

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

A THESIS FOR THE DEGREE OF MASTER PROGRAM IN
ENVIRONMENTAL ARTS, DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AND LANDSCAPE DESIGN, NANHUA UNIVERSITY

客家族群的凝聚意識與傳承精神-

石岡區梅子里林家問禮堂宗祠

The centripetal force and continued tradition spirit of Hak-Ka -
Shigang District plum village Lin family win li chapel hall

研 究 生：黃秉森

GRADUATE STUDENT : SEN, BING – HUANG

指 導 教 授：陳正哲 博士

ADVISOR : CHEN, CHENG-CHE Ph.D

中 華 民 國 1 0 5 年 7 月

南 華 大 學

建築與景觀學系環境藝術碩士班

碩 士 學 位 論 文

客家族群的凝聚意識與傳承精神—
石岡區梅子里林家問禮堂宗祠

研究生：黃葉秋

經考試合格特此證明

口試委員：陳正哲

蘇明修

李江

指導教授：陳正哲

系主任(所長)：魏光吉

口試日期：中華民國 105 年 5 月 12 日

謝誌

時光回到民國一零二年初工作數年後正在思考著人生是否趁年輕還能追夢想讓學業知識更上一層樓，參閱各項碩士在職專班資料，忽然間看到南華大學碩士專班招生，心中一喜急忙上網查閱相關資訊，得知目前招生中馬上就去電詢問並安排報名事宜，也知道是週末上課更是符合目前需求，從此跟南華大學這莊重卻不失書卷氣息的學院產生這輩子不可密分的情感連結。

在兩年多的求學研究生涯裡，時間說快很快就過去，說慢卻也是很多回憶在這段歲月裡，回想起來感謝認識了眾多好同學、好老師，讓碩士班生活頓時精采了許多，撰寫論文其實只是過程，過程中與同學相處的時光，與老師每每精彩的受教，其實更大收穫，讓人與人之間的相處更加豐富，也因為學習讓自己的知識水平更往上提升，學習更多在職場上、工作上無法得到之經驗。

要感謝的人其實太多了，如同諸多人的謝誌，再數也數不完，那再好的舞台劇在進行中不管演員多麼精采、華麗演出終究也會到了尾聲，總是需要結束謝幕，筆者也將離開南華大學，其實最應該感謝的是南華，給了敝人這個小位置，能夠在人生最後能夠求學的階段這麼快樂，未來筆者會帶的南華大學以及老師賦予的學識繼續讓筆者在社會上發光發熱展現光芒，在未來如果有機會能夠將在校之學習回饋時候，敝人也會全心全意來做，已達學校以及老師的教育之恩，一日為師終生為師，一日為校終生為校。

最後，勉勵自己，告訴自己求學研究生涯結束了，不代表學習的終點，爾後，要更加上進學習，加油！

摘要

客家族群的團結凝聚以及傳承精神是運作？如何保存？這是本研究藉由石岡區梅子里林家來探討宗祠與族群之關聯性。

筆者從身為客家人的自我省思以及對客家精神認知的淺薄，萌生對客家文化的探究；因為筆者具有嘉義地區客家身份，並曾經在台中居住過，萌生以石岡區客家文化「凝聚與傳承」之議題為主要研究。石岡客家文化之凝聚與傳承，主要是放置於客家祭祀活動的脈絡下及地域性的角度來探討，著重於呈現文化再現的論述機制及原因，也期許透過祭祀文化的展演能意識到客家凝聚與傳承的意涵與地方文化的特性；透過宗祠的文化傳承機制，了解客家文化，建構客家認同。

從研究過程中，筆者也關切到客家先祖訂定之輪值表與後續晚輩的運作情形，也影響著長輩間接傳承客家精神的方式和晚輩群聚祭祀關連性，其次以客家族群的特質，更加突顯本研究所提到的「凝聚與傳承」。最後則是透過「凝聚與傳承」來重構「客家精神再現」，提升了對客家族群的認同。這些情形直接或間接的影響了客家文化的形塑過程，也明顯的左右了林家客家精神再現的機制。在研究過程中發現，不論在草創期客庄自娛娛人的客家日常廟宇祭祀文化群聚行動，或是蓬萊時期由族群引導支配下的宗祠祭祀活動都有它們各自發展的脈絡。

最後本研究藉由理論分析與深入訪談及觀察，並將調查所得資料做進一步的彙整，重現客家的文化傳統精神。期許藉由祭祀輪值表引導及其文化內涵，間接觀察林家之祭祀過程，能為客家族群研究帶來文化資產保存和客家傳統教育的成效，民眾也能藉由祭祀輪值表的議題，來尋求已日漸遺忘的客家文化。

關鍵詞：客家文化、資產保存、宗祠、客家祭祀

Summary

How do the ethnic groups of Hakka gather and inherit their spirits? And how does it get preserved? The aim of research is to discuss the relation between ancestral halls and ethnic groups by observing the Lin family in Meizhi Village, Shikang District.

The author had reflections about being a Hakkanese and the lack of knowledge about the spirit of Hakka, therefore initiated the thought of conducting a research on Hakka culture. Due to that fact that the author is a Hakkanese from Chiayi area, also once lived in Taichung, the thought of doing a research about the issue of “the cohesion and inheritance” of the Shikang Hakka culture thus initiated. The discussion of the cohesion and inheritance of the Shikang Hakka culture is based on the structure of the ceremonial activities of Hakka and the aspect of regional insights. It focuses on presenting the mechanism and reason of cultural reproduction and expect to present the ceremonial activities to realize the cohesion of Hakka, the meanings of inheritance and the characteristics of regional culture. From the mechanism of the culture inheritance of the ancestral halls, the study provides understanding of the Hakka culture and constructs the recognition to Hakka culture.

From the process of researching, the author also concerned about the shift arrangement made by the Hakkanese ancestors and the situation of operation by their descendant. It also influenced the association between the way the elderly inherit the Hakka culture and the ceremonial activities the young conducts. In addition, from the characteristics of the Hakka culture , it can even highlight “the cohesion and inheritance” referred in this research. Lastly, the “the cohesion and inheritance” rebuild the cultural reproduction of the Hakka spirit in order to enhance the recognition to the Hakka culture. These conditions influenced the process of shaping the Hakka culture directly or indirectly, also apparently impacted the mechanism of the Lin family Hakka spirit. In the process of research, no matter it is the entertainment when having ceremonial activities at the very beginning, or the ceremonial activities led by the people at the prosperous stage, they have different individual contexts.

Lastly, the research, via theoretical analysis and deep interviews and observation, also aggregated the information from the research to represent the spirit of Hakka. The study expects to bring positive effects to the conservation of culture and the education of the traditional Hakka culture via guiding shift arrangements and its meanings and indirectly observing the process of ceremonial activities by the Lin family. People can seek for the long lost Hakka culture by the issue of shift arrangements.

Keywords: Hakka culture, conservation of culture, ancestral halls, the ceremonial activities of the Hakka culture



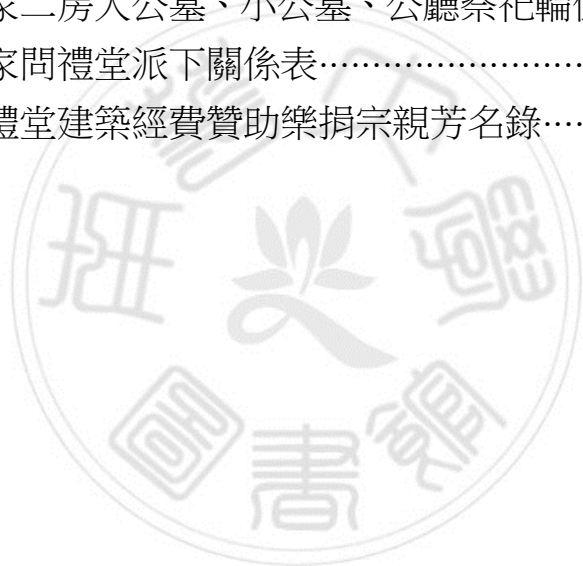
目錄

謝誌	i
摘要	ii
英文摘要	iii
目錄	v
表目錄	vii
圖目錄	viii
第一章	緒論.....	1
第一節	研究動機與目的.....	1
第二節	研究範圍及研究方法.....	3
第三節	研究流程與相關研究回顧.....	7
第二章	石岡區梅子里客家族群過去歷史與現代變遷.....	17
第一節	石岡區族群分布及現況.....	17
第二節	梅子里林家客家族群過去歷史.....	29
第三節	林家族群之變遷分析.....	42
第三章	宗祠在客家族群的留存象徵.....	44
第一節	問禮堂宗祠的原址前身-林家梅子里伙房.....	44
第二節	客家祭祀及問禮堂宗祠祭祀輪值流程.....	56
第三節	問禮堂宗祠存在與傳承象徵.....	76
第四章	梅子里林家宗祠之社群脈絡.....	78
第一節	族群對於宗祠之認知調查.....	78
第二節	宗祠對於族群祭祀保存之問題.....	81
第三節	客家族群的團結凝聚與宗祠關係之分析.....	85
第五章	結論與後續研究.....	88
第一節	結論.....	88
第二節	後續研究.....	92
參考文獻	95
附錄一	全國客家宗教信仰相關博碩士論文.....	101
附錄二	石岡區梅子里林家訪談題綱.....	120
附錄三	石岡區梅子里林家訪談稿.....	121



表目錄

表 1-3-1	研究架構表.....	7
表 2-1-1	石岡區行政區劃表.....	18
表 2-1-2	石岡區行政首長表.....	20
表 2-1-3	石岡區梅子里人口結構分析表.....	27
表 2-2-1	林家自有文史分析表.....	40
表 2-2-2	公派字輩順序.....	41
表 3-2-1	石岡區信仰據點祭祀表.....	58
表 3-2-2	林厝二房大公(阿公太地)小公(其石公)掃墓及公廳祖先 祭拜輪值表.....	66
表 3-2-3	林家二房大公墓、小公墓、公廳祭祀輪值說明表.....	67
表 3-2-4	林家問禮堂派下關係表.....	68
表 3-2-5	問禮堂建築經費贊助樂捐宗親芳名錄.....	69



圖目錄

圖 1-2-1	石岡區地理位置圖	3
圖 1-2-2	梅子里村莊導覽圖	4
圖 2-1-1	石岡區行政區劃位置圖	19
圖 2-1-2	石岡區景點圖	23
圖 2-2-1	殷太師比干廟之貌	32
圖 2-2-2	殷太師比干墓之素描	33
圖 2-2-3	林氏水源圖	34
圖 2-2-4	林氏木本圖(祿公)	35
圖 2-2-5	林氏木本圖(元次公)	36
圖 3-1-1	林氏先祖遷徙路線圖	47
圖 3-1-2	林氏先祖宗祠位置圖	49
圖 3-1-3	石岡區梅仔樹大房祠堂原貌(台中廳揀東上堡社寮角)照	50
圖 3-1-4	石岡區梅仔樹大房祠堂整修後(台中廳揀東上堡社寮角)照	50
圖 3-1-5	石岡區梅仔樹三房九二一地震倒毀(台中廳揀東上堡社寮角)照	51
圖 3-1-6	石岡區梅仔樹三房祠堂整修後(台中廳揀東上堡社寮角)照	51
圖 3-1-7	石岡區梅仔樹三房九二一地震倒毀(台中廳揀東上堡社寮角)照	52
圖 3-1-8	石岡區梅仔樹二房祠堂贊助樂捐宗親芳名錄照	52
圖 3-1-9	石岡區梅子里空照圖	53
圖 3-1-10	大房平面空間配置圖	54
圖 3-1-11	二房平面空間配置圖	55
圖 3-1-12	三房平面空間配置圖	55
圖 3-2-1	三界會祭祀當晚照	62
圖 3-2-2	三界公香爐照(置於主桌之上)	63
圖 3-2-3	頂珠供品六濕六乾、湯圓、米酒，六濕為：冬粉、木耳、	

	筍乾、金針、豆輪、香菇，六乾為糖果·····	63
圖 3-2-4	三界公香爐貢有三界公圈(糯米長條狀版)·····	64
圖 3-2-5	黃色紙錢稱為高錢或長錢(供奉上界神明)·····	64
圖 3-2-6	石岡區梅子里林家問體堂二房祭祀輪值表照·····	65
圖 3-2-7	牲禮準備照·····	73
圖 3-2-8	天公爐及土地公照·····	73
圖 3-2-9	林家大公墓牲禮準備完成照·····	74
圖 3-2-10	林家長輩帶領大公墓祭祀照·····	74
圖 3-2-11	林家二房小公墓祭祀完成照·····	75
圖 3-2-12	二房下各小房帶至各自之墓祭祀·····	75
圖 5-2-1	林家族群空間分析圖·····	90



第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

一、研究動機

每到清明節屬華人重大節慶之一，在電視報導看著報導，時常出現苗栗、新竹地區出現數千人之客家族群祭祀活動，抑或某客家族群來自來自台灣各地以及專程自美國、加拿大回國的子孫近千人回到客家地區追思祖靈等等。本人為客家人，生於傳統客家教養之家庭，母親娘家位於嘉義鹿寮里的客家聚落，父親為閩南人，自小母親對筆者的教導都有著客家人的傳統及思想，心中一直以客家人為榮，但隨著母親娘家的沒落以及長輩的過世，往日相繼的團結以及傳統皆已消失，這是筆者一直很遺憾的地方。

筆者身為一個客家人，想要了解「客家」本應理所當然、易事一樁，卻又好似在懵懂的思維中欲揭開客家族群面紗般，看似清晰，卻又茫然不知從何著手？什麼是「客家」？「客家人」又是什麼樣的人種呢？和閩南人、外省人、原住民又有什麼不一樣？除了說會說客家話外，其他日常生活習慣、飲食、工作、興趣…等等，似乎與一般人並無二異，不知怎麼開始談論關於「客家」、「客家社會」、「客家文化」和「客家生活」情形？

曾經，母親娘家的隴西堂，也是當地之大戶，但由於已多代皆一脈單傳，所以當時所有資源過度集中，或許太過期待與期盼，當某一代出現生活之困難，以及客家教育沒有貫徹，種種原因，就導致客家人的團結並無傳承下來；爾後於台中見到客家聚落石岡區梅子里，當地屬台中地區高密集度的客家區域，林家客家族群的團結及凝聚讓筆者非常意外，原來他們曾經因地震被擊倒過，甚至已經化整為零，剩下的只剩曾經生活過的回憶及情感，但整個林家的向心力的凝聚讓他們又重新團結在一起，也興起探討調查的想法。

二、研究目的

因時代變遷包括年輕化、現代化，透過歷史的認知，客家人真正的出身難免會引起許多的懷疑，而長期以來背負著民族原罪的客家人，就在漢和蠻的標籤下擺盪著，更在民族的認同間，承受著極大扭曲與壓力¹，林家始終保持著過往綿密且嚴謹的態度來面對自己的先祖，並由歷史年代來確認林家有序地歷代先人祖靈，由研究宗祠本身的歷史脈絡及過往記憶以及祭祀輪值表的，並深入到林家目前代表各個年齡層的研究分析，探討「宗祠與祭祀」在各個年代客家人所代表的意義，尋找筆者心中的答案。

其中後代晚輩在過程中觀察學習，學習長輩所流傳下來的一切流程，例如祭祀過程、祭祀日期、長輩們之間的團結、家族與家族之間的凝聚，其中筆者想不止只是表面上的，有許多的含意包括對先祖的尊重、孝道，客家人的教育美德，以及原址重建宗祠的想法，將於後續研究中建構分析出客家宗祠在每個客家人心中的意義。

祭祀，一直反覆在研究動機及研究目的提到，但是否只是單純祭祀行為這麼簡單，想著當客家族群中當舉行祭祀行為，為何族群中能夠如此綿密的組織動員以及用著屬於自己的語言，是封閉的還是開放的？到底是多少行為及模式來凝聚世世代代的客家人，讓客家人永續長存。

本研究試以林家為主軸，藉由理論分析與深入訪談及觀察，提出一些心得與建議；並將調查所得資料做進一步的彙整，重現客家的文化傳統精神。期許藉由祭祀輪值表能為客家族群研究帶來文化資產保存和客家傳統教育的成效，民眾也能藉由祭祀輪值表的議題，來尋求已日漸遺忘的客家文化。

¹劉還月，台灣의客家人，2000：72

第二節 研究範圍及研究方法

一、研究範圍

在第一節的研究動機及研究目的討論之下，本研究選擇台中市石岡區梅子為研究範圍。其研究如下：

1、研究基地位置概述：

石岡鄉位於台中市東北角，東、北兩面緣大甲溪南側與東勢區為界，南臨新社區，西與豐原區相接，多小山脈，呈現東西走向。全鄉以河谷、平原及金星面、仙塘坪、南眉等河階地為主體，在大甲溪中遊和新社河階群中間形成一葉東西寬、南北窄的狹長平原。²



圖 1-2-1 石岡區地理位置圖

資料來源：梅子村史（2006：8）

²陳文玲，石岡仔好客庄，2008，10

2、梅子簡介：

其梅子村莊地理位置於大甲溪南邊，南邊臨新社區中正里，西邊臨萬興里，東邊臨土牛里，外臨台三線豐勢路，往東邊走可達東勢區，往西邊行可達豐原接到國道四號可接國道一號，梅子里面積為 1.87 平方公里。本村共有 14 鄰 663 戶，為全石岡區人口最為密集之里；，因民國 88 年發生的 921 地震使得年齡層降低許多，其年齡層偏向青年與壯年，並許多具有歷史情感之客家伙房也因此天災消失。

民國八十八年九二一大地震後，梅子在重建過程中漸漸發起社區總體營造的理念與行動，在時任郭光勇村長兼社區理事長帶領，梅子社區於民國九十一年獲選全縣第一名，九十二年獲選全國績優社區；梅子社區漸漸型碩並屬於自己的特色。

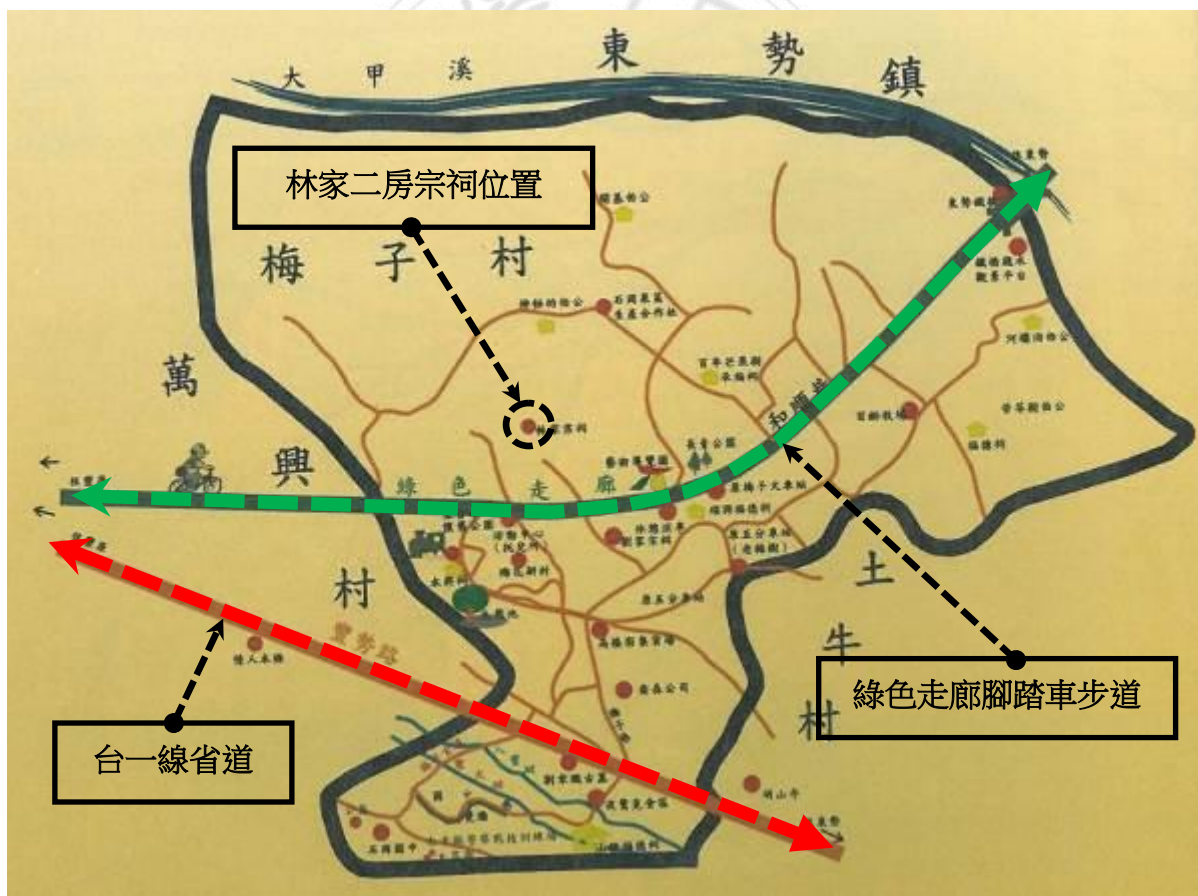


圖 1-2-2 梅子里村莊導覽圖

資料來源：梅子村史（2006：10）

二、研究方法

梅子里林家為聚焦對象，並說明定義出三大層面去分析，各為歷史層面、空間層面、社會層面，由三方面衍伸出各個精神面交互探究闡釋，最後採以客家凝聚傳承觀點來探討其文化內涵。

1、「歷史層面」

聚落受歷史變遷的時間影響下，會在不同時間呈現不同的景觀變化，因此，一個聚落在演變過程，會因不同因素的影響，使人與環境的互動產生變化，在變動與發展中，逐漸形成今日的聚落。藉由書籍資料及分析了解目前梅子村莊現況，了解目前梅子里村民的組成，以及梅子村古厝建築及宗教景點，了解與林家宗祠之過去連結關係，並探討梅子村客家過去歷史，調查梅子的地名由來，及梅子里的過去發展過程，以林家的族譜為重點，探討現代客家族群與過去歷史變遷分析。

2、「空間層面」

了解林家宗祠的前身以及林家客家伙房的地理關係，以及祭祀輪值表的輪值各派下的輪值關係說明，筆者並至梅子村莊現地調查以及訪問林家各房在地之長輩，研究宗祠輪值表探討各房之關係尋找宗祠的存在的意義何在及各年齡層代表人物心目中宗祠所代表的傳承象徵，藉由祭祀輪值表來引導探看林家如何將分散至各地族群招喚回到祖地宗祠凝聚祭祀，並進到實地調查祭祀過程並做紀錄。

3、「社會層面」

探討林家自我認知與族群祭祀保存問題意識之分析，藉由現地調查所調查各房與各房之間連結關係因先祖之祭祀輪值表與大公墓及小公墓有所聯繫，各房派下後輩在實質操作上會因輪值表而凝聚，並有情感上之認同感，將客家族群團結之傳統藉由祭祀輪值表有所延續，並於附錄整理各年代訪談稿，運用預設問題引導了解林家在現實社會之下各年齡層對於實際客家文化、團結凝聚整體認同上之差異性。

本研究以林家宗祠為研究個案，筆者除了蒐集、研讀相關史料文獻、調查報告以外，並針對研究個案進行實地的田野觀察，資以獲取最真實、最完整的第一手田野資料。是故，本論文研究方法採用文獻調查、口述歷史、調查研究(參與觀察)、深度訪談等四種研究方法，大致進行內容簡述於下：

一、文獻調查：

為獲取石岡區客家族群、梅子里林家相關歷史資料，必需查閱及蒐集相關文獻史料，資作為本論文研究內容之基礎資料，依此，有以下進行方向：

1、官方文獻的查閱：研究官方關於客家族群，像是石岡鄉村史導覽手冊：梅子村史(台中縣石岡鄉公所)、神佑石岡好寶地一山城信仰滿客鄉(客家委員會)、家族與婚姻：臺灣北部兩個閩客村落之研究(中央研究院民族學研究所)等，都是對於本研究相當有幫助之文獻。

2、地方性古文獻的蒐羅林氏族譜、林家史記、手抄文件、老照片、祭祀輪值表等，如林家自有史記，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編、河西林氏六屋大族譜，為相當珍貴。

3、調查報告：運用官方及相關領域學者所做的各項調查報告書、研究個案進行歷史文化的追索，並且從不同資料、不同面向、不同角度獲悉更完備的歷史資訊。

4、期刊論文：將參閱各論文以及台灣碩博士論文系統。

二、口述歷史：

祖先祭祀儀式屬於一種無形的文化展演行為，其隨時間與空間的不同而有所變遷，為獲取更深入暨更詳細的祭祀文化訊息，除了親身的參與觀察以外，勢將進行林氏家族相關口述歷史的採集與訪談。

三、調查研究：

完成流程規劃後，將進行實地的田野調查，完整詳實地記錄下相關的採訪內容，運用數位儀器進行林家祭祀之活動影像錄製，以及活動圖像的拍攝存證，茲以完整紀錄第一手田野資料，同時有利於日後進行相關議題的分析研究。

第三節 研究流程與相關研究回顧

一、研究架構

明確劃分流程表，訂定出研究方向，未來論文將按照流程表發展，由宗祠、祭祀、族群發展，分類出由歷史層面開始發展至空間層面，最後由社會層面探討，再由三大層面去衍伸該精神面，最後統整出林家問禮堂與林家族群的關係，以及該傳承內容與其內涵。

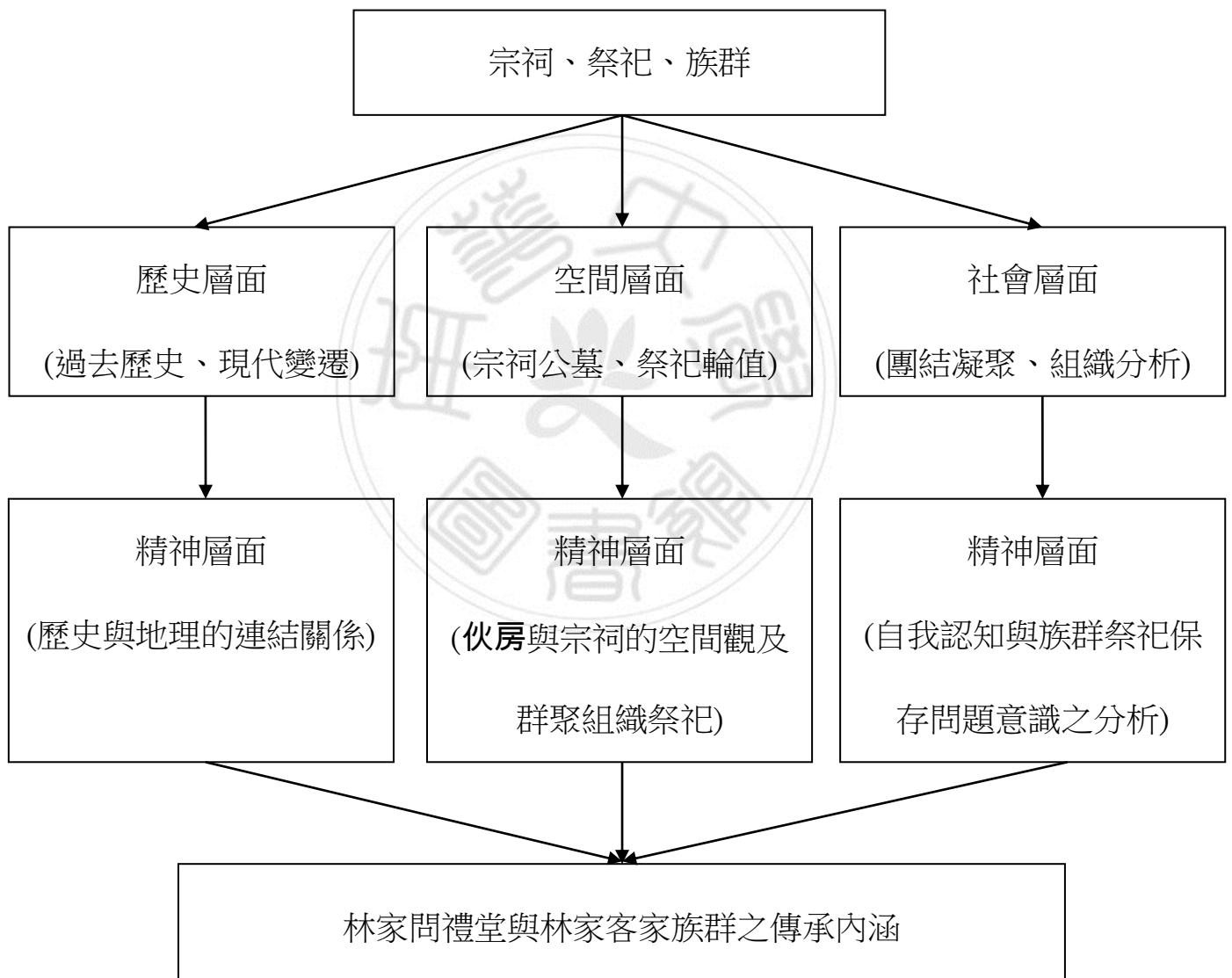


表 1-3-1 研究架構表

資料來源：筆者自製

筆者藉由自製的研究架構表的整理可得知以下幾點為論文發展項目：

- 1、確認研究主題與方向
- 2、建立發展研究架構
- 3、蒐集整理相關文獻
- 4、蒐集研究資料（實地訪查、各類照片、前人文史、各類學術相關文獻等等）
- 5、篩選資料
- 6、資料整理、分析、歸納
- 7、研究結果
- 8、結論與建議

探討歷史層面將採用相關研究回顧以、各種學術書籍以及筆者自身至林家當地各大房拜訪長輩找尋出的前人所整理之族譜及文史資料，整理出石岡區與梅子以及林家之關係。

空間層面談的是宗祠的配置、祭祀輪值，並了解客家的宗祠的堂號來源，林家祖譜將佔為筆者研究的重點，此族譜內文完整，林家由大陸發起及血緣的傳承還有來到台灣的落地深耕交代，藉由收集到之族譜與相關文獻研究，實際到基地探查與比對，找尋宗祠、祭祀、族群之間的關聯性，三者之間是否有順序性或者本來就是密不可分，藉由此論文將林家家族所整理資料收編至本論文為後代建立尋根的指標，結論歸納出石岡區梅子里地區的林家對於自身的凝聚意識與傳承精神。

二、相關研究回顧

由於本文著重於客家祭祀、宗祠信仰、客家文化再現理論的回顧分析，因此，需要對於客家文化發展保存與信仰祭祀需要一定程度了解；首先這個部分本研究先將以研究基地範圍之歷史及地理關係分析，像是石岡鄉村史導覽手冊：梅子村史(台中縣石岡鄉公所)、神佑石岡好寶地一山城信仰滿客鄉(客家委員會)，等官方調查報告為主，以掌握本研究之基本資訊，並深入了解台中市石岡地區周邊地理關係。

在清楚本研究基地位置及其周邊相對應地理關係後，筆者針對本研究所提到之研究流程表所需要之資訊做收集探討，針對客家祭祀以及客家文化，本文將收集到之文獻在以下分類說明：

1、宗祠的前身林家伙房存在的文化內涵

人類為安身立命必須尋覓能遮風避雨又安全的居住場所。在各類的建築中，住宅無疑是佔有最重要的地位，住宅的本質是「家」的代名詞，是家中成員生命的源頭，家族繁衍生命延續血脈相傳的生活空間。

傳統上的民居即所謂的民宅，徐明福將民宅解釋為：「民宅是個人生命中不可或缺的主要衍生物。『衍生』一詞強調民宅之所以成為個人生命得以繁衍，並擁有自我的一席之地。亦即，個人生命與供其存在於世上的基本場所之間，具有共存的關係。然而就「傳統社會」的整體面來說而言。民宅並非個人性的產物，而是在「傳統」影響下的集體性產物」。³；所謂「傳統民宅」，是指經過歷史延續與傳承，而展現的自發性民宅建築，在格局上屬於院落式的安排，屋頂採前後兩坡的散水，空間設計依循尊卑的觀念，並且具有地域性風貌與持久性的民俗品味等住宅建築。換言之，它是具有原創性、自發性、鄉土性、地域性與持久性的一種建築形式⁴。

夥房的意義夥房的意義是什麼？首先要指出夥房一詞相關的用詞，目前出現過的名稱有「火房」、「伙房」、「夥房」，到底哪個名稱較適合形容目前客家傳統民宅。「火」字是古時候兵制的單位，五人為「伍」，

³曾彩金，六堆客家社會文化發展與變遷之研究-建築篇，2001：46。

⁴楊仁江，台北市民宅調查台北市文獻委員會，2000；7。

十人為「火」，十人共灶起火，故稱同火者為「火伴」；「伙」的字義是指同在一處做事的人例如伙伴，伙伴之意與「火伴」同；「夥」字當名詞解釋為商店雇用的人例如夥計，若當動詞來解釋為合作，例如夥同一氣，另外若當形容詞意指眾多的之意，例如種類甚夥。

曾坤木在文中提到從台灣拓墾過程來看，早期都是單身漢來台耕佃，就像候鳥一般往返於台灣與大陸原鄉之間，後來相約家族兄弟結伴來台耕佃，眾兄弟們居住在一起同火共食，但仍在有所收成之後返回原鄉，兄弟們所居之處如何稱呼？為伙房乎或夥房乎？還是只是一般的工作草寮而已。到後來在台定居，成家立業必先建屋居住繁衍後代，家族人口增加必須增蓋房子，形成夥房屋，但大家都稱呼伙房或夥房。

夥房的文化內涵，可以從夥房外在屋的形制，可以看出夥房屋的特色及由一條龍、單伸手到合院式夥房的演進。作為民居，為適應居住自然地理、人文因素，在閩客族群間差異較大，即使是同是客家夥房也有北、中、南的差異性存在。

夥房的空間佈置與功能是適應當時的社會需要而存在，例如大禾坪是農業社會的產物，但也使得夥房具有合院的格局。夥房的特色是體現宗法制度的倫理觀，在格局上注重風水的要求，祖堂是神聖的祭祀空間，廊下是生活的中心，還有防衛性濃厚的出入口，顯示客家夥房在生存、安全與人倫等方面的重視；老庄夥房的現況，讓我們可以更了解夥房的姓氏分佈與其家族的現況，當初開庄的十八姓夥房大部分還在，大家族的人丁旺盛，過剩房族遷移在外，留下來的房頭人丁少、老人多，其間多少落寞的夥房，獨向黃昏。⁵

2、宗祠的祭祀發展與客家族群的關係研究說明

客家祭祀與聚落其實關係上關係是十分緊密，王彩霞提到透過清同治年間重建五王廟之捐款碑文，回溯清初漢移民之民間信仰與族群關係。此批漢移民居住在中港溪下游，因拓墾合作的緣由以及維繫彼此和諧關係而建置五穀王廟，使得該區有神農信仰的形成。而理論架構建在以「族群」、「民間信仰」、「宗教儀式」、「祭祀圈」、「地方社會」、「地方

⁵曾坤木，2001，客家夥房之研究

菁英」等傳統漢人社會之相關研究理論為基礎，進而討論、解讀、詮釋五穀宮的神農信仰與閩、粵族群的關係；透過清同治年間的重建捐款人祖籍分析及祭祀範圍來理解早期的五穀宮實以粵籍為祭祀主體；並透過租稅之社會事件看兩籍地方頭人在地方社會之角逐，從而探討五穀宮所扮演的重要角色⁶。

可知道客家人對於祭祀是非常重視，伴隨著就是族群的凝聚以及團結，可知信仰對於客家人的日常生活所佔之地位，以及賴玉玲提到新竹枋寮褒忠亭義民廟，由私人祭祀擴展成為跨區域信仰規模，義民嘗的設置是義民廟發展的重要經濟基礎；而作為祭典區代表的地方菁英，藉由祭祀活動在地方社會傳播信仰也開展個人、社會關係網絡和象徵資本，同時以家族世代承繼方式持續參與輪祀。進入日治時期義民廟逐步步上有組織、系統的委員會形式。⁷

王彩霞與賴玉玲在文中都提到非常重要之議題，就是祭祀，伴隨的就是地方人士的群聚，由此可知客家人對於地方性廟宇是非常仰賴的，在群聚的同時流離在外之客家人皆會回到祖地祭祀，也代表著親戚之間的聯絡情感就此串起，跟本文所要探討的論點其實是很相近的。

