

南華大學  
生死學系碩士學位論文

臺灣民間信仰中靈乩成乩歷程暨家庭支持之探討

A Study on the Process of Becoming Spiritual Mediums and Family's Support of the Spiritual Mediums of Taiwan Folk Belief



研究生：黃珮婷

指導教授：釋永有博士

中華民國 105 年 06 月

南 華 大 學

生 死 學 系

碩 士 學 位 論 文

臺灣民間信仰中靈乩成乩歷程暨家庭支持之探討

A Study on the Process of Becoming Spiritual Mediums and Family's Support of the Spiritual Mediums of Taiwan Folk Belief

研究生：黃珮婷

經考試合格特此證明

口試委員：

釋永有  
鄭青玫  
紀潔芳

指導教授：釋永有

所 長：廖俊銘

口試日期：中華民國 105 年 6 月 8 日

# 謝 誌

在南華大學的這四年是一段既豐富又精采的歲月，對於生死議題感到好奇的我，因緣際會踏入了南華的大門，開啟對生命的探索之旅，感謝生死學所各位師長，師長們豐碩的學識，開拓了我對生命的視野，著實受益良多。

感謝永有老師的提攜教誨，記得與您初遇是在輪迴與轉世的課堂上，老師深厚的學術涵養充滿魅力，吸引了學生的目光，很榮幸能夠受到老師的指導，在我準備考試的那段期間，耐心的等待，在低潮時給予我最溫暖的鼓勵，最後終於順利完成此論文，感恩之情，無以言表。

感謝紀潔芳老師、鄭青玫老師願意擔任學生的口考老師，您們的細心指導，讓學生的論文更為充實完整，衷心感謝。

感謝研究參與者紫蓮、紫蓮的女兒、小柳、小柳的爸媽、小柳的妹妹、大師兄、大師兄的太太，將生命故事與家庭關係無私的分享，沒有您們的參與，這份論文就無法完成，由衷感謝。

感謝生死所的楊國柱老師、李燕蕙老師、游金潁老師、蔡昌雄老師、慧開法師，感謝老師們的教導，除了增長知識，也讓我感受到學習是一件快樂的事。

感謝寶祥大哥、常榮大哥在求學過程中的幫忙，很慶幸能與你們相遇。

感謝溫柔的憶容學姊、細心的心琳姊姊、盡責的仙女長冠妤、最馬吉的怡姍、塔羅女神敏芳、可愛的天英修女、逆齡美女惠娟、神秘開心果大顏，這一路上互相加油、打氣，共同度過在研究所學習的這段時間，將來回首，都是最美好的畫面，真的很愛仙女媽媽及仙女團的各位唷！

黃珮婷 謹誌

2016 仲夏

## 摘 要

本論文的研究目的是：一、探討靈乩的成乩歷程。二、探討靈乩對生命的看法。三、探討成為靈乩對其家庭的影響，家庭支持情形及因應方式。

本研究參考文獻以「民間信仰」、「靈乩」、「家庭」等關鍵字查詢國內外期刊、臺灣博碩博士論文、學術書籍等文獻資料，擷取其中內容有關「靈乩與家庭支持」之文獻作為參考；針對靈乩的成乩歷程，對其家庭的衝擊及家庭支持情況之相關研究，付諸闕如，因此更加突顯本研究之重要性。

本文所採之研究方法為質性研究的深入訪談法，以三位具有辦事經驗的靈乩及其家屬為研究對象，本文研究結果歸納出三個層面：

- 一、靈乩在成乩之前，都有宗教信仰的背景，只是在篤信及虔誠的程度上有所不同。成乩歷程是具獨特性的主觀感受及經驗，靈乩的成乩因緣各異，沒有既定的脈絡，但其中都出現了一個「引緣人」，牽引了人與神之間的緣分。
- 二、靈乩對生命的看法，在成為靈乩後都有所改變，皆重視人生的修行，致力於上天賦予的神聖使命，秉持助人的信念，繼續完成濟世的任務。
- 三、成為靈乩對其家庭的影響，每個家庭的支持情況不同，即使是同一個家庭，也會因為每一位家庭成員的角色不同、立場不同，而有不同的想法，進而產生不同的因應方式。

**關鍵詞：**家庭支持、民間信仰、靈乩、成乩歷程

## Abstract

The purposes of this research are to discuss the history of the process of becoming spiritual mediums, the views of spirit mediums on life, and the influence of being spirit mediums on the family as well as the degree of support from their family and the responses mode of them.

This thesis utilized "Folk beliefs", "Spirit mediums" and "family" as keywords to search the database in periodicals, theses in Taiwan and other academic documents, and select their contents related to "spirit mediums and the support of the families" as reference. However, a few researches about processes of becoming spirit mediums which have something to do with the family shock and family supportive situation are available, so this study highlights the importance more.

This study adapts the Qualitative Research, In-depth Interview Method, and 3 experienced spirit mediums are classified as research subjects. The results indicate :

1. Before becoming a spirit medium has relevance to religious background. The different degree of devout and pious. The process of becoming a spirit medium is an unique subjective feeling and experience. Becoming spirit mediums is because of his/her different karma conditions, there is no certain context existed. Nevertheless, there is always a connect to the fate of the people who bind the fate between God and people.
2. The views of life of spirit mediums has changed since they became spirit mediums. They all emphasize on the practice of life and devote themselves to accomplishing the mission of Gods with holding the faith of help, and keeping on salvation.
3. The impact of becoming spirit mediums on their family varies. Each family has individual supportive situation. Even within the same family, the different response

styles will be formed because of the different roles in the family, different standpoints and the way of thinking.

Keywords: family support, folk beliefs, spirit mediums, the process of becoming spiritual mediums



# 目錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究背景與動機.....	1
第二節 研究目的與問題.....	4
第三節 名詞界定.....	7
第二章 文獻回顧與探討.....	9
第一節 臺灣民間信仰.....	9
第二節 靈乩.....	12
第三節 成乩歷程.....	27
第四節 家庭支持.....	29
第三章 研究方法.....	33
第一節 質性研究.....	33
第二節 研究參與者.....	36
第三節 研究步驟.....	38
第四節 研究工具.....	41
第五節 資料蒐集與分析.....	43
第六節 研究嚴謹性與倫理.....	47
第四章 研究結果與分析.....	49
第一節 研究參與者的生命故事.....	49
第二節 靈乩的成乩因緣及成乩歷程.....	70
第三節 靈乩對生命的看法.....	91
第四節 靈乩的家庭支持.....	103
第五章 結論與建議.....	123
第一節 研究結論.....	123
第二節 研究建議.....	128
第三節 研究省思.....	129
參考文獻.....	131
壹、中文文獻.....	131
貳、英文文獻.....	137
附錄一 訪談同意書.....	138
附錄二 訪談大綱（訪問靈乩）.....	139
附錄三 訪談大綱（訪問靈乩之家屬）.....	140
附錄四 訪談逐字稿／編碼／摘要／意義單元舉隅.....	141

# 表 次

表 1	近代靈乩相關之期刊論文研究成果.....	12
表 2	研究參與者之基本資料表.....	37
表 3	研究參與者之家屬基本資料表.....	37
表 4	研究參與者訪談時間表.....	43
表 5	研究參與者在成為靈乩前後對生命看法之描述表.....	94



# 圖 次

圖 1	研究步驟流程圖	38
圖 2	紫蓮的生命歷程	56
圖 3	小柳的生命歷程	63
圖 4	大師兄的生命歷程	69



# 第一章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

回憶起 2009 年的秋天，突然傳來阿嬤病逝的消息，從臺北搭客運南下嘉義的途中淚水沒有停過，這是第一次如此深刻的感受到「死亡」。曾在護理臨床實習期間接觸過病人死亡，但畢竟只是護病關係，來不及有太多的情緒及感受，如今面對自己的親人離開，一點心理準備都沒有，從小被阿嬤帶大的我，心裡滿是不捨。阿嬤因嚴重退化性關節炎長期臥床 15 年之久，最後 10 年更因腎衰竭而飽受洗腎之苦，她總是說：「活著那麼痛苦，死一死較乾脆（臺語）。」家人也只能盡力的陪伴並給予安慰，雖然知道阿嬤終究有一天要離開人世，但接到噩耗的那一瞬間還是覺得很突然且無法面對。辦理後事的那段期間，家人相互扶持、安慰，長輩們認為這對阿嬤而言也許是一種解脫，要為她高興，並祝福她往西方極樂世界去，衷心期望她的靈魂能展開新的旅程。當時常想著我們口中誦的經文、手中摺的蓮花、爐中燒的金紙，阿嬤是否真的能夠收到？

這些年隨著時間過去，忙碌的職場工作及繁雜的生活瑣事，並沒有讓我忘卻對阿嬤的思念，心裡仍舊有許多疑惑。對生死議題開始關注，2012 年如願的進入南華大學生死所就讀。在研修生死學基本問題與討論、輪迴與轉世、佛教與心靈療癒、心理劇與失落療癒、創造性夢工作、殯葬管理等專題課程，透過教授的指導以及同學的分享，對生命多了許多感觸，心靈似乎也得到了療癒，但對碩士論文的題目一直苦無方向，2014 年輾轉透過好友的引薦而拜訪了位於嘉義市的○○宮，認識了幾位擁有特殊能力的靈感經驗者，他們被稱為「替神明辦事的人」，亦或是「通靈人」。透過通靈人的協助，使自己對過去的問題有所解惑與釋懷，宮裡的師兄姐不似印象中的童乩，他們可以意識清楚的與求問者溝通，後來才得知他們是所謂的「靈乩」。經過陸續的接觸，對靈乩充滿了極度的好奇，激起想探究靈乩的生命經驗、對生命的看法，以及成為靈乩對其家庭的影響。

自小在佛道教的傳統家庭中長大，拿香拜拜祈求神明保佑家人身體健康、平安順利，並且相信這世界上有神、鬼、靈及因果輪迴，似乎是根深蒂固的觀念，即使無法用科學方式印證，但仍深信在人類的感官世界以外，還有一片未知的天地。人類在面對生活困境及人生低潮時，往往會感到難過無助、不知所措，無論是祈求心靈的平靜，亦或是希望能借助神的力量來扭轉乾坤，宗教信仰儼然成為精神上的寄託。

近年來國人因社會的演進，現代化社會的過程，人們的心靈空虛，那廣大的心理疾病、文明病，科學現象無法解釋的困擾，在各方面都有其需求，也發現新宗教信仰越來越普及化，可謂市場供需的問題。在這個現象裡面，我們看到當人們有一些問題無法解決的時候，可能會尋求一些民間信仰的協助，那裏面有一種特殊身分的人，被稱為「神明的代言人」，也就是本研究稱的靈乩，研究者認為在生死學的領域裡面，那是值得探究的議題。

臺灣漢人傳統的宗教信仰由於採取「社會」的習慣，民間信仰之教義、儀式及組織都與世俗的社會生活合而為一，在演化過程中沒有出現統一的教義和經典，亦無西方制度化宗教之具有單一的教主或宗教領袖，因此廟宇便成為民間最重要的信仰中心（謝宗榮，2003）。在科技昌明的現代社會中，臺灣地區的民眾約有三分之二是民間信仰者，這種宗教信仰有著長遠的傳統，與民眾的日常生活也有著緊密的關係。在二次世界大戰臺灣光復前後，臺灣民眾裡至少有 95%以上的人口都是民間信仰者，到了 1985 年，中央研究院民族學研究所在楊國樞和瞿海源主持下的臺灣地區社會變遷基本調查的資料顯示，全臺約有 65%的成年人口是民間信仰者（瞿海源，1990）。

臺灣漢人社會傳承了原鄉的民間信仰，繼承了傳統豐富的靈感思維與文化經驗，仍保留著中國古代文明經由巫師進行天地人神溝通的重要特徵（鄭志明，2006），而臺灣新興的靈乩，即強調通靈者本身與靈交互感應的特殊能力，靈乩普遍的存在臺灣各處的宮廟神壇中，許多人生活中不會去接觸，也可能被當作是一種迷信或怪力亂神的現象，但他們確實撫慰了許多眾生的心靈，在靈性方面給

予了莫大的精神支持，與西方的心靈治療師相仿，達到了心靈療癒的效果，只是運用的技術不同，由於神學、玄學、超自然領域，許多部分無法用科學方法驗證，因此仍呈現信者恆信，不信者恆不信的狀態。



## 第二節 研究目的與問題

根據相關文獻查證，研究者發現靈乩的研究多是與宗教觀點、宗教經驗、成乩歷練過程相關，鄭志明 2006 年《臺灣靈乩的宗教形態》中提及靈乩的主要目的就是開堂濟世，以神明的靈驗與救度的情懷，來為眾生進行身心靈的整體治療，是神聖性的角色，卻必須忍受社會環境對乩的負面批判與打擊，其成乩的心路歷程是相當的無奈與不安，陷入到神聖與世俗無法調和的困境之中。對於靈感經驗這種主觀感受，他人無法從外在客觀上驗證，家人如何面對那突如其來的靈感感應能力？究竟對靈乩在成乩過程中對家庭會產生什麼樣的影響？其家庭因應及支持系統的部分，少有深入研究及著墨，研究者基於問題意識及求知的渴望，在指導教授的學術啟蒙下，進行靈乩的家庭關係之研究探討。

### 壹、研究目的

基於上述的研究動機，本研究之研究目的如下：

- 一、探討靈乩的成乩歷程。
- 二、探討靈乩對生命的看法。
- 三、探討成為靈乩對其家庭的影響，家庭支持情形及因應方式。

### 貳、研究問題

根據研究目的，本研究之待答問題如下：

- 一、靈乩的成乩歷程為何？是何種因緣促使他們成為靈乩，為神明辦事？
- 二、靈乩對生命的看法為何？何種使命感或信念支撐他繼續靈乩工作？
- 三、成為靈乩對其家庭有何影響？家庭支持情形及因應方式？

### 參、研究範圍與限制

- 一、本研究未涉及超感經驗之驗證。
- 二、本研究限縮在臺灣民間信仰的範圍。

- 三、研究對象為目前有在從事助人工作之靈乩及其家屬。
- 四、探討的範圍涵蓋他們成為靈乩的過程、對生命的體悟以及家庭支持等生活經驗進行瞭解。
- 五、本研究重視研究參與者的心路歷程，超常感應經驗，屬於個別之特殊經驗，不涉及推論、不予評價及驗證其真實性。



### 第三節 名詞界定

針對本研究中的重要名詞加以闡釋，以界定該名詞在本研究所代表的意涵：

#### 壹、民間信仰

本研究所稱「民間信仰」是指個體性的相信鬼神、占卜、風水、乩童、巫術等，並藉以求取個人福祉，解決個人難題的信仰，特別是存在於私廟、私壇等供人求神問卜、求符作法的非公眾性祭祀場所，少數也見於公廟，如點光明燈、安太歲等，以及民間教派，如扶乩、扶鸞行為（謝宗榮，2003），依林美容教授對傳統宗教信仰的分類，此乃民間巫術信仰，亦被稱為民間信仰。

#### 貳、靈乩

鄭志明（2006）提到靈乩早期被叫做「通仔」或「童仔」，直到 1989 年 9 月 16 日，「靈乩學會」正式成立才得以定名，這一類的新乩著重於有形生命與靈界訊息間的交感與互動，重視的是與靈之間的交通與感應，靈乩強調的是自我靈性的開發，進而可以成為靈神在人間的化身，致力靈神降靈凡間的任務與使命。靈乩辦事或濟世的形式，不同於傳統的乩童，需要將肉體借給神明，也不同於鸞乩，需書寫神託或著造善書（李振璋，2014），本研究所稱「靈乩」乃指在意識清楚的狀態下「替神明辦事的人」，又被稱為「神明的代言人」。

#### 參、成乩歷程

本研究所稱「成乩歷程」是指個體從平凡人到成為辦事靈乩所經歷的過程，整體涵蓋成乩的因緣、訓乩的過程、正式成為辦事靈乩到持續替神明辦事的過程。

## 肆、家庭支持

Dean 與 Lin 家庭強調彼此相互的責任、照顧與關懷，並可提供個體強烈的支持、情感、安全與回應（引自王者欣，1995），本研究所稱「家庭支持」是指家庭成員如父母、手足、夫妻及親子間，能夠發揮支持、鼓勵、情感、回應的正面功能，讓家庭成員更有能力去面對困難及解決問題。



## 第二章 文獻回顧與探討

依據本論文研究主題，進行相關文獻回顧並予以整理，研究者擬從以下三個範疇探討相關領域，分別為：第一節、民間信仰；第二節、靈乩；第三節、家庭支持，茲分述如下：

### 第一節 臺灣民間信仰

臺灣民間信仰是臺灣民間廣為流傳的傳統信仰，就信仰人口而言，臺灣民間信仰是最大的信仰人口，大部分臺灣人同時信仰佛教與道教，這種融合佛、道教的民間信仰對社會生活有著強大的影響力（高賢治，1995）。

本節分為二個次主題敘述之：壹、漢民族的傳統宗教信仰；貳、臺灣民間信仰的類別。

#### 壹、漢民族的傳統宗教信仰

漢民族的傳統宗教信仰，起源於上古時期的自然崇拜、人鬼崇拜與庶務崇拜，《周禮·春官·大宗伯》載：「以冬日至，致天神人鬼，以夏日至，致地祇物魅，以禴國之兇慌，民之札喪。」僅以官方為主的祭祀對象，就包括了天神、地祇、人鬼、物魅等四大類型，內容相當廣泛（謝宗榮，2003）。

臺灣漢人傳統的宗教信仰採取了「社會」的習慣，是傳統社會宗教禮儀的傳承與延續，雖受到後代統治階層的文化意識與宗教制度的洗禮與改造，但是其主要的信仰內涵離不開民眾禮俗生活的靈感文化，仍著重在人與靈交通與感應的宗教形態上，延續著古代巫文化的信仰系統，以巫師作為人與靈溝通的中介者（鄭志明，2006）。

人敬拜神明，敬仰的是神聖的宇宙力量，相信神就是道的化身，神不僅可以促進宇宙的和諧，也能夠安頓人間的秩序，故禮拜神明，是人神互惠的宗教活動，神因人而異，人因神而立，所謂「立」不只是立足於社會人事中，而是立足於天地萬物中，追求精神的永恆常存（鄭志明，2010）。

