

南華大學生死學系

碩士學位論文

聖船之旅——一位通靈者生命實踐的自我敘說

Journey of Saint Boat : A Psychic's Self-Narrative  
of Meaning and the Practice of Life

研究生：張菁蓮

指導教授：廖俊裕博士

中華民國一百零五年六月四日

南華大學

生死學系碩士班

碩士學位論文

聖船之旅——一位通靈者生命實踐的自我  
敘說

研究生：張菁蓮

經考試合格特此證明

口試委員：

黃萬傳  
廖俊銘  
游金泚

指導教授：廖俊銘

系主任(所長)：廖俊銘

口試日期：中華民國 105 年 6 月 4 日

## 謝誌

這是關於我的生命故事，整個的寫作過程是一種學習、成長，將我生命所有過去的一切重新再走過一次、複習一遍，借此我也重新認識自己是如何走過來時路。

能完成這篇論文，最重要的幕後推手是指導教授廖俊裕老師。非常謝謝老師細心、耐心和鼓勵的教導，感恩蔡昌雄老師、感恩永有老師的課：輪迴轉世讓我瞭解、清楚、生命的意義，感謝游金潁老師精闢的分析、教導，讓我深入的瞭解自己、擁有自己，沒有師長們的鞭策這篇論文也很難完成。更要感謝先生、女兒鈺嘉、兒子嘉晟、好友心琳、冠妤、釋圓仁師父，一路默默支持、陪伴，我也謝謝自己的堅持、毅力。

最重要，更要感謝準提佛母，若無準提佛母的指示我也不可能來南華大學生死所就讀，南華大學生死所的老師們個個不藏私，十八般武藝樣樣行，非常願意傾囊相授、給予我們學生。

感謝諸佛菩薩、準提佛母、綠度母、白度母（七眼佛母）、媽祖娘娘、十一面觀音、十方法界、有形無形給予的指點才能完成此論文。

唯有走過 方能知曉

唯有走過 才知道理

唯有嚐過 才知辛酸

唯有嘗過 方能甜美

媽祖娘娘籤詩

## 摘要

本文研究方法以質性研究中的敘事研究為主。從研究者自我生命成長過程中對生命的轉化、蛻變歷程、過程記錄。以書寫故事的方式將筆者生命歷程中所經歷的事件加以敘說，並討論其意義。

本文研究動機，為研究者本身與虛空界（指導靈）溝通，在、無奈、無法拒絕、抗拒任務到接受、實修、執行任務的過程詳實記錄。並將這一路走來的箇中辛酸、跌跌撞撞、摸索中自我發現靈能的能力與特質，到最後自我的肯定，接受上蒼所賦予我的天命，以及實際參與許多案件、法會的事件，將有形及無形的種種現象一一詳實記錄下來，其中以玄天上帝聖船事件最為特殊。

目前這樣的論文不多，在個人上，希望對於有相似經驗的人能有所啟發，減少不必要的摸索、質疑、害怕、抗拒，得到一些實質的幫助、啟發自我、覺察自我，覺察靈能的能力與特質。

關鍵字：通靈、生命意義、自我敘說

# ABSTRACT

In this paper, we adapt the narrative research method of qualitative research to study. Researcher recall memories from the life of self-growth process of life transformation, transformation process, the process of recording. To explore the meaning of author story, including way of life events experienced by them in the course of the narrative, and discuss its significance.

The purpose of this paper, record well-documented from real life experience from the motivation for the researcher and empty circles (spirit guide) to communicate on helpless, unable to refuse, resist, accepted the task, real practice, the execution of the task, etc. I suffered along the way the octoate bitterness, tribulations, groping self-discovery psionic abilities and qualities to the final self-affirmation, acceptance of God entrusted to my destiny. And write down my actual participation in many cases, Taoism ceremony event, tangible and intangible phenomena, Tien God's ship, that I meet most special event.

Nowadays, such paper is not much. In the individual, there is hope for help someone with a similar experience, to inspire people, to reduce unnecessary exploration, questioning, fear, resist, and get some real help, inspire self, self-awareness, awareness psionic ability and qualities.

Keywords: psychic, the meaning of life, self-narrative

# 目錄

第一章 緒論 .....	1
第一節 研究背景與動機 .....	1
一、研究背景 .....	1
(一)、成長歷程 .....	1
(二)、生命的威脅 .....	3
二、研究動機 .....	4
第二節 研究目的與研究問題 .....	11
一、研究目的 .....	11
二、研究問題 .....	11
三、名詞釋義 .....	12
(一)、通靈 .....	12
(二)、指導靈 .....	14
第二章 文獻探討.....	16
第一節 通靈者的起源 .....	16
一、史前時期通靈者-薩滿 .....	16
二、傳統民間信仰傳統的通靈者 .....	19
(一)、乩童 .....	20
(二)、靈乩 .....	22
第二節 通靈者與宗教關係 .....	24
第三節 通靈者生命實踐相關文獻 .....	25
第四節 民間王船祭相關文獻 .....	26

第五節 靜坐與通靈相關文獻 .....	28
第三章 研究方法.....	30
第一節 質性研究 .....	30
第二節 自我敘說的定義 .....	30
第三節 研究工具 .....	32
第四節 研究流程 .....	32
第四章 通靈者成長的歷程.....	34
第一節 自我通靈的群己關係 .....	35
一、通靈者與家人關係 .....	40
二、家人對通靈者的態度 .....	54
三、靜坐與靈修 .....	56
四、靈體契約須審慎 .....	58
第二節 自我通靈與宗教關係 .....	59
一、綠度母（二十一度母） .....	61
二、上師請法寶 .....	65
三、與媽祖娘娘(林默)結緣 .....	69
四、與十一面觀音結緣 .....	85
五、白度母（七眼佛母） .....	96
六、與準提佛母結緣 .....	98
七、遇見神靈後對我的啟發 .....	102
第三節 宗教之旅 — 梧棲真武宮百年點燈祈福活動 .....	108
一、聖船儀式起因、緣起 .....	108
二、與玄天上帝對話 .....	109

三、聖船事宜 .....	113
四、稟天、地科儀 .....	116
五、聖船、法船、王船 .....	119
六、聖船科儀、儀軌 .....	122
七、聖船出巡 .....	124
八、聖船儀式後對通靈者的啟發 .....	125
第五章 結論與建議.....	127
第一節 結論 .....	127
一、自我本身的生命歷程獨特性 .....	127
二、自我助人的生命實踐歷程 .....	128
三、自我如何分辨真偽通靈 .....	130
第二節 建議 .....	134
參考文獻 .....	135
【附錄一】 本研究針對 自我有通靈現象進行探討，將發生情況依時順序排列 .....	146
【附錄二】 訪談大綱 .....	148
【附錄三】 訪談文本分析 .....	149
【附錄四】 意義單元分類 .....	159
【附錄五】 媽祖祖祠，聖船出巡相片 .....	161

# 第一章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

### 一、研究背景

#### (一)、成長歷程

#### 呼吸

呼吸、我在、我呼吸      身體、觀察、觀呼吸  
腹部、起伏、腹呼吸      數息、數字、數呼吸

#### 自己

改變自己、即在當下      了解自己、要在即時  
放開自己、即在此時      珍愛自己、要在隨時

#### 回歸

天空為被，大地為床      遨遊天地與大地共舞  
燦爛雲彩是我的襯衣      天地宇宙，是我的家

媽祖娘娘籤詩

從小自然而然很喜歡去觀察、體察、觀看每個人的動作，臉上的表情、走路的姿勢，從肢體語言中隱約可以猜出他（她）想要做甚麼。經過一段歲月的淬鍊後，只要我靜下心來很快就能感受、能體會到他（她）們想如何？要做什麼？舉手投足之間身體都是在說話，在他（她）們的肢體語言、表情裡就會讓我很快了解一些事情，人生真的

戲劇般的展現在你（妳）我眼前。但卻不知這也是上蒼給予我的能力之一。

第一場戲：做夢、小學時夜裡開始會做連續劇的夢，夢見自己會飛。飛越高山、飛越大海、穿過森林，到後面都一定是有人看見我，有人要抓我、我拼命的飛、飛越雲層來到一座非常大的古代大門前，我推門看見今生的父母，穿著古代員外、夫人的衣服就坐在大廳堂然後就醒了，我曾經因此被嚇哭、嚇醒。我為什麼會飛？那裡是哪裡，我父母怎麼會穿那種衣服，古代的衣服，感覺是非常真實不像是在做夢。

第二場戲：宇宙穿梭、到了高中，夜裡的夢開始不一樣，除了夢見自己飛越高山、飛越大海、穿過森林之外，還飛到外太空看整個地球、宇宙，飛到地球的邊緣。在宇宙星系裡穿梭、感覺整個宇宙似乎只有我一個人一樣，任我遨翔。不用擔心害怕有人會抓我真的好快樂，好舒服。

在夢醒時前一定還會飛越雲層來到一座非常大的古代大門前，看到今生的父母穿著古代員外、夫人的衣服就坐在大廳堂上然後就醒了，現回想起來那個感覺仍然是那樣清晰快樂有時還真懷念那個感覺。

第三場戲：聽見、時常聽到另一個空間的聲音交談聲音。很清楚有一些聽的懂，有些聽不懂，在那悉悉窣窣、悉悉窣窣的好煩。覺得腦袋快負荷不了、快瘋掉、腦袋要炸掉。是誰在說話出來，不要說了。可是，任憑我大聲吶喊也沒用牠們要說就是要說阻止不了，但慢慢的我也習慣了。

## (二)、生命的威脅

第四場戲：車禍、這場車禍可說是我人生最大的轉捩點之一。在19歲（1993年）的那一年我遇到一場險些奪命的意外，我出了一場車禍被一個騎機車的年輕男生從後面撞上。當時就有聽見很大聲的機車聲音從後面傳來。被撞時整個人感覺飛起來然後摔在地上，機車橫壓在我的腰上。

因，車禍引起脊椎壓擠、壓迫神經造成下半身雙腳沒知覺，必須要開刀換軟骨頭在當時這是一場大手術，醫生說；動手術需要好幾個小時會有一定的風險存在，聽了就害怕、我真的非常害怕、緊張。害怕、萬一手術不成功而失敗呢？我是不是就從此消失在這個世界，畢竟在那個時候是大手術。

在我吸入麻醉劑後印象中感到頭暈，不一會時間，居然看到自己在手術檯上好訝異！我居然在空中看自己在手術檯上？怎麼會這樣？

第四場戲：真相、在手術當時，根本不知自己會是一隻白老鼠、實驗的白老鼠。可說是黑箱作業、任憑宰割，是在手術後才得知自己是白老鼠，是因醫生特別交代我，說；身上的軟骨不是人工骨而是一隻小牛的骨頭，我怎麼是一隻白老鼠，太可怕了。不斷的問；老天爺為什麼是我？為什麼是我？

第五場戲：挑戰、此時的我正是人生雙十年華時期，卻外遇上這場車禍我不能接受這場意外。我告訴自己要接受這個挑戰，這個挑戰決定我是否真能站起來還是繼續躺在床上或是依賴背架，或是再次開刀動手術換人工骨頭。

記得那時有一部電影是楊惠姍主演的電影，電影內容對我沒有產生任何的影響或是激勵，而是那部片名影響我很深、給我動力，刺激

我想站起來的力量。也是因為這部片名我決定要站起來。片名：我就這樣過了一生。

第六場戲：覺醒、其實在每一次受傷的背後都隱藏著非常重要訊息，只是我們有沒有覺察到這個受傷（傷痛）在傳遞一個訊息，一個潛意識的訊息。如果沒有覺察到這個訊息那就便又錯過一次與深層潛意識相逢的機會。

每一個人都有自癒的能力不是什麼怪力亂神，什麼神奇魔法。其實是我們與生俱來的一種本能。這不只屬於我、也不屬於少數幾位，而是屬於每一個人。深藏在每一個細胞的遺傳密碼裡、潛意識裡。每個來到這個世界上的人都帶著『故事』來，生命即故事。只是、你覺醒了嗎？

## 二、研究動機

### （一）、死亡恐懼

因，一場車禍引起上了手術檯，看自己在手術檯上？為何浮在空中？為何會如此？死亡究竟是什麼？死後又是什麼樣的世界？死後何去何從？我死了嗎？會不會真的就消失了？

婚後對死亡仍然感到害怕、恐慌，時常在夜裡驚醒。也因為這樣害怕而不敢睡覺，一直過著恐懼、緊張、害怕的生活。害怕夜晚的到來，害怕睡覺、害怕一睡覺就消失，對死亡產生非常大的恐懼。

我告訴自己一直害怕不是辦法，與其害怕不如面對它。我開始想去探討什麼是死亡？死後的世界究竟是什麼樣子？為何能看到另一度空間？聽到另一度的聲音？真的是幻視、幻覺、幻聽？真的是生命一開始，便向死亡一步步走近？

## (二)、發現自我靈魂的開始

從第一次懷孕開始我聽的非常、非常清楚，聽見有人告訴我此胎非常不穩小心不要流產，並且將懷孕不順的過程都說的很清楚。結果我不在意還是流產。

我告訴自己要提起勇氣，勇敢面對這件事實不要逃避、勇敢接受好好弄清楚到底是怎麼一回事。提起勇氣，勇敢面對夜晚的到來。勇敢面對恐懼、害怕，勇敢走進夜裡看看到底是誰在跟我說話、我到底看見甚麼？從有記憶開始，夢裡一直不斷重複出現腦海的畫面、聲音是哪裡？有許多的問題不斷浮現在腦袋裡。

年輕的我從沒聽過催眠，也不知道有催眠，更不懂、不會催眠。但，當夜晚來臨時有個聲音像是催眠一樣告訴我放鬆，安靜躺下來。雖然心裡仍有些害怕，我依然順著這個聲音安靜躺下來放鬆自己。

當我放鬆時覺察到全身真的很輕鬆、很舒服。身體不再緊繃、僵硬，而是鬆軟的。就在此時我看見另一個看似自己的人，領我再次飛翔天空。

## (三)、靈修

為了想進一步去了解弄清楚這些，看似平常又不尋常的不可思議的現象，我開始探索深入去了解、認識這些現象。與一般人相同從民間信仰中開始去認識，開始去搜尋網路上各個宗教、宮壇廟宇資訊、查閱書籍。

在這個過程當中我發現有一些宗教、宮壇廟宇的人都會說；一定要必須要跑靈山、會靈、靈動、要靈乩訓練、上疏文、閉關，還要參加許多法會，也要準備許許多多的東西祭拜供養才對。

供養什麼？要供養誰？他（她）們說要這樣才算是修行，難道一定要這樣做才能夠算是真正修行嗎？只有這樣才是正確？這根本就是勞民傷財。

覺得很不可思議，都是盲從聽他（她）們說，做這些事情覺得非常不合理。這根本不是我想要的，這些方法都無法解釋發生在我身上的現象，無法滿足我在知識上的需求，也不是我所想要的答案。

究竟靈修是什麼？什麼是修行？修什麼？什麼是因果？什麼是輪迴？什麼是過去生？過去死？今生生、今生死、未來生、未來死。何謂出離世間？出出離世間？到底該如何做才算是修行、才是靈修。

期間也遇到許多與我情況相同類似的人、有疑問的人。每個人都希望能夠找到真正的方法修煉，期盼能解開身上的謎語、疑問，找到真正修煉的方法，不在不知何去何從。

#### **（四）、與媽祖娘娘（林默）結緣**

母親是拜媽祖，但我也會因此去拜媽祖。但在十二年前一次偶然的機會與朋友去大甲媽祖廟拜拜，印象中那是第一次去大甲媽祖廟拜拜。因為在 40 歲前很少去廟裡拜拜，因皈依密宗。若是去廟裡也是去觀世音菩薩廟。

但那次後，不知為何變的會想要去媽祖廟拜拜。到白沙屯媽祖廟、北港媽祖廟、鹿港媽祖廟、彰化媽祖廟，不知為何？我也沒多想原因。

#### **（五）、與十一面觀音結緣**

應僑務委員會的邀請前往美國擔任僑務委員會海外巡迴文化教學教師的同時遇到十一面觀音，幾乎與媽祖娘娘同一時間。記憶非常清

楚，就在即將清醒時夢見十一面觀音。一開始是先看到一位穿著黃色袈裟、圓圓頭像月亮一樣圓的師父。

他說；妳看十一面唐卡，我抬頭看真的是十一面唐卡。三面唐卡一排，有三排最後一排第四排是兩面唐卡，我說；真的耶。話一說完，十一面唐卡立刻合在一起變成一尊十一面觀音。

記得第一胎產後時第一次聽到梵文（藏傳）大悲咒感覺似乎似曾相識在哪聽過，好熟悉的旋律。腦海裡常常反覆唱，真的好熟悉的旋律、咒語。

#### （六）、與準提佛母結緣

七年前在家中靜坐時，非常清楚的聽到一個聲音說；祂是準提佛母。告訴我去半天岩找祂、看祂。是真的聽見、還是又是幻覺？心想誰是準提佛母？半天岩在哪？為何要去半天岩？什麼事？我不知道在哪？

我回答；怎麼走、路不熟？祂回答我；我告訴妳怎麼走。我回答；真要我到半天岩？可以，只要一出門一路都不塞車，都沒有紅綠燈、也不用問人，很順利上高速公路的話，我就去半天岩。結果我輸了，真的一路都沒有塞車很順利上高速公路很順利的下高速公路，一路也沒停下來問任何一人，沒有紅綠燈就到了半天岩見到準提佛母，並結下不解之緣。

#### （七）、靈體與肉身對話

在四年前帶學生出國演出時，曾跟準提佛母祈求出國演出、平安歸國，回國後到半天岩跟準提佛母答謝時，突然準提佛母告訴我；

準提佛母：去南華大學唸書。

筆者：南華大學在哪？有這個學校嗎？沒聽過。

準提佛母：去南華大學唸生死系。

筆者：生死系？生死系要唸什麼？

準提佛母：在南華大學生死系唸書可以滿足我  
要的答案、知識的成長，而且會遇到對  
的人、遇到我該遇到的人。在這裡能滿  
足所有我要的答案。

#### （八）、自我靈性覺察、覺醒

在就讀研究所上課期間有幾位同學告訴我，我的故事很精彩，可以將所經歷的事情寫成論文，用自我敘說的方式來敘說生命的歷程。將我生命中所遇到的事情寫成故事讓跟我一樣的人能夠了解，減少走不必要的冤枉路。

這段話提醒我，告訴我與他人是有些不一樣之處。我開始認的自己、認識自己、觀察自己、紀錄自己到底哪裡與他人不同、不同之處有哪些。

但……要如何與一般人分享我的不同之處、他人如何相信我，與我相似的人分享我的經驗、心路歷程呢？

#### （九）、綠度母（二十一度母）

在 1995 年年初左右，每當靜坐時我的身體始終無法坐直，只要一坐直就全身痠痛。而是身體一定要傾斜一邊才舒服，雙手則是一手胸前攤開手心、手指朝上、手拿一樣物品、另一手攤開手心、指尖朝下。

每每要靜坐時這樣的姿勢一定會出現，始終不變、也維持好長一段時間。直到有一天，有位老師熱情邀請我去她家參觀她收藏的藝術品，我被一幅畫像給鎮住了。這個姿勢不就是我每次靜坐的姿勢嗎？

他是誰？這是什麼畫像？站在畫前我不自覺的留下熱淚。好熟悉、好親切的感覺，我在哪見過？一點都不陌生而溫馨的感受。

#### (十)、上師請法寶

密宗：在未遇見上師之前，我不知、不了解密宗。但因一次的因緣際會走進密宗、愛上密宗。公司的老闆是密宗的信徒，1996年時老闆帶我們公司同仁參加共修，也因此結下不解之緣。

密宗：在灌頂之前要請法寶。那日請法寶時，大家都非常開心只有我不開心因為排很久、等很久，每當輪到我時都說：上師說妳再等一下。為什麼我又要等一下呢？什麼原因？

終於輪到我了。可是，立刻我又開心不起來，為什麼大家都只有請兩本法寶而我已經九本法寶了，還要我繼續請。

筆者：師姐我一個月看不完這麼多的法寶。

師姐：師姐妳好有福報喔。

筆者：師姐妳可以幫我問上師嗎？真的一個月

看不完。(心想是嗎？一個月怎麼可能看的完)。

師姐：上師說可以，先這樣。

筆者：(心想，先這樣，我就已經頭痛了)。

公司同仁：哇、妳好有福報喔。

筆者：謝謝。看得完嗎？（容後再訴）

師姐說：上師說一個月後要回來灌頂。

### （十一）、白度母（七眼佛母）

大約在 2010 年 11 月靜坐時，額頭眉心中間的位置、雙手手心、雙腳腳心（湧泉穴）時常感到會癢，但又不像是被蚊子咬的癢。但確定的是額頭、雙手手心、雙腳腳心（湧泉穴）會發熱一股暖流一樣的麻麻、有點癢。總之說不出的感覺也不會不舒服，慢慢的我也熟悉這個感覺就這樣繼續靜坐。

直到 2011 年，年初起了不一樣的變化，額頭眉心中間、雙手手心、雙腳腳心（湧泉穴）及我的雙眼剎那感覺：啪、啪、啪、啪。重新張開眼睛。

### （十二）、聖船儀式起因

2011 年 4 月在家中靜坐，在靜坐夢境裡遇見玄天上帝，祂指示我在該年 9 月時要為祂辦事「聖船」之旅。因此，在祂指示下與台中市梧棲區真武宮結下姻緣。也促成當年該寺廟三年一次安火入座。儀式除了例行性要回大陸武當山進謁外，另外，近幾年來風災、水災、土石流、大自然、及一些人為所引起的災害所以要「聖船」出巡的祭典。這儀式跟民間已有「法船」、「王船」儀式，有同等祈福、解厄、消災的意義。

論文題目聖船之旅的意思有三：一方面指玄天上帝聖船出巡事件。一方面表示研究者和其他通靈者相較下，生命歷程中的獨特性。一方面作為研究者生命實踐歷程的象徵。

## 第二節 研究目的與研究問題

### 一、研究目的

本論文之研究動機，是以自身經驗、經歷事件與故事作為研究的主軸。希望藉由筆者事件經歷、成長歷程以自我敘說、敘事研究法來探究。

將自我在靈性覺察、覺知、覺醒、覺悟過程中，所面對的懷疑、困惑、經歷、生命的挑戰、轉化、蛻變、助人的經驗提供一些參考。希望能提供、協助與我一樣有如此天命的人一些幫助。

在客觀上，提供學界個案討論，補充客觀研究靈修現象上，覺察自我無師自通的過程、經歷、自我開發靈能力、找到自我能量及關於內在較隱微不易觀察到的部分。

研究將採取敘事研究法、自我敘說探究。

研究的目的：

- 1、探討通靈者的生命歷程獨特性。
- 2、探討通靈者的生命實踐歷程。
- 3、探討如何分辨自我真偽通靈者。

### 二、研究問題

根據上述，本研究所探討的研究問題如下：

- 1、自我本身的生命歷程獨特性？
- 2、自我助人的生命實踐歷程？
- 3、自我如何分辨真偽通靈？

### 三、名詞釋義

#### (一)、通靈

通靈 (Mediumship) 資訊的通道、管道，是心理與物理的現象的反應，「出神通靈」描述在出神狀態的通靈、也可稱為「靈性經驗、靈性體驗」每一個人都有超乎我們的想像能力之外的能力，每個人與生俱來都具有通靈能力、直覺能力、未卜先知的能力(Brian Weiss 2006：190)。每個人出生時都會有守護神在旁陪伴，有的人不只一位守護神。通靈包括到達一種擴展的意識狀態，讓你能夠連結高層次的指通靈、本我源頭。但是現代人卻被現實世界物質的迷惑而失去與「守護神」心靈溝通的機會，有的再也無法與「守護神」心靈溝通。

通靈狀態 (Channel state)，類似睡眠狀態 (sleeping state) 或催眠狀態 (hypnotic state) 恍惚狀態 (Absentminded state) 下，人體接收訊息或記錄訊息，傳遞資訊說出訊息。有些人會自然發生「通靈」的現象，有些人則是由祈求、修煉、修法、覺悟達到「通靈」的現象。

有些「通靈」者與生俱來五通：天眼通、天耳通、他心通、宿命通、神足通還有的會另一些能力如：靈療、占卜、摸骨、也是「通靈」一種。也有自然發生「通靈」的人，因在過去生（前世）或今世與靈界眾生結有因緣，所以「靈」自然會來找他（她）。

另外一種人，生一場病或是出車禍，從鬼門關走一回就通了，當頻率提高後，首先會通到的是鬼界，對不好的磁場很敏感，常因此生病或是被鬼欺，麻煩事情會一件件發生，可能開始會看到幻化的幻象，佛世界、諸佛菩薩，聽到聲音、聽到諸佛菩薩跟他說話、看到些畫面，千萬小心莫沉溺於此狀態，沉溺於此狀態很容易走火入魔就不可能再進步了。最糟糕的是有些人遇見此狀態時就以為自己開悟了，可以替

天行道普渡眾生了。

若可以多誦持金剛經，將負磁場轉變正磁場，磁場頻率就會持續提高，高過鬼界的頻率，金剛經對身體不好、氣場不是很強的人非常有幫助，但必需閱讀經典以長智慧、常誦持金剛經不要間斷，藉由修煉、修法或祈求護法神保護也能達到「通靈」的現象。

靈媒 Sylvia Browne 說：「這感覺是真的！」通常來自另一界的語言訊息有兩種方式：

第一：「實際的聲音」聲音經過另一次元的轉換，會扭曲成高昂尖音或低沉的、細細輕輕的聲音。

第二：「注入式的知覺」，「剎那」感受特殊的感覺，心靈的直接傳送，沒有任何可循的線索、沒有任何前因後果讓人印證，但心裡可以感受到你能告訴自己：「是真的！」(Sylvia Browne ; Lindsay Harrison 2009 : 88)

有一些「通靈者」敏感度很高，也有異於常人的行為、舉止，有些行為與心理學上稱為高度敏感性人格 highly sensitive person，簡稱 HSP 非常相似。另有波蘭的心理學家 Dabrowski 稱此為「過激度」(overexcitability, OE)，包含：

- 1、心理運動過激。精力無限，肢體動作豐富。
- 2、感官動力過激。觸覺、嗅覺、聽覺、視覺、味覺都過度敏感。
- 3、智能過激。好奇心強，不停發問。
- 4、想像力過激。自由聯想、發白日夢、視覺想像力。這點很重要，很多假的通靈或是前世今生催眠都是來自此過激動力。
- 5、情緒過激。天生敏感者，自小不只多病，而且有情緒問題，不然就是孤癖。

有些通靈者有類似上述的情形，我小時候也是一樣也有類似的情況，在心理運動、感官動力、智能方面也很敏感。

## （二）、指導靈

指導靈曾轉世為人，指導靈可以說是一位朋友，在時空旅行的朋友，陪伴人生旅途的朋友，祂在地球生活過至少一世；也是一般人所稱的「高靈」，是靈的指導教授、也是人生導師。一個人的一生會有無數位指導靈。在人生的不同階段都會有不同的任務與指導靈，每個階段有不同的學習功課，在無數的空間裡有許多指導靈，指導靈並非是信仰在人生的旅途上，給我們智慧上的指引。但指導靈也是有階段性任務，並非永久跟隨著我們不會更換。指導靈可能是來自虛空界中、宇宙、銀河、星系以外的次元空間，或是來自另一界的靈、或是（背後靈），在未轉世前人只是一個沒有肉體一團氣的（靈）。

指導靈有人類與非人類兩種：人類指導靈可能是活著也可能是死亡（依肉體生命來定義）。Ted Andrews《指導靈，我的朋友·我的影子》說；非人類指導靈包括與人類並行發展但不會進入人類生命流的生命，包括天使、天神、自然靈。（Ted Andrews 2003：20）。

靈媒 Sylvia Browne 說；人人都有指導靈，在我們靈魂的「另一邊」是我們在靈界的良師益友，指導靈可以用無限種方式傳送訊息給你的靈魂，他們能夠理解人類世界……所有的指導靈至少都有生活過至少一世的經驗……所以能理解人類世界無可避免的錯誤、問題、誘惑和脆弱（Sylvia Browne & Lindsay Harrison 2003：39）。

連結指導靈時，指導靈會明確幫助、指引我們、給予明晰與方向，讓我們「想起我們是誰？」、「人生的意義是什麼？」、「為何而來

這裡？」不恐嚇、不諂媚，學會放掉恐懼感、學會愛自己與別人，不助長小我的人格，指導靈會讚賞你的進步。

層次越高的指導靈絕對不會要求，不會對你（妳）說：「要如何」、「應該如何」、「選擇」做什麼，更不會直接幫你（妳）決定，你（妳）的人生方向、生活。指導靈非常謙虛，真理並非是唯一的認知，也很少預測未來，指導靈若是預測未來那一定是對全體人類有益的資訊 (Sanaya oman & Duane Packer2007：59-60)。



## 第二章 文獻探討

為進一步瞭解自我成長歷程與靈性學習過程自我概念與生命意義感的情形，將本章分為共三部份：

- 一、通靈者的起源；
- 二、通靈者與宗教關係；
- 三、靈性探討。

### 第一節 通靈者的起源

#### 一、史前時期通靈者-薩滿

「薩滿」教是我國古代北方民族普遍信仰的一種原始宗教，是關於神靈的信仰和崇拜，分布於亞洲北部和中部，乃至歐洲北部、北美、南美和非洲，北亞一類巫覡宗教，包括滿族薩滿教、蒙古族薩滿教、中亞薩滿教、西伯利亞薩滿教。

「薩滿」一詞也可音譯為“珊蠻”“嚟瑪”等。其儀式多藉占卜以祈求無病息災、驅退惡魔。薩滿（shaman，巫師）之語義，係出自通古斯語（Tungus）司祭（smān）之意。於梵語中，則為śramaṇa（巴samana，勤息之意），此字字根sam，係興奮狀態中之瘋狂舞蹈者之意。古印度吠陀神話文學中，對一切自然現象賦予神格，而自然界之運行與人類恐懼之根源則來自神靈之支配，祭祀神靈遂成為現實生活最高之規制。由此可知，古印度之宗教，係屬薩滿教之型態。

該詞源自通古斯語 saman 與北美印第安語 shamman，原詞含有：智者、曉徹、探究等意，後逐漸演變為薩滿教巫師即「跳神之人」的專稱，也被理解為這些氏族中薩滿之神的代理人和化身。薩滿教的基本特點是沒有始祖、沒有教義、崇拜多種神靈，沒有組織、沒有固定

的廟宇教堂、沒有專門的神職人員。薩滿教的主要活動是跳神，也有自然崇拜、圖騰崇拜和祖先崇拜，薩滿總是要有入神狂迷的經歷，其中包括與某位神祇神秘的交合（秦家懿、孔漢思，2003）。

薩滿的意義：薩滿又稱作薩蠻或珊蠻，通古斯語「通靈者」或「激動、不安和瘋狂的人」之義，其原意為巫人或祝神人。「薩滿」在中文裡稱為「巫」或「巫祝」，薩滿教是薩滿（珊蠻）曾被認為有控制天氣、預言、解夢、占星以及旅行到天堂或者地獄的能力。薩滿教傳統始於史前時代並且遍布世界。最崇拜薩滿教的地方是伏爾加河流域、芬蘭人種居住的地區、東西伯利亞與西西伯利亞。滿洲人的祖先女真人，也曾信奉薩滿教，直到公元11世紀。清代以前一直在中國東北甚至蒙古地區大範圍流傳，清朝皇帝把薩滿教和滿族的傳統結合起來，運用薩滿教把東北的人民納入帝國的軌道，同時薩滿教在清朝的宮廷生活中也找到了位置。目前，滿族、鄂溫克族等民族仍有很多信奉薩滿教的人群，並且有薩滿（莊吉發，1996）。

薩滿信仰的民族也跟民間信仰一樣，認為通過各種儀式活動就能夠與各種神靈溝通。他們認為人生的禍福及各種宇宙現象都是神靈在主宰，將自己的安危與禍福寄託在這些神的身上，產生了交往於人和神之間的使者薩滿，薩滿教從而到達問卜、醫療，甚至控制天氣的目的。薩滿的最重要特徵是薩滿與神或精靈直接接觸的手段，主要表現為脫魂與附體（possession）或者是兩者混合的形式，這種特徵是薩滿區別於其他神職人員的主要標誌。

薩滿進入無意識狀況後達到神魂出竅的程度，以某種方式方法使其靈魂脫離肉體前往超自然界去和神靈進行溝通稱為「脫魂」、「靈魂出體」；「附體」神或神靈附在自己的身體上，由神或神靈支配自己的

