	《維摩詰所說經》卷 1 云：「長者維摩詰，以如是等無量方便饒益眾生。」 <sup>94</sup>	佛陀觀機逗教，為不同根器給予不同說法，示教人間佛教是依眾生所需要而普開方便法。
實踐信仰的大乘性格	學習發菩提心	行菩薩道	《大智度論》卷 41 云：「菩薩初發心，緣無上道：『我當作佛』，是名『菩提心』。」 <sup>95</sup>	行菩薩道，就要發善心，故已眾生苦樂為己，才能實踐佛道，成就佛國淨土。

藉由上表研析，發現陳履安對佛光山的描述，也與星雲大師對現代菩薩詮釋是相呼應，也可以說，含攝菩薩性格的佛光山，弘揚人大乘菩薩思想，展現「佛性平等」、「普度眾生」、「應機教化」、「行菩薩道」，都是成就人間菩薩的修行法門。

綜合上述，菩薩普度眾生，以各種善巧方便法門接引眾生離苦，並行持平等的大悲心，是為大乘思想最為顯著性的特徵，此以不同的方式接引，最終皆離不開眾生。所以，菩薩行證，以「定義釐清」為先，踐行「實證內涵」為修行之門，建設「人間淨土」為證道之果。

## 一、定義釐清

「菩薩」，梵語的簡稱是「菩提薩埵」。菩提為「覺悟」之意；薩埵為「有情」之意，即「覺有情」，代表成佛前需經菩薩的修行與證悟，才能圓滿而成就佛道。從

<sup>92</sup> 星雲大師：〈現代菩薩的性格〉，《佛光教科書 3·菩薩行證》，頁 149-154。

<sup>93</sup> 《大正藏》冊 12，頁 273 中。

<sup>94</sup> 《大正藏》冊 14，頁 539 中。

<sup>95</sup> 《大正藏》冊 25，頁 362 下。

大乘佛教來看，菩薩遍學一切法門，心心上求佛道，念念下化眾生，即為菩薩。而菩薩自覺，是修「慧解」；覺他，是修「福報」，當自覺覺他<sup>96</sup>、福慧皆具足，即是人間菩薩，也才能圓滿佛道。

「菩薩行證」統攝菩薩道修行的指標，更內涵「人間菩薩」的修學內涵。而菩薩從初發心至成佛，需修證五十一階位，其各眾生依不同根器，證入階位也不同，但皆以行持菩薩道，趣向佛果是不變。因此人間佛教重實踐，而「菩薩道」的實踐，就是「行佛」<sup>97</sup>，也是星雲模式人間佛教的實踐品格。<sup>98</sup>

然而，菩薩行與證，即是「行」為「因」，是「實踐」，所修是「菩薩行」，象徵「普賢行願」；菩薩「證」為「果」，是「修證」，所證是「菩提果」，象徵「文殊師利慧解」。又如「具一切菩薩清淨願行，證一切智境。」<sup>99</sup>行持菩薩行，由解行並重，最後才能回去證解、證行，故「菩薩」以修行和證悟，成就菩薩道。所以，星雲模式的「菩薩行證」，是重視實踐（做）出來，而非理論（說）出來。

## 二、實證內涵

佛光山是大乘菩薩修行的道場，為實踐菩薩道，行持菩薩行，皆以弘揚人間佛教為思想核心。從佛陀出生、修行、成道、涅槃皆在人間，故人間修行，是成就菩薩道。現代人間佛教的六大特性，人間性、生活性、利他性、喜悅性、時代性、普濟性，可以彰顯出修行不離生活，更不離眾生，可說是以人為本的行化人間。

菩薩是廣度眾生，就不離眾生而修行，為此修學菩薩行，是成就菩薩行持菩薩正行，證入菩提海。所以，原始佛教到大乘佛教，可說「因為人間有佛法，人間才能和平安樂」<sup>100</sup>，使佛教由自利走到利他、獨修走到普修、傳統走到現代。此修菩薩行，成就菩薩道，皆不離佛陀根本法要。如實踐法門的四無量心、六度四攝皆是菩薩行，實乃也是實踐人間佛教。星雲大師說：

受持五戒十善，發慈悲喜捨四無量心，實踐六度四攝的菩薩道，明白因緣果報的甚深道理，勤修禪淨融和的中道，就是統攝五乘的人間佛教。<sup>101</sup>

<sup>96</sup> 《大智度論》卷4：「何名菩薩？自覺復能覺他，是名菩薩。必當作佛，是名菩薩。」《大正藏》冊25，頁86下。

<sup>97</sup> 星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說（四之四）〉，《人間福報》，2016年1月14日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=427185>（引用日期：2016年3月18日）。

<sup>98</sup> 劉立夫：〈星雲模式人間佛教的實踐品格〉，《2014 星雲大師人間佛教理論實踐研究（下）》（高雄：佛光文化事業有限公司，2014年12月），頁890。

<sup>99</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷47，《大正藏》冊9，頁697中。

<sup>100</sup> 楊曾文：〈大乘佛教倫理與現代社會〉，傅偉動主編：《從傳統到現代—佛教倫理與現代社會》（台北：東大圖書股份有限公司，2009年二版一刷），頁221-243。

<sup>101</sup> 星雲大師：〈佛教叢書1 教理：學佛的次第〉，《開山星雲大師》，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=19&item=61&bookid=2c907d4945216fae014>

為此，過去和現代的用語上也有不同詮釋。如「四攝法」，在星雲大師<sup>102</sup>與《梵網經》卷 1<sup>103</sup>的詮釋方式各有差異，研析如下：

表 6 「四攝法」詮釋之分析表

法門	分類	方式	引文	意涵
布施	星雲	樂觀	布施攝：是乃結緣行。 <u>凡是他人有所需求，合乎正道律法，即給予滿足</u> 。所謂財施、法施、無畏施是也。以慈悲柔軟之心，令親近者皆大歡喜，並發起道心。	簡單、正向的樂觀說理引法
	原文	說理	施心者，能以施心被一切眾生， <u>身施、口施、意施、財施、法施</u> 。教導一切眾生，內身外身國城男女田宅皆如如相，乃至無念財物。	
愛語	星雲	法給人懂	愛語攝：是乃方便行。以柔和安慰語， <u>令得歡喜</u> ；以慈悲讚歎語， <u>令得信心</u> ；以增進善法語， <u>令得清淨</u> ；以聖賢饒益語， <u>令得無畏而依附菩薩，接受道法</u> 。	用語採對比或白話方式，給人懂
	原文		好語心者，人體性愛語三昧，第一義諦法語義語。 <u>一切實語者皆順一語，調和一切眾生心無瞋無諍，一切法空智無緣，常生愛心行順佛意，亦順一切他人</u> 。以聖法語教諸眾生，常行如心發起善根。	
利行	星雲		利行攝：是乃利益行。身常行善事，口常說善言，心常存善念。以此身、語、意三業之 <u>正行、正語、正念</u> ，以利益眾生，勸發菩提道心。	
	原文	利益心者，利益心時以實智體性廣行智道，集一切明焰法門，集觀行七財。前人得利益故，受身命而入利益三昧， <u>現一切身、一切口、一切意而震動大世界</u> 。一切所為所作，他人入法種、空種、道種中得益得樂。現形六道，無量苦惱之事不以為患，但益人為利。		

569962c35052c&ch=7&se=2&f=1 (引用日期：2016 年 7 月 4 日)。

<sup>102</sup> 星雲大師：〈菩薩道的實踐〉，《佛光教科書 3·菩薩行證》，頁 11-12。

<sup>103</sup> 《大正藏》冊 24，頁 999 上—中。

表 6 「四攝法」詮釋之分析表（續）

法門	分類	方式	引文	意涵
同事	星雲	借喻	同事攝：是乃隨順行。如菩薩以「大慈大悲，救苦救難」的願力示現無量身形入諸六道，令眾生在黑暗裡見到光明，在無助中得到幫助，在徬徨時得到依靠，在苦難時得到救濟。	借菩薩為喻，顯現出說法的淺顯易懂（引理）
		引理	同心者，以道性智同空，無生法中以無我智同生，無二空同原境。諸法如相，常生常住常滅世法相續流轉無量，而能現無量形身色心等業，入諸六道一切事同。空同無生、我同無物，而分身散形，故入同法三昧。	

透過分析後，探究出說法方式的原則，係「簡單」、「對比」、「譬喻」。此不同詮釋，仍不離教法，更隱攝現代菩薩的弘化方式。為此，菩薩行即是行入證，如《方廣大莊嚴經》卷 1：「四攝事是法門，攝諸群生令求趣證大菩提法故。」<sup>104</sup>這也就是說明，透過原文所呈現的說法，也含攝「星雲模式」說法的特色，又因佛是趨向的目標，此學菩薩行，方能圓滿菩薩道而證入成佛。

星雲大師的著作《菩薩行證》<sup>105</sup>，在簡介在開頭第一句話，已清楚說明此書目的：「作為眾生導師的菩薩僧團，為人間指引一條光明大道。」<sup>106</sup>此光明大道即是「菩薩道」，它又說：「菩薩的意義內涵、實踐次第以及修證方法，通過人性化的詮釋，給予菩薩行者一個正確的依循方向。」<sup>107</sup>從這段話看出人間菩薩的修行過程，從起點、實踐、次第、修證到圓滿，乃為菩薩的依循指標，也是「星雲模式」的菩薩實證所展現內涵。此菩薩行證即「大乘思想，修證不二，行動證道，建設淨土」。

### （一）思想：「修證不二」的人間佛教

菩薩心是繫在眾生的身上，希發能廣度一切眾生，是為菩薩的精神特徵。大乘思想更強調出菩薩應具備二項條件：第一、菩提心為首；第二、實踐菩薩道。而菩薩自利利他，以大智求果、大悲度生，實乃「大乘心」。《妙法蓮華經玄贊》卷 2：

菩薩修行略有二門：一自利，大智為首；二利他，大悲為先。菩提，覺義，智所求果；薩埵，有情義，悲所度生。依弘誓語故名菩薩。以二為境名為菩

<sup>104</sup> 《大正藏》冊 3，頁 545 上。

<sup>105</sup> 星雲大師：《佛光教科書 3·菩薩行證》。

<sup>106</sup> 書背的簡介。參見星雲大師：《佛光教科書 3·菩薩行證》。

<sup>107</sup> 書背的簡介。參見星雲大師：《佛光教科書 3·菩薩行證》。

薩，有財釋也。又覺是所求果，有情是自身，求三菩提之有情者，故名菩薩。<sup>108</sup>

所以，發大乘心，普濟一切<sup>109</sup>，以大悲心實踐菩提心，而發菩提心以求智慧心，智慧心引導大悲心，形成相連是成就菩薩所依循的準則，也是因「普欲度脫一切眾生（普度眾生）」<sup>110</sup>而學菩薩行。

「大乘心為普濟的根本」<sup>111</sup>，也是學菩薩行與實踐菩薩道的核心。菩薩是以慈悲為根本，但更要有智慧的引導；發菩提心而立願才能精進不懈、勇猛不畏；福慧門同於行門解門，藉由生活廣結善緣，修福（行門）也是修慧（解門）。最後所做的一切，都回歸於為了慈悲度眾，生起悲憫心只為度盡一切有情眾生。

菩薩道精神，是以出世思想做入世事業，且圓融為一體，產生「不二」。《華嚴經》的「理事無礙」，就是人間佛教<sup>112</sup>，故星雲模式是「解行並重」，就是將修行與證悟融和一體，此產生出「修證不二」也是人間佛教，而學愚也說：「『思想和實踐』的統一，也是星雲模式人間佛教的『不二』特色。」<sup>113</sup>所以，「菩薩行證」的指導原則，是「不二」思想，也是大乘菩薩道的「圓融」思想。

圓融法界，普施平等觀，覺悟理事無礙<sup>114</sup>，對於有或無、有情或無情，皆平等而無差別，即又入「事事無礙法界」<sup>115</sup>，而它也會成為人間佛教重點意義的宣揚。<sup>116</sup>故從「理事無礙」到「事事無礙法界」，就是要「修證不二」，實踐「圓融」思想，讓理圓融事，事再圓融理，當事理皆圓融，方能入一即一切的「法界圓融」<sup>117</sup>。

<sup>108</sup> 《大正藏》冊 34，頁 671 下。

<sup>109</sup> 《佛說八大人覺經》卷 1：「生死熾然，苦惱無量，發大乘心，普濟一切。願代眾生，受無量苦，令諸眾生，畢竟大樂。」表示「普濟一切」即平等普施於眾生，即是大悲心起，又發起願代眾生苦痛，即菩提心起，令諸眾生能離苦，需要以智慧心（或方便心）度脫眾生。參見《大正藏》冊 17，頁 715 中。

<sup>110</sup> 《佛說無量壽經》卷 2，《大正藏》冊 12，頁 273 中。

<sup>111</sup> 星雲大師說：「一個菩薩行者發心，一定要有菩提心、大悲心、方便心，才算是發大乘心」；星雲大師：〈第九講 大乘心為普濟的根本〉，《八大人覺經十講》（高雄：佛光出版社，1960 年 7 月初版，1996 年 2 月 11 版 6 刷），頁 91-101。

<sup>112</sup> 星雲大師口述：〈我推動人間佛教〉，《百年佛緣 12·行佛篇 2》（高雄：佛光出版社，2013 年 5 月初版），頁 311。

<sup>113</sup> 學愚：〈不二法門：星雲模式人間佛教思想〉，《人間佛教：星雲大師如是說、如是行》（香港：中華書局，2011 年），頁 68。

<sup>114</sup> 星雲大師：〈星雲法語 1—修行在人間〉，《開山星雲大師》，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=87&item=114&bookid=2c907d49457411520145777b2a620007&ch=4&se=22&f=1>（引用時間：2016 年 4 月 8 日）。

<sup>115</sup> 當一切同體，大小無別，一多不二的世界，則時空無限無量，宇宙萬有無一無關。參見星雲大師：〈從世界的起源到世界的還滅〉，《人間佛教系列 8—緣起與還滅》，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=8&item=14&bookid=2c907d49496057d00149bd3b6c2d021b&ch=9&se=0&f=1>（引用日期：2016 年 3 月 22 日）。

<sup>116</sup> 星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說（四之三）〉，《人間福報》，2016 年 1 月 13 日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=427079>（引用日期：2016 年 3 月 24 日）。

<sup>117</sup> 《大方廣佛華嚴經疏》卷 16：「不離普賢無盡法界。然此法界圓融無限。隨在一位即具一切。」

## (二)實踐：行動於教化，證道於人間

人間佛教的實踐，就是以發菩提心為主，以行菩薩道為門，才能自他二利<sup>118</sup>，普濟一切眾生。大乘菩薩修行，皆以眾生為主，形成自他二利的因與果。因有菩薩行，證也在菩薩行。<sup>119</sup>所以，行菩薩道，目的就是「求一切智」<sup>120</sup>，即證入菩提海。此證為「果」，解為「因」，啟導圓滿最高智慧的計劃，其每個計劃都有不同的行動，因而需要有「行布」<sup>121</sup>。方東美說：

透過信仰（信）的領域，經由智慧（解）的徹底瞭解或領悟，再根據這一層瞭解付諸行動（行），於是便產生佛教上面所謂的宗教實踐精神，或宗教的精神生活（證）。<sup>122</sup>

為了實踐行解，導引出一種行動式且具有生命價值的計劃，教化眾生領悟差別世界的智慧應如何以各種法門應付差別世界的行動，這智慧是被淨化、教化，再昇華，為文殊師利圓滿證道的真理思想；行動是先發大心、立大願、行誓願，為普賢踐行行動的生活修行。

所以，「智慧」為因，「菩薩行」為核心，證入「菩提海」為果的導向，展現「修因證果」，是「菩薩行證」能貫穿菩薩道的實踐品格，就是在於「行動於教化，證道於人間」，實乃為佛陀教化眾生，廣開善巧的方便門，讓眾生接受「淨化」而走向成佛之道。為此，佛館的營運的核心價值是「三好」和「四給」，乃展現「四給教化行動；三好證道人間」，圓滿「五和」，行布人間，也是星雲大師對於實踐法門的詮釋。

### 1.三好證道：學菩薩心，善用其心

三好乃指「三業清淨」，即是行住坐臥，以發清淨行願，並透過展現智慧的過程，依循「淨化—覺悟—行動—體驗—自我統整」<sup>123</sup>，完成淨化昇華，就是「學菩

---

《大正藏》冊 35，頁 618 下。

<sup>118</sup> 《金剛般若波羅蜜經破取著不壞假名論》卷 2：「此一切法修行中有自他二利。自利復有教義修行。教修行者。謂受持讀誦。義修行者。聽聞思惟。利他者。謂為人演說。如經須菩提。」《大正藏》冊 25，頁 892 下。

<sup>119</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 54：「如是等諸世界海中，生菩薩行，證菩薩行。於念念中，出生菩薩諸自在行，於念念中，為眾生現三世諸佛清淨法身。」《大正藏》冊 9，頁 741 下。

<sup>120</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 80：「我於過去不可說不可說佛剎微塵數劫，行菩薩行，求一切智。」《大正藏》冊 10，頁 441 中。

<sup>121</sup> 方東美所謂「行布」是這個行動是有審慎計劃的個別行動，是針對著各種不同的境界，所產生的差別行動。參見方東美：〈華嚴經的大科—四分說明全經之大旨〉，《華嚴宗哲學（上冊）》（台北：黎明文化事業股份有限公司，1981 年 7 月），頁 67。

<sup>122</sup> 本段話加（信）、（解）、（行）、（證）為筆者加入。參見方東美：〈華嚴經的大科—四分說明全經之大旨〉，《華嚴宗哲學（上冊）》，頁 59。

<sup>123</sup> 淨化：洗淨壓抑的情性和妄情；覺悟：對自己的反省與發現；行動：自性中發出的活動，它表

薩心、行菩薩行」。為此，從「善用其心」為起點、「清淨菩薩行」為渡航、「菩提海」為彼岸，以善用自己的心，修學一切法而心無礙。<sup>124</sup>教化眾生，不捨離眾生，也如同不捨離自己的善心。<sup>125</sup>

心實為動力根源，也需有法水的滋潤，並開展出清淨的行為，再由般若引導，如同慈悲也要般若引導一樣，才能擁有清淨無惱的心。因此，行動（修行）前，要有覺悟（慧解）要導航，讓心能以發起「菩提心」為基本，以「菩薩行」為法門，展現行動力，並以廣大慈心悲心的胸懷和真正平等的精神，化解差異，轉化成大心（菩提心），證入高智慧性、高價值性、高生命力的不可思議境界。<sup>126</sup>

所以，力行法門要從「當願眾生」<sup>127</sup>而「身、語、意」三業開始發願淨心。此乃要將妄心、雜染之心，從內心洗滌為乾淨，當手乾淨，內心也清淨，使能調伏自己的心，為此身、口、意即達到淨心，此星雲大師推動「三好」，就是要「善用其心，學菩薩心」。

## 2.四給行化：慈悲度眾，喜捨教化

四給乃指「四無量心」，即星雲大師以「利他性、普濟性」為導向，「發菩提心，行菩薩道」<sup>128</sup>為實踐人間佛教的核心，而「三好四給」融和了菩薩道的四無量心。<sup>129</sup>

四無量心是「慈、悲、喜、捨。」<sup>130</sup>而修學的目的：「修慈心，為除眾生中瞋覺故；修悲心，為除眾生中惱覺故；修喜心，為除不悅樂故；修捨心，為除眾生中愛憎故。」<sup>131</sup>菩薩心施與樂、拔眾苦、除離眾生貪瞋癡，為度化眾生，因而隨機度化、悲智雙運，展現大慈悲行，只為眾生得解脫<sup>132</sup>，故發起菩薩行，對於自己的踐行，也會成為自覺性，使四無量心成為救脫眾生之心法，則慈悲度眾、喜捨教化，

---

現出主動與信心。參見鄭石岩：〈第二會 修因契果生解分一能信成德（普光明殿）〉，《華嚴經講義（二〇一三年重排版）》（台北：財團法人佛陀教育基金會，2016年2月），頁89-90。

<sup>124</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷14：「諸菩薩善用其心，則獲一切勝妙功德；於諸佛法，心無所礙，住去、來、今諸佛之道。」《大正藏》冊10，頁69下。

<sup>125</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷14：「隨眾生住。恒不捨離。」《大正藏》冊10，頁69下。

<sup>126</sup> 方東美：〈華嚴經的大科一四分說明全經之大旨〉，《華嚴宗哲學（上冊）》，頁77。

<sup>127</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷14：「洗滌形穢，當願眾生，清淨調柔，畢竟無垢。」《大正藏》冊10，頁70下。

<sup>128</sup> 人間佛教要有利他性與普濟性，「人間佛教」是以菩提心為主，以菩薩道為行，能夠「上弘佛道，下化眾生」，實踐佛陀對人間的開示、教化，效法佛陀犧牲、奉獻的行誼。參見星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說（四之三）〉，《人間福報》，2016年1月13日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=427079>（引用日期：2016年3月24日）。

<sup>129</sup> 星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說（四之二）〉，《人間福報》，2016年1月12日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=426955>（引用日期：2016年3月24日）。

<sup>130</sup> 「慈」名愛念眾生，常求安隱樂事以饒益之；「悲」名愍念眾生受五道中種種身苦、心苦；「喜」名欲令眾生從樂得歡喜；「捨」名捨三種心，但念眾生不憎不愛。參見《大智度論》卷20，《大正藏》冊25，頁208下。

<sup>131</sup> 《大智度論》卷20，《大正藏》冊25，頁208下。

<sup>132</sup> 《大般涅槃經》卷36：「如來即是慈悲喜捨，慈悲喜捨即是解脫，解脫即是涅槃，涅槃即是慈悲喜捨。」《大正藏》冊12，頁576上。

可說是一種自律的倫理規範。<sup>133</sup>

「三好」為發菩提心，「四給」為菩薩行，成就菩薩道。所以，菩提心與菩薩行兩者是同時並存的，是眾生朝向成佛之道必經的過程。<sup>134</sup>而「四給」融和「四無量心」、「六度四攝」，且一切皆以「三好」為基礎而自覺起心。「六度四攝」<sup>135</sup>的「度」為「彼岸」；「攝」為「引導」，兩者皆是帶領眾生修行，完成菩薩道。<sup>136</sup>此「六度四攝」又皆以「布施」為首，與「四給」以「給」為核心，讓信心、歡喜、希望、方便，展現身做好事、口說好話、心存好念，三業清淨之心。

### 3.圓滿五和：世界和平，天下一家

從自我昇華而擴至利他，已融入為眾生精神。而「唯有人人布施歡喜，才能相互融合，世界和平、天下一家的理想才能達成。」<sup>137</sup>，就是說從「四給」再往外擴大也圓滿人間，即是「五和」（含攝「三好」、「四給」）理念，這形成人間佛教弘揚佛法以淺顯易懂，深入眾生的心，來接引度眾。星雲大師也說：「五和人間，這是佛教應負的社會責任，也是佛教對國家所作出的貢獻。」<sup>138</sup>所以，佛是我們所趨向的目標；學佛，要從學菩薩行開始。菩薩道修學圓融了，即是成佛。<sup>139</sup>

菩薩修行法門是成佛首要，唯有行持，學習菩薩性格和精神，才能藉由方便法門而到達彼岸。這應對佛光山來說，菩薩發大乘心，願普度一切眾生，即已有為教、為眾的無畏的精神，深具實踐品格的意涵。這從相助相成而到達圓修圓證<sup>140</sup>，可知實踐大乘菩薩行，圓滿證悟之道，要有「大乘心」為思想建構前導，「修證不二」為核心，「菩薩行證」為指導原則，趣向自覺覺他之道。

人間佛教回歸佛陀本懷，以實踐它的目的「希望佛教界能共同信仰、昇華，和

<sup>133</sup> 翟本瑞、尤惠貞：〈基督教「愛觀」與佛教「慈悲觀」的比較—宗教社會關懷的倫理基礎〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《1996年佛學研究論文集3·當代宗教的發展趨勢》（台北：佛光出版社，1996年），頁312。

<sup>134</sup> 呂嘉民：《法華經菩薩行思想特質與實踐開展》（嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2015年），頁61。

<sup>135</sup> 六度：一是布施，以度慳貪；二是持戒，以度毀犯；三是忍辱，對治瞋恚；四是精進，以防懈怠；五是禪定，避免精神散亂；六是智慧，以度愚癡。參見方立天：〈中國佛教倫理及現代意義〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《1996年佛學研究論文集3·當代宗教的發展趨勢》（台北：佛光出版社，1996年），頁202。

<sup>136</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷57云：「聞說六度、四攝等法，發心修行，願到彼岸。」《大正藏》冊10，頁303上。

<sup>137</sup> 星雲大師：〈將歡喜布滿人間〉，《有情有義—星雲回憶錄》，頁246。

<sup>138</sup> 星雲大師口述：〈我推動人間佛教〉，《百年佛緣12·行佛篇2》，頁334。

<sup>139</sup> 釋印順：《妙雲集（下）·佛在人間》（台北：正聞出版社，2000年），頁99-100。

<sup>140</sup> 印順法師說：「真能表達佛教的真諦，成為人間的無上法門，惟有大乘菩薩行—信願、慈悲、智慧的總和，從相助相成而到達圓修圓證。」參見釋印順：〈學佛三要〉，《學佛三要》  
<http://www.mahabodhi.org/files/yinshun/19/yinshun19-04.html>（引用時間：2016年3月19日）。

人間的佛陀同在，為人間帶來光明與希望」<sup>141</sup>。他要統攝異說，化解人間佛教的危機<sup>142</sup>，回歸佛陀本懷，建設人間淨土。

### 第三節 小結

從說法、弘化、願心，乃至證悟模式，皆展現菩薩「事理圓融」至「法界圓融」，也建構出星雲模式的菩薩行證，是「修證不二」思想內涵，即是「理論與實踐」的操作模式。然而，「星雲模式」（理論）建構全方位的「理念系統」，「菩薩行證」（實踐）貫穿行動的精神意涵，導引出「模式」展現營運方式，「行證」踐行精神理念，此「行動教化，證道人間」模式，體證「菩薩行證」在人間佛國。

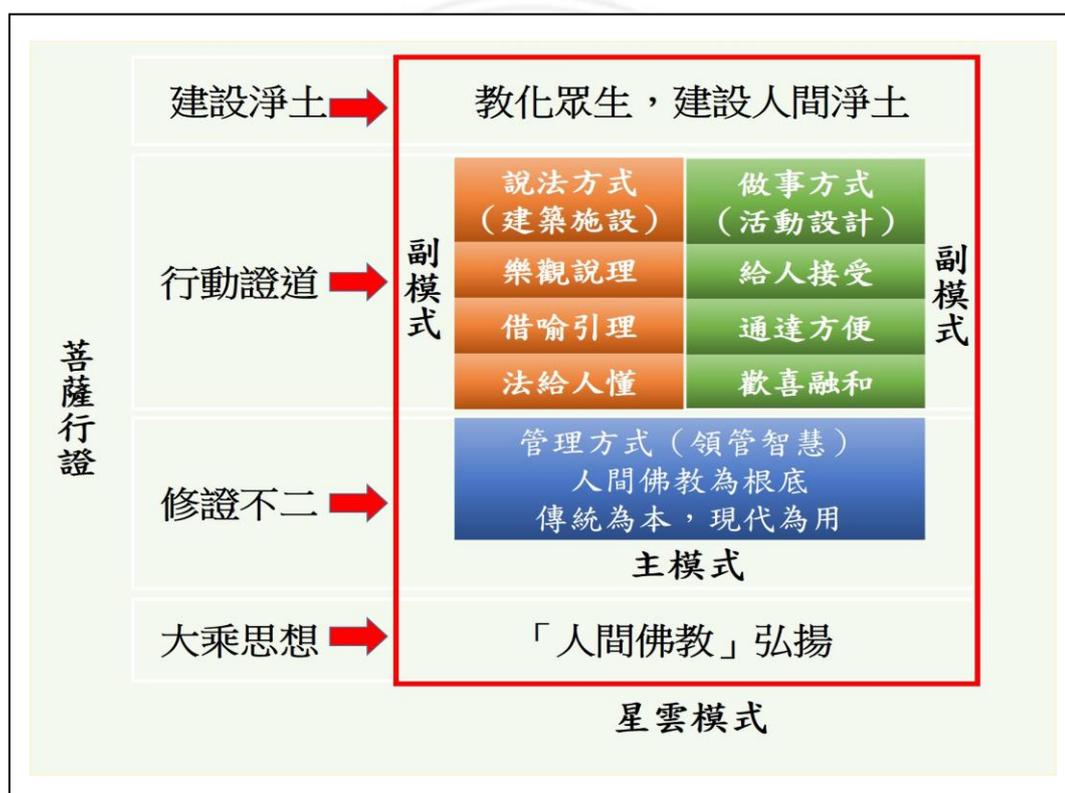


圖 2 「星雲模式的菩薩行證」之分析簡圖

<sup>141</sup> 星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說(四之四)〉，《人間福報》，2016年1月14日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=427185>（引用日期：2016年3月18日）。

<sup>142</sup> 星雲大師要統攝異說，如研究佛教，光作比較，又或妄自論斷，造成佛教的傷害等。本文只列舉其中二項分析。參見星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說(四之四)〉，《人間福報》，2016年1月14日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=427185>（引用日期：2016年3月18日）。

從上表<sup>143</sup>可以研析，星雲模式的菩薩行證，是相互關聯，且具有菩薩的實證內涵，此彰顯出星雲大師的操作模式，不離佛陀教法，更是他一生弘化人間淨土的典範。

因此，本文「由外向內、由小擴大」為研究導向，看佛館建築（外）宣說法要，透露佛陀示教度眾；活動（內）宣說方便，彰顯佛陀隨機度眾；領管（核心）宣說奉獻，體現佛陀誓願度眾，所落實「菩薩行證」，皆以「教化眾生、教育人心」<sup>144</sup>為核心思想。而「菩薩行證」行布於人間，並開展出一系列的計劃性行動，也踐行對佛教影響的證道方式，就是實踐「淨佛國土、教化眾生」<sup>145</sup>的弘化模式。



<sup>143</sup> 「星雲模式的菩薩行證」之分析簡圖，由筆者製圖而成。

<sup>144</sup> 參見【附表 1】從佛館「建築、活動、領管」看「教化眾生、教育人心」意涵表。

<sup>145</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 75，《大正藏》冊 10，頁 407 下。

### 第三章 從「菩薩行證」看佛館建館緣由與目的

佛館，它座落於高雄市大樹區，與佛光山緊鄰。啟建因緣源於 1998 年 2 月貢噶多傑仁波切與 12 位仁波切聯名，將佛牙舍利轉贈給星雲大師，為此而興建起這座佛教殿堂，讓眾人可以在「本館」內的地上一層「玉佛殿」，可以瞻仰禮拜舍利。然而，從建館的理念思想上，實不以個人主義，而是將大眾的意見為己見，建設出「人心」的建築，主要是他一生以行菩薩道為己任，如在〈安基典禮致詞文〉中，他說：「建高鐵、捷運是『硬體的建設』，佛陀紀念館則是『精神的建設』」。<sup>146</sup>既是「精神」，則涵攝出他的理念發展。而當身安，心也安，自然心也定了，此菩薩具「安定人心」之力，能遠離煩惱的纏障。<sup>147</sup>《大寶積經》卷 53：

菩薩以是定心覺知於法，非不定心。何以故？若心得定覺了諸法，終不發起諸愛見等纏障邪覺，唯除於法平等實性，心定趣入覺一切法平等之性。<sup>148</sup>

所以，從他取「安基」，就是要「安定」之意<sup>149</sup>，乃踐行人間菩薩為眾生的悲願，也讓佛館以「精神」為主軸，並在建館緣由、目的上，體現「行動教化，證道人間」的精神內涵，展現「人間佛教」就是「菩薩行證」為教的宏願。

為此，學菩薩行，以信願、慈悲、智慧為宗要，使能讓大乘菩薩道是以菩提心之大慈悲，由性空智慧行大便，救拔眾生之苦難，成就眾生之福樂為特色<sup>150</sup>，此實踐內涵可從行「菩薩心行」<sup>151</sup>為核心。

#### 第一節 佛館建館的緣由

佛館建館緣由，有舍利的因緣，也有「星雲模式」一生以大乘菩薩的思想為弘願，故佛光山從建寺以來，已經設有佛光山文物陳列館、佛光山文物展覽館，此館保存文物、傳承文化、弘揚藝術等功能，展現出佛教對中國文化的價值性。但在星

<sup>146</sup> 〈佛陀紀念館相關報導〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
[https://www.fgs.org.tw/subject/subject\\_stupa\\_03.aspx](https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_03.aspx)（引用時間：2016 年 2 月 24 日）。

<sup>147</sup> 《大寶積經》卷 53：「菩薩由身安故獲得心安，由心安故息諸煩惱遠離一切所有蓋障。」參見《大正藏》冊 11，頁 311 下。

<sup>148</sup> 《大寶積經》卷 53，《大正藏》冊 11，頁 311 下。

<sup>149</sup> 星雲大師：〈2004 年致護法朋友的一封信—五十年如雲水〉，《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》（高雄：香海文化，2008 年），頁 379。

<sup>150</sup> 鄧偉峰：〈人生·人心·人間—由弗洛姆到人間佛教的人本社會性關懷〉，學愚主編：《人間佛教的社會角色及社會承擔》（香港：中華書局，2011 年），頁 81-97。

<sup>151</sup> 「菩薩心行」源於《大方廣佛華嚴經》卷 14。表示學菩薩行，就是大乘心，故以代表意涵。參見《大正藏》冊 9，頁 491 上。

雲大師的思想核心中，一直希望建一座傳揚「千秋萬世」的佛教文化藝術館，裡面收藏可媲美「故宮博物院」<sup>152</sup>，亦能集「教學」、「展覽」、「收藏」等功能於一體<sup>153</sup>，此舍利是建館因緣之一，而背後為教的慈心悲願，是展現人間菩薩行化人間的原由，也是成就建館的目的。

## 一、佛館啟建緣起

「舍利」，通指佛陀的遺骨，也就是佛陀涅槃後而結晶成的固體物，代表著佛陀慈悲與智慧象徵，讓信者瞻仰禮拜，心中能呈現祥和，蘊藏無限的祈願。同時，代表佛陀的法身能正法永住。

在《金光明經》卷 4 云：「舍利者是戒定慧之所熏修，甚難可得最上福田。」<sup>154</sup> 它與一般凡夫的遺骨的區分，是佛骨是經長年修持而成。而佛牙舍利的珍貴且稀有，乃因佛陀涅槃後，有四顆舍利，一顆由帝釋天帝以七寶瓶請回去供養，另外遺留人間有三顆，一顆在斯里蘭卡佛牙寺，一顆在大陸北京靈光寺、一顆原在印度那爛陀寺，但於十三世紀時，回教徒入侵，致被秘密帶往西藏，供奉於薩迦遮楚秋囊極拉齋寺。1968 年文化大革命後，眾人以為舍利下落不明，實被貢噶多傑仁波切拾獲。為了守護佛牙舍利，橫越喜馬拉雅山等地，最後帶回印度，<sup>155</sup>於 1998 年 2 月轉贈給佛光山。此「貢噶多傑仁波切」為因、「佛館」為果，而「佛牙舍利」成就因緣。因此，佛牙舍利，象徵佛陀真身再現，其來台原由，可分成三個階段：

### （一）佛牙舍利之緣起：啟動「慈悲愛心列車」

1997 年 10 月 4 日早上十點，召開「慈悲愛心列車」<sup>156</sup>的最後籌備會議，遇見田璧雙喇嘛而交付一封由藏文翻譯成中文之書信。此記載多位仁波切聯名外，也道

<sup>152</sup> 座落於台北市士林區的故宮博物院，於 1925 年 10 月 10 日正式成立。2015 年 12 月 28 日故宮南院也成立。參見〈認識故宮〉，《國立故宮博物館》，<http://www.npm.gov.tw/zh-TW/>（引用時間：2016 年 4 月 11 日）。

<sup>153</sup> 引述於《星雲日記》上記載。參見〈佛塔之光·千載流傳〉，《佛光山佛陀紀念館》，[https://www.fgs.org.tw/subject/subject\\_stupa\\_02.aspx](https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_02.aspx)（引用時間：2016 年 2 月 25 日）。

<sup>154</sup> 《金光明經》卷 4，《大正藏》冊 16，頁 354 上。

<sup>155</sup> 星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》（高雄：佛光出版社，2013 年 5 月初版），頁 117-118；佛光山宗務委員會編：〈年度文獻〉，《佛光山開山 31 週年年鑑》（台北：佛光文化，1999 年），頁 473。

<sup>156</sup> 活動日期於 1997 年 5 月。起緣於社會治安日益惡化，造成人心不安，發起淨化心靈運動，而宗旨是心靈淨化、道德重整、找回良知、安定社會。為此，啟動「慈悲愛心列車」，以「起點」為喚醒台灣遺落的慈悲心，而走入社會，關懷人民，以宣導行善結緣，讓這輛開往人間淨土的列車，淨化人心、找回自己，故發起超越國籍、種族、宗教、黨派、階級的活動，帶動社會走向和諧、希望未來。參見佛光山宗務委員會編：〈宗史〉，《佛光山開山 31 週年年鑑》（台北：佛光文化，1999 年），頁 40；星雲大師：〈1998 年致護法朋友的一封信—封山是涵養身心〉，《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》，頁 325-326；釋滿義：〈自覺行佛〉，《星雲學說與實踐》，頁 235-237；星雲大師：《佛光教科書 11·佛光學》，頁 151-152、221。

出贈送的原委的。同時，附帶條件為：「希望建一個塔寺來供奉佛牙舍利。」<sup>157</sup>此因緣牽起佛牙舍利來台的開端。

## (二)佛牙舍利之因緣：國際融和

星雲大師於 1986 年 12 月先舉行「世界顯密佛教學術會議」，再於 1998 年 2 月舉行「國際三壇大戒」，此二大盛事，展現是對宗教、國家、種族的融和。分析<sup>158</sup>如下：

表 7 「佛牙舍利」來台前的善因善緣分析表

	第一事件	第二事件
日期	1985 年 6 月	1998 年 2 月 15 日
發生事件	「中華漢藏文化協會」於政治大學公企中心大禮堂成立。隔年 12 月，在佛光山舉行「世界顯密佛教學術會議」。	有感於南傳比丘尼戒法，因受時代變遷等因素而失傳已久，為恢復南傳尼眾教團，前往印度菩提伽耶傳授「國際三壇大戒」。
目的	佛教未來的發展。	佛教發源於印度，而世界各國有弘傳應協助印度，讓傳統的佛教再次復興印度，回歸佛陀時代，給予印度希望的未來。
首創	顯密融和問題的世界性學術會議。	中國漢傳佛教首次跨越國家、種族及法脈傳承，也是首次到印度傳戒。
參與者	十九個國家地區的學者專家三百餘人，以及美、加、尼泊爾、印度的西藏喇嘛，代表「黃、紅、白、花」宗派，共同蒞臨。	聚集全世界的佛教領袖，以及西藏法王等大德。受戒人數超過二千五百多人。
內涵	弘法利生為使命，促進顯、密融和，更推動南傳、北傳、藏傳佛教文化交流，讓佛法傳遍世界五大洲。	打破宗派及政治限制，加速推動佛教的國際化，促進與歐美社會文化的融合。

從上表分析出這二大事件的共同處，是以「融和」為主。前者，藉由「顯密融和」；

<sup>157</sup> 佛光山宗務委員會編：〈年度文獻〉，《佛光山開山 31 週年年鑑》，頁 473-474。

<sup>158</sup> 星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》（高雄：佛光出版社，2013 年 5 月初版），頁 116-117；星雲大師：〈1987 年致護法朋友的一封信—來去一如〉，《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》，頁 208；星雲大師：〈1998 年致護法朋友的一封信—封山是涵養身心〉，《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》，頁 330；佛光山宗務委員會編：〈宗史〉，《佛光山開山 31 週年年鑑》，頁 44-45。

後者，藉由「首次跨國」，都是由內往外擴，亦「融合」走向「融和」之意，此造就出種善因，結善緣。當因緣促成是源於對眾生的「慈悲心」；當融合不同，以對等相待，始於對眾生的「平等心」。為此，星雲大師以「大悲平等」<sup>159</sup>，對待有情眾生，也誠如他所言：「佛陀是倡導慈悲，是崇揚和平的，所以眾人來到佛館要培養慈悲與和平的性格。」<sup>160</sup>又說：「佛陀一生倡導眾生平等，在平等的精神之下，人類追求和平的目標才能達成。」<sup>161</sup>所以，以「慈悲心」而崇揚和平，實意涵「平等心」。此種下「佛牙舍利」善果，乃為人間菩薩的行者。

1998年依舊再次提出「融和」為要，且為新契機，他說：

宗教間的對話，促進相互的尊重，也象徵宗教之間的融和與平等（促進顯、密融和，南傳、北傳、藏傳佛教文化交流），是今後地球人的共生之道；我想不僅是宗教之間，更是種族之間、國家之間的新契機（跨越國家、種族及法脈傳承）。<sup>162</sup>

由以上這段話，可以看出「佛牙舍利」種下善因是「大悲平等」，而締結出善果是「融和思想」，也是促成「饋贈之緣」。

### （三）佛牙舍利來台：象徵希望與和平

貢噶多傑仁波切選擇將密藏三十年之久舍利贈予，是因為年事漸高，已無力再興建佛牙塔供奉因而想找託付之人，而他在選擇合適之人，必也要具備幾項條件，如需具有能力護持佛教、擁有正派道場、為宗教融和、推展國際交流之人等，更重要此人需有為教、為眾生的使命。而〈十二位喇嘛聯名贈佛牙舍利予佛光山信函（譯文）〉<sup>163</sup>，已清楚表達出星雲大師「國際化布局」<sup>164</sup>走向及深具的特質，研析<sup>165</sup>如下：

<sup>159</sup> 「大悲平等」，是以無分別心，行持平等心。如《大方廣佛華嚴經》卷30云：「離諸分別，大悲平等，普攝眾生故」。《大正藏》冊10，頁798中。

<sup>160</sup> 郭書宏：〈今日焦點—獻給佛陀 獻給全世界 佛陀紀念館啟用〉，《人間福報》，2011年12月26日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=248186>（引用時間：2016年2月28日）。

<sup>161</sup> 星雲大師：〈專題集錦〉，《佛光山全球資訊網》，[https://www.fgs.org.tw/subject/subject\\_stupa\\_01.aspx](https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_01.aspx)（引用時間：2016年3月1日）。

<sup>162</sup> 括符內的文字，是筆者自己加入，以利點出事件思想。參見星雲大師：〈1998年致護法朋友的一封信—一封山是涵養身心〉，《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》，頁329。

<sup>163</sup> 星雲大師：〈佛陀紀念館建館緣起〉，《普門學報》第59期（高雄：佛光山文教基金會，2010年），頁188。

<sup>164</sup> 佛光山對於「國際化布局」，最早源於1938年時，太虛大師赴歐美弘法，並在地組織「世界佛學院」和「佛教友誼會」，但最終因二個因素：「後繼無人」與「經費缺乏」，使未能克盡其功。為此，造就他有「佛教需要國際化」理念，更成為他的目標。然而，國際化拓展的成功與否，仍需與宗教交流，使能將佛法弘揚十方。參見星雲大師：〈星雲百語56有理想才有實踐〉，《普門》1997四月號第211期（台北：普門雜誌社，1997年），頁10。

<sup>165</sup> 因、果是從〈十二位喇嘛聯名贈佛牙舍利予佛光山信函（譯文）〉整理出。參見星雲大師：〈佛

表 8 星雲大師具備「佛牙舍利」之特質分析表

因（使命）	果（國際化布局）	特質	意涵
為增長佛陀的教法於世界	1967 年建立佛光山寺，以及 1988 年建立美國洛杉磯西來寺（佛光山分寺）	擁 有 正 派 道 場 （ 護 善 念）	藉由他以佛教法會儀式、為大眾獻燈求安樂的弘法方式
為促進漢藏文化交流	1985 年設立「中華漢藏文化協會」	推 展 國 際 交 流	護國、護教，促使佛教走國際，推展佛教的未來性
為促進般若乘與金剛乘的和諧發展	1986 年舉辦「世界顯密佛教會議」	宗 教 融 和	顯密宗義不同，但為眾生而實踐共同目標，故願意推動善美的
為促進佛法的增長	1992 年舉辦「世界聯誼大會」，並成立「國際佛光會」於世界各地的分會	護 持 佛 教	領導大眾一同恭迎舍利

藉由使命（因），可以發現「為」，是以他人為己任，含攝出「佛教第一，自己第二」；藉由布局（果），再發現「國際化」，展現「融和第一，自己第二」。因此，能融合不同，實踐宗教融和、世界交流，方能成為贈予的對象，也是引領宗教間、國際間融和的希望<sup>166</sup>，更是促成建館的因緣。

表 9 從恭迎「佛牙舍利」（泰國到台灣）大事紀看見希望之分析表

日期	發生事件	希望
4/7 上午	結合佛教與社會賢達，組成「佛牙舍利恭迎團」，以繞境方式，由印度經尼泊爾加德滿都機場到曼谷，再從泰國迎回灣，主要是為了避免印度政府從中阻撓，並由時任國際佛光會中華總會長吳伯雄擔任迎奉團長，與近一百多人搭乘華航 CI-695 包機，前往泰國迎接回台。	齊聚 眾 人 之 力
4/8 佛誕節	在世界佛教徒友誼會大樓舉行一場「祈安法會」，以藏文、泰語、漢語誦經，象徵顯密佛教融和、南北傳佛教融和。	融和

陀紀念館建館緣起》，《普門學報》第 59 期（高雄：佛光山文教基金會，2010 年），頁 188。  
<sup>166</sup> 星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》，頁 119-125。星雲大師：〈佛陀紀念館建館緣起〉，《普門學報》第 59 期，頁 187、189。

表 9 從恭迎「佛牙舍利」(泰國到台灣)大事紀看見希望之分析表(續)

