

南 華 大 學

生死學系

碩士論文

喪禮司儀角色定位及其養成教育之研究

A Study on the Role Definition of
Funeral Master and Its Formative
Education

研究生：歐尚柏

指導教授：楊國柱 博士

中華民國 105 年 1 月 15 日

南 華 大 學
生死學系碩士班
碩 士 學 位 論 文

喪禮司儀角色定位及其養成教育之研究

A Study on the Role Definition of Funeral Master and Its
Formative Education

研 究 生：歐尚柏

經考試合格特此證明

口試委員：邱連院
楊士賢
梅田乾

指導教授：梅田乾

系主任(所長)：廖俊祐

口試日期：中華民國 104 年 12 月 29 日

謝誌

研究者從事喪禮司儀服務工作將近十年，對此行業的工作內容及內涵多少有所體會，一心想成為一位專業稱職的優秀喪禮司儀，運用日常實務所學經驗，再與學校之授課理論相結合，亦蒙諸位師長、同業前輩、學長、學姊、同學、家人的鼎力相助，方能順利完成本論文。

在完成的那一刻起，代表著研究所的生涯即將告一段落。這段求學期間最要感謝是我的指導教授：楊國柱博士，屢次論文研討過程中，恩師總是能夠提供豐富且有助益充實內容的建言，激發出學生諸多研究的構想，適時給予學生排難解惑。在論文接近完稿的最後一個月裡，老師更是不厭其煩的為我審視論文內容，促使本論文得以順利完成。老師的愛心與耐心，實在是讓學生銘感五內，在此向老師說聲：「老師，您辛苦了！」。

本校生死所扎實的教學內容，讓學生在研究所生涯收穫頗豐，在此感謝任課教授們，在課程期間的傾囊相授。感謝本校生死系歷屆系主任：蔡明昌導師、蔡昌雄教授、廖俊裕教授，在求學期間不斷給予學生鼓勵，讓我有機會在工作之餘，完成碩士學位的夢想，此外，感謝生死系辦呂玉枝小姐、林俐君小姐、許怡靜小姐、洪筱蘋學姐，提供技術與經驗上的諮詢，幫助我解決系統操作與實務上的問題，感謝蘇苡瑄小姐幫忙收集國外文獻資料、謝謝鐘文隆同學在我撰打逐字稿時的指導與協助、嘉義大學傅芎頤同學在論文格式上給予眾多的寶貴建議、還有最熱心的怡夙學妹，在論文接近完成階段時給予的提點及口試當天大力的幫忙。

謝謝全體參與研究者：瑞泰禮儀－歐陽克言經理、嘉聲禮儀－楊俊賢前輩、陳信良學長、施仁龍先生、合和禮儀－王水見先生及李淑美小姐、陳健成先生、尊誠人本禮儀－徐睿廷先生、三清禮儀－莊穎超道長、龐龍禮儀－楊豐銘先生、萬安生命－李佳憲處長、鄭玉鳳前輩、許正寶前輩、李慧仁老師、蔡榮錦前輩、張晉誠前輩、吳尚謙前輩，不辭路途遙遠，於百忙中撥冗參與本論文之前導研究會議及兩次焦點團體訪談會議，另外也感謝全省各地參與研究的同業先進，這些年來的關懷與照顧。

感謝初審委員：魏書娥教授、王枝燦教授；口考委員：邱達能教授、楊士賢教授，非常用心詳閱學生的論文內容，在初審與口試時，給予學生精闢的見解與寶貴的建議，使得學生受益良多。還要感謝我的父母與姊姊，在求學的過程中給我的幫助與支持；謝謝好友玉芬姐、美鈔姐、書瑩、怡伶、懿韻、少鏞、淨慈、羿慧、正嘉、燕齡等的陪伴與鼓勵。最後，感謝所有關心我、幫助過我的人。僅以此小小成就與大家分享！

歐尚柏謹誌

寫於 2016 年 1 月

中文摘要

隨著殯葬產業因應老年化社會的需求而逐漸蓬勃發展，以及若干媒體之推波助瀾，使得近十年來台灣的殯葬產業，似乎有逐漸被「明星化」的趨勢。其中又以禮儀師、喪禮司儀等原本非常冷門的職業，躍身成為求職者的新寵。然而現實面究竟是如何呢？研究者是一位專業的喪禮司儀，深感台灣喪禮司儀的角色定位不清，很容易與禮儀師混淆，相關的學習環境，證照制度也付諸闕如。

有鑒於此，本研究針對喪禮司儀角色定位及其養成教育方面進行探討，經研究結果發現如下：

要擔任一位稱職的喪禮司儀，需具備的角色定位包含：奠文撰述者、喪禮主持者、儀節引導者、氣氛營造者、時間與秩序掌控者、溝通協調者、孝道與儀節維護者、儀節遵守者、悲傷撫慰者、現場突發狀況應變者等十大角色。

為培養一位喪禮司儀的必備專業，養成教育課程需包含：殯葬文書、殯葬禮俗、奠禮流程、各宗教奠禮流程與生死觀、語文能力與口語表達能力、溝通協調、美姿美儀、悲傷輔導、家族稱謂、司儀實作課程、經驗傳承等十一種課程。

根據上述結果，本研究建議喪禮司儀從業人員，能積極成立司儀同業公會或社團，以促進業內自律、交流與成長。另建議內政部及勞動部，積極規劃喪禮司儀證照制度，以利引導教學，促進喪禮司儀從業人員之專業發展。

關鍵字：喪禮司儀、角色定位、養成教育

Abstract

With the gradual burgeoning development of funeral service in response to the needs of aging society with the help of certain media, the funeral service industry in the recent ten years seems to show the trends of gradually being “idolized”. Among which the morticians and funeral master careers which were originally very unpopular, leapt to become the new favorites of job seekers. However what is the actual reality? The researcher is a professional funeral master who feels that the role of funeral direction in Taiwan is poorly defined, it is easily confused with mortician, the relevant learning environment, the certifying systems are also lacking.

In view of this, this study focuses on the role definition of funeral master and the aspects of formative education for discussion, the study results findings are as followed:

In order to be a competent funeral master, its role definition includes: obituary composer, funeral conductor, ceremonial consultant, atmosphere creator, time and order controller, communication negotiator, filial piety and etiquettes maintainer, etiquette follower, condolence comforter, onsite emergency responder such ten major roles.

In order to cultivate the necessary professionalism required by a funeral master, the formative education courses need to include: funeral paperwork, funeral customs, funeral ceremony procedure, different funeral ceremony procedures and views on life of different religion, language ability and oral expression ability, community negotiation, poise and posture, grievances consultancy, familial titles, practical ceremony announcer courses, passing down of experiences such eleven courses.

According to the above mentioned results, this study recommends funeral master practitioners to actively establish funeral master union or society in order to promote industry self-discipline, communication and growth. In addition, it also recommends the Internal Affairs Ministry and Labor Department to proactively plan funeral master certification system in order to guide education to promote funeral master practitioners professional developments.

Key Words: funeral master, role definition, formative education

目錄

謝誌.....	I
中文摘要.....	II
英文摘要.....	III
目錄.....	IV
表目錄.....	VI
第一章 緒論.....	01
第一節 研究動機.....	01
第二節 研究目的與問題.....	02
第三節 名詞界定.....	03
第二章 文獻探討.....	04
第一節 喪禮司儀之角色定位.....	04
第二節 喪禮司儀之養成教育.....	07
第三節 相關文獻對本研究之啟發.....	11
第三章 研究方法與研究設計.....	12
第一節 研究方法.....	12
第二節 研究設計.....	14
第三節 研究倫理.....	20
第四節 資料蒐集與分析.....	21
第四章 實證結果與討論.....	25
第一節 喪禮司儀從業人員訪談後的結果與分析.....	25
第二節 禮儀師從業人員訪談後的結果與分析.....	49
第三節 綜合討論.....	64
第五章 研究結論與建議.....	75
第一節 研究結論.....	75
第二節 研究建議.....	76
參考文獻.....	77

附錄

附錄一	目前國內喪禮司儀養成教育之授課大綱.....	79
附錄二	日本專家學者簡介.....	90
附錄三	研究訪談同意書	98



表目錄

表 3-1 受訪人員代號說明表	16
表 3-2 受訪人員代號說明表	17
表 3-3 訪談逐字稿謄寫範例	21
表 3-4 逐字稿分析範例	22



第一章 緒論

第一節 研究動機

殯葬是人類面對死亡與處理死亡的禮儀活動，是集體約定成俗的社會活動，從遠古時代傳承至今，是源自生命體驗下的宗教觀念與儀式制度，是長期智慧的累積與行為的實現，確立了人倫之間的應對準則與生活秩序，是建立在文化認同下的程式化禮儀規範（鄭志明、陳繼成，2008：5）。

基於國內殯葬禮儀的素質已大大的提升，因此對於喪禮司儀的要求也相對提升不少，反觀國內產官學界目前對於禮儀師相關課程，均已有深入探討，但卻似乎忽略了喪禮司儀養成教育這個區塊。檢視現行的禮儀師養成教育可發現，目前的養成教育，其實並未針對司儀的專業領域方面深入著墨。以個人的從業經驗看來，如僅單靠目前的禮儀師養成教育，就要指導或擔任喪禮司儀，其實難度頗大。此外，在政府的法令裡，其實對「禮儀師」的職務是有詳細規定的（內政部，2012）。¹而現今台灣的相關文獻中，卻又幾乎找不到對於喪禮司儀養成教育的相關研究。截至目前為止，能於網路上搜尋所得的相關資料，及實地訪查同業所能提供的資料十分貧乏，再再凸顯出專業的喪禮司儀研究及養成教育的重要性。再者，目前台灣老一輩的喪禮司儀大多由資深禮生擔任，針對各項儀節，各地禮俗與各種相關偶發事件的處理等，皆累積了一定程度的處理經驗，相對能夠掌握整體流程。而新一代的喪禮司儀多半具備了專業的學識背景，但較缺乏人生的歷練，在非常需要「以心傳心」的喪禮場合，營造相當的氛圍等所需的技能相對較為缺乏。整合目前老一輩與新一代的喪禮司儀專業上的素養，似乎也是喪禮司儀養成教育之不可或缺的一部分。

然而，養成教育有賴於周延的課程規劃與設計，而課程規劃之前必須先辨明司儀的角色定位。因此，本研究將重點置於探討喪禮司儀的角色定位與養成教育之相關課題。

¹ 《殯葬管理條例》第 46 條明文規定：「具有禮儀師資格者得執行下列職務：一、殯葬禮儀之規劃及諮詢。二、殯殮葬會場之規劃及設計。三、指導喪葬文書之設計及撰寫。四、指導或擔任出殯奠儀會場司儀。五、臨終關懷及悲傷輔導。六、其他經主管機關核定之業務項目。未取得禮儀師資格者，不得以禮儀師名義執行前項各款業務。」

第二節 研究目的與問題

一、研究目的

承前小節所述，本研究之目的可歸納如下：

- (一) 定位喪禮司儀在追思奠禮中扮演之角色。
- (二) 探討喪禮司儀養成教育需開設之課程。
- (三) 研提政策建議給予政府、教育機構與喪禮司儀從業人員作為實務應用參考依據。

二、研究問題：

為達成上述目的，可切入探討的問題如下：

- (一) 喪禮司儀在整場奠禮中，扮演著哪些重要角色？隨著時代變遷，這些角色有哪些改變？現代喪禮司儀有扮演好以上幾種角色嗎？
- (二) 喪禮司儀養成教育，至少應包含哪些專業課程？如何有效落實執行？
- (三) 經由討論與歸納出之專業課程，想培養喪禮司儀，當前政府、學術教育機構、禮儀公司該如何配合執行？

第三節 名詞界定

- 一、 喪禮司儀：安排與朗讀家奠、公奠程式，並使之順利進行的人員。從事之工作包括：(1) 訂定家奠、公奠之時間及進行之程序；(2) 朗讀程序項目並引導參加者如何進退的動作；(3) 朗讀奠文；(4) 控制家奠、公奠進行之秩序與時間（行政院勞動部勞動力發展署，2000：200）。司儀也成為殯葬禮生應具備的基本能力之一，是以殯葬語言來主持喪禮程式，對行禮者發號動作、口令，以及協助祭者朗讀或吟唱奠文。殯葬司儀可以說是掌控奠禮祭祀這重要核心人物，是喪禮的主導者，也是殯葬專業知識與技能的傳承者，不僅要深入的理解與熟悉喪禮的各項儀節，還要有各種臨場應變的機智能力，直接以語言的表述，來創造奠禮祭祀莊嚴隆重的氣氛。（鄭志明、陳繼成，2008：166）。
- 二、 角色定位：指喪禮司儀在服務過程中，依其地位所擔負的責任或所表現的行為，為個人在社會中所表現的功能及其特有的行為模式（楊國柱、李慧仁，2012）。
- 三、 養成教育：為了將來從事的某種專門性工作，於就業前所受的專業性知能訓練（教育部，2015）。² 在本研究中，意指成為專業喪禮司儀所需修習的課程及必須參與的相關的專業訓練過程，以使其能夠具備擔任喪禮司儀所需的專業知能、技術，進而能夠體察在喪禮場合與相關人員（家屬）因應態度，以及對喪禮司儀這個職業有更加正確的認知。
- 四、 奠文：「奠文」是指在奠禮，即現在人們所稱之的告別式中，親友們憑弔亡者的追思文章，又稱「哀章」或「弔詞」。但現代人則將「奠文」及「祭文」混稱，甚至統用。³ 實際上，「祭文」傳統上應指喪禮後舉行祭典時誦讀的追思文章，或稱「悼詞」。國內學術界相關論文中常有以「祭文」一詞取代「奠文」的現象，但在《殯葬文書與司儀》⁴ 此書中提到：司儀具有祭文撰述者角色，故在本論文進入第四章實證結果與討論前，依然沿用文獻之說法，但在第四章之後，一律使用「奠文」取代，也希望未來學術界之相關文章可以逐漸修正用字。

² 國家教育研究院，2015年，教育部重編國語辭典修訂本，取自：
<http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gswweb.cgi?ccd=678Zl1&o=e0&sec=sec1&index=1>，檢索日期：105/01。

³ 台灣殯葬資訊網，2009年，殯葬文書>奠文/祭文，網址：
<http://www.funeralinformation.com.tw/Detail.php?LevelNo=476>，檢索日期：105/01。

⁴ 陳繼成、鄭志明（2008）。殯葬文書與司儀。臺北：空中大學。

第二章 文獻探討

第一節 喪禮司儀之角色定位

司儀的角色定位最早起源自《周禮》，依照《周禮》的記載：司儀為官名，屬「秋官」，負責掌理接待國家賓客之職，顯然早期並未負責喪禮。後魏時，始設司儀官，北齊置司儀署，隋唐時沿用；但改隸屬於鴻臚寺，掌管凶事儀式及喪葬事宜，所以喪禮司儀應該是源自於隋唐時期。明代司儀掌陳設引奏之禮儀，清代時廢除。現代通稱負責典禮或會議程式進行的人為司儀，殯葬司儀則是專指主持喪（葬）禮程進行及朗誦或吟唱奠文的人（鄭志明、陳繼成，2008）。從以上文獻得知：從古至今，並非每個朝代均由司儀負責主持喪禮，直到隋唐時代，官員才逐漸重視到喪禮司儀此角色，所以本論文之研究結果，可補充古代對於此工作角色定位之不足。

鄭志明（2012）指出，司儀是在奠禮發號司令與主持禮儀程序的人，可以說是掌控喪禮祭祀核心人物，是喪禮主導者，也是殯葬專業知識與技能傳承者，不僅要深入理解喪禮各項儀節，還要有各種臨場應變能力，直接以語言的表述來創造奠禮祭祀莊嚴隆重的氣氛。此外，喪禮司儀個人禮儀知識與技能的培養相當重要，對各項儀節與口白要能瞭若指掌與反覆練習，口令要簡潔有力，用詞要恰當得體對於家屬與親友的稱謂必須正確無誤，更要能維持式場秩序的掌控時間流程。從事喪禮司儀這個行業不應只追求商品的利潤，更要提升自我人道的生命關懷，盡心盡力的維護禮儀的高度品質（鄭志明，2012）。所以司儀不僅是喪禮主持者，更要接受各種課程的養成教育，方能成為一位稱職的喪禮司儀，故本研究除了探討司儀角色定位外，更會研提出各種養成教育課程。

為了維護禮儀的高度品質，楊炯山（2002）於《喪葬禮儀》一書中提到司儀人員應具備的條件如下（楊炯山，2002）：

- 一、素質：服裝儀容整齊，並須有敬業之精神。
- 二、準備：事先與家族溝通，了解家族背景，親友對象，單位多寡，時間起迄。
- 三、方式：必須依據國民禮儀範例之規定進行，秉持禮俗從寬但禮儀按規。
- 四、口令：簡短有力，聲音不急不徐，咬文清楚，說話生動，可以國語方言互用。
- 五、用詞：詞語必須得體，慎勿讀別字或用錯詞。
- 六、重點：控制時間，掌控場面，讓與奠者皆能依口令進行，也讓家族備感哀榮。
- 七、用具：音響麥克風，務必精良，電源處應派專員看管。

喪禮司儀應注重自我專業形象，才能獲得家屬的信任，也必須要擔任奠禮流程溝通協調角色，更必須具備臨場應變能力，此外，對於國民禮儀需完全熟悉，並於實務工作中靈活運用，所以司儀具備儀節引導者角色，同時也必須接受語文能力與口語表達能力相關課程訓練，對於奠禮流程之時間需要有掌控能力，所以司儀也是時間與秩序掌控者，在音響及麥克風等軟硬體設備部分，平常更應該利用工作之餘，做多方面加強，綜上述文獻所述，可提供研究者進行後續焦點團體討論內容更多方面之充實度。

往昔曾出現民意代表充當司儀一事，經由研究者查證，因為十幾年前喪禮司儀從業人員普遍缺乏，又加上民代台風穩健，在治喪期間常常會到喪家慰問家屬，為了爭取更多選票，可能會向家屬爭取義務擔任喪禮司儀工作之機會，替家屬節省一筆聘請司儀的費用，但今非昔比，隨著學術機構陸續開設喪禮司儀訓練課程，又加上媒體報導，使得近年來專業司儀人才輩出，倘若民代主持一場喪禮，需要兩小時，但相同的時間卻能夠跑十幾個公奠行程，甚至更多，有效增加曝光率，對於爭取選票更有效率，所以演變成現在，喪禮司儀多數均由禮儀公司負責調派，但因研究目的並沒有納入司儀形成這一點，且研究者想研究的是當代的喪禮司儀的角色定位及其養成教育，過去的民代兼任喪禮司儀現象，基本上可能與本研究較無直接關係，所以決定不納入本論文中討論。

現代的喪禮司儀扮演了多重角色，至少包括：一、祭文撰述者；二、喪禮的主持者；三、儀節的指導者；四、氣氛的營造者；五、秩序的掌控者；六、溝通協調者；七、孝道的維護者；八、儀節的改良者（鄭志明、陳繼成，2008）。

但依據研究者多年實務經驗，加上在前導研究會議中，與多位禮儀界前輩交換意見，喪禮司儀除了具備上述之角色外，可能還要加入悲傷撫慰者、吉祥話弘揚者、現場突發狀況化解者等三種角色才算完備。

從古至今，人與人之間溝通的演變，是從語言開始一直到使用文字交流，可是在現今的諸多場合當中，語言與文字在不同的場合當中就扮演著不同的角色。殯葬禮儀自古以來即具有著宗教、倫理與政治等三重功能與作用，是人際間重要的社會規範（鄭志明、陳繼成，2008）。

殯葬語言並不像一般的語言或與宗教性語言，而是注重在與亡者的溝通，其目的是想透過此殯葬語言，來達到完成祭獻亡者的儀式。司儀是經由語言來維繫人與人之間與人與鬼神之間的禮儀互動關係，是集智慧不斷修改、加工與整合而成的禮儀系統，固然受到文字與文書的教導與啟發，更重視的是民俗生活的文化傳承，直接訴諸於語言的精神教導，是社會生活的民俗交際力量，以語言與聲音作為媒介，建立起融洽的人際關係

(鄭志明、陳繼成，2008)。

另外研究者也參考了目前在日本殯葬業中，最具代表性的司儀（YAHOOJP 網路搜尋「殯葬司會 NO 1」）同時也是專業司儀養成教育業界的翹楚：「久世榮三郎」以及「井手一男」兩位先進大師的寶貴意見如下：

葬儀司會者（葬禮司儀）是指在喪葬儀典中，在沒有事前準備腳本的情形下（目前僅有少數大型葬儀會於事前安排流程準備腳本），可以在開場前與業者（宗教師、葬儀社人員）家屬等相關人員討論後，迅速在腦海中，架構出基本儀典流程，並正確流暢執行無誤的專業工作人員。

在葬儀日趨小型化的現代社會，針對因應小型葬儀僅能配置 2-3 名工作人員的案子逐漸增加，葬禮司儀有時必須兼任接待、禮生等工作。葬禮司儀必須熟悉關於各宗教葬儀的宗旨、宗派的基本知識。但在現今日本社會，對於不拘泥於傳統各宗教宗旨、宗派的無宗教葬日漸盛行的狀況下，所謂的自由葬儀，再再考驗葬禮司儀的專業功力，從基本的流程進行方法、主持的技術、到跨專業的專案規劃、家屬關懷等領域，都有進一步涉獵與學習的必要。

所謂喪禮司儀的職掌，就是透過手上的麥克風（也有不具備麥克風的場合）嫻熟流暢的進行並圓滿整個葬儀。目前有不少葬儀，是由葬儀社的工作人員來兼任司儀的業務，但是由於葬儀社或專案負責人（台灣所謂的禮儀師）的業務或品牌方針，會外聘或委託專業的司儀，特別是所謂的大型葬儀，幾乎都已成為外聘（委託）司儀的天下。⁵

掌握會場空間氛圍，是一場成功葬禮儀式的最重要關鍵執行力，具備這項能力的人才是所謂的專業「葬禮司儀」。⁶

⁵ 井手一男個人網站，2012 年，<http://www.soginotatsujin.jp/masters/ide.html>，檢索日期：103/06。

⁶ 久世榮三郎個人網站，1998 年，<http://www.koukyu.jp/ceremony/shikai.html>，檢索日期：103/06。

第二節 喪禮司儀之養成教育

內政部在民國 95 年 9 月開會通過「喪禮服務」職類職業訓練之訓練時數 280 小時，其專業課程規劃分為「專業知能學科」及「服務技能術科」二類，學科及術科分別占總時數的 30%及 70%（曾煥棠、鄭錫聰，2007）。在這些專業課程中，與司儀相關課程課程有：「喪禮服務人員之專業涵養及倫理」、「喪禮流程之規劃與設計」、「司儀之專業涵養及技巧」、「喪葬文書設計及撰寫」、「溝通技巧」、「喪禮服務實務演練」等課程。

根據「嶺東科技大學推廣教育處之殯葬專業司儀喪儀特訓班」所規劃之課程內容：殯葬儀節與禮俗概論、殯葬流程規劃研討、喪葬文書、奠文與生平事略撰寫研討及實況演練、喪儀實況演練、出殯奠禮會場佈置、家奠禮司儀示範演練、告別奠禮突發狀況處理、公奠禮司儀示範演練、告別奠禮整場演練與檢討等（曾煥棠、鄭錫聰，2007）。

民國 99 年 7 月，南華大學生命禮儀研究中心開設喪禮司儀輔導班所規劃之課程內容：會場流程、整體介紹、司儀及禮儀師角色定位、司儀的涵養及技巧、各地風俗及傳統儀式（以雲嘉南地區為例）、家奠儀式介紹、公奠儀式及追思儀式介紹、司儀及襄儀整體搭配介紹、撰寫奠文、訃文、生平事略、司儀實務演練等。⁷

南華大學宗教文化研究中心與佛香書苑文教基金會共同合作，於 1999 年舉辦的「第一期喪葬管理研習班」，以期落實研討會決議，以及帶動喪葬教育的風氣，研習班成立的主旨是：推動臺灣喪葬學術研究，提升喪葬知識教育，促進國內喪葬事業的文化內涵與永續經營，達到具體成效是舉辦喪葬管理研習班，帶動喪葬教育事業，推動喪禮禮儀師的證照考核制度，提升臺灣喪葬事業，希望喪葬管理納入正式教育體系，藉此達到催生的功效（曾煥棠、鄭錫聰，2007）。

該研習班之課程規劃，學分配置為殯葬實習 4 學分、殯葬禮儀 3 學分跟殯葬管理 3 學分，內容可分為六大類，其中第三類「禮生訓練 16 小時，1 學分」課程內容為奠文撰寫、朗讀、禮儀程式、安排與實作，與今日喪禮司儀所需具備之養成教育內容雷同。

另外，研究者也參考了日本喪禮從業人員技術士檢定之司儀檢定科目及評分重點，希冀可以藉此融合不同的觀點與視野，探討出更加全方位的喪禮司儀養成教育方向。司儀檢定科目如下：葬儀運作相關基礎專業知識及技能、葬儀以及告別式的流程及運作能力、葬儀秩序維護及現場氣氛引導掌控技巧、國語文讀寫能力、文章表現力、相關儀節表現。

⁷ 南華大學生死學系全球資訊網，喪禮司儀課程，檢索日期 103/06。

基本上研究者是想藉由焦點團體訪談法，歸納出喪禮司儀之角色定位，進而推論出養成教育，需開設哪些專業課程？再與國內學術機構已開設之課程內容做比較，研提政策建議給予政府、教育機構與喪禮司儀從業人員，作為應用參考依據。另外研究者也收集了包括本校以及仁德醫護管理專科學校、兩份雲林縣口湖鄉公所職訓練公設喪禮司儀培訓班課程進度表，總共五份授課大綱，可參考附錄一，而研究者對每份授課大綱所做之分析如下：

本校於 102 學年度第二學期，在生死系大學部，由陳信良老師所開設之殯葬司儀課程之授課大綱（如附錄一），且研究者也多次到學校旁聽此課程，更受邀上台與學弟、學妹分享從業多年來之經驗，進而觀察瞭解到學生對於此行業，多數具有高度興趣，並敢於上台進行實作演練，只可惜因為多種因素，無法實際到真正的奠禮會場演練，是未來教育機構，可好好思考努力之方向；再者，課程內容似乎以《殯葬文書與司儀》此書之內容規劃為授課大綱，未把日本國家最重視之悲傷撫慰功能納入，可能是因為現階段在台灣，悲傷輔導工作多數仍由禮儀從業人員負責，將來可考慮將此能力規劃在課程當中。

在仁德醫護管理專科學校 100 學年度第 2 學期，由李慧仁老師開設之司儀技巧、理論與實務課程教學大綱中，納入了殯葬司儀的功能探討，功能一直是當代文獻均無探討到的部分，是非常值得參考的，另外在喪禮音樂方面，似乎可以歸納於課程當中，因為氣氛營造除了司儀本身的功力外，背景音樂更是不可或缺之要素，最後，似乎還缺少了司儀臨場應變要領之課程。

再觀察本校 103 學年度第 1 學期，同樣由李慧仁老師於生死系開設殯葬司儀課程之授課大綱可發現，納入了包括殯葬產業中對於司儀的需求介紹、音質與儀式氛圍營造的關係，更特別的是：殯葬儀式中常用的音樂介紹與討論、因應不同宗教的奠禮流程主持示範與演練，似乎很符合實務上的需求，以研究者從業多年之經驗，此授課大綱，已納入了在實務上所有可能遇到的情況，但除了不同宗教的奠禮流程主持，應該還可增設臨場應變之課程，個性化奠禮流程規劃，也是目前家屬最迫切需要的，是未來司儀從業人員需努力學習探究的方向。

再參考由雲林縣口湖鄉公所舉辦「在職訓練公設喪禮司儀培訓班」及「公設喪禮司儀進階培訓」課程，殯葬禮俗、溝通協調、美姿美儀、悲傷輔導等四項課程，是相對較缺乏的，但卻包含了喪服制度，研究者認為，雖然全台各縣市，同樣的輩份，喪服可能有些許的不同，但大原則是不會改變的，所以一位司儀對於喪服，也應該要有基本的認

識，才能於奠禮會場中，正確快速的引導其奠拜流程。

日本喪禮從業人員技術士檢定之司儀檢定評分重點如下：⁸

- (一) 是否充分瞭解儀式所有內容及進行方式。
- (二) 是否能於指定條件下，完整流暢的進行術科測驗的項目。
- (三) 是否能夠充分使用遺族或參列者容易理解（或接受）的方式，不會猶豫、怯場、停滯）進行整個儀式。
- (四) 是否能夠就指定課題（結束、弔電），正確的（一字無誤）使用容易被聽取並理解的方式朗誦，並傳達該篇文章。
- (五) 自由課題：是在指定條件下，加上適當的內容（原則上由應試人自由發揮、但必須符合指定條件的要求）下，作出完整正確且優美的殯葬文書。

另外，由日本的文獻蒐集及分析過程中發現：喪禮司儀的悲傷輔導功能及專業能力，逐漸受到業界的重視，並引起各界廣泛的討論及呼應，日本國內也有不少殯葬業者針對這個部分，開設私人講座或是課程，並將其結集成書，其中較具代表性的是由：鷹見有紀子所編著的《番外編グリーフサポートの觀點からみた司會のあり方》。

番外編由悲傷輔導的觀點看葬禮司儀

- ◆ 第1章 真正理解「死亡」的悲傷
- ◆ 第2章 如何不再傷害已經非常傷心的遺族們之接洽技巧
- ◆ 第3章 「正面的悲傷」的執行技法
- ◆ 第4章 葬儀後對於遺族們可以再提供哪些協助？
- ◆ 第5章 充份傳達給所有相關的人知道
- ◆ 第6章 如何處理工作人員的悲傷輔導

葬祭事業者のための「グリーフサポート」勉強會「SOGI」109號作者：鷹見有紀子

Copyright © 2005 表現文化社。

關於日本文獻的引用的取決，則因日本勞動省於多年前，即已開始舉辦殯葬司儀之技能檢定，反觀目前台灣，近年來僅針對禮儀師舉行技能檢定，故以喪禮司儀之專業來說，日本應該會比台灣更先進，採用日本文獻資料，能補充我國文獻收集之不足，歸納