身體或行動來達成某種祈求的目的（胡樹，2003）。

通靈者在跳神作法儀式中，受到自我暗示或刺激後，就會呈現真空、習慣性的人格解離，再將神靈引進自己的軀體使神靈附體，產生一種超自然的力量，和神靈溝通的法術（莊吉發，1996）。

薩滿「脫魂」、「靈魂出體」時他的靈魂脫離身體前往天界或地下，這時處於一種失神狀態，當從失神狀態中恢復的時候可以敘述出在「脫魂」、「靈魂出體」期間所經歷過的種種經驗。

也就是說「脫魂」、「靈魂出體」的薩滿前往超自然界與神或神靈進行種種接觸而達成目的時，他是具有能動性以及主導性，這點又說明類似於靈乩的表現型態；另一方面在附體狀態下，神或神靈從他界前來附於薩滿體內，此時的薩滿已不再是薩滿本人，當薩滿從失神狀態中清醒過來的時候，他並不記得神附體期間所發生的任何一件事，也不記得說過什麼話。也就是說在附體狀態下，經薩滿祈求降臨的神靈處於主導地位，而薩滿處於被動及服從的地位上（胡樹，2003）。

薩滿教在藏傳佛教中特別興旺。佛教在14世紀後在相信薩滿教的族群，例如藏族人（藏人稱之為苯教）、蒙古人、滿洲人中變得流行。薩滿教儀式在草原騰格里信仰中一直扮演著通天巫的角色並參與多種祭天活動，後與藏傳佛教結合在一起的宗教形式被北元時代末期和清代制度化為國教。在中華民國推翻清朝統治之後的一個世紀裡，薩滿教幾乎消聲匿跡，但是現今仍然可在北京故宮里找到當年皇族供奉薩滿教及舉行儀式的神殿（坤寧宮）。

薩滿可以依照自己的意願做意識轉換到「不尋常現實」（Nonordinary Reality）的人，在不尋常的現實世界裡他們會接觸到靈界的世界，尋求善意的靈體的幫助、療癒及資訊，再把這些幫助、療

癒及資訊的能量帶回「尋常現實世界」(Ordinary Reality)，提供給需要的人，他們也幫助迷失在這個世界的靈魂，讓他們找到自己該去的路。他們使用的方法有很多種，最常見的是使用儀式進入出神狀態，再進行占卜、療癒和替別人或替自己取得訊息和知識的工作。

## 二、傳統民間信仰傳統的通靈者

傳統台灣民間信仰的儀式中，有三種具有溝通神鬼能力的專家者。也就是能夠成為靈媒 (spirit medium) 者。這三種通靈專家分別為乩童、尪姨、鸞乩等三種人物。

第一種是乩童亦是靈媒的一種，由鬼神附身到人的身上，乩童常與特定神明結為固定關係，一般乩童常會說自己祀奉某個主神的乩童。而這個乩童平時修為由這個主神來教導；但也有例外會遇到別的神來附乩童之體，借此乩童之口或手來宣達神意。

乩童的來源有三：

- 一：是先天的由神明挑選，並施予個人各種症狀使其擔任乩童。
- 二：是老乩童的傳承，年老的乩童退休之前，找一位合適人選繼承衣鉢。
- 三：是後天的個人自行「起童」，受現場情境影響而「起童」，成為乩童。

第二種是尪姨，尪姨是平埔族的女巫。他(她)與乩童職能類似在傳統平埔族中各個部落有至少一位女巫，也是為信徒解答困惑。尪姨負責平埔族宗教儀式及部落中各種各樣的問題。除此之外還包括清潔公廨以及疾病治療。平埔族人對尪姨依賴甚深，舉凡教導各種各樣的活動、驅逐邪魔、消災治病、座向施法乃至問姻緣、卜事業等，都要

請教尪姨。他（她）主要任務是在牽亡或關落陰等陰事的儀式專家，附其體者多是陰魂。

第三種鸞乩亦是神明附體，雖然附體僅關乩手的手部；但是不同於乩童之口傳神意或是手畫之符與手書之藥方等儀式。鸞乩透過手書文字以傳達神意，勸化世人。以上三種儀式人物，皆是傳統民間信仰中被認為具有傳達神靈意旨的能力，可以溝通此界與彼界或是溝通人與神之間的媒介人物（林美容，2014）。就民間常見的通靈者乩童、靈乩進行探討。

### （一）、乩童

乩童是華人世界中一個特殊的民間信仰產物特有的職業，類似歐美國家的靈媒，乩童亦分為：文乩、武乩是道教儀式中與神明、鬼魂、靈界溝通的仲介，是信眾與神明溝通橋梁。不論是神靈借身降乩、或是鬼靈附身、總是讓人以好奇與敬畏的眼光來看他們。

神明上身則稱為“起乩”，而整個過程則被稱為“扶乩”。童乩或是乩童是指神明的附身，在台灣民間信仰中乩童在人和神之間扮演重要的溝通角色。一般來說乩童起童時，首先聞香、閉目晃腦、手腳晃動、全身發抖、一段時間後會亂跳狂舞，稍後神靈就會附身，神明藉乩童附身讓信徒可以與神明對話。

武乩：一般人間俗稱的武將神明的替身或學生，被該神明借體後本身的魂會在身體周圍休息，自我神志呈現昏沉，主要是幫信徒鎮鬼安宅。武乩可分為流血及不流血兩類，不流血的表演是不傷身體見功夫，包括睡釘床、坐釘椅、爬刀梯、過火等等。另一種是流血性質的表演，有時在街上看到手執五寶（七星劍、鯊魚劍、月斧、銅棍、刺

球)巡街繞境，是一種極為危險的方式與卡陰方式很像。武乩多在公眾廟宇或私宅神壇進行各種表演。乩童身圍八卦兜，腰前圍龍虎裙，手操弄著五寶法器與五方令旗，利用這五寶進行割舌刺骨，砍背批額鮮血淋漓，以神明附體的法力替人驅邪驅除煞氣與收驚捉妖治病(王雯鈴，2003)。其真正的意義是因為流血象徵一種見誠與避邪行為，以鮮血作為朝聖的真摯心情。同時也是驅邪除煞祭祀儀式，乩童操演巫器必須得到附體神明的自我暗示才能進行，意識顯現神明附體無所畏懼而不痛。

文乩：起乩以通靈為主的乩童，不操五寶，大致以吟唱、口述的方式，幫信眾醫病、解惑直接與神靈溝通來為人解決問題。起乩的方式多在一瞬間就進入神靈附體的狀態。起乩儀式例如焚香，稟告神明於長板凳上靜坐以香爐薰吸來幫助淨化。

乩童產生途徑可分為三個：

一是自願的即拜師。

二是被動的得到神示。

三是因緣成熟突然通靈。

乩童請神上身的方法有兩種：由法師作法唸咒請神上身和乩童自我催眠請神上身(莊吉發，1996)。

就台灣乩童與原始薩滿差異而言，原始薩滿信仰保留古代天穹觀念中天地相通的思想痕跡。而乩童信仰的靈魂概念及其對地獄的想像，主要是以民間信仰為主要基礎，並雜揉了佛、道思想而形成的三界觀念。

薩滿靈魂出竅過陰追魂的法術是北亞薩滿信仰最主要的文化特質，乩童雖有落地府但沒有尋找魂靈、護送魂靈、附體還陽的法術。乩

童流血表演是乩童的主要特色，薩滿也有上刀梯的考驗方式，但以不流血性質的表演為主，以上是敘述了薩滿與乩童之異同。

學者莊吉發在其《薩滿信仰的歷史考察》一書中將薩滿與乩童作一比較：當中提到乩童與薩滿都是靈媒，可以溝通人與超自然界。而乩童與薩滿作法時的精神現象都是一種習慣性的人格解離，二者都是以巫術為主體和主流而發展起來的複雜文化現象，也都屬於古代巫覡文化的範疇，惟分布地域不同，薩滿分布於東北亞文化圈，台灣乩童並不是。

## （二）、靈乩

與「乩童」不太一樣，神佛不上身，完全以心相印、以靈相通，完全可以自己作主，意識清楚知道自己在做什麼、說什麼、寫什麼。半神上身時，完全無法自主，不知道自己在做什麼事而靈修的人事實上可以視為是靈乩。學習者，可以利用「奉請」的方式，招請某位固定神佛或多位神佛之靈相通來指導、對話、示警、協助調查資料、或處理幽冥之事。而學習靈修者達某一階段亦可奉請固定或不定神佛教導。

靈乩強調神明所以會來附其身，是要到人間來救濟眾生，稱為「辦事」或「濟世」，此種新乩也是多元並立，早期稱為「童仔」或「通仔」，後來逐漸形成了「靈乩」的名稱。但就其本質是直接與神明交通與感應的宗教型態，帶有著濃厚古代巫文化色彩的信仰系統，其宗教活動是以通靈巫師為核心展開，巫師是人與神明溝通的中介者。台灣民間信仰的巫師原本以乩童為主，清代加入鸞乩，戰後在多元複雜的宗教生態環境下。

學者鄭志明在《宗教神話與巫術儀式》書中提到，1961年代是靈乩的醞釀期，在特殊的啟靈經驗下發展出異於童乩與鑾乩的通靈方式，接受來自於靈界的信息與旨令。1971年代是靈乩的擴展期，這些啟靈人士憑因緣立壇建廟，系統極為紛歧與多樣，是為草創的階段。1980、90年代是靈乩的集結期，到了2000年代逐漸整合出龐大的體系。「靈乩」的形成，是受到王母與鑾堂等新興宗教勢力的影響，重新整合原有的通靈形式發展而成，將乩童通靈、道教法術、佛教密法等神通技能重新組合，經過漫長的時間逐漸地演化與集大成。

靈乩在啟靈的過程中意識是清醒的，語言的表達是平順的，不似童乩的模糊難懂，有時以「歌唱」的方式來傳真神意，或者以「天語」方式來進行靈界的溝通，「天語」是指天界鬼神溝通的語言，或稱「靈語」。

這一類新乩的表現型態大致上界於乩童、鑾乩之間，與童乩有明顯的差異，啟靈時不是處於昏迷跳童的狀態，啟靈時間也比較短不必操弄五寶來自殘身體，可以在沒有任何提示下立即啟靈，啟靈的過程大多可以隨請隨到，退靈時也不必有大動作。

而靈乩在開發靈體之時，自然情況下會：說靈語、唱靈歌、靈動、打手印等現象。當與眾神佛有緣者，接觸到神、仙、佛時，即有一股無形的磁場引力，由肉體靈力與眾神佛的法力結合，然後傳達出某個朝代的方語，就是靈語。在會靈之時的靈動和氣功的氣動，從外在的表現層次來說是有點類似。

其中氣功的氣動，是由氣引導，所以會自然產生的，是一種「自發功」；但在會靈裡的靈動，則必須是由神靈主導，因此不是自發的現象。還有當有某種靈靠近靈乩時，靈乩會有所感應而出現打哈欠、嘔

吐、打嗝、流鼻涕等現象。

靈乩強調使命，還會與乩童、或是其他宗教中介者進行比較，以此強調他們有不同的使命或天職。在會靈系統中，會認為靈乩的身分還高於乩童。靈修大略有五種方式：從乩童開始，深一層是扶鸞，再深一層是靈乩，又再深一層是天人合一，以上皆是靠外靈藉體相助；再更深一層是自性修持，乃以靈體自持修練。

也有將「乩」分成乩童、靈乩、聖乩三階段，靈乩仍然只是一個階段性過程，最高的境界就是聖乩。聖乩就是專心於神明的事情，而不受凡間俗務的困擾，因而達到時時與神交通、意識相通、神人一體的狀態（呂一中，2001）。

## 第二節 通靈者與宗教關係

宗教具有一種神秘的魔力，讓人們有一種安定力量。在面對充滿危險和多變外在環境下，能領受到無畏的「更高層次的力量」，啟發人們自我主宰一切的信念。這種自發性的契合經驗有多種不同的境界。有的使人獲得改變個人命運的自信，有的讓人難以言喻的喜悅，有讓人感受奧秘的神靈現身體驗天人合一的終極感覺（安德魯·紐柏格、尤金·達基里、文斯·勞斯，2003）。

從心理學的觀點來看，信仰宗教使人產生心念和信心。使靈與肉體能產生契合經驗，體驗生命的奧秘，讓生活與人生逐漸交融共鳴。宗教最初的起源是源自密契經驗，個人的宗教經驗是以秘契的意識狀態為其根基與中心，秘契經驗有四個特性：不可言說（ineffability）、知悟性（noetic quality）、頃現性（transiency）及被動性（passivity）；當這種特別的意識來臨，會覺得自己的意志好像終止一樣，而且有時

候覺得好像有個更高的力量將他握住。這一個特徵使得祕契主義與一些次級人格或交替人格（secondary or alternative personality）的特定現象有所關聯，例如發出預言、自動書寫或是靈媒的出神狀態（mediumistic trance）（William James，2001、Jerome Gellman，2005）。

二次戰後及全球化的影響之下，靈媒的種類又有不同的展現，台灣在1989年「中華民國靈乩協會」成立之後，「靈乩」一詞始正式定調，靈乩在台灣社會的出現，實屬一種「新乩」。

### 第三節 通靈者生命實踐相關文獻

研究者蕭財煌（2011）針對宮壇主事靈乩及其親屬各五位進行訪談，分析靈乩們種種宗教經驗所形成的靈觀及人生觀的結果發現：

- 一、靈乩通靈辦事救渡「人」、「靈」具有正面意義。
- 二、靈界的問題會對信眾、乩者及其家人造成影響。
- 三、「通」的功能是辦事的重要工具。
- 四、簡化的儀式及以自性為主的通靈方式造就了新一代的靈媒角色。
- 五、具體的使命感使靈乩在個體化歷程中易在心靈地圖裡找到方向。
- 六、「靈山本元故鄉」提出，為神話體系勾勒出前所未有的架構。
- 七、對待靈界的態度及對靈界之處理方式符合「靈本精神」。

另一位研究者林佳芃（2009）對於社區裡助人服務的靈乩進行研究，發現他們成為一位助人者的生命成長歷程，對於成為同在社區裡作助人服務的諮商心理師，提供一些在地的諮詢。研究結果發現，兩位研究參與者從求助到助人的生命意義追尋，雖然有著不同的核心主

題，但都經歷了「陷落困境」、「接受成乩歷練」與「成為一位靈乩的助人者」的過程。

在這三個歷程中，兩位參與者在陷入困頓的生活裡，因為神靈的啟示，而接觸了靈性經驗，並且找到存在的希望與勇氣。所以成為一位靈乩，雖然不是兩位研究參與者預期的生命目標，但是與神相遇的無意識經驗，卻是牽動兩位參與者內在的心靈能量，使他們在成乩歷程中，滋養了個人生命底層的負向經驗，並且朝著靈性成長的路邁進。

因此成為一位靈乩的助人者，靈乩主要是以開啟的通靈能力，及個人在宗教氛圍所習得與內化的靈性觀與人觀的知識，以及個人所涵融的生命經驗，作為靈療助人的知識與信念。在參與者與神相遇過程中，所接觸的無意識心靈，及他們以靈性視野帶給求助者的靈性療癒，瞭解他們的靈性經驗，均是屬於人類心靈共有的一種集體無意識底蘊，因此而理解靈乩的助人者角色與宮廟林立是一種社會需求現象，這也充分證明通靈者成為神明代言人對於社會大眾能是有廣大需求和深遠宗教影響力。

#### 第四節 民間王船祭相關文獻

將船從實用功能的器物轉化為巫術性的重要法器，稱為「神船」或「法船」，台灣王船信仰以「王爺」掛帥的遶境活動，向來以「南東港，北西港」最被稱頌。

王船祭典，是台灣西南部民間信仰的主要祭祀活動之一，經由各種文獻詳細探究其整個習俗發展脈絡，不難發現，除了透過以人為最主要的文化載體，即藉由明末清初渡台移民帶來台灣之外，亦因所流放的漂流王船無意地將原鄉王船祭典內容傳播至台灣。但在台灣由於

受海禁政策與地理環境等因素的限制，借取或者選擇鄰近地區的民俗文化內容的基本要素，作為輔助，形塑了屬於台灣地區自身的王船祭典內容（林俊宏，2003）。

從此岸渡到彼岸《臺灣傳統宗教藝術》謝宗榮提到：『船』從古至今在水上交通扮演著極為重要的角色，在傳統漢人宗教信仰中，利用『船』來作為神靈乘載的重要交通工具，船就由交通工具而轉變為具有驅逐疫病功能的法船。

當船隨著風力、水力，漂離境域的時候，代表的是將原本的實物轉化成具有法術意義的船。（徐秀玉，2003）屏東東港東隆宮主掌東港溪流域迎王祭的命脈，而台南西港慶安宮則是曾文溪流域王船祭的龍頭，一南一北相互呼應，為台灣民間信仰廟會奇景（邱美仁，2006）。

而淡水蘇府王爺廟為臺灣北部罕見具有送王船儀式的廟宇，研究者楊育霖（2015）在對該廟宇進行田野調查中發現。淡水蘇府王爺廟的祭典儀式，具有的儀式特質如下：

（一）從該廟整體的年例祭典來看，主要核心在於祭天儀式的天人連結，呈現出地方宇宙觀的規律與秩序，該廟送王船儀式，有別於台灣南部的王船信仰，儀式的安排與流程，仍保留著傳統濃厚的「驅逐瘟煞」的儀式本質及意涵。

（二）該廟的出巡王爺的身份，有別於台灣南部十二瘟王，可溯源自古時的十二「太歲」信仰。主祀神蘇府王爺則同時有海神、及瘟神的神格，隸屬英靈王爺的屬性，展現出地方小宇宙連接根源的轉化，具有神聖本源賦有的根本力量和律則。研究成果在於對目前臺灣王爺信仰及送王船儀式的重南輕北的現況，但其「驅逐瘟煞」的主要功能卻是相同的。

本研究乃研究台中市梧棲區真武宮玄天上帝託夢令諭本人，需請廟方舉辦聖船祭典，用意祈求國泰民安、風調雨順。故與民間王船活動有異曲同工之妙。本節就民間信仰祭典使用的儀式歸納如下：

「聖船」：真武宮供奉玄天上帝是高於王爺的神尊，所以稱聖船「聖船」出巡與「法船」、「王船」一樣都是祈福、解厄、消災的意義。

「法船」：在道法中，象徵航向彼岸的舟楫，如同蓮花法座一般，是仙佛法力的變現，也是行者意念的顯化。宗教強調心力的觀相，我們以有形的法船，承載無形的幽冥眾生；以有形的法會儀軌，祈請法師及十方仙佛加持我們的願力足光明的體性，乘著法船，真實航向清淨的彼岸。

「王船」：早期中國大陸華南沿海一帶是一個高溫多濕、充滿瘟疫的地方，因此從古時候就有所謂的祭瘟、送瘟的習俗，王船最早就是用來送走瘟神的交通工具。由於風向和海流的關係，大陸東南沿海地區所送出的王船，最後不是漂流到澎湖群島，就是漂流到台灣，於是王船信仰也因此傳到了台灣。

## 第五節 靜坐與通靈相關文獻

正念是佛法八正道的內涵之一，1979年由卡巴金帶進西方現行醫療體系後，受到越來越多之注目，並被普遍地運用與研究。許多研究證實正念課程的效用，以正念為基礎的方法被運用到不同的臨床領域，處理各種身心議題（何海鵬，2015）。

過去研究靜坐多為佛家禪坐或西方正念冥想，近年來有部分學者開始研究靜坐與注意力之關係，由於靜坐（冥想）是在訓練當下的注意力及對自我內在狀態有效察覺但不評價之訓練，其中部份結果顯示

靜坐可促進注意力能力（蔡旻敏，2013）。

近年來台灣受過高等教育的知識份子熱中參與新興宗教及擬似宗教的修煉團體。研究者袁亦霆（2002）以天帝教中知識份子為個案，透過參與觀察、非結構式訪談及文獻分析等方法試圖瞭解天帝教知識份子參與靜坐修煉的歷程，包括學習靜坐的動機，在修煉過程中的神秘經驗、社會關係的轉變以及參與信仰論述合理化的行動。

研究發現學習靜坐的動機可分為「解決問題取向」及「非解決問題取向」，前者是被迫要解決具危機感的問題與麻煩；後者為了滿足生命更高的需求層次。靜坐改變以小我為中心世界觀，轉向注重大我，因此家庭關係跟人際關係都趨向和諧，人生觀也從追求個人成就轉向謀求眾人福祉。至於從單純靜坐學習者到成為融入組織的虔信者，中間轉換過程是經由突然跳躍的意識。本文也指出天帝教的知識份子對於自我角色的定位模式與禪修中調適，藉此凸顯他們在不同知識系統間如何加自我轉換。

研究者鐘君禹（2012）發現，在休閒時的冥想活動，冥想者會感受到及經歷許多複雜的靈性體驗，這些靈性體驗會在冥想者進入內心的寧靜狀態後發生。冥想者的靈性體驗也會受到如宗教信仰、地點與環境以及休閒活動的外來影響所刺激，冥想者在受到外來及內心的刺激後，會進入像是強烈情緒、放鬆、身心舒暢、滿足感、平靜感及喜樂的狀態，以及與自我、環境及神明連結的反應。最後冥想者會有領悟、健康、成長及自由的結果。

因此，可知靜坐冥想與意識有關連性外，靜坐也會促進通靈者接收與神靈的感應。

## 第三章 研究方法

沒有故事的自我只是一個空洞的人稱代名詞 (Grites 1986)

此研究筆者是參與者、研究者、敘說者、故事的主人翁，原研究計劃，本想做心靈舞蹈方面的研究，這是筆者的專長，但是研究到後面有個聲音告訴筆者應該是作自我敘說，或許這才是筆者想研究的題目。

### 第一節 質性研究

筆者從在成長歷程中與自己接觸所帶出的生命故事，透過質性研究、自我敘說方式來瞭解如何理解與建構這世界以及建構的歷程(連廷嘉、徐西森譯，2007)。在參與過程中主觀經驗到自我身體、心理、精神層面的故事，找到深藏在身心靈裡「原本就有」的資源與力量。

筆者重視自我對生命轉化與影響、生命歷程獨特性、生命實踐、生命意義。因此，以質性研究方法中的自我敘說方式呈現，敘說探究發生在自我身上的故事，敘說。

### 第二節 自我敘說的定義

「敘說」或「敘事」Polkinghorne (1988) 定義 一 以故事形式來表達的組織是只製造故事的過程，故事的認知架構與結果 (賴誠斌，丁興祥 2002)，敘事所使用的方式是一種比較人性化的意像，用來組織劇情、行動、和對行動之說法的方式 (Sarbin 1986、Michele L. Crossley 2006)，敘說故事展現了人、事、物的目的及方向，也以整體來解釋個體生活理解 (賴誠斌，丁興祥 2002)

Ricour認為敘說自己的生活事實會使自己對生活故事產生責任感，此責任感正是「敘事身份認定」，在自我敘說生活故事的過程中，自我才會存在（Michele L. Crossley 2006）。

敘事（narrative）又稱敘說，是每一個人經驗到的事情。而敘事是一種再呈現（representations）在個人的述說裏，建構了過去的經驗和行動，他們的認同，以及他們的生命。敘事在每天的生活裡面，它們是無所不在的。我們都可以想像人們的對話，某人會非常的詳細地說；他說的是什麼、而他說的又是什麼、接下來會發生什麼事等等，大致重述對他有特別意義。敘事關於過去事件的故事，似乎是一種普遍的人類活動，在各種不同環境，各種社會階層的人，其整個生命過程（life course）都會使用。當然，研究訪談也不例外（王勇智、鄧明宇譯，2003）。

敘事的結構（narrative structures）依據學者 Labov（1972，1982；Labov&Waletzky，1967）的結構取向是個典範：他主張敘事具有形式上的特徵，每一個部分都有其功能。一個「完整形式」（fully formed）的敘事包括六個共同的元素：

- （1）摘要（an abstract）（總結敘事的內容）
- （2）狀態（orientation）（時間、地點、情境、參與者）
- （3）複雜的行動（complicating action）（事件的次序）
- （4）評價（evaluation）（行動的重要性和意義、敘事者的態度）
- （5）解決方式（resolution）（最後發生了什麼事）
- （6）結局（coda）（回到對現在的展望）

研究者的對象是研究者本身，從自我敘說、敘事看現在的自己，「觀看」過去的自己，以一個不同的角度與心態詮釋自己的故事、生

命歷程，重新建構自己的生命意義（蔡宜秀2014）。自我敘說的歷程、透過與過往的事件重新結合，在時間與空間中看見自我生命意義、事件、因果關係，清楚知道自己、詮釋意義與方向，是敘說自我的過程顯示出自我的存在。

清楚知道自己是誰，能夠成為什麼樣的人（Arthur Kleinman）

### 第三節 研究工具

筆者：是自我敘說者，參與者、研究者、紀錄者、故事的主人翁，將生命歷程、生命意義藉由文字敘說參與我在過程中的身體、心理、想法、看法、做法及成長的過程經驗，我就是研究工具，我也是通靈者。

本文以研究自我遇到神尊託夢，告知要在2011年台中市梧棲區真武宮玄天上帝神尊安火入座儀式中增加「聖船」祭典。

這個從無到有的人生經歷不是為外人道，因此，事後回溯採以自我敘說方式撰寫下來，並輔以當時拍攝照片以記錄當時祭典情況（如附錄）。

### 第四節 研究流程

本節針對第二章文獻探討內容中。因此我將分為三階段探討與神接觸與通靈的啟示。

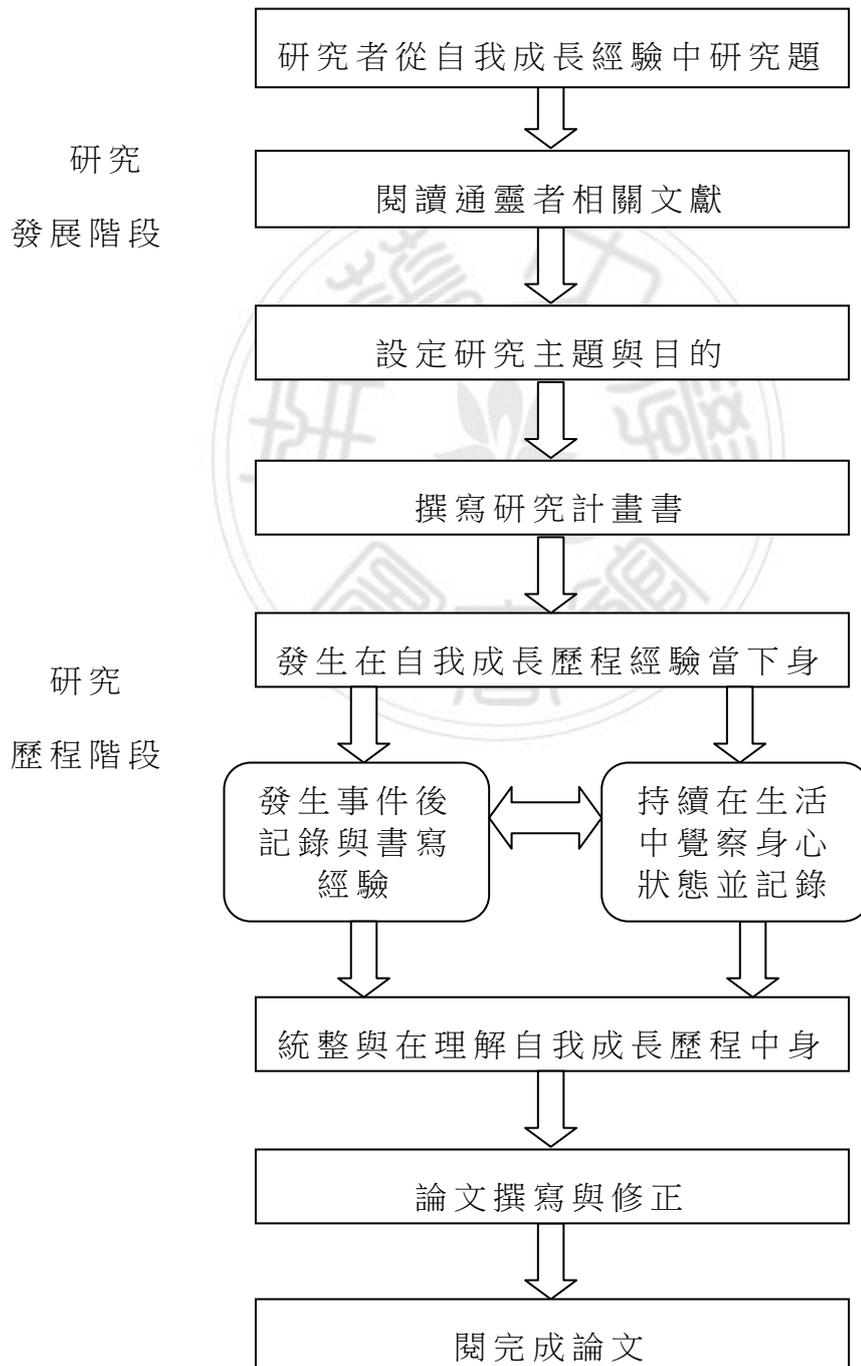
本研究以自我敘說方式記載，2011年時台中市梧棲區真武宮玄天上帝聖誕與聖船法會。

(一) 本研究發展階段

以自我為主角敘事事件經歷，並參考國內相關文獻，藉此擬定研究主題與目的，並撰寫研究計畫。

(二) 研究歷程階段

回溯當時事件發生情況下身、心、靈感受，並藉由文獻中發現的相關理論基礎統整資料，最後撰寫成論文（如附圖）。



## 第四章 通靈者成長的歷程

每一個人都有超乎我們的想像能力之外的能力，每個人都具有通靈能力、直覺能力、未卜先知的能力「深層無意識」( Brian Weiss 2006：190)。

「薩滿」在中文裡稱為「巫」或「巫祝」，薩滿教是「薩滿」( 珊蠻) 曾被認為有控制天氣、預言、解夢、占星以及旅行到天堂或者地獄的能力。神或神靈從他界前來附於「薩滿」體內，此時的薩滿不再是本人，薩滿「脫魂」、「靈魂出體」( 深層無意識) 時他的靈魂脫離身體前往天界或地下。( 胡樹，2003)

就個人成長經驗中，探索有如「薩滿」宗教色彩中的神奇事件與未知能力，從童年的記憶中思索。

父親說；從我一出生就很愛動自己在跳舞，還不太會走路就愛跳舞。三歲時開始父親讓我學習舞蹈，從小身體四肢有時會不聽使喚，會自然而然舞動不需要任何的音樂陪伴就可翩翩起舞、怡然自得。每當舞動完後心裡總是有種說不出的愉悅、歡欣、快活感，日後我才知這是在靈動( 舞動)。

因每當靈動( 舞動) 完後心裡立刻會感受像是脫胎換骨一般全身舒暢，所有負能量也都消失，非常輕鬆自在。這也奠定日後我喜歡去觀察每一個人的行為動作、舉止、體察、觀看每個人為什麼他( 她) 會有這樣的動作，臉上的表情、走路的姿勢，從肢體語言中隱約可以猜出他( 她) 想要做甚麼。經過一段歲月的淬鍊後，只要我靜下心來很快就能感受、體會到他( 她) 們想如何？要做什麼？舉手投足之間身體都是在說話，在他( 她) 們的肢體語言、表情裡就會讓我很快了解一些事情，人生真的戲劇般的展現在你( 妳) 我眼前。但，卻不知

這是上蒼給予我一種能力之一（也是一種通的能力）。

## 第一節 自我通靈的群己關係

第一場戲：做夢、從小學時夜裡開始會做連續劇的夢，夢見自己會飛。飛越高山、飛越大海、穿過森林，到後面都一定是有人看見我，時常在夢裡被追逐有人要抓我、我拼命的飛、飛越雲層來到一座非常大的古代大門前，我推門看見今生的父母，穿著古代員外、夫人的衣服就坐在大廳堂然後就夢醒了，我曾經因此被嚇哭、嚇醒。不知道為什麼會飛？那裡是哪裡，我父母怎麼會穿那種衣服，古代的衣服，感覺是非常真實不像是在做夢。為何會做這個夢我也不知道，它也困惑我許多年。