## 貳、臺灣民間信仰的類別

董芳苑（1986）認為「民間信仰」是道地的族群性傳統宗教，它保留了族群傳統文化之特徵，是本土風俗習慣與宗教結合的典型文化現象，又可稱為「通俗信仰」，民間信仰沒有「創教人」，沒有特定的「經典」，沒有清楚的「宗旨」或「教條」，沒有特定的「入教儀式」亦沒有「宣教」之推動力，它是一種民族性宗教信仰，始終流傳於當地，可發現民間信仰的獨特性。

鄭志明（2010）在《民間信仰與儀式》中提到，人對民間信仰這種神秘的崇拜信念大多是以神話形態來表達，或者說神話是民間崇拜的教義理論體系的主要來源，經由神話的傳播與流動，不斷地改寫與重組民間崇拜的信仰意識。

林美容（1991）《臺灣民間信仰的分類》以超自然信仰的對象區分出五大信仰類別：

- 一、祖先崇拜：以神靈之不同分神主與公媽，可在家中廳堂、墳地、公廳、宗祠…等地點進行祭祀。
- 二、人鬼信仰：祖先以外的死靈鬼魂之信仰，像是水鬼、孤魂野鬼、中元節的普度的好兄弟等為信仰對象。
- 三、神明信仰：有上界神（指天界的天公、天上聖母、觀音等）、下界神（指派駐地上的神祇，如太子爺、土地公）及草木神。
- 四、自然信仰：指對自然界的存在物賦予某種靈力，對日月星辰、樹木石頭產生的超自然信仰。
- 五、巫術信仰：是指相信藉著人為的操弄，可以改變某種超自然的靈力。例如風水、命理、收驚或米卦、道士作法、乩童問神、觀落陰等，都是巫術信仰的內容。

綜上所述，臺灣的民間信仰屬於獨特且具民族性的在地信仰，雖然沒有特定的宗旨、教條，也沒有成文的經典流傳，主要以崇拜祖先、人鬼、神明、大自然

及敬畏神秘的宇宙力量為特徵，民間信仰中的巫術信仰，著重在人與神互通的宗教經驗的感應上，尋找與神溝通的媒介或橋梁，期望藉由超自然的力量改變生活現況或是消災解厄，而靈乩就是這個新世代與神靈溝通的媒介者。



## 第二節 靈乩

在民間巫術信仰中，「乩」是人與神之間溝通的媒介及橋梁，隨著時代的演進，出現了不同於傳統「童乩」型態的「乩」，這類的「乩」擺脫以往童乩給人血淋淋的印象，能夠在意識清楚的狀態下與神靈溝通，並施展靈視、靈聽、收驚、畫符、補運…等能力，為民眾消災解厄，這類的乩在 1989 年被定名為「靈乩」。

本節分為七個次主題敘述之：壹、近代靈乩相關之期刊論文研究成果；貳、「乩」取代「巫」；參、「乩」的種類—童乩、靈乩、聖乩；肆、靈乩的養成系統；伍、濟世行為；陸、醫學觀點；柒、社會評價與觀感。

### 壹、近代靈乩相關之期刊論文研究成果

研究者搜尋國家圖書館之期刊論文索引系統及臺灣博碩士論文知識加值系統，茲將近代（2001~2015 年）靈乩相關研究成果彙整如下：

表 1 近代靈乩相關之期刊論文研究成果

作者	文獻名稱	內容摘要	期刊論文
呂一中 (2001)	「會靈山」運動興起及其對民間宗教之影響	以宗教觀點探討會靈山運動之興起現象。	臺灣宗教學會通訊
林碧珠 (2003)	靈乩觀點與信仰實踐：新竹天宏宮道統宏揚的現象分析	漢人信仰世界中可分無形與有形兩種向度，呈現出一虛一實的對應關係，此一虛實的運作涉及了「天數」、「天時」的運行，以人的有形來配合無形的運作，外顯形態則是透過「宏揚道統」等信仰實踐及價值觀實現予以呈現。	臺灣大學碩士論文

作者	文獻名稱	內容摘要	期刊論文
蔡怡佳 (2004)	歷史的書寫：靈乩協會之宗教實踐	以歷史書寫的架構來理解靈乩協會成立初期的宗教實踐，分析靈乩協會如何在其宗教關懷中進行其獨特的文化書寫與記憶形塑。	臺灣人類學刊
丁仁傑 (2005a)	會靈山現象的社會學考察：去地域化情境中民間信仰的轉化與再連結	會靈山活動的存在與發展，是一個去地域化的現象，其中特別探討會靈山修行系統中的三個核心組成元素：先天靈之概念、私人宮壇及善書，在維繫宗教實踐層面所扮演的角色。	臺灣宗教研究
鄭志明 (2006)	臺灣靈乩的宗教形態	臺灣漢人社會傳承了原鄉的民間信仰，繼承了傳統豐富的靈感思維與文化經驗，保留著中國古代文明經由巫術進行天地人神溝通的重要特徵，延續著從史前流傳下來的宇宙觀、巫術、天地人神的溝通，以及借助這種溝通所獨佔的社會或政治權力。	文明探索叢刊
蔣季芳 (2007)	第三隻眼的天空—靈乩宗教經驗之探討	以靈乩之宗教經驗的探討為主題，從「凡俗」過渡到「神聖」與「神聖」歸返到「凡俗」兩個階段進行解釋，對研究參與者成為靈乩時，這中間過程的經驗本質進行分析及詮釋。	南華大學碩士論文
李峰銘 (2008)	如入靈山不為動：淡水無極天元宮之靈乩觀點的一種揭示	介紹臺灣民間會靈山可能形成的時空氛圍，揭示淡水無極天元宮靈乩黃阿寬如何建立一套自己的靈山心法的過程。	真理大學宗教經典詮釋方法與應用學術研討會

作者	文獻名稱	內容摘要	期刊論文
鄭志明 (2008)	「乩示」的宗教醫療	以「乩示」針對各種不同病因所致的病患進行治療，顯示人們仍需要以精神性的滿足來平衡現實生活的失落感。「乩示」醫療的再度流行，顯示人類的精神文明有著復甦的趨勢，期待各界的有心人士共同來打造一個優質的文化環境與宗教生態。	文明探索 叢刊
林佳芃 (2009)	從求助到助人—靈乩的生命成長	以「民族誌」的研究視框進入田野，瞭解兩位參與者經歷「陷落困境」、「接受成乩歷練」與「成為一位靈乩的助人者」的過程其生命成長脈絡。	淡江大學 碩士論文
張麗萍 (2010)	慈惠堂妙善公主與靈乩玉慈共命關係之敘說研究	基於對附乩神靈與靈乩生命交織故事之關懷，以敘事研究方法來探究靈乩生命的發展歷程、附乩神靈的過去世到現在的發展歷程，以及附乩神靈與靈乩共同濟世的合作關係與意義。	南華大學 碩士論文
簡伊佐 (2011)	超常經驗引發之靈性危機及其意義探討	探討「超常經驗」及其後續引發「靈性危機」的過程及意義，經歷過生命中「超常事件」的人，隨著「超常經驗」而改變的是對生命及生活世界的認知及意義的探求。	南華大學 碩士論文
員紹瑄 (2011)	依神而醫：一位當代靈乩之乩示醫療研究	基於對乩示醫療的好奇與本身經歷一段負面印象的改觀，研究者欲呈現靈乩的乩示醫療面貌，以林老師的乩示醫療為例，探究其治療求助者的乩示醫療的運作過程與相關社會文化因素。	元智大學 碩士論文

作者	文獻名稱	內容摘要	期刊論文
林佩瑜 (2012)	信仰與體現—靈乩 的身體實踐	以兩名曾經歷人生低潮的靈乩為例，探討如何以身體來體驗信仰並改變生命觀點，經由「訓體」來實踐信仰的過程中，探究身體所表現出的動作形式如何與信仰觀念下的神學精神相互呼應。	臺北市立體育學院 碩士論文
蕭財煌 (2012)	靈乩法門修行者宗 教經驗之分析	以宗教新興之角色「靈乩」為研究對象，試圖瞭解其宗教實踐的經驗背後，形而上的靈界觀念呈現出如何的面貌，以及在形而下的實際辦事過程中，在其靈觀的影響之下，展現出較傳統靈媒何種不同之處。	元智大學 碩士論文
李峰銘 (2013)	這點靈，何住所？ 臺灣民間「會靈山」 一語及其宗教傳統的 闡釋	以心理人類學與宗教史學的角度，探討臺灣本土民間宗教信仰，會靈山現象之產生的可能歷史脈絡。	臺灣文獻 季刊
鄭志明 (2014)	從民間信仰到新興 宗教的研究	論述民間信仰到新興宗教之宗教發展趨勢。	國史研究 通訊
李振瑋 (2014)	臺灣民間信仰中靈 修模式之研究	以問題研究法探討民間信仰中靈修模式以及靈乩養成歷程，進一步瞭解靈修的崛起以及各種靈乩養成系統。	南華大學 碩士論文
林美容 (2014)	從乩童到通靈人： 與神靈溝通媒介的 典範轉移	透過對五十幾位具有神佛授法經驗的宗教人士的訪問案例，從當事者的角度，來觀察與神佛溝通方式的轉變是否為明顯的事實，探討此一轉變的意義及對臺灣民間宗教發展的影響。	慈濟大學 人文社會 科學學刊

作者	文獻名稱	內容摘要	期刊論文
陳慶全 (2014)	童乩、靈乩與內丹 身中神訓練的一貫 性—以個人修煉作 探討	以一位能與神靈相應，極富宗教熱忱與傳道使命，擁有近二十年真修實練經驗之個案為研究對象，透過參於田野調查法、深度訪談法以及文獻分析法，將「童乩」、「靈乩」與「內丹」身中神訓練，作完整性之分析與報導。	輔仁大學 碩士論文
黃玉珍 (2015)	靈乩的成乩歷程	研究者接觸民間宗教，親身進入接靈、會靈、走靈山等種種經歷，深深瞭解箇中意趣，以深度訪談法對七位靈乩進行研究，期待能夠釐清靈乩在成乩過程中的許多事項，將事實真相顯露給世人參究，並還原靈乩的真面目。	輔仁大學 碩士論文

資料來源：研究者自行整理

## 貳、「乩」取代「巫」

臺灣漢人社會傳承了原鄉的民間信仰，繼承了傳統豐富的靈感思維與文化經驗，仍保留著中國古代文明經由巫師進行天地人神溝通的重要特徵，延續著從史前流傳下來的宇宙觀、巫術、天地人神的溝通，傳統巫宗教可分成泛靈的認知與崇拜、代人感通的巫師以及巫術的操作，其中以巫師為主，因其能夠建議並詮釋靈的世界，且可以藉由儀式的執行，以超自然的方式來為民眾解決種種生活上所遭遇的難題（鄭志明，2006）。

余德慧（2006）在《臺灣巫宗教的心靈療遇》一書中指出古代文獻將有形世界與無形世界互動溝通的媒介人物，也就是能夠人神交通感應的宗教性人物，稱為「巫」或「覡」，而現代凡是從事與無形界鬼神溝通的人，在臺灣的閩南語系

中，一般以「乩」來代替「巫」的概念，「乩」原是降神活動中的一種工具，進而在語言上被用來泛指降神的行為或降神的人。

臺灣的「乩」反映了民間信仰濃厚神人相交的靈感文化，是多種宗教神祕經驗的累積與擴充，深化了民間靈感思維的觀念系統與操作模式（鄭志明，2008），人神交通感應的活動，經過漫長時空的演變與發展，「乩」不再只是單純傳達天意的工具，它開始扮演著有助於自我超持與修鍊的功能（丁仁傑，2005b），其強調的是自我靈性的開發，進而可以成為靈神在人間的化身，致力靈神降靈凡間的任務與使命（鄭志明，2006）。

綜上所述，臺灣民間信仰中「巫」的概念逐漸被「乩」所取代，嶄新世代發展出來的「乩」也不再像以往的「童乩」那樣，只是神明傳訊的工具，相較之下，靈乩的自主性高，且更重視自身的靈性修持。

### 參、「乩」的種類—童乩、靈乩、聖乩

在有形世界與無形世界互動溝通的過程中，西方國家盛行的是「預言」或「預知」、「預感」，凡是從事與無形界鬼神溝通的人，西方人稱之為靈媒，東方人則稱之為通靈人（向立綱，2009）。然而今日有些通靈者已經取代了傳統乩童的角色，有些只專門替人治病，有些則為求問者的生命方向或困惑指點迷津，以往乩童能夠為信眾服務的項目，幾乎都被通靈者囊括了，不管是傳統的乩童或後來會靈山運動所帶動的靈乩，神靈的憑附，以及憑附時所產生的恍惚（trance）狀態皆為其重要的特色（林美容，2014）。

#### 一、童乩

在民間宗教的信仰中，靈驗與神蹟是信仰者所追求與依循的核心，這是宗教引人入教的一項重要功能及憑藉（邱任鐸，2009），然而靈驗與神蹟的展現，往

往必須仰賴一個中介者代為傳遞訊息，這個中介者亦即是民間信仰中的核心人物「童乩」。

「童乩」是臺灣民間信仰中，最通俗的靈媒者，主要扮演神人溝通的橋梁，可代表神明直接與人對話，但也有需透過桌頭翻譯者，從問病、解運到請火、祈安...無所不能，童乩為顯示神靈附身，可借著巫器和巫術表現出來（劉還月，1994），其經由迷狂的劇烈動作來與無形神靈的相通與相感，在恍惚的狀態中象徵了神的附身，手中操弄著五方令旗或五寶法器，時而指天畫地，時而揮動兵器劈砍自己的身體，經由鮮血淋漓的場景證實了降神的啟示，展現了神明臨身而傳語的神聖意義（鄭志明，2008），臺灣乩童人口之眾，如過江之鯽，不過乩童卻被視為是迷信、瘋狂、愚陋、欺詐、殘忍的一群人，但是他們並沒有能力去反抗這些指責（林富士，2000）。

黃文博（1991）描述童乩展示神通或超能力方式可分文與武兩分面，文的方面主要是透過靈鬼先將當事人的個人資料報之乩童，以展現真神附身；武的方面多在宮眾廟宇或私壇進行各種表演，以鮮血做為朝聖的真摯心情，同時也是驅邪除煞的祭祀儀式。蘇庭進（2007）指出儘管童乩有文乩與武乩之區分，但那只是成乩後形式表現上的不同，對於童乩「能和神靈溝通，進入恍神狀態，有神明附體現象」的本意並不影響與衝突。對靈魂附身的當事人而言，這些靈感經驗不來自內在的想像或是幻想，而是一種與非常世界或神靈世界的直接接觸。

從前人的研究中可以發現「童乩」的特徵乃和神靈溝通，進入精神恍神狀態，有神明附體現象，無論是文乩或武乩，其實只是成乩後表現方式上的差異，乩身皆是在意識無法自主控制的狀態下，將身體借給神明附體，為了顯現神靈附身而有不同的表現形態，童乩成為人與神靈溝通的一個媒介，即使遭受許多負面評價，但不可否認其在民間信仰中仍扮演相當重要的角色。

## 二、靈乩

### (一) 靈乩的定名

民間信仰在社會的變遷下，出現不同於「童乩」型態的中介者，早期這一類的「乩」被稱為「童仔」、「通仔」，直到民國七十七年，臺灣第一個由靈乩組成的團體「梅花聯盟同心會」成立，次年，經內政部建議更名為「中華民國靈乩協會」，正式成為宗教社團，靈乩協會的成立一方面是靈乩首度企圖以協會的組織方式彼此串聯，以「神職人員」自我界定，並提昇此宗教角色之品格與「靈質」的嘗試（蔡怡佳，2004年），此種神職人員可以獨立執行收驚、補運、改運…等法事，不必配合文生（所謂的「桌頭」），是一種自主性較高的乩。

這一類乩目前在臺灣數量相當龐大，其所創辦的神壇或宮廟至少二千間以上，靈乩協會只是其中較大的聯誼性組織，大約整合的對象還不到十分之一，靈乩大多會設立神壇，號稱為奉旨宣化的道場，一般可以分為玉皇大帝的玉旨道場，或王母娘娘的懿旨道場，也有奉祀其他大神旨令的道場，作為代天濟世的場所，以其靈驗交感的語言或動作，來為民眾驅邪祭煞與消災治病（鄭志明，2006）。

「靈乩」是以神靈附身的方式來救濟眾生，稱為「辦事」或「濟世」，其服務項目大致與乩童相類似，著重在以神通法術為人消災解厄與祈福，不同的是靈乩可以不必採用迷狂跳童的方式，也可在意識清醒的狀態中，以某些象徵性的動作或語言來與神明靈感相應，溝通神明傳達其旨意（鄭志明，2008）。

靈乩的崛起很多學者也給於不好的評論，加上異教人士與不瞭解的人交相指責，雖然如此，但這些有濃厚宗教熱忱的靈乩，人數卻愈來愈多，也愈來愈虔誠，每一個靈乩都有說不完的親身感應與通神經驗，絕不是意識形態或是好神仙之術而來加入的，是源出於神授的自然感召（陳慶全，2014）。

## （二）會靈山活動

「會靈山」是在 1980 年代以後在臺灣興起的一股集體性起乩活動，其理論認為每一個人都有一個「本靈」（或稱元靈），它是先天不受污染的，靈修的目的就是要讓此本靈恢復本來的面目，達到解脫境界（丁仁傑，2009）。

呂一中（2001）是學界第一位探討「會靈山」現象的學者，他提出每個人身上都有自己的本靈，本靈會跟一個或數個神佛有特別的緣分，而會靈山之目的，就是藉由到不同的廟宇或有靈氣的自然空間，尋找與本靈有緣之神佛的靈，使之相會，神佛就會使信徒說靈語、唱靈歌、靈動、打手印，並且以這個方式來開發靈體。

靈乩受到王母信仰的救劫思想影響，有著強烈完成天命回歸本位的宗教目標，有的神廟將這種靈動治療，發展成「會靈山」的集體性儀式和活動，帶領信眾到各地靈山尋找自身相應的靈脈，完成自我靈源，救渡眾生的共業（鄭志明，2005）。

臺灣的會靈山活動以各地方非公廟性的宮廟信徒為構成基礎，但卻又超越了特定的宗教組織與教派；它是一套特殊的修行體系，其實踐者間也構成了鬆散的修行網絡；其主要方式是以與特定神明相通而產生靈動或靈知現象，目標為消除個人負面性因果、與個人所屬靈脈相連結、並進而獲得個人現世之幸福與永世終極之救贖（丁仁傑，2005a）。