所以在地方性客家宮廟宇及客家祭祀圈其實是互相交互作用的，尤其是在以里為單位的地方性廟宇，在許翹庭研究中發現錫福宮在楊梅地區分別是由九個里，里民所共同祭祀與供奉的宮廟，其中宮廟不論是管理委員會開會、祭祀活動、廟坪酬神演戲等等都是用客家話發音的，顯然此地成為最具有客家特色的代表地區⁸，本文透過實地參與觀察、紀錄、並使用文獻資料及深度訪談等方式，來瞭解楊梅客家地區錫福宮歷年組織變動與定期舉辦祭祀活動內容，進而探討傳統客家信仰組織互動與社會功能以及祭祀圈內涵價值，並評估政府在辦理推動客家重點發展區的設置或客家文化節日活動，推行的可行性參考，進而建議楊梅客家地區宮廟能夠發展成為最具客家代表性之一的地區信仰中心與客家文化特色風貌的再現。

⁶王彩霞，2008，民間信仰與族群關係—以竹南頭份造橋五穀宮為例

⁷賴玉玲，新埔枋寮義民爺信仰與地方社會的發展—以楊梅地區為例

⁸許翹庭，2011，客家地區宮廟與祭祀圈發展之研究-以楊梅錫福宮為例

許翹庭在最後也將研究結果，提出具體可行的建議，期望將來各方作為相關法令的修訂及宮廟重建的全面性規劃參考，並提供宮廟發展與經濟觀光效益面向的參考。同時透過祭祀圈來看客家地區楊梅錫福宮九個里所共同聯庄祭祀範圍的發展現況；也期望藉由本文的相關文獻蒐集與實地參與紀錄資料，以重整錫福宮快要流失的資料，藉以保存大部份已漸漸被遺忘的廟宇沿革及發展歷程。

3、客家宗祠與客家族群祭祀的意義探討

在羅永昌的研究中指出，⁹祖先崇拜長久以來都是漢人社會重要的文化核心，宗祠家廟的祭祀活動，具體表現了中國漢人慎終追遠、報本反始的宗族概念，其被視為人倫孝道的延伸與展現，以及家族繼嗣制度的根本。透過祖先的祭祀與家廟宗祠的營建，傳承並保存了漢人社會所依循的禮制概念，最終起了「收族敬宗」之效；臺灣是現今華人社會中祖先崇拜最為發達的地區，透過家廟建築空間及家廟祭祀活動的研究，探析祖先崇拜深厚的文化內涵。依此，本研究以梅仔里林家宗祠為研究對象，試圖從其祭祀行為的研究視角切入，了解祭祀行為與宗祠空間二者間的連結與關係作用。

並在羅永昌文研究指出透過實地的參與觀察與相關文獻史料的分析運用，新竹鄭氏家廟的祭祀活動有以下幾項重點：

- (1)、鄭氏家廟為有系譜關係之單一繼嗣群所組成，屬於合約字祭祀團體，而非分字祭祀團體，此種公業的組成性質為全新竹市祭祀公業唯一的特例。
- (2)、鄭氏家廟祭祀活動的舉行，雖以房為基礎，但祭祀辦理資格設限於出資成立公業的房份。
- (3)、「官祀祠廟」、「品官家廟祭祖」的祭祀規格及「籩豆之儀」的使用，為臺灣地區罕見的祭祀行為。

由此研究可看的出來客家人在祭祀方面，會由同性氏宗族團體運作，並且基本上會以各房為出發點，向上及向下發展，屬於單一姓氏祭祀團體，所以在客家祭祀方面在各地區其實都是有相當一定的規範與程

⁹羅永昌，2010，新竹鄭氏家廟祭祀活動及祭祀空間之研究

序，與本研究梅子林家所制定的祭祀輪值表是相對應的，並且在成立宗祠同時也是以各房為一個單位，並會由各房出資興建，派下皆會遵從先祖並延續規則。

客家族群在各地區皆有各姓氏專有宗祠，在各研究中的定義名詞不一，在本文中統稱為宗祠，原有老屋在時代變遷之下各派下因居住需求或分家已離開老屋，時代衝擊之下漸漸演變成所謂的宗祠，宗祠在各族群有的是另外興建或者是原有祖屋漸漸演變，在本研究中林家是屬於原有祖屋漸漸演變成宗祠，在葉惠凱的研究中提到¹⁰公廳、祖塔為新屋鄉大溪滄地區之顯著存有物，是祭拜祖先的主要場所。當居民決定在一地定居，會匯集全族之力設立公廳，故公廳多具有居住的功能，被視為「陽宅」，與同為祖先崇拜空間，用來存放祖先骨罈的「陰宅」祖塔相對應，可並列討論。本研究以地理學角度出發，針對新屋鄉大溪滄地區的公廳及祖塔等文化景觀進行探討，藉由對其器物、社會、精神三層面的剖析，瞭解此一文化景觀之整體面貌，同時突顯新屋鄉大溪滄地區居民的空間觀與當地的人地關係。

首先針對公廳、祖塔的器物層面進行探討，可知公廳為舊時老屋在現代化衝擊下，自然演變而成的宗族家廟；祖塔則是族人出錢出力興建而成，為宗族振興的具體指標。景觀形態方面，公廳、祖塔的主要景觀有異曲同工之妙，擇址原則也十分類似。在空間配置方面，新屋鄉大溪滄地區居民在居住上對公廳的接受度很高，不排斥與之為鄰；對祖塔亦不排斥與之為鄰，但距離稍遠，且有心理上的忌諱，民宅在座向與視野上均盡量迴避祖塔。

藉由對公廳、祖塔社會層面的探討，可以發現公廳、祖塔在社會網絡、對外的社會互動等部分，均有良好且密集的社會運作。公廳、祖塔亦是維繫族人社會關係的重要存有物，其強化了原本因工業化而逐漸衰微的宗族組織的運作，是族人慎終追遠、集體團結的具體表現。在儀式行為方面，新屋鄉大溪滄地區居民視公廳中的阿公婆牌為家神，因此祭神所需的牲禮、金紙，在公廳祭祖時均可看到。祖塔的性質與一般風水墓地無異，拜塔多使用銀紙，除了拜塔該日外，其他時間鮮少有人會至

¹⁰葉惠凱，2008 一個客家文化景觀—新屋鄉大溪滄地區的公廳、祖塔

祖塔上香，實與其「陰」的空間性質有關。

在葉惠凱文中研究指出¹¹對於新屋鄉研究中在後續針對宗祠認為是一集體團結的表現，也是一種社會互動的運作，那時期對於本研究，在文中最後還提到最後分別由公廳、祖塔的器物層面以及社會層面出發，延伸論述出其精神層面的景觀內涵：居民在創建和使用公廳、祖塔時，充分表現出傳統神聖空間的位序與要素。族人無論相距多遠，均會回到此存在空間感受個人及宗族的「內在存有性」，共同體現對祖先的崇敬與世系香火的延續。

結論歸納出新屋鄉大溪澗地區的人地關係與區域特色。在整體景觀內涵方面，公廳、祖塔是新屋鄉大溪澗地區顯著可見的文化景觀；是運作鼎盛的社會產物；是居民的信仰中心。在人地關係方面，公廳為「陽」的家神駐所，祖塔為「陰」的祖靈所在，其性質的差異對聚落空間配置與社會活動的影響甚大。後代子孫惟有視此處為宗族的祖居地、發祥地或根據地，才會在聚落中興建公廳、祖塔，故公廳、祖塔是新屋鄉大溪澗地區宗族視此處為該族發祥地、根據地的具體指標。公廳、祖塔成為超越地域與時間的宗族精神象徵物。

4、資產保存與傳承精神之探討研究分析

本研究在探討資產保存時，在陳妍容的研究中提到¹²透過「文化」來重構「客家文化」，提升了對客家族群的認同。這些情形直接或間接的影響了吉安客家文化的形塑過程，也明顯的左右了吉安客家文化再現的機制。在研究過程中發現，不論在草創期客庄自娛娛人的客家日常文化行動，或是蓬萊時期由客委會引導支配下的客家文化節活動，都有它們各自發展的脈絡，是故，本研究綜合歸納為下：

(1)、吉安地區是一個多重認同、族群融合之處。不同族群的邊界，早已在族群混居和通婚頻繁的情形，多重族群的身分認同和生活習性的融合下，變得模糊不清。但各族群卻能在「多元而不分歧，差異而不衝突」下，突顯出族群的意識，凝聚族群認同，建構族群發展的自我定位。

¹¹葉惠凱，2008 一個客家文化景觀—新屋鄉大溪澗地區的公廳、祖塔

¹²陳妍容，2013，想像與實踐—吉安鄉客家文化之再現

- (2)、吉安客家文化的形塑，歷經草創期、復甦期、發展期和蓬勃期等四個發展歷程，和客家運動互相輝映。透過客家運動，客家族群得以正當性的回溯和延續客家傳統文化再現的契機。
- (3)、吉安客家在地化的客家意象，不論是從社會隱形人的刻板印象，或是客語的變異、聚落與建築、客家私房菜及宗教信仰面來看，吉安客家文化都有其地域性的特殊性，尤其是在生活習性上，更加突顯族群融合的特色。
- (4)、吉安客庄文化產業透過地方的社會記憶、族群本身的記憶，藉由「歷史」來重構「客家文化」，不但提升了對客家族群的認同，也為客庄再造了一個文化的產業。客庄文化產業雖未成氣候，亦未形成共識和普遍化，但客庄內的文物和景觀，卻充滿了文化生機與再活化的動力。
- (5)、影響吉安客家文化再現之因素，是來自各種權力運作的結果；不論是來自於國家政府、民間或學者專家，客家族群自覺運動的啟發與行動表現，皆是吉安客家文化再現的動力，但其中的權力和衝突的關係也是值得省思。
- (6)、吉安客家文化是一種想像與實踐過程，一種集體的遺忘與記憶的共同體。

由陳妍容提出的六大點可看出，¹³早期客家庄會有通婚頻繁以及不同族群混居，但是卻能用多元方式保存下來，客家族群有一定自我意識，傳統客家庄雖在資產保存上並早期並沒有太多著墨，但是卻用了很多種方式保存下來，諸如像運用記憶、口述傳承、文字、宗教信仰，包括相本研究的主軸祭祀輪值表，就如同其實陳妍容所提客家文化是一種想像、是一種實踐過程，是屬於客家人的共同體。

¹³陳妍容，2013，想像與實踐－吉安鄉客家文化之再現

三、文獻回顧小結

在客家人的肩上，其實還有著許多傳統的舊包袱，諸如「勤儉耐勞、刻苦堅毅、保守觀念、敬重神明」，這種種的特質，在舊社會中一直都被認為是客家人的最大美德，事實上，這種種特性委實也在過往的歲月中，陪伴著無數客家鄉親度過艱困的環境；¹⁴台灣進入工業化以及現代化的社會後，在都市以及各個城鄉中其實都在面對其中一個大課題，民間社會各個族群在結合方式中的血緣組織與地緣組織，遇到了年輕化導致過往之傳統祭祀行為遇到挑戰。不若先早閩、粵兩省那樣具有一定的組織及規模，宗族組織在時代變遷的衝擊下，其瓦解衰退的程度較地緣組織來得嚴重許多。

其實宗族本是傳統漢人地方社會之基石，臺灣客家地區相較於閩南又格外重視。擁有祖產，建立宗祠公廳及祖塔，並以公號對內團結與對外交涉的宗族，至今仍是吾人理解客家地方社會不可忽略的要素，經由相關研究回顧、實地訪談及實地觀察等方法，瞭解林家問禮堂在宗祠、祖墓中運作的社會網絡與儀式行為。

前者包括宗族組織及其交流網絡，與地方組織、聚落居民的互動，以及派下子孫的分布網絡。後者是指派下員依循時間、空間法則所進行的祭祀儀式行為，均為社會層面的探討。最後經由社會層文化內涵之延伸，歸納論述出精神層面的祭祀內涵。祭祀輪值表、宗祠、祭祀為三層面有機互動的整合，「凝聚與傳承」需藉由此三層面的交互探究闡釋；並突顯客家族群地區居民的空間觀與當地的情感連結關係，儘管當代工業化與都會化的力量不斷挑戰宗族傳統，使得宗族漸趨式微，林家仍藉由空間、儀式與組織的祭祀行為及客家傳統，維繫客家精神於不墜。

¹⁴劉還月，台灣의客家人，2000：340

第二章 石岡區梅子里客家族群過去歷史與現代變遷

第一節 石岡區族群分布及現況

一、石岡區概述

石岡區，民國 99 年(2010 年 12 月 25 號)台中縣市合併，更名台中市石岡區，梅子村更名為梅子里。(客語：shag\g。ng)位於臺灣臺中市的一個市轄區，位置在臺中市中部偏北。西與豐原區相鄰，南與新社區銜接，東及北與東勢區以大甲溪為界，設有石岡水壩。石岡區內氣候屬亞熱帶氣候，熱而濕潤，當地並以種植各類亞熱帶水果為名，特產有鶯歌桃、椪柑、葡萄、楊桃、高接梨及柳松茸等。¹⁵

石岡區區治所在聚落舊稱石崗仔，乃因地處大甲溪南岸沙洲，在滿布石磊之坑谷口處建莊而得名。1920 年(日治大正九年)區境獨立設行政區石岡莊，並將該聚落易名為石岡而作為庄役場所在地，石岡地區古時為平埔族群噶哈巫族(Kaxabu)樸仔籬群(Varutt。)社寮角社社域，早期也是有泰雅族(Atrayal)出沒的地區；清康熙末年石岡開始有客籍移民入墾，至乾隆廿六年(1761 年)，漢人墾拓已達現今的土牛里，築有十九個土牛作為漢番之界，並嚴禁漢人越界進墾。清代原屬彰化縣貓霧寮東、西堡，至乾隆中葉改為揀東上、下堡，同時以本區及東勢、豐原為上堡。光緒十三年(1887 年)台灣陞建行省，本區隸屬於台灣府台灣縣揀東上堡。¹⁶

日治初期，明治二十八年(1895 年)台灣縣改設台灣民政支部，旋改民政支部為臺中縣，下設辦務署，本區屬於台中縣葫蘆墩辦務署揀東上堡轄域，遂置石崗區莊長，轄有石崗仔莊、仙塘坪、社寮角、土牛及朴仔口莊等。明治三十四年(1901 年)廢三縣三廳及辦務署制，遂改縣為廳，全台設二十廳，廳下各設支廳管轄。大正九年(1920 年)七月，地方政制改為五州三廳，下設郡街莊，台中廳改州，支廳改為郡；將原本鄉所屬之樸仔口莊，以埤頭為界合併葫蘆墩區，而本鄉改稱為台中州

¹⁵石岡鄉史，2006

¹⁶陳文玲，石岡仔好客庄，2008：08

東勢郡石岡莊。¹⁷民國 34 年（1945 年）中華民國政府接收日本台灣總督府轄區，初期改為臺中縣東勢區石岡鄉。民國 39 年（1950 年）底，撤廢區署，改稱臺中縣石岡鄉，民國 88 年（1999 年）的 921 大地震對石岡鄉造成嚴重損失，全鄉死亡人數達 177 人，佔當時居住人口數的 1.14%，是該次地震受災鄉鎮市行政區中，地震死亡率最高的。設置於大甲溪的石岡水壩因位於車籠埔斷層帶上，右岸壩及第 16、17、18 號溢洪閘門毀損。¹⁸

由下表可知目前石岡區的行政區劃與村里分布：

村名	面積	鄰數	人口數	主要聚落
石岡里	0.99	10	1,503	石岡（西部）、岡尾、林厝、米粉寮、埤頭（東部）
萬安里	0.77	13	1,819	石岡（中部）、崁下
九房里	1.01	11	1,503	石岡（東部）、九房厝、山下
金星里	4.72	12	1,542	金星面、大牌、炭窯料、坪頂、上坑、頭坪、二坪、公老坪、下坑
龍興里	3.49	8	805	火燒坪、羅厝、陳厝、仙塘坪、食水料
萬興里	1.28	10	1,781	社寮角、沙連墩
梅子里	1.87	14	2,219	梅子
土牛里	1.37	11	1,231	下土牛
德興里	1.08	15	1,811	土牛（北部）、連厝、南眉
和盛里	1.64	15	1,511	土牛（南部）、崁下、杉仔堀
合計	18.21	119	15,725	

表 2-1-1 石岡區行政區劃表¹⁹

資料來源：梅子村史（2006）

¹⁷梅子村史，2006

¹⁸陳文玲，石岡仔好客庄，2008：10

¹⁹資料來源：梅子村史，2006

其石岡區梅子里地理位置於大甲溪南邊，南邊臨新社區中正里，西邊臨萬興里，東邊臨土牛里，外臨台 3 線豐勢路，往東邊走可達東勢區，往西邊行可達豐原接到國道 4 號可接國道 1 號，梅子里面積為 1.87 平方公里，從圖 2-1-1 石岡區行政區劃位置圖中紅色的現為主聯外道路，綠色的線為早期五分車鐵道現在為東豐綠色隧道即為腳踏車步道，北向為大甲溪。



圖 2-1-1 石岡區行政區劃位置圖²⁰

資料來源：梅子村史（2006）

²⁰梅子村史，2006：9

由下表可知時任鄉長，並找出林家曾經任職公職之前人：

經調查得知林家客家族群曾經任職第一任、第一屆、第八屆、第九屆之石岡鄉鄉長，可得知林家人才輩出，且在地方有一定的深耕才有如此成就。

屆次	姓名	到任日期	卸任日期	備註
第 1 任	林阿武	1948 年 7 月 11 日	1951 年 7 月 10 日	鄉民代表會選出鄉長
第 1 屆	林阿武	1951 年 7 月 11 日	1953 年 7 月 10 日	民選鄉長（以下同）
第 2 屆	劉錫類	1953 年 7 月 10 日	1956 年 7 月 10 日	
第 3 屆	劉錫類	1956 年 7 月 11 日	1959 年 12 月 31 日	
第 4 屆	江見生	1960 年 1 月 1 日	1964 年 2 月 28 日	
第 5 屆	郭阿魁	1964 年 3 月 1 日	1968 年 2 月 29 日	
第 6 屆	謝東春	1968 年 3 月 1 日	1973 年 3 月 31 日	
第 7 屆	謝東春	1973 年 4 月 1 日	1977 年 12 月 30 日	
第 8 屆	林保獅	1978 年 12 月 31 日	1982 年 2 月 28 日	
第 9 屆	林保獅	1982 年 3 月 1 日	1986 年 2 月 28 日	
第 10 屆	鍾報順	1986 年 3 月 1 日	1990 年 2 月 28 日	
第 11 屆	鍾報順	1990 年 3 月 1 日	1994 年 2 月 28 日	
第 12 屆	謝震穎	1994 年 3 月 1 日	1998 年 2 月 28 日	
第 13 屆	謝震穎	1998 年 3 月 1 日	2002 年 2 月 28 日	
第 14 屆	劉宏基	2002 年 3 月 1 日	2006 年 2 月 28 日	
第 15 屆	劉宏基	2006 年 3 月 1 日	2010 年 12 月 24 日	延任至 2010 年 12 月 25 日五都改制前夕

表 2-1-2 石岡區行政首長表²¹

資料來源：石岡鄉史(2006)

²¹石岡鄉史，2006

教育機構方面²²

目前共有 3 個教育機構跟別為：

1、國民中學：石岡國中位於梅子裡南端與新社區中正里交界處。

2、石岡國小位於石岡里，學區為石岡區西部各里。該校前身為「石岡公學校」，創立於日治時期的明治三十二年（1899 年），為區內最古老的學校。昭和十六年（1941 年）更名為「石岡國民學校」，民國 57 年（1968 年）再更名為「石岡國民小學」。

3、土牛國小位於土牛里，學區為石岡區東部各里。該校前身為「石岡公學校土牛分教場」，創立於大正十年（1921 年）。大正十五年（1926 年）獨立為「土牛公學校」，昭和十六年（1941 年）更名為「土牛國民學校」，民國 57 年再更名為「土牛國民小學」。²³

經過與當地梅子里居民訪談，早期大部分孩童都未上幼稚園，僅銜接國民小學，絕大多數當地孩童都會選擇土牛國小及石岡國小，國民中學則大部分將會到外縣市就讀，高級中學將會選擇到台中市區，由此可見由於當地孩童從小在這裡長大並在這就讀國小，將會對這裡產生家鄉情感，也因訪查得知客家族群特別重視教育，並且從教育之中並教導各種忠孝倫理與道德觀念，想畢客家人傳統的美德是由從小父母、長輩的教育累積而來。

²²維基百科，石岡區，104 年 1 月，網址：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%B3%E5%B2%A1%E5%8D%80>

²³石岡鄉史，2006：30

二、石岡區之現況

民國 88 年 921 大地震，造成過去許多文化古蹟與史料損壞，石岡區客家人很快從災區重建，走向新方向「農業與觀光休閒結合」近年東豐綠色走廊及情人木橋，配合政府自行車政策，休閒觀光成目前梅子里之新產業；經由觀察可發現，石岡區觀光產業發展，目前已改善當地經濟，並結合鄉公所、農會、村里辦公室、社區發展協會，顯示梅子里已結合農業、休閒觀光、自行車，衍伸出具石岡特色之獨有特色，且近年社區意識抬頭，自發性的辦理社造人才，漸漸梅子里有了社區總體營造的重要原由及內涵。²⁴

石岡區為參山國家風景區谷關遊憩區的入口城鎮，因地處石岡水壩水源保護區，工業、農牧業發展受限，因此得以保有自然生態環境及傳統文化特色。區內主要的旅遊景點除區公所規劃的石岡水壩、金星石珠、情人木橋、五福臨門、梅子社區、土牛客家文化館及兩圳生態步道等風景線外，尚有東豐自行車綠廊、石岡農會碾米穀倉、挑物古道等知名景點。

石岡水壩位於石岡區西北部，是大甲溪的一個攔河堰，於 1977 年完工營運，其上游流域面積 1,061 平方公里，約佔大甲溪全流域面積之 85%，為大甲溪流域中下游水資源運用樞紐；主要功能在於調節大甲溪流域尖峰發電尾水及河川水資源，並提供大台中地區公共給水及灌溉用水。九二一大地震造成右岸壩及第 16、17、18 號溢洪閘門毀損。震後，石岡水壩部份受損壩體目前被保留起來，曾為九二一地震國家紀念地，並於第 16 號溢洪道後方設置魚道，維護大甲溪魚類生態。²⁵

²⁴維基百科，石岡區，104 年 1 月，網址：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%B3%E5%B2%A1%E5%8D%80>

²⁵陳文玲，石岡仔好客庄，2008：10

由圖 2-2-1 可知目前石岡區的觀光景點為沿著東豐綠色走廊發展，所以目前東豐綠色走廊為石岡區最為重要之發展所在，並豐綠色走廊通過梅子里在附近亦有許多商業行為。

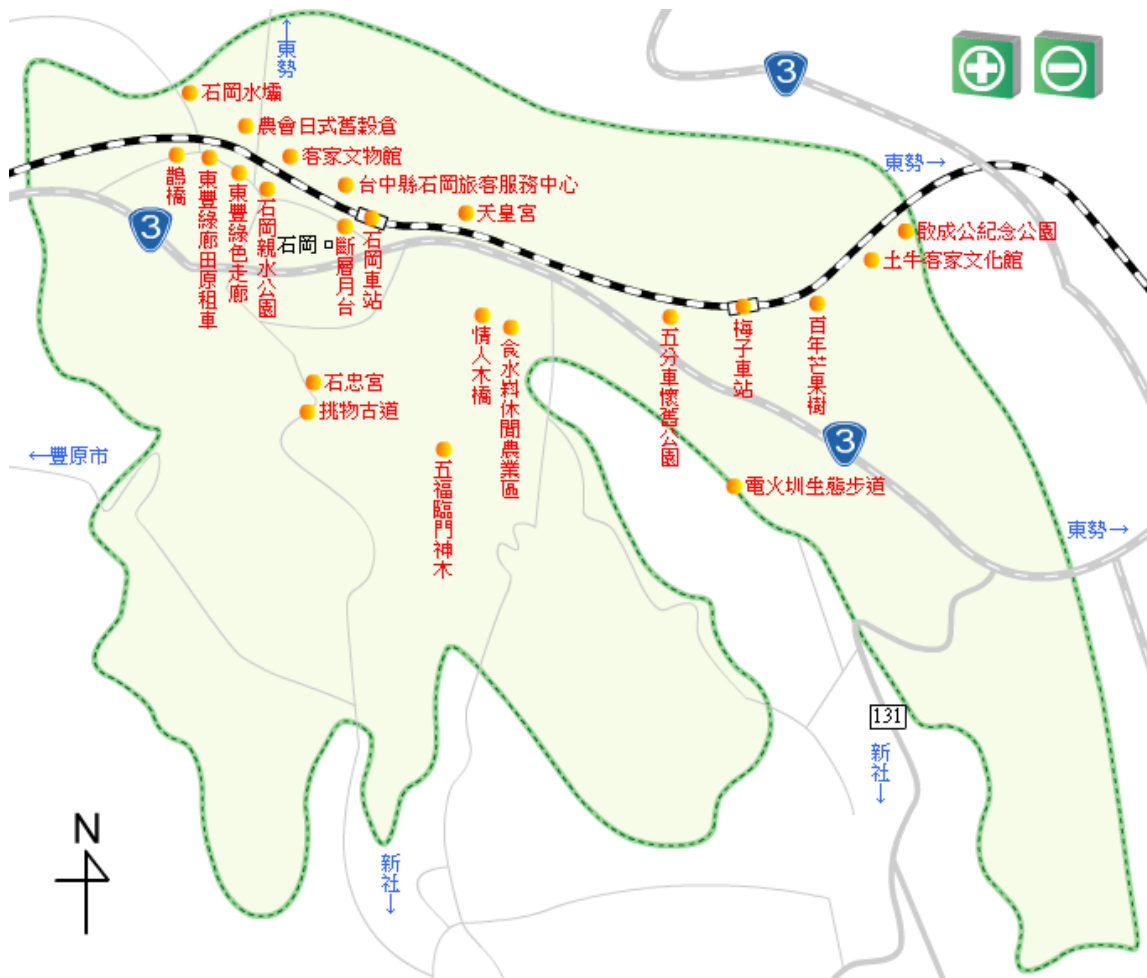


圖 2-1-2 石岡區景點圖

資料來源：台中旅遊網²⁶

²⁶資料來源：台中旅遊網

http://taichungtravel.mmweb.tw/index_s.php?ptype=ieb_map&tw_nname=shihgang&map_type=0&L1_id=15

三、梅子村莊整體概述

壹、梅子地名沿革

梅子村現有八個流傳已久的老地名，各個地名皆有它流傳已久的故事以及在地居民的說法，以下分別敘述其原由及所在位置：²⁷

1、梅樹下(以客家語發音，ㄇㄨㄟˇ ㄅㄨㄛˊ ㄏㄚˋ)

梅樹下的地名由來，說法有三種，一種為最早是廣東潮州府饒州縣林姓人士進入本地開發，因村內有大梅樹術科而稱之。第二個傳說為日治時期的八仙山五分車鐵道通過本村，因車站旁邊正好有兩棵大梅樹，而站亦有柑仔店，往來村民絡繹不絕，自然而然地以此顆梅子樹為地標，而稱本村為「梅樹下」。第三種說法為在日治時代此地及稱為梅子，因其名「梅子」，所以在社區內種植梅樹，屬本村 6 鄰到 14 鄰。

2、樣(尸乚)樹下(以客語發音，ㄊㄧㄢˊ ㄅㄨㄛˊ ㄏㄚˋ)

位於本村北側有一棵老芒果樹，樹齡約 300 至 400 年，芒果樹客語又稱樣樹下，因其樹齡久遠，枝葉茂盛，樹型宏偉，又有老土地公祠互相庇蔭，長久以來自然形成休憩聚會的處所，也成為信仰之中心，久而久之樣樹下之名稱就形成了，屬本村 1 鄰到 6 鄰。

3、河壩唇

依客語文意為河邊沿線或靠近河邊之意，大甲溪沿本村北邊流經約四公里，本村 1 至 2 鄰大抵屬河壩唇區域。

4、菁仔園

豐勢路轉入梅子巷三百公尺處，以此為中心的方圓兩百五公尺內，屬菁仔園區塊。為村內河壩唇到豐勢路與外界交通必經之道路。約民國五十年至六十年間，該區塊植栽很多檳榔樹，檳榔樹之俗稱為菁仔，菁仔園之名因此而來，屬本地 9 鄰

5、庄肚(以客家語發音)

庄肚為客家語村莊內之意思，大約涵蓋本村 8 至 9 鄰，早期先民於該處聚居形成一個小莊頭意指小村落，因而叫作庄肚。

6、山塘

本區為石岡國中東面之山林區，為舊時村民檢拾柴火之重要區域之一，

²⁷梅子村史，2006：14

也是本村唯一之山林區，之所以取名叫山塘，可能是因為在陡峭的山林間有部分較平緩或小水澗之緣故，也有居民直接叫山頂，屬第 14 鄰。

7、山下

電火圳下方為山腳下之區域，聚居十餘戶人家，屬於山下之區域，有八寶圳貫穿其中，屬於本村第 8 鄰。

8、梅花新村

本區原為廢棄之五分車路周遭範圍，結合附近一處廢棄之豬圈(當時依法豬圈可變更合法建地)，於民國六十七年至六十八年間建商在此地前後建了一大區房子，劉姓建商引用梅子二字，命名為梅花新村，短時間內搬入非常多的外地人口(非客家人)，其實也為本村帶來另一次的擴張及發展，對於梅子村落的經濟發展與在地生活條件都是一種提升，目前該區有三十九戶人家，屬本村 13 鄰，為本村在密集群聚之區域。

貳、梅子村村辦公及社區活動中心

²⁸梅子社區活動中心是位於綠色走廊的自行車步道旁的一棟新建建築，舊社區活動中心在九二一地震的時候倒塌，在鄉公所及地方人士努力之下，爭取經費在綠色走廊旁邊重建完成，並於九十二年七月落啟用，完工後的三樓建築，總面積為 952 平方公尺，莫約 288 坪左右，為社區鄉親休憩集會之中心，一、二樓為梅子托兒所，三樓為社區活動中心。

參、梅子村社區公與私機關單位

1、梅子社區發展協會

經由梅子里現地調查及訪問，目前梅子里有 10 大民間團體，並自成為梅子里社區發展協會，目前各自有其特色，去區劃出居民生活型態、興趣而加入其社團。

以下為社區發展協會 10 大團體：

1.梅子媽媽教室、2.梅子土風舞班、3.梅子社區守望相助隊、4.石岡果菜生產合作社、5.社交舞班、6.長壽俱樂部、7.環保義工隊、8.社區戲劇班

²⁸梅子村史，2006：16

9.客家弦歌班、10.電腦班

2、公家機關單位

A、石岡國中

²⁹創立於民國五十五年八月，原名為「大明初級中學石岡分部」，初期借用土牛國小上課，五十六年獨立設校，校名為「台中縣石岡初級中學」，民國五十七年國民義務教育實施，再改名為「台中縣立石岡國民中學」，以培育石岡子弟共計四千餘人，目前為石岡最高學府。建校之時，因校地取得不易所以選址於石岡鄉公墓山坡上，學生們上課道路為一條產業道路，概分一、二、三年級，總計十七個班級。石岡國中於民國八十八年九二一大地震時震毀，復建工程於九十七年七月份奉教育部核定補助八千三百餘萬元經費，於十二月進行發包作業，並於九十二年三月五日完工，並於九十二年十月二十四日舉行落成典禮。

B、台中縣警察戰技訓練場

在石岡國中校門往右走去，隔壁即可看見高大門牌「台中縣警察局梅子戰鬥訓練場」，這是台中地區石岡、新社、東勢、平四鄉警察人員體技及槍枝訓練場所，進門最特別的景觀是大門口右前方有一大眾爺廟，據說已有百年歷史。

台中縣警察戰技訓練場所成立於民國九十年十月，占地廣大，入口有一廣場平滿車禍後調回車輛，後面有兩層樓主建築，後方為體技訓練所及手槍靶場，此單位主要任務為交通處理、轄區巡邏及事故處理。平時每月至少有十六天有舉行員警訓練活動，是一運用頻繁之複合式警用場所。

C、梅子托兒所

民國四十六年年前後，在梅子劉家伙房的後院，有當時俗稱「哭稚園」的幼稚園。當時，只要是農忙時期，小朋友的嬉鬧聲就特別響亮。民國七十三年鄉公所在樣樹下土地公廟旁成立托兒所，當時只有半日托育，七十五年後才有全天托育，後因托育人數越來越多，民國八十六年時搬至梅子活動中心，後因九二一地震時震毀，直到民國九十二年活動中心成立完工，才搬回至現址。

²⁹梅子村史，2006：31

肆、石岡區梅子里人口結構分析

年齡	男性	女性	合計
0-4 歲合計	40	44	84
5-9 歲合計	36	40	76
10-14 歲合計	69	52	121
15-19 歲合計	73	67	140
20-24 歲合計	69	71	140
25-29 歲合計	92	63	155
30-34 歲合計	93	85	178
35-39 歲合計	80	67	147
40-44 歲合計	70	67	137
45-49 歲合計	82	72	154
50-54 歲合計	97	74	171
55-59 歲合計	96	89	185
60-64 歲合計	97	71	168
65-69 歲合計	42	42	84
70-74 歲合計	34	42	76
75-79 歲合計	36	29	65
80-84 歲合計	24	34	58
85-89 歲合計	12	20	32
90-94 歲合計	5	4	9
95-99 歲合計	2	0	2
100 歲以上	0	0	0
總計	1147	1035	2182

表 2-1-3 石岡區梅子里人口結構分析表

資料來源：台中市政府，民政局³⁰

³⁰台中市政府，民政局，103 年 11 月份戶籍人口統計月報表，網址：

<http://www.civil.taichung.gov.tw/lp.asp?CtNode=6854&CtUnit=1412&BaseDSD=7&mp=102010>

由表 2-1-3 可得知梅子里目前居住人口共 2182 人，經資料查詢目前本地客家族群佔約 80%，故在地客家族群人數約為 1745 人左右，且歷經 921 震災後，人口急遽降低，但人口分布基本上還是穩定屬於中壯年化鄰里。

據台中市政府民政局於今年二月統計，石岡區人口有一萬五千七百七十六名，老年人口就佔了百分之十三點八，因在地就業機會少，青壯年人口嚴重外移，使得獨居長輩人數年年增加，但因觀光經濟的興起，當地的經濟成長已經改善很多，使得當地青壯年開始有計畫的回鄉，並將都市的生活理念帶回鄉村，所以 0-4 歲的出生率並不會將低得很嚴重，並因青壯年的回鄉使得獨居老人的問題得以改善。

表 2-1-3 的 55-59 歲至 60-64 歲屬人口年齡密集度高峯，代表上個世代務農的客家族群人口基本上還是住在此地，並無外移，或許是住的習慣又或者退休養老，但至 65-69 歲過後人口急遽下降因屬務農勞動關係、921 大地震以及當時日據的時空背景的關聯，80 歲以上人口居住在當地其實也不少達 101 位 0-4 歲有 84 位，其實一消一往代表人口的成長其實是穩定的。

第二節 梅子里林家客家族群過去歷史

探討梅子里林家客家族群的來台發跡以及林姓世系表的整理，由林家長輩提供三本林家史記，即是非常珍貴之歷史資料，1、竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2、河西林氏六屋大族譜，3、林家族譜，此三本史記協助之下，讓此節更為完整，更能了解林家過去先人的過往。