第二場戲：宇宙穿梭、到了高中夜裡的連續劇的夢開始不一樣了。情節大致與第一場戲差不多，夢見自己會飛、被人發現有人要抓我。不同的是除了夢見自己飛越高山、飛越大海、穿過森林之外，還被人發現要抓我上電視，有許多的車 SMG 連線播報，我拼命的一直飛、一直逃，後就飛到外太空去。在外太空看整個地球、宇宙，飛到無邊無際的外太空邊緣。在宇宙星系裡穿梭、感覺整個宇宙似乎只有我一個人一樣，任我遨翔。不用擔心害怕有人會抓我真的好快樂，好舒服。回想起來那個感覺仍然是那樣清晰、快樂，有時還真懷念那個感覺。

宇宙沒有邊界，在宇宙裡不能說是全黑的、無光的，有些地方是沒有太陽的光照射，可是你（妳）仍然能看得到週圍一切，非常的寧靜。在夢醒時前一定還會飛越雲層來到一座非常大的古代大門前，看到今生的父母穿著古代員外、夫人的衣服就坐在大廳堂上。不知這也是上蒼給予我的另一種能力之一（也是一種通的能力）。

第三場戲：車禍、這場車禍可說是我人生最大的轉淚點之一。在19歲（1983年）的那一年我遇到一場險些奪命的意外，我出了一場車禍被一個騎機車的年輕男生從後面撞上。當時就有聽見很大聲的機車聲音從後面傳來。我還來不及反應，說時遲那時快、被撞上了。整個人感覺飛起來然後摔在地上，機車橫壓在我的腰上。

我真的是可以說很幸運、很幸運，也是奇蹟。因為我沒有戴安全帽，還戴眼鏡、胸前有一塊玉，被撞上時是正面趴在地上，臉沒花、沒破相。被機車重重的壓在我腰上，沒壓斷骨頭、眼鏡沒破，要是破了一定會穿進我的眼睛。胸前的玉碎了沒扎進我的胸口，胸腔重砸在地上也無傷真的非常幸運。

但因車禍引起脊椎壓擠、壓迫神經造成下半身雙腳沒知覺，必須要開刀換軟骨頭，這在當時這是一場大手術。醫生說；動手術需要好幾個小時會有一定的風險存在，一聽了就害怕全身不由自主的麻起來我真的非常害怕、緊張。害怕的是萬一手術不成功失敗呢？怎麼辦是不是就全身癱瘓？還是危及到生命從此消失在這個世界，腦海裡、心裡不斷的在呼喊，畢竟在那個時候是大手術。

終究到了手術的時候，任憑我千萬個呼喊也沒用，終究要面對手術。在我吸入麻醉劑後印象中感到一陣頭暈，不一會的時間，我居然看到自己趴在手術檯上好訝異，我居然在空中看自己在手術檯上？

（靈魂出體）怎麼會這樣！！會不會回不去我的身體。萬一，真的萬一回不去我的身體怎麼辦？為什麼會這樣？為什麼？我會不會就這樣死了。一連串的問題、害怕、擔憂、緊張不斷的在腦海裡吶喊。我的生命真的要結束？就這樣結束、消失在這個空間嗎？

這一幕的場景讓我難忘，就在、自己還在恐慌、驚嚇、擔心會不

會回不去我的身體怎麼辦的時候，我被一股力量拉回去身體裡我聽見護士的聲音，然後被翻過來正面躺著、從喉嚨拉出一條像是水管一樣好長、好長的管子。

可是剛才還在看自己在開刀怎麼一下子的時間就開好了？感覺只不過是一下子幾分鐘而已的時間，手術就結束了？這麼快？

回到病房父親告訴我說；妳從早上第一刀進去（8：00）最後一刀（17：00）出來。有開這麼久，可是感覺只不過是一下子幾分鐘而已的時間，居然是已經過 8 小時的時間，好奇怪？幾分鐘的時間卻是變成幾小時的時間。上蒼又給予我的另一種能力之一（也是一種通的能力）。

第四場戲：真相、在手術當時，根本不知自己會是一隻白老鼠、實驗的白老鼠。可說是黑箱作業、任憑宰割，是在手術後才得知自己是白老鼠，是因護士來到病房告訴我，醫生特別交代說；在妳身上放小牛骨不是人工骨，實驗看看人體跟小牛骨可不可以癒合在一起，所以會對妳進行一些記錄、觀察。而且手術後若有排斥的話就要再開一次換回人工骨頭。

我……我！！身上的軟骨不是人工骨而是一隻小牛的骨頭，我怎麼是一隻白老鼠，太可怕了。不斷的問；老天爺為什麼是我？為什麼是我？

我是隻白老鼠、實驗的對象！在我的身上放小牛骨、不是人工骨，實驗看看人體跟小牛骨可不可以癒合在一起。天吶！！怎麼可以這樣，為什麼我是隻白老鼠？台中榮總怎麼沒有先問我們要不要，怎麼可以在未經允許之下私自替我做決定，讓我當白老鼠太過分了，我才幾歲居然讓我遇到這種事情，年輕的我根本不知道該怎麼辦，怎麼處理

這件事情。為什麼我沒有權利選擇？就這樣的任憑宰割，真的是黑箱作業我就這樣成為一隻白老鼠。當時有三個實驗對象，我是三隻白老鼠其中之一的小老鼠。這是怎麼回事？我真的是一隻白老鼠。

第五場戲：挑戰、此時的我正是人生雙十年華時期，卻是意外遇上一場插曲「車禍」。我實在不能接受這場意外。我告訴自己要接受這個挑戰，這個挑戰決定我是否真能站起來還是繼續躺在床上或是依賴背架，或是再次開刀動手術換人工骨頭。

醫生說會開一些止痛劑給我，要我先吃止痛劑再復健。剛開始服用時真的好輕鬆、好舒服，可是我不知道止痛劑含有嗎啡而且有些人可能會上癮，到時可能還要戒癮。要戒癮！！有沒有搞錯！！

要戒癮，我決定了、決定不再依賴吃止痛劑，咬著牙讓它痛、忍痛開始自我復健痛就痛吧。流著眼淚靠意志力忍痛站起來，站起來時整個人感覺不到重心，腰部以上是真空狀態整個人會晃來晃去，腰部以下又是另一個真空狀態，全身連結不起來又好痛、好痛，連想哭的力氣都沒有就只剩下一個字痛、告訴自己；堅決不可以吃止痛劑、忍、忍，不可以吃止痛劑。

每當走一步都會感到天璇地轉、頭暈目眩而且還有如針扎一般的痛，穿透到我的心、我的腦袋。不斷提醒自己，止痛劑含有嗎啡而且會上癮會造成我依賴藥物，阻礙了與小牛骨緊密癒合的機會，不行、不行、不行、忍耐、忍耐、我要忍耐，事實上那時我有感到已經有些藥物上癮，吃了止痛劑整個人是輕飄飄的非常舒服、快樂。

或許是因為我從小練舞的關係，很快的我抓到平衡感，終於在幾次的摔跤之後，抓到平衡站起來不再依賴藥物。可是在自我復健的過程中也有幾次想放棄，因為非常痛、椎心之痛，好痛苦，剛開始我每

天像是鐵甲武士一樣穿著鐵架復健走路，腋下時常會磨到破皮，淚都不知流過多少淚。就在快放棄的時候，我受一部電影片名的影響，電影的內容對我沒有產生任何的影響或是激勵，而是那部片名影響我很深、給我動力，刺激我想站起來的力量。也是因為這部片名我決定要站起來，告訴自己決定不放棄咬著牙撐過去。

片名：我就這樣過了一生（楊惠珊主演），當時告訴自己不行、不行，我不能就這樣，我就這樣過了一生、我不能就這樣躺一輩子，依賴背架或是再次開刀換人工骨頭，絕對不能這樣，那豈不是真的是“我就這樣過了一生”。因我不想像月亮歌后（李佩菁）一樣坐輪椅過一生。

不到半年的時間我不依賴背架，醫生看到我時非常訝異。因為他預估在床上要躺 3 個月、穿背架半年。可是，我是不到半年的時間就可以自由的走路。而且是不依賴背架。上蒼又再次給予另一種能力之一（也是一種通的能力）。

第六場戲：聽見、感受到，每次只要一參加法會就時常會聽到另一度空間的聲音交談聲音，不聽都不行。非常清楚有一些聽的懂、有些聽不懂，一直在那悉悉窣窣、悉悉窣窣的好煩。覺得腦袋負荷不了、快瘋掉、腦袋要炸掉。是誰在說話出來，不要說了。可是，任憑我大聲吶喊也沒用牠們要說就是要說阻止不了，日子一久了也慢慢的習慣了。

每次梁皇法會上都會有放「箝口」，這是最怕的時候。因為在那個時間裡我可以感同身受到眾生水深火熱的痛、苦、生不如死的感覺。因為我的整個脖子紅腫、熱，喉嚨一定會很疼痛、灼熱，一口水也吞不下去的難受。在旁一起參加的師姐們都說：妳的脖子好紅、好紅喔。可是我真的答不出任何一句話。因為實在是太痛、太難受了，我難以

言語回答。不知這是上蒼給予我的另一種能力之一(也是通的能力)。

第七場戲：覺醒、提起勇氣，勇敢面對夜晚的到來。雖然夜裡時常會做夢但仍然勇敢面對恐懼、害怕，勇敢走進夜裡看看到底是誰在跟我說話、我到底看見甚麼？從有記憶開始，夢裡一直不斷重複出現腦海的畫面、聲音是哪裡？有許多的問題不斷浮現在腦袋裡。

年輕的我從沒聽過催眠，也不知道有催眠，更不懂、不會催眠。但，當夜晚來臨時有個聲音像是催眠一樣告訴我放鬆，安靜躺下來。雖然心裡仍有些害怕，我依然順著這個聲音安靜躺下來放鬆自己。

當我放鬆時覺察到全身真的很輕鬆、很舒服。身體不再緊繃、僵硬，而是鬆軟的。就在此時我看見另一個看似自己的人，領我再次飛翔天空。其實在每一次受傷的背後都隱藏著非常重要訊息，只是我們有沒有覺察到這個受傷(傷痛)在傳遞一個訊息，一個潛意識的訊息，如果沒有覺察到這個訊息，那就便又錯過一次與深層潛意識相逢的機會。

每一個人都有自癒的能力不是什麼怪力亂神，什麼神奇魔法。其實是我們與生俱來的一種本能。這不只屬於我、也不屬於少數幾位，而是屬於每一個人。深藏在每一個細胞的遺傳密碼裡、潛意識裡。每個來到這個世界上的人都帶著『故事』來，生命即故事。只是、你覺醒了嗎？

## 一、通靈者與家人關係

與家人關係該用何言語來說、表達呢？先生、孩子、我的父母、先生父母，對於我會通靈的看法和態度說起來只能說是心酸、說不出的難過、無言、灰心、無助、無奈，只要是這個世上可以說出來、想

出來的難聽的話、絕望的話大概都還不能完全的可以說出我內心裡  
的感受。這一路走下來沒有掌聲只有噓聲、責罵、數落，心中的煎熬、  
箇中之味難以以言語形容。

有時覺得自己好像是犯人一樣在坐牢，坐一個無形、沉重、不能  
呼吸的牢，他們的眼光讓我感覺我像是一個精神病患一樣，無時無刻  
在注意我的行為、動向，真的一點尊嚴都沒有，何來的尊重，誰真能  
與我心有戚戚焉。

時常獨自在角落傷心流淚誰也不能幫我，我甚至懷疑我自己、是  
不是真的通靈還是幻聽幻覺，真的精神分裂還是，是傻了、瘋了、多  
重人格出現，需要看醫生吃藥。連最親的家人都不信任我，我還能要  
說什麼、又有什麼好說，說起來只是會心酸、鼻酸而已。雖然現在是  
在回憶當時情景，但、感覺仍然是那麼鮮明。

就從我懷第一胎開始時說吧：我告訴先生我真的聽的非常、非常  
清楚，聽見有人告訴我要非常、非常注意小心不要流產，先生的回應  
真會讓人吐血。

先生：妳可不可以不要一天到晚的胡思亂想，  
在那裡幻聽幻想的有人在跟妳說話，妳  
在這樣下去不變神經病才怪。

這是什麼話，我、幻聽幻想的不變神經病才怪。這個人是我先生  
嗎？我真懷疑，他怎麼可以這樣對我、說我。我是真的知道是真的絕  
不是幻覺。

就在小產手術後當天下午，我又聽到再次的告訴我說：我輸卵管

還有一個孩子，要我趕快告訴醫生。我立刻跟先生說：

筆者：剛剛神明說我輸卵管還有一個孩子，要我告訴醫生再檢查一次。

先生：妳到底有完沒完，要是醫生剛剛就會說，妳可以了沒已經都處理好了。

看先生臉紅脖子粗的我也說不下去、還能再說什麼，再說只會讓自己難堪，醫院裡人那麼多看我們，我只能閉嘴默默跟着的回家，回到家後又再次聽到提醒我要注意會出血、小心。可是我不敢跟先生說因為我不想找罵挨。

到了晚上我的肚子開始有點怪怪的、悶悶的有一點痛，而且是側腹部的地方在痛。本想跟先生說又怕被他罵所以……大概是晚上 11 點多的時候我忍不住跟先生說好痛，結果回應我這是正常現象要我趕快休息。就這樣我整夜輾轉難眠，非常的痛、這是在折磨我、要我的命嘛！！偏偏先生的反應是如此冷漠。

終於天亮了，我真的受不了告訴先生而且我在出血，這時候他才驚覺不對勁趕快送我到榮總。到醫院後醫生立刻抽血，因為她懷疑是子宮外孕，檢驗報出來懷孕的指數高達 2 萬多，醫生感到非常訝異並說：立刻住院治療，然後馬上做小手術腹腔鏡檢查。檢查結果證實是子宮外孕。

醫生：你太太是子宮外孕、輸卵管還有一個孩子，我遇過許多子宮外孕，但我還沒遇

過這樣的案例，居然雙胞胎兩邊跑。依照你太太這樣懷孕的時間又是子宮外孕來算，輸卵管還有一個胚胎還好是萎縮成長不然應該早就破掉，血崩才對。

先生：醫生為什麼會這樣？

醫生：這個很難講。

先生：那現在要如何處理？

醫生：你太太沒生過小孩、你們是頭一胎建議不要切掉輸卵管，這樣以後會很不容易受孕。吃藥好了，不過這個藥是化療的藥、但可以將輸卵管的胚胎排出，會吐、吐到膽汁吐出來就差不多。他會自動排出體外。

筆者：什麼化療的藥！！那是治療癌症的藥，要我吐到膽汁吐出來就差不多？沒有其它的方法了嗎？

醫生：有，切掉輸卵管。

筆者：有人試過這個方法嗎？

醫生：有。

先生：好吧。

筆者：我不禁心中暗語，我又變成白老鼠了嗎？

吃了四、五天的藥吧，我真的吐到膽汁都吐出來了，膽汁真的苦不堪言，讓我立馬想到臥薪嘗膽、我確認膽汁是綠色的，而且是非常

的苦比苦瓜還要苦、味道很不好聞，千萬不要隨便嘗試吐到膽汁都吐出來，我整個口腔都是那種味道，吞嚥下去時更難受，保證讓你畢生難忘。先生告訴醫生：

先生：醫生我太太吐到膽汁吐出來了。

醫生：好，藥可以停掉了。等個一、二天就會  
排出體外。

出院後回到家裡我不禁的問先生：

筆者：你現在相信我的話了吧。

先生：我沒說我不相信你的話，只是叫你別胡思亂想、疑神疑鬼的而已。

筆者：你這人怎麼這麼死鴨子嘴皮子硬。

先生：我說的是事實。

筆者：我也是說的是事實。

見他立刻轉頭離去，不理會我、讓我獨自一人躺在床上休息任憑我如何的問就是不回答，真搞不懂他是什麼心態，都這樣了還不相信我說的是事實，我能說、能聽見、看見另一度空間還是不理我。

隔了好久怕會化療的藥物殘留不感受孕，但卻是變成很不容易受孕，我好不容易懷上了第二胎，懷孕初期就開始不順，肚子常常感到悶痛、呼吸不上來頭暈眼花、四肢無力、常常噁心想吐，之前一切不舒服的感覺又回來了，讓我又開始擔心、害怕、緊張。雖然先生安慰

我說沒事，但我心裡明白。

在懷孕大概快三個月時狀況出來了，肚子又開始疼痛先生趕快送我到榮總檢查照超音波，我看見醫生臉疑惑的表情我又開始擔心、害怕、緊張。

醫生：妳的小孩不是頭朝上、也不是朝下。

筆者：啊！！

醫生：他是睡橫的。

筆者：睡橫的。

醫生：哈、哈、橫行霸道。沒關係過一陣子就會轉。

怎麼會有這種事睡橫的，回到家後我又接收到訊息、這次的訊息讓我說不出話來。

「觀世音菩薩」：這胎要注意了喔。

筆者：是誰在跟我說話。

「觀世音菩薩」：觀世音菩薩。

筆者：觀世音菩薩！？

「觀世音菩薩」：弟子莫慌（略），你有個長輩往生。

筆者：往生？最近嗎？沒有啊！我父母、公婆健在。

「觀世音菩薩」：是妳哥哥。

筆者：我哥哥？我兩個哥哥都很健康啊，可是  
我先生沒有哥哥。

「觀世音菩薩」：回去問妳婆婆，菩薩不騙人。

他不是要妳的人，就是要孩子。

筆者：問我婆婆？先生沒有哥哥、孩子？菩薩（沒回應）

我又再次跟先生提，他又不理我。唉～到底要怎麼說他才聽呢？真的傷腦筋。接下來的日子我總是感覺有人站在旁邊看我睡覺，張開眼睛起來看又沒有，一躺下去又來。這時讓我想起來在懷第一胎時的情況，或許是因為常遇見這種情形所以忘記，也沒有在意，應該說是麻痺了吧。

記得 30 多年前，那時沒有什麼像現在一樣有那麼多的電玩，最夯的只有日本電玩瑪莉兄弟有一個小基座、兩個有線遙控器，接電視就可以玩。

想起在懷第一胎時，有一天晚上我獨自在家中玩瑪莉兄弟，突然有人坐在我旁邊看我玩遊戲，然後又搶我的遙控器。我火大開罵；你要就坐在旁邊好好看、安安靜靜的看不要吵我，不然給我滾蛋，話一說完他就安靜。

現在想起來感覺就是同一個人站在旁邊看我睡覺的感覺。再次想起「觀世音菩薩」說的話；

「觀世音菩薩」：回去問妳婆婆，菩薩不騙人。

我將懷第一胎的情形及遇見「觀世音菩薩」的事及「觀世音菩薩」

說的話，全告訴先生結果用膝蓋想也知道又是被罵一頓。一直到氣得我說：

筆者：你這人怎麼了？菩薩說回去問婆婆，菩薩不騙人。他不是要我的人，就是要孩子，是不是要我死了你才相信，問一下會死嗎？

先生：妳很煩耶。

筆者：我很煩！！你的意思我沒有死很可惜是不是。問一下有這麼難嗎？

先生：好、好、好，可以了吧。

到婆婆家後先生問婆婆：

先生：媽，我是不是還有一個哥哥，已經往生？

婆婆：你怎麼知道？誰說的？誰告訴你的？

先生：她說的。

婆婆：她怎麼會知道？

先生：妳怎麼知道？

筆者：（我心裡暗語我是空氣嗎？看不到嗎？

不會直接問我），我不是有告訴過你，

你忘記了嗎說？是「觀世音菩薩」。

婆婆：問她「觀世音菩薩」是怎麼說的。

先生：妳說啊。

筆者：（我就站在這裡不會直接問我，真當我

是空氣嗎？看不到嗎？婆婆是一個視錢如命的人，非常重男輕女他自己不是女人嗎？開口閉口都是錢。）「觀世音菩薩」說回去問妳婆婆，菩薩不騙人。他不是要妳的人，就是要孩子。

因為有第一胎的事情發生，她不得不接受因為她怕我又再次流產，事實上她自己也是如此所以……。第一次流產時我曾說過，告訴他們「觀世音菩薩」說的話，當時就被我婆婆臭罵一次，而且罵我神經病，說：懶得跟妳說話、瘋子。

婆婆：問她，那要怎麼辦？

筆者：（我就站在這裡，真當我是隱形人嗎？看不到嗎？）「觀世音菩薩」說請祖先去找回來。

婆婆：問她，就這樣就好了嗎？

筆者：媽，我就站在這裡，妳可以直接問我。

天吶！是通靈者有錯嗎？這又不是我要的、我選的。有需要這樣的態度對待我、忽視我的存在，我不是神經病、瘋子。上蒼祢會不會、是不是找錯人，祢開的玩笑會不會、是不是太大了。

心中的苦、委屈、無奈、絕望誰知，任憑我吶喊又有何用。在他們的認為我就是神經錯亂、瘋子，甚至要我先生跟我離婚，這是什麼婆婆。

懷孕時期非常痛苦因為我換過脊椎骨、軟骨又是在尾椎的地方。所以懷孕起來特別的痛、辛苦，因為會壓迫到後面腰的神經。一般的孕婦肚子越大，腰會越酸、會痛，到後期更辛苦。就在懷孕 5 個多月時「觀世音菩薩」告訴我：

「觀世音菩薩」：要生的時候記得要綁紅線在手腕上，呼請「觀世音菩薩」來幫妳生孩子，妳千萬要記住不能動刀，要趕快呼請「觀世音菩薩」來幫妳生孩子。

雖然「觀世音菩薩」在三叮嚀，可是才懷孕 5 個多月離預產期還早吧，所以我也沒有放在心上，沒想到要提早準備紅線繩。在懷孕 8 個月時有次早上在曬衣服時突然像是尿尿一樣尿出來，整件褲子都濕了把我嚇死，覺得好丟臉趕快回家裡換褲子，但我不知是羊水破了直到再濕第二次褲子才發現不對，可是我肚子不會痛啊。

先生很快的請假回來，先帶我到附近的婦產科看，醫生說看見孩子的頭髮了趕快安胎，在確定暫時無危險的情況下，我還是到榮總去看、安胎，醫生一看說：

醫生：先安胎，現在才開一指先安安看。

筆者：醫生，可是我現在肚子非常的痛啊！

醫生：妳離五指全開還很久，明天早上再看看。

醫生離開不久後 10 點多時我告先生說：

筆者：不對勁、怎麼下腹好像刀割一樣的感覺

好痛喔，我快不能呼吸了喘不過氣來。

先生：醫生剛剛不是說等明天早上看看嗎？

筆者：你去跟醫生說我不要安胎，我直接剖腹

生我受不了。(突然想起「觀世音菩薩」

說：要生的時候記得要綁紅線在手腕上

，呼請「觀世音菩薩」來幫我生孩子、

千萬不能動刀)。

筆者：你趕快去買紅線來給我。

先生：現在幾點去哪裡買？我去樓下福利社看看。

先生：我只有買到針線包縫衣服的紅線可不可以。

筆者：你趕快把紅色的線拿出來，在我手腕一直繞繞，把紅色的線都用完。(我心裡開始一直呼請觀世音菩薩趕快來幫我、來救我。)

整個待產室、產房裡沒有一個人聽不到我的叫聲，因為實在太痛了，痛的我都快休克。護士走進來很不高興的說：

護士：妳不要叫這麼大聲，現在才開一個手指

頭要等 5 個手指頭全開還要很久。

隨然見護士很不高興的離開一張臭臉，嘴巴碎碎唸，可是我實在沒有辦法實在又是痛得受不了，我叫先生再去跟護士說：

筆者：我不管我要現在立刻剖腹生，我承受不了實在是太痛了。

護士：（護士一進來還是一張臭臉的告訴我）

護士：醫生說過了明天早上再看看，妳現在才開一個手指頭還很早，不要那麼緊張好嗎？妳可以不要叫得那麼大聲可不可以。

筆者：我就是真的很痛不然我叫幹嘛，妳就看一下會怎樣。（我火大了）

護士：居然五指全開了，我馬上通知醫生。（護士一看她自己大叫一聲）

醫生來了之後也覺得非常不可思議，怎麼一下子就五指全開，馬上要護士準備產房，進了產房之後雖然是五指全開但是卻生不出來，醫生覺得很奇怪：

醫生：應該很好生才對啊，而且才8個月小孩子不大，怎麼生不出來？

好不容易孩子的頭出來了，到脖子就卡在陰道口生不出來，經過幾番折騰之後好不容易孩子終於生出來了，醫生卻又發愁的跟我說：

醫生：奇怪妳的胎盤怎麼沒有掉出來，妳的不是活胎盤，要是活胎盤就會往上跑包著心臟，但是卻又不是死胎盤黏在那裡不動到底怎麼回事。

見醫生站起來整個手伸到子宮內像似拔河一樣在那拉扯，一直拉我感到快昏過去，然後聽到醫生大聲說：

醫生：護士趕快備血，準備動刀。

動刀！！不行、不行動刀，觀世音菩薩說過不可以動刀，我心裡一直祈求觀世音菩薩求求妳趕快來救我、我不要動刀。看見醫生拿一大堆白色的棉花過來然後變成紅色的棉花拿走，我知道我在失血大量失血，就在最後一刻準備動刀的時候醫生突然說：

醫生：不用了胎盤掉下來了。

經過這麼一個大的折騰之後，我想先生應該會相信我說的話，我跟先生說：

筆者：你相信我說的話了吧，我沒有發神經病、幻聽幻覺、發瘋，真的是有另外一度空間的存在你相信我了吧！

結果我招來的是一個白眼，他完全不說話不理我掉頭就走，一個通靈者要如何去說？要如何家人才會真正的相信我呢？真的無奈，不

知道還能說什麼？與家人關係到底是什麼關係我也說不上來，感覺我至始至終是一個外人一樣，沒人理我、相信我，還真不如一個外人，一個外人說的話他們都相信，唉~~~~

我的母親也是一位通靈者，但她自己不確認、不知道自己是會通靈，因、曾聽母親說過，她的叔公是道士，她小時候有一次叔公叫她來說要給她看神奇的東西。

叔公說：看我的袖口裡有甚麼東西，（叔公是清朝時代的人、著衣是唐裝）母親說她沒看見什麼，空空的。

叔公說：好、等一下。

母親說：然後叔公拿一片榕樹葉在眼睛上抹一下。

叔公說：好現在再看一次。

母親說：哇！！好多東西在裡面，好神奇喔。

叔公說：這些寶物都是我是要用的。

母親說：這些是什麼寶物？

叔公說：笑而不答。

當時我也只是聽聽不在意，因為我也覺得母親是幻聽幻覺，或是迷信之類的，我不予理會只是隨口喔、喔、喔。他聽人家告訴她要好好修行，但她也不知如何的修行，加上母親沒有受過教育也被父親指責，也被父親罵過迷信、無知、愚蠢，印象中小時候媽媽就有、就會幫我們收驚，現在想起來真替母親叫屈。

## 二、家人對通靈者的態度

家人由不清楚、不知道什麼是通靈者到慢慢了解到接受我，前後花了 10 幾年的時間，直到公公摔在先生面前他才真正相信。因我有事先告訴他公公有個生死大結要注意，而且注意家裡神明廳的爐不可以發火，一發火就會有事發生。

結果公公一進我家門，神明廳的香爐就發火了，隔沒兩天我公公就生病進醫院了，是我先生在照顧他，然後我公公就在我先生的面前摔下昏過去了（顱內出血）。

這時家人才真的相信我的話，才改變他們對我的態度。摔傷的當晚 10 點多醫生說要趕快立刻動刀，但是公公已經 79 歲，醫生也說不開的話立刻會走人，成功救回來的機率 30%，救回來也可能變成植物人，先生問我：

先生：醫生說要趕快立刻動刀，現在怎麼辦？

筆者：我說再等一下。

先生：再等一下！！醫生說不開的話立刻會走。

筆者：時間就還沒到嘛。

先生：那要等到什麼時候。

筆者：子時，11 點過後。

公公手術後不但沒有變植物人，人還很清醒醫生都覺得不可思議、奇蹟，直到這件事發生，先生才改變對我的看法。公公住院期間也是一堆問題，業主菩薩（我們禮稱冤親債主為業主菩薩，冤家宜解不宜結）現前來找公公，又發生許多事（略）。

今天事情是發生在我公公身上，他們才有感覺、才相信我的話。不然我再怎麼說、說破嘴也沒人相信我，只會冷言冷語的挖苦我，即便是我在懷孕的過程中發生那麼多的事，也是不太相信我。

家人對我的態度現在是有改善了一些，但是還是會有差異的成份在這裡面。因為每當遇到事情不順利的時候在生活上又會起衝突、又開始摩擦，常常會問妳不是會通嗎？怎麼還會這個樣子、妳不是會通嗎？怎麼還會不順？那妳可以問神明啊！看怎麼做啊！比較順利啊！比較沒有問題啊！

說不相信妳又要妳去問，問了之後又不見得相信妳，始終是用這種態度在磨合者，真的有時我覺得是很自私都選擇對他們有利的，有時真不知該說什麼。

不過這也是一般人的看法、想法。也不必太在意、一直在意家人所說的每一句話那日子就會更加的痛苦、難過，人是有思想的、有看法的，誰也不能主導、勉強他人的思想、想法、操控他人行為。平常心看待、神經大條一點、心寬一點、凡事看淡一點，不要太在意家人的話、不要自己製造緊張氣氛讓周圍的家人神經緊繃，日子也會比較快活。

在這條路上不是一切就是要放開嗎？隨緣、自在。換個角度沒有人會喜歡被人強迫、高壓、控制，雖然諸佛、神仙、指導靈也好，不是一直在教導我們自在、隨緣，這些的行為反應也是人生的百態，看盡人生的百態也不過就是如此罷了。

人生難得何需計較 人生難得成為是人  
人生難得生命再顯 人生難得擁有生命

人在高處時記得低頭 人在低潮時記得瀟灑  
人在困難時記得求救 人在春風時記得布施

柳樹隨風搖，腰不斷 柳葉迎風搖，樂逍遙  
清風吹柳樹，是君子 柳枝隨柳葉，一起搖

媽祖娘娘籤詩

人生的課題有很多，只是看你（妳）如何做這些選擇題、你（妳）如何回答這些問答題。到底什麼才是真正正確的答案？沒有、沒有真正正確、真正的答案。

每個家庭都有不同的問題、答案也不見得相同。同樣的問題也不見得能夠用同一個方法回答、解決，唯有放寬心、心平氣和的看待，皆能迎刃而解。

### 三、靜坐與靈修

「靜坐」是一種基本無意識的活動，呼吸平穩，調身、調息、調心，無所思、無所欲、無所懼，在身心完全放鬆，達到忘我、無我境界（張春興 1989）。

2004年Frederick Travis，2005年Takahashi 等人觀察「靜坐」，發現「靜坐」可以調節呼吸與身心、增強腦波中的Alpha波，大腦處於穩定的狀態，腦波圖與自律神經顯示腦波圖的Alpha波與Theta波能量上。

「靜坐」是養生與修道的必要方法南懷瑾（1992）無意識「靜坐」就是最好與「靈」獨處的時間，「靈」是「靈魂，靈命」的意思，「修」是「修復，修補」的意思，故此「靈修」便是「修復靈命與靈供修」

的意思。而靜坐就也是最好修復「靈」「供修」的最好時間。

開始「靜坐」就馬上渴望、馬上神通、佛菩薩示現，或自覺走路時都有諸佛菩薩在身旁說不完，此時就會招來鬼或魔，很容易走火入魔。防止走火入魔最好的解決方法；就是繼續持經、無意識「靜坐」，修復「靈」與「靈供修」把自己的氣場練的強一點，不過通常是需要固定的修持讓身心靈逐漸清淨之後，提高了身心靈磁場的震動頻率，漸而開發了對靈界的感應力。從年輕時接觸密宗，練習、學習靜坐，瞭解、清楚人類身體組合包含五大元素：

身體、骨骼等為地      血液、體液等為水  
溫度、能量等為火      氣、呼吸等為風  
身體內的空間為空

每當靜坐時我的身體始終無法坐直，只要一坐直就全身痠痛。身體一定要傾斜一邊才舒服，雙手則是一手胸前攤開手心、手指朝上、手拿某一樣物品、另一手也攤開手心、指尖朝下。

後來才知是綠度母在旁教導我如何靜心、靜坐，每每要靜坐時這樣的姿勢一定會出現，始終不變、也維持好長一段時間。常常從自我冥想靜坐中，體悟到神佛的降臨與顯示。因此打坐能增進、增加靈性的修為。

靜坐不僅可以改變大腦的功能，重組改變腦部原有的結構性。通常人腦的退化過程，是從大腦皮質層起，顯示出越來越薄。但有科學家研究指出，若是能於年輕時及早打坐、禪修，大腦皮質就可以維持年輕時的水準，當然其各項功能也能維持得較好的狀況。