日期	發生事件	希望
4/9 下午	佛牙舍利抵達台灣桃園機場，恭迎隊伍可分成三組，第一組由兩百位優婆夷遵循古禮，以香花鋪地、布髮接足禮；第二組由兩百位顯教法師持幢幡、手爐、密教喇嘛吹法螺迎接；第三組由國防部示範樂隊、各界代表現場奏樂及台灣佛教界代表沿途恭迎。	傳承 信仰
4/11	中正紀念堂前的廣場舉行「恭迎佛牙舍利顯密護國祈安法會」，並宣誓奉行「三好運動」。	淨化 人心
12/12 晚上	於高雄中正文化中心舉行「恭迎佛牙南來獻燈法會」，同聲稱念佛陀聖號，獻燈祈福，迎奉到佛光山普賢寺。	燈如 光明
12/13	抵達佛光山寺。	—

透過獻燈祈福的方式，是星雲大師弘化的方式之一，這意涵著將眾人之力，藉由燈火點亮希望，繼而將融和帶向世界。所以，從恭迎到法會，可以看見他背後為教的弘願，以及度眾的悲願，此舍利來台所成就的因緣，可以看見人間菩薩行化人間，教化眾生，皆以「星雲模式」思想為核心，此啟建緣起有舍利來台，更有星雲大師一生的弘化思想。

## 二、佛館形式原由

佛館形式上，具有二大涵意，分析如下：

### (一)空間布局

佛館空間布局上，佛牙舍利供奉在「本館玉佛殿」，象徵佛陀正法永住，而以「舍利」為中心，布局出本館外有「四聖塔」，代表佛陀初轉法輪所宣說的「四聖諦(苦、集、滅、道)」，此為主體建築四角的四座護塔，供奉大悲觀世音菩薩(觀音塔)、大智文殊菩薩(文殊塔)、大願地藏菩薩(地藏塔)、大行普賢菩薩(普賢塔)。當「四聖諦」到「四弘誓願」，即菩薩的行動與證道，此建築空間的布局，為星雲大師的重要思惟，透過空間規劃，展現「原始佛教到大乘佛教的思想」，而「四聖塔」又與「本館」是相連一起，代表提倡人間佛教，重視佛陀本懷的根源<sup>167</sup>，再由外走，館前「菩提廣場」，有八宗祖師和十八羅漢，代表從「聲聞乘」到「菩薩乘」，不離修學法要，再往外延伸至「萬人照相台」，以三十七個階梯，象徵佛教的「三十七道品」，是實

<sup>167</sup> 潘煊：〈當你頂禮「四大菩薩」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》(台北：天下遠見，2011年)，頁95。

踐法門。再往下走至「成佛大道」上，左右側各有四座塔，即「八塔」，其依法數（一教、二眾、三好、四給、五和、六度、七誠、八道），為佛教修行的法要。如下圖<sup>168</sup>：



圖 3 佛館空間布局的平面圖

從「本館玉佛殿」到「八塔」，即是實證菩薩修學的次第，也可以說星雲大師透過建築的空間布局，將「理論」由「硬體：建築說法」呈現，再踐行「軟體：菩薩精神」展現於人間，可為人間菩薩的實證內涵（行動與證道）。

由人依循菩薩道，成就佛的果位，可以藉由菩薩的修行與果德，證入菩提海，故從「八塔」，通往「萬人照相台」（象徵「三十七道品」），走向「成佛大道」，再入「菩提廣場」，即證悟高僧大德的法要（聲聞乘），繼轉化為菩薩入「四聖塔」（菩薩乘），至「本館」（釋迦牟尼佛）而成佛，此乃證道人間（佛光大佛，象徵「我是佛」）。因此，從布局將人間菩薩修行方向，藉由建築形式，展現「菩薩行證」在佛館，是為「星雲模式」的體現。所以，星雲大師藉由建築體，顯現硬體的「立體化」、軟體的「人間化」的操作方式，形成佛館形式的原由之一。

## （二）施設意涵與功能

佛館建築設施的背後，都具有佛教教法的意涵及功能性，如八塔為例：穿越禮敬大廳，兩側風雨走廊旁，八座寶塔採宋遼樓閣塔式<sup>169</sup>，展現文藝化外，八塔施設

<sup>168</sup> 平面圖由筆者製圖，而圖片來源：佛陀紀念館全景圖，參見〈佛陀紀念館全景圖〉，《google 圖片》，<http://forum.gfes.ntpc.edu.tw/blog/gallery/39/XIMGp-813.JPG>（引用時間：2016年7月8日）；圖1、2、3、5，參見《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/>（引用時間：2016年1月28日）；圖4圖檔源於佛光山叢林學院女眾學部招生組提供。

<sup>169</sup> 陳清香：〈佛光山佛陀紀念館的建築空間美學〉，《慧炬雜誌》第571/572合刊（台北：慧炬雜誌社，2012年），頁20-25。

意涵，以修學佛道面向，它具有方便記憶，也是讓大眾走向佛道之上，故八塔中間有「成佛大道」，意指佛陀通往八種的正確之路。星雲大師說：「八正道也是最平實而生活化的實踐法門。」<sup>170</sup>此八塔，便是佛教基本法要的「八正道」。

各樓層功能，在塔基設有簡報室和客廳，提供資訊諮詢與服務、茶水供應，而位於八塔一樓的風雨走廊，更設有相連的走廊，不論天氣變化，能舒適行走，此與塔基是相同功能，為遮風避風、躲太陽之用。塔身的各層樓，稱為「天宮」，收藏珍貴的寶物。為此，星雲大師對於八塔擁有基本功能<sup>171</sup>外，更給予施設的定位。

表 10 「八塔」命名意涵與功能表

命名	主功能	意 涵	基本功能介紹
一教塔	教育推廣中心	為一個人間佛教。	提供會議、活動、課程之用途，舉凡義工講習、教訓等，各級學校、各個團體皆可申請場地借用。
二眾塔	三好兒童館	指出家眾、在家眾。	以「三好運動」為中心思想，專為兒童設計互動、科技與遊戲的場所。
三好塔	國際組	即「身口意三業」。就是要人人「做好事、說好話、存好心」。	聯合辦公室，設有會議室、會客室，是一座現代多功能的場所。
四給塔	文化廣場	即「給人信心、給人歡喜、給人希望、給人方便」，這是佛光山的工作信條。	塔內有兒童專區，提供親子同樂的學習空間。
五和塔	喜慶之家	希望人人從「自心和悅」開始做起，接著做到「家庭和順」、「人我和敬」、「社會和諧」，最後一定能達到「世界和平」。	舉凡喜慶大事，皆可在此禮堂以佛教儀式祝賀祈福。
六度塔	星雲大師一筆字	就是佛教的六度波羅蜜，「布施、持戒、忍辱、精進、禪定、般若」。	塔內為常設展，有「公益信託星雲大師教育基金」及星雲大師「一筆字」書法墨寶、3D 影片欣賞。

<sup>170</sup> 星雲大師：《佛光教科書 2·佛教的真理》（高雄：佛光文化，1999 年 10 月初版），頁 106。

<sup>171</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》（高雄：財團法人人間文教基金會，2016 年），頁 30-34。

表 10 「八塔」命名意涵與功能表（續）

命名	主功能	意 涵	基本功能介紹
七誠塔	客堂	七誠即「誠煙毒、誠色情、誠暴力、誠偷盜、誠賭博、誠酗酒、誠惡口」，藉由奉行，讓個人、家庭到社會形成善美清淨的「正面能量」。	客堂，提供參訪民眾喝茶、休息。
八道塔	客堂	就是「八正道」，即「正見、正思惟、正語、正業、正命、正精進、正念、正定」。	客堂，播放介紹佛館影片、簡報場所。

「八塔」除了修行法要，在功能上，含攝「給人歡喜，給人方便」<sup>172</sup>，更有「共有」之意。星雲大師認為：「塔是人佛共有，佛在上面，人在下面。」<sup>173</sup>又說：「不是為單一個人，而是為所有大眾。」<sup>174</sup>為此，各塔以「眾」為念，讓各塔兼具休息、功能的展現，是為體現人間菩薩行化的悲願。

此外，承諾貢噶多傑仁波切為佛牙舍利建塔供奉，正如他所言：「佛陀並不需要寶塔，而是眾生需要，我憑著這句話而建寶塔。」<sup>175</sup>爾後，佛館歷經十多年的籌備，三年多建設，終於建設出兼具歷史、融和人心的建築<sup>176</sup>，使眾生藉此佛牙舍利能啟發善念、淨化心靈。<sup>177</sup>然而，為了擁護舍利，讓正法能永住世間，星雲大師以建館前，採計劃性的行動布局，第一、在建築主體、法會、活動上<sup>178</sup>：

表 11 1998 年~2011 年建築主體（含法會、活動）的佛館大事紀表

年	月份	事件記錄
1998	2 月	貢噶多傑仁波切與 12 位仁波切聯名，轉贈舍利。
1998	4/7~4/9	組成「恭迎佛牙舍利團」，前往泰國迎請。
2001	11 月	獲得擎天神公司近 40 公頃地地，成為佛館預定地。
2002	3 月	佛光山麻竹園雙園堂，舉行「擎天神土地點交暨捐贈儀式」。
2002	12 月	開始整地工程。
2003	1/12	舉辦「佛陀紀念館奠基典禮」，海內外宗教領袖與信徒 5 萬人與會。
2009	12/25	取得建築使用執照。

<sup>172</sup> 潘煊：〈當你深深體會「八塔」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 98。

<sup>173</sup> 潘煊：〈當你深深體會「八塔」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 98。

<sup>174</sup> 潘煊：〈當你深深體會「八塔」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 98。

<sup>175</sup> 潘煊：〈當你來到佛陀紀念館〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 21。

<sup>176</sup> 潘煊：〈當你來到佛陀紀念館〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 15。

<sup>177</sup> 星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9・道場篇 1》，頁 144。

<sup>178</sup> 《遠見雜誌特刊：佛陀紀念館深度遊特刊》遠見雜誌 2013 年 12 月號(台北：遠見天下，2013 年)，頁 12-13。

表 11 1998 年~2011 年建築主體（含法會、活動）的佛館大事紀表（續）

年	月份	事件記錄
2010	2/14~2/18	為期五天「第一次地宮珍寶入宮法會」
	3/1	佛光大佛安基灑淨儀。300 餘位僧信二眾誦唸大悲咒。
2011	12/26	千僧萬眾恭迎佛陀舍利。

第二、業界一一捐贈佛教重要的典藏文物，實踐弘法事業，這可以說佛陀說法四十九年，宣說的法要，皆以這座佛館來呈現。

表 12 1998 年~2011 年業界饋贈整理表<sup>179</sup>

年	月份	饋贈內容
2004	1/15	賀泰國僧王 90 歲冥誕，法宗派僧團聯合鑄制 19 尊大金佛，贈予全球 19 個佛寺供奉，並以佛光山為供奉大金佛聖地。
2005	—	震旦集團董事長陳永泰、陳白玉葉伉儷，於 2005 年、2011 年前後贈予 134 件地宮文物。
2009	9/9	韓國通度寺贈送佛光山一襲佛陀金襴袈裟。佛光山於 1982 年與該寺締結為兄弟寺，此為 27 年後再結法緣。
2011	4/24	龍崗數位文化公司董事長趙鈞震親自致贈，由國立故宮博物院發行出版，百位專家歷經二十五年研究校勘，耗資上億的「大清帝國第一藏經」之稱的藏文佛典《龍藏經》。

透過法會、活動，乃至業界饋贈，可以說佛館的弘化方式，並非在建館後才開始，而是從 1998 年轉贈起，到 2011 年期間，都是他布局方式。因此，2011 年 12 月 25 日佛館正式落成啟用後，經短短時間，在 2014 年成為國際博物館後，已是兼具佛教殿堂、文化藝術、生命教育、歷史傳承等多功能的佛教聖地，更榮獲諸多榮耀（表 13）<sup>180</sup>。

<sup>179</sup> 《遠見雜誌特刊：佛陀紀念館深度遊特刊》遠見雜誌 2013 年 12 月號，頁 12-13；心韻：〈趙鈞震贈康熙朝龍藏經 佛陀紀念館地宮添珍寶〉，《人間福報》，2011 年 4 月 25 日，<http://www.merit-times.com.tw/newspage.aspx?unid=224340>（引用時間：2016 年 4 月 2 日）。

<sup>180</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《2014 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》（高雄：佛光山佛陀紀念館，2014 年）；佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》（高雄：佛光山佛陀紀念館，2015 年）；佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 14；編輯部：〈佛陀紀念館是一座國際博物館〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_visit.html](http://www.fgsbmc.org.tw/info_visit.html)（引用時間：2016 年 7 月 7 日）。

表 13 佛館獲獎（得獎事蹟）及認證表

項目	日期		得獎事蹟及認證		
年度 獲獎	2012	11/27	榮獲第 13 屆「國家建築金獎」之文化教育類金獅獎。		
	2013	11/22	獲選內政部「臺灣宗教百景」之列。		
	2014	10/31	優良公廁獎	2014 年 10 月 25 日，榮獲高雄市政府頒贈觀光風景區年度「優良公廁獎」。	
		12/16	環保署 列名優質 特色公廁	2014 年 12 月 16 日，巴士淨房榮獲環保署列名優質特色公廁，正式發佈在「幸福守廁—便所王國的奇幻旅程」公廁電子書。	
	2015	8/10	2015 年 8 月 10 日，榮獲高雄市政府環境保護局列管廁所評鑑「特優」殊榮。		
	2016	1/16	榮獲中國旅遊投資艾蒂亞獎—「中國最佳歷史文化旅遊項目獎」。		
5/25		榮獲全球最大旅遊網站 TripAdvisor「2016 年旅行者之選大獎」，排行全台灣景點第十大地標。			
認證	2014	7/1	國際博物館 學會	佛館於 2014 年榮獲國際博物館協會 (International Council of Museums, 簡稱 ICOM) 認證，成為最年輕的正式會員。	
		7/15	TripAdvisor 頒發佛館 優等證書	全球最大旅遊網站 TripAdvisor，台灣高雄 2014 優良景點選評，佛館第一(「2014 年大獎得主—Buddha Memorial Centre」優等證書)	
		11/13	ISO 50001 能源管理系 統認證	2014 年 11 月 13 日，成為第一個通過 ISO 50001 能源管理系統認證的宗教團體和國際博物館。	
其他	2014	佛館躍上 國際肝臟移 植期刊封面	2013 年度亞洲國際肝臟移植高峰會於佛館舉行。於 2014 年佛館躍上年四月份「國際移植」期刊的封面。		
		新加坡 Scoot 酷航機上雜誌			
		博物館簡訊	「金身合璧、佛光普照-河北幽居寺佛首捐贈儀式」新聞上《博物館簡訊》專欄報導。		

佛館能有這樣的成就，應是他一生為教、為眾生服務奉獻，與眾生有著深厚的因緣促成善緣。同時，也形成佛館形式的原由。

## 第二節 佛館建館的目的

佛光山弘揚人間佛教，舉辦各項活動，都是為了廣結善緣，接引度眾，映現菩薩行法，讓服務奉獻，體證人間，此踐行人間佛教的基本宗旨，即是積極關懷與貼近社會人生，為改善人生和造福社會，為人類文明進步而努力奉獻。<sup>181</sup>而弘揚佛法的法門是珍惜因緣、廣結善緣，並以無我的服務心與眾結緣，當下就是菩薩行<sup>182</sup>。這也就是要說明，以佛陀宣說的教法（佛說的）為宗旨，大眾的需要（人要的）為依歸，使其一系列行動性的計劃，以自我淨化、昇華為目的（淨化的），繼而建設在人間的佛光淨土（善美的）。因此，從「佛牙舍利」為核心，造就建館緣起，即是「人間佛教」。<sup>183</sup>

### 一、佛說舍利，施受功德無限

供養舍利的功德，如《大般涅槃經後分》卷 1 云：「一切世間人天四眾起七寶塔，供養舍利得大功德，能令眾生脫三界苦、入正解脫。以是因緣，佛般涅槃。」<sup>184</sup>意指能消除罪障，廣修功德福田海。又《金光明最勝王經》卷 1 云：「若供養者，於未來世，遠離八難，逢值諸佛，遇善知識，不失善心，福報無邊，速當出離，不為生死之所纏縛。」<sup>185</sup>佛教常說遠離生死，如藉由供養功德，令遠離八種苦難，自然也能求得解脫之門，體現人生福慧圓融的美好境界。<sup>186</sup>而瞻禮、跪拜之人，能如以慈悲之心禮拜，即命終即往生佛國淨土。所以，舍利功德是給予供養者、禮拜者，都是具有同等的福慧之德。

### 二、依眾生心，踐行慈心悲願

星雲大師啟建佛館，實則是為眾生而建。他曾說：「這樣稀有的聖物，不能只給我個人，應該讓全民共同擁有！」<sup>187</sup>這表示出他心繫眾生，為人間菩薩。如《維摩詰所說經》卷 2 云：「菩薩為眾生故入生死，有生死則有病；若眾生得離病者，則菩

<sup>181</sup> 楊曾文：〈關懷社會人生，實踐大乘菩薩之道〉，《2008 年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》，頁 108。

<sup>182</sup> 符芝瑛：〈靈山海會佛光人〉，《雲水日月：星雲大師傳（下）》，（台北：天下遠見，2006 年），頁 364。

<sup>183</sup> 「人間佛教」的定義：「佛說的、人要的、淨化的、善美的。」參見釋滿義：《星雲模式的人間佛教》（台北：天下遠見，2005 年），頁 317。

<sup>184</sup> 《大正藏》冊 12，頁 903 上。

<sup>185</sup> 《大正藏》冊 16，頁 408 上。

<sup>186</sup> 佛光山宗務委員會編：〈年度文獻〉，《佛光山開山 31 週年年鑑》，頁 481。

<sup>187</sup> 佛光山宗務委員會編：〈年度文獻〉，《佛光山開山 31 週年年鑑》，頁 473。

薩無復病。…菩薩病者，以大悲起。」<sup>188</sup>菩薩慈心普航，心念於眾生，而菩薩因有「大悲心」，使發大願行。

安奉祈願儀式中，希望藉由禮拜佛牙舍利，學習佛陀的慈悲、智慧。<sup>189</sup>因為，佛牙比黃金、鑽石的珍貴，是它的價值性在於「眾生心」，見舍利如見佛，生起歡喜心、道德心，故施設建築以眾生的心為導向，正是行菩薩道，以慈悲度化一切眾生，而示現各種方便法，來「恆順眾生」，以度脫眾生之苦難。<sup>190</sup>如《大方廣佛華嚴經》卷 26 云：「普門示現如是等身，隨諸眾生心之所應，以種種方便教化成熟，令其開悟，增長善根，隨順修行，證入甚深菩薩解脫。」<sup>191</sup>菩薩行持方便法門，教化眾生，令眾生能悟道人間，乃來自為眾的無我的精神、為教的悲願的護航，而顯現出菩薩心，如同眾生心。

### 三、淨化人心，建立自覺行佛

星雲大師建塔供奉佛牙舍利至本館玉佛殿，讓人人皆可禮拜，主要是讓眾生啟發善念、淨化心靈（我是佛），這也是他建設佛館的本意。<sup>192</sup>同時，他也說不以強調舍利的神妙，反以自我昇華為思想，能見佛如見心，更將自己的心化為佛心（心中有佛）。<sup>193</sup>「我是佛」與「心中有佛」，總歸結於「人心」為首要，即「人之所以為人，全在此心」，亦為人心必於人生求之，自人心談人生問題，方見得現實人生之當改造處<sup>194</sup>。佛陀為「人間佛陀」，乃他自稱「我身生於『人間』，長於『人間』，於『人間』得佛。」<sup>195</sup>這說明人生求人心，人心又在人間求，此人生（個人）、人間（大眾），皆離不開人心，如同佛法與生活是密不可分。

#### （一）潛藏人性，創造佛性

佛教是以「人」為主軸，是「以人為本」的佛教，而既以「做人」為基礎，就要認識人的本質和潛能（即人性），去除人性自利之我執，消除貪念，覺悟人性為佛性。<sup>196</sup>而人心最可貴是擁有自覺的創造性，因為，人性是潛在性，佛性是創造性，

<sup>188</sup> 《維摩詰所說經》卷 2，《大正藏》冊 14，頁 544 中。

<sup>189</sup> 星雲大師：〈佛陀紀念館建館緣起〉，《普門學報》第 59 期，頁 192。

<sup>190</sup> 學愚：〈佛法詮釋學與人間佛教的建立〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《2008 年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》，頁 519。

<sup>191</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 26，《大正藏》冊 10，頁 777 下-778 上。

<sup>192</sup> 星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》，頁 144。

<sup>193</sup> 星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》，頁 144。

<sup>194</sup> 鄧偉峰：〈人生·人心·人間—由弗洛姆到人間佛教的人本社會性關懷〉，學愚主編：《人間佛教的社會角色及社會承擔》，頁 81-97。

<sup>195</sup> 《增壹阿含經》卷 28，《大正藏》冊 2，頁 705 下。

<sup>196</sup> 學愚：〈佛法詮釋學與人間佛教的建立〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《2008 年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》，頁 511。

當人心淨化後，產生覺悟成佛之佛心，即通往人成即佛成，故人可以發起大菩提願，求證大般若慧，以大慈悲心應之於世<sup>197</sup>，實為菩薩的大乘心，也就是行菩薩行而成就佛陀人格。如恭迎佛牙舍利盛典時，法會以「佈髮接足」的古禮呈現，乃源於佛陀的本生善慧青年的「布髮掩泥」<sup>198</sup>。此古禮並非歧視女性，<sup>199</sup>相反在藉由慈悲、尊重一念起，已彰顯出佛性。

## (二)自覺昇華，行佛所行

星雲大師以「行佛所行」<sup>200</sup>為志，不以「信佛」、「求佛」為標竿，始藉由生活而開發自我潛在的本性，以「心中有佛（自覺）」後，再踐行「我是佛（行佛）」<sup>201</sup>，方能信佛而自覺、行佛而覺他，實踐「解在一切佛法，行在一門深入」<sup>202</sup>。在這歷程中，藉由自信、相信能成佛的決心，展開精神性的生命活動，就是回歸人間佛教，即是佛陀最初的說法（佛法），乃指「緣起法」。所以，「三好」與「四給」為生命核心，就是要守持身、口、意清淨（三好），並踐行慈悲喜捨（四給）<sup>203</sup>，故發起諸多淨化人心的活動，以關懷社會、改善人間，顯現出應世的方便行法。

佛光山舉辦活動吸引上萬人次參與，實乃活動具有宗教性、社會性的特質，讓宗教融和、關懷社會，達到淨化人心為宗旨，其背後在於佛事非在一場法會上落實，而辦活動也是做一場佛事。如為了佛牙舍利而於 1998 年 4 月 11 日舉辦「恭迎佛牙舍利顯密護國祈安法會」，發起「三好運動」。又於 12 月 12 日「恭迎佛牙南來獻燈法會」以獻燈、祈福為全民（慈悲），心生起給人歡喜（喜捨），則踐行「四給」。

此外，藉由淨化人心的運動（行），覺悟佛陀的佛法（解），即是解行並重，並從社會運動而淨化人心（自覺），讓社會安定（覺他），帶來世界和平（證），就是人間菩薩「行證」的典範，故他以佛法的「淨」來莊嚴自己、化導自己，就是要大眾能自覺與行佛，獲「清淨無染」，應可以也說明「淨化人心」。因此，佛牙雖小，所

<sup>197</sup> 鄧偉峰：〈人生·人心·人間—由弗洛姆到人間佛教的人本社會性關懷〉，學愚主編：《人間佛教的社會角色及社會承擔》，頁 81-97。

<sup>198</sup> 《大智度論》卷 4：「是中菩薩七枚青蓮華供養燃燈佛，敷鹿皮衣，布髮掩泥，是時燃燈佛便授其記，汝當來世作佛名釋迦牟尼。」。在燃燈佛要過泥濘時，地上積很多水，為了不要踐泥污腳，於是將鹿皮覆泥上，又解自己頭髮佈地，以做橋樑通行，後授記為釋迦牟尼。參見《大智度論》卷 4，《大正藏》冊 25，頁 87 上。

<sup>199</sup> 佛光山宗務委員會編：〈年度文獻〉，《佛光山開山 31 週年年鑑》，頁 487-488。

<sup>200</sup> 《大寶積經》卷 59，《大正藏》冊 11，頁 341 中。

<sup>201</sup> 「自覺行佛」，如同《佛說維摩詰經》卷 2 云：「行如來慈，如本隨覺；行佛之慈，覺諸凡人。」參見《大正藏》冊 14，頁 528 上。

<sup>202</sup> 星雲大師：〈星雲日記 13·法無定法（9/1~9/15）〉，《七葉佛教書舍》，<http://www.book853.com/show.aspx?id=1590&cid=73>（引用時間：2016 年 4 月 3 日）。

<sup>203</sup> 星雲大師說：「佛弟子應以『行佛』為修持的標準。」其中他列舉第一項就是「慈悲喜捨是行佛。」參見星雲大師：〈2004 年第十次世界大會主題演說—自覺與行佛〉，《BLIA 國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/25>（引用時間：2016 年 4 月 2 日）。

需地方要很大<sup>204</sup>，仍舊不動搖星雲大師啟建佛館的決心，實為淨化人心（自利）、安定社會（利他）。

綜合以上，人人「心中有佛（人性）」，更有著「我是佛（佛性）」的精神意涵，研析如下：

表 14 「心中有佛」與「我是佛」精神意涵分析表

思想 <sup>205</sup>	自己的心化為佛心	啟發善念、淨化心靈
核心	心中有佛	我是佛
主軸 <sup>206</sup>	用自覺心昇華自我 解門：信佛（自覺）	用大願力行佛所行 行門：行佛（覺他）
意涵 <sup>207</sup>	佛陀因證悟宇宙人生的真理（自覺），而又本著無盡的慈心悲願，以真理來教化眾生（覺他），最後成就覺行圓滿。	在佛教的經典裏，每部經都是以「如是我聞」為開頭，最後則以「信受奉行」作為結束；能夠信受奉行佛法，就是行佛。
二性	人性	佛性
經證	《雜阿含經》說：「若佛出世，若未出世，此法常住，法住法界，彼如來自覺知，成等正覺。」 <sup>208</sup>	《大般若波羅蜜多經》卷 553：「當知行佛所應行處，亦正修行佛所行行，速證無上正等菩提。」 <sup>209</sup>
理	三好（身口意是自覺）	四給（慈悲喜捨是行佛）
事	舉行「恭迎佛牙舍利顯密護國祈安法會」，並共同宣誓國際佛光會所倡導的「三好運動」。	舉行「恭迎佛牙南來獻燈法會」以獻燈、祈福為全民（慈悲），心生起給人歡喜（喜捨）。

<sup>204</sup> 佛館在眾緣力量，以一千萬一公頃，六十公頃六億多元，買下佛光山隔壁擎天神公司六十公頃的廠房，成為建築用地，也成為佛牙舍利未來供奉之處。星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》，頁 121-122、128。

<sup>205</sup> 二個的核心思想，源於：「佛陀並不需要人們禮拜供養，但眾生需要藉由禮拜聖賢，啟發善念、淨化心靈，這也是我建設佛陀紀念館的本意。供奉佛陀的真身舍利，並不是要強調舍利的神妙，而是希望讓大家藉由禮拜，將自己的心化為佛心。」參見星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》，頁 144。

<sup>206</sup> 星雲大師說：「學佛的人，必須『解行並重』，解是信佛、行就是行佛。有了慧解，才能自覺；透過行佛，才能覺他。」參見星雲大師：〈2004 年第十次世界大會主題演說—自覺與行佛〉，《BLIA 國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/25>（引用時間：2016 年 4 月 2 日）。

<sup>207</sup> 星雲大師：〈2004 年第十次世界大會主題演說—自覺與行佛〉，《BLIA 國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/25>（引用時間：2016 年 4 月 2 日）。

<sup>208</sup> 《雜阿含經》卷 12，《大正藏》冊 2，頁 84 中。

<sup>209</sup> 《大般若波羅蜜多經》卷 553，《大正藏》冊 7，頁 852 中。

表 14 「心中有佛」與「我是佛」精神意涵分析表（續）

思想 <sup>210</sup>	自己的心化為佛心	啟發善念、淨化心靈
星雲大師思想	讓舉世大眾藉由禮拜佛牙舍利，人人「心中有佛」，由人心的淨化，帶來社會的祥和與世界的和平。因此在我接受貢噶多傑仁波切捐贈的當下，早已決意在台灣覓地建塔供奉，期讓全世界的有緣人都有機會禮拜、瞻仰。 <sup>211</sup>	提升信仰的層次，要從信佛、求佛、學佛、而到行佛。每次我在主持皈依三寶典禮時，總是鼓勵信徒，要直下承認「我是佛」。因為當初佛陀在成道時，就曾發出「大地眾生皆有如來智慧德相」的宣言，說明眾生皆有佛性。我覺得只要人人敢於承當「我是佛」，世界自然和諧無諍。 <sup>212</sup>
分析	藉由佛牙舍利，心升起自己是佛，故在人心淨化後，昇華為社會、國家、世界帶來安樂。	藉由禮拜，心升起我是佛而發起心願，實也啟發出善念，淨化人心，並由小（自己）擴大（他人），自然能和諧世界。
精神意涵	<p>1. 這對於在弘化上，星雲大師奉行「三好」清淨（心中有佛）、實踐「四給」無我（我是佛），建設圓滿「五和」淨土，斯為修習菩薩道，以菩提心與利他行，自我淨化、自我昇華而心行合一，達到菩薩行的實踐理想。<sup>213</sup></p> <p>2. 佛館從「有我」到「無我」及從「有相」到「無相」，<sup>214</sup>正如當我有一個我開始，因心中有佛而我是佛，對於為眾行使法門以平等相待，使有我能轉無我，有相能轉無相，即已如同菩薩行持、能得智慧而證悟，至成佛之道。</p>	

藉由「心中有佛」與「我是佛」的實踐，使建立起每一個行動的步驟、計劃，皆引領大眾因自覺昇華，走向生命的淨化（三好），行佛所行（四給），繼而實現人間淨土。

<sup>210</sup> 二個的核心思想，源於：「佛陀並不需要人們禮拜供養，但眾生需要藉由禮拜聖賢，啟發善念、淨化心靈，這也是我建設佛陀紀念館的本意。供奉佛陀的真身舍利，並不是要強調舍利的神妙，而是希望讓大家藉由禮拜，將自己的心化為佛心。」參見星雲大師口述：〈佛陀紀念館建立因緣〉，《百年佛緣 9·道場篇 1》，頁 144。

<sup>211</sup> 星雲大師：〈佛陀紀念館建館緣起〉，《普門學報》第 59 期，頁 192。

<sup>212</sup> 星雲大師口述：〈我推動人間佛教〉，《百年佛緣 12·行佛篇 2》，頁 333。

<sup>213</sup> 呂嘉民：《法華經菩薩行思想特質與實踐開展》（嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2015 年），頁 62。

<sup>214</sup> 星雲大師：〈專題集錦〉，《佛光山全球資訊網》，[https://www.fgs.org.tw/subject/subject\\_stupa\\_01.aspx](https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_01.aspx)（引用時間：2016 年 4 月 2 日）。

#### 四、圓滿五和，建造人間淨土

「佛牙舍利」，能淨化世道人心，實踐世界和平，乃要借助佛陀提倡「佛性平等」為前導思想，如《大般若經》所說：「上從諸佛，下至傍生，平等無所分別。」<sup>215</sup>因無差別，使能啟導「圓融一體」，通往世界和平，此善用其心，方實踐「善美的世界」<sup>216</sup>的淨土。佛陀因自覺而成道，人間菩薩要啟導眾生，入清淨（覺）之道，即實踐「成就眾生，淨佛國土」<sup>217</sup>，亦淨化自己（自覺）、眾生清淨（覺他），國土自清淨（覺行圓滿）。而「隨其心淨，則佛土淨」<sup>218</sup>，就是說當自己心清淨，國土即在眼前。如國際佛光會會徽以「蓮華」代表「清淨菩提（出世間）」；以「圓」代表「圓融無礙（世間）」，實有上求佛道的「菩提心」，下化眾生的「圓融心」<sup>219</sup>，亦同從現實世界「轉化」為理想世界，即「事事無礙法界」，此人間「五和」的最高境界—「世界和平」，就是體現「人間淨土」。所以，要達到「世界和平」，分析如下：

##### （一）融合貫通：由內為初心，向外為終旨

佛牙舍利可以在台灣，乃至全球都可以看見，就是因為佛法已弘傳十方，從地區的佛教，走向國際的佛教，打破「地域觀念」限制，以「融合貫通」<sup>220</sup>為首要。因在融合之中，必需擁有「共存」、「共尊」的觀點<sup>221</sup>，且內涵「平等」<sup>222</sup>的核心思想，進而融和，趣向世界和平，即「中道圓融」，其次第為「融合貫通 ⇨ 平等（共存+共尊）⇨ 中道圓融（世界和平）」，簡略圖示<sup>223</sup>如下：

<sup>215</sup> 《大般若波羅蜜多經》卷 469，《大正藏》冊 7，頁 372 上。

<sup>216</sup> 星雲大師說：「佛光淨土是一個『佛化的世界』、『善美的世界』」。參見星雲大師：〈生死關懷探討（下冊）佛教對「宇宙人生」的看法〉，《開山星雲大師》  
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=19&item=24&bookid=2c907d4944d9a3fc0144f6f59b760008&ch=3&se=4&f=1>（引用時間：2016 年 4 月 5 日）。

<sup>217</sup> 《大智度論》卷 88，《大正藏》冊 25，頁 675 下。

<sup>218</sup> 《維摩詰所說經》卷 1，《大正藏》冊 14，頁 538 下。

<sup>219</sup> 佛光山宗務委員會編：《佛光山開山 30 週年紀念特刊》，頁 347；星雲大師：《佛光教科書 11·佛光學》，頁 216。

<sup>220</sup> 世界顯密佛學會議籌備委員會：〈大會講詞、賀詞、賀電〉，《世界顯密佛學會議實錄》（高雄：佛光出版社，1988 年），頁 63。

<sup>221</sup> 星雲大師倡導「平等」理念，他說：「平等必須要人我共尊。」如果，平等用強制手段逼迫對方就範，未顧及尊嚴，在失去平等之心的同時，實也失去尊重，故他還說：「唯有人我互易，異地互惠的平等方式，才能和平共存。」參見星雲大師：〈我對宗教融和的世界觀〉，《普門》1997 四月號第 211 期（台北：普門雜誌社，1997 年），頁 20-21。

<sup>222</sup> 平等，是今日世界人類和平的一個重要軸心。參見星雲大師：〈思想體系〉，《心領神悟·星雲大師談佛學》（杭州：浙江人民出版社，2010 年），頁 14。

<sup>223</sup> 「中道圓融」次第分析圖由筆者製圖而成。

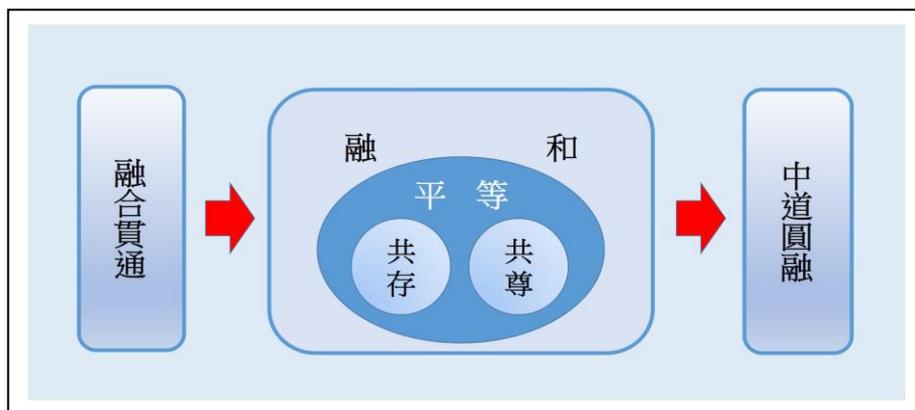


圖 4 「中道圓融」次第分析圖

林洋港在「世界顯密佛教會議」閉幕典禮中，提到：「先求『教內』的携手發展，再尋求『教際』的相互配合。」<sup>224</sup>教內指「顯」和「密」兩大佛門宗派的合作（內），再對教際的世界和平（外），做出貢獻。善雅·達瑪薩帝閣下賀詞中，也提到：「任何的差異，不管有多繁雜，都應被視為是一種外在的形式，一個外殼，只是一棵樹的樹皮與樹枝，而樹仍是同一的樹。」<sup>225</sup>，實乃指因源於同一教，終要回歸同一體之意涵。此思想應同於星雲大師所倡導以「『融合貫通』（內）為初心，『中道圓融』（外）為終旨」。

## （二）實踐融和：融和即中道，中道即佛法

星雲大師在 1992 年世界大會主題演說，談到「歡喜與融和」主題，其「歡喜」是他提倡「四給」理念中的一項「給人歡喜」；「融和」更是他在 1986 年「世界顯密佛教會議」，先提到「融合貫通」思想，1992 年則以「融和就是中道」為實踐核心，由此可以看出他對於推展「融和」，應可從 1998 年、2013 年及 2014 年〈致護法朋友的一封信〉，看「融和」推展至宗教、國家、世界的次第性：

<sup>224</sup> 世界顯密佛學會議籌備委員會：〈大會講詞、賀詞、賀電〉，《世界顯密佛學會議實錄》，頁 75。

<sup>225</sup> 世界顯密佛學會議籌備委員會：〈大會講詞、賀詞、賀電〉，《世界顯密佛學會議實錄》，頁 57。

表 15 從〈致護法朋友的一封信〉談宗教融合觀之意涵分析表

核心	日期	引文	意涵分析（思想）
融合貫通 <sup>226</sup>	1998 年	宗教間的對話，促進相互的尊重，也象徵宗教之間的融和與平等，是今後地球人的共生之道；我想不僅是宗教之間，更是種族之間、國家之間的新契機。 <sup>227</sup>	宗教間「融合」，非指限制性範圍，實為擴大範圍，成為全面性「融和」思想。（思想：由內為初心，向外為終旨）
實踐融和 <sup>228</sup>	2013 年	所謂佛道一家親，佛館如大海，我樂見各宗教神明、信徒的到來，讓人間的和諧、尊重、包容在佛館實現。 <sup>229</sup>	將「融合」轉為「融和」，並藉由建館後展現在各宗教上，實已將「國際化」轉向「全球化」導向。（思想：融和即中道，中道即佛法）



<sup>226</sup> 星雲大師在 1986 年提出：「佛教流傳至今，已不是某一地區的佛教，也不是某一教派的佛教，佛教的發展，主要是融合貫通一大小乘的融合貫通，南北傳的融合貫通，僧信中的融合貫通，兩眾間的融合貫通，傳統與現代的融合貫通，當然顯密的融合貫通更是迫切。」參見世界顯密佛學會議籌備委員會：〈大會講詞、賀詞、賀電〉，《世界顯密佛學會議實錄》（高雄：佛光出版社，1988 年），頁 63。

<sup>227</sup> 星雲大師：〈1998 年致護法朋友的一封信一封山是涵養身心〉，《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》，頁 329。

<sup>228</sup> 星雲大師說：「星雲一向主張，同中容異，異中求同。在佛教裏，南北傳的佛教要融和，傳統和現代的佛教也要融和；禪淨要融和，顯密也要融和；僧信要融和；世出世法也要融和；融和就是中道，中道才是真正的佛法。今日世界更需要融和，國家與國家要融和，種族與種族要融和，士農工商與士農工商要融和，群我之間更要有群我之間的融和，政黨主義應與政黨主義融和，因為融和才是今後地球人的共生之道！」參見星雲：〈1992—歡喜與融和〉，《BLIA 國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/33>（引用時間：2016 年 2 月 28 日）。

<sup>229</sup> 星雲大師：〈2013 年致護法朋友的一封信〉，《人間福報》，2013 年 1 月 1 日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=288875>（引用時間：2016 年 2 月 27 日）

表 15 從〈致護法朋友的一封信〉談宗教融合觀之意涵分析表（續）

核心	日期	引文	意涵分析（思想）
中道圓融 <sup>230</sup>	2014 年	擴大舉辦的「神明聯誼會」 <sup>231</sup> 不只是宗教融和的表現，也呈現了中華文化的多元。	體現「融和」後，如同 1998 年提到「新契機」，實應意指「中華文化」以「多元化」展現手法，是推動佛教的未來發展。（思想：同中存異，異中不必求同）

宗教融和的觀點，從內（小）的「融合（國際化）」向外（擴大）的「融和（全球化）」後，需將發展成「多元化」，以「佛法」為指導原則<sup>232</sup>，再發展成「中道圓融」，就是實踐融和。

### （三）中道圓融：同中存異，異中不必求同

平等才能為這世界帶來和平，他說：「平等是當然的習慣觀念，世界在平等的觀念之下，必定能獲致和平。」<sup>233</sup>表示出對於人我間、宗教間，乃至國際間，採不對立、不戰爭，更不必求同而共存的理念，實已展現「融合」，也是走向國際化、全球化「融和」的弘化模式。因此，「中道圓融」<sup>234</sup>的理念，是呼應提出「融合貫

<sup>230</sup> 「2015 年博鰲亞洲論壇」上，星雲大師也說：「一、佛教希望人我和諧，不希望彼此對立。二、佛教希望同中存異，不需要異中求同。三、佛教希望中道緣起，彼此互相尊重。四、佛教希望和平共存，不希望殺戮戰爭。」參見心約：〈博鰲亞洲論壇電視辯論會 星雲大師：同中存異 中道圓融〉，《人間通訊社》，  
<http://www.lnnews.com/news/%E5%8D%9A%E9%B0%B2%E4%BA%9E%E6%B4%B2%E8%AB%96%E5%A3%87%E9%9B%BB%E8%A6%96%E8%BE%AF%E8%AB%96%E6%9C%83%20%20%E6%98%9F%E9%9B%B2%E5%A4%A7%E5%B8%AB%EF%BC%9A%E5%90%8C%E4%B8%AD%E5%AD%98%E7%95%B0%20%20%E4%B8%AD%E9%81%93%E5%9C%93%E8%9E%8D.html>  
 （引用時間：2016 年 2 月 26 日）。

<sup>231</sup> 關於「世界神明朝山聯誼會」也是宗教融和的展現，但本節主要以建館前為主，故建館後所舉辦活動，則於第四章第三節 從「以人為本」看「活動設計」的國際性，探討「國際活動」時，會有更詳盡的探討它融和已走向世界和平為目標。參見星雲大師：〈2014 年致護法朋友的一封信〉，《人間通訊社》，2014 年 1 月 1 日，  
<http://www.lnnews.com/news/2014%E5%B9%B4%E8%87%B4%E8%AD%B7%E6%B3%95%E6%9C%8B%E5%8F%8B%E7%9A%84%E4%B8%80%E5%B0%81%E4%BF%A1.html>（引用時間：2016 年 2 月 27 日）。

<sup>232</sup> 不落兩邊、超越相對即是不二，即是中道。不二法是大乘佛教的重要思想，也是菩薩修行的指導原則。參見學愚：〈不二法門：星雲模式人間佛教思想〉，《人間佛教：星雲大師如是說、如是行》（香港：中華書局，2011 年），頁 67-68。

<sup>233</sup> 星雲大師：〈我對宗教融和的世界觀〉，《普門》1997 四月號第 211 期（台北：普門雜誌社，1997 年），頁 21。

<sup>234</sup> 心約：〈博鰲亞洲論壇電視辯論會 星雲大師：同中存異 中道圓融〉，《人間通訊社》，2015 年 3 月 29 日，  
<http://www.lnnews.com/news/%E5%8D%9A%E9%B0%B2%E4%BA%9E%E6%B4%B2%E8%AB%96%E5%A3%87%E9%9B%BB%E8%A6%96%E8%BE%AF%E8%AB%96%E6%9C%83%20%20%E6%98%9F%E9%9B%B2%E5%A4%A7%E5%B8%AB%EF%BC%9A%E5%90%8C%E4%B8%AD%E5%AD%98%E7%95%B0%20%20%E4%B8%AD%E9%81%93%E5%9C%93%E8%9E%8D.html>

通」的理念，且實有「人我一如、自他不二」精神。

由此可歸結星雲大師對於「宗教融和」的理（思想）與事（實踐）圓融，於佛館建館後，帶給他行證菩薩在人間，且體證他的展現性：

表 16 從「宗教融和」看「理（思想）事（實踐）圓融」之分析表

日期	會議／活動／書信名稱（事）	時機	核心思想（理）
1986 年	「世界顯密佛教會議」	建館前	融合貫通 <sup>235</sup>
1992 年	國際佛光會世界會員代表大會主題演說—歡喜與融和		融和就是中道 <sup>236</sup>
1998 年	〈致護法朋友的一封信〉		融和是新契機 <sup>237</sup>
2013 年	〈致護法朋友的一封信〉	建館後	全球化 <sup>238</sup>
2014 年	〈致護法朋友的一封信〉		多元化 <sup>239</sup>
2015 年	「博鰲亞洲論壇」		中道圓融 <sup>240</sup>

從上表的意涵，可以從「理事圓融」，將各宗、各族、各國，全都相融在一起，故宗教融和對世界和平有很大的助益，也是他一生努力的使命。因為，這貫通至傳統與

（引用時間：2016 年 2 月 26 日）。

<sup>235</sup> 星雲大師在 1986 年提出：「佛教流傳至今，已不是某一地區的佛教，也不是某一教派的佛教，佛教的發展，主要是融合貫通一大小乘的融合貫通，南北傳的融合貫通，僧信中的融合貫通，兩眾間的融合貫通，傳統與現代的融合貫通，當然顯密的融合貫通更是迫切。」參見世界顯密佛學會議籌備委員會：〈大會講詞、賀詞、賀電〉，《世界顯密佛學會議實錄》，頁 63。

<sup>236</sup> 星雲大師說：「星雲一向主張，同中容異，異中求同。在佛教裏，南北傳的佛教要融和，傳統和現代的佛教也要融和；禪淨要融和，顯密也要融和；僧信要融和；世出世法也要融和；融和就是中道，中道才是真正的佛法。今日世界更需要融和，國家與國家要融和，種族與種族要融和，士農工商與土農工商要融和，群我之間更要有群我之間的融和，政黨主義應與政黨主義融和，因為融和才是今後地球人的共生之道！」參見星雲：〈1992—歡喜與融和〉，《BLIA 國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/33>（引用時間：2016 年 2 月 28 日）。