一、林姓宗族之起源及歷史定位

筆者在研讀河西林氏六屋大族譜之林家裔孫編者之修譜序時，編者說道：「前述宇宙中萬物有源，然有國史、家譜、國史者編列年代歷史，家譜是庶民追遠溯源，所謂譜牒，我國譜牒之起源，肇始周代之封建，民族之貴賤，侯爵世卿之政治，貴族之社會，曆秦至漢，封建漸廢，貴族之不復在，世族漸形成為著姓大族，主論氏姓，溯其上作成譜牒，各顯其世，遂為風尚，追至唐太宗整理天下民族，設太史官，下譜牒，立昭穆，以序人論，於是五族融為一大國族，各族系間，彼此融合，同舟共濟，人各愛其所親，而敬其所尊，此即我中華民族文化傳統，吾們可不珍視哉。夫譜牒之作，乃家族之歷史也，其功用，上可發揚祖德，下為啟發後人之孝思，是謂溯其始，而不失於源，究其分而不忘其本也，斯譜可現倫敦義，昭穆由是明而不絮，親改亦能辨，先人於記後人繼之，雖經百世，先後之秩然，猶國之史典，雖分有萬派，散居各地，但乃同出一脈，為修譜之目的，期達成慎終追遠，木本水源之意義也，稱為尋根是也。」³¹可得知編者在編序時所秉持意義，本林家宗族所傳承之中心思想為各族系之間經時代巨變經過各族群融合，但不可忘卻本屬中華民族，不能忘卻原有之文化傳統；也亦能讓後代能夠有尋根之依據，尤其是可以往上追朔先祖之根源，也能後代啟發林家後續研讀者之不可忘本之思想不可忘卻本身根源，這可謂是編者修譜之目的，對筆者在本研究中啟發甚大帶著虔誠之心來研讀此族譜，並感受林家過往的歷史記載，了解林家整個血脈的傳承。

³¹林阿安，河西林氏六屋大族譜，1997：1

在後續研讀到後可得知林家之起源文中提到：「溯吾林民始祖，一自子姓，殷比干大丁之子，帝乙之弟，約之叔父，為約無道，比平忠謀而死，夫人練民身孕三月，懼討禍，迫伯仲四人遜於牧野長林石室之間，生子名泉，至周武王克劍，表比干墓，徵其後繭，子泉方三歲，其母陳氏抱見武王，以其居長林，而賜以林為姓，此乃林姓之源也。五口林祖歷代文人輩出，皆成名人丹革開閣，是宗之榮耀，其後葡族人，居崗潭、泉、各州府其立業追乾陸中案，始自閩。渡台，迄茲二百多年，自音部為巨族，開疆拓土，賢俊之士，頗不乏人，功績彪炳，文物鼎盛，迄今不衰，有感及此，為致尊卑，特修林姓大宗譜，以揚祖德，而勵宗風，緝輯巨誌者也。」³²可知道林姓之祖先起源為比干，比干為殷商宗室是商天子文丁之子，帝乙之弟，帝辛（紂王）的叔父，並由武王賜姓，林家林大哥說道原為木，後再賜一木併為林，此為林姓之起源，並後續說道先祖渡台乞今兩百多年，開宗五大歷代祖先皆為優秀，至今林家仍歷久不衰，為感謝先祖即修編本族譜，以讓後代追源。

殷太師比干公之訓詞

太師比干公契之後本子姓商烈
紂之叔父官少師及付暴虐無道
乃直鏈陳先生艱難天命不易國
於象魏之門紂大怒曰比干自以
遂剖而視之孔子曰殷有三仁公
輝府城西北十五里周武王克商
後同道萬世之靈茲焉是寶有孔
十九年追封大師贈諡忠烈歷朝

祖湯王十五世孫大丁子帝乙弟
公曰君有遇而不以死誇則何辜
家將亡之明徵請王洗心易行伏
為聖人吾聞聖人之心有七竅
居其一也公墓在汲郡今河南衛
封其墓有銅盤銘銘曰右林左泉
子書殷比干墓四字唐太宗員觀
致祭俱載祖典³³

讚曰

麋躬非仁 蹈難非智 死於其死
然後為義 忠無二心 烈有餘氣
正直聰明 至今猛視 咨爾來代
為臣不易

唐翰林學士李白敬贊³⁴

³²林阿安，河西林氏六屋大族譜，1997：2

³³林有信，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：9

另外，在研讀竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編中，編者提到中國衛輝市比干廟史及先帝賜姓緣由，可了解比干公是林家祖先之起源，並於對岸有比干廟史，並說提到「殷太師比干公(林姓太始起)廟位於中國河南省新鄉市衛輝市城北七公里，比干墓從用武王克殷而封，迄今已三千餘年，廟建於北魏太，如十八年(公元四九四年)，因墓立廟。

佔地四萬四千平方米，主體建築有照壁、山門、二門、木材、碑廊、大殿、石坊、墓碑亭等，鱗次皆比，各具特色，四周末堵環圍，古柏林立，環境幽深，是天下比干後裔林姓兒女祭謁的聖地。」³⁵得知林姓為周武王賜姓，大房林大哥更說原唐太宗只賜木姓後期改雙木為林姓，河西河西林氏六屋大族譜提到，比干，子姓，沫己人(今河南省衛輝北)。生於殷帝乙丙子之七祈(公元前一零九三年夏歷四月初四日)，帝辛戊寅三十二札冬十月二十六日被付王殘殺，終年(公元前一。二九年)六十三歲。唐太宗譽為”忠烈公”是一位力圖改善朝政的政治家，比干子堅公，周武王賜姓林，比干成為林姓的太始祖。³⁶可得知，林家起源祖先為比干，比干是一位認真且能力超群之先賢，所流傳下來之祖訓，一直至今仍在林家傳頌，並由後代整理記錄，讓此段歷史能夠完整的傳承與後代子孫了解前人的過往與努力。

研讀修譜序讓筆者了解到，客家人對於慎終追遠的想法遠比我想像中的還多，且在林家自我史記之中，多次出現比干公與其歷史記載，可知道林家族群之先祖及長輩，對於歷史脈絡是非常重視的但是，這是不是客家人專屬的一種美德表象，還是一種客家人沉重的舊包袱，客家族群是不是一直還活在過去，或是已經邁步向前，真真正正放開心胸的參與社會及政治議題。

³⁴林有信，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：9

³⁵林有信，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：9

³⁶河西林氏六屋大族譜，林阿安，1997：03

殷太師比干廟之貌

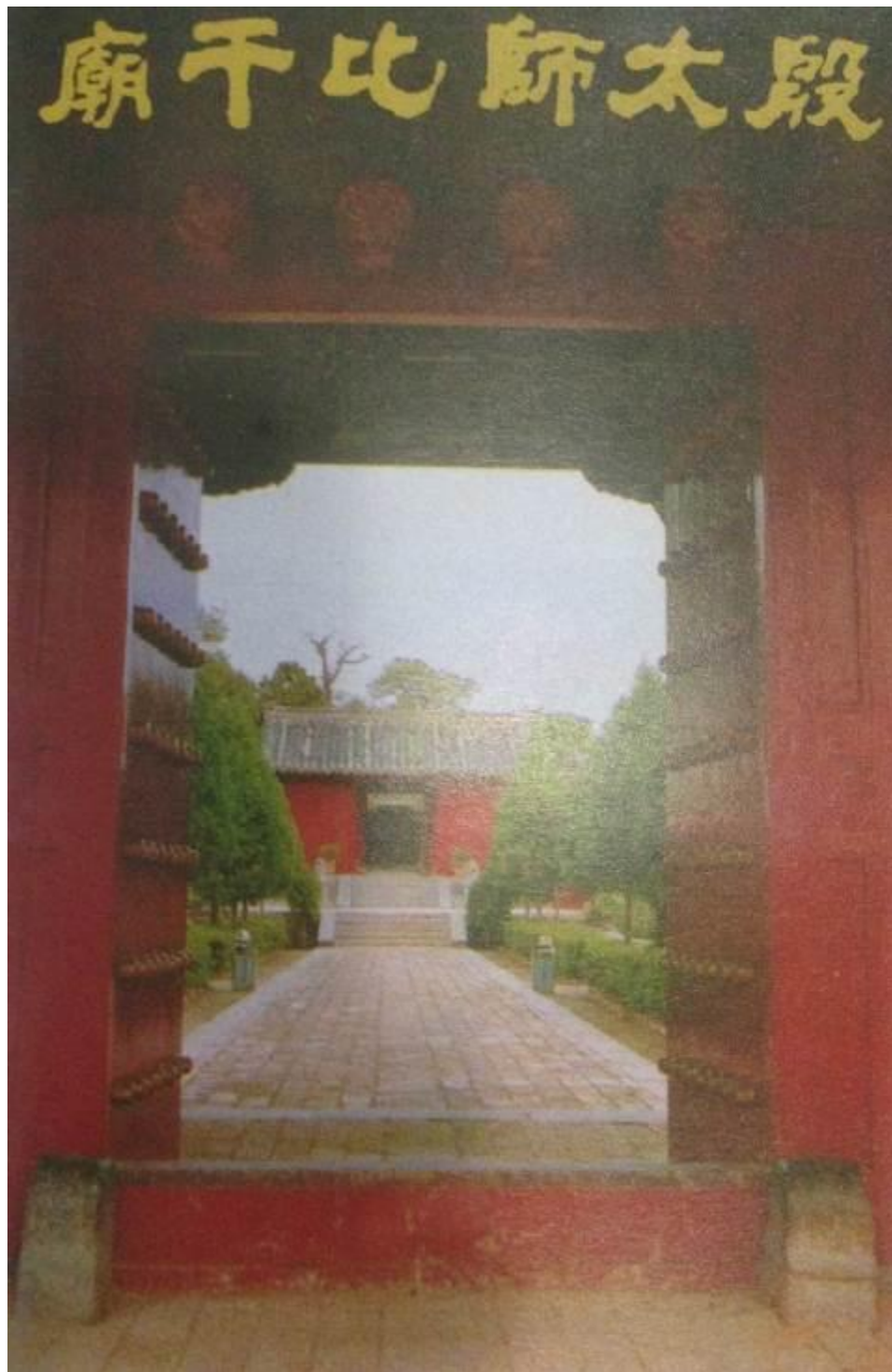


圖 2-2-1 殷太師比干廟之貌

資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：9

殷太師比干墓之素描



圖 2-2-2 殷太師比干墓之素描

資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：9

林氏水源圖



圖 2-2-3 林氏水源圖

資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：10

林氏木本圖(祿公)



圖 2-2-4 林氏木本圖(祿公)

資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：11

林氏木本圖(元次公)

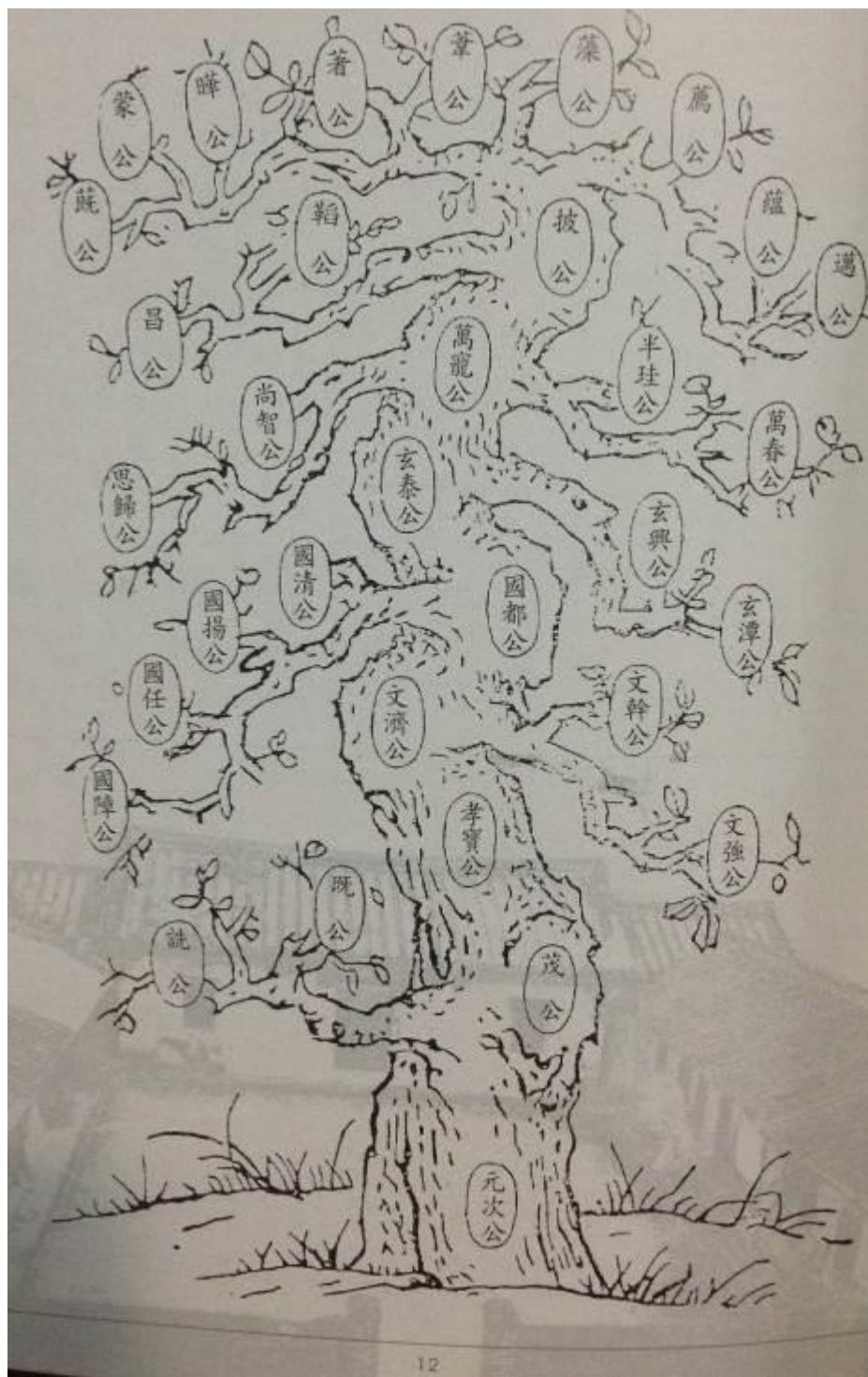


圖 2-2-5 林氏木本圖(元次公)

資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：12

二、林氏族史志略

林氏祖先可追溯自黃帝，並經歷各個朝代所可知林姓淵源之深，更得知林家支出處，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編提到：「吾林之先，出自黃帝。黃帝姓公孫，名軒轅，納四妃，生二十五子，得姓者十有四焉。黃帝之子，一日玄囂，囂生矯極，極生帝誓，為高辛氏。學生契，契為堯司徒，及舜佐禹治水有功，封國於商，賜姓子氏。契生昭明，明生相耳，土生日回若，若生曹固，園生冥，冥生振，振生微，微生報丁，丁生報乙，乙生報丙，丙生主岳，岳生主癸，癸生大乙，天乙號成湯，得賢相伊尹輔佐，成為東方霸王。夏桀無道，湯伐夏桀，放桀於南巢。湯進代夏而有天干，國號商，是為商武王也。商湯生太丁，丁生太甲，甲生太庚，庚生太戊，戊生河嘗一甲二豆甲生根乙，拉乙生根辛，祖辛生祖丁。祖丁生陽甲、盤庚、小辛、小乙。盤庚遷都殷墟，是為殷商。

小乙生武丁，武丁生祖甲，祖甲生庚丁，庚丁生武乙，武乙生大了。大了生帝乙、比干、其子。帝乙生微子、仲衍、帝辛。帝辛即位，是為殷商討玉，暴虐無道，非天所容。太丁次于比干，是為吾林始祖堅公一世之父。吾林始祖堅公一世，乃比干之子，殷商帝乙之後裔也。自黃帝斗比干，歷經唐、虞、夏、商等朝代，凡三十三世，皆吾林得姓以前之遠祖者也。比干公為黃帝後裔，殷商帝王太丁之子，帝乙之弟，付王之叔也，付王殘暴無道，囚殷太師其子，微子去國；殷少師比干，累誰不聽，嘆曰：主過不誅，非忠也；畏死不言，非勇也；誰而不從，且元，忠之至也；乃剖心而死矣。比干正妃陳氏，有遺腹三月，懼付過及，丰碑四人，避禍逃至牧野，居長林石室中，生男名泉。周武王大戰商討玉於社野，何王大敗，自焚而死，殷亡。

周武王克商後，表比干墓，徵其後閭。子泉，三歲，其母陳夫人抱見武王。囚泉生扎伊、長林石、室中，賜姓林，曰勿名堅，受封公爵，食口已博陵，是為吾林始拉堅公一世也。吾林係黃帝子孫，殷商帝王後裔，世居殷墟(在今河南安陽縣)，及始拉堅公一世任大夫，乃徙籍博陵(博陵夏之冀刑，今之山西河北兩省)，即居西河(西河在今山西省，古設西河郡)，是為西河空之始也。」得知林氏族史至商紂王為一歷史

段落，比干公至此，並由妻子陳氏遺腹逃難並生下林氏第一世林堅公，並歷經三十三世。

可得知林氏在歷經改朝換代，仍未因歷史而沖淡宗族的血脈，來自林氏原先祖之祖訓甚嚴，其中提到「光緒十二年巡撫劉銘傳親領大軍十餘營，入山剿撫，高山同胞畏服而歸化者數百社也，乃解山禁。同年設撫瑩於大溪，專司山政，並奏請林維源(林本源)任幫辦撫墾事務。光緒十七年，設蕃布局。光緒十九年，廢撫墾局，置南雅廳，專司理蕃墾拓事務。光緒二十一年，日人侵佔台灣。中壢地區，於清乾隆初年，仍屬高山同胞居地，其後閩人自基隆移奎埔頂，漸及中壢、平鎮一帶。因有老街石頭二溪流於其間，故取名為中潤壢。

乾隆十六年，自桃園經新路坑、塔寮坑、放角、至新莊、臺北之新路采成，稱白新路坑道路。因新竹臺北道路開通，以其位於、新竹軀的附間，行旅宿站，商業日興，乃改稱中壢。當時閩粵移氏與高山同胞鄰居，時起爭鬥。光緒二十八年，粵人倡建中壢新街城堡，地方始靖，日漸繁榮。楊梅壢地區，於乾隆十五年，始著手間墾。乾隆五十三年，林爽文之變，波及墾氏，墾業一度中廢，乾隆五十六年間，開發大溪堆地方，即名水尾庄。」可知光緒年間林氏來台後，最先落腳之處為現今桃園中壢地區，並在此開墾拓展勢力，期間乾隆五十六年時發生林爽文事件，拓荒暫停，爾後乾隆五十六年漸漸移轉至大溪開拓。

而後續林氏宗親開發揚梅壢為重心，爾後漸次開墾者有：「七份庄、月眉山下庄、大金山下庄、草泊仗、矮坪仔庄、頭重溪、二重溪、老坑庄、小楊梅壢、太平山下庄、瓦窯丘、份庄、月眉山下庄、大金山下庄、草泊仗、矮坪仔庄、頭重溪、二重溪、老坑庄、小楊梅壢、太平山下庄、瓦、黑庄、水、流東庄、秀才窩、鹿鳴窩、公館庄、公館前庄。」乾隆末年，楊梅約有五十農戶，僅少數農戶兼營雜貨商，尚未形成市街也。桃園縣吾林，乃於清朝初期，自閩粵兩省，紛紛移墾前來者也。及至清乾隆初年，桃園吾林已眾，吾林先賢，平於乾隆十六年，即已發起創建吾林宗祠『鴻福巖』，是為甲冠他姓者也。其後至道光二十八年凡經九十七年，歷一經再修及至清道光二十八年，吾林先賢，再度集資，改建吾林宗祠『鴻福巖』於今桃園鎮民主路，是為今之鴻福寺焉俟吾林宗視，

別無他姓信徒。」林氏至此漸漸發揚光大並現在桃園各地區開墾，此時自閩粵兩省各有林氏宗親來台，並成立林氏宗祠鴻福巖，為林氏在台首開之宗祠，可知自此林氏在台宗親眾多，也因早期先人的努力才有現在林氏宗親在石岡區梅子的眾多派下子孫。

林氏族史最後面提到：「吾林，自閩林始祖祿公隨東晉元帝南、波之後，繁衍閩粵以及海外，尤以閩省為眾，所謂荷建無休不開榜天下，譽滿江南。九牧公、媽祖，尤為世人所尊者矣。及清朝道光年間，林則徐，歷任湖廣總督、欽差大臣，而以全責處理鴉片戰爭，聞名天下³⁷；往後林姓祖孫歷經各個朝代，進入民國初期竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編提到國父 孫中山先生，領導國民革命，推翻清朝，於民國元年元旦，在南京就任臨時大總統，組織中華民國中央臨時政府，中華民國誕生矣。」³⁸本段可說是林家客家族群的由大陸來台之開拓史，由林始祖祿公隨東晉元帝南進到清朝道光年間直至鴉片戰爭，開始閩粵兩省開始移往台灣，到歷經戰爭革命戰亂不穩定之時期直到中華民國成立。

文中在針對中華民國成立之後林氏所參與之過程說道：吾林宗親林森追隨國父，參加革命，乃於民國元年戶月二十八日，被譽為參議院首任議長，旋於民國二十年十二月二十八日，就任國民政府五席，領導全國軍攻，歷經九一八事變、抗日戰爭，迄至民國三十三年八月逝世，凡十二年之久，是為吾林之光榮也。民國三十四年，抗戰勝利，臺灣光復，萬民歡喜若狂，民國五十四年七月十一日，依人民團體組織法，以桃園林氏宗親聯誼會會員五百餘人為基礎，在桃園鎮民代表會禮堂，召開桃園縣林姓宗親會成立大會，正式成立宗親會，乃吾林全縣組織之始焉。民國六十五年十月十六日，成立台灣省林姓宗親會，乃吾林全省組織矣。³⁹此時乃是林氏宗親最為光榮時刻，由先人的努力開拓，讓後代有更穩定的生活，並成立林氏宗親會讓所有林氏的族群有尋根之地。

在史記最後提到說投資新台幣壹億餘萬元之全國林姓宗廟及林姓實業公司大樓，大樓定於民國六十七年五月，舉行落成。而宗廟重建大典

³⁷林有信，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：13-20

³⁸林有信，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：13-20

³⁹林阿安，河西林氏六屋大族譜，1997：54-60

則於，民國七十年十月八日，世界林氏宗親總會成立大會同時成立。吾林宗親，日孟趨向敦親睦族，團結合作，實為吾林之幸也。⁴⁰民國七十年開始，可知道林氏宗親會已成立約三十五年，於整段林氏族史文中可感受到林氏宗親的團結一心，此優良傳統也反映到梅子林家的客家精神與團結凝聚之心，客家精神有各種方式來流傳下來。

三、林姓宗親自有編撰之文史分析

經過研讀三本，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編、河西河西林氏六屋大族譜、河西林氏族譜，其中的竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編之中的林家族史概略更能深深了解先人來台的刻苦精神，也了解林家的起源至各個其中朝代，在至明末清初，最後到民國開國元年，此文史皆細細記載，對本研究往後研究更能更清楚。

以下並分析三本特有文史之重點以及研究方向說明：

書名	重點	研究方向
竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編	西元 2002 年將所有林家文史、族譜、在地人士、拓墾開發事蹟重新彙編，並精裝出版發由各房各派下持有。	參閱本書之林氏完整資訊，並分析後整理匯入本研究，將所有林氏資訊完整了解，對本研究幫助甚大。
河西林氏六屋大族譜	西元 1997 年時將林家史記大略記載，並編入河西林氏族譜並文字建檔化。	由河西林氏族譜為主軸並彙編加入林家族誌，了解當年如何將河西林氏有規模的整理成冊。
河西林氏族譜	西元 1970 年再編，手繪統計彙編將在河西廣東時期至台灣時期至今族譜。	參閱早期林家族譜之珍貴史料，並了解早期族譜如何編輯成冊，派下系統的整理。

表 2-2-1 林家自有文史分析表

資料來源：筆者自製

⁴⁰林有信，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：13-20

四、二世大一公派字輩順序：

昭穆誌：山東、老屋、騰蛟嶺，十世起由子起輩份。

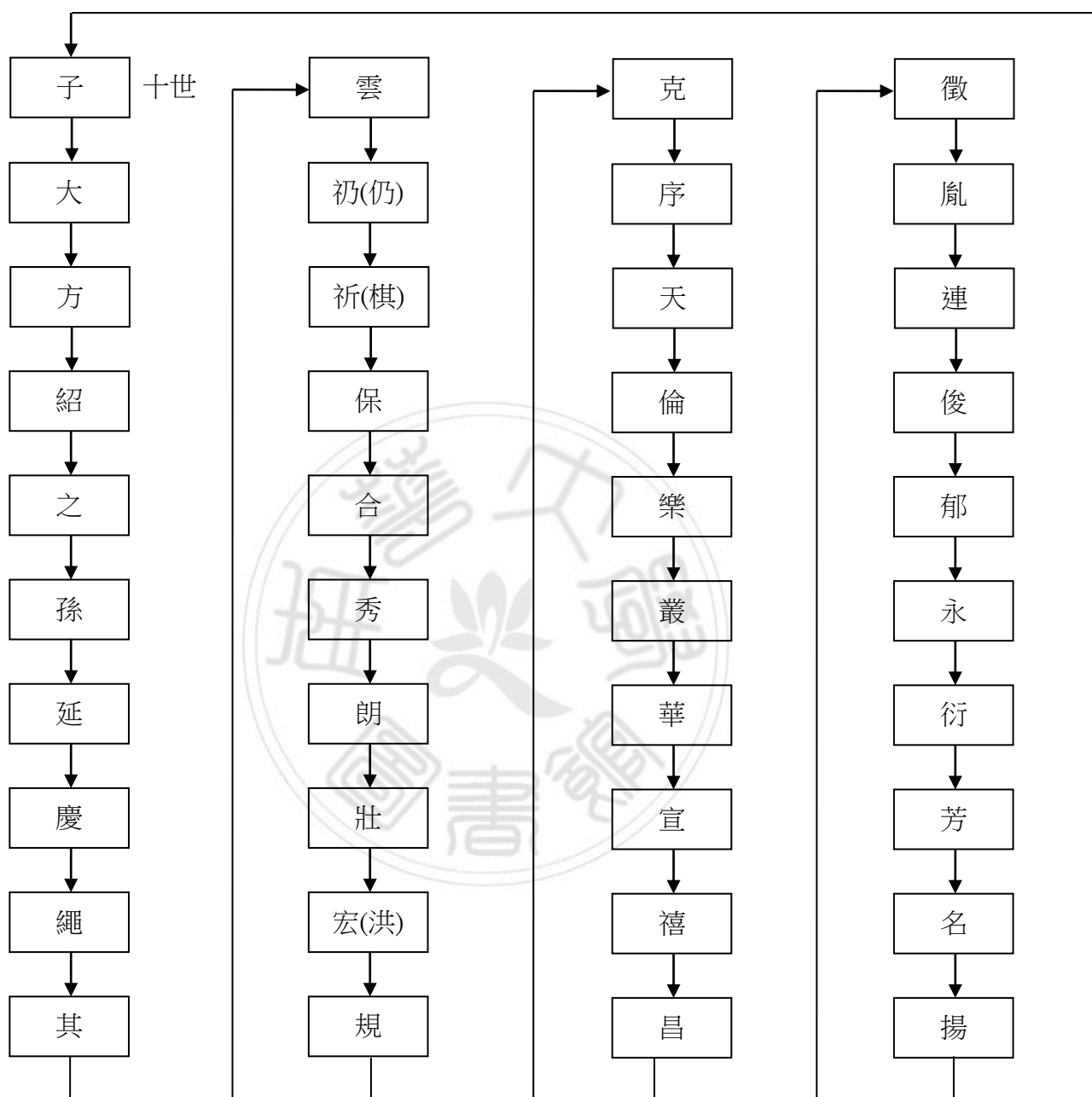


表 2-2-2 公派字輩順序

資料來源：筆者自製

由二世大一公派字輩共計四十字，如輪至揚派字輩，須依據接續由起頭子派字輩再次輪迴，共計四十世輪迴。

第三節 林家族群之變遷分析

由以上兩小節的資料收集與整理，可以得知梅子里目前正面臨早期的農業為主體的鄰里轉變成為以觀光經濟發展的現況，並交叉比對梅子里的現況與林家過去發展的歷史，可得知林家當時確實農業發展在當地屬當地大戶，並主導著當地的經濟脈動，並由表 2-1-1 石岡行政首長表得知林家曾經任職第一任、第一屆、第八屆、第九屆之石岡鄉鄉長。

一、不管如何時代如何變遷派下子孫依照流傳規則進行活動

在實際探訪林家時由長輩提供林家的祖譜、文史及口述記錄，對研究宗祠的這塊有了更好的基底，實際了解林家族群的完整歷史脈絡，林家的客家族群確實對自身的歷史保存的確很盡心盡力，這也是筆者研究的目的及動機；目前林家傳承到了二十三世及二十四世，在二十三世的長輩還有留在梅子里的家園，每到過年、清明、端午、中秋、重陽林家在各地的子孫們皆會回到宗祠來緬懷祖先，留在梅子里的長輩們總會拿出最好最傳統的料理以及長輩滿滿的愛來迎接晚輩們，這代表著客家人不管人身在何處但每到重要節慶一定會回到他們的根「梅子」。

二、林家祭祀輪值表及祭祀經驗的傳承

從開台林家祖先保慶公林堅來台，一開始落腳在九房村，爾後遷至梅子村，一直保持保持著客家人的傳統，一切的祭祀古禮皆按照著遷台祖先所維持的祭祀禮儀，經過時代變遷至現代，這些傳統沒有因為外界改變的而流失，後代也因應人數眾多發展出祭祀輪值的先後順序，字號也沒有因為遷村及子孫的繁衍而失傳。在探討歷史的時候其實經過調查及訪問時發現到某些過去的重要資訊會經由長輩的口述，通常在每一房的老大會得到最多資訊，並且許多資源都會交由大房、長子及長孫傳承，這也是客家人的傳統之一。

在筆者取得三本林家的文史，對筆者在研究及調查有著莫大的幫助，這些都是一般學術界及市面上出版社所找尋不到的資料，這些文史

資料也幫助著林家在找尋過去歷史及面臨現代變遷的衝擊的時候不至於失去屬於自己客家脈絡，這些極為珍貴的資料其實不但代表著林家，也代表著林家的客家人對自己身為客家人的驕傲，再循著後續的研究更能體會出林家問禮堂的存在對於林家的重要性，然而這些珍貴的文史也代表著台灣的客家人在民間用自己的方式來傳承文化，並無發表或由社會上的出版社發行。

最後經由林家過去歷史的研究，以及現代的社會，整理出林家在面對現代變遷的時候不會因為時空背景而去影響過去先人所留下來的傳統，而是會繼續保持下去，並經由世世代代的傳承而交給下一代。



第三章 宗祠在客家族群的留存象徵

第一節 問禮堂宗祠的原址前身-林家梅子里伙房

此節首先必先談到近代林氏在台灣之狀況，並分析整理林氏堂號及各個，再到林氏先人遷台來到現在問禮堂宗祠之原址，用圖片與文字來解析整個林家從大陸到來台所有過程。

一、近代林氏在台灣

台灣俗謂「陳林半天下」，雖稱誇大，但陳、林二姓所佔台灣人口比率比其他姓氏，均高出甚多，依據統計，台灣區林氏人口數高達一、三七六、七一三人，占台灣區總人口數(一六、九四六、九〇四人)8.12%，僅次於陳氏(一、八五〇、四二三人，占 10.92%)，為第二大姓。分佈較多的縣市依序為：台北縣、台北市、台中縣、雲林縣、彰化縣、高雄縣。分佈較多的鄉鎮市區依序為：三重市、板橋市、台北市松山區、嘉義市、彰化市、台北市大安區。

林氏堂號有西河、問禮、十德、濟南、九牧、忠孝等，以西河為最著。據林氏族譜載：林堅之後，散居周、魯、齊、衛諸國，其在魯國去，有林雍、林不扭、林楚等。戰國時，林皇為趙相，始居九門(在今河北省)，生于九，號稱十德之門，秦滅趙，因徙齊郡、鄒鄉(均在今山東省)。皇四世孫林摯，從漢高祖征戰有功，封平棘侯。

景帝時，分都郡置濟南郡，遂為濟南人。宣帝時，林尊為博士，以儒學著名，濟南林氏特盛。王莽時，或隱或仕；光武中興，尊六世孫進為徐州刺史，下邦林氏為其後裔。據唐朝溫彥博序林氏源流載：東漢末，董卓之亂，林氏宗族七百四十四人，同時流離，至是昭穆失序。

晉安(在今福建省)林氏，出自徐州下邦，晉黃門侍郎穎，隨元帝南遷，初居江左，生子：懋、祿，林。懋為下那太守，生子穴，時號穴龍，

是為下立林祿於明帝太寧三年(西元三二五年)，為晉安太守，始居侯官都西里，封晉安郡王，卒葬忠安塗嶺九龍品，是為閩、粵林氏始祖，十傳茂，晴初，由晉江遷居當前，為關于、九牧始社，林茂五侍萬寵，唐玄宗時官饒州刺史，生子三：韜、拔、昌。林韜孫林攢，孝感動天，有甘露三降，白鳥再翔之瑞，唐德宗降詔立雙闕，旌表其孝，故世稱闕下林家。

林披生子九，皆為刺史、世稱帝田九牧(按本省民間所崇祀之天上聖母「媽祖」，即九牧中排行第六林益之六世孫)，其後子孫繁衍，晉安林氏之眾，為閩中之首，其教處侯官、福唐、長米、連江、注陵(晉江)、南安、安溪、怠安、龍溪、丙和、漳浦者，皆其後裔，以普田為最盛。林氏由閩入粵，時在宋、元之後，且均源自浦田，始興斗塘林氏四修族譜載：「余族始於奇公；始祖所自出之祖，則始於閩之普田。」崇正同人系譜林氏條載：元末至正間，林積福世居背田，其第三子梁懋，任廣東潮州、主簿，逐社評事公林時，由閩汀播遷至潮，定居濃州大麻里(在今大埔)，其後散處津、湖、品是各州。

據現有資料，林氏最早渡台者，為明崇禎末年(約西元一六四三年)林四由福建漳浦烏石鄉遷居今澎湖白沙，通梁古榕樹即由其裔孫林瑤琴於清嘉慶年間所栽植。⁴¹

二、梅子里各大伙房開發史蹟

漢人在梅子村的開發早自清朝末年，而在梅子拓荒開墾的漢人家族中，有林家、劉家及黃家等三大家族，經此三大家族及其他少數姓氏前人的努力，為今日的梅子村奠下良好的基礎，接著是日治時期、光復後的村長、鄰長、代表以及社區理事會幹部的努力與創意，繼續為開創梅子村成為一個人文生態社區；在梅子村史裏面有說道，早期梅子村的三大伙房為林家伙房、劉家伙房及黃家伙房，而在民國八十八年的九二一大地震時，三大伙房全部倒塌，並且死傷慘重許多文史資料皆毀損，而今林家與劉家皆以重建完成，故在下列介紹：

⁴¹林有信，竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：21

1、林家伙房

林家十五世祖孫嗣公於西元 1765 年(清朝乾隆二十三年)間由謊東饒平縣饒洋震水南村石頭老屋南端騰蛟嶺渡台，在東勢區石岡九房崁立足，至十七世祖慶保公遷移石岡梅子樹下墾荒，在梅子村祖屋興建三合院等草屋或是泥屋定居，並且在此生活結婚生子。

慶保公有六子：其傳、其石、其生、其興(自幼死亡)、其立(自幼死亡)及其鳳，祖屋由大房其傳公繼承。長子其傳公於西元 1863 年(同治二年)忠誠參將均獲六品軍功懸禮憑照，西元 1874 年(同治十三年)恩賜貢生。

林家伙房後輩子孫中有多位成就者，就本研究調查知有：三位醫生(林阿武、林祈慶、林武照)、三位校長(林獻堂、林寶財、林錦堂)、兩位法官(林源森、林惠玲庭長)、二位鄉長(林阿武、林保獅)、三位村長(林龍、林祈善、林祈塿)。

在石岡鄉志中亦紀載族人林發的事蹟，於石岡國小畢業，後來考入台灣總督府殖產局營林署服務，民國十六年往埔里經營自動車業，開發埔里與草屯之間的運輸活動。民國二十二年間與林逢禎、李松組成台一鳳梨株式會社，產製鳳梨罐頭行銷日本，民國二十四年赴琉球考察，組成大同拓株式會社，招募家鄉員工四百餘人前往琉球八重山墾荒，計開八十甲知鳳梨園，年產鳳梨三萬餘箱，奠定「鳳梨王國」之封號。

二次世界大戰後，其規模擴大，成立「琉球殖產株式會社」，並擔任華僑總會理事長，著有「沖繩鳳梨產業史」一書，轟動一時，民國六十七年獲日本政府農業有功人員表揚，成為近代沖繩開發史知名人物。⁴²