1875年，英國利物浦的生理學教授理查克通(Richard Canton)是最早發現腦波訊號，從實驗中理查克通發現刺激動物的身體能使腦波發生變化（林郁惠 2013）。

1929年，德國精神科醫師漢斯伯格（Hans Berger）看到電鰻發出電氣，他認為人應該有相同的現象，他測量了人腦中微小的放電過程，他在人類的頭蓋骨上發現相同的電氣活動，這是首次發表人類的腦波活動記錄，命名為腦電波圖（Electroencephalogram，EEG）（Berger H，1929）。

一般人會誤認為大腦只有在幼年或青少年時期才能被開發，其實並不然。近代科學研究證據證明，任何年齡只要開始打坐、禪修，都能提升大腦之功能，就如「用進廢退」理論一樣，不常用大腦閱讀、思維或控制某些肢體運動，老來就只讓大腦自然退化（陳政穎 2014）。

#### 四、靈體契約須審慎

從自我探索中與神佛的接觸中，也發現到一些同修急切希望能夠與神佛相遇，甚至可望藉助神威辦事。也常常見到有些人貪得神力加持，而誤入其歧途。建議切莫貪得、因通靈而犧牲生命不值得，有些人為了能通靈而與惡魔簽契約，甚至造成精神疾病，不值得做這種犧牲。

通常與鬼一簽契約，鬼、妖精或是魔就會上身，一定會被迫要變成通靈人，會要求、強迫你（妳）若是不接受命令就會遭逢病痛或是厄運，正神與佛菩薩不可能有強人所難行為。這些靈需要吸人精氣以壯大自己的修行，所以需要找一個代言人作中介者。

就本人體悟：

神、仙、諸佛、菩薩非常慈悲，憐憫天下蒼生、有情無情一切眾生，可知過去、現在、未來一切事。

鬼、無情、威脅、要求甚多、強人所難，預知能力只限於過去，無法預知未來。

一般所見養小鬼契約如：

養小鬼：小鬼通常是指未滿三歲就夭折的小孩，或是被墮胎、胎死腹中的嬰靈，利用符咒鎖住靈魂，再供飼養者驅使。養小鬼是控靈術的一種，在靈界人士裡稍微有功德的都不行練，因為過於陰損，有傷功德。

交換條件：小鬼最基本的食物就是血！小鬼很小的時，每天吸收一滴血就夠了；慢慢地小鬼也長大成「鬼王」，相同之下必須吸收的血也就愈來愈多。

因此衷心建議、切莫一定要通靈，通靈未必是一件好事，須承擔許多的責任，付出許多自己的時間、占據自己的時間，有時無法與家人自由行動，要接受各種的考驗、若無很好的自治力，切記千萬不要強行要通靈，切莫不依法、非神尊指選，這些都要付出相當嚴重的代價，千萬不可造次！以免遺憾終生。

## 第二節 自我通靈與宗教關係

在文獻中記載，薩滿「脫魂」、「靈魂出體」時他的靈魂脫離身體前往天界或地下，這時處於一種失神狀態，當從失神狀態中恢復的時候可以敘述出在「脫魂」、「靈魂出體」期間所經歷過的種種經驗。

憶起我因，一場車禍引起上了手術檯，看自己在手術檯上？為何

浮在空中？為何會如此？死亡究竟是什麼？死後又是什麼樣的世界？死後何去何從？我死了會不會真的就消失了？

婚後對死亡仍然感到害怕、恐慌，時常在夜裡驚醒。也因此感到害怕不敢睡覺，一直過著恐懼、緊張、害怕的生活。害怕夜晚的到來，害怕睡覺、害怕一睡覺就消失，對死亡產生非常大、莫須有的恐懼。

告訴自己一直害怕不是辦法，與其害怕不如面對它。我開始接觸宗教、想去探討什麼是死亡？死後的世界究竟是什麼樣子、為何能看到另一度空間、聽到另一度的聲音？真的是幻視、幻覺、幻聽？真的是生命一開始，便向死亡一步步走近？

為了想進一步去了解弄清楚這些，看似平常又不尋常的不可思議的現象，我開始探索深入去了解、認識這些現象。與一般人相同從民間信仰中開始去認識，開始去搜尋網路上各個宗教、宮壇廟宇資訊、查閱書籍。

在這個過程當中我發現有一些宗教、宮壇廟宇的人都會說；一定要必須要跑靈山、會靈、靈動、要靈乩訓練、上疏文、閉關，還要參加許多法會，也要準備許許多多的東西祭拜供養才對。

供養什麼？要供養誰？他（她）們說要這樣才算是修行，難道一定要這樣做才能夠算是真正修行嗎？只有這樣才是正確？這根本就是勞民傷財。覺得很不可思議，都是盲從聽他（她）們說，做這些事情覺得非常不合理。這根本不是我想要的，這些方法都無法解釋發生在我身上的現象，無法滿足我在知識上的需求，也不是我所想要的答案。

究竟靈修是什麼？什麼是修行？修什麼？什麼是因果？什麼是輪迴？什麼是過去生？過去死？今生生、今生死、未來生、未來死。何謂出離世間？出出離世間？到底該如何做才算是修行、才是靈修。

## 一、綠度母（二十一度母）

白度母心咒：

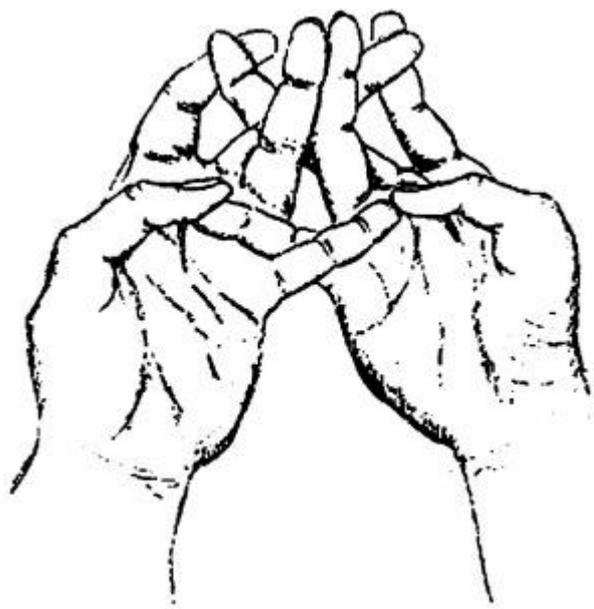
唵 達咧 都 達咧 都咧 莎哈

常持念白度母咒：

觀世音菩薩幫助眾生離苦，現出綠度母形象，常念綠度母心咒，能斷輪迴病苦之根源，免除一切魔障，也能夠去除瘟疫種種病苦，消除世間一切災難，增長壽命、福慧，凡有所求無不如願靈應如響，所以西藏人喜歡念綠度母心咒，我們平常也應該常念。

綠度母：手印

種子字：“譚”（Tam）



在 1995 年年初左右我開始接觸密宗，練習、學習靜坐，每當靜坐時我的身體始終無法坐直，只要一坐直就全身痠痛。身體一定要傾斜一邊才舒服，雙手則是一手胸前攤開手心、手指朝上、手拿某一樣物品、另一手也攤開手心、指尖朝下。

每每要靜坐時這樣的姿勢一定會出現，始終不變、也維持好長一段時間。直到有一天，有一位老師熱情邀請我去她家參觀她收藏的藝術品，在參觀時我被一幅畫像給鎮住了。這個姿勢不就是我每次靜坐的姿勢嗎？

祂是誰？這是什麼畫像？站在畫前我不自覺的留下熱淚。好熟悉、好親切的感覺，我在哪見過？一點都不陌生而是溫馨的感受。我問老師這是什麼畫像？這是誰？老師告訴我；這是綠度母（二十一度母），是唐卡畫像。

綠度母：度母，梵名 Tara，全稱聖救度佛母，為觀世音菩薩的化身（即南海觀世音菩薩的另一法相），為密教觀音部的佛母，又稱為聖多羅菩薩、綠度母、救度母以及聖救度佛母等等。

綠度母咒為廿一度母的根本心咒。持此菩薩真言便具足一切息增懷誅的所有功德，解脫災難病苦，令人富貴安康，命終往生極樂世界。綠度母，在藏傳佛教中為觀世音菩薩的化身（在古印度和藏地，度母法門非常興盛，許多大德都造有度母儀軌，信仰度母的人就像信仰文殊菩薩、觀音菩薩的人一樣非常多）。

我國古代稱多羅菩薩、多羅菩薩，度母有許多不同的化現，包括有二十一度母、五百度母等等，皆為觀世音菩薩之化身，共有二十一尊，稱為二十一度母，皆為觀世音菩薩的化身；綠度母即二十一尊度母之主尊。

而綠度母為所有度母之主尊，總攝其餘二十尊化身之所有功德，她能救八種苦難，如獅難、象難、蛇難、水難、牢獄難、賊難、非人難，又稱為“救八難度母”。同時，還能把稱為五毒的人類行為貪、嗔、癡、慢、疑中的“疑”轉成究竟圓滿的智慧，有護持婦孺幼兒的功德。

本尊心咒具足一切息增懷誅之功用，消除一切眾生的煩惱痛苦、滿足一切眾生願求，現世富貴長壽平安吉祥、除諸病苦業魔障礙等，幫助眾生解脫生死苦海，命終往生極樂世界，獲得究竟的安樂，因為其救度之迅速、摧滅魔業之勇猛，故又稱作「救度速勇母」。

綠度母心咒：喻 答列 都 答列 都列 梭哈

（梵文：Om Tāre Tuttāre Ture Svāhā）

喻：皈命

答列：度

嘟答咧：極度

答列：度

梭哈：成就

我禮敬救度者，一切勝者之母

您是過去、現在及未來一切佛陀之事業化現，以彌陀為師；請您由普陀淨土中，與您的眷屬一同前來吧！”度母是觀音化身，所以我們自觀音之普陀淨土召請他；度母與觀音，均屬彌陀之蓮華佛部；

“譚”（Tam）字是度母的種子字；“度母與眷”是指二十一位度母的意思，他們全部是度母的化身。

是因緣際會嗎？不知從何開始我變得非常愛穿綠色的衣服，打開衣櫃幾乎是綠色的衣、褲、外套、毛衣，一幅唐卡畫像解開我心中已久的疑惑。知道為何會有這麼多的綠色衣、褲。

一路陪伴我學習靜坐、同時綠度母讓我感到寧靜、綠度母心咒給我力量、智慧、信心，勇敢靜坐不怕靜坐時任何所發生的影像、實境。

1999年921大地震發生之前，在4月的時候我依舊會靜坐，但是綠度母告訴我，農曆7月沒事，8月特別要小心。那陣子我無法早睡一定要到2點以後才能有睡意、睡著。也從那時候起我每到黃昏時我都不敢抬頭看天空，因為我看天空看到的是一攤血、不是夕陽。而且太陽變得好大、好大、非常的靠近，至今我仍然難忘那個景象。

1999年7月時有一次全國大停電，那次我家的停電非常有意思，不是一次全部停電而是從餐廳到客廳、蓮花燈最後熄滅。我回想起綠度母說；農曆7月沒事，8月特別要小心。

筆者：有不好的大事要發生了。

先生：別亂說，哪有什麼大事要發生。別一天

到晚的迷信、怪力亂神的會嚇到孩子。

不要一天到晚的跑去參加什麼密宗活動

，妳被洗腦、中毒太深了，妳就是聽他

們亂說所以妳才會幻聽幻覺。

在那個年代從小被教育不要迷信、不要相信神鬼之論。當時的政府也一直大力的宣導。只要說起這些有關於神佛之類的言論都會被罵

、說是怪力亂神，無稽之談，加上先生的根本不相信這一套。

但不久後，真的發生不好的大事，只是我不知道是發生 921 大地震發生。在發生大地震的時候，先生因工作出差的關係沒回家，家裡只有我跟兩個孩子。當晚我一樣無法早睡，所以我是清醒的。我帶著兩個孩子走到庭院，看到其他鄰居也倉皇的跑出來，可是我是很放心的慢慢走出來。

地震的時候我不害怕，而是地震後我開始害怕。我感覺到海水會倒灌進來，那個氣場好強、好強。我好緊張、害怕，我告訴先生他又說：沒事不要自己嚇自己不會有事。可是不到一星期工業區那裡就發生海水倒灌，所幸不嚴重。

## 二、上師請法寶

密宗：在未遇見上師之前，我不知、不了解密宗。但因一次的因緣際會走進密宗、愛上密宗。公司的老闆是密宗的信徒，1996 年時老闆帶我們公司同仁參加共修，也因此結下不解之緣。

密宗：在灌頂之前要請法寶。那日請法寶時，大家都非常開心只有我不開心因為排很久、等很久，每當輪到我時都說：上師說妳再等一下，為什麼我又要等一下呢？什麼原因？終於輪到我了。可是，立刻我又開心不起來，為什麼大家都只有請兩本法寶而我已經九本法寶了，還要我繼續請。

筆者：師姐我一個月看不完這麼多的法寶。

師姐：師姐妳好有福報喔。

筆者：師姐妳可以幫我問上師嗎？真的一個月看

不完。(心想是嗎？一個月怎麼可能看的完)。

師姐：上師說可以，先這樣。

筆者：(心想，先這樣，我就已經頭痛了)。

公司同仁：哇、妳好有福報喔。

筆者：謝謝。看得完嗎？

師姐說：上師說一個月後要回來灌頂。

法寶裡看到百字大明咒，心中有說不出的喜悅，雖然第一遍有些生疏，但在第二遍後就流暢。

金剛薩埵百字明咒，是密教很重視、很大的一個咒，平時或在修法的時候，都應該誦這個咒語。金剛薩埵百字明咒，是一個空性的咒語，所以它是最圓滿的咒語，既然是最圓滿的，你在修法的時候，有什麼缺點或者是有遺漏的地方，因為你在修法當中，有時會疏忽掉或者有妄念雜念，或者是禮節上不夠，有漏失時，你唸百字明咒時，一唸就是空性的圓滿，就把錯漏的地方全部變成圓滿。

#### 金剛薩埵心咒

喻 邊 雜 薩 埵 吽

Om Ban Za Sa To Hung

#### 金剛薩埵-百字明咒

喻 班 雜 薩 埵 薩 瑪 雅 瑪 努 巴 拉 雅 班 雜 薩 埵 喋 諾 巴

諦 策 則 卓 美 巴 哇 埵 卡 嚩 美 巴 哇 蘇 波 卡 嚩 美 巴 哇

阿努拉多美巴哇 薩哇悉地美札雅刹 薩哇嘎瑪速札美  
積當希瑞樣 咕嚕吽哈哈哈哈霍 巴嘎問 薩哇達他嘎達  
班雜瑪 美目雜 班支巴哇 瑪哈薩瑪雅 薩埵阿

### 金剛薩埵

金剛薩埵的涵義為「金剛、勇猛、有情」，在西藏譯為「金剛勇猛心」。又稱金剛手、金剛手秘密主、金剛上首、普賢金剛薩埵、金剛藏、秘密主等。「金剛薩埵」一語，象徵「堅固不壞之菩提心」與「煩惱即菩提之妙理」。密教由大日如來傳予金剛薩埵，是密教傳法之第二祖。

金剛薩埵原為大日如來內眷屬中諸執金剛之上首，在大日經中多稱為金剛手或秘密主，居於金剛法界宮。親蒙大日如來之教化後，傳持密乘，便結集成大日經、金剛頂經各十萬頌，納於南天鐵塔，成為付授密法第二祖。金剛薩埵在金剛界曼荼羅中，為金剛部院三十七尊之一，主東方「發菩提心」之德，且具普賢行以滿足一切眾生，令一切菩薩受用三摩地智，又金剛薩埵代表眾生本有之淨菩提心，與普賢菩薩同體異名，密號為真如金剛、大勇金剛、勇進執金剛。

金剛薩埵在金剛界曼荼羅理趣會中，十七尊中之主尊，位於曼荼羅的中央。以欲、觸、愛、慢等四煩惱之妄體為別德，以顯示煩惱即淨菩提心之妙趣，故與金剛欲、金剛觸、金剛愛、金剛慢等四菩薩同時顯現五秘密金剛之相。

金剛薩埵在胎藏界曼荼羅中，為金剛部院「大智金剛部」之主尊。主「折伏門」之德，以摧破惡障為本誓。金剛薩埵雖有各種功德顯現，然於密教中，常以金剛薩埵為菩提心，或經由菩提心而上求佛果者之總代表。

## 百字明咒

「百字明咒」其實有三個很大的意義在裡面，第一個是清淨，「百字明咒」認為一切都是清淨的，自性都是清淨的。只要唸「百字明咒」，一切的污穢，全部轉化成為清淨。

這是什麼道理？因為「百字明咒」就是空。空以什麼來代表？以無雲晴空來代表。像無雲晴空這樣子的境界，任何一個東西在無雲晴空裡面，都會化為無形的，都是清淨的。

所生功德如下：

- 一. 能懺悔及消除無始以來罪業。
- 二. 能止一切惡念，令不增長。
- 三. 能破除一切煩惱。
- 四. 能增長量無邊福智。
- 五. 能生種種功德，於修法後加誦此咒，所有修法時，偶有過失錯誤遺漏之處，諸佛菩薩不將為咎。
- 六. 隨願所求，事事如意。

一個月的期限很快的就過了，終於要面對上師的時候。如約的師兄們也到了大家點頭示意、微笑、不語，大家分批進去灌頂。

灌頂時上師說會遇見一個光、有顏色的光不要害怕。

可是，在灌頂時我卻是看見好幾個顏色的光。我問上師，為何我會看到不只一個顏色的光。上師笑而不答。

### 三、與媽祖娘娘（林默）結緣

媽祖的真名為：林默，天上聖母，是歷代船工、海員、旅客、商人和漁民共同信奉的神祇。古代在海上航行經常受到風浪的襲擊而船沈人亡，船員的安全成航海者的主要問題，他們把希望寄託於神靈的保佑。在船舶啓航前要先祭天妃，祈求保佑順風和安全，在船舶上還立天妃神位供奉。

誕辰：生于宋建隆元年（960）農曆三月二十三日。

羽化：宋太宗雍熙四年（987年）九月初九逝世。媽祖為福建莆田九牧林六房之後。

別稱：媽祖、媽祖婆、娘媽、天后、夫人、妃、天妃、聖妃、通賢靈女、靈惠夫人。

粉面媽祖：媽祖的臉色十分紅潤，象徵祂成仙之前。

黑面媽祖：媽祖的面龐一片漆黑，象徵救苦救難的精神。

金面媽祖：象徵媽祖成仙後的得道之身。

媽祖娘娘：臺灣民眾的「母親之神」，媽祖是臺灣民間最普遍的稱呼，將兩字分拆來看，即意指媽媽、祖母、祖先，媽祖早已由海神信仰轉化為母親之神。因具有母親的特質、慈母的形象，信徒會將對母親的依賴感投射到媽祖身上，使媽祖成為「母親之神」，而普受百姓愛戴。

媽祖的母親意象，並非宗教的「創世主」、「造物主」概念。祂並無創造宇宙萬物、宰御萬物的傳說，而是以「慈母的形象」，守護百姓、庇佑信徒。每當人們焦慮不安、痛苦無助時，總是尋求母親慰藉，媽祖的意象正如同慈母般，溫和、慈祥、包容、關懷，可以撫慰每一個受創、不安的心靈。

瑞士心理學家榮格（Carl gustav Jung）曾提出人類集體無意識的原型，或原始意象（the archetype/primordial image）理論，其中「母親原型」神話中的女神是其主要的形象表現。榮格的學生，德國心理學家埃利希·諾伊曼（Erich Neumann）則提出「大母神原型」詮釋（Archetypal Great mother），認為這是人類心理的原始意象。

母親之神（大母神）是許多宗教都有的，諸如：佛教的觀世音菩薩、度母（tara）、道教的王母娘娘、天主教的聖母瑪利亞，都有「母親」的形象，這些母親之神也都是各宗教的重要信仰。無論任何族群、地域、宗教，慈祥的母親之神都是信徒心靈依賴的對象。媽祖即是民間信仰中，代表母親意象的神祇，是臺灣人原始心靈的母親象徵，是信徒在「天上」的聖母，永遠眷顧著人世間的孩子。

依史書記載『媽祖』：在台灣民間信仰中非常著名的神明—『媽祖』，而『媽祖』就是一般人所說的『天上聖母』，俗稱『媽祖婆』。關於她的傳說故事相當多，有關於媽祖的傳奇故事也非常多。

歷代傳說媽祖的父親林愿，別名惟愨。曾任職都巡檢，世居莆田縣忠門鄉港里村，告老還鄉後隱居莆田縣湄洲嶼東螺村。母親王氏，生下一男五女。媽祖誕生於宋太祖建隆元年（960年）三月二十三日。宋太宗雍熙四年（987年）九月初九逝世。媽祖為福建莆田九牧林六

房之後。

在她出生之前，父母已生過五個女兒，十分盼望再生一個兒子，因而朝夕焚香祝天，祈求早賜麟兒，可是又是一個女嬰，父母大失所望。就在這個女嬰將要出生前的那個傍晚，鄰里鄉親看見流星化爲一道紅光從西北天空射來，晶瑩奪目，照耀得島嶼上的岩石都發紅了。所以，父母感到這個女嬰必非等閒之女，也就特別疼愛。因爲她出生至彌月間都不啼哭，便給她取名林默，父母又稱她爲林默娘，默娘。默娘兒時入私塾讀書，四書五經多能朗朗上口，心領神會；十歲便傾心學佛，朝夕焚香；十三歲遇玄通道士親授「玄微秘法」，靜修得道；十六歲於井邊得仙人銅符，傳修真成道之術。從此默娘能顯神通，降妖除魔，預言氣象，數次解救海難災民。二十一歲那年時逢乾旱，默娘受縣吏所托，向蒼天祈雨，普降甘霖，更加深得鄉民愛戴。

林默幼年時就比其他姐妹聰明穎悟，八歲從塾師啓蒙讀書，不但能過目不忘成誦，而且能理解文字的義旨。十多歲時，就喜歡焚香禮佛，誦讀經文。十六歲：得到井中神人授給的銅符，學會法術，並用符令驅邪救世，鄉民位感激她，故稱之爲「神女」。父兄出海捕魚，遇上大風浪，媽祖即刻駕舟出海救回父親，然後又找回哥哥的屍首，即所謂「機上救親」。廿一歲時，莆田線發生大旱災，縣尹求媽祖祈雨濟民成功。廿三歲時，收千里眼、順風耳兩妖怪，皈依正教。往後常在海邊幫助航海的船隻與村民。

廿六歲時，閩浙發生大洪水，省都官員求於媽祖，媽祖焚靈符，並得到金甲神人的幫助，以平復閩浙水災，拯救無數黎民。廿十八歲時，在湄洲島登峰，羽化成仙。

生長在大海之濱的林默，還洞曉天文氣象，熟習水性。湄洲島與

大陸之間的海峽有少礁石，在這海域裏遇難的漁舟、商船，常得到林默的救助，因而人們傳說她能“乘席渡海”。她還會預測天氣變化，事前告知船戶可否出航，所以又傳說她能“預知休咎事”，稱她為“神女”、“龍女”。

宋太宗雍熙四年（987）九月初九，是年僅二十八歲的林默與世長辭之日。這一天，湄洲島上群眾紛紛傳說，他們看見湄峰山上有朵彩雲冉冉升起，又恍惚聽見空中有一陣陣悅耳的音樂……。

這是一般坊間普遍所看到的、聽到的訊息，雖大致上是一樣的，有些細節有一些人知道的不是很清楚。『媽祖』確實是真有其人而非虛構人物，『媽祖』也是觀音的化身。

『媽祖』本姓林，名「默」、娘是指「女兒」、「女生」的意思。因出生到滿月期間從不曾啼哭，因此取名「默娘」或稱「默」。是古代宋朝福建莆田縣港里賢良港人氏、並非湄洲人氏，『媽祖娘娘』是儒家非道家。

從小看見母親拜媽祖，但我不是因此去拜媽祖。而是在十二年前一次偶然的機會與朋友去大甲媽祖廟拜拜，印象中那是第一次去大甲鎮瀾宮媽祖廟拜拜。因為在 40 歲前很少去廟裡拜拜，因皈依密宗。若是真要去廟裡也是去觀世音菩薩廟拜拜。

但、自從那次去大甲鎮瀾宮媽祖廟拜拜後，不知不覺得開始會想要去媽祖廟拜拜。從大甲鎮瀾宮到台中萬和宮、樂成宮媽祖廟、白沙屯媽祖廟、北港朝天宮媽祖廟、鹿港天后宮媽祖廟、彰化南瑤宮媽祖廟，我都去拜拜不知為何？我也沒多想原因就開始拜起媽祖。

慢慢開始，我變得不太能吃葷食，一聞到、看到葷食就反胃噁心、

難過會想吐。到市場不能，無法看到菜攤上掛的、擺放的豬、雞、鴨、魚、鵝、牛、羊頭，一看到我差點沒昏倒。因為每一隻豬、雞、鴨、魚、鵝、牛、羊頭都變成是一張張人的臉，只不過是將人的臉放在牠們的身上而已，那陣子嚇得我都不敢去菜市場買菜、買東西。沒辦法吃葷食，動不動看到、聞到葷食會就反胃噁心。

每當吐的時候對我而言真是大工程好累、快休克一樣。許多人吐都是從胃部引起，我不是。我是從海底輪開始，有一種連根拔起、抓起來的感覺，拼命的吐使命的吐、上吐下瀉的、吐到膽汁都吐出來了（告訴你、妳膽汁真的是墨綠色，好苦、好苦的味道），我到底麼了？這個情況斷斷續續維持好多年。

為此先生還曾要求我一定要去醫院照胃鏡檢查不去還會生氣。告訴你、妳照胃鏡真的是一件活受罪的事情，管子從喉嚨穿進去讓你想吐都吐不出來。

醫生：張老師妳自己看，妳的胃是粉紅色、粉嫩、粉嫩的很健康啊！（先生也在旁）

沒錯、是啊、是粉紅色、粉嫩、粉嫩的很健康啊！可是我不來的話有人會發飆啊。離開醫院後我仍然還是感到想吐、我已經都沒有東西可以吐了，先生也還是很不諒解我，認為我就是迷信中毒太深了才會這樣。可是我從結婚開始我就告訴他，我能聽見、能看見的事，也經歷過九二一的事件，他還是不相信我啊。認為我就是迷信中毒太深了才會這樣，真不知該如何溝通。

在 2006 年時，有一次跟朋友閒聊時，朋友聽我說；變得非常喜歡

去媽祖廟拜拜，又加上聽到我是如何不能吃葷食，只要看到菜攤上掛的、擺放的豬、雞、鴨、魚、鵝、牛、羊頭的感覺。朋友告訴我，他認為我跟媽祖一定很有緣。過些時候會有福建莆田港里媽祖祖祠董事長一行人，他們會到台灣，到大甲鎮瀾宮參訪，到時他要介紹我們認識。當時我並沒把這件事往心裡放，只是聽聽而已並不當一回事。台灣媽祖廟那麼多，我幹嘛要去認識從大陸來的媽祖祖祠董事長一行人。

記得那時正是接近準備舞蹈比賽、開始在排舞的時候，但那時我已開始無法再進任何葷食，一吃就吐、吐到全身無力。從葷食變素食，吃沒兩天的素食連素食也無法吃，也會吐。然換吃水果也吃沒兩天又不行，然後換喝水，但也沒兩天水都無法喝完（600cc），幾乎可說是滴水不進。

這期間我還是一樣要教舞、排舞、比賽，且是最需要大量的體力、腦力、耐力、毅力的時候。那時我依然是無法進食、更不用說是喝水了。雖然是如此卻也不會感到四肢無力反而不進食對我而言是無比的輕鬆、舒服。說到這裡馬上我又是一大堆的問號出現了。為什麼我不能進食呢？

就在近一個月幾乎是滴水不進時，因緣俱足、該相聚了，之前朋友曾提說要介紹我認識莆田港里媽祖祖祠董事長一行人，他們真的來台灣去大甲鎮瀾宮參訪也真的介紹我認識媽祖祖祠董事長：林自弟。是的、沒錯是因緣俱足了、該相聚的時刻到了。

董事長很熱情的邀請我一同前往莆田縣港里賢良港媽祖祖祠祭拜。因為要去莆田港里媽祖祖祠交通非常不便利，所以董事長建議我搭他們的遊覽車一起回去。很快的到了要回莆田港里賢良港的時候，我一路隨行陪同來到金門參訪金門媽祖廟，再搭船到廈門東渡碼頭再搭

遊覽車回莆田。

這個時期我的腸胃早已清空沒有任何食物殘留了，用餐時董事長看我為何不用餐感到非常奇怪，經解釋後董事長說；好神奇喔！我告訴董事長一行人，我現在看到桌上任何一個食物感覺像是看食物模型一樣，一點也引不起我食指大動，我先生卻是大快朵頤的享受美食。那時心裡很平靜只是在看食物模型，更沒有任何食慾甚至是慾望，腦袋是一片空白狀態，好像空殼一樣坐在那。

已是 12 月天了，一下船感到非常的冷、冷的不自覺打抖擻，廈門的天氣與台灣的氣候相同。終於回到莆田港里賢良港，不遠之處就是媽祖祖祠，這是我第一次來到、回到媽祖祖祠，從窗內往外看是一片的漆黑只有少數幾盞燈亮著，媽祖祖祠周圍的條件看起來非常的原始。海邊、離媽祖祖祠近在咫尺，在車裡依稀可聽到海浪拍打岸邊的聲音。車停下來、到了，祖祠秘書說；非常冷，師兄、師姐衣服要穿保暖點不要著涼了。

我趕緊將外套穿起來拿好隨身行李準備下車，腳一踏地時、我全身不會冷而是開始發熱，熱到直冒汗、熱到我忍不住脫外套、身體周圍被一團熱氣緊緊包圍著、熱到喘不過氣巴不得脫掉身上所有的衣物，深深的感覺有人抱著我，有人來接迎我，先生及在場的人無不驚奇，看我居然熱得直冒汗，可以感受到我身體發出來的熱氣。

回到房裡已是半夜兩點，本想回到媽祖祖祠的第一件事就是要去祖祠靜坐，可是此時我已身心疲憊、體力不支，而且已是半夜兩點了，我還是睡飽一點明早再去吧。

一切弄好已快三點，拖著疲憊的身體上床休息睡覺。才躺下不久我就聽到有人叫我可以起床了，誰？是誰叫我，天還沒亮、那麼黑，

是誰叫我起床。我不管好累我繼續躺著睡覺。

過一下又被叫起床，一直吵、吵的實在無法休息，我說好、好，我起來就是了。起來一看時間，什麼！還不到四點。是誰呀？我睡不到一個小時就把我叫起床（心裡一直 OS、OS）有這麼急嗎？

天、稍微微亮，從禪房慢慢的走到媽祖祖祠，廟裡的阿伯才剛起床正在開門看到我嚇一跳。

阿伯：妳是誰，妳怎麼這麼早來？妳來幹什麼的？

筆者：我是從台灣來的跟董事長一起回的。

阿伯：喔、喔、喔。妳這麼早來幹嘛啊？

筆者：我來做早課、靜坐。

雖然是第一次踏進媽祖祖祠，但是卻一點也不陌生。走到媽祖跟前行禮跪拜後，便坐下靜心。一會兒時間已是七點多了，陸陸續續有信徒來參拜。這時一起身我突然、居然有感覺感到肚子餓了。原來多日的不進食，清空腸胃、淨化我的五臟六腑，為了就是回來莆田、能喝媽祖的水（喝第一口水）、能吃媽祖的米（吃第一口飯）讓我重新再出發。

第二天一樣不到四點就會有人叫我起床。我又再次來到媽祖祖祠，看阿伯開廟門，阿伯看到我來跟我微微笑。

阿伯：妳來了啊。妳很準時要跟昨天一樣來靜坐是不是。

我點頭微笑回答，便走到媽祖跟前行禮跪拜。

第三天根本不用擔心會睡過頭，我睡得更安穩也不需要鬧鐘，因為時間一到就自動會有人來報到叫我起床所以一點不用擔心。今天一樣照舊的程序，行禮跪拜、靜坐。靜坐完後準備起身時，我聽見。