<sup>237</sup> 星雲大師：〈1998 年致護法朋友的一封信一封山是涵養身心〉，《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》，頁 329。

<sup>238</sup> 星雲大師：〈2013 年致護法朋友的一封信〉，《人間福報》，2013 年 1 月 1 日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=288875>（引用時間：2016 年 2 月 27 日）。

<sup>239</sup> 星雲大師：〈2014 年致護法朋友的一封信〉，《人間通訊社》，2014 年 1 月 1 日，<http://www.lnnews.com/news/2014%E5%B9%B4%E8%87%B4%E8%AD%B7%E6%B3%95%E6%9C%8B%E5%8F%8B%E7%9A%84%E4%B8%80%E5%B0%81%E4%BF%A1.html>（引用時間：2016 年 2 月 27 日）。

<sup>240</sup> 「2015 年博鰲亞洲論壇」上，星雲大師也說：「一、佛教希望人我和諧，不希望彼此對立。二、佛教希望同中存異，不需要異中求同。三、佛教希望中道緣起，彼此互相尊重。四、佛教希望和平共存，不希望殺戮戰爭。」參見心約：〈博鰲亞洲論壇電視辯論會 星雲大師：同中存異 中道圓融〉，《人間通訊社》，

<http://www.lnnews.com/news/%E5%8D%9A%E9%B0%B2%E4%BA%9E%E6%B4%B2%E8%AB%96%E5%A3%87%E9%9B%BB%E8%A6%96%E8%BE%AF%E8%AB%96%E6%9C%83%20%20%E6%98%9F%E9%9B%B2%E5%A4%A7%E5%B8%AB%EF%BC%9A%E5%90%8C%E4%B8%AD%E5%AD%98%E7%95%B0%20%20%E4%B8%AD%E9%81%93%E5%9C%93%E8%9E%8D.html>（引用時間：2016 年 2 月 26 日）。

現代、政黨與政黨間、宗教與宗教間、國家與國家間、人與人之間等，就是要以中道來圓融這差異性，讓包容、尊重取代衝突，使同中存異而能如同體而共存、共尊，最終走向「世界和平」。

此建一座能淨化人心，帶來社會安定、秩序和諧、道德提昇<sup>241</sup>的博物館，是為了建設「人間淨土」，此也隱攝出佛牙舍利是信仰核心，為此建塔，塔象徵佛陀法身，彰顯出佛陀的悲智圓融的人生，更代表「正法久住」，象徵「典範」的代表。

### 第三節 小結

佛館因佛牙舍利啟建，由此放射出在建築、活動、領管等，都依循佛教的教化，打造出一部立體式的佛法概論（佛說的），又因眾生需要，施設隨機說法（人要的），以接引的弘化活動，推行三好的自覺性運動、實踐四給的行佛人生，淨化五和的人間淨土（淨化的），回歸佛陀以弘揚人間佛教為起點，以建設人間淨土為終點（善美的）。此時，眾生淨故，世界清淨，而得淨佛世界，就是要「教化眾生」<sup>242</sup>所以，三好（解）、四給（行），要解行並重，缺一不可，故行佛（慈悲喜捨）而自覺（身口意），即是行證解，入覺悟門（五和），也是人間菩薩，以發菩提心（自覺信佛），行菩薩道（行佛所行），進而展現「菩薩行證」。

雖然，對於各派詮釋佛法各有不同，但佛法是佛陀發現，非發明或創造，只有再發現或再覺悟各宗的法，但即便是「創新」，也要回歸根本之法，斯為不斷回歸佛法（行），就是再覺悟佛陀在菩提樹下所悟證的緣起法（證），此行證代表佛法回歸，不是時間、空間重返，而是本懷回歸。學愚說：

佛法詮釋學就是佛法的再發現或再覺悟，名義上是創新，實際上是不斷的回歸佛法（行）；就是再覺悟佛陀所覺悟的佛法（證）。<sup>243</sup>

因此，各派所說的法，都離不開佛陀的根本教法一緣起法，亦見佛法如見佛，又即佛弟子以佛為師，佛也是法的化身，此法代佛為師，就是要眾生歸依於法，勿他歸依。<sup>244</sup>這應也是星雲大師要回歸，以便統攝異說，而唯有統合，才能走向圓融

<sup>241</sup> 〈興建宗旨〉，《佛光山全球資訊網》，[https://www.fgs.org.tw/subject/subject\\_stupa\\_011.aspx](https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_011.aspx)（引用時間：2016年4月5日）。

<sup>242</sup> 《大智度論》卷85云：「教化眾生故，得淨佛世界；如《毘摩羅詰·佛國品》中說：『眾生淨故，世界清淨』。」參見《大正藏》冊25，頁657中。

<sup>243</sup> 括符內的文字是筆者加入。學愚：〈佛法詮釋學與人間佛教的建立〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《2008年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》，頁507。

<sup>244</sup> 《長阿含經》卷2，《大正藏》冊1，頁15中。

與和平，實踐「淨佛國土、度眾生願」<sup>245</sup>而不淨佛國土，就不能成就眾生，是為國土「清淨」，眾生也「清淨」了。



---

<sup>245</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 67，《大正藏》冊 10，頁 360 中。

## 第四章 「菩薩行證」在佛館的展現

「教育」<sup>246</sup>是佛館弘化核心所在，而星雲大師說：「佛教需要說法、需要傳教、需要教育。」<sup>247</sup>故佛館藉由「文藝化」說法接引，「現代化」傳教弘揚，「人間化」教育人心，此皆因一生行菩薩道的思想，以「教化眾生」為誓願，讓藝術成為「道」的直接顯現，道則是「藝術」存在的目的<sup>248</sup>，這樣無形說法，就是潛藏「教育」功能，也是博物館永久存在的「必要性」。

成就人間菩薩，需解行門並重：解（思想），以修證不二，發大乘心，普濟一切，就是人間佛教；行（實踐），以行動證道，教化人間，方能教化眾生，建設人間淨土。為此，佛館已從布局形式，看見「星雲模式」弘化思想及「菩薩行證」踐行精神，現以人間菩薩在佛館所展現的行化事例來證理，看星雲大師在佛館的操作方式，所帶來對社會的影響性。

### 第一節 從「皆大歡喜」看「領管智慧」的功能性

菩薩救渡眾生，施善巧方便。星雲大師說：「給，作為度化之首要方便。」<sup>249</sup>，「四給」含攝「慈悲喜捨」，成就大乘菩薩道的修行路徑。為此，當歡喜滿人間，施者、受者能「皆大歡喜，信受奉行」<sup>250</sup>。

#### （一）「給」的思想：皆大歡喜

佛光山在宗教團體中，佔有一席之地，在理念背後，領導者為教團的核心人物，而領管模式，是決定教團未來的發展。因此，「四給」為菩薩行，源於星雲大師從小對自己期許—「將歡喜布滿人間」，達成「相互融合」、「世界和平」、「天下一家」<sup>251</sup>的實踐次第，故知覺歡喜，進而「創造」歡喜，散播歡喜滿人間，這就是「人性」開發，素質提升。<sup>252</sup>於是，給眾生歡喜，自己也就無比歡喜，則「施」與「受」為

<sup>246</sup> 教乃上所施，下所效也；育乃養子使作善也。故教育是教導養育、循循善誘、培育陶融之義。參見郭丁癸：〈由教育意義與本質談博物館教育功能之發揮〉，《博物館學季刊》第4卷第3期（台中：國立自然科學博物館，1990年7月），頁53。

<sup>247</sup> 星雲大師：〈自序《佛光學》序：我對人間佛教的思想理念〉，《開山星雲大師》，<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=62&item=208&bookid=2c907d4948f4413501492afe8594000d&ch=1&se=63&f=1>（引用日期：2016年5月18日）。

<sup>248</sup> 林谷芳：《諦觀有情》（台北：望月文化出版有限公司，1997年6月），頁246。

<sup>249</sup> 星雲大師：〈佛光人的工作信條〉，《佛光教科書11·佛光學》（高雄：佛光文化，1999年10月初版），頁139。

<sup>250</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷40云，《大正藏》冊10，頁848中。

<sup>251</sup> 星雲大師：〈將歡喜布滿人間〉，《有情有義—星雲回憶錄》（台北：圓神出版社有限公司，1997年），頁246。

<sup>252</sup> 星雲大師：〈佛光人的工作信條〉，《佛光教科書11·佛光學》，頁140。

同等價值，也含攝「廣施」、「普施」思想，故「皆給與之，於一切眾生中，悉皆平等」<sup>253</sup>，又「普施眾生無量福田，以歡喜心善根迴向」<sup>254</sup>，此乃「歡喜心」，具有大乘思想的「給」。

## (二)「給」的實踐核心：信受奉行

藉由生活、活動中的實踐，所帶來的弘法效益，是集聚「自他兩利(布施)」、「發心立願(菩提心)」的特質，分析如下：

表 17「給」的特質分析表

特質	核心	意 涵	佛光山、佛館實例
自他兩利	布施	星雲大師說：「給受之間，施比受更有福。」 <sup>255</sup> 他興辦文教事業，如大學、雲水書車、雲水醫院、報紙、電視台等等文化、教育事業等，而在「給」與「受」間，即是「自利利他」，即是不執著實有能施的自我、實有受施的受者、實有所施的物，是為「無我」。	近年舉辦「高雄大樹國際水果節」為例。佛光山為了幫農民行銷荔枝，穩定市場行情，也保障品質，常動員千人一起參與包裝、分送等工作，以一顆「給」之心，為社會大眾進己之力，是為「四給」的最佳展現。
發心立願	菩提心	在天災人禍後，為災難給予種種幫助外，給予苦難的災民無限希望，而這些都是因為有了「給」，給出的佛法也給力量，也發「菩提心」。	佛館舉行，建國百年為八二三「愛與和平」宗教祈福大會，結合不同宗教力量，給予天災人禍眾多的世界，祈福明燈和光明。

菩提心是利益一切眾生（利他），也是成就佛道的心（自利），即是發心、發願，我當作佛，又為發菩提心、為初心菩薩。<sup>256</sup>星雲大師也說：「每一位菩薩都是因為發菩提心而來成就菩薩道，所以菩提心也成為人間佛教的根本。」<sup>257</sup>而菩提心是菩薩淨土<sup>258</sup>，故要行願，如「佛光大佛」，象徵「我是佛」<sup>259</sup>外，引導眾生以此為口號而承

<sup>253</sup> 《大智度論》卷 56，《大正藏》冊 25，頁 459 上。

<sup>254</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 16，《大正藏》冊 9，頁 504 下。

<sup>255</sup> 星雲大師口述：〈二說 我對金錢取捨的態度〉，《貧僧有話要說》，（高雄：中華佛光傳道協會、福報文化，2015 年），頁 27-28。

<sup>256</sup> 《大智度論》41：「菩薩初發心，緣無上道：『我當作佛』，是名『菩提心』。」《大正藏》冊 25，頁 362 下。

<sup>257</sup> 星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說（四之二）〉，《人間福報》，2016 年 1 月 12 日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=426955>（引用日期：2016 年 3 月 24 日）。

<sup>258</sup> 《維摩詰所說經》卷 1，《大正藏》冊 14，頁 538 中。

<sup>259</sup> 星雲大師說：「當初佛陀在成道時，就曾發出『大地眾生皆有如來智慧德相』的宣言，說明眾生皆有佛性。我覺得只要人人敢於承當『我是佛』，世界自然和諧無諍。」參見星雲大師口述：〈我推動人間佛教〉，《百年佛緣 12·行佛篇 2》（高雄：佛光出版社，2013 年 5 月初版），頁 333。

擔。所以，從自他兩利（發願）、我當作佛（行願），此乃菩薩以「精進勇猛」，證行願，發大心<sup>260</sup>，展現實踐品格，成就共乘佛道。同時，展現菩薩「無我」性格，就是佛陀教化度眾的啟導方式。

以菩薩心，施方便行，就是「給人接受」的關鍵，故「給」的隱攝意涵，是「信受教法，奉行無我」，自然「皆大歡喜」。如同〈佛光人的行事規範〉：「集體創作，制度領導；非佛不作，唯法所依」<sup>261</sup>就是要大眾由自身的小愛昇華為「大我」觀念，最後皆可自己做「佛（無我）」。

## 一、制度領導：非佛不作

企業組織以「利潤」為導向，經營組織運作，而宗教組織以「服務」為導向，管理組織運作。其佛光山的管理方式，以宗教領袖的群眾魅力，讓追隨者能心甘情願奉獻生命並用領導、管理方式來統領大眾，而佛光山已具有「制度化」組織，宗教家又擁有個人魅力的「無我」性格，以「不領導」或「不管理」，帶領大眾弘法四大事業，讓佛教倡導「自悟自覺」，才能「覺他」。

從佛館的「組織圖」<sup>262</sup>便是分權管理的展現，也是領導者以自覺，而引領管理者覺他，回饋組織即自他兩利。



圖 5 佛館組織圖

<sup>260</sup> 《佛地經論》卷 2：「又緣菩提薩埵為境，故名菩薩，具足自利利他大願，求大菩提利有情故。又薩埵者是勇猛義，精進勇猛求大菩提，故名菩薩。」《大正藏》冊 26，頁 300 上。

<sup>261</sup> 佛光山宗委會：《佛光山徒眾手冊》（高雄：佛光山宗委會，2006 年），頁 223。

<sup>262</sup> 組織圖依照《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》製圖而成，參見佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》（高雄：財團法人人間文教基金會，2016 年），頁 143。

分布狀況，是由一位館長，帶領五位副館長<sup>263</sup>，依「制度領導，分權管理」，營運佛館的操作。所以，領導、管理方式都是要求領導者、管理者先管理「自己的心」。領導方式<sup>264</sup>則，由「領導自己」、「被人領導」、「領導他人」，達到最高領導方式—「不領導」，此管理模式，即是領管智慧的展現。

### (一)僧信二眾，缺一不可

佛光山對於「人」的領導方式，承襲傳統叢林制度，如戒律、清規等。現代社會經營組織的方式，則以「組織章程制度」領導「僧眾」和「信眾」，如「佛光山宗務委員會組織章程」<sup>265</sup>和「國際佛光會中華總會組織章程」<sup>266</sup>，依制度領導，使佛光山走向制度化、組織化的宗教團體。因此，星雲大師提倡人間佛教，是出家眾有弘法的崇高地位，但在家眾也有護教的神聖地位，他比喻僧（出家眾）信（在家眾）二眾，為人之雙臂、鳥之雙翼、車之兩輪，即是「密不可分」、「缺一不可」之意，又說：「我創建的僧團以佛光山為主，教團以佛光會為主。」<sup>267</sup>說明佛光山是「制度化」的組織。呂理政表示：「道場與博物館對社會教育具有共同的理念和目標，但必須要分別運作，以達互補功能。」<sup>268</sup>佛光山與佛館理念，共通特性「成就大眾」<sup>269</sup>，乃至館內活動也會由佛光山主辦、佛光會協辦，共同完成。由此佛館成立，不離佛光山宗風思想。

### (二)人力培訓，育才留才

佛館在人力配置上，可以分成三類，分別是「法師、師姑」、「職員」、「佛光小姐」等，其法師、師姑有 92 人（佔 34.33%）、職員有 119 人（佔 44.40%）、佛光小

<sup>263</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》，頁 44。

<sup>264</sup> 李純櫻、李弘暉：〈佛教組織之策略性領導—以星雲大師與佛光山教團、國際佛光會為例〉，《非營利組織管理學刊》創刊號（台北：非營利事業管理研究所，2003 年），頁 122-126。

<sup>265</sup> 「組織章程」，以恪遵佛制為精神內涵，並根據六和敬、戒律、叢林清規訂定各項辦法。星雲大師希望把道場獻給十方，為四眾所有，讓兩序大眾都能受到制度保障，依法而行，唯法所依。期使佛光山成為有制度、有組織的現代教團，讓僧團代代相續，正法永住。參見星雲大師：〈1973 年致護法朋友的一封信—跟隨佛陀的腳步〉，《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》，（高雄：香海文化，2008 年），頁 82。

<sup>266</sup> 1991 年 2 月 3 日在台先成立「中華佛光協會（現今，中華佛光總會）」，1992 年 5 月 16 日再成立「國際佛光會世界總會」。有別於一般社會團體，以佛教信眾為對象，也是世界性的人民社團。參見〈創會緣起〉，《國際佛光會中華總會》，[http://www.blia.org.tw/main/page\\_view.aspx?mnuid=1144&modid=80](http://www.blia.org.tw/main/page_view.aspx?mnuid=1144&modid=80)（引用時間：2016 年 2 月 6 日）。

<sup>267</sup> 星雲大師口述：〈我推動人間佛教〉，《百年佛緣 12·行佛篇 2》，頁 336。

<sup>268</sup> 呂理政：《地球是個博物館》（台北：稻香出版社，85 年 1 月），頁 163。

<sup>269</sup> 佛光山與佛館的理念中，前者為「成就歸於大眾」；後者為「十方的、大眾的」。參見佛光山宗務委員會編：《佛光山開山 30 週年紀念特刊》，頁 18；〈佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/intro\\_origin.html](http://www.fgsbmc.org.tw/intro_origin.html)（引用時間：2016 年 4 月 15 日）。

姐有 57 人（佔 21.27%），總計有 268 人（如圖 6）<sup>270</sup>。

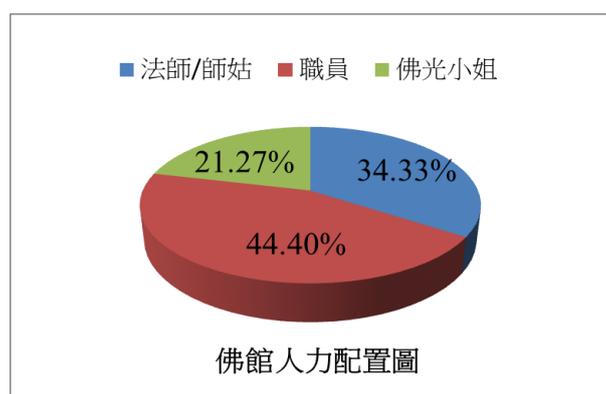


圖 6 佛館人力配置圖

上圖可以看到僧信二眾是組織的主要人力。此外，「義工」<sup>271</sup>也是重要人力資源之一，已經授證持有義工徽章者有 293 人，實習義工有 105 人。在義工運用，每週平均 520 人次，每月平均 2,300 人次，如遇春節高峰期每天超過 500 人次<sup>272</sup>，由此可見義工也是佛館的人力來源，也說明制度化組織，是離不開「僧信二眾」。

成立博物館所規劃重心之一，就是要建立「專業人員」的合作關係，<sup>273</sup>故重視教育的佛光山，對於培訓方面，分成：

### 1. 內部培訓

課程內容多元化，可分成「全館課程」、「職員課程」、「佛光小姐課程」、「選修課」，來對各展覽（演）活動、餐飲教學、團體共識、客訴處理、佛館 ABC 英文導覽等加以培訓，此培訓對象又不侷限於僧團，如「佛光小姐培訓班」，可服務單位以佛館及大陸為主，更舉行例行考核<sup>274</sup>，成為升等依據。

### 2. 義工培訓

佛館義工分成青年義工和國際義工，主要是重視青年外，更對尊重多元文化、

<sup>270</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

<sup>271</sup> 「義工」是無薪水的無私奉獻。與「志工」不同，星雲大師說：「你說『我要行義』，必定是做好事，而你說『我要立志』，立志是很好，但是如果你是立志做強盜，立志做一些不好的事情，就不行了。」參見星雲大師：《僧事百講 1·叢林制度》（高雄：佛光文化，2012 年 4 月），頁 131。

<sup>272</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》，頁 49。

<sup>273</sup> 陳媛：〈論博物館的形式〉，《博物館四論》（台北：國家出版社，2012 年 10 月初版一刷），頁 42。

<sup>274</sup> 佛光小姐序級共分為三線六星，每年 6 月及 12 月舉辦例行考核，並依其考核做為辦理升等的依據。截至 2015 年 6 月 30 日，佛光一星二級有 7 人、佛光一星一級有 8 人、三線二級有 11 人、三級一級有 17 人、二線有 9 人、一線有 19 人。參見佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》，頁 45。

拓展國際視野，也成為主要規劃方向之一。<sup>275</sup> 義工雖非職員，對於專業性訓練依舊不可欠缺。如提供「義工培訓講習」、「佛館全體義工讀書會」<sup>276</sup>，讓義工能增加宗門思想、活動認識外，更提供多元專業訓練。對於人才培訓，採用專業性訓練，這可以說制度領導，為佛館帶來整合化、專業化等管理。

## 二、分權管理：唯法所依

佛光山道場遍及海內外，常藉由「國際佛光會」舉辦弘法活動，但是全球化不是在海內外設立分院，又或是全世界知道有「佛館」就足夠，而是需要達到融合、齊心為教的宏願，才能真正走向「全球化」。所以，留住人才、善用人才，促成全方位組織，建構「理念系統」<sup>277</sup>，並遵守「唯法所依」的規範，建立組織價值。

從一位館長充分授權給五位副館長，再由副館長依其職權和職務，分權管理，並依循領導者的「自覺管理」為領眾魅力，再由組織的「管理核心」、「管理原則」為指導方針，來開展管理模式。

### (一)自覺管理：最高管理學

星雲大師的管理，重視是「心的管理」，也就是「自覺管理」。誠如提倡「三好運動」，就是自我管理的方式：

我提倡的「三好運動」—說好話、做好事、存好心，如果大家都說好話，則時時耳根清淨；大家都做好事，你幫我，我助你，則彼此相親相愛；大家都存好心，則處處都有春風、有和平。如此，人人有秩序，有良善的道德，自然可以進入「無為而治」的管理了。<sup>278</sup>

提倡自身做起的「三好運動」，就是體證「自覺管理」的開始，也是創建佛館核心價值的展現。

由此可知，他從對眾生的平等性，讓人人都可以自我的管理，即是「最高的管理學」<sup>279</sup>。因而對自己身教、言教感動大眾，也認為管理不是命令、指示，更不是

<sup>275</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟—佛陀紀念館的故事》，頁 131。

<sup>276</sup> 讀書會於每月第二個星期六上午 9:00-11:30，是為佛館義工精進培福日，其主題如 2014/12/13「神明朝山聯誼會的緣起及影響（帶領人：館長如常法師）」，實到 196 人；2015/6/13「貧僧有話要說~人間因緣的重要（帶領人：副館長永融法師）」，實到 333 人等。參見佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》，頁 51。

<sup>277</sup> 釋妙牧：〈從宗教社會學觀點論析星雲大師的領導法〉，《普門學報》第 40 期（高雄：佛光山文教基金會，2007 年），頁 17。

<sup>278</sup> 星雲大師：〈佛教對應用管理的看法〉，《人間佛教當代問題座談會（中）》（台北，香海文化事業有限公司，2008 年），頁 305。

<sup>279</sup> 星雲大師：〈老二哲學〉，《往事百語（二）老二哲學》（台北：佛光文化出版社，1999 年），

權威，而是「分權」。他說：「我覺得最高的管理境界，就是沒有管理，所謂『沒有管理的管理』，並非取消管理，而是能放手、能分權，使管理進入更高層次與境界。」<sup>280</sup>所以，與一般企業管理提出差別是：

對自我的管理，一般企業下層員工多無自我管理的觀念，而佛光山則強調自我管理，這其實就是大乘佛教根本的自覺心。<sup>281</sup>

當組織能自覺，也能回饋組織，展現自我實現。John Mackey（約翰·麥凱）、Raj Sisodia（拉哲·西索迪亞）說：「自覺企業則是一種自我組織的生命體系，能自行學習、成長、演化、自我組織至是自我實現。」<sup>282</sup>學愚也說：「自覺管理就是因果管理，就是因果理念來管理自己、教育他人。」<sup>283</sup>自己明白因果管理，要成就我是佛，就能如同佛陀一樣教化人間，也就能有成佛的因果。這應是星雲大師提倡我是佛，體現「自覺管理」。所以，領導者本身的管理，影響組織在「管理核心」、「管理原則」的模式。

## （二）管理核心：三好、四給、五和

展覽（演）活動，推動佛教藝術的傳承；創新手法，展現與時俱進的現代化；建築設施的人性化設計，體現佛陀教化人間性；宗教融合、國際交流，帶動全球化趨勢。但背後的核心，是在各展中用不同展示方式，表現出人間佛教「三好」、「四給」的管理核心。如本館內，常設展的展示手法，皆以「教化人心」為導向。其中，互動化的展示手法，實踐「三好」、「四給」的核心價值（如表 18）<sup>284</sup>。

---

頁 179。

<sup>280</sup> 星雲大師：〈佛教對應用管理的看法〉，《人間佛教當代問題座談會（中）》，頁 305。

<sup>281</sup> 郭冠廷：〈佛光山人間佛教的管理思想〉，《二〇〇一年佛學研究論文集：人間佛教》（高雄，財團法人佛光山文教基金會，2001 年），頁 225-228。

<sup>282</sup> John Mackey（約翰·麥凱）、Raj Sisodia（拉哲·西索迪亞），譯者許瑞宋：〈自覺管理〉，《品格致勝—以自覺資本主義創造企業的永續及獲利》（台北：遠見天下，2014 年），頁 274。

<sup>283</sup> 學愚：〈傳統戒律與現代清規〉，《人間佛教：星雲大師如是說、如是行》（香港：中華書局，2011 年），頁 426。

<sup>284</sup> 僅各列舉「佛陀的一生常設展」及「佛教節慶常設展」的展現手法中，代表「三好」、「四給」的核心價值為分析方向，而「佛教節慶常設展」中，如浴佛區的浴佛順序也是有體現「三好」精神。

表 18 從常設展的展示手法看「三好」、「四給」核心意涵表

地點	佛陀的一生常設展		佛教節慶常設展	
功能	互動裝置—「我是佛」		「點燈互動裝置」	
呈現 意涵	身	參觀者在互動裝置前，踏出一步	給人信心、給人希望	燈如光明
	口	說出「我是佛」	給人歡喜	滿眾生願
	意	口說後，也在心底種下種子	給人方便	多元化巧思

從自利利他，將人間佛教的利他性、時間性、生活性等特性，體現在這座充滿文藝性的展區中，所呈現「皆大歡喜」，迎向「五和」，此所行持菩薩的最終極弘化方式，就是自身修行，轉化度眾利他，再由小（家庭）擴大（社會），再推向全球。

星雲大師在佛館的理念、發展目標，乃至使命，都是由核心價值「三好、四給、五和」為導向，也是成就星雲大師不變的核心模式。

### （三）管理原則：融合、共享、齊心

從佛館的使命<sup>285</sup>，歸納出要達到目標，需以「融合、共享、齊心」為原則。

表 19 佛館使命與管理原則的意涵分析表

佛館使命	管理原則			意涵
	融合	共享	齊心	
48 個地宮		✓		「文物徵集」活動，即是將人類記憶，可傳承下去。又設地宮，還原人類記憶，展現共享。
生命教育	✓			融合傳統與現代手法的展現文化藝術，繼推動生命教育，實展現融合為一體。
兩岸交流			✓	從交流而促進中華文化復興，即是齊心展現。
佛教藝術		✓		致力展覽即是傳承佛教藝術，又舉辦學術研討會，藉由交流，實已展現共享。
公共服務		✓		給予服務，乃至人性化設計，即是由歡喜接引，而致傳遞資源的共享。
小計	1	3	1	管理原則，以「共享」為偏重，其「融合」、「齊心」為次要。 <sup>286</sup>

<sup>285</sup> 48 個地宮：持續保存人類文明的智慧，建構人類共同記憶；生命教育：透過文化藝術推動生命教育，及綠能環保；兩岸交流：兩岸交流，促進中華文化的復興；佛教藝術：致力於佛教藝術展覽，舉辦學術研討會；公共服務：尊重包容，共享資源，熱忱服務。參見〈佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/intro\\_origin.html](http://www.fgsbmc.org.tw/intro_origin.html)（引用時間：2016 年 2 月 11 日）。

<sup>286</sup> 此統計僅表示所占偏重的方向，如 48 個地宮，以「共享」為重，但「融合」、「齊心」也是有，只是筆者以所占比重偏重要主。

由上表，管理原則的三大導向，加以說明如下：

### 1. 融合導向：依循傳統，現代創新，展現藝文功能

建立組織和管理模式，背後依循實為保有傳統戒律的原則或佛陀經典的教化，雖然創造新的理念、思想弘化人間淨土，實有革新佛教涵義，但淺顯易懂的文字或語言裡，蘊含著大量的佛法，卻不離佛陀本懷。如《維摩詰所說經》卷 1：記載：

直心是道場，無虛假故；發行是道場，能辦事故；深心是道場，增益功德故；菩提心是道場，無錯謬故…師子吼是道場，無所畏故；力、無畏、不共法是道場，無諸過故；三明是道場，無餘礙故。<sup>287</sup>

在人間無處不是菩提道場，也因一念知一切法是道場，成就一切智故。<sup>288</sup>所以，佛光山及各別分院的建築，除了設置大殿外，還有會議室、教室、美術館、滴水坊等。而佛館保留佛光山建築風格外，藉由宗教和藝文結合，可以說他依循佛陀教義處處是道場，也實踐處處是修行。

建築設計採用佛經浮雕、繪畫等啟迪模式，將佛教藝文性，藉由藝術家之手，創新現代的弘化，深具教育功能。如立體浮雕創作「佛陀行化圖」、「禪畫禪話」、「護生圖」、「名家書法碑牆」，由教化導向，展現現代藝術與文化傳承的力量。此管理保有「傳統教義」，融合「現代創新」手法，達到「融合」導向。

### 2. 共享導向：保存、傳承、守護，展現教化功能

保存人類文明，傳承、守護「非物質文化遺產」<sup>289</sup>，對佛館是深具重要性。誠如佛館的使命第一項，藉由地宮滙集現代文物，即代表文化的傳承，讓後代子孫可以看見歷史的記憶，或是佛教的文物、佛門的一日一梵唄音樂會、大型舞劇等，乃至佛館有茶禪、繞塔、禪修等，也是為了守護「非物質文化遺產」，達到「共享」導向。

### 3. 齊心導向：賦權、分權，展現民主功能

佛館透過兩岸交流，締結友好博物館，除了星雲大師對於組織管理是民主為核

<sup>287</sup> 《大正藏》冊 14，頁 542-543 下-上。

<sup>288</sup> 《維摩詰所說經》卷 1，《大正藏》冊 14，頁 543 上。

<sup>289</sup> 「非物質文化遺產 (Intangible Cultural Heritage)」，根據聯合國教科文組織《保護非物質文化遺產公約》(Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage) 的定義，是指「被各群體、團體、有時為個人視為其文化遺產的各種實踐、表演、表現形式、知識和技能及其有關的工具、實物、工藝品和文化場所。」參見《非物質文化遺產》，<http://www.louhau.edu.mo/www/lhnews/755/%e9%ab%98%e4%b8%89%e7%94%b2%e6%9d%8e%e8%b3%a2%e8%b6%85/index.html> (引用時間：2016 年 2 月 10 日)。

心，而展現接受管理的齊心外，仍有促進與復興中華文化為目的，使相互齊心致締結友好的關係。

關於接受管理，是因度眾方式，形成擁有個人領導的魅力，這可從學愚認為佛光山管理和組織理念建立的核心在於「集體創作、制度領導、民主集中、同心協力」<sup>290</sup>，並在佛法啟導和人格魅力，讓佛光山成為有規模性宗教團體。為此，老二哲學，願意賦權，並建立民主化原則，便能看見「齊心」是成就佛光山的成敗。John Mackey（約翰·麥凱）、Raj Sisodia（拉哲·西索迪亞）說：「高效能組織採用能有效利用集體智慧的管理方式。為培養創造力並促進創新，此類組織下放決策和其他權力。」<sup>291</sup>體證他的智慧管理，因為集體創作，帶來組織創新、創造力，造就高效組織的營作的管理方法，故早期創建佛光山，就已具有管理思想，因而再啟建佛館，仍依循思想，實為管理模式，也是顯現「無我」的管理智慧。然而，「集體創作」為「分權管理」<sup>292</sup>，但管理前提，就是領導者願意「賦權」，追隨者願意「齊心」。

分權式管理，再次展現群策群力，「『集體創作』不是由很多人支持一個人的獨裁，而是集體裡的每個人都有平等的參與，為了能夠廣泛徵求各方看法及意見」<sup>293</sup>為此佛光山的民主開放、進步思想，讓組織具系統化，也讓佛館具有相同的操作模式，展現集體智慧，為「齊心」導向。

#### （四）小結

佛館是推動佛光山走向「融合」、「共享」、「齊心」的重要推手，是實踐自身「三好」、「四給」，乃至「五和」的核心價值之展現。星雲大師說：「『集體創作』不外方法要集中、觀念要溝通；主管必須要有屬下的擁護，屬下必需服從主管領導。能夠『互相成就』，才能發揮『集體創作』，才能共成共榮。」<sup>294</sup>於是，佛館理念，皆自大眾：

集體創作是大眾，沒有個人；集體創作是共有，沒有個人；集體創作是真理，真理不是一，一即一切，一切即一，相輔相成。<sup>295</sup>

<sup>290</sup> 學愚：〈傳統戒律與現代清規〉，《人間佛教：星雲大師如是說、如是行》，頁 421。

<sup>291</sup> John Mackey（約翰·麥凱）、Raj Sisodia（拉哲·西索迪亞），譯者許瑞宋：〈自覺管理〉，《品格致勝—以自覺資本主義創造企業的永續及獲利》，頁 263。

<sup>292</sup> 現代企業組織為發揮低層組織的主動性和創造性，而把生產管理決策權分給下屬組織，最高領導層只集中少數關係全局利益和重大問題的決策權。參見〈分權管理〉，《MBA 智庫百科》，<http://wiki.mbalib.com/zh-tw/%E5%88%86%E6%9D%83%E7%AE%A1%E7%90%86>（引用日期：2016 年 4 月 15 日）。

<sup>293</sup> 星雲大師：〈成就：波羅蜜〉，《成就的祕訣：金剛經》，頁 30。

<sup>294</sup> 星雲大師：〈迷悟之間 4 生命的密碼〉，《七葉佛教書舍》，<http://book853.com/wap.aspx?nid=334&p=55&cid=75&sp=2>（引用日期：2016 年 4 月 16 日）。

<sup>295</sup> 星雲大師：〈迷悟之間 4 生命的密碼〉，《七葉佛教書舍》，<http://book853.com/wap.aspx?nid=334&p=55&cid=75&sp=2>（引用日期：2016 年 4 月 16 日）。

「管理模式」的內涵是「解行並重」，整理如下：

表 20 管理模式分析表

管理模式	解	行	創造價值
核心	三好	四給	五和
原則	教義	創新	融合
	文化遺產	傳承	共享
	分權	賦權	齊心

領導者（人）「自覺」與管理者（事）「行佛」，所展現「圓融無礙」，其背後源於領導者，願意在領導或管理上，皆透過「給」而歡喜，繼而在管理模式中，展現功能性，皆不離人間佛教思想為根底，傳統與現代的操作方式，體現菩薩行，而行證應於佛館。

### 三、社會影響

星雲大師懂得「人心」，讓人如同他給的「歡喜」也「歡喜」如他。因此，可以說胡聰年提出「領導是異中求同，管理是同中求異」<sup>296</sup>原則，與星雲大師原則是相應的。<sup>297</sup>因而為社會帶來影響，歸納如下：

#### （一）入館免費：「報恩、佛恩、感恩」，皆於慈悲喜捨

佛館，依循「免費入場」原則，其背後源於一份如同菩薩心，因而為眾生之心，帶來對社會影響，即是體證菩薩於人間修行。

##### 1. 慈悲建設，懷著「佛恩」之心

為了感念出資護持佛館的功德主，在成佛大道兩側，南北風雨走廊各二百五十四公尺的廊道上，興建「千家寺院，百萬人士碑牆」，象徵「一佛出世，千佛護持」，並對碑牆上的功德芳名表示感恩，他說：「所有名字都在說法，都是為報佛恩而布施。」<sup>298</sup>因此，菩薩行化人間，為了度眾生願，使感念諸佛菩薩，也感念眾生，使特別在碑牆上有菩薩手印和蓮花，象徵慈悲說法，讓見者似乎也能感受到他的度眾的悲願，

<sup>296</sup> 胡聰年說：「領導要能『異中求同』，把不同的人帶往同樣的方向；管理要能『同中求異』，在相同的大目標下，讓每個人各司所長。參見胡聰年：〈以服務取代控制的領導哲學：僕人領導〉，《T & D 飛訊》第 69 期（台北：國家文官培訓所，2008 年），頁 44。

<sup>297</sup> 參見【附表 2】領導與管理分析表。

<sup>298</sup> 潘煊：〈當你注視「千家寺院百萬人士碑牆」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》（台北：天下遠見，2011 年），頁 181。

應是他心懷眾生的展現。

從為眾生建、感恩施者贈予，都是承諾貢噶多傑仁波切贈送佛牙舍利的初心——「願一切眾生皆得如是功德利益」<sup>299</sup>，代表從貢噶多傑仁波切的利他奉獻，到星雲大師的無私建塔，最後立碑牆對施者心表感恩心，就是要將其功德回向給眾生，也踐行承諾，牽起建館因緣果。滿益法師說：「收了功德箱的善款，雖然是二、三百元，但我覺得很好，這是人們來到這裡的一份發心。」<sup>300</sup>對於施者發心出資，不管錢多錢少都懷有感恩之心，讓這座碑牆更具有價值。

## 2. 歡喜布施，懷著「感恩」之心

佛館成立後，對於「門票費用」，乃依循「寺院不收門票」原則，且展覽（演）活動、停車費、4D 動畫電影等，都是免費入場，這樣的理念，源於「服務社會、美化人心」勝於「展覽」。所以，如常法師說：「博物館不在收藏珍奇異物，其功能在讓大家成長，對國家、歷史認識，教育比收藏重要。」<sup>301</sup>這樣經營方式，也是博物館的使命與責任，也是館內諸多「教育性」題材之由，故引領學校入館參學。他又說：

佛光山不是政府，全世界二十三所美術館都不收門票，希望為民眾提供一個心靈開放的空間，是一個參與互動的文化藝術天地，一個走入生活教育的地方，而不是仰之彌高的貴族殿堂。<sup>302</sup>

藉由「藝術」、「教育」、「信仰」等特性，接引入館，於是「給的歡喜」、「給的方便」外，應也是星雲大師一生懂得「有情有義」的「感恩」<sup>303</sup>思想，使館內具有人間性，更讓大眾入館前能「皆大歡喜」，而因明了眾生之心，打破寺院收費制度，所給予慈悲喜捨，讓佛館從親民（內）走向國際（外）<sup>304</sup>，實為菩薩能讓人心中生歡喜，使大眾願意親近的展現。

<sup>299</sup> 星雲大師：〈佛陀紀念館建館緣起〉，《普門學報》第 59 期（高雄：佛光山文教基金會，2010 年），頁 188。

<sup>300</sup> 潘煊：〈當你注視「千家寺院百萬人士碑牆」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 264。

<sup>301</sup> 釋有勤：〈博物館不在館藏 在人的教育〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015 年 6 月 16 日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201506073](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201506073)（引用時間：2016 年 4 月 19 日）。

<sup>302</sup> 釋有勤：〈博物館不在館藏 在人的教育〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015 年 6 月 16 日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201506073](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201506073)（引用時間：2016 年 4 月 19 日）。

<sup>303</sup> 星雲大師：「有情有義的思想，是感恩的思想，能『滴水之恩，湧泉以報』。」「『誠意』就是『有情』，『正心』就是『有義』。」參見星雲大師：〈自序—願助天下情義圓滿〉，《有情有義—星雲回憶錄》，頁 4-5。

<sup>304</sup> 參見【附表 4】佛館「不收門票」回響分析表。

### 3. 飲食文化，懷著「報恩」之心

「滴水坊」命名於「滴水之恩，湧泉以報」的意義，主要是感念師父「半碗鹹菜」恩情，並對父母、國家、親朋等的滴水之恩，都要湧泉以報。<sup>305</sup>為此，懷著佛恩、感恩之心，而擴至報恩之心，是為昇華對眾生的悲願，展現菩薩的大慈大悲。所以，「樟樹林滴水坊」沒有定價、「百元自助餐」以一百元吃到飽、「解脫門小吃」以全部五十齋（元），都是體現佛光山的飲食文化，與懷著感恩布施的給予，結善因緣而成。

#### (二)進館人數：發展交通首航，「博物館休閒」融入生活

從佛館 2013 年至 2015 年期間，入館人數總計達 31,519,119 人次，且平均每年約 10,506,373 人次<sup>306</sup>造訪，如圖<sup>307</sup>：

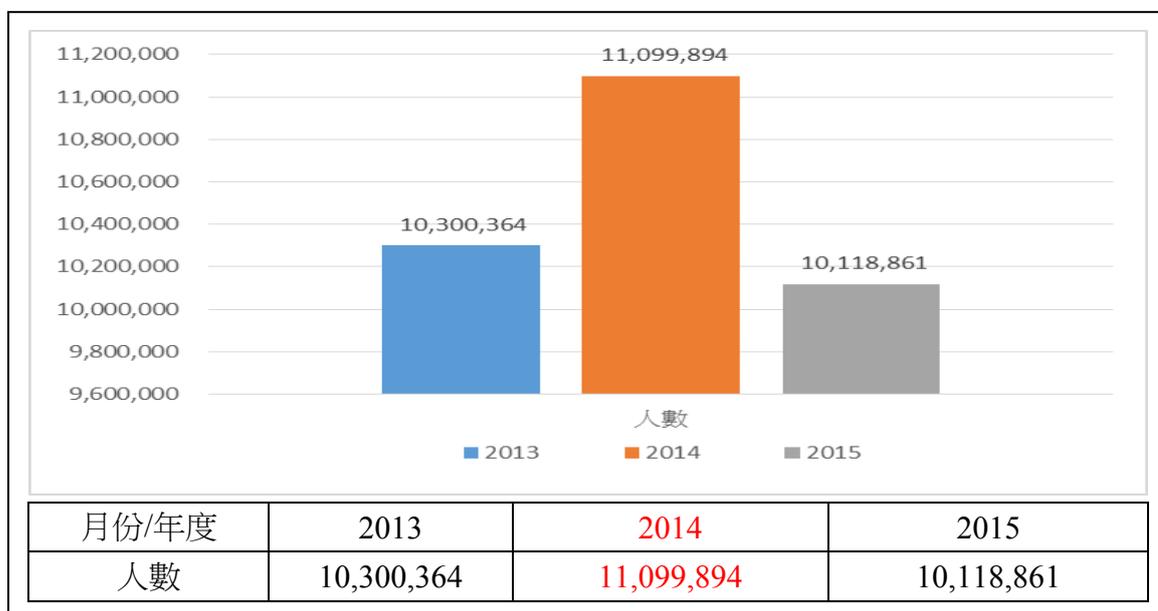


圖 7 2013~2015 年佛館入館人數圖

依其每年成長分析如下：第一、2013 年入館總人次 10,300,364 人次，其主因是平安燈會、各項祈福法會、藝術展覽及表演，加上除夕到十五每晚有創意提燈遊行，也有焰火秀，使人潮達到最高點<sup>308</sup>，也突顯佛館「創意第一」的特色。

第二、2014 年入館總人次約 11,099,894 人次，為歷年最多（如圖 7），其中以每年 2 月占年度入館為最，以 2013 年至 2015 年為例，2014 年 2 月就高達 4,821,757

<sup>305</sup> 潘煊：〈當你在「滴水坊」坐下來〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 205。

<sup>306</sup> 數據依開館至 2015 年人數相加除於 3 而得出。

<sup>307</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

<sup>308</sup> 陳忠賢：〈春遊景點 佛陀紀念館奪冠〉，《人間福報》，2013 年 2 月 19 日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=295024>（引用日期：2016 年 4 月 13 日）。

人次（如圖 8）<sup>309</sup>，故 2014 年 1 月 25 日屏東客運「8062」線班車正式行駛屏東市、佛光山路線；同年，7 月 1 日「哈佛快線」正式通車<sup>310</sup>，滿足運量的需求。

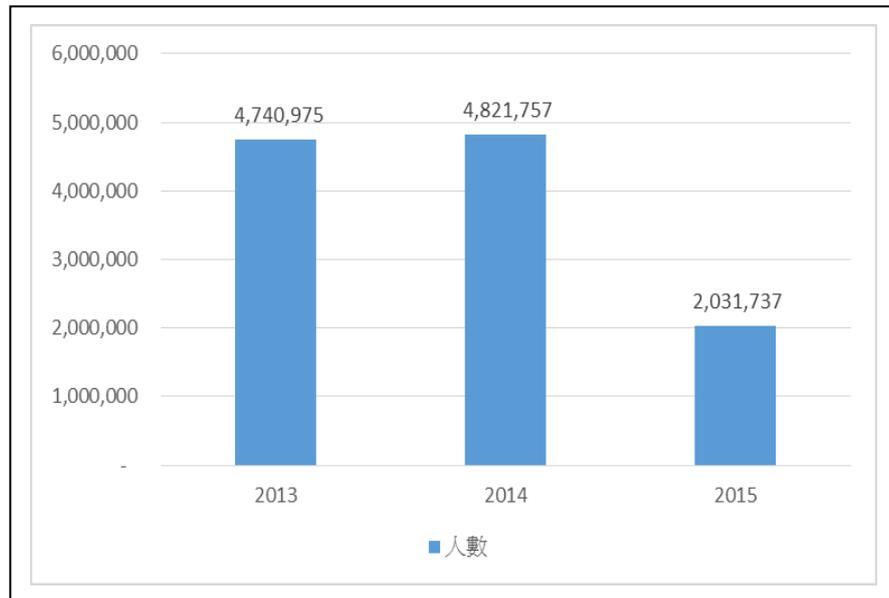


圖 8 每年 2 月佛館入館人數圖

第三、2015 年 2 月入館人數達 2,031,737 人，其次是 3 月達 1,558,080 人，如圖 311：

<sup>309</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

<sup>310</sup> 高雄市政府交通局長陳勁甫認同人間佛教理念，他表示：「公共運輸的使命，就是實踐大乘佛法。」此外，「哈佛快線」4 天試營運期間，乘客高達 3 千 260 人，幾乎班班客滿。為因應假日、節慶期間可預期的龐大人潮，高雄客運會機動加班。為滿足與日俱增的運量需求，業者將陸續添購 6 輛新車，包括 1 輛無障礙車體，運量無須擔憂。由此可見，入館人潮，帶動交通業者。參見蕭惠珠：〈「哈佛快線」幸福啟航 好康放送迎暑假〉，《人間通訊社》，2014 年 7 月 1 日，<http://www.lnnews.com/news/%e3%80%8c%e5%93%88%e4%bd%9b%e5%bf%ab%e7%b7%9a%e3%80%8d%e5%b9%b8%e7%a6%8f%e5%95%9f%e8%88%aa%20%20%e5%a5%bd%e5%ba%b7%e6%94%be%e9%80%81%e8%bf%8e%e6%9a%91%e5%81%87.html>（引用時間：2016 年 2 月 6 日）