⁸ 日本喪禮從業人員技術士檢定官網，<http://www.sousai-director.jp/>，檢索日期 103/06。

我國文獻中：喪禮司儀之角色，再與日本做比較，將台灣未納入者補充進來，作為提供參與焦點訪談之專家學者做討論，故研究者才會選擇日本文獻資料。另外研究者於附錄二，也針對日本專家學者簡介做補充，藉由簡介資料，研究者推論，久世榮三郎與井手一男，兩位專家學者之意見，可能代表了日本喪禮司儀業的部分現況，以及反應了從業人員的看法，也因此引用日本文獻，提供學術界作為未來的參考及比較。



第三節 相關文獻對本研究之啟發

綜合以上諸位日本先進的看法亦可得知：日本殯葬業的專業司儀，須具有下列數項專業素養，包括基本的主持能力、葬儀的專案規畫及執行力、多功能（司儀同時兼任接待、禮生）應變及執行力、專業的悲傷輔導能力等。

以日本喪禮司儀所需具備的專業能力，對照《殯葬文書與司儀》中的論點可得見：現代的喪禮司儀需在喪禮中扮演多重的角色，且是隨著社會演變進化而來，其所需之功能與專業能力，必定伴隨著相關課程之設計與專業證照化制度，日本喪禮司儀著重於多功能，似乎除了須負責本身司儀工作外，還須扮演著悲傷輔導之角色，負責撫慰喪親家屬，這是我國現階段仍有待加強的部分，歸納分析國內文獻，喪禮司儀須兼任祭文撰述者、喪禮的主持者、儀節的指導者、氣氛的營造者、秩序的掌控者、溝通協調者、孝道的維護者、儀節的改良者等多重角色，只偏重於喪禮司儀這份工作領域內之專業能力。

有鑑於此，在日本國家，是屬於葬儀日趨小型化的現代社會，又針對小型葬儀僅能配置 2-3 名工作人員的案子逐漸增加，葬禮司儀有時必須兼任接待、禮生等工作，再再考驗葬禮司儀的專業功力，從基本的流程進行方法、主持的技術、到跨專業的專案規劃、家屬關懷等領域，都有進一步涉獵與學習的必要。

根據嶺東科技大學推廣教育處之殯葬專業司儀喪儀特訓班開設之課程內容包含：殯葬儀節與禮俗概論、殯葬流程規劃研討、喪葬文書、奠文與生平事略撰寫研討及實況演練、喪儀實況演練、出殯奠禮會場佈置、家奠禮司儀示範演練、告別奠禮突發狀況處理、公奠禮司儀示範演練、告別奠禮整場演練與檢討等，似乎遺漏了多位日本先進所著重的司儀美聲訓練、奠禮會場氣氛之營造、以及悲傷輔導功能，再者，國內喪禮司儀之實作訓練，多數僅能夠於虛擬空間進行，真正到奠禮會場，考慮到種種重要因素，似乎也只能在旁觀摩，真正要達成訓練課程之最終目的，在短時間內培養出專業喪禮司儀，實有其窒礙難行之處。

第三章 研究方法與研究設計

第一節 研究方法

一、焦點團體訪談法 (focused interviews)

焦點團體法 (focus group) 係指透過六至十二位參與者針對某特定主題進行自由、互動式討論，以蒐集到比較深入之真實意見與看法的一種質性調查研究方法。由於焦點團體具有團體訪問的形式，因此也稱為焦點訪談法 (王梅玲，2002)。

焦點團體法原是企業界在市場行銷規劃時，用來調查消費者對產品的評價意見，以作為擬定推廣策略之參考。第二次世界大戰之後，由於此種方法實施簡便，而且能蒐集到核心資料，因此，開始被社會科學研究者使用，至今，已成為非常普遍的一種質性資料蒐集方法 (王梅玲，2002)。

焦點團體法具有多種功能：首先，當訊息不足時，焦點團體法可用來蒐集相關人員的意見，以協助研究者釐清可能的研究方向；其次，研究者也可透過焦點團體法，修正問卷的用詞、結構與內容，提高問卷的適切性；再者，調查資料蒐集回來經過分析後，如發現不一致或無法解釋時，可以焦點團體的討論，獲致可能的答案；最後，焦點團體法也可用來驗證研究結果是否正確，如果討論結果與研究發現相左時，研究發現就值得再斟酌 (王文科、王智弘譯，2000)。

焦點團體法有幾項優點：一、可以透過參與者的互動，獲得較真切的資料；二、所獲得的資料易於瞭解，不必再經詮釋；三、可以快速蒐集到相關資料，並做立即處理；四、具有彈性，可以反覆探詢想要獲得的資訊 (王文科、王智弘譯，2000)。

使用焦點團體法必須經過計畫、討論、分析三個階段。在計畫階段包刮三項重點：

1. 依據研究目的設計討論問題，約以六個問題以內為宜。
2. 決定舉辦的次數，當研究主題牽涉的對象越廣泛，次數就必須越多。
3. 決定焦點團體成員，一般以同質性較高並具有相關知識或經驗者為主，以利互動。

在討論階段宜注意：

1. 會場必須準備主持人、紀錄及助理人員。
2. 主持人必須能親切引導參與人言發言，並控制發言主體，也必須能適時探詢更深入的意見，但應保持中立態度，不表贊成或反對。

3. 紀錄時除筆記外，可以使用錄音、攝影機等輔助器材。

在分析階段要把握以下要點：

1. 在記憶猶新之時，儘速整理分析全部的討論內容
2. 分析時，如想得知主要的看法，則著重在歸納一致性的看法，如想瞭解多樣的看法，則要找出不同的意見
3. 分析結果通常以「大致上……」、「多數……」、「有……情形」等質性研究的描述方式呈現（王文科、王智弘譯，2000）。

二、次級資料分析法（secondary analysis）

次級資料分析法包含多種不同的資料來源，主要為研究人員所蒐集的資料或不同形式的檔案，其意義在於其將原始研究所蒐集的資料，作新的方向分析。（陳向明，2009）。本研究的次級資料，因考慮到產業的特殊性，加上文化社會背景的相似性等考量，主要是以台灣地區文獻資料為主，並加入產業先進國家日本等有關文獻，藉以瞭解並比較其對喪禮司儀角色與功能定位的認知及看法。專業喪禮司儀的必要養成教育，及因應產業未來趨勢所需要的專業教育究竟為何？精讀後歸納分析，試圖指引研究方向

本論文擬就專業領域、產業觀點、學術界觀點、相關養成教育層面等問題，邀請具代表性之禮儀師、喪禮司儀、殯葬業者、學術界意見領袖、相關教育工作者等相關領域專家及從業人員，召開兩次以上之焦點團體座談會，藉由同質性團體成員多次討論而凝聚共識，以利角色定位之確定，進而研擬出完整可行之專業養成教育方向。

第二節 研究設計

本研究以焦點團體訪談作為初級資料的蒐集手段，因此在研究設計方面必須格外注重會前準備步驟、會中引導聚焦討論以及會後成果整理與分析。

一般焦點團體規模及與會人數安排，因研究性質而制宜，可分成：完全團體（full groups）、迷你團體（mini groups）與電話團體（telephone groups）等。以一般面對面溝通的焦點團體方法而言，人數通常控制在 6 至 10、8 至 12 或 12 至 15 人（張紹勳，2001）。

關於焦點團體人數的多寡，一般而言並沒有一定的限制或計算公式，典型的焦點團體主要是由五至十人所組成。但有時可以根據主題的複雜程度或參與者是否具備豐富的專業知識，而將團體大小彈性放寬是四到十二人（林淑馨，2010）。

焦點團體的設計，一般而言，同場一團體內的成員彼此是有高度相似性，有相仿的經驗與類似的處境，不同組之間的性質會有差異性（林淑馨，2010）。因此，底下針對焦點團體訪談會議之研究取樣與焦點團體模式之設計加以說明如下：

在樣本選擇方面，共邀請包含喪禮司儀從業人員、禮儀師從業人員，原因為：禮儀師從業人員較能站在客觀的角度，除了表述自身對喪禮司儀角色與功能的看法外，更能深刻瞭解在家屬的理想中，司儀應該至少扮演著哪些角色？在喪禮司儀從業人員樣本中，其中也包含了本身也在學術機構，專門負責講授喪禮司儀課程的受訪者，對於司儀養成教育訓練課程，有著比一般專家學者更深的瞭解，也能在實證討論中，提供疏忽而未提及之課程。喪禮司儀從業人員樣本中，一位是禮儀師，本身也身兼喪禮司儀工作，主要是考慮到他從事司儀工作多年，能把十多年前喪禮司儀具備的角色，與現代司儀從業人員相互做比較，進而能發現出：隨著時代變遷，司儀這份工作的角色，有哪些顯著之改變？養成教育課程方面，哪些是可以省略；又有哪些是該補強或更加重視的。若全部受訪者均邀請喪禮司儀，恐怕只能從自身從事此工作的角度去做詮釋，不夠客觀與廣泛。

至於不同組之間的性質會有差異性這點，原本兩次焦點訪談會議，均預計邀請八位受訪者與會，性質稍有差異性之成員，若一次焦點團體無法達成共識，將會再舉行第二、第三次甚至更多次會議，直到達成共識為止，與會來賓將會納入包括：喪禮司儀從業人員、殯葬業從業人員、喪禮司儀養成教育課程之講師，主要是考慮到上述三類專家學者，對於討論大綱會有不同看法，但藉由互相交換意見，修正彼此看法，容易達成共識，加

上參考相關文獻，亦採用上述同一團體，舉行兩次焦點團體訪談會議之方式，故援用之。

但後來因考量到一次邀請八位，性質稍有差異性之成員，未必能於短時間內做最有效率的討論，也可能難以達成共識，又加上司儀角色定位屬先驅性研究，缺乏直接文獻，為使意見更加周延，決定分成兩個不同團體，分為喪禮司儀與禮儀師，並基於研究經費與資源等考量，將上述質性研究文獻納入參考，建議人數分別為 6 至 10 人及 4 至 12 人，將人數由 8 位減少至 6 位，時間以兩小時為限，因為如安排 8 位成員，兩小時可能無法討論完，如一次的會議無法達成共識，將會舉行第二、第三次，直到歸納出共識為止。

選擇喪禮司儀從業人員作為團體成員，是考慮到研究者本身即是司儀從業人員，然而，研究者雖從事此專業工作，但當局者迷，旁觀者清，自身未必能對這個工作內涵的認知反應出真實意義，提出對角色定位之看法也不夠客觀，故決定邀請其他司儀從業人員與會討論，研究者將初步歸納出養成教育課程的架構，並另外加入禮儀師從業人員的看法，從旁觀者角度，在奠禮會場從各個角度觀察現場氛圍，更能補充司儀從業人員疏忽而未注意到的地方，以對養成教育能提供更廣泛的建議。

而未把喪禮司儀養成教育課程之講師納入為另一個團體，則是考量到多數講師亦身兼喪禮司儀工作，與喪禮司儀團體重複性太高，且研究者已將講師規劃並安排於喪禮司儀團體中，對於養成教育課程能提供更多元與更完整的看法意見，故作此安排。另外未納入殯葬業者，則是考慮到多數業者只負責公司業務的推展，實際上與家屬接觸最多的機會還是禮儀師，業者能實際觀察到奠禮會場現場氛圍效應的機會非常有限，如果禮儀公司是業者身兼禮儀師工作，對於訪談議題較有幫助，因此研究者亦將幾位業者身兼禮儀師的成員納入於禮儀師團體中，同樣能獲得殯葬業者的看法。

第一次焦點團體訪談會議（喪禮司儀從業人員）

訪談過程與資料整理：第一次焦點團體訪談會議，由研究者擔任會議主持人，並邀請指導教授列席指導，在會議進行前，先請與會來賓利用半小時享用晚餐，在正式討論前，請與會來賓簽署訪談同意書，領出席費與車馬費，下午五點開始進行討論，並於下午七點半結束會議，會議開始之初，由研究者先將論文題目與研究目的，清楚明確的告知與會來賓，再依據設計完成之訪談大綱，逐一與來賓做討論，進而歸納出：喪禮司儀在追思奠禮中扮演之角色；培養一位喪禮司儀之養成教育需開設課程；並歸納受訪者意見，研提政策建議給予政府、教育機構與喪禮司儀從業人員作為應用參考依據。

在此次焦點團體訪談會議後，工作人員將訪談錄音資料繕打成逐字稿，按照訪談題綱順序，逐一瞭解受訪者對題綱的看法，並使每個討論議題均能達到共識，經由研究者分析過後，絕大多數題綱均已歸納出共識，因此不需再舉行第二次焦點團體會議。

表 3-1 受訪人員代號說明表

O：主持人 X：指導教授

代號	專業背景	職稱
G	喪禮司儀從業人員 禮儀師從業人員	司儀、禮儀師
LG	喪禮司儀從業人員	司儀
W	喪禮司儀從業人員	司儀
B	喪禮司儀從業人員	司儀
LE	喪禮司儀從業人員 喪禮司儀養成教育課程講師	講師、司儀
C	喪禮司儀從業人員	司儀

* 會場地點：

104 年 1 月 28 日下午 5 點至下午 7 點半，假私立南華大學學海堂 S433 研究室

* 會場佈置：本研究所進行之焦點團體形式，因考量錄音及人數，以及促進互動良好，在第一次採取近似半圓式 U 形，根據王雲東（2012）指出（主持人坐在 U 形底部的位
置，內部兩側不坐人）的會議桌椅排列，這是屬於比較理想的座位安排形式。

* 器材準備：分為硬軟體及其他

硬體設備包含錄影、錄音、數位相機及記錄相關器材

軟體設備有相關應用軟體等

其他則是飲料、便當、點心等

工作人員任務配置：

本研究工作人員包括：主持人（研究者）、指導教授、與會來賓六位、兩位助理人員（負

責攝影、錄音以及會議記錄之逐字稿聽打)

第二次焦點團體訪談會議（禮儀師從業人員）

訪談過程與資料整理：第二次焦點團體訪談會議，依然由研究者擔任會議主持人，並再度邀請指導教授列席指導，在會議進行前，先請與會來賓利用半小時享用晚餐，在正式討論前，請與會來賓簽署訪談同意書，領出席費與車馬費，下午五點半開始進行討論，並於下午八點結束會議，會議開始之初，由研究者先將論文題目與研究目的，清楚明確的告知與會來賓，再依據設計完成之訪談大綱，逐一與來賓做討論，進而歸納出：喪禮司儀在追思奠禮中扮演之角色；培養一位喪禮司儀之養成教育需開設課程；並歸納受訪者意見，研提政策建議給予政府、教育機構與喪禮司儀從業人員作為應用參考依據。

在此次焦點團體訪談會議後，工作人員將訪談錄音資料繕打成逐字稿，按照訪談題綱順序，逐一瞭解受訪者對題綱的看法，並使每個討論議題均能達到共識，經由研究者分析過後，絕大多數題綱均已歸納出共識，因此不需再舉行第二次焦點團體會議。

表 3-2 受訪人員代號說明表

O：主持人 X：指導教授

代號	專業背景	職稱
GC	禮儀師從業人員	禮儀師
F	禮儀師從業人員	禮儀師
ABO	禮儀師從業人員	禮儀師
IN	禮儀師從業人員	禮儀師
JS	禮儀師從業人員	禮儀師
MAY	禮儀師從業人員	禮儀師

* 會場地點：

104 年 2 月 13 日下午 5 點半至下午 8 點 假私立南華大學 學海堂 S433 研究室

* 會場佈置：本研究所進行之焦點團體形式，因考量錄音及人數，以及促進互動良好，

在第二次依然採取近似半圓式 U 形，根據王雲東（2012）指出（主持人坐在 U 形底部的位置，內部兩側不坐人）的會議桌椅排列，這是屬於比較理想的座位安排形式。

*** 器材準備：**分為硬軟體及其他

硬體設備包含錄影、錄音、數位相機及記錄相關器材

軟體設備有相關應用軟體等

其他則是飲料、便當、點心等

工作人員任務配置：

本研究工作人員包括：主持人（研究者）、指導教授、與會來賓六位、兩位助理人員（負責攝影、錄音以及會議記錄之逐字稿聽打）

在焦點團體訪談中，討論的主題是需要事先審慎安排決定，每個問題都會謹慎的用字遣詞，並經過適切的排序，讓參與者容易瞭解且合乎邏輯，多數問題皆採取開放性問題，這些問題表面上看起來是自發性的提出，但是實際上是經由深思熟慮的安排得來，問題的組合或是訪談大綱是以自然、合理的順序來呈現（林淑馨，2010）。

訪談大綱

一、定位喪禮司儀在追思奠禮中扮演之角色。

1. 請問您從事禮儀師工作中，觀察到喪禮司儀在整場家、公奠禮中，扮演著哪些重要角色？具備哪些功能？
2. 如與文獻記載之喪禮司儀角色做比較，您認為是否有不恰當或不合時宜之處？
3. 以現代喪禮司儀實務上來做分析，除上述討論之各種角色，是否尚有遺漏？

二、探討喪禮司儀之必備專業及養成教育需開設之課程。

1. 請問您認為一位稱職優秀的喪禮司儀，應具備哪些專業能力？如欲就司儀角色開設專業訓練課程，該如何規劃設計？
2. 可否初步推論出喪禮司儀養成教育，至少應包含哪些專業課程？如何有效落實執行？與現今教育機構所開設之課程，有何差異點？亦或是需補強之課程有哪些？
3. 是否該將禮儀師與司儀訓練課程，清楚做區分，以達到專業化養成教育訓練？如

果未來政府規劃出喪禮司儀之專業證照，就會有整套的課程被設計出來嗎？

4. 就現有開設之喪禮司儀培訓課程，有哪些需要補充或加強的嗎？相較於虛擬場地實習，是否應該著重於實地操作演練？但現實生活中卻難以達成，該如何克服？

三、研提政策建議給予政府、教育機構與喪禮司儀從業人員，作為應用參考依據。

1. 現代的專業喪禮司儀，有無扮演好這份工作的角色？有無發揮出該有的功能？倘若答案是無，原因又為何？有哪些尚需改進之處？

2. 當前政府、學術教育機構或禮儀公司，想培養一位稱職專業的司儀，應該要具備哪些專業課程？

3. 因多數人均無法分辨出司儀與禮儀師之差異點為何，如何使政府盡速規劃出專屬於喪禮司儀專業證照制度？證照對這份工作的未來性有哪些助益？



第三節 研究倫理

以個人或群體為對象的社會科學研究，必須重視所謂的研究「倫理」(ethics)。Robert 等人 (2001) 認為倫理議題可分為兩個部分來探討，第一為「知後同意」(informed consent)；第二是「保護研究對象免於受到傷害」(the protection of subject from harm)。這兩個層面的提出，主要在於確保研究對象是出自於個人意願參與研究，理解研究的內涵，以及具有的權利與義務；再者，能夠使研究對象不致於承擔比研究收穫更大的風險 (黃光雄譯，2002)。

在本研究中，於兩次焦點訪談會議之準備階段，研究者均有提供訪談同意書 (詳如附錄三)，讓與會專家學者簽署，主要是針對本研究在進行相關資料的記載與陳述時，會進行「錄音」或「錄影」、「照相」的程式，對於研究參與者有保護的責任，絕不會洩露個人資料，或間接讓別人認出參與者是誰，其中包含尊重個人隱私權、身分的隱私等事項，研究者一定盡保護責任；另外更會尊重研究參與者的權利，使來賓有權利在本研究的訪談中行使權力，覺得訪談的內容侵犯到當事人，也可以停止訪談，也有權撤回自身訪談所敘說的資料。在將來正式焦點團體訪談會議之同意書，將更詳細交代：上述錄音、錄影、照相資料等原始檔案，研究者將之複製後，交由當事人自行留存，並有權利分享上述資料，包含訪談參與者；而研究者所保存的原始資料部分，則在取得碩士學位五年後將之銷毀。再者，因為在本研究中，決定採取匿名方式，僅以受訪人員之代號表示，故同意書中並未提及：與會來賓是否同意使用真實姓名來表述分析；另外因為此會議有編列預算，所以與會之受訪者，均有補貼出席費與車馬費，表達研究者內心之感謝。

第四節 資料蒐集與分析

一、資料蒐集

本研究以半結構的焦點團體訪談做為資料蒐集來源。在訪談進行前，研究者會以電子郵件或電話與受訪者確認或提醒訪談時間及地點，訪談結束後，再於一至兩個星期內將訪談錄音檔轉騰為逐字稿(如表 3-3)，並以自己的理解做出摘要、歸納其意義單元(如表 3-4)，並加入研究者自己的省思，再以電子郵件寄送整理後的資料給受訪者，協助研究者檢核對訪談內容的理解及詮釋，以確保所蒐集之資料的正確性及完整性。

表 3-3 訪談逐字稿騰寫範例

<p>訪談時間：104 年 1 月 28 日（下午 5 點-7 點半，約 150 分）</p> <p>訪談地點：南華大學 S433 研究室</p> <p>訪談對象：G、LG、W、B、LE、C、指導教授 X（協助主持人）</p> <p>代號 O 為研究者（主持人）</p> <p>編碼方式：受訪者代號—訪談中受訪者與研究者的談話內容編碼</p> <p>如：LG-001，為 LG 參與者接受訪談所回答的第一句話</p>
<p>O：所以現在請各位前輩老師討論一下，比如說我們本身從事的行業，是否可以從工作當中推論出：這些工作扮演著什麼樣重要的角色？等等我們也會綜合一下目前在文獻當中，觀察到我們講到的，到底有哪些角色，而且現在的工作，是不是有達到這一種角色的扮演，或是說雖然沒有扮演這個角色，但是卻用另一種角度，來執行司儀角色的功能。</p> <p>LG：其實以前的司儀，沒有在做封釘的工作，也沒有在做點主的工作。LG-001</p> <p>LG：那麼封釘的儀式大家都要封釘嗎？在這方面又男女有別了。在這幾年來，我在這幾個鄉鎮（雲嘉南）的禮俗都慢慢被我改進，我會跟他們解釋，以前為什麼說女生要封釘，因為娘家會擔心我們的大姐小妹嫁到你們家，往生不知道是不是被逼迫凌虐的，是母舅來封釘。因為當時醫學不發達，所以要娘家的兄弟（母舅）來鑑定死因。所以，以前女生在往生入殮之後，是不是要順便封釘的儀式，到了現代之後新的儀式沒有設立，舊的沒有消滅，所以就這樣子，一直傳到現在，變成司儀也要封釘。LG-002</p>

二、資料分析

本研究以焦點團體訪談作為資料蒐集的主要來源，在訪談之後，研究者必須從訪談逐字稿所整理出的文本中整理出受訪之專業人員（喪禮司儀從業人員、禮儀師從業人員）所要表達的意義（如表 3-4）；此外，由於研究者本身是喪禮司儀這個工作領域的從業者，在統整資料的過程中，除了看見同一專業領域的其他從業者更多面向的經驗，也融入自己在經驗中的理解以及對此專業內涵的認知加以詮釋，並撰寫省思。

「主題分析法」（Thematic Analysis）是將訪談資料進行系統性的分析，從原本瑣碎且看似不相關的素材或內容找出共同的議題，歸納其與研究問題相關的意義本質，此外，以主題的方式引導訪談文本更有系統的呈現，使文本背後所蘊藏的意義得以一目瞭然，進而具有研究價值。

表 3-4 逐字稿分析範例

逐字稿	摘要	意義單元	研究者省思
一、定位喪禮司儀在追思奠禮中扮演之角色。			
<p>O：所以現在請各位前輩老師討論一下，比如說我們本身從事的行業，是否可以從工作當中推論出：這些工作扮演著什麼樣重要的角色？等等我們也會綜合一下目前在文獻當中，觀察到我們講到的，到底有哪些角色，而且現在的工作，是不是有達到這一種角色的扮演，或是說雖然沒有扮演這個角色，但是卻用另一種角度，來執行司儀角色的功能。</p>		<p>摘要：請教與會來賓：本身從事的喪禮司儀工作，扮演著什麼樣重要的角色？</p>	
<p>LG：其實以前的司儀，沒有在做封釘的工作，也沒有在做點主的工作。LG-001</p>	<p>以前的司儀，沒有在做封釘的工作，也沒有在做點主的工作。</p>	<p>主持封釘與點主儀式的引導，包含其所包含的吉祥話講述，是目前司儀所需負責的工作內容，所以具有儀節引導者，及吉祥話弘揚者的角色。</p>	<p>封釘、點主等儀式，以前並非司儀工作範圍，但到了現在，封釘、點主等民俗儀節，均由司儀主持引導，所以應納入司儀養成教育課程中。</p>
二、探討喪禮司儀養成教育需開設之課程。			

<p>○：接下來是時間的掌控者，這一個部分如果要來開課的話，有什麼課程可以呼應？</p>			
<p>W：我覺得你要去記錄，記錄每一個環節，在每環節中佔多少時間。這個部分時間比較難拿捏，也比較少課程相呼應的，而且也比較像實作的課程。W-016</p>	<p>時間的掌控者，比較少課程相呼應的，你要去記錄，記錄每一個環節，在每環節中佔多少時間。</p>	<p>時間的掌控跟臨機應變有關，且每個司儀對於固定的流程，所花費的時間，不完全一樣，只能靠自己拿捏。</p>	<p>針對時間的掌控，顯然很難開設相關課程，一般司儀從業人員，只能自行記錄，或是在實作經驗中，適當的調配時間。</p>
<p>LG：其實上這種課，是活的，你要怎麼教學生控制時間，但是還是要實際下去做瞭解，你為什麼要去喪家做協調，例如家族人數的多少，我們要瞭解，其實做事的技巧，眉角就在這裡。LG-036</p>	<p>你為什麼要去喪家做協調，例如家族人數的多少，我們要瞭解，其實做事的技巧，眉角就在這裡。</p>	<p>經由事前的治喪協調，便可掌握時間，使得整場喪禮更加圓滿。</p>	<p>不同家庭背景的往生者，司儀主持的流程就會有所調整，所以實作演練，應該安排不同情境，才能讓學生適應每種工作情況。</p>

在撰寫步驟方面，首先，研究者將訪談的錄音檔整理成 Q&A 的「逐字稿」；其次，整理出來的 Q&A「逐字稿」成為分析的基本素材。將 Q&A 的「逐字稿」轉化為「意義單元」(meaning units) 後，研究者繼而仔細閱讀逐字稿數次，以畫線、訂出關鍵字的方式反覆閱讀逐字稿，並試著將 Q&A 的「逐字稿」，分段落並改寫成為可閱讀的「意義單元」。接著，研究者將「意義單元」整理為「受訪者文本」，意即將意義單元轉化成容易閱讀的敘事情節，並根據意義單元加以歸納，而重新組織這些意義單元，以便將片斷形式的意義單元重組，成為以受訪者為主軸的文本。

為了使讀者理解、感受真實資料背後的意義，也就是將原本受訪者文本發展為研究者文本，此研究者文本也是之後第四章研究發現的基礎，因此研究者必須以受訪者的文

本去敘事，並以研究者的認知來統整，而得到「資料呈現」(data presentation)的方式。



第四章 實證結果與討論

本論文旨在瞭解喪禮司儀角色定位及其養成教育之研究，此章為焦點團體訪談分析後的結果與討論，研究者採「主題分析法」來回分析文本資料，經由受訪者同意後，對資料的理解，進行歸納分析及討論。全章共分為三節，第一節由「喪禮司儀從業人員」的角度，探討其角色定位與養成教育需開設之課程為何？第二節以「禮儀師從業人員」的角度，詮釋出司儀具備哪些重要角色？未來的養成教育，又需具備哪些重要課程？第三節為綜合討論。

第一節 喪禮司儀從業人員訪談後的結果與分析

一、喪禮司儀的角色定位

1. 祭文撰述者

司儀通常身兼祭文撰述者角色，倘若讓家屬自行撰寫，容易造成家奠文與生平事蹟混淆的情形，且難以掌控家奠文朗誦時間，惟祭文是指出殯之後，對於亡者所朗誦的追思文章，故祭文撰述者宜改為奠文撰述者較為恰當。

喪禮專家楊炯山即表示：「喪事殯前開弔的儀式稱家奠，不可稱家祭，設魂帛為奠，入祖宗龕位為祭，特別初喪未葬更不能祭，一定要奠。蓋中國人自古以來無祭儀之俗，國民範例第四十八條，家奠在出殯之前行之。」（楊炯山，2002：頁 446）

至於喪禮司儀角色，是否定位為奠文撰述者，受訪者 G 即表示：

一般都由司儀，但是有的家屬自己也有準備的。(G-036)

受訪者 LE 也表示：

很多家屬都不會寫，因為他們不知道如何下筆，該怎麼起承轉合。(LE-070)

受訪者 LG 也表示了看法：

現在沒辦法，現在都是義務幫家屬撰寫的。(LG-055)

綜上受訪者意見與文獻資料所述，研究者認為：司儀身兼奠文撰述者角色，特別是在於家奠文、生平事蹟、致謝詞三大項目。

2. 喪禮主持者

司儀是整場喪禮的主持者，萬一念錯，反應不過來，就無法主導整個儀式順利進行，反應得過來，就說聲抱歉，再把正確的重複一次即可，如果主持得好，會幫禮儀公司加分很多。

至於喪禮司儀是否定位為喪禮主持者，受訪者 LE 即表示：

對阿，如果一場告別式，司儀亂了，那麼大家都會跟著亂了，所以我們一定是要穩住，如果我們還跟著家屬起舞，進一步下去附和他，我們自己的角色就顛倒了，就搞錯了。(LE-008)

受訪者 G 也表示：

司儀就是一整個會場的靈魂人物。(G-006)

受訪者 LE 隨即又表示：

我常常跟學生說，司儀就有一個特色就是要 HOLD (掌握整個會場) 得住，雖然你不是主角，但是你要 HOLD 得住，即使你唸錯了，腳步亂了，你都不可以讓別人發現，因為人家一看到，可能就會跟著你慌亂。(LE-009)