李峰銘（2008）提到會靈山的方法，是要到元靈所在的靈脈，與之相會，在相會的時候，靈乩會有嘔吐、不舒服的狀態出現，有時呈現手足舞蹈的情形、甚至唱靈歌說靈語，或在與自己的元靈相遇的那一刻痛哭流涕，或呈現精神恍惚的瘋狂狀態，有時也會扮演著天兵神將，手拿法器操演或鍊渡元靈。

林佩瑜（2012）在接觸母娘信仰時，常常發現在例行參拜，或重要慶典活動上，總是有許多信徒在特定時刻於廣場翩翩起舞，他們有時倆倆成雙互相交流、照顧，有時會配合儀式所需擺出團體陣式，也會以獨立的個人體察來進行舞動，

甚至還會使用邊歌邊舞，像是說天語、唱靈歌的方式來表現。靈乩相信能藉由這樣的修行方式來達到「啟靈、訓靈、轉靈」的目的，也意識到命運是掌握在自己手中，要靠自我的靈性修持才能改變。

### 三、聖乩

中華民國靈乩協會將「乩」分成「童乩」、「靈乩」、「聖乩」三階段，靈乩仍然只是階段性過程（呂一中，2001），最高境界是聖乩，聖乩專心於神明之事，不受凡俗困擾，達到神人一體、時時與神交通的境界（許雅婷，2002），另鄭志明 2008 年在《乩示的宗教醫療》中提到「聖乩」是一個較抽象的概念，不是從神人感應的外在形式來分類，而是針對乩內在生命的境界修持，已不是被神附身的乩，可以說是人神合體的乩，是人達到神聖境界的乩。

### 四、「童乩」與「靈乩」的差異

若依中華民國靈乩協會的說法，童乩、靈乩、聖乩只是階段性的發展問題，那「乩」的修煉目的，最終就是要達到神與人合一的最高境界。

會靈山活動中個人的「靈動」，是在有自覺狀態下的起乩模式（黃秀媛，2007），修行者不再被視為是「童乩」，而是一種對自己的身、心、靈都有幫助的宗教活動（黃雅惠，2015）。

這種靈動的狀態與傳統的乩童已經非常的不同，傳統的乩童，尤其是武乩，會手持五寶法器，劈打自己的肉身直到出血。乩童將自己劈打出血的原因，主要是為了使自己的肉身作為與宇宙力量連結、犧牲交換超自然力量的獻祭方式，「血」是作為一種聯結超自然力量的象徵（李峰銘，2008）。

鄭志明（2008）提到靈乩「啟靈」不需要操五寶或使用媒介，準備動作較為短暫，甚至在沒有任何提示下立即有所反應，退靈時也不必有大倒下的大動作，請靈時大多可以隨請隨到，在啟靈的過程中意識是清醒的，語言的表達是平順的，

有時是以歌唱的方式來傳達神意。曲調以歌仔調為主，偶而有流行歌曲，也會交叉著無意義的天語，在儀式過程中也配合著某些符籙與神咒（鄭志明，2006）。

靈乩是以「靈」為媒介，為道統代言人，當靈乩以「醒世辦事的神職人員」自居時，是在自我理解上刻意與民間宗教中受到諸多爭議的童乩有所區分，這種區別意味著層次高低的排比，靈乩認為童乩以身體為乩，以身體皮破血流的方式達到使世人警醒震攝的效果，層次較低，對眾生的教化有限，靈乩則以靈為媒介，由於累世因緣而具足了靈乩的慧根，元靈容易與仙佛恩師相應，所以可以成為列聖恩師的代言人，層次較高（蔡怡佳，2010）。

從前人研究中可發現「靈乩」這一類新興起的乩，其啟靈方式看起來較為溫和，靈乩的啟靈方式與童乩為顯示神靈附身而操五法寶已有明顯的不同，靈乩啟靈的時間較短，甚至可以立即啟靈，且能在意識清醒的狀態下與神靈進行感應交流，展現出不同於童乩的語言及動作藝術性，姿態較為優雅，與童乩有明顯的區別。靈乩著重於有形生命與靈界訊息間的互通，在扮演人神溝通的中介者時，不再只是單純的傳訊工具，靈乩跳脫以往被動傳訊者的框架，擺脫童乩帶給世人皮破血流的印象，更具自主性，且重視自我靈性的修持。

#### 肆、靈乩的養成系統

臺灣民間宗教指的是除了臺灣原住民的傳統信仰、佛教、道教、基督宗教、伊斯蘭教與新興宗教之外的廣大信仰，在這廣大信仰中就屬一貫道、慈惠堂與鸞堂這三大信仰較有系統，且也是直接影響會靈山活動形成的重要元素，靈乩基本上大部分都是來自於這三大信仰系統（朱惠雅，2004）。但從蔣季芳（2007）的研究中可發現，其研究參與者 A 成為一名靈修派的靈乩的形式，已跳脫鄭志明教授所歸納的三種一貫道、慈惠堂、鸞堂以及東王木工系統，它屬於另一種成為靈乩的型態，傳統靈修模式以至上神為主，例如瑤池金母、三清道祖、東木公、

無極老母；而自修型靈修模式純以自己出其親近的神祇或接觸的修行道場為主，除了至上神外，觀世音菩薩、濟公等皆為常見的神祇。

李振璋（2014）在分析學者研究及相關文獻後發現靈乩養成系統中，並無一定的信仰系統，不論是慈惠堂的瑤池金母，抑或是無極天元宮的東王木公，只要靈修人願意以虔誠的心走入靈修派，均能成為一位稱職的靈乩。

從前人研究中可發現靈乩的養成模式沒有一定的系統，或是既定的模式，他們可以是傳統的一貫道、慈惠堂、鸞堂以及東王木工系統，也可以離開主流系統以自己親近的神祇或道場修行，靈修者可以依本身的宗教信仰及價值觀，選擇以什麼樣的形式靈修。

## 伍、濟世行為

鄭志明在 2006 年《臺灣靈乩的宗教型態》文中提到民間信仰中的濟世行為大致可分為三種性質：

- 一、救濟性質：重新分配有型的物質資源，進行各種資源的援助，例如施粥、奉茶等。
- 二、教化性質：輔導或提升無形的精神資源，幫助眾生自我實現或心靈淨化，確立生命存在的目的與價值。
- 三、神聖性質：以神靈的超自然力作為濟世的資源，即以神明的靈驗來化解人間現實的苦難，經由對神明的祈禱獻祭，求得神明的憐憫與協助，完成今世與來世的圓融自在，如祭祀、祈禱、許願等。

靈乩擁有與神靈感應互通的超自然力，透過神明之靈驗性，為民眾施以解厄、收驚、補運、改運、符令、安太歲、超度…等法事，靈乩藉由神聖的力量以完成助人之任務，屬於神聖性質的濟世行為。然而私廟、私壇之靈乩與公廟之靈乩在濟世行為上究竟有無差異？在前人之研究文獻上並無特別著墨，僅在唐蕙韻

(2014) 的研究中有提及金門地區盛行降乩使信眾問事的神壇，有公廟和私壇之分，廟神壇問事以執筊為信的神允為降乩前提，不向信眾收費，而通常設於家宅內的私壇問事則以一事一壇為例，按壇收費。信徒隨到隨問，一般不需經過預約過程。許多私事之不願曝光於村內公廟或不煩動員者，往往取便就問於私壇。

## 陸、醫學觀點

美國著名實用主義哲學家威廉·詹姆士 (William James) 認為許多擁有宗教神秘經驗的人都具有精神病態體質，擁有較大的闕下意識，這種病態的特質成為完成宗教經驗的重要媒介，為「密契主義」的來源，詹姆士糾正醫學唯物論把種種宗教經驗視為生理狀態的反應，確定種種優劣的宗教經驗皆源自廣大的闕下意識，不是所有的宗教經驗皆可視為真，其檢定標準就從宗教經驗對個人與人類影響的正負面決定之 (James, 2004)。

李峰銘 (2008) 提到當本靈與外在世界的神靈交會時，身體因無法接受如此強大的力量，而產生靈動的現象，靈動是人與外在世界交會、互通的展現方式。Brant Cortright (2005) 對靈魂附身的當事人而言，這些靈感經驗不來自內在的想像或是幻覺，而是一種與非常世界或神靈世界的直接接觸，而且，當事人也可以清楚的分辨這種超知覺與日常知覺經驗的不同。看見靈界的生命，意味著自我與他人的界線消失，當這些能力無法整合，導致情緒和行為無法調和，就會造成問題 (簡伊佐，2011)。

然從醫學觀點來看靈魂附身現象，文榮光與林淑鈴 (1996) 將靈魂附身定義為一次或多次陣發的個人慣有身份被另一新身份所取代，取代者為神、鬼、精靈或一種力量，而被附身當時的意識不見得要有部分或全部的喪失，事後記憶能力也不一定退減。其指出靈魂附身是一種意識狀態的改變，在精神疾病分類中，有一群疾患稱為「解離障礙」者，和意識型態變化有密切關係，它們包括：解離失憶症、解離夢遊症、自我感喪失症，以及恍惚與附身症。

現今社會以西醫為主流思想，以醫學的觀點，童乩「降神」時和所謂的精神分裂者、歇斯底里症者病發時的舉止有某些近似之處，因此常被歸入了精神疾病患者（員紹瑄，2011）。

靈乩在神靈降身、轉靈、會靈山時事會進入一種非常態的意識狀態，所以外顯行為的表現常會呈現亢奮的精神、驚恐、沮喪、哭泣、歡樂與興奮等多變化的情緒狀況（許雅婷，2002）這些的情緒與精神狀態常被視為精神分裂症患者，李亦園（1978）認為，乩者在神靈降身時的精神狀態是一種人格解離，此種精神狀態的差異來自於人們受到環境的刺激與暗示，使得中樞神經系統對內外資料與訊息處理暫時失去以往的整合性，而產生意識上的改變。

研究者認為並非每位靈乩啟靈後均會出現上述多變的情緒與精神狀態，須看靈乩的程度以及其降靈的神靈所表現的型態，此部分有待進一步的研究觀察。

### 柒、社會評價與觀感

會靈山的靈修模式在臺灣民間一直飽受其他民間宗教的批評，其來由就是靈乩的通靈模式完全自由心證，不受任何傳統傳成體系的約束，任何一個人只要自身宣示有感應的能力，都可被說是靈乩（李峰銘，2008）。「乩」雖然是代神濟世的人，不斷地透過「乩示」活動來為眾生服務，卻長期處在異樣眼光的對待情境中，常是各界衛道人士譏諷、咒罵與攻擊的對象。由於乩大多是神召或神擇，其自身也常有角色認同的危機，長期要面對社會負面評價的污名衝擊，常有著自卑羞恥的被污名感（鄭志明，2006）。

近年來，私人宮壇斂財、騙色的新聞報導頻傳，宮廟神壇的素質參差不齊，導致許多人對於靈修有眾多分歧的看法，同時也因為靈修沒有固定的模式、方

法，會因為各個宮廟、神壇、道場的帶領者不同，衍生出各式各樣的靈修法門，這也令靈修在外界備受異樣眼光。



### 第三節 成乩歷程

一個平凡人即使經過啟靈，擁有通靈能力，並不表示就能夠替神明辦事，仍必須接受訓乩，並得到神明及宮廟的認可，才能夠辦事，成乩歷程涵蓋成乩的因緣、訓乩的過程及正式成為辦事靈乩。

本節分為二個次主題敘述之：壹、成乩的因緣；貳、訓乩的過程。

#### 壹、成乩的因緣

蔡佩如（2001）在《穿梭天人之際的女人—女童乩的性別特質與身體意涵》歸納出三種成乩的因緣：一、神擇：神明掠乩。二、自願：當事人因病尋求神明的幫助，發心報答神恩而自願為神明服務。三、老童乩遴選。蔡佩如在其田野調查中，多數的研究對象（童乩）是由神擇的方式來成乩。

陳藝勻在 2003 年《臺灣童乩的社會形象與自我認同》研究中指出成巫的機緣有下列幾點：一、神靈的召喚。二、因病成巫。三、家庭傳統。四、社會需求。五、為鞏固或提升地位。六、增加財富。

呂一中在 2001 年《「會靈山」運動興起及其對民間宗教之影響》的研究調查中發現靈乩不是靠人的力量可以求來的，要與神佛有緣者，才可以成為靈乩，強調神明的主動性，不能用其他方式來強求會靈。

鄭志明在 2006 年《臺灣靈乩的宗教型態》、2009 年《乩示醫療》中提到靈乩成乩的機緣多是被神靈掠乩，被迫成乩，自願的比例甚少，備受負面批評，成乩的心路歷程相當無奈與不安，常陷入神聖與世俗無法調和的困境。

從前人的研究中發現，靈乩在成乩的因緣上，多數是處於被動狀態，依據呂一中（2001）之研究，必須與神明有緣才能成為靈乩，無法主動尋求會靈，鄭志明（2009）、蔡佩如（2001）也強調多數靈乩是被神明掠乩，自願成乩者較少。

## 壹、訓乩的過程

根據鄭志明（2006，2009）所述，訓乩的過程主要有三種方式，分為神授、師授與家傳，茲分述如下：

- 一、神授：指由神明親自教導有關鬼神世界的知識或賦予某種神聖的力量。
- 二、師授：由年長或有經驗的靈乩傳授相關的知識與技術。
- 三、家傳：家族中有人是靈乩，在耳濡目染中學會了相同的知識與技術。

王雯鈴（2004）提到所謂「訓乩」是指受召選者在無預警的情況下，任何時間、任何空間，甚至睡夢中都可能突然發生的神明附體現象，接受神明的教導，在其研究個案中，有 7 成的童乩宣稱自己成乩是由神授的方式，2 成左右是由師授，不到 1 成是家傳。



## 第四節 家庭支持

家庭是構成社會的最基本單位，是孕育生命的搖籃、精神與物質生活的重心、每個人的避風港，家庭提供我們所需要的安全與歸屬感，家庭成員之間互相支持，彼此尊重、關懷、鼓勵、分享、慰藉，讓每個疲憊的身心有了靠岸的港灣，陪伴我們度過重重的困境與難關。

本節分為三個次主題敘述之：壹、家庭的意涵；貳、工作與家庭衝突；參、家庭支持功能。

### 壹、家庭的意涵

家庭是一種以婚姻、血緣、收養或同居等關係為基礎而形成的共同生活單位，由婚姻組成的家庭關係，經由生育孩童，產生出以血緣為連帶的家庭成員。除此之外，家庭也可以由收養而建立的親子關係組成（維基百科，2015）。家人即是經由血緣關係、婚姻關係、法定關係等而聚在一起相互依賴、許諾的人（洪晟惠，2010），家庭關係是指家人與家人互動所構成的一種人際關係，家庭之間的人際關係包含角色、功能、互動以及情感連結的狀態與關係（黃詩喬，2010）。

每個家庭都是一個複雜且持續不斷在改變的小型組織體，沈玉琴（2005）認為家庭被視為一個有生命的生物體，其中由許多相互依賴的成員所組成，而成員間之關係，互動交織出一個龐大的系統，彼此之間的關係及互動是環環相扣難以劃分的（引自黃宜翎，2015）。

綜上所述，家庭是由人與人基於血緣、婚姻、法律等因素相互組成的組織體，家人與家人之間所存在的人際關係，又稱為家庭關係，家庭成員之間的互動及溝通型態，會影響家庭關係的變動。

## 貳、工作與家庭衝突

每兩個家人成員之間都有一份關係存在，例如婚姻關係、親子關係、手足關係，任何家庭系統都是由連結家人之間的關係所構成，我們必須注意各個成員之間不同的關聯，以及他們互動的方式，那是一個非常複雜的互動網路(鄭玉英、趙家玉譯，1993)。

「工作—家庭衝突」的概念，係指個人無法同時兼顧職場工作和家庭生活，所形成的角色衝突 (role conflict)，此種角色衝突又可分為工作對家庭衝突、家庭對工作衝突 (Gutek, Searle, & Klepa, 1991)。

「工作對家庭衝突」係指工作內容去影響到家庭生活事務時產生的衝突；而「家庭對工作衝突」則是家庭、生活事務影響到工作活動，所產生之衝突。整體觀之，工作—家庭衝突是工作與家庭兩個相互矛盾的角色壓力，使得兩邊的生活產生對立與不平衡的狀態 (Greenhaus & Beutell, 1985)。工作和家庭的衝突會對個人身、心健康帶來負面的影響 (Frone, Russell, & Copper, 1992)。

依據以上的定義來看，個人從事靈乩工作，無論是全職或兼職，個人倘若無法兼顧靈乩工作與家庭生活，即可能造成工作與家庭間的衝突，出現對立或不平衡的狀態，甚至對靈乩或家庭成員產生身、心方面的負面影響。

## 參、家庭支持功能

Bowen (1978) 指出家庭是一個成團的情緒體，家庭內同時存在兩股力量，一是尋求歸屬，一是尋求個體化，理想的狀態是家庭關係處於兩股力量之平衡。Ekman 及 Frieseh 認為人們表達情感的方式，受文化薰染與制約，在社會期待與壓力下，遵循不同的情感表達原則 (引自張嘉真、李美枝，2000)。當一個壓力情境產生，對以往家庭的恆定性便造成威脅，家屬會應用以往或新的調適方法來

應付，使家庭系統重新恢復平衡狀態，以達成家庭成員與家庭發展的目標（高淑芬、盧孳豔、葉淑惠、劉雪娥，1999）。

Wright 與 Leahey（1984）認為家庭支持功能可分為工具性及表達性，工具性功能包括家庭日常活動，如食、衣、住、照顧…等等，表達性功能則包括情感溝通的型態、語言及非語言的型態、問題解決的型態、家庭成員間的角色彈性、家庭的信仰與價值觀等等。黃俐婷（2004）則將家庭支持的主要功能內容分為情緒性支持、訊息性支持及實質性支持三大類。「情緒性支持」意即指對家人表示愛、關懷與瞭解等，使其情緒獲得安慰與鼓勵。「訊息性支持」是指提供意見給家人，例如給予建議、忠告。「實質性支持」是指提供家人生活中的實際幫助，如提供金錢資助、幫忙作家事、交通接送等具體協助。藍采風（1982）提到支持系統為壓力的緩衝劑，可協助個體度過壓力引發的危機，進而促進個體良好的生活適應（引自彭淑華，2005）。