<sup>311</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

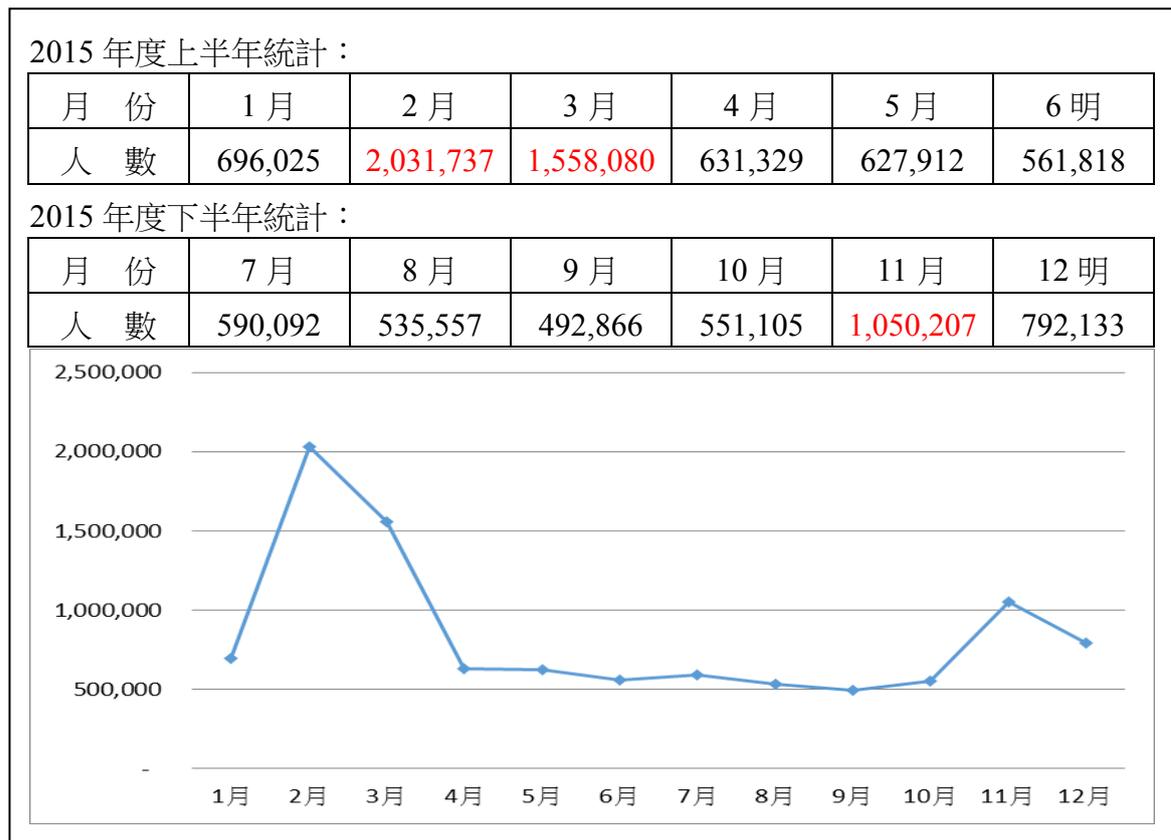


圖 9 2015 年佛館入館人數圖

吸引人潮前往主因之一，應為 2/19~3/19 是佛館燈會，而首場戶外裝置藝術展—「喜氣洋洋—洪易地景裝置藝術展」。此作品呈現洪易「三喜」之一的「歡喜」意蘊，這與「佛光山的特產是歡喜」的理念一致<sup>312</sup>，使藉由融入多元的活動設計，展現有別於過往對博物館印象，只在館內做展覽，戶外也成為提高弘法的效益所在，讓「給的歡喜」，成為新春的特產。

所以，由入館人次，促進國民旅遊熱潮，交通首航入館，培植「博物館休閒」<sup>313</sup>觀念，培植人心。同時，也展現人間菩薩行化人間，就是讓人人可以親近它、接受它、喜歡它。

<sup>312</sup> 陳昱臻：〈洪易裝置作品高雄首展 佛館喜氣「洋洋」〉，《人間通訊社》，2014 年 12 月 12 日，<http://www.inanews.com/news/洪易裝置作品高雄首展%20%20佛館喜氣「洋洋」.html>（引用時間：2016 年 4 月 16 日）。

<sup>313</sup> 指人在閒暇的時候，能以輕鬆的心情去博物館參觀，並因而獲致身心的愉悅。參見陳媛：〈論博物館的觀眾〉，《博物館四論》，頁 88。

### (三)國際交流：搭建往來橋樑，邁向全球化發展

台灣、大陸、外國人士參訪佛館，已搭建起往來橋樑，如下圖<sup>314</sup>：

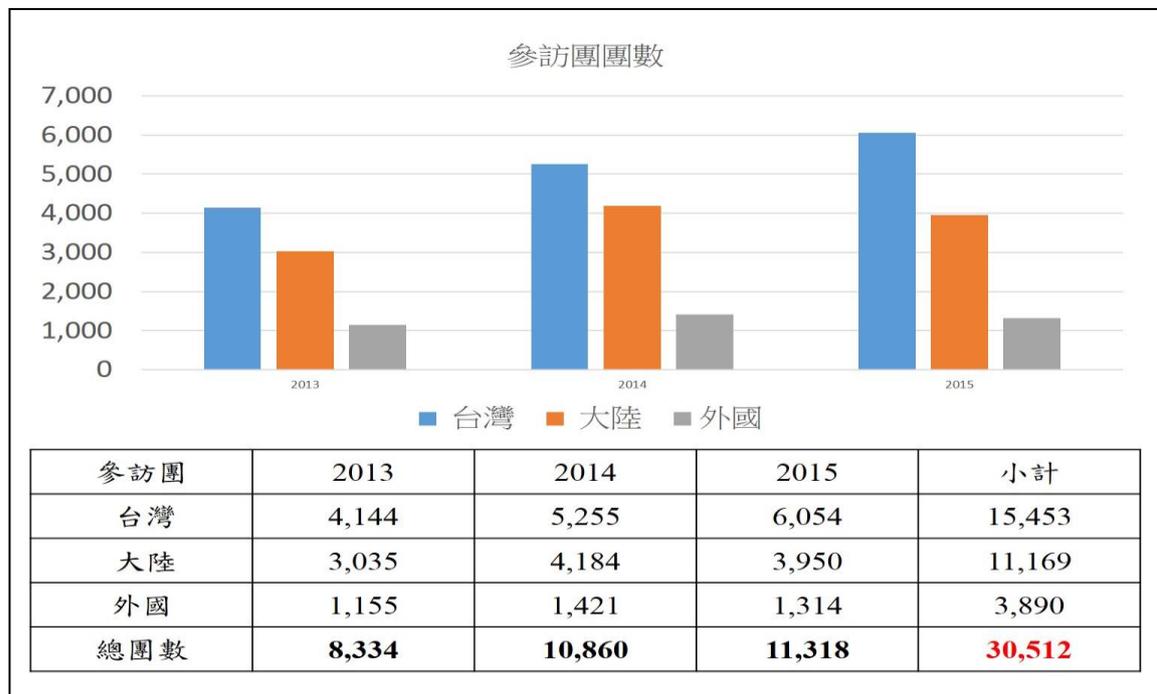


圖 10 2013 年~2015 年參訪團來訪團數圖

從參訪團的團數中，除了台灣團數居多，其次是大陸人士，而依總團數分析，可見逐年增加，是為邁向全球化發展，雖然參訪人數有遞減的現象（如圖 11）<sup>315</sup>，但平均人數維持在 28,3976.67 人次<sup>316</sup>左右，仍見台灣、大陸及國際人士對於佛館喜愛而願意親近，且也搭建起交流。此外，2014 年是佛館入館人次最多的一年，而大陸和外國人士的團數或人次參訪，也有明顯增高，這應該是 2014 年佛館成為國際博物館，接引更多人潮入館。

<sup>314</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

<sup>315</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

<sup>316</sup> 平均人數的計算以三年相加除以 3 而得出。

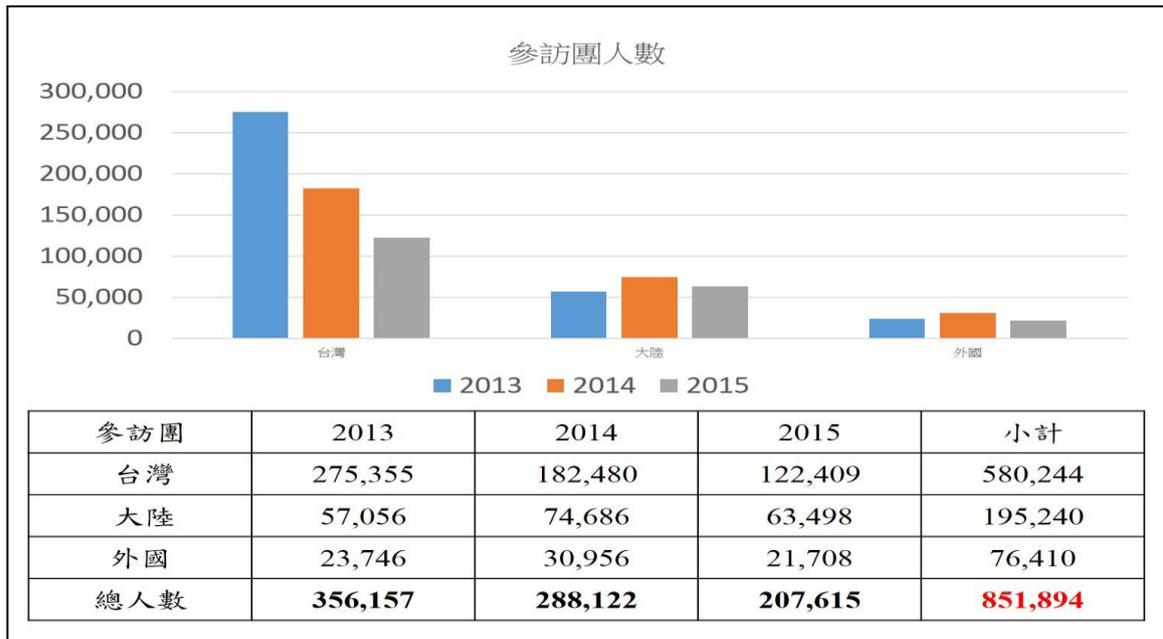


圖 11 2013 年~2015 年參訪團來訪人數圖

外國人士，有來自新加坡等 54 個國家。其三年間統計出馬來西亞、韓國及美國，是參訪人次居高。如下圖<sup>317</sup>：

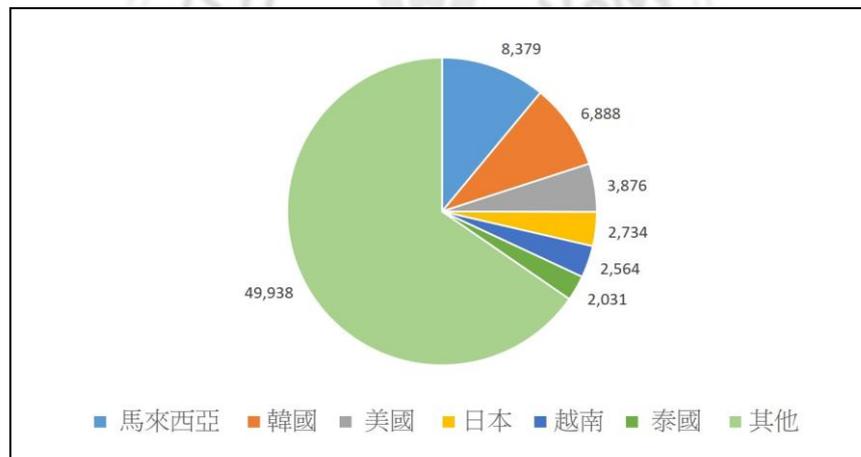


圖 12 2013 年~2015 年國際人士參訪團來訪人數圖

因此，佛館成為國際化、全球化的趨勢，促進國際、兩岸的交流的重要橋梁，此人間菩薩廣度眾生，不分國籍，讓人人皆可以歡喜入館。

<sup>317</sup> 54 個國家分別是馬來西亞、菲律賓、義大利、泰國、美國、英國、法國、德國、奧地利、日本、韓國、澳洲、越南、印度、印尼、荷蘭、瑞士、非洲、加拿大、比利時、西班牙、俄羅斯、緬甸、紐西蘭、海地、不丹、外蒙古、以色列、智利、宏都拉斯、瑞典、墨西哥、寮國、巴拿馬、尼加拉瓜、索羅門群島、尼泊爾、波蘭、阿根廷、柬埔寨、瓜地馬拉、巴拉圭、巴西、芬蘭、捷克、土耳其、祕魯、斯里蘭卡、丹麥、汶萊、烏克蘭、波多黎各、巴布亞新幾內亞等 54 個國家。數據依館方行政組提供電子檔而整理。

藉由回響，再看「制度領導、分權管理」的特色，其主因是「給」而「皆大歡喜」。如信徒回應：

有大師的理念的號召(非佛不作)，僧團行為的榜樣再加上道場嚴格的管理(唯法所依)，信眾的信服力自然而生，堅定不移。<sup>318</sup>

僧信二眾自行管理道場、單位，使許多追隨者以他的思想、行誼、德行等而忠誠跟隨、學習、肯定、認同，成為護持佛教行者，也建設全方位佛教道場，其背後支持是「菩提心」，也是「發心立願」，讓人間菩薩行持人間，對社會帶來影響，達到教化眾生，繼而建設人間淨土。綜合以上，領管模式可歸結於，對「人」採「制度化」領導，奉行「非佛不作」原則；對「事」採的「分權化」管理，奉行「唯法所依」原則。

## 第二節 從「同體共生」看「建築施設」的人間性

菩薩要修行與證悟，應如同《大方廣佛華嚴經》卷 54 云：「得菩薩心，等觀眾生，普施一切。」<sup>319</sup>，亦「修身口意，發菩提心」為自覺，「慈悲喜捨，普施眾生」為覺他，即是「奉行三好，踐行四給」，自利利他，推廣「同體共生」的理念。為此，要建設人間的淨土，要以「同體」來推動眾生平等的思想，以「共生」來發揚慈悲喜捨的精神，並因「同體」，含有平等，包容的意思。「共生」，含有慈悲，融合的意思，展現出「同體」是平等觀，「共生」是慈悲觀。<sup>320</sup>因此，星雲大師建造了建築，再透過建築塑造了人，使定位出生命的價值，從菩薩行持人間的展現，融入對眾生的慈愛，於建館可見。

一般寺院道場大多建設在高山上，造成地勢高聳不易行走；又或建設許多的階梯，造成行走疲憊，但現看佛館的鳥瞰圖視之，形成主從次第分明，左右均衡對稱，布局恢弘壯闊<sup>321</sup>，地勢似乎也平緩些。<sup>322</sup>

<sup>318</sup> 括符內的文字是筆者加入。參見編輯部整理：〈喬達摩：貧僧有話要說—社會大眾回響集錦〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015080002>（引用日期：2016年4月16日）。

<sup>319</sup> 《大正藏》冊 9，頁 743 中。

<sup>320</sup> 星雲大師：〈1993 年第二次世界大會主題演說—同體與共生〉，《BLIA 國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/32>（引用時間：2016 年 1 月 14 日）。

<sup>321</sup> 陳清香：〈佛光山佛陀紀念館的建築空間美學〉，《慧炬雜誌》第 571/572 合刊（台北：慧炬雜誌社，2012 年），頁 20-25。

<sup>322</sup> 佛館未建館前，地勢明顯不平，但本研究主要是探究星雲大師對於建館後，參見 JAASISTERS：〈HISTORICAL PLACES OF TAIWAN IN GOOGLE EARTH PART ONE ( 1/5 )〉，《YouTube》，2014 年 3 月 5 日，<https://www.youtube.com/watch?v=QpZpObL3Vo0>（引用日期：2016 年 7 月 6



圖 13 「禮敬大廳」、「成佛大道」與「萬人照相台」的地勢對照圖

從空拍後（如圖 13）<sup>323</sup>，  
 可以看見「禮敬大廳」、  
 「成佛大道」與「萬人照  
 相台」三處的地勢明顯左  
 右對稱。而在「萬人照相  
 台」，設置長 50 公尺，寬  
 35 公尺的大階梯，總共  
 37 階，可容納萬人照相，  
 並對每一階的間距縮  
 短，方便行人踩踏。<sup>324</sup>不  
 過，「萬人照相台」旁乃  
 設有坡道設計（如圖 14）<sup>325</sup>。



圖 14 「萬人照相台」的階梯與坡道設計位置圖

綜合上述，可以看見星雲大師打破傳統對於寺院道場位於高山的印象，並建設坡道設計，方便行人。所以，他捨階梯而造斜坡，讓所有地方都是無障礙空間<sup>326</sup>，這應已繫念大眾而升起慈悲心，展現「共生」於施設上，又將左右以均衡對稱呈現，應是慈悲升起，不分彼此皆可以讓大眾入館行走，展現「同體」。此設計對於行動不便者，能暢遊佛館。張天瑞說：「佛陀紀念館的無障礙空間設計，大多有斜坡道，很方便。」<sup>327</sup>單霽翔也說：「佛館設計蘊藏佛教理念，館內工作人員服務品質良好，硬

日)。

<sup>323</sup> 三張圖皆剪於網路影片，參見空中攝影 V-SKY：〈佛光山佛陀紀念館空拍〉，《YouTube》，2014 年 8 月 26 日，[https://www.youtube.com/watch?v=9R1VUiXH\\_WI](https://www.youtube.com/watch?v=9R1VUiXH_WI) (引用日期：2016 年 7 月 6 日)。

<sup>324</sup> 《遠見雜誌特刊：佛陀紀念館深度遊特刊》遠見雜誌 2013 年 12 月號 (台北：遠見天下，2013 年)，頁 125。

<sup>325</sup> 圖檔源於佛光山叢林學院女眾學部招生組提供。

<sup>326</sup> 潘煊：〈當你深深體會「八塔」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 100。

<sup>327</sup> 陳昱臻：〈輪椅族 佛館暢行無礙〉，《人間通訊社》，2012 年 3 月 11 日，<http://www.lnnews.com/news/輪椅族%20佛館暢行無礙.html> (引用日期：2016 年 7 月 7 日)。

體設計更是處處充滿體驗互動，動線完全展現無障礙空間，真可謂『人間佛國』。」<sup>328</sup>因此，透過人性化設計，所展現的「同體共生」，含攝星雲大師為眾的慈悲觀與平等觀。

佛館啟導、教化眾生，是以「慈悲心行」，也就是用大慈悲心<sup>329</sup>，了達眾生體性平等，而能證入平等心性<sup>330</sup>，使能體證人間佛陀的教化。

## 一、慈悲心行：教化眾生

「慈、悲，是佛道之根本。」<sup>331</sup>，也是佛光山的根本性格<sup>332</sup>，星雲大師說：「每一機構團體，都有每一機構團體的性格。」<sup>333</sup>因此，看星雲模式，不難看見他以「身教」踐行，顯現「性格」，也是「宗風」建立。然而，他的慈悲性格，可從外婆個性、父母生養，及呵護小動物，不顧自身安全，挺身而出的精神，看見慈悲心行<sup>334</sup>，也說明拔苦與樂是為菩薩。<sup>335</sup>此當心懷大眾，願以大眾之責為己身，讓正法久住，使用慈悲的手、口、心，昇華而化布施，方能入證。因此，從慈悲觀透過建築施設，方可展現菩薩行。

佛教建築是說法的一種方式，這如陳清香說：「整座佛陀紀念館，是繼承佛陀原鄉的窣堵坡式，融和古印度、中印度與唐、宋、元、明、清等歷代的佛像佛塔的雕建精華而成。」<sup>336</sup>

同時，為了展現建築所呈現施設，是以人本為核心，故從入館前（山門至禮敬大廳間），給人「歡喜」及「方便」，接引大眾入館。此以四攝法



圖 15 「四攝法」分析圖

<sup>328</sup> 時任大陸北京故宮博物院院長。佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 91。

<sup>329</sup> 鄧偉峰：〈人生·人心·人間—由弗洛姆到人間佛教的人本社會性關懷〉，學愚主編：《人間佛教的社會角色及社會承擔》（香港：中華書局，2011 年），頁 81-97。

<sup>330</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 38，《大正藏》冊 10，頁 837 下。

<sup>331</sup> 《大智度論》卷 27，《大正藏》冊 25，頁 256 下。

<sup>332</sup> 佛光山宗務委員會編：《佛光山開山 30 週年紀念特刊》，頁 17。

<sup>333</sup> 佛光山宗務委員會編：《佛光山開山廿週年紀念特刊》，頁 4。

<sup>334</sup> 參見【附表 4】從「慈悲觀」分析星雲大師的「慈悲心行」意涵表。

<sup>335</sup> 《法華義疏》卷 6：「慈悲即拔苦與樂。」《大正藏》冊 34，頁 530 上。

<sup>336</sup> 陳清香：〈佛光山佛陀紀念館的建築空間美學〉，《慧炬雜誌》第 571/572 合刊，頁 20-25。

337，廣開方便法門，攝化眾生而歡喜入館。如同《維摩詰所說經》卷2：「先以欲鉤牽，後令入佛道。」<sup>338</sup>，因此在入館前，「停車場」的免收費用，行「布施攝」；「問道堂」的服務諮詢，行「愛語攝」；「禮敬大廳」的便民服務，行「利行攝」；「巴士淨房」的解決需求，行「同事攝」（如圖15）<sup>339</sup>。

走入館內（禮敬大廳至佛光大佛間），以建築設施的意涵，將「說法」，展現在這座橫跨中印的建築空間上，啟領大眾修學佛法，並踐行諸佛菩薩行化人間的精神。因此，說法方式，透過建築設施，展現佛館的發展目標<sup>340</sup>，可為「喜樂教化，離苦行化」的慈悲心行。

### （一）禮敬大廳

佛教建築山門與禮敬大廳的建築風格是採明清宮殿式，展現文藝化外，也讓左右有一隻高達五公尺及長達六公尺的獅子、大象，帶著小獅、小象群，展現「給人歡喜」，接引大眾入館。其中，左獅子，象徵佛陀「辯才無礙」，右象象徵佛陀「白象入胎」。又文殊菩薩及普賢菩薩的座騎是獅、象，可以說出修學佛法要是「解行並重」。因此，「離境」給予安頓身心、安穩其心之意，實乃借由佛陀說法，行化人間，令眾生能安樂，是為硬體的立體化的手法，再透過「禮敬」來效法諸佛菩薩的精神，踐行軟體理念。

歡喜入館後，給人方便，也是建築設施要展現特性之一，此全面服務，是人間化的具體呈現方式。其服務可分成三大特性<sup>341</sup>：

1. 多元性：餐飲文化，如一樓有禮敬大廳滴水坊、星巴克、關北紅豆餅…等；二樓自助式餐飲（百元軒）等。
2. 便民性：如各類諮詢、輪椅、嬰兒車借用、電動車接駁服務、團體導覽服務等，而國際人士服務，如提供外語導覽服務、國際人士服務台、貨幣兌換等，這樣的方便性，接引國際人士入館，讓佛館走向國際化。

<sup>337</sup> 星雲大師：〈菩薩道的實踐〉，《佛光教科書3·菩薩行證》（高雄：佛光文化事業有限公司，1999年10月初版），頁11-12。

<sup>338</sup> 《大正藏》冊2，頁550中。

<sup>339</sup> 筆者製圖，而四張圖片分別來源：停車場，參見〈Cooking Day〉，《佛光山佛陀紀念館》，2013年4月8日，[http://6.blog.xuite.net/6/b/d/0/12196107/blog\\_2471656/txt/69176400/5.jpg](http://6.blog.xuite.net/6/b/d/0/12196107/blog_2471656/txt/69176400/5.jpg)（引用時間：2016年7月17日）；問道堂，參見《google 圖片》，[http://www.merit-times.com.tw/news\\_pic/20121231/76008009.JPG](http://www.merit-times.com.tw/news_pic/20121231/76008009.JPG)（引用時間：2016年7月17日）；禮敬大廳，參見《google 圖片》，[http://www.fgsbmc.org.tw/\\_images/attractions/attraction\\_img\\_3a.jpg](http://www.fgsbmc.org.tw/_images/attractions/attraction_img_3a.jpg)（引用時間：2016年7月17日）；巴士淨房，參見《google 圖片》，<http://www.lnnews.com/imgnews/2015-08-16/itxcrd4x3kz7a2fuli0a0gf1z.jpg>（引用時間：2016年7月13日）。

<sup>340</sup> 佛館的發展目標，即是「文藝化」、「電影化」、「國際化」、「人間化」。參見〈佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/intro\\_origin.html](http://www.fgsbmc.org.tw/intro_origin.html)（引用時間：2016年7月2日）

<sup>341</sup> 三大特性的內容，參見〈景點導覽－禮敬大廳〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#front\\_hall](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#front_hall)（引用時間：2016年6月30日）。

3.歡喜性：紀念品，如念珠藝品等，借有多元化而歡喜人間。

## (二)公共服務

館外及館內提供公共服務，應是星雲大師讓大眾先歡喜入館，繼而接引大眾所呈現方式之一，分析如下：

### 1.巴士淨房

進入佛館大門的牌樓開始，兩旁設有兩座首創「巴士淨房」，主要是讓大眾入館可免去一般人到觀光景點區，找不到廁所，或數量不夠，而飽受等待之苦。為此，解決生理需求外，更因榮獲「優良公廁獎」<sup>342</sup>，實為在建設人間淨土。整座館區，無論是室外或室內空間，還廣設 600 間廁所外，內設無障礙專用廁所、哺乳室等，主要為了因應需求，增設淨房數量<sup>343</sup>，並對於殘障人士專用，以自身量測距離，實地測試。<sup>344</sup>這樣依「便民」為考量，體現「給人方便」，展現「人間性」。因此，人潮多、椅子多、廁所多，這「三多」讓佛館深受極高的評價。<sup>345</sup>

### 2.停車場

佛館停車場，採免收費，讓大眾免去找停車位之苦，給予方便，又不因費用苦惱，給予歡喜。而大客車停車場，位於大門內南側，可停靠 80 部遊覽車；小客車停車場，位於問道堂，佛館外圍停車場，可停靠 1200 部小客車，及新闢的低水護岸停車場，可停靠 500 部小客車；機車停車場，則位於山門外左側停車場<sup>346</sup>，此皆展現人間性。

### 3.接駁車

提供佛光山及佛館的接駁汽車<sup>347</sup>，約 15-20 分鐘一班，方便遊客來返兩地之用。以 20 元乘車券，不限次數使用，此提供大眾方便，即展現歡喜及人間性。

## (三)三好兒童館（位於「二眾塔」內）

館內有專為兒童設計的三好劇院、三好轉盤、三好學園等互動式遊戲，也有立

<sup>342</sup> 榮獲高雄市政府頒贈觀光風景區類一〇三年度「優良公廁獎」。釋妙開：〈給人方便 佛館獲高市優良公廁獎〉，《人間福報》，2014 年 10 月 27 日，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=375817>（引用日期：2016 年 4 月 17 日）。

<sup>343</sup> 潘煊：〈當你深深體會「八塔」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 99-100。

<sup>344</sup> 潘煊：〈當你深深體會「八塔」〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 99。

<sup>345</sup> 釋妙開：〈給人方便 佛館獲高市優良公廁獎〉，《人間福報》，2014 年 10 月 27 日，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=375817>（引用日期：2016 年 4 月 17 日）。

<sup>346</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 139。

<sup>347</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 140。

體公仔可以拍照留念，更有 3D 電影「小沙彌歡喜看人間」的人物介紹，讓小朋友可以在館內得到歡樂外，更重要是還能學習「行三好」。

館內展現四大特色，整理<sup>348</sup>如下：

表 21 「三好兒童館」的「四大特色」意涵表

特色	特色意涵
文藝化	1、利用色彩繽紛和花園造景，營造溫馨的氣氛。 2、三好劇院四周的森林壁畫，是出於國寶級噴畫大師李錫堅之手，此栩栩如生之作，可以看出藝術創作之美。
電影化 (科技化)	三好劇院，播放 3D 電影「小沙彌歡喜看人間」，學習「人人行三好，世界更美好」精神在人間，也可以思考影片中所出現的人物，來反問自己「想做什麼樣的人？」、「為何行三好？」等問題，建立起正確的人生觀。
互動化	1、三好轉盤，利用問題引發思考，翻開給答案，這樣訓練兒童用眼看、心思考、手行動，已是建立起三好—「身（做好事）」、「口（說好話）」、「意（存好心）」觀念。 2、三好學園，從「學園」來看，就是要學習「三好」精神。在 180 度電視牆搭配高科技互動感應下，與小沙彌發揮團隊精神。而活動有一起做體操、運動、掃地、幫螞蟻過河、協助大雁伯伯等一系列活動，讓實踐「三好」在生活之中，也增加親子關係。
人間化	1、設有天燈祈願卡，並投設在大螢幕上，使人人能藉由祈願而成願。 2、與立體公仔拍照留念，增加親子同樂的歡笑。 3、販售 3D 電影「小沙彌歡喜看人間」出現人物的周邊產品，如 L 夾、便利貼、便條紙、五色花瓣螢光筆等。 4、紀念印戳，讓大人小孩都能留念。

<sup>348</sup> 〈景點導覽—二眾塔三好兒童館〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#two\\_assemblies\\_pagoda](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#two_assemblies_pagoda) (引用時間：2016 年 1 月 31 日)。

藉由藝術創作之美，加上現代科技，讓大眾透過多元活動，如電影化的「三好劇院」、互動化的「三好轉盤」、「三好學園」，使大眾可以用慈悲的口，說人間好話，踐行「三好兒童館」的核心思想—「行三好」



圖 16 「三好兒童館」互動式遊戲介紹圖

(如圖 16)<sup>349</sup>。同時，遊戲給予歡喜、正向、積極學習，繼而行持菩薩行(三好)，是體現星雲大師說法方式之一—「樂觀說理」。

#### (四)五和塔

「五和塔」是全球首創，也是唯一的佛教禮堂。開館至今已有來自世界各地的新人在此辦婚禮，除外舉行壽誕、成年、毓麟(小孩滿月禮)、畢業典禮等，重要人生儀式都可以在這裡完成，這應和「五和塔」的「五和」理念有關聯。

表 22 「五和塔」的「人間性」分析表

特 性	意 涵
重生命禮儀 (文藝化)	星雲大師重視「家庭」，所以「五和塔」以「家庭」出發：「從男女結婚的『佛化婚禮』，到喜獲麟兒的『毓麟之禮』，至孩子長成的『成年之禮』，乃逢長輩生日的『壽誕之禮』，舉凡值遇喜慶大事，皆在此以佛教儀式祝賀祈福，且營造溫馨場景拍照留念。」 <sup>350</sup> 由小到大的生命儀都可以在塔內完成，此不侷限於婚禮上，此重視生命過程之儀是為人間性。
祈願文祝賀 (人間化)	塔內牆上有《為父母壽辰祈願文》、《為毓麟兒祈願文》、《佛化婚禮祈願文》、《為菩提眷屬祈願文》，都是由星雲大師撰寫，在為大眾祝福，也是展現五和塔，象徵「願力昇華」的人間性。
高規格服務 (人間化)	2013 年 3 月開始啟用電動新娘花車給予高規格的服務。

<sup>349</sup> 筆者製圖，而圖片來源，參見《光助大房》，<http://www.bbr-co.com/Index/show/id/66> (引用時間：2016 年 7 月 13 日)。

<sup>350</sup> 郭書宏：〈佛館五和塔 喜慶之家幸福洋溢〉，《人間福報》，2012 年 3 月 10 日  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=255141> (引用時間：2016 年 2 月 2 日)

表 22 「五和塔」的「人間性」分析表（續）

特 性	意 涵
平民化收費 （人間化）	蔡青樺說：「念及佛館是星雲大師因眾生需要而建，五和塔拍攝照片堅持青樺攝影的超高品質，但收費卻逆向操作採平民化，含專業修片、附光碟且一小時取件，現階段暫以破天荒的優惠價格，與來館民眾『廣結善緣』。 <sup>351</sup> 打破對於「高品質高價位」的刻板印象，取而代之是平民化收費，是為人間性。
服飾多樣化 （國際化）	「婚紗禮服典雅又不失流行，還有中、日、韓等異國服飾供民眾挑選，提供的資源皆是婚紗攝影界的一時之選。」 <sup>352</sup> 多樣服飾種類，符合大眾需要，就是人間性。

從上表，可以看出「五和」的「家庭和順」，建立在社會、國家、世界之前，主要是星雲大師認為家庭是「人格養成」<sup>353</sup>。所以，「五和塔」以家庭為出發，在佛陀祝福下，由小到大的各儀式，為眾生祈求安樂，更為社會、國家、世界祈求「和平」。

「五和塔」所打造空間規劃、場地布置，乃至攝影團隊，由「青樺國際婚紗企業」管理。蔡青樺由自身發願，到給予新人溫馨和感動，他說：

成立公司 30 多年來，曾經幫十幾萬對新人圓夢，除了提供美麗的禮服和照片，希望他們也可以是菩提眷屬，彼此相愛、相容、相敬。<sup>354</sup>

佛教的慈悲教化能讓他由身（自利）走向為眾（利他）。他說：「我在佛光山感受同心協心和集體創作的具體成果！」<sup>355</sup>融入佛教莊嚴性，將婚禮與宗教結合而又深具神聖性，此展現「人間性」，也是為社會、為大眾的服務，而實踐「四給」精神。

<sup>351</sup> 郭書宏：〈佛館五和塔 喜慶之家幸福洋溢〉，《人間福報》，2012 年 3 月 10 日  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=255141>（引用時間：2016 年 2 月 2 日）

<sup>352</sup> 郭書宏：〈佛館五和塔 喜慶之家幸福洋溢〉，《人間福報》，2012 年 3 月 10 日  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=255141>（引用時間：2016 年 2 月 2 日）

<sup>353</sup> 國際佛光會中華總會秘書長覺培法師問星雲大師在「五和」觀念裡，將「家庭和順」放在排序第二，但為何不是「人我和敬」在前面？星雲大師回答說：「家庭是人格養成的基礎，一切做人的根基無不是從家庭開始。」關於此點，星雲大師回答應也含攝著「家庭」比「社會」、「國家」、「世界」都重要。參見國際佛光會中華總會編：《2015 國際佛光會中華總會特刊》，頁 6。

<sup>354</sup> 《遠見雜誌特刊：佛陀紀念館深度遊特刊》遠見雜誌 2013 年 12 月號（台北：遠見天下，2013 年），頁 72。

<sup>355</sup> 《遠見雜誌特刊：佛陀紀念館深度遊特刊》遠見雜誌 2013 年 12 月號，頁 73。

### (五)立體浮雕

「立體浮雕」系列是館內教化功能強且多的建築體。而位於館內的南北長廊外牆前、長廊上所施設的「佛陀行化本事」及「古德偈語石碑」、「護生圖」、「禪畫禪話」等，無形成為「佛陀的課堂」<sup>356</sup>，更彰顯出建築施設不一定要在室內做教學，戶外的牆面，也是學習方式（如圖 17）<sup>357</sup>。



圖 17 佛館立體浮雕位置圖

為此，「立體浮雕」系列的教化意涵與特色，整理<sup>358</sup>如下：

表 23 「立體浮雕」系列的教化意涵與特色表

名稱	數量	教化意涵
佛陀行化本事	22 幅	1.借書畫讀經典：佛陀行化故事和教法，以「書畫」說法，如出自《佛本行集經》、《三世因果經》、《瑜伽餞口》等經文字句，也有佛陀對父、母、弟子說法，如「為父擔棺」、「為母說法」、「慈度尼提」等，可以說是「借書畫讀經典」的最佳教材。 2.中英對照學習：教導社會不同階層，以給予慈悲和智慧來淨化人心；中英文的解說牌，且字體大小連老人也可以閱讀、學習。

<sup>356</sup> 潘煊：〈當你進入佛陀的課堂〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 152。

<sup>357</sup> 筆者製圖，而圖片來源：佛陀紀念館全景圖，參見〈佛陀紀念館全景圖〉，《google 圖片》，<http://forum.gfes.ntpc.edu.tw/blog/gallery/39/XIMG8-813.JPG>（引用時間：2016 年 7 月 8 日）；「古德偈語與佛陀行化本事」、「護生圖」、「佛光菜根譚」、「禪畫禪話」，參見《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/>（引用時間：2016 年 1 月 28 日）。

<sup>358</sup> 潘煊：《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁 154-158、158-161、162-169、170-176；佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 52-53。

表 23 立體浮雕的教化意涵表（續）

名稱	數量	教化意涵
古德 偈語 石碑	22 件	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.佛教文藝化：同於「佛陀行化本事」有悲智教化功能外，利用「書法文字」呈現，表達出「佛教文藝化」的發展方向之一。</li> <li>2.學習模範：2010年專為佛館寫的，主要了解佛陀的人間性格、大眾性格，視為學習的模範。</li> <li>3.教化人心：星雲大師因糖尿病，造成眼底鈣化，使他的字是一筆到底，「一氣呵成」完成，因而稱為「一筆字」，而這一筆字可以看出他的慈悲心和生命價值，故具有教化人心之創作。</li> </ol>
護 生 圖	86 幅	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.教化世人：構思於弘一大師題寫詩文、豐子愷作畫，以戒殺為善為主，其背後有著弘一大師和豐子愷的師徒情誼，可教導眾生遵守約定、感恩等教化世人的功能。</li> <li>2.環保概念：超大水泥繪本，主要是教育「護生（不殺生）」與「環保」<sup>359</sup>重要性，給予眾生能尊重生命、愛惜生命，視為生命教育的最佳題材，更是「圖說法」。</li> <li>3.修行課題：穿插 14 幅《佛光菜根譚》的書卷窗樣式，此是星雲大師自創且也是他一甲子智慧，內容包括勵志、做人處事、修行等人生課題，是給予大眾實踐生命教育的重要教材。<sup>360</sup></li> </ol>
禪畫 禪話	40 幅	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.知名畫家創作：1993年大陸知名畫家高爾泰、蒲小雨夫婦依《星雲禪話》為題材畫百幅禪畫，再委由藝術家完成立體浮雕。</li> <li>2.現代美學概念：禪門的故事，藉由雕塑家葉先鳴，運用傳統技術和現代美學概念所泥塑出的後，再由彩繪家陳明啟用濃彩創作呈現，使浮雕擁有立體感時，已具有教化人心、社會等功能，更是呈現「人間生活禪」方式。</li> <li>3.豐富禪機生活：含有豐富禪機、人生道理，如《自傘自度》、《行惡與修善》等，都是教化世人的生命教育題材。</li> </ol>

透過上表所列的特色，可以看到由平面畫作成為立體創作，展現文藝性、教育性功能，是教化的重要題材。所以，佛館施設「立體浮雕」，含富有生命教育的題材，更是星雲大師說法方式之一——「借喻引理」，此「喻」為「立體浮雕」，「理」為「教化」。

<sup>359</sup> 佛門裡「同體共生」、「慈悲護生」、「勤儉惜福」的觀念，應用在生活裡，就是最具體的環保行為。參見星雲法師：〈佛教對「環保問題」的看法〉，《手機佛學網》，2011年7月9日，<http://big5.xuefo.net/nr/article8/78598.html>（引用時間：2016年2月3日）。

<sup>360</sup> 位於八塔前，環館道路上百座的仿古燈塔也有《佛光菜根譚》的智慧法語，此以仿古燈塔方式，有著給予大眾人生指引的意涵，也是「文字說法」的一種。

特別，是「護生圖」，以藝術為善巧方便，傳遞人道主義，關懷生命，也重視生態環境，方成就人間生態菩薩，而人格的完善，以及周圍的物質全一致與統一，是以無限慈悲實現淨土。<sup>361</sup>所以，「慈悲」也是佛教生態原理的基本。<sup>362</sup>

## (六)本館三殿

本館的三殿，是信仰的核心。

### 1. 普陀洛伽山觀音殿

在中軸線上，由前、中、後段的依序是以「普陀洛伽山觀音殿」為前段（首），其提名是星雲大師，此不以「觀音殿」命名，主要是他的巧思，讓來者能生起好奇心<sup>363</sup>，而「普陀洛伽山」是觀世音菩薩的道場，由此表示出他的慈悲，如同觀世音菩薩象徵慈悲。

走入殿後，在四周環繞三十三尊菩薩和內嵌各色光源，及伴隨投射身影和幻化而成「華嚴世界」，令見者能心生慈悲之心。殿堂內的地上，以一格格蓮花，供禮拜、靜坐、沈思，及殿外的弧形外牆印有一部《普門品》的經文，乃至善財童子與龍女送出菩薩加持的大悲咒水（採電動設計），這些都是呼應經典所說「千處祈求千處應」。同時，「華嚴世界」設計，根據《華嚴經》的「須彌芥子、芥子納須彌」的理念構想而成，又再次將傳統經典教義手法，融合現代技術呈現，使佛陀教化能藉由興建殿堂的弘化代表，看見背後的慈悲。

### 2. 金佛殿

中段的「金佛殿」，供奉泰國僧王所贈送的金佛，以金色為主色，呼應金佛座像的周圍金光，也讓四根金柱刻著《金剛經》、《藥師經》、《普門品》、《阿彌陀經》等四部經文，並善用在大殿的壁面龕內，供奉 6000 多尊小佛像（釋迦牟尼佛），呈現「一佛出世，萬佛護持」，讓菩薩的慈悲，藉由施設建築，展現度眾的大悲心。而殿堂內的「古德法語箱」，以中、英文字樣供人抽取，使抽法語者能藉由法語的指引方向，感受佛館是祈福眾生走向幸福安樂。

### 3. 玉佛殿

後段「玉佛殿」，供奉緬甸珍奇白玉雕成的臥佛，在臥佛的兩旁，兩幅彩色玉雕—《經變圖》，象徵東方琉璃世界的藥師佛和西方極樂世界的阿彌陀佛，兩側牆

<sup>361</sup> 崔琮錫：〈現代社會和生態菩薩的修行〉，《2008 年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》（高雄：財團法人佛光山文教基金會，2008 年 8 月），頁 550。

<sup>362</sup> 崔琮錫：〈現代社會和生態菩薩的修行〉，《2008 年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》，頁 548。

<sup>363</sup> 《遠見雜誌特刊：佛陀紀念館深度遊特刊》遠見雜誌 2013 年 12 月號，頁 76。

面以香木雕成世界各國不同形式的佛塔叢林，而佛塔形制有窠堵波式、金剛寶座式、亭閣式、樓閣式、密檐式、喇嘛式、花塔等各有特色，象徵佛陀度眾的聖地。臥佛上方，供奉佛陀真身舍利，從這些呈現手法所善用經典、見塔如見佛、真身舍利等巧思，看見星雲大師建設殿堂，深具教化世人，也讓眾生能見舍利的慈悲心，行持菩薩於人間，讓施設建築，展現慈悲度眾為懷，來護持千千萬萬的眾生。

### (七)本館四大常設展

四大常設展的展示手法，所呈現精神意涵，是以「三好」、「四給」為管理核心，而建構出該展處處如同人間菩薩化身，時刻「給的歡喜」，展現人間化，此各展皆以「互動式」接引大眾（如圖 18）<sup>364</sup>。如「佛教節慶館」出口設置「佛光法語求智慧」。當輪盤轉動後，依循指引方向，抽出「平」、「安」、「吉」、「祥」的法語，及「吉祥平安帶回家」，藉由現代科技光影技術，伸手捧回吉祥字，讓身起虔誠心、口起大願心、意起善念心。



圖 18 四大常設展「互動式」展示手法圖

各展給予「四給」精神，讓大眾可以行持「三好」，繼而也力行「四給」思想，形成相互依循模式，便實踐人間菩薩以啟導「教化眾生」，以淨化「教育人心」。漢寶德的觀點：

博物館強調直接經驗的學習效果，可以彌補課堂教育偏重於抽象思考的缺失，並藉由遊戲也是一種學習，而學習並沒有一定的目標，這才是教化之「化」

<sup>364</sup> 圖示意涵於展示手法分析，會加以說明。筆者製圖，而圖片來源，佛光山宗史館、佛陀的一生、佛教地宮還原館，參見《google 圖片》，[https://photo.network.com.tw/scenery/DF5B01FC-11A8-4D5A-A0AA-06365343E8E1\\_d.jpg](https://photo.network.com.tw/scenery/DF5B01FC-11A8-4D5A-A0AA-06365343E8E1_d.jpg)（引用時間：2016 年 7 月 12 日）；《google 圖片》，<http://www.lnnews.com/imgnews/2014-01-25/z2zvqobvcqi3opp4n77e2r7dh.jpg>（引用時間：2016 年 7 月 12 日）；《google 圖片》，<http://www.beauxglas.com/images/proj/zf004.jpg>（引用時間：2016 年 7 月 12 日）。佛教節慶館，參見〈景點導覽—本館〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#main\\_hall](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall)（引用時間：2016 年 2 月 1 日）。