2.劉家伙房

劉家十五世祖啟成(文進公)原籍廣東省大埔縣人，年少時渡台，在石岡地區拓荒開墾效力，農耕商賣，睦鄰友族成其基業，富甲一方。嘉慶年末興建土牛劉家老伙房，皇上恩賜「貢元」匾。啟程公有四子：章仁、章職、張喜及張崧。⁴³

⁴²梅子村史，2006：39 及筆者探訪

⁴³梅子村史，2006：42 及筆者探訪

林氏遷徙路線

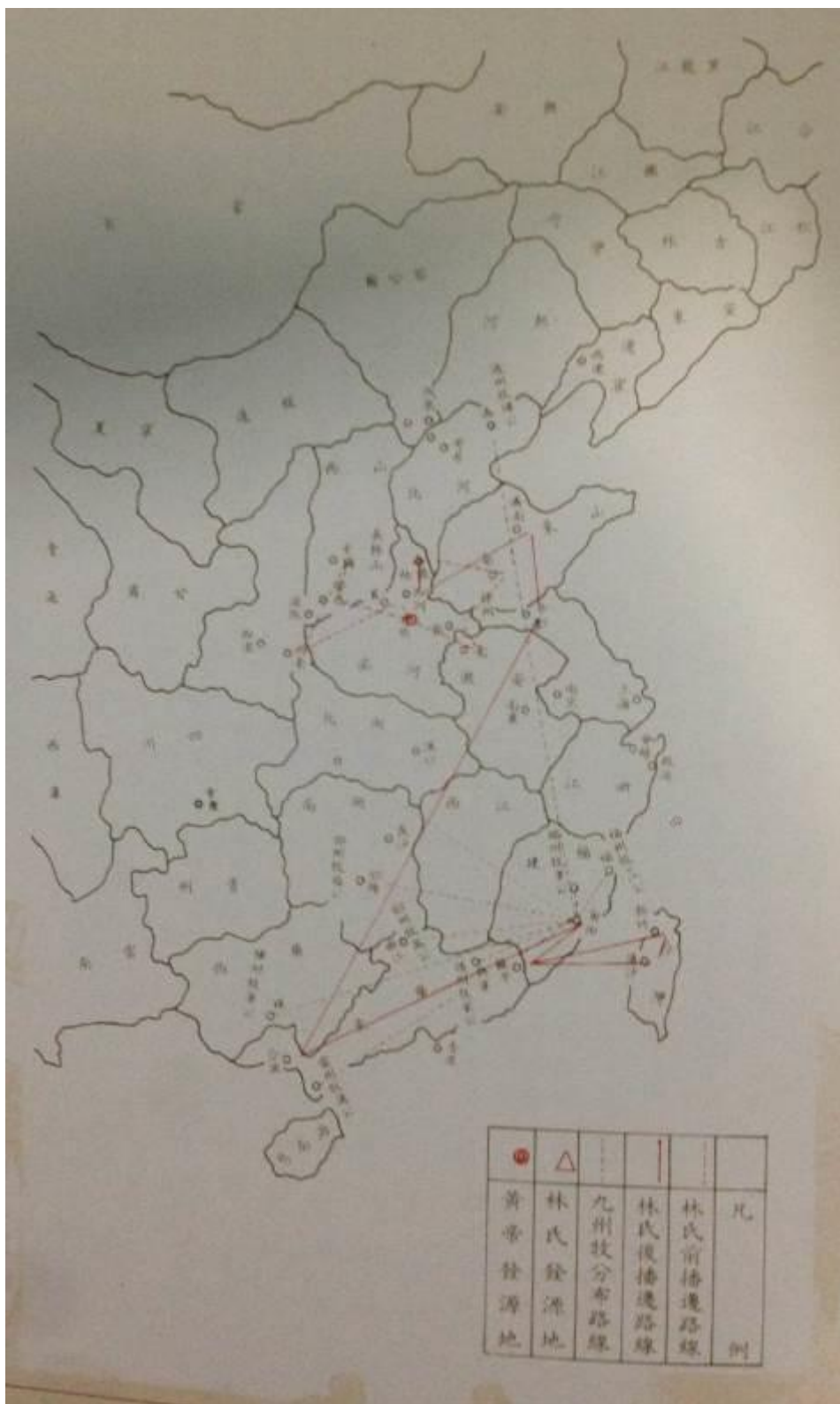


圖 3-1-1 林氏先祖遷徙路線圖

資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：9

三、騰蛟嶺屋來台史略

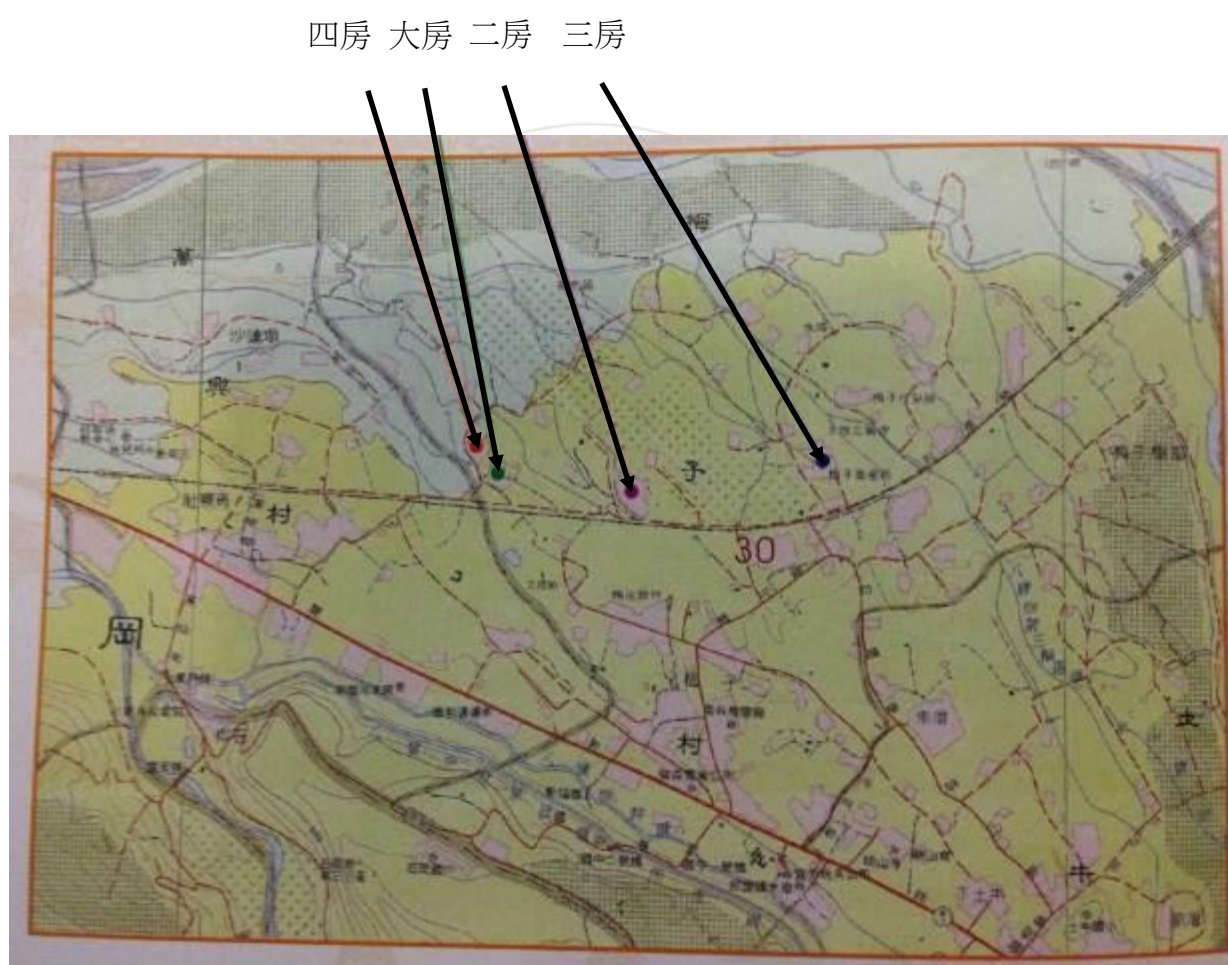
開饒始祖六世千六公六男大六郎號誓宿公，於明朝天順之季，分居廣東省潮州府饒平縣元高都水口社石頭屋南端騰蛟嶺。公德厚且有問禮之本，所以海陽縣知從而禮貌之鄉民，因而信從眉典之典每一請詢及焉，蓋一時之傑乃是鏡民之望，故號為宿宿也。公德配劉氏十五娘，副室羅氏、宋氏，宋氏生三子源俊、源恭、玉晚。源俊公第十四世換公亦生三子，孫印、孫品、孫柄。孫印公與孫爾公兄弟於乾隆中葉相攜來台，孫嗣公與兄分手在中部東勢角石岡子九房厝坎下懇荒。

公生三子，延檳、延柯、延枝。延枝公出隔日即不知去向，延柯公生一子，慶保公遷移石岡子梅子村懇荒。公生六子，其興、其傳、其石、其生、其立、其鳳。(此六兄弟應為繩字輩誤為其輩)尤其次男其傳公字愛、號逢源，又名其蘭公，耕讀並重善齡農工簡，經營農耕、殖產、糧筒、牛販等，志在貨殖而好仁，待物惟成，疏戚共沾其澤，經商以義遠近咸賴以流通方其駿業，目建月步遂成為地方富豪。至於同治癸亥年忠誠參將軍榮獲六品軍功縣禮憑照，同治十三年甲戌歲(西元一八七四年)皇恩疊疊，恩賜寅生之榮譽。書宿公次男源恭公生三子，祖盆、洪笠、阿端。洪笠公傳第一六世延宅，字仁安公於乾隆中葉家台居竹塹竹北三堡東興社團寶庄六張翠開懇九甲埔。然後承讓林家調離鄰一塊土地，建一座九牧第祖嗣。子孫昌盛枝分黨散各奔前程，五世其昌。⁴⁴由騰蛟嶺屋來台史略可知原本林氏是最早誓宿公遷至廣東省騰蛟嶺，並後代孫嗣公來台至中部東勢角石岡子九房厝坎下懇荒，後代子孫慶保公遷移石岡子梅子村懇荒，自此林氏宗族定居於梅子村，並分流於南投竹山也有林氏蹤跡。

⁴⁴林阿安，河西河西林氏六屋大族譜，1997：4

四、廣東饒平騰蛟嶺派下林家遷徙位置圖及各宗祠原貌及復原照

下圖為林家伙房現今的位置圖，其實可以看的出來，林家的四大伙房皆是沿著早期的五分車古道建築，由此可見當時火車的運輸業對於當地的經濟發展帶來相當大的幫助，也是當時開墾後物資來往的重要幹道之一，並且觀察四大伙房在分家之後的分佈不會差異太遠，各派下皆在附近能夠就近照應及互助，可顯見當時客家人的團結與凝聚力。



大房(其傳派下) 二房(其石派下) 三房(其生派下) 四房(其鳳派下)

圖 3-1-2 林氏先祖宗祠位置圖

資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：9

石岡區梅仔樹大房祠堂原貌(台中廳揀東上堡社寮角)



圖 3-1-3 石岡區梅仔樹大房祠堂原貌(台中廳揀東上堡社寮角)照
資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：29

石岡區梅仔樹大房祠堂整修後現貌(台中廳揀東上堡社寮角)



圖 3-1-4 石岡區梅仔樹大房祠堂整修後(台中廳揀東上堡社寮角)照
資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：11

石岡區梅仔樹三房祠堂九二一地震倒毀(台中廳揀東上堡社寮角)



圖 3-1-5 石岡區梅仔樹三房九二一地震倒毀(台中廳揀東上堡社寮角)照
資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：29

石岡區梅仔樹三房祠堂整修後現貌(台中廳揀東上堡社寮角)



圖 3-1-6 石岡區梅仔樹三房祠堂整修後(台中廳揀東上堡社寮角)照
資料來源：竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編，2002：11

石岡區梅仔樹二房祠堂整修後現貌(台中廳棟東上堡社寮角)



圖 3-1-7 石岡區梅仔樹三房九二一地震倒毀(台中廳棟東上堡社寮角)照
資料來源：筆者位於林家二房宗祠，攝於 2014-10-10

石岡區梅仔樹二房祠堂贊助樂捐宗親芳名錄

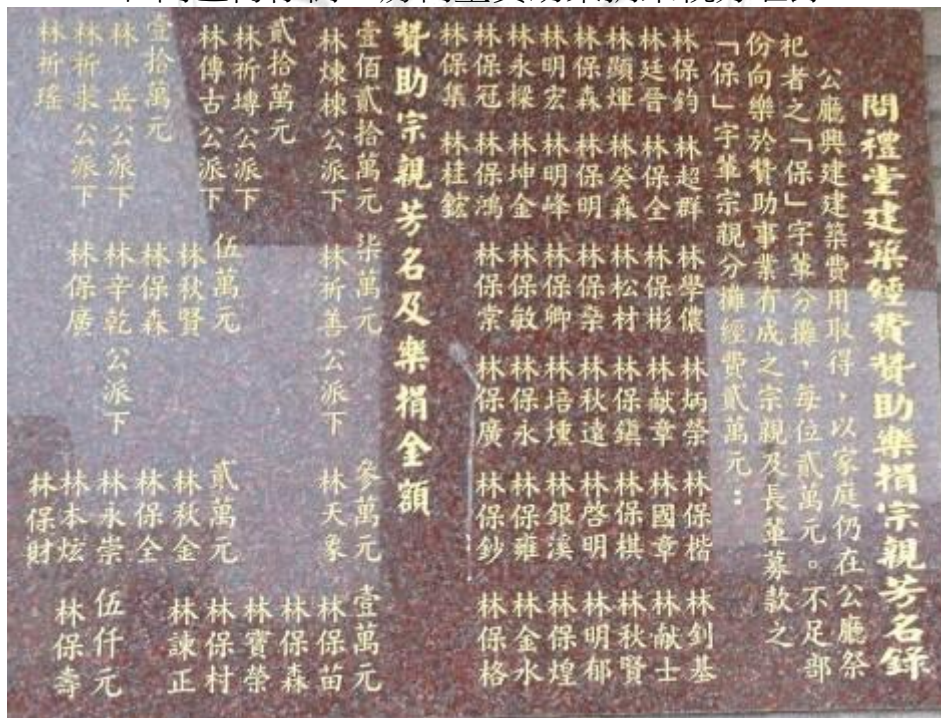


圖 3-1-8 石岡區梅仔樹二房祠堂贊助樂捐宗親芳名錄照
資料來源：筆者位於二房林家宗祠，攝於 2014-10-10

二、各宗祠空間分析

對照上小節現址復原照，並至現場繪製出各宗祠平面空間關係圖。

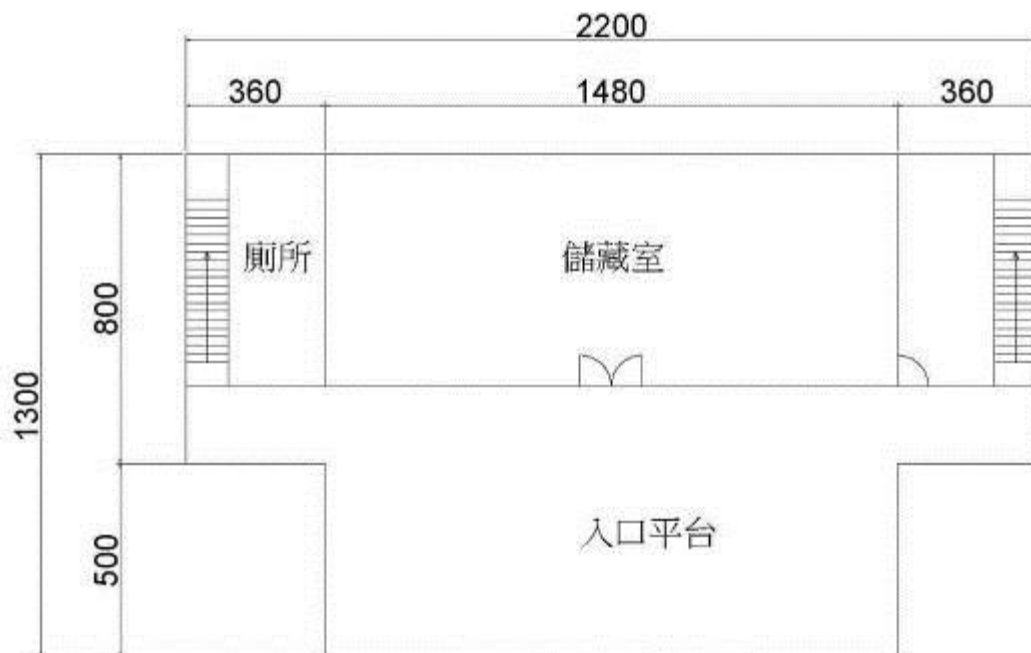
1、大房宗祠平面圖



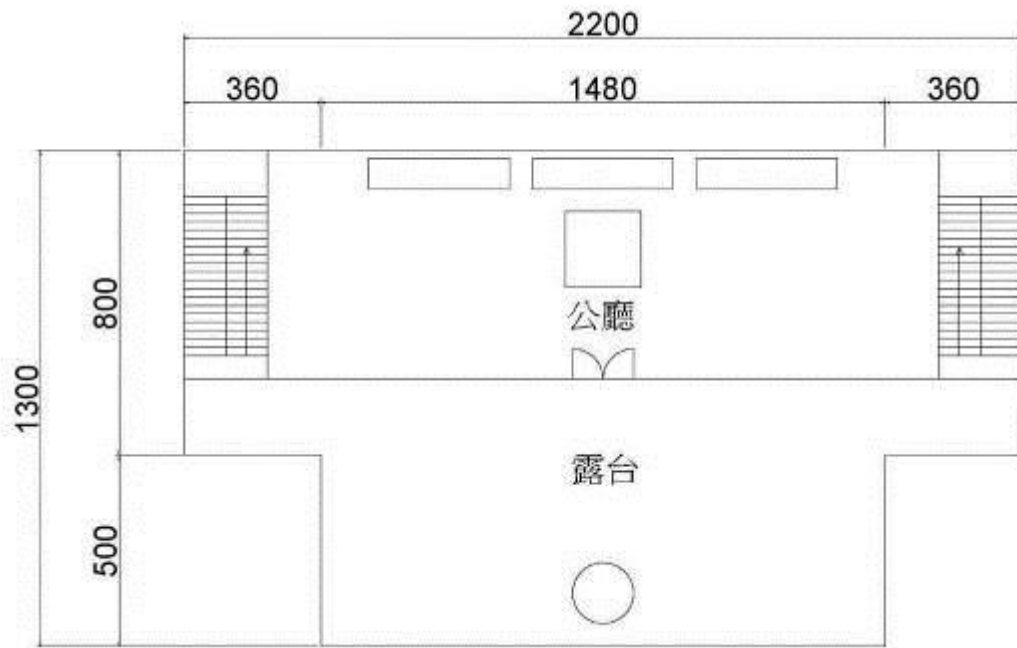
圖 3-1-10 大房平面空間配置圖

資料來源：筆者自製

2、二房宗祠平面圖



二房 1F 平面空間配置圖



二房 2F 平面空間配置圖

圖 3-1-11 二房平面空間配置圖

資料來源：筆者自製

3、三房宗祠平面圖

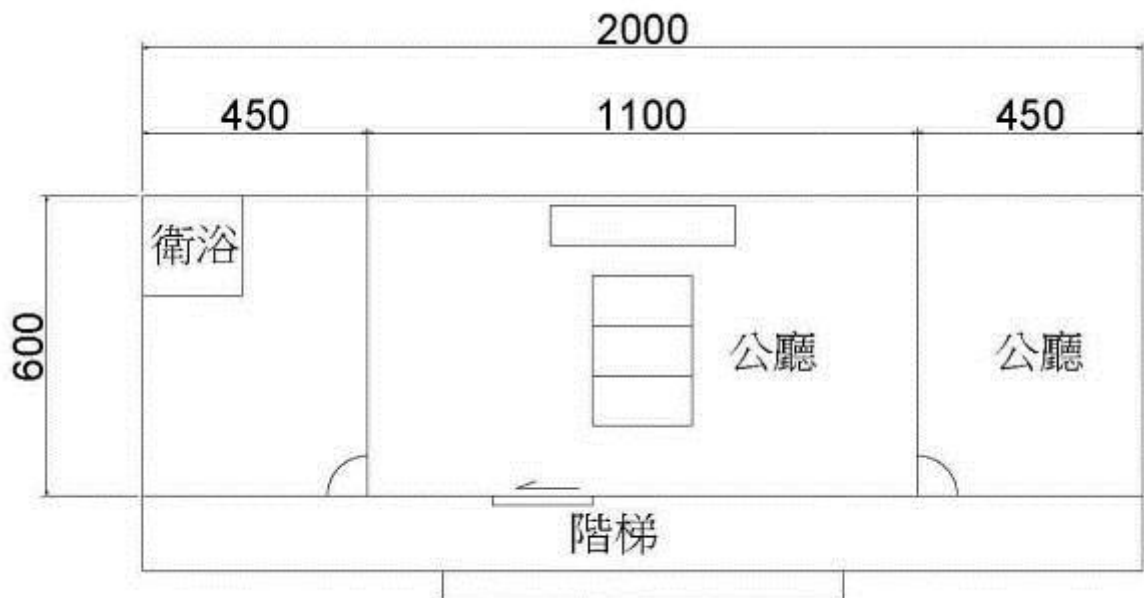


圖 3-1-12 三房平面空間配置圖

資料來源：筆者自製

第二節 客家祭祀及問禮堂宗祠祭祀輪值流程

一、石岡區客家祭祀

石岡區是一個以大埔客家人居多的地區，300 多年前，來自廣東大埔的客家人移墾到此。雖然歷經時代的變遷，居住在石岡區的大埔客，仍保留著原鄉的語言、生活文化、家族祭祀以及海祇信仰。當年移居到石岡區的家族，為祈求墾拓平安、五穀豐收，在往家附近或立石板或以三粒石為伯公，以求代表土地神的伯公保佑，而形成區內有相當多的姓氏伯公。隨著開墾順利，居民漸多，生活富庶，地方宮廟也逐漸興起，並因而組織神明會。

一些伯公、宮廟及神明會即成為石岡區居民日常生活的一部分，無論大小節慶或單純祈求工作順利，每一處信仰據點都成為居民心中最重要的託付。而在「2005-2006 客庄文化資源普查」的調查中發現，石岡區的民眾在不同的傳統節慶都會特別到區內的宮廟祭拜，並且在農曆初一、十五(有些則是初二、十六)都有到家附近的伯公拜拜的習慣。團隊成員們認為雖然多數的台灣人是多神論信仰，且祭祀的神祇及儀式也十分多元，因此，神明信仰並非客家庄特有的祭祀文化。

石岡區自清乾隆時期經由各先民 300 年來的開墾，聚落形成多以姓氏家族為主。各家族的祖先大多來自廣東省，大埔縣的客家人居多，雖然歷經 300 多年，這些家族仍保有獨特的大埔客家人的語言生活文化家族祭祀以及神祀信仰。曾經對家族祭祀及神祀信仰進行調查，初步統計發現石岡區較具規模的宮廟有八間，各類型的伯公 69 座，神會獨立運作三個。⁴⁵

⁴⁵客家委員會，神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：10

石岡區信仰據點祭祀表

月份日期	慶典活動	活動據點	
一月	初三	萬安宮、廣興宮、萬興宮、梅子三界公、慈雲宮、和盛開基伯公遶境遊庄	萬安宮、廣興宮、萬興宮、梅子三界公(永興伯公、承福伯公)、慈雲宮、永安宮、和盛開基伯公
	初四	龍興宮媽祖遊庄	新社區中正里及崑山里、石岡區龍興里
	初五	上元節祈福	萬安宮、廣興宮、萬興宮、德興土牛天神會、梅子三界公(永興伯公、承福伯公)、慈雲宮、永安宮、和盛開基伯公
二月	初二	伯公生	各里伯公祠
	二十五	巾山王爺聖誕	慈雲宮
	擇日	石岡區聯合遶境活動	萬安宮、金山庄中伯公、金山開台聖王廟、石忠宮、廣興宮、龍興公、萬興宮、福天宮、慈雲宮、和盛開基伯公
四月	初三	玄天上帝聖誕	福天宮
	二十三	天上聖母聖誕	石忠宮、龍興宮
六月	擇日	太平福	慈雲宮德興土牛天神會
	初二	太平福	龍興庄中伯公
	十五	太平福	廣興宮、萬興宮、梅子里三界公會、和盛開基伯公
	十八	池府王爺聖誕	萬興宮
	二十四	關聖帝君聖誕	萬安宮、順天宮
七月	擇日	大路普渡	九房里、梅子里、土牛里
	擇日	普渡	萬興宮、福天宮
	十五	中元普渡	萬安宮、慈雲宮(盂蘭盆會)、順天宮

	二十九	定期普渡	龍興宮、八寶圳進水口、萬靈祠
八月	擇日	古塚祭典	九房里
	十六	李府王爺聖誕	萬興宮
九月	初九	太子元帥聖誕	萬興宮
十月	初三	還平安、朱府王爺聖誕	萬興宮
	十五	還平安	龍興宮、萬興宮、梅子里三界宮(永興伯公、承福伯公)、慈雲宮德興土牛天神會、和盛開基伯公
十一月	擇日	還平安	金星庄中、上坑、下坑伯公
	十五	還平安	萬安宮、廣興宮

表 3-2-1 石岡區信仰據點祭祀表

資料來源：神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：12

二、石岡區信仰特色

一般客家神祇係指：三恩主(關聖帝君字(關聖帝君、孚佑帝君、司命灶君)三界公、三山國王、天上聖母、五祀家神(門神、戶神、井神、龍神、灶神)、義民爺等等神祇，而一個地方是否出現這些神祇，常成為判斷當地是否有客家人活動的指標。

石岡區(立於大甲溪畔，東北隔大甲溪與東勢區為鄰，東南與新社區相接，區內共有 10 個里。信仰據點分布如下：(福德正神)總數約為 69 間，以金星里、龍興里兩里最多；萬安、石岡里的萬安宮(太子元帥、關聖帝君)、金星里石忠宮(天上聖母)、龍興里龍興，自(天上聖母)、九房里廣興宮(關聖帝君)、萬興里萬興宮(三府王爺)、梅子里福天宮(玄天上帝)、土牛里慈重宮(三山國王)與德土牛天神會(三界公)神明會。⁴⁶

⁴⁶客家委員會，神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：14

三、石岡客家家族與伯公

石岡區早期移民多為廣東省潮州客家人為主，尤以大埔縣籍比例偏高。根據昭和 2 年(1927)所作調查顯示，石岡區居民大多來自潮州府，其他地區則為數不多，且粵籍所占比例的為 85%以上，石岡區可說為一典型客家庄地區。石岡客家庄一直以來都是家族血緣聚落，在石岡里如果遇到姓林的，他們太多是最崁下林仕泰派下的族親；如果是在九房里遇到姓黃的，他們太多是九房黃五常派下的族視，如果姓郭的大約是郭鳳儀公派下的族親，在石岡區遇到姓劉的，大部分是劉元龍派下的族親，甚至 50、60 歲以上各伙房派下族親. 的名字史可以看出輩序的名字密碼。

石岡區的開發已有 300 多年，根據 1926 年的人口調查，石岡居民多為廣東潮州的。轉據陳瑛王旬的研究，石岡區有六大姓、七大家族，這些家族分別是：土牛里劉屋、萬興里郭屋、梅子里林屋、德興里連霞屋、金星里張屋、石岡里林屋及九房里黃屋。除了七大家族之外，石岡區內還有其他姓氏家族分布的 10 個里，其中和盛、德興、土牛、梅子及萬興里泛稱為上五里。這五個里以梅子里的人口最多。上五里的家族：和盛里劉屋、李屋、田屋等姓氏聚落；德興里有鄧屋、張屋、劉屋、林屋、鐘屋、連屋等姓氏聚落；土牛里有劉屋、朱區、陳屋等姓氏聚落；梅子里有林屋、黃屋、李屋、廖屋、劉屋、郭屋等姓氏聚落；萬興里以郭屋、唐屋、梁屋等姓氏聚落。⁴⁷

石岡的伯公信仰，對民石岡區的居民是重要且日常的心靈寄託，這從人口不到 2 萬而伯公共有 69 座的密集度來看，伯公對當地居民而言是相當重要的信仰對象。依據調查石岡區內大大小小的家族伯公、開基伯公、水伯公、大樹伯公及石頭伯，可以歸納出石岡(伯公的特色為輪流香牌、食福習俗、伯公與脖子、香爐的配置、多樣性的祭祀對象、伯公廟的原始石板、伯公公廟的八卦鏡、伯公廟口的石獅子、伯公拐、伯公公會古文書。

⁴⁷客家委員會，神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：83

四、梅樹下與酸樹下三界公神明會

梅子里三界公的來源與察記流程，長久至今皆是以口耳相傳方式，無相關文獻遺留，在考查上十分困難，僅能從長輩口述及現有資料一窺其源由。50、60年以前，當時梅子里到處都還是稻田，人們多數還是維持家族群居的生活形態，居住在三合院或四合院伙房。

伙房核心一公廳，是族人平常祭祀祖先的地方，所謂「祖在聽，神在廟」，傳統客家伙房公廳只有安置祖先牌位，要拜神明則要到寺廟去，但「玉皇太帝」與「三宮大帝」或許是例外，不少客家夥屬公廳會設天公爐或三界公爐，早晚膜拜，祈求平安。早期梅子伙房的公廳燈樑上方皆會吊著一只香爐，也就是三界公爐。到了台灣光復前後，地方民眾開始提議要合祀，認為大家一起祭拜比較隆重盛大，並且也利用祭祀三界公的集會時間來聯絡民眾感情。⁴⁸

梅子里有「梅樹下」、「酸樹下」2個三界公神明會組織。前者為梅子里6至14鄰居民組成，以永興伯公為祭祀中心；後者自梅子里1至6鄰居民組成，以承福伯公作為祭祀中心。梅樹下、酸樹下兩大神明會在農曆正月十五日、六月十五日、十月十五日各自舉行祭祖活動；另在年節期間，在順興伯公旁的空地會進行三界公的合祀祭典。但在民國50年代，梅子里民眾因為三界公的祭記工作產生不合，從此便告別祭祀，不再合祀。

根據看老的說法，在過去里內的每一戶人家大多會參加神明會，由此亦可看出農業時代地方民眾對三界公的崇敬。現在每年農曆十月十五日，在永興伯公、承福伯公舉行還平安祭祖活動，活動愈是接近尾聲愈是精采，由當時三界公的爐主擲擲筊神明決定下一任的「爐主」人遲人選。「頭家」是由參與神明會的家戶組成，約有七至九組，每組有16人，值年輪值的頭家再由擲筊數最高者擔任爐主，因此要被選上爐主是非常不容易的事情，也是極為榮幸之事。這樣的神明會制幟，沒有章程、規範，但卻還能蝶理有序的運作下去，歷久不衰，除了拜三界公的神力外，里民的合作、團結是支撐神明會非常重要的因素。⁴⁹

⁴⁸客家委員會，神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：66

⁴⁹客家委員會，神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：67

五、梅子里三界公神明會祭祀

1、梅子里神明祭祀介紹

神明會的祭記儀式，和一般宮廟略有差異，其中最大的差別就是神明會為無神像、無廟宇的形式，以三界公為例，就是以三界公爐做為表徵。梅子里三界公的祭記活動主要在農曆正月十五日、六月十五日、十月十五日，除了農曆正月十五之外，其他的祭記時間爐主會將三界公爐請到永興祠(梅樹下伯公)或承福祠(酸樹下伯公)設壇舉行祭祀。⁵⁰

祭典主神是上桌的三界公，下桌安置的里內諸神與伯公則是三界公的座上嘉賓，意義上是三界公邀請祂們一起來享受香火。祭祀開始的時間選擇在十五日的子時，也就是前一天(十四日)的晚上 11 點。

十五日子時一到，民眾便點燃清香，依天公、三界公、眾神祇與伯公的順序祭拜，民眾都祭拜完後，爐主與頭家手持清香立在祭壇前進行請神儀式。爐主、頭家代表全里民在祭壇前誦經祈福或謝神，這段儀式大約需 30 至 40 分鐘，民眾可以利用這段時間聊天聯絡感情，這也是舉辦祭祖活動的目的之一。其實三界公的祭祀活動非常單純，主要有謂神、祭神、送神三階段，在要是神通後，民眾將紙錢化給眾神，化組錢的過程中，送神儀式似乎悄悄的進行，眾神隨著上升氣流，回到所屬天界或是祂們所司草的崗位，人們點燃一串連珠炮，就在連福的巨響中，完成這次祭祖活動。⁵¹

⁵⁰客家委員會，神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：68

⁵¹客家委員會，神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：69

2、三界公祭典的擺設與祭品

三界公在神明界中位階僅次於玉皇大帝(天公)，在神桌擺設與儀式十分講究，下列介紹：「主桌」、「六濕」、「六乾」、「豬羊」、「大五牲」、「三牲」等特有名詞。

主桌由「頂桌」、「下桌」組成，供奉神明之處。頂桌：頂桌又稱「頂下桌」，其用兩張長板凳將八仙桌墊高，使其高過下方神桌，神明安置於上，代表高一等，為上界神明(如：玉皇大帝、三界公)享有的待遇及禮儀。置在主桌之上，下方再以米斗墊高，讓三界公更額尊榮。⁵²

以下為梅子里三界公神明會祭祀之紀錄照片：

石岡區梅子里三界公神明會祭祀



圖 3-2-1 三界會祭祀當晚照

資料來源：客家委員會，神佑石岡好寶地，2013：68

⁵²客家委員會，神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉，2013：74

石岡區梅子里三界公神明會祭祀



圖 3-2-2 三界公香爐照(置於主桌之上)

資料來源：客家委員會，神佑石岡好寶地，2013：74

石岡區梅子里三界公神明會祭祀



圖 3-2-3 頂珠供品六濕六乾、湯圓、米酒，六濕為：冬粉、木耳、筍乾、金針、豆輪、香菇，六乾為糖果

資料來源：客家委員會，神佑石岡好寶地，2013：74

石岡區梅子里三界公神明會祭祀



圖 3-2-4 三界公香爐貢有三界公圈(糯米長條狀板)

資料來源：客家委員會，神佑石岡好寶地，2013：74

石岡區梅子里三界公神明會祭祀



圖 3-2-5 黃色紙錢稱為高錢或長錢(供奉上界神明)

資料來源：客家委員會，神佑石岡好寶地，2013：75

六、林家二房間禮堂祭祀輪值

石岡區梅子里林家問禮堂二房祭祀輪值表

圖 3-2-6 石岡區梅子里林家問禮堂二房祭祀輪值表照
資料來源：筆者位於二房林家宗祠，攝於 2014-10-10

分為大公墓、小公墓、先祖公廳，大公墓為開台世祖之位，小公墓為各房先祖之位，並有訂製輪值表按幾房、年度、輩分輪值，目前由民國 90 年排至民國 117 年。

採三獻禮議式，禮生、主祭、引祭、隨祭各一位（輪值主房者），司儀（輪值主房者）一位。所謂「三獻禮」，簡而言之，是選有主祭者數位向神明行三跪九叩禮，並三獻牲禮（酒、肉等供品），再讀祭文、燒金紙等表尊崇敬意的祭祀儀禮。「三獻禮」多用於敬神祭祖的時候，而且特別是客家人，其在拜神祭祖時多會舉行「三獻禮」這樣隆重的儀禮。