鄭志明（2006）認為靈乩經常面臨著生存環境的各種內憂與外患的挑戰，其父母、兄妹、配偶及小孩在內的家人往往不表諒解與贊同，認為會威脅其原有的社會地位、社會聲望，並影響其人際關係，常面對著不少內憂與外患的生存壓力。

綜上所述，家庭中倘若有一個家庭成員改變，就會影響到家庭中的其他成員，家庭成員間的互動相當重要，代表著整個家庭的結構關係。當一個人面臨生活重大壓力時，家庭支持系統扮演相當重要的角色。家庭支持功能將影響靈乩面對未來的發展，靈乩在成乩歷程的各個階段，家庭成員若能提供正向的支持與鼓勵，將使受衝擊的家庭關係盡快找回平衡，讓靈乩更順利的面對挑戰，因此，靈乩的家庭成員若能夠發揮良好的家庭支持功能，便能使靈乩度過種種的壓力危機。

### 第三章 研究方法

本研究主要是探討臺灣民間信仰中靈乩在成乩前後對家庭的影響以及家庭因應情況，研究參與者為三位擁有「辦事」經驗的靈乩及其家屬，探討的範圍涵蓋他們的成乩過程、對生命的體悟以及家庭支持等面向，個體經驗具有相當的主觀性與個別差異，為顧及資料蒐集的完整性以及深入理解參與者的內心世界，因此需要透過觀察與深度的對談以掌握研究對象的主觀意義，故採質性研究方法，欲以深度訪談法（in-depth interview）進行研究，本章將分別就研究取向與方法、研究參與者、研究工具、資料蒐集與分析方法及研究嚴謹性與倫理等，作逐一說明。

#### 第一節 質性研究

本研究將以質性研究深度訪談方式進行，質性研究就是以非量化方式，對於現象性質直接進行描述與分析的方法，並以文字、符號等形式呈現之（蔡敦浩、王慧蘭、劉育忠，2011）。質性研究的焦點是針對研究者與研究參與者的日常生活事件的意義描述與詮釋，瞭解生活經驗所發生的現象，研究參與者的行動只是表面對象，唯有穿透行動進入背後的生活事件進行理解，注重現象的本質及其內涵，才有可能闡明原先行動的意義（鄒川雄，2003）。

楊政議、李麗紅與曾雯琦（2008）指出質性研究者是在自然的情境下，對所要研究的現象進行瞭解，藉由參與者所分享的經驗和看法瞭解特定事件對他們的意義。質性研究的特性為（一）自然的情境中蒐集描述性的資料。（二）強調現場參與者對歷程的關注。（三）採歸納分析統整的資料。（四）「意義」是整個研究的重點（謝秀芳，2002）。質性研究的研究問題，可以從理論觀點中配合實務資料，或是從實務資料中找到適當的理論觀點。除了研究問題之外，最關鍵的重點則在於研究中資料與理論反覆辯證的歷程（李慶芳，2009）。

質性研究是非常重視個別經驗的特殊性，及其生命的意義，所以必須深入瞭解這些現象或行為對研究參與者的意義，研究者在研究過程中所收集到的資訊，都必須轉化為文本資料呈現；再透過研究者本身不斷地在文本中閱讀，從中瞭解資料的脈絡和意義（潘淑滿，2003）。個體的日常生活經驗稱為生活世界（life word），理解生活世界並不能夠只有掌握現象的表徵，還需針對這些經驗加以探索與理解（Denzin & Lincoln, 1998）。

本研究在探討靈乩的成乩歷程、家庭支持及因應方式，不涉及科學性驗證，僅對有經驗之靈乩及其家屬做深度訪談，尊重其個人經驗的特殊性，深入瞭解研究參與者的內心世界，並將訪談文本透過不斷的閱讀，分析出背後的意義。

## 壹、深度訪談

本研究根據研究之目的，預先擬定半結構式的訪談大綱，以作為深度訪談時之指引，並在會談之後視實際情況調整訪談大綱及資料蒐集的方向，以增加資料的豐富性及可信性。王仕圖與吳慧敏（2003）指出「深度」，是指研究者深入研究參與者內心潛藏在表層觀點下所蘊含的某些意義，以理解嚴就參與者經驗的本質，訪談重點不在研究者的觀點，而是在尋找研究參與者的經驗敘述，且高度重視他們的觀點。

萬文隆（2004）認為深度訪談目的在於透析訪談的真正內幕、真實意涵、衝擊影響、未來發展以及解決之道，深度訪談能比一般訪談要花費更多的時間，但其所得到的結果更具能深入描述事物的本質，藉此研究方法，貼近研究對象，以便能更確切地反應與呈現研究結果。深度訪談的對話，是個不斷建構意義的過程，透過傾聽，鼓勵受訪者以自然的態度毫無掩飾地盡量述說（高淑清，2008）。對於研究參與者個人的生命歷程以及對生命看法之描繪與闡述，除語言的敘說外，參與者的非語言反應，可能都有其特殊蘊含的意義，無法透過量化方式呈現，能否深入研究對象其內在切實的想法，均有待透過漸進式的訪談逐一探究。

## 貳、半結構式訪談

半結構式訪談 (semistructured interviews)，主要是研究者利用較寬廣的研究問題作為訪談的依據，訪談指引 (interview guide) 或訪談表通常在訪談開始前被設計出來，做為訪談的架構，但他的用字及問題順序並不用太侷限，最主要的內容必須與研究問題相符，問題的形式或討論方式則採取較具彈性的方式進行，所以研究的可比較性可能降低，但優點是它可以提供受訪者認知感受較真實的面貌呈現 (林金定、嚴嘉楓、陳美花，2005)。換言之，訪談者也可以依實際狀況，對訪談問題做彈性調整，以期貼近受訪者的內心想法。

半結構式的訪談比結構式訪談更具有彈性，研究者列出感興趣的主題作為訪談指引，使用較寬廣的研究問題作為訪談依據，導引訪談的進行 (王仕圖、吳慧敏，2003)。

本研究為使訪談過程流暢順利，採半結構式訪談之方法，將研究目的及研究問題的內容擬訂於訪談大綱內，作為依據來進行訪談，訪談大綱於初步擬定後，請具有相關理論背景之指導教授及合作團隊，針對訪談大綱提供其專業的見解與建議。研究參與者可以透過訪談大綱瞭解訪談方向及內容，研究參與者盡情敘述自己的生命經驗，研究者專注的傾聽，讓研究參與者能夠回到當時的情境加以感受並描述，過程中研究者對於不清楚的細節，適時的提問、釐清，期能從研究參與者所敘述的脈絡中，蒐集文本資料，藉以探討靈乩在成乩前後對家庭的影響，以及家庭的支持情況及因應方式。

## 第二節 研究參與者

本研究中所採用的取樣方法為立意取樣（purposively sampling），研究者根據個人的主觀判斷，去選取最適合研究目的的樣本，又被稱為判斷抽樣。立意抽樣之邏輯與效力在於選擇資訊豐富的個案（information-rich case）做深度的研究（吳芝儀、李鳳儒，1995）。資訊豐富的個案是指研究對象，可以針對研究目的提供研究者豐富的參考資訊，本研究所選定的研究對象是有「辦事」經驗的靈乩及其家屬，研究對象原則是研究者所認識或是經由友人介紹，且受訪的靈乩須有家屬願意參與本研究，若研究對象歷經家庭之間的衝擊、懷疑、抗拒或鼓勵、支持，相信面對研究問題可以做深入剖析。

### 壹、 篩選條件

本研究目的是希望瞭解臺灣民間信仰中，靈乩在成乩前後對家庭的影響以及家庭因應情況，因而深入探討靈乩的生命經驗及成乩歷程以期蒐集豐富完整的資料，本研究預計對三位辦事資歷兩年以上之靈乩及其家屬進行研究，辦事資歷兩年以上之靈乩，已較為適應辦事工作，能對自己的成乩歷程進行反思與統整，工作資歷之上限並無特別限定，其年齡、性別、學歷也無限制，僅需研究參與者能與研究者溝通無礙即可，並有意願參與本研究接受訪談者，研究參與者篩選對象標準如下：

- 一、辦事者需為「靈乩」，童乩、聖乩不在本研究之探討範圍。
- 二、辦事經歷至少二年以上。
- 三、靈乩本身瞭解此研究之目的，且能夠清楚表達感應、通靈經驗者。
- 四、靈乩之家屬，願意一同參與本研究。

## 貳、研究參與者基本資料

本研究之研究參與者基本資料，整理如下：

表 2 研究參與者基本資料表

代號	化名	性別	年齡	教育程度	宗教信仰	辦事資歷	兼或全職	主神
A	紫蓮	女	52	高中	一貫道	3 年	兼職	九天玄女
B	小柳	女	36	研究所	佛教	3 年	兼職	柳葉觀音
C	大師兄	男	62	高中	佛道教、民間信仰	20 年	兼職／退休後轉全職	玉皇大帝

表 3 研究參與者之家屬基本資料表

代號	參與家屬	年齡	教育程度	宗教信仰
AD	紫蓮的女兒	28	高中	一貫道、民間信仰
BF	小柳的爸爸	62	高中	佛教
BM	小柳的媽媽	60	高中	佛教
BS	小柳的妹妹	35	大學	佛教
CW	大師兄的太太	58	高中	佛教、民間信仰

### 第三節 研究步驟

#### 壹、研究步驟流程圖

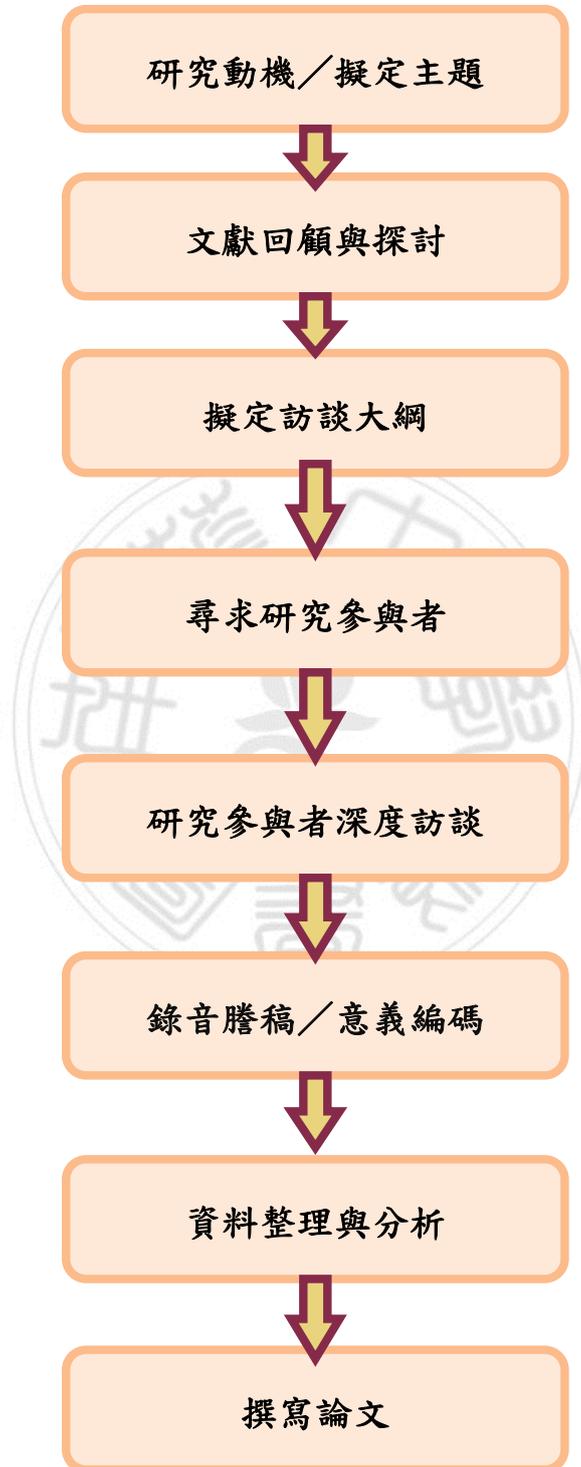


圖 1 研究步驟流程圖

## 貳、研究流程說明

研究者依據研究目的、研究問題與文獻資料，設計研究流程及實施步驟，分述如下：

### 一、研究動機／擬定主題

基於研究背景及動機，有系統的蒐集相關文獻資料，尋找研究方向及擬定研究主題。

### 二、文獻回顧與探討

蒐集並閱讀相關文獻資料，探討前人的研究方向，節錄整理與本研究相關之理論作為論述基礎，瞭解學界對靈乩之界定及研究成果。

### 三、擬定訪談大綱

訪談主要目的是在蒐集研究參與者主觀的經驗，故若使用訪談大綱，除了會因為較開放的態度而可以獲得研究者想要的資訊，亦可能有意外的收穫（陳向明，2002）。

### 四、尋求研究參與者

研究者從平常有在接觸的宮廟中尋找研究參與者，還有透過身邊的朋友介紹，找到三位願意參與研究的靈乩及其家屬。

### 五、研究參與者深度訪談

事先將訪談大綱提供給研究對象參考，說明研究目的，徵求參與者同意後，約定時間訪談並錄音，透過研究者與研究參與者互動的過程，對研究問題加以釐清，以確認研究參與者內心真正的想法及感受，資料不足可再透過第二次的訪談，進行資料的補充。

### 六、錄音謄稿／意義編碼

研究者將訪談後的錄音檔案，謄寫為逐字稿，並注意其重要的口語、非口語訊息及其背後的意義，編碼後以貼切的字詞，為初步歸類的段落進行意

義單元命名，比較相關的命名，歸納成次主題並分別建檔，歸納訪談文本之間相似的次主題，反思並建立各主題間的連結。

#### 七、資料整理與分析

文本資料來自於三位研究參與者及其家屬之訪談內容，本研究以訪談逐字稿為主，將文本與相關文獻作分析比較與討論，並與指導教授共同討論，進一步釐清資料的差異性。

#### 八、撰寫論文

依據上述之結果與發現，統整研究參與者感應、通靈經驗並加以描述，並在原始資料的基礎上建立相關理論。



## 第四節 研究工具

### 壹、研究者

儘管人性觸角和社交技能對於訪談能否成功至關重要，但訪談技術及工具在訪談過程扮演著必不可少的角色（王修曉譯，2007）。研究者是質性研究中的重要工具，訪談資料由研究者本人蒐集，資料的蒐集直接影響到研究結果的有效性和可信度，因此，研究者是否具有敏銳的觀察力與高度的親和力，能夠進入受訪者的內心世界，探究其個人獨特的生命經驗，是研究能否成功的關鍵（王日珍，2011）。研究者具有護理及教學背景，對於晤談及資料收集有紮實的基礎能力，對於未知的事物保有極高的好奇心，且曾修習與研究主題相關的課程，並閱讀有關的文獻資料，再經指導教授的指導，故能勝任本研究工作。

### 貳、訪談大綱

研究人員的任務是清理出有關研究課題的所有仍存在疑惑的事情（王修曉譯，2007）。研究者依據本研究目的，擬定訪談大綱，以提供研究者在整個訪談過程中，能有依循的方向，亦確保訪談的問題能與研究目的相呼應，其內容如：附錄二、附錄三。

### 參、訪談同意書

為保障受訪者的權益及顧及研究倫理，訪談前透過訪談同意書說明參與者的權益，同意書之內容包括研究目的、研究者身分、訪談資料的用途、同意受試者簽名等，其內容如：附錄一。

## 肆、訪談工具

研究工具包括：筆記本、錄音設備、手機 Line 等工具。本研究採深度訪談來收集資料，除了筆記書寫外，為便於後續逐字稿的製作及資料分析，需對整個訪談過程進行錄音。



## 第五節 資料蒐集與分析

### 壹、資料蒐集

本研究以半結構式的深入訪談作為資料蒐集的來源，拜訪研究參與者後另約定時間進行訪談，在研究參與者同意之場所進行訪談，訪談前先將同意書之內容向研究參與者說明，取得研究參與者之同意並簽名，另確認參與者是否同意使用錄音設備。

訪談時間依研究參與者敘述之內容而為增減，每一次的訪談皆謄寫為逐字稿並編碼，反覆閱讀文本撰寫研究參與者之生命故事，再將資料不足的部分與需要釐清的問題，記錄下來，以便進行第二次的訪談。以下為研究者與研究參與者建立文本資料之往來連絡紀錄：

表 4 研究參與者訪談時間表

參與者	訪談日期	時間	地點	方式	使用工具
A 紫蓮	2015/10/10	22 分	宮廟	訪談	錄音設備
A 紫蓮	2015/10/31	50 分	宮廟	訪談	錄音設備
A 紫蓮	2015/11/01	12 分	宮廟	訪談	錄音設備
A 紫蓮	2015/11/25	——	——	Line	手機
B 小柳	2015/01/31	62 分	臺南朋友家	訪談	錄音設備
B 小柳	2015/10/01	22 分	某大學	訪談	錄音設備
B 小柳	2015/11/10	——	——	Line	手機
B 小柳	2015/11/25	——	——	Line	手機

C 大師兄	2015/01/05	42 分	大師兄家	訪談	錄音設備
C 大師兄	2015/11/14	32 分	宮廟	訪談	錄音設備
C 大師兄	2015/11/22	8 分	宮廟	訪談	錄音設備
AD 紫蓮女兒	2015/10/10	31 分	宮廟	訪談	錄音設備
BF 小柳爸爸	2015/01/31	52 分	五金行 (工作地點)	訪談	錄音設備
BM 小柳媽媽	2015/01/31	90 分	音樂教室	訪談	錄音設備
BS 小柳妹妹	2015/01/31	32 分	音樂教室 (工作地點)	訪談	錄音設備
CW 大師兄太太	2015/11/15	22 分	宮廟	訪談	錄音設備

## 貳、轉謄逐字稿與編碼

### 一、轉謄逐字稿

訪談後將訪談的口語資料轉謄為文字資料，此過程可能會造成許多現場訊息的流失，因此轉謄為文字時除了務求傾聽的真確外，也應力求逐字稿詳實無誤(蔡敦浩、王慧蘭、劉育忠，2011)。

訪談的逐字稿記錄尤為關鍵，因為研究人員最後拿到手進行分析的就是受訪者的確切答案。逐字稿可以一遍遍地重讀，可以用來相互比較和對照，這些都可以促進對資料的深入分析(王修曉譯，2007)。