字的精髓所在。<sup>365</sup>

因此，透過各展的展示手法，即是人間菩薩的教化方式。分析如下：

### 1. 佛教地宮還原館

從歷史性看文藝化、國際化，再從科技化，看見人間性，其手法展現兩大特性：第一、歷史性：展場分成 12 區，收藏各式古文物，其中以「佛牙再生舍利區」<sup>366</sup>展示佛陀真身舍利十多年衍生的數百顆舍利為焦點；陳列歷朝佛像，超過 1500 年；以展覽方式，利用一個錐體的藝術裝置，呈現佛陀八相成道<sup>367</sup>，此融合歷史、藝術、文化等內涵，就具有教育功能；第二、科技化：還原千年法門寺地宮樣貌，呈現立體感是彷彿穿越時光隧道機，重現歷史面貌。同時，施設「倒數地宮區」是未來地宮入口，每百年開一次，共 48 座，而入口上方以電子表倒數，當歸零表示開啟。<sup>368</sup>

### 2. 佛陀的一生

此展可從常設展看見文藝化、人間化、國際化，及 4D 動畫電影的電影化的展現，分析<sup>369</sup>如下：

表 24 「佛陀的一生館」展示手法的精神意涵表

	「佛陀的一生館」常設展	4D 動畫電影
教育化	規劃十二個展區敘述佛陀一生的事蹟，讓參觀者走過佛陀從誕生、成長、出家、苦行、降魔、成道、說法、涅槃等生命旅程。	目前播放二部電影，是《佛陀的一生》及《貧女一燈》。前者，還原佛陀時代；後者，利用水墨風格動畫，認識佛陀教義。而電影展現的共同性，都是以教育為目的。

<sup>365</sup> 漢寶德：〈「教」「化」之間〉，《博物館學季刊》第 5 卷 4 期（台中：國立自然科學博物館 1991 年 10 月），頁 1。

<sup>366</sup> 佛牙舍利自 1998 年迎回台灣，供奉於佛光山佛牙舍利殿中，十四年來已經再生了數百顆舍利。參見潘煊：〈當你佇足四大『常設展』中〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館記事》，頁 57。

<sup>367</sup> 佛光緣美術館總館長如常法師談到：「我們用一個錐體的藝術裝置，由上向下，一層一層代表佛陀的八相成道，降兜率相、託胎相、降生相、出家相、降魔相、成道相、說法相，最後是涅槃相。舍利，是涅槃的象徵，透過攝錄及投影裝置，人們可以清楚觀看現場展示的佛牙再生舍利。」參見潘煊：〈當你佇足四大『常設展』中〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館記事》，頁 57。

<sup>368</sup> 〈景點導覽—本館〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#main\\_hall](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall)（引用時間：2016 年 2 月 1 日）；潘煊：〈當你佇足四大『常設展』中〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館記事》，頁 56-58。

<sup>369</sup> 〈景點導覽—本館〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#main\\_hall](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall)（引用時間：2016 年 2 月 1 日）；潘煊：〈當你佇足四大『常設展』中〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館記事》，頁 58-60。

表 24 「佛陀的一生館」展示手法的精神意涵表（續）

	「佛陀的一生館」常設展	4D 動畫電影
科技化	展示手法是透過壁畫、文字、聲光影音，以及聲控啟動影像擷取的互動裝置，來呈現真實的立體感。	全球第一部佛教 4D 電影，在戴上 3D 立體眼鏡後，呈現出故事的真實感，也是立體的弘化方式之一，如《佛陀的一生》影片中，悉達多太子射箭時，箭宛如朝自己飛來。
互動化	說出「我是佛」的聲控啟動影像的互動裝置，是再藉由佛陀故事告知人人都能成佛，使參觀者在互動裝置前，所踏出一步（身），說出「我是佛」（口）後，傳達自己的心中，也種下的種子（意），即是身可做到、口可以說到、意可以存到（即「三好」），更是給予說話者未來成佛之祝福。	《佛陀的一生》影片到最後，佛陀在娑羅雙樹下入滅，現場會飄下菩提彩葉，而這與「禪淨共修祈福法會」中，落下菩提葉 <sup>370</sup> ，都是具有相同的弘化的互動方式，此蘊含深遠的生命「祝福」和「善緣」都一一傳遞出去。

藉由建築所呈現的教育化、科技化，展現佛陀的一生，並搭配「4D 電影院」播放《佛陀的一生》，可以說展內和電影院，皆還原佛陀時代。而第二部電影《貧女一燈》，藉由布施，體現生活行持六度、四攝法（菩薩行）之首，方能證道人間。同時，佛館營運核心之一——四給，也是以此意涵，帶給人間歡喜。

為此透過不同展示手法的用意，應是施於各種不同善巧方便，讓大眾隨其不同根器，而入門修學法要。此外，互動裝置，更是藉由己身力行，體現行三好，繼而願意布施（四給），也讓建築無形說法。同時，體現星雲大師說法方式之一——「法給人懂」。

### 3. 佛教節慶館

透過節慶展現出菩薩的慈心悲願，讓星雲大師的弘化方式，融和文藝性、國際性、人間性，分析<sup>371</sup>如下：

<sup>370</sup> 3月29日在高雄巨蛋2015南區禪淨共修法會現場，片片閃亮的菩提葉，隨著和諧的梵樂音階，從高處飄落而下，與會者無不希望將祝福透過旋律傳遍十方。參見陳德啟：〈佛光梵樂團團員以美樂散菩提〉，《人間通訊社》，2015年3月30日，<http://www.lnnews.com/news/%e4%bd%9b%e5%85%89%e6%a2%b5%e6%a8%82%e5%9c%98%e5%9c%98%e5%93%a1%20%20%e4%bb%a5%e7%be%8e%e6%a8%82%e6%95%a3%e8%8f%a9%e6%8f%90.html>（引用時間：2016年2月1日）。

<sup>371</sup> 〈景點導覽—本館〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#main\\_hall](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall)（引用時間：2016年2月1日）；潘煊：《人間佛國：佛光山佛陀紀念館記事》，頁60-63。

表 25 「佛教節慶館」展示手法的精神意涵表

日期	節慶名稱	教育意涵
農曆 1月1日	彌勒佛 誕節	高達 330 公分高佛像，臉部透過投影動畫對大眾微笑，且以中、英和台語輪流說出：「恭喜！」是為創意的立體的科技化外，所展示「百子戲彌勒」，有小沙彌、童男、童女在彌勒佛上嬉鬧，意寓人人可以歡喜自在，也是「給人歡喜」。
農曆 2月19日	觀音菩薩 聖誕	佛光山和佛館都會舉行相關法會，並有朝山修持等活動，而在展中有朝山模型，就是學習觀音菩薩的慈悲，即也是在勉勵自己作個「日日觀音」，而這「給人信心」、「給人希望」，同時展現出歡喜的人間性。
農曆 4月8日	佛誕節 浴佛節 佛寶節	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.佛教教主釋迦牟尼佛的誕辰日。除了舉行浴佛法會，藉由世界各地慶祝佛誕節盛況，體驗浴佛，洗滌心靈，深具祝福之意。</li> <li>2.中央設置浴佛區，有中尊太子像和五尊小太子像，形成台座，讓遊客不一定要到浴佛節才能體驗跪拜浴佛，即是「給人方便」。</li> <li>3.播放浴佛偈音樂時，感受實體情境的立體暨科技化和創意暨互動性理念，呈現出「給人歡喜」。</li> <li>4.浴佛順序，默念「我願做好事」、「我願說好說」、「我願存好心」（實踐「三好」），藉由「我願」，呈現「給人信心」、「給人希望」。</li> </ol>
農曆 7月15日	盂蘭盆節 僧寶節	佛教界每年七月舉辦「盂蘭盆法會」的緣由，以展區的立體的電動人型目犍連尊者，和「目連救母」故事，呈現出節慶的教育說法是菩薩行持。
農曆 9月30日	藥師佛 聖誕	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.佛光山舉行藥師法會，慶祝藥師佛聖誕外，透過點燈許願是重要儀式。</li> <li>2.設置「點燈互動裝置」，讓民眾在「簽名系統」寫下名字，投影螢幕，再移入身旁的光明燈，即完成的祈福儀式，此手法創意的方式，展現是滿眾生願的「給人歡喜」、多元化巧思的「給人方便」、燈如光明的「給人信心」、「給人希望」度眾模式，也展現出慈悲為眾的性格。</li> </ol>
農曆 11月17日	阿彌陀佛 聖誕	佛光山各地道場舉行佛七法會，誦經、念佛、繞佛等程序，在展區以立體方式呈現法會現場。

表 25 「佛教節慶館」展示手法的精神意涵表（續）

日期	節慶名稱	教育意涵
農曆 12月8日	法寶節	1. 佛陀成道日，而在佛光山各道場會以五穀、果物，煮成粥米，再分送信徒家中，也有請信徒到寺院享用。 2. 設有「臘八粥互動裝置」，讓眾人知道此粥所需的食材、緣起等，更在科技化、互動性方式呈現出對大眾的祝福，是平安、健康的，也是將「歡喜」和「慈悲」性格展現出來，成為菩薩行持的終極體現人間，就是「給人信心」、「給人歡喜」、「給人希望」。

從展示手法，映現精神意涵，是不離「四給」，此這「給」，讓整個展在佛教節慶中，更充滿歡樂，也將佛陀出生、成道，乃至諸佛菩薩的重要節日，都一一藉由施設而體現。因此，模擬場景，可以效法諸佛菩薩的精神。同時，也將星雲大師說法方式之一一「借喻引理」，展現在館內。

#### 4. 佛光山宗史館

「佛光山宗史館」是以回顧過去與展望未來為主的常設展，此記錄星雲大師弘揚人間佛教的歷程，並以六單元「出生」、「出家」、「渡海來臺」、「咱們的佛教來了」、「創辦佛光山」、「佛光普照五大洲」，展現思想，又以四大宗旨，展現佛教走向現代化。<sup>372</sup>此展示手法，如「擔水桶互動裝置」，實際挑水的真實感的互動化及人間化，帶來展區所要給予的文藝性，成為歷史化見證過去、教育體現現在，繼而展現國際化。

綜合分析後，發現星雲大師說法方式，是借模擬場景呈現（硬體：建築），並踐行施設意涵（軟體：精神），此統計出建築設施，具人間化 37.5%所占的比重為多，其次文藝化 35%、國際化 22.5%、電影化 5%。同時，可以看見建築施設上，已達到佛館的發展目標（如表 26）<sup>373</sup>。

透過佛館的發展目標，可以歸結出，從「離苦」而行化，踐行「三好四給」；又因「喜樂」而教化，圓滿「五和」。所以，藉由佛教的「身口意」，修三業清淨，而行化「三好」，就是要以「自覺」而「覺他」，進而實踐「四給」。

<sup>372</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 72。

<sup>373</sup> 電影化除了「三好兒童館」、「佛陀的一生」外，還有「六度塔」，其展示星雲大師的「一筆字」書法，也有「一筆字」3D 影片欣賞。參見佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 80-85。

表 26 建築施設（慈悲心行）的發展目標分析表

	建築施設		文藝化	電影化	國際化	人間化	總數	
1	禮敬大廳		✓		✓	✓	3	
2	公共服務		✓		✓	✓	2	
3	三好兒童館	八塔	✓	✓		✓	3	
4	五和塔		✓		✓	✓	3	
5	六度塔		✓	✓	✓	✓	4	
6	佛陀行化圖	風雨 走廊	✓		✓	✓	3	
7	古德偈語石碑		✓			✓	2	
8	護生圖		✓			✓	2	
9	禪畫禪話		✓			✓	3	
10	普陀洛伽山觀音殿	本館 一樓	三殿			✓	2	
11	金佛殿			✓		✓	✓	3
12	玉佛殿			✓		✓	✓	3
13	佛教地宮還原館	四大 常設 展	✓		✓	✓	3	
14	佛陀的一生		✓	✓	✓	✓	4	
15	佛教節慶館		✓		✓	✓	3	
16	佛光山宗史館		✓		✓	✓	3	
小計			<b>16</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	<b>16</b>	<b>46</b>	
比率			<b>34.78%</b>	<b>6.52%</b>	<b>23.91%</b>	<b>34.78%</b>	<b>46</b>	

「四給」即「四無量心」<sup>374</sup>，也是一般稱為「慈悲觀」<sup>375</sup>，此由慈悲心行，是「樟樹林滴水坊」的沒有訂價，予於「慈心（給人信心）」；「護生圖」的提倡不殺生，予於「悲心（給人希望）」；「佛教節慶館」的彌勒菩薩，予於「喜心（給人歡喜）」；「三好兒童館」的互動式學習，予於「捨心（給人方便）」，四種心展現出便是對於感含眾生而慈悲予眾生，而擴至普度眾生，即為「共生」。而身做、口說、意念，三者互為關聯，缺一不可。

菩薩為教化救護眾生，從大慈悲來，滅眾生苦故。<sup>376</sup>亦慈悲心行是行菩薩道最具代表核心精神。楊曾文說：「慈與悲反映了以普度眾生為宗旨的菩薩道的基本精

<sup>374</sup> 慈無量心，就是給人信心；悲無量心，就是給人希望；喜無量心，就是給人歡喜；捨無量心，就是給人方便。參見星雲大師：〈菩薩道的實踐〉，《佛光教科書 3·菩薩行證》，頁 10-11。

<sup>375</sup> 四無量心，又名四梵行、四梵室、四等心等，一般稱為慈悲觀。參見楊航：〈「釋迦菩薩」本生信仰、法身釋迦與諸佛崇拜〉，《大乘般若智—《大智度論》菩薩思想研究》（濟南：齊魯書社，2014 年），頁 49。

<sup>376</sup> 《大方廣佛華嚴經》卷 60，《大正藏》冊 9，頁 782 下。

神，它們就是大乘佛教的道德原則。」<sup>377</sup>則菩薩要「普度眾生」，要有慈悲心行，而如無此心，一切也皆「非」菩薩行。

## 二、平等心性：等觀眾生

「平等施一切，同發菩提心」<sup>378</sup>，乃真正宗教是根據最高的智慧、價值、生命的行動，轉化為理想世界，否只能在身外或心外求，此無法拯救眾生。<sup>379</sup>因此，佛館所施設，皆以慈悲度眾，這點可以從發展目標的四化，看見它不離人間性，而在為眾又能平等視眾生，方能施於眾生所需，此建設出以慈悲和平等為思想，皆不離對人本的重視。同時，這應也是打破傳統博物館重視以「物」為中心，改以「人」為中心的管理方式。為此，建築設施上，看「眾生平等」、「性相平等」、「怨親平等」的思想，皆不離佛館的發展目標之四化。

### (一)八宗祖師

菩提廣場上，施設八宗祖師，代表八宗兼弘，也是「佛光山的宗風」<sup>380</sup>。而「八宗兼弘，僧信共有」、「六和僧團，四眾平等」、「國際交流，同體共生」等，皆依循佛陀最初創教本懷，提倡「百川入海，同一鹹味；四姓出家，同為釋氏」的平等觀。<sup>381</sup>故從師徒對待，採「三分師徒，七分道友」的觀念（人權的尊重），故有「同中存異，欣賞他們不同的性格；異中求同，居間調和不同的觀點。」<sup>382</sup>思想。

八宗祖師立像，一邊是「行門」的禪宗達摩祖師、淨土宗慧遠大師、律宗道宣律師、密宗善無畏大師；另一邊是「解門」的天台宗智者大師、華嚴宗賢首大師、法相宗玄奘大師、三論宗嘉祥大師等，象徵「行解並重」、「宗派融合」外，也含攝對各派的「尊重」與「包容」，即展現「平等」。

### (二)護生圖

佛陀和眾生平等，僧信、男女，乃至動植物，也因無差別而平等。星雲大師認為：「從『人權的尊重』到『生權的提倡』，希望徹底落實『眾生平等』的精神。」<sup>383</sup>此有人權，也要有生權的提倡，來對待動物，以關懷和尊重生命。所以，位於佛館

<sup>377</sup> 楊曾文：〈大乘佛教倫理與現代社會〉，傅偉勳主編：《從傳統到現代—佛教倫理與現代社會》（台北：東大圖書股份有限公司，2009年二版一刷），頁221-243。

<sup>378</sup> 《觀無量壽佛經疏》卷1，《大正藏》冊37，頁246上。

<sup>379</sup> 方東美：《華嚴宗哲學（上冊）》，頁77。

<sup>380</sup> 佛光山宗務委員會編：《佛光山開山30週年紀念特刊》，頁17。

<sup>381</sup> 星雲大師：〈1993年第二次世界大會主題演說—同體與共生〉，《BLIA 國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/32>（引用時間：2016年1月14日）。

<sup>382</sup> 星雲大師：〈三分師徒，七分道友〉，《有情有義—星雲回憶錄》，頁276。

<sup>383</sup> 星雲大師口述：〈四十說 真誠的告白—我最後的囑咐〉，《貧僧有話要說》，頁582。

南北長廊外牆浮雕一「護生圖」，藉由展現手法上，看到除了具有佛教主張的慈悲觀，「護生，可以長養慈悲心。」<sup>384</sup>也含攝有平等觀：

佛教提倡不殺生而積極護生，戒殺護生，就是對一切有情生命的尊重（平等思想），所以佛教的戒律對於動物的保護，有著積極的慈悲思想。<sup>385</sup>

從對自然萬物出於同體一如，能慈悲、尊重而共存並榮，即是說明對待關係是「平等」。因為人與自然萬物是「同體共生」的關係，唯有彼此尊重，才能共存共榮。<sup>386</sup>所以，七十二幅（不含其中穿插以書卷窗樣式呈現的《佛光菜根譚》十四幅）「護生圖」中，如〈平等〉與〈冬日的同樂〉，分析<sup>387</sup>意涵如下：

表 27 〈平等〉與〈冬日的同樂〉意涵分析表

主題	〈平等〉	〈冬日的同樂〉
內容	我肉眾生肉，名殊體不殊； 原同一種性，只是別形軀。 —宋·黃庭堅詩 —弘一法師書	盛世樂太平，民康而物阜； 萬類咸喁喁，同浴仁恩厚； 昔日互殘殺，而今共愛親； 何分物與我，大地一家春。 —弘一法師書
意涵	從「我肉眾生肉」破題，令人省思今世雖能為人，但不一定來世也能為人，這可以藉由圖中得到呼應。	藉由圖中的格言：「They are the eyes of equals（他們眼中彼此是平等的）。」 <sup>388</sup> 表達所有的人與動物要不分彼此，感謝天地恩德，大家都是一家人。

<sup>384</sup> 星雲大師：〈佛教對「環保問題」的看法〉，《手機佛學網》，2011年7月9日，<http://big5.xuefo.net/nr/article8/78598.html>（引用時間：2016年2月3日）

<sup>385</sup> 括符內文字是筆者加入。參見星雲大師：〈佛教對「環保問題」的看法〉，《手機佛學網》，2011年7月9日，<http://big5.xuefo.net/nr/article8/78598.html>（引用時間：2016年2月3日）

<sup>386</sup> 釋如常：〈護生圖 佛教的慈悲主義〉，《人間福報》，2011年10月23日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage2.aspx?unid=241987>（引用時間：2016年2月3日）。

<sup>387</sup> 林少雯：〈佛陀紀念館系列（五）護生圖 57 冬日的同樂〉，《人間福報》，2011年10月6日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=240379>（引用時間：2016年4月24日）；林少雯：〈【豐子愷護生畫集】平等〉，《人間福報》，2010年10月20日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=206290>（引用時間：2016年2月3日）；弘一大師·豐子愷：《弘一大師·豐子愷護生圖書畫集》（高雄：財團法人佛光山文教基金會，2013年12月），頁22-23、54-55。

<sup>388</sup> 豐子愷在圖中以英文引述屠格涅夫的名句格言：「They are the eyes of equals」，意思是：「他們眼中彼此是平等的。」在畫中以簡短的英文點出畫題，這是豐子愷先生漫畫的特色之一。參見林少雯：〈【豐子愷護生畫集】平等〉，《人間福報》，2010年10月20日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=206290>（引用時間：2016年2月3日）。

表 27 〈平等〉與〈冬日的同樂〉意涵分析表（續）

主題	〈平等〉	〈冬日的同樂〉
核心	隱攝出對源自於「一種性」，只是形體面貌不同，所以眾生要平等對待。	能把動物當成父母、兄弟姐妹看待，是決定萬物是否如愛親，也是否如大地一家春的核心。
思想	人人能平等對待萬物，廣結善緣，則世界焉有不能和平之理？	有著無憂無懼的人生，過著無貪無瞋的生活，看著無生無滅的生命，存著無高無下的心情，實乃世間一大福報也！

圖文呈現意涵，傳遞是「和平」，乃隱攝是對於人、動物與我間如能和敬，有平等對待之心，就能對於社會、國家，乃至世界能「齊心」。因此，護生是放生，也是「尊重生命」，「平等」展現。於是，星雲大師的「給人方便」、「給人救濟」、「給人離苦」、「給人善因好緣」，<sup>389</sup>實踐護生的精神。而護生的「同體一如」思想，是對人間性的由人權延伸至生權也平等。

佛教從「民權」進一步提倡「生權」，主張一切眾生皆有佛性，一切眾生皆有生存的權利<sup>390</sup>，就是「同體一如，出於一心」，亦「心佛眾生三無差別」。<sup>391</sup>

### （三）十八羅漢

菩提廣場的十八羅漢，分別是以佛陀十大弟子，加上《阿彌陀經》中的賓頭盧、周利槃伽、迦留陀夷三位尊者，以及降龍、伏虎羅漢、三尊女羅漢（大愛道、妙賢及蓮華色比丘尼）。<sup>392</sup>女羅漢的組成，是打破過去傳統男女不平等的思想，也是用「平等心」看世界，也就沒有男女不平等。<sup>393</sup>此在廣場上，無分男或女，皆是「羅漢」。

依據《維摩詰所說經》卷 1 記載，維摩詰居士收下瓔珞後，一分为二，一半施捨最卑賤的乞食者，一半供奉給難勝如來，他說：「若施主等心施一最下乞人，猶如如來福田之相，無所分別，等于大悲，不求果報，是則名曰具足法施。」<sup>394</sup>以平等的大悲心行施捨，不分卑賤和尊貴的身分，而所種得的福田也無分別，心不貪求果報而對大悲平等，才能「性相平等」。

因此，在不同國家、種族、階級、性別的人，彼此間要能共同尊重、包容，並以「平等」為共同目標才能有和平，讓施設建築，體證平等的融合。

<sup>389</sup> 釋如常：〈護生圖 佛教的慈悲主義〉，《人間福報》，2011 年 10 月 23 日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage2.aspx?unid=241987>（引用時間：2016 年 2 月 3 日）。

<sup>390</sup> 弘一大師·豐子愷：《弘一大師·豐子愷護生圖書畫集》，頁 76。

<sup>391</sup> 《華嚴經行願品疏》卷 4，《新纂卍續藏》冊 5，頁 99 中。

<sup>392</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 54。

<sup>393</sup> 星雲大師：〈佛教對「女性問題」的看法〉，《人間佛教當代問題座談會（上冊）》（高雄：香海文化，2008 年），頁 319-322。

<sup>394</sup> 《維摩詰所說經》卷 1，《大正藏》冊 14，頁 544 上。

#### (四)文殿、武殿

佛館裡，「文殿」供奉孔子、「武殿」供奉關聖帝君、「四塔」供奉四大菩薩，此形成儒釋道「三教合一」<sup>395</sup>，展現聯合共存，代表宗教和文化的融合，是宗教無界的最佳體現。此外，「天宮」收藏一件「佛陀金襴袈裟」，是與韓國通度寺締結為兄弟寺的信物，這也是宗教無界的體現。因此，「四海皆兄弟」，不分種族、性別、國界，將距離拉近，就是展現跨越宗教距離，達到「平等」的性格，就是無界線別。

各宗教間的在建教時，都有三寶，教主、教義和教徒，但宗教間如能「同中存異」，就需要有包容，又如能「異中不必求同」，就需要有尊重。然而，《大智度論》卷 49 云：「眾生常情，愛其所親，惡其所憎；菩薩得深心故，怨親平等，視之無二。」<sup>396</sup>眾生易分別，無法平等，又因佛教的慈悲不是同情心，易成不平等以待。又《大方廣佛華嚴經》卷 46 云：「一切諸佛皆悉具足平等大悲，恆不捨離一切眾生。」<sup>397</sup>是以菩薩因眾生而喜或苦，可說皆與共，而展現大慈大悲，因行持同己平等，即是「平等大悲」思想，踐行「普度眾生」。

#### (五)金佛殿

佛館的金佛殿所供奉金佛，是泰國僧王贈送，象徵南北傳佛教的融合和國際交流，是體現「和平」關係，讓彼此不對立。星雲大師說：

消除仇恨、消除戰爭必須有幾個條件：第一，對生命尊重，就不能隨便發動戰爭；第二，對於不同要包容，要包容異己；第三，要提倡愛心、博愛、慈悲。唯有慈悲才能解決戰爭，真正的消弭戰爭；第四，要忍讓，你說忍讓，你說忍讓太吃虧了，但不吃虧就不能和平啊！這個忍讓到最後能得到最後的勝利。<sup>398</sup>

所以，佛教不主張戰爭，希望世界和平，而和平初步就是要先消除仇恨和戰爭，並解開人與人和國和國間的距離。

<sup>395</sup> 「文武二聖長駐佛館，是佛光山的驕傲，更見證『三教合一』理想的實現，是最大的好事。」又說：「中國傳統寺院以『韋馱菩薩』和俗稱關聖帝君的『伽藍菩薩』當佛陀的護法神，現在佛館的佛陀也有了孔子和關公來護法，可謂文武雙全，也是宗教、文化的大融合。」參見〈最新消息—文武二聖同駐佛館 星雲大師樂見三教一家〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年2月1日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201502006](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201502006)（引用時間：2016年2月3日）。

<sup>396</sup> 《大正藏》，冊 25，頁 411 下。

<sup>397</sup> 《大正藏》，冊 10，頁 243 上。

<sup>398</sup> 星雲大師著，李晶玉提問：〈談和平—愛比力更重要〉，《與大師心靈對話》（台北：圓神出版社有限公司，2004年），頁 257-273。

平等心性來施設建築，多以文藝化為主，又因重視平等心性，而走向國際化，讓三化皆不離人間化。

表 28 建築施設（平等心性）的發展目標分析表

	建築施設	位置	思想	文藝化	電影化	國際化	人間化	總數
1	八宗祖師	菩提廣場	眾生	✓			✓	2
2	護生圖	風雨走廊	平等	✓			✓	2
3	十八羅漢	菩提廣場	性相平等	✓			✓	2
4	文、武殿	風雨走廊	怨親	✓			✓	2
5	金佛殿	本館一樓	平等	✓		✓	✓	3
小計				<b>5</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>11</b>
比率				<b>45.46%</b>	<b>0%</b>	<b>9.09%</b>	<b>45.46%</b>	<b>11</b>

整體而言，建築施設在慈悲心行和平等心性上，文藝化與人間化所占比重乃為重，應可以說建築施設的發展目標，著重文藝同時，也展現人間性。如下圖<sup>399</sup>：

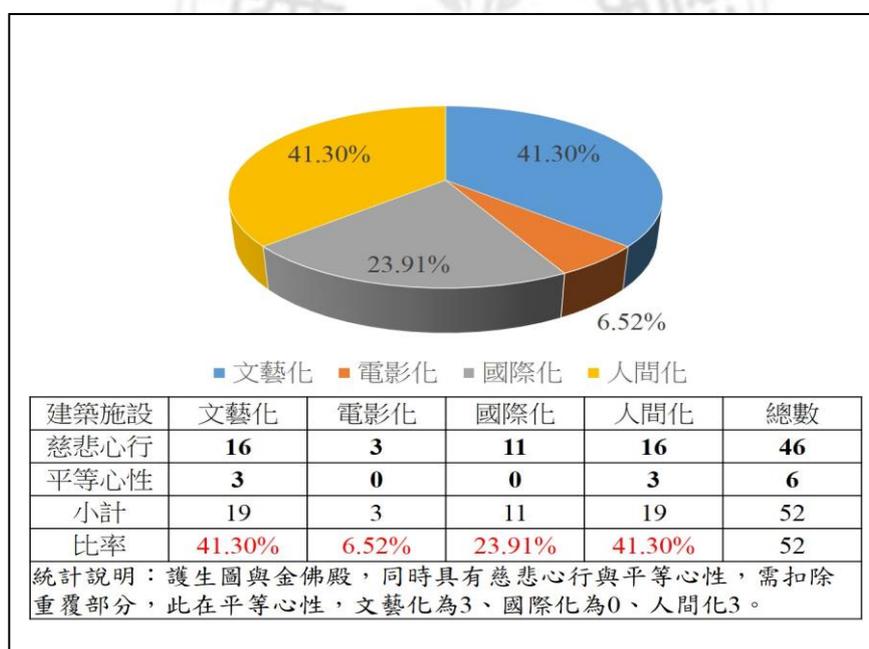


圖 19 建築施設的發展目標整合分析圖

印順法師認為，佛光山建築體現佛陀慈悲、平等、融合、共生的精神內涵，且

<sup>399</sup> 筆者製圖。

興建出具清淨、莊嚴、宏偉、寬廣的殿宇堂樹<sup>400</sup>，此可說賦予建築圖像符號，既是形式，也是象徵<sup>401</sup>，即殿堂象徵宗教，且給予佛陀化世的精神特質，進而興建格局也隨施建人的定位，讓建築與結構影響人類的品格與行為<sup>402</sup>，展現建築為載體的「功能性導向」，呈現佛陀說法，宣揚佛法。

### 三、普世價值

佛館以「三好」為營運核心，先有政治家，後有教育家等推此理念，做為宣言、口號或推動品德教育的核心理念之用<sup>403</sup>，使人啾啾上口，而背後隱藏佛教的「三業清淨」，但如要人人都說「阿彌陀佛」，可能非佛教徒願意說出口，此乃「三好」即是「普世價值」，故施設建築，命為「三好塔」、「三好兒童館（二眾塔）」，乃至互動式教學，「三好劇院」、「三好學園」等，皆深具「價值性」。

所以，佛館可說是體現當代佛寺的「創新」。它融合寺院格局與博物館精神理念，建設歷史的、人心的建築物。如佛寺空間布局上，鐘樓置於正殿前方之右側，鼓樓置於左側之配置，又如隋唐前後，會出現佛塔、佛殿<sup>404</sup>，則出現在本館內外側，都是信仰中心的象徵（歷史的）；而博物館以傳承教育經驗及守護文化遺產為首要（人心的），故融合建築、雕塑、繪畫、書法等於戶外長廊，是開放式的美術館，並以生命教育為體現，實踐營運的核心價值，也弘揚宗教與藝術的文化。誠如陳國寧說：

佛教藝術除了給與「美」的欣賞外，「宗教」的作用是主要的目的之一。無論壁畫、石刻、雕塑，甚至後期的禪畫，這種崇高美能令人神往，在這種無形的融化中，就產生了感化的作用。<sup>405</sup>

建築物（已呈現佛教藝術）引導思想，進而淨化人心，就是為教化大眾。他又說：「由藝術的陶冶心性以啟迪正知正見的思想。」<sup>406</sup>此讓佛館施設建築，具「普世價

<sup>400</sup> 釋印順：《我的宗教觀》（高雄：正聞出版社，1991年），頁1。

<sup>401</sup> Paul Goldberger（保羅·高柏格），譯者林俊宏：《建築為何重要》（台北：大家出版，2014年），頁39。

<sup>402</sup> 引用溫士頓·邱吉爾。Paul Goldberger（保羅·高柏格），譯者林俊宏：《建築為何重要》，頁21。

<sup>403</sup> 參見【附表5】「三好運動」推展至政治家、教育家的事件表。

<sup>404</sup> 空間布局，參見釋慈惠：〈佛教建築的使用與管理〉，覺風佛教藝術文化基金會佛教建築研究發展中心、覺風佛教藝術文化基金會編輯委員會編：《1998年佛教建築設計與發展國際研討會會議實錄暨論文集》（新竹：財團法人覺風佛教藝術文化基金會，1998年11月），頁150。

<sup>405</sup> 引用陳國寧：《敦煌壁畫佛像圖研究》（台北：嘉新水泥公司文化基金會，1973年）。參見賴凱慧（釋如常）：《大化無形的弘法媒介—佛光山「宗教美術」理念與實踐之探討》（宜蘭：佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2002年），頁89-90。

<sup>406</sup> 賴凱慧（釋如常）：《大化無形的弘法媒介—佛光山「宗教美術」理念與實踐之探討》（宜蘭：

值」代表。海峽交流基金會董事長林中森說：「透過金身合璧善舉，為實踐保存文物、重視文明的普世價值，提供最好的示範。」<sup>407</sup>所以，促進兩岸，帶來交流，也是一種價值。他又說：「促成兩岸交流，共享和平紅利，尤其大師推動『三好運動』，影響遍及兩岸，讓世人看見中華文化的軟實力。」<sup>408</sup>此「三好」是普世價值。

星雲大師在過去，說法以淺顯易懂，讓人明白，現在透過建築說法，依舊融入人間，展現歡喜滿人間的四給精神。從建築「以眾為念」：

不只建築，包括所有事，再如何的創意、再如何的革新，星雲大師不曾離開佛法，不曾流俗走樣，這一點是他最根本的堅持。<sup>409</sup>

佛館的創意，如「普陀洛伽山觀音殿」採電動設計，讓善財童子與龍女送大悲咒水、「五和塔」首創佛教教堂，皆是創意手法。然而，星雲大師在施設建築上，不同一般只有硬體功能，還隱藏軟體功能，是一座深具教化的人間佛國。所以，施設建築師李光輝對於佛館建築感受到：

一般人進入道場建築總是畢恭畢敬，好像覺得神聖不可接近，帶著敬慎拘謹的心情，禮個佛就回去了。但是佛光山的建築物，包括佛陀紀念館，除了本身宗教的用途，還有教育的、美術的、社教性的空間。<sup>410</sup>

建築展現的手法是很重要，因而善用圖文說故事，展現細膩、感動的真誠流露。所以，星雲大師具有「人間佛教」性格，施設建築的「慈悲心行」和「平等心性」，融入建築主體，打造人性化的空間。

星雲大師說：「自由、民主、平等、統一，人我一體，共尊共榮，能增進人間幸福安樂的普世價值。」<sup>411</sup>所以，從教育交流、宗教交流，也可看見普世的價值：

第一、教育交流：2014年3月22日屏東縣政府教育處「102學年度十二年國民

---

佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2002年），頁89-90。。

<sup>407</sup> 蕭惠珠：〈兩岸聯手保存文物「金身合璧」創歷史新頁〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年5月23日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201505125](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201505125)（引用日期：2016年4月19日）。

<sup>408</sup> 蕭惠珠：〈兩岸聯手保存文物「金身合璧」創歷史新頁〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年5月23日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201505125](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201505125)（引用日期：2016年4月19日）。

<sup>409</sup> 潘煊：〈從建築體現人間佛教〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁218。

<sup>410</sup> 潘煊：〈從建築體現人間佛教〉，《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，頁276-277。

<sup>411</sup> 趙無任：〈唯有一乘法，無二亦無三一我們對台灣選舉亂象的感慨〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年8月27日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201508091](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201508091)（引用日期：2016年4月19日）。

基本教育精進國中小教學品質計畫」<sup>412</sup>，在佛館舉行「行政人員環境教育及生命人文政策理念與解決策略研討會」此次研討教育理念外，也參訪佛館並感受到教育題材的豐富性。2015年4月1日「台港大學校長交流座談會」，探討「翻轉地球，大學超連結，人才全球布局」為題座談。香港中文大學文學院院長梁元生說：「佛館在傳統設計裡，融入新科技元素，可作為翻轉教育的教材。」<sup>413</sup>由教育界實地參訪，可以看見佛館的教育性，已成為相互交流的橋樑。

第二、宗教交流：2013年7月2日聖家修女傳道修會參訪佛館宗史館、佛陀一生、佛教節慶等地。廖金常修女說：「我覺得大師非常有遠見，能將現代科技與音效相結合。」<sup>414</sup>

歸結上述，業界實地走訪，體證人間性，為社會帶來「教化人心」，實乃普世價值。為此，對於建築設施的說法模式，是以同體共生為思想，即是以慈悲、平等，皆不離人本為念，故展現佛館的發展目標，皆行持菩薩正行，帶來三好運動，即建設人間淨土，也是人間菩薩證入菩提海的一種行布的方式。

### 第三節 從「以人為本」看「活動設計」的國際性

菩薩能求般若果、方便慈，為一切眾生，如同觀音菩薩機緣說法<sup>415</sup>，即是「千處祈求千處應，苦海常作渡人舟」，這就是「善巧方便」。又如維摩詰居士「善於智度，通達方便」<sup>416</sup>，又因明了「眾生心」，即便去遊戲場所，如賭博、下棋等場合，<sup>417</sup>總是說方便法，度化沈迷享樂的眾生，這反觀星雲大師，與政治界、教育界等互相往來，共同宣誓「三好運動」<sup>418</sup>，應為「普應一切」<sup>419</sup>的度化方式。

程恭讓也說，星雲大師能讓人聽得懂、看得懂，是因為他掌握了「善巧方便」，

<sup>412</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《2014年度弘法報告（2013.07-2014.06）》，頁69。

<sup>413</sup> 陳德啟：〈台港大學校長交流座談會 最佳翻轉教育在佛館〉，《人間通訊社》，2015年4月2日，

<http://www.lnnews.com/news/%E5%8F%B0%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E5%AD%B8%E6%A0%A1%E9%95%B7%E4%BA%A4%E6%B5%81%E5%BA%A7%E8%AB%87%E6%9C%83%E3%80%80%E6%9C%80%E4%BD%B3%E7%BF%BB%E8%BD%89%E6%95%99%E8%82%B2%E5%9C%A8%E4%BD%9B%E9%A4%A8.html>（引用時間：2016年4月24日）。

<sup>414</sup> 劉瓊珠：〈聖家會修女 讚佛館不簡單〉，《人間福報》，2013年7月5日，

<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=311624>（引用時間：2016年2月6日）。

<sup>415</sup> 《妙法蓮華經》卷7：「隨所應度而為現形。」參見《大正藏》冊9，頁56上。

<sup>416</sup> 《維摩詰所說經》卷1：「降魔勞怨；入深法門，善於智度，通達方便，大願成就；明了眾生心之所趣，又能分別諸根利鈍，久於佛道，心已純淑，決定大乘」善以智慧度人，通達方便法門來教化不同因時、因地、因人的眾生。參見《大正藏》冊14，頁539上。

<sup>417</sup> 《維摩經文疏》卷9：「若至博奕戲處輒以度人。」《新纂卍續藏》冊18，頁525中。

<sup>418</sup> 參見【附表5】「三好運動」推展至政治家、教育家的事件表。

<sup>419</sup> 普應了眾生的一切需要。參見《大方廣佛華嚴經》卷15，《大正藏》冊9，頁495中。

成為他弘法度眾之法與特點。<sup>420</sup>因此，透過建築設施多功能，展現說法的弘化方式，再以活動內容多元化，展現做事的行化方式，應是如同《維摩詰所說經》卷1：「佛以一音演說法，眾生隨類各得解。」<sup>421</sup>所以，他說：「讓信徒有選擇空間，人數不拘多少，以信徒需要為需要。」<sup>422</sup>

在行持方便法門，如同菩薩的慈悲心，利眾（自利利他）、教眾（觀機逗教）、度眾（普度眾生），這也是星雲模式能隨機說法，懂得眾生心，行方便門。而人間佛教的人間性、生活性、利他性、喜樂性、時代性、以及普濟性等六大特性，在不同時空因緣中，可以看出「以人為本」的活動設計，是為星雲大師弘揚人間佛教的精神，也是菩薩心行的展現。

## 一、活動理念：身心淨化

佛光山的宗旨中，「以共修淨化人心」的「共修」，非指一人修行，是眾人修行，如學佛不只是自利，也要利他，共乘佛道。此對於「各種大眾活動」，只要益於「身心淨化」作用，都歸類為「共修」。<sup>423</sup>而在眾中，與人廣結善緣，接引學佛，實為度眾的方便，更實踐佛法在人間，他也說：「『慈悲為本，方便為門，般若為用』，只要契合佛法，運用得當，八萬四千法門都是妙法。」<sup>424</sup>所以，佛館已有「人間性」的建築，館內所舉辦活動則以「國際性」融和為一體，展現菩薩以建築施設、活動設計的弘化方式，證入「人間佛國」。

修行不是個人的了生脫死，而是對社會大眾服務、貢獻。<sup>425</sup>因此，「國際佛光會（以下簡稱佛光會）」成立是「在家信眾的」、「屬國際性的」、「重視生活的」、「具活動性的」等意義。<sup>426</sup>由於成立是以在家信眾為主，也不屬於單一性，而是全面性，更重視家庭生活，並藉由信眾力量，將活動散佈各地，不同於一般社會團體，只限於慈善，還從事文化教育、會議共修、聯誼交流等多層面的活動<sup>427</sup>，此佛光會會員工作信條「給人信心，給人歡喜，給人希望，給人方便」，展現教團的集體的智慧。

<sup>420</sup> 程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》（高雄：佛光文化事業有限公司，2015年），頁752-753。

<sup>421</sup> 《大正藏》冊14，頁538上。

<sup>422</sup> 星雲大師：〈星雲日記31·守心轉境（1994/9/1~1994/9/15）〉，《七葉佛教書舍》，<http://book853.com/wap.aspx?nid=1608&p=1&cp=9&cid=73&sp=2>（引用時間：2016年3月11日）。

<sup>423</sup> 這許多活動，貧僧都把它歸類訂名為「共修」，因為我們認為，不只是念佛、拜懺、誦經、禪坐、五戒、菩薩戒、短期出家等，應該包括佛學講座、讀書會、座談會，乃至各種大眾活動。凡是有益於身心淨化作用的團體活動，都可稱為「共修」。參見星雲法師口述：〈二十二說 我一直生活在「眾」中〉，《貧僧有話要說》，頁312。

<sup>424</sup> 星雲法師口述：〈二十二說 我一直生活在「眾」中〉，《貧僧有話要說》，頁312-313。

<sup>425</sup> 星雲法師口述：〈二十二說 我一直生活在「眾」中〉，《貧僧有話要說》，頁313-314。

<sup>426</sup> 國際佛光會中華總會編：《國際佛光會會長／財務／秘書實務手冊》（台北：國際佛光會中華總會，2012年修正編印），頁12。

<sup>427</sup> 國際佛光會中華總會編：《2015 國際佛光會中華總會特刊》（台北：國際佛光會中華總會，2015年12月26日），頁114。

佛光會歷年來，常舉辦各項活動，主要以學習、擴大、聯誼、成就等四大功能性為主。<sup>428</sup>活動中學習策劃、溝通、實踐，也在擴大自己工作範圍時，也延展至社會，更因活動是大眾活動，能聯繫交流，也為團隊產生凝聚的向心力，而集體創作的精神，不只是在佛光山僧團文化裡，也實踐在信眾組織內，使活動成就友誼、智慧，乃至承擔力，使自己也成就佛光淨土的大悲心、大願行。所以，活動選擇有時會在佛館舉辦，而依其理念源於六項方向規劃活動：第一、宗旨目標確認：非佛不作；第二、配合時代潮流；第三、性質層次分類；第四、適合地域的習俗；第五、活動費用要明定，不私自化緣；第六、不與邪道來往，或奔走探玄。<sup>429</sup>並依循佛光山的四大事業，教育、文化、慈善、共修為主，配合現代化弘法，以利提昇活動品質，讓本土化融入活動設計，引導信眾走向正信之路、提昇信仰。因此，活動的種類、原則、地點選擇，是決定度眾成功與否的條件之一，也是繼而推展出活動設計。

總結上述，活動的理念，以「身心淨化」為主，更在國際化、全球化走向，開展佛光會為全球所帶來的價值性，佛館為宗教所帶來的融和性，其最終皆以人類社會福祉，帶來幸福與安樂為依歸，故活動能依其理念而設計，並看見宗教的力量，可以說體現「以人為本」的國際性活動。

## 二、活動價值：普應一切

活動價值的產生，取決於四大面向的創造：

### (一)創造建築設施的功能性

佛館建築具有教化、度眾功能，而在館內進行宗教活動，依舊深具此意義性。不排斥不同信仰的宗教，皆以「開放式」的接引，可為「外向性」<sup>430</sup>場所。這樣弘化廣度，讓活動與建築搭配運用，帶動弘法效益，讓活動成為接引的橋梁。如「佛化婚禮」在「五和塔喜慶之家」舉行；「戶外教學」在「二眾塔」、「護生圖」等舉行；「星雲人文世界論壇」在「大覺堂」舉行；「宗教聯誼會」在「菩提廣場」、「萬人照相台」舉行。這些活動搭配地點選擇，讓建築設施的運用發揮功能性，也可以說活動與建築是密不可分。

### (二)創造操作模式的多元性

透過活動設計，帶來價值性，具有四大特色，也開展佛館走向國際化趨勢。

<sup>428</sup> 國際佛光會中華總會編：《國際佛光會會長／財務／秘書實務手冊》，頁 69-70。

<sup>429</sup> 國際佛光會中華總會編：《國際佛光會會長／財務／秘書實務手冊》，頁 71。

<sup>430</sup> 馮煒菁：〈建築·宗教·文化—論我國南傳佛教建築文化〉，佛光山文教基金會主編：《法藏文庫 中國佛教學術論典 75》（高雄：佛光山文教基金會，2003 年），頁 242。

表 29 活動設計的價值特色分析表

活動設計	價值特色	操作模式
星雲人文世界論壇	行化人間，淨化人心	通達方便
「世界佛教美術圖說大辭典之運用」研討會	願力昇華，傳承信仰	
國際書展暨全民閱讀·蔬食博覽會	弘化廣度，歡喜融和	給人接受
世界神明朝山聯誼會	世界和平，展望全球	歡喜融和