說明 表 3-2-2 林厝二房大公墓、小公墓、公廳祭祀輪值說明。	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	年度	大	
	三房	二房	大房	四房	三房	二房	大房	四房	三房	二房	大房	四房	三房	二房	大房	四房	三房	二房	大房	四房	三房	二房	大房	四房	三房	二房	大房	四房	伙房	公	
		二房				大房					五房				四房				三房				二房				大房			房次	公
		雲澄公派下				雲松公派下					雲添公派下				雲伸公派下				雲庚公派下				雲澄公派下				雲松公派下			掃墓單位	公
	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	年度	小	
	五房	四房	三房	二房	大房	五房	四房	三房	二房	大房	五房	四房	三房	二房	大房	五房	四房	三房	二房	大房	五房	四房	三房	二房	大房	五房	四房	三房	房次	公	
	祈維公派下	雲伸公派下	雲庚公派下	仍扁公派下	祈求公派下	辛乾公派下	雲伸公派下	雲庚公派下	仍龍公派下	林岳公派下	煉棟公派下	雲伸公派下	雲庚公派下	仍俊公派下	祈光公派下	林祈瑤派下	雲伸公派下	雲庚公派下	仍城公派下	祈求公派下	祈維公派下	雲伸公派下	雲庚公派下	仍扁公派下	林岳公派下	辛乾公派下	雲伸公派下	雲庚公派下	掃墓單位	公	
	保棠	保卿	保苗	秋金	炳榮	金水	保卿	保苗	秋賢	保鈞	保敏	保卿	保苗	保鎮	釗基	保格	保卿	保苗	保彬	炳榮	保棠	保卿	保苗	秋金	保鈞	金水	保卿	保苗	代表	公	
	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108	107	106	105	104	103	102	101	100	99	98	97	96	95	94	93	92	91	90	年度	公	
	四房	二房	大房	五房	四房	二房	大房	五房	四房	二房	大房	五房	四房	二房	大房	五房	四房	二房	大房	五房	四房	二房	大房	五房	四房	二房	大房	五房	房次	公	
	仍番功派下	雲澄公派下	祈求公派下	煉棟公派下	仍泉公派下	雲澄公派下	林岳公派下	林祈瑤派下	仍番功派下	雲澄公派下	祈光公派下	祈維公派下	仍泉公派下	雲澄公派下	祈求公派下	辛乾公派下	仍番功派下	雲澄公派下	林岳公派下	煉棟公派下	仍泉公派下	雲澄公派下	祈光公派下	林祈瑤派下	仍番功派下	雲澄公派下	祈求公派下	祈維公派下	祭祀單位	公	
	永樑	保彬	炳榮	保敏	保卿	保彬	保鈞	保格	永樑	保彬	釗基	保棠	保卿	保彬	炳榮	金水	永樑	保彬	保鈞	保敏	保卿	保彬	釗基	保格	永樑	保彬	炳榮	保棠	代表人	先	

林厝二房大公(阿公太地)小公(其石公)掃墓及公廳祖先祭拜輪值表

表 3-2-2 林厝二房大公(阿公太地)小公(其石公)掃墓及公廳祖先祭拜輪值表
資料來源：筆者自製

就田野調查及訪問探訪各派下長輩，歸類出輪值表之以下五點：

- 1、林家問禮堂祭祀分為大公墓、小公墓、先祖公廳，客家人非常注重祭祀，因人數眾多龐大，所以嚴格訂製祭祀輪值表以示對先祖尊敬。
- 2、大公墓由四大伙房輪值，排序為輪值到的該伙房下的各房輪值。
- 3、小公墓則為每年祭祀，輪值到的該伙房下的各房輪值祭祀。
- 4、目前二房輪值表為民國 90 年起至民國 117 年由二大伙房輪值，伙房下有五小房，輪值時間為四年由四小房輪值大公墓。
- 5、依照傳統只有先祖男性能入宗祠及公廳，並編入族譜之中；祭祀時除了嫁入林家之非林姓媳婦，其餘非林家之人士以及非姓林不得進入祭祀。

祭祀輪值表各派下輪值說明(以下由二房為例，二大房下有五小房)

林家二房大公墓、小公墓、公廳祭祀輪值說明表	
大公墓輪值	大公墓輪值以四大房輪流，本二伙房再以「雲」字輩五房輪流，如該年輪流到二房，二房下的五小房將一起準備全部祭祀用品。
小公墓輪值	二房小公墓輪值以二房下五小房各自輪流，其中雲松公派下再以「祈」字輩三小房輪流，雲澄公派下以「仍」字輩四小房輪值，雲添公派下再以「祈」字輩四小房輪流。
宗祠內之公廳輪值	公廳拜香輪值以本二大房以下的五小房輪值，三房移出不輪值，所以四房輪值，其中大房以「祈」字輩三小房輪流，二房以「雲」字輩輪流四年拜香一回，該年度以「仍澄、仍俊、仍龍」三房每四個月份當一房輪流，四房以「仍」字輩二房輪值，五房以「祈」字輩四小房輪值。

表 3-2-3 林家二房大公墓、小公墓、公廳祭祀輪值說明表

資料來源：筆者自製

以下建立各字輩及各派下關係流程圖，以利說明：

問禮堂祭祀關係輪值表：

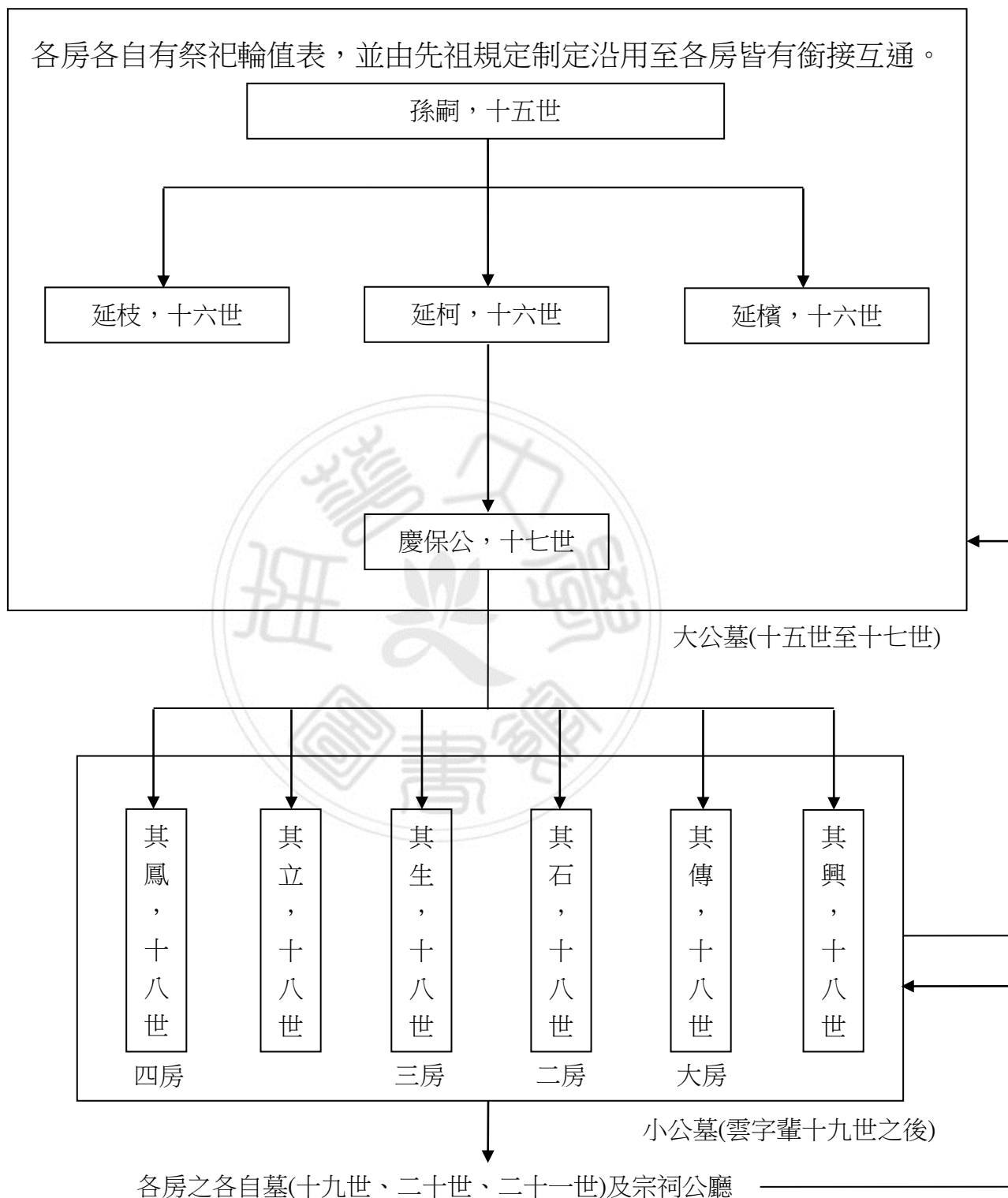


表 3-2-4 林家問禮堂派下關係表

資料來源：參閱林家族譜，筆者自製表

七、林家二房問禮堂建築經費贊助樂捐宗親芳名錄

問禮堂建築經費贊助樂捐宗親芳名錄							
公廳興建建築費用取得，以家庭仍在公廳祭祀者之「保」自備分攤，每位貳萬元。不足部分向樂於贊助事業有成之宗親及長輩募款之。							
「保」自備宗親分攤經費貳萬元：							
林保鈞	林超群	林學儂	林炳榮	林保楷	林釗基	林廷晉	林保全
林保彬	林猷章	林猷士	林國章	林保森	林保明	林保燊	林秋遠
林啟明	林明郁	林明宏	林明峰	林保卿	林保勳	林銀溪	林保煌
林保樑	林坤金	林保敏	林保永	林保雍	林金水	林保冠	林保鴻
林保棠	林保廣	林保鈔	林保格	林保集	林桂鉉		
贊助宗親芳名及樂捐金額							
壹佰貳拾萬元							
林煉棟公派下		林祈善公派下					
貳拾萬元							
林祈塲公派下		林傳古公派下					
壹拾萬元							
林岳公派下		林祈求公派下		林祈瑤			
伍萬元							
林秋賢	林保森	林辛乾公派下		林保廣			
參萬元							
林天象							
貳萬元							
林秋金	林保全	林永棠	林本炫	林保財			
壹萬元							
林保苗	林保森	林寶榮	林保村	林諫正			
伍仟元							
林保壽							

表 3-2-5 問禮堂建築經費贊助樂捐宗親芳名錄

資料來源：筆者自製

八、實際參訪林家問禮堂祭祀以及紀錄祭祀過程

客家族群對於重大祭祀抱持著慎重且重視之心，本身為客家人並經過詢問與查訪，得知客家人的掃墓時間過去不在清明，而是在農曆二月或九月，大部分都會訂在元宵節前後至清明節這段時間進行祭祖，實際日期將依長輩，所以在林家問禮堂的祭祀也是同種情形，本身在嘉義市李家隴西堂也一樣。本身挑選林家二房為本次研究點，經過實際參訪及記錄，以下分為個幾點：

1、問禮堂二房林家祭祀事前的準備工作

(1)、祭祖日期的訂定

首先會由保字輩(二十二世)之長輩於過年團聚時相聚討論本年度之掃墓時間，如沒到將會以電話通知，並會依各房以及各派下之林家同族討論出各個方便之時間，並且看好農民曆之黃道吉日以及時辰。

(2)、祭祀輪值表

林家人數眾多，由保字輩(二十二世)各小房皆遵守祭祀輪值表的輪值下去分配，各小房由過年團聚時期討論，並由長輩討論指派本年度該負責之小房，統整此次祭祖活動。

(3)、牲禮的準備

客家人祭祖之準備基本的會有容器有籃子、布、塑膠袋等等隨著不同輩份的習慣不同，並無強制規定。供品計有三牲（臘肉、豬腳、魚）、紅龜糕、草仔糕、發糕、水果（蘋果、香蕉、葡萄）、成雙的雞蛋（紅蛋、營養蛋），還有全雞，至於三牲因較接近現代，以無規定是哪三牲，如有準備將以當天準備的為主。

2、問禮堂二房林家祭祀當天的流程

(1)、祭祀前天晚上，各牲禮及準備事宜

客家人非常重視祭祀，重視程度至乃視為全年度最重要之日，保字輩長輩們會提前兩天至三天回去老家準備並製作當天所要用之牲禮，諸如豬腳、草仔糕、發糕、全雞、臘肉、魚，基本上都是自己製作，臘肉則是過年時期就已經在為祭祀準備。一切備妥，不管是晚輩及長輩皆早早入睡，準備迎接明日重要之祭祖日。

(2)、祭祀當天早上，集結並出發至宗祠祭祀

當日早上於不能空腹見祖先，必須一大早準備早餐，祭祖當天早上必須茹素，因此早餐的內容不會有葷食，有些長輩則會早起淨身。客家人拜神和河洛人最大不同，是河洛人在家裡奉祀神明和祖先，神明一定是正位，祖先在旁，神明比祖先高一截；客家人是「祖在家、神在廟」，在家裡祖先最大，祖先在正位，神明供奉在旁，若在廟裡則神明當然在正位，祖先要入位就在旁，分得很清楚，所以會先行至宗祠祭拜阿公與阿婆的牌位。

(3)、派下子孫至公墓開始祭祀

分為大公墓及小公墓，大公墓的為孫嗣十五世、延枝十六世、延檳十六世、慶保公十七世，此時會由最年長之房長輩帶領至大公墓，並指示牲禮放置位置及人員排序，每個人一到這裡，就把自備的供品放在地上，供品有分外圍的土地公和公墓，全部安置好之後由晚輩點香，並轉由長輩發香，客家人很重視長幼有序。

容器有籃子、布、塑膠袋等等隨著不同輩份的習慣不同，並無強制規定。供品計有三牲（臘肉、豬腳、魚）、紅龜糕、草仔糕、發糕、水果（蘋果、香蕉、葡萄）、成雙的雞蛋（紅蛋、營養蛋），還有全雞，其中全雞最多，幾乎每個人都有準備。由長輩擔任司儀宣佈主祭開始，所有人安靜下來，站的直挺雙手合十祭拜。司儀於是以客家話唸起祭文，內容大約是贊揚祖先的功業，其中穿插的是「叩首、再叩首、三叩首」，聽到這一句話，所有的人都會一起向前彎腰鞠躬，因人數眾多場面十分壯觀，最後才是拜土地公。

首先會先祭拜大公墓孫嗣十五世、延枝十六世、延檳十六世、慶保公十七世，並由長輩獻詞，並長輩在前，晚輩在後，依序上香。祭祀完大公墓後，由於二房之其石十八世小公墓剛好在旁邊，只需將牲禮轉移至小公墓祭祀，祭祀過程同大公墓，全部安置好之後由晚輩點香，並轉由長輩發香，依序上香，最後才是拜土地公。

祭祀完小公墓後，由各小房各自帶領至祭拜十九世雲字輩、二十世仍字輩、二十一世祈字輩之墓，由於各小房墓都不盡相同，但都在附近之公墓用地，所以就地解散，各自行動祭祀，祭祀時將依照大公墓、小公墓之祭拜方式進行。另外拜神明和祖先的順序也不同，客家人家中一定供奉有天公爐或拜天公；拜的順序，河洛人主張從大到小，天公最大，上香時一定先拜天公爐，再依序拜神明、祖先；客家人是祖先最大，在家或是祭祀就是先拜祖先，再依序拜天公、神明到土地公。

(4)、公墓祭祀完成，移轉至宗祠前用餐

由於整個家族組成龐大，即使是同輩份許多人並不相認識，我們可以發現在整個活動之中，其實是由許多互相認識的大家庭組成的。最後在回後宗祠並將牲禮放回宗祠祭祀牌位，並在族譜前為晚輩介紹屬哪小房，協助認祖歸親。

二房林家有個特別的習俗，當日祭祀完後會再至問禮堂宗祠前面，會由事業有成之林家宗親出資辦流水席，地點即在二房間禮堂空地前面，會開桌約十五至二十桌，並搭設棚架，並請電子花車跟唱歌女郎跳舞演出，然後會由長輩上台獻詞，會在此時會宣布這一年來做的重要決定、鼓勵大家、互相認識等等家族事宜，以及明年的林家的展望與未來的祭祀大約時間。

(5)、祭祀歸程

中午用餐完後，各小房將會交換自家準備之牲禮，並在此時間各自交流，那住較遠之宗親，將會留下來吃晚餐，並與長輩敘舊，最後再帶著長輩的牲禮回家。在祭祀至結束這段時間，大家族的結合就是客家人能夠團結一心的時候，不管何時何地，有沒有在先祖附近，但你的根就在這處，這也是祖先教導我們的。長輩是以二十二世保字輩為主，年輕一輩為二十三世和字輩為民國六十五至七五十年後出生為年輕一代目前學習中，至於二十四世秀字輩皆已陸續出生，望未來林家問禮堂之家族能夠越來越興旺。

3、石岡區梅子里問禮堂林家祭祀之紀錄照片

石岡區梅子里問禮堂林家祭祀



圖 3-2-7 牲禮準備照

資料來源：筆者位於林家公墓，攝於 2014-4-10

石岡區梅子里問禮堂林家祭祀



圖 3-2-8 天公爐及土地公照

資料來源：筆者位於林家公墓，攝於 2014-4-10

石岡區梅子里問禮堂林家祭祀



圖 3-2-9 林家大公墓牲禮準備完成照

資料來源：筆者位於林家公墓，攝於 2014-4-10

石岡區梅子里問禮堂林家祭祀



圖 3-2-10 林家長輩帶領大公墓祭祀照

資料來源：筆者位於林家公墓，攝於 2014-4-10

石岡區梅子里問禮堂林家祭祀



圖 3-2-11 林家二房小公墓祭祀完成照
資料來源：筆者位於林家公墓，攝於 2014-4-10

石岡區梅子里問禮堂林家祭祀



圖 3-2-12 二房下各小房帶至各自之墓祭祀
資料來源：筆者位於二房林家公墓，攝於 2014-4-10

第三節 問禮堂宗祠存在與傳承象徵

一、存在

不論宗族人數多寡或家產豐厚與否，現今石岡區的客家族群同族聚居的單姓小聚落中，一公廳、一宗祠的配置形態十分顯著。宗族老祖先在當地開墾或購買許多土地，奠定全族在此定居發展的基礎，從而創建老屋、設置祖先風水，世代族人在此定居繁衍；後代子孫惟有視此處為宗族的祖居地、發祥地或根據地，才會在原生聚落中興建公廳、宗祠。

故公廳、宗祠是石岡區地區宗族視此處為該族發祥地、根據地的具體指標。也因為認定該聚落為宗族的發源地、根據地，無論族人現居在多遙遠的地方，每年均會定期地回鄉至公廳、宗祠祭祖，公廳、宗祠成為超越地域與時間的宗族精神象徵物。

二、傳承與象徵

宗祠為「陽」的家神駐所，墓地為「陰」的祖靈所在，其性質的差異對聚落空間配置與社會活動的影響甚大。多數宗祠位於聚落的中心，是族人日常生活的活動空間，早晚燒香祭拜，晨昏定省，代表子孫對祖先源源不絕的孝思與感念；少數座落在聚落邊緣的公廳，一側即是同族巨著場所，做為民居與宗祠在空間緩衝上的區隔物，區隔「陽」與「陰」兩種性質迥異的空間。做為祖靈「陽」的駐所，宗祠可與民居或祖塔相鄰，為民居一陽、宗祠一陰的過渡空間，亦是民居一子孫、宗祠一墓地均可在此共存交會的空間。其對社會活動的影響亦是如此，公廳為派下子孫處理祖先事務的活動空間，日常祭祖活動與社會活動均在此舉行，宗族組織的行政中心亦設於此，以公廳為宗族社會活動的核心範圍；公廳平日不會有族人在此活動，每年僅開放數天祭拜祖先，對族人而言，公廳是祖先牌位的安放地，不屬於日常生活範圍，宜保持寧靜莊嚴的氣氛，使祖靈得以安眠。

宗祠在存在與傳承象徵，其實是相輔相成，意旨宗祠的存在代表著客家人家神的存在精神，從祭祀、返鄉、掃墓過程中將客家人的傳承精

神延續下去，所以並不只代表只是家神牌位的放置，大公墓與小公墓的祖先安詳處也不僅止在於祭祀用途，背後隱含的意義為先人所教導的客家傳統美德。

諸如刻苦耐勞、剛強弘毅、勤勉創業、負責、團結奮鬥、熱情好客、重視教育、女性具備勤儉美德，都是所謂的客家精神，對於客家人這樣的表現，其背後的原因有許許多多，此章節如同圖 3-1-1 研究流程表所提到的空間層面，由歷史層面的研究帶入實際的空間精神探討，客家宗祠的空間觀及群聚組織祭祀的延伸調查。



第四章 梅子里林家宗祠之社群脈絡

第一節 族群對於宗祠之認知調查

在瞭解宗祠的歷史層面之精神內涵，即宗族歷史與過往；以及其空間層面之精神內涵，即宗祠調查與儀式行為之後。接下來將就上述已知整理之資料及社會層面景觀，來論述石岡區梅子里公廳、祖塔的社會層面之精神內涵。

亦即在具體可見的宗祠的的定位和運作完整的社會層背後，蘊含著地區居民對公廳、宗祠所抱持的空間觀與價值信仰。透過對公廳、宗祠所象徵的精神層面作分析，使客家族群更能體認石岡區梅子里地區客家住民的文史內涵與歷史價值；宗祠之相關文獻客家人將供奉祖先神主牌位及舉行祭典的祠堂，稱為「宗祠」，代表家族各房共有之「廳下」的意思。⁵³對臺灣北部閩客兩村落的研究發現，閩南曾姓宗族在日治末期後已無祠堂存在，多為個別家庭式的祖牌祭祀。客家林姓宗族仍有祠堂和公廳，唯一的祠堂供奉太始祖、唐山開基祖，其餘多座宗祠則祭祀各家族之來台祖及其派下人，子孫對宗祠的感覺較親近，關係亦較密切。如以此定義，臺灣大部分的祠堂應屬於同一來台祖派下祭祀祖先的「宗祠」性質；本文研究區亦不例外，加以其居民群體多為客家人，故以「宗祠」一詞取代一般研究所稱之祠堂。

黃炳鈞在研究中指出認為北部客家祠堂的建立，主要是基於儒家崇天敬祖的觀念與客家社會結構中宗族的重要性，對祖先的崇敬與血緣認同為北部客家祠堂的形成原因；調查發現北部客家祠堂大部分是從前祖先居住的傳統三合院，後改建而成獨立的祠堂建築。⁵⁴發現祠堂之形成是公嘗組織運作達於頂盛的產物，且祠堂之設立足以代表人民決定在台定居的一項指標。六堆地區的祠堂有一半以上是結合了居住功能的，故在使用上也可區分成派下員、公嘗、居民三者的使用，祠堂之設立固然以全體派下員為基本考量，但居民的使用強度卻是最高的。⁵⁵

⁵³莊英章，「家族與婚姻：臺灣北部兩個閩客村落之研究」，1994：147-149

⁵⁴黃炳鈞，「台灣北部客家祠堂之研究」，1998

⁵⁵劉秀美，「日治時期六堆客家祠堂建築之研究」，2001

劉秀美提到透過風水觀、營建規制及儀式等部份的討論，可歸納出六堆地區的居民或建築匠師均將祠堂視為「陽宅」。由澎湖的宮廟、祖厝（即公廳）與住宅間，其位置、坐向與高度的關係，瞭解澎湖居民的空間位序觀。在位置、坐向方面，「宮前祖厝後」、「宮東祖厝西」、「宮南祖厝北」為不宜住家的配置禁忌；在屋頂高度方面，則有「住家不可比廟高」、「住家不可比祖厝高」的說法。⁵⁶

趙崇欽認為澎湖地區村落建物間配置或高度上的禁忌，建構在人們對於神、自家祖先、他人祖先等三類超自然生命之性質及地位高低認知的概念上，即神高於自家祖先，自家祖先高於人，人高於他人祖先的地位關係。以實質空間形式，經由「左前尊，右後卑」及「建物越高，地位越高」等尊卑觀念，表現其性質及地位的差異，透過此一相對位序原則，使超自然的世界達成一穩定和諧的狀態。上述前人的研究，使我們瞭解公廳對於客家族群的重要性，本著漢人大傳統和宗族認同感，臺灣客家人將公廳視為家族主要象徵，做為陽宅居住其中。對於澎湖祖厝空間位序的研究，則給予筆者相當重要的啟發與影響，認為有必要進一步探討公廳與其他聚落存有物（如祖塔、民宅、土地公祠等）的空間配置關係，進而歸納其在居民心中的性質與地位。⁵⁷

在探討實際的社會層面，經過調查訪查林家各個年齡層之對象，可以分析綜合出以下方向，並根據各個方向去確認族群之自我認知。

一、公墓、宗祠是石岡區梅子里發展完備的祖先崇拜景觀

宗祠原為宗族老屋的正廳，分家後作為各房共同祭祖的公廳，年代均甚久遠。民國七十年代經濟較寬裕後，各屋均大規模、大手筆地改建日趨破舊的公廳，改建後的公廳規模壯觀、外形結構精緻，刻意顯示豪門大族之風。爾後宗族人丁繁衍，人口逐漸增加後，倍感宗祠空間不足，亦擴建宗祠的規模，期使後代子孫的骨罈有所歸宿，均能進入公墓接受享祀。故石岡區梅子里的公墓、宗祠在空間層面上發展完備，為當地顯著可見的祖先崇拜景觀。

⁵⁶趙崇欽，「空間位序在澎湖社會之運用」，1998：15-23

⁵⁷林晉德，「神、祖靈、鬼之性質及地位對澎湖祠廟空間之影響」，1998：132-135

二、公墓、宗祠是石岡區梅子宗族運作鼎盛的社會產物

梅子地區居民視公墓、宗祠為世代祖先與子孫生命的最後歸宿，因此十分重視公墓、宗祠的創建與運作，對其投入甚多的心力與金錢，希冀公墓、宗祠的運作能永久地延續下去，為世代族人所使用。梅子居民日常的生活往來與社會網絡多以同屋的族人為範圍，婚喪喜慶均會互相慶弔幫忙，甚至於地方事務都以同姓宗族為單位，號召族人共同響應參與。同屋族人的互助團結，是以同一公墓、宗祠為基礎，藉由公墓、宗祠的社會運作，把在工業化社會中日趨衰微的宗族意識凝聚起來，喚醒族人對祖先崇拜與宗族世系的關注，以及生後歸宿的歸屬感，同時維繫族人間的人情往來。

三、公墓、宗祠是石岡區梅子里居民的精神信仰

歷史因素使然，梅子的廟宇較其它地區顯得稀少；但當地居民近代亦少興建新的廟宇，究其箇中原因，固與居民的生活習慣有關，亦可視為與該區宗祠的祭祀興盛，居民日常節令須至公墓祭祖，或宗祠中有常見的神祇信仰可供祭拜，有某種程度的關連。

公墓、宗祠可以說是石岡地區居民的精神信仰，尤其早期宗祠是居民日常生活中每日早晚、歲時節令或家中要舉辦重要的喜事，均會到宗祠祭拜祖先或神祇祈求家戶平安；宗祠滿足了族人生活中的信仰需求，其內的祖先牌位與神祇成為族人日常生活中最重要的精神信仰。

第二節 宗祠對於族群祭祀保存之問題

本節將就公墓、宗祠的社會層面，包括社會網絡—宗族組織、社會運作、宗族組織的交流網絡、與地方組織、聚落居民的互動、派下子孫的分布網絡，以及儀式行為—享祀者、祭祀時節、祭祀供品、儀式行為等部分；研究探討其蘊含象的人文特色與價值信仰，從而歸納出公墓、宗祠精神層面的精神內涵。

一、社會網絡所代表的人文特色

1、宗族組織是凝聚人群的主要力量

基本上，社會結構是靜態的而社會組織卻是動態的。前者包含了理想和期望，並且對社會成員提供了一套可信的行為準則（角色與地位）；而後者則是透過行為的選擇與決定而形成一套有系統性、有秩序的社會關係⁵⁸，在石岡區梅子里的社會結構中血緣佔有很重要的部分，血緣組織扮演著凝聚石岡區梅子里居民社會行動力的重要角色。

本文研究石岡區包含 10 行政里，面積合計：18.21 公頃，鄰數：119 個，人口總數：15,725 人，梅子里共 2 座大廟，分別是東畔的長祥宮、西畔的保生宮，各小聚落均有土地公廟，有一座萬善祠，大型村廟為數不多，可知石岡地區的地緣組織並不如其他地區發達，日本人類學家石田浩實察本區發現：石岡區的廟宇少得不可思議，通常一個村落有一個以上的村廟存在，而此區一個廟宇的祭祀圈範圍竟高達數個甚至十個以上的村落⁵⁹。這種現象固然是因日據時代末期皇民化政策所致，廟宇經過破壞只剩下二十九個之少；但石岡區梅子里同族聚居的單姓小聚落甚多，形成的血緣組織不僅可以管理族中祭祀事務，而且對於族人婚喪喜慶等大小事，各房均會派人參與協助，互通慶弔。

戴炎輝提到血緣的村落，除了同血的精神結合力外，再擁有族產之物的基礎，且又同地域之故，其結合力比地緣的村落為大，宗族組織是族人熱情參與族中事務的表現，族人藉由宗族組織的凝聚與管理，固定時間在公墓、宗祠祭祀祖先，每年繳交丁費維持公墓、宗祠的社會運作，血緣組織超越了地域的限制，成功地整合宗族人群的向心力與團結意

⁵⁸陳祥水，1978：30

⁵⁹石田浩，1985：162

識。⁶⁰

2、至公墓、宗祠祭祖的子孫分布範圍廣大

石岡區梅子里宗族經過世代的繁衍，子孫散居各地，居住在遠地的族人平日甚少返鄉。但每年的春秋兩祭，為宗族中最重要的祭祖大典，遷居全台各地的宗親每年或數年一次，長途跋涉趕赴公墓、宗祠參加春秋祭祖；族人定期返回開基地祭祖，視公墓、宗祠為宗族的「神聖空間」。有些居於遠地的子孫在自家客廳供有祖先牌位，但因不是公廳的分香，重要節日仍須回到公廳上香祭祖；公墓為祖先的存放地，全族共用一個公墓，且公墓平日不能隨意燒香點火，故每年清明拜塔日是子孫全員到齊的難得時刻。

每年定期至公墓、宗祠祭祖的子孫散居在全台各地，超越聚落界線、甚至國界，分布範圍相當廣大。

3、公墓、宗祠是族人完成生命歷程的終點站

對於一個有子嗣而有資格成為祖先的死者而言，其喪禮的最後階段是除靈、安位、合爐等儀式，使他的名字得以進入宗祠的祖先牌位中，接受後代子孫的定期祭祀，而成為家族祖先的一員，從這個觀點來看，公墓只是屍體及鬼靈的住所，在宗祠接受永久祭祀的祖牌，才是祖先神靈之所在⁶¹，故宗祠內的祖牌是祖先神靈的停駐點，祖塔是祖先遺骨的存放地，兩者均為族人完成生命歷程的終點站。族中所有的男性子嗣及其媳婦，為公廳、祖塔的義務祭祀者，亦是日後公墓、宗祠內的當然享祀者。

有了這樣的體認，族人對公墓、宗祠有一份特殊的親近感與使命感，男性子嗣多積極參與公廳、祖塔的公共事務，提供意見與心力，將其視為宗族的永續事業來經營，希冀能公墓、宗祠的管理與運作蒸蒸日上，個人及其子孫日後亦將享受到成果。

⁶⁰戴炎輝，1979：130

⁶¹呂理政，1989：110-111

二、儀式行為所顯示的價值信仰

1、子孫與祖先的社會聯繫—祭祀活動

呂理政指出西方人類學者以較功利的角度，來看待中國人的祖先崇拜。人們有選擇宗教信仰的自由，不管信仰為何，都必須要奉祀祖先；如果沒有做到，祖先會回來降禍子孫，導致不幸的事發生。子孫之所以會虔誠地奉祀祖先牌位，除了感念祖先遺留財產給子孫享用外，另一原因就是害怕祖先降禍下來，招致不幸，此即西方功利主義的觀點，與中國傳統思想中提倡祖先崇拜的「慎終追遠」觀念有所差異；不過不可否認的是，兩者均可視為世代子孫祭祀祖先的緣由之一。⁶²在探討鬼靈與祖先的分界時認為：一個死者若與生者之間仍存有「社會關係」者為祖先；反之，則成為鬼。

子嗣與祖先的「關係」之具體行為就是「祭祀」，而且最好是定期並持續地舉行祭祀；祭祀的具體對象是阿公婆牌，香爐及其中的香灰是象徵物，在公廳中永受子孫祭祀者為「香火不絕」，分家時有「分香」的儀式，移動香爐稱「出火」，安置祖牌及香爐稱「安香」；公廳中的香火通常不允許被分香出去，子孫在公廳中透過祭祀，維持與祖先的社會關係。

2、祭祖儀式的執行，神聖時間的再現

對一個有信仰的人而言，時間與空間一樣，是非同質的，也非連貫的。時間有所謂的神聖時間，即定期的節慶時間；另有凡俗時間，即日常生活中無宗教意義活動的期間。藉由儀式，宗教人得以由凡俗時間過渡到神聖時間。每一個宗教節慶，所有禮儀中的時間，都是將發生於過去的神聖事件，也就是發生於「在起初」(in the beginning)的過去，再次實現於此時。因此，神聖時間可藉由宗教儀式的進行，不斷地重複、無限地循環著，將 Eliade 所謂的宗教信仰更換成祖先崇拜信仰，可知石岡區梅子里居民經由每年定期在公墓、宗祠中舉辦的祭祖活動，定期循環地重現神聖時間。⁶³

⁶²呂理政 (1989: 111)

⁶³ Eliade 著、楊素娥譯，2001: 116

三、小結

祭祖的日期、時刻均統一固定，儀式、牲禮亦有一定的規格，族人們謹守規矩、原則讓祭祖活動能世世代代地傳承下去，後世子孫仍能重現今日的祭祖實況，衷心體驗先人祭祖的敬意與崇拜，神聖時間不斷地重現。此亦為石岡區梅子里林家創建公墓及宗祠等祖先崇拜空間的意涵之一，即宗族集體崇拜祖先的倫理觀能永世傳遞下去，公墓永不分香，族人共同緬懷來台祖渡台創業的艱辛。



第三節 客家族群的團結凝聚與宗祠關係之分析

石岡區梅子里之林家客家族群的自身客家文化是如何形構？如何再現？這是本文欲探討的核心問題；石岡區梅子里之林家客家族群客家文化「探討」之議題，主要是放置於林家客家族群的過往歷史、地域性的問禮堂存在及各大房的社群脈絡與自我認知感角度來探討，著重於呈現文化傳承的論述機制及成因，最後發現，不論在草創期客家庄的生活與回顧，或是蓬萊時期的農業時代創新與多元，到近代的都市化現象，其實都有它們各自發展的脈絡。

研讀有關客家論文及書目之下與由先人所編輯的石岡區梅子里之林家客家族群之文史，並由此脈絡延伸開展至鄉內的客庄聚落，客家尋根及客家族譜之建立。希望透過客家的生活與文化行動中的展演，一窺石岡區梅子里之林家客家族群在遷移、離散移動的社會情境中，如何將隱形的集體記憶破繭而出，再現客家文化認同與客家意識；在複雜族群，多元認同的生活圈中，如何在文化差異中，開展客家文化的希望。

並透過歷史的記錄及建立完整的祭祀輪值表，發現客家文化的傳統精髓與客家文化的再現，進而理解客家文化的意象，希望能從其中照見客家、認同客家，感受到宗祠對於客家人之重要性，石岡區梅子里之林家客家族群應可說是早期中部台中石岡地區客家文化的縮影。

總結本章節，以及各個段落研究，藉由對公廳、宗祠個角度層面內涵的探討，發現以下各項結果：

一、祭祀輪值表在林家存在之意義象徵

在社會網絡方面石岡區梅子里之林家客家族群的宗族無論有無實質的支持，均會依實際的祭祖需求成立公墓、宗祠，依照輪值表各個房遵循先人所制定實行，並且由長輩主持祭祀帶領晚輩進行，專責維持其祭祀活動的正常運作。同時在對外的社會互動部分，與其他宗族組織、地方組織以及聚落居民等，均有良好且密集的交流活動；散居各地的子孫，每年均會不遠千里地返回祖居地的公墓、宗祠祭祖。

二、宗祠與林家各派下族群的連結情感

顯示石岡區梅子里之林家客家族群的公墓、宗祠是維繫族人社會關係的重要存在物，因其而存在且管理運作愈發完備的宗族組織，對內、對外均成為頗有影響力的社會組織；公墓、宗祠強化了原本因工業化而逐漸衰微的宗族組織的運作，同時凝聚族人對宗族的向心力，是族人慎終追遠、集體團結的具體表現。

三、祭祀過程對於林家族群的群聚效應

在祭祀儀式行為方面，石岡區梅子林家視宗祠中的阿公婆牌為家神，無論是祭祀供品或儀式行為，均採用與祭祀神祇相同的等級來祭拜，因此祭神所需的牲禮、金紙，在公廳祭祖時均可看到；亦可行三獻禮祭祖，表示對祖先崇高的敬意與追思。