司儀是喪禮主持者，但除了內場的司儀與襄儀很重要，外場的禮儀人員，甚至是司儀與樂隊的配合默契，均是構成一場成功喪禮的關鍵元素。

受訪者 LE 表示：

因為司儀其實一個人拿住麥克風，他要 HOLD 住 (掌握) 全場，他有時候是沒有辦法分身的，以我自己的經驗，我都是跟我的主辦禮儀師，做最好的搭配，包含公祭誰先誰後的問題，我拿著麥克風我沒有辦法出去協調，必須要有一個好的團隊，甚至是我跟樂隊。(LE-005)

司儀是禮儀公司服務滿意度提升者，倘若禮儀師在服務過程中，出現了瑕疵，往往可因為司儀成功的主持帶動下，將功贖罪，所以司儀與禮儀公司角色互補，司儀的表現好與壞，影響客戶對禮儀公司服務滿意度。受訪者 LE 即表示：

這就是司儀工作方面現實的地方。有時候去禮儀師處理不大好的場子，把它辦得好，反而會把整個場子的滿意度加回來。這就是為什麼你們會那麼紅，司儀就像整場的靈魂人物。(LE-024)

綜上所述，研究者認為：一場喪禮的成敗，司儀佔有非常關鍵的影響力，穩健的台風，能帶給家屬、親友、參禮者、承辦禮儀公司，有十足的安定感，由此可推斷：司儀具有喪禮主持者角色。但整場奠禮，不是單靠司儀一人的努力，就能圓滿，必須要有一個優秀的團隊配合輔助，所以禮儀服務人員的素質，也必須不斷的向上提升。

3. 儀節指導者

臺灣早期盛行土葬，其殯葬儀節須於大殮封釘後進行停殯。一般封釘進行方式是屍體安置好後，固定不會移動，並經子孫親友最後一次瞻仰遺容，隨即加蓋封釘，父喪由「族長」主釘，母喪由「母舅」主釘，謂之「封釘」。棺釘分四角四支長釘，天頭中間一支小釘纏五彩布，長釘要整支打入，小釘只略釘一下，即由孝男用口咬起置於香爐。

封釘時要唸吉祥話。如隔三天以上才出葬，停柩在堂，等待出殯，則須「打桶」以防臭味溢出（徐福全、鍾福山、蕭玉煌，1994）。晚近扶屍入棺後，隨即由土公封釘，現在則多以冰櫃冰存，封釘儀式留到出殯日再做，可見早期喪禮司儀之任務並未包括封釘儀式之引導。至於點主是形成神主牌的儀節，早期閩南人係於安葬後舉行，客家習俗則於做功德時或葬日打火鉢後舉行（徐福全、鍾福山、蕭玉煌，1994）。

至於喪禮司儀是否定位為儀節指導者，受訪者 LG 即表示：

其實以前的司儀沒有在做封釘的工作，也沒有在做點主的工作。(LG-001)

受訪者 LE 則表示：

對啊！沒錯！現在幾乎都要全包。(LE-001)

其實母喪由「母舅」主釘，有其時代背景。昔時因為沒有醫生開具死亡證明書及缺乏檢察官驗屍，通常由親兄弟審視一番才封釘或啟靈（徐福全、鍾福山、蕭玉煌，1994）。現在醫療體系及檢察官指揮法醫驗屍制度發達，女性遭夫家逼迫虐待致死而須由娘家審視之必要性大大降低，且為避免母舅來回勞累奔波，乃統一於奠禮會場，由司儀引導母舅，舉行形式上的封釘儀式，主要是希望家屬能夠在奠禮儀式圓滿後，更加團結，吉祥話的講述，也象徵著為家屬、親友祈福的意義。對此受訪者 LG 看法一致，他表示：

因為當時醫學不發達，所以要娘家的兄弟（母舅）來鑑定死因。所以，以前女生在往生入殮之後，要順便封釘的儀式……一直傳到現在，變成司儀也要封釘。(LG-002)

入境隨俗不但能避免不必要的紛爭，亦能使整場奠禮更加圓滿，所以司儀具有儀節引導者的角色。受訪者 LG 又表示：

這個問題，其實你自己到喪家去協調的時候，你會先知道地方的風俗，圓滿就是要入境隨俗，尤其是地方的風俗，那一些長輩，尤其三姑六婆多的時候，你就很難搞定他們。所以當地有這個習俗，你就盡量遵照他們就好。(LG-020)

就封釘儀式來說，如果能經由良好的溝通與協調，有時候男性往生者，是可以省略此儀式的。對此，受訪者 G 表示：

這個共識就是說：習俗方面是可以改變的。只要是女性家人走了，就要請母舅來封釘。只要是男性家人走了，就省略。(G-002)

針對司儀是否身兼儀節指導者角色，其他受訪者表示了略為不同之意見。例如受訪者 W 即表示：

現在這個改良者的問題，儀節的改良者，大家認為有這個必要嗎？如果禮儀方面，在先前都讓禮儀師教導家屬了，家屬覺得喪禮流程已經有一個雛形了，接著就是執行了，如果都要去研究那些正確的禮俗，那和家屬或地方上的人，一定會有衝突。

(W-009)

儀節的指導者，應該說是禮儀師佔了大部分，司儀只負責執行與引導，並要懂得入境隨俗，所以司儀是儀節的引導者與遵守者。因為如果真要做到指導，還是要考慮地方風俗習慣及家屬需求，並非司儀一人可獨自下決定。受訪者 B 接著表示：

在配合地方的禮俗，還是配合家屬，我們司儀已經有一個基礎在，但是我們配合他們，有引導他們這樣做，在引導中，也可以配合時代潮流的改變。(B-009)

司儀也可以說是具有儀節教育者的角色，一場喪禮主持中，所有儀節，司儀都應該要清楚，並且引導大家如何做，許多家屬或參禮者，過去均無參與喪禮的經驗，如此說來，司儀就兼具儀節教育者角色。受訪者 LE 表示：

因為我們擔任司儀的，如果知道（往生者）車禍或者是意外的，我們心裡都有數，我們都可以預料，會發生一些特別的狀況，所以我覺得司儀有一個很重要的角色，就是我們剛剛講到，司儀可能是儀節的改良者，或是儀節的遵守者，或者是教育者。

(LE-004)

綜上受訪者意見及文獻資料，研究者作出歸納分析，目前司儀要做到儀節指導者角色，實有其窒礙難行之處，主因為：治喪過程中，與家屬有最多接觸機會的是禮儀服務人員，並非喪禮司儀，多數家屬倘若對於儀節有疑問，均會在治喪期間，直接洽詢禮儀服務人員，而非司儀，單靠主持一場喪禮，就要達到儀節指導角色，似乎過於免強，頂多只能做民俗儀節之引導，所以司儀只能算是儀節引導者。

4. 氣氛營造者

家奠文朗誦訓練，是喪禮司儀專業必要的，包含氣氛的營造、語氣中的抑、揚、頓、挫，均需拿捏得恰到好處，才能達到聘請司儀的目的。

針對喪禮司儀是否定位為氣氛營造者，受訪者 LE 表示：

我有一個很重要的角色，剛剛大家有談到，生者（司儀與家屬）之間要做溝通，到底要不要做哪一些儀式，就像剛剛 B 老師所談到的：封釘及護喪妻與杖期夫祭拜的問題，可是還有一個更重要的角色就是：我們在幫生者與亡者之間做溝通，就像唸家奠文，就是表達生者講不出來想對亡者說的話。甚至剛剛提到的肇事者，肇事者的愧疚之意、懺悔之意，我們幫他說。(LE-006)

受訪者 LG 也表示：

其實說有時候家屬也不知道要怎麼做，家屬會問你，我曾經用音樂會或個人表達的方式，因為家屬有的有疑問，會說：一定要照傳統的這樣祭拜或告別式嗎？有沒有

其他追思的方式。我就會問家屬他們的預想是什麼樣的方式。我會遵照我瞭解的、我所學的，盡量滿足家屬的需求。現在我說完，你就會知道家屬比較想要哪些方式。

(LG-039)

受訪者 W 又表示：

氣氛的掌控，口語能力真的是最重要的，一個司儀的口語能力，關係到整場告別式的氣氛營造。要怎麼製造那一些氣氛、味道真的是很重要。剛剛說的評審，如果真的須要專業講評，點出缺點要怎麼改。因為我們都習慣自己說話的語氣了，但是別人聽到了，就會清楚的瞭解我們的口語、口氣等等...哪邊需要改進。(W-024)

受訪者 LG 又補充：

其實奠文在唸，還是要將心比心，今天你進來喪家，要當作他們的一份子，當你以這一份心情去做，你說的話語和氣氛，都會變得很自然。說出來悲傷的感覺，就會真正發自你的內心。我在讀奠文是這個樣子的。(LG-045)

最後受訪者 B 做出整理：

就剛剛提到的核心就是那一些，最基本的就是主持、氣氛營造、時間控制。(B-013)

研究者認為司儀確實扮演氣氛營造者角色，一場喪禮氣氛的營造方式，並非每個案件都是一層不變的，有的家屬希望氣氛能悲傷並帶有濃厚感情；有的希望能夠隆重莊嚴；更有少數希望能用音樂追思會的方式進行奠禮，其中司儀的引導，確實佔有舉足輕重的影響力，要營造出感動的氣氛，就必須在與家屬協調流程當中，深入瞭解他們的家庭故事，瞭解他們的需求，也就是希望這場喪禮能做出什麼樣的氣氛？畢竟家屬是最瞭解往生親人的對象，透過聲調的抑、揚、頓、挫，進而在整場喪禮當中，適當的時間點，加入專屬於這個家庭的台詞，無論是對往生者，亦或是對於家屬、親友，都能達到安慰。

5. 秩序掌控者

奠禮與治喪流程的規劃多半是制式化的，司儀可提供資料或過去服務案件的經驗，給予家屬參考，但重點還是要尊重家屬的決定，看看他們需要的是什麼？

針對喪禮司儀是否定位為秩序掌控者，受訪者 LG 即表示：

其實司儀在協調當中，公祭多久，就大概有一個確定的時間了，在確定之後，你要怎麼去挪時間？第一點就是你有辦法讓家奠時間提早，跟家屬說一定可以提早，但是有時候家屬會說沒辦法，前面有多少陣頭要表演，那這個時候，就要看怎麼樣來挪用時間。(LG-018)

因為家屬那麼多，陣頭那麼多，我們又沒有辦法提早，在家奠當中，只能看看有沒

有什麼方法來變通。(LG-019)

經過文獻資料與預試會議的歸納分析，發現時間掌控者角色，並未被納入喪禮司儀角色做討論，但這卻是身為喪禮主持人的最重要職責，受訪者 B 即表示：

我覺得時間的掌控也是很重要的。像我做過的場子，一場家屬的人不多，你如何把時間設定一個小時，如何讓家屬拜一個小時？如果一個家族兩三百人，你也是要靠實力在時間內把儀式做完。所以時間的掌控我也覺得很重要。(B-005)

時間的掌控與秩序的掌控，雖然字面上看起來類似，但前者似乎更為重要，因為整場時間，大多數均由司儀所控制，司儀要能安排整場奠禮，按照既定的時間與流程開始與結束。受訪者 W 表示：

我覺得不一樣，秩序是他整個流程進行當中，比如說一些混亂情況的維持，或是進退場引導之類的，這是秩序方面的東西，但是如果公祭單位秩序很順利，但是單位太多，時間來不及。(W-005)

遇到公奠單位過多，司儀就要臨場應變，可請現場貴賓全部站起來，一個鄉鎮或代表，行三鞠躬禮的聯合公奠，這也是時間掌控的重要性所在，所以司儀具有現場突發狀況臨機應變者，及時間掌控者的角色，但前提是：必須取得家屬和承辦單位的一致同意。受訪者 G 即表示：

如果嘉義市就由市長代表，縣就由縣長代表，鄉就由鄉長代表，然後麥克風遞給他，幾句話請他代表，請起立，然後三鞠躬，退場，都沒有影響！這個很重要。(G-008)

無論是經由媒體報導，抑或是司儀從業人員，都曾遇到在家奠的時候，公奠單位來插隊的困擾，如果在家奠的時候，謝絕提前公奠，若他們真的沒有辦法等的話，沒關係，請他們公奠單留著，在公奠時先行唱名致謝，雖然目前中南部地區，尚未完全實行，但的確可表達對於往生者與家屬的尊重，也呼應到秩序掌控者的角色。受訪者 LG 即表示：

如果在家奠的時候，公祭單位的人員來插隊，甚至司儀還在唸得很認真投入的時候，突然有人說司儀這個公祭單位要先做，我覺得這樣會影響司儀的情緒，我就會跟家屬說，在家奠的時候，請不要提前公祭。如果他們真的沒有辦法等的話，沒關係，請他們公祭單留著，我會在公奠時先行唱名致謝。(LG-025)

根據相關文獻，發現到多數專家學者，均認為司儀只有掌控秩序的角色，但一位司儀如果忽略了奠禮時間何時要開始及結束，絕對會造成家屬、親友、禮儀公司的恐慌與不滿，所以應該要加上時間掌控者的角色，才算完備。另外在舉行家奠時，如遇到有民代因趕行程，而要求先行公奠，如果適逢大日，更可能遇到所有的公奠單位，已全部於家奠流程中穿插公奠完畢，造成正式公奠時，反而沒任何公奠單位可邀請上前公奠的尷

尫情況，這部分可善用司儀的智慧去排解，具體作法如下：請他們公奠單留著，在公奠時先行唱名致謝，如此一來，民代的心意可傳達給家屬，更重要的是：能表達對於往生者與家屬的尊重，這也確切的呼應到秩序掌控者的角色，所以研究者認為，司儀具備時間與秩序掌控者之角色。

6. 溝通協調者

司儀雖然常常擔任溝通協調的角色，但要如何與家屬、地方人士、親友、禮儀公司，多方面均達成共識，卻是更重要的任務，也因為司儀大部分都是領禮儀公司薪水，常常遇到家屬與公司老闆不同調，司儀會變得無所適從。受訪者 W 即表示：

你跟禮儀公司的共識會不會是一樣的，好比說我和家屬已經達成共識了，結果禮儀公司的老闆說你怎麼這樣做，那這樣到底要跟多少地方達成共識？第一個先跟禮儀公司老闆達成共識，因為錢是他出的，老闆同意了，再去跟家屬討論這一些問題。到底要先把事情攤開來講，還是說我遇到了再來打算？(W-007)

遇到沒有把握的情況時，可把決定權交由當事人跟家屬，所以司儀要會察言觀色。另外，司儀應該清楚知道，家屬與親戚之輩份關係，遇到旁人指責，也要很有耐心的去做協調與解釋，畢竟，司儀與禮儀公司是同一個團隊，如果處理不當，也會對業者造成傷害。受訪者 LG 又表示：

記得當初我開始做司儀這一個行業的時候，在白河地區接到一件案件，當時也被一個長者唸到不行，我跟他說：阿叔，不好意思，先聽我說，我跟你說的是喪葬禮節，不是地方風俗，我就以很謙虛的態度，與那位阿伯溝通。(LG-007)

有時候你要忍受那一些長輩罵你，教訓你，所以司儀這一部分，在喪葬禮儀中，也是很重要的角色。(LG-008)

我們跟家屬討論的是禮節，不是當地的風俗，但常會遇到有心人士刁難，這考驗著司儀的溝通與協調能力與耐心度，所以司儀除了要瞭解文獻上記載之各地區喪葬禮俗，但主要還是要配合業者與當地習俗。受訪者 LG 表示：

地方老一輩的，或個性固執的長輩，通常都會很難溝通，也是會有溝通後互相理解的家屬。如果到當地村莊地頭，真的沒辦法改變的時候，那只能入境隨俗。我會跟家屬說我跟你討論的是禮節，不是你們這個地方的風俗。(LG-006)

由此可見，司儀需具備良好的奠禮流程溝通能力，且須熟悉禮俗，才有足夠的說服力。司儀有良好的溝通能力，才能針對奠禮流程，與家屬做協調，進而確切的把家屬要的感覺表達出來，並且要熟悉基本喪葬禮俗，有了禮俗基本的概念，才有辦法將不正確

的禮俗導正過來，也才能讓家屬有信心去說服親友。受訪者 LG 即表示：

喪葬禮儀中，溝通佔了很大的作用，禮俗不是絕對的！只要家屬能夠有信心接受，那麼你的禮俗就是對的！（LG-004）

再者，司儀是服務業，即使說出正確的禮俗，卻未必能得到多數人的認同。對此，受訪者 LG 回憶起工作經驗：

在溝通上我也曾被家屬罵，但我還是微笑面對家屬。（LG-005）

司儀也身兼鬼神溝通的角色，有時候我們善意的謊言，反而能修復失和家屬的關係，進而能達成生死兩相安的真諦，往生者在另外一個世界，也才能得到安慰，所以司儀身兼鬼神溝通的角色。受訪者 B 即表示：

要多跟神明溝通。（B-004）

受訪者 LE 也呼應，文獻資料也有提到此角色：

鬼神的溝通是有的！（LE-012）

接著受訪者 LG 回想起工作經驗：

能抱持著虔誠的心，為往生者主持喪禮，無形中能替祂完成想做的事情，對自己也是最大的福報。受訪者 LG 又回想起另一次的工作經驗：

那一次是媽媽的本姓與戶口的姓氏寫錯了，道士在作法事的時候，怎麼擲都擲沒筊，因為家屬其他天都在北部，所以我只有法會當天過去跟他們接觸，結果我看到一直擲不到筊，坐著就聽到道士在喊往生者的名字，家屬方面在各談各的，我也沒聽清楚他們在討論什麼，突然坐著的時候，就坐到恍神了，然後就聽到一個聲音說：我明明就姓許，你把我寫成姓陳的，冥冥之中就是有人這樣跟我說。（LG-013）

結果連續三個聖筊。真的無形當中就是有那個靈感，我自己在想，應該是往生者來提點的，之後家屬都嚇到了說：哀喲！司儀你怎麼知道我母親姓許！我就說：我也不知道為什麼就有聲音說是姓許...我覺得無形的東西就是非常的奧妙。（LG-014）

司儀是地方風俗的溝通協調者，經由事先治喪協調的過程中，可瞭解到家屬的需求、當地的習俗，將注意事項在訃聞裡面備註，可避免大日趕場時，出錯或口誤的情況發生。受訪者 LG 即表示：

有時候我覺得，我們也要去做自己的老闆，去自己決策事情。為什麼要去協調，就是要進一步的下去瞭解。就是要透過這個溝通，去瞭解地方的風俗等等...（LG-015）

司儀要在禮儀公司、家屬、地方風俗之間，取一個平衡點，才能圓滿喪禮主持工作。

受訪者 LG 即表示：

大多數我遇到的，常在雲林海口村莊比較多，還是尊重在地人的意思，有時候禮儀

公司、家屬、地方風俗，都會溝通不好了，我們司儀通常都是求一個圓滿。(LG-022)

司儀身兼溝通協調者角色，主要是針對奠禮流程與地方風俗，與家屬、親友、業者，交換意見，做最有效率的協調，另外就是在時間掌控方面，如果在奠禮進行中，司儀能事先預知，整場奠禮無法按照既定的時間開始或結束，也考驗著司儀溝通協調的能力，在鬼神溝通方面，研究者認為：主要是偏重於家奠文的部分，也就是家屬要對往生者講的話，他們不知道該如何表達，由我們代替他們講出來。

當家屬提及攸關禮儀公司服務流程等敏感問題時，要盡量替公司打圓場，必要時須告知公司，因為司儀跟公司是屬於同一個團隊，如果因為承辦公司與家屬之間，發生了不愉快，而要求司儀不得替公司打廣告，要事先跟老闆做告知，才不會造成尷尬。受訪者 LG 即表示：

有一些比較難做的，往往，喪家就是會找司儀訴苦，在溝通的時候就會說：你們老闆怎麼樣、你們公司怎樣怎樣等等...這就是家屬丟給我們的問題，當下，我們有辦法解決就解決，沒辦法解決，就打電話給禮儀公司，也因為這樣即時通報，也解決了很多的問題。(LG-023)

司儀主持過程中，提到承辦單位，需利用技巧性方式介紹，不能讓家屬感覺到司儀刻意替公司打廣告。受訪者 G 即表示：

跟家屬協調的時候就善用告別式，我也曾經遇到這樣的例子。家屬說：司儀老師，今天真的很希望你能來服務我們的告別式，他（家屬）就會跟你說，他要做什麼感性的、悲傷的、莊嚴的，我們可以下去協調，但是有一點！我（家屬）拜託你，當日告別式，麻煩幫我們承辦的這一家禮儀公司，一句你都不能報出來。這樣遇到老闆怎麼辦？我們跟老闆領錢耶。(G-013)

家屬說今天家人走了，告別式就是我們對他的緬懷之心，我們不要禮儀公司的稱謂出現在裡面。(G-014)

研究者認為：司儀身兼溝通協調者角色，主要是針對奠禮流程與地方風俗，與家屬、親友、業者，交換意見，做最有效率的協調，達成多方面的共識，另外就是在時間掌控方面，如果在奠禮進行中，司儀能事先預知，整場奠禮無法按照既定的時間開始或結束，也考驗著司儀溝通協調的能力，但重要的是：要做任何決定之前，都要經過家屬、承辦禮儀師一致的同意，在鬼神溝通方面：主要是偏重於家奠文的部分，也就是家屬要對往生者講的話，他們不知道該如何表達，由司儀代替他們講出來，另外，在奠禮中，祈求往生者能保佑家屬及參禮者的吉祥話傳遞，也是由司儀負責，也呼應到鬼神溝通的角色。

7. 孝道維護者

文獻上所提及，司儀具有孝道維護者的角色，雖然一般家庭中，往生者與家屬，是屬於長輩跟晚輩的關係，但越來越多案件，是屬於父母為子女治喪，抑或是為兄弟姊妹治喪，說孝道也不太符合倫理，所以應加上儀節維護者。受訪者 LE 即表示：

因為孝道基本上是父子或者是父母跟子女的關係，可是我現在處理的，不一定下對上的關係，有時候是平輩之間，或者他（往生者）根本就是單身的，所以我覺得講孝道會不會太狹隘了，就以我們現在司儀的角色，好像也不只是孝道，孝道也是有，可能還要再加上這個部分（儀節）去做參考。(LE-022)

受訪者 G 又補充表示：

禮節，有的是平輩，有的是單身沒有後輩，就是除了孝道外，還要加上儀節。(G-011)

受訪者 LE 也表示：

其實我覺得司儀比政府更靈活，只要家屬認同，到底誰要來捧鬥，誰要來當大孫，我看過很多例子，就是長孫女當大孫。有時候司儀懂得會去提醒家屬，例如今天有女婿，有女兒，到底誰要先拜，誰要後拜，我覺得很多司儀都做得很好，也都有養成兩性平等。(LE-020)

研究者認為：孝道維護，基本上是晚輩對於長輩的心意呈現，可是現在的案件，有時候是為兄弟姊妹治喪，或者長輩為晚輩治喪，司儀也必須負責主持這類喪禮，常遇到鄉下地區，長輩拿著香要祭拜晚輩的尷尬情況，所以說司儀僅擔任孝道維護者，似乎不夠廣泛，應該還要再加上儀節維護者的角色，要懂得如何安排整場奠禮流程，才能合乎儀節，是喪禮司儀更重要的課題，所以司儀具備孝道與儀節維護者之角色。

8. 儀節改良者

司儀在工作過程中，如發現禮俗有不合時宜等問題，其實是可以經由溝通與協調去做改變的。但儀節改良，司儀在執業過程中，雖然通常應遵守正確儀節，但仍可提供過去服務案件的經驗，給予家屬參考，如果家屬決定採納，就達到發揮儀節改良者的角色。不過，在鄉下地方，司儀只能負責提供意見給予對方參考，並無最後決定權。受訪者 W 表示：

這個很難耶，有一次我在四湖的場子，只為了一個小小的打拐頭禮俗...當天我在那邊也有跟他們講解禮俗文化，他們理解了，但是告別式當天，村裡的四五個長輩跳出來，說我們亂做，他們就是堅持要兄弟打拐頭。(W-001)

每當遇到晚輩替長輩封釘時，侄子代表長輩來封釘，所以孝男理當跪下答禮。所以

受訪者 C 表示：

我覺得他在整個儀式中，就有類似提升他（侄子）的輩分。(C-004)

受訪者 LG 也表示：

有時候你會發現地方的習俗就是這樣，有時候禮儀師會堅持他的想法，我就會提醒他們，如有其不好的後果，自己就要承擔。(LG-021)

針對司儀身兼儀節改良者角色，受訪者表示了其他意見，受訪者 C 即表示：司儀遇到公司業務，因個人利益，極力爭取擔任封釘者、收取封釘紅包，但卻與正確禮俗有所衝突，需再度與家屬與禮儀公司，做最後的確認協調。

還有一個紅包的問題，封釘時的紅包會再還給家屬，在檯面上都很客氣說不用不用，但是有人就是事後會跟禮儀公司的人說，我來封釘就是要為了這個紅包。有時候就是會有人為了紅包。(C-005)

受訪者 B 又表示：

我覺得儀節的改良，我就不大會遇到這些問題...我的作法是會拿著麥克風，直接整場讓大家知道是誰要封釘，讓大家瞭解。我是主持者，但是我不會擅自做決定。我是察言觀色，配合家屬。(B-007)

在儀節改良的部分，儀節指導的部分，我覺得可以改成儀節引導。是配合地方的禮俗，還是配合家屬，我們司儀已經有一個基礎在，但是我們配合他們，有引導他們這樣做，在引導中，也可以配合時代潮流的改變。(B-009)

相關文獻提及：司儀是儀節改良者，但經由分析討論，司儀要達到儀節改良者角色，難度頗高，主要原因為中南部地區，尚未成立喪禮司儀同業公會，倘若自行決定更改部分儀節，而未與其他司儀從業人員達成共識，未必能得到家屬及大多數同業支持，況且在鄉下地區，長輩大多數仍維持傳統觀念，難以接受改良過之儀節，如果司儀真的想做儀節改良，很有可能弄巧成拙，被認為是錯誤的引導，再者，司儀也是殯葬專業知識與技能傳承者之一，要深入瞭解喪禮各項儀節，才能引導家屬與參禮者，做出正確的奠禮流程與行禮方式，倘若由司儀自行決定變更儀節，無事先支會家屬與親友及承辦業者，通常容易在奠禮會場發生突發狀況，所以研究者認為：司儀只能算是儀節遵守者。

9. 悲傷撫慰者

悲傷撫慰者的角色，光靠司儀是做不到的，頂多只能代替家屬，表達出深藏在內心而講不出來的話，有些禮儀師，所做的每一項儀式，均是偏向讓家屬悲傷的情緒，有個宣洩的出口，引導他們跟自己的親人對話，這項技巧，也是司儀需要學習的。受訪者

LE 即表示：

我們要對家屬做一些撫慰，其實我們能做的有限，我們能做的是引導他們紓解悲傷，他哭不出來，還是有話講不出來，我們可能一個點，就可以打開家屬心結。所以在撫慰這兩個字可能還可以討論，因為還有其他如悲憤的情緒等等，有的家屬和亡者的情感會有衝突，有的家屬會由所謂的恨轉愛。(LE-016)

受訪者 G 又補充表示：

他（家屬）會崩潰，然後就發洩情緒出來，之後就會漸漸釋懷。(G-010)

有些地區不這麼重視吉祥話，反而是引導家屬去跟亡者說話。這可呼應到悲傷撫慰者的角色。如果把重點放在生者與亡者的感性對話，反而能引導家屬悲傷情緒的宣洩，這才能展現出司儀的價值。受訪者 LE 又表示：

吉祥話有時候我們講得很順，就像順口溜，家屬會聽不懂，在進行某些儀式，我們會盡量講得白話一點，然後這也是呼應到剛剛提到的悲傷撫慰者，我覺得這滿值得去探討的。(LE-015)

研究者認為悲傷撫慰者的角色是司儀可以做得到的，例如：司儀要去做奠禮流程協調時，遇到情緒崩潰悲傷的家屬，可以利用所學過的悲傷輔導課程，講出一些安慰喪親家屬的話，也可藉由探討奠禮流程，讓家屬短暫的轉移注意力，避免其一直深陷於喪親的悲傷情緒中，更可於奠禮舉行當天，代替家屬，講出心中想傳達給親人的話語，那家屬的悲傷情緒，也能得到宣洩的出口，進而能達成這個角色。

10. 吉祥話弘揚者

吉祥話弘揚者，如果是針對民俗儀節，就理所當然，但如果是對於政治人物，就會顯得模糊焦點。整場家、公奠禮，主角是往生者，吉祥話應該是幫助家屬團結，更具向心力，並非為了討好參禮者。受訪者 LE 即表示：

我是覺得我們要知道在整場奠禮中的主角是誰，好像很模糊，有時候是宗教團體，有的時候又是民意代表，如果司儀應酬話講太多，我覺得也要來檢討一下，大家都喜歡聽吉祥話，但是講太多了，在整場奠禮中會顯得不夠莊嚴，會變得很社交的場合。(LE-013)

大部分應酬的吉祥話，都會在感謝公奠單位蒞臨致奠的時間點說出來。受訪者 G 表示：

還有致謝的時候。(G-009)

研究者認為喪禮司儀大部分均需負責主持點主、封釘儀式，所以吉祥話理所當然要

由司儀來唸，在家奠時，說出祝福家屬與親友的吉祥話，也是常見的狀況，但如果是針對討好政治人物的吉祥話，應該盡量避免，因為喪禮是很莊嚴的場合，不應納入任何政治因素，也不會是家屬希望看到的，民俗儀節的吉祥話，只能算是儀節引導者，況且在某些地區，多數都由宗教師負責點主、封釘儀式的主持工作，所以嚴格來說，司儀並不具備吉祥話弘揚者角色。