媽祖說；妳回來了、終於回來呀。

媽祖在跟我說話，這時我看到媽祖的眼睛水汪汪的，臉好慈祥、聲音好溫柔，是真的一個人坐在那裏看著我、不是木刻神像。

媽祖：今天妳可以跟先生一起去湄洲島走一走、看一看。

我愣住、呆住了，是媽祖在跟我說話耶，好感動喔。回禪房我走到男禪房告訴先生剛剛發生的事情，沒想到先生回我。

先生：妳沒睡飽是不是幻聽幻覺吧。

這個人怎麼這麼鐵齒，一路走來發生那麼多的神蹟，仙佛也示現給他看了，竟然還說我沒睡飽是幻聽幻覺，這個人怎麼這麼難溝通到底要怎樣他才相信。

午飯後秘書陪我們搭船來到湄洲島參觀，一踏上湄洲島處處可見媽祖廟，哪一個才是真的媽祖廟。

秘書說：湄洲島已經被台灣大甲鎮瀾宮及其他宮壇廟宇香客及散客嚇到了，因每年都會有大批信徒來參加媽祖誕辰日、九九羽化升天日，當地居民立刻看到商機、看到台灣的媽祖信徒這麼多人湧進到湄洲島拜媽祖，怎麼可以不做媽祖生意、怎可放棄賺錢的好機會呢？再加上中國大陸自己本身的人也受到台灣的信徒影響，一蜂窩的也湧進到湄洲島拜媽祖，當地居民大家就開始，一家家開起媽祖廟大賺媽祖的香油錢。

心裡一直不斷的在 OS，是啊！台灣媽祖的信徒真的是不少，只是大家真的有拜到媽祖，有拜對地方嗎？

秘書帶我們走捷徑來到湄洲島真正的媽祖廟，位在湄洲島最上方，廟的後方旁邊有一顆大石頭，石頭旁有一座非常小的媽祖廟，就像我們有時在田邊旁看到一座小小的土地公廟，跟土地公廟大小一樣的那間才是湄洲島真正的媽祖廟，那裡是媽祖羽化升天的地方。

湄洲島上媽祖羽化飛昇之地



參拜完後回到前殿，正看見許多人都在請媽祖神像。這時娘娘在我耳旁輕輕的說；

媽祖：不要在這裡請媽祖神像回到祖祠再請。

筆者：喔、好。

很快的參觀完後告訴秘書說；娘娘要我現在回到祖祠。那時不知道已經有一場大戲在等著我回去開鑼呢。

一進祖祠我點了香準備要請示娘娘時，看見門板沒有全開怕先生那麼大隻會撞到門板，我就順手去推門板。不碰門板還好一碰到門板，我立刻被電到像是觸電一樣，電到了。眼前立刻浮現困惑我多年來的夢境，就在我已快忘記這個夢境時，這個夢立刻浮現我腦海、眼前。

秒數、立馬想起這個夢我會飛、有許多人要抓我、我拼命的飛、飛越高山、穿越雲層來到一座非常大的古代大門前，我推門看見今生的父母，穿著古代員外、夫人的衣服就坐在大廳堂的景象。突然我不自覺的往後走，先生被我突然的舉動嚇到，他跟我看我走要到哪裡，結果我停留在聖父母殿前。

在聖父母殿前心裡突然再也忍不住，淘淘大哭起來，那個淚水不是一、兩滴的淚水，而是像洪水崩堤一樣，嘩啦嘩啦的流、不停留的流，哭個不停、雙眼看不清，看不到任何視線。淚水不停的在眼裡打轉，心裡有好多、好多話想跟聖父母說。但、這個我，自己這個人並不知道要說什麼。而是感覺只一個我，心裡有好多話要說，心裡好酸、好酸。（這種現象即是所說的會到靈）

好一會，再次回到娘娘跟前，娘娘說我可以請媽祖回台灣。請媽祖回台灣？我很皮，還特地找杯來筊杯。

娘娘您說；您要跟我回台灣、真的要跟我回台灣？若是真的要跟我回台灣請連續給我三聖杯。一個、二個、三個，換我被嚇到。我很皮居然再問有沒有第四杯、第五杯、第六杯、第七杯，到了第七杯時，娘娘說；筊杯、有沒有筊杯的很開心、很高興呀！第八杯笑杯。

第四天一早準備迎接媽祖娘娘啟程返回台灣時，心中卻又開始心

酸酸的感覺跑出來，有些不捨、有些不想離去的感覺。

回到台灣之後娘娘立刻大發神威，我很自然的開始幫娘娘處理事情（辦事），但是沒有對外只限自己的學生家長，光是學生家長我就夠忙、忙不完了。

娘娘回到台灣立刻開始訓練我、靜坐時把我不知帶到哪裡，夜裡在夢境裡又開始訓練、出兵演練。每次睡醒比沒睡還累。記得娘娘回來台灣的第二年，娘娘大展現神威辦起「命案」來。

有一位學生家長是刑警，他知道我的事情，那時他的女兒小六被女魂附身，在看遍醫生無效後來找我，請我幫忙處理。我一看就知道這個女的怨氣好重，可是我這個學生才小六怎會招惹到她呢？

經過一番處理後學生恢復正常，但是過沒兩天學生感覺她一直還在身邊，家長潘爸爸覺得不對勁又跑來找我。

潘爸爸：張老師我有件事想麻煩妳幫忙，想請問妳敢不敢看破碎的殘骸相片。

筆者：不會呀，給我看。

（事後回神才想起我怎麼這麼有勇氣敢看，一點都不害怕）

相片看起來都是一些支離破碎的，而且還不是同一人，是好幾個人的。

筆者：告訴家長你要找的都不在這裡。

潘爸爸：那張老師妳可以抽空陪我去我懷疑的命案現場嗎？

筆者：沒問題，什麼時候？

潘爸爸：明天。

筆者：好，但是你要跟我先去城隍爺廟拜拜，  
借兵將。

潘爸爸說：好。

在城隍爺廟拜拜上完香要借兵將時，城隍爺告訴我叫潘爸爸過來，告訴他，城隍爺有物品要給他（略）。城隍爺叫我過來，告訴我令旗已到速速出發、不得耽誤。我跑到插令旗香的地方，我請潘爸爸過來看，我們插的香長鬚鬚了。城隍爺叫我們速速出發、不得耽誤。我們一路來到鯉魚潭的山上，在靠近水邊的正上方我突然壓迫不能呼吸，喉嚨被掐住好痛苦、痛苦。我請潘爸爸趕快停車，下車後我走到山邊往下看是鯉魚潭的水邊。

筆者：潘爸爸棄屍地點就在下面。不是剛剛那裡，不要再浪費人力、財力再搜山了，不會有結果的。

潘爸爸：死者的女兒有說夢見她母親，說好冷、有聽到水聲、但不知道是哪裡。

筆者：找機會帶嫌犯來現場。

潘爸爸：好。

幾日後，潘爸爸說命案破了，棄屍地點就是我說的那裡。這個命案在當時鬧得沸沸騰騰，新聞媒體、報章雜誌也報導的非常大的命案。三義鯉魚潭：桶裝屍命案。

破案後，我告訴潘爸爸說；一直跟在你女兒身邊的就是這個受害者。因為是你承辦這個案子所以受害者就一直跟著你，但太不敢靠近你所以只好就由你女兒來幫她忙，讓你能找到她。破案後立刻請潘爸爸到城隍爺廟拜拜、答謝，還兵將、還之前城隍爺借給潘爸爸所有物品。

2009年年底時，陪朋友去媽祖廟拜拜時候，聽到媽祖告訴我說；妳帶孩子回來表演、祝壽。去哪表演、祝壽？當時我還以為是在大甲鎮瀾宮表演，可是我跟廟方的人不是很熟而且他們都有安排好邀請國外或是大專院校表演，怎麼會請我呢？結果是帶孩子們回普田表演。

娘娘說：2010年農曆3月時準備帶孩子們回普田  
來表演、祝壽，只要連續表演、祝壽三  
年就好。

又被嚇到了，原來是帶孩子們回普田表演，回到媽祖、林默本尊面前表演、祝壽。2010年可說是非常忙碌的一年，在這一年裡要帶孩子們去普田、媽祖面前祝壽，也是唯一代表台灣來表演的團體真的深感榮幸。

如娘娘所言；真的是連續三年，2010、2011、2012三年表演，我們都是唯一代表台灣表演的團體，第四年因大陸官方的因素沒舉辦夜間慶祝晚會。

在2010年表演回來後，不知不覺的走進另一項重大考驗「閉關」，這個考驗可說是一場死亡考驗。這個考驗是為了要舉辦一場更盛大的活動而測試我。

聖船之旅：梧棲真武宮建國百年祈福點燈系列文化活動。(容後再訴)

在 2011 年表演回台後，我照慣例的會去嘉義半天岩，到準提佛母跟前上香答謝，報平安歸來，在一切都答謝完畢後準備要筊杯請示此次前來答謝事宜是否已完成可否離去時。

準提佛母：去南華大學唸書、唸生死系。

筆者：南華大學在哪？有這個學校嗎？沒聽過。

準提佛母：去南華大學唸生死系就對了。

筆者：生死系？什麼生死系、要唸什麼？(容後再訴)

2012 年第三年的演出，非常謝謝南華生死所同學（林冠好）熱情贊助演出。在那次的彩排、演出裡，團員們也發生了許多非常不可思議的事情，不管事發生在自己的還是也其他團員們身上，我相信大家親眼見識到神蹟，更相信大家會有永生難忘的記憶、回憶。每年的演出，當天的觀眾都會破萬人，真的是一點也不誇張，人山人海的萬人空巷。(如附錄)

是因緣際會嗎？不知是真的突然喜歡，還是湊巧、被影響，我的衣服開始多出許多的紅色衣服(我本身不喜歡紅色衣服)，媽祖娘娘最愛穿紅色衣服。是因為這樣所以才不知不覺開始穿起紅色的衣服。影響會有這麼大？

綠度母是綠色衣服，媽祖娘娘是紅色衣服，那下一次又會是什麼顏色的衣服出現我好奇。

#### 四、與十一面觀音結緣

十一面觀音心咒：

唵。摩訶迦盧尼迦。娑婆訶（歸命・大悲心者・速成就）

金剛合掌：十指相交，舉至頂上，觀想十指為十面合自己的一面，共為十一面，乃行者成為十一面觀音之義。

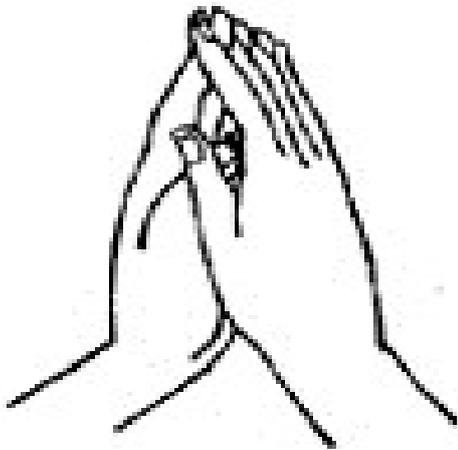
〔真言〕

唵(1) 嚕雞(2) 入嚩囉(3) 訖哩(4)

om(1) loke(2) jvala(3) hrlh(4)

十一面觀音：手印

種子字：



2006年幾乎與媽祖娘娘是同一時間我遇見了十一面觀音。那是在即將清醒時，夢見十一面觀音。一開始是先看到一位穿著黃色袈裟、圓圓頭像月亮一樣圓的師父。

他說；妳看十一面唐卡，我抬頭看真的是十一面唐卡。三面唐卡一排，有三排最後一排第四排是兩面唐卡。

筆者：真的耶。

話一說完，十一面唐卡立刻合在一起變成一尊十一面觀音。

清醒後，回想有十一面觀音嗎？非常疑惑，當時真笨居然不知道可以上網查詢十一面觀音就好。反而是到處詢問很多人，你（妳）知道、有聽過十一面觀音嗎？大家的回答都說；不知道，沒聽過。

在這期間在靜坐時，常常看到一條非常大的蛇。粗黑、身體黝黑發光亮，身上繞著金絲線、金絲線是更加的光亮。每當我只要在靜坐看到蛇，結束靜坐起來家中一定會跑蛇進來，不只一次。還曾驚動消防人員來家中抓蛇，因一次三條蛇跑進來，嚇壞大家及學生。（與玄天上帝有關容後再訴）這樣半年過去了、慢慢的我也不想再去探討十一面觀音是哪尊佛。就這樣慢慢的淡忘這件事。

有一天鄰居一對老夫婦說；想去大甲媽祖廟拜拜，心想剛好我也沒有什麼事好啊，就開車帶他們去大甲媽祖廟拜拜。大甲媽祖廟有一處專門是給人放經書，給人結緣的書櫃。在拜拜時，看到有許多人都拿起一本小冊看一看後又放回書桌上去為什麼？什麼書？大家不喜歡很奇怪嗎？

引起我的好奇心，什麼書、大家為什麼拿起來看看又放下很奇怪嗎？走過去一看，我呆住了！這小冊上寫著十一面觀音經。

十一面觀音經！！就在我幾乎已淡忘、要放棄詢問、尋找的時候這本經書出現在我面前、震撼我整個人。久久不能言語，呆住了、呆

住了、真的呆住了，這實在是太可怕了，十一面觀音經！！

回神後看看還有沒有十一面觀音經，找來找去都沒有只有這一本，因這一本不是新的，是有人用過的，但怎麼找都沒有只有這一本、唯一的一本。

在這同時突然想起，我真笨、真笨怎麼都沒有想到可以上網去查，就可以知道、找到十一面觀音啊，不斷的在內心責怪自己浪費半年的時間。後來上網查才發現十一面觀音的根本咒是大悲咒，這不是我 20 幾歲就會唱的大悲咒嗎？

有件事我搞不清楚、很奇怪，我只會唱、頌梵文（藏傳）的大悲咒，可說是熟悉、順暢。若是唱、頌（漢傳）千手千眼無礙大悲心陀羅尼（大悲咒）只要一唱誦，我一定會亂跳、亂掉沒有辦法完整唱誦。

藏傳大悲咒（十一面觀音咒）

納摩惹娜達拉雅雅 納摩阿里雅佳納 薩加拉貝勒佳納  
尤哈拉佳雅 達他加達雅 阿啦哈帝 桑雅桑布塔雅  
納摩薩嚕哇達他加提唄 阿拉哈達唄 桑雅桑布提唄  
納摩阿里雅阿魯哇魯格帝 秀哇啦雅 布地薩埵哇雅  
瑪哈薩埵哇雅 瑪哈加嚕尼加雅 達地雅他 喻塔啦塔啦  
基力基力 吐露吐露 易笛威易笛加列加列  
不啦加列不拉加列 固蘇美 固蘇瑪哇 壘 易利 密利  
積地作哈拉瑪巴納雅 娑哈

漢傳大悲咒（千手千眼無礙大悲心陀羅尼）

南無·喝囉怛那·哆囉夜耶。南無·阿唎耶。婆盧羯帝·爍鉢囉  
耶。菩提薩埵婆耶。摩訶薩埵婆耶。摩訶迦盧尼迦耶。唵。薩皤  
囉罰曳。數怛那怛寫。南無悉吉利埵·伊蒙阿唎耶。婆盧吉帝·  
室佛囉楞馱婆。南無·那囉謹墀。醯唎摩訶皤哆沙咩。薩婆阿他·  
豆輸朋。阿逝孕。薩婆薩哆·那摩婆薩多·那摩婆伽。摩罰特豆。  
怛侄他。唵·阿婆盧醯。盧迦帝。迦羅帝。夷醯唎。摩訶菩提薩  
埵。薩婆薩婆。摩囉摩囉。摩醯摩醯·唎馱孕。俱盧俱盧·羯蒙。  
度盧度盧·罰闍耶帝。摩訶罰闍耶帝。陀囉陀囉。地唎尼。室佛囉  
耶。遮囉遮囉。麼麼·罰摩囉。穆帝隸。伊醯伊醯。室那室那。  
阿囉唵·佛囉舍利。罰沙罰唵。佛囉舍耶。呼盧呼盧摩囉。呼盧呼  
盧醯利。娑囉娑囉。悉唎悉唎。蘇嚧蘇嚧。菩提夜·菩提夜。菩  
馱夜·菩馱夜。彌帝利夜。那囉謹墀。地利瑟尼那。婆夜摩那。  
娑婆訶。悉陀夜。娑婆訶。摩訶悉陀夜。娑婆訶。悉陀喻藝。室  
皤囉夜。娑婆訶。那囉謹墀。娑婆訶。摩囉那囉。娑婆訶。悉囉  
僧·阿穆佉耶。娑婆訶。娑婆摩訶·阿悉陀夜。娑婆訶。者吉囉·  
阿悉陀夜。娑婆訶。波陀摩·羯悉陀夜。娑婆訶。那囉謹墀·皤  
伽囉耶。娑婆訶。摩婆利·勝羯囉夜。娑婆訶。南無喝囉怛那·  
哆囉夜耶。南無阿利耶。婆嚧吉帝。爍皤囉夜。娑婆訶。唵·悉殿  
都。漫多囉。跋陀耶。娑婆訶。

記得在第一胎產後時無意間聽到梵文（藏傳）大悲咒，感覺似乎似曾相識在哪聽過，好熟悉的旋律（那時不知道就是十一面觀音經）。腦海裡常常不斷反覆的唱，真的好熟悉的旋律、咒語。自與十一面觀音經相遇後，人生起了另一段的變化。

十一面觀音經請回家中後不久，就應「僑務委員會」的邀請，前往美國擔任僑務委員會海外巡迴文化教學教師為期兩個月。

記得當時從台灣出發到美國再到紐約飯店休息，這途中已經過 20 幾個小時全身感到疲憊不堪，一看到床鋪就想躺平。等一切安定就緒後終於可以躺平時我感到一陣暈眩、癱倒在床上時，我聽到一句話『千方萬見、十方不見』。聽完這句話後就不省人事，不知去哪。

醒後一直對『千方萬見、十方不見』百思不解，又是誰跟我說這句話、這句話又是什麼意思，是太累、是幻聽幻覺？真的沒時間多想等下要出發去參加當地華僑的歡迎會，告訴自己別想了，假以時日答案自動分曉，每次不是都是這樣的結果。

在美國的行程非常緊湊，每一站都是的行程星期一早上 8 點開始教課，上課到下午 5 點結束，晚上參加當地華僑的歡迎會，幾乎天天都是如此。

星期六上午成果展，所有的家長都會來看小朋友一星期的學習結果。星期六下午歡送會，隔天星期日再飛往下一站另一個城市。連續兩個月的行程安排都是如此。（如附錄）

就在倒數最後一星期、最後一站的時候我開始做夢、又是連戲劇的夢。這不應該是會發生的事因每天早上 7 點起床、8 點開始上課到下午 5 點，晚上又有活動，身體早已是耗盡體力、疲憊不堪，怎會夜裡還會作夢。

第一晚夢境：有一條非常大的蛇變成一條龍遠遠的朝我過來，二話不說張大嘴巴將我的右手咬進去，嚇死我了、叫不出聲音。仔細一看感覺牠很溫馴，牠不會傷害我，不是咬而是含住我的右手，只有右手手掌在裡面手指頭可以動，頭就趴在我的手腕上。然後就醒了我直冒汗，一看竟然已經天亮了。這個過程只不過是幾分鐘的時間怎麼又是過幾個小時。（與當初開脊椎一樣，我才在看自己開刀而已，一下子就被一股力量吸回去）

第二晚夢境：今晚我並沒有預期想要再作夢，而是期許能有個好睡眠不要像昨晚一樣的情況發生。但、人算不如天算，我又進入夢境。一開始，龍、將我整隻右手臂吞進去，我又是被嚇死然後哇哇大叫。一樣仔細一看牠很溫馴，只是將我右手臂含住，頭趴在我右肩膀上靜靜的不動，任我揮來揮去。很快的我又醒了天也已經天亮。

第三晚夢境：一躺下，很快的我又進入夢境，這次我遇見那一位告訴我說；十一面唐卡變成一尊十一面觀音，穿著黃色袈裟、圓圓頭像月亮一樣圓的師父，又再次驚嚇到。

他揮手跟我說：跟我走。

筆者：好。

來到一座像是大雄寶殿一樣大的廟，遠遠看過去裡面擠滿人，好多人。繼續跟著師父走，可是，怎麼我越走進那些人越變小。我變的好高大、好大，那時我有低頭一看，我的衣服變了，我變成一尊好大的佛樣子而他們就跟螞蟻一樣好小一點點。

師父示意我走過去，走到一個比大辦公桌還大的桌板前坐下，桌

板厚度還蠻厚的，材質是一塊玉黃色的玉，然後我拿起筆寫字、紅色的字。寫著、寫著我跳開，看見自己坐在那裡寫字，在寫字的我變好小，但比那些人還是很大，我站在師父旁邊又更大，接著就醒了，天又是天亮了。

可能是體恤我，連續三晚的作夢太累，所以最後幾天就一覺到天亮沒有任何夢境。不過說也奇怪，連續三晚的作夢反而不會太累，第四天起身體感覺還蠻輕鬆愉快的。在美國期間我幾乎無法吃葷食不知為什麼，又是有什麼事即將要發生的前兆、暗示？

回到台灣大約過了半個月的時間，在靜坐時那一位穿著黃色袈裟、圓圓頭像月亮一樣圓的師父又來了。這次他帶一大堆的人來，示意他們趕快、動作快，將椅子、墊子擺放成口字型，中間擺一張像是太師椅的椅子，上面先放咖啡色的墊子再放黃色的墊子，椅子的高度不高，椅子兩側各放一張咖啡色的墊子，左邊的墊子上面再加黃色的墊子，右邊只有一張墊子咖啡色的墊子。

左側放一排咖啡色的墊子，一樣上面再加黃色的墊子，右側放一排咖啡色的墊子，沒有加黃色的墊子，擺放好之後師父請我往中間椅子坐，然後看見在美國遇見的龍，慢慢的走過來靜靜趴在左邊那一排黃色的墊子上。

師父站在我左後方，輕輕的告訴我說；右邊的

怎麼還沒來。

我一看回答；對，怎麼還沒來。

習慣靜坐醒後起來一定會先看時間，一看坐了將近 3 個小時，剛剛的場景感覺只不過是短短幾分鐘而已，可是事實上卻是花了將近 3 個小時。

相隔大約半個多月有一次晚上，全家出門用餐回來的路上，開車時突然看見前方有東西很大一個，先生說好像是烏龜，小朋友也說是。我來不及煞車只好壓過去，我也感覺壓到一個很硬的東西，大家下車一看，真的是烏龜。

好神奇，被我開車壓過居然毫髮無傷，真的好大一隻烏龜。我們立刻將烏龜抱起帶到清水觀音廟「放生」，觀音廟裡有個水池，裡面本來就有好多烏龜，當放進去時，看牠馬上自由自在的游，心中的大石頭也立刻放下。

數日後，有天我特的起個大早準備要去參加法會替我母親祈福。起來時發現太早不到 7 點，而且感到頭有一點暈眩，心想好吧就在躺一下反正時間還很早會沒人。

結果一躺下同時我聽到寺院傳來的鼓鐘聲音，咚、咚，然後看到一個沒有邊的白色的地方，看見我母親躺在白色的床鋪上。我大嫂穿著藏青色（非常深的藍色連身衣服），我大嫂跑去躺在我母親旁邊，側身一手一腳壓住我母親，我很生氣走過去把我大嫂推開跟她說：妳想把媽壓死啊。推開大嫂後，我母親很開心的跳起來，穿白色上衣、黑色褲子。跑過來牽著我的雙手，整個人很開心的笑一直跳、跳。

笑著跟我說：妳看我的病都好了，我沒病。

（殊不知這是一個徵兆）

當母親說她的病好時，她全身馬上冒出許多圖釘密密麻麻的，扎的她滿臉全身都是圖釘。我趕快幫媽媽把從外往身體內的圖釘通通拔掉，能拔的我都拔掉手還伸進嘴裡拔出圖釘。但、由身體往外扎出來的圖釘我就無法拔掉。

醒後，我去問密宗師父剛剛所看見的夢境是什麼意思，只見他皺了一下眉頭不發一語沒有多說什麼，我心裡整個涼了一截。在場的師姐們都安慰我，我自己心裡大概也有個數了。

2007年10月的時候我母親住進了中國醫藥學院病房，醫生告訴我們，我母親得的是胰臟癌要有心理準備。一開始是大嫂在照顧我母親，她說；我母親一直在罵她，所以她不太敢、也有不想照顧，也不願照顧我母親，我說沒關係我來照顧就好了，那時護士剛好在發藥，大嫂說；媽媽都不肯吃藥一直在亂罵人，就只吃包藥的那張紙。看見母親手捏著藥搓來搓去不吃再把藥丟掉。嘴巴只吃那張紙、雙眼直瞪正前方，臉上的表情很生氣。

母親看見我來告訴我說：你看那一個黑臉、白臉的又來了，手上拿著那一個本子是什麼，我才不要把這張紙給他，我不甘願、我不要、我才不要給他我這張紙。

母親看到的是黑、白無常來了，手上拿的是生死簿所以非常的不高興，母親心中非常不甘願。母親是看見我來才說，大嫂照顧她時都沒有說這些話。

在2007年農曆年底12月的時候，母親再度住進中國醫藥學院的

安寧病房，在生命倒數的是最後幾天，我不自覺得握起母親的手一直持「釋迦摩尼佛的聖號」，十一面觀音特前來告訴我要握住我母親的手，要手心對手心這樣才有用，才能夠傳遞，繼續持「南無釋迦牟尼佛」，並且要我告訴我母親「釋迦摩尼佛」的光來了，不要怕趕快走，不要擔心趕快走。

就小年夜的那一天早上（天公生的日子），感覺不對，發現母親的心跳速度怎麼越來越慢，我告訴大姐、媽媽的心跳速度怎麼越來越慢，大姐告訴我這是正常的不用擔心。那天下午大姐的女兒來到病房陪我一起照顧我母親，記得大概是下午 2 點多快 3 點的時候。

大姐的女兒說：好冷，心臟好痛，好像快停了  
一樣。

筆者：妳也感覺到。

大姐的女兒說：對啊。

那時候的病房真的好好像是冰庫一樣非常的冷、空氣非常的冰涼，我心裡有個預感非常的不好，有一個疙瘩在那裡，難道這又是另外一個徵兆嗎？到了晚上的時候已經快 11 點了，十一面觀音告訴我要我母親趕快離開，雖然我母親是閉著雙眼，可是可以感覺到她非常的不願意，那時看到母親的手、腳烏青了。

十一面觀音：雖然是小年夜我們貪得那一分一  
秒是快樂，但對她是痛苦。我母親早一  
秒一分離開對她而言是解脫。要我告訴

我母親說；我們會照顧老爸妳不要擔心。

筆者：媽，妳不要擔心老爸，我們會照顧他。

母親聽完後，吐最後一口氣，母親離開人間了，母親的手、腳烏青不見消失了。當下的我哭不出來，很冷靜、很平靜的打電話通知家裡所有成員。

父親說：當妳打電話回來前幾分，小偉（姪兒）

走到妳媽媽房間我才要叫他不要關燈，  
他就把妳媽媽房間的電燈關掉，我就  
知道不行了。

在父親的老家有一個習俗，就是給夜歸人的人留一盞燈，讓他、她能夠找到那盞燈回家。燈要滅了，就沒有了。

在母親往生前3天，我請密宗的師父到母親面前幫她持往生咒，我已好久不曾看到母親張開眼睛。那次是我最後一次看見母親張開眼睛，母親用她的雙眼跟我微笑，跟我說謝謝。那次後母親再也沒有張開眼睛。

到了要送我正式消失在人間的時候，道士，領我母親出來時告訴我大哥。

道士：你母親好有福報喔，通常在冰庫、冰21

天出來都會黑掉，你母親沒有是粉嫩、  
粉嫩的氣色很好，真有福報。

我告訴孩子們：你們趕快摸奶奶一下，不然沒有機會，會後悔一輩子。

孩子們說：奶奶摸起來軟軟的不像已經往生。

是的，我母親的氣色非常好，一點都不像已往生感覺只是睡著了，皮膚、肉摸起來還有彈性。

這是否跟十一面觀音告訴我，要我母親趕快離開人間、我在夢境裡幫媽媽把全身的圖釘拔掉、請密宗的師父到母親面前幫她持往生咒，這一切是否都跟這些有關係？

## 五、白度母（七眼佛母）

白度母心咒：

『唵達列 都達列 都列 瑪瑪阿優 布也嘉納 布真 咕嚕梭哈』

常持念白度母咒：能除病因災劫，能增長壽命及福慧，斷輪迴之根，免除魔障瘟疫，凡有所求無不如願。

白度母：手印



種子字：



大約在 2010 年 11 月靜坐時，額頭眉心中間的位置、雙手手心、雙腳腳心（湧泉穴）時常感到會癢，但又不像是被蚊子咬的癢。但確定的是額頭、雙手手心、雙腳腳心（湧泉穴）會發熱、像是一股暖流一樣麻麻的、有點癢。總之說不出的感覺也不會不舒服，慢慢的我也熟悉這個感覺就這樣繼續靜坐。

直到 2011 年，年初起了不一樣的變化，額頭眉心中間、雙手手心、雙腳腳心（湧泉穴）及我的雙眼、剎那間感覺，啪、啪、啪、啪。全部是重新再次的張開眼睛，眼前真的是一片光亮。

在 2010 年表演回來後，不知不覺的走進另一項重大考驗「閉關」，這個考驗可說是一場死亡考驗，在這個考驗時遇見玄天上帝。那個時候我不知道為什麼就是不想出門這一待就是 21 天，在這期間有許多重要的事情還有約了好多朋友要去辦事，結果我都放了人家鴿子。朋友們很不諒解都打電話來罵我，為什麼要爽約。我只好說人很不舒服不想出門可不可以等過些時候再去辦呢？或者是你妳們自己去就好，朋友們都說要來看我，我說真的不要來看我，我很不舒服、我不想見任何人。

這段期間我不太敢走路因為覺得我的腳心有顆眼睛我不敢踩下去，也不太敢隨便的拿東西因為手心有眼睛。又是幾乎沒辦法吃任何食物，這期間我聽到許許多多的人在說話、再跟我說話，但是，不是我們現在所用的語言。在倒數的幾天的一天下午，有一個男的出現告訴我：

妳看妳越來越胖了不吃、喝水也變胖，妳活著  
幹什麼？還有什麼用處，不如乾脆從 8 樓上打  
開窗戶跳下去死好了。

祂叫我從 8 樓打開窗戶跳下去，突然腦袋被電到一樣，我清醒了。我告訴自己；我為什麼要跳下去、為什麼要自殺、我為什麼要去死。是誰？為什麼要我這麼做。祂為什麼要我去死、祂的目的是什麼？出來、祂出來說清楚。

玄天上帝：吾；乃是玄天上帝，吾需妳替吾辦事。

筆者：辦事！辦事何事，去哪辦事？

玄天上帝：去梧棲真武宮自然明白。

筆者：去梧棲真武宮？我又不認識廟方的人，

廟方也不認識我，我去幹嘛、不被廟方

罵神經病，要去那裡做什麼？

玄天上帝：不用擔心，吾會助妳。(容後再訴)

## 六、與準提佛母結緣

準提佛母心咒：

『唵 渣列 主列 準提 梭哈』

準提的梵名為 Cundhi，是清淨的意思，代表著準提佛母清淨皎潔清淨的心性，這與聖觀音菩薩的密號「清淨金剛」的意義相同，或有「覺悟到眾生本性清淨之理」的意思。

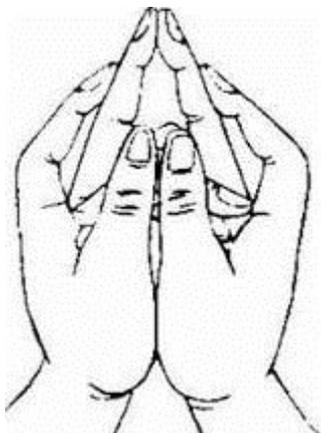
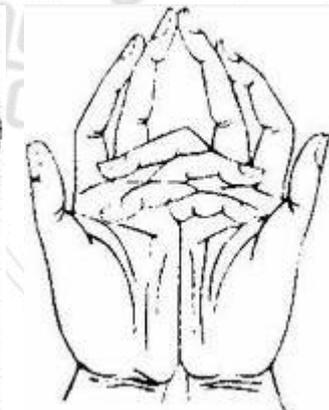
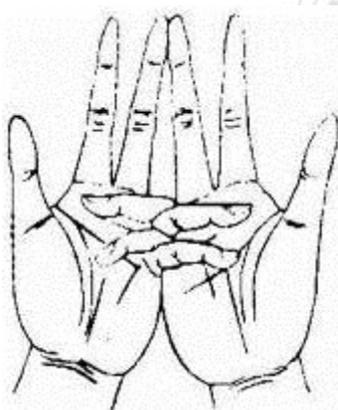
佛母的意思則是成佛之母，如同般若波羅蜜多是三世諸佛之母，是成佛必須有的知見修養，由此可見，準提菩薩在密教中所代表的重要地位，有最勝金剛之稱。