活動設計與價值特色，展現出星雲大師做事的操作模式：

### 1. 星雲人文世界論壇

佛館的論壇中，具代表性的，就是開館至今，已舉辦過四場的「星雲人文世界論壇」。<sup>431</sup>此論壇以「改變」、「夢想」、「開創人類的未來」、「科技與宗教的對話」等四大主軸為論題核心，而展現現代、國際、科技等多元性的論壇特色，即「行化人間」，且每場以「大覺堂」為論壇地點，利用專業劇場、容納量（約 2500 多人）、設備的多種聲光媒體、科技等特色，宣揚「慈悲、智慧、開放、創新」為理念，即「淨化人心」。使從一問一答交流，展現對社會關懷，即隨不同眾生根器，廣施方便門，展現「通達方便」。

### 2. 「世界佛教美術圖說大辭典之運用」研討會

研討會交流，對於佛館在藝文、宗教、教育等多方面功能，實有很大的助益。如 2013 年 9 月 5 日~9 月 6 日邀兩岸十餘位佛教藝術專家、學者，齊聚佛光樓 9 樓國際會議廳參與「世界佛教美術圖說大辭典之運用」<sup>432</sup>研討會，一起藉由佛教藝術認識圖典的佛說法，即「願力昇華」。透過研討會，將歷經十二年的佛教文藝傳承，即「傳承信仰」，讓度眾方式可以透過多化，展現「通達方便」。

### 3. 國際書展暨全民閱讀·蔬食博覽會

佛館的國際活動中，具教育功能，就是推動全民閱讀運動。從「佛光山 2013 國際書展」、「高雄 2014 國際書展暨全民閱讀·蔬食博覽會-好書、好食、好健康」到「2015 國際書展暨蔬食博覽會（以下簡稱書展）」<sup>433</sup>，已結合蔬食並響應環保，更融入佛館

<sup>431</sup> 〈第四屆「星雲人文世界論壇－科技與宗教的對話」〉，《天下文化》，  
<http://bookzone.cwgv.com.tw/event/20150919/index.html#name2>（引用時間：2016 年 2 月 13 日）

<sup>432</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《2014 年度弘法報告（2013.07-2014.06）》，頁 55；陳昱臻、林汝娟綜：  
〈佛教美術圖典 補足上世紀空白〉，《人間福報》，2013 年 9 月 9 日，  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=319790>（引用時間：2016 年 7 月 6 日）。

<sup>433</sup> 〈2015 國際書展暨蔬食博覽會〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
<http://www.fgsbmc.org.tw/2015book/video.aspx>（引用時間：2016 年 4 月 24 日）。

主題展，呈現多元且以人為本的活動，而展現「歡喜融和」有：

### （1）動畫互動

在 2015 年展出時，以「主題展覽結合書展」為主軸，讓「畫說紅樓—旅順博物館藏〈紅樓夢畫冊〉展」，展出 230 幅《紅樓夢》大型彩繪圖，呈現了動畫效果，還設有「劉姥姥逛書展」活動，增加同樂。

### （2）美食文化

為了「與國際接軌」，讓日本、印度美食（如日本「流水素麵」、「烏龍麵特展」及「印度美食展（咖哩和奶茶）」、文化（如茶與禪等藝術、文化、禮儀、舞蹈表演，還有煎茶杯、杯墊、彩繪藝術教學）走入台灣。

### （3）強化教育

「雙閣樓名家講座」，邀請弘光大學特聘教授魚夫，主講「建築欣賞與文化思維」、台灣紅樓夢研究學會會展朱嘉雯，主講「一場人生大戲—話說紅樓」等，使藉由主題展、書展結合，再搭配名家講座，強化教育功能在佛館。

### （4）活動多元

人量身訂作，如設有「必玩—戶外教學『闖關』好好玩」、「必讀—讀書捐書」、「必看—F1 綠能讚車、黑天鵝」、「必聽—大樹下的故事屋」，讓親子、大人等增加互動機會，故綜合書展的特色，可以看出展現是「以人為本」而設計的活動，並具有「國際化」、「多元化」、「本土化」等特色，成為佛館的國際活動之一。

此外，透過活動，不分彼此，人人皆能入館，如 2013 年~2015 年成果報告書<sup>434</sup>，便可看出「弘化廣度」，展現「給人接受」：

---

<sup>434</sup> 項目內容及數據依館方行政組提供「高雄國際書展暨全民閱讀·蔬食博覽會成果報告書（電子檔）」而整理。

表 30 國際書展暨全民閱讀·蔬食博覽會「弘化廣度」之分析表

項目	年度	統計數量
戶外教學	2015 年	149 所學校，346 輛遊覽車，12,511 人。
	2014 年	72 所學校，203 輛遊覽車，7,167 人。
	2013 年	43 所學校，93 輛遊覽車，3,700 人。
全民閱讀博覽會	2015 年	1,152 人。
	2014 年	3,200 人。
社團匯演	2015 年	11 所學校社團，演出 7 場，總觀賞人次 2,430 人。
	2014 年	27 所學校社團，演出 14 場，總觀賞人次 3,427 人。
	2013 年	11 所學校社團，演出 1 場。
名家講座	2015 年	7 場，1,139 人。
	2014 年	14 場，1,951 人。
	2013 年	4 場，1,120 人。
大樹下的故事屋	2015 年	場出 20 場，5,667 人。
	2014 年	場出 37 場，3,630 人。
	2013 年	場出 9 場。
書商	2015 年	43 家書商，105 個攤位。
	2014 年	37 家書商，130 個攤位。
蔬博	2015 年	77 家廠商，114 個攤位。
	2014 年	67 家廠商。

#### 4. 神明聯誼

佛館落成後，「神明聯誼會」一直是佛館重要的國際活動，主要是讓台灣各宮廟、與國際間，如中國大陸、菲律賓、巴西等神明願意走入佛館，展現是「國際化」；各宗教能表演自己的傳統習俗文化，展現是「本土化」；儒家、天主教、道教等各宗教能齊聚一堂，展現是「多元化」。這樣能為國際、兩岸帶來融合的活動，展現宗教性，已是走向星雲大師一生提倡的「五和」理念。所以，它成立「中華傳統宗教總會」<sup>435</sup>，並希望成為世界非物質文化遺產的重要指標。

為此在 2015 年佛館與臺灣文化部文資局共同舉辦「記憶 技藝—104 年度重要傳統工藝美術傳習計畫成果展」，展現傳承臺灣重要的非物質文化遺產；佛館戶外菩提廣場演出吳興國藝術指導的經典京劇歌舞劇「哪吒少年風火輪」、明華園天字戲劇團演出「蓬萊大仙」，以傳統結合創新表演藝術呈現民間忠義仁勇的故事。<sup>436</sup>

<sup>435</sup> 內政部台內團字第 1040047376 號「全國性及區級人民團體立案證書」，立法院院長王金平也取得「全國性及區級人民團體負責人當選證明書」擔任第一屆理事長，任期三年。參見釋妙功：〈中華傳統宗教總會獲證書〉，《人間福報》，2015 年 7 月 13 日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=407309>（引用時間：2016 年 2 月 14 日）。

<sup>436</sup> 編輯部、人間社、人間福報：〈喬達摩：2015 世界神明朝山聯誼會〉，《佛光山佛陀紀念館》，

中華傳統宗教總會齊心協力推動「世界神明朝山聯誼會」，其表現的內涵是文化的、藝術的、教育的、美學的、生活的、宗教的經典盛會，國際化、信仰化的影響力將披及未來，不僅讓台灣亮起來、世界走進來，也讓神明朝山聯誼會成為共同見證宗教團結的世界新舞台。<sup>437</sup>

為此做到「同中存異、異中不必求同」的精神，使大家在「集體創作」下，為宗教融和的體現，而以成就融和、平等思想：

平等不是用強制的手段逼迫對方就範，而應該顧及對方的尊嚴，唯有人我共尊才能達到彼此平等的境地。<sup>438</sup>

參與宮廟、神尊、信眾中，實與佛光山有深厚的情誼。如菲律賓「聖嬰」<sup>439</sup>來台，始於1988年佛光山在宿霧慈恩寺弘法，每逢「聖嬰節」時，佛光人前往觀賞精彩鬧的遊行表演，建立起25年來與天主教的友好情誼。而菲律賓是天主教國家，供奉耶穌「聖嬰」，雖供奉神尊不同，但彼此共尊，依舊可以平等共處，展現「歡喜融和」。

「神明聯誼會」為佛館活動，不只在於宗教間，還有藝文結合、信仰昇華，都是活動呈現的價值性，也是提倡的「五和」實踐，而有此實踐，需有二種特質，第一、「無我：服務為眾」；第二、「尊重：以人為本」。

看似宗教性聯誼，卻代表著人間佛教「無我」的服務理念，透過多元文化、藝術、教育來呈現這種活動，產生了人與人之間重要的互動連繫，在不同的信仰中，彼此做了和諧的交融。神明及佛教，都是以「人」為本懷，透過世界神明朝山聯誼，增長人與人之間的生命寬廣度；凝聚各種信仰力量、祈願人們心靈淨化。<sup>440</sup>

人們需要團結、和諧，擴至社會和國家。這樣的「以人為本」對活動設計，是為了

---

<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240002> (引用時間：2016年2月14日)。

<sup>437</sup> 人間社、編輯部：〈喬達摩：中華傳統宗教總會為世界創造善美的未來〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240007> (引用時間：2016年2月14日)。

<sup>438</sup> 星雲大師：〈我對宗教融和的世界觀〉，《普門》1997四月號第211期(台北：普門雜誌社，1997年)，頁20。

<sup>439</sup> 人間福報王靖淇、編輯部：〈喬達摩：宗教文化嘉年華〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015030004> (引用時間：2016年2月14日)。

<sup>440</sup> 釋妙功：〈世界神明聯誼 25日雲集佛館〉，《人間福報》，2014年12月5日，<http://www.merit-times.com/newspage.aspx?unid=380842> (引用時間：2016年2月14日)。

「宗教救台灣！」<sup>441</sup>。因此，「神明聯誼會」是宗教性活動，更是以人為本的活動。因此，讓宗教齊聚，實乃象徵「世界和平，展望全球」。

### (三)創造布局方式的全球性

星雲大師於 1949 年來台後，先在宜蘭駐守，1967 年在高雄創建佛光山，從北到南，再從國內到國外，走向國際化，更走向全球化的布局，實為他的管理模式。闢正宗對於佛光山邁向全球化，研究出主要關鍵，即是「三大步驟」<sup>442</sup>：第一、開啟全球分別院設立的先機；第二、召開或主辦國際性的佛學會議；第三、成立「國際佛光會」<sup>443</sup>。如同組織先有總部，再有分部，並藉由分權管理方式，讓分別院各自管理度眾的弘法家業。同時，召開國際性的會議，促進國際交流，再設立世界性的人民社團（「國際佛光會」），形成僧信二眾共同弘化，而這就是走向國際化、全球化的主要核心。

博物館的目的在提供寓教娛樂、維護文化或科學遺產、解說人類文明，及正面社會改革等<sup>444</sup>，此呈現價值性在於它能「善巧方便」，以達到淨化身心的作用。研析如下：

表 31 佛館依循佛光山走向全球化分析表

佛館依循佛光山走向全球化	佛光山邁向全球化的關鍵
佛館啟建	開啟全球分別院設立的先機
星雲人文世界論壇	召開或主辦國際性的佛學會議
「世界佛教美術圖說大辭典之運用」研討會	
國際書展暨蔬食博覽會	成立「國際佛光會」 於世界各地的分會
世界神明朝山聯誼會	

佛館落成後，仍依循此模式先成為「國際博物館」，再延伸擴展至全球化，建構「地

<sup>441</sup> 星雲大師說：「大家與神明在一起友好團結，人要團結，神明也要團結，宗教救台灣！」參見陳昱臻：〈中華傳統宗教總會籌備會 王金平任總會長〉，《人間通訊社》，2014 年 12 月 24 日，<http://www.lnnews.com/news/%e4%b8%ad%e8%8f%af%e5%82%b3%e7%b5%b1%e5%ae%97%e6%95%99%e7%b8%bd%e6%9c%83%e7%b1%8c%e5%82%99%e6%9c%83%20%20%e7%8e%8b%e9%87%91%e5%b9%b3%e4%bb%bb%e7%b8%bd%e6%9c%83%e9%95%b7.html>（引用時間：2016 年 2 月 14 日）。

<sup>442</sup> 闢正宗：〈「人間佛教」的區域性格與國際化趨勢〉，《重讀台灣佛教·戰後台灣佛教（續編）》（台北：大千出版社，2004 年），頁 329-336。

<sup>443</sup> 國際佛光會既是一個主張「慈悲包容」的社團，也是一個倡導「眾生平等」的社團；既是一個尊重「家庭生活」的社團，也是一個重視「社會福祉」的社團。參見國際佛光會中華總會編：《國際佛光會會長／財務／秘書實務手冊》，頁 35。

<sup>444</sup> 陳媛：〈論博物館的形式〉，《博物館四論》（台北：國家出版社，2012 年 10 月初版一刷），頁 43。

球村」思想。

#### (四)創造活動設計的人間性

活動可分成二類，第一、「動靜展覽（演）」；第二、「國際活動」。前者以文藝化為主，走向國際化；後者以國際化為主，走向人間化，最後文藝化、國際化發展，皆不離人間性，其價值的提高，也彰顯佛館的宗教性及國際性的擴展。

表 32 活動設計的發展目標分析表

	活動設計	分類	文藝化	電影化	國際化	人間化	總數
1	靜態展覽	動靜 展覽（演）	✓		✓	✓	3
2	動態展演		✓		✓	✓	3
3	國際交流	國際活動 445	✓		✓	✓	3
4	館際交流		✓		✓	✓	3
5	慶典活動		✓		✓	✓	3
6	宗教聯誼		✓		✓	✓	3
7	學術／研討／論壇		✓		✓	✓	3
小計			<b>7</b>	<b>0</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
比率			<b>33.33%</b>	<b>33.33%</b>	<b>33.33%</b>	<b>33.33%</b>	<b>21</b>

靜態展覽，如與「中國文物交流中心五年協議」而展出「光照大千—中國絲綢之路上的佛教藝術」，將大陸 16 家博物館 131 件珍貴佛教文物來台展出；與「山東文物局五年協議」而展出「永遠的孔子文化展」<sup>446</sup>，將中國文化發揚外，也品嚐「山東麵食節」。為此，中國文物交流，使館際間形成友好關係，更將「非物質文化遺產」，保存人類的共同記憶，且能在佛館展現。列舉<sup>447</sup>如下：

##### 1. 「喜氣羊羊-洪易地景裝置展」(展出日期：2014.12.12-2015.02.25)

扭轉大眾對於展覽的刻板印象，以立體式取代平面式弘化的應用方式，並用獨創藝術風格，鮮明、繽紛、明亮色彩，於現代建築的公共空間，如廣場、指標性公園、世界級美術館等，來開創藝文化的新風貌，使能成為佛教聖地中，首創藝文多

<sup>445</sup> 五大分類，參見佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟—佛陀紀念館的故事》，頁 2-3。

<sup>446</sup> 孔府、孔廟與孔林稱為「三孔」，是歷代紀念孔子、推崇儒學的表徵，有悠久歷史和豐富文化、規模宏大的建築群很珍貴，已被聯合國教科文組織列入世界文化遺產。參見釋妙功：〈永遠的孔子文化展 今佛館開幕〉，《人間福報》，2013 年 10 月 31 日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=325505>（引用時間：2016 年 2 月 11 日）。

<sup>447</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》，頁 26-29。

元應用化的進步。此展具有「多元應用化」與「現代文藝化」特色。

## 2. 「華美之囍-中式婚禮服飾展」(展出日期：2015.01.01-2015.04.05)

中西融合的華服和婚禮服走秀走上佛教聖地，打破傳統佛教保守的思想，注入「現代」、「時尚」、「藝文」三大元素，使展示手法多元不失傳統與現代之美學。同時，將佛光山提倡「五和」中的「家庭和順」實踐生活中，以淨化人心同時，也為社會帶來幸福安樂，更為人間佛教再度開啟「創新」一頁的歷史。

## 3. 「高通通地景裝置」(展出日期：2015.02.28-2015.03.22)

象徵高雄農業的精靈高通通，出現於佛館大草地上。這將展區由室內搬到室外，讓藝文不局限空間，使現代化管理方式—「走出去」，讓更多人接觸現代藝文的創新。

## 4. 佛光普照—河北幽居寺塔石佛暨佛塔寶藏藝術展

(展出日期：2015.05.23-2015.08.20)

佛光山與中華文物交流協會一起主辦「佛光普照—河北幽居寺塔石佛暨佛塔寶藏藝術展」，再於2016年於佛光山的藏經樓舉辦「身首合璧·佛光普照—河北幽居寺塔佛像回歸」儀式。主要是星雲大師說：「佛教文物是人類重要的文化資產，是屬於全人類共同所有，應該讓佛首回歸原處。」<sup>448</sup>此佛教文物，促成兩岸交流保存與復原之最佳典範。同時，佛教從傳統到現代，也從本土到國際，主要是以在地本土化的精神意涵為做事準則，並融入全球國際化的弘道理念為思考方針，使佛教不再是「趕經懺佛教」單一模式，而是擁有開放、創新、多元的嶄新未來。

展覽活動在展現文化資產時，是「共享」開始外，創新能呈現多樣式的展現手法，如「多元應用化」突破傳統、「現代藝文化」體現藝文性的重要，更是將中華文化、歷史、傳統等發揚光大，展現「國際本土化」，也成為「共享資源」的橋樑。此外，動態展演，從河南、山西、山東、福建等地，將中國「非物質文化遺產」由表演藝術，如戲劇、音樂、舞蹈、曲藝、雜技等多元化的傳統文化的形式呈現，讓保存文明、記錄歷史，成為佛館所要達成的使命，也是守護和傳承文化的價值性。

國際活動，可分成五大類<sup>449</sup>：(一) 國際交流：名人推薦佛陀紀念館、國際郵輪旅客來訪、駐館藝術家／文學家...等；(二) 館際交流：佛光山與中華文物交流協會

<sup>448</sup> 〈星雲大師序〉，《身金合璧·佛光普照—河北幽居寺佛首捐贈儀式》，[https://www.fgs.org.tw/events/fgsevent20150504/mobile/index.html#main\\_story](https://www.fgs.org.tw/events/fgsevent20150504/mobile/index.html#main_story) (引用時間：2016年2月11日)。

<sup>449</sup> 五大分類及活動名稱，參見佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟—佛陀紀念館的故事》，頁2-3。

簽署五年合作協議、友好博物館簽約、中華民國博物館學會會員大會...等；(三) 慶典活動：幸福與安樂－佛化婚禮暨菩提眷屬祝福禮、萬人歌頌偉大的佛陀音樂會、地宮珍寶入宮暨百萬心經入法身法會、國際書展暨蔬食博物館...等；(四) 宗教聯誼：823 愛與和平宗教祈福大會、神明聯誼會...等；(五) 學術／研討／論壇：星雲人文世界論壇、「世界佛教美術圖說大辭典之運用」研討會...等。列舉活動價值的意涵，研析如下：

### 1. 名人推薦佛陀紀念館（國際交流）

透過「名人」推薦佛館，讓國際博物館更具有「價值性」。如國際郵輪載著世界各國的旅客來訪，促進國際交流。徐天福也說：「佛陀紀念館是博物館界交流的平台，更是國際性的平台。」<sup>450</sup>這表示佛館已走向國際性；對於佛館以「人」取代「物」，不以重視展物，反以傳承文明（如動靜態展覽（演））為主，成為三合一（過去、現在、未來）的博物館，展現「融和」。Ali Hossaini：「佛陀紀念館一行，我卻看到了兼具過去、現在與未來於一體的博物館，也顛覆了我對博物館的定義。」<sup>451</sup>此也表示佛館重視文藝性。因此，藉由活動，可以看出名人的推薦，實已讓佛館展望未來。其回響整理如下<sup>452</sup>：

表 33 名人回響分析表

代表活動	回 響
【國際交流】 國際郵輪 旅客來訪	中華民國博物館學會常務監事 徐天福：「佛陀紀念館的接待和公共服務令人感到窩心，非常值得博物館界學習，佛陀紀念館是博物館界交流的平台，更是國際性的平台。」
【館際交流】 友好博物館 簽約	英國 CAN 執行長 Ali Hossaini：「最初我認為所謂的博物館，展示的都是過去的文物，佛陀紀念館一行，我卻看到了 <u>兼具過去、現在與未來於一體的博物館</u> ，也顛覆了我對博物館的定義，漫步在佛陀紀念館，也讓人感受到內心的平靜。」
【慶典活動】 萬人歌頌偉大的 佛陀音樂會	國立金門大學閩南文化研究所兼任副教授 徐純：「佛陀紀念館與其他博物館最不同的地方在於「 <u>信仰</u> 」，因為信仰，讓來館的人感受許多善美的事。佛陀紀念館有星雲大師給大家共同的理念，所有人朝著同一個目標前進，是一件很棒也很了一起的事。」

<sup>450</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 91。

<sup>451</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 90。

<sup>452</sup> 編輯部整理：〈喬達摩：國際名人看佛館〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015140002>（引用時間：2016 年 2 月 5 日）；佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 90-93。

表 33 名人回響分析表（續）

代表活動	回 響
【宗教聯誼】 神明聯誼會	旺報社長 黃清龍：「旺報在佛館這裡辦活動覺得很感恩、感謝，我來佛館十幾次，每次來都感受到寧靜的力量相當大。」
【學術／研討 ／論壇】 星雲人文 世界論壇	以色列國際行善日世界總部執行長 Mr.Kaynan Rabino：「佛陀紀念館是個境界極美之地，儘管來館的訪客在文化、宗教、背景上皆不同，但是佛陀紀念館的理念可以跨越邊界，並以實際行動參與。從行三好中，可以使人的內心更為平靜，讓世界充滿美好。」

從回響可以分析出，星雲大師的弘化模式，以歡喜接引，以大眾為己念，展現出對人本重視，此應是讓佛館走向國際化、全球化的重要思想。

### 2. 國際郵輪旅客來訪（國際交流）

佛館於 2014 年加入國際博物館後，明顯帶動入館人次，也促使國際郵輪載著世界各國人士來館，也讓佛館已成為國際化。以 2015 年 2 月~11 月統計共船數 46 艘船（上半年度 2-6 月，31 艘，下半年度 7-11 月，15 艘），船期集中在上半年度，其中，3 月國際郵輪船數為最多，有 10 艘<sup>453</sup>。

根據佛館行政組統計，歐美郵輪旅客參訪為多，其訪客有來自英、美、德、墨西哥、澳洲、南非、法國、加拿大、丹麥、挪威等 10 餘國<sup>454</sup>，以 2015 年 2 月~11 月統計的人數約 74,294 人。其中，4 月人數最多，22,130 人次<sup>455</sup>。

### 3. 友好博物館簽約（館際交流）

每年館際交流，是融合的體現，如佛館開館到至今，已和兩岸博物館以館際交流，促進兩岸發展，是締結友好開始。文化交流是兩岸互動的開始，蘇州文化廣播新聞出版局局長陳嶸說：

文化交流是兩岸互動的重要渠道，樂見蘇博和佛館結緣，透過文物交流，推出精彩的展演活動，加深兩岸人民的互相欣賞珍貴文物。<sup>456</sup>

交流看見是和平象徵，也是影響國際發展，安徽博物院院長朱良劍說：

<sup>453</sup> 數據、圖表依館方行政組提供電子檔。

<sup>454</sup> 佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 89。

<sup>455</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製成圖表。

<sup>456</sup> 編輯部：〈喬達摩：佛館 2015 年回顧與 2016 年展望佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016010006>（引用時間：2016 年 2 月 5 日）。

佛光山是具有世界影響力的平台，能在佛館展示安徽文物，不僅提升地域文化的影響力，更讓安徽被國際看見。期望未來不只五年交流，更能與佛光山展開長期合作。<sup>457</sup>

所以，佛館與博物館締結良好關係，增加交流，發展兩岸關係。整理<sup>458</sup>如下：

表 34 館際交流的重要記事表

時 間	館際交流的重要記事
2011 年起	與中華文物交流協會、山東省文物局簽署五年合作協議。
2015 年	6/18 「佛館安徽博物館簽署五年合作協議」，雙方以 2016 年元日起至 2020 年 12 月 31 日止，預計文化交流分年度於佛館展出，展出有「佛光恆常－安徽佛教文物精品展」、「潘玉良美術作品展」、「新安畫派作品展」、「安徽文房四寶展」、「徽州古建築陳列」等五個展覽。
	10/11 「佛館和蘇州博物館締結友好博物館」。此因緣從早年星雲大師贈送貝葉經、「星雲大師一筆字書畫展」、6 月 14 日-15 日佛館館長如常法師應北京故宮學院蘇州分院的邀請，為「博物館館長專業管理培訓班」授課，往來互動結下善因好緣。
2016 年	和國立歷史博物館、河北博物館等將結友好博物館和典藏交流展。佛光山與中華文物交流協會簽署五年合作協議，此於 3 月在北京國博博物館捐贈北齊佛首，與國家文物局局長劉玉珠簽署《關於合作舉辦文物展覽的框架協定》，再度延伸五年，其展覽主題從佛教延展到文化、藝術、建築、民俗等多方面，交流與合作的空間具廣泛性。也是兩岸文化交流的新起點。

#### 4. 幸福與安樂－佛化婚禮暨菩提眷屬祝福禮（慶典活動）

2015 年 1 月 1 日「『幸福與安樂』佛化婚禮暨菩提眷屬祝福禮」<sup>459</sup>，有來自台

<sup>457</sup> 編輯部：〈喬達摩：佛館 2015 年回顧與 2016 年展望佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016010006>（引用時間：2016 年 2 月 5 日）。

<sup>458</sup> 編輯部：〈喬達摩：佛館 2015 年回顧與 2016 年展望佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016010006>（引用時間：2016 年 2 月 5 日）；安徽博物館，參見佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》，頁 20-21。蘇州博物館，參見編輯部：〈喬達摩 佛陀紀念館和蘇州博物館 締結友好博物館〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015200010>（引用時間：2016 年 2 月 5 日）；中華文物交流協會，參見佛光山佛陀紀念館編：〈佛陀紀念館的發展目標〉，《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，頁 96；李慧珠：〈感念大師無相布施 北齊佛首回歸 新 5 年協議開啟兩岸文化交流新起點〉，《佛光緣美術館》，2016 年 3 月 2 日，[http://fgsarts.webgo.com.tw/e\\_news.php?id=10238](http://fgsarts.webgo.com.tw/e_news.php?id=10238)（引用時間：2016 年 7 月 6 日）。

<sup>459</sup> 相關活動內容，參見國際佛光會中華總會編：《2015 國際佛光會中華總會特刊》，頁 74-75。

灣、印度、中國大陸、馬來西亞等地近百對新人，與 300 對菩提眷屬一同宣誓「2015 愛你一萬年」。佛化婚禮在佛館是每年度首要的祝福之禮，也是佛館「五和塔—喜慶之家」自開館以來，一直給予象徵「融和」開始，正所謂「家和萬事興」，家庭能和順，社會、國家，乃至世界才能和順。

在莊嚴的佛館裡，有佛陀真身舍利、星雲大師的加持見證，從「2013 愛你一生」，走到「2014 愛你一世」、「2015 年愛你一萬年」，所有新人、菩提眷屬都能百年好合，以「三好傳家」建立佛化家庭。<sup>460</sup>

在佛化婚禮祝福下，再藉由 NE.Tiger「華美之禧」婚宴服走秀的展演，深具文化底蘊的中國式婚禮服呈現在眾人眼前，可說展現佛館宗教與藝文結合。

#### 5. 萬人歌頌偉大的佛陀音樂會（慶典活動）

佛光會於佛館舉辦「萬人歌頌偉大的佛陀音樂會」<sup>461</sup>，呈現弘化方式，再度打破傳統教化，讓音樂取代而展現佛教藝文與宗教結合的重要，使淨化身心的活動，成為度眾的方便。

#### 6.823 愛與和平宗教祈福大會（宗教聯誼）

佛館於落成前，也就是 2011 年 8 月 23 日舉行「823 愛與和平宗教祈福大會」，應為象徵宗教、世界在未來上能和諧的展現融和的代表性活動。此活動有四點的活動內容，展現宗教交流的特色，如下表：<sup>462</sup>

<sup>460</sup> 國際佛光會中華總會、編輯部：〈喬達摩：2015 幸福與安樂—佛化婚禮暨菩提眷屬祝福禮〉，《佛光山佛陀紀念館》，

<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015020006>（引用時間：2016 年 2 月 13 日）。

<sup>461</sup> 相關活動內容，參見國際佛光會中華總會、編輯部：〈喬達摩：2015 年萬人歌頌偉大的佛陀音樂會〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015070002>（引用時間：2016 年 2 月 13 日）。

<sup>462</sup> 此活動與會有總統馬英九、行政院長吳敦義、立法院長王金平、行政院秘書長林中森、文建會主委盛治仁、諾貝爾和平獎得主宋可邵代表、倫敦西敏寺署理市長馬歇爾博士與佛光山開山星雲大師、天主教單國璽樞機主教及各大等 16 個宗教領袖及代表共三萬人出席。參見星雲大師口述：〈我與天主教的神職人員〉，《百年佛緣 4·社緣篇 2》（高雄：佛光出版社，2013 年 5 月初版），頁 56-57；藝文表演，包括佛光山梵唄讚頌團、佛光敦煌舞團聯合呈現「梵音樂舞祈和平」，一貫道推出寶光建德天台聖宮合唱團的「禮讚愛與和平」，天主教安排魯凱族歌舞「天賜台灣·愛在發光」，基督教為排灣族歌舞「一切歌頌讚美神」，道教則是推出「溫情滿人間·頌善讚」的大合唱。參見〈愛與和平宗教祈福大會 跨宗教齊聚佛光山〉，《文化部》，2011 年 8 月 23 日，[http://www.moc.gov.tw/information\\_250\\_23721.html](http://www.moc.gov.tw/information_250_23721.html)（引用時間：2016 年 2 月 28 日）。

表 35 「823 愛與和平宗教祈福大會」展現宗教交流的特色意涵分析表

活動內容	象徵	意涵分析
由馬英九總統、單樞機主教和星雲大師，共同點亮地球儀，揭開序幕	友好	國家（馬英九總統）、其他宗教（單樞機主教代表）、佛教（星雲大師）能攜手點亮，即有友好之意。
與會共三萬餘人，含 16 個宗教領袖與代表	融和	各宗站在佛教創建之地，實對於各宗有尊重、包容、不對立，展現宗教融和。
天主教單國璽樞機主教以主席團身分帶領大眾念誦〈愛與和平祈福文〉、點燈	和平	各宗不分彼此，一同為世界祈福、點燈，展現出為世界和平的目標是一致性。
各宗教禮讚和平的藝文表演	平等	宗教教義不同，但能各自展現宗教文化特色，實有對於各宗尊重、平等之意。

即是說明具未來代表性之由。星雲大師在致詞上說：

要真正達到普世的和平，除了愛以外，還要一個最重要的就是無我，個人是小的，世界是大眾的、是重要的，所以你對多、對眾產生了愛，慢慢的才能促進世界和平。<sup>463</sup>

因為無我，使他能對各宗教以慈悲包容、平等尊重。他又說：「我們的各個宗教的信徒們，也統統多來往，為了促進大家相愛，促進和平，促進國家以後萬年久遠，我們率先的來普世的相愛，來普世的祝福和平。」<sup>464</sup>爾後，2013 年 12 月 22 日，佛光山和天主教聯合舉辦「活出愛－紀念單國璽樞機主教馬拉松賽」<sup>465</sup>，以佛館「自在門」為起點，天主教真福山為終點，全程 42.195 公里，一同和法師、神父、修女起跑，實踐愛無國界，也締結宗教融和的首場盛事。

#### 7. 「安定的力量－多元宗教與安置兒少身心靈教養論壇」（學術／研討／論壇） 2013 年 8 月 24 日~8 月 25 日「安定的力量－多元宗教與安置兒少身心靈教養論

<sup>463</sup> 星雲大師：〈823 愛與和平宗教祈福大會星雲大師致詞〉，《人間通訊社》，2011 年 9 月 8 日，<http://www.lnnews.com/news/823%e6%84%9b%e8%88%87%e5%92%8c%e5%b9%b3%e5%ae%97%e6%95%99%e7%a5%88%e7%a6%8f%e5%a4%a7%e6%9c%83%e6%98%9f%e9%9b%b2%e5%a4%a7%e5%b8%ab%e8%87%b4%e8%a9%9e.html>（引用時間：2016 年 2 月 13 日）。

<sup>464</sup> 星雲大師：〈823 愛與和平宗教祈福大會星雲大師致詞〉，《人間通訊社》，2011 年 9 月 8 日，<http://www.lnnews.com/news/823%e6%84%9b%e8%88%87%e5%92%8c%e5%b9%b3%e5%ae%97%e6%95%99%e7%a5%88%e7%a6%8f%e5%a4%a7%e6%9c%83%e6%98%9f%e9%9b%b2%e5%a4%a7%e5%b8%ab%e8%87%b4%e8%a9%9e.html>（引用時間：2016 年 2 月 13 日）。

<sup>465</sup> 相關活動內容，參見丁上：〈2013 紀念單國璽樞機主教馬拉松賽 佛館開跑〉，《台灣全球新聞》，2013 年 12 月 22 日，<http://www.eewow.com/2013/12/22-14015.htm>（引用時間：2016 年 2 月 13 日）。

壇」<sup>466</sup>，展現論壇不設限宗教性的範疇，對於教育性也同等重要，實為對活動的理念的堅持。此外，2014年1月10日宗教實踐與文學創作暨《中國宗教文學史》編撰國際學術研討會議開幕典禮<sup>467</sup>，有來自德國、韓國、中國大陸、台灣等國逾百位學者參加，探討宗教實踐與文學創作。

綜合以上各項活動，展現它對於活動的國際性，從國際、教育、藝文等度眾接引的方式體現對宗教融合。因此，藉由佛館多元的會議空間，除了舉辦活動外，也成為各級機關開會、研討課程的首要之處，這也可以說，論壇與研討會接引後，給予回響就是再次回到佛館，再次辦活動，更可以展現宗教融和在佛館。

星雲大師一生提倡「三好、四給、五和」信念，在營運的核心價值上可見外，對於所舉辦各項活動，以「五和」為核心，這與他主張「同中存異，異中求同」<sup>468</sup>理念有關聯。此「同」，指宗教皆勸人向善，目標一致；「異」，指宗教各有教義，實為不同，為此他贊成宗教之間要和諧、尊重、包容、交流（意指「五和」理念），故對於宗教活動的思想主張，以教主不能平坐齊，教義不可混同合一，但是教徒可以互相來往、交流、聯誼。<sup>469</sup>

從「論壇與研討會」的「接引方便」與「國際活動」的「以人為本」的活動設計來看，佛館的活動價值在於「提升信仰」與「展現融合」，而這也是身為宗教團體所要服務社會、為教的心願，應也為這社會、世界帶來相當性的影響。

### 三、弘法效益

佛館藉由各項活動，展現出弘化方式不同，其背後的弘法效益，實為促進佛館未來發展性。探討與分析如下：

#### （一）動靜展演：傳承中華文化，共享人類記憶

透過展覽活動（靜態）、展演活動（動態），傳承「中國非物質文化遺產」<sup>470</sup>，成為人類「共享」歷史，這些都是佛館對人類的共同記憶，與重視的展現。

<sup>466</sup> 佛光山慈悲社會福利基金會在佛光樓9樓國際會議廳舉行，有來自全國北中南東部社福單位主管及社工員、教師等近200人與會，以見解和分享提出豐富閱歷。參見佛光山佛陀紀念館編：《2014年度弘法報告（2013.07-2014.06）》，頁55。

<sup>467</sup> 佛光山佛陀紀念館編：《2014年度弘法報告（2013.07-2014.06）》，頁57。

<sup>468</sup> 星雲大師口述：〈我與天主教的神職人員〉，《百年佛緣4·社緣篇2》（高雄：佛光出版社，2013年5月初版），頁44。

<sup>469</sup> 佛光山宗務委員會編：〈國際化的交流〉，《圖說佛光山》，頁65。

<sup>470</sup> 中國「非物質文化遺產」包括：口頭傳統和表現形式；表演藝術；社會實踐、禮儀、節慶活動；有關自然界和宇宙的知識和實踐；傳統手工藝。參見〈中國「非物質文化遺產」定義〉，《中國非物質文化遺產》，<http://www.chiculture.net/20507/html/b01/20507b01.html>（引用時間：2016年2月10日）。

### 1.從「靜態展覽」看「文化遺產」

從佛館的展覽活動，於 2013 年到 2015 年共舉行 45 個展覽，觀展人數約達 11,510,765，如下圖<sup>471</sup>：

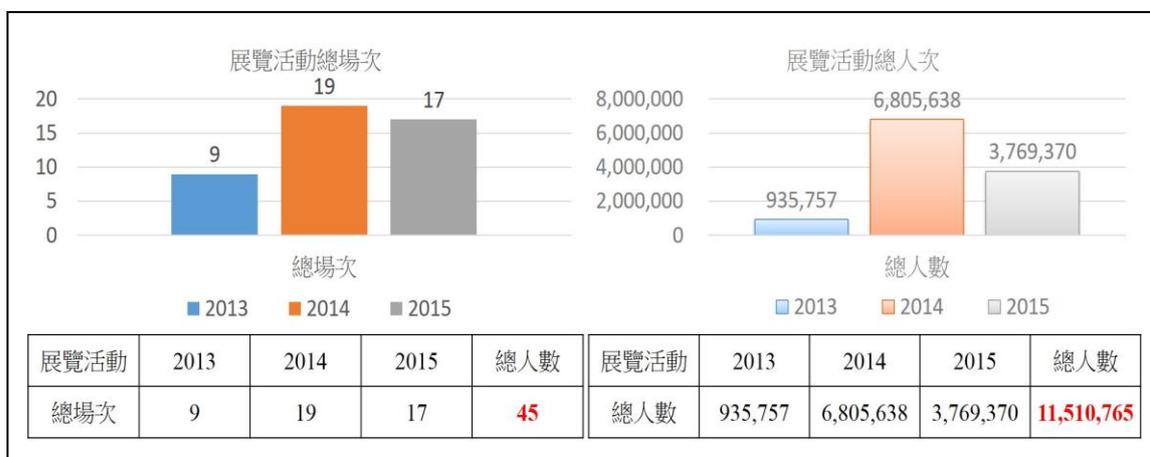


圖 20 2013~2015 年展覽活動的總場次與總人數圖

依總人數研析，發現 2014 年人數成長為多，但 2015 年又下降，此乃 2014 年展出「喜氣羊羊-洪易地景裝置展（1,834,027 人）」、「七寶瑞光-中國南方佛教藝術（984,521 人）」、「唯有慈悲-楊惠姍 張毅 26 年琉璃之人間探索（941,139 人）」廣受歡迎。其中，2014/12/12-2015/02/25 展出「喜氣羊羊-洪易地景裝置展（1,834,027 人）」與 2013 年、2014 年同為觀展人數的第一名 2013/09/14-2013/12/01「光照大千-中國絲綢之路上的佛教藝術（726,149 人）」和 2015/01/25-2015/03/22「指掌春秋-閩台木偶藝術展（727,558 人）」相比較，應利用過年期間展出，且以「創新」<sup>472</sup>布局打動人心，而使觀展人數為居多。

此外，三年期間所展出內容以「畫展」<sup>473</sup>為居多，如「佛國墨影-河南鞏義石窟寺拓片首展」、「兩岸文化遺產節-弘一大師 豐子愷護生畫集特展」、「百花春到為誰開-李蕭錕禪畫展」、「星雲說喻畫人生-阿虫作品集典藏展」、「觀心台灣 用心畫世界-潘枝鴻水彩油畫個展」、「江南風情-上海民間繪畫展」等 6 個展，觀展人數高達 1,999,410 人次，此表示重視「中國文化遺產」。同時，也更重視「非物質文化遺產」，如「河南民俗藝術展演-黃河孕育的古文明·中華文字展/千年文化·中華古代書院教育展」、「山東文化交流節山東木版年畫展」、「福建文化寶島行-非物質文化遺

<sup>471</sup> 展覽相關內容、觀展人數等數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

<sup>472</sup> 藝術家洪易運用全新的雕塑藝術媒材—「鋼板烤漆」，作為當代雕塑創作的主要媒介，並以「三羊開泰」為主題，將動物改造變形，且置於佛館成佛大道兩側的草地上，讓 Q 版動物和大小朋友能「同體共生」歡樂在一起。參見佛館展覽處：〈喬達摩：洪易「喜氣羊羊」地景裝置展〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015030007>（引用日期：2016 年 4 月 16 日）。

<sup>473</sup> 統計方式是以三年期間，畫展的觀展人數達 100,000 以上人次為主。數據依館方行政組提供電子檔而整理。

產精品展演」等，並發揚中華文化，如「華美之囍-中式婚禮服飾展」。

## 2.從「動態展演」看「中華文化」

大覺堂年度展演活動，於 2013 年 7 月到 2015 年 6 月觀賞人數近 254,583 人次。<sup>474</sup>其中，具有延續中華文化，更是傳承中國文化資產的展演，統計如下表<sup>475</sup>：

表 36 佛館 2013 年到 2015 年「傳承文化資產」的展演活動統計表

展演日期	展演內容	場次	觀賞人數
2013/01/20	台灣豫劇團「劉姥姥」	1	1,107
2013/10/27	台灣豫劇一甲子 兩岸豫劇台灣聯演	1	655
2014/1/31-2/16	2014 駿程萬里 河南雜技新春特演	54	43,993
2014/2/21-28	2014 駿程萬里 浙江婺劇新春特演	51	11,601
2014/8/9-2014/8/12	2014 河南民俗藝術展演	14	11,444
2014/8/14-2014/8/17	2014 河南雜技特演		
2014/9/23-2014/9/25	山西太原千手觀音大型舞劇	3	5,603
2015/2/19-2015/3/6	吉星高照 2015 山東雜技新春特演	45	43,604
2015/5/30-2015/5/31	福建大型舞劇《絲海夢尋》	2	2,423
2015/6/6-2015/6/7	河南豫劇玄奘大師傳	2	2,412
2015/07/04-2015/07/12	美麗廣西偶藝新韻專場演出	12	7,950
2015/07/19	西班牙拉拉劇團紙想玩遊戲演出	1	1,070
2015/11/01	大型禪宗人物黃梅戲_傳燈	1	932
統計場次／人數		<b>187</b>	<b>132,794</b>

透過「傳承文化資產」展演，已占兩年間的 57.08%<sup>476</sup>，可見佛館重視「中華文化」。綜合上述，統計二年間展覽（演）活動的總人數，如下圖<sup>477</sup>：

<sup>474</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而整理。

<sup>475</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而整理。

<sup>476</sup> 計算方式是以 2013 年到 2015 年間的總展演人數 232,645 人次，與「傳承文化資產」展演占 132,794 人次做比率計算，而得出 57.08%，其數據依館方行政組提供電子檔而統計。

<sup>477</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

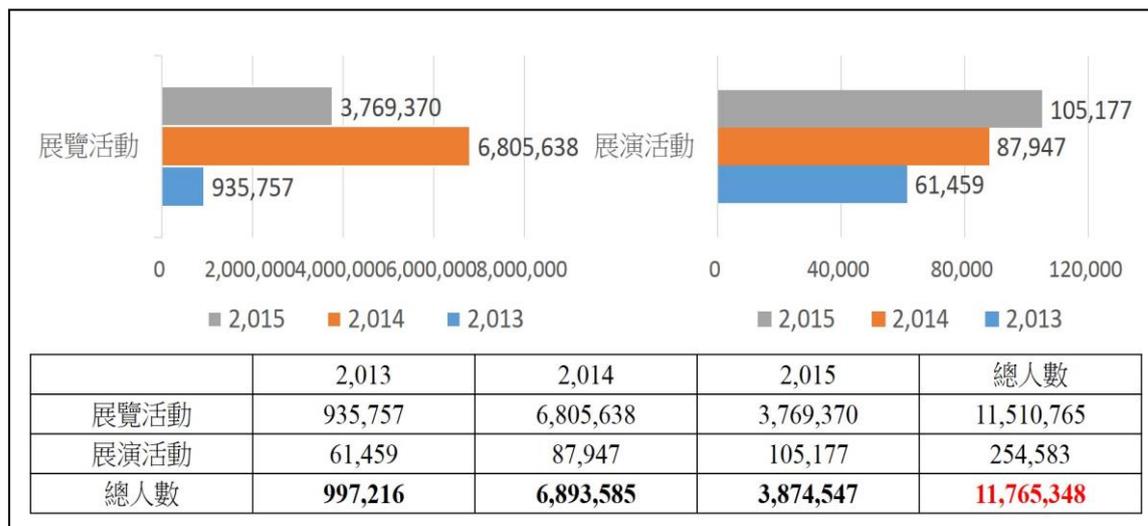


圖 21 2013~2015 年展覽活動／展演活動的總人數圖

藉由上表，可以看出二年期間，佛館已創造一千多萬人入館，且以展覽活動所帶來的人潮為多，讓更多人認識佛館藝文外，也展現民族融和的精神，使兩岸往來友好，而重要是將「非物質文化遺產」，以「共享」體現文化資產，傳達人類文明的價值。

## (二)教育推廣：提昇生命價值，實踐人間佛教

佛館提供「戶外教學系列活動」，以達到培養、學習、淨化為目標，讓品德教育、藝術賞析、歷史文化，具體展現「四給」精神。而依據年度統計，從 2013 年至 2015 年共有 1,227 團，人數約 103,759 人（如圖 22）<sup>478</sup>。此佛館在建築設施「三好兒童館」，已推行「三好」，再藉由戶外教學落實「四給」，讓「三好」、「四給」都實踐，即提昇生命價值，「五和」自然展現。

<sup>478</sup> 筆者製圖。戶外教學推廣的年度統計是依據館方行政組提供數據，參見佛光山佛陀紀念館編：《2014 年度弘法報告（2013.07-2014.06）》，頁 26；佛光山佛陀紀念館編：《2015 年度弘法報告（2014.07-2015.06）》，頁 46。