然而，祭祀雖屬過程，但實質將林家各派下親戚之間的群聚，亦反映在各派下的情感聯繫之中，客家人的這種敬重文明、慎終追遠卻在現代或許已不合時宜，現今這種舊有特性其也在後代漸漸消失，但筆者望此效應在未來不是包袱而是一種美德傳承，客家人的後代且勿沉浸在舊文化之中，而是展望未來需自省且邁步前往屬於新世代的客家人。

四、公墓對於客家人的重要性

公墓為先祖的存放地，性質與一般風水墓地無異，因此祭祀多使用銀紙，儀式行為亦可行三獻禮，然除了諸如重陽、清明、過年各祭祀日外，其他時間鮮少有人會至公墓上香，實與其「陰」的空間性質有關。

從觀察中得知客家人對於公墓的存在意義是非常重視，將先祖安葬在同一公墓祭祀是對於先祖的尊重與慎終追遠，也讓客家人得以在重大節日後代子孫能夠藉此群聚並作情感聯誼，讓後代心中有個歸屬感。

祭祀傳承之重要目的：祭祀的傳承之路雖繁瑣，客家人精神必能克服，這是一種想像與實踐過程，也一種集體的遺忘與記憶的共同體，往後帶給客家後代的不只是實質面的客家祭祀活動與群聚化之現象，更是客家傳統精神的傳承。

四、小結

由以上整理之四小段可得知客家人，從古至今的民族特性演化，二十世紀末，台灣客家人的包袱，在這島上已經背了兩、三百年之久，且其中大多數在傳統的社會中，都是這個族群光榮的標誌，今天卻扮演完全不同的角色，這麼巨大的改變，對於大多數保守的客家人來說，是很難接受的。但無論如何，讓每個沈睡中的客家人，重新認知並接受新的觀念與想法，卻是最迫切而有具體意義的，或許在某些理想方面與現實中有些衝突，客家人的特性始終在客家的民族性中存在，終有一天會被時間的巨輪所沖淡，被時代的血脈所稀釋，但筆者在本研究中，運用前人所編撰的文史資料以及各客家研究者前輩來整理，並留下些文史資訊給晚輩，以供存查並協助後續的探討分析。



第五章 結論與後續研究

第一節 結論

本研究以梅子里林家宗祠為聚焦對象，並說明定義出三大層面去分析，各為歷史層面、空間層面、社會層面，由三方面衍伸出各研究內容交互探究闡釋，最後採以客家凝聚傳承觀點來探討其文化內涵。

一、林家的聚落形成

林家十五世祖孫嗣公於西元 1765 年(清朝乾隆二十三年)間由饒東饒平縣饒洋震水南村石頭老屋南端騰蛟嶺渡台，在東勢區石岡九房崁立足，至十七世祖慶保公遷移石岡梅子樹下墾荒，在梅子村祖屋興建三合院等草屋或是泥屋定居，並且在此生活結婚生子。

開饒始祖六世千六公六男大六郎號誓宿公，於明朝天順之季，分居廣東省潮州府饒平縣元高都水口社石頭屋南端騰蛟嶺。公德厚且有問禮之本，所以海陽縣知從而禮貌之鄉民，因而信從眉典之典每一請詢及焉，蓋一時之傑乃是饒民之望，故號為宿宿也。公德配劉氏十五娘，副室羅氏、宋氏，宋氏生三子源俊、源恭、玉晚。源俊公第十四世換公亦生三子，孫印、孫品、孫柄。孫印公與孫爾公兄弟於乾隆中葉相攜來台，孫嗣公與兄分手在中部東勢角石岡子九房厝坎下墾荒。

公生三子，延檳、延柯、延枝。延枝公出隔日即不知去向，延柯公生一子，慶保公遷移石岡子梅子村墾荒。公生六子，其興、其傳、其石、其生、其立、其鳳。(此六兄弟應為繩字輩誤為其輩)尤其次男其傳公字愛、號逢源，又名其蘭公，耕讀並重善齡農工簡，經營農耕、殖產、糧筒、牛販等，志在貨殖而好仁，待物惟成，疏戚共沾其澤，經商以義遠近咸賴以流通方其駿業，目建月步遂成為地方富豪。⁶⁴

可知慶保有六子：其傳、其石、其生、其興(自幼死亡)、其立(自幼死亡)及其鳳，祖屋由大房其傳公繼承。長子其傳公於西元 1863 年(同治二年)忠誠參將均獲六品軍功懸禮憑照，西元 1874 年(同治十三年)恩賜貢生。由騰蛟嶺屋來台史略可知原本林氏是最早誓宿公遷至廣東省騰蛟嶺，並後代孫嗣公來台至中部東勢角石岡子九房厝坎下墾荒，後代子

⁶⁴林阿安，河西河西林氏六屋大族譜，1997：4

孫慶保公遷移石岡子梅子村懇荒，自此林氏宗族定居於梅子村，並分流於南投竹山也有林氏蹤跡。

從開台林家祖先保慶公林堅來台，一開始落腳在九房村，爾後遷至梅子村，一直保持保持著客家人的傳統，一切的祭祀古禮皆按照著遷台祖先所維持的祭祀禮儀，經過時代變遷至現代，這些傳統沒有因為外界改變的而流失，後代也因應人數眾多發展出祭祀輪值的先後順序，字號也沒有因為遷村及子孫的繁衍而失傳。在探討歷史的時候其實經過調查及訪問時發現到某些過去的重要資訊會經由長輩的口述，通常在每一房的老大會得到最多資訊，並且許多資源都會交由大房、長子及長孫傳承，這也是客家人的傳統之一。

二、宗祠的空間連結

林家伙房現今的位置圖，其實可以看的出來，林家的四大伙房皆是沿著早期的五分車古道建築，由此可見當時火車的運輸業對於當地的經濟發展帶來相當大的幫助，也是當時開墾後物資來往的重要幹道之一，並且觀察林家四大房在分家之後的分佈不會差異太遠，各派下皆在附近能夠就近照應及互助，可顯見當時客家人的團結與凝聚力。

以下繪製簡圖說明大公墓、小公墓以及各房宗祠地理關係：



石岡區梅子里空照圖

資料來源：GOOGLE 衛星地圖，筆者再後製

- 各房聚落位置。
- 大公墓位置。
- ◇ 各房宗祠位置。
- △ 各房小公墓位置。

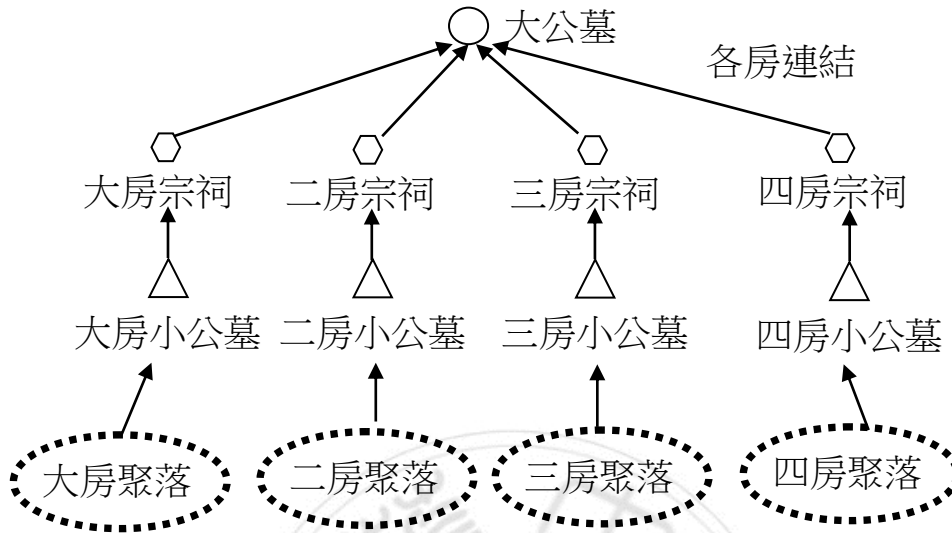


圖 5-2-1 林家族群空間分析圖

資料來源：筆者自製

可得知各房是圍繞著大公墓而散居各處，而小公墓及宗祠也是緊臨著各房的聚落位置，但藉由祭祀行為各房與各房之間將有連結，由以上的關係組成林家的聚落，進而形成群聚效應，而最有趣的是各房都是依附在舊有五分車鐵道旁，可見當時五分車鐵道對當地的經濟有著密不可分的關係。

宗祠原為宗族老屋的正廳，分家後作為各房共同祭祖的公廳，年代均甚久遠，於九二一大地震後石岡區客家伙房皆已損壞，林家也受重創，幾年之後林家宗祠皆已重建完成，本研究也針對各房之宗祠空間說明繪製成平面圖，於圖 3-1-10、圖 3-1-11、圖 3-1-12，有著詳細說明，各房有著不同的建築方式，也顯現各房因為需求而發展出的不同祭祀習慣與各房對於宗祠的慎重及公廳祭祀的不同需求性。

三、祭祀的運作

客家族群對於重大祭祀抱持著慎重且重視之心，本身為客家人並經

過詢問與查訪，得知客家人的掃墓時間過去不在清明，而是在農曆二月或九月，大部分都會訂在元宵節前後至清明節這段時間進行祭祖，實際日期將依長輩，所以在林家問禮堂的祭祀也是同種情形，並依照祭祀輪值表，本身在嘉義市李家隴西堂也一樣。本身挑選林家二房為本次研究點，經過實際參訪及記錄，以下分為兩大項。

1、問禮堂二房林家祭祀事前的準備工作

(1)、祭祖日期的訂定、(2)、祭祀輪值表分配、(3)、牲禮的準備

2、問禮堂二房林家祭祀當天的流程。

(1)、祭祀前天晚上，各牲禮及準備事宜、(2)、祭祀當天早上，集結並出發至宗祠祭祀、(3)、派下子孫至公墓開始祭祀、(4)、公墓祭祀完成，移轉至宗祠前用餐、(5)、祭祀歸程。

祭祀輪值表各派下輪值說明(以下由二房為例，二大房下有五小房)

林家二房大公墓、小公墓、公廳祭祀輪值說明表	
大公墓輪值	大公墓輪值以四大房輪流，本二伙房再以「雲」字輩五房輪流，如該年輪流到二房，二房下的五小房將一起準備全部祭祀用品。
小公墓輪值	二房小公墓輪值以二房下五小房各自輪流，其中雲松公派下再以「祈」字輩三小房輪流，雲澄公派下以「仍」字輩四小房輪值，雲添公派下再以「祈」字輩四小房輪流。
宗祠內之公廳輪值	公廳拜香輪值以本二大房以下的五小房輪值，三房移出不輪值，所以四房輪值，其中大房以「祈」字輩三小房輪流，二房以「雲」字輩輪流四年拜香一回，該年度以「仍澄、仍俊、仍龍」三房每四個月份當一房輪流，四房以「仍」字輩二房輪值，五房以「祈」字輩四小房輪值。

宗祠在存在與傳承象徵，其實是相輔相成，意旨宗祠的存在代表著客家人家神的存在精神，從祭祀、返鄉、掃墓過程中將客家人的傳承精神延續下去，所以並不只代表只是家神牌位的放置，大公墓與小公墓的祖先安詳處也不僅止在於祭祀用途，背後隱含的意義為先人所教導的客家傳統美德。

第二節 後續研究

以本文研究，筆者認為最重要的即是族群認同，對於未來林家族群往後發展及傳承凝聚有莫大關係，筆者在這裡整理出四項要點以協助未來的後續研究建議。

一、客家族群認同之分析建議

1、族群自我認同

族群自我身分的認同，涉及的是本身用何種族群名稱來稱呼自己。通常是以是否能夠正確地使用相關的族群名稱來稱呼自己來指涉這個部分，亦即此名稱的選擇與是否父母或其長輩所屬的族群相符合。族群自我認同是指個體能夠習得正確、一致的族群自我身份，並且適度的使用個體所屬團體的族群標記，理解及概念化所屬的族群團體，能夠以自我了解為觀點來表明族群身份，並且認識我族與他族的關係，個體也能夠正確且客觀地分派到特定族群，族群自我認同最明顯的衡量條件則為語言與祖源的認同，如能對祖源有一定程度的理解，代表對於族群自我認知就有基本的概念與方向。

2、族群歸屬感

歸屬感是種主觀的意識，觀看個體是否會用族群名稱來標誌自己，是一個重要的判別方式。對於自我團體的歸屬感，也可以藉由與其他團體的對照來加以確認，即從其他團體成員的排斥、對比和隔離的經驗，來藉此加以區分。如我們可以從自己覺得自身與其他團體的成員差異為何的方式，來找出自我族群歸屬感的存在。

3、族群態度

除了族群自我認定、族群歸屬感外，人們對自己的族群可有正面與負面的態度。於檢視文獻時發現，超過半數的研究者會以族群態度用來做測量的工具。正面的態度包含對自我族群的自豪、滿足、滿意等態度，而缺乏正面態度或是存有真實負面的態度，會造成其對自我族群認同的否定，包含有不滿意、不滿足、不愉悅的態度、有自卑感、或是會讓他們有想要隱藏自己文化認同的想法。包括對我族與他族的偏好態度，以及對他族的負面態度。如個體是否對於自己的族群身份會感到有自卑、不愉悅等的負面態度，或是會以自己的族群身份為榮的正面態度。

4、族群投入

族群投入指的是個人對自我族群社會的參與和族群文化的實踐。族群投入在一個族群的社交生活與文化實踐中，是最廣泛地被用作族群認同的指標，但也是最有問題的指標。因為只要衡量方式是根據可分辨出一個族群的特殊習慣，就不可能將所有族群以此推論之。最常被用來評估族群投入的指標有：語言、交友、社會組織、宗教、文化傳統和政治傾向等。對於自我族群認同程度越高者，其越能投入族群相關的事務。此基礎是立基於前三種族群認同指標上，即族群自我認同、族群歸屬感與族群態度。如參與和客家相關活動，家祭活動、義民節、桐花祭等活動。

二、本研究後續探討之方向

本研究對於石岡區梅子的祭祀群聚現象與客家精神傳承認同的研究，是透過宗祠祭祀保存的角度來加以分析，並且已祭祀輪值表為出發點為本研究宗旨，因此對於其他諸多面向的觀察均未予以納入一併探討，因此以下即就本研究對此一議題可作為再探討的方向，作如下說明：

1、祭祀層面以外因素的探討

本研究是從客家祭祀的角度來分析石岡區梅子林家族群的群聚化現象，並著重於林家客家族群分析來台拓墾發展與現況研究、各派下的祭

祀群聚狀況以及不同派下集中祭祀的各種狀況，來予以分析林家祭祀群聚現象，但對於其他方面的探討，如與其他區域的對照、史料的蒐集等方向，皆未納入一併探討，因此對於其他面向的探討，則可為後續研究可努力之處。

2、研究對象可再擴大

由於本研究對象主要是以石岡區梅子林家族群作為主要研究對象，因此對於其他族群的相關看法並未加以一併研究，因此對於研究對象的擴大，可使各地區客家群聚現象的觀點不只是單一客家族群以視之，若能以多族群的觀點分析此一現象，則客家群聚現象的相關論證可更加細微與多元，使客家群聚現象之詮釋能更具完備。

3、研究對象的選取可再精準

由於本研究對象的選取，以石岡區梅子林家之中部區為主，對於中壢市西半部較為鄉間地區的對象選取較少，因此對於台中市石岡區全境個案採樣的差別應按人口比例選取原則，研究結果才不至於偏頗，而因勸鄉差別導致個案資料顯示有所差異。

4、其他研究方法的採用

本研究所採用的研究方法有計劃資料庫的分析、田野調查及深度訪談，對於一般概略性的資料收集，有偏頗之處存在。因為此三種研究方法的採用所得的資料，會因時間性、區域性而有所差異，因此若能採用深度「田廬調查法」，即可彌補上述三種資料分析方式的缺失，就實地田廬走踏、並以長時間的觀察，對於研究客家群聚現象的變化則有實質上的助益，且與不同地區做分析比較了解群聚、傳承精神。

參考文獻

一、林家自有文史

林祈煥 林保財

1970 「河西林氏族譜」(民國五十九年十二月再編)

林阿安

1997 「河西林氏六屋大族譜」

林有信

2002 「竹山廣東饒平騰蛟嶺派下林姓家世彙編」

二、論文

1998 「台灣北部客家祠堂之研究」

黃炳鈞

中華大學建築與都市計畫學系碩士論文

2001 「日治時期六堆客家祠堂建築之研究」

劉秀美

國立成功大學建築學系碩士論文。

2007 「台灣美濃地區客家文化之設計研究」

陳祥鈴

指導教授：李福源博士

2008 「中壢客家的福佬化現象與客家認同之研究」

范佐勤

指導教授：丘昌泰博士

2008 「一個客家文化景觀—新屋鄉大溪滄地區的公廳、祖塔」

葉惠凱

指導教授：潘朝揚博士

2008 「六堆客家米食文化創意產業發展之研究—以麟洛鄉徐坂客家米食為例」

黃靖純

指導教授：劉明宗泰博士

2010 「新竹鄭氏家廟祭祀活動及祭祀空間之研究」

羅永昌

指導教授：陳進傳博士

2011 「客家地區宮廟與祭祀圈發展之研究-以楊梅錫福宮為例」

許翹庭

指導教授：江明修博士

2011 「以公私協力推動客家文化發展之研究—竹鎮客家書院之經驗」

劉銀丹

指導教授：江明修博士

2011 「臺北市客家文化治理策略之研究—以客家文化主題公園為例」

邱郁芬

指導教授：陳定銘博士

2012 「文化保存與文化治理：以新瓦屋客家文化保存區為例
(2005-2010)」

涂美芳

指導教授：呂玫緩博士

2012 「日治時期客家地區鸞堂發展：以新竹九芎林飛鳳山代勸堂為
例」

鄭寶珍

指導教授：吳學明博士

2013 「客家地區農村年輕力量之研究-以新竹縣北埔鄉南埔村為例」
官武德

指導教授：呂欣怡博士

2013 「客家義民信仰與節慶活動之研究」

溫瑞梅

指導教授：陳定銘博士

2013 「客家聚落發展歷程比較研究：以長治鄉潭頭與屏東市田寮為
例」

林佳締

指導教授：黃有志博士 利亮時博士

2013 「終戰前苗栗客家地區鸞堂之研究」

周怡然

指導教授：吳學明博士

2013 「想像與實踐－吉安鄉客家文化之再現」

陳妍容

指導教授：吳學明博士

三、書籍資料

陳茂祥

2006 「石岡鄉村史導覽手冊：梅子村史」
財團法人九二一震災重建基金會，台中縣石岡鄉公所

陳祥水

1978 「中國社會結構與祖先崇拜—中華文化復興月刊」
第11卷第6期，30-39。

戴炎輝

1945 「臺灣的家族制度與祖先祭祀團體—臺灣文化論叢」
第二輯，181-265，台北：清水書店

戴炎輝

1979 「清代臺灣之鄉治」，130，台北：聯經出版

邱鎮森

2013 「台灣客家姓氏探源」
139-141，桃園：華夏書坊

劉還月

1999 台北，「台灣客家風土誌」
台北，吳氏圖書公司

劉還月

1999 台北，「台灣的客家族群與信仰」
台北，吳氏圖書公司

劉還月

2000 台北，「台灣的客家人」

台北，吳氏圖書公司

陳文玲

2008 「石岡郝保好寶—石岡仔好客庄」

台北，國家書店松江門市

客家委員會

2013 「神佑石岡好寶地—山城信仰滿客鄉」

台中，五南文化廣場

莊英章

1994 「家族與婚姻：臺灣北部兩個閩客村落之研究」

中央研究院民族學研究所。

趙崇欽

1998 「空間位序在澎湖社會之運用」

台中：文化中心

林晉德

1998 「神、祖靈、鬼之性質及地位對澎湖祠廟空間之影響」

台中：文化中心

曾坤木

2005 客家夥房之研究

台北，文津出版社有限公司，行政院客家委員會

曾彩金

2001 六堆客家社會文化發展與變遷之研究-建築篇

楊仁江

2000 台北市民宅調查台北市文獻委員會，

四、網站資料

台中旅遊網，2014 年 8 月，石岡區地景彙整，網址：

http://taichungtravel.mmweb.tw/index_s.php?ptype=ieb_map&tw_n_name=shihgang&map_type=0&L1_id=15

台灣博碩士論文知識加值系統，參閱論文，網址：

http://ndltd.ncl.edu.tw/cgi-bin/gs32/gswweb.cgi/ccd=MXhgk_/webmge?Geticket=1

台中市政府，民政局，103 年 11 月份戶籍人口統計月報表，網址：

<http://www.civil.taichung.gov.tw/lp.asp?CtNode=6854&CtUnit=1412&BaseDSID=7&mp=102010>

維基百科，石岡區，104 年 1 月，網址：

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%9F%B3%E5%B2%A1%E5%8D%80>

附錄一：全國客家宗教信仰相關博碩士論文

作者	年分	篇名	出處	摘要
沈佳怡	2009	客家傳統宗教信仰的演變－以屏東內埔為例	東海大學歷史學系	<p>高屏區「六堆」組織，是凝聚南部客家重要的組織，其範圍涵蓋了高屏一區。故本文旨在研究清以後，六堆中後堆「內埔」為例來看此區客家族群信仰習俗演變。</p> <p>以內埔為主軸，對早期的開發以及移墾來做說明，介紹此區客家族群與其他族群的互動。並進一步去瞭解其信仰在內埔客家村莊中所扮演的功能。文中主要是探討內埔一區客家村廟與其祭祀圈關係，並探討其祭祀與分佈概況，以及村廟大多信奉哪些神祉，透過這些多元神祉信仰，來看這些客家村落的發展。</p>
范明煥	2002	新竹地區客家人媽祖信仰之研究	國立中央大學歷史研究所	<p>新竹地區客家人的媽祖信仰大部份都是與主神同祀方式，客家人也發展出一套祭祀媽祖的方式，新竹地區客家人奉祀的媽祖，大都刈香擲火自北港朝天宮，所以每年都要到北港進香，並迎回媽祖婆遶境、祭祀、起福與演戲宴客，年年如此，一般客家民眾對媽祖的信仰很虔誠。</p> <p>最後歸結本地客家人媽祖信仰的區域特徵如下：</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>(一)信仰虔誠，但長期無廟，媽祖廟不但建得晚，也建得少。(二)媽祖婆與主神共享尊榮。(三)媽祖同祀廟的祭祀活動比媽祖廟的相關活動還熱鬧。(四)堅持古味的春祭媽祖。(五)媽祖角色轉變的特殊性。(六)新竹縣各廟奉祀媽祖大都分香掬火自北港朝天宮。</p>
范玉玲	2009	義民信仰在頭份地方社會脈絡下的轉變	國立交通大學客家文化學院客家社會與文化碩士在職專班	<p>本文先從頭份地方社會的歷史背景談起，以頭份義民廟的母廟－枋寮義民廟為依歸來探討義民爺信仰在不同社會脈絡下的轉變與差異。頭份義民廟在參與活動過程中藉由和社群間的互動，強化信仰的認同及廟宇的社群地位，藉由宗教信仰活動，間接形成了該空間的象徵性文化，釐清地方廟宇的勢力範圍，也形成了與其他族群的區隔及差異，亦可凝結地方居民的向心力及認同感。</p> <p>總結本論文的研究結果，將透過頭份義民廟與地方社群的互動，分析義民信仰的變遷、社群的形塑、整合及連結性質，以及象徵系統與社群結合的方式，來進一步探討當地人認知它的方，也就是頭份義民廟的地方感。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
劉憶芳	2009	義民爺的神格多樣性－以苗栗市義民廟為例	國立聯合大學經濟與社會研究所	又過去的研究皆著重在新竹枋寮義民廟，但苗栗市義民廟所供奉的義塚，同為林爽文事件所犧牲的義民們，也是同一批受到乾隆皇帝冊封「褒忠」的義士，卻少有人研究。從實際田野觀察與義民廟有關人士的訪談中發現，民眾一般的祭祀行為以及與義民廟互動的頻率等。民眾對義民爺的神格看法實為複雜，有些民眾在開始表明義民爺是好兄弟，卻在這些民眾平日的祭祀行為中發現，他們焚燒金紙給義民爺，代表其實他們是將義民爺視為正神一般的祭拜。由此發現，民眾的行為層面與認知層面有落差，義民爺的神格在民眾心中，呈現的是不穩定性的流動，永遠沒有一定的定位，若要對義民爺的神格有深入的了解，必須是長期的觀察。
吳連昌	2008	美濃客家民間信仰與聚落關係之研究	國立屏東教育大學客家文化研究所	過田野調查、訪問、觀察，紀錄等方式，探討此純樸的客家聚落中，民間信仰和聚落之關係。包括：一、聚落的墾拓、水利開發及遷徙現象。二、民間信仰中廟宇、壇祠和聚落的關係。三、土地伯公信仰及重要廟宇中主祀神明信仰與聚落之關係。

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>研究結果顯示，傳統的美濃客家民間信仰中，雖然以伯公信仰最普及，但與地方廟宇共同具有明顯的社會性；聚落民眾往往藉由最基本的地方性神明來結合情感，但又視廟宇中所崇祀之神明更具無上法力。惟不論伯公壇或廟宇，皆善用「門對、棟對、楹柱聯、匾聯」等詩詞，來彰顯對聚落社會的教化功能、或反應祠廟座落的自然環境（風水）、或與聚落開發的淵源；美濃客家民間信仰與居民活動是多元性的文化傳承，是重要的客家文化元素。</p>
范國銓	2009	褒忠義民信仰調查	玄奘大學宗教學系碩士在職專班	<p>從一個小小的枋寮客家村莊的信仰發展到今日，新埔枋寮褒忠義民廟已成為客家人的信仰中心，而義民爺也成為當代台灣最重要的本土神明。清治期間並未見任何有關台灣義民廟的調查或研究，遲至日據以降有義民廟最基本的調查報告出現。目前台灣義民爺信仰的研究已成為學術界的顯學。本文希望以當今台灣所有的褒忠義民廟作為田野調查的樣本，從寺廟的建築、神明的擺設、祭祀的儀式、籤詩、對聯、匾額、門神…等象徵元素，逐一詳實地紀錄。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
王彩霞	2008	民間信仰與族群關係－以竹南頭份造橋五穀宮為例	交通大學客家文化學院客家社會與文化碩士在職專班	<p>本文透過清同治年間重建五王廟之捐款碑文，回溯清初漢移民之民間信仰與族群關係。此批漢移民居住在中港溪下游，因拓墾合作的緣由以及維繫彼此和諧關係而建置五穀王廟，使得該區有神農信仰的形成。</p> <p>彼此在宗教力量下試圖凝聚在一起，遂讓五穀王廟成為中港溪唯一閩粵合建合祀的廟宇。從合祀到分祀，五穀宮在兩籍人群分分合合的關係下，更加彰顯出神農大帝的重要性，同時在對立關係中形成彼此之間的差異，正是這一個族群的差異性使得五穀宮能建立使自己香火更加鼎盛的大神像。</p> <p>而理論架構建在以「族群」、「民間信仰」、「宗教儀式」、「祭祀圈」、「地方社會」、「地方菁英」等傳統漢人社會之相關研究理論為基礎，進而討論、解讀、詮釋五穀宮的神農信仰與閩、粵族群的關係。</p> <p>透過清同治年間的重建捐款人祖籍分析及祭祀範圍來理解早期的五穀宮實以粵籍為祭祀主體；並透過租稅之社會事件看兩籍地方頭人在地方社會之角逐，從而探討五穀宮所扮演的重要角色。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
黃瑞芳	209	長老教會在六堆客家地區的信仰歷程研究	高雄師範大學客家文化研究所	<p>台灣基督長老教會在台灣傳福音的歷史，經過了一百四十三年之久，祂不只是教會本身的歷史，和近代的台灣歷史、文化、教育、社會，甚至政治、經濟都息息相關，因為台灣平原、高山、都市、鄉村遍佈著1195座台灣基督長老教會。此篇研究從長老教會傳入台灣，由南部而北部，由閩南、平埔而客家，於是六堆的長老教會建立了起來，組織了很有特色的客家教會；</p> <p>以四縣話述說著基督，用四縣的歌聲頌揚著上帝；然後碰到了傳統，碰上了文化，再融合於當地與社區共譜在地的文化精神。</p>
黃美珍	2008	例 聚落、信仰與地方菁英；以美濃二月戲為	國立交通大學客家文化學院客家社會與文化教師碩士在職專班	<p>伯公信仰承自古代對土地崇拜的意念，是為台灣各地普遍的信仰。</p> <p>本文以美濃舊聚落瀾濃庄的伯公信仰為核心，探討瀾濃庄在地形、水文、雨量與氣候等地理結構下，發展出特有的「二月祭」與「二月戲」活動，地方精英透過伯公信仰與地方組織的結合，參與地方公共事務。</p> <p>伯公信仰成為居民日常生活的實踐，而二月戲成為凝聚人群的重要緣由。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>二月祭不但傳達了瀾濃庄對水的依賴和恐懼感，其界定地理界標的歷史記憶與嚴謹的祭祀組織，劃分了瀾濃庄集體社會的界線；二月祭同時也是居民對抗自然界中不可知力量的方式，並祈盼透過一次又一次祭典的呈現，達到對人與對自然秩序的重整；瀾濃庄人強調了二月祭對伯公信仰的祭祀，也建構出瀾濃庄內的公共代表性。</p> <p>走過兩個時代的地方精英在光復後紛紛投入伯公信仰的推動與實踐，透過伯公信仰參與地方公眾事務，並建立地方網絡關係，將個人在時代轉折產生的失落感，化為對社群服務的形式。</p>
許碧雲	2008	頭份永貞宮媽祖信仰的社會文化意義	國立交通大學客家文化學院客家社會與文化教師碩士在職專班	<p>本論文透過田野調查、實際參與媽祖北港進香活動、聖誕活動、遶境活動，探究社群經由定時宗教慶典活動的社會互動過程，尋找當地閩、粵社群形塑、整合和分化的社會文化意涵。經由歷史的演變過程，永貞宮的祭祀範圍包含頭份鎮三十一個里，三十一個里中除了蘆竹湳與土牛里是閩南庄以外，其餘各里都是客家庄。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>因此以永貞宮為主的宗教活動中，蘆竹湳與土牛里的居民參與永貞宮宗教活動的面向，可以作為觀察社群形塑的一個視角。以媽祖為名的遶境活動，打破了社群原有的界限，社群之間以「媽祖為名的象徵，經由不斷的互動，彼此之間的界線消融，強化了社群的一體感，產生更大層面集體意願的歸屬感。</p>
賴惠敏	2008	苗栗客家地區的媽祖信仰－以苗栗銅鑼天后宮為例	國立交通大學客家文化學院客家社會與文化教師碩士在職專班	<p>藉由文獻探討與田野調查，發現這個客家社區的媽祖信仰的特性在於其媽祖信仰係與天神良福信仰整合為一雙元體系，共同成為社區的信仰中心。</p> <p>銅鑼鄉是以客家人為主的地區，從移民到銅鑼地區的祖籍地來看，以廣東嘉應州鎮平居多，東籍佔百分之九十以上，全鄉以四縣腔客家話為主要通行的語言。生活在媽祖信仰構成的社會區域的一份子；在比較方面，以苗栗地區閩南社會與客家社會的媽祖信仰的綜合比較，強化論述的有效性，文化人類學的比較研究法有助於比對苗栗地區兩大區域媽祖文化發展的普遍性和特殊性。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>銅鑼天后宮藉由舉辦的祭祀儀典活動，動員地方，凝聚地方的向心力，歷經百餘年不衰，是銅鑼地區的核心信仰，成為客家媽祖信仰的特色。</p>
謝秀琴	2008	客家地區基督教信仰研究—以苗栗家庭教會為例	國立交通大學客家文化學院客家社會與文化教師碩士在職專班	<p>台灣各族群信仰基督教比例中，以客家族群占最少。</p> <p>本研究以苗栗家庭教會為主要研究對象，藉由深入訪談與觀察，分析教會成員接受基督教之阻礙及需求因素，以了解基督教家庭教會在苗栗客家地區宣教及基督徒信仰基督教的情形，讓人們對客家地區信仰基督教的</p> <p>家庭有更深入、更客觀之了解。研究發現阻礙人們接受基督教信仰，與基督教不拜祖先之因素最有關，阻礙之大小，因家庭結構、世代、性別、階層等因素而有不同。</p> <p>而影響教會基督徒受洗之因素，則與教會在人們受挫時，提供了傳統民間信仰所無法人們心靈的需要有關，另藉由參與教會，也改變了人們原來的生活價值觀，滿足自我實現的需求，使人們重新理解宗教的意義，進而認同基督教。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
王嘉棻	2008	漳泉客三系移民與彰化平原媽祖廟	國立政治大學民族研究所	<p>本論文的目標在於發現漳、泉、客三系移民在媽祖信仰上所表現的異與同為何，以及想藉由這些線索與資料來看媽祖信仰中的彰化族群間邊界的存在與否，論文的研究方法是透過民族學的觀點，及配合文獻、古籍的閱讀與田野實察來進行。</p> <p>內容為闡述彰化平原的移民與開發歷史，從介紹平埔族的歷史到日治時期所做的籍貫分佈分析，來釐清彰化平原中的人群分佈與整個歷史源流，接著再談到隨著移民進駐彰化的媽祖信仰。結論為分析與調查，闡述媽祖信仰在漳、泉、客之間的表現情形與分佈，以及族群間邊界的存在情形。</p>
周怡然	2008	終戰前苗栗客家地區鸞堂	國立中央大學客家社會文化研究所	<p>治時期鸞堂信仰在苗栗客家地區的傳布與發展，探究新竹鸞堂對苗栗客家地區的影響以及苗栗鸞堂的多元發展。分析日治時期鸞堂運動對苗栗關帝信仰的影響，並藉由區域研究討論文人仕紳在鸞堂中的角色，以及鸞堂信仰在社會變化下的因應。本研究的成果有四：</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>第一，本文透過對苗栗鸞堂的區域研究，探討了日治時期鸞堂信仰在客家地區的傳布網絡與方式，並在建立苗栗鸞堂系統的同時，對新竹鸞堂的發展有更進一步的認識。第二，本文建立了日治時期苗栗客家地區的文人網絡，並驗證了鸞堂文人結社的特質。第三，本文透過個案的討論，分析鸞堂信仰與家族、地方社會的關係。第四，本文藉由討論關帝信仰發展的歷史進程，呈現了日治時期鸞堂信仰的發展對苗栗客家地區的影響。</p>
白雅蘋	2008	內埔鄉客家地區媽祖信仰之研究	高雄師範大學客家文化研究所	<p>本論文旨在探討內埔鄉客家地區的媽祖信仰。內埔鄉的客家村落為六堆客家地區中的後堆地方，以客家人佔多數。究以祭祀圈的界定為最初的目標，因此本研究以許嘉明、林美容等人所提出的祭祀圈理論來檢視內埔鄉的九座媽祖廟的祭祀活動。</p> <p>七項指標包括（1）共同出資建廟或修廟，（2）收丁錢或題緣金，（3）頭家爐主制，（4）請神，（5）巡境，（6）演公戲及（7）共同的活動。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
				研究發現內埔鄉祭祀活動上表現出差異性，以上述七個指標來檢驗閩南地區的媽祖廟呈現大部分符合的現象，客家地區的媽祖廟卻僅有部分符合。另亦發現客家地區的媽祖信仰與南地區在祭祀活動上呈現差異。
林志龍	2008	新竹枋寮褒忠義民廟「協議會」之究(1914-1947)	國立中央大學歷史研究所碩士在職專班	新竹枋寮褒忠義民廟竣工於乾隆55(1790)年，由初期的私人性質祭祀活動，經道光15(1835)年演變至今，已成為15大庄採輪值方式，此15大庄內之地方家族多以「公號」型式，代表15個祭典區參與義民爺的中元祭祀。現今褒忠義民廟已逐漸成為北部，甚至是全臺客家人的信仰中心。支持著褒忠義民廟從初期私人性質的村莊小廟，到後來成為跨縣市十五大庄祭典區的客家信仰中心，除了當時特殊的社會背景及時空因素之外，其獨特的管理經營方式，使其累積了眾多的資產，以維持寺廟運作也是重要原因之一。義民廟的管理組織由創建初期的首事、經理人制度一路演進，但廟務發展俱由少數人決斷的問題似乎一直困擾著褒忠義民廟管理組織。