念誦「準提神咒」有如下之功德：

- (1) 可得人天福報，如財富、子女、健康、官位、智慧、得他人尊敬等。
- (2) 水火、毒藥、盜賊、怨家、惡鬼、毒龍不能加害。
- (3) 可請帝釋天、四天王、閻羅天子等。
- (4) 可得生淨土，得見觀音、普賢諸大士、可住十方淨土，常侍諸佛而得證菩提。
- (5) 得消無始以來諸種業障

準提佛母：手印

種子字：



七年前在家中靜坐時，聽到非常清楚的一個聲音說；祂是準提佛母。告訴我去半天岩找祂、看祂。是真的聽見、還是又是幻覺？心想誰是準提佛母？半天岩在哪？為何要去半天岩？什麼事？我不知道在哪？

筆者：怎麼走、路不熟？

準提佛母：我告訴妳怎麼走。

筆者：真要我去半天岩？可以，只要一出門一路都不塞車，都沒有紅綠燈、也不用問人，很順利上高速公路的話，我就去到半天岩。

結果輸了，真的一路都沒有塞車也很順利上高速公路，也很順利的下高速公路，一路也沒停下來問任何一人，更是沒有一路紅燈、都是綠燈，我就這樣到了半天岩見到準提佛母，並結下不解之緣。

四年前、2011年要帶學生出國演出時，曾跟準提佛母祈求出國演出一切平安、順利。回台後，我照慣例的會去嘉義半天岩跟準提佛母還願、答謝。就在答謝完後準備找杯來筊杯時，準提佛母告訴我；

準提佛母說；去南華大學唸書。

筆者：南華大學在哪？有這個學校嗎？沒聽過。

準提佛母說；去南華大學唸生死系。

筆者：生死系？為何要去？去生死系要唸什麼？

準提佛母；在南華大學生死系唸書可以滿足我

要的答案、知識的成長，妳也會遇到對的人、遇到妳該遇到的人。在生死系能滿足妳要的一些答案。

每每到半天岩跟準提佛母請安時，準提佛母都會要我靜坐，靜坐時準提佛母總是會給我許多寶物（略）。

南華生死所真的是一個大家庭、可愛的大家庭，尤其是系主任：廖俊裕老師真是個寶，就像是魔術師一樣，他總是能傾囊相授、滿足學生的需求，變出東西來給學生，老師真的是十八般武藝都會。

生死所除了廖俊裕老師這個寶，還有催淚王子：游金滂老師，凡只要上過游老師的心理劇課，保證讓你、妳畢生難忘，無一人不淚流滿腮，每次的課程都會讓人觸動內心最深的深處，當然還有許多老師的課（略）也是令人難忘，歡迎各位看官走進南華生死所探一探究竟挖一挖寶，入寶山豈能空手而回。

在南華生死所裡我真的遇到對的人、遇到該遇到的人。在知識、理論、實務上增進不少，認識許多不同的諮商技巧、助人技巧。

在上課期間有幾位同學告訴我，我的故事很精彩，可以將所經歷的事情寫成論文，用自我敘說的方式來敘說生命的歷程。將我生命中所遇到的事情寫成故事讓跟我一樣的人能夠了解，減少走不必要的冤枉路。

但，這對我而言是一件重大的考驗。要如何明確的說清事情的始末？對我而言真的是一大挑戰。因每一事件中（故事）都有牽扯到法會的科儀、形式、做法過程，在在挑戰我自己，如何將事件始末公諸於世。

重點是我不喜歡讓很多人知道我是靈異體質的人，我並不覺得有靈異體質是一件值得炫耀的事，值得洋洋得意。我個人不喜歡高調，反而希望是越沒人知道越好，我喜歡看起來跟一般人沒兩樣。

就因為如此所以準提佛母要我來南華大學唸書，學習以不同的方式、不同的觀念、不同的技巧、不同的理念，同樣的都可以助人。尤其是能幫助到一些不相信因果輪迴、凡事講科學、只相信西方科學的人。

但，寫成論文分享我的經驗、心路歷程，真的就可以讓與我相似的人有幫助嗎？我想解鈴還須繫鈴人，並非我三言兩語就能幫助、起作用的。

## 七、遇見神靈後對我的啟發

許多人都認為遇見神、仙、佛諸菩薩一切就都搞定了、一切就很順利太平了，事實上並不是這麼的輕易簡單，而是訓練、磨練、考驗的開始。神、仙、佛諸菩薩也不會有太多指示，也不是整天在此人身邊，不會叨叨絮絮說不停，不會叨叨絮絮一直提醒你（妳）說，也不會喜歡你（妳）什麼事情都問祂，有事時也不見得會出手救你（妳），會讓你（妳）自己去體驗、感受、深度的覺察、智慧判斷、讓你（妳）悟出道理，找到解決方法、給你（妳）去好好自己去領悟。與自己的自性佛、本靈連結。

這一路走來至今遇見了許多諸佛菩薩：綠度母、媽祖娘娘、十一面觀音、白度母、準提佛母。每一尊佛菩薩所教導的最終目標都是一樣的，讓我們能夠了解生命的意義、人生的目的、徹底的了悟、解脫。

## 一、綠度母：

綠度母：是慈悲的觀音化身；一心頂禮 南無聖救度母、多羅菩薩解決感情婚姻的問題，幫你（妳）從疾病中康復，帶給你（妳）財富，凡有所求、皆得如願。

綠度母心咒：唵 答列 都答列 都列 梭哈

從小一直一路陪伴我、教導我、學習成長、靜坐、同時綠度母讓我感到寧靜、綠度母心咒給我力量、智慧、信心、勇敢靜坐，不怕靜坐時任何所發生的影像、實境及陪同生活上的考驗。

每當我持綠度母心咒總是滿心歡喜，整個人感到神清氣爽、快活煩惱都自動消失不見，是因緣嗎？何因緣？且不管是何因緣都是過去世的事，今生的我謹記綠度母的教導，及法（略）。

## 二、媽祖娘娘：

媽祖娘娘：天上聖母的精神，象徵救苦救難(大愛)，守護海域以及敬老尊賢(孝道)。媽祖自幼聰明，過目成誦，喜淨禮佛，孝順父母，友愛兄姊，天上聖母（媽祖），是個非常孝順之人，舉燈指引父親之漁船能到彼岸。又慈悲之心保佑航海之漁船。故講到媽祖，仍以慈悲之心為名。

據耕雲居士著的《觀潮隨筆·第一輯世說》書中說：媽祖皈依於大悲庵的淨光上人，淨光上人傳授媽祖以「綠度母觀音本尊」及「穢跡金剛」諸密法，並為專說大乘要義，兼授「三昧耶最上戒」，未幾修得神通，每為邑人驅邪治病，群咸目為神人，而救弱、導航、解海

上危難，功德尤大。若依阮昌銳《莊嚴的世界》說法，媽祖十六歲時，有一天與女伴在庭院休憩，忽然有神人從古井出，手執「銅符」，將「銅符」交給默娘後，昇空而去。默娘潛心鑽研「銅符」的靈妙，學得一身法術，用「銅符」驅邪壓煞，消災解厄，治病濟世。

枯木肇靈滄海東，參差宮殿萃晴空；  
平生不厭混巫媪，已死猶能效國功；  
萬戶牲醪無水旱，四時歌舞走兒童；  
傳聞利澤至今在，千里桅牆一信風。

這短短八句詩，敘述了媽祖娘娘生前和死後事蹟以及當時百姓熱烈崇祀的情形。

媽祖娘娘就像是我的母親一樣，時常在旁陪伴著我，不管是我遇見任何的快樂、喜悅、挑戰、困難、無奈、傷心、無助時，我都能感到媽祖娘娘在旁默默陪伴著我，給我勇氣、信心面對所有的一切。

三、十一面觀音：

十一面觀音（梵名 Ekadawa-mukha，藏名 Bcugcig-shal），eka 是一，dawa 是十，mukha 是面（顏）之義。

十一面觀音教導我許多的法（略）及領我看到虛空界，有情無情眾生（略）。在成長之路 — 心理助人者的心理成長之路、心路歷程，激起正向影響（略）。更是在人生道路上一盞明燈。

如同『醒來』這首歌的意境般，人生是無常的醒來，人生是無常的醒來。

作詞：釋隆奇 作曲：李傑 演唱：王家寶 (emily) (英國)

How far from birth to death, is in the length of our breath  
How far from confusion to consonance, when comes a sudden chance  
How far from love to hate, you can't anticipate  
How far from then or now, when laughter spreads somehow  
How far from you and me, forgiveness only  
How far from heart to heart, the sky to the earth

從生到死有多遠 呼吸之間 從迷到悟有多遠 一念之間  
從愛到恨有多遠 無常之間 從古到今有多遠 笑談之間  
從你到我有何多遠 善解之間 從心到心有多遠 天地之間  
當歡場變成荒台 當新歡笑着舊愛  
當記憶飄落塵埃 當一切是不可得的空白  
人生是多麼無常的醒來 人生是無常的醒來

<https://www.youtube.com/watch?v=0er-jdp9jeY>

人生是多麼無常的醒來、人生是無常的醒來。是的人世間有太多無常事時時在發生。當無常來找時你（妳）是否已準備好了。不要看比我們好了人、未必是真的好。比我們糟的大有人在，而是要問我們是不是真的準備好了，勇敢面對人生種種的挑戰。

看似相近、卻是遙遠 看似相似、卻是差異  
看似親近、卻是陌生 看似完美、卻是夢幻

媽祖娘娘籤詩

## 【十一面觀音經】

如是我聞。一時佛在補陀落山。為眾說法。爾時觀世音菩薩。白佛言。我有神咒。若有眾生。有受持者。除卻一切病患憂苦。消除一切惡業煩惱。除身口意業。皆令清淨。心中百千萬億等事。無不成就。我此神咒。有大神驗。一切諸佛。讚嘆護念。

我於過去無量劫前。受持此咒。見十方佛。證無生法忍。復得慈悲喜捨。平等法門。令一切有情。安立於無上道。救諸險難。令得安穩。若每日誦一百八遍。萬病消滅。壽命長遠。常為十方諸佛護念。財寶衣食。令無所乏。獲得眾人恭敬愛念。不復更為一切災橫。鬼蛇。刀杖。毒藥。咒詛。怨賊。水火之所能害。遠離怖畏。獲得安穩。臨命終時。見十方佛。往生極樂。不墮惡趣。爾時佛讚。善哉大士。為諸有情。欲宣此咒。我亦受持。汝速說之。

時觀世音菩薩即說咒曰。唵 摩訶迦盧尼迦 娑婆訶(祈請一切具大悲心的成道聖者加持 速速相應)說此咒已。白佛言。若有男女。誦此咒已一遍。十惡五逆。一切罪障。皆悉消滅。除諸病苦。離諸怖畏。超生死海。到涅槃岸。若復有人。稱念十萬億那由多諸佛名號。不如暫時。至心稱念我之名號。得福勝彼。宿福薄者。不聞此咒及我名。何況輒得受持讀誦。若能至心誦咒。念我。現身獲得飛行自在。神通變化。如我無異。復次有人。貧窮下賤。多受病苦。愚癡暗鈍。不辨善惡。若能誦持此咒。稱念我名。一切所求。必定成就。富貴自在。無病安樂。得智辯才。世出世事。無不稱意。乃至證得無上菩提。若有女人。願捨女身。誦持此咒。轉女成男。所生之處。常在佛前。蓮花化生。若在人間。得為輪王。恒轉法輪。究竟涅槃。爾時觀世音菩薩說此咒已。一切大眾。歡喜讚嘆。遶佛三匝。作禮而去。

#### 四、白度母（七眼佛母）：

人們總愛求助於她，故又稱為救度母；「白度母」身色潔白，面目端莊祥和。白空行母也就是「七眼佛母」，祂的兩眼再加上天心一眼，手心各有一眼，腳心各有一眼，一共是七眼，因而又稱為七眼佛母。相傳額上一目觀十方無量佛土，其餘六目觀六道眾生。

「白度母」為觀世音菩薩悲心之化現，性格溫柔善良，非常聰明，沒有能瞞得過她的秘密。修持白度母法，能消除病因災劫，能增長壽命及福慧，斬斷輪迴之根，免除八難、魔障、瘟疫、病苦等，凡有所求無不如願。幫修行者去除逆緣、增長壽量、解脫生死輪迴。

「白度母」引領我觀看上下虛空界、十方。時常提醒我、教導我明白，讓我了解、清楚：

**白度母（七眼佛母）：千方萬見、十方不見**

在人生的旅途上我們很容易被一些事給遮蔽了雙眼，分不清什麼真真假假、虛虛幻幻，聽到的也未必是真的，度母也時常告誡我，不要用眼睛看，要用『心』去看、看上下虛空界、十方，再三的告訴我**千方萬見、十方不見**我銘記在心。

#### 五、準提佛母：

準提佛母的名號為「七俱胝佛母」，其梵名 Cundi. Cundhi SaptakOti buddha bhagavati 之中，「SaptakOti」即，為「七千萬」的意思。是清淨的意思，這和聖觀音菩薩的密號「清淨金剛」意義相同，代表著準提佛母清淨皎潔的心性，也或有「覺悟到眾生本性清淨之理」的意思。

有時七俱胝佛母又被稱為三世佛母。這與文殊菩薩被稱作：三世佛母是具有同樣的意義，代表過去、現在、未來三世諸佛之母。

佛母常言：凡塵俗世、不過是過往雲煙罷了，唯有業相隨。告誡莫讓自己墮落、迷戀凡塵俗世之中，要不斷的精進、學習知識且莫作井底之蛙，才能自助、他助。

再三提醒我三世三生；過去生、現在生、未來生，三世三生，莫蹉跎光陰，因此來到南華大學生死所就讀。在這四年來我受益匪淺、增張見聞不少，生死所裡師長無不傾囊相授、不藏私，就怕我們自己不能消化。

### 第三節 宗教之旅

#### 梧棲真武宮百年點燈祈福活動

文獻中記載，台灣王船信仰以「王爺」掛帥的遶境活動，向來以「南東港，北西港」最被稱頌。本研究乃研究台中市梧棲區真武宮玄天上帝託夢令諭本人，需請廟方舉辦聖船祭典，用意祈求國泰民安、風調雨順。故與民間王船活動有異曲同工之妙。下來將詳細描素筆者親身經歷的一場宗教盛事。

#### 一、聖船儀式起因、緣起

2011年4月在家中靜坐裡遇見玄天上帝，祂指示我在該年9月時要為祂辦事「聖船」之旅。經過21天的閉關之後，依玄天上帝的指示與台中市梧棲區真武宮結下姻緣。也促成當年該寺廟三年一次安火入座，儀式除了例行性要回大陸武當山進謁外，另外，近幾年來風災、水災、土石流、大自然、及一些人為所引起的災害所以要「聖船」出

巡的祭典。這儀式跟民間已有「法船」、「王船」儀式，有同等祈福、解厄、消災的意義。

## 二、與玄天上帝對話

2011年的初夏 6月初，我不知不覺的在家閉起關來。當時不知道自己自然而然的在家閉關，前後在家 21 天沒有出門。我也有跟許多朋友約好要出門或者答應去辦一些事，但突然都爽約一切都變的沒興趣不想出門。

這段期間也不想吃任何東西，整天就是窩在家裡對任何事情都完全提不起興趣，甚至開始對生命感到灰心意冷覺得人生的追求很沒有意義。對生命的存在也覺得好無意義，沒有什麼值得我去追尋或者去擁有，只感到這一切所有的一切都是曇花一現，腦海裡每天有許許多多的人在說話、再跟我說話我真的快受不了，腦袋真的都要炸掉了，我快瘋了、真的快瘋掉了。

現實世界裡面的所有一切對我而言真的毫無意義，不是一個永恆的存在。我想要追求的、想要得到的是一個永恆的存在。就這樣的一個想法，周而復始的在我腦海不斷的出現、浮現。在 6 月 20 幾號，聽到一個聲音告訴我：

妳自己去看看鏡子，看現在的我已經變成什麼樣子，越來越醜、越來越胖、不吃喝水也胖，活著有什麼意義，可以去死了。可以從窗戶打開跳出去死。那麼高，叫我從 8 樓跳出去死，跳樓自殺！！神經病。

當聽祂叫我從 8 樓打開窗戶跳下去，突然腦袋被電到一樣，我清醒了。我告訴自己；我為什麼要跳下去、為什麼要自殺、我為什麼要去死。沒有什麼不能活下去的理由、生命是有意義的不是沒有意義、是有意義的，生命是美好的、人生是那麼的美好有價值的，怎麼就這樣輕易的結束我自己生命不值得。這時才驚覺到不知何時起我竟不知不覺走入了生死關的考驗。剎那間我清醒了。

是誰？祂為什麼要我這麼做。祂為什麼要我去死、祂的目的是什麼？趕快出來、祂出來說清楚。

當走過這 21 天的閉關之後玄天上帝出現在我眼前，告訴我要替祂做一件事情。祂告訴我，要我趕快準備「聖船」祂要出巡，因為那幾年台灣有太多的天災了，所以「聖船」必須出巡平息這些災難要替台灣祈福，然後在台灣走一圈再開回武當山。

如何去做這樣子一件事情我感到非常困惑，心中更是一大堆的問號。有沒有搞錯「聖船」是長甚麼樣子我怎麼知道，為什麼是我、怎麼會找我？

筆者：是誰在跟我說話？

玄天上帝：吾乃玄天上帝。很好，汝（妳）走出來了。吾需汝（妳）替吾辦事。

筆者：玄天上帝？祂真的是玄天上帝？

玄天上帝：是的，吾乃玄天上帝。不要質疑。

筆者：辦事！辦事何事，去哪辦事？

玄天上帝：吾要乘船出巡，去吾廟與廟祝說，自然明白。

筆者：乘船、乘什麼船，可是我從來沒有去過玄天上帝的廟，也沒有拜過玄天上帝，況且也沒有認識任何一位玄天上帝廟的主持，祢要我去哪裡找？哪裡找？誰會相信我的話？而且不被人家罵我是神經病才怪。我要從何找起？要找哪一間廟？祢真的是玄天上帝嗎？為什麼要找我做？

玄天上帝：莫擔心，吾自有安排。快尋即可。

筆者：玄天上帝為什麼再怎麼搜尋、再怎麼找尋都是梧棲真武宮。

玄天上帝：是此間。

筆者：這一間廟？

玄天上帝：此間無誤，汝（妳）速去。

筆者：去一趟？說什麼？

玄天上帝：汝（妳）心中自會知。

筆者：我自知？自知什麼？

因此上網搜尋玄天上帝的廟，真的很奇怪不管再怎麼搜尋、再怎麼找尋都是梧棲真武宮，梧棲真武宮是供奉玄天上帝的廟已有三百多年的歷史。

筆者：去梧棲真武宮、明白？明白什麼，我去幹嘛、可是我又不認識廟方的人，廟方

也不認識我，如何讓廟裡的人相信我所說的話任何一句話，去了不被廟方罵神經病才怪，去了之後要去那裡做什麼？

玄天上帝：速去自明白。

筆者：玄天上帝跟您說話好累，之、乎、則、也的真累。

玄天上帝：莫貧，莫擔心，吾會助汝（妳），放心去。

筆者：不用擔心，為什麼要找我？我是個女的，這種事不是都是男的在做。全台灣比我行的人一堆，為何選我。

玄天上帝：因汝（妳）不貪、汝（妳）無性別之分。因汝（妳）與吾因緣甚深。

筆者：因緣甚深、何因緣？我不貪、我無性別之分？我怎麼會不貪，我也很愛錢。

玄天上帝：不貪不義之財、不貪名利、不貪權勢。

筆者：我怎會無性別之分？何時因緣俱足我哪知。

玄天上帝：辦此事之人，怎有性別之分。因緣俱足自自知。

筆者：我無言。

我無言，當時心裡說真的是千萬個不願意，因為覺得會被人家看

笑話。就算心裡千萬個不願意我還是硬著頭皮到梧棲真武宮與廟方的人員洽談。

可是心中真的有很多疑問、再問又不理我，所以只好聽話乖乖的去找梧棲真武宮真的很難找，廟前的路很小與梧棲媽祖廟緊臨，根本找不著到底哪一條路是屬於真武宮的路。

進廟後只有廟公在，說明來意後廟公很快的連絡上總幹事、主委。再與主委總幹事說明玄天上帝的事情後，真的！！人家真的是用常異樣的眼光看我、打量我、懷疑我，心裡真不是知味。

### 三、聖船事宜

筆者：你好，敝姓張住在台中市。前些日子玄天上帝來找我要我轉達一些事情給你們知道，希望你們能幫祂完成一些事。

主委：有什麼事？（主委的臉看起來一臉不屑的樣子）

筆者：玄天上帝說要「聖船」出巡。

主委：「聖船」出巡？

總幹事：張小姐；我們怎麼知道妳說是玄天上帝要妳來我們這裡，怎麼證明是真的還是假的，為什麼要來我們這裡？

筆者：的確，怎麼相信我的話？怎麼證明我的話。（心裡不斷重複這些話）

玄天上帝：吾來說。

筆者：玄天上帝來了。

玄天上帝：廟前有口井，重建之時封口。

筆者：玄天上帝說；廟前有一口井在你們重建時被封起來。

總幹事：有嗎？廟公有嗎？

廟公：有，很久以前那時廟前要改路，而且前面有住家要蓋。  
所以重新鋪地時那口井就變成在入口處，怕發生意外所以封起來。

玄天上帝：封此口井，壞地理。

筆者：玄天上帝說；廟前那口井被封起來破壞了地理。

廟公：是呀，以前香客很多來，改路後常常很多人找不到，現在香客比較少。

主委：只有聽過王船、法船，沒有聽過「聖船」出巡。

玄天上帝：此間廟宇非比一般廟，此有船、別人無，理因由此出巡。

筆者：玄天上帝說；這是一間不一樣的廟，只有這裡有船、別人沒有，理所當然「聖船」一定要從這裡出巡。

主委：為什麼要「聖船」要出巡，目的何在？

玄天上帝：人不（略）災害不斷，危及天下蒼生，吾當需出巡鎮守，「聖船」一出即可保平安，後年確保無風無災。  
（如附錄）

筆者：玄天上帝說；近年來台灣風災、雨災、水災不斷，破壞大自然生態，危及大家生命安全。只要「聖船」出巡今年後半年就會沒有颱風、沒有大自然的災害。

2011 台灣氣象局資料，有颱風日期：

2011.05.09～05.10、2011.05.27～05.28、2011.06.23～06.25

2011.08.04～08.06、2011.08.27～08.31（如附錄）

[http://rdc28.cwb.gov.tw/TDB/ntdb/pageControl/ty\\_warning?list=2011](http://rdc28.cwb.gov.tw/TDB/ntdb/pageControl/ty_warning?list=2011)

主委：「聖船」要出巡，怎麼走？開到哪裡？

玄天上帝：台灣一圈，回武當山。

筆者：玄天上帝說；台灣走一圈，然後再開回武當山。

主委：我們廟裡就有三個乩童，為什麼不找他們要找妳來傳達。

玄天上帝：做人貪心、不務正業、不盡本份、私心重、不練功。

筆者：（天啊，玄天上帝這叫我如何開口）

玄天上帝：照實說。

筆者：（好吧）

筆者：玄天上帝說；做人貪心、不務正業、不盡本份、私心重

、不練功。（主委，總幹事靜默無語看著我，我好尷尬）

玄天上帝：此乃大事，祈福法會九五之尊為主。

筆者：玄天上帝說；這件事很重要，這場祈福法會要請總統主持。

主委：可以問玄天上帝，馬總統怎麼會來？選舉快到這樣好嗎？

玄天上帝：無關，他乃九五之尊，一國之君。

筆者：玄天上帝說；與選舉無關，馬總統九五之尊，一國之君，

由他主持。

主委：會來嗎？

玄天上帝：定來。

筆者：玄天上帝說；一定會來。

主委：好。

玄天上帝：盡快擇日造船。

筆者：玄天上帝說；盡快擇日造船。

主委：日子如何挑選？

玄天上帝：吾來擇日、並作科儀。稟天、地疏文，稟上、下虛

空十方界，紅、黑疏文。

筆者：玄天上帝說；祂會來擇日、並作科儀。稟天、地疏文，  
稟上、下虛空十方界，紅、黑疏文。

主委：如何作科儀？稟天、地疏文，稟上、下虛空界十紅黑疏文？  
誰寫疏文？

玄天上帝：汝（妳）來做。

筆者：有沒有搞錯，我來做？我怎麼有能力做？我不會做、又  
不會寫疏文、我不懂、很丟臉，哪有是女生來做。

玄天上帝：不用擔心、吾教汝（妳）。

筆者：玄天上帝說；由我來做，作科儀、稟天、稟地，上疏文，  
稟上、下虛空十方界，紅、黑疏文。

主委：好。

筆者：（主委說；好，玄天上帝有沒有搞錯，主委說好，我有  
辦法嗎，這玩笑為免也開的太大了吧）

#### 四、稟天、地科儀

數日後，依約前來梧棲真武宮作科儀，因需再造聖船之前必須先  
要稟天、稟地、上疏文、稟上、下虛空、十方界，紅、黑疏文。

說真的此時我的心是：撲通、撲通的跳好快，我也會緊張，從沒  
做過這種事心臟都快停了。

此時上午9時，艷陽高照、曬的令人受不了，看見廟方的人前來  
招呼，可是臉上的表情是那麼輕視，似乎是要看我出糗、看笑話、看  
好戲的表情。是啊，連我自己都一堆問號，更何況是廟方的人。但是  
我已經在這裡逃不掉了，能怎麼辦還是只有硬著頭皮做囉。

玄天上帝：莫擔心、吾教汝（妳）、吾會示現。

筆者：您要不示現，我看我根本走不出這裡。玩笑可開大囉。

玄天上帝：莫慌、莫慌。

筆者：怎不慌。

依玄天上帝指示；點 108 炷香，請廟方人的人趕快每人拿一炷香，在我身旁沒有幾人，但這時有位師姐說；

師姐：辦公室裡還有很多人沒有出來。

筆者：啊！還有很多人沒有出來？到底有多少人？

師姐：不清楚，還蠻多人的。

筆者：我正想大叫時，玄天上帝立刻借我的嘴說；裡面的人還不趕快出來，等下大雨誤了大事，耽誤時辰誰要負責。

筆者：玄天上帝您不要開玩笑下大雨，現在才 9 點多太陽那麼大怎麼會下大雨，不要開玩笑，要是沒下雨那真的是糗囉。

玄天上帝：莫慌、莫慌。

筆者：又是莫慌、莫慌，怎不慌。

師姐：張老師妳的香一直在發火。

筆者：這時我手上的 108 炷香已發火 3 次。

不一會，見一群人出來，天啊！從哪冒出這麼多人來，說時遲那時快，不等眾人站好我被反轉過來，開始稟天、稟地、稟上、下虛空十方界。嘴裡念念有詞的不知道在說什麼，腳踩不知是什麼步伐、踏什麼陣步。

儀式結束將 108 炷香插上，不一會可說是秒數，眾人看到天空立刻烏雲密佈天空立刻變黑，下起傾盆大雨眾人各個目瞪口呆的說不出話，真的下大雨。我自己也被嚇到，心裡想還好玄天上帝您沒讓我漏氣。

先生陪同我隨一行人進入辦公室裡去，面對所有的人點頭問好，這群人我都沒有見過，也不知從哪冒出這麼多人來，我也知道是廟方找來考驗我的人，有人開口說話。

道長：師姐，您修的真好。

筆者：見笑了道長！（道長的臉顯出非常驚訝我居然知道他是道長，因玄天上帝告訴我他是道長）

玄天上帝：此人不可（略）眾（略）

筆者：三位童乩大哥見笑了！（玄天上帝告訴我那幾位是童乩）

玄天上帝：此人不可（略）現可速造船。

筆者：玄天上帝您這麼說我真的不敢說。

玄天上帝：莫說，汝（妳）知即可。

筆者：玄天上帝說現在可以開始造聖船了。

主委：可以、可以開始造聖船，那（略）

筆者：1、玄天上帝希望你們能辦一場法會，祈福法會。

2、作一艘「聖船」36 尺長的「聖船」。（如附錄）

3、船的兩側：左邊是龍、龍爪要抓印。

右邊鳳、鳳嘴含捲軸。

船身：龍邊「風調雨順、國泰民安」

鳳邊「維護和平、造福人群」

4、船上要擺陣，108單陣、將軍房。

5、製船期間禁止以下的人接近：身體有不乾淨的女人、孕婦、生病的人服喪期、體弱的老人，小孩。

6、製船期間一定要確實遵守以下規則：製船者要從製船前三天開始茹素、夫妻禁房事到結束若能分房是最好。

7、遵守七戒：不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒、禁菸、賭博。

8、製船期間切忌牲靈接近。

玄天上帝：何人能解船上的陣法，108單陣、將軍陣及能與吾所派之人完命。

筆者：玄天上帝說誰能解開聖船上的陣法，108單陣、將軍陣就能與我配合完成使命。(玄天上帝說人選不在這，因)(略)

在場的每一位都被我嚇到，也不在懷疑我。並願意遵守玄天上帝的旨意，心的時頭暫時放下，但現在才是真正的開始。

## 五、聖船、法船、王船

「聖船」：真武宮供奉玄天上帝是高於王爺的神尊，所以稱聖船「聖船」出巡與「法船」、「王船」一樣都是祈福、解厄、消災的意義。

梧棲真武宮：1846年（道光26年），蔡姓族人自中國大陸福建泉州府晉江縣二十一都蓮塘鄉渡海來台，並從原鄉恭奉迎玄天上帝來到梧棲。1849年（道光29年），由「集順號」正董事蔡大聘、蔡虎班、副董事蔡金鈔、蔡金輟、蔡水杯及另外不知名者共同籌建廟，亦為現今當地耆老集會議事及談天的場所。

1935年（昭和10年），為臺灣中部發生關刀山大地震，廟宇建築損壞嚴重。1953年（昭和28年）第一次修復，1976年（昭和51年）第二次整修，始有今日之廟貌，尚能保有原本閩南式寺廟的建築風格與形制。

1977年（昭和52年）廟埕前方設置照壁一座，右側則設置香爐。真武宮保存傳統閩南建築風格，1983年於古蹟右側增建辦公室與倉庫。2003年，經臺中縣文化局評定為縣定古蹟，三級古蹟。

梧棲真武宮廟內供奉一尊馬少爺公（俗稱馬仔爺），據老一輩人的說法，當年聘請泥塑匠師塑造馬少爺公聖像時，因不知馬少爺公之形態與神韻而無法完成，此時正巧有一位住在陳厝庄（現今之福德里）的牧童路過，牧童得知眾人無法解決的問題後，就笑著說：這很簡單啊，只要照我的姿勢做就好了。遂隨興拿起鞭子擺了個姿勢，於是泥塑匠師就照這個樣子塑成了馬少爺公的神像。

後來牧童回家後特意告訴母親這件事，並交代說他最喜歡吃花生糖和米粉芋頭湯，不知是否是羽化成仙不久後這個牧童因病去逝，而現在真武宮附近的居民都會用花生糖和米粉芋頭湯來供奉馬少爺公。

「聖船」：真武宮供奉玄天上帝是高於王爺的神尊，所以稱聖船。

「法船」：是指由法師化來作為超渡祖先的船。

「王船」：是指王爺坐的船。

真武宮供奉玄天上帝，是高於王爺的神尊，都有代天巡狩之意。一般廟宇都有「王船」、「法船」及「聖船」三種，許多人不了解才誤會該廟的「聖船」為「王船」。（道教法師鄒慶榮）

面對各種未知的天災、災難先民常寄託宗教上，災難如：地震、土石流、水災、旱災、火災、瘟疫等自然界的災難與種種的人禍，以讓生存充滿艱困，先民僅能祈禳天地。

各式災變中，瘟疫總是毫無前兆、又神秘的方式襲擊，先民對此莫不以各種方式冀能驅離、避免瘟疫，祈禳平安，王船就在此背景下成為先民重要的寄託。

「法船」的由來、用途：

「法船」：在道法中，象徵航向彼岸的舟楫，如同蓮花法座一般，是仙佛法力的變現，也是行者意念的顯化。宗教強調心力的觀相，我們以有形的法船，承載無形的幽冥眾生；以有形的法會儀軌，祈請法師及十方仙佛加持我們的願力足光明的體性，乘著法船，真實航向清淨的彼岸。