11. 現場突發狀況化解者

談到司儀在工作現場，有沒有遇到說一些比較突發的事件？例如在告別會場中，遇到比較特別的事項。司儀遇到特殊案件時，要預先設想可能發生的失控狀況，並設法力勸家屬、親友，以和為貴，讓親人好好地走完最後一程。所以司儀在奠禮會場衝突的化解，只能算是隨機狀況中的臨機應變，雖不用特別去訓練，但可藉由養成教育中，老師的經驗傳授，達到緩和衝突氣氛的效果。

對此，受訪者 G 表示：

這就是司儀要掌握當時的一種實務的角色，要圓融！（G-005）

受訪者 LE 則表示：

我的經驗是當我遇到狀況發生，會先找禮儀師排解狀況，或找家屬信任的師兄、師姐下去排解疑難。（LE-002）

受訪者 B 則認為司儀無法化解突發事件，只能夠緩和氣氛而已。他說：

盡量勸和而已，不要讓場面失控，讓自己能掌握儀式的流程。（B-001）

受訪者 LG 則回憶起自身的工作經驗：

來講一個自己的實際案例，當時我去北港做一個校長媽媽的場子，那個校長和我很好，他媽媽就是因車禍往生的，當時儀式細節都討論好了，在當日出殯的時候，車禍肇事者有來上香，當請肇事者來上香時，家屬準備去追打他，但是當一個司儀還是要讓儀式順利進行，我就跟家屬說，肇事者心沒那麼狠，不會故意把人撞死，肇事者今天來，是希望得到家屬你們以及往生者的諒解。當時我私底下也有跟肇事者溝通，當在告別式進場時，你就直接跪著爬進場就對了，看家屬怎麼做，就怎麼做。然後當肇事者進入會場就跪著爬進來，我就跟家屬說，今天肇事者很有誠意到告別式會場來，誠心來求懺悔，之後肇事者放聲大哭，家屬看了也不忍了，就緩和了很多恨意了，事情就比較圓滿一點。（LG-009）

司儀是現場衝突氣氛緩和者，沒有辦法強制去化解這種糾紛或衝突狀況。身為喪禮主持人，應保持中立態度，如果硬是想化解衝突狀況，反而會變成裡外不是人。受訪者

W 即表示：

沒有辦法強制去化解這種糾紛或衝突狀況。(W-004)

如果要說司儀是奠禮會場衝突的化解者，這樣是不是可以定義為司儀的一種角色？其實在實務工作中，要在會場遇到衝突的機率，真的是少之又少，當下的臨機應變，才是最重要的，但要把這點放入養成教育中，僅能將授課老師所遇過的情況，傳授給學生。對此，受訪者 W 即表示：

每一個司儀的個性不一樣，有人會覺得這是你們家的事，你們自己去解決就好了，不是每位司儀都會那麼熱心去調停的。如果搞得不好，或許會公親變事主，連你自己都有事。(W-003)

受訪者 LE 也接著表示：

其實我覺得可以把司儀引導成一種溝通者，就像 LG 老師講的，車禍肇事者會因為司儀，而可以跟家屬、亡者做一個溝通，其實我們只是避免會引發的衝突。(LE-003)

司儀要懂得善用言語，去將那個衝突氣氛把它緩和，具有現場衝突臨機應變者的角色。身為整場喪禮的主持人，必須訓練出即使面對尷尬情況，也要臨危不亂，並且按原定程式進行奠禮流程，以轉移全場注意力，使尷尬情況得以平復下來。

司儀必備的能力是察言觀色，依據現場的衝突狀況，盡量力勸雙方，以往生者為重，所有爭議，等出殯後再討論。受訪者 B 表示：

司儀工作我不是最頂尖的，但是最基本的我會察言觀色，我要去瞭解當地的禮俗... 所以要察言觀色，可以適當排解糾紛就排解，不能的時候我們要請第三者，因為我們要保持中立，雙方都有錯。(B-002)

司儀既然具備了奠禮流程溝通協調者及現場突發狀況應變者的角色，在與家屬協調溝通過程當中，應主動告知可能發生的突發狀況，特別是遇到年邁配偶上香祭拜時，司儀要隨時做好臨場應變的準備，想辦法縮短祭拜時間。

受訪者 B 再次表示：

剛剛談到的護喪妻與杖期夫的問題，要不要出席告別式會場祭拜，我必須要察言觀色，如果比較年輕，身體還很硬朗，如果你沒有請他們拜，他們會有遺憾。所以要先問家屬看看，到底可不可以讓他們告別老伴。不是我們決定。今天如果說亡者七、八十歲了，我們也是要問一下往生者的另一半，身體還撐不撐得住，撐得住就讓他祭拜一下。(B-003)

攸關夫妻相互送行祭拜的流程，如果只與少部分家屬協調，易造成現場突發狀況，所以臨機應變能力還是司儀這份工作的重點。受訪者 C 表示：

先問往生者的兒子，有時候兒子會說不用，告別式之後就會發生很多意想不到的狀況。(C-001)

受訪者 G 又表示：

這就是一種察言觀色，當時就應該給他們上香了。(G-006)

受訪者 C 又接著補充：

就最後我主持那一場，兒子跑出來怪司儀，為什麼沒讓媽媽祭拜往生者，就質問司儀是怎麼主持告別式的。(C-002)

突發狀況化解並非常態，可用經驗分享方式傳授，以利更容易達到事半功倍之效果。雖然目前學術機構，針對喪禮司儀，有開設臨場應變課程，但突發狀況的應變處理方式，還是比較重視經驗的傳承。受訪者 LG 即表示：

其實剛剛說的突發狀況這個問題，其實絕對是意外的，並不是經常遇得到，但是依我碰到的，大部分都是能夠解決。只是如果你在開設課程當中，在授課的老師，可以從發生的情形經驗中分享出來，其實透過分享，比在正式上課的效果好。(LG-016)

司儀是現場衝突氣氛緩和者，沒有辦法強制去化解各種糾紛或衝突狀況，因為很多現場的突發狀況，是司儀本身始料未及的，如果要強制去化解，很容易弄巧成拙，反而造成反效果。再者，司儀的角色，能凝聚出家屬的向心力，良好的應變反應能力，更能讓參禮者，有安心的作用，所以研究者認為：司儀是現場突發狀況應變者。司儀如果具備了台風穩健的特點，無論現場有多少考驗，均能化險為夷，完成任務。

承上述歸納分析，由司儀焦點團體訪談結果，司儀的角色定位，獲致共識者包括：喪禮主持者、氣氛營造者、溝通協調者、悲傷撫慰者。

經過調整的有：奠文撰述者、儀節引導者、時間與秩序掌控者、孝道與儀節維護者、儀節遵守者、現場突發狀況應變者。

至於吉祥話弘揚者，則未達成共識。

二、喪禮司儀之養成教育課程

為了達成奠文撰述者角色，殯葬文書課程是需要開設的。

要訓練一位喪禮司儀，殯葬文書的課程，絕對是必要的，特別是關於家奠文、生平事蹟、致謝詞撰寫這三個部分，必須受過專業的訓練，才能給予家屬正確的觀念，其次，司儀是整個奠禮儀式引導者，因為每一位家屬與參禮者，全部都需要司儀去引導與指揮，所以必須要熟悉傳統殯葬禮俗，受訪者 LE 即表示：

文書撰寫的話，殯葬文書是需要的，儀節改良的話，是傳統殯葬禮俗的能力，引導

跟改良基本殯葬禮儀或殯葬禮俗或殯葬文化這一些都要。我覺得引導與改良都有包含在內。(LE-025)

受訪者 LE 又表示：

奠文撰寫重要的課程是殯葬文書。(LE-039)

受訪者 G 也表示：

哀章、奠文、致謝文這一些都很重要。(G-028)

為了達成儀節引導者角色，殯葬禮俗課程是需要開設的。

台灣地區各地的殯葬禮俗，應該也可納入養成教育課程中。身為一位喪禮司儀，必須熟悉各地方的殯葬禮俗，才能清楚瞭解到每個儀式，所代表的意義。受訪者 B 即表示：

因為我覺得各地方禮俗不同，會有需要多一堂各地方風俗的課程？(B-012)

受訪者 B 又接著表示：

因為都說儀節儀節的，都沒有談到所謂禮俗中的「俗」。儀節比較屬於儀軌的部分，就比較屬於儀軌的前後順序。禮俗的話，就比較不屬於前後順序的關係。(B-013)

受訪者 LE 也強調：

俗的部分：客家跟閩南就比較不一樣了，而山線跟海線又有差別了。(LE-034)

如果打算跑遍全台灣各縣市的司儀工作，閩南與客家禮儀均要熟悉。受訪者 G 表示：所以剛剛提到的，各地方的風俗禮俗都不一樣，客家的禮儀、風俗和我們一般傳統，存在著一些差異。(G-021)

各地方習俗的深入瞭解，絕對是成為一位司儀的必備功課。受訪者 LG 表示：

我當初自己開始在做司儀的時候，也是跑了很多地方，對各地方的習俗做一個探討。我在司儀這一個方面，下了很大的功夫。(LG-033)

雖然奠禮流程是制式化的，但去到工作地點，就要深知當地習俗，所以殯葬禮俗課程，是必須開設的。對此，受訪者 G 也表示：

儀節的引導者應該就是對應所謂的殯葬禮俗課程，各個地方的風俗都不一樣。(G-023)

為了達成喪禮主持者及溝通協調者兩大角色，奠禮流程規劃課程是需要開設的。

身為一位喪禮司儀，很多時候必須在奠禮舉行前幾天，安排時間到喪家，與家屬討論奠禮流程，而且很可能會遇到家屬，將禮儀師與司儀的身分搞混之情況。受訪者 B 即表示：

以家屬來說，除了當天的告別式之外，之前的幾次溝通，司儀如果要去，意謂著司儀只是代表公司的禮儀師的身分去工作。(B-011)

這意味著：司儀必須在有限的時間內，把握幾個大原則或是大方向，經由溝通與協調，瞭解家屬的需求為何？所以必須訓練學生如何與家屬溝通？在於家屬意見分歧時，司儀更應站在專業角度提出建議，協調出一個共識，所以治喪協調與奠禮流程規劃課程，也須開設。

教導學生基本的奠禮流程，才能在基本基礎上，做更多的延伸。受訪者 LE 即表示：那個課程教殯葬司儀，包含怎麼樣去規劃奠禮，怎麼樣去執行，還有先後順序這一些。或是殯葬司儀的實作課程。(LE-040)

奠禮流程規劃，也是必備開設課程，基本上可按照國民禮儀的規定，再依據家屬的需求做調整。受訪者 LG 表示：

其實說有時候家屬也不知道要怎麼做，家屬會問你，我曾經用音樂會或個人表達的方式，因為家屬有的有疑問，會說：一定要照傳統的這樣祭拜或告別式嗎？有沒有其他追思的方式。我就會問家屬他們的預想是什麼樣的方式。我會遵照我瞭解的、我所學的，盡量滿足家屬的需求。現在我說完，你就會知道家屬比較想要哪些方式。(LG-039)

養成教育課程，應同時包含：傳統奠禮流程、追思會流程。因為越來越多家屬，是希望採用追思會的方式辦喪禮，所以除了傳統的喪禮主持方式，更應該多方面學習。受訪者 LG 表示：

其實宗教問題，我們去協調的時候，不同的宗教，當司儀的都要去適應。這是最基本的，但是在我做的場合，我會和家屬溝通，呈現他們要的家奠禮，有的家屬會偏向追思會的方式。(LG-027)

傾聽家屬心聲與需求，甚至可以讓家屬與往生者對話，如此更能創造出別開生面、更具意義的追思奠禮，所以悲傷輔導課程，與家奠文朗讀訓練，對於司儀都是很重要的。受訪者 LG 又回憶起工作經驗：

我也有做了一場，媳婦、女兒、女婿、孫子，讓他們出來對亡者說一句心裡想說的話...你就是要知道他們要的東西。並不一定要全部遵照傳統的拜法去拜。(LG-028) 雖然家屬的需求，對於司儀往往是一項重大挑戰，但無形之中，也能達到自我充實與成長。

追思會那一種模式我也主持過很多場，有很多家屬也跟我反映說：可不可以不要用傳統的模式下去拜，這時我就會問家屬有沒有什麼樣的想法，然後就一起達成共識。我們提供給他們（家屬），他們也常常會給我們一些創新的想法，最後做起來的反應都很不錯。(LG-029)

為了達成儀節遵守者及溝通協調者兩大角色，各宗教奠禮流程與生死觀之相關課程，是需要開設的。

宗教科儀，是比較不需要深入研究的部分，且真正會運用到的機會不高，只要有個基本概念即可。受訪者 LE 又接著表示：

宗教的部分，宗教生死觀都很重要，宗教科儀的話，就對司儀來說比較沒那麼重要，因為在做儀式的時候，我們只負責串場。例如：恭請法師入場、恭請點傳師入場等等。(LE-031)

受訪者 W 也表示：

宗教科儀的部分，還是有專業或特別的司儀在做，例如剛剛說的點傳師（一貫道），像慈濟也會有自己專門的司儀來引導，還有基督教等等... (W-013)

首先，為達成奠文撰述者、喪禮主持者、氣氛營造者等三大角色，語文能力與口語表達能力課程，是需要開設的。其次，喪禮主持者角色，也對應美姿美儀課程。另外，因應悲傷撫慰者角色，悲傷輔導課程也應開設。最後，為符合孝道與儀節維護者角色，家族稱謂之相關課程也應開設。

司儀要熟悉古禮，另外口語表達的課程必須要上，還有非口語的就是美姿美儀課程，還有方言的課程，還有包含基本的悲傷輔導技巧、各大宗教的喪禮流程、親疏關係的認識等等課程，司儀也要清楚瞭解家族稱謂、親疏關係，並且對於親戚與往生者之間的對應稱呼，均要耳熟能詳。受訪者 LE 即表示：

口語表達的課程必須要上，還有非口語的就是美姿美儀課程，還有方言的課程，在台灣只靠國語，可能沒辦法很順暢，還是要有一些其他語言的能力。喪親家屬的悲傷我們也要知道，有哪些技巧可以紓解悲傷，是我們必須要上的課程。還有就是儀節部分，家族倫理很重要，家族的稱謂很重要，親疏關係，直系親屬哪些要先邀請？旁系親屬、姻親等等...基本的稱謂要能夠掌握出來，這個可以合併成現代司儀的課程。(LE-028)

司儀養成教育課程，需區分出語文能力與口語表達能力的差異點，前項是專業課程，後項則是偏重於實務技能訓練。

司儀的技巧展現，還是著重在說話語氣的表達，必須先從膽量訓練起，要先不會怯場，才能更進一步學習說話的穩重性，言語的穩重性，可經由教導學生語氣的抑、揚、頓、挫中學習。受訪者 G 即表示：

言語的穩重性，就是要在整場奠禮中掌握住。(G-016)

司儀如有豐富的社會經驗，在溝通與外交能力上，將佔有更大的優勢。受訪者 LE

接著表示：

這好像跟國學造詣與學識經驗有關，在跟別人互動的時候，我們社會經驗豐富，我們的語言就會比較文雅，比較得體。(LE-029)

司儀養成教育課程，需區分出語文能力與口語表達能力的差異點，前項是專業課程，後項則是偏重於實務技能訓練。受訪者 G 表示：

要唸出他的眉角（技巧），那一種高低音，那一種穩重性，哇，這個很重要耶，整個會場，司儀的表達是最重要的。跟唱歌與演講一樣，高低音、口氣的抑揚頓挫，節奏等等...我們聽起來會很舒服，還有很重要的膽量。(G-019)

實務的演練，就是著重於訓練膽量、口齒清晰度、口語的語氣穩重性。受訪者 G 又接著表示：

教育養成的研究，還有就是實務的演練，這更重要，這是司儀的重點培訓...喪禮的主持者重要的是語文表達的課程，口語表達，語言能力。(G-022)

司儀的口語能力訓練，關係到整場告別式的氣氛營造。受訪者 W 表示：

其實剛剛提到氣氛的掌控，口語能力真的是最重要的，一個司儀的口語能力，關係到整場告別式的氣氛營造。要怎麼製造那一些氣氛、味道真的是很重要。剛剛說的評審，如果真的須要專業講評，點出缺點要怎麼改。因為我們都習慣自己說話的語氣了，但是別人聽到了，就會清楚的瞭解我們的口語、口氣等等...哪邊需要改進。(W-024)

養成教育課程，必須教導學生，如何營造出各種不同的奠禮氣氛，司儀要發揮同理心，要做出氣氛，並不是一味的使用哭腔，而是發自內心的說出每一句感動的話語。受訪者 LG 表示：

其實奠文在唸還是要將心比心，今天你進來喪家，要當作他們的一份子，當你以這一份心情去做，你說的話語和氣氛，都會變得很自然。說出來悲傷的感覺，就會真正發自你的內心。我在讀奠文是這個樣子的。(LG-045)

為了達成喪禮主持者、氣氛營造者、現場突發狀況應變者等三大角色，司儀實作課程，是需要開設的。

除了養成教育課程，實際的觀摩與學習，更可使學生檢視自己的優缺點。目前常出現禮儀公司自行培訓司儀的情況，但往往無法真正達到專業訓練，受訪者 LE 即表示：

我們都是先模仿別人的，就像前輩的逐字稿，我們去影印或錄音。所以根本就沒有什麼教育訓練。相信在座的各位都是靠自己。(LE-038)

司儀不是光具備膽量，就可勝任，必須經由不斷的實際到場演練，才能深切體會出其中的技巧。受訪者 LE 表示：

有時候上得了一堂課，會上不了前線，我教了那麼多年都是開喪禮司儀，真正上這一堂課就可以上線的，我連我的逐字稿都給他，我給他們機會，很多還是上不了線。不只是膽量，奠禮中的一些眉角，沒有做過，真的會慌亂。(LE-041)

膽量似乎很難開設對應課程，只能透過不斷的練習，你要有辦法對著陌生人，也要朗朗上口。受訪者 W 即表示：

只能透過不斷的練習，至少在場上雖然在抖，但是你知道要講什麼。習慣了上場的氣氛之後，就會漸漸的習慣了。你要有辦法對著陌生人，也要朗朗上口。(W-011)

雖然台詞可能已經背得很熟，但如果沒經過反覆的練習，還是極可能會怯場，所以實作課程也同樣重要。受訪者 W 又接著表示：

這一些只能靠實作了，不然你沒有機會或是舞臺可以練習。就只能透過不斷的練習，重複的練習。(W-012)

為了達成奠文撰述者、溝通協調者、氣氛營造者、時間與秩序的掌控者、悲傷撫慰者、現場突發狀況應變者等六大角色，司儀經驗傳承之課程，是需要開設的。

除了課程上的內容，經驗的傳承也同樣重要，但如果學生夠主動，往往能吸收到更多東西。受訪者 LG 即表示：

十個學生教出來，所講的一定都不一樣，所以說司儀的課程該有的還是要有，但是實際上還是要靠經驗，這個實務上的經驗就是看個人的，如果那個人有好學、上進心，不會的就問，這樣來學習會比較快。(LG-031)

同一個老師上的課程，每個學生的吸收與反應能力就會不盡相同，所以還是要勤勞發問。受訪者 LG 又補充：

你說要設計出完整無缺的司儀養成課程，我覺得不大可能，因為你要看學生所學的東西，他能吸收多少，師父領進門，修行在個人。(LG-032)

就算是課本內容教得再多，也無法學到臨場所獲得的寶貴經驗。受訪者 LG 表示：因為很多問題，是課本上學不到的，一定要親身經歷或聽其他的老師講述。(LG-034)

讓學生到告別奠禮現場的身歷其境，真的會遠比書面資料，更容易達到學習成果。受訪者 LG 表示：

在教他們的時候我會跟他們講，資料就在這裡給你們，平常大家在聊天我也會說一些經驗談，其實經驗比資料給他們更重要。(LG-035)

實作演練，應該設計出不同往生者的情境，並將老師於實際工作場合中，曾遇到過

的特殊稱謂與臨場應變，傳授給學生，包含如何因應幾個常見的宗教信仰，不同的主持方式與技巧。受訪者 LE 又表示：

這個我覺得可以分得很細，可以分男的、女的，已婚的、未婚的，以及家屬的親戚關係。還有宗教也加進來。(LE-042)

除了需上完訓練課程，把握上臺經驗也是很重要的。受訪者 LE 即表示：

上完這一些課程，應該只有一半的功用，就像剛剛談到實務的經驗，有沒有機會拿到麥克風，你準備再多，沒有上臺的經驗也沒用，每一個個案家屬，都是給我們提升學習的機會。(LE-060)

倘若學生已將整個流程內容背得相當熟悉，但如果缺乏實際上臺經驗，依然是事倍功半的。受訪者 LE 又接著表示：

現在很多人稿子背得非常熟，在模擬測試模擬的很好，但是從來沒上過台，所以展現出來的只有一半而已。(LE-061)

為了達成時間與秩序掌控者的角色，似乎需傳授學生時間掌控方式，但其顯然很難開設相關課程，一般司儀從業人員，只能自行記錄，或是在實作課程與經驗中，適當的調配時間。

時間的掌控跟臨機應變有關，且每個司儀對於固定的流程，所花費的時間，不完全一樣，只能靠自己拿捏。受訪者 W 即表示：

我覺得你要去記錄，記錄每一個環節，在每環節中佔多少時間。這個部分時間比較難拿捏，也比較少課程相呼應的，而且也比较像實作的課程。(W-016)

不同家庭背景的往生者，司儀主持的流程就會有所調整，所以實作演練，應該安排不同情境，才能讓學生適應每種工作情況。經由事前的治喪協調，便可掌握時間，使得整場喪禮更加圓滿。受訪者 LG 表示：

其實上這種課，是活的，你要怎麼教學生控制時間，但是還是要實際下去做瞭解，你為什麼要去喪家做協調，例如家族人數的多少，我們要瞭解，其實做事的技巧，眉角就在這裡。(LG-036)

為了達成氣氛營造者的角色，似乎需傳授學生背景音樂安排方式，但其顯然很難開設相關課程，背景音樂安排，是可以包含在司儀實作課程當中去教學生的，特別是針對不同年紀、不同性別的往生者，以及鄉下與都市地區，選用的背景音樂都會明顯不同。其中又可以涵蓋音量控制部分，雖然說對於告別奠禮，一般民眾均能體諒，不會特地去檢舉音量過大的違法問題，但還是需傳授學生守法的觀念。

播放音樂的版權問題，似乎是當今殯葬從業人員，均應特別留意的，反觀是擴音器

問題，大部分的人都能體諒，並不會特別去檢舉。

從事司儀工作，必須注意到播放音樂的版權問題，更要瞭解哪個時段，需降低擴音器音量，避免觸法。受訪者 LE 即表示：

喔有，就是播放那一種音樂（佛教音樂）或背景音樂，因為那個有版權。還有就是在半夜舉行家公奠禮，那個就不能使用擴音器，會吵到別人。(LE-033)

追思會或是個性化告別式的主持訓練，其實會比較像一般的活動企劃，有別於一般喪禮司儀的養成教育課程。受訪者 LE 又接著表示：

其實我們在訓練的時候... 比較像一般的活動企劃，甚至這個時候誰要出現，要播放什麼音樂，這時候我的燈光要怎麼調，這時候要講什麼話，我們甚至會細心到這個樣子。(LE-058)

受訪者 G 補充表示：

然後兒子、媳婦用的音樂就不一樣，孫子輩的用什麼樣的音樂，往生者是祖父母或是其他親人，要用什麼音樂等等... (G-025)

綜上所述，為因應喪禮司儀各大重要角色，養成教育課程至少需包含：語文能力與口語表達能力、殯葬禮俗、奠禮流程、司儀實作課程、各宗教奠禮流程與生死觀、殯葬文書、美姿美儀、悲傷輔導、家族稱謂、經驗傳承等十種課程，至於背景音樂安排、音量大小控制、時間掌控，均可融入於司儀實作課程中，不需單獨開設養成教育課程。詳如下表：

角色	對應課程
奠文撰述者	殯葬文書
儀節引導者	殯葬禮俗
喪禮主持者、溝通協調者	奠禮流程
喪禮主持者、氣氛營造者、現場突發狀況應變者	司儀實作課程
儀節遵守者、溝通協調者	各宗教奠禮流程與生死觀
喪禮主持者	美姿美儀
悲傷撫慰者	悲傷輔導
孝道與儀節維護者	家族稱謂
喪禮主持者、奠文撰述者、氣氛營造者	語文能力與口語表達能力
奠文撰述者、溝通協調者、氣氛營造者、時間與秩序掌控者、悲傷撫慰者、現場突發狀況應變者	經驗傳承

三、養成教育的規劃與執行

有關喪禮司儀證照制度，過去雖然在公部門有開設過司儀訓練課程，但由於師資缺乏，加上民眾普遍對於死亡的禁忌，完全沒有大學相關科系成立，難以培養專業人才。

受訪者 LE 即表示：

像我們或是前輩，根本沒機會受教育養成訓練，可能就是靠師徒制，或是靠自己的經驗自學。像以前公部門有授課，但是那種比較屬於導正，比較像改變善良風俗，不算是養成教育。你一張白紙，透過這個課程馬上要可以上線，這很困難。(LE-036)

到了現在，則出現了很多大專院校，開設了相關課程，受訪者 LE 接著表示：

養成教育方面，現在有南華大學生死學系，還有其他幾個殯葬專門培訓的科系，他們的課程都很多元，例如以生死系的同學來說，排除先天家裡就在做殯葬的，其他透過學校的養成教育，他們出去工作只要有機會，然後在禮俗上面做個深入研究，那他們就有辦法上場。(LE-035)

相對於中南部地區，北部有成立司儀公會，要推動司儀培訓課程，會容易許多，因為團結力量大。受訪者 LE 表示：

我這邊可以提供一個意見，就我知道的，苗栗縣殯葬學會與苗栗縣政府有合作，有推出司儀養成教育的培訓課，他那個比較屬於職業訓練，為期三個月，那一次確實有培養一些人，出來真的有實際上線。你可以去找一下他們上了哪一些課程。

(LE-037)

越多學術單位開設司儀專業訓練課程，政府越容易重視這方面的考照需求。

受訪者 LG 則表示：

其實司儀這一些專業課程已經在做了，可以透過南華大學這一邊，藉著學術單位，可以讓這一些司儀拿到司儀的證書。(LG-044)

哀傷情境的表達，能夠搭配悲傷輔導的課程。受訪者 LE 表示：

之前我待的公司也有推司儀認證，就是有登錄機制，提供給全省各地的業者來聘請。這個我們學校（南華）之後應該會來辦理，到時候我要拜託各位前輩，到時候我們會讓學生做哀傷情境的部分做表達，然後請專業的老師來評論 (LE-065)

喪禮司儀必須以考照引導出教學，才是最有效率的方式。

受訪者 LE 表示：

有啦，內政部有在規劃，他覺得這個比遺體處理還要快，因為司儀真的很普遍，而且真的很缺。大日子真的很缺司儀。我知道除了喪禮乙、丙級，還要推這一個部分。他們還在評估。(LE-066)

家屬對於司儀人選安排，往往均聽從於公司安排，主要還是業者要提供學習機會。受訪者 LE 又表示：

其實家屬都不知道司儀是誰，而且禮儀公司的老闆，不見得會提供機會，如果各位有學生的話，大概就會提供機會給學生上臺。(LE-062)

因成本考量，業界自行訓練司儀，這種情況佔極少數，但如果能跟其他業者配合，保障其案件量，也具有可行性。受訪者 LE 表示：

我可以跟你分享我的經驗，我之前也在某間大型的禮儀公司，他最近有在落實的一個司儀專業學程，然後他是跟業界簽約，例如說：我這一邊培養二十個司儀，這二十個就是有案件，才有算薪水。所以這一間公司，現在是走這一個部分，直接連結在產業，保證這一些學生能上場，因為那些業界，也會來課堂觀察，可以就會讓他們上場。這樣的話或許就可以比較快上線。(LE-063)

可從一般較簡單的告別式，開始上場著手，如遇到社會資源尋求之案件，也可主動義務幫忙。受訪者 LG 表示：

至少他有上場一次，就有那樣的經驗。有第一次就會慢慢有第二次。(LG-043)

受訪者 G 也接著表示：

有的就會從祭民或是從小靈堂的告別式做起來。從小靈堂是最好的。新手沒有那個膽量拿麥克風，至少他上場了，可以引導家屬進行儀式。最基本有自己的公司，可以讓他們做公祭單位。(G-026)

由訪談所得的結果可知，在養成教育的規劃與執行上，早期因民眾對死亡議題的禁忌，司儀訓練課程之訊息較無法普及，因此多為師徒制，或靠自己經驗自學，後來司儀同業公會成立之後，由北部開始推動司儀培訓課程，隨後學術單位也如雨後春筍般地開設司儀專業訓練課程，政府也因而越來越重視這個專業人員的考照需求，如此一來，家屬對於司儀人選的安排，因著資訊透明化而越來越有自主性，不但保障從業人員，獲得專業上尊重，也讓家屬更能安心尋求協助。

第二節 禮儀師從業人員訪談後的結果與分析

一、喪禮司儀的角色定位

1. 祭文撰述者

事先的協調溝通，就是希望在制式化的台詞裡，加入一些專屬於這個家庭的故事，這樣才能在奠禮中，勾畫出家屬對親人的思念，所以司儀是奠文撰述者、氣氛營造者。倘若能加入家屬對於親人的思念，並將自己當成是家屬一份子，所表達出來的意境，會令在場所有人，為之動容。受訪者 ABO 即表示：

司儀的部分我覺得司儀有司儀的專業，以我的感覺，每一個家屬都有不一樣的故事，當然我們制式的說詞一定有，要怎麼樣把家屬要的感覺說出來，這就是事先協調溝通一定要的，司儀的部分要先去訪談，這樣才能在奠禮中勾畫出家屬對親人的思念。(ABO-002)

受訪者 GC 也表示：

我覺得語文協調能力、表達能力、溝通能力、殯葬文書，我覺得跟台風這一方面，都可以聯結在一起。(GC-010)

研究者認為司儀常需替家屬撰寫家奠文、生平事蹟、致謝詞，但因喪家往往擔心於奠禮會場情緒過於悲傷，導致現場出現失控狀況，抑或是耽擱到流程進行時間，委託司儀代唸奠文，故司儀的確具有奠文撰述者角色。