## 二、開放式編碼

資料編碼乃是研究者經過思考、獲得啟發，以將一堆的原始資料整理成有意義的資料，包括縮減資料並將資料放入分類項目之中，而這也有助於研究者未來可以更有效率的搜尋資料（王佳煌、潘中道、郭俊賢、黃瑋瑩譯，2002）。

研究者在進行資料分析時，運用一套有組織的符號系統進行分析，並將資料轉變成概念的持續歷程，其方式是藉由對文字資料的裂解，規律地檢視資料間的關聯，將瑣碎的資料歸類、統整與再意義化，使原始資料轉變成抽象概念（劉世閔，2006）。

高淑清（2008）指出在主題群中抽取抽象的觀念，找到共同主題以展開經驗描述的意義與本質，並且透過語言的表達及文字的描述，試圖將這些主題群建立觀念之間的關係，將研究參與者的生活經驗及生活世界展現出來。

本研究採「開放性編碼」方式整理訪談內容，文本中以「H」表示訪談員，「A1」表示第一位研究參與者的第一次訪談，「B2」表示第二位研究參與者的第二次訪談，「001、002」為訪談段落之順序，「OO」表示因研究倫理所需要隱藏之內容，「（）」表示非口語反應之備註，「。。。表示經省略的內容，「…」表示研究參與者沉默中。

逐字稿符號意義：…較短停頓 / .....較長停頓 / 語調上揚↗ / 語調下降↘ /

（）內表示肢體動作、表情、音調、情境。

訪談結束後將錄音檔轉騰為書面逐字稿，並將表情、動作、音調、情境、聲音加以忠實呈現，並逐一編碼，詳見【附錄四】。

## 參、資料分析法

主題分析法（Thematic Analysis）目的在於發現蘊含於文本中的主題，發掘主題命名中語詞背後的想像空間與意義內涵之過程。主題代表一種情境脈絡下的意義，其經常潛藏在生活經驗描述中，並不斷的重複在蒐集的文本中出現，這即

是所要探尋的共同主題，而主題分析就是要從這些文本資料中去找出某些現象背後的意義，以及該現象如何被經驗，這些現象的本質來自經驗者本身，需要回歸文本資料再三檢視，並且透過主題分析之步驟加以歸納而得（高淑清，2008）。

從文本所呈現的內容中歸納出主題，找出共同的脈絡，在閱讀中發現研究參與者的關鍵，將之設為主題或意義單元，再從部分的、表淺的文本找出更深層的意義。再反覆閱讀文本，從文本的初步分析中作更進一步的整理，讓受訪者的經驗能夠在「整體—部分—整體」中顯現出意義與影響性（陳向明，2002）。

Braun 和 Clarke（2006）提出進行主題分析法的逐步指引，分別為：一、熟悉資料；二、產生初步譯碼；三、尋找主題；四、檢視主題；五、定義主題與命名；六、撰寫報告（引自高淑清，2008）。

本論文以主題分析法先從編碼過程中不斷的來回閱讀，以初步理解其經驗歷程，並從中以研究者觀點寫成第四章第一節研究參與者的生命故事，並賦予意義單元命名，再與研究參與者討論故事內容與意義單元是否契合其經驗。

## 第六節 研究嚴謹性與倫理

質性研究經常被質疑的問題即是相關研究的信度及效度，因此，測量工具本身的客觀性和可信度，就成為評估質性研究結果的重要指標。

### 壹、研究的嚴謹性

Lincoln 與 Guba 早期對控制質性研究的信度與效度上，提出下列的方法(引自胡幼慧，1996)：

#### 一、確實性 (credibility)

確實性即內在效度，質性研究資料真實的程度，即研究者是否真正觀察到所希望觀察的現象。研究者藉深度訪談與觀察法來收集資料，研究者將站在受訪者立場去體會感受，並與指導教授就研究資料、錄音內容及資料分析進行討論，盡可能呈現受訪者最真實的面貌。

#### 二、可轉換性 (transferability)

可轉換性指外在效度，即經由研究對象所陳述的感受與經驗，能有效的做資料性的描述與轉換成文字陳述，增加資料可轉換性的技巧為深描。本研究將使用筆記及錄音設備，真實的記錄訪談過程，並將訪談內容轉錄為逐字稿，謹慎地將資料的脈絡、意圖、意義、行動轉換成文字資料。

#### 三、可靠性 (dependability)

可靠性乃指信度，是個人經驗的重要性與唯一性。因此，如何取得可靠性的資料，乃研究過程中運用資料收集策略的重點。本研究將以 MP3 全程錄音及訪談筆記來收集資料，並將原始資料完整轉錄，逐字逐句謄寫，由研究者重複檢查後加以分析，並將研究結果轉述給受訪者瞭解，以確保受訪者的原意，提高研究結果的可靠性。

## 貳、三角校正法

三角校正法 (triangulation) 是指在研究中採用不同的方法來研究同一現象，運用三角校正法可以確保對探究事物的觀察工作較為寬廣和多面，因而也就較為深刻和細緻，如此自然便會提高研究工作的精確度及可信度 (朱仲謀譯，2006)。

Denzin 區分了四種意涵的三角校正：資料的三角校正、研究人員的三角校正、理論的三角校正及方法論的三角校正 (引自李政賢、廖志恒、林靜如譯，2007)。其中「研究人員的三角校正」是指研究者可將初步的分析結果或報告大綱拿來與其他研究者討論，以便獲得校正或啟發，也可拿來與研究對象作初步的溝通，以便校正研究者的分析與解釋 (高敬文，1996)。

本研究採用研究人員的三角校正法，進行資料的分析、反思及校正，研究者以訪談內容進行初步分析，並將文本及分析資料提供給研究參與者閱讀，以確認研究者的詮釋觀點是否與研究參與者之經驗相契合，並與指導教授及合作團隊共同討論，以獲得建議及校正。

## 參、研究倫理

本研究一切以研究對象的權利為優先考量，在進入研究情境之前，先跟受訪者自我介紹，並說明整個研究的目的及過程，徵求參與者同意後，讓願意參與研究的對象，在研究之前先簽署書面訪談同意書。為保障受訪者權益和研究倫理，訪談前透過訪談同意書說明參與過程的權益，內容包括研究主題、研究者身分、保密原則、使用工具、訪談方式、同意者簽名、聯絡方式等詳見：附錄一。

## 第四章 研究結果與分析

本章根據研究目的，內容主要分為四節：第一節、研究參與者的生命故事；第二節、靈乩的成乩歷程；第三節、靈乩對生命的看法；第四節、靈乩的家庭支持。茲敘述如下：

### 第一節 研究參與者的生命故事

#### 壹、紫蓮的生命故事

前世

她是一位仙女  
跟隨在觀世音菩薩身邊修行  
身穿紫色衣裳  
站在盛開的蓮花之上

今生

她受命到人間救世  
化名紫蓮

#### 一、宗教信仰的轉變

紫蓮在十八歲的時候，因緣際會認識了一個歐巴桑，帶她走入一貫道的宗教世界，對於仙佛有著一份特殊的親切感，認同道場助人的理念，渡人接近佛祖，修持靈性最終的歸依。在成為靈乩之後，服務於佛道教融合之宮廟，其宗教信仰由一貫道轉變為民間信仰。

#### 二、相信仙佛與無形世界的存在

紫蓮沒有看過天國，也不知道是否真有極樂世界，但她寧可相信有無形世界的存在，當她遇上困境，走到心路低迷時，總有仙佛來相助，紫蓮在山窮水

盡之時，竟會出現紅包給她應急，她認為紅包是仙佛賜予的，歷經九二一大地震之時，家中放在酒櫥上的骨董花瓶，花瓶那麼高，底座的穩定度又小，竟意外的沒有掉落，家裡一切平安，相信是仙佛聽到了她的祈禱。

那時下雨天，地上滿是泥濘，紫蓮騎著機車要去補習班接孩子回家，在路上打滑摔車，翻滾了三圈，當下已經摔得七暈八素，搞不清楚回家的方向，此時看見七彩琉璃光佛祖，在天上一路引領紫蓮回家。

### 三、紫蓮與先生的因緣

20歲的紫蓮，在一家做包子、饅頭的食品公司上班，擁有一雙巧手，學習能力又強，雖然沒有做過學徒的經驗，但所有師傅做的技術性工作，她都能得心應手，年輕老闆看她有能力且乖巧，介紹自己在當兵的弟弟給她認識。

初次約會，男主角穿著拖鞋現身，男方的家人都到場助陣，對於介紹對象一事，紫蓮的內心感到很緊張，其實紫蓮當時並不是真的喜歡對方，後來聽到男方的哥哥們說他是屬於比較沒有責任感等等的評語，不知是出於同情還是個性使然，有些為他抱不平，進而想跟他做朋友，開始與對方互通書信，當時的兵役須服役三年，這三年中除了互通書信，放假的時候，小倆口會相約四處走走，有一天，對方突然開口要到紫蓮家中提親，當時的紫蓮對婚姻還懵懵懂懂，家中的奶奶便做了主，允了這門親事。

### 四、紫蓮的個人特質

紫蓮在待人處世方面，隨和好相處，給人的感覺溫柔賢淑，但骨子裡卻有著剛強不屈的一身傲骨，面對困境更是堅忍不拔。

## 五、婚後夫妻一同創業

結婚那年，紫蓮 24 歲，婚後與先生一同創業，在北部開了一間小型的包子工廠，由於不服輸的個性，讓紫蓮下定決心要做出一番成績，並且告訴自己：「只能成功，不許失敗！」創業的過程相當艱辛，一切從零開始，起初每天忙著開發客源，沉重的壓力總令她徹夜難眠，加上懷孕所帶來的身體不適，強忍住所有的痛苦，只為了要成功，奮鬥了一年多的時間，事業逐漸穩定，日積月累的開發到二百多個客戶，添購了工廠設備，買車買房，到十幾位員工，紫蓮內心感到非常有成就感，生活看似過得無憂無慮，但人生的悲歌才正要開始。

## 六、突如其來的噩訊

在事業上軌道之後，紫蓮發現先生的身體狀況有些異常，每天都顯得很疲憊，一睡下去就叫不太起來，後來到醫院檢查，醫生診斷出是罹患肝硬化，約莫只剩下半年的生命，這個消息真是晴天霹靂，紫蓮心想事業才剛起步，先生還這麼年輕才 27 歲，沒有抽菸喝酒的習慣，也沒有做什麼壞事，為什麼會這樣？紫蓮百思不解，對生命感到無奈。

突如其來的噩訊，就這樣衝擊了原本平凡幸福的生活，紫蓮告訴自己：「一定要把先生救活！」便開始四處求醫，尋遍各地藥方，其中不乏靈芝、熊膽等昂貴藥材，舉凡對肝臟有助益的藥方，皆想盡辦法取得，每個月的靈芝藥材就需耗費十幾萬元，為了讓先生充分的休息養病，將兩個人的工作量往自己身上扛，長時間背著孩子在工廠裡奮鬥，肩上滿是瘀青，沉重的工作壓力，全由紫蓮一人承擔，身體的疲憊已經到達了極限。

## 七、生命的延續變成渴望

面對先生罹患重病，紫蓮內心感慨萬千，夫妻間的不捨，對生命的無奈，將希望寄託在宗教信仰上，這段期間，紫蓮曾到苗栗銅鑼的九華山去朝山，三

跪一拜，向地藏王菩薩求取大願水，發願吃素，每天早晚虔誠的恭誦地藏經，祈求地藏王菩薩能賜予無形的藥，藉由佛菩薩的力量，先生的病情有所趨緩，並從經典中，瞭解到這一切可能來自前世業障，心中感到較為釋懷。

## 八、先生病逝

夫妻間的感情其實很好，紫蓮明白先生對她的愛，每次只要先生住院的時候，紫蓮就會握著他的手，然後眼淚就掉下來，他們總是用眼神在交會彼此的心，因為千言萬語也道不盡對彼此的不捨，珍惜著所剩不多的日子。

六年後，先生最終還是病逝了，當時的紫蓮感到心力交瘁，已無心再繼續經營工廠的事業，曾經一起工作的場景、一起守護的家園，一幕幕的畫面，都令人觸景傷情，因此，紫蓮毅然決然的結束工廠，資遣員工，並把房子賣了，回到嘉義。

## 九、母子情深

紫蓮育有兩子，大女兒與小兒子，兩個孩子相差三歲，大女兒從小就很貼心，她對兩個孩子，其實內心有所虧欠，母親節的時候，紫蓮還會傳簡訊給兩個孩子，跟他們說：「對不起，媽媽不能給你們一個完整的家感到很抱歉，可是媽媽很愛你們。」

女兒放棄就讀國立大學的機會決定從軍，投入自願役四年的時間，起初到成功嶺與女兒會面的時候，眼前站著一個臉黑黑，頭髮又很短的女孩，紫蓮的眼淚馬上掉下來，因為眼前的女兒，不再是印象中那白白淨淨，長髮飄逸的模樣，對女兒更是心疼與不捨。

## 十、成乩的因緣

女兒退伍後，全家打算搬去住奶奶的房子，所以就請人來裝潢，結果裝潢師傅是一位有在修行的師兄，且與這位師兄在十幾年前就已有過一面之緣，因為要搬家的緣故，這位師兄介紹紫蓮到嘉義市○○宮，拿一張符令保平安。

○○宮當時還在住家裡，大師兄是○○宮的宮主，第一次見面，大師兄就對紫蓮說：「那感情的事情都過了，妳這要修耶！」，紫蓮就靜靜的坐在那，心想：「會啦！命運坎坷，我也想說我一定要修的」。在紫蓮還沒來到○○宮之前，就覺得自己可以跟仙佛講話，好像心靈相通的感覺，後來聽聞大師兄的故事，覺得這個人慈悲為懷，也認同這個宮是真真正在濟世助人，而不是以賺錢為目的，基於助人的信念，開始到宮裡幫裡打掃，維持環境整潔，盡一點微薄之力，每個禮拜五晚上會參與讀經，將功德迴向給自己的冤親債主。

## 十一、成乩的過程

紫蓮有空的時候就會到宮裡靜坐，陸續發現自己的感應能力越來越強，靜坐的初期會有靈動反應，盤坐在地，身體自然左右擺盪，有時會出現打嗝、搖頭、痛哭…等情況，透過神授的方式訓乩，神明會顯現畫面教導紫蓮相關的知識及技術，這是一個從「靜坐」到「靜心」的過程，透過靜坐訓練，自然而然與神明的磁場更為契合。

三年前看見了神明的旨令下來，領旨後開始為神明辦事，過程中曾經一度懷疑自己所看到的畫面是否真實，會向宮主及其他靈乩前輩請教，紫蓮擔心自己靈修的程度不夠會誤了人家的事，所以更用心的修練，紫蓮相信這是九天玄女娘娘給她的考驗。

對紫蓮而言，神明是她的師父，也是心靈導師，神明教導她因果輪迴與佛法的道理，如今能夠受神明的照顧已是最大的福分，往後更是以歡喜心的態度去助人，替神明辦事。

## 十二、對生命的看法

回顧過去，面對夫妻間的生離死別，只有感慨萬分，認為生命無常；紫蓮成為靈乩之後，對因果輪迴觀有更深的體悟。然而現在，已能勇敢釋然，紫蓮對生命的詮釋，認為人生就是修行，平時在宮廟裡助人除了行善外，也是一種修行。

## 十三、生命中最難忘的經驗

紫蓮小時候曾掉到水溝裡去，她完全沒有嗆到，可以很自然的在水裡呼吸，看見水裡的魚蝦游來游去，忽然間有人把她拖起，她才知道她剛才是在水底，她覺得那是一股神明的力量在保護著她。

## 十四、對家庭的影響

紫蓮的孩子們都大了，在外地工作，紫蓮每天利用上班前的時間到宮裡幫忙整理環境，濟世助人，沒有影響到家庭生活，甚至覺得這樣的日子過得很充實。紫蓮的女兒也認為媽媽替神明辦事，沒有影響到家庭生活，而且自從媽媽到宮裡幫忙，能夠濟世助人，心情顯得更為開朗。

## 十五、家庭支持及因應方式

紫蓮會與女兒分享在宮裡服務的事情，並引領女兒到宮裡拜拜，女兒到宮裡幾次之後，逐漸發現紫蓮有在辦事，女兒知道紫蓮從小就跟神佛有緣，不曾擔心她有精神上的問題，況且紫蓮所言之事，都能得以印證，女兒瞭解到宮廟是以正向良善的方式濟世，對於紫蓮替神明辦事，不會感到排斥，支持她助人行善。

然而紫蓮的兒子對神明的態度比較鐵齒，他一直不想去宮裡，紫蓮就跟仙佛說：「希望我的兒子能夠來○○宮，拜仙佛不要那麼鐵齒」，很神奇的兒子去了宮裡拜拜，但是如果他每一次都去，他還沒有到那麼開放的態度。紫蓮認為小兒子願意接近宮廟，是因為神明的力量在引導他。

紫蓮有五個兄弟姊妹，他們都有各自信仰的宗教，基本上彼此互相尊重，但紫蓮的女兒覺得那些宗教信仰比較排外，女兒認為信仰是心靈的慰藉，不該是以勉強他人的態度來維護宗教。

紫蓮在兄弟姊妹中排行老三，上有哥哥、姊姊，下有弟弟、妹妹，弟弟的宗教經驗讓他曾與弟媳有些爭執，因緣際會之下紫蓮帶弟弟一家到宮裡拜拜，弟弟覺得在○○宮修行很好，雖住高雄，但放假就會到宮裡走走。





圖 2 紫蓮的生命歷程

## 貳、小柳的生命故事

大悲楊柳觀世音 哀愍淪溺拔苦疾

普入諸趣恆示現 令脫流轉超出塵（中華印經協會E書網，2015）

她是楊柳觀音的代言人

隨處因緣 自在助人

如同柳葉 隨風自在

化名小柳

### 一、家庭背景

小柳她母親的外公是蓋廟宇的，所以小柳的母親自幼就是在廟宇裡長大，從小就看得見神佛，結婚後有一陣子到廟裡擔任文案，幫人家寫一些藥名，後來主事者老了離開後，母親被挑選為神明的代言人，但是卻被宮裡其他的有心人逼退，母親就沒有繼續留在宮廟辦事，但母親的主神會在半夜下來，找父親溝通，希望她能繼續濟世，而父親堅持不要開宮辦事，他認為助人不一定要開宮廟，若是遇到有緣人，出手相助他不反對，但不能因此影響了原本的生活，隨後夫妻倆一同走入佛光山，希望能以共修的方式提升自我，家裡的宗教逐漸由道教轉為佛教，父母親加入佛光會至今已有二十餘年。