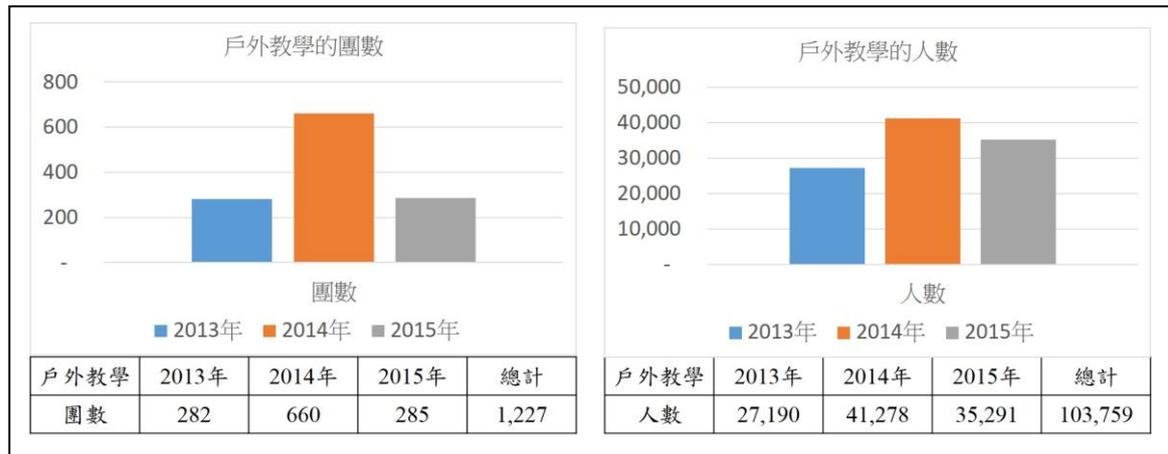


圖 22 2013~2015 年戶外教學的團數與人數圖

### (三)神明聯誼：展現宗教融和，見證天下一家親

2012 年至 2015 年佛館已舉辦 6 次「神明朝山聯誼會」：2011 年佛館落成神佛同慶、2012 年全臺神佛會、2013 年兩岸神明聯誼、2014 年-2015 年世界神明朝山聯誼，此從台灣、兩岸，到國際。<sup>479</sup>如下表<sup>480</sup>：

表 37 2013 年~2015 年「神明朝山聯誼會」宮廟、信徒、陣頭、信徒、神轎分布表

	2013 年			2014 年			2015 年			總數
	台灣	中國	亞洲	台灣	中國	亞洲	台灣	中國	亞洲	
宮廟	1,002	2	0	406	6	1	486	31	3	1,937
神明	1,998	5	0	1,996	14	2	1,967	33	3	6,018
陣頭	499	1	0	500	0	0	203	0	0	1,203
信徒	59,599	41	0	59,935	44	30	59,985	413	50	180,097
神轎	106	1	0	73	0	0	81	0	0	261

以 2013 年至 2015 年的宮廟、神明、陣頭、信徒、神轎統計數據，可以看出「神明朝山聯誼會」目前只擴至亞洲區，且以台灣宮廟偏多，但其活動意已形成各宗教的交流，也是展現出共尊、平等對待，致各友宮壇、會、堂之神尊、諸陣頭，願意年年來佛館，讓宗教融和，見證「天下一家親」（如圖 23）<sup>481</sup>。

<sup>479</sup> 編輯部：〈喬達摩：2011-2014 年神明朝山聯誼會之精彩回顧〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240005>（引用時間：2016 年 2 月 14 日）。

<sup>480</sup> 神明聯誼會為佛館年度的指標活動。活動日期在每年 12 月 25 日舉行，但 2013 年神明聯誼會實際舉辦過二場（另一場日期：2013 年 5 月 17 日），而本研究則統計 2013 年 12 月 25 日、2014 年 12 月 25 日及 2015 年 12 月 25 日，共三場的宮廟、信徒、陣頭、信徒、神轎等分布狀況。數據依館方行政組提供電子檔而整理成表。

<sup>481</sup> 數據依館方行政組提供電子檔而製圖。

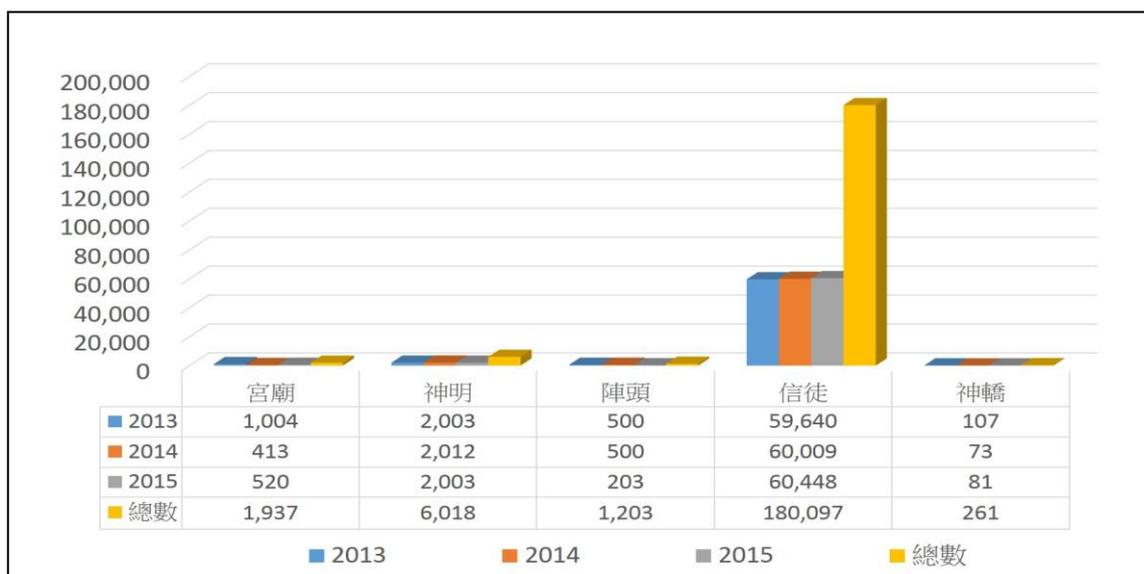


圖 23 2013 年~2015 年「神明朝山聯誼會」宮廟、信徒、陣頭、信徒、神轎分布圖

歸結佛館舉辦各項活動，亦是「共修」，也誠如「社會運動」，皆以「淨化人心」為導向，但活動內涵，明顯看出是「行化人間、人間教化」，即是依佛陀行化，展開的「人間教化活動」。所以，活動與修行關係，是服務就是修行、發心就是修行、苦行就是修行。<sup>482</sup>而辦活動，是服務大眾中，做接引度眾的準備。於是，把『修行』改作『修心』，因為修心是要從內心變化氣質、淨化心靈，淨化自己的思想、身心，長養自己的道德觀念、做人正派，<sup>483</sup>進而自心清淨，他人見已生清淨心。<sup>484</sup>

因此，秉持佛陀的「以人為本」，將佛法融入世法，關懷人生，針對社會問題以座談、社會運動等，指導世道人心，目的就是對人間所作的教化，能助昇華、擴大我們的大乘心，實踐人間五和，讓每場的「活動價值」，依「菩薩行證」所展現模式：傳承、融和、創新、專業、教育、交流，使佛教所帶來的弘法效益，也踐行菩薩修行人間，證入人間。

<sup>482</sup> 星雲大師口述：〈三十二說 僧侶修持的回憶〉，《貧僧有話要說》，頁 454。

<sup>483</sup> 星雲大師口述：〈三十二說 僧侶修持的回憶〉，《貧僧有話要說》，頁 454。

<sup>484</sup> 《無垢優婆夷問經》卷 1，《大正藏》冊 14，頁 950 下。

## 第五章 結論

人間佛教的多元模式，以星雲大師開創的模式，較影響深遠，如李廣良說：「『星雲模式的人間佛教』不但開創了人間佛教的新紀元，而且開創了中國佛教的新紀元，書寫了中國現代佛教史的不朽傳奇。」<sup>485</sup>為此，對於「星雲模式」在領管智慧來看，也深具重要性。程恭讓說：「星雲大師人間佛教的理論實踐的意義也已不限於佛光僧團，不限於漢傳佛教，而是屬於整個的佛教。」<sup>486</sup>這應可以看到星雲大師對於佛教由小擴至大的格局，如同他將管理核心：「三好、四給、五和」由自身出發至世界，因而展現「星雲模式的菩薩行證」深具「典範」。

### 第一節 全文回顧

#### 一、星雲模式：建設人間淨土

星雲大師在佛館的弘化方式，可以分成三大次第展現：皆大歡喜、同體共生、以人為本。先以皆大歡喜，引領大眾入館。入館後，透過建築設施的意涵，展現同體共生，而教化眾生，並設計活動，以人為本而應機教化，引領大眾，再回到館內參與各項活動，此所施的善巧方便，展現星雲大師的領管智慧，故次第性引領大眾入館、認識、踐行，就是要建設人間淨土，此說法、做事的弘化方式，不離星雲大師管理的操作模式。

在星雲大師的三大操作模式下：第一、管理方式（主模式）：領管智慧，展現「制度領導」，「分權管理（集體創作）」，建設全方位佛教道場；第二、說法方式（副模式）：建築設施，展現「創意第一」，「契理契機」，「與時俱進」，建設傳統與現代道場；第三、做事方式（副模式）：活動設計，展現「自覺行佛」，「說法語言」，「口號運動」，建設證悟的人間道場。

所以，星雲大師以「縮小自己，成就他人」的思想，造就「老二哲學」的領管智慧，展現菩薩布施的歡喜，讓「集體創作」，成就「無我」。又對建築設施，是用「智慧」莊嚴道場，是為人間菩薩度化眾生的方式，此以環境接引大眾，呈現「現代化」且「契理契機」弘化，展現智慧說法（理論），即「菩薩行證」。而觀音菩薩，尋聲救苦，地藏菩薩，度地獄苦，這一切皆從「忙」而度脫眾生。因此，以忙為「法要」，設計多元的活動，讓「忙」成為實踐法要的修行方式，實乃展現菩薩的「普應

<sup>485</sup> 李廣良：〈人間佛教的思想建構與全方位的實踐〉，程恭讓、釋妙凡主編：《二〇一四·人間佛教高峰論壇·開放》（高雄：佛光文化，2014年），頁112。

<sup>486</sup> 程恭讓、釋妙凡：〈序-一個人間佛教的傳奇〉，程恭讓、釋妙凡主編：《2013 星雲大師人間佛教理論實踐研究》（高雄：佛光文化事業有限公司，2013年），頁13。

一切」。

為此，這應可以說「星雲模式」與「菩薩行證」導引出「模式」展現營運方式，「行證」踐行精神理念，如「星雲模式」的思想，是從「內：建築施設」到「外：活動設計」，看到佛館背後的「核心：領管智慧」，且在實踐思想中，彰顯菩薩生命的特質。而星雲大師透過弘化方式，推展「圓融」方向，並以佛陀教法為要，推行「三好四給，圓滿五和」。所以，在做事的理念，顯現菩薩的特質，是「無我」與「無畏」的性格與精神，故人間菩薩實證人間後，圓融五和及全球化為首要，亦建築上，透過「五和塔」傳遞人間佛教，再由活動上，踐行「國際活動」宣揚佛陀教理，應可說，建築和活動密不可分，而說法和做事也是「不一不二」。

### **(一)行三好四給，帶來「圓滿五和」的未來**

當自覺行「三好」，覺他行「四給」，便成就了覺滿的「五和」，此星雲大師對於「和諧」是雙向，且認為「親友、同事、區域、族群」皆要和諧<sup>487</sup>，由此可看出他一生以「眾緣和合」為念，推展「和諧」到「世界」，以實現「和平」，故「五和」是展現「和諧」模式，而「和諧」便要從「四給」做起，方能圓滿菩薩實踐人間，以「教化眾生」而修持「三好」，成就菩薩以度脫眾生之苦，而達「和平」。

### **(二)全球化走向，帶來「世界和平」的展望**

國際化與全球化的差異，主要是全球化，含攝國際間融和，亦「人我一如」後，形成「四海一家」，更是建構「地球村」藍圖，此從佛館「活動設計」，可綜合出二個面向：第一、文化：重視中華文化遺產，與中華民族統一的「合而不分」理念，再藉由「傳承」力量，讓融和有希望；第二、國際：藉由「世界神明朝山聯誼會」，讓國與國距離拉近，也促進相互友好，因此佛館應是推動佛光山走向全球化的重要推手。

雖然，依目前活動從 2012 年到 2015 年已舉辦過 6 場，且尚未全球化（只有大陸和亞洲的宮廟來訪），但依其操作方式布局，讓建築和活動相互接引，未來應是推向全球化融和，又加上 2014 年佛館成為國際博物館，讓國際交流成為佛館走向全球化的助力，此從「圓滿五和」和「全球化走向」，都以融和的思想研析「菩薩行證」，行持「行動教化，證道人間」是成就「星雲模式」。同時，達到「淨佛國土，度眾生願」，應為體證「星雲模式」是一種「典範」的展現。

<sup>487</sup> 閻崇年、星雲大師著：〈和合〉，《合掌錄：閻崇年對話星雲大師》（北京：九州出版社，2009 年），頁 198。

## 二、菩薩行證：通達法界圓融

佛館的空間布局、規劃，讓建築能圖文說法，展現生命教育的意涵；展覽、表演活動能藝文傳播，展現佛教傳承的力量；設施能給人方便，展現人間佛教的精神等，來為這座國際博物館設立各項弘化的目的，並藉由國際性活動，促使佛光山融合宗教，即是象徵「社會和諧」，也達到五和的最高境界－「世界和平」。所以，針對全球化發展，星雲大師的看法：

一、對宗教的全球化要互相尊重，二、對經濟的全球化要大小共存，三、對社會的全球化要各表特色，四、對未來的全球化要同體共生。<sup>488</sup>

從宗教、經濟、社會、未來的全球化，乃離不開他一生提倡「三好、四給、五和」核心價值，為此為社會、為佛館帶來具體「菩薩行證」的展現模式（如圖21）<sup>489</sup>，即可接軌通達法界圓融：



圖24 「菩薩行證」的六大展現模式圖

### （一）「傳承」模式：保存世界文明的資產，發揚中華文化

佛館建造「48座地宮」珍藏世界文明的古物，記錄著人類所走過歷史，讓每一朝代文物可以傳承給後代的子孫，並將此文化藉由展覽、展演等多元化的動態或靜態呈現，使中華文化可以推廣、發揚出去，實為對佛教、社會，乃至國家有「傳承」

<sup>488</sup> 釋滿耕：〈星雲大師與當代「人間佛教」五之五〉，《普門學報》，第35期（高雄：佛光山文教基金會，2006年）。頁157-171。

<sup>489</sup> 筆者製圖。

展現。

### **(二)「融和」模式：促進國際交流，增強宗教融和的發展**

藉由「世界神明朝山聯誼會」宗教性活動，帶來弘法效益，如各國齊聚在一起，是為「團結」開始；不同宗教各自展現各自文化的藝術，象徵「和平」開始，而「團結」、「和平」所帶來的和諧，實為宗教漸漸走向「融合」展現。

### **(三)「創新」模式：統合傳統與現代化的藝術，展現創新**

星雲大師多年來弘化方式都離不開「創新」這個名詞。他利用傳統與現代展現手法，生動又活潑呈現出「人要的」，使回歸佛陀本懷的同時，已實踐現代化藝術的人性化，如全台首座360度環形螢幕的大覺堂，利用多種聲光媒體設備，讓展演活動，達到國際性、專業性、現代性外，中央主燈的漸進式燈光效果，利用蓮花設計，將周圍的祥雲營造七彩雲朵的效果，使弘化度眾手法，實為「創新」展現。

### **(四)「專業」模式：國際及學術會議，提升全球化的地位**

國際級博物館因為有論壇及學術會議，提升博物館在地的價值性，讓佛館能走向全球化，如「星雲人文世界論壇」，邀請國際人士做開放式座談，接引度眾的弘化方式，實為「專業」展現。

### **(五)「教育」模式：以家庭為核心，重視生命教育的推廣**

佛館重視家庭、親子關係，可從為兒童設計一系列活動的「三好兒童館（二眾塔）」、戶外教學、親子舞台等，都是展現對親子重視。此外，「五和塔」以家庭為核心，由小到大的儀式祝福禮，能給予歡喜而看見對生命的關懷，實為「教育」展現。

### **(六)「交流」模式：締交友好博物館，打開兩岸和平之路**

佛館走向全球化發展，除了國際化布局外，兩岸藉由「締結友好」，拉近距離，促進交流，也讓「三好運動」成為普世價值，實為「交流」展現。

菩薩道的實踐，重視「普度眾生」，而呈現方式，也就具「多元化」的模式，此眾生需要什麼而「做」什麼，是大乘菩薩修持方便法門的思想，此指「做」就是需善巧方便來接引。所以，誠如滿義法師認為，重視現世的成就，希望把淨土建設在人間，是「星雲模式」的人間佛教很重要的思想特色。<sup>490</sup>而人間佛教就是藉由活動理念，以人為本，量身訂作，所行持的善巧方便，為眾為教，這也是「人間佛教」，

<sup>490</sup> 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》（台北：天下遠見，2005年），頁317。

最後在實踐「三好」、「四給」後，能昇華為無我，而走向「五和」。

總結上述，實乃弘揚人間佛教，成就淨佛國土，就是「教化眾生」。而佛館的使命，實乃已將組織的價值、信念表達出來，即是藉由歷史建設的「48個地宮」，結合宗教與「佛教藝術」，並以人心建設的「公共服務」，締結友好博物館，開啟「兩岸交流」對話的窗口，實踐「生命教育」，以達「教化眾生」而「度眾生願」。所以，「菩薩行證」是行「三好四給」，證「五和」，也是以「平等」思想，建設「圓融無礙」淨土，亦誠如覺繼法師提出：

結合佛陀宣說的教理、弘法者（星雲大師）的詮釋與弘揚（理論：人間化），以及佛弟子（僧信二眾）的修行體證（實踐：化人間），才構成完整的佛教。

491

完整佛教，是需回歸佛陀「示教利喜」的教法。而形成「思想系統」完善的核心，要融入「三好四給」菩薩行，體證「五和」人間，此建構起「星雲模式」，方能弘化全球，成為典範。所以，透過活動設計，不分彼此，發展國際化、全球化，再透過建築施設，傳遞佛陀教法，可以說活動與建築是相輔相成，成就「星雲模式」。而「菩薩行證」是「理論」與「實踐」並行，讓佛館正是實踐行證的典範，讓行化人間的行者，皆教化人間，而成就菩薩道，成為「菩薩行證」最佳典範的體現。

## 第二節 研究成果

本研究透過「星雲模式的菩薩行證」的舉事證理，發現如下：

### 一、操作模式重於人本思想和實證內涵

操作模式不是一條單行道，也非一定要透過建築才能說法，活動才能做事。而是操作模式在那，便能隨其受用。因此，星雲模式的菩薩行證，透過「歡喜入門，接引度眾」和「弘化多化，廣度接受」的操作方式（如表 38），讓建築與活動缺一不可，也因說法的不同，可以「給人懂」，又做事的不同，可以「圓融」，使弘化方式不同、為教願心也不同，自然證悟目標也不同。

<sup>491</sup> 括符內的文字是筆者加入。參見釋覺繼：〈人間佛教的“人間化”與“化人間”〉，釋覺繼、學愚主編：《人間佛教的理論與實踐》（北京：中華書局，2007年），頁126。

表 38 建築與活動的操作方式之分析表

	歡喜入門，接引度眾	弘化多元，廣度接受
方式	歡喜 → 接引	多元 → 接受
建築	先歡喜入門（山門至禮敬大廳前），再接引修學法門（禮敬大廳至佛光大佛），此禮敬大廳的後門，遙望出去，可以看見大佛在眼前，彷彿修菩薩道所依循道路，便在眼前，且清楚透露出光明和希望	弘化方式很多，從過去幻燈片、唱片、電視到電影等現代媒體，讓佛教走出傳統，也出走國際性，且具創新手法，如電影化的 3D 電影（三好劇院）與 4D 電影（佛陀的一生），讓大眾接受新科技的現代化，也因淺顯易懂的法要，廣度接引不同年齡層的大眾。如建築上，佛陀課室不再限於書本弘傳，改以創新的立體浮雕，呈現多化弘化，提升生命教育的重視，讓人人可以學習，而廣納大眾。
活動	不管任何人都可以參與，則透過歡喜入門，再傳遞佛法，即接引度眾，讓大眾可以淨化心靈，昇華自我。	以「國際書展暨全民閱讀·蔬食博覽會」為例。此活動有書展和蔬食外，還有由多化表演，如娛樂性的「社團匯演」、知識性的「名家講座」、互動性的「大樹下的故事屋」等，讓大人小孩，皆可以依各種喜愛而接受。

為了通往人間淨土，除了操作模式外，還有三大特性不可少—「皆大歡喜」、「同體共生」、「以人為本」，而此特性皆不離開「人」為核心，這也表示人間菩薩的實證內涵，是成就「星雲模式」，展現「菩薩行證」。

## 二、創意與科技結合，展現「人間性」

透過建築施設，再藉由活動設計，讓佛館皆以「人」為主，而啟導的領管智慧，展現出星雲大師弘化的特色：

（一）創意結合：建築主體說法，搭配創意巧思設計，讓佛法生活化

藉由說法不同的方式呈現，讓每個建築都可以說法，如下表<sup>492</sup>：

<sup>492</sup> 郭書宏：〈佛光小姐導覽 10 門道遊佛館〉，《人間福報》，2012 年 12 月 22 日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=287648>（引用時間：2016 年 7 月 12 日）；〈景點導覽—本館〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#main\\_hall](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall)（引用時間：2016 年 2 月 1 日）。

表 39 「創意結合」分析表

建築名稱	建築主體說法		創意巧思設計	
	方式	意涵	方式	意涵
四聖塔	借塔說法	塔身底層外浮雕，塔高手印雕刻，塔內 168 個菩薩佛龕及天花板有 25 盞蓮花燈。	祈願祝福	祈願卡
金佛殿	借柱說法	四根柱子上有《金剛般若波羅蜜經》、《藥師經》、《普門品》、《阿彌陀經》等經文。	法語祝福	抽解法語
佛陀的一生	佛陀說法	十二個展區敘述佛陀一生的事蹟。最後以「佛法的弘傳」與「佛陀的教誡」為結束。	聲控祝福	「我是佛」互動裝置
佛教節慶館	模擬說法	佛教一年四季所舉辦的各種佛教節慶。	點燈祝福	電子互動燃點藥師燈
			法語祝福	「佛光法語求智慧」區
			感應祝福	「吉祥平安帶回家」區
佛光山宗史館	場景說法	佛光山開山往事因緣與未來展望。如還原雷音寺當年弘法，有騎腳踏車與影音播放。	互動裝置	「擔水桶互動裝置」
三好兒童館	故事說法	「三好劇院」，播放 3D 電影「小沙彌歡喜看人間」。	互動教學	「三好學園」 「三好轉盤」

施設互動教學、裝置，不分年齡，皆可以給人「接受」；施設抽（解）法語、點燈祝福，不分時段，皆可以給人「方便」；施設祈願、聲控、感應祝福，不分身分，皆可以給人「歡喜」。因此，星雲大師在「說法」與「做事」的操作方式上，以給人「懂」，也給人「接受、方便、歡喜」，展現他一生的弘化方式。

## （二）科技結合：增強視覺效果，引領佛教結合科技，讓佛法現代化

星雲大師引領現代化，可從佛館的電影化看見人間性。如本館四大常設展，各展都以「互動式」引導大眾為共通的手法，但視覺效果的強化，還是讓「佛陀的一生」常設展成為四大展中，入館人次最多。<sup>493</sup>其主要原因應是 4D 動畫電影—「佛

<sup>493</sup> 以 2013 年~2015 年期間，依觀展人次由多至少：「佛陀的一生」1,632,746 人次、「佛教節慶館」

陀的一生」、「貧女一燈」，吸引大眾。此外，佛館 3D 電影「三好劇院」及「一筆字」3D 影片，也都是以電影化呈現，故佛館重視「互動式」，是以「人」也主，強化視覺，亦以「人」為念。

藉由分析，建築與活動，已為佛館帶來弘化的人間性，即融入「博物館休閒」功能。因此，即便佛館沒有辦活動，也能藉由建築體（常設展、特展等），弘化人間，體現「佛陀教室」在人間。

### 三、踐行「五和」思想，實現「法界圓融」

「五和」是由「三好」和「四給」組成，即踐行三好和四給，展現「五和」融和思想。因此，本研究已研析菩薩行證，通達法界圓融，此乃以「五和」為核心價值，又即「五和」的最高境界，是實踐「世界和平」，此「和」即「法界圓融」，亦是次第修行：「三好→四給→五和」。

表 40 星雲大師「五和」的意涵分析表<sup>494</sup>

次第	五和	特點	理念	意涵分析
一	自心和悅	清淨、擴大、擁有佛法，那麼自然能歡喜和悅。	三好	「有佛法就有辦法」，自然也會由心淨化、擴大而昇華自心，也就「和悅（歡喜心）」，即願意由心而行「三好」。
二	家庭和順	彼此相互尊重、包容。		由自身先做起，守持三業身、口、意清淨，即已力行「三好」在人間。
三	人我和敬	與人相處能不對立、不衝突、就能相互和敬。	四給	家庭和順後，再往外擴至人我之間，也就尊重，此階段已願意為大眾而行持布施（給予），即「四給」。
四	社會和諧	彼此互助、真誠交流，能維繫社會的和諧。		由個體做起，人我間能尊重，群體也和諧。此給予開始擴至為大眾，能設身處地、同理心相待的行持「無我的布施（給予）」。

1,476,967 人次、「佛教地宮還原館」937,547 人次；「佛光山宗史館」935,009 人次。數據依館方行政組提供電子檔而統計。

<sup>494</sup> 表格內的「特點」部分，是筆者依資料整理出，參見星雲大師：〈星雲大師現代詮釋—五和〉，《人間福報》，2014 年 5 月 23 日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=351627>（引用時間：2016 年 2 月 28 日）。

表 40 星雲大師「五和」的意涵分析表（續）

次第	五和	特點	理念	意涵分析
五	世界和平	以無我的精神對待並和平共存。	五和	社會和諧，與國家、國際、世界間也才能依次和諧，使走向和平的最高境界，實踐佛教倡導和平的理念。此藉由「四給」擴大而昇華後，走向五和的終極相標—「世界和平」。

#### 四、佛館推動佛光山走向全球化的趨勢

佛館的發展目標，帶領博物館不只是走向「以人為本」，還有「全球化」發展。雖然，「世界神明朝山聯誼會」已走向全球趨勢，但目前乃停滯大陸和亞洲地區，乃是有推展向外的空間。此乃宗教要先從自己「融合」，繼而推向「國際」，乃至「全球」。所以，2014 年佛館成為國際博物館，將入館人數增加外，對展覽（演）活動，也重視「非物質文化遺產」，可研析出對於「傳統為本，現在為用」的展現，保留文化，方能展現融和。為此，佛館可以說將佛光山推向不只是國際化的局面，而是展望世界，故此階段可為「全球化」布局。

歸結本研究後，此研究困難與限制，在於以佛館為事例，有許多面向可以加以論證星雲大師的弘化方式及實證內涵，然而筆者已盡其力，卻僅能以大方向的舉事證理，不能一一深入，乃佛館範圍過大，筆者礙於篇幅，而致可能有遺漏之處，故敬請指導，也期盼藉由本研究，讓「星雲模式」可以成為「學習典範」。

## 參考書目

### 一、藏經

- (曹魏) 康僧鎧譯：《佛說無量壽經》，《大正藏》冊 12。
- (東晉) 實叉難陀：《大方廣佛華嚴經》，《大正藏》冊 10。
- (東晉) 佛馱跋陀羅譯：《大方廣佛華嚴經》，《大正藏》冊 9。
- (東晉) 瞿曇僧伽提婆譯：《增壹阿含經》，《大正藏》冊 2。
- (姚秦) 鳩摩羅什譯：《維摩詰所說經》，《大正藏》冊 2。
- (姚秦) 鳩摩羅什譯：《維摩詰所說經》，《大正藏》冊 14。
- (後秦) 鳩摩羅什譯：《妙法蓮華經》，《大正藏》冊 9。
- (後秦) 鳩摩羅什譯：《梵網經》，《大正藏》冊 24。
- 龍樹菩薩造，(後秦) 鳩摩羅什譯：《大智度論》，《大正藏》冊 25。
- 龍樹菩薩造，(後秦) 鳩摩羅什譯：《大智度論》，《大正藏》冊 35。
- (北涼) 曇無讖譯：《大般涅槃經》，《大正藏》冊 12。
- (北涼) 曇無讖譯：《金光明經》，《大正藏》冊 16。
- (劉宋) 求那跋陀羅譯：《雜阿含經》，《大正藏》冊 2。
- (隋) 智顛撰：《維摩經文疏》，《新纂卍續藏》冊 18。
- (隋) 吉藏撰：《法華義疏》，《大正藏》冊 34。
- (唐) 窺基撰：《妙法蓮華經玄贊》，《大正藏》冊 34。
- (唐) 實叉難陀譯：《大方廣佛華嚴經》，《大正藏》冊 9。
- (唐) 實叉難陀譯：《大方廣佛華嚴經》，《大正藏》冊 10。
- (唐) 般若譯：《大方廣佛華嚴經》，《大正藏》冊 10。
- (唐) 澄觀撰：《大方廣佛華嚴經疏》，《大正藏》冊 35。
- (唐) 澄觀述：《華嚴經疏注》，《新纂卍續藏》冊 7。
- (唐) 澄觀述：《華嚴經行願品疏》，《新纂卍續藏》冊 5。
- (唐) 實叉難陀譯：《大寶積經》，《大正藏》冊 11。
- (唐) 玄奘譯：《大寶積經》，《大正藏》冊 11。
- (唐) 義淨譯：《金光明最勝王經》，《大正藏》冊 16。
- (唐) 若那跋陀羅譯：《大般涅槃經後分》，《大正藏》冊 12。
- (唐) 玄奘譯：《大般若波羅蜜多經》，《大正藏》冊 7。
- (唐) 若那跋陀羅譯《大般涅槃經後分》，《大正藏》冊 12。
- (唐) 善導集記：《觀無量壽佛經疏》，《大正藏》冊 37。
- (唐) 澄觀述：《三聖圓融觀門》，《大正藏》冊 45。
- (唐) 地婆訶羅譯：《方廣大莊嚴經》，《大正藏》冊 3。

- 親光菩薩等造，(唐)玄奘譯：《佛地經論》，《大正藏》冊 26。
- 功德施菩薩造，(唐)地婆訶羅等奉詔譯：《金剛般若波羅蜜經破取著不壞假名論》，《大正藏》冊 25。
- (後漢)安世高譯：《佛說八大人覺經》，《大正藏》冊 17。
- (後魏)瞿曇般若流支譯《無垢優婆夷問經》，《大正藏》冊 14。
- (吳)支謙譯：《佛說維摩詰經》，《大正藏》冊 14。
- (清)彭際清重訂：《省菴法師語錄》，《新纂卍續藏》冊 62。

## 二、專書著作

### (一) 華人著作

- 于君方：〈戒殺與放生—中國佛教對於生態問題的貢獻〉，傅偉勳主編：《從傳統到現代—佛教倫理與現代社會》，台北：東大圖書股份有限公司，2009年二版一刷，頁 143-150。
- 方東美：《華嚴宗哲學(上冊)》，台北：黎明文化，1981年7月。
- 呂理政：《地球是個博物館》，台北：稻香出版社，85年1月。
- 林清玄：《浩瀚星雲》，台北：圓神出版社，2001年。
- 孫群安：〈傳承、開放、多元—從現代化理論看星雲模式的社會承擔〉，學愚主編：《人間佛教的社會角色及社會承擔》，香港：中華書局，2011年，頁 19-35。
- 符芝瑛：《傳燈：星雲大師傳》，台北：天下文化，1995年。
- 符芝瑛：《雲水日月》，台北：天下遠見，2006年。
- 程恭讓：《星雲大師人間佛教思想研究》，高雄：佛光文化，2015年。
- 程恭讓、釋妙凡：〈序—一個人間佛教的傳奇〉，程恭讓、釋妙凡主編：《2013 星雲大師人間佛教理論實踐研究》(高雄：佛光文化事業有限公司，2013年)。
- 星雲大師：〈人間佛教本來就是佛教—人間佛教座談會專題開示〉，程恭讓、釋妙凡主編：《二〇一四•人間佛教高峰論壇•開放》，高雄：佛光文化，2014年，頁 20-61。
- 李廣良：〈人間佛教的思想建構與全方位的實踐〉，程恭讓、釋妙凡主編：《二〇一四•人間佛教高峰論壇•開放》，高雄：佛光文化，2014年，頁 111-116。
- 楊曾文：〈大乘佛教倫理與現代社會〉，傅偉勳主編：《從傳統到現代—佛教倫理與現代社會》，台北：東大圖書股份有限公司，2009年二版一刷，頁 221-243。
- 楊維中：《新譯華嚴經入法界品(上)》，台北：三民書局，2011年2月二版一刷。
- 楊航：《大乘般若智—《大智度論》菩薩思想研究》，濟南：齊魯書社，2014年。
- 陸鏗：《人間佛教的星雲—學者作家心中的星雲大師》，高雄：佛光出版社，1991

年。

- 學愚：《人間佛教：星雲大師如是說、如是行》，香港：中華書局，2011年。
- 潘煊：《人間佛國：佛光山佛陀紀念館紀事》，台北：天下遠見，2011年。
- 葉至誠、葉立誠：《研究方法與論文寫作》，台北：商鼎文化，2001年。
- 陳媛：《博物館四論》，台北：國家出版社，2012年10月初版一刷。
- 閻崇年、星雲大師著：《合掌錄：閻崇年對話星雲大師》，北京：九州出版社，2009年。
- 蔡耀明：《佛學的研究方法與學術資料》，台北：法鼓文化出版社，2006年。
- 鄧子美、毛勤勇：《星雲八十：學者看大師》，台中：太平慈光寺，2007年。
- 鄧偉峰：〈人生·人心·人間—由弗洛姆到人間佛教的人本社會性關懷〉，學愚主編：《人間佛教的社會角色及社會承擔》，香港：中華書局，2011年，頁81-97。
- 鄭石岩：《華嚴經講義（二〇一三年重排版）》，台北：財團法人佛陀教育基金會，2016年2月。
- 藍吉富：〈大乘經典中之在家佛教徒的地位及其角色功能〉，傅偉勳主編：《從傳統到現代—佛教倫理與現代社會》，台北：東大圖書股份有限公司，2009年二版一刷，頁53-63。
- 闕正宗：《重讀台灣佛教·戰後台灣佛教（續編）》，台北：大千出版社，2004年。
- 釋滿義：《星雲模式的人間佛教》，台北：天下遠見，2005年。
- 釋滿義：《星雲學說與實踐》，台北：天下遠見，2015年。
- 釋覺繼：〈人間佛教的“人間化”與“化人間”〉，釋覺繼、學愚主編：《人間佛教的理論與實踐》，北京：中華書局，2007年，頁125-140。
- 釋印順：《妙雲集（下）·佛在人間》，台北：正聞出版社，2000年。
- 釋印順：《我的宗教觀》，高雄：正聞出版社，1991年。

## （二）星雲大師著作

- 星雲大師：《星雲大師講演集（二）》，高雄：佛光出版社，1987年。
- 星雲大師：《星雲大師講演集（四）》，高雄：佛光出版社，1991年。
- 星雲大師：《星雲日記（三）不負西來意》，高雄：佛光文化，1994年。
- 星雲大師：《星雲日記（四）凡事超然》，高雄：佛光文化，1994年。
- 星雲大師：《有情有義—星雲回憶錄》，台北：圓神出版社，1997年。
- 星雲大師：《佛光世界（一）—國際佛光會總會長的話》，台北：佛光文化，1997年。
- 星雲大師：《我的人間佛教性格》，美國：西來大學，1997年5月。

- 星雲大師：《往事百語（共六冊）》，台北：佛光文化出版社，1999年。
- 星雲大師：《佛光教科書 1·佛法僧三寶》，高雄：佛光文化，1999年10月初版。
- 星雲大師：《佛光教科書 3·菩薩行證》，高雄：佛光文化，1999年10月初版。
- 星雲大師：《佛光教科書 11·佛光學》，高雄：佛光文化，1999年10月初版。
- 星雲大師著，李晶玉提問：《與大師心靈對話》，台北：圓神出版社，2004年。
- 星雲大師：《人間佛教系列（一）佛光與教團—佛光篇》，高雄：香海文化，2006年。
- 星雲大師：《人間佛教系列 5·人間與實踐 慧解篇》，台北：香海文化，2006年1月初版。
- 星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教語錄》，高雄：香海文化，2008年。
- 星雲大師：〈佛教對「女性問題」的看法〉，《人間佛教當代問題座談會（上冊）》，高雄：香海文化，2008年。
- 星雲大師：《人間佛教叢書·人間佛教當代問題座談會（中）》，高雄：香海文化，2008年。
- 星雲大師：《人間佛教叢書（四）·人間佛教書信選》，高雄：香海文化，2008年。
- 星雲大師：《心領神悟·星雲大師談佛學》，杭州：浙江人民出版社，2010年。
- 星雲大師《成就的祕訣：金剛經》，台北：有鹿文化，2010年。
- 星雲大師：《人海慈航：怎樣知道有觀世音菩薩》，台北：有鹿文化，2011年。
- 星雲大師：《人間佛教法要：國際佛光會世界大會主題演說（1992-2012）》，臺北：國際佛光會世界總會，2012年。
- 星雲大師：《僧事百講 1·叢林制度》，高雄：佛光文化，2012年4月。
- 星雲大師口述：《百年佛緣 1·生活篇 1》，高雄：佛光出版社，2013年5月初版。
- 星雲大師口述：《百年佛緣 4·社緣篇 2》，高雄：佛光出版社，2013年5月初版。
- 星雲大師口述：《百年佛緣 5·文教篇 1》，高雄：佛光出版社，2013年5月初版。
- 星雲大師口述：《百年佛緣 7·僧信篇 1》，高雄：佛光出版社，2013年5月初版。
- 星雲大師口述：《百年佛緣 9·道場篇 1》，高雄：佛光出版社，2013年5月初版。
- 星雲大師口述：《百年佛緣 11·行腳篇 1》，高雄：佛光出版社，2013年5月初版。
- 星雲大師口述：《百年佛緣 12·行佛篇 2》，高雄：佛光出版社，2013年5月初版。
- 星雲大師口述：《貧僧有話要說》，高雄：中華佛光傳道協會、福報文化，2015年。
- 星雲大師：《星雲智慧》，台北：天下遠見，2015年。
- 趙無任：《慈悲思路，兩岸出路》，台北：天下遠見），2015年。

### （三）外文中譯

John Mackey（約翰·麥凱）、Raj Sisodia（拉哲·西索迪亞），譯者許瑞宋：《品格

致勝—以自覺資本主義創造企業的永續及獲利》，台北：遠見天下，2014年。

Paul Goldberger (保羅·高柏格)，譯者林俊宏：《建築為何重要》，台北：大家出版，2014年。

水谷幸正：〈主題演說之一〉，傅偉勳主編：《從傳統到現代—佛教倫理與現代社會》(台北：東大圖書股份有限公司，2009年二版一刷)，頁267-275。

### 三、專書論文與期刊論文

#### (一) 專書論文

- 方立天：〈中國佛教倫理及現代意義〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《1996年佛學研究論文集3·當代宗教的發展趨勢》，台北：佛光出版社，1996年，頁175-224。
- 世界顯密佛學會議籌備委員會：《世界顯密佛學會議實錄》，高雄：佛光出版社，1988年。
- 崔琮錫：〈現代社會和生態菩薩的修行〉，《2008年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》，高雄：財團法人佛光山文教基金會，2008年8月，頁537-552。
- 馮煒菁：〈建築·宗教·文化—論我國南傳佛教建築文化〉，佛光山文教基金會主編：《法藏文庫 中國佛教學術論典75》，高雄：佛光山文教基金會，2003年，頁237-415。
- 黃玉真：〈星雲大師推動人間佛教藝文化—以散文《往事百語》為例〉，《2014星雲大師人間佛教理論實踐研究(上)》，高雄：佛光文化事業有限公司，2014年12月，頁688-729。
- 楊曾文：〈關懷社會人生，實踐大乘菩薩之道〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《2008年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》，(高雄：財團法人佛光山文教基金會，2008年8月)，頁103-114。
- 翟本瑞、尤惠貞：〈基督教「愛觀」與佛教「慈悲觀」的比較—宗教社會關懷的倫理基礎〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《1996年佛學研究論文集3·當代宗教的發展趨勢》，台北：佛光出版社，1996年，頁299-320。
- 劉立夫：〈星雲模式人間佛教的實踐品格〉，《2014星雲大師人間佛教理論實踐研究(下)》，高雄：佛光文化事業有限公司，2014年12月，頁888-897。
- 郭冠廷：〈佛光山人間佛教的管理思想〉，《二〇〇一年佛學研究論文集：人間佛教》，高雄，財團法人佛光山文教基金會，2001年，頁225-228。
- 學愚：〈佛法詮釋學與人間佛教的建立〉，財團法人佛光山文教基金會主編：《2008年佛學研究論文集—佛教與當代人文關懷》，高雄：財團法人佛光山文教基金

會，2008年8月，頁495-522。

釋慈惠：〈佛教建築的使用與管理〉，覺風佛教藝術文化基金會佛教建築研究發展中心、覺風佛教藝術文化基金會編輯委員會編：《1998年佛教建築設計與發展國際研討會會議實錄暨論文集》，新竹：財團法人覺風佛教藝術文化基金會，1998年11月，頁149-158。

釋妙田：〈台灣戰後社會變遷與佛教傳教多元化之研究—以佛光山為例〉，《佛光山開山40週年-2007年星雲大師與人間佛教學術研討會》，高雄：佛光山叢林學院，2007年，頁91-144。

## （二）期刊論文

王月清：〈論中國佛教倫理思想及其現代意義〉，《普門學報》第7期，高雄：佛光山文教基金會，2002年，頁13-28。

李純櫻、李弘暉：〈佛教組織之策略性領導—以星雲大師與佛光山教團、國際佛光會為例〉，《非營利組織管理學刊》創刊號，台北：非營利事業管理研究所，2003年，頁103-146。

李虎群：〈星雲大師的人間佛教思想〉，《普門學報》第40期，高雄：佛光山文教基金會，2000年，頁75-88。

希古 曲塘：〈人世間的星雲傳說-《星雲模式的人間佛教》評說〉，《普門學報》第42期，高雄：佛光山文教基金會，2007年，頁263-270。

林建德：〈近二十年來台灣地區「人間佛教」研究發展概述〉，《佛教圖書館館刊》第52期，台北：財團法人伽耶山基金會，2013年，頁6-17。

星雲大師：〈星雲百語56有理想才有實踐〉，《普門》1997四月號第211期，台北：普門雜誌社，1997年，頁10。

星雲大師：〈我對宗教融和的世界觀〉，《普門》1997四月號第211期，台北：普門雜誌社，1997年，頁20-21。

星雲大師：〈六波羅蜜自他兩利之評析〉，《普門學報》第4期，高雄：佛光山文教基金會，2001年，頁225-249。

星雲大師：〈比丘尼僧團的發展〉，《普門學報》第9期，高雄：佛光山文教基金會，2002年，頁233-245。

星雲大師：〈中國文化與五乘共法〉，《普門學報》第35期，高雄：佛光山文教基金會，2006年，頁1-13。

星雲大師：〈佛陀紀念館建館緣起〉，《普門學報》第59期，高雄：佛光山文教基金會，2010年，頁185-199。

胡聰年：〈以服務取代控制的領導哲學：僕人領導〉，《T & D飛訊》第69期，台

- 北：國家文官培訓所，2008年，頁38-50。
- 張培新：〈宗教類非營利事業經營管理之研究—以佛光山為例〉，《玄奘學報》第5期，新竹：玄奘人文社會學院，2002年，頁258-292。
- 程恭讓、李彬：〈星雲大師對佛教的十大貢獻〉，《世界宗教研究》2015年第3期（總第153期），北京：《世界宗教研究》編輯部，2015年，頁11-16。
- 郭丁熒：〈由教育意義與本質談博物館教育功能之發揮〉，《博物館學季刊》第4卷第3期，台中：國立自然科學博物館，1990年7月，頁53-56。
- 劉澤亮：〈理念與實踐養成的人間佛教〉，《普門學報》第40期，高雄：佛光山文教基金會，2007年，頁321-333。
- 陳清香：〈佛光山佛陀紀念館的建築空間美學〉，《慧炬雜誌》第571/572合刊，台北：慧炬雜誌社，2012年，頁20-25。
- 陳兵：〈正法重輝的曙光—星雲大師的人間佛教思想〉，《普門學報》第1期，高雄：佛光山文教基金會，2000年，頁297-343。
- 釋滿耕：〈星雲大師與當代「人間佛教」五之五〉，《普門學報》第35期，高雄：佛光山文教基金會，2006年，頁157-222。
- 釋滿果：〈佛陀紀念館的時代意義（一）〉，《普門學報》第59期，高雄：佛光山文教基金會，2010年，頁201-220。
- 釋滿果：〈佛陀紀念館的時代意義（二）〉，《普門學報》第60期，高雄：佛光山文教基金會，2010年，頁393-437。
- 釋妙牧：〈從宗教社會學觀點論析星雲大師的領導法〉，《普門學報》第40期，高雄：佛光山文教基金會，2007年，頁169-218。
- 釋如常：〈佛光山佛陀紀念館營運的幾個核心理念〉，《人間佛教學報藝文》雙月刊第3期，高雄：佛光山人間佛教研究院，2016年，頁26-47。

#### **四、特刊、年鑑、報告、雜誌**

- 《遠見雜誌特刊：佛陀紀念館深度遊特刊》2013年12月號，台北：遠見天下，2013年。
- 弘一大師·豐子愷：《弘一大師·豐子愷護生圖書畫集》，高雄：財團法人佛光山文教基金會，2013年12月。
- 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩 1-23—2013/7/1-2014/6/15 佛陀紀念館館刊合輯》，高雄：財團法人人間文教基金會，2014年。
- 佛光山佛陀紀念館編：《喬達摩 24-46—2014/7/1-2015/6/15 佛陀紀念館館刊合輯》，高雄：財團法人人間文教基金會，2016年。
- 佛光山佛陀紀念館編：《2014年度弘法報告（2013.07-2014.06）》，高雄：佛光山佛