2. 喪禮主持者

司儀同時兼任編劇、導演、演員等多重角色，所以是喪禮的主持者，也是溝通協調者。司儀能藉由與家屬的溝通協調，陳述一個家庭的故事，打造出一場別開生面，且專屬於這位往生者的告別奠禮。受訪者 GC 即表示：

我覺得司儀是整場告別式的靈魂人物，如果以我的角度來看司儀，我會覺得他是一個編劇、也是一個導演、也是一個演員，配合時事，例如大寮事件的六個人，那六個人十惡不赦，但是當他們的司儀要如何幫他們詮釋，那他也就是一個編劇。(GC-001)

司儀主要負責家、公奠禮的主持，主要還是要聽命於禮儀師，因為他是承辦人員，也是家屬意見的主要傳遞窗口，所以司儀只能算是喪禮的主持者。無論司儀是主角或是配角，一場成功的喪禮，都無法由司儀一個人完成，需要禮儀師與各個協力廠商，同心協力的配合。受訪者 F 補充表示：

司儀是引導者，我覺得他在家、公奠禮中是屬於主角，但是以整個場次或告別式來

說，司儀只是一個重要的配角。(F-004)

研究者認為，司儀是整場家、公奠禮的靈魂人物，必須將往生者過去的生前點滴，在整個奠禮中完整陳述出來，所以司儀必須時時刻刻，仔細去思考說出來的台詞，是否適合在追思奠禮中呈現，相信多數從業人員，在司儀主持工作中，難免會遇到口誤情形，但站在主持人的角色，要懂得臨場應變及化解尷尬，才算是一位稱職的喪禮司儀，所以司儀具備了喪禮主持者角色。

3. 儀節指導者

司儀和禮儀師是一內一外，合作搭配的角色，如果司儀能經由禮儀師，將家屬的需求，在奠禮中完美的呈現出來，對公司是非常加分的，所以司儀具有奠文的撰述者、氣氛的營造者、喪禮儀節的引導者，等三種角色。司儀要能夠一心二用，雖然主要負責內場流程，但還是要時時刻刻注意外場的禮儀師，有無遇到臨時狀況，是需要司儀協助幫忙的。受訪者 F 即表示：

我是覺得說司儀和禮儀師是相輔相成的，禮儀師是整場喪禮的靈魂人物，他是主導者，但是司儀是引導者，司儀必須要引導家屬做祭拜，但是禮儀師在外場，司儀在告別式內場，一內一外合作搭配，就會圓滿。(F-001)

受訪者 F 又表示：

今天為什麼我們要討論司儀與禮儀師的角色，就是因為這兩種角色要互相，接觸工作都是司儀與禮儀師在配合，所以一個主導者，一個引導者，我的觀念中比較偏向這樣子的互相合作。(F-003)

盡可能在奠禮開始前，詢問家屬的需求，確認到場的親戚輩份有哪些？抑或是有無安排點主、封釘及其他民俗儀節，均屬於司儀的職責範圍，所以司儀是溝通協調者，也是儀節的引導者。受訪者 MAY 發表了看法：

我覺得禮儀師與司儀的方面，不是只有在告別式當天才配合，要在喪禮中就要與家屬互動，也要瞭解家屬所需要的儀式，例如家屬要不要點主，或是各地方禮俗不同...要跟家屬進行討論等等... (MAY-001)

大方向由家屬與禮儀師提供，司儀只負責執行，所以司儀是喪禮儀節的引導者。受訪者 ABO 即表示：

所以我覺得司儀就是一個執行者，禮儀師與家屬提供一個方向，司儀下去執行。
(ABO-005)

司儀應該是儀節引導者，而非指導者。受訪者 F 即表示：

應該是偏引導，因為司儀大部分都是在引導。(F-006)

司儀是儀節的引導者，負責引導家屬舉行跪拜儀式。受訪者 IN 補充表示：

所以司儀也是很重要的，在治喪期間，要把訊息傳遞給家屬知道，不然有的家屬連拜都不會拜，在奠禮當中，也不知如何跪、如何叩首。(IN-008)

司儀有時也擔任儀節引導者與教育者的角色，將原本錯誤的習俗，導正回來。受訪者 GC 表示：

我說一個實例，我們接了一個案子，男主人往生，你看封釘要請誰來封釘？男方要封就是叔父輩的，結果我和司儀都覺得沒問題了，結果，那邊的習俗是要叫母舅來封釘，我試著傳達正確的觀念要給家屬，不管是禮儀師還是司儀，因為民俗風情就是這樣，我們要引導正確的觀念。(GC-005)

縱使有些儀式是錯誤的，但是經由以前一直流傳到現在，就變成大家共同遵循的儀節了。受訪者 F 即表示：

以前的土公仔不識字，虎頭蛇尾的一堆，做錯儀式的與認識錯風俗的也一堆，做錯他也不承認，然後這地方的習俗就一直延用下去。所以你說要去改良或改進，或許真的需要一些時間。(F-011)

研究者認為憑藉著一場奠禮的主持，就要達到儀節指導者角色，其實難度頗高，況且家屬遇到不瞭解之儀節，多數還是傾向請教禮儀師，在家屬的認知觀念中，司儀只負責奠禮的主持，更何況在鄉下地區，許多的儀節，司儀的認知與當地親友長輩的認知是截然不同的，司儀只能負責引導，所以是儀節引導者。

4. 氣氛的營造者

每場司儀主持，並非都是一成不變的，唯有用心體會出每個家庭的故事，才能營造出一場令人印象深刻且感動溫馨的喪禮，所以司儀是氣氛營造者。其實司儀也兼具有教化的功能，透過家奠文或是生平事蹟的陳述，可讓後代子孫，體會到家中長輩，最偉大的一面。受訪者 MAY 即表示：

因為司儀在我的看法中，他也可以算一個主角，因為司儀剛到一個場子的時候，也會跟禮儀師或老闆配合，漸漸的才瞭解家屬的需求，或是家屬希望儀式有什麼變化。(MAY-003)

司儀是內場的靈魂人物，兼具有儀節的引導者、氣氛的營造者等兩種角色。司儀在與家屬做奠禮流程協調中，要能從言談之間，體會出家屬希望營造出的氣氛，及想對親人表達的思念。受訪者 ABO 接著表示：

司儀就算是執行者，剛開始家屬會跟禮儀師說他們要什麼樣子的儀式，再由禮儀師去跟司儀討論家屬所要的，這是互相搭配的。(ABO-001)

受訪者 ABO 又補充：

現在很多奠文都太制式，如果司儀真的有去瞭解家屬所要的點，對家屬或是到場的親朋好友，都是好的一面，你勾出來的時候那種感覺是不一樣的，這是屬於他們的故事。我覺得家奠禮有勾畫出這一點，就算是成功的！(ABO-003)

受訪者 IN 也發表了看法：

如果司儀素養比較好的，會在奠禮中把氣氛都帶上來。(IN-007)

受訪者 ABO 又表示：

公奠禮的話，那就是排場與家屬的交際廣闊，有時候沒有公祭單位，只有禮儀公司自己的公祭單，也有可能達到一兩百張，我覺得在公奠的部分是排場、流程的不同，如果司儀在公奠禮中，也可以勾勒出不一樣的氣氛，那就是圓滿的。(ABO-004)

研究者認為一場奠禮的氣氛營造方式，應該由司儀依據家屬需求，去做出適當的調整與控制，尤其越來越多的家屬，並不希望自己親人的喪禮，依舊是傳統的悲傷氣氛，反而是要求莊嚴隆重的風格，甚至是追思音樂會的方式，所以司儀必須經由事先與家屬的溝通，呈現出符合往生者與家屬所期望的奠禮氣氛。

5. 秩序的掌控者

司儀不但要營造莊嚴隆重氣氛，更要使整場奠禮，有秩序且順利的開始及圓滿結束，所以是秩序與時間的掌控者。受訪者 GC 即表示：

因為我覺得一個司儀要去營造整場告別式的氣氛，也要掌握整場的秩序，譬如說：很多公祭的單位，往往要插隊先公祭，趕時間是整場告別式的最大困擾，家屬卻跟我們說，我們又沒有趕時間。所以我覺得司儀的角色很重要。(GC-002)

司儀應具備對於家屬的反應和表達能力，所以司儀是喪禮主持者、秩序掌控者。

受訪者 JS 表示：

假如今天司儀是由這個禮儀師去執行的時候，禮儀師就可以瞭解：司儀到底要做哪些事情，這樣也不會有禮儀師與司儀溝通的問題了。直接是家屬對我，我對家屬。司儀的定位還是一個，對家屬的反應和表達，然後以前的觀念就是掌管告別式進行。(JS-006)

研究者認為一位喪禮司儀必須掌控整場奠禮的時間與秩序，倘若只顧到秩序，而疏忽掉時間的掌控，可能就無法達到一位稱職喪禮主持人的標準，如在實務工作中，遇到

民代趕時間，要求司儀給予方便，先行安排公奠，則可請他們公奠單留著，在公奠時先行唱名致謝，如此一來，民代的心意可傳達給家屬，更重要的是能表達對於往生者與家屬的尊重。

6. 溝通協調者

司儀主持工作，其實首重反應能力，並且要同時針對禮儀師、禮儀公司、家屬三方面，具備良好的溝通協調能力，所以司儀是奠禮流程溝通協調者，及現場突發狀況應變者的角色。司儀的反應能力如果夠好，就能避免很多尷尬情況的發生，但這是需要長時間的經驗累積，才能達成。受訪者 IN 即表示：

有時候在我們諮商的當中，要跟各方都談好，在我的經驗中，有一場家屬說不要某種儀式，但是民意代表就說要幫他們加，然後在告別式時突然介入，這時候還好司儀反應夠快，才化解儀式衝突的危機。(IN-001)

受訪者 MAY 補充：

司儀的責任就是這樣，所以他們會來和禮儀師「溝通」，臨時有什麼狀況出來的時候，應變能力很重要，司儀人選的選擇也是很重，所以我覺得司儀是主角！司儀在一場喪禮中的告別式出現，也代表家屬對於儀式的重視。(MAY-004)

奠禮流程的規劃與協調者，是禮儀師跟司儀要共同去執行的，也能避免同場不同調的情況發生。司儀與家屬討論之奠禮流程細節，應於第一時間，告知承辦禮儀師，特別是與一般案件不同的流程。受訪者 MAY 接著又表示：

在喪禮期間，禮儀師與司儀都要跟家屬關懷，瞭解家屬所需，以及所可以提供的一些意見與建議...我們是為了一個儀式的流暢與莊嚴，所以必須要跟家屬討論。

(MAY-002)

受訪者 JS 也表示：

司儀也要具備協調的能力，溝通的能力，有時候要如何跟家屬溝通，協調告別式時間長短等等問題。(JS-007)

研究者認為若攸關家、公奠禮流程安排，禮儀師往往會交由司儀直接與家屬做討論，最常見的是：針對地方風俗與宗教儀式，與家屬、親友、業者，交換意見，做最有效率的協調，達成多方面的共識，另外在家奠禮進行流程中，針對到場之親友與往生者的輩份親疏關係，司儀也應透過溝通協調，去做全面性的瞭解，恰恰符合溝通協調之角色。

7. 孝道的維護者

藉由司儀專業的引導，能使家屬可依最自然的方式，表達出對親人的孝心。受訪者 GC 即表示：

還有他要怎麼詮釋「孝道」，這就是司儀不簡單的地方了。(GC-003)

研究者認為司儀扮演孝道維護者角色，主要是針對晚輩為長輩治喪的情形，但需要思考的是，越來越多的往生者是年輕人，甚至是未婚身份，這類的喪禮，司儀扮演好儀節維護者，是更重要的角色，所以司儀是孝道與儀節維護者。

8. 儀節的改良者

儀節的改良，是需要禮儀師在治喪期間，與家屬、親友、地方人士均達成共識，才比較可能實現的。受訪者 F 即表示：

其實你說的儀節的改良者，我覺得不應該在司儀，應該是在禮儀師，因為禮儀師從一開始服務家屬的時候，是從頭服務到尾...我們在還沒有禮儀師之前，就是禮儀業者，以前俗稱的土公仔。(F-007)

倘若禮儀師身兼司儀工作，才有可能達成儀節改良者的角色。受訪者 F 又表示：除非我自己本身就是禮儀師兼司儀，我知道自己要怎麼去改變家屬的習俗，如果禮儀師和司儀是不同人，你要改變這個地方的習俗，可能要一點時間，司儀在當引導者，掌控整個奠禮儀式，我就可以藉由奠文中的台詞，下去改變家屬的觀念。司儀可以在這邊慢慢的改變，要馬上改掉這一些儀節，這是有一些困難的。(F-008)

如果司儀決定擅自改良儀節，在奠禮會場，很容易造成誤會與爭執，甚至會被認為是錯誤的引導，所以只能算是儀節遵守者。受訪者 IN 表示：

司儀我是覺得說他是擔任引導的工作，還有國民禮儀傳遞的思維與告知。還有要跟禮儀師與禮儀公司要先協調好，不然一定會出狀況。司儀自己改變家屬或當地的習俗，如果沒告知，那麼這一場，一定會開天窗。(IN-005)

司儀應該要清楚知道封釘、點主儀式真正的意義，身為主持人，應該只負責引導及講吉祥話。受訪者 GC 表示：

但是就儀節改良，嘉義這方面，已經有司儀在著手進行了，但是改得不三不四。怎麼說？有的司儀為了自己利益，封釘、點主都自己來，為的就是賺那個小紅包。

(GC-006)

受訪者 IN 又補充表示：

我想他會這樣做，喪家一定沒有確實瞭解這個儀式的意義。(IN-010)

如果有司儀公會的成立，就可不定期開會討論，互相交流，改變奠禮流程才會有所

依據。受訪者 F 表示：

因為我們現在司儀沒有所謂一個公會，沒有全部的司儀做串連，你一改，其他的司儀會看，是不是適合如此。(F-009)

司儀要做儀節改良，是非常有困難度的，除非經過多方面的溝通與協調。受訪者 ABO 表達意見：

司儀只是執行的一方，還是要多方的溝通才能圓滿。而且我們遇過的司儀，幾乎沒有為了儀節作改良的。如果真的這樣做，應該沒有在業界。(ABO-009)

儀節改良要針對有意義的地方改，並不是為了自身的利益。另外，人力跟司儀的素質，也要搭配，才能對公司形象，有所提升。受訪者 GC 表示：

其實儀節改良，要把真正的陋習改掉，不可以自己自創新招，來賺小紅包。(GC-007)

司儀不敢直接主動的改一些儀節，讓家屬進行儀式。而且也還要跟禮儀師溝通，所以司儀是沒辦法，完全主動的去變更儀節的。受訪者 F 又表示：

雖然不是全部都是司儀在改的，但是司儀在其中扮演了承先啟後的角色，在告別式場中帶動引導，以前公祭之前哪有在點主，都是家奠完直接公奠，所以現在這個有改變很多，還是會有些微細部的調整，但是整個大方向，已經有轉變。(F-015)

研究者認為，儀節改良者的角色，是需要由禮儀師在治喪期間，徵求家屬與親友多方面的意見，並達成共識，才比較能夠發揮功能，如果司儀擅自作主，去做儀節改良，往往會被認為是錯誤的引導，更進而容易造成誤會與爭執，所以司儀只能算是儀節遵守者，把正確的儀節傳達給對方，但還是尊重當事者的決定。

9. 悲傷撫慰者

司儀溝通協調的重要性，在於引導家屬，表達出對親人的思念，所以他是悲傷撫慰者。若能代替家屬，講出心中想傳達給親人的話語，那家屬的悲傷情緒，也能得到宣洩的出口。受訪者 ABO 即表示：

現在很多奠文都太制式，如果司儀真的有去瞭解家屬所要的點，對家屬或是到場的親朋好友，都是好的一面，你勾出來的時候，那種感覺是不一樣的，這是屬於他們的故事。我覺得家奠禮有勾畫出這一點，就算是成功的！(ABO-003)

但受訪者 X 補充：

這是一種悲傷陪伴而已。或稱為悲傷撫慰、悲傷支持。當時叫悲傷輔導，是因為法令政策要執行的關係，所以要美其名，會讓覺得這樣的工作性質很神聖，很不一樣。因為最後要治療心理的，還是諮商與心理師。(X2-007)

研究者認為，司儀可於奠禮舉行當天，代替家屬，講出心中想傳達給往生親人的話語，那家屬的悲傷情緒，也能得到宣洩的出口，針對參加家奠禮的親友，可經由司儀講出來的台詞，讓親友能漸漸接受親人離去的事實，進而能達成悲傷撫慰者的角色。

10. 吉祥話弘揚者

現在的司儀，也需具備主持點主儀式的能力，所以是吉祥話弘揚者。受訪者 F 即表示：

司儀在雲林縣是帶動不少殯葬素質提升的地方，就從北港、水林、四湖、口湖，像這幾個地方，以前司儀沒有在點主的，是道士或是法師在點主，七、八年前，嘉義這邊的司儀過來雲林縣之後，就都司儀在做這一個儀式了。（F-012）

研究者認為有些地區的喪禮，多數都由宗教師負責點主、封釘儀式的主持工作，所以嚴格來說，司儀並不具備吉祥話弘揚者角色。

11. 現場突發狀況化解者

司儀應具有良好的臨場應變能力，否則自己亂了，家屬與參禮者必定也會無所適從，專業度也會遭受質疑，顯示了司儀具有現場突發狀況應變者的角色。受訪者 IN 即表示：

司儀主要要反應好，臨危不亂，把家屬和整場告別式引導圓滿。（IN-002）

司儀工作時，一定要隨時保持頭腦清晰，不能受任何外務干擾，才能做出最好的臨場應變，顯示了司儀具有現場突發狀況應變者的角色。如果遇到大場面，可請家屬推派數位工作人員，幫忙司儀排序公祭單，才不至於因為分心，而使服務品質大打折扣。受訪者 IN 又表示：

大家（司儀與禮儀師）都會有默契啦，眼神啦，傳紙條啦，互相提醒，外面如果有突發狀況的時候，一定要相互幫助提供訊息。司儀在家、公奠中，頭腦都在準備儀式的進行，要時時準備解決突發的狀況。還有司儀與禮生也要有配合的默契，這樣告別式才會圓融美滿。如果沒配合好，內外場都會亂掉。（IN-003）

司儀的角色，能凝聚出家屬的向心力，良好的應變反應能力，更能讓參禮者，有安心的作用，所以司儀是喪禮主持者，也具有現場突發狀況應變者的角色。司儀如果具備了台風穩健的特點，無論現場有多少考驗，均能化險為夷，完成任務。受訪者 MAY 補充：

所以司儀的責任就是這樣，所以他們會來和禮儀師溝通，臨時有什麼狀況出來的時候，應變能力很重要，司儀人選的選擇也是很重，所以我覺得司儀是主角！司儀

在一場喪禮中的告別式出現，也代表家屬對於儀式的重視。所以我覺得司儀是喪禮中的靈魂人物！（MAY-004）

研究者認為司儀沒有辦法強制去化解各種糾紛或衝突狀況，因為很多現場的突發狀況，是司儀本身始料未及的，如果要強制去化解，很容易弄巧成拙，反而造成反效果，頂多只能達到現場突發狀況應變者的角色。

承上述歸納分析，由禮儀師焦點團體訪談結果，司儀的角色定位，獲致共識者包括：奠文撰述者、喪禮主持者、氣氛營造者、時間與秩序掌控者、溝通協調者、孝道與儀節維護者、悲傷撫慰者、吉祥話弘揚者、現場突發狀況應變者。

經過調整的有：儀節引導者、儀節遵守者。

沒有角色定位是未達成共識的。

二、喪禮司儀之養成教育課程

為了達成奠文撰述者、時間與秩序掌控者兩大角色，需要溝通協調課程，另為了因應喪禮主持者、氣氛營造者、現場突發狀況應變者等三大角色，司儀實作課程，也是有必要的。

司儀講話要穩重，提升在家屬心中的專業形象，對於中國的喪葬文化，也要有基本的瞭解，所以溝通協調能力訓練課程、宗教和禮俗課程、實作課程，都是必要的。受訪者 GC 即表示：

我認為司儀，還是要多多瞭解我們中國的喪葬文化，提升專業的品質。秩序的維護這一些，都是臨場反應，慢慢培養出來的，當然司儀一定要參加實習的課程，但是書上及基本文化倫理，在實際上是學不到的，還是要多多閱讀，增進自己的實力。如果這些都沒學好，那就沒辦法模擬上場的情境，也沒辦法把情境的氣氛帶給家屬，所以我覺得這個也是很重要的。（GC-008）

傾聽與表達能力的訓練，是司儀養成教育必備課程。受訪者 JS 即表示：

司儀在執行工作當中，我覺得必備的兩種東西是，第一個是傾聽，你要聽家屬的需求，第二個就是表達，你要可以說出來。剛剛有提到反應，大家都有提到反應速度要快的事情。第二個就是家屬給你什麼，你就要確切的表達出來。（JS-004）

為了達成奠文撰述者角色，殯葬文書課程，是需要開設的。

殯葬文書的課程也很重要，但主要著重在奠文、生平、致謝詞。受訪者 F 即表示：還有一點，文書的能力要好，要會寫奠文、致謝文等等...（F-017）

為了達成儀節引導者角色，殯葬禮俗課程，是需要開設的。

真正要有一門課程，包含全省各地，甚至各個村莊的習俗，是沒辦法的。與禮儀師及家屬協調過程中，可順便詢問當地是否有特殊習俗應遵守。受訪者 F 即表示：

可能司儀到一個地方，要先跟禮儀師溝通，然後再請教家屬，這樣比較完整，而且各地的禮俗，有的差別很大。(F-018)

為了達成儀節遵守者與溝通協調者兩大角色，各宗教奠禮流程與生死觀課程，是需要開設的。

不同的宗教，所進行的奠禮流程，以及所使用的台詞，就有些許的差異，所以司儀也應具備基本的宗教常識。受訪者 ABO 即表示：

就像在寫訃聞或是唸奠文這一方面，都會因為宗教的不同，而使內容有所差異。什麼樣的宗教有什麼樣的用詞。(ABO-015)

不同的宗教，就要有不同的主持方式，才能夠顯示出司儀的專業，所以各宗教奠禮流程的課程必須開設。再者，其實宗教也可以放到禮俗來說，因為各地方的禮俗，也會因為宗教不一樣，而產生不同的風俗。所以禮俗中含宗教差異。受訪者 ABO 即表示：

我覺得稱謂也包含在禮俗裡面，這樣就可以設計出一種課程，譬如說禮俗課程，包含禮俗、宗教、稱謂等等細節。(ABO-018)

為達成奠文撰述者、喪禮主持者、氣氛營造者等三大角色，語文能力與口語表達能力課程，是需要開設的。

養成教育須具備語文能力、服裝儀容、口齒清晰度訓練等相關訓練課程。受訪者 IN 即表示：

司儀的國語、台語這一些語言能力，還有的家屬長年居住國外，會希望司儀也會講英文，還有文言文，有的家屬比較詩情畫意，喜歡讀古文，所以語文能力很重要，接著是服裝儀容，還有口齒清晰度。(IN-011)

語文能力、台風訓練，是養成教育必備課程。受訪者 F 即表示：

就像各位講的，國、台語語文能力很重要，接著就是台風... 我們已經有禮儀師和助理了，所以不需要為了做小事而跑來跑去。還有，有的司儀會自己編詞，改歌，可是這樣都會顯現自己的不穩重。(F-016)

為了達成奠文撰述者、時間與秩序掌控者兩大角色，溝通協調課程，是需要開設的。協調、溝通能力的訓練，也是必備的。受訪者 JS 即表示：

溝通協調的課程我覺得滿重要的，像之前學校就有開設悲傷輔導的課程，雖然溝通的範圍很大，但我覺得這是專業司儀必備的技能之一。(JS-008)

為了達成喪禮主持者、氣氛營造者、現場突發狀況應變者等三大角色，司儀實作課

程，是需要開設的。

為了因應喪禮主持者角色，美姿美儀課程，是需要開設的。

養成教育課程中，應該包含美姿美儀訓練，也可於工作時，請人幫自己錄影，更可清楚的知道自己的缺點在哪？該如何做改進？受訪者 ABO 即表示：

要事前的培訓，像台風要穩健，要不會怯場，像音樂會成果發表一樣的意思，找一些人在台下當觀眾，訓練出專業的素質，這是實務的操作選項。我覺得外表及儀態的部分是很重要的，是不是必須開一個儀態的課程，專門訓練司儀的儀態。再來就是主持的台風。(ABO-01)

要擔任司儀工作，就不能慌張，在正式上場前，就要習慣面對陌生人，也能有穩健的台風。受訪者 ABO 即表示：

最主要的是不要慌，前提就是這樣... 司儀的台風很重要，如果你在那邊慌張，台下的人看你慌張，他們也會跟著慌張。如果你的台風穩健，那麼來參加的來賓以及家屬，他們的情緒是穩定的！(ABO-016)

禮儀師的養成教育，是有人跟在旁邊指導的，但司儀很快就要能夠獨當一面，所以實作課程的安排也很重要。受訪者 F 即表示：

實作比較重要，司儀的實作經驗和禮儀師的會不太一樣，禮儀師你可以先當助理，可以看其他的禮儀師怎麼做，這樣學得很快，但是你司儀的話就是一對一。(F-019)

為了達成奠文撰述者、溝通協調者、氣氛營造者、時間與秩序的掌控者、悲傷撫慰者、現場突發狀況應變者等六大角色，司儀經驗傳承之課程，是需要開設的。

在學校的實作課程，還是不等同於真正在奠禮會場的實際經驗。所以是不是可以安排小場的？或是靈前告別式的那一種，慢慢累積經驗。當然剛上去，也是可以有人在旁邊提示，這樣也比較不會害怕，有的是師父帶徒弟，讓徒弟大展身手。受訪者 F 即表示：

上場跟在練習的就不一樣，你在底下練習得很好，在臺上就整個空白了。(F-020)

只要業者能對家屬釋出誘因，提供給學生舞臺，就是有可能的。受訪者 F 即表示：其實每一個家屬接受度不一樣，有時候跟家屬做討論的話，家屬可能會給你機會去做，之前我也有一個例子，就是跟家屬討論過後，讓別的司儀上場，給他們一個機會，最後也會收費較低，或是給家屬其他的回饋。(F-021)

初學者還是需要老師跟在身邊幾場，才能讓學生慢慢試著去主持。受訪者 ABO 即表示：

可以有另一種方式，就是學生跟著老師上場...而且學生在旁邊，也可以邊吸收整個流程，可以訓練整個台風、膽量，他是很近距離的在觀摩，甚至有參與到，不要說

一下子整場都讓學生掌握。(ABO-019)

可以找機會，讓家屬先預演當天流程，讓學生客串司儀，正牌司儀在旁邊輔助，當天家屬也不會慌張，還有學生也可以學習到經驗。受訪者 GC 即表示：

我有一個構想，如果要讓這些學生來實習的話，某些場合的家屬也是會很樂意，有些家屬在告別式前一天...我們不用全部的家屬都到，就先讓學生練習，就類似預演，預演讓學生擔任，正牌司儀在旁邊輔助，這樣是雙贏，因為這樣，當天家屬也不會慌張，還有學生也可以學習到經驗。(GC-011)

為了因應喪禮主持者角色，美姿美儀課程，是需要開設的。

司儀是服務業，必須自我要求服裝儀容的整齊端莊，這是敬業的表現，須開設美姿美儀的課程。受訪者 IN 即表示：

對！儀態要整齊，有的司儀會把頭髮弄得很誇張，有的像剛睡醒的，還有的檳榔吃很大，看起來和司儀的形象不搭。(IN-012)

為了因應溝通協調者角色，情緒管理課程，是需要開設的，但這部分應可融入於溝通協調與經驗傳承課程當中。

司儀是代表公司，所以面對家屬，一定要有足夠的耐心和包容心，可開設情緒管理相關課程。受訪者 IN 即表示：

我自己有一個經驗，風度和脾氣的重要性，因為司儀也是要有好的修養，有一場我曾經請司儀去跟家屬協調，結果講到最後翻臉，那個司儀是二十幾歲的小夥子，比較心浮氣躁，所以耐心不足。情緒起伏要收斂，不可以差太多，而且要有禮貌和守規矩。情緒管理非常重要，掌控不了的話，整場就完了。(IN-013)

綜上所述，研究者小結如下：為因應喪禮司儀各大重要角色，養成教育課程至少需包含：語文能力與口語表達能力、殯葬禮俗、奠禮流程、司儀實作課程、各宗教奠禮流程與生死觀、殯葬文書、美姿美儀、悲傷輔導、家族稱謂、經驗傳承、溝通協調等十一種課程，至於情緒管理課程，可融入於溝通協調與經驗傳承課程中傳授學生，不需單獨開設養成教育課程。

養成教育課程詳如下表：

角色	對應課程
奠文撰述者	殯葬文書
儀節引導者	殯葬禮俗
喪禮主持者、溝通協調者	奠禮流程

喪禮主持者、氣氛營造者、現場突發狀況應變者	司儀實作課程
儀節遵守者、溝通協調者	各宗教奠禮流程與生死觀
喪禮主持者	美姿美儀
喪禮主持者、奠文撰述者、氣氛營造者	語文能力與口語表達能力
奠文撰述者、溝通協調者、氣氛營造者、時間與秩序掌控者、悲傷撫慰者、現場突發狀況應變者	經驗傳承

三、養成教育的規劃與執行

喪禮司儀證照制度：

司儀要很清楚的知道，什麼話該不該說，這才是訓練的重點。受訪者 ABO 即表示：還有就是麥克風，要拿好，因為你是在主持，你不是在叫人，有些話該說，有些話可以請禮儀師或助理協調，不用整個都把它說出來。這應該是最基本的。有的時候在控場的時候，如果像我們分得這麼細，這麼專業，就沒有這一些問題。因為現在的司儀，真的良莠不齊。因為政府要開這個證照，還是要回歸專業，因為你專業，你的部門分工完整，該做什麼事都會清楚。（ABO-011）