### 二、宗教信仰

小柳記得家裡早期是信奉道教，大概是在國小時候走向佛教，暑假的時候，父母就會帶著姊妹們去寺廟裡誦經，當時年紀還小，小柳並不清楚父母從道教轉佛教的原因，小柳以前不太相信因果輪迴，對她而言，那些好比是神話故事，可是成為靈乩之後，因果輪迴的呈現，小柳不得不信！

### 三、歷經換體的生命延續

小柳早期雖不相信因果輪迴，但仍出於一片孝心，發願折壽給家人，祈求神明能為家人延壽。就在三年前的九月，小柳跌倒以後，她的身體就開始變得很虛弱，每天到了傍晚六點的時候就感覺完全沒有氣神，必須躺著，每天都是這樣，小柳家有供奉千眼千手觀世音菩薩，小柳就去跟祂搏杯（臺語），問是不是她的陽壽快盡了，祂就說是，由於母親的特殊體質，得知女兒的期限將至，父母向神明祈求，希望能讓女兒壽命延長，就在過完農曆年後，元月初六那天小柳就已經快奄奄一息了，小柳被朋友送到急診，家屬趕到，醫院已發出病危通知，卻始終找不出病因，當晚小柳被救了回來，出院後隔天中午，小柳到朋友家吃飯，卻向朋友吵著要吃棒棒糖，一直吵鬧不休，朋友覺得很奇怪，平時小柳是個穩重、嚴謹的人，怎麼頓時像個孩子，她就說：「妳怎麼那麼幼稚，這麼大的人了，還吵著要吃棒棒糖！」，她對小柳像是變了個人，還以為她是人格分裂，家人也在生活中發現了小柳的轉變，後來神明下來解釋，小柳其中一個魂已經往生了，換了一個新的靈來，而那個新的靈是小孩子，一切的疑惑有瞭解答，小柳經過了換體生命才得以延續。

### 四、生命延續的代價

換體後，生命雖得以延續，卻也遺失了部份的記憶，小柳在音樂教室擔任店長十幾年，忽然間忘記所有的音樂專長，工作受到嚴重的影響，平時最喜歡且擅長的烹飪，手感也不在了，連長久的喜好都有所改變，家人都發現她不一樣了，母親甚至還說：「我女兒找去兜阿？妳不是我女兒（臺語）」。除了失去片段的記憶，以前的習慣及行為模式也有所不同，家人面對小柳換體後的轉變，曾經感到失落，但是換體能夠讓小柳延續生命，也只能被迫接受轉變的事實。

## 五、助人信念

小柳沒有在宮廟服務，也沒有選擇開宮廟，起先從身邊的家人朋友開始，進而拓展到周圍的人群，隨處因緣，濟世沒有固定的地點，小柳因為看過太多的因果報應，不忍眾生受盡苦難，體悟到渡眾勢在必行，她要改變眾生對因果的認知，因果在佛教裡稱為業，佛法說，業不是定業，是可以改變的，業是心造的，起心動念造的，轉變亦在起心動念間，她希望把佛菩薩的理念傳遞出去，讓眾生瞭解因果，並好好的修行當下。

## 六、最難忘的經驗

擁有通靈能力之後，有一次小柳到○○醫院，她走在醫院走廊上覺得奇怪，為什麼會有鍊子的聲音，結果一轉頭，啊！就看到七爺八爺拖著一個人，在小柳的眼前直接下去了，這是小柳對於無形世界的難忘經歷。

## 七、因果輪迴

小柳成為靈乩之後，看見求助者的前世因、今世果，此生功德以及來世福報，因果輪迴一幕幕的呈現，小柳歷經從不信到相信的過程，對因果輪迴有了更深的體悟，種善因，結善果，此外功德的大小並非是看付出的財力有多少，功德是以自己所擁有的和付出的比例去衡量，心念才是最重要的。

## 八、成乩的因緣

雖然經過換體，但小柳的身體還是日漸衰弱，好朋友平時有在走宮廟，希望藉由無形的超能力讓小柳的身體好起來，於是帶著小柳去宮廟拜拜，那個宮廟小柳從來沒有接觸過，別人拜拜都很正常，但是小柳就開始在那邊磕頭，一直狂哭，她自己也無法克制，整個人陷入歇斯底里的狀態，經過宮主的處理，很快穩定下來，但自從經歷這一連串不尋常的反應之後，神明就開始下來附體。

## 九、成乩的過程

小柳的主神是楊柳觀音，亦稱柳葉觀音，是觀世音菩薩三十三相之首尊，其像踞坐在岩石上，手持楊柳或淨瓶，為眾生治病，消除身體的疾病苦痛，記載上又名「藥王菩薩」。

神明下來之後，逐漸開啟了小柳的特殊能力，小柳開始看得見無形界的朋友，聽見另一個世界的聲音，甚至可以透視別人的五臟六腑，看出他人的身體異狀，但這些能力也造成了她很多困擾，小柳覺得她一直看到透視畫面，眼睛很不舒服，聽到無形界的聲音，覺得很吵會受到干擾。這過程中，小柳和主神溝通，希望這些靈感能力在平常沒有辦事時，可以不要被開啟，期望能過正常的生活，後來小柳慢慢學會控制這些靈感能力。

小柳問神明：「為什麼會選中我？」，神明說：「妳母親未完成的任務，要由妳來承接」，小柳的母親原本有許多該做的道業，都沒有去完成，因此小柳被挑選為神明的代言人，以完成母親遺留的使命。

小柳訓乩的方式有兩種，分別為顯像傳訊及神明附體，前者主神透過畫面傳達訊息讓小柳知道，後者則是主神直接下來附身，若是附體小柳的意識程度就無法自己掌控，主神下來時，小柳整個人會變得很沉靜，旁人聽得到呼吸聲。

主神祂顛覆了小柳對傳統問事的印象，循循善誘只為渡化眾生，主神濟世助人的方式與一般問事不同，祂更像是一位心靈導師，祂會去傾聽求助者的心聲，然後引導求助者解決問題，小柳起初有些排斥，因為這樣占用了她很多時間，後來逐漸轉變心態，覺得需要幫助的人很多，更珍惜能夠運用的時間。

## 十、此生使命

神明下來的主要任務在濟世救人，小柳已將今生的使命與菩薩的使命相結合，希望能把佛菩薩濟世的理念傳遞出去，完成佛菩薩賦予的使命。

## 十一、眾生的我執

小柳替神明濟世本身不會感到疲倦，真正的疲憊感是來自眾生的我執，小柳常想，為什麼神明都願意下凡來渡眾了，許多人還是容易迷網，甚至執迷不悟，襖看不清事情的本質，非要等到事後發生了才懊悔。

## 十二、靈乩生涯

主神表示祂們神明下凡是有期限的，所以小柳每次都仔細紀錄著主神教導的東西，內容主要是以濟世觀念及因果論為主，還有關於身體保健的方法，小柳的靈乩生涯由神明做主，對於未知的期限只能盡力而為，期望日後能把祂教導的內容出書，以造福眾生。

## 十三、對生命的看法

小柳成為靈乩後，對生命有了更深的領悟，體認到生命不是只有今生此世，人生的修行要有因果輪迴的概念，小柳在看每個人前世今生的時候，會以他人為借鏡，警惕自己，有時即使是無心之舉，也會不經意的害到別人。

## 十四、家庭支持情況

小柳被挑選為神明的代言人之後，她的主神有下來與家人進行溝通，而小柳的家人所祈求的，就是她能身體健康，畢竟小柳從小到大，進出醫院是很頻繁的事，病危通知也好幾次了，家人只希望若主神下來，能夠讓小柳的身體狀況變好，且不影響一般的生活作息即可。

## 十五、家庭因應

小柳換體後，記憶的缺角，讓一同經營音樂教室的妹妹措手不及，畢竟小柳是老闆，音樂專長的遺忘，讓小柳在經營上出現了困難，小柳重新調適了幾個月才逐漸熟悉店裡的經營。

成為靈乩後，小柳為了完成道業，重心不再是工作，妹妹對於原本共同承擔的責任，如今已經失衡，感到有些失落，但一切既然已成為事實，家人也只能夠轉念，調整心態，改變心境，順勢而為。

妹妹若遇到真正需要幫助的人，深思熟慮之後，才會告知他人小柳的身分，因為對妹妹而言，小柳是老闆、是姊姊、又是助人者，多重的身分，令她難為。

小柳的身體比較特殊，必須長時間休息，一旦沒有做道業，她的身體就會異常疲憊或感到不適，唯有助人，才是唯一出路，小柳只要有幫助人，那一天的身體狀況就會非常好，對於小柳這樣的特殊體質，家人也能夠體諒，盡量不要去打擾她休息以及完成道業。

父親知道小柳的自主性很強，他相信小柳心中自有一把尺，會去衡量是否走在正道上，父親認為如果這是小柳的使命，也只能順其自然。

小柳母親當初抗拒開宮廟辦事是認為宮廟到最後都會變質，違背最初助人的理念，這過程中母親一直排斥，一直想辦法要把神明送走，最終母親沒把神明送走，也沒有完成上天賦予的任務，觀世音菩薩就跟母親說：「妳沒做完的工作，妳的孩子要做。」母親對於小柳被挑選為代言人成為靈乩，其實較為坦然接受。

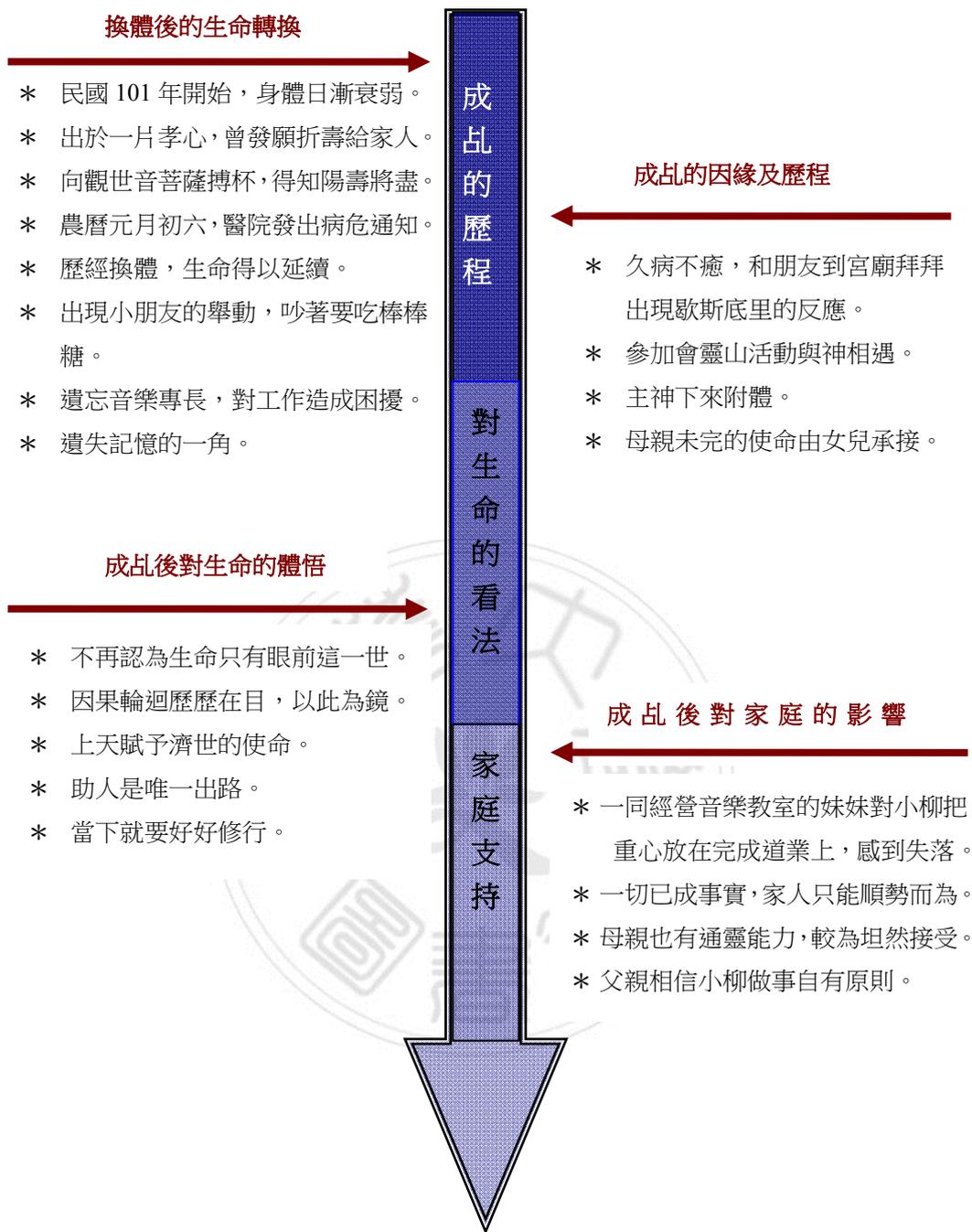


圖 3 小柳的生命歷程

## 參、大師兄的生命故事

他與玉皇大帝有一段緣

歷經從凡入聖的過程

成為宮裡的主事者

他是整座宮廟的精神領袖

宮生都習慣尊稱他為大師兄

### 一、宗教背景

大師兄當時在農會上班年約 36 歲，在宗教信仰方面，就像一般的傳統道教家庭會拿香拜拜，但對於宗教感應，猶如一張白紙般，一無所知，開始發現吃團體訂的便當都會拉肚子，那年生日，友人請大師兄去吃羊肉爐慶祝，大師兄只吃了麵線，當晚便狂吐不止，大師兄感到百思不解，卻也逐漸轉為吃全素，成為靈乩後才知道，原來是地藏王菩薩在幫他清口。

### 二、因緣際會認識乩身

某天，大師兄的大哥因為爬到樹上去摘龍眼，結果不小心掉下來傷到肋骨，送到榮民醫院治療，大師兄去醫院照顧他，結果對面床的病人是一個乩身，那位乩身剛動完脊椎手術，卻突然爬起來，坐在病床旁的椅子上，第一床的老先生，八十三歲，快要往生了，有一位中壇元帥過來附身，乩身起身幫老先生醫身體，大師兄覺得很神奇，為什麼剛開完刀，乩身就可以起來辦事，結果真的把老先生救活了，後來與這位乩身結緣，這個因緣也是大師兄接觸民間信仰的開始，新家供奉的第一位神尊就是中壇元帥。

### 三、母親病危得以延壽

有一次，大師兄的母親身體不適，送到榮民醫院已不醒人事，不久醫院發出病危通知，大師兄請乩身到家中幫忙，在三樓的神明廳起乩，地府的謝將軍來附身，答應要讓他母親的壽命延長六年，母親真的就在六年後辭世。

### 四、擔任文生

後來乩身要開宮辦事，請大師兄與妻子去幫忙打理一些事情，並在旁擔任文生（桌頭），大師兄擔任文生那幾年，皆以嚴謹、負責任的態度，面對濟世助人。

### 五、神明顯像

民國 83 年，大師兄的住家，新居落成，有四位朋友來訪參觀，有一位朋友參觀到樓上時候，竟然說看見七爺八爺，嚇了一跳，另一個朋友則說他看到阿彌陀佛，這些朋友並沒有通靈能力，也是不辦事的乩身，卻都看見了神佛顯像。

此外，當時大師兄的兒子才讀幼稚園，只會寫ㄅㄆㄇ，卻意外的用注音拼寫出佛號，一查才知道，原來是八十八佛裡面的佛號，就這樣慢慢的開始了與神佛的緣分。

### 六、與神初會在夢中

大師兄與神明的接觸，最初是先從作夢開始，大約四十歲的時候，觀世音菩薩來夢裡找他，夢境很清楚，菩薩和他說話，還帶他去神遊，看牛魔王以前是怎麼被他收服的，大師兄並不覺得那只是夢境，他相信這一切都是真實的事。

### 七、遇見高人

大師兄有一次去買香，賣香的老闆是一位茅山道士，那位道士很厲害，竟能說出大師兄晚上跟觀世音菩薩神遊的夢境，大師兄感到相當訝異，道士怎麼會知

道這些事情，結識之後變成朋友，有一次道士就到大師兄家裡去，看到大師兄家中有什麼神明，告訴他要去刻神尊，去哪裡刻，那時候大師兄都不知道，但還是去刻了神明。

## 八、求助者

有一名女子，身上卡著一個男生，二十幾年了，因緣際會之下，該名女子認識了大師兄，求助於大師兄，但大師兄並沒有開宮辦事，頂多只有在宮裡擔任文生的經驗，大師兄心想，家中沒有幾尊神明，怎麼會來找他幫忙處理，自從第一個求助者出現後，接著陸續的出現其他的求助者。

## 九、成乩的過程

大師兄的訓乩方式是經由神授，神明會在睡夢中及靜坐的過程中，顯現畫面教導他相關的知識及技能，包括：因果輪迴、雕刻神明、神明開光、供奉位子、處理冤親債主、收驚、畫符、補運、擋煞、誦經、法會…等，經過一段時間的訓乩後，玉皇大帝即下令要他接下任務，開宮濟世。

## 十、接二連三的際遇，令人嘖嘖稱奇

大師兄曾與家人到關廟拜拜，那天下著雨，廟裡只有一個歐巴桑在拜拜，忽然聽到鐘聲傳來，咚~咚~咚~，對大師兄表示歡迎，大師兄心想：「我只是單純來掛香(台語)，怎麼會有人來歡迎我？」大師兄感到很疑惑。

又一次，大師兄與朋友去劍湖山附近走走，路上看見一間佛寺，咚~咚~咚~，進佛寺一看，師父穿著袈裟，拿大支的香，開始對著大師兄拜拜，大師兄認為這一切很神奇。

第三次，大師兄與宮裡的師兄師姐去關子嶺的○○寺，有一個師父，在唸八十八佛洪名寶懺，師父趕緊穿上袈裟，點九支香，後來大師兄才知道自己帶這種

天命，既然是上天賦予的使命，就必須去執行，後來玉皇大帝命令大師兄接下濟世的任務，往後不管到大廟還是到包公廟，大師兄進去人家都會敲鐘，或是拿香起來拜拜。

## 十一、財施

大師兄原本在家裡開宮，幫人處理事情，但他知道自己的使命，就是要在民間救世，對於那些受人供養而變相斂財的佛寺宮廟感到有些反感，為了幫助更多的人，需要有適當的空間和場所，供信眾參拜、讀經、靜坐以及辦法會等等，因此，他將辛苦了大半輩子積蓄的退休金，皆傾囊而出來蓋宮廟。