作者	年分	篇名	出處	摘要
林秀昭	2007	北客南遷高雄地區的開發與義民爺信仰之研究	國立臺南大學台灣文化研究所	北客可分為初期拓荒移民以及二次移民兩部份，關於初期拓荒的一次移民，依開發時間先後，可約略分為幾個時期：即雍正初年的開拓：竹塹(新竹市)新豐、南崁、新屋、觀音等鄉鎮。乾隆初葉的開拓：頭份、通宵、桃園、八德、平鎮等鄉鎮。乾隆中末葉的開拓：公館、西湖、卓蘭、新埔、關西、湖口、竹東、大溪、中壢、楊梅等鄉鎮。咸豐同治年間的開拓：南庄、三灣、大湖、橫北及北埔、峨眉、寶山三鄉鎮的大隘地區。二次移民後義民信仰的擴張，隨著二次移民的發展，義民信仰也遍佈全台，諸如高雄縣市的義民分香廟，就分布在高雄市三民區、高雄縣旗尾和甲仙等地。
邱秀英	2006	花蓮地區客家信仰的轉變—以吉安鄉五穀宮為例	國立花蓮教育大學鄉土文化研究所	本文主要討論民俗信仰的祭祀範圍變動及其意義。首先以花蓮地區客家人的信仰為例，探討三個不同歷史時期廟宇、神祇的變遷及其所代表的意涵。而後以五穀宮為例，討論從家庭祭祀、建廟後祭祀社群的確立、到近年來祭祀範圍的逐漸縮減等變化過程。

作者	年分	篇名	出處	摘要
				本文認為五穀信仰從早期農業型態屬性轉變為今日客家認同的凝聚，代表民俗信仰意義的變遷係受社會環境影響所致。
陳俞君	2005	臺灣的三山國王信仰與傳說探討	國立台北大學民俗藝術研究所	台灣的先民大多來自於福建、兩廣地區，當初先民輾路藍縷地開發台灣這塊土地，也將在原鄉的民間信仰神明及風俗習慣帶至台灣。民間信仰為台灣文化中相當重要的一部份。在信仰的初期，由於移民者的民間信仰和原鄉有非常密切的關係，因此移民自原鄉攜帶祖籍保護神來台供奉，並在台灣地區生根發展。本論文以三山國王在台灣的信仰與傳說為研究主題。經由三山國王信仰與傳說反映的文化內涵，探討台灣社會的時代背景。我們發現，三山國王已是台灣村莊裏重要的守護神。
江瑞昌	2005	臺灣客家族群民間信仰之研究——以新竹縣新埔鎮枋寮義民廟為中心	臺灣大學國家發展研究所	本文即探討義民廟之源起、演變及發展，嘗試了解義民爺信仰產生之原因為何？以及如何發展成增強臺灣客家族群凝聚力的重要力量之一的問題。本論文先對客家人及客家民間信仰作一概略說明，然後針對臺灣客家義民爺信仰、產生之原因進行深入探討。

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>筆者認為有四大因素：切政治因素；物經濟因素；犴社會因素；犴族群文化因素。由於清治時期臺灣社會多變亂，分類械鬥、民變層出不窮，義民遂成為當時維護臺灣社會安定的重要力量之一。本論文之主要發現有五：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 臺灣客家族群民間信仰中的三山國王與義民爺信仰，已逐漸成為其他族群也共同參與祭拜的神明，以促進族群和諧。 2. 義民爺定位為儒教中的神明，一開始就是具有高位神格的正神：義民非不義之民，義民爺也不是孤魂野鬼，而是臺灣客家族群所崇拜之具有高位神格的神明。 3. 臺灣客家族群產生義民爺民間信仰之主要原因，包括政治因素、經濟因素、社會因素及族群文化因素。 4. 臺灣客家社會透過義民爺信的祭祀活動，大大增強了臺灣客家族群的凝聚力。 5. 新埔枋寮義民廟能團結臺灣客家族群，使臺灣社會趨於安定，在臺灣發展史上有其重要性。

作者	年分	篇名	出處	摘要
謝美玲	2004	宜蘭地區客家與三山國王信仰之演變	佛光人文社會學院社會學研究所	<p>本文經由臺灣客家族群的原鄉信仰--「三山國王」之信仰族群變遷以及客家族群自身信仰態度之改變來看台灣族群關係之演變。</p> <p>三山國王在客家族群社會中一直呈現著「守護神」的形象。</p> <p>因此客家族群在渡台開墾之時，亦將三山國王的香火帶到了台灣。</p> <p>並且因當時客家族群在台灣移民社會中為少數族群，平原以及近海之地多被漳、泉族群佔盡，因而必須轉至近山地區發展。</p> <p>在必須與原住民族對抗的情況之下，「山神」形象的三山國王就更加受到客家族群的信仰。</p> <p>但後來由於與福佬族群共同對抗原住民族，加上客家族群漸漸在台灣社會定居下來，造成族群之間界線模糊，且信仰的族群結構亦發生變化，三山國王因而成為台灣地區一普遍的民間信仰。</p> <p>在這個信仰結構改變的過程當中，亦可看出台灣族群關係的變遷。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
張二文	2002	美濃土地伯公信仰之研究	國立臺南大學鄉土文化研究所碩	美濃稱土地公為「伯公」，稱土地公廟為「伯公下」。根據筆者田野實察約有三百八十座，可謂美濃客家居民最親近的神祇了。本文企望透過小區域歷史發展的了解，以及土地伯公的區域分布、管轄範圍、祭祀組織與活動、造型建築演變、型制內涵以及伯公會的運作來探討其與聚落居民互動，並深究社會變遷與土地伯公信仰的關係。另外林美容教授所說：「土地公廟為聚落的指標」，從美濃開基伯公的設立到伯公會的籌組以及散佈各各角落的土地伯公，我們似乎可以說先民是帶著伯公的努力荒疆闢土的；只要安奉了土地伯公，則一心中就已經篤定。
賴玉玲	2001	新埔枋寮義民爺信仰與地方社會的發展——以楊梅地區為例	國立中央大學歷史研究所	新竹枋寮褒忠亭義民廟，由私人祭祀擴展成為跨區域信仰規模，義民嘗的設置是義民廟發展的重要經濟基礎；而作為祭典區代表的地方菁英，藉由祭祀活動在地方社會傳播信仰也開展個人、社會關係網絡和象徵資本，同時以家族世代承繼方式持續參與輪祀。進入日治時期義民廟逐步步上有組織、系統的委員會形式。

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>枋寮褒忠亭義民廟的發展即建立在十五祭典區的十五個以公號作為代表之客家家族發展，和義民廟事務的參與、祭典的籌辦過程。</p> <p>清代以來楊梅地區人群分布和社會結構呈現以客家人為主，林爽文事件之後，因楊梅客家人對客家人群、祖籍，及客家義民軍忠烈精神之認同與崇敬義民信仰在楊梅地區建立。</p> <p>民國八十七年（1998）楊梅聯庄當值義民祭典，以「陳泰春」總正爐主為首，整個楊梅聯庄區域內地方社會就地方家族，和包含地方主要家族祭典委員會的共同籌劃下，配合地方「領調」、「奉飯」，和義民節活動，藉由義民祭典形成區域動員。</p>
江金瑞	1998	清代台灣義民廟與下淡水六堆移墾活動	國立中興大學歷史學系研究所	<p>迄今，臺灣地區供奉義民爺的廟宇不下六十處，源起歷次民變的原廟約佔一半，與新竹新埔枋寮義民廟有關的分香廟也一半。原廟信徒多與該廟所奉祀的義民爺同籍貫，各廟罕有分火、進香之舉，以府城義民廟、鹿港義民廟、新埔義民廟、竹田義民廟等較有名。</p>

作者	年分	篇名	出處	摘要
				<p>分香廟多與新埔義民廟保持進香、互訪活動，每年農曆七月份，各地信徒回新埔義民廟進香、分火者數以萬計。屏東平原乃清代客家人最早的移墾區，迄今仍是客家人的分佈區。康熙中期，下淡水設立港東里、港西里，客家人也在此期入墾下淡水，至康熙末期，客家人已在此建十三大莊、六十四小莊，歷多次民變乃形成六堆武裝組織，為褒揚粵莊清廷敕建忠義亭，忠義亭成為六堆客家聚落的精神堡壘。</p>

資料來源：研究者整理自國家圖書館全國博碩士論文，並參閱「客家地區宮廟與祭祀圈發展之研究-以楊梅錫福宮為例」彙整，表格筆者自製。

附錄二：石岡區梅子里林家訪談題綱

石岡區梅子里林家訪談紀錄稿	
編號代碼：	訪談日期：
訪談對象：	訪談年紀：
訪談地點：	訪談記錄人：黃秉森
訪談內容	
歷史層面	一、 請問您是否了解您林家族群的什麼輩分？ 二、 您了解林家的族譜嗎？您了解現在的林家是從何而來嗎？ 三、 現在的宗祠是從何而來，您是否清楚嗎？
空間層面	四、 請問您認為林家客家宗祠及林家公墓是否有什麼連結關係？ 五、 您清楚現在林家問禮堂的祭祀輪值表嗎？從何而來？ 六、 目前每一次的客家祭祀過程與準備牲禮，您清楚嗎？
社會層面	七、 您認為每年的祭祀帶給林家家族的意義是什麼？ 八、 宗祠的存在與大公墓及小公墓的存在對於林家客家族，您認為對客家族群組織的傳承及歷史保存是否有何幫助？ 九、 請問先祖所制定的族譜、祭祀輪值表、宗祠、公墓的存在，對於每年的祭祀是否對林家團結意識有何實質上的意義？
現實層面	十、 最後請教您，林家客家族群的保存與傳承，您有什麼看法？或是對於現今台灣客家族群有什麼不同的問題與建議？

附錄三：石岡區梅子里林家訪談稿

訪談稿編號 A1：

石岡區梅子里林家訪談紀錄稿	
編號代碼：A1	訪談日期：2014-10-10
訪談對象：林家大房保字輩	訪談年紀：40 年次左右
訪談地點：石岡區自宅	訪談記錄人：黃秉森
訪談內容	
歷史層面	<p>一、 請問您是否了解您林家族群的什麼輩分？</p> <p>你好謝謝你對於我們林家的探討，因為我是林家大房，且我又屬於保字輩在我那個年代，長輩都會提到一些我們過去的事蹟，從中我都會大致了解。</p> <p>二、 您了解林家的族譜嗎？您了解現在的林家是從何而來嗎？</p> <p>我對於我在於林家的輩分或是在族譜的分系我非常清楚，因我屬林家大房，上一輩在登錄族譜時我也參與到，但是對於其他房系由於分支很廣泛，我並不是非常了解，但對於自身房系之下列分脈我很清楚，往上乃至開台始祖至先祖由於我們林家自己有做調查以及紀錄所以在林家此有保字輩之人其實自己都很清楚。</p> <p>三、 現在的宗祠是從何而來，您是否清楚嗎？</p> <p>大公墓的部分應是在民國五十九年由我們保字輩以及雲字輩出資興建，大公墓的部分，至於我們大房小公墓以及宗祠的重建，大約是在九二一時期由於那時候長輩有許多過世，大家一起經過討論林家那時候就有默契興建。</p>
空間層面	<p>四、 請問您認為林家客家宗祠及林家公墓是否有什麼連結關係？</p> <p>對於我自己本身的意義在於，公墓是屬於我們客家人的傳統，客家人就是要入土為安這是屬於我們的習俗，所以在此地區又或者在大多數的客家族群應該都是選擇安詳於公墓，那宗祠其實就是我們早期的客家伙房，在我的解釋伙房是我們很重要的所在地，大家</p>

都是從那出來的，意旨那是我們的根我們的老家，每天早晚會由住在此地之子嗣以及大家逢年過節都要去宗祠上香，兩者其實是密不可分的，所以當時遇到九二一地震其實對我們打擊很大，重建對我們來說意義非常重大。

五、 您清楚現在林家問禮堂的祭祀輪值表嗎？從何而來？

祭祀輪值表是由我們保字輩當時有意識到子嗣過多，大家無法在同一時間至大公墓祭祀開台始祖，所以才會訂定，並討論後訂定，而再由各房決定以下各小房各自輪值的順序，而輪值表其實就是從我們訂定的。

六、 目前每一次的客家祭祀過程與準備牲禮，您清楚嗎？

在我這輩我很清楚，大家從小都在這長大，看著長輩做，該準備什麼、做什麼，長輩都在做我們自然也學，那時候客家人很嚴格我們從小什麼就都要做，尤其其中的臘肉、草仔粿我跟我老婆都會做，因為這時候我們客家人都是娶客家人比較多，所以在習俗上不會有太大衝突。

社會層面 七、 您認為每年的祭祀帶給林家家族的意義是什麼？

其實在每年的祭祀看著林家的子孫日漸變多，尤其現在老了，看到兒子跟孫子回家其實很開心，對我來說祭祀本就是我該做的，我們客家人本來就很重視祭祀，或許這是上一代傳下來的傳統美德，給祖先上香代表我們懂得尊重以及孝道。

八、 宗祠的存在與大公墓及小公墓的存在對於林家客家族，您認為對客家族群組織的傳承及歷史保存是否有何幫助？

宗祠跟公墓的存在其實對客家人來說應該是尋根吧，對我而言是這樣，或許不光是客家人，都會想去找自己從何而來，去了解，在每次祭祀的時候其實都會看到墓碑上面的字，自然晚輩都會去問，那就是教育的時候，像這是你的阿婆、阿公，這是阿泰。

	<p>九、 請問先祖所制定的族譜、祭祀輪值表、宗祠、公墓的存在，對於每年的祭祀是否對林家團結意識有何實質上的意義？</p> <p>團結對我來說有點太沉重了，但確實因為有長輩定的這些東西我們才會又聚在一起，小時候總覺得遇到節日時候好煩，但現在反而會想看看子孫們，其實聚在一起是好事，但在客家族群裡這種感覺會特別重，可能是因為早期客家人會被欺負有點自卑心態，才會想要都聚在一起。</p>
<p>現實層面</p>	<p>十、 最後請教您，林家客家族群的保存與傳承，您有什麼看法？或是對於現今台灣客家族群有什麼不同的問題與建議？</p> <p>其實也是希望林家香火越來越旺，我覺得啦，這近十幾年來政府對於客家議題其實是有比較關心，像是有客家委員會，客語教學，客家博物館之類的，其實是不錯，不過每次到選舉，客家人都會變成政治的選票，大家都想撈一下，我自己是覺得不是很好，希望政府的關心不是變成選票的空頭口號。</p> <p>我對於客家文化發展是有期待的，畢竟在客家族群的重點鄉鎮其實都會有所謂的客家文物館，像我們石岡區就是在圖書館裏頭，代表地方政府其實是有編列預算在努力，但其實還是要經過我們長輩的努力，要多教育下一代讓他們知道客家文化的存在，而不是倚靠我們這一代，在我們那個時空背景，並沒有所謂客家教育，歷史、文化，上一代都會在時時刻刻在不同情況下學習，我們則是很自然地吸收到。</p>

訪談稿編號 A2：

石岡區梅子里林家訪談紀錄稿	
編號代碼：A2	訪談日期：2015-03-20
訪談對象：林家三房保字輩配偶	訪談年紀：50 年次左右
訪談地點：石岡區自宅	訪談記錄人：黃秉森
訪談內容	
歷史層面	<p>一、 請問您是否了解您林家族群的什麼輩分？</p> <p>其實我是知道我老公這一輩是保，再往上還清楚，後面的我就不知道了，客家人好像是女生本來就不會編進去祖譜吧。</p> <p>二、 您了解林家的族譜嗎？您了解現在的林家是從何而來嗎？</p> <p>我有看過族譜，基本上因為有其他人整理的書我算是清楚，也大概知道他們從哪裡來，大約民國幾年來，但是詳細要問我老公我也只是看書上面還有聽他們在講。</p> <p>三、 現在的宗祠是從何而來，您是否清楚嗎？</p> <p>應該是指他們老家吧，九二一有重建過一次，老家最後就變成需要去上香的地方，就跟一般人的公媽牌的意思，但一般時候不會去都是有節日才會去一下，也不會在那邊待很久。</p>
空間層面	<p>四、 請問您認為林家客家宗祠及林家公墓是否有什麼連結關係？</p> <p>我只知道是大公墓還有自己的小公墓，他們分得比較細，比較有輩份的那時候會葬在一起，應該是客家人的習俗吧，在後面的就會自己找墓地了，因為我是嫁進來細節我不是問得很清楚。</p> <p>五、 您清楚現在林家問禮堂的祭祀輪值表嗎？從何而來？</p> <p>我都是聽我先生講比較多耶，我有看過好像每一房的都不一樣，輪值表好像對他們來說像課表吧，他們大概就每年看一次就大概知道明年換誰了，那我們也就依照長輩所說的。</p>

	<p>六、 目前每一次的客家祭祀過程與準備牲禮，您清楚嗎？</p> <p>因為東西都我在準備，我算是清楚，雖然我不是客家人，但我也知道客家人大概要準備什麼，東西每年都差不多，但後來大家也都會講好誰買什麼，大致上拜拜當天會比較早起床整理，他們一次拜拜人很多，會先拜大公墓在拜小公墓，拜完再去拜個字的。</p>
<p>社會層面</p>	<p>七、 您認為每年的祭祀帶給林家家族的意義是什麼？</p> <p>在我了解客家人很重視拜拜，算是每年他們的大事，應該對他們來說算是慎終追遠的意義吧，其實每年這時候我都比較緊張，對女生來說拜拜時候就是我很忙的意義，閩南人就比較簡單了，大概拜到第三代就了不起了，有的不是都進靈骨塔了，燒掉比較多，有的甚至請回家拜了。</p> <p>八、 宗祠的存在與大公墓及小公墓的存在對於林家客家族，您認為對客家族群組織的傳承及歷史保存是否有何幫助？</p> <p>是可以讓小朋友看到長輩的習俗，算是一種學習，因為他們是客家人，客家人有客家人的規定，他們必須要去遵守，因為是上一代的傳統。</p> <p>九、 請問先祖所制定的族譜、祭祀輪值表、宗祠、公墓的存在，對於每年的祭祀是否對林家團結意識有何實質上的意義？</p> <p>團結或許對於他們林家的人來說有比較重大的意義，畢竟我不是姓林，這是客家人的習俗也是美德，對我來說其實就是每年的拜拜這是我該做的，因為我是媳婦，嫁進來了就必須要去遵守。</p>
<p>現實層面</p>	<p>十、 最後請教您，林家客家族群的保存與傳承，您有什麼看法？或是對於現今台灣客家族群有什麼不同的問題與建議？</p> <p>如果晚輩能夠一直持續下去是很好，但畢竟不是每個人都是那麼的能夠去傳承下去，我想晚輩如果去遵守，承接拜拜這項團統習俗就已經不錯了，至於去理解其中的意義，我想也不要太苛求了，畢竟年輕一輩的傳統想法比較薄弱。</p>

訪談稿編號 A3：

石岡區梅子里林家訪談紀錄稿	
編號代碼：A3	訪談日期：2015-08-05
訪談對象：林家二房合字輩	訪談年紀：70 年次左右
訪談地點：台中市區	訪談記錄人：黃秉森
訪談內容	
歷史層面	<p>一、 請問您是否了解您林家族群的什麼輩分？</p> <p>因為我是女生，所以字輩對我來說或許不是那麼重要，但是我大概知道到開台祖先，每年拜拜都聽長輩說，但是嫁進來女生好像沒有編進去族譜，只有姓林的才可以編進去，所以基本上我大致上了解，但是只限於我這小房的，其他的沒有去特別問了。</p> <p>二、 您了解林家的族譜嗎？您了解現在的林家是從何而來嗎？</p> <p>族譜其實我根本沒看過，畢竟那是上一代的東西，我們根本碰不到，但我大概知道簡單幾個字輩號，但媳婦嫁進來的應該沒有進去族譜，但我應該有編進去，現在林家聽過長輩講是從大陸廣東來的，其他我只知道我們是問禮堂，以前就住在現在宗祠這邊了。</p> <p>三、 現在的宗祠是從何而來，您是否清楚嗎？</p> <p>就是以前的老家的地，後來九二一倒掉重建，以前都在上面玩附近的我都很清楚，有池塘、有田，我也還記得我小時候住在哪裡，我們二房倒掉後重建的跟別人比較不一樣，比較現代有二樓，二樓就是放神主牌，其他房的好像是蓋跟原本一模一樣的，只是看起來比較新，而且神主牌應該也是放在中間位置。</p>
空間層面	<p>四、 請問您認為林家客家宗祠及林家公墓是否有什麼連結關係？</p> <p>在我的想法就是，每年拜拜才會到的地方，我也只有清明節會到宗祠跟公墓，會先到宗祠上香再去公墓拜拜，是覺得每年都很多長輩回來，是屬於林家的大事，但是我是女生，嫁出去後也沒什麼機會再回來拜了，至於連結關係我想應該就是生前在的地方跟過世</p>

後住的地方，提供子孫一個可以看他的所在，不過我們客家人對這應該很虔誠。

五、 您清楚現在林家問禮堂的祭祀輪值表嗎？從何而來？

在宗祠看過，位置掛在二樓公廳牆壁上，之前有研究一下，發現有分大公墓、小公墓，但我真的不了解輪值的順序，都是聽長輩什麼時候要拜，就什麼時候去，我也不知道是誰訂的，有提到的整理書籍也應該只有長輩看過，我們和字輩的年輕人應該都沒看過，但聽說在書上寫得很清楚，一般年輕人應該不會想去翻。

六、 目前每一次的客家祭祀過程與準備牲禮，您清楚嗎？

每次去都是長輩先準備好了，我們就是幫忙擺排跟放置該用的器具，準備的東西，每次看都會有臘肉、豬肉、魚肉、發糕、紅蛋、水果，基本上拜完大家都會分一些各自帶回去，拜拜的過程我知道，就是先祭拜大公墓，大公墓就是拜開台始祖還有曾祖父、母，再來就是拜小公墓，就是我們自己二房的，都拜完了才是去拜阿公、阿婆的墓，自己的墓是在公共墓地，沒有在自己的地上。

社會層面 七、 您認為每年的祭祀帶給林家家族的意義是什麼？

應該是讓大家都聚在一起吧，很多親戚都是在清明節才會一起看到，一般時候都不會見到面，而且可以見到許多很久沒見到的長輩，可以敘敘舊，拜拜在我的想法就是每年該做的事情已經習慣了，不會因為事情去改變，也許拜拜對一般人來說沒什麼，但對於客家人來說可是大事耶，沒做好是會長輩罵的，而且客家人的長輩都滿嚴格的，一板一眼的。

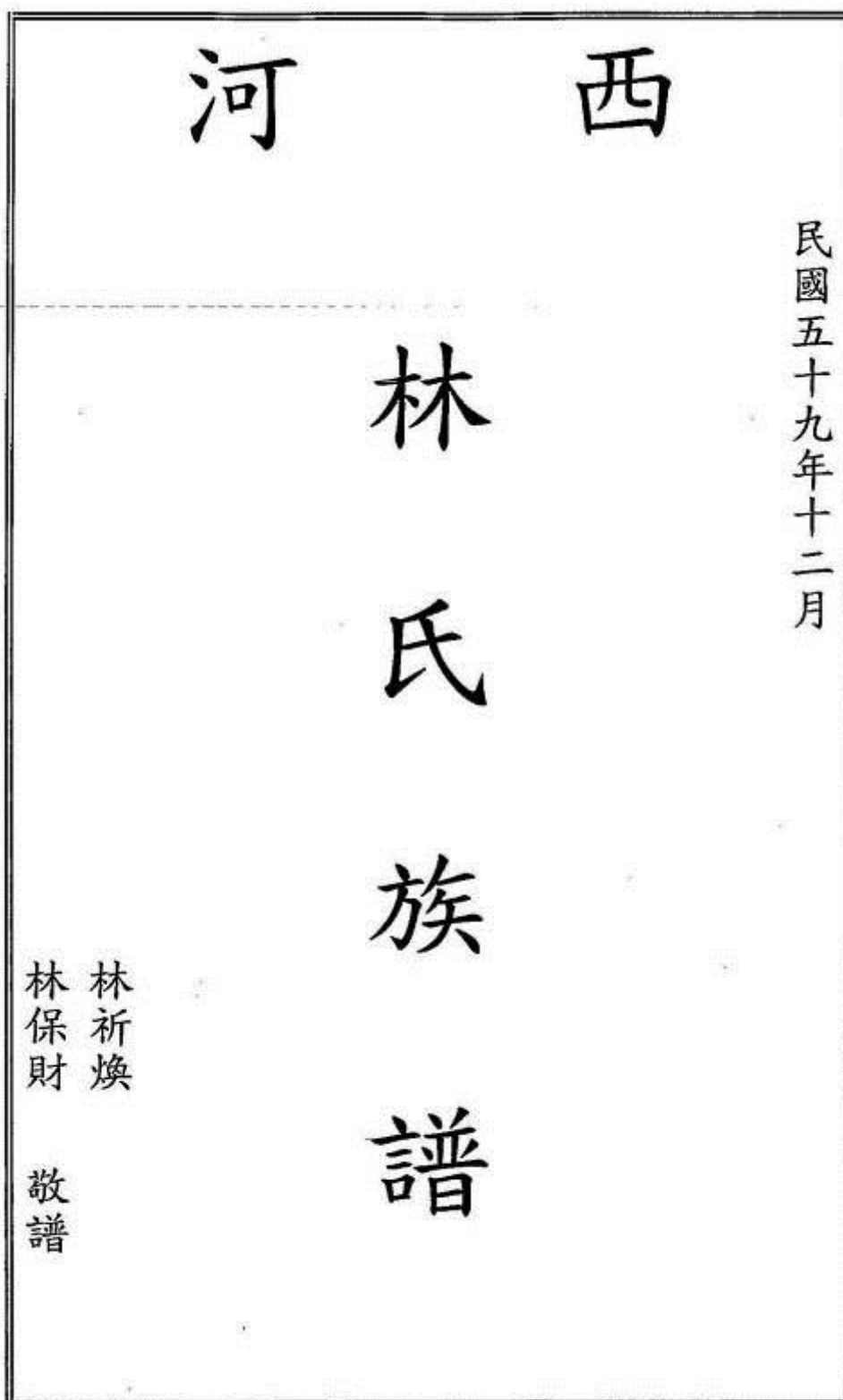
八、 宗祠的存在與大公墓及小公墓的存在對於林家客家族，您認為對客家族群組織的傳承及歷史保存是否有何幫助？

對我來說的話，傳承指的應該是拜拜，但是歷史保存就必須要聽長輩說了，但是宗祠、公墓存不存在，對我們年輕一輩來說是一

	<p>種過去的記憶，因為根本沒有見過長輩，只能靠用講得來了解，但如果只靠口述，我想有一天這些歷史的資訊一定會失傳的。</p> <p>九、 請問先祖所制定的族譜、祭祀輪值表、宗祠、公墓的存在，對於每年的祭祀是否對林家團結意識有何實質上的意義？</p> <p>這我覺得很重要，如果沒有訂這些東西，我想會大亂吧，一次來的人數這麼多，而且沒有去輪會不公平吧，如果就同一些人在輪那其他人不就不了解過程，也不會特意去想幾房幾房，我們晚輩以後也是要去研究這些表，那其實我們林家二房每次在拜拜完都會吃流水席，大家聚在一起感覺也很好，這算是一種團結吧。</p>
<p>現實層面</p>	<p>十、 最後請教您，林家客家族群的保存與傳承，您有什麼看法？或是對於現今台灣客家族群有什麼不同的問題與建議？</p> <p>其實我對於我自己是客家人其實是滿驕傲的，因為我喜歡我們的傳統跟教育想法，其實希望我們林家能夠一直能聚在一起，這樣我也能夠很驕傲的跟小孩說媽媽是客家人，然後帶他們去老家看看走走，至於對於客家族群，很遺憾的是客家語言在失傳，我也不太會說我覺得這才是最大的影響吧，希望我的小孩以後能夠學客家語，能夠把客家語傳承下去。</p> <p>其實在看電視也常常會提到客家人，像是客家頻道就會用客家語言來播新聞，有時候常常會舉辦客家活動，像是桐花祭、客家麻糬、客家擂茶，而且去新竹苗栗老街，也很多都是客家人在那邊開店，有些傳統老店也不錯，或許年輕人用另外一種方式來保存跟傳承也挺好的，也許不用這麼嚴肅地去探討歷史問題。</p>

資料來源：研究者自行採訪整理，表格筆者自製。

附錄四：河西林氏族譜掃描本



世系表

公譜 (林姓以前族系)

黃帝軒轅

玄孫 燧祖

帝嚳

契 昭明

相土

昌若

實陸

冥 振

微

載丁 載二 載丙

仲

仲

仲

仲

仲

仲

仲

仲

祖乙 履辛

祖丁

祖辛

祖乙

祖甲

庚丁

武乙

武乙

武乙

武乙

武丁

武丁

武丁

武丁

武丁

武丁

武丁

武丁

林姓直系 (受姓於民國六十年 計三千二百五十五年)

林登 | 載 | 庚 | 文

確

珍

庚

相

傾

玄

鳳

禮

炳

康

長

材

三

貞 | 回

莖

復

保

宏

孫

敏

立

立

立

立

立

立

立

欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

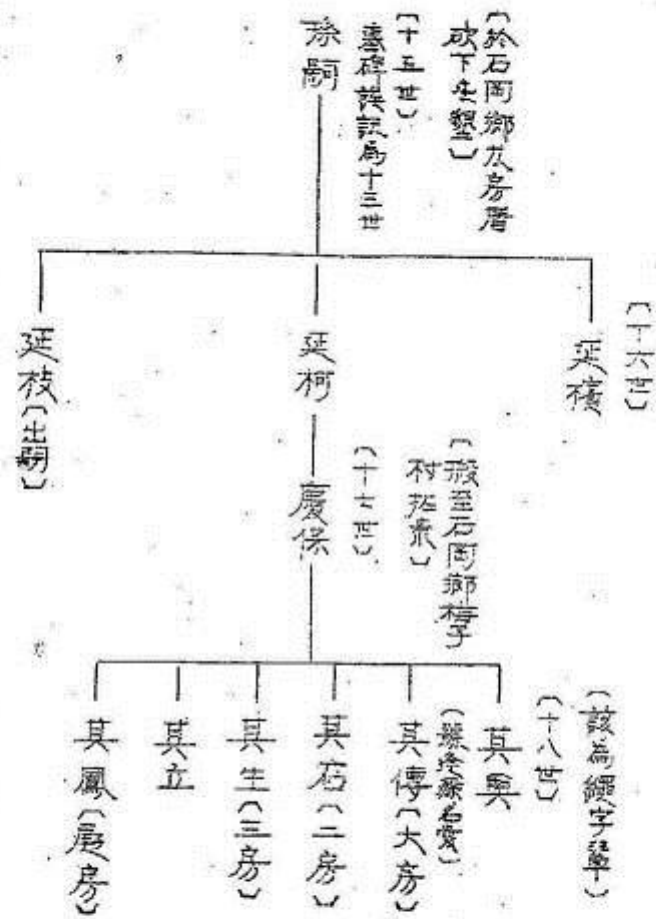
欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

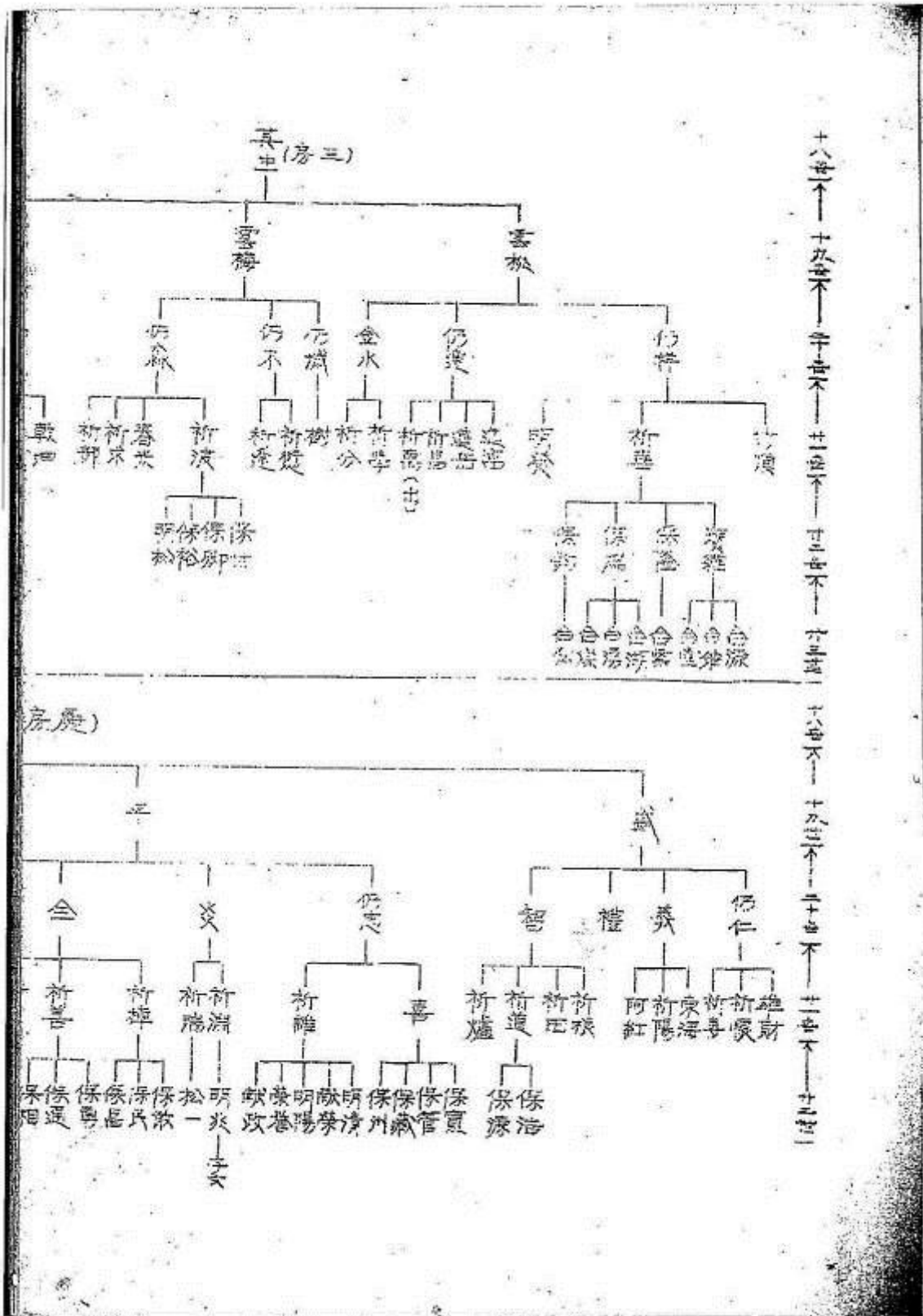
欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

欽 | 鸞 | 仕 | 永 | 伯 | 宣 | 欽 | 子 | 信 | 萬 | 尹

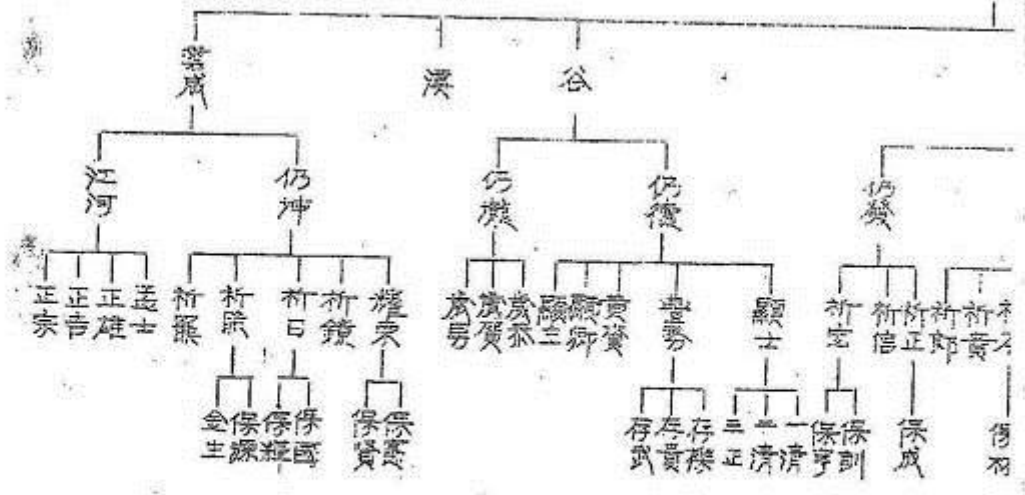
五珠嗣公系自以後世系表





一
二
三

三
二
一



林氏西河堂源流本本江山世譜

上代世序字行

文章華國 詩禮傳家 忠則盡命 孝當竭力

瀛洲世譜以存後世

宗詔具戊辰科進士林公望與朱文公同榜文

公於淳熙五月朔日書長林世譜四字于河南譜上

敘宗誼

宗功祖德頌平具 緯武經文樹聖賢 振振千支隆繼述

流芳萬世衍文明 承先久配前人迹 孝友號傳舊家聲

欲識堂中燕翼意 春秋對越猶通誠

始祖比于公殷大丁子帝乙羊官少師處諫而死周武王克商封其墓

在河南衛輝府汲縣城西五拾里封其墓有同盤銘十六字曰左林右

泉前崗後道萬世之寧茲焉允滅孔夫聖有書殷比于墓四字於其上遠

州為張亨跋記之

唐太宗貞元十九年，追封詔贈比干公為太師，太保，諡忠烈公。大保四月初四日為誕辰，歷朝命有司是日具禮致祭，載祀典。殷太師讚繫維大師，負節抱奇，遭時之難，知殷之衰，剖心不痛，甘死如飴，仁必後為，生佳咒有石，若朕有水，如斯林蒼鬱，山岳巖巖，寶鐘名節，藩屏周基，食邑賜姓百祿，是宜讚曰