- 陀紀念館，2014年。
- 佛光山佛陀紀念館編：《2015年度弘法報告(2014.07-2015.06)》，高雄：佛光山佛陀紀念館，2015年。
- 佛光山佛陀紀念館編：《博物館奇蹟－佛陀紀念館的故事》，高雄：財團法人人間文教基金會，2016年。
- 佛光山宗務委員會編：《圖說佛光山》，高雄：佛光山宗委會，2001年。
- 佛光山宗務委員會編：《佛光山徒眾手冊》，高雄：佛光山宗委會，2006年。
- 佛光山宗務委員會編：《佛光山2013我們的報告》，台北：人間通訊社，2013年。
- 佛光山宗務委員會編：《佛光山2014我們的報告》，台北：人間通訊社，2014年。
- 佛光山宗務委員會編：《佛光山2015我們的報告》，台北：人間通訊社，2015年。
- 佛光山宗務委員會編：《佛光山開山廿週年紀念特刊》，高雄：佛光文化，1987年。
- 佛光山宗務委員會編：《佛光山開山30週年紀念特刊》，高雄：佛光文化，1997年。
- 佛光山宗務委員會編：《佛光山開山四十週年紀念特刊(1-10冊)》，高雄：佛光山文教基金會，2008年。
- 佛光山宗務委員會編：《佛光山開山31週年年鑑》，台北：佛光文化，1999年。
- 佛光山宗務委員會編：《2013佛光山開山47週年年鑑》，高雄：佛光文化，2014年。
- 佛光山宗務委員會編：《2016佛光山功德主會議會議手冊》，高雄：佛光山宗委會，2016年。
- 國際佛光會世界總會編：《2014國際佛光會世界總會特刊》，台北：國際佛光會世界總會，2014年9月30日。
- 國際佛光會世界總會編：《2015國際佛光會世界總會特刊》，台北：國際佛光會世界總會，2015年9月20日。
- 國際佛光會中華總會編：《國際佛光會會長／財務／秘書實務手冊》，台北：國際佛光會中華總會，2012年修正編印。
- 國際佛光會中華總會編：《2012國際佛光會中華總會特刊》，台北：國際佛光會中華總會，2012年12月。
- 國際佛光會中華總會編：《2014國際佛光會中華總會特刊》，台北：國際佛光會中華總會，2014年。
- 國際佛光會中華總會編：《2015國際佛光會中華總會特刊》，台北：國際佛光會中華總會，2015年12月26日。

## 五、學位論文

- 王常琳：《二十一世紀新式佛塔：佛陀紀念館及其宗教、文化與教育功能的研究》，嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2016年。
- 吳宜庭（釋妙圓）：《道藝一體之實踐—佛光山人間佛教文化弘法之探討》，宜蘭：佛光大學藝術學研究所碩士論文，2011年。
- 呂嘉民：《法華經菩薩行思想特質與實踐開展》，嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2015年。
- 杜佳鴻：《人間佛教淨土思想的開展：以佛光山為研究對象》（嘉義：南華大學宗教學研究所碩士論文，2015年）。
- 孫寶惠：《非營利事業組織之國際化發展策略—以佛光山為例》，高雄：國立中山大學企業管理學系研究所碩士論文，2006年。
- 趙淑真（釋妙延）：《星雲大師對人間佛教理念的詮釋》，宜蘭：佛光人文社會學院宗教學研究所碩士論文，2005年。
- 賴凱慧（釋如常）：《大化無形的弘法媒介—佛光山「宗教美術」理念與實踐之探討》，宜蘭：佛光人文社會學院藝術學研究所碩士論文，2002年。

## 六、網路資源

- 《人間通訊社》，<http://www.lnanews.com/home>（引用時間：2016年1月20日）
- 《人間福報》，<http://www.merit-times.com/>（引用時間：2016年1月20日）
- 《非物質文化遺產》，  
<http://www.louhau.edu.mo/www/lhnews/755/%e9%ab%98%e4%b8%89%e7%94%b2%e6%9d%8e%e8%b3%a2%e8%b6%85/index.html>（引用時間：2016年2月10日）
- 《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/>（引用時間：2016年1月28日）
- 〈Cooking Day〉，《佛光山佛陀紀念館》，2013年4月8日，  
[http://6.blog.xuite.net/6/b/d/0/12196107/blog\\_2471656/txt/69176400/5.jpg](http://6.blog.xuite.net/6/b/d/0/12196107/blog_2471656/txt/69176400/5.jpg)（引用時間：2016年7月17日）
- 〈2015國際書展暨蔬食博覽會〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
<http://www.fgsbmc.org.tw/2015book/video.aspx>（引用時間：2016年4月24日）
- 〈中國「非物質文化遺產」定義〉，《中國非物質文化遺產》，  
<http://www.chiculture.net/20507/html/b01/20507b01.html>（引用時間：2016年2月10日）
- 〈第四屆「星雲人文世界論壇—科技與宗教的對話」〉，《天下文化》，

- <http://bookzone.cwgv.com.tw/event/20150919/index.html#name2> (引用時間：2016年2月13日)
- 〈愛與和平宗教祈福大會 跨宗教齊聚佛光山〉，《文化部》，2011年8月23日，  
[http://www.moc.gov.tw/information\\_250\\_23721.html](http://www.moc.gov.tw/information_250_23721.html) (引用時間：2016年2月28日)
- 〈星雲大師序〉，《身金合璧·佛光普照－河北幽居寺佛首捐贈儀式》，  
[https://www.fgs.org.tw/events/fgsevent20150504/mobile/index.html#main\\_story](https://www.fgs.org.tw/events/fgsevent20150504/mobile/index.html#main_story) (引用時間：2016年2月11日)
- 〈星雲大師--生涯規劃八大時期〉，《雲水三千》，  
<http://fgsarts.webgo.com.tw/images/water/water2.htm> (引用時間：2016年1月13日)
- 〈存好心 說好話 做好事 "三好運動"形成集體心靈淨化運動〉，《鳳凰博報》，2009年9月14日，  
<http://www.zx00123.blog.ifeng.com/article/3158978.html> (引用日期：2016年4月10日)
- 〈景點導覽－本館〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#main\\_hall](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#main_hall) (引用時間：2016年2月1日)
- 〈景點導覽－二眾塔三好兒童館〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#two\\_assemblies\\_pagoda](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#two_assemblies_pagoda) (引用時間：2016年1月31日)
- 〈佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/intro\\_origin.html](http://www.fgsbmc.org.tw/intro_origin.html) (引用時間：2016年2月11日)
- 〈佛教千年古物展 運用最新科技導覽〉，《自由時報》，2014年9月24日，  
<http://news.ltn.com.tw/news/life/breakingnews/1114665/print> (引用時間：2016年2月9日)
- 〈佛塔之光·千載流傳〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
[https://www.fgs.org.tw/subject/subject\\_stupa\\_02.aspx](https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_02.aspx) (引用時間：2016年2月25日)
- 〈佛光叢書·佛光大辭典線上查詢系統〉，《佛光山全球資訊網》，  
<http://www.muni-buddha.com.tw/buddhism/025.htm> (引用時間：2016年3月8日)
- 〈最新消息－文武二聖同駐佛館 星雲大師樂見三教一家〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年2月1日，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201502006](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201502006) (引用時間：2016年2月3日)
- 〈萬人照相台〉，《佛光山佛陀紀念館》，

- [http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_attractions.html#grand\\_photo\\_terrace](http://www.fgsbmc.org.tw/info_attractions.html#grand_photo_terrace) (引用時間：2016年3月14日)
- 〈興建宗旨〉，《佛光山全球資訊網》，  
[https://www.fgs.org.tw/subject/subject\\_stupa\\_011.aspx](https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_011.aspx) (引用時間：2016年4月5日)
- 〈創會緣起〉，《國際佛光會中華總會》，  
[http://www.blia.org.tw/main/page\\_view.aspx?mnuid=1144&modid=80](http://www.blia.org.tw/main/page_view.aspx?mnuid=1144&modid=80) (引用時間：2016年2月6日)
- 〈總統出席「千僧萬眾祝佛誕，一心十願報母恩」2015年國定佛誕節暨母親節慶祝大會〉，《中華民國總統府》，2015年5月10日，  
<http://www.president.gov.tw/Default.aspx?tabid=131&rmid=514&itemid=34673> (引用日期：2016年4月10日)
- 〈佛陀紀念館全景圖〉，《google 圖片》，  
<http://forum.gfes.ntpc.edu.tw/blog/gallery/39/XIMGP-813.JPG> (引用時間：2016年7月8日)
- 《google 圖片》，  
[https://photo.network.com.tw/scenery/DF5B01FC-11A8-4D5A-A0AA-06365343E8E1\\_d.jpg](https://photo.network.com.tw/scenery/DF5B01FC-11A8-4D5A-A0AA-06365343E8E1_d.jpg) (引用時間：2016年7月12日)
- 《google 圖片》，  
<http://www.lnanews.com/imgnews/2014-01-25/z2zvqobvcqi3opp4n77e2r7dh.jpg> (引用時間：2016年7月12日)
- 《google 圖片》，<http://www.beauxglas.com/images/proj/zf004.jpg> (引用時間：2016年7月12日)
- 《google 圖片》，  
[https://www.google.com.tw/search?q=%E4%BD%9B%E9%A4%A8%E7%84%A1%E9%9A%9C%E7%A4%99%E7%A9%BA%E9%96%93&biw=1024&bih=702&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiVgNSulO\\_NAhWFm5QKHRBXC0sQ\\_AUIBigB#imgrc=bTF9mg8tOeonbM%3A](https://www.google.com.tw/search?q=%E4%BD%9B%E9%A4%A8%E7%84%A1%E9%9A%9C%E7%A4%99%E7%A9%BA%E9%96%93&biw=1024&bih=702&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiVgNSulO_NAhWFm5QKHRBXC0sQ_AUIBigB#imgrc=bTF9mg8tOeonbM%3A) (引用時間：2016年7月13日)
- 《google 圖片》，  
<http://www.lnanews.com/imgnews/2015-09-05/3oq1jf32qoxpsp47nnhkhtzf6.jpg> (引用時間：2016年7月13日)
- 《google 圖片》，  
<http://www.lnanews.com/imgnews/2015-08-16/itxcrd4x3kz7a2fu1i0a0gflz.jpg> (引用時間：2016年7月13日)
- 《google 圖片》，[http://www.merit-times.com.tw/news\\_pic/20121231/76008009.JPG](http://www.merit-times.com.tw/news_pic/20121231/76008009.JPG) (引用時間：2016年7月13日)

- 用時間：2016年7月17日)
- 《google 圖片》，[http://www.fgsbmc.org.tw/\\_images/attractions/attraction\\_img\\_3a.jpg](http://www.fgsbmc.org.tw/_images/attractions/attraction_img_3a.jpg)  
(引用時間：2016年7月17日)
- 《光助大房》，<http://www.bbr-co.com/Index/show/id/66> (引用時間：2016年7月13日)
- BLTV 人間衛視：〈重視品德教育 華洲工家推廣「三好運動」〉，《YouTube》，2013年3月28日，[http://tw.fjnet.com/twjtdt/201603/t20160323\\_239343.htm](http://tw.fjnet.com/twjtdt/201603/t20160323_239343.htm) (引用日期：2016年4月8日)
- JAASISTERS：〈HISTORICAL PLACES OF TAIWAN IN GOOGLE EARTH PART ONE (1/5)〉，《YouTube》，2014年3月5日，  
<https://www.youtube.com/watch?v=QpzpObL3Vo0> (引用日期：2016年7月6日)
- 人間社、編輯部：〈喬達摩：中華傳統宗教總會為世界創造善美的未來〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240007> (引用時間：2016年2月14日)
- 人間社、編輯部：〈喬達摩：神明朝山聯誼會歷年來宮廟回響〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240004> (引用時間：2016年4月9日)
- 人間社：〈喬達摩：文化教育來引路 楊政達伉儷行佛精采無比〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015010014> (引用時間：2016年4月9日)
- 人間福報：〈喬達摩：佛陀紀念館校外教學〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016050009> (引用時間：2016年4月9日)
- 人間福報：〈喬達摩：三好學社、三好教材及雜誌 歡迎申請〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016050007> (引用時間：2016年4月9日)。
- 人間福報王靖淇、編輯部：〈喬達摩：宗教文化嘉年華〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015030004> (引用時間：2016年2月14日)
- 丁上：〈2013 紀念單國璽樞機主教馬拉松賽 佛館開跑〉，《台灣全球新聞》，2013年12月22日，<http://www.eewow.com/2013/12/22-14015.htm> (引用時間：2016年2月13日)。
- 于郁金、洪秋亮：〈開創研究新契機 「以法相會—寶寧寺、毗盧寺明、清代水陸畫展暨學術研討會」登場〉，《中華海峽兩岸新聞報》，2015年11月21日，  
[http://www.ccsn0405.com/2015/11/blog-post\\_53.html](http://www.ccsn0405.com/2015/11/blog-post_53.html) (引用時間：2016年7月12

- 日)
- 心韻：〈趙鈞震贈康熙朝龍藏經 佛陀紀念館地宮添珍寶〉，《人間福報》，2011年4月25日，<http://www.merit-times.com.tw/newspage.aspx?unid=224340>（引用時間：2016年4月2日）
- 心約：〈博鰲亞洲論壇電視辯論會 星雲大師：同中存異 中道圓融〉，《人間通訊社》，2015年3月29日，  
<http://www.lnanews.com/news/%E5%8D%9A%E9%B0%B2%E4%BA%9E%E6%B4%B2%E8%AB%96%E5%A3%87%E9%9B%BB%E8%A6%96%E8%BE%AF%E8%AB%96%E6%9C%83%20%20%E6%98%9F%E9%9B%B2%E5%A4%A7%E5%B8%AB%EF%BC%9A%E5%90%8C%E4%B8%AD%E5%AD%98%E7%95%B0%20%20%E4%B8%AD%E9%81%93%E5%9C%93%E8%9E%8D.html>（引用時間：2016年2月26日）
- 心勛：〈歡樂電輪 佛館自在一日遊〉，《人間通訊社》，2015年9月6日，  
<http://www.lnanews.com/news/%E6%AD%A1%E6%A8%82%E9%9B%BB%E8%BC%AA%20%20%E4%BD%9B%E9%A4%A8%E8%87%AA%E5%9C%A8%E4%B8%80%E6%97%A5%E9%81%8A.html>（引用時間：2016年7月13日）
- 江怡慧：〈紙風車兒童劇團佛館演出「台灣幻想曲」兒夏大會師南區場一同觀賞〉，《國際佛光會中華佛光青年總團》，2013年7月16日，  
<http://www.bliayad.org.tw/news-detail.php?id=145>（引用時間：2016年5月22日）
- 李慧珠：〈感念大師無相布施 北齊佛首回歸 新5年協議開啟兩岸文化交流新起點〉，《佛光緣美術館》，2016年3月2日，  
[http://fgsarts.webgo.com.tw/e\\_news.php?id=10238](http://fgsarts.webgo.com.tw/e_news.php?id=10238)（引用時間：2016年7月6日）
- 佛館展覽處：〈喬達摩：洪易「喜氣羊羊」地景裝置展〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015030007>（引用日期：2016年4月16日）
- 佛光緣美術館總部典藏組、編輯部：〈喬達摩：貫穿古今 邁向未來—佛陀紀念館地宮珍寶〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015030007>（引用日期：2016年5月22日）
- 林少雯：〈【豐子愷護生畫集】平等〉，《人間福報》，2010年10月20日，  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=206290>（引用時間：2016年2月3日）
- 林少雯：〈佛陀紀念館系列（五）護生圖 57 冬日的同樂〉，《人間福報》，2011年10月6日，  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=240379>（引用時間：2016年4月24日）

- 林汝娟：〈教育翻轉人生 從三好運動開始〉，《人間福報》，2015年5月21日，  
<http://www.merit-times.com/newspage.aspx?unid=400891>（引用時間：2016年4月9日）
- 林洛滢：〈百位畫家畫佛館 國際知名藝術家舒曾子共襄盛舉〉，《人間通訊社》，2012年3月21日，  
<http://www.lnanews.com/news/%E7%99%BE%E4%BD%8D%E7%95%AB%E5%AE%B6%E7%95%AB%E4%BD%9B%E9%A4%A8%E3%80%80%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E7%9F%A5%E5%90%8D%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6%E8%88%92%E6%9B%BE%E5%AD%90%E5%85%B1%E8%A5%84%E7%9B%9B%E8%88%89.html>（引用時間：2016年4月16日）
- 空中攝影 V-SKY：〈佛光山佛陀紀念館空拍〉，《YouTube》，2014年8月26日，  
[https://www.youtube.com/watch?v=9R1VUiXH\\_WI](https://www.youtube.com/watch?v=9R1VUiXH_WI)（引用日期：2016年7月6日）
- 星雲大師：〈星雲法語 1－修行在人間〉，《開山星雲大師》，  
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=87&item=114&bookid=2c907d49457411520145777b2a620007&ch=4&se=22&f=1>（引用時間：2016年4月8日）
- 星雲大師：〈生死關懷探討（下冊）佛教對「宇宙人生」的看法〉，《開山星雲大師》，  
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=19&item=24&bookid=2c907d4944d9a3fc0144f6f59b760008&ch=3&se=4&f=1>（引用時間：2016年4月5日）
- 星雲大師：〈自序《佛光學》序：我對人間佛教的思想理念〉，《開山星雲大師》，  
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=62&item=208&bookid=2c907d4948f4413501492afe8594000d&ch=1&se=63&f=1>（引用日期：2016年5月18日）
- 星雲大師：〈如何建設現代佛教〉，《開山星雲大師》，  
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=53&item=76&bookid=2c907d49462713fa0146282394530000&ch=6&se=2&f=1>（引用時間：2016年5月21日）
- 星雲大師：〈佛教叢書 1 教理：學佛的次第〉，《開山星雲大師》，  
<http://www.masterhsingyun.org/article/article.jsp?index=19&item=61&bookid=2c907d4945216fae014569962c35052c&ch=7&se=2&f=1>（引用日期：2016年7月4日）
- 星雲大師：〈專題集錦〉，《佛光山全球資訊網》，  
[https://www.fgs.org.tw/subject/subject\\_stupa\\_01.aspx](https://www.fgs.org.tw/subject/subject_stupa_01.aspx)（引用時間：2016年4月2日）
- 星雲大師：〈1992年第一次世界大會主題演說－歡喜與融和〉，《BLIA 國際佛光

會世界總會》，<http://www.blia.org/node/33>（引用時間：2016年2月28日）

星雲大師：〈1993年第二次世界大會主題演說—同體與共生〉，《BLIA國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/32>（引用時間：2016年1月14日）

星雲大師：〈1997年第六次世界大會主題演說—圓滿自在〉，《BLIA國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/29>（引用時間：2016年4月2日）

星雲大師：〈2004年第十次世界大會主題演說—自覺與行佛〉，《BLIA國際佛光會世界總會》，<http://www.blia.org/node/25>（引用時間：2016年4月2日）

星雲法師：〈佛教對「環保問題」的看法〉，《手機佛學網》，2011年7月9日，<http://big5.xuefo.net/nr/article8/78598.html>（引用時間：2016年2月3日）

星雲大師：〈喬達摩：行三好〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015200010>（引用時間：2016年2月5日）

星雲大師：〈2014年致護法朋友的一封信〉，《人間通訊社》，2014年1月1日，<http://www.lnanews.com/news/2014%E5%B9%B4%E8%87%B4%E8%AD%B7%E6%B3%95%E6%9C%8B%E5%8F%8B%E7%9A%84%E4%B8%80%E5%B0%81%E4%BF%A1.html>（引用時間：2016年2月27日）

星雲大師：〈823愛與和平宗教祈福大會星雲大師致詞〉，《人間通訊社》，2011年9月8日，<http://www.lnanews.com/news/823%e6%84%9b%e8%88%87%e5%92%8c%e5%b9%b3%e5%ae%97%e6%95%99%e7%a5%88%e7%a6%8f%e5%a4%a7%e6%9c%83%e6%98%9f%e9%9b%b2%e5%a4%a7%e5%b8%ab%e8%87%b4%e8%a9%9e.htm>1（引用時間：2016年2月13日）

星雲大師：〈2013年致護法朋友的一封信〉，《人間福報》，2013年1月1日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=288875>（引用時間：2016年2月27日）

星雲大師：〈星雲大師現代詮釋—五和〉，《人間福報》，2014年5月23日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=351627>（引用時間：2016年2月28日）

星雲大師：〈星雲日記13・法無定法（9/1~9/15）〉，《七葉佛教書舍》，<http://www.book853.com/show.aspx?id=1590&cid=73>（引用時間：2016年4月3日）。

星雲大師：〈星雲日記27・真修行（1994/1/1~1994/1/15）〉，《七葉佛教書舍》，<http://www.book853.com/wap.aspx?nid=1604&p=1&cp=4&cid=72&sp=3>（引用時間：2016年3月11日）。

星雲大師：〈星雲日記31・守心轉境（1994/9/1~1994/9/15）〉，《七葉佛教書舍》，

<http://book853.com/wap.aspx?nid=1608&p=1&cp=9&cid=73&sp=2> (引用時間：2016年3月11日)。

星雲大師：〈迷悟之間 4 生命的密碼〉，《七葉佛教書舍》，

<http://book853.com/wap.aspx?nid=334&p=55&cid=75&sp=2> (引用日期：2016年4月16日)

星雲大師：〈人間佛教系列〉，《人間福報》，2016年1月11-29日

<http://www.merit-times.com.tw/PageList.aspx?classid=1025> (引用日期：2016年4月8日)

星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說 (四之二)〉，《人間福報》，2016年1月12日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=426955> (引用日期：2016年3月24日)

星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說 (四之三)〉，《人間福報》，2016年1月13日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=427079> (引用日期：2016年3月24日)

星雲大師：〈人間佛教回歸佛陀本懷 一、總說 (四之四)〉，《人間福報》，2016年1月14日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?Unid=427185> (引用日期：2016年3月18日)

星雲大師：〈如何建設人間佛教〉，《學佛網》，2014年11月30日，

<http://big5.xuefo.net/nr/article23/234032.html> (引用時間：2016年5月22日)

高希均：〈商機獨創，利益共享〉，《天下文化》，2005年12月12日，

[http://www.bookzone.com.tw/event/cb326/nin01\\_2.asp](http://www.bookzone.com.tw/event/cb326/nin01_2.asp) (引用時間：2015年12月1日)

殷源：〈FGS 星雲大師 獲智利聖大頒贈博愛博士〉，《人間通訊社》，

<http://www.lnnews.com/news/FGS%E6%98%9F%E9%9B%B2%E5%A4%A7%E5%B8%AB%E3%80%80%E7%8D%B2%E6%99%BA%E5%88%A9%E8%81%96%E5%A4%A7%E9%A0%92%E8%B4%88%E5%8D%9A%E6%84%9B%E5%8D%9A%E5%A3%AB.html> (引用時間：2016年2月28日)

許鈴華：〈佛館回響-- 佛館 認識佛學的現代修行館〉，《人間福報》，2012年2月13日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=252477> (引用時間：2016年4月16日)

國際佛光會中華總會、編輯部：〈喬達摩：2015 幸福與安樂—佛化婚禮暨菩提眷屬祝福禮〉，《佛光山佛陀紀念館》，

<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015020006> (引用時間：2016年2月13日)

國際佛光會中華總會、編輯部：〈喬達摩：2015年萬人歌頌偉大的佛陀音樂會〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015070002> (引

- 用時間：2016年2月13日)
- 郭書宏：〈佛館五和塔 喜慶之家幸福洋溢〉，《人間福報》，2012年3月10日  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=255141> (引用時間：2016年2月2日)
- 郭書宏：〈今日焦點—獻給佛陀 獻給全世界 佛陀紀念館啟用〉，《人間福報》，2011年12月26日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=248186> (引用時間：2016年2月28日)
- 郭書宏：〈佛光小姐導覽 10門道遊佛館〉，《人間福報》，2012年12月22日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=287648> (引用時間：2016年7月12日)
- 劉瓊珠：〈聖家會修女 讚佛館不簡單〉，《人間福報》，2013年7月5日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=311624> (引用時間：2016年2月6日)
- 趙無任：〈唯有一乘法，無二亦無三—我們對台灣選舉亂象的感慨〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年8月27日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201508091](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201508091) (引用日期：2016年4月19日)
- 編輯部：〈喬達摩：佛館2015年回顧與2016年展望佛館緣起〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016010006> (引用時間：2016年2月5日)
- 編輯部：〈喬達摩：佛陀紀念館和蘇州博物館 締結友好博物館〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015200010> (引用時間：2016年2月5日)
- 編輯部：〈喬達摩：2011-2014年神明朝山聯誼會之精彩回顧〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240005> (引用時間：2016年2月14日)
- 編輯部：〈佛陀紀念館是一座國際博物館〉，《佛光山佛陀紀念館》，[http://www.fgsbmc.org.tw/info\\_visit.html](http://www.fgsbmc.org.tw/info_visit.html) (引用時間：2016年7月7日)
- 編輯部、人間社、人間福報：〈喬達摩：2015世界神明朝山聯誼會〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240002> (引用時間：2016年2月14日)
- 編輯部整理：〈喬達摩：國際名人看佛館〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015140002> (引用時間：2016年4月14日)
- 編輯部整理：〈喬達摩：貧僧有話要說—社會大眾回響集錦〉，《佛光山佛陀紀念

- 館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015080002>（引用日期：2016年4月16日）
- 陳亦純：〈《貧僧有話要說回響》佛館的偉大 用心欣賞〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年4月12日，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201504057](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201504057)（引用時間：2016年4月16日）
- 陳忠賢：〈春遊景點 佛陀紀念館奪冠〉，《人間福報》，2013年2月19日，  
<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=295024>（引用日期：2016年4月13日）
- 陳昱臻：〈中華傳統宗教總會籌備會 王金平任總會長〉，《人間通訊社》，2014年12月24日，  
<http://www.lnanews.com/news/%e4%b8%ad%e8%8f%af%e5%82%b3%e7%b5%b1%e5%ae%97%e6%95%99%e7%b8%bd%e6%9c%83%e7%b1%8c%e5%82%99%e6%9c%83%20%20%e7%8e%8b%e9%87%91%e5%b9%b3%e4%bb%bb%e7%b8%bd%e6%9c%83%e9%95%b7.html>（引用時間：2016年2月14日）
- 陳昱臻：〈洪易裝置作品高雄首展 佛館喜氣「羊羊」〉，《人間通訊社》，2014年12月12日，<http://www.lnanews.com/news/洪易裝置作品高雄首展%20%20佛館喜氣「羊羊」.html>（引用時間：2016年4月16日）
- 陳昱臻、林汝娟綜：〈佛教美術圖典 補足上世紀空白〉，《人間福報》，2013年9月9日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=319790>（引用時間：2016年7月6日）
- 陳德啟：〈台港大學校長交流座談會 最佳翻轉教育在佛館〉，《人間通訊社》，2015年4月2日，  
<http://www.lnanews.com/news/%E5%8F%B0%E6%B8%AF%E5%A4%A7%E5%AD%B8%E6%A0%A1%E9%95%B7%E4%BA%A4%E6%B5%81%E5%BA%A7%E8%AB%87%E6%9C%83%E3%80%80%E6%9C%80%E4%BD%B3%E7%BF%BB%E8%BD%89%E6%95%99%E8%82%B2%E5%9C%A8%E4%BD%9B%E9%A4%A8.html>（引用時間：2016年4月24日）
- 陳德啟：〈佛光梵樂團團員 以美樂散菩提〉，《人間通訊社》，2015年3月30日，  
<http://www.lnanews.com/news/%e4%bd%9b%e5%85%89%e6%a2%b5%e6%a8%82%e5%9c%98%e5%9c%98%e5%93%a1%20%20%e4%bb%a5%e7%be%8e%e6%a8%82%e6%95%a3%e8%8f%a9%e6%8f%90.html>（引用時間：2016年2月1日）
- 陳璿宇：〈紙風車兒童劇團「臺灣幻想曲」佛館首度演出〉，《人間通訊社》，2013年7月11日，  
<http://www.lnanews.com/news/%E7%B4%99%E9%A2%A8%E8%BB%8A%E5%8>

5%92%E7%AB%A5%E5%8A%87%E5%9C%98%E3%80%8C%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%B9%BB%E6%83%B3%E6%9B%B2%E3%80%8D%20%E4%BD%9B%E9%A4%A8%E9%A6%96%E5%BA%A6%E6%BC%94%E5%87%BA.html (引用時間：2016年5月22日)

館教育推廣處：〈喬達摩：學習大翻轉就在佛陀紀念館〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016040005> (引用時間：2016年4月9日)

蕭惠珠：〈兩岸聯手保存文物「金身合璧」創歷史新頁〉，《佛光山佛陀紀念館》，  
2015年5月23日，  
[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201505125](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201505125) (引用日期：2016年4月19日)

蕭惠珠：〈「哈佛快線」幸福啟航 好康放送迎暑假〉，《人間通訊社》，2014年，  
7月1日，  
<http://www.lnnews.com/news/%e3%80%8c%e5%93%88%e4%bd%9b%e5%bf%ab%e7%b7%9a%e3%80%8d%e5%b9%b8%e7%a6%8f%e5%95%9f%e8%88%aa%20%20%e5%a5%bd%e5%ba%b7%e6%94%be%e9%80%81%e8%bf%8e%e6%9a%91%e5%81%87.html> (引用時間：2016年2月6日)

釋淨慧：〈機施教與時代精神—星雲大師率團回大陸弘法探親感言〉，《顯密文庫》，  
1989年4月14日，[http://read.goodweb.cn/news/news\\_view.asp?newsid=44679](http://read.goodweb.cn/news/news_view.asp?newsid=44679) (引用時間：2016年1月17日)

釋妙開：〈給人方便 佛館獲高市優良公廁獎〉，《人間福報》，2014年10月27日，  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=375817> (引用日期：2016年4月17日)

釋如常：〈護生圖 佛教的慈悲主義〉，《人間福報》，2011年10月23日，  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage2.aspx?unid=241987> (引用時間：2016年2月3日)

釋妙功：〈永遠的孔子文化展 今佛館開幕〉，《人間福報》，2013年10月31日，  
<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=325505> (引用時間：2016年2月11日)

釋妙功：〈中華傳統宗教總會獲證書〉，《人間福報》，2015年7月13日，  
<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=407309> (引用時間：2016年2月14日)

釋妙功：〈世界神明聯誼 25日雲集佛館〉，《人間福報》，2014年12月5日，  
<http://www.merit-times.com/newspage.aspx?unid=380842> (引用時間：2016年2月14日)

釋有勤：〈博物館不在館藏 在人的教育〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年6月16日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201506073](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201506073)  
(引用時間：2016年4月19日)



## 附錄

**【附表 1】從佛館「建築、活動、領管」看「教化眾生、教育人心」意涵表<sup>495</sup>**

項目	選擇原由	意涵
領管智慧	核心思想	以「教育起家」，重視「僧信平等」，故可從師徒、信眾間看「教化」方式。
	回響 <sup>496</sup>	1. 國際佛光會中華總會南區協會會長楊政達、王姝文伉儷近 20 年來，早已將佛光山、佛光會的活動，與日常生活緊密結合。喜歡文化藝術的兩人，因景仰佛光山文化教育理念，而成為人間佛教推手，從佛化家庭的經營到公司佛法化的管理，希望能淨化每個人的內心，達到善美境界，在佛道上永不退票。 2. 「學佛的孩子會更好，懂得因果觀念，又能培養慈悲心。」談到三個寶貝女兒，兩人掩不住喜悅表示，孩子乖巧又善良，從不讓父母操心，從小參加佛光幼童軍、兒童夏令營，乃至加入佛光青年團，一直處在善的環境裡薰陶品德。
建築施設	核心思想	本身是一座立體式的「佛法概論」，如建築命名，皆是佛教法數，即是佛陀教化眾生之法要，也是當代教育人心，進而行佛的指標。
	回響 <sup>497</sup>	1. 不丹前總理 吉美·廷禮 (Jigmi Y. Thinley)：「佛館建築詮釋佛法又傳遞慈悲喜捨，讓人震撼與歡喜，希望『人間佛教』繼續在台灣發揚光大，和不丹的幸福國度遙遙相應。」 2. 鳳凰衛視文化大觀園主持人 王魯湘：「佛陀紀念館好像是佛選的地不是人選的，佛光山是坐北朝南，佛館是坐西朝東，二邊天然環境形成，讓人感受佛在天地之間的壯闊胸懷。八個塔代表人間佛教遵循的內涵，佛陀紀念館是世紀千載的建築。」

<sup>495</sup> 表格內的「特點」部分，是筆者依資料整理出，參見星雲大師：〈星雲大師現代詮釋—五和〉，《人間福報》，2014年5月23日，<http://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=351627>（引用時間：2016年2月28日）。

<sup>496</sup> 人間社：〈喬達摩：文化教育來引路 楊政達伉儷行佛精采無比〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015010014>（引用時間：2016年4月9日）。

<sup>497</sup> 編輯部整理：〈喬達摩：國際名人看佛館〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015140002>（引用時間：2016年4月9日）。

【附表 1】從佛館「建築、活動、領管」看「教化眾生、教育人心」意涵表（續）

項目	選擇原由	意涵
活動設計	核心思想	<p>1.舉辦社會運動，如每年「神明朝山聯誼會」，有「淨化人心」的教化眾生外，也從「宗教融和」，看包容、平等、尊重等，教育社會人心。</p> <p>2.推動三好生命教育系列，如中華佛光青年總團於 2006 年起推動校園「香海社團」，接續「三好學社」成立；2009 年成立「三好體育協會」；2011 年推動三好校園及三好人家等，乃至佛館戶外教育等<sup>498</sup>。</p>
	回響 <sup>499</sup>	<p>1.上海城隍廟 上海市民族宗委會處長 修彥彬：「神明聯誼會展現出多元化的內涵，可說是文化、藝術、教育、生活的結合，人人共浴佛光、共享喜樂，是千神萬佛所樂見的。」</p> <p>2.臺南正統鹿耳門聖母廟 主任委員 王增榮：「星雲大師如乘願再來的菩薩，推崇大師致力推廣佛法，普及不同階層、深入家庭，教化大眾發大願心、行菩薩道，斷惡向善。」</p> <p>3.雲林縣東和國小老師 呂宣儀：「結合科技與教育的二眾塔三好兒童館，讓學生能在歡喜中學習做人處事的道理，將佛館作為校外教學之處，實在是受益良多。」</p> <p>4.吳敦義表示，星雲大師身如雲水化育眾生，推動三好運動，推崇人間佛教，以教育世人為終身志業，並創立星雲教育獎，「更應獲得終身典範教育獎。」</p>

<sup>498</sup> 人間福報：〈喬達摩：佛陀紀念館校外教學〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016050009>（引用時間：2016 年 4 月 9 日）；人間福報：〈喬達摩：三好學社、三好教材及雜誌 歡迎申請〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016050007>（引用時間：2016 年 4 月 9 日）。

<sup>499</sup> 1-2 項，參見人間社、編輯部：〈喬達摩：神明朝山聯誼會歷年來宮廟回響〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015240004>（引用時間：2016 年 4 月 9 日）；第 3 項，參見佛館教育推廣處：〈喬達摩：學習大翻轉就在佛陀紀念館〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2016040005>（引用時間：2016 年 4 月 9 日）；第 4 項，參見林汝娟：〈教育翻轉人生 從三好運動開始〉，《人間福報》，2015 年 5 月 21 日，<http://www.merit-times.com/newspage.aspx?unid=400891>（引用時間：2016 年 4 月 9 日）。

**【附表 2】領導與管理分析表**

領 管	領 導	管 理
方 式	異中求同	同中求異
同／異	異：不同眾生不同根器 同：共同願景—人間佛教	同：擁有共同的理念 異：不同眾生有不同管理方式
意 義	不同眾生有不同根器， 要藉由佛陀的「示教利喜」， 共同實踐人間佛教的願景	擁有共同的理念， 以集體創作的精神， 讓大眾能發揮各自專長
結 果	星雲大師因為「心中有佛」、「心有大眾」，能領眾並設身處地為他人著想其背後展現個人魅力—「無我」性格，使大眾能心甘情願為他、也為佛教犧牲與奉獻，是為實踐行者。	



【附表 3】佛館「不收門票」回響分析表

	核心思想	回 響
1	眾生之心	有沒有想過佛陀紀念館不收門票錢，但水電人事還是要開銷，靠信徒我們能捐就捐，能多當義工就多當，少點人事開銷。 <u>停車場是佛光山花錢建的，大家免費停，再辛苦也沒收遊客半毛錢，都是信徒幫忙才一次次撐過去。免費不是因為有錢，是因為大師認為這是大家的，想回饋給社會、國家、高雄。希望大家去的時候多多支持，想想這個地方為社會帶來的好。</u> <sup>500</sup>
2	打破寺院收費制度	佛館最難能可貴的是弘揚佛法主題明確，打造成一所認識佛學的現代修行館， <u>我們去過世界各地名勝古蹟，有哪個地方不收門票，而且用齋隨喜一點都不讓荷包有壓力？</u> <sup>501</sup>
3	慈悲喜捨	佛教偉大之處，便是能度化人心， <u>她說佛館不收門票，是慈悲心的展現，因為佛光山開山宗長星雲大師心中，有著一顆喜捨的心。</u> <sup>502</sup>
4	從親民（內） 走向國際（外）	佛館不收門票，每天有三百餘位的職工、義工，為數萬的來客解說、服務。若不是有這麼偉大的佛館，高雄便不會讓人有深刻的印象， <u>有了佛館的親民和自在，國際人士就會要求到高雄參訪、旅遊。</u> <sup>503</sup>

<sup>500</sup> 編輯部整理：〈喬達摩：貧僧有話要說—社會大眾回響集錦〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015080002>（引用日期：2016年4月16日）。

<sup>501</sup> 許鈴華：〈佛館回響-- 佛館 認識佛學的現代修行館〉，《人間福報》，2012年2月13日，<http://www.merit-times.com.tw/NewsPage.aspx?unid=252477>（引用時間：2016年4月16日）。

<sup>502</sup> 林洛滢：〈百位畫家畫佛館 國際知名藝術家舒曾子共襄盛舉〉，《人間通訊社》，2012年3月21日，<http://www.lnnews.com/news/%E7%99%BE%E4%BD%8D%E7%95%AB%E5%AE%B6%E7%95%AB%E4%BD%9B%E9%A4%A8%E3%80%80%E5%9C%8B%E9%9A%9B%E7%9F%A5%E5%90%8D%E8%97%9D%E8%A1%93%E5%AE%B6%E8%88%92%E6%9B%BE%E5%AD%90%E5%85%B1%E8%A5%84%E7%9B%9B%E8%88%89.html>（引用時間：2016年4月16日）。

<sup>503</sup> 陳亦純：〈《貧僧有話要說回響》佛館的偉大 用心欣賞〉，《佛光山佛陀紀念館》，2015年4月12日，[http://www.fgsbmc.org.tw/news\\_latestnews\\_c.aspx?News\\_Id=201504057](http://www.fgsbmc.org.tw/news_latestnews_c.aspx?News_Id=201504057)（引用時間：2016年4月16日）。

【附表 4】從「慈悲觀」分析星雲大師的「慈悲心行」意涵表

	項目	核心	意義
慈悲觀	思想	慈悲	我們應該和諸佛菩薩一樣地慈悲，我們的一雙手，要變成 <u>慈悲的手</u> ，“願將雙手常垂下，摸得人心一樣平。”我們有兩隻眼睛，要使眼睛變成慈悲的眼睛，慈眼等視眾生，我們要培養 <u>慈悲的口</u> 、 <u>慈悲的面容</u> 、 <u>慈悲的步伐</u> 、 <u>慈悲的樣子</u> 、 <u>慈悲的笑貌</u> 、 <u>慈悲的語言</u> 、 <u>慈悲的音聲</u> 、 <u>慈悲的眼淚</u> 、 <u>慈悲的心</u> ，使自己與慈悲冥合成一體，不但我們自己要慈悲，並且進一步要使整個宇宙都充滿了慈悲 <sup>504</sup> 。
	意涵	三好運動	慈悲的手（做好事）、慈悲的口（說好話）、慈悲的心（存好心）即佛教的「三業清淨」，亦「三好運動」。
慈悲心行	起緣	父母	一生受外婆影響很大，外婆信佛虔誠，個性慈悲。從小耳濡目染下，他不敢打死一隻蚊蟲、蒼蠅、螞蟻，而且對小動物很有愛心 <sup>505</sup> 。此外，感念父母生養之恩，也培養愛心、慈悲的觀念 <sup>506</sup> 。
	原由	慈悲沒有敵人	諸佛菩薩以「慈悲」愛護眾生，因而化慈悲為愛的昇華、擴展。它集合 <u>愛心</u> 、 <u>智慧</u> 、 <u>願力</u> 、 <u>布施</u> ，是成就對方的願心 <sup>507</sup> 。
	經證	慈悲心行	佛教的本生故事—鹿王（釋迦牟尼佛），發大悲心，願代懷孕的母鹿一死，但梵摩達王受菩薩鹿王的慈悲心行感動，他說：「慈救苦厄，功德無量。若人無慈，與虎狼無異。」 <sup>508</sup> 人若沒有慈悲，與虎狼又有何差別。

<sup>504</sup> 星雲大師：〈佛教的慈悲主義〉，《星雲大師講演集（四）》（高雄：佛光出版社，1991年），頁186。

<sup>505</sup> 編輯組：〈星雲大師--生涯規劃八大時期〉，《雲水三千》，  
<http://fgsarts.webgo.com.tw/images/water/water2.htm>（引用時間：2016年1月13日）

<sup>506</sup> 星雲法師口述：〈十八說 我的小小動物緣〉，《貧僧有話要說》（高雄：中華佛光傳道協會、福報文化，2015年），頁243。

<sup>507</sup> 星雲法師口述：〈十八說 我的小小動物緣〉，《貧僧有話要說》，頁246。

<sup>508</sup> 《大智度論》卷16，《大正藏》冊25，頁178下。

【附表 4】從「慈悲觀」分析星雲大師的「慈悲心行」意涵表（續）

慈悲心行	生活實踐	慈悲呵護	<p>小雞被雨水淋濕羽毛，為放置灶門口烘乾卻因驚嚇反而受傷，<u>星雲大師不顧危險，伸手入火堆救牠出來</u>，但腳爪燒壞、只剩上喙也沒法吃東西，故日日耐心餵食，至一、二年後，不到一斤重的小雞生蛋<sup>509</sup>。此外，創建佛光山後，開山寮經常有受傷的鴿子、松鼠，他細心照顧，為牠們取名「滿飛」、「滿地」，三十多年來不知凡幾。佛光山從開山時的鳥不生蛋，到現在經常有近百種鳥兒鳴叫<sup>510</sup>。</p>
------	------	------	--



<sup>509</sup> 星雲法師口述：〈十八說 我的小小動物緣〉，《貧僧有話要說》，頁 244。

<sup>510</sup> 編輯組：〈星雲大師--生涯規劃八大時期〉，《雲水三千》，  
<http://fgsarts.webgo.com.tw/images/water/water2.htm>（引用時間：2016 年 1 月 13 日）

【附表 5】「三好運動」推展至政治家、教育家的事件表

事件一 511	政治家	時間	1998/4
		緣由	恭迎佛牙舍利顯密護國祈安法會
		內容	我們請我們連副總統、大會主席蕭院長、國際佛光會中華總會總會長吳伯雄先生、中國佛教會理事長淨心長老，率領我們宣誓，請起立。宣誓詞：「我們人人說好話、我們人人做好事、我們人人存好心，我們要做三好的好人」 <sup>512</sup> 。
事件二 513	政治家	時間	2009/5/10
		緣由	在佛光會於總統府前舉辦的慶祝「國定佛誕節暨母親節大會」。
		內容	承蒙總統馬英九先生的支持，宣誓「三好」口號。乃至 2015 年，他說：「近年來，臺灣宗教已逐漸發展出「信徒志工化、管理企業化、運作入世化、發展國際化」等四大特色。其中，「國際佛光會中華總會」長期推動「做好事、說好話、存好心」等理念，是安定人心的重要力量」。
事件三 514	教育家	時間	2013/3/28
		緣由	重視品德教育，華洲工家推廣「三好運動」
		內容	屏東縣華洲工家重視品德教育，於 2011 年連續二年獲得星雲大師教育基金評選為「三好實踐學校」，把做好事、說好話、存好心的三好精神，做為學校推動品德教育的核心理念，並將綜合大樓改名為三好樓，並舉行了啟用儀式，徹底讓三好運動融入整個校園。

<sup>511</sup> 〈存好心 說好話 做好事 "三好運動"形成集體心靈淨化運動〉，《鳳凰博報》，2009 年 9 月 14 日，<http://www.zx00123.blog.ifeng.com/article/3158978.html>（引用日期：2016 年 4 月 10 日）。

<sup>512</sup> BLIA ROC：〈佛光山 三好運動宣誓〉，《YouTube》，2009 年 6 月 28 日，<https://www.youtube.com/watch?v=Wyc8kSdYqKQ>（引用日期：2016 年 4 月 10 日）。

<sup>513</sup> 星雲大師：〈喬達摩：行三好〉，《佛光山佛陀紀念館》，<http://www.fgsbmc.org.tw/GauD.aspx?PNO=2015200010>（引用時間：2016 年 2 月 5 日）；〈總統出席「千僧萬眾祝佛誕，一心十願報母恩」 2015 年國定佛誕節暨母親節慶祝大會〉，《中華民國總統府》，2015 年 5 月 10 日，<http://www.president.gov.tw/Default.aspx?tabid=131&rmid=514&itemid=34673>（引用日期：2016 年 4 月 10 日）。

<sup>514</sup> BLTV 人間衛視：〈重視品德教育 華洲工家推廣「三好運動」〉，《YouTube》，2013 年 3 月 28 日，[http://tw.fjnet.com/twjtdt/201603/t20160323\\_239343.htm](http://tw.fjnet.com/twjtdt/201603/t20160323_239343.htm)（引用日期：2016 年 4 月 10 日）。