## 十二、法施

大師兄教人誦經近二十年，以佛法渡人修善斷惡，廣結善緣，他認為生活就是一種修行，生活中的挑戰，都是上天給予的考驗，將修行的概念融入生活中，並推廣給年輕一代的人。

## 十三、無畏施

大師兄本於無私奉獻的精神去助人，不求回報，對於能夠廣結善緣，心裡覺得很踏實，心情也很開朗，正是所謂的「無畏施」。然而，大師兄說不累，其實是騙人的，口舌生是非啊！他真正的疲憊感是來自旁人的冷嘲熱諷，令人格外心寒，深刻的體會到經營宮廟的難處，這是對宮主的考驗。

## 十四、助人的信念

自從玉皇大帝下令要大師兄濟世救人，大師兄開宮辦事近二十年，幫助眾生度過苦難，心靈上獲得的成就感，就是支持他持續下去的動力。

## 十五、上天賦予的使命

帶有天命之人，神明自會引領他走上濟世之路，有任務在身的人，無法閃躲命運的安排，大師兄認為替神明辦事，幫人解決困難，廣結善緣並勸人修行，就是此生的任務。

## 十六、對家庭的影響

大師兄原本有在抽菸，而且菸癮很大，自從接觸神佛之後，自然而然的戒除惡習，言行舉止也在修行之後有所蛻變，太太認為這些轉變都是好的。

大師兄是等到父母親都離世之後，才在家裡開宮辦事，他認為這樣才能專心的去做濟世助人的工作，起初在家裡開宮辦事，確實影響了家庭生活，剛開始大師兄的太太不太能接受，畢竟信眾在家裡來來去去，沒有隱私空間，且在家開宮，除了出入的人多，地方又窄，每周五晚上是讀經的時間，師兄師姐們聚集起來誦經的時候，又會占用到人家通行的道路，影響路上來往的車輛，誦經敲法器也會干擾到住家的安寧環境，對鄰居造成不便，感到很抱歉，大師兄夫妻倆就一直有計畫想到外面去蓋宮廟，繼續濟世任務。

## 十七、家庭因應方式

大師兄的太太她們家是信仰一貫道，所以從小就有在接觸神佛，也會跟母親一起去道場，對於神佛並不排斥，且太太曾與先生一起到宮廟擔任文生，對於濟世助人，夫妻同心，一起付諸行動，太太並不會特別反對先生開宮，因為在還沒有開宮辦事前，夫妻倆就已經義務在幫助別人，太太認為宗教信仰是精神上的一種寄託，生活中能有精神寄託才能過得充實，且宮廟的空間及規劃很好，比較不會影響到別人，因此太太支持出來蓋宮廟，太太退休後的規劃也是到宮裡幫忙，繼續行善助人。



圖 4 大師兄的生命歷程

## 第二節 靈乩的成乩因緣及成乩歷程

對絕大多數的人而言，無形世界是遙不可及的存在，一般人根本看不見，也聽不到，究竟是什麼樣的機緣，讓一個普通人從凡人蛻變成通靈人，甚至成為替神明代言的靈乩，這一切與其宗教信仰的背景，是否有直接的相關性？普通人在經歷通靈過程後，又面對著什麼樣的衝擊？

本節分為三個次主題詳細敘述：壹、宗教信仰的背景。貳、成為靈乩的因緣。參、成乩的歷程。並在各次主題後作小結說明。

### 壹、宗教信仰的背景

宗教信仰是社會主要的信仰文化，在現代化的社會變遷下，宗教仍是人類信仰最為普遍的一種形式，早與世俗生活的生存需求緊密結合在一起，是人們難以斷絕的價值理念與深層觀念，對於人類的行為依舊有著深刻的精神驅動能力（鄭志明，2001）。

宗教信仰在人類的歷史長河中，扮演著不可或缺的角色，擁有屹立不搖的地位，人們藉由信仰追求真理、祈求平安，尤其是在人生遭遇迷惘時，宗教信仰能夠給予人們正向的能量，在人生陷入低潮時，依靠宗教信仰的力量去突破困境，面對生命中的失落，信仰使心靈得以療癒，成為精神的寄託，從信仰中獲得靈性的平靜與救贖。

#### 一、【研究參與者 A 紫蓮】

紫蓮對於小時候意外掉入水中，仍可以自然呼吸的經驗，感到相當難忘，她相信那是一股神佛的力量在保護著她。

我小時候掉到水溝裡面去，我覺得那也是一股神明的力量

啦！我覺得我掉到水溝裡面去，怎麼都不會嗆到，也不會覺得

很危險，可以很自然的在水裡面呼吸，看到魚、小蝦什麼，忽然間有人把我拖起來，我才知道我剛才是在水底。(A2032)

紫蓮在十七、八歲的時候，遇到一個歐巴桑，因緣際會走入一貫道，紫蓮相信有無形的神佛存在，認為人生最重要的事情，就是修持靈性，尋求往生後的歸依。

我在十七、八歲的時候，就有人問我一句話，她說：「妹妹妳有想去拜佛祖嗎？」那時候我也什麼都不懂，可是我聽到拜佛祖心裡就很開心，我就說：「好啊！來拜佛祖」，然後那個人我也不認識喔！隔天歐巴桑就跟我約一個地點，結果去那是一貫道，後來去的話，我覺得說在那邊讓我有一個力量跟著歐巴桑在那邊走來走去，我一個理念是說：「人喔！身邊的一切都不重要，我們最終的目的是要修這條靈性」，十幾歲我就懂說，人往生會有一條靈性一定要有一個正確的歸依，有的人說，當那天來臨的時候，往生的時候要從哪裡出去，那時候我就寧願相信，這個歐巴桑帶我去求這個道，可以讓我以後，百歲了以後，可以讓我回到菩薩的身邊，當然我們沒有看過天國，也沒有看過極樂世界，可是我寧願相信。(A1002)

紫蓮感受到一貫道佛堂裡慈善的氛圍，以及認同大家助人的信念，渡人接近佛祖，修持靈性之路。

我去到佛堂的時候會感受到那邊的人都好慈善喔！大家都為了以後那條靈性有一個歸依，大家都那麼虔誠的一直在渡人，渡人來這裡拜拜接近佛祖，他們的佛祖就有濟公師父、月

慧菩薩跟彌勒祖師，他們就是這三尊仙佛為主，他們都說三寶不可以講，我也寧願相信。(A1004-1)

紫蓮對神明一直都很恭敬虔誠，當她遇到困境，走到山窮水盡之時，總有仙佛來相助。

當我有困難的時候，為什麼會那麼神奇，當妳走到一個心路很低迷的時候，怎麼竟然會出現紅包讓我花，妳知道嗎？那真的是仙佛賜給妳的喔！我說這個，妳們可能會覺得很瞎，可是真的會出現紅包給你花。(A1002)

紫蓮年輕的時候曾發生過車禍，仙佛顯靈，在天空中指引紫蓮回家的路，紫蓮深信這一切都是仙佛在庇護著她。

那是下雨天，地上有那個泥巴，我要趕去載小孩子，大概騎四、五十有喔！我就這樣騎，怎麼莫名其妙摔三圈，我也不知道，不過當下我有覺得我有卡到，那時候還沒有學很精，只是覺得自己很不舒服，摔到已經不知道要往哪邊回家，就看到七彩琉璃光佛祖，就站在旁邊，祂是騰空的護著我，一路引領我回家，到我們家的時候，那個佛祖就一直縮小一直縮小，縮小到像一個小芝麻然後不見，就到我們客廳裡面去了，那時候就想說，平常有燒香有保佑。(A2038)

## 二、【研究參與者 B 小柳】

小柳的宗教信仰自小跟隨著父母，約莫在國小階段，家中的信仰就由道教轉為佛教，但小柳並不曉得父母親轉變信仰的原因。

現在是佛教，在早期是道教，後來大概國小的時候就慢慢已經走向佛教，但傳統的拜拜還是會有（B1002）。這個是由我們父母帶的，所以我也比較不清楚為什麼要從道教轉佛教。

（B1004）

小柳的父母之所以會轉為信奉佛教，主要是因為它本身有完整的教義及經典，父母親認同佛教以經典為本，勸人向善的理念，有些高僧大德的文章能夠引發共鳴，因而朝佛教的方向走。

以前道教的話，爸爸媽媽拿香，我們就拿香，那叫拿香跟拜（臺語），因為我們沒有文字敘述，沒有經典，你不瞭解什麼道理，為什麼我們會轉佛教走是因為它本身有阿彌陀經、金剛經、藥師經等什麼東西，它有些以經典為本，而且勸人向善，有一些高僧大德，他們寫的一些文章，它會吸引到你，而且那個意義如果你能融入的話，最起碼能夠提升。（BF1040）

小柳雖信奉佛教，但是對於神鬼之說還是有些鐵齒，不相信因果輪迴，認為那是遙不可及的神話。

我以前不太相信因果輪迴這種東西，我完全不信啦！對我來講是神話故事吧！之前去誦經，也是嘴巴在唸，心裡沒在唸，那都是被家長逼著去的，可是後來一幕幕的呈現之後，就不得不信啦！（B1054-1）

### 三、【研究參與者 C 大師兄】

大師兄原本沒有虔誠的信仰，只是傳統的佛道教家庭會拿香拜拜，起初對宗教信仰及感應經驗一無所知，在還沒有成為靈乩之前，就已經被地藏王菩薩禁吃葷食。

就沒有特別去信仰什麼阿!只是有在拿香拜拜這樣子。

(C1008)

我是在農會上班，剛接觸這個的時候，一開始我什麼都不懂，像一張白紙，後來覺得很奇怪，歐巴桑煮菜怎麼都不乾淨，每次中午吃便當肚子就開始不舒服，後來我們斜對面有一家素食，我就去買素食來吃，肚子就好了，我們是團體嘛!隔天就又買過來，奇怪!怎麼阿桑又煮那個菜不乾淨，吼~每次吃了肚子就不舒服，隔天又去對面買素食來吃又好了，之後我就都買素食來吃，那時候還不知道地藏王菩薩給我禁止這種東西啊!(C1002-1)

有一次我生日，我朋友請我吃羊肉爐，吼~那天我吐到好痛苦喔!後來我都不敢吃了，吃那個麵線而已，就很神奇的事情，一大堆。(C2010-2)

### 四、小結

紫蓮在 17、18 歲時，由一位歐巴桑的帶領而開始接觸一貫道，她對靈性很有感悟，深信人活著就是要修持自己的靈性，好讓靈性在往生之後，能夠有一個依歸。一貫道的修行是以超生了死為終極目標，死後超生，得脫輪迴，不再受閻君之患，輪迴之苦（南屏道濟，1937），「超生」乃求靈性之永恆不滅，「了死」乃脫出六道輪迴之意。紫蓮從小對神佛就很恭敬虔誠，有許多宗教的感應經驗，生命中也屢屢受到神佛的庇佑，先生罹患肝硬化末期時，紫蓮曾三跪一拜的向地

藏王菩薩求取大願水，希望無形的藥能夠醫治她的先生，紫蓮的先生能夠多活五年的時間，她相信是神明的力量。

小柳從小跟隨父母信奉佛教，但是並非自願性的參加宗教活動，亦不瞭解誦經真正的意義，甚至認為因果輪迴只是神話故事，沒有任何的宗教感應經驗，即使母親本身是靈乩，小柳對宗教仍是很鐵齒的態度，一直到小柳自己經歷了換體，以及擁有靈視能力之後，她才真正的相信有神佛的存在。

大師兄在接觸濟世之前，雖會拿香拜拜，但他沒有特殊的宗教信仰背景，也沒有宗教感應經驗，一直到母親病危，大師兄求助於宗教的力量，母親得以延壽，大師兄認為神明的力量真的很神奇，漸漸開始相信並接觸民間信仰。

這三位研究參與者皆有宗教信仰的背景，只是篤信及虔誠的程度上有所差異，研究參與者中只有紫蓮對宗教信仰的接觸較為頻繁，有明顯的感應經驗，而小柳及大師兄則否。除了有宗教信仰的背景外，另有一個共通點，無論原先相不相信有神佛的存在，研究參與者都是在遇到生活中無法解決的問題時，主動尋求宗教無形力量的幫助，在獲得幫助之後，相信宗教的力量及神佛的存在，進而服務神明及眾生。

## 貳、成為靈乩的因緣

究竟是什麼樣的際遇，能夠讓一個平凡的普通人與無形的神佛、靈體進行溝通，擁有感應及通靈能力，甚至成為神明的代言人，並賦予濟世助人的使命，與神相遇的因緣，令人深感好奇。

### 一、【研究參與者 A 紫蓮】

紫蓮因為要裝潢奶奶的房子，所以連絡了朋友介紹的裝潢師傅，連絡之後才發現與這位師傅在十幾年前就有過一面之緣，紫蓮稱呼這位裝潢師傅為鄭師兄，當時紫蓮在朋友開的自助餐店工作，鄭師兄到店裡吃飯，由於他本身有通靈能

力，看到紫蓮身邊有三太子在守護，互相聊了一下，沒想到事隔那麼多年彼此還記得那一段往事。

因為要去住那一間房子，奶奶的房子，問人有沒有認識裝潢的，結果名片一撥，原來是鄭師兄，鄭師兄的因緣是十幾年前我就認識他了，十幾年前他去我們店裡面吃飯，他看到我，我看到他，然後額（打嗝），妳知道這種訊號吼（笑），我說：「師兄你好像有在修喔！」他說：「師姐我也覺得妳有在修喔！」我們當下還沒有認出對方，因為隔了十幾年，然後回想起他是不是十幾年前有在水上的一間自助餐吃飯，跟一個師兄、師姐去，他那時候說我身邊都有一個三太子在保護我。對對對！那我們就認出來了，這種因緣妳看，事隔那麼多年還會記得。(A2018)

鄭師兄除了協助裝潢事宜，還引領紫蓮到○○宮拿符令保平安，紫蓮與宮主初次見面，宮主一眼即看出紫蓮的感情之路坎坷，且帶有天命，必須修行以完成濟世助人的使命。

十幾年前我也知道我身邊都有一個太子在保護我，他跟我講說：「妳身邊都有一個困仔神」，我就覺得這個師兄很厲害喔！後來要搬家，鄭師兄說：「妳要不要來宮裡拿一張符令淨一淨」，我說：「好」，那時候我們就約禮拜天晚上要去拿平安符，我就站在大師兄家門口等他來，一走進門，大師兄看到我就說：「妳這感情的事情就都過了，妳有帶天命ㄟ，妳要修ㄟ，九天玄女一直在看妳ㄟ。」(A2022)

當紫蓮被宮主告知帶有天命時，紫蓮認為自己命運坎坷，勢必要走修行這條路，且紫蓮在來到○○宮之前，就覺得自己好像能跟仙佛溝通。

我就想說會啦！命運坎坷，我也想說我一定要修的，我還沒來這邊的時候，我覺得我可以跟仙佛講話，好像心靈相通的感覺，比如說，某某仙佛我現在有什麼事，問祂這樣，妳好像可以感受到祂說可以、不可以，（笑聲）妳知道嗎？（A2026）

## 二、【研究參與者 B 小柳】

小柳早期雖不相信因果輪迴、神鬼之說，但仍出於一片孝心，發願折壽給家人，祈求神明能為家人延壽，就在三年前，她的身體開始日漸衰弱，小柳請示家中供奉的觀世音菩薩，得知自己的大限將至。

那是在大前年，九月份我跌倒以後，我的身體就開始一直虛一直虛，每天到了六點的時候就感覺完全沒有氣神就是躺著，每天都是這樣子，因為我們家有供奉千眼千手觀世音菩薩，我去跟祂搏杯（臺語），是不是我的陽壽快盡了，祂就說是。（B1018-1）

母親的特殊體質能夠與神明溝通，母親得知小柳的期限將至，父母親為女兒求壽命。

就都查不出病因，我媽也有這種體質，神明就跟她說趕快去求壽命，所以我爸跟我媽就去求壽命，可是他們沒有跟我講，我壽命的期限快到了。（B1060-1）

2012年，農曆元月六日，小柳的身體狀況似乎快不行了，送往醫院急診，醫生發出病危通知，卻始終查不出病因，這過程中小柳被救了回來。

過完農曆年，元月初六的晚上六點多，我人不舒服，我朋友送我去醫院，我家人也趕過來，沒多久醫院就發病危通知了，那時我已經快奄奄一息了，但是都查不出病因，這過程中是有被救回來。(B2008)

小柳在出院的隔天，去朋友家吃飯，卻出現異常的反應，像個孩子般吵鬧著，朋友還以為小柳是人格分裂，後來才知道小柳這次被救回來，生命得以延續，是經過了換體。關於「換體」的這件事情，是在後來小柳成為靈乩，小柳的主神降乩所講述的，根據小柳主神的說法，換體是指體內原本的三魂七魄有一部份已經往生了，體內進入新的靈體，經由換體的過程，使生命延續。目前學術上找不到任何有關換體的文獻資料及記載，小柳的家人也曾去請教一些得道高僧，仍一無所獲。現實生活中，小柳出現了一些異常的舉動，彷彿是小孩子的行為，若採用換體的說法，似乎可以解釋這一切的現象。

隔天我去那個朋友家找她吃飯，她在煮飯，我跟她吵著要吃棒棒糖，一直吵，一直盧她，她還說：「妳怎麼那麼幼稚，這麼大的人了還吵著要吃棒棒糖！」我朋友就覺得我好像變了個人，原本是做事很嚴謹，不像原來的我，我想應該是那個時間點。(B2010)

這個過程我朋友一路看我這樣，原本以為我是那種分裂的人格，可是後來不是，是因為我換體以後的那個靈，是小朋友，所以要慢慢跟我原本剩下的這些魂魄，慢慢結合在一起。

(B1024)

即使經過換體，小柳的身體狀況還是一直不好，每天到了傍晚人就很不舒服，無法下床，始終找不出病因，很像所謂的「靈光病」，林育嫻（2010）提到靈光病的產生是由於元靈想要逼迫肉體展開修行之路，因此透過使其經濟、身