在眾多的祭祀活動中，「法船」也是迴向給我的祖先及冤親債主..等，希望把冤魂引渡西方，以最真實光明的資糧與解脫功德，接引他們去往生淨土，超生出苦。

「法船」神明得也可，超渡法會也可。「法船」是通用的。因為法會中需要誦經，恭請神明駕臨，所以有用到「法船」。運財金寶「法船」可以載人載元寶載大吉大利，大富大貴、進來得福、闔家平安、順事如意。

「法船」是要駕往西方，所以在眾多的祭祀活動，「法船」是不

可缺少項目之一，不管是祈福，解厄，許願，還願……等。都需要有「法船」存在的意義。

「王船」的由來、用途：

「王船」：早期中國大陸華南沿海一帶是一個高溫多濕、充滿瘟疫的地方，因此從古時候就有所謂的祭瘟、送瘟的習俗，王船最早就是用來送走瘟神的交通工具。由於風向和海流的關係，大陸東南沿海地區所送出的王船，最後不是漂流到澎湖群島，就是漂流到台灣，於是王船信仰也因此傳到了台灣。

「王船」也從當年的「瘟王船」轉身變成「王爺船」，從當年的「閉戶避送」，變成了今日的「舉城迎送」，造成今日在台灣西南沿海地區非常盛行的王船祭典。

「王船」由於在建醮日期定時必須恭請眾神蒞臨是為「請王」，活動結束後當然也得恭送眾神稱為「送王」，在送王的當天早上，時間一到，王船由數百名志願為王爺服務的壯丁，手拉大繩索牽拉王船，緩緩地行進，再到達海邊，王船行駛的前方由灑水，先行「淨街」象徵為王爺開水路。

## 六、聖船科儀、儀軌

製船期間一定要確實遵守以下規則：製船者要從製船前三天開始茹素、夫妻禁房事到結束若能分房是最好。

遵守七戒：不殺生、不偷盜、不邪淫、不妄語、不飲酒、禁菸、賭博。

製船期間：切忌牲靈接近。

1、流程：造船「聖船」→ 彩繪 → 擺陣 → 豎桅 → 蓋帆 →  
添載物品 → 請玄天上帝 → 開水路(請水) →  
「聖船」出巡

2、禁忌：製船期間禁止以下的人接近：身體有不乾淨的女人、  
孕婦、生病的人、服喪期、體弱的老人，小孩。

3、「聖船」彩繪：船身 36 尺長的「聖船」，36 尺代表 36 天罡。

船身：龍邊「風調雨順、國泰民安」。

鳳邊「維護和平、造福人群」

船的兩側：左邊是「龍」、龍爪要抓印。

右邊「鳳」、鳳嘴含捲軸。

4、擺陣：108 單陣、將軍房。(略)

5、依玄天上帝指示，擇吉日『豎桅』、進行『進水』及『出澳』  
的儀式『豎桅』是豎立船上懸帆的木杆，以便懸帆之用。

『進水』儀式則由廟方準備乾淨水缸，取乾淨河水，等到聖船  
『出澳』時，取一些水潑在聖船上，象徵下水典禮，『出澳』  
儀式先在前進路線前面，灑水以開水路，由信徒手拉纜繩拖  
至海邊。

6、添載物品：運財金寶、載大吉大利，大富大貴、進來得福、闔  
家平安、順事如意。

7、改運、金蟬脫殼：將個人出生年、月、日、時辰。

頭髮：剪前、後、左、右、中間的頭髮一搓

指甲：十隻手指甲、十隻腳指甲

將以上物品放進紅布袋內與金紙一起化，即可祈福、解厄。

8、備七星寶劍：七星寶劍由吾指派之人開光。

(玄天上帝您知道有人很想要開七星寶劍的光，吾知、汝(妳)莫推)

## 七、聖船出巡

2011年9月26日，馬英九、馬總統真的如玄天上帝所說；前來參加聖船出巡遶境活動，玄天上帝也說；要是那一位民進黨的立委候選人也能夠來參加的話吾必定助他選上。是的他選上了。

2011年9月26日上午馬總統親自蒞臨，那時現場真的是戒備森嚴，到處都是國安人員。眾人早已在聚集在等候馬總統到來，而我則是早已在案前等待馬總統蒞臨會場。「人算不如天算」、那位玄天上帝遴選上的道長，處心積慮的想、很希望是由他來主持開七星寶劍的光，我也無所謂、我不在乎，他想開七星寶劍就給他開七星寶劍，我想也好怎麼讓一個女人家開光呢，不好吧。

就是這麼巧道長被擋在大殿的門外進不來，時辰已到；國安人員在旁催促著我，老師您可以進行開光儀式了。所以就由我親自來主持七星寶劍開光儀式，及遞交玄天上帝密函給馬總統。待儀式全部進行完畢那位道長才進來。(如附錄)

玄天上帝說：吾說由汝(妳)開七星寶劍的光，怎可假借他人之手。

筆者：玄天上帝您不知道我會怕嗎？而且您知道(略)

玄天上帝說：何來好怕。

筆者：是、不怕、不怕，您是神，我是人。

玄天上帝說：莫貧嘴。

接著到聖船旁進行聖船開眼儀式，這時道長緊緊跟隨在旁不敢離步，是否是深怕不能與馬總統進行聖船開眼儀式。他這個舉動讓我聯想到玄天上帝的話。

筆者：為什麼要找我？我是個女的，這種事不是都是男的在做。

全台灣比我行的人一堆，為何選我。

玄天上帝：因汝（妳）不貪、汝（妳）無性別之分。因汝（妳）

與吾因緣甚深。

筆者：因緣甚深、我不貪、無性別之分。

玄天上帝：不貪不義之財、不貪名利、不貪權勢。

是的，我不在乎這些。這些都是曇花一現，生不帶來死不帶去，唯有業相隨

為了風光搶破頭、為了名利撕破臉

為了財富親不認、為了江山皆可殺

媽祖娘娘籤詩

是的，爭財、爭名、爭利，到頭來還不是一場「空」，不如自在。真的沒錯人生百態。

#### 八、聖船儀式後對通靈者的啟發

玄天上帝一場祈福法會是為天下蒼生眾生而舉辦，但卻從中看到人性最真實的一面，看清人性醜陋、虛偽的一面。不過這也是人性、

本性的另一面。我也相信這不是「玄天上帝」樂意所見，有些人真的都是被『功德』這兩個字給蒙蔽、欺騙著了，我想上蒼要的是一個真誠的心而不是……（略）。

一場這麼大的祈福法會我也開了眼界，見、上下虛空、十方法界、眾諸佛菩薩、有情眾生皆到場共襄盛舉，與會人士不下千人。當然也有好奇的民眾參與盛會，更見識到神威顯赫、法力無邊、上達上蒼、下達普羅大眾、眾生，十方法界。

此次盛會讓我深深體會到若無「玄天上帝」讓我閉關的用意，及教導我平日勤實作實修，這麼大的祈福法會就單憑小女子一人實無法負荷、怎能招架住此次盛會，上下虛空界、十方法界、眾諸佛菩薩、有情眾生皆到場。

非常感恩「玄天上帝」在旁當我的靠山，同時感謝上下虛空界、十方法界、眾諸佛菩薩、有情眾生協力，方能完成此次祈福法會。

貪得又如何、終究是場空  
沒有又如何、瀟灑自在活  
得到又如何、終究是場夢  
失去又如何、瀟灑自快活

媽祖娘娘籤詩

## 第五章 結論與建議

### 第一節 結論

#### 一、自我本身的生命歷程獨特性

生命的意義是變動的，追求生命意義的過程中，實現目標、價值觀、自我效能感、自我價值感不同，Frankl 本身並未對意義或生命意義下過定義，認為意義問題是每個人應該都存在的疑問。因時間、不同的人而有所差異，生命意義是個人的存在、個人的獨特，其特定的生命意義（Frankl, 1959）。

哲學家對於意義的辯證一直未曾停歇，不論爭論結果為何，但人類對於意義的矛盾卻已引發極大的痛苦：人類似乎需要意義，然而人的活著、存有的本身卻是沒有意義、目標、價值或理想（易之新譯，1980/2003）。

由第四章自我敘述探討中發現，通靈者與一般人之差異在於他們有預知能力。學者莊吉發在其《薩滿信仰的歷史考察》一書中將薩滿與乩童作一比較：當中提到乩童與薩滿都是靈媒，可以溝通人與超自然界。而這個預知能力。就民間信仰而言，就是通靈。因為通靈者可以透過神靈得知一般人未知或預知的事情。一般在民間廟宇這類人士被稱作是廟公、乩童、靈媒。他因為有特殊感應能力。

通靈到底帶來人生什麼樣的改變？沒有不一樣，我還是我，依然是我張菁蓮並沒有改變什麼，我還是要過正常人的生活，為人妻、為人母、為人女、為人媳，做我應盡的本份，不是嗎？

真要說改變我想也是一部分不是全部的我，通靈時只不過是另一個我，不通靈時過正常人的生活，我只是比一般正常人多一些敏銳度、

覺察能力、嗅出異味感受活躍罷了。

真正的改變是，從小開始經歷許許多多的考驗、智慧、金錢、精神上折磨、身體折磨、難關、忍辱、承受許多難以言語的苦。

真正改變是讓我更加清楚「人生本無常」只不過是借住這臭皮囊，這臭皮囊終就要還，不是嗎？有時心底會泛上一陣悲傷，仔細思量著觀照此悲傷，悲從何來。發現有時是我近日來不夠精進、未能依指導靈的教導實作。有時是感受到蒼生的一些苦的訊息，我感無奈。

通靈帶來人生的改變：就這樣在沒有人告訴我、教我的情況之下，很自然而然的會聽到另一度空間的聲音、清楚看到另一個世界會說一些一般人都不會說、聽不懂的語言「天語」與天界、仙佛交談。

知道我們目前的世界並不是唯一的世界，身體也可以感受、覺察到空氣中一些溫度差異、異常變化。也會自然書寫疏文、畫符令、知道如何正確運用、善用避邪法器、制煞、借法。

諸佛菩薩會透過託夢、靜心與神靈對話及皆收預知信息。由筆者親身感受中的歷程，從神靈託夢到大陸湄洲接迎媽祖神明返台供俸。就是一種靈媒與神靈對話的歷程。這個歷程不是每個人都能經歷到的所以，通靈者具有有別於一般人士的獨特性。

## 二、自我助人的生命實踐歷程

證嚴上人說：「每一顆大樹的長成，皆從毫芒種子開始，每個人的心皆是粒粒種子。不要輕視自己發出來的一念善心，若能把握當下，恆持剎那，這一份愛與真誠的善念，就能廣度許多人」。

生命從出生到死亡的過程：生存、成長、實踐、完成等……這是每一個人歷經的階段。人生的自我實現與生命完成的實踐過程，充滿挑戰與奮鬥。

通靈者在宗教信仰所扮演的角色，古今中外，通靈者一直存在於民間。通靈也是許多宗教或氣功修煉者在修行過程中不時遇到的問題。通靈者不管在任何一個宗教或是團體裡，所扮演的角色就是一個傳達、翻譯者。

在當代言人的過程中，因、因緣不同會有不同考驗。有時也會因家庭因素（影響）決定這個考驗的長、短，難、易。其實不管何種的考驗都是很辛苦的。有時先生會說；

別人家都是很好、順遂，為什麼我們要這麼辛苦，  
感到有些不平衡。

其實這跟個人的業力有關，業力不同、福報不同。

像有一些人是含金湯匙出世，受眾人呵護，有些人則是出生在一般人家裡一樣，平凡、安康或者是出生在艱辛的家庭。但、不管出生在何種家庭，終究都會經過生、老、病、死的過程。業力，也不會因你（妳）是代言人就減少或是消失。

一切帶不走，唯有業相隨

一切都可拋，唯業不可拋

媽祖娘娘籤詩

通靈者不只限於東方宗教，他（她）存在各個宗教任何一個宗教或是團體裡面。通靈者是解讀有形、無形界，神、仙、佛、菩薩所說的語言。通靈者不管是與有形、無形界，神、仙、佛、菩薩接觸都好，切記只不過是代言人罷了，通靈者不需過度解讀有形、無形界，神、仙、佛、菩薩的意思，勿須加入個人的色彩反誤事，對於他人之事也勿須過多猜測、猜疑。

有些人喜歡添加不必要細節，增顯自身能力高、強，殊不知此舉是反誤自身、不值。只須如實造說、造辦、造作、造行即可（略），切誤人誤己，遺憾終生。

就通靈者自我成長歷程中，以筆者而言。現今講究科學辦案的命案中。筆者就曾經歷苗栗三義的桶裝屍命案。警察因為家中小孩中邪，意外衍生為警察與往生受害者對話。並親自協尋命案現場，最後讓嫌犯伏首認罪；對於命案偵破有很大的幫助。

另外，2011年玄天上帝指派筆者協助台中市梧棲真武宮，協助廟方辦理「聖船」出巡法會，讓當年風調雨順。這些事蹟都可佐證通靈者對於人世間的幫助與進行人間與神靈溝通行善最佳事證。這些都是筆者親身經歷，足可證實通靈者有可藉由特殊能力來協助需要者的請求。

### 三、自我如何分辨真偽通靈

通靈者在台灣民間信仰中是非常普遍存在的現象，所以一般人在心理有困惑時，常會借助神靈指引。近代由於科技發達，對於科學與信仰常有爭議。但是宗教存在對於人類心理的慰藉也是功不可沒。

非人類的指導靈包括與人類並行發展但不會進入人類生命流的生

命，包括天使、天神、自然靈。(Ted Andrews 2003：20)。醫院中對於患有癌症者，在接受醫療治療時，也常會徬徨無助，這時借助宗教信仰。讓病患的到信心和活下去的力量；這時通靈者就扮演著溝通的橋樑。如何辯證通靈者真為假呢？

通靈 (Mediumship)「出神通靈」(深層的無意狀態)是描述在出神狀態的通靈、也可稱為「靈性經驗、靈性體驗」，每一個人都有超乎我們的想像能力之外的能力，每個人都具有通靈能力、直覺能力、未卜先知的能力(Brian Weiss 2006：190)。

每個人出生時都會有守護神在旁陪伴，有的人不只一位守護神。通靈包括到達一種擴展的意識狀態，讓你能夠連結高層次的指通靈、本我源頭。但是現代人卻被現實世界物質的迷惑而失去與「守護神」心靈溝通的機會，有的再也無法與「守護神」心靈溝通。

筆者在武棲真武宮辦法會時，曾遇到廟方三位資深乩童的深度質詢、測試和考驗。在告知廟方玄天上帝託夢告知辦「聖船」活動的當日協調會，祭拜儀式中，請玄天上帝示現。

驗證如下：

(一)、玄天上帝示現：

預告下雨時間和讓廟方乩童當日即刻起乩與神靈立刻對話。這些現象讓當日參與協調會的廟方管委會和信眾，嘖嘖稱奇，也讓廟方管委會和信眾當場信服。所以，就通靈者而言是可以接受考驗的。

(二)、總統蒞臨：

總統達應親自蒞臨，為「聖船」開光並船身龍、鳳開眼儀式。並接受七星寶劍。

(三)、神、仙、佛諸菩薩近身：

當神、仙、佛諸菩薩近身時，會感受到一股熱氣、正能量，你（妳）會感受到非常的熱、體溫升高或流鼻水、打哈欠。決不會感到涼氣、冰冷的感覺，若是感到涼氣、冰冷的感覺，你（妳）就要注意了，來的非真正的神、仙、佛諸菩薩。

真正的神、仙、佛諸菩薩不會叨叨絮絮說不停，不會叨叨絮絮一直跟你說，也不會喜歡你（妳）什麼事情都問祂，有事時也不出手救你（妳），會讓你（妳）自己去體驗、感受、深度的覺察、智慧判斷、悟出道理讓你（妳）找到解決方法。

如娘娘所言：



貪得又如何、終究是場空  
沒有又如何、瀟灑自在活  
得到又如何、終究是場夢  
失去又如何、瀟灑自快活

媽祖娘娘籤詩

史上幾位名人多室、多妻、多子女、多麻煩，死也不安寧。爭財、爭名、爭利，爭到又如何，到頭來還不是一場「空」。留下財富讓多室、多妻、多子女，互相爭、奪，有何用搞得自己未能入土為安，不知意義何在。殊不知爭到之後的反效果是令人不知用何言語形容。

不孝之人何來理、不孝之人豈能福  
不孝之人怨何人、不孝之人怎貪生

塵歸塵、土歸土，決然一生  
生命終有時、莫須爭、爭何意  
生命終無時、莫生悲、悲何來

媽祖娘娘籤詩

許多人以為真正的神、仙、佛諸菩薩會有太多指示、答案，其實不然，神、仙、佛諸菩薩也不是整天在此人身邊，不會叨叨絮絮說不停，不會叨叨絮絮一直跟你（妳）說，也不會喜歡你（妳）什麼事情都問祂，有事時也不出手救你（妳），會讓你（妳）自己去體驗、感受、深度的覺察、智慧判斷、讓你（妳）悟出道理找到解決方法、給你（妳）去好好自己去領悟。與自己的自性佛連結。

有些人從小敏感度很高，容易接收來至宇宙的訊息有預知能力，有些人則是對磁場特別敏感，所以從小很容易受到驚嚇與生病。

娘娘常言道：那是他的人生是他在過，不是你（妳）在過。  
你（妳）過你（妳）自己的人生就好。莫管他人。

相逢自是有原因，何必詢問是何因，  
若問因緣何處來，且問自心是何因。

人生難得何需計較、人生難得成為是人，  
人生難得生命再顯、人生難得擁有生命。

人在高處時記得低頭、人在低潮時記得瀟灑，  
人在困難時記得求救、人在春風時記得布施。

柳樹隨風搖，腰不斷、柳葉迎風搖，樂逍遙，  
清風吹柳樹，是君子、柳枝隨柳葉，一起搖。

媽祖娘娘籤詩

結語；真通靈者是能夠預知、接受到事件發生徵兆，事後可以求證，雖不能精準陳述發生事件的人、事、物。但是卻能說出即將發生事件的情節。可透過預知事件來應證，是否有通靈的能力。

## 第二節 建議

本研究採自我敘說以自身為研究對象，筆者以其自身經歷，回顧本人自小到大的成長歷程。所經歷的遭遇事情雖然歷歷在目。從中發現自身經歷和神靈間互動。都是讓人很難忘懷。

因此，建議後續研究者除採個案探討外，也可以採用焦點團體訪談。對通靈者進行個案訪談，也可從彼此生命歷程找出共通性。藉由互相溝通、瞭解彼此的疑惑和盲點。同時也是對通靈者研究進行系統化和科學化的整理。期望藉此讓通靈者研究領域能擺脫神秘面紗。

## 參考文獻

### 一、中文譯書

Bill Guggenheim & Judy Guggenheim 著。謝明憲 譯 (2009)。來自天堂的問候。臺北市：方智出版

Bogdan, R. C., & Biklen, S. K.。李奉儒、高淑清、鄭瑞隆、林麗菊、吳芝儀、洪志成、蔡清田 譯 (2001)。質性教育研究：理論與方法。嘉義：濤石。

Charles A. Corr & David E. Balk 編。吳紅鑾 譯 (2001)。死亡與喪慟/青少年輔導手冊。臺北：心理。

Cortright, Brant (2005) 超個人心理治療 (Psychotherapy and Spirit) 易之新譯 台北市：心靈工坊文化。

Corr, C. A., Nabe, C. M., & Corr, D. M. (2004)。死亡教育與輔導(張靜玉、顏素卿、徐有進、徐彬、黃慧玲、章薇卿、徐慧娟譯，曾煥棠校閱)。台北：洪葉。(原著出版於 2003)。

Dossey, Larry (2008) 超越身體的療癒 (Healing beyond the Body) 吳佳綺譯 台北：心靈工坊文化

Doreen Virtue, Ph.D. (2007) 靈療·奇蹟·光行者 (The Lightwork's Way: Awakening Your Spiritual Power to know and Heal) 詹采妮、張志華 譯。台北市：宇宙花園

Dossey, Larry (2008) 超越身體的療癒 (Healing beyond the Body) 吳佳綺譯 台北：心靈工坊文化

Elisabeth Kubler-Ross 著。李永平 譯(2007)。天使走過人間:生與死的回憶錄。臺北:天下文化

Eden, Donna (2004) 能量醫療 (Energy Medicine) 蔡孟璇 譯。

臺北：琉璃光。

Frankl, V. E. (1991)。生存的理由(游恆山譯)·台北：遠流。(原著出版於 1965)。

Frankl, V. E. (2005)。活出意義來-從集中營說到存在主義(趙可式、沈錦惠譯)。台北：光啟。(原著出版於 1967)。

James A. Hall (2006)。榮格解夢書 (Jungian Dream Interpretation) 廖婉如 譯。台北市：心靈工坊文化。

Jung, C. G. 著。劉國彬、楊德友 譯 (1997)。容格自傳：回憶·夢·省思。臺北市：張老師。

Kornfield, Jack (2008) 踏上心靈幽靜 (A Path with heart) 易之新等 譯。台北市：張老師文化出版。

Kennedy, A. 著。張淑美、吳慧敏 譯 (2003)。生死一線牽—超越失落關係的重建。台北：心理出版社。

Kornfield, Jack (2008) 踏上心靈幽靜 (A Path with heart) 易之新等 譯。台北市：張老師文化出版。

Kornfield, Jack (2008) 踏上心靈幽靜 (A Path with heart) 易之新等 譯。台北市：張老師文化出版。

LaGrand, L. E. 著。林惠瑟譯 (2001)。來自天堂的守候。台北：自然風

Lawrence Neuman, W. 著。朱柔若 譯 (2000)。社會研究方法：質化與量化取向。臺北市：揚智文化

Michael Patton 著。吳芝儀、李奉儒 譯 (1995)。質的評鑑與研究。臺北：桂冠。

Neimeyer, Robert A. 著。章薇卿 譯 (2007)。走在失落的幽谷：悲傷因

應指引手冊。臺北市：心理。

Raymond A. Moody 著。長安 譯(1991)。來生。臺北：方智。

Stanley, K., Fariba, B. & Andre Percia de Carvalho 著。易之新 譯  
(2004)。超凡之夢。台北：心靈工坊

William James (2001)。宗教經驗之種種 (The Varieties of Religious Experience) (蔡怡佳、劉宏信 譯)。台北縣新店市：立緒文化。

安德魯·紐柏格、尤金·達基里、文斯·勞斯 (2003)。超覺玄祕體驗  
(Why God Won't Go Away) (鄭清榮 譯)。台北市：時報文化。

石上玄一郎 著。吳村山 譯 (2004)。輪迴與轉生。台北市：東大圖書。

張定綺譯(2003)。關於靈性的 12 堂課。台北：經典傳訊文化。

## 二、中文書目

王勇智、鄧明宇譯(2003)，敘說分析。臺北市：五南。(原著出版年：1993年)

王中寧 (譯) (2010)。通行靈界的科學家——史威登堡獻給世人最偉大的禮物 (原著者：史威登堡研究會)。台北市：方智出版社。

余德慧 (2006)。巫宗教的心靈療癒。台北市：心靈工坊文化

多仁·格桑旺堆 (2012)。靈修輪迴啟蒙書。台北市：丹陽文化。

朱儀羚等 (譯) (2006)。敘事心理與研究——自我、創傷與意義的建構 (原著者：Crossley L. M.)。台北：揚智。

李安德(1992)。超個人心理學。台北：桂冠。

李開濟 (2001)。蘇格拉底靈魂論與佛教輪迴說之比較研究。台北市：文史哲出版社。

- 李豐楙 (2010)。神化與變異：一個“常與非常”的文化思維北京市中華書局
- 林美容 (1993)。台灣人的社會與信仰。台北市：自立晚報。
- 索非亞 (2009)。靈界的譯者。台北市：三采文化。
- 秦家懿、孔漢思 (2003)。中國宗教與西方神學。台北市：聯經。
- 張添洲 (2000)。生涯發展與規劃。台北：五南。
- 黃文博.1997，台灣民間信仰與儀式。常民文化，台北
- 黃富順 (2003)。成人心理與學習。台北：師大書院。
- 馮滬祥 (2005)。中西生死哲學。臺北市:臺灣學生。
- 曾煥棠(2005)。認識生死學—生死有涯。台北：楊智。
- 莊吉發 (1996)。薩滿信仰的歷史考察。台北市：文史哲。
- 傅偉勳 (1993)。死亡的尊嚴與生命的尊嚴。台北：中正書局。
- 傅佩榮(2003)。走向智慧的高峰。台北市:天下遠見出版。
- 郭為藩(1996)。自我心理學。臺北：師大書苑發行。
- 蔡敏玲、余曉雯譯(2003)，敘說探究：質性研究中的經驗與故事。臺北市：心理。(原著出版年：1999年)
- 魏淑貞。1994。《臺灣廟宇文化大系》。臺北：自立晚報。
- 鄭志明 (2006)。道教生死學。臺北市：文津。
- 鄭志明 (2008)。民俗生死學。臺北市：文津。
- 龔卓軍譯。(2000)。靈性復興。台北市：張老師文化事業。

### 三、學位論文

- 丁于淵(2014)。從腦波識別進行情緒感知之研究，佛光大學資訊應用學系碩士在職專班網路與多媒體組，碩士論文

王雯鈴(2003)。台灣乩童的成乩歷程—以三重童乩為主的初步考察。未發表的碩士論文，輔仁大學宗教學研究所，台北縣。

石恆星(2002)身體活動對學前兒童認知與情緒發展之腦波心生理學研究，台北市立體育學院運動科學研究所碩士論文，台北市

李峰銘(2006)。靈山仙境：論淡水無極天元宮的空間神學。輔仁大學宗教學系，研究碩士論文，台北。

李振璋(2013)。台灣民間信仰中靈修模式之研究，南華大學生死學系所。研究碩士論文，嘉義。

李慧菁(2004)。癌症病人之重要他人喪失摯愛的靈性衝擊。國立成功大學護理學系碩士論文，未出版，台南市。

何青蓉(2007)。成人教育理論專題研究：生命教育\_高難度的學習課題。

呂一中(2001)。「會靈山」運動興起及對民間宗教之影響。台灣宗教學會通訊，7，88-98。

林佳芃(2008)。從求助到助人—靈乩的生命成長(非自我敘說)。淡江大學教育心理與諮商，研究碩士論文，台北。

林新雨(2013)。花蓮聖地慈惠堂信仰與傳說研究，國立東華大學中國語文學系，研究碩士論文，花蓮。

林郁惠(2013)。應用於不同年資靜坐者的情緒穩定度之腦波分類器研究。國立成功大學電機工程學系。碩士論文。

林俊宏(2003)，灣裡地區王船祭典與人群關係之研究。臺南師範學院鄉土文化研究所

林美容(2014)，從此童到通靈人：與神靈溝通媒介的典範轉移。慈濟大學人到社會科學學刊。16，1-26。

徐秀玉(2003)，小琉球王船信仰之研究，國立台東大學教育研究所。

邱美仁(2006)，屏東東港東隆宮王船造型藝術研究，國立成功大學藝術研究所碩士論文。

侯冬分(2004)。雲嘉地區資深榮民生命意義死亡態度與生活品質之相關性探討。私立南華大學生死學研究所碩士論文，未出版，嘉義縣。

胡樹(2003)。薩滿的“飛翔”與“附體”析論，中央民族大學學報(哲學社會科學版)，30：91-95。

黃國城(2003)。高雄市醫院志工幸福感、死亡態度與生命意義感之相關研究。國立高雄師範大學碩士論文。未出版，嘉義。

黃秀媛(2006)。會靈活動與心靈動能研究(未出版之碩士論文)。佛光大學，生命學研究所。研究碩士論文，宜蘭。

楊深耕(2004)。從心理學的角度探討成人的靈性智能。成人及終生教育學刊，2，98-122。

楊素華(2006)。老年人靈性狀態與靈性教育需求之研究。國立高雄師範大學教育學所碩士論文。未出版，高雄。

楊育霖(2015)。淡水蘇府王爺廟祭典儀式研究——以年例慶典及送王船儀式為核心。真理大學宗教文化與組織管理學系碩士班

葉麗貞(2012)。穿梭幻境與現實之間---靈修者之靈性發展危機與轉機的敘說研究，國立臺北教育大學生命教育與健康促進研究所。研究碩士論文，台北。

陳淑媛(2005)。積極想像與靈性再生-以榮格的占星命盤為實踐媒介。南華生死所碩士論文。

陳芝蓮(2011)。2012 末世紀預言之研究-以台灣心時代通靈訊息為例。南華生死所碩士論文。

陳大正(2011)，生命考古學：前世今生催明實例考據生命輪迴現像之

研究。南華生死所碩士論文。

陳政穎(2014)，不同頻率雙耳波差音樂對專注與放鬆腦波影響之探討  
國立嘉義大學生物機電工程學系，碩士班碩士論文。

蔡宜秀(2013)。奇幻世界之旅－靈性修行之心靈轉化歷程自我敘說  
探究(自我敘說)，南華大學生死學系所，研究碩士論文，嘉義。

簡伊佐(2011)。超常經驗引發之靈性危機及意義探討。南華生死所碩  
士論文。

蕭財煌(2011)。靈乩法門修行者宗教經驗之分析。元智大學社會暨  
政策科學學系，研究碩士論文，台北。

釋慧敏、釋宗惇(2000)。宗教師角色與靈性照顧。蓮花會刊，42，11  
- 14。

何海鵠(2015)。探討正念靜坐課程對大學生的學習及認知效能的影  
響。南華大學自然生物科技學系自然療癒碩士班

蔡旻敏(2013)。丹道靜坐對視覺注意力之影響。佛光大學心理學系，  
研究碩士論文

袁亦霆(2002) 新興宗教中知識份子參與靜坐修煉的宗教經驗-以天帝  
教為例。國立政治大學社會學系，研究碩士論文

鍾君禹(2012)。冥想者靈性體驗之探索性研究。中國文化大學觀光休  
閒事業管理研究所

#### 四、外文文獻

Alex, B., David, B.(2007). The knowledge and knowing of spiritual learning. *Journal of information and knowledge management systems*. 37(2),150-168.

Banks, R. (1980). Health and the spiritual dimension: Relationships and implications for professional preparation programs. *The Journal of School Health, april, 195-202*.

Berger, H. (1929). Über das elektrenkephalogramm des menschen. *European Archives of Psychiatry and Clinical Neuroscience*, 87(1), pp.527-570.

Brian Weiss (2006) *Los Mensajes de los Sabios*. Ediciones B

Downey,(1997) *Understanding Christian spirituality*. (New York: Paulist Press),15

Frankl,V.E. ( 1988 ) .*The will to meaning: Foundations and applications of logotherapy*. ( 2nd.ed ) .New York : New American Library.

Foehr,R.P.(1997).Writing the spirit: Interview with John Bradshaw, Larry Dossey, M.D., and Thomas Moore. In R.P.(Eds),*The spiritual side of writing*(pp.44-68). Portsmouth, NH:Boynton/cook.

Farley,F (1994). from the heart.*The Humanistic Psychologist*, (22)1,107-109.

Maslow, A.H. (1960). Theory Z. *Journal of Transpersonal Pyschology*, 1(2), 31-47.

Maslow, A.H.(1976).*The father reaches of human nature*.NY:Penguin Books.

Mitka(1998), “ Getting Religion Seen as Help in Being Well,”  
*Journal of the American Medical Association* 289(1998/22): 1896-1897.

Moore, J. (1988). Developing Successful Adult Basic Education Programs for Older Adults. (ERIC. No. ED 303 644).

Moores(1992). *The care of the soul:A Guide for Cultivating Depth and Sacredness in Everyday Life*.New york.

MacKinlay,(2001). “The Spiritual Dimension of Caring: *Apply a Model for Spiritual Tasks of Ageing,*” *Journal of Religious Gerontology* 12 (2001/3/4), 151-166.

Mitroff, I. I. ( 2003 ) , Do not promote religion under the guise of spirituality. *Organization*,10(2), 375-382.

NarayanasamyA. (1999). ASSET: A model for actioning spirituality And spiritual care education and training in nursing. *Nurse Education Today*, 19 (4),274-285.

Neill, J. (2002). Transcendence and transformation in the life patterns of women living with rheumatoid arthritis. *Advances in Nursing Science*, 24(4), 27-47.

Neimeyer ( 2004 ) .Validity and reliability of the multidimensional fear of death scale. In Nemeyer, R.A ( Ed ) ,*Death anxiety handbook : Research ,instrumentation ,and application* ( 103-119 ) Washington : Taylor and Francis.

Sanger, M. (2009). When clients sense the presence of loved ones who have died. *Omega*,59(1), pp69-89.