語文協調能力、表達能力、溝通能力、殯葬文書、台風訓練，可歸類於核心課程。

受訪者 GC 即表示：

我覺得語文協調能力、表達能力、溝通能力、殯葬文書，我覺得跟台風這一方面，都可以聯結在一起。（GC-010）

禮儀師與司儀證照必須分開考，才能達到專業化，畢竟這兩份工作的內容，是南轅北轍的。受訪者 ABO 又接著表示：

司儀有司儀的專業，分越細才會越專業，就像剛剛提到的，該有的訓練，在考照之後有一個證明。這對司儀來說，也是一個保障。（ABO-020）

考照能引導教學。受訪者 ABO 又補充：

這就是說：要有專班的受訓與證照的必要，有考照，學校就會教學，或某些社團就會開課，協會就會去教育。（ABO-021）

能不能使政府規劃出司儀證照考試，全台各地的司儀公會，具有關鍵的影響力。受訪者 IN 表示：

應該是可以去申請一個公會，就類似每一個地區都設一個。但是主要還是看推不推得動，如果推得動，就可以催發司儀的證照。（IN-019）

在台灣，禮儀師與司儀，各有各的工作職責。受訪者 ABO 發表看法：

他們沒有司儀，可能是因為宗教關係，他們都是神父、牧師，神父、牧師就可以當司儀。但是我們司儀和禮儀師，各司其職。（ABO-022）

如果有司儀證照，就可提高薪資水平，也較能說服家屬。受訪者 JS 表示：

有的是需要禮儀師證照，還要跟公司簽約，才有辦法提高自身的薪資，如果中途離開就沒有了。（JS-011）

如果有司儀公會的成立，就可避免薪資被剝削，也可區分出專業與業餘司儀的不同。受訪者 F 又接著表示：

殯葬這方面的證照，越來越多的時候，譬如說以後可能有遺體美容師證照、遺體修補師證照，這些證照出來之後，每個工作的薪資就不一定了，因為司儀有司儀的公會，其他有其他的公會，他會用公會的力量，去制衡禮儀公司，我有一個標準的價格，有證照或沒證照是多少等等...（F-025）

現在舉辦的乙、丙級喪禮技術士證照考試，未必符合實作，而且包含的範圍太過廣泛，無法達成專業證照化的目標。受訪者 ABO 表示：

之前在考證照我就覺得，政府把證照的考試，與我們平時做的實務比較，完全都不一樣，政府的思維，我覺得跟不上一些人民習俗的改變，與市場機制的變動，因為現在業者工作分工很細，入殮、化妝、會場佈置，工作分越細，那是越專業，這是好的現象，但是為了要實施這個證照，變得有點本末倒置的感覺。（ABO-006）

如果政府不儘速規劃喪禮司儀專業證照，將使得社會大眾更分不清禮儀師與司儀的差異性，為了考取禮儀師證照，司儀必須花費心力，去學習其他領域的專業知識，對於證照專業化是未必有助益的。受訪者 ABO 表示：

就（主持人）本身是司儀，可是他也要考乙級證照，他要去學會搭小靈堂，學會替往生者更衣，所以會覺得說，考照跟實際工作會有不同。（ABO-008）

考乙級喪禮技術士，也納入司儀的目的，主要針對禮儀師兼任司儀工作，至少有一個基本的奠禮流程概念。受訪者 JS 表示：

以我另一種想法來說，如果今天負責喪禮的禮儀師，也同時是一位司儀，這個時候我們回歸問題第一點，家、公奠當中，為什麼我會說禮儀師專業涵養，考乙級喪禮技術士，為什麼要考司儀？因為我覺得是我們各位禮儀師專業的涵養。（JS-002）

由受訪者的意見可以得知，在養成教育的規劃與執行方面，喪禮司儀的證照制度應首要考量的是從業人員所需的能力。由於司儀要很清楚的知道，什麼話該不該說，因此語文協調能力、表達能力、溝通能力、殯葬文書、台風訓練，可歸類於核心課程；另為

了達成專業分工，禮儀師與喪禮司儀的證照考試應該有所劃分，禮儀師與司儀，各有各的工作職責，而能否使政府規劃出司儀證照考試，全台各地的司儀同業公會之普遍程度，具有關鍵的影響力。如果有司儀同業公會的成立，就可避免薪資被剝削，也可區分出專業與業餘司儀的不同，較能說服家屬，從而提高從業人員的薪資水平。現在舉辦的乙、丙級喪禮技術士證照考試，未必符合實作，而且包含的範圍太過廣泛，無法達成專業證照化的目標，如此一來，司儀必須花費心力，去學習其他領域的專業知識，其專業服務的品質，也可能因分散心思顧及不同的知能學習，而無法達到最理想的狀態，因此，促使政府規劃喪禮司儀專業證照之考試標準，已是刻不容緩的事宜。



第三節 綜合討論

一、喪禮司儀的角色定位討論

經過兩次焦點團體訪談會議之後，對於喪禮司儀角色定位，一致都達共識的包含：奠文撰述者、喪禮主持者、儀節引導者、氣氛營造者、時間與秩序掌控者、溝通協調者、儀節遵守者、現場突發狀況應變者、孝道與儀節維護者、悲傷撫慰者等十大角色，其分別歸納整理如下：

1. 奠文撰述者

在喪禮司儀從業人員焦點團體，與禮儀師從業人員焦點團體訪談中，多數受訪者認為：司儀具有奠文撰述者角色，並且應包含家奠文、生平事蹟、致謝詞的撰寫能力，這個角色獲得多數受訪者的認同。

生平行誼包括：出生年月日及家世、學經歷並表揚其待人處世之態度、家庭生活及人生觀點、死亡原因及時間、表彰子女孝德、遺族之現況，頌其教子有成之事實、追念及永懷之忱（楊炯山，2002：452）。

謝辭應包括：親臨奠弔深表謝忱、寵錫輓等奠弔品祭文等、臥病期間受親人及醫護人員照顧與關懷、居喪期間蒙各界親友弔唁之情、對治喪工作人員多日奔忙辛勞表示肯定、奠堂妨礙鄰居與交通表示歉意（楊炯山，2002：457）。

奠文與唁文之分別：在奠禮中表達對逝者表達敬意、景仰、追思、懷念感恩的文都稱奠文；對逝者家屬表達慰問、嘉勉、歉意、撫卹的文詞都稱唁慰、唁文（楊炯山，2002：461）。

2. 喪禮的主持者

兩個焦點團體之受訪者，均認為喪禮司儀是一場喪禮的主持者，研究者依據訪談者意見歸納分析，以及多年來的從業經驗，加上以下的文獻回顧，認為司儀只能算是整場家、公奠禮中的主角，在外場還是需要禮儀從業人員幫忙引導協助，其次，在司儀主持中，常遇到口誤情形，但站在主持人的角色，要懂得臨場應變及化解尷尬，才算是一位稱職的喪禮司儀。最後，就算是一位司儀再優秀，也是很需要周邊軟硬體的搭配，例如：國樂、西樂團的演奏氣氛及音控設備優劣、襄儀的適時引導家屬、親友跪拜行禮、禮儀師適時的告知司儀：家屬的需求等等均是喪禮主持者該去注意的細節。

司儀是在奠禮發號司令與主持禮儀程序的人（鄭志明，2012：203）。

專業倫理是禮儀師與司儀最必備的涵養，尤其是站在檯面上的司儀，是各方專注的

焦點，更是禮儀場面成敗的關鍵，要精心經營每個儀節與流程（鄭志明，2012：212）。

3. 儀節的引導者

喪禮司儀從業人員焦點團體中，受訪者表示：司儀只能算是儀節的引導者。若真要說司儀是儀節指導者，可能就偏向像是點主、封釘、接外家等等在奠禮現場中，可能會碰到的民俗儀節之引導。

禮儀師從業人員焦點團體中，受訪者表示：一場喪禮的大方向，往往由家屬與禮儀師提供，司儀只負責執行，所以司儀是喪禮儀節的引導者。

殯葬司儀可以說是掌控奠禮祭祀核心人物，是喪禮主導者，也是殯葬專業知識與技能傳承者，不僅要深入理解喪禮各項儀節，還要有各種臨場應變能力，直接以語言的表述來創造奠禮祭祀莊嚴隆重的氣氛（鄭志明，2012：203）。

司儀還要具備溝通與協調的能力，事前必須與家屬充分的交換意見與討論，多方徵詢意見與溝通之後，司儀還要在奠禮祭祀之前，對家屬解說整個奠禮流程順序，以及必須特別注意的禮儀方式（鄭志明，2012：204）。

研究者認為：喪禮司儀只能就每一項喪禮儀節進行前，向參禮者及家屬解說其意義，並示範及指導行禮正確的動作，加上上述文獻，也沒有提及司儀是儀節指導者，所以應該是屬於儀節引導者的成份居多，但像是一些民俗儀節的進行流程，就確實是司儀去做指導的。

4. 氣氛的營造者

兩個焦點團體之受訪者，均認為喪禮司儀是一場喪禮的氣氛營造者，根據以下的文獻回顧，再依據訪談者意見歸納分析，以及多年來的從業經驗，研究者認為：喪禮氣氛營造方式，並非每個案件都是一層不變的，但司儀的引導，確實佔有舉足輕重的影響力，要營造出感動的氣氛，就必須在與家屬協調流程當中，深入了解他們的家庭故事，希望這場喪禮能做出什麼樣的氣氛？進而在整場喪禮當中，適當的時間點，加入專屬於這個家庭的台詞。

殯葬司儀可以說是掌控奠禮祭祀核心人物，是喪禮主導者，也是殯葬專業知識與技能傳承者，不僅要深入理解喪禮各項儀節，還要有各種臨場應變能力，直接以語言的表述來創造奠禮祭祀莊嚴隆重的氣氛（鄭志明，2012：203）。

司儀在語言表述時，要將感情融入，才能以同理心來感動所有的與會人士（鄭志明，2012：204）。

司儀的口頭表達能力，不是要能口吐蓮花與妙語如珠，而是貼進於場合的恰當發

言，不必矯揉造作與溢美之詞，是要以真實的情感與悲痛的心情，自然形成莊重與感人的禮儀氣氛，也能讓所事參禮者能維持式場的肅靜氣氛，共同來追思與悼念亡者（鄭志明，2012：209）。

5. 時間與秩序的掌控者

兩個焦點團體之受訪者，均認為喪禮司儀是一場喪禮時間與秩序的掌控者，研究者認為：倘若司儀只有掌控秩序，而忽略了奠禮時間何時要開始及結束，絕對會造成家屬、親友、禮儀公司的恐慌與不滿，另外在舉行家奠時，如遇到有民代因趕行程，而要求先行公奠，則可善用司儀的智慧去排解，具體作法如喪禮司儀從業人員焦點團體所提及：請他們公奠單留著，在公奠時先行唱名致謝，如此一來，民代的心意可傳達給家屬，更重要的是：能表達對於往生者與家屬的尊重。

奠禮司儀個人禮儀知識與技能的培養相當重要，對各項儀節與口白要能瞭若指掌與反覆練習，口令要簡潔有力，用詞要恰當得體對於家屬與親友的稱謂必須正確無誤，更要能維持式場秩序的掌控時間流程（鄭志明，2012：203）。

奠禮務必依訃聞時間進行，並要求司儀依國民禮儀範例所訂儀式喊令，如果訂有家奠與公奠時間等，則以公奠時間為準，以家奠時間配合公奠時間（楊炯山，2002：425）。

家奠與公奠必須合併舉行，司儀人員可以在家奠時間內舉行部分公奠，反之，也可以在公奠時間舉行家奠，畢竟國民禮儀範例中家奠與公奠之儀式相同，均可相輔進行，各地執事人員應捨棄己見，秉持國民禮儀範例之精神，趨禮儀於一致（楊炯山，2002：425）。

常聽說一次公奠禮主持下來要兩三個小時，讓各界親友吃不消，就是司儀的口齒不流利，反應遲鈍所致（楊炯山，2002：442）。

6. 溝通協調者

兩個焦點團體之受訪者，均認為喪禮司儀身兼溝通協調者角色，研究者認為：司儀身兼溝通協調者角色，主要是針對奠禮流程與地方風俗，與家屬、親友、業者，交換意見，做最有效率的協調，另外就是在時間掌控方面，如果在奠禮進行中，司儀能事先預知，整場奠禮無法按照既定的時間開始或結束，也考驗著司儀溝通協調的能力，在鬼神溝通方面，研究者認為：主要是偏重於家奠文的部分，也就是家屬要對往生者講的話，他們不知道該如何表達，由我們代替他們講出來。

司儀還要具備溝通與協調的能力，事前必須與家屬充分的交換意見與討論...多方徵詢意見與溝通之後，司儀還要在奠禮祭祀之前，對家屬解說整個奠禮流程順序，以及必

須特別注意的禮儀方式（鄭志明，2012：204）。

司儀對奠禮流程的安排很難完全一致，並無統一規範作用，基本上還是尊重各個宗教與各地禮俗的差異性（鄭志明，2012：204）。

司儀要能掌握奠禮祭祀時的各種哀祭詞，比如告靈詞、告祖詞、告天地詞、讀哀章、辭靈詞等，這些都是祭祀禱詞，顯示司儀還要扮演祝喪的角色，以祝禱來溝通天地鬼神，維持陰陽兩界和平共處（鄭志明，2012：205）。

奠禮組應在奠禮舉行前一個小時至半小時抵達，司儀人員應設司儀席、備茶水，並提前與家族、宗教師、司樂指揮及襄理人員溝通（楊炯山，2002：428）。

宗教儀式在家奠之前行之，司儀與禮生人員可在家奠與公奠的儀式中一口氣從頭到尾實施，不必分段停頓實施，尤以先宗教人士誦經之後，奠弔才能靈其如在的感覺，目前國內宗教林立，更應統一先安排宗教儀式後才舉行家奠（楊炯山，2002：436）。

司儀是奠禮中主要發話者與執行者，也是人與鬼神間的信息傳遞者與詮釋者，更要強化其語言的表達能力，得以完美的實現其交際目的，讓喪家與賓客兜能安然的度過與死亡相關的殯葬禮儀（鄭志明，2012：206）。

7. 孝道與儀節的維護者

喪禮司儀從業人員焦點團體中，受訪者表示：司儀具有孝道與儀節維護者的角色。

禮儀師從業人員焦點團體中，受訪者表示：藉由司儀專業的引導，能使家屬可依最自然的方式，表達出對親人的孝心。

奠禮由親而疏，由重而輕，由裡而外依序進行奠弔，奠禮雖分家奠與公奠，然卻是在同一時間同一地點舉行，絕不可家奠禮畢要求親戚與親屬離席，讓外賓就坐這是不禮貌的行為，可以安排親戚坐於前，外賓坐於後，該奠禮一、二個小時，只有親族與親戚才是主要的忠實觀眾，外賓如沾醬油，行奠後即離席（楊炯山，2002：435）。

家族奠弔，喪葬的奠弔由親而疏，由內而外，由同姓到異姓，由同血統到異血統的依序奠弔（楊炯山，2002：447）。

研究者認為：因為孝道基本上是父母跟子女的關係，可是現在的案件，不一定下對上的關係，有時候是平輩兄弟姊妹之間，或者往生者根本就是單身的，司儀也必須負責主持這類喪禮，所以不只是孝道，應該還要再加上儀節維護者的角色，要懂得如何安排整場奠禮流程，才能合乎儀節，是喪禮司儀更重要的課題，如此看來，喪禮司儀從業人員焦點團體的受訪者意見，似乎較為客觀。

8. 儀節的遵守者

喪禮司儀從業人員焦點團體中，受訪者表示：攸關司儀在工作上，認為禮俗需不需要改變？要怎麼改會比較好？其實在於習俗方面，是可以經由溝通與協調，去做改變的，但儀節改良，司儀在執業過程中，雖然通常應遵守正確儀節，但仍可提供過去服務案件的經驗，給予家屬參考，如果家屬決定採納，就達到儀節改良的角色。但在鄉下地方，司儀只能負責提供意見給予對方參考，並無決定權。

禮儀師從業人員焦點團體中，受訪者表示：儀節的改良，是需要禮儀師在治喪期間，與家屬、親友、地方人士均達成共識，才比較可能實現的。倘若禮儀師身兼司儀工作，才有可能達成儀節改良者的角色。如果司儀決定擅自改良儀節，在奠禮會場，很容易造成誤會與爭執，甚至會被認為是錯誤的引導，所以只能算是儀節遵守者。如果有司儀同業公會的成立，就可不定期開會討論，互相交流，改變奠禮流程才會有所依據。

研究者認為：司儀要達到儀節改良者角色，難度頗高，主要原因為中南部地區，尚未成立喪禮司儀公會，倘若自行決定更改部分儀節，而未與其他司儀從業人員達成共識，未必能得到家屬及大多數同業支持，況且在鄉下地區，很有可能弄巧成拙，再者，司儀也是殯葬專業知識與技能傳承者之一，要深入了解喪禮各項儀節，才能引導家屬與參禮者，做出正確的奠禮流程與行禮方式，所以司儀是儀節遵守者。

9. 悲傷撫慰者

喪禮司儀從業人員焦點團體中，受訪者表示：悲傷撫慰者的角色，光靠司儀是做不到的，頂多只能代替家屬，表達出深藏在內心而講不出來的話，如果把重點放在生者與亡者的感性對話，反而能引導家屬悲傷情緒的宣洩，這才能展現出司儀的價值。

禮儀師從業人員焦點團體中，受訪者表示：司儀溝通協調的重要性，在於引導家屬，表達出對親人的思念，所以他是悲傷撫慰者。若能代替家屬，講出心中想傳達給親人的話語，那家屬的悲傷情緒，也能得到宣洩的出口。

司儀的口頭表達能力，不是要能口吐蓮花與妙語如珠，而是貼進於場合的恰當發言，不必矯揉造作與溢美之詞，是要以真實的情感與悲痛的心情，自然形成莊重與感人的禮儀氣氛，也能讓所事參禮者能維持式場的肅靜氣氛，共同來追思與悼念亡者（鄭志明，2012：209）。

研究者認為：悲傷撫慰者是司儀可以做得到的，例如司儀要去做奠禮流程協調時，遇到情緒崩潰悲傷的家屬，可以利用所學過的悲傷輔導課程，講出一些安慰喪親家屬的話，更可於奠禮舉行當天，代替家屬，講出心中想傳達給親人的話語，那家屬的悲傷情緒，也能得到宣洩的出口，進而能達成這個角色，所以禮儀師從業人員焦點團體之受訪

者意見，似乎較為客觀。

10. 現場突發狀況應變者

喪禮司儀從業人員焦點團體中，受訪者表示：司儀在奠禮會場衝突的化解，只能算是隨機狀況中的臨機應變，雖不用特別去訓練，但可藉由養成教育中，老師的經驗傳授，達到緩和衝突氣氛的效果，所以司儀是現場衝突氣氛緩和者，沒有辦法強制去化解這種糾紛或衝突狀況。

禮儀師從業人員焦點團體中，受訪者表示：司儀工作時，一定要隨時保持頭腦清晰，不能受任何外務干擾，才能做出最好的臨場應變，顯示了司儀具有現場突發狀況應變者的角色。如果遇到大場面，可請家屬推派數位工作人員，幫忙司儀排序公祭單，才不至於因為分心，而使服務品質大打折扣。

殯葬司儀可以說是掌控奠禮祭祀核心人物，是喪禮主導者，也是殯葬專業知識與技能傳承者，不僅要深入理解喪禮各項儀節，還要有各種臨場應變能力，直接以語言的表述來創造奠禮祭祀莊嚴隆重的氣氛（鄭志明，2012：203）。

兩個焦點團體之受訪者，均認為喪禮司儀身兼現場突發狀況應變者角色，研究者認為：司儀是現場衝突氣氛緩和者，沒有辦法強制去化解各種糾紛或衝突狀況，因為很多現場的突發狀況，是司儀本身始料未及的，如果要強制去化解，很容易弄巧成拙，反而造成反效果。再者，司儀的角色，能凝聚出家屬的向心力，良好的應變反應能力，更會讓參禮者，有安心的作用，所以司儀是喪禮主持者，也具有現場突發狀況應變者的角色。司儀如果具備了台風穩健的特點，無論現場有多少考驗，均能化險為夷，完成任務。

綜上所述：兩個焦點團體對於喪禮司儀角色定位，具有高度共識的包含：奠文撰述者、喪禮主持者、儀節的引導者、氣氛的營造者、時間與秩序的掌控者、溝通協調者、儀節的遵守者、現場突發狀況應變者等八大角色。

意見比較分歧的包含：孝道與儀節的維護者、悲傷撫慰者、吉祥話弘揚者等三大角色，其中前兩項角色，經由文獻回顧，加上研究者本身的工作經驗，認為：孝道與儀節的維護者、悲傷撫慰者，兩者是存在的；但吉祥話弘揚者，主要是針對民俗儀節，可歸類於儀節引導者角色之中，要獨立一項角色，似乎有點牽強，也較不符合司儀實務工作狀況，所以決定刪除此角色。

另外，經由前導研究會議之受訪者意見中，認為喪禮司儀還具備了吉祥話弘揚者的角色，關於此角色定位，在正式焦點團體會議中，兩個團體各有不同的主張，喪禮司儀焦點團體中，受訪者表示：吉祥話弘揚者，如果是針對民俗儀節，就理所當然，但如果

是對於政治人物，就會顯得模糊焦點。整場家、公奠禮，主角是往生者，吉祥話應該是幫助家屬團結，更具向心力，並非為了討好參禮者，所以對此角色持反對意見。禮儀師焦點團體中，受訪者表示，現在的司儀，也需具備主持點主儀式的能力，所以是吉祥話弘揚者。

研究者認為，喪禮司儀大部分均需負責主持點主、封釘儀式，所以吉祥話理所當然要由司儀來唸，在家奠時，說出祝福家屬與親友的吉祥話也是常見的狀況，但如果是針對討好政治人物的吉祥話，應該盡量避免，因為喪禮是很莊嚴的場合，不應納入任何政治因素，也不會是家屬希望看到的，嚴格來說，民俗儀節的吉祥話，只能算是儀節引導者，況且有些地區的喪禮，多數都由宗教師負責這部分的工作，所以研究者決定採納喪禮司儀從業人員焦點團體的受訪者意見，司儀不具備吉祥話弘揚者角色。

二、喪禮司儀養成教育課程討論

對於司儀養成教育課程，一致都達共識的包含：殯葬文書、殯葬禮俗、奠禮流程、各宗教奠禮流程與生死觀、語文能力與口語表達能力、溝通協調、美姿美儀、司儀實作課程、經驗傳承等九種課程。

悲傷輔導及家族稱謂兩種課程，則是由司儀團體主張需要開設，禮儀師團體並未提到上述兩種課程，但研究者認為：為了達成悲傷撫慰者及孝道與儀節維護者兩大角色，這兩種課程依然需要單獨開設，方能使得養成教育課程更加完備。

至於音量控制、背景音樂安排、時間掌控、情緒管理等四種課程，則是兩個團體的受訪者中，有少數人提到，但是較無法達成共識的。

研究者認為：背景音樂安排，是可以包含在司儀實作課程當中去教學生的，特別是針對不同年紀、不同性別的往生者、不同祭拜對象，以及鄉下與都市地區，選用的背景音樂都會明顯不同。其中又可以涵蓋音量控制部分，雖然說對於告別奠禮，一般民眾均能體諒，不會特地去檢舉音量過大的違法問題，但還是需傳授學生守法的觀念。

時間掌控部分，顯然很難開設相關課程，一般司儀從業人員，只能自行記錄，或是在實作經驗中，適當的調配時間。去喪家做事先的協調，就是為了要掌控時間，例如家族人數的多寡，我們要瞭解，讓整場奠禮，能按照既定規畫的時間開始及結束。

最後提到情緒管理課程，其中有一位禮儀師受訪者，強調風度和脾氣的重要性，因為司儀也是要有好的修養，其本身曾經遇到有一場案件，司儀去跟家屬協調，結果講到最後翻臉，情緒起伏要收斂，不可以差太多，而且要有禮貌和守規矩，情緒管理非常重要，掌控不了的話，整場就完了，但客觀來說，這部分應該可以併入經驗傳承的課程之

一，叮嚀學生曾經遇到類似的狀況，並且提醒學生面對家屬時，需要多點關心、耐心同理心，勿心煩氣躁，並不需要單獨開設課程。

南華大學於 102 年第 2 學期由陳信良老師開設「殯葬司儀」課程之授課大綱來看：課程包含了殯葬司儀概論、殯葬司儀專業涵養（角色定位、職業倫理）、殯葬司儀專業涵養（宗教常識、親友及特殊關係稱謂）、告別奠禮流程規劃（現代通用喪禮流程）、告別奠禮流程規劃（各大宗教喪禮流程及其他喪禮流程）、覆旗禮暨民俗儀節（覆、授旗禮及點主、封釘等儀節）、提升司儀服務品質（奠禮前準備、臨場的應變及奠禮音響）、殯葬司儀專業技能（人格特質、美聲要訣）、殯葬司儀專業技能（肢體語言、台語的字與音）、哀祭文誦讀（家奠禮）、哀祭文誦讀（公奠禮）、四週的司儀實務操作（依情境分組演練）。

上述課程似乎缺少了殯葬文書、殯葬禮俗、溝通協調、美姿美儀、悲傷輔導、經驗傳承等六大課程，另外在語文能力與口語表達能力課程上，似乎只有傳授肢體語言表達、台語的字與音課程，應可再進一步做加強。

仁德醫護管理專科學校 100 學年度第 2 學期由李慧仁老師開設「司儀技巧、理論與實務」課程之教學大綱來看：課程包含了殯葬司儀的歷史演變、殯葬司儀的角色探討、殯葬司儀的功能探討、殯葬司儀的專業職能、殯葬司儀專業技能介紹、殯葬司儀儀態形象介紹、殯葬司儀儀態形象演練、殯葬司儀的聲音形象介紹與演練、奠禮流程的規劃與設計、奠禮流程規劃設計之演練、追思文書介紹與賞析、追思文書演練、奠禮儀式示範、兩週的奠禮儀式演練。

上述課程似乎缺少了殯葬禮俗、各宗教奠禮流程與生死觀、溝通協調、經驗傳承、悲傷輔導、家族稱謂等六項課程，若要經由此課程大綱，達成司儀的各大角色定位，應該可考慮把缺少的課程放入規劃中。

在南華大學 103 學年度第一學期由李慧仁老師開設「殯葬司儀」課程之授課大綱中，其課程內容包含了智慧財產權宣導、殯葬司儀在產業界中扮演的角色與影響、殯葬司儀概說、發聲技巧與演練、殯葬語言、殯葬文書、殯葬儀式音樂、殯葬司儀服務流程與管理、奠禮流程主持演練、葬禮流程規劃與管理、個性化奠禮流程規劃與管理、個性化奠禮流程主持演練及殯葬司儀應有的儀態與禮節等項目，但似乎缺少了殯葬禮俗、溝通協調、經驗傳承、悲傷輔導等四大課程，應該可考慮把缺少的課程放入規劃中，但此課程已將訓練學生具備考照能力，納入課程大綱中，是值得參考學習之處。

再參考由雲林縣口湖鄉公所舉辦「在職訓練公設喪禮司儀培訓班」課程，課程包含

了喪禮司儀歷史、角色功能與閩南語讀寫、彰雲嘉地區喪禮儀節介紹、喪葬文書與喪服概論、喪禮司儀專業職能及臨場應變、喪禮司儀儀態形象及實務演練、喪禮司儀聲音、音調介紹及實務演練（含閩南語）、各類奠禮流程及喪禮音樂簡介、奠禮流程規劃及實務演練、生平事略、喪禮奠文撰寫及實務演練、喪禮儀式示範及實務演練-家奠禮、喪禮儀式示範及實務演練—公奠禮。

雲林縣口湖鄉公所「公設喪禮司儀進階培訓」課程，內容包含了：殯葬儀節與司儀角色（司儀歷史、角色、傳統與現代奠禮儀節、宗教型奠禮）、殯葬司儀專業知識與技能概說（聲調與口令、孝服知識、親等關係稱謂、奠拜順序、奠禮會場規劃與佈置）告別奠禮流程規劃演練（現代通用喪禮流程）、告別奠禮流程規劃演練（各大宗教喪禮流程及其他喪禮流程）、覆旗禮暨民俗儀節演練（摺疊國旗、覆、授旗禮及點主、封釘等儀節）、提升司儀服務品質演練（奠禮前準備、臨場應變及奠禮音響）、殯葬司儀專業技能演練（人格特質、美聲要訣、肢體語言、台語的字與音）、生平事略暨奠文撰述及誦讀演練、主持點主與封釘儀式的要領與態度演練、司儀實務操作（依情境綜合演練）、司儀實務操作（依情境綜合演練）、司儀實務操作（實地觀摩演練）、司儀實務操作（實地觀摩演練）。

上述課程中，殯葬禮俗、溝通協調、美姿美儀、悲傷輔導等四項課程，是相對較缺乏的，但卻包含了喪服制度，研究者認為，雖然全台各縣市，同樣的輩份，喪服可能有些許的不同，但大原則是不會改變的，所以一位司儀對於喪服，也應該要有基本的認識，才能於奠禮會場中，正確快速的引導其奠拜流程。

三、歸納上述兩項資料，研究者對現行司儀實務及養成教育分析如下：

經過兩次焦點團體訪談會議歸納分析之後，喪禮司儀需具備奠文撰述者、喪禮主持者、儀節引導者、氣氛營造者、時間與秩序掌控者、溝通協調者、儀節遵守者、現場突發狀況應變者、孝道與儀節維護者、悲傷撫慰者等十種角色。

以奠文撰述者來說，多數司儀如遇到家屬自行撰寫奠文的情況，均具備了奠文表述的能力，但在國語或是台語的語文能力方面，可再多方面做加強，特別是在鄉下地區，要如何將一篇以國語口吻寫出來的奠文，流暢且生動的轉換成道地的台語念法，是需要透過訓練與經驗累積而成的。以奠文撰寫能力來說，則是從業人員普遍缺乏的，多數司儀僅能將家屬想表達的內容，融入於自己常用且制式化的台詞中，無法為往生者量身打造的撰寫出一篇奠文，這部分可經由殯葬文書課程去做加強。