維

公貴戚際，遇愍愍貞，以直諫屢困，無賴公存，在殷公，漢崩殷公，心可剖，公死猶生，萬斯于世，永慕公名，耿々冰心，可照汗清。

刑部尚書喬彞後撰

商紂無道，微子去箕子囚，諫不聽，公乃嘆曰：主過不諫，非忠也；畏死不言，非勇也；諫而不從，且死，忠之志乃奉直而進，諫不去三日，紂曰：何以自持？比干公曰：善行仁義，所以自持，紂怒，讓妲己，妲己怒曰：吾聞聖人必有七竅，信有諸？遂妲己比干公，剖視其心，焚其面，下令曰：宗少師，謠言惑衆，故誅之。又列公之次，妃胎而視之時，正妃夫人（傳孟氏，音陳氏）有孕三月，巫禍及身，即將侍婢四

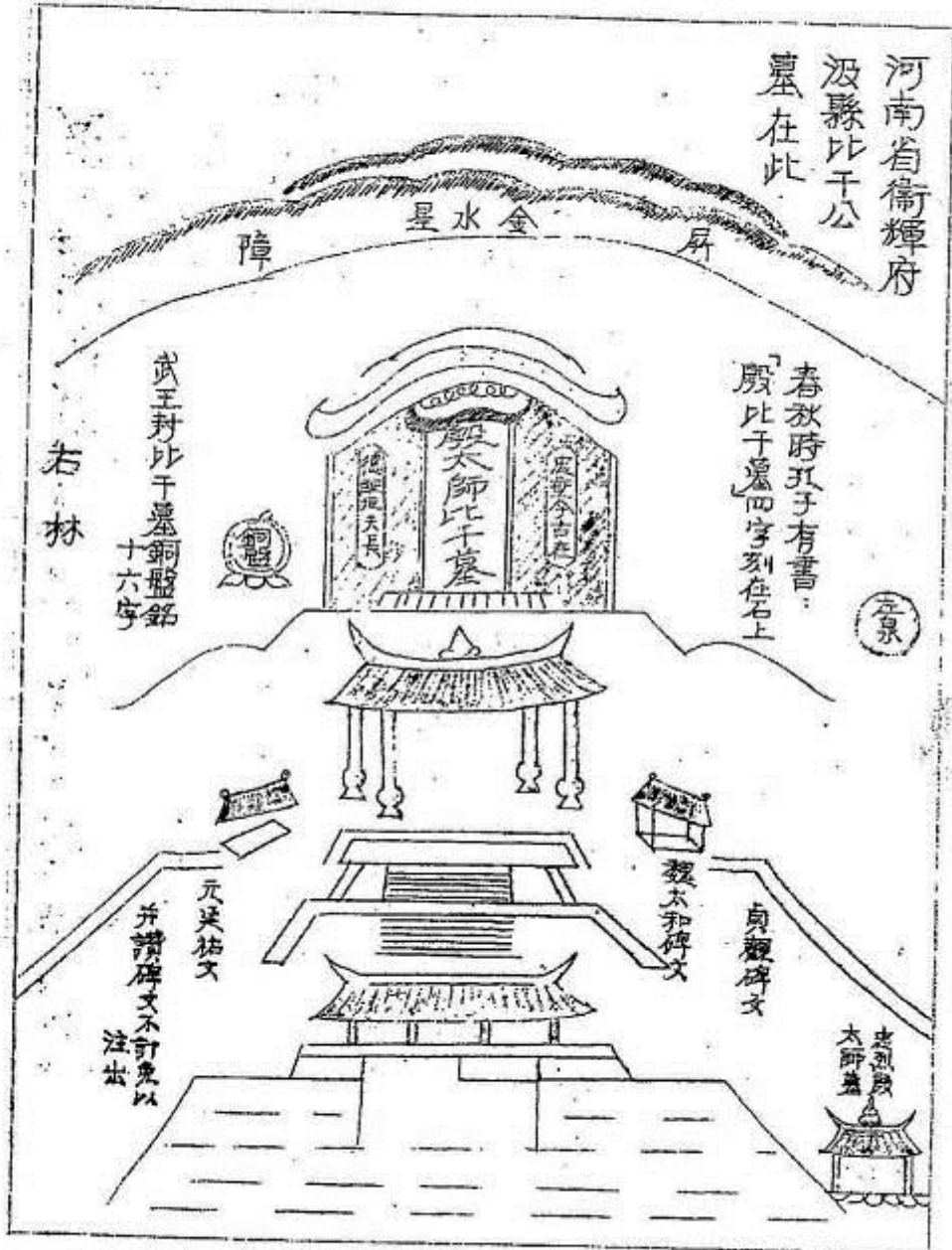
人奔於牧之野避紂之難於長林石室之中而生男名泉字長恩至周武王伐紂夫人乃將男歸周朝武王以其居長林而生遂因而命之賜姓曰林賜名曰堅以其嚴之後

唐太宗貞觀十九年追封比干為太師謚忠烈公歷朝致祭但載祀典墓之東南有地七頃五十畝係前代相傳供祭今汲縣民佃種辨致祭恐後泯滅故勒石以誌之計每歲四月初四為公誕辰具醴致祭佃戶張網張炭李讓李綱崔昇每人種一頃五十畝

唐太宗皇帝追贈詔并祭文贈太師中實大夫守壘門御即視遂良等奉詔贈

比干忠烈王刻石樹牌奉勅依奏前左宗衛鎧冑參軍事宜弘文館薛經書門下昔望諸列國之相漢王尚求其後夷五伯者之臣魏君猶礼其墓况正直之道遭青松而脈綬忠勇之操掩白玉而振彩者哉殷故少師比干貞一表德忠介成性以明允之量屬元安之臣王馬邊駛馭其邦之殄瘁寶衣將殤惜其君之覆亡見美

河南省衛輝府
汲縣比干公
墓在此



不固懷忠臨節謹言謹陳輕其百齡之命溘形骸還碎其七尺之軀
雖周王封墓莫救焚爇之禍孔聖稱仁寧追割心之痛因以寃深
古碑結彼蒼朕項晨越魏門罪遠碣經途麥秀之墟緬懷梓材
之地駐驛而瞻荒隴願以為臣撫躬而想幽泉思聞其諫豈
終代允闕於往冊易名之典無聞於後世宜錫寵命以展宿心
可追贈太師謚忠烈公仍遣三品持節祭告四品為副所有封藏
其墓修葺祠堂春秋二時配祀以牛給隨近五戶以供祭享及洒
掃不得穢瀆王石並行

雜

貞觀十九年歲次乙丑三月二十三日戊午皇帝敬遣太府卿蕭欽宗
正少卿尉馬郡尉長孫冲等持節以少牢之奠祭

殿故少師之靈曰朕聞茂耀應必資靡羽聖王叙下必取忠良元
首股肱其道尚矣惟君誕靈山嶽降德星辰包金石以為心繼松桂
而為質不以險夷易操不以勢利喪節孟津之師橫高風而莫進朝歌

之滅資至德而延期道喪時昏奸邪並用暴君虛主正直唯居是以江漢神龜踐形由於蘊兆荆山和璞碎質以其懷珍丹羅彩而磨肌液翠含色而解形貞雖道灼存亡誰能遺離殘之累智周萬物不能離顛沛之環然則大廈將傾非一木之所能正天命既去豈一賢之所可全且夫奉過顯諫存誠不欺忠臣之義也三諫不入奉身而退聖人之道也何必殉形於國以速殷商之亡剖心于朝以深猶夫之罪每懷此恨正惜忠貞屬頑朕紂斯言以為飾非拒諫智明於朝此豈當知惜善愛仁嘆往哲口之莫追嗟後賢之不及然則犯顏逆諍殺身不懼蹈斯節者罕有其人非知之難行之不易矣所以永懷千古駐駕九原悽慘風煙靡餘跡荒涼丘壟空負其名昔周武王封墓表德姬文葬骨異世同臣雖古今殊途年代宣模貳遵故愛贈太師趙清酌少牢以陳薄禮遊魂墜此嘉誠尚饗

司徒太子太師趙國公長孫魚為光祿大夫戶部尚書莒國公唐儉德郡開國公楊師道正義大夫守中書令兼太世左馬周開府議同三司申國公高士廉吏部尚書驩馬都尉桂安國中書令江陵開國

子岑文本

先聖孔子書 殷比干墓

衛輝府比干墓前有殷比干四字石刻稍缺者係先師孔子聖人筆也漢唐以來廟中所夏習其書與周穆生時吉日癸巳石刻相肖知其非人所能非聖人不能也此干諫而死

聖人以人仁稱其為之師墓史斷。予然矣且子適於衛而往未墓前不知其數聖人嘗曰丘也殷因於夏禮殷有仁三更不言商亦比干墓而疑之以殷以斯又知其為聖筆也然由周而來幾于歲矣中間兵火頻々遺燹非神物阿蒙獲持安能完固僅存半字之缺若斯哉

重修殷大師祠堂墓碑記

自古拒諫之君莫甚於紂自古死忠於臣莫慘於比干也夫比干以王子宗親膺太師重任而嘆沉日月之亂德傷商祚之倫喪是故不得不言不當不死夫紂不聽其言則亦已矣而必欲殺其身知其為聖

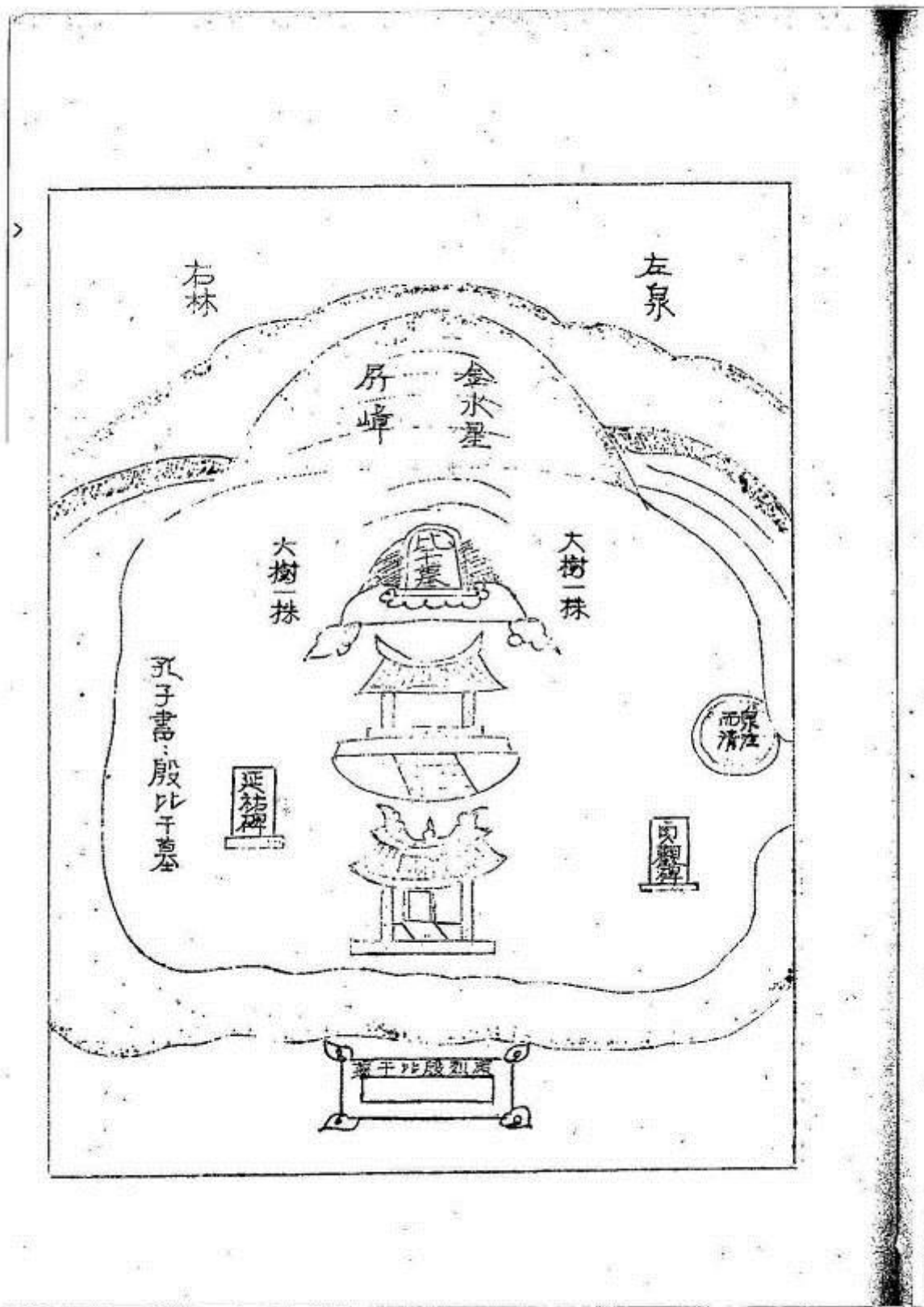
人而必欲視殺其身妻孥何辜也而必剖剔以視其胎非陳夫人善藏其身
之計迷於長林之下則比干煙祀無傳林姓是以林裔之遺陳母之德故
語曰林陳可合林陳不寬從何而出乎風雷呼號於七竅胎卵殛殛於
九原更其於炮烙之刑淪亡也此自古諫之君莫甚於自古死忠之臣莫
慘於比干者也然紂以十一年殺比干武王即以十三年封其墓殷墟莽
而狐兔故宮鞠而不黍今紂城有窩已失葬而比干之廟貌如生其塚高
鬱嵯峨也夷考銅盤有銘魏文有文唐使高麗有祀泗掃有田有戶自
宋迄元年修葺有加直與穹壤並重可也但商之孫子其麓不億祭品拒
周京宋僅封其泗之不清之徒今既何在比堅者比干子也逃於林谷賜姓
為林武王封為清河公而放春秋放蕪為西河公夢衍子孫一在河南光
州盛天下致身立朝尤多忠貞一徒輿化浦田之林節義之士稱文顯
邦科第蟬聯語曰天下無林不開榜是史比干之心雖剖而其忠魂義
魄竟不殞落孕婦雖剔而世代雲仍縛有餘表現忠心之氣滂薄古
今充塞天地孰得而泯滅之哉故曰不依形而立不隨死而亡也

嘉靖丁酉歲巡撫河南監察御史慈溪葉公照平定朱公方先後相繼奉命
奔土祈謁祠墓慨意修葺先是輝府知府漢陽呂君顯召枉未果知府利
泮王君聘鳩射力役令輝縣溫尚志本府陰陽官路志日夜督事正僭補垣
築土培林自大殿西廊二門大門之內蓋以堂十間禕楔墜表煥然一新以嘉
靖戊戌年冬十月訖工矣於是守巡河北道監察御史布政使司左參政臨
州岳公護理按察司僉事京山王公格式觀厥成之有題咏無何十一月二十日
詔下各處帝王陵寢前代名賢勒葬墳墓墓穢不治者所任官司即與修
理照例編纂附近民丁看守護免其差役於是王君率其繚同知晉城裴
寯通判賈許縉漢陽楊仲旻推官邊陽楊永福醜牲墜碑謂是役也
不可無紀以爲諸官稍暇晉心文墨嘗條比于墓并錄作比于傳請復爲記
因表次如左以附諸碑碣之后使萬世爲君者未至稔惡拒諫當以紂爲殷
鑒萬世臣爲君者若欲盡忠死節當以比于爲師宗勿曰紂之不善不如是之
甚也墜人以比于則萬古無忠臣矣然則過祠墓而式如像可不凜然哉於
爲記皇明嘉靖十七年戊戌冬十月吉日河南衛輝府同知前布政使司

右參議晉城裴寫拜送

高麗國勒石讚

故	氣	此
飛	鐵	若
心	貴	天
獨	非	三
四	風	火
出	鐵	嘗



唐德宗皇帝閱林宗祖譜讚詩

長林派出係邛先 移入粵閩遠更延 古家喬木般根大
深谷芝蘭奕葉仙 忠孝有歲天地眼 古今無數子孫賢
上下相承同記載 芳名萬代億斯年

潮州饒平水口石頭林私立祖序文

予大方紹之孫延慶繩其雲仍祈保合秀朗壯宏規

饒平縣內林家大宗祖廟己卯科庚辰試石八林之房林崢嶸新進士
手立大宗序文各房世派照此序行

宏業詩書茂 芳聲孝友敦

繼紹承祖訓 禧瑞錫廷恩

華國文章盛 傳家禮典尊

飛鵬聯翥鳳 騰振啓春光

清 堅公殷少師公遺腹子字長恩周武王賜姓林命為三監食采於博
河 陵爵清河郡公封二千戶夫蔡氏生獻公載公堅公之子字元起襲
郡 封博陵公領二百四十國為冀州大牧夫人趙氏

生 字 名 嗟

嗟公載公之弟字孟居大夫封長官拜司馬大夫夫人馬氏生子名虎
虎公嗟公之子字禮德成王時為卿士夫人孫氏生子名光光公虎公
子字景纒康王再命為人天夫人李氏生子名相相公光公之子字世樛
昭王再命為大夫仍三監三十方伯之國夫人張氏生子名玄玄公相公之
子字大夫穆王時為元士夫人阮氏生子名屬屬公玄公之子字知羽恭王
時為夏官夫人楊氏生子名朝朝公屬公之子字儀則勵王時為夏官
夫人范氏生子名黃黃公翊公之子字茂瑞幽王時為夏官夫以氏生子
名材材公其公之子字顯士平王時為司馬右將軍總六師東遷以下世次
難稽近闕抄本材公之下有日放字文表桓王時為大夫疑有誤焉夫人
阮氏生子名回回公字彥若惠王忠晉滅虢公玄千金之壁負子而走時

稱賢人事。見莊子。夫人陳氏生子名貞。貞公。回公之子。字安雄。釐王時為卿大夫。夫人藩氏生子名英。英公。貞公之子。字懷遠。襄王時為士。再任為大夫。夫人何氏生子名欽。欽公。英公之子。字天德。襄王時為卿相大夫。夫人陳氏生子名保。保公。欽公之子。字貴才。夏王時為右將軍。夫人許氏生子名雋。雋公。保公之子。字周英。匡王時為畿內縣后。為大夫。夫人許氏生子名宏。宏公。雋公之子。字寤遠。定王時為內史。夫人藩氏生子名顛。顛公。宏公之子。字伯亨。定王時為官。後兼相位。年且百歲。春披裘拾穗于畦。畦並歌。並進孔子。適衛。望之于野。顧謂弟子曰。披叟可與言者。使子貢問焉。事見列子。夫人商氏生子名標。任部。後兼相位。標公。字公。魯簡王時為前將軍。夫人李氏生子名繼。繼公。字紹宗。靈王時為司寇。夫人袁氏生子名雍。征。寇有功。封太司馬。雍公。繼公之子。字秀和。景王時為畿內閭。正出為魯大夫。炊鼻之戰。公奮不顧身。事亦見左傳。夫人李氏生子名敏。敏公。字明微。景王時為畿內旌正御前大將軍。夫人孔氏生子名放。放公。字子立。師事孔子。子善。其問

禮之本敬王時為大夫唐玄宗贈西河伯宋高祖加封長山侯御賜讚曰
知禮有本于嘉放問哉大斯言光昭明訓德輝泰山救祭鑿太宗茲祀典
遠近今悉歷代配亨聖朝至明嘉靖明張敬孚奉改祀於鄉今入聖廟天
人鄒氏生子名楚楚公放公之子字仲文敬王時為太僕出為正卿士左傳亦
可見夫人蔡氏生子名輔輔公楚公之子字安國敬王時為大僕正卿夫人張氏
生子名立立公輔公之子字敬王時為大傅夫人蔡氏生子名通通公字遐邦敬王
時縣正後陞正卿夫人魯氏生子名不狃不狃公字習文敬王時為魯卿士哀公
十一年獲曲之戰公誓不怯竭乃戰亡謚定勇王夏見左傳夫人李氏生子名撫欣
公字子悅威烈王時為縣正陞不狃公之大明府夫人陳氏生子名義撫公字安育
元帝時青州牧夫人潘氏生子名欣義公字文軌威烈時為縣正後陞大理將軍
改正卿夫人何氏生子名鸞鸞公字士翔安王時為左將軍夫人楊氏生子名
皋皋公字不載顯王時為楚相生九子國人號曰九龍之父十德之門越王而嫉
之出曰欲幸諸國擇其本真繁者代之公曰此欲殺我父子遂相携俱入白雲山
王聞而嘆曰賢哉林皋父子也夫人蔡氏生子名士士公字弘通顯王時可為大尉

夫人李氏生子名伯伯公字萬里顯王時為司馬夫人李氏生子名宣宣公字
 子亮慎觀王時為冀州牧夫人潘氏生子名徽徽公字世隱叔王時為大夫
 夫人秦氏生子名芳芳公字初茂孝昭王時為軍史僕射夫人袁氏生子名玄玄
 公字元範昭襄王時為衛正卿夫人杜氏生子名伯密伯葛公字子華孝文
 公時為博士夫人郭氏生子名尹尹公字子放莊襄王時為大傅夫人孫氏
 生子名詰詰公字元獻始皇二年為河東郡守夫人郭氏生子名璋璋
 公字子王始皇六年為左軍給事黃眉散騎常侍夫人楊氏生子名剛
 剛公字世強始皇十六年為朝歌令夫人太原王氏生子名文度
 文度公字世時一作大度公字光亮始皇時二十年為禮部郎中夫人周氏生子名稱
 稱公字起先始皇三十五年為稽郡守夫人楊氏生子名詔
 詔公字景道始皇三十三年為左將軍轉世林郡守夫人周氏生子名治公
 治公字元立始皇三十六年為梁內史夫人趙氏生子名亮
 亮公字玄明始皇三十七年為中安東將軍夫人王氏生子名靈公靈公
 靈公字世武漢高祖二年授司校尉夫人趙氏生子名纂

孽公字伯勇。高祖七年為平棘侯。謚懿公。以客從起。父斬章。邯所置屬守。功封平棘侯。十
戶文帝五年子辟彊嗣。設免。宣帝元康四年曾孫為驩。項圍大夫。漢書古序為侯。為趙相。阜四
代孫今亦無所考。

勢公按古本仕於秦。若凡十二公本列世次。而抄本別有。邀公且以為。韶公子。治公。父。諱矣。天
清泉侯。邀公為六代孫。當漢安帝之世。而誤列在此。是可無辨。又自世強至元英。七世而皆仕
秦。始豈此不可信。至其支。

葉公字惟龍。一作葉公字雅。託。一。孝帝元年為中山郡守。夫人陳氏生子名別。

別公字文標。文帝元年授御史大夫。後征燕。襄陽。陵。大將軍。勒討。獲。揚。夫人裴氏生子名吉。

吉公字安仁。文帝十三年授廣陵郡守。終。封。亭。侯。食。邑。三百。是。天。人。章。氏。生子。名。述。

述公字得遠。景帝六年授少府。夫人王氏生子名良。

良公字紹先。武帝建元元年為中郎將。夫人吳氏生子名公。

公公字元昌。武帝大初元年為授御史中丞。夫人伊氏生子名車。

車公字仲任。昭帝時授司隸校尉。宣帝地節。加。鎮。國。大。將。後。許。官。隱。于。會。稽。山。治。尚。書。令。夫。人。陳
氏生子名混。

張公字純義宣帝時大治元年為征西大將軍江州刺史夫人荀氏生子名高

高公字尚勤元帝時為征遠將軍江州刺史夫人任氏生子名亨

尊公字長賓宣帝時為博士官尚書少府太子太傅夫人陳氏生子閻舊譜在秦末子孫名齊鄆
鄆郡宜洛若甸尊公始

閻公字大材成帝時徙居廣原于城郡為揚雄師古序以為平棘歷四世孫今亦無所考夫人商
氏生子名苗

苗公字昌潔其賢才以為正俗之原崇為學校之本軒重先生性行端嚴克備經旨后荐授本州
儒學校訓導風勸養勵士奉勒擢中郎國子助教明經民士仰之以道僚屬奉之為師好德賊
休居必寧靜皆號明雪居士善筆書以遺文煥之名夫人郭氏生三子

披公字日望諡文穆進為濼州刺史陞都郎相國大夫夫人羅氏生九子俱貴頭任州牧謂之九
牧公墳在具化府陳洞閣陳姓女婿亦任州牧謂之九子十知州

許事公字云祥官任知州奉直大夫后陞貴堂宣人批沈氏諡和淑故葬潮州府三河壩龍馬
負穴

此以上至比干公共七十一代

廷玉公字璣次遺下和孝公

此上三代祖潭州平和縣鄉洪厝橋派下

和義公遺下富貴美公

子華公遺下潮州府饒平縣水口石頭杯開基始祖原派祖譜義載明

(以上至此共七十四代)

始祖 考根德五十九公 妣生三子 一公派石礮林祖厝 二公派斗裡 三公出祖

公兄弟五人俱有義勇人謂五虎將惟公多隻身一人在楚開基修惠崇家義方

殆子自此分支昌盛奕世

二世祖大公公 妣張氏孫人

公家財巨萬為人納良詩書禮義無不備焉公壽八旬加三望恩履錫枝國榮身

三世祖念公公 妣劉氏孫人生三子 百一 百二 百三

四世祖百公公 妣朱氏孫人生六子 公茂原地渴猿飲水穴 妣評廖畢公点出

百一公之子 千一公派本鄉英洋 千二公派福州上杭 千三公派龍溪縣
千四公派海陽縣 千五公派嘉慶州 千六公派石頭老屋

五世祖 千六公 妣張十六娘 生五子 一郎公派牛市唐 二郎公派東山

三郎公派老屋 五郎公派出祖 六郎公派騰蛟嶺
公四十二歲賜貢生 皇恩榮贈

公生於洪武己卯十月十九日巳時 卒於景文庚午年閏正月初日享壽五十二歲

葬寨子

妣卒於成化十四年二月十一日巳時享壽八十一歲棺葬原鄉寨子下石坎謚敏虛

六世祖 大六郎 蒼宿公 派原鄉石頭屋下騰蛟嶺
四房公 皇恩 益生 今作三房

妣 羅四娘 朱四娘 生三子 長源俊公 次源恭公 三王險公
劉十五娘

公當世時人品端嚴詩禮超羣海陽縣邑聞公之德望擢為蒼宿縣官從而私
貌敬之鄉民仰而信服賓興之典每請及焉蓋一生之傑餘民望之也

公妙合葬本處大塘屋塘面石坟

七世祖 詩序 源俊公大十一郎 妣唐氏四十二娘生子永璋

公生甲子年三月二十八日亥時 卒癸酉年十月初一日

享壽七十歲 棺葬大塘屋石坟

妣生乙丑十一月二十三日亥時 卒甲戌年十二月初八日 享壽七十歲

八世祖 書序 二十六郎永璋公 大學士國監

妣唐氏 大九娘 生三子三女 長洪昂 次洪珣 三洪翰

公仰承父庇坐享安樂 蓋世人皆稱醉翁是也

公葬米谷口及坟 唐氏媽火葬灯心塘后改葬于張十六娘之坟側一杯之

之是也 十六娘係十六公妣 袁氏媽葬在寨子田面上

九世祖 茂序 六十一郎洪珣公 守 東嶺公 諡 寬正

妣賴氏 諡 勤惠 生五男一女

子 諱 順 號 裕齋

五

四

三

二

一

大 明
次 孫
三 男
四 孫
六 孫

一 三 世 祖 繼 序 豫 親 公 繼 序 公 之 三 子 一 波 台

妣 王 氏 三 子 次 男 延 初 三 數 八 出 野

公 諱 履 直 妣 趙 淑 家 尚 葬 于 食 水 村 大 園 五 十 五 日 舊 十 月 初 日 改 葬 於 石 岡 鄉 七 村 外 唐 可 公 大 塚

合 葬 十 四 世 祖 延 初 公 延 初 公
十 五 世 祖 慶 保 公

十 四 世 祖 繼 序 安 積 公 繼 初 公 之 三 子

公 諱 實 素 葬 于 大 塚 五 十 五 日 舊 十 月 初 日 改 葬 於 石 岡 鄉 七 村 外 唐 可 公 大 塚

批廖氏生女一子 氏秀 慶保

次女 交娘嫁於管家

公諱 繩樞 卒于十月廿一日

氏憲五十九年六月合葬於梅子村阿公太叔

批勤 勤 卒于十月初三日

十五世祖 承序 慶保公 定和公之子

批李氏生六子：長

興

次

傳

三

石

四

生

五

立

六

鳳

此輩派單一繼字

公生于嘉慶丁巳年九月十七日午時

卒于道光癸卯年七月初六日子時

性善享壽四十六歲

批李氏生于嘉慶庚辰年十二月初二日酉時

卒於同治十二年甲戌正月初八日亥時

謹訓 享壽三十六歲

十六世祖 祖序 其(繼)其公 慶保公之長子

公自幼身故 謚 諡實慶保公慶保公之長子 天國辛八年改合葬於阿公太塚

十六世祖 祖序 其(繼)立公 慶保公之五子

公自幼身故 謚 諡源慶保公之五子 改合葬於阿公太塚

十六世祖 祖序 其(繼)生公 慶保公之四子

傳氏生三子 長 敬
次男 雲梅 (其字謹)
三 安

姓 簪氏 三 安

公生於道光丙戌年三月十五日五時

姓傳氏 生於道光甲子年二月初六日時 諡 慶儉
本於河治辛未年二月初六日戌時

姓傳氏 生於道光庚戌年二月廿三日時

十六世祖 祖序 其(繼)其公 慶保公之六子 號字其其公

姓傳氏 生五子 長 敬
次 雲梅 (其字謹)
三 安
四 漢
五 感

公生於道光庚辰年四月十九日午時 卒於戊戌年正月念三日未時

號生於道光己未年三月初五日辰時 卒於明治庚酉年九月初七日未時

十六世祖 程序 其(綱)石公 慶保公之三子

長

郭氏生六子

次

郭氏生一子

三

坊 塲 雲

庚

(十六子輩)

四

昇

五

照(自幼多故)

六

漆

公生於道光庚辰年十二月念四日酉時 謚敦慎享壽五十九歲

卒於光緒辛巳年十月初七日戌時

郭氏生於道光戊子年五月初四日甲時 謚貞肅享壽四十二歲

卒於同治庚午年十二月十一日戌時

郭氏生於道光己未年三月十三日酉時

十六世祖 程序 其(綱)傳 字逢源公 慶保公之次子係慶公之孫 同治癸亥年皇恩陞賞給六品軍功縣執照光緒甲戌年皇恩賜貢生

妣張氏生三子

長

慈

次男 雲水 (其字輩)

三

秋

公生於道光辛巳年十月初五日卯時

卒於光緒庚寅年十月念二日酉時

諡敏定 享壽六十歲

妣張氏生於道光丙戌年七月初五日時

卒於光緒乙未三月初十日巳時

享壽六十歲

十七世祖 訓序 雲登 具降公之長子

妣張氏生三子

長

再

次男 初濬 (雲字輩)

三

文

四

標

公生於道光丁未年十月初三日丑時

十七世祖 訓序 雲(其)水 其傳公之次子

妣劉氏生三子

長

芳

次男 初明 (雲字輩)

三

三

公生於道光六年八月念三日酉時

妣生於同治五年十月十二日午時

十七世祖 制序 雲(吳)秋公 其傳公之三子

劉氏招(十三歲)

妣 積氏賀生子

唐氏金

長 男 初 珍

(雲字藍)

長 女 選

公生於咸豐五年七月初四日午時

卒於明治乙未年七月十六日未時

諡 裕修 享壽四十二歲

妣 劉氏招 生於道光甲寅年四月

卒於明治乙未年十月念三日未時

享壽三十六歲 諡 勤謹

妣 唐氏金 生於壬戌年

卒於昭和丁丑年六月廿五日卯時

諡 勤信 享壽二十六歲

十八世祖 初(慶)珍 號 雲秋公之長子

公生於明治乙卯年六月念五日午時

卒於昭和壬午年六月廿三日午時

享壽六十四歲

長 啓
 次 文 小 妹
 三 文 妹
 四 妹
 五 妹
 長 啓
 次 文 小 妹
 三 文 妹
 四 妹
 五 妹

於江氏生於明治庚辰年四月廿四日甲時
 卒於民國三十五年癸酉月廿一日 年六十八歲

十八世 德 (男) 欽 雲秋公之次子

於朱氏勤生女 德傑
 邊房子 德慧

公年於明治三十四年七月廿三日
 卒於明治丙午年十二月廿日辰時

臨終年享壽七十二歲

於朱氏於夫歿後改嫁下新庄劉家

十八世 德 仍 (男) 芳 雲水公之次子

於朱氏生子 長 新德
 次 德壽

三 天賜
 於張氏生子 四 新榮

於張氏生子 四 新榮

十八世祖仍(雲)明 雲八公之次子

妣鄭氏生子：長 嵩山

次 招榮

三 紹光

四 勇 祈慶

五 祈強(出嗣戴氏)

六 祈祥

十八世祖仍(雲)三 雲水公之三子

妣劉氏生子：長 祈用

次 勇 祈煥

照王媽

照王公

照王媽

照王公

派公		表		第持上		原籍	派公		表		第持上		原籍
要	備	姓	祖	考	祖		要	備	姓	祖	考	祖	
		周		諱				周		諱			
		媽		公		現所			媽		公		現所
生	卒	生	卒	生	卒		生	卒	生	卒	生	卒	
年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	年	
月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	月	
日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	日	
府	府	府	府	府	府	府	府	府	府	府	府	府	
壽		壽		壽		次	壽		壽		壽		次
廣		女		男			廣		女		男		
						子女姓名							子女姓名

派公 表 第接上				原籍	派公 表 第接上				原籍
世		第		父	世		第		父
要	備	姓	祖	考	祖	要	備	姓	祖
		閻		諱				厓	諱
媽 公 母				原籍	媽 公 母				原籍
生	卒	生	卒		生	卒	生	卒	
坐向	坐向	坐向	坐向	坐向	坐向	坐向	坐向	坐向	坐向
壽	壽	壽	壽	壽	壽	壽	壽	壽	壽
壽 生 壽				次	壽 生 壽				次
歲 女 男 歲					歲 女 男 歲				
				子女姓名					子女姓名

照王媽

照王公

照王媽

照王公

照王媽		照王公		照王媽		照王公	
原籍	第上接	表	公	原籍	第上接	表	公
父	第	世	考	父	第	世	考
諱	祖	妣	妣	諱	祖	妣	妣
	諱	閔	諱		諱	閔	諱
	母	公	媽		母	公	媽
	生	卒	生		生	卒	生
	年	年	年		年	年	年
	月	月	月		月	月	月
	日	日	日		日	日	日
	時	時	時		時	時	時
	壽	壽	壽		壽	壽	壽
	歲	歲	歲		歲	歲	歲
	女	男	女		女	男	女
	次	次	次		次	次	次
	子	子	子		子	子	子
	女	女	女		女	女	女
	名	名	名		名	名	名