Ted Andrews(2003), *Simplified Qabala Magic*.Simplified Qabala

Magic(2003), Llewellyn Worldwide.

Thomas Merton ,The Secular Journal of Thomas Merton. Farrar, Straus & Cudahy. 1959. OCLC 14521398.

Tornstam, L. (1997c). Gerotranscendence in a broad cross sectional perspective.*Journal of Aging and Identity, 2(1)*, 17-36.

Tisdell, E (2003). Claiming a scared face: The role spirituality and cultural identity in transformative adult higher education. *Journal of Transformative Education, 1*,368 - 392.

Drewry, D. (2003). Purported after-death communication and its role in the recovery of bereaved individuals: A phenomenological study. Unpublished Dissertation, California Institute for Human Science, Encinitas, CA.

Greeley, A.M. (1989). Religious Change in America Cambridge, MA: Harvard University Press.

William Labov(1972), Sociolinguistic Patterns. Philadelphia: U. of Pennsylvania Press,. Spanish translation Modelos Linguisticos. Madrid: Editions de Catedra. French translation, Sociolinguistique. Paris: Editions de Minuit.

Haraldsson, E. (1988), Survey of claimed encounters with the dead. Omega, 19(2),103-113.

Kalish R. A., & Reynolds, D. K. (1976). Death and ethnicity: A psychocultural study. Los Angeles, CA: University of Southern California Press.

Kalish Richard A, Reynolds David K. (1973),Phenomenological Reality and

Post-Death Contact. *Journal for the Scientific Study of Religion.*;12:209 – 221.

Marwitt S. J., Dawson S. L., & Marwitt S. J. (1997). Personality constructs and perceived presence of deceased loved ones. *Death Studies*, 21(2), 131 – 146.

Klugman Craig M. (2006), *Dead Men Talking: Evidence of Post Death Contact and Continuing Bonds.* *Omega.*;53:249 – 262.

Marris, p. (1958), *Ways of Life Widows and their Families.* By Peter. *The Spectator Magazine*, 35

Osis, K. (1961). *Deathbed Observations by Physicians and Nurses.* New York: Parapsychology Association.

Parker, J. S. (2005). Extraordinary experiences of the bereaved and adaptive outcomes of grief. *Omega*, 51(4), 257-283.

Rando, T. A. (1993). *Treatment of complicated mourning.* Champaign, IL: Research Press.

Rees, W. D. (1971). The hallucinations of widowhood. *British Medical Journal*, 4, 37-41.

Rhine, L.E. (1963). Spontaneous physical effects and the psi process. *Journal of Parapsychology*, 27, 84-122.

Sanger, M. (2009). When clients sense the presence of loved ones who have died. *Omega*, 59 (1), pp69-89.

Sylvia Browne (2002), *Sylvia Browne's book of dreams.* Penguin Publishg Group.

附錄：一、本研究針對自我有通靈現象進行探討，將發生情況依時順序排列。

- (1) 自我成長背景與夢境通靈奇異現象關連性。
- (2) 在歷次通靈夢境發生事件與現實發生者進行探討。
- (3) 針對玄天上帝神尊通靈事件進行回想與資料整理。

從以上依時順序、發生事件前後、與神尊託夢辦事，完成聖船祭典儀式事件進行資料盤整。

就本文目的與問題，針對 A 個案，研究者有以下的觀點：

研究問題	研究者的觀點
<p>1、探討通靈者的生命歷程獨特性？</p>	<p>通靈者在修行道路上必經許多的魔考，生活、身體、家庭、事業。</p> <p>周遭環境的變化非常的敏感與生俱來就有覺察的能力 (A1-002-1)。</p> <p>人生的一個階段之後就自然開始延續以往記憶 (A1-002-2)。</p> <p>成為「通靈者」後，生活、身體、家庭、事業各個方面一定都會影響，想法、做法也會變得不一樣 (A1-006-1)。</p> <p>「通靈」有分先天、後天、祈求、修法、啟靈儀式，甚至有人是用邪術來「靈通」 (A1-004-1)。</p> <p>有一種「通靈」的人是因發生意外獲得靈能力，如空難、車禍、溺水、大病一場、重大手術等等，經過瀕臨死亡、靈魂出竅的經驗，突然獲得通靈能力 (A1-004-2)。</p>

<p>2、探討通靈者的生命實踐歷程？</p>	<p>這是上蒼所賦予的使命，當行諸於自然時，將這一切融入在生活中，看到許多人能離苦得樂、家庭圓滿，讓通靈者深深感到存在價值的意義。</p> <p>靈眼能看一個人的過去、現在、未來，也可以看到時空重疊的一些東西(A2-006-1)。</p>
<p>3、探討如何分辨自我真偽通靈者？</p>	<p>重大手術靈魂出竅，看見自己。</p> <p>近十個小時的手術。在這次的手術當中發生了一件神奇的事情，我居然懸在空中看見我自己在開刀，所謂的靈魂出體(A2-002-4)。</p> <p>接收到 921 地震的預知訊息。</p> <p>在發生地震前兩個月我就收到訊息了，那時每到黃昏我都不敢抬頭看黃昏、太陽變的比較大，不是黃色而是紅色的太陽。黃昏的夕陽雲彩變成是一攤血、鮮紅色的血(A2-004-1)。</p> <p>仙佛顯奇蹟，預告家人會命在旦夕非常危急，教導如何化險為夷。</p> <p>神明告訴我；注意會發爐，注意我公公的安全問題，我公公馬上會面臨一個很大的劫數，依照神明的指示方法替我公公做了一些科儀(A2-004-2)。</p>

## 附錄二：訪談大綱

訪談大綱是依據研究目的來制定，而從訪談大綱中所取得研究參與者的錄音中，經過逐字稿的謄寫，重回現場情緒的捕捉資料中，經過瀏覽訪談逐字稿內容列出意義單元分類（附錄五）。由於半結構式的訪談方式，讓研究參與者在主觀的感受中，針對主題自由敘述經研過程，研究者再從敘述中做補充與提問。

論文題目：一位通靈者實踐的自我敘說……以聖船之旅為例		
研究目的	研究問題	訪談大綱
一、探討通靈者的生命歷程獨特性。	1、探討通靈者的生命歷程獨特性？	1、成為通靈者的生命歷程為何？ 2、成為通靈者對生命有何改變？
二、探討通靈者的生命實踐歷程。	2、探討通靈者的生命實踐歷程？	3、成為通靈者後，對於「通靈者」的看法如何？ 4、成為通靈者至今對於生命有何看法？
三、探討如何分辨自我真偽通靈者。	3、探討如何分辨自我真偽通靈者？	5、因何因緣成為通靈者？ 6、「通靈」是怎麼一回事？

### 附錄三：訪談文本分析

日期：104.07.24（第一次訪談，編碼 A1），104.08.20（第二次訪談，編碼 A2）

時間：14：00~17：00，14：00~16：30

地點：家中書房

編碼	逐字稿（編碼說明：研究者簡稱研；三位阿拉伯數字是逐字稿編碼）	意義單元	附註
A1	<p>001 研究者（以下簡稱研）：感謝協助訪談。現在，此次談話內容做為學術研究，不是用於其它用，確保個人隱私，在訪談期間如果有任何不適或不想參與，研究都可以隨時提出且中止，在過程中若有任何疑問可請研究者再次說明，並會將這次錄音轉成文字檔給您看並在做再一步的確認。因何因緣成為通靈者？</p> <p>002 個案 A（以下簡稱 A）：不知不覺，很自然的被導引走進通靈者的世界。從小對周遭環境的變化非常的敏感與生俱來就有覺察的能力(A1-002-1)。真正的原因是似乎前世記憶的延續到了人生的一個階段之後就自然開始延續以往記憶(A1-002-2)。許許多多的事物不需要任何人教導自然而然就會、也知道該如何利用善巧方法處理人，事，物的事情，當在處理人，事，物的時候，感覺一切是那麼</p>	<p>(A1-002-1) 敏感、覺察的能力 (A1-002-2) 人生的一個階段、延續以往記憶</p>	<p>從小自然而然的有通靈者的能力</p>

	<p>的熟悉、老練一點也不會生疏。</p>		
	<p>003 研：「通靈」是怎麼一回事？</p> <p>004A：一般人直覺反映認為會「通靈」的人，就能輕易跟諸佛、菩薩、眾神、仙、靈界指導靈，直接接觸、溝通，也能上天下地，會飛。但是「通靈」還是「靈通」，「通靈」有分先天、後天、祈求、修法、啟靈儀式，甚至有人是用邪術來「靈通」(A1-004-1)。真正是天生「通靈」的靈能者、「通靈」人完全不需要所謂啟靈儀式，從小就能可以看到別人所看不見的神佛或靈界的好兄弟，是上天賦予真正天命的通靈人，這樣「通靈」的靈能者，靈能特別強，能做到一般「通靈」、「靈通」的人所作不到的使命。還有一種「通靈」的人是因發生意外獲得靈能力，如空難、車禍、溺水、大病一場、重大手術等等，經過瀕臨死亡、靈魂出竅的經驗，突然獲得通靈能力(A1-004-2)。</p>	<p>(A1-004-1)</p> <p>「靈通」，「通靈」先天、後天邪術</p> <p>(A1-004-2)</p> <p>真正天命的通靈的靈能者，靈能特別強、能做到一般人所作不到的使命</p>	<p>祈求、修法、啟靈儀式</p> <p>如空難、車禍、溺水、大病一場、重大手術等等瀕臨死亡、靈魂出竅的經驗</p>

	<p>005 研：成為「通靈者」後，對於通靈者的看法如何？</p> <p>006A：成為「通靈者」後，生活、身體、家庭、事業各個方面一定都會影響，想法、做法也會變得不一樣(A1-006-1)。通靈者也是有良莠不齊，真的通靈者會知，明白因果報應循環的道理、謹言慎行、確實助人。有的則是因具有這個能力而忘了本我，不好好的繼續實修走偏了將上蒼給予的能力變為旁門走道，濫用「靈通」能力心術不正、到處斂財、騙色的一大堆，浪費上蒼給予的能力。導致於變成是邪術不是真的「通靈者」利用聽到一些聲音、或是看到一些影像，怪力亂神、貪圖名利，謀財、害命(A1-006-2)。殊不知如此會給自己帶來多麼大的厄運，也會害家人被連累，甚至是過去生的父母也會受影響。若是能好好實修、助人，家人現今父母，過去生的父母，家人因有你確實做到上蒼所賦予的任務，而得到解脫、業力減輕(A1-006-3)。</p>	<p>(A1-006-1) 生活、身體、家庭、事業不一樣</p> <p>(A1-006-2) 心術不正斂財、騙色怪力亂神、貪圖名利，謀財、害命</p> <p>(A1-006-3) 厄運、解脫、業力減輕</p>	<p>想法、做法不一樣</p> <p>變成是邪術</p> <p>實修、助人實修、助人</p>
A2	<p>001 研：001 研究者（以下簡稱研）：08 月 20 日、下午 2 點，進行第二次訪談。</p> <p>001 研：成為通靈者至今對於生命有何看法？</p> <p>002A：在 19 歲（民國 72 年）的那一年出了一場離奇的車禍，那時候文心路才剛剛建好</p>	<p>(A2-002-1) 脊椎骨尾端眼鏡沒破、玉沒有碎、插</p>	<p>離奇的車禍</p>

<p>尚未正式通車，我騎著摩托車帶同學從豐原回到台中市，被後方的機車撞上，同學在後座直接飛出去、我也飛出去了。但是，摩托車不知是怎麼樣的翻轉壓到我的脊椎骨尾端，我也搞不清楚。當時我臉上還戴著眼鏡、胸前一塊玉，神奇的事發生了。我臉上的眼鏡沒有破、胸前的玉也沒有碎，沒有插進我的臉、眼睛及胸腔(A2-002-1)。車禍剛發生的時候沒有感覺有太大的外傷，只是覺得腳不太能夠走、腰不太能動。但在隔了數日之後身體就發生了很大的變化，我的下半身開始完全沒有知覺，不能走、不能動、敲、打，完全都沒有疼痛的感覺，完全沒有反應。到了台中榮總看神經外科、骨科，醫生初步的判斷已經壓迫下半身神經沒有知覺了，要我立刻做斷層掃描。檢查的結果醫生說；立刻住院應該必須趕快開刀治療，不然下半身會癱瘓。因為，脊椎骨有裂痕、軟骨完全被擠壓出來了，要盡快安排開刀治療，但這個手術在當時算是一個大手術具有高危險的風險存在，尤其在當時醫療設備還不是非常的先進，聽到必須趕快開刀治療不然下半身會癱瘓我整個人呆住了。進醫院之後很快的就安排進行開刀的手術，被排在早上第一刀，早</p>	<p>進眼睛及胸腔</p> <p>(A2-002-2)</p> <p>下半身沒有知覺、沒有疼痛的感覺</p> <p>神經沒有知覺、斷層掃描、脊椎骨有裂痕、軟骨被擠壓，高風險手術下半身會癱瘓</p> <p>(A2-002-3)</p> <p>白老鼠，</p>	<p>不能走、不能動、敲、打，完全都沒有，任何反應、醫療技術、設備不好，增加的危險</p>
---	--	---

	<p>上八點那一刀(A2-002-2)。醫生說：動手術需要好幾個小時，我真的非常害怕、緊張。害怕萬一手術不成功會失敗怎麼辦？而且需要換軟骨、骨頭，醫生都不告訴我及我的家人就進行白老鼠的實驗，我身上的骨頭、軟骨是小牛骨，而不是人工骨頭(A2-002-3)。從早上八點進去開刀開完刀之後，醒過來已經是晚上十點鐘了，父親在外一直守候著當我醒來的時候告訴我，我已開了將近十個小時的手術。在這次的手術當中發生了一件神奇的事情，我居然懸在空中看見我自己在開刀，所謂的靈魂出體。真的嚇到我自己、我竟然看見自己趴在那裡開刀，事後回想起來真的讓我感覺到太不可思議了，當時所看到的畫面是非常清晰、非常的清楚讓我實在無法忘懷，經過這次的大手術之後我深深的體會人生真的是無常，人的生命是非常脆弱者，霎那之間就會消失不見，生命真的是非常的寶貴千萬不要浪費生命，要珍惜生命的難得可貴，難得再次為人勿造業、人生真的是難得(A2-002-4)。</p>	<p>骨頭、軟骨是小牛骨，人工骨頭</p> <p>(A2-002-4)</p> <p>十個小時手術、懸在空中、靈魂出體、勿造業</p>	<p>白老鼠的實驗</p> <p>看見自己趴在那裡開刀</p> <p>珍惜生命</p> <p>人生難得</p>
	<p>003 研：成為通靈者的生命歷程為何？</p> <p>004A：如 921 事件；在發生地震前兩個月我就收到訊息了，那時每到黃昏我都不敢抬頭</p>	<p>(A2-004-1)</p> <p>太陽變大、鮮紅</p>	<p>921 地震</p>



<p>不到 5 分鐘神明的爐主莫名其妙發爐，先生通知我趕快回家他覺得太不可思議了。回家後先生告訴我我也覺得太不可思議，因為我早上一早上香的時間跟晚上上香的時間超過 12 個小時香爐應該不可能是熱的，應該是涼的才對可是卻發爐。發爐是從爐的中央發爐。發神明的香爐莫名其妙的發爐。不到一星期先生陪公公去醫院看病，公公一不小心摔傷了，摔倒起來之後沒有什麼狀況反應，可是到了晚上公公開始吐趕快送醫，到醫院一檢查醫生說必須立刻開刀，因為公公是顱內出血、醫生也說成功的機率不是很大因為公公已經高齡 80 歲要我們家屬簽切結書。那時先生整個人慌了不知道到底該怎麼辦，要我趕快請示神明，請神明幫忙讓我公公開刀順利。立刻請示神明，神明告訴我很危險、我請神明一定要幫忙，因為我先生整個人已經崩潰了，我怕先生會受不了。神明說；好。手術在半夜 3 點多終於順利完成(A2-004-2)。神明說；公公個人的業力很重、口業更要注意。公公到加護病房後又出狀況，一直無法順利的服藥，對藥物排斥醫生換了許多藥，情況很糟糕很不好這時先生要我再請神明幫忙處理，讓公公能夠順利的服藥、趕快</p>	<p>(A2-004-3) 口業重、 藥物排 斥、科 儀、祖</p>	<p>請示神明不停的吃簾子、小朋友</p>
---	--	-----------------------

<p>出加護病房。在請示神明之後，我到公公的病床旁邊，依照神明的指示方法替我公公做了一些科儀，做完科儀之後公公就很順利的服用藥物，一切很順利不到兩天就出了加護病房到了普通病房。大概一個星期後公公又開始出狀況了。要我先生將他的相片拿去祖墳上貼、一天吃不只三餐，不斷的吃，吃的次數到達 20 多次一直不停的吃仍然覺得很餓，醫生說應該不會這樣子才對，先生又再次請神明再次的幫忙。請示神明之後神明告訴我是冤親債主來討債。我再次的幫公公做一些科儀，在做科儀之前我告訴先生及他妹妹，現在我要把病床的簾子拉起來，你們一定要注意不能讓人家拉開這個簾子。當我正在進行科儀時，聽到一個聲音伴隨著快速的腳步行進同時說著；哇……哇……好漂亮的七彩光喔，說時遲那時快我還來不及說小心簾子不要被拉開，就已經被拉開了當時我被一口氣給倒噲進去，完全說不出話來，示意先生趕快把這個小孩趕走。這時先生的妹妹說；這是住在隔壁的病房小朋友，住了也差不多一個多月，可是他從不會走進這個病房裡面只是經過而已、而且是一個唐氏症小朋友。這時候的我已經受傷了因為我的疆界</p>	<p>墳、冤親債主來討債、七彩光、一口氣倒噲、唐氏症、疆界打破、異常進食、記憶</p>	
--	---	--

	<p>被打破，可是我仍然必須要趕快繼續將科儀盡快完成，請先生跟小姑千萬注意不能再被人家拉開簾子。結束後的當天晚上公公就停止異常的進食，問他是否有記憶，他說沒有、他怎麼可能吃那麼多，小姑告訴他有、他不相信一直說沒有、不承認有吃那麼多</p> <p>(A2-004-3)。</p>		
	<p>005 研：成為通靈者對生命有何改變？</p> <p>006A：平時外在看起來與常人無異，生活也一樣沒什麼特別。是否會有影響？還是會影響，認真說起來影響的層面也不少。平時不會隨便運用靈眼去看事情或去查隨便一個人的過去、現在、未來，但有時會時空重疊看到一些東西，剛開始真的會怕、嚇到，現在習慣了。上蒼也不會允許隨便去看他人的一切，因為也會耗能量。所以平時外在看起來與常人無異，生活也一樣沒什麼特別。只有早期一開始的時候我所說的話沒有人相信，會被人家覺得你是神經病，說的事是真的還是假的，會感到很孤獨無助沒人能了解，人家會把你看到的、聽到的當成怪力亂神。有些人是真的看到、聽到，可是家人、周遭的親友們會認為是發神經病，送去看精神科醫生導致最後真的住進精神醫院(A2-006-1)。靈</p>	<p>(A2-006-1)</p> <p>時空重疊 耗能量、 神經病、 孤獨無 助、沒人 能了解、 怪力亂神</p>	<p>外在看 起來與 常人無 異</p>

	<p>界和人一樣，有些人是虛偽、奸詐，自己分辨、仙界也是一樣。也會改變對許多事情的看法，如：人性、貪、嗔、癡會看的特別清楚，赤裸的呈現眼前無影盾形一目了然若是真的靈能者「通靈人」是可以控制自己看或不看，修行、靈能力不足的人就無法控制。真的靈能者「通靈人」有靈能力、有實修的人才能收放自如(A2-006-2)。自小有這個能力時因為還小也不知道是什麼，長大之後才知道能看到別人看不到的世界，對生命卻時產生很大的衝擊、改變。會覺得人真的不可做逆天而行、違背良知，重視生命愛惜自己，孝順父母真的非常重要，因每個人都是來至父母生、養，若棄父母罪業最重、報應也最大，不能不相信。會影響今生的所有一切，切記古人所言：家和萬事興、家有一老如有一寶(A2-006-3)。</p>	<p>(A2-006-2) 靈界、虛偽、奸詐 人性、貪、嗔、癡、收放自如 (A2-006-3) 棄父母罪業最重、報應也最大、家和萬事興、家有一老如有一寶</p>	<p>靈能者 「通靈人」  養育之恩、孝順父母</p>
--	--	--	---

附錄四：意義單元分類

編碼	意義單元	類項
A1-002-1	敏感、覺察的能力	真實生命、生命歷程
(A1-002-2)	人生的一個階段、延續以往記憶	
(A1-006-1)	生活、身體、家庭、事業不一樣	
(A1-004-1)	「靈通」,「通靈」先天、後天、邪術	通靈者的特質
(A1-004-2)	真正天命的通靈的靈能者,靈能力特別強、能做到一般人所作不到的使命	
(A2-002-1)	脊椎骨尾端眼鏡沒破、玉沒有碎、插進眼睛及胸腔	人生的轉淚點考驗、
(A2-002-2)	下半身沒有知覺、沒有疼痛的感覺,神經沒有知覺、斷層掃描、脊椎骨有裂痕、軟骨被擠壓,高風險手術下半身會癱瘓	
(A2-002-3)	白老鼠,骨頭、軟骨是小牛骨,人工骨頭	
(A2-002-4)	十個小時手術、懸在空中、靈魂出體、勿造業	
(A2-004-2)	家中的爐會發爐、很大的劫數、超過 12 個小時、顱內出血、簽切結	仙佛,神明的指示業力現前
(A2-004-3)	口業重、藥物排斥、科儀、祖墳、冤親債主來討債、七彩光、一口氣	

	倒噏、唐氏症、疆界打破、異常進食、記憶	
(A2-006-3)	棄父母罪業最重、報應也最大、家和萬事興、家有一老如有一寶	
(A2-004-1)	太陽變大、鮮紅色血、共業、共力 海水倒灌、梧棲關連工業區、磁場 焦慮不安、釋放能量、零星的地震	九二一地震的 預知訊息
(A1-006-2)	心術不正斂財、騙色怪力亂神、貪 圖名利，謀財、害命	利用通靈能力 做壞事
(A1-006-3)	厄運、解脫、業力減輕	
(A2-006-1)	時空重疊、耗能量、神經病、孤獨 無助、沒人能了解、怪力亂神	修行的道路
(A2-006-2)	靈界、虛偽、奸詐人性、貪、嗔、 癡、收放自如	

**4** 责编 / 李开华 校对 / 文海韵 董江群  
电话 / 0594-2682011 E-mail: qd@ptxhf.com.cn

**T 图说**  
USHUO

MEIZHOU DAILY 湄洲日报  
2012年4月15日 星期日

### 港里数千人纪念妈祖诞辰 1052 周年



4月13日，正是国家新编 1052 周年纪念日。当天上午，莆田港里天后宫在碧霞天后广场举行隆重的“神恩如海”祭祀大典暨第三届中国“法治香”祈福活动，两岸一百多家妈祖宫庙组团参加。

夜山三月廿三港海上女神妈祖的诞辰日，每年这一天都有众多的信众从世界各地赶来拜谒高脚庙，到拜谒各地的分灵神像请“游神”，俗称“神公出巡”。参加“妈祖千秋”的两岸妈祖宫庙往往由信众手执灯笼，举着妈祖的巨幅神像组成浩浩荡荡的仪仗队，绕着从山亭村到港里天后宫，各个方向在沿途进行民俗文艺表演活动，热闹非凡。

在纪念妈祖诞辰 1052 周年活动期间，港里天后宫妈祖基金会还邀请了海内外一些专家，学者举行了“海峡两岸—妈祖信仰下的妈祖信仰”妈祖文化考察活动。 李开华 文图




### 抓紧时节春耕忙



一年之计在于春。近日，在黄石山村看到一片忙碌的农忙景象。农民们抢抓农时进行春耕生产。 林罗英 朱鹏飞 文图




地方報紙報導



興建新的媽祖殿：祭典活動 2010 年 04



興建新的媽祖殿：祭典活動 2010 年 04



媽祖故居



祖祠媽祖

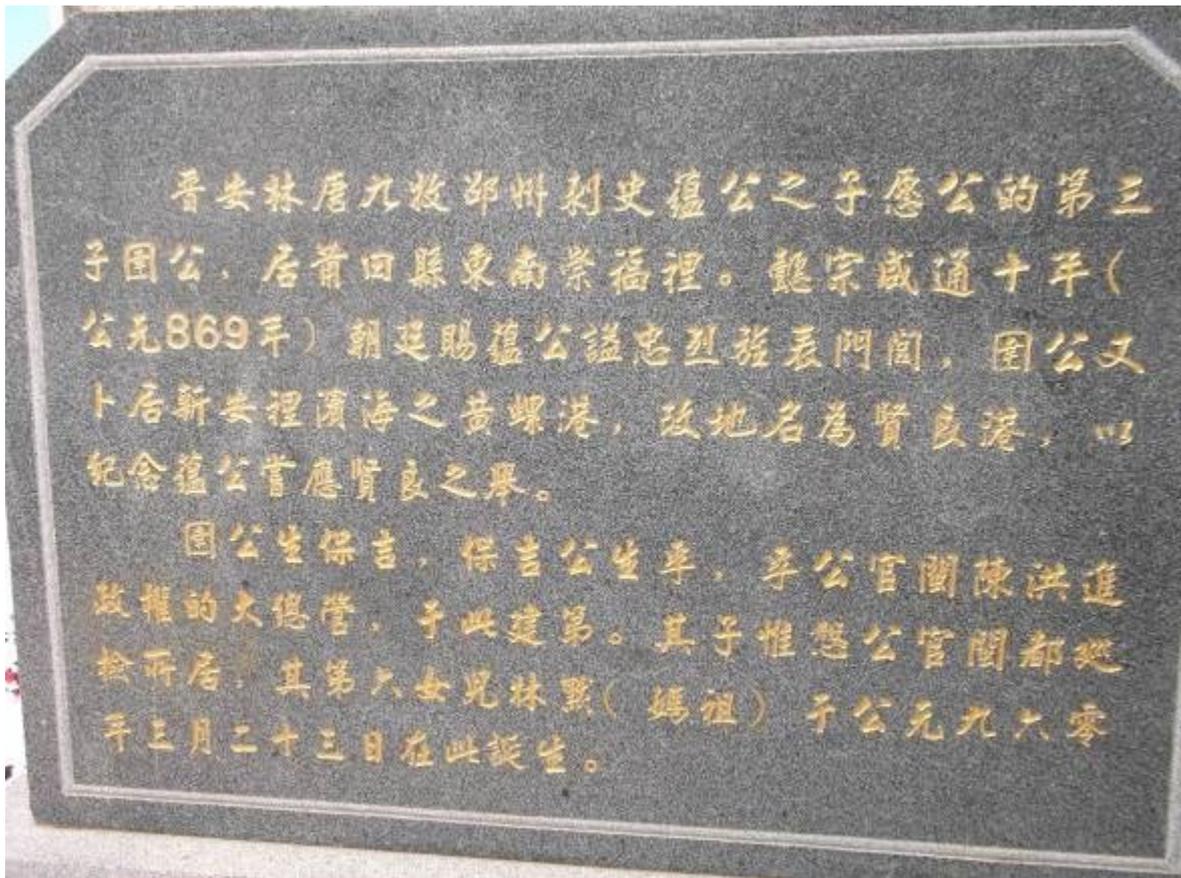


媽祖祖祠



媽祖羽化升天地點





媽祖窺井得符（受符井）



媽祖祖祠董事長林自弟與團員



晚上演出：彩排





媽祖 1052、1053 誕辰演出



媽祖祖祠：2015年9月9日海祭祭典



媽祖祖祠：2015年9月9日海祭祭典



媽祖祖祠：2015年9月9日海祭祭典

中央氣象局全球資訊網 × 颱風資料庫

rdc28.cwb.gov.tw/TDB/ntdb/p

颱風資料庫 Typhoon DataBase

最新消息 基本查詢 進階查詢 極端值查詢 資料說明 相關連結

2011

### 有發警報颱風列表

年份	編號	中文名稱	英文名稱	標準路徑分類	警報期間	近臺強度	生命期近中心最低氣壓(hPa)	近臺近中心最大風速(m/s)	近臺7級風暴風半徑	近臺10級風暴風半徑	警報發布報數
2011	201111	南瑪都	NANMADOL	4	2011-08-27 05:30 2011-08-31 08:30	強烈	920	53	180	50	34
2011	201109	梅花	MUIFA	—	2011-08-04 17:30 2011-08-06 11:30	中度	928	43	280	100	15
2011	201105	米富	MEARI	—	2011-06-23 23:30 2011-06-25 14:30	輕度	982	28	200	—	14
2011	201102	桑達	SONGDA	—	2011-05-27 02:30 2011-05-28 14:30	強烈	920	55	200	100	13
2011	201101	艾利	AERE	—	2011-05-09 05:30 2011-05-10 17:30	輕度	990	23	150	—	13

最佳瀏覽環境：IE7.0以上版本 最佳螢幕解析度：1024x768 Copyright 中央氣象局All rights Reserved 今年以來：3934427 開站以來：21851544

2011（民國 100 年）台灣氣象局資料

有颱風日期 2011.05.09～05.10、2011.05.27～05.28

2011.06.23～06.25、2011.08.04～08.06

2011.08.27～08.31

[http://rdc28.cwb.gov.tw/TDB/ntdb/pageControl/ty\\_warning?list=2011](http://rdc28.cwb.gov.tw/TDB/ntdb/pageControl/ty_warning?list=2011)



梧棲真武宮：玄天上帝



梧棲真武宮：聖船



梧棲真武宮：「陰陽籤」



祈福法會：稟告玄天上帝法會儀式開始



2011年9月祈福法會：授予七星寶劍說答謝詞



授予七星寶劍答謝 <https://www.youtube.com/watch?v=VCn5DITHWqs>



聖船：開眼



DMC-LX2 F5.6 1/160s ISO100

聖船：手稿



DMC-LX2 F4.9 1/800s ISO100

聖船：擺陣



DMC-LX2 F8.0 1/250s ISO100

聖船：擺陣



DMC-LX2 F8.0 1/320s ISO100



DMC-LX2 F8.3 1/320s ISO100

聖船：引水路，出巡



<http://blog.xuite.net/net/tinyliu/ant>

DMC-LX2 F4.0 1/200s ISO100



<http://blog.xuite.net/net/tinyliu/ant>

DMC-LX2 F4.5 1/250s ISO100

聖船：出巡



DMC-LX2 F4.5 1/160s ISO100

稟天儀式



DMC-LX2 F4.0 1/200s ISO100



DMC-LX2 F4.9 1/125s ISO100

聖船：出巡

總統府：

gov.tw/ImageViewer.aspx?key= 總統府 - Yahoo奇摩 搜尋結果 每日活動行程 網路相簿

中華民國總統府  
Office of the President, Republic of China (Taiwan)  
WWW.PRESIDENT.GOV.TW

網站導覽 · English · 兒童版 · 手機版

新聞與活動

網路相簿

新聞與活動 » 網路相簿

網路相簿Silverlight版

拍攝時間 2011/09/24 ~ 2011/09/24 關鍵字 真武宮 GO

查詢結果

總統前往台中「真武宮」參拜 (2-1)

時間：100.09.24  
拍攝者：劉錫明

總統前往台中「真武宮」參拜 (2-2)

時間：100.09.24  
拍攝者：劉錫明

照片分類表

- 總覽
- 總統 (15)
  - 能源之旅 (16)
  - 保家衛國 (866)
  - 兩岸共榮 (150)
- 活絡外交 (4146)
  - 文化教育 (2647)
  - 社福關懷 (796)
  - 繁榮台灣 (1703)
  - 節能環保 (223)
  - 地方訪視 (1779)
  - 醫療健康 (408)
  - 族群融合 (207)
  - 司法人權 (311)
  - 興政改革 (122)
- 520就職專輯 (54)
  - 其他 (1440)
- 副總統 (12)
  - 保家衛國 (39)
  - 兩岸共榮 (51)
- 活絡外交 (998)
  - 繁榮台灣 (1723)
  - 地方訪視 (545)
  - 節能環保 (86)
  - 社福關懷 (403)
  - 文化教育 (1388)
  - 醫療健康 (242)
  - 520就職專輯 (24)
  - 司法人權 (81)
  - 其他 (587)
- 總統府 (2)

<http://media.president.gov.tw/ImageViewer.aspx?key=%e7%9c%9f%e6%ad%a6%e5%ae%ae&bday=2011/09/24&eday=2011/09/24>