在整場奠禮開始進行之前，司儀要盡可能的與家屬、親友、承辦禮儀師、宗教師、

樂隊老師、襄儀人員等等，做最好的溝通，培養出良好的默契，才能把喪禮主持者角色，發揮得淋漓盡致，但因為目前每逢大日，很多服務案件，都會擠在同一天或同一個時段，舉行告別奠禮，司儀頂多只能在奠禮開始之前的半小時，甚至是在家奠之前幾分鐘，才衝忙的到達會場，要與這麼多人員協調，並達成共識，實屬不易，這部分可經由奠禮前幾天，安排司儀與家屬做奠禮流程協調，再將注意事項或是協調結果，告知承辦禮儀師，再由禮儀師去轉達其他協力廠商，這應該是當前最理想的方式。

儀節引導者角色，應該是多數從業人員都有達到的，司儀在每一項喪禮儀節進行前，向參禮者及家屬解說其意義，並示範及指導行禮正確的動作，所以應該是屬於儀節引導者的成份居多，如果要達到相關文獻所提及之儀節指導者角色，應該是禮儀師從業人員較容易達成，但像是一些民俗儀節的進行流程，就確實是司儀去做指導的。

氣氛營造者角色，是需要周邊軟硬體設施：例如樂隊、生命光碟的撥放等等因素的搭配，較容易達成的，一般來說：有的家屬希望氣氛能悲傷並帶有濃厚感情；有的希望能夠隆重莊嚴；更有少數希望能用音樂追思會的方式進行奠禮，而觀察當今的從業人員，對於悲傷氣氛的營造方式，似乎沒辦法很自然的將自己融入於喪家中，可能使得主持中的聲調過於平淡，或是使用哭腔去營造出哀傷氣氛，顯得過於不自然，這部分可經由口語表達能力訓練，去做進一步的研究。

時間與秩序掌控者，身為一位喪禮司儀，必須同時注意維持會場的秩序與時間，倘若司儀只有掌控秩序，而忽略了奠禮時間何時要開始及結束，絕對會造成家屬、親友、禮儀公司的恐慌與不滿，另外在舉行家奠時，如遇到有民代因趕行程，而要求先行公奠，則可善用司儀的智慧去排解，具體作法為：請他們公奠單留著，在公奠時先行唱名致謝，如此一來，民代的心意可傳達給家屬，更重要的是：能表達對於往生者與家屬的尊重，但目前這種作法要全面實施，有其窒礙難行之處，所以目前的從業人員，除了家屬或承辦禮儀師，有表明立場，堅持婉拒公奠單位提前公奠之外，多數司儀還是會優先安排讓其參加公奠，這部分其實可將上述提到的具體作法，做成立牌，放置於收付桌的位置，應該能達到一定的效果。

溝通協調者，主要是針對奠禮流程與地方風俗，與家屬、親友、業者，交換意見，做最有效率的協調，達成多方面的共識，但目前從業人員，多數僅與家屬做這方面的協調，容易造成司儀與親友、承辦業者不同調的情況發生，尤其如果沒將整個完整的奠禮流程，事先告知家屬，徵詢其意見，往往會在奠禮會場發生臨時的突發狀況。另外就是在時間掌控方面，如果在奠禮進行中，司儀能事先預知，整場奠禮無法按照既定的時間開始或結束，也考驗著司儀溝通協調的能力，但重要的是：要做任何決定之前，都要經

過家屬、承辦禮儀師一致的同意，才不會在事後，產生責任歸屬的問題，這是目前少數從業人員未去注意到的。

孝道與儀節維護者，因為孝道維護，基本上是晚輩對於長輩的心意呈現，可是現在的案件，有時候是為兄弟姊妹治喪，或者長輩為晚輩治喪，司儀也必須負責主持這類喪禮，常遇到鄉下地區，因為司儀的疏忽，使得會場出現了長輩拿著香要祭拜晚輩的尷尬情況，所以說司儀僅擔任孝道維護者，似乎不夠廣泛，應該還要再加上儀節維護者的角色，要懂得如何安排整場奠禮流程，才能合乎儀節，是喪禮司儀更重要的課題。

儀節遵守者，中南部地區，尚未成立喪禮司儀同業公會，倘若自行決定更改部分儀節，而未與其他司儀從業人員達成共識，未必能得到家屬及大多數同業支持，司儀也是殯葬專業知識與技能傳承者之一，要深入瞭解喪禮各項儀節，才能引導家屬與參禮者，做出正確的奠禮流程與行禮方式，大部分的司儀均有達成儀節遵守者角色。

悲傷撫慰者，這是在奠禮會場中，多數司儀經由家奠文的撰述，確切達到的角色，但未來在悲傷輔導課程中，應該將司儀要去事先做奠禮流程協調時，遇到情緒崩潰悲傷的家屬，如何利用所學過的悲傷輔導課程，講出一些安慰喪親家屬的話，這是更重要的課題。

現場突發狀況應變者，多數司儀遇到突發狀況，都能想辦法去做緊急應變，特別是跟承辦人員保有良好的默契，但還是有少數的司儀，遇到狀況，腦筋會呈現一片空白，這部分應該經由經驗傳承課程，盡量把曾經遇過的臨場經驗，傳授給學生，至少讓學生懂得如何去處理。

在於養成教育課程檢討部分：目前的司儀實作課程，因為多種因素考量，多數僅能於教室的虛擬空間進行實作演練，無法實際到真正的奠禮會場演練，甚至也無法讓每位學生，親自在奠禮會場上台主持，是未來教育機構，可好好思考努力之方向；再者，台灣對於司儀的養成教育課程，似乎未把日本國家最重視之悲傷撫慰功能納入，可能是因為現階段在台灣，悲傷輔導工作多數仍由禮儀從業人員負責，將來可考慮將此能力規劃在課程當中；另外，在喪禮音樂方面，似乎可以歸納於課程當中，因為氣氛營造除了司儀本身的功力外，背景音樂更是不可或缺之要素；最後，談到喪服制度，雖然全台各縣市，同樣的輩份，喪服可能有些許的不同，但大原則是不會改變的，所以一位司儀對於喪服，也應該要有基本的認識，才能於奠禮會場中，正確快速的引導其奠拜流程，因此，未來的養成教育課程，應納入喪服制度，並傳授學生如何按照不同種類的喪服，去判斷其與往生者之親疏遠近關係。

第五章 研究結論與建議

第一節 研究結論

一、喪禮司儀在喪禮中扮演奠文撰述者、喪禮主持者、儀節引導者...等十大角色。

經過兩次焦點團體訪談會議之後，對於喪禮司儀做出了十大角色定位：奠文撰述者、喪禮主持者、儀節引導者、氣氛營造者、時間與秩序掌控者、溝通協調者、孝道與儀節維護者、儀節遵守者、悲傷撫慰者、現場突發狀況應變者等十大角色。而分析當今的喪禮司儀從業人員能否勝任各大角色，研究者認為，儀節引導者、孝道與儀節維護者、儀節遵守者、悲傷撫慰者、現場突發狀況應變者等五大角色，是目前喪禮司儀的從業人員，普遍均有達成的。反之，另外五項角色：奠文撰述者、喪禮主持者、氣氛營造者、時間與秩序掌控者、溝通協調者，則是需要透過各種養成教育課程訓練，才足以扮演好的角色。

二、喪禮司儀的養成教育需包含殯葬文書、殯葬禮俗、奠禮流程...等十一種課程。

從兩次焦點團體訪談之歸納整理得知，培育一位專業的喪禮司儀需開設的養成教育課程有：殯葬文書、殯葬禮俗、奠禮流程、各宗教奠禮流程與生死觀、語文能力與口語表達能力、溝通協調、美姿美儀、悲傷輔導、家族稱謂、司儀實作課程、經驗傳承等十一種課程。

至於音量控制、背景音樂安排、時間掌控、情緒管理等四種課程，在兩個團體的受訪者中，每位參與者因背景相異而認知不同。

研究者認為背景音樂安排，是可以包含在司儀實作課程當中去教學生的，特別是針對不同年紀、不同性別的往生者，以及鄉下與都市地區，選用的背景音樂都會明顯不同。其中又可以涵蓋音量控制部分，雖然說對於告別奠禮，一般民眾均能體諒，不至於將音量過大視為違規，但前輩仍須傳授學生守法的觀念。

時間掌控部分，顯然很難開設相關課程，一般司儀從業人員，只能自行記錄，或是在實作經驗中，適當的調配時間。去喪家做事先的協調，就是為了要掌控時間，例如家族人數的多寡，我們要瞭解，讓整場奠禮，能按照既定規畫的時間開始及結束。

最後提到情緒管理課程，一位司儀要有好的修養，情緒管理非常重要，但客觀來說，這部分應該可以併入經驗傳承的課程之一，叮嚀學生曾經遇到類似的狀況，並且提醒學生面對家屬時，需要多點關心、耐心和同理心，勿心煩氣躁，未必需要另外開設課程。

第二節 研究建議

一、目前正規及非正規之喪禮司儀養成教育課程仍有改進及調整的空間

目前的司儀實作課程，因為多種因素考量，多數僅能於教室的虛擬空間進行實作演練，無法實際到真正的奠禮會場演練，即使真正到達奠禮會場，因業者考慮到司儀是整場奠禮的靈魂人物，且攸關家屬服務滿意度評比，多數均無法提供學生上台學習機會，再者，每位家屬均希望能由資深的喪禮司儀，為自己的親人主持整場喪禮，盡可能避免在奠禮中，喪禮司儀初學者容易出現任何錯誤或是尷尬的情形，再再均增加學生在奠禮會場上台實習的困難度，這是未來教育機構，可好好思考努力之方向，倘若能真正讓學生到現場觀摩並上台主持，身歷其境，更能達到事半功倍的學習效果；再者，台灣對於司儀的養成教育課程，多數似乎未把日本國家最重視之悲傷撫慰功能納入，可能是因為現階段在台灣，悲傷輔導工作多數仍由禮儀從業人員或是心理諮商專業人員負責，但經由歸納分析，司儀本身具備悲傷撫慰者角色，將來可考慮將此能力規劃在課程當中；另外，在喪禮音樂方面，似乎可以歸納於課程當中，因為氣氛營造，除了司儀本身的功力外，背景音樂更是不可或缺之要素；最後，談到喪服制度，雖然全台各縣市，同樣的輩份，喪服可能有些許的不同，但大原則是不會改變的，所以一位司儀對於喪服，也應該要有基本的認識，才能於奠禮會場中，按照不同種類的喪服，正確快速的引導其奠拜流程，並判斷參禮者與往生者之親疏遠近關係。

二、成立司儀同業公會或社團，積極規劃喪禮司儀證照制度

應建議殯葬政府主管機關－內政部，盡速洽商勞動部，規劃設立司儀檢定考照制度，以提升司儀從業人員之專業技能，因為培訓喪禮司儀之教育與非教育機構，如果光有養成教育課程，效果有限，因司儀從業人員每逢大日，往往都忙於主持工作，未必有足夠誘因與時間，接受養成教育訓練，所以司儀檢定考試制度，理應由司儀相關社團，針對主管機關做出呼籲與促請，較有說服力，但據研究者瞭解，國內的司儀同業公會，均是地方性社團而已，而且在北部地區較為普遍，並非全國性社團，力量有限，因此現階段，應由中華民國葬儀商業同業公會全國聯合會出面，積極幫忙協助，向內政部及勞動部提出相關建議，使喪禮司儀服務業在未來能以證照制度引導教學的方式，讓多數司儀為了提升專業技能而自發性地接受養成教育，並參加證照考試，取得專業證照，如此才能使得每場奠禮所聘請的司儀，發揮出該有的角色，提升喪禮司儀服務角色之素質。

參考文獻

(一) 中文部分：

- 王文科、王智弘譯(2000)。焦點團體訪談—教育與心理學適用。臺北：五南圖書公司。
- 王雲東(2012)社會研究方法(第二版)。新北：威士曼文化事業股份有限公司。
- 王梅玲(2002)。焦點團體法的理論與應用。圖書與資訊學刊，40(2)，29-46。
- 行政院勞動部勞動力發展署(2000)。中華民國職業分類典。臺北：行政院勞動部勞動力發展署。
- 林淑馨(2010)質性研究：理論與實務。臺北：巨流文化圖書公司。
- 胡幼慧(2004)質性研究。臺北：巨流文化圖書公司。
- 徐福全、鍾福山、蕭玉煌(1994)。禮儀民俗論述專輯(第四輯)。臺北：內政部。
- 曾煥棠、鄭錫聰(2007)。臺灣喪葬教育與考照。臺北：五南圖書出版公司。
- 陳向明(2009)。社會科學質的研究。臺北：五南圖書。
- 張紹勳(2001)。研究方法。台中：滄海。
- 黃光雄譯(2002)。質性教育研究(原作者：Robert, C. B., Sari, K. B.)。嘉義：濤石。
- 楊炯山(2002)。喪葬禮儀。新竹：竹林書局。
- 潘淑滿(2003)。質性研究：理論與應用。臺北：心理出版社有限公司。
- 鄭志明、陳繼成(2008)。殯葬文書與司儀。臺北：空中大學。
- 鄭志明(2012)。當代殯葬學綜論。文津出版社有限公司。

(二) 日文部分：

- 葬祭事業者のための「グリーフサポート」勉強會『SOGI』109號作者：鷹見有紀子
Copyright © 2005 表現文化社。

(三) 期刊論文：

- 楊國柱、李慧仁(2012)。殯葬禮儀師就業模組課程之研究。生死學研究，第13期，P43-81。
- 楊國柱、陳胤安(2013)。寵物殯葬設施管理制度建構之研究。管理學報，第30卷，第4期，P345-361。

(四) 網路資料：

- 久世榮三郎個人網站，1998年，取自 <http://www.koukyu.jp/ceremony/shikai.html>，

檢索日期 103/06。

井手一男個人網站，2012 年，取自 <http://www.soginotatsujin.jp/masters/ide.html>，檢
索日期 103/06。

日本喪禮從業人員技術士檢定官網，取自 <http://www.sousai-director.jp/>，檢索日期
103/06。

台灣殯葬資訊網，2009 年，殯葬文書>奠文／祭文，取自

<http://www.funeralinformation.com.tw/Detail.php?LevelNo=476>，檢索日期：105/01。

南華大學生死學系全球資訊網。喪禮司儀課程。2010/07，取自

<http://mail.nhu.edu.tw/~lifedeath/download/2010/classV.doc>。

國松香代女士部落格網址，2011 年，取自 <http://mc92.jp/moderator/>

國家教育研究院，2015 年，教育部重編國語辭典修訂本，取自

[http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=678Z11&o=e0&sec=sec1&
index=1](http://dict.revised.moe.edu.tw/cgi-bin/cbdic/gsweb.cgi?ccd=678Z11&o=e0&sec=sec1&index=1)，檢索日期：105/01。



附錄一：目前國內喪禮司儀養成教育之授課大綱

南華大學 102 第 2 學期授課大綱	
課程代碼	00034107
中文名稱	殯葬司儀
英文名稱	Memorial emcee
學分	2 / 選修
任課教師	陳信良
上課時間	星期 3 第 6 節；星期 3 第 7 節
課程時數	2 小時
授課語言 1	中文
授課語言 2	英文
本課程是否配置教學助理或助教輔導教學	否
A. 課程概述	<p>課程目標係為了幫助學生學習殯葬司儀的相關理念與實務操作，使其能順利取得禮儀師證照，並提升就業的實質競爭力，茲擬定下列學程：</p> <p>一、殯葬司儀概論：殯葬奠禮與司儀</p> <p>二、殯葬司儀之專業涵養：殯葬司儀應具備的宗教常識、角色定位及職業倫理</p> <p>三、殯葬司儀之專業技能：人格特質、美聲要訣、聲音演出技巧及聲帶保養要領</p> <p>四、喪禮流程規劃：現代通用喪禮流程、各大宗教喪禮流程及其他個性化喪禮流程</p> <p>五、覆旗禮暨民俗儀節：覆、授旗禮及點主、封釘等程式和吉祥語</p> <p>六、提升司儀之服務品質：事前的準備工作、奠禮流程的說明、臨場的應變及奠禮配樂</p> <p>七、祭文頌讀：國、台語發音練習（台語發音以文藝學社出版，沈富進編輯的彙音寶鑑為主）</p> <p>八、司儀實作練習：依情境分組演練</p> <p>The purpose of the course is to help the students to learn the related</p>

	concept and practice operation about the memorial emcee, to get the license of ceremonial master smoothly, and to promote the essential competitive power in the work place. The course is as following, 1. The summary of the memorial emcee : the memorial, the ritual and the emcee. 2. The professional
--	---

B. 教學目標	對應能力指標
一、能提升學生殯葬司儀專業涵養	具有殯葬服務專業知識與工作能力。
二、能充實學生殯葬司儀專業技能	具有獨立思考及展現殯葬服務專業的能力。
三、能增進學⓪殯葬司儀實作經驗	具備殯葬服務理論與實務結合，勝任殯葬職場專業的實務能力。
四、能幫助學生禮儀師證照考試	具有考取殯葬服務相關證照的能力。
五、能提升學生就業實質競爭力	服務案件的專案管理能力。
六、能促進殯葬文化革新	具有殯葬服務事業創新、創造或創業的能力。
七、能圓滿「慰生安死」任務	具有生命自覺、自省、自信及自主學習的能力。

C. 核心能力	身心康寧與發展能力	社會工作專業知能	對生命關懷進行深度思考的能力	社會工作服務的能力	社會工作溝通合作能力	具備社會工作關懷的反思能力	殯葬服務工作專業知能	對生命本質進行深度思考的能力	殯葬服務實務工作的能力	殯葬服務溝通合作能力	具備殯葬關懷的反思能力
D. 課程權重	10	0	0	0	0	0	20	20	30	10	10

F. 教學方式	講述、分組合作討論、實作學習				
G. 教學評量	成績項目	配分	評量方式	細項配分	說明
	平時成績	40	課堂表現作業	20 20	
	期中成績	30	紙筆測驗	30	
	期末成績	30	實作評量	30	
H. 課程進	週別	單元名稱與內容			備註
	1	課程導論與分組			2/19
	2	殯葬司儀概論			2/26

度 表	3	殯葬司儀專業涵養（角色定位、職業倫理）	3/05	
	4	殯葬司儀專業涵養（宗教常識、親友及特殊關係稱謂）	3/12	
	5	告別奠禮流程規劃（現代通用喪禮流程）	3/19	
	6	告別奠禮流程規劃（各大宗教喪禮流程及其他喪禮流程）	3/26	
	7	覆旗禮暨民俗儀節（覆、授旗禮及點主、封釘等儀節）	4/2	
	8	提升司儀服務品質（奠禮前準備、臨場的應變及奠禮音響）	4/09	
	9	期中考試	4/16	
	10	殯葬司儀專業技能（人格特質、美聲要訣）	4/23	
	11	殯葬司儀專業技能（肢體語言、台語的字與音）	4/30	
	12	哀祭文誦讀（家奠禮）	5/07	
	13	哀祭文誦讀（公奠禮）	5/14	
	14	司儀實務操作（依情境分組演練）	5/21	
	15	司儀實務操作（依情境分組演練）	5/28	
	16	司儀實務操作（依情境分組演練）	6/04	
	17	司儀實務操作（依情境分組演練）	6/11	
	18	期末考試	6/18	
	I. 指 定 用 書	書名	殯葬文書與司儀	
		作者	鄭志明、陳繼成	
書局		空中大學用書		
年份		2008 年		
國際標準書號（ISBN）				
J. 參 考 書 籍	徐福全博士著（2003），台灣民間傳統喪葬儀節研究，自版。陳繼成 陳宇翔著（2006），殯葬禮儀：理論與實務，臺北市：五南。內政部編輯（1995），禮儀民俗論述專輯（喪葬禮儀篇）。周慶芳等合著（2006），台灣民間殯葬禮俗彙編，高雄市：高雄復文。沈富進著（（2005），彙音寶鑑，雲林：文藝學社。			
注 意 事 項	<ol style="list-style-type: none"> 1. 本授課大綱得視教學需要調整之。 2. 第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週（含期中與期末考）。 			

仁德醫護管理專科學校 100 學年度第 2 學期教學大綱與進度表

Jen-Teh Junior College of Medicine, Nursing and Management

First Semester, 2009/2010 Course Syllabus

科別 Department	生命關懷事業科 Department of Funeral Science		學制 Junior College	二專 2 year	授課班級 Class	102
授課教師 Instructor's Name	李慧仁 Hui-jen, Lee	e-mail	huijenlee@hotmail.com		學分數/時數 Credit/Hours	2
科目名稱			Course Title			
司儀技巧、理論與實務			The Skills、Theory and Practices of Funeral Emcee			
教學目標			Course Objective			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 瞭解殯葬司儀的角色功能 2. 瞭解殯葬司儀的專業職能 3. 學習殯葬司儀專業技能 			<ol style="list-style-type: none"> 1. Understand the Role Function of Funeral Emcee 2. Realizes the Professional Competence of Funeral Emcee 3. To Learn the Expertise of Funeral Emcee 			
週次 Week	教學內容		Course Contents			
1	課程簡介		Course description			
2	殯葬司儀的歷史演變		The Historical Evaluation of Funeral Emcee			
3	殯葬司儀的角色探討		The Roles of Funeral Emcee			
4	殯葬司儀的功能探討		The Functions of Funeral Emcee			
5	殯葬司儀的專業職能		The Professional Competence of Funeral Emcee			
6	殯葬司儀專業技能介紹		Introduction Professional Expertise of Funeral Emcee			
7	殯葬司儀儀態形象介紹		Introduction Professional Image of Funeral Emcee			
8	殯葬司儀儀態形象演練		The Professional Image of Manners Training for Funeral Emcee			
9	期中考週		Mid-term exam.			
10	殯葬司儀的聲音形象介紹與演練		The Sound Image of Training for Funeral Emcee			
11	奠禮流程的規劃與設計		Planning and Design of Farewell Ceremony			

12	奠禮流程規劃設計之演練	Practice for Planning and Design of Farewell Ceremony
13	追思文書介紹與賞析	Introduce and Appreciation of Elegiac Address
14	追思文書演練	Exercise of Elegiac Address
15	奠禮儀式示範	Demonstration of Farewell Ceremony
16	奠禮儀式演練	Practice of Farewell Ceremony
17	奠禮儀式演練	Practice of Farewell Ceremony
18	期末考週	Final exam.
評分方式		Grades
1. 期中考 30%、期末考 30%、平時成績 40%		Mid-term Exam (30%), Final-term Exam (30%), Quiz, Participation and Attendance (40%)
2. 平時成績包含 (小考、作業、課堂表現、出勤)		
課堂用書或參考書目 Textbooks	鄭志明、陳繼成，《殯葬文書與司儀》臺北：國立空中大學，2008 年。	

先修課程		Prerequisite Course
規定先修課程：無 建議先修課程：無		Nil
教材網址		Website for Teaching Materials
仁德醫護管理專科學校數位學習網		http://moodle.jente.edu.tw/
課業輔導時間與地點		Office Hour
星期日，8：00~13：50，教師研究室		Sunday, Am 8：00~13：50, Teacher Office
週次 Week	重點提示與課後作業	Highlights & Homework
1	預習殯葬司儀的歷史演變	Preparation for the Historical Evaluation of Funeral Emcee
2	預習殯葬司儀的角色探討	Preparation for the Roles of Funeral Emcee
3	預習殯葬司儀的功能探討	Preparation for the Functions of Funeral Emcee
4	預習殯葬司儀的專業職能	Preparation for the Professional Competence of Funeral Emcee
5	預習殯葬司儀專業技能	Preparation for Professional Expertise of Funeral Emcee

6	預習殯葬司儀儀態形象	Preparation for Professional Image of Funeral Emcee
7	預習殯葬司儀儀態形象演練	Preparation for the Professional Image of Manners Training for Funeral Emcee
8	綜合複習	Combine Reviewed
9	期中考	Mid-term Exam
10	安排準備小組報告 (每組 15 分鐘)	Arrangementteam report
11	安排準備小組報告 (每組 15 分鐘)	Arrangementteam report
12	安排準備小組報告 (每組 15 分鐘)	Arrangementteamreport
13	安排準備小組報告 (每組 15 分鐘)	Arrangementteam report
14	安排準備小組報告 (每組 15 分鐘)	Arrangementteamreport
15	安排準備小組報告 (每組 15 分鐘)	Arrangementteam report
16	安排準備小組報告 (每組 15 分鐘)	Arrangementteamreport
17	綜合討論與課後評值	Discussion and Evaluation
18	期末考	Final Exam
備註		Remarks

南華大學 103 學年度第 1 學期生死學系（所、中心）授課大綱

科目名稱	殯葬司儀			科目代號	403100166		
英文名稱	The Skills、Theory and Practices of Funeral Emcee			授課教師	李慧仁		
授課班別	<input type="checkbox"/> 學士班 <input checked="" type="checkbox"/> 學士班進修 <input type="checkbox"/> 碩士班 <input type="checkbox"/> 碩士專班			上課教室	H311		
學分數/時數	2/2	授課時間	週二，20：20-21：55	修別	<input type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 必選 <input checked="" type="checkbox"/> 選修		
本課程是否配置教學助理或助教輔導教學	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否			辦公室時間	週二，14：10-16：00 週四，08：10-10：00		
A 課程概述	<ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹殯葬司儀的角色與功能。 2. 讓學生瞭解並學習殯葬司儀應具備的職能。 3. 透過示範與演練帶領學生殯葬司儀的技能。 4. 讓學生能夠掌握通過國家技能檢定考試應具備的知識與能力。 						
B 教學目標 (標註能力指標)	<ol style="list-style-type: none"> 1.能具備殯葬司儀的專業知識與能力。(A-B-IA1) 2.能具有考取喪禮服務乙級中殯葬司儀範疇應具備的相關能力。(A-B-IA3) 3.能透過殯葬司儀的角色與功能精進對辨別生命禮儀時代性與適用性的能力。(B-B-IA5) 4.能將殯葬司儀理論與實務結合，勝任殯葬職場專業的實務能力。(C-B-IA1) 5.能以殯葬司儀精進與殯葬服務團隊溝通協調的能力。(D-B-IA2) 6.能以殯葬司儀精進喪禮服務人員的責任感與專業倫理。(E-B-IA1) 7.能透過殯葬司儀達成的工作實績精進正面能量。(F-B-IA2) 						
C 核心能力	專業知能 (A)	自覺學習 (B)	實務應用 (C)	溝通合作 (D)	社會關懷 (E)	身心康寧 (F)	備註
D 課程權重 %	30	15	15	15	15	10	合計 100%
E 教材大綱	<ol style="list-style-type: none"> 1. 殯葬司儀在殯葬產業界中扮演的角色與功能 2. 發聲技巧 3. 殯葬語言 4. 殯葬文書 5. 殯葬儀式音樂 6. 殯葬司儀服務流程與管理 7. 服裝儀容與儀節 8. 奠禮流程規劃與主持 9. 葬禮的流程規劃與主持 10. 個性化殯葬禮儀流程規劃與主持 						
F 教學方式	<input checked="" type="checkbox"/> 講述、 <input checked="" type="checkbox"/> 討論或座談、 <input type="checkbox"/> 問題導向學習、 <input checked="" type="checkbox"/> 分組合作學習、 <input type="checkbox"/> 專題學習、 <input checked="" type="checkbox"/> 實作學習、 <input checked="" type="checkbox"/> 發表學習、 <input type="checkbox"/> 實習、 <input type="checkbox"/> 參觀訪問、 <input type="checkbox"/> 其他 ()						
G 教學評量	成績項目	配分	評量方式	細項配分	說明		
	平時成績	60	出缺勤與	40%	1. 出缺席：滿分 80 分，曠課 1 節課扣 20		

		%	學習態度		分，請假每節扣 5 分，遲到早退每節扣 5 分，聊天或滑手機或睡覺每節扣 5 分。 2. 課堂表現：全勤、勤作筆記、上課回答老師提問、參與討論、學習態度，各酌加 2-5 分，滿分 20 分。
			平時報告	20%	如期繳交並合乎規範者給予基本分 85 分，若有個人創新見解者酌加 5~15 分。凡遲交或經查證為抄襲者以 0 分計算。
期中成績	20%		紙筆測驗	20%	
期末成績	20%		術科測試	20%	合乎評分規範者給予基本分 85 分，若有個人創新見解者酌加 5~15 分。凡有延遲或經查證為抄襲者以 0 分計算。

週別	單元名稱與內容	備註（報告或作業）
1	智慧財產權宣導與課程簡介 介紹課程內容與評量標準	
2	殯葬司儀在產業界中扮演的角色與影響 1. 殯葬產業中對於司儀的需求介紹 2. 殯葬司儀在實務中扮演的角色	搜尋國內殯葬司儀的工作內容與薪資。
3	殯葬司儀概說 1. 殯葬司儀的工作簡介 2. 殯葬司儀應具備的職能 3. 殯葬司儀的歷史演變	預習殯葬司儀歷史演變
4	發聲技巧與演練 1. 發音的技巧與演練 2. 音質與儀式氛圍營造的關係	預習發聲技巧
5	殯葬語言 1. 殯葬司儀常用語言 2. 殯葬司儀應用之文字	預習殯葬語言
6	殯葬文書 1. 家屬稱謂介紹與演練 2. 殯葬司儀常用之殯葬文書介紹與演練	預習殯葬文書
7	殯葬儀式音樂 殯葬儀式中常用的音樂介紹與討論	預習殯葬儀式常用音樂
8	殯葬司儀服務流程與管理 1. 殯葬司儀服務內容與流程 2. 殯葬司儀服務品質管理	預習殯葬司儀服務流程
9	期中考	前八週上課內容
10	奠禮流程規劃與管理 1. 傳統奠禮流程規劃	繳交奠禮流程規劃書報告一份

H 進度表

	2. 傳統奠禮流程主持示範	
11	奠禮流程主持演練 1. 傳統奠禮流程演練 2. 因應不同宗教的奠禮流程主持示範與演練	複習喪禮司儀主持
12	葬禮流程規劃與管理 1. 傳統葬禮流程規劃 2. 傳統葬禮流程主持示範	搜尋葬禮流程資料
13	葬禮流程主持演練 1. 傳統葬禮流程演練 2. 因應不同宗教的葬禮流程主持示範與演練	複習葬禮主持
14	個性化奠禮流程規劃與管理 1. 個性化奠禮流程規劃 2. 個性化奠禮示範	搜尋個性化奠禮流程
15	個性化奠禮流程主持演練 1. 個性化奠禮主持演練	複習個性化奠禮主持
16	殯葬司儀應有的儀態與禮節 1. 殯葬司儀的服裝儀容與儀態介紹、演練 2. 殯葬司儀的專業形象探討 3. 殯葬司儀應有的從業態度及倫理	搜尋服裝儀容相關禮節規範
17	殯葬司儀主持術科測試(1) 1. 依情境進行奠禮規劃與主持術科測試 2. 講評與心得分享	參加術科測試
18	殯葬司儀主持術科測試(2) 1. 依情境進行奠禮規劃與主持術科測試 2. 講評與心得分享	參加術科測試
指定用書	鄭志明等(2008)。殯葬文書與司儀。臺北：國立空中大學。	
參考書籍	內政部(2012)。平等自主·慎終追遠：現代國民喪禮。臺北：內政部。 陳繼成等(2008)。殯葬禮儀：理論與實務。臺北：五南。 林雨荻(2011)。禮儀實務。臺北：華立圖書。	
先備能力	殯葬禮儀、殯葬文書	
教學資源	各出版社有關殯葬或禮儀書籍	
注意事項	1. 本授課大綱得視教學需要調整之。 2. 第一週上課時，務必向學生充分說明主要內容：講授大綱與成績考核方式，及尊重智慧財產權與不得非法影印等；且須上課滿十八週(含期中與期末考)。	

備註：A 至 E 項同一科目不同授課教師應協同研議共同核心內涵。

雲林縣口湖鄉公所在職訓練公設喪禮司儀培訓班課程進度表

週次	日期	時間	課程內容	授課講師
1	10/11 (二)	13:00~14:00	開訓典禮	蔡永常鄉長、楊國柱教授
1	10/11 (二)	14:00~18:00	喪禮司儀歷史、角色功能與閩南語讀寫	楊國柱教授
2	10/18 (二)	13:00~17:00	彰雲嘉地區喪禮儀節介紹	洪筱蘋講師
3	10/25 (二)	13:00~17:00	喪葬文書與喪服概論	黃芝勤講師
4	11/01 (二)	13:00~17:00	喪禮司儀專業職能及臨場應變	歐尚柏講師
5	11/08 (二)	13:00~17:00	喪禮司儀儀態形象及實務演練	許升卿講師
6	11/15 (二)	13:00~17:00	喪禮司儀聲音、音調介紹及實務演練(含閩南語)	陳信良講師
7	11/22 (二)	13:00~17:00	各類奠禮流程及喪禮音樂簡介	楊國柱教授、李羿慧講師
8	11/29 (二)	13:00~17:00	奠禮流程規劃及實務演練	楊國柱教授
9	12/05 (一)	13:00~17:00	生平事略、喪禮奠祭文撰寫及實務演練	李慧仁講師
10	12/13 (二)	13:00~17:00	喪禮儀式示範及實務演練-家奠禮	歐尚柏講師
11	12/20 (二)	13:00~17:00	喪禮儀式示範及實務演練-公奠禮。 驗收成果	陳信良講師
11	12/20 (二)	14:00~16:00	結訓典禮	蔡永常鄉長、楊國柱教授

- 備註：1. 共計 11 次課程，學員必須準時簽到退，缺課達兩次者，不頒給結業證書
2. 例假日將安排一次實地參訪，未到者亦視同缺課一次。
3. 計畫執行人：楊國柱（南華大學生死學系助理教授兼生命禮儀研究中心副主任）；培訓班助教：洪筱蘋講師。
4. 本計畫經費由雲林縣政府補助，口湖鄉公所執行，學員資格由口湖鄉公所決定，但為確保學習品質，本班人數以 40 人為限。

雲林縣口湖鄉公所公設喪禮司儀進階培訓課程

週次	日期	時間	課程內容	備註
1	09/03(二)	13:00~17:00	開訓典禮、殯葬儀節與司儀角色(司儀歷史、角色、傳統與現代奠禮儀節、宗教型奠禮)	蔡永常鄉長 秘書、課長 楊國柱教授
2	09/10(二)	13:00~17:00	殯葬司儀專業知識與技能概說(聲調與口令、孝服知識、親等關係稱謂、奠拜順序、奠禮會場規劃與佈置)	楊國柱
3	09/17(二)	13:00~17:00	告別奠禮流程規劃演練(現代通用喪禮流程)	歐尚柏
4	09/24(二)	13:00~17:00	告別奠禮流程規劃演練(各大宗教喪禮流程及其他喪禮流程)	曾亦凡
5	10/02(三)	13:00~17:00	覆旗禮暨民俗儀節演練(摺疊國旗、覆、授旗禮及點主、封釘等儀節)	歐尚柏
6	10/08(二)	13:00~17:00	提升司儀服務品質演練(奠禮前準備、臨場應變及奠禮音響)	歐尚柏
7	10/15(二)	13:00~17:00	殯葬司儀專業技能演練(人格特質、美聲要訣、肢體語言、台語的字與音)	曾亦凡
8	10/22(二)	13:00~17:00	生平事略暨奠文撰述及誦讀演練	曾亦凡
9	10/29(二)	13:00~17:00	主持點主與封釘儀式的要領與態度演練	李龍文
10	11/05(二)	13:00~17:00	司儀實務操作(依情境綜合演練)	歐尚柏
11	11/12(二)	13:00~17:00	司儀實務操作(依情境綜合演練)	曾亦凡
12	11/19(二)	13:00~17:00	司儀實務操作(實地觀摩演練)	歐尚柏
13	11/26(二)	13:00~17:00	司儀實務操作(實地觀摩演練)	曾亦凡
14	12/03(二)	14:00~16:00	綜合座談暨結訓典禮	蔡永常鄉長 楊國柱教授 歐尚柏講師 曾亦凡講師

主辦單位：雲林縣口湖鄉公所 協辦單位：南華大學生命禮儀研究中心

計畫執行期間：中華民國 102 年 8 月至 102 年 12 月

計畫執行人：楊國柱助理教授 聯絡方式：手機 0918513303

教學助理：陳柏君講師 聯絡方式：手機 0930927637

附錄二：日本專家學者簡介

關於久世榮三郎：

1947 年出生

大阪高級葬儀株式會社董事長

日本完全生活協會（日本トータライフ協會）理事長

日本現代葬儀研究會 主宰

〒544-0025 大阪市生野區生野東2丁目2番19號

《プロフィール》履歷：

式典プロデューサーであり、司會、ナレーター、演出に於いて著名

テレビで日本一の司會者として紹介される

儀式製作人、同時也是專業司儀、講述人、演出者而聞名、

在電視媒體上經常被冠予：“日本第一的司儀”美稱。

創作の追悼の詩などの一部は、海賊版として全國の葬儀司會者たちから幻の教則本として話題を呼んでいる

久世所創作的追悼詩文其中的一部分被盜版、也被日本全國各地的葬儀司儀同業們視為珍貴的從業秘笈、引起廣泛討論。

サービス心理學を研究、世界の有名ホテルの宿泊研修、國際線ファーストクラスで10萬キロ以上を経験（サービスを受ける側からの発想で、葬儀における70種のオリジナルサービスを発案）

因為研究服務心理學、而到全球各地有名飯店宿泊研修、並因此累積了國際線頭等艙10萬公里以上的體驗。（從接收服務端的想法、發想出應用於葬禮的七十種獨創服務）。

葬祭業から一流ホテルのスタッフに対する実地教育に定評を受けている

仏教音楽からクラシックまで造詣深く、 Hammondオルガン、ピアノを奏し、自らの作曲もある、多くのホテルの注目を浴びている

自創的從葬祭業從業人員、到一流飯店的工作人員的實作教育訓練受到高度評價；

從佛教音樂到古典音樂皆有相當造詣；除了能彈奏電子琴、鋼琴之外、並能自主創作樂曲、其所創作的原創的式場音樂、受到眾多旅館飯店的青睞。

《著書》著作

「お葬式と春夏秋冬」、小説「葬儀屋 7萬歩才 あの世の旅」

小説「お葬式はハプニングにのって」、エッセイ「葬儀屋・悦生」

◇私の葬儀に対する理念...

ホスピタリティマインド

「ご遺族」とは「ご家族」がお悲しみに眩れる瞬間を言葉にしたもので、「サービス」とは少しでも「余裕」をプレゼントすることと考えている。

「ホテル」の語源は中世ラテン語「ホスピターレ」、古代ラテン語「ホスペス」、古代フランス語「ホステル」に由来し「病院」の語源に繋がっており、心の安堵と體の

リフレッシュを提供する存在である。

葬祭業は、日常にない「悲しみ」という心の病に対して、最高の薬となる宗教を原点に「癒し」、「慰め」、「和らげ」を提供できるプロでなければならず、ホテルマンやパーサー以上の資質が求められる仕事であり、ホスピタリティマインドが自覚されたときサービス業としての「市民権」が獲得できるだろう。

サービスに於けるもっとも重要なことは「人」の存在である。ホテルはありとあらゆるプロの集合体だと表現できるが、究極の目的はお客様の「満足」である。葬祭業がその追及を目指すには、「ご遺族」に生まれる心理「敏感」「猜疑心」「悲憤慷慨心」「判断力低下」への理解が不可欠で、親族、葬儀役員、近所の人々と、導師や齋主をつとめられる宗教者の満足にまで至るところから一切クレームのでないハイクオリティなサービス提供を誇りとしたいものだ。

◇私の主張...

経営者と葬祭業に攜わるものは宗教者たれ

宗教とは生きている人間の生き方を説いたものであり、何より人を幸せにするものである。即ち葬儀に於ける宗教者は、悲しみに眩れる不幸な人を少しでも不幸でないようにフォローすべく重要な役割で社会に存在しているのである。導師は、ある宗派をのぞいて死者に対して引導を授けるが、涙と平静の間に立って遺族や會葬者に対して引導を授ける仕事が葬儀社だと言え、宗教者の方々からお叱りを受けるだろうし生意気だとも批判されるだろう。しかし「お時刻です」「お納めです」「ご出棺です」などの残酷な言葉を葬儀社側から発している以上、反論できないところに問題が残っている。

◇司會者について

儀式で重要な役割として司會者の存在がある。宗教者たちの中には、「葬儀には司會は不必要だ。許しても開式と閉式の言葉だけだ」とのご意見があることも事実で、その真意が一部の心ない司會者達だけに発せられているものではないことを知らなければならぬ。

葬儀での主演は導師である。葬祭業は脇役として主役の邪魔にならないように心がけ、誰もがこの日を迎えることになるという意義を参列者たちに感じさせるお手伝いの存在である。それには式場全体の雰囲気づくりが重要で、會葬者に対する式次第の説明などの情報の提供から「厳粛」と「聖」のひとときであることを與える必要がある。祭壇の創作に関するデザインや花のカラーイメージの発想には、故人の「人となり」と遺族の秘められた部分の要望の引き出しが基本になるが、宗教と宗教用具への知識、導師個人の思想までを把握しなければプロらしい仕事の提供は出来ないだろう。

全国からの司會のノウハウを求めて多くの方々がやってくる。葬儀社ではなく社会

変化に帰する結婚式からの参入組も目立って増えてきたが、彼等に共通する点は上記の精神の必要性など考えておらず、葬儀の司會を見下げていることだ。宗派による式次第の異なりや言葉の使い分けへの無知蒙昧をはじめ、宗教者への接し方の基本さえ理解しようとしなのが現状で、そんな人物に限って意義から外れた低次元な演出を売り物にしている。

儀式の司會に要求されるのは「重厚さ」であり、それは意義の理解の上に成り立つものである。儀式の司會をトークの形式によって分析すると「絶叫型」「泣き節」「観光案内型」「アナウンサー型」「駅アナウンス型」と大別することができるが、現在主流のアナウンサー型が今後に変わることはないだろう。しかし、葬儀に於ける司會の理想は、重厚型の男性とさわやか型の女性とのペアであることは断言できる。

與えられた情報だけで進行する初歩的段階の司會から、情報の収集力、企畫演出力というディレクターパワーの研鑽によって、ある程度までの技術進歩が可能だが、天性と言われるような「感性」の持ち合わせが最大の武器になるというのが司會トークの特殊性で、「感性」「感受性」は何より「表現力」の原點であり「表現力」はそのまま「説得力」に繋がってしまう。

世の中が大きく変化している。「家」の長男制度や戸主移動の変化は「墓」「仏壇」「家」などの相続に影響を及ぼし、宗教意識の変化による檀家離れ現象などは夫婦別姓の流行でいよいよエスカレートの兆しを感じられる。

◇宗教者たれ

「宗教者たれ」との所以は、これからの葬祭業に求められる「義務」と「条件」で、変化しつつある葬儀形態に対応できる柔軟なノウハウと「説得力」というソフトの必要性への理解である。海洋葬、散骨などの自由葬や無宗教が増加傾向にあり、故人の意思の実行に生まれる遺族の表面的な満足を提供するだけのビジネスの背景に、大きな落とし穴があることを熟知しておかなければならないからだ。

現実として宗教者を迎えない葬儀が行われている。宗教色ある創価學會の友人葬は別としても、これらの社會に及ぼす影響は計り知れないパワーがある。果たして人間はそんなに強いものだろうか。いや、本當は弱いものである。だからこそ、これまでの歴史に様々な宗教が成り立ってきたとは考えられないだろうか。言葉の演出と音楽のムードが導師の役割になってしまう無宗教層で、どんなに感動をプレゼンテーションできても、それが一時的なものであることを知らねばならない。

忘れてはならないもの、それが葬儀に生じる「対象物」の存在で、これによって「救い」が生まれると言えるだろう。「浄土」「彼岸」など社會に定著する宗教用語の持つ意味は深いもので、初七日から満中陰の法要が面倒でも、悲しみの癒しや和らげと言う観点からすると実に考えられたしきたりになっている。

無宗教葬が行われた後日に遺族から「故人は、いったい何処へ行ったのでしょうか」と素朴な質問をされたとき、どのように応えるべきなのだろうか。また、會葬者の立場を左右する「送られたくない権利」と「送りたい権利」の狭間、そして「送られる

べき義務感」との葛藤と、山積みの問題に対峙しなければならない。終焉を迎えた人はあくまでも社会の一員であり、人は生かされてきたと考えるべきで、高名な先生が社会から一方的にさよならをされる行為に議論を交わせる宗教観を持ち合わせたいものだ。

◇司式者（ししきしゃ）について

式典のプロは感動を與えることは簡単なことだが、上記を鑑み葬儀という原点を追及すると告別式で無宗教が許されても、葬儀式は家伝統の宗教に基づくべきだとの説得力が必然として求められることになる。

これからますます風変わりな葬儀の要望が登場してくるだろう。そんなとき、司會者には司會者としての信念と誇りを抱いてほしいものだ。信念とは「原点」を知ること、結果として宗教者的存在にまで到達し、そこには「司式者」と呼ばれる市民権が待っている。

結びに、どんなに素晴らしく優れた司會者でも、スタッフ全員の意識が一致団決出来なければ一流でないことを知りたいものだ。「スタッフがもう少し美しく動いてくれれば」、そんな悔しい思いを抱かれたとき、あなたは一流の一步手前にまで進んで来られています。スタッフだけではなく式典全體に思いを抱かれたとき、あなたは本物の一流であり、その日からプロとしての「こだわり」が生まれている筈です。「こだわり」それはプロの証ではないでしょうか。

◆これまでの主な施行業務（禦葬儀以外）

東京戸田斎場オープニングセレモニー企画・演出・司會

熊本天安閣オープニングセレモニー企画・演出・司會

国際ロータリー年次大會（ザ・シンホニーホール）追悼の詩作成、ナレーター

ライオンズ国際協會年次大會（フェスティバルホール）追悼の詩作成、ナレーター

ライオンズ国際協會年次大會（中央體育館） 追悼の詩、ナレーター

神戸市市政 100 周年記念式典物故者追悼の詩作成

戦没者 40 周年慰霊式典（全国各地）追悼の詩作成、ナレーター

◆ 各種講演

葬祭専門業者団体講演

（名古屋・熊本・仙台・東京・札幌・新潟・福岡・松山）講師

他業種トップセミナー講演（神戸・大阪・愛知）講師

お葬式セミナー基調講演（愛知・鳥取・大分・大阪）講師

オープニング記念講演（熊本アルモニーホール）講師

葬祭ビジネスセミナー（東京）講師

21世紀の葬祭文化創造セミナー（名古屋）講師

有名ホテルマネージャーセミナー講演講師

仏教布教師メンバー講演（大阪）講師
葬祭心理學セミナー講演（大阪）講師
葬祭心理學セミナー講演（名古屋）講師
住職研修會講演（大阪）講師
僧侶研修會講演（大阪）講師
僧侶布教師研修會講演（京都）講師
大阪府仏教徒大會シンポジウムパネリスト
名古屋仏教界特別記念講演（名古屋）講師
府宗教連盟總會記念講演講師
宗教教師布教研修會（大分）講師
太平洋戦争全物故者追悼式演出・司會
朝鮮通信使 追悼音楽法要演出・司會
ホテル音楽法要 コンサルティング
その他多数

「セレクト」から「オリジナル」への発展へ

究極の格差化を目指して

1. 司會進行および演出ソフトのノウハウ提供。
2. 葬祭専門業者スタッフ教育。
3. 法宴ビジネスにおけるホテルマンのスタッフ教育。
4. ホテルにおける葬儀・法要の企画・演出。
5. オリジナルサービスソフトのノウハウ提供。
6. 祈念式典など大規模な祝賀會の企画・演出から物故者に対する追悼の詞の創作まで。

〒544-0022 大阪市生野區舍利寺2丁目4番27號

大阪高級葬儀株式會社 メモリアルサービス事業部

TEL 06-6715-4200 FAX 06-6741-0420

葬儀司會技術・司會研修の達人葬儀司儀技術司儀研修達人

井手 一男（いで かずお）

福岡県出身、東京都立大學在學中よりアルバイトとして葬祭業に関わり始め、以降20年以上にわたり、東京・神奈川・千葉・埼玉を中心に、司會だけではなく全國200社以上の葬儀施行全般（プロデュース・見積もり・施行・集金・生花・返禮・花環など）に攜わる。

出生於九州福岡縣，在東京都立大學在學中，開始在葬祭業打工開始，與這個行業結下不解之緣。之後超過20年以上的時間，在以東京・神奈川・千葉・埼玉為中心的主要業務區執業迄今，除了主力的司儀業務外，還與全國超過200家以上業者策略聯盟。

葬儀施行全般社葬をはじめ、著名人の葬儀（北野武のご母堂、婦人解放運動家で衆議

院議員であった加藤シズエ氏、俳優の南條弘二氏、他)、又仏式・神葬祭・無宗教の葬儀の司會を請け負いつつ、単に司會にこだわらず、葬祭業界のレベルアップに貢献すべく、司會者の育成、葬儀社スタッフの人材育成を手がけてきた。

包括一般殯葬執行到社葬，名人殯葬（北野武，眾議院的女性解放運動家的加藤靜枝先生，電影明星南條弘二，其他），佛教，神葬禮，無神論者葬禮承包及司儀業務，除了提升殯葬業的水準，更致力於培訓專業司儀不遺餘力，以及殯葬從業人員的人材育成及開發。

尚、大學在學中にはテレビ・映畫・舞臺等に出演。フジテレビ系列連続ドラマ「約束の夏（1992年）」主演、「土曜ワイド劇場・美人キャスター殺人事件（1993年）」、「土曜ワイド劇場・家政婦は見た（1993年）」など多数のドラマ作品に出演し、そのマスメディアでも評価された表現力を葬儀司會の分野にも活かしてきた。

此外，大學時也演出電視，電影，舞臺劇等。主演“約定之夏（1992年）”，“富士電視劇連續劇，“星期六大劇院“美麗施法者的謀殺（1993年）”，“星期六大劇院”幫傭阿姨有看見”（1993年）”等多劇並將在演出所得之相關經驗及媒體的好評活用於殯葬的專業領域中。

1997年、葬儀司會者の派遣・司會者セミナーの企画・葬儀のプロデュース・司會関連商品の製作などを業務とする會社「エムシープロデュース」を設立。2004年よりインターネットを使った葬儀スタッフ支援システム「FUNET」を立ち上げる。

1997年，成立了公司“IMC製作”專營葬禮司儀人力派遣和規畫執行司儀研修課程，並經營葬禮相關產品，成為生產派遣行銷執行為一體的企業。2004年啟動了殯葬人員支援系統“FUNET”利用互聯網。

現在も、全国各地の全葬連・互助會・全農（JA）を始め、各地でプロの司會者を対象に、年間約70件の各種セミナーを精力的に展開している。

現在，以全國各地的全葬連、互助會、全農（JA）為首，在全國各地開設專業司儀研討會，年間約有70件左右的案量。

宗教（教學等）に対する造詣も驚くほど多彩で、その上実践的でもある。全國で多数のプロの司會者が彼の研修に觸発され、その技術を磨いていると聞く。まさに、現在日本におけるトップレベルの葬儀司會者であり、又司會研修の第一人者と言っても過言ではないだろう。

對於宗教學的造詣及教學也有令人驚豔的表現；特別是在葬禮司儀同業間形成並引發同業彼此砥礪互相琢磨學習的風潮，現在被稱為“日本最頂級的葬儀司儀”同時也是“司儀研修課程的第一人”也該是當之無愧的。

【執筆】

ヒューネラルビジネス掲載

〔次代の葬儀司會術・表現力〕3年間連載。

〔葬儀アナウンス文例〕を1年連載。

〔葬祭ディレクター技能審査試験対策講座〕短期連載（4回）

〔葬儀スタッフ・新人研修プログラム（司會編）〕短期連載（3回）

【資格】證照資格

I S O 認定審査登録機関 J I C Q A 葬儀専門技術者。

厚生労働省認定 1 級葬祭ディレクター。

中央仏教學院・専修過程（僧侶養成コース）卒業。

【主要な著作、監修】主要著作&監修作品

葬送オリジナル B G M 「メモリアル／エターナル」（2010 年）、

新版・葬儀司會音聲トレーニング C D （2010 年）、

葬送 B G M 『母のうた／希望のうた』 C D 全 2 巻セット（2006 年）、

珠玉のナレーション作品集（2006 年）、

葬送オリジナル B G M （2005 年）、

葬儀司會音聲トレーニング C D （2005 年）、

葬送ピアノ B G M （2003 年）、

葬儀専用 B G M オリジナル作品集 C D 4 巻セット（2000 年）、

葬儀司會ナレーション作品集（2000 年）、

葬祭セレモニー司會術ビデオ講座（1998 年）

國松香代プロフィール 國松香代的學經歷背景

平成 2 年アメリカへ 1 年間交換留學大學時赴美交換留學生一年

平成 5 年英會話講師を始める開始任職英文會話老師

平成 7 年選挙などマイクを使う仕事を始める開始選挙等使用麥克風的相關工作

平成 7 年アナウンススクールに通う開始上播音員課程

平成 7 年第 18 回ユニバーシアード大會 1995 福岡 選手団付き通訳

擔任第 18 屆全運會 1995 福岡選手團翻譯

平成 9 年金城學院大學文學部英文學科卒業（專攻：言語學）

取得金城學院大學文學部英文學科語言學碩士學位

平成 9 年名古屋空港國際線全日本空輸グランドスタッフ

名古屋機場國際線全日本空運部門員工

平成 15 年大手葬儀社入社 專屬司會となる

（第一期メンバー立ち上げ）進入大型葬儀社成為專屬司儀

平成 20 年葬祭ディレクター 1 級資格取得

取得一級葬祭技術士證照 08-1-0481

厚生労働省認定取得番號 08-1-0481

平成 21 年グリーフケアアドバイザー 2 級資格取得

取得二級悲傷輔導諮商師證照 09-0101175

日本グリーフケア協會認定番號 09-0101175

平成 23 年葬儀司會、葬儀コンシェルジェの個人事務所設立

成立個人葬禮司儀葬儀服務諮商事務所

平成 23 年株式會社ソルナ設立 代表取締役となる

成立株式會社ソルナ就任董事長

主な葬儀司會歴主要的葬儀司儀經歷

平成 16 年曹洞宗（名古屋市西區） 禦住職（尼僧）寺葬
平成 17 年某冠婚葬祭グループ 代表取締役會長様密葬、本葬、一周忌法要
平成 17 年衆議院議員 禦母堂葬儀
平成 17 年真宗大穀派（名古屋市千種區） 前禦住職寺葬
平成 17 年真宗大穀派（名古屋市千種區） 前禦住職寺葬
平成 18 年真宗大穀派（名古屋市港區） 前坊守様寺葬
平成 18 年浄土真宗本願寺派（名古屋市昭和區） 前禦住職寺葬
平成 18 年真宗大穀派（愛知県春日井市） 前禦住職寺葬
平成 18 年愛知県議會議員 禦尊父葬儀
平成 18 年某映畫俳優 禦母堂葬儀
平成 19 年某書道家様 葬儀
平成 19 年名古屋市會議員様 葬儀
平成 19 年名古屋市會議員 禦母堂葬儀
平成 19 年真宗大穀派（名古屋市守山區） 前禦住職寺葬
平成 19 年浄土宗（名古屋市熱田區） 禦住職（尼僧）寺葬
平成 20 年真宗大穀派（愛知県舊立田村） 禦住職寺葬
平成 20 年真宗大穀派（愛知県清須市） 前坊守様寺葬
平成 20 年真宗大穀派（名古屋市北區） 禦住職（某大學長）寺葬
平成 20 年真宗大穀派（愛知県日進市） 前坊守様寺葬
平成 20 年真宗大穀派（名古屋市北區） 禦住職寺葬
平成 21 年真宗大穀派（名古屋市瑞穂區） 前禦住職寺葬
平成 21 年真宗大穀派（名古屋市港區） 前禦住職寺葬
平成 21 年真宗大穀派（名古屋市瑞穂區） 前禦住職寺葬
平成 21 年真宗高田派（名古屋市南區） 前坊守様寺葬
平成 21 年天臺宗（愛知県春日井市） 前寺庭婦人様寺葬
2014.11 現在

「寺葬」とは、寺族（禦住職及びその禦家族）のご葬儀を指します。
寺葬：指的是寺族（住持及其家族）的葬儀，是日本葬儀中難度也是程度最高的葬禮，其司儀工作非一般葬禮司儀可以勝任

附錄三

研究訪談同意書

您好：

我是歐尚柏，非常感謝您接受我的邀請，成為我在南華大學生死學碩士論文的研究參與者。為了讓您能更清楚本研究的內容，在此向您說明本研究的動機、目的和一些研究相關細節。若有其他的建議與想法，也歡迎您在閱讀後提出，謝謝！

本研究的主題為「喪禮司儀角色定位及其養成教育之研究」(暫時擬訂) 此研究動機源於我自己本身已從事喪禮司儀工作多年，又有鑑於國內殯葬禮儀的素質已大大的提升,因此對於喪禮司儀的要求也相對提升，司儀可算是一場追思奠禮中的靈魂人物，也因此每家禮儀公司，甚至家屬本身，總會慎選司儀人選，但一位優秀的專業司儀並不是每個人都可以做的好的，隨著時代變遷，加上無數受過專業訓練，年輕一輩的司儀人才輩出，無論是服裝儀容，亦或是口齒清晰度、敬業精神、服務品質等等，均有顯著提升，又觀察到多位知名學者對於禮儀師相關課程均有深入探討，而忽略了專業司儀養成教育重要性，而筆者感覺到禮儀師養成教育其實對司儀方面，無法深入探究，只能有基本常識，單靠禮儀師養成教育，就要指導或擔任喪禮司儀，其實難度頗大，而現今文獻中，也幾乎忽略了對於喪禮司儀養成教育之探討，所以希望藉由角色與功能定位研究，進而推論出哪些是必要課程。

相信您會在我的說明中發現：此研究的精采與所需的精神體力，此研究的探訪可能會影響您的生活作息與時間安排，在此向您表達我最大的歉意及誠心感謝之外，也會告知您所擁有的權利與我該盡的義務。

研究者的承諾事項：

- 一、 本研究在進行相關資料的記載與陳述時，會進行「錄音」或「錄影」、「照相」的程式，對於研究參與者有保護的責任，絕不會洩露個人資料或間接讓別人認出參與者是誰，其中包含尊重個人隱私權、身分的隱私等事項，研究者一定盡保護責任。

- 二、 尊重研究參與者的權利，您有權利在本研究的訪談中行使權力，覺得訪談的內容侵犯到您，也可以停止訪談，也有權撤回自身訪談所敘說的資料。
- 三、 由於本研究屬於比較理性且確實的訪談研究，研究者無法提供任何物質上的資助，而且和您的關係並非所謂的治療者與求助者的角色，研究者只能記載您確切對喪禮司儀角色與功能定位暨養成教育的敘說，也無法馬上為您解決您對此研究的所有疑慮，研究者可以幫助的是，讓您和我在互動中，能互相探討彼此對喪禮司儀角色與功能定位的經驗，並研提喪禮司儀養成教育課程，提供殯葬教育界與生死學議題參考之依據。
- 四、 在本研究中研究者（我）與研究參與者（您）的關係是平等尊重的，您有權決定您是否提供相關或更進一步的訊息以及敘說。而呈現在研究論文中的內容，一定都會經過您的同意。

在此

誠摯的感謝您的熱心參與和幫忙！

研究參與者簽名：_____

參與簽署日期：_____

研究者簽名：_____

簽署日期：_____

南華大學生死學研究所

指導教授：楊國柱博士

研究者：歐尚柏