體、家庭、運勢破敗或不順的方式來引起注意，而一旦肉體能進入修行的行列，所患的靈光病便會不藥而癒。

呂一中（2001）認為會靈山的目的是，是信徒藉由到不同的廟宇，去尋找與自己本靈有緣之神佛的靈，與之相會，神佛就會使信徒說靈語、唱靈歌、靈動、打手印，並且以這個方式來開發靈體，小柳當時只是單純的去拜拜，祈求身體狀況能夠好轉，小柳並不曉得和朋友一起去參與的就是「會靈山活動」。

李峰銘（2008）提到信徒在會靈山活動中與自己的元靈相遇的那一刻會痛哭流涕，或呈現精神恍惚的瘋狂狀態，小柳在會靈山的過程中，出現一直磕頭、狂哭等歇斯底里的狀態，小柳的心中充滿疑惑，她並不知道自己與元靈相會了。

但是身體還是一直不好，我朋友想說我身體不好，他有參加一個團體，想說去拜拜，乾脆也帶我去拜拜好了，看會不會比較好，而且他那個團體一群人，好像是那種進香團那樣子的，我就跟著去，去的時候，人家就拜拜，沒有事，我就開始在那邊磕頭了，我就開始在那邊狂哭，整個人就已經…當初好像比較歇斯底里，我也不曉得，我也有一個疑問，這個團體我又沒來過，我也只是拜拜，我為什麼要哭？（B1018-1）

小柳跟朋友去參加會靈山活動，出現歇斯底里的反應，宮廟的主事者說著靈語，唱著靈歌，替小柳處理她失控的狀況，返家後，小柳發現自己擁有了通靈能力，主神也隨之降臨。

那一間宮廟的主事者，就幫我處理，但也沒有什麼特別的儀式，只是他說的話我們平常人聽不懂，而且會唱歌，唱像歌仔戲那樣的，處理完以後回來，回到臺南來以後，我就都不一樣了，我的不一樣是說…我開始就會看到一些東西，我的那個就開始下來，開始講話了。（B1018-2）

### 三、【研究參與者 C 大師兄】

大師兄為了照顧受傷住院的大哥，因緣際會認識了一位乩身，中壇元帥下來附體，幫人醫病，當時大師兄剛好要搬新家，中壇元帥是大師兄供奉的第一尊神明。

我認識是因為我大哥有一次受傷住在榮民醫院，我去照顧他，他隔壁床住了一個乩身，我顧我大哥才認識乩身，那時候中壇元帥來附身，幫人醫病，我就跟中壇元帥講說：「我要搬新家，沒有神明，祢來我家好不好？」中壇元帥就答應我說：「好！我去你家。」就是這樣來的啊！後來我就去刻神明，中壇元帥還叫我要回去祂的主廟去請分靈，中壇元帥說祂的主廟在新營那邊，我去才知道很大間，香火很旺ㄟ，聽說很靈驗，祂就是這樣被我請回來的，妳看就是那一尊小小的三太子，祂請回來之後就放在我家三樓的神明廳。(C3008)

有一次，大師兄的母親身體不適，突然間不醒人事，大師兄請乩身幫忙，此時謝將軍來附身，母親生命垂危得以延壽，大師兄見證了神明的力量，而開始相信神佛。

後來有一次我媽媽說她人不舒服，我就帶她去榮民醫院看病，看一看奇怪怎麼就不醒人事了，那時候已經發病危了，我就叫乩身過來我家，在樓上謝將軍就來附身，說要幫忙處理，給我媽延長壽命六年，結果我媽真的就在六年後走了，這個真的很神!!就開始相信這個。(C1004-1)

大師兄與神初會在夢中，他夢見觀世音菩薩來找他，帶他四處神遊，大師兄相信夢境的一切是真實的。

作夢開始的啦！大約四十歲的時候就有觀世音菩薩來找我，在夢裡好清楚，講了二十分鐘、半個小時，兩次，帶出去玩、去戰爭、什麼事情，看牛魔王以前怎麼被祂收走的。

(C2002)

這是真實的故事啊！被妳師母把我叫醒，因為她睡不著覺把我吵醒的ㄟ。(C2004)

大師兄認識了一個厲害的茅山道士，茅山道士告知家中有哪些神明存在，必須去刻神明，大師兄雖然不明白究竟是怎麼一回事，但還是請人雕刻了神像。

有一次去一個賣香的那邊，那是一個發仔（臺語），他很厲害，他就問：「師兄，你們家拜什麼神？」有一次發仔就過來說你們家有什麼神什麼神，要去刻神明，要去哪裡刻，那時候我都不知道，我就說好啦！好啦！就去刻神明。(C1004-3)

發仔就是茅山術的那一種啦！吼~那個很厲害，他也知道誰往生，什麼時候開始我跟哪一尊神明，跟觀世音菩薩晚上去哪裡，他都知道，我想說奇怪，他怎麼都知道，那時候我都還不懂喔！（C1006-2）

後來乩身開宮辦事，請大師兄去擔任文生（桌頭），夫妻倆利用晚上的時間過去幫忙，沒有讓年邁的父親知道此事，在擔任文生的那段時間，大師兄開始有了感應能力，最初是在夢中看見觀世音菩薩，後來在家中神明廳靜坐的時候，就看見了元天聖母菩薩，元天聖母菩薩也就是○○宮供奉的主神。

我接觸這個的時候，那個乩身開宮，叫我去當文生，都要提早去ㄟ，幾點就幫人家打理好了，我都偷溜出去ㄟ，有

時候辦到晚上三、四點，五點才回家，隔天要趕快爬起來怕我爸爸罵ㄋㄟ。(C2016-2)

後來乩身就開始起來辦事了，我就開始看到了，後來我看到了元天聖母菩薩，哇~怎麼那麼大尊，騎龍觀世音菩薩帶我上去，我坐在那邊往上面一直去一直上去，沒有看到天，暗暗的怎麼又再上去，阿就看到了這一尊（指元天聖母），就開始接觸這種東西。(C1006-2)

當時大師兄雖然已有感應能力，但家中並沒有開宮辦事，頂多只有擔任文生的經驗，卻遇見了生平第一個求助者，大師兄心裡感到很疑惑，隨後接二連三的求助者上門，進而開宮辦事。

有一個藥局的人，他算我藥很便宜，剛好冬天我就買燒仙草去給他，遇到他二姊剛好下班十點多，介紹我們認識，他二姊就跟一個會通靈的朋友講，那個通靈的朋友就說：「對啦！就是這個人，妳等兩年了。」她身上卡一個男生，二十幾年了，他之前說：「妳兩年後會遇到一個貴人來幫助妳」，結果講的就是我，他說天庭的神明都下凡來這裡，我就說我家又沒有神明，我沒有在處理事情，我幹嘛要處理事情。(C1004-2)

再來第二次，我家又沒有尊駕，怎麼大家都要來我家處理事情，沒有幾尊麻！後來黃小姐跟她爸爸、媽媽來，都北港人，我就教他們讀經，就開始起步，他爸爸很疼這個女兒，她媽媽吼~她走出門要推她去給車子撞死ㄋㄟ，她問了全省問到都沒辦法了，後來來這邊把她處理好了ㄋㄟ，她說很神奇，我從那邊開始的。(C2014)

玉皇大帝開始降令下來，就開始刻地藏王菩薩、觀世音菩薩，就開始去救世了。(C2020)

#### 四、小結

紫蓮從年輕時起，就虔誠的信仰一貫道，有多次的宗教感應經驗，成乩之前，她就覺得自己與仙佛有緣，可以跟祂們溝通，有一種心靈相通的感覺。當紫蓮遇到○○宮宮主跟她說，她帶有天命，要修行且濟世助人時，紫蓮認為自己的命運坎坷，確實應該要修行。

小柳曾發願折壽給家人，導致壽命的期限將盡，2012年小柳病危，父母為她求壽命，經過換體，生命得以延續，然而「換體」這個說法是神明下來講述的，小柳及研究者都找不到有關換體的文獻記載，換體後小柳的身體狀況仍不好，朋友找她一起去拜拜，在會靈山的過程中與神交會，經歷一連串不尋常的反應，經過宮裡主事者的處理，開啟了通靈能力，主神也跟著降臨，小柳從沒想過會有這樣的際遇。小柳是因為身體不舒服，一直找不出病因，才會和朋友去會靈山，小柳的狀況類似「因病入道」，屬於因為「巫病」、「靈光病」而去接觸廟宇。

大師兄原本沒有虔誠的宗教信仰，在因緣際會中認識一位乩身，因而得到神明的幫助，讓母親延壽六年，大師兄從此開始相信神佛，大師兄第一次看見神明是在夢裡，他相信夢境的真實性，並在乩身開宮辦事後，在旁擔任文生，從此開始看見神明，但是遇到求助者時，他也感到很意外，玉皇大帝命令要他接下濟世的任務，因此才開宮辦事。

研究參與者中，紫蓮成乩的因緣，在於她尊敬神明，相信仙佛的力量，才能一路走來屢受仙佛的幫助，度過重重的難關，她認知到自己必須修行、濟世助人，屬於自願成乩的類型，因受神明的幫助，發心報答神恩而自願為神明服務；小柳是因為久病不癒，轉而尋求宗教力量的協助，並在會靈山的過程中與神相會，小柳是屬於被神明掠乩的類型；大師兄成乩的因緣則因為受過神明的幫助，在乩身

的宮壇擔任文生多年，無私的奉獻，也是屬於自願成乩的類型。每位研究參與者的生活背景不同，人生的經歷也不同，每一段成乩的因緣都具有其獨特性，研究參與者的成乩因緣各異，但在三位研究參與者的成乩因緣中，皆出現了一個關鍵人物，其牽引了研究參與者與神明的緣分，本研究稱之為「引緣人」，紫蓮的引緣人是一眼看出她命運困頓與使命的「宮主」；大師兄的引緣人是在醫院照顧大哥而認識的「乩身」；小柳的引緣人則是帶領她去參加會靈山活動的「朋友」。

### 參、成乩歷程

威廉·詹姆斯認為個人的宗教經驗是以密契的意識狀態（mystical states of consciousness）為其根基與中心，密契經驗具有以下四項特性：一、不可言說（Ineffability）：它的內容無法以適當的語言來表達。二、知悟性（noetic quality）：它們是洞見、啟示，雖然無法言傳，但充滿意義和重要性，通常對於未來還帶著一種奇特的權威感。三、頃現性（Transiency）：神秘狀態無法維持很久，當經驗消退時，只剩下模糊的記憶；但當它再度發生，卻可以被認出來。四、被動性（Passivity）：雖然密契狀態的來臨可以經由預備性的刻意操作刻意激發，但當這種特別的意識來臨，密契主義者會覺得自己的意志好像中止一樣，而且有時候真切地覺得好像有個更高的力量將他握住（James, 2004）。

Stace 在《冥契主義與哲學》一書中則明確的指說：靈視、幻音不是密契現象，恍惚、入神、狂熾的情念問題也不是密契意識的必要成份。Stace 的理由是：最典型、最重要的密契經驗類型都是非感性的，而靈視、幻音則都帶有感官的性格。靈視或者幻聽此二者乃是感官意象的表徵，雖然密契主義者很容易與他們互相產生關連，但 Stace 認為他們與密契經驗應當是不可合一而論的（黃淑基，2003）。

一個平凡人開啟靈視能力，走上通靈之路，這中間需要經歷什麼樣的過程？通靈能力是由神明直接賦予的？還是可以透過訓練而成？Hewitt（1996）認為每

個人天生都具有某種程度的通靈能力，開發和釋放通靈能力有助於個人在生活中獲得成功以及健全發展。然而呂一中（2001）在會靈山的研究中發現靈乩不是靠培育學來的，非靠人的力量可以求得，須依神明的意思，強調神明主動性不能用其他方法來強求會靈，成為靈乩後還需要進一步教育以提升素質，人是居於被動的地位，一切還是由神靈主導決定是否會靈。

### 一、【研究參與者 A 紫蓮】

紫蓮在靜坐的過程中看見了仙佛，靜坐是一個訓練靜心的過程，使自己的磁場與神明的磁場自然結合，進而開啟了通靈能力，但不是每個人都能透過靜坐就能啟靈，還是必須帶有天命，林育嫻 2010 年《神聖與遊戲：三重無極殿的宗教實踐》的研究中提到，靜坐是修行的起點，是宗教經驗發生的基礎，信仰主體在靜坐中與無形世界展開各式各樣的交涉活動，靜坐令許多的宗教經驗得以熱烈發生。

從靜坐當中，怎麼會看到仙佛，因為我們這種敏感體質，如果神佛過來，自己都會有一點感覺，就覺得這裡的仙佛跟自己蠻投緣的，又有九天玄女娘娘要認我做徒弟，後來又那個黑面天公要認我做乾女兒，我就覺得滿心的歡喜。(A2030)

訓練就是先從靜坐開始，把妳的心坐到靜，自然而然，跟眾神的磁場自然會結合。(A3002)

李峰銘（2008）提到當人與外在世界的萬靈交通時，身體因無法接受如此強大的力量，而產生靈動的現象，紫蓮剛開始靜坐時，與神交通，也有產生靈動的現象，經過一段時間的訓練，直到不再靈動後，紫蓮發現自己擁有了通靈能力。

萬莉瑩、曾智郎（2012）在《靈界首部曲：來自靈界的孩子》一書中提到，凡靈媒到時機成熟時，須再經過領旨的程序才能執行聖事。紫蓮開啟通靈能力後，經過一段時間的修練，紫蓮在領旨後開始替神明辦事。

坐到妳不會靈動的時候，一段時間以後，奇怪為什麼會知道一些事情，接著就看到旨令下來，神明就會叫妳開始辦事。

（A3004）

對阿！當然阿！有的人靜心而已，要看妳有沒有帶這種天命，當然不是每個人阿！（A3006）

紫蓮尊稱神明為師父，認為神明就像是一位心靈導師，會教導她許多佛法的智慧及人生的道理，成為靈乩之後，紫蓮在待人處世上顯得更為謙卑，紫蓮認為今生有幸受神明的教導及照顧，她以歡喜心的態度在替神明辦事。

神明是我們的師父，也可以說是心靈導師，祂會教妳很多事，像是因果輪迴啊！或是一些佛法的道理，替神明辦事之後，更珍惜人與人之間的緣分，妳會知道人與人之間的緣分都是前幾世修來的，那今天有這個福氣受神明的教導，受祂照顧，我覺得我是以歡喜心的態度去替神明辦事。（A3016）

## 二、【研究參與者 B 小柳】

自從小柳和朋友去會靈山回來之後，小柳就開始看見無形世界的靈體，聽見無形世界的聲音，甚至擁有看穿他人五臟六腑的能力，小柳的通靈能力一項一項的被開啟，對生活造成了一些困擾，這個過程小柳花了好一段時間才漸漸適應。

有一次就看到路上好多人，走在路上覺得好多人，很多一般人看不見的人，後來我就跟主神協調不要讓我看到，有必要的時候才讓我看，沒有必要的時候不要讓我看到，有一次去英

國，我們在泰國轉機，我就在那邊等，要等一個多小時，我在候機室等的時候，很多人陸陸續續的下來，每個人走過去我的眼睛超級不舒服，我的眼睛就像透視機一樣，我看到的是每個人的內臟，五臟六腑，那個人心臟，那個人血管…對，有一段時間另外一種視力就會特別好，但我覺得這種狀態我會很辛苦，比如說坐在飛機上面，我在看電視，可是卻一直看到前面幾個人的腦袋，也蠻困擾的，有一段時間則是耳朵特別敏感，就可以聽到另外一個世界的人在講話，就會有很多干擾，這些都要慢慢的去調整，大概花了半年的時間才適應。(B1056)

小柳的主神是「楊柳觀音」，乃排列於觀世音菩薩三十三相之首位，主要以醫藥濟世，為眾生消除病厄，神明透過小柳濟世的方式有兩種，一種是神明會利用畫面或聲音傳遞訊息讓小柳知道求助者的狀況，另一種情況則是神明直接下來附體，主神下來時，小柳會突然變得很沉靜，旁人可以明顯感覺到她的變化，且呼吸聲很大，對於神明附體，小柳的意識程度自己就無法控制，小柳在替神明辦事之前，有經過領旨的程序。

菩薩，祂是楊柳觀音，又叫柳葉觀音，在記載上有的又叫祂「藥王菩薩」，祂說祂是從南海普陀山那邊過來的。(B1006)

有兩種狀況，一種是祂會跟我講，要我去跟這個人講他身體的狀況，這是一種；第二種是神明下來她直接講話，這種意識狀況就會比較不清楚。(B1040)

祂會讓我看畫面，比如說這個人的往生日是哪一天，祂會直接顯示數字給我看，就是那個人什麼時候要離開。(B1044)

有啊！祂會告訴我去哪裡領旨，有領旨才能辦事。  
(B1048)

祂通常下來的時候，我會打哈欠，有時候沒有打哈欠整個人就定住了，而且就不講話，突然靜下來，整個人就很靜、很沉，而且祂有一股氣就會從上面整個下來，旁邊的人也看得出来，比如說我們平常呼吸聲不容易聽到，可是祂下來就會聽到呼吸聲。(B1052)

《三世因果經》中提到：欲知前世因，今生受者是；欲知後世果，今生作者是。前世造因、今世受果、今世造因、來世受果，主神讓小柳看見求助者三世的因果循環報應，讓小柳對因果輪迴有了更深的體悟。

有時候是黑白，有時候是彩色，不一定，就會看到他的前世是怎樣，然後這個人到目前為止，他如果做了某件不好的事情，這件事情會影響到他下輩子會變成怎樣的人。祂不只可以看到前世，還可以看到來世，這輩子比如說他已經五六十歲了，一路走來，他的行為是怎樣的，他下輩子大概就已經確定了。(B1050)

小柳的主神會引導她去思考每一件事情的因果，今日做的行為，將來會有什麼後果，主神的教導方式，令小柳由衷的信服。

我的主神祂給我的觀念就是祂不是只要你做，祂會告訴你為什麼要做，做完以後會得到什麼樣的結果，祂會讓人打從心裡的信服，我會這樣是因為自己事情沒做好，而不是誰誰誰…  
(B1074)



其實修久的話，一個人的面相他就會顯像出來，第六感就會知道，你的為人，你所做的功德福報，都會知道。(C1016)

#### 四、小結

紫蓮有空的時候就會到宮裡靜坐，陸續發現自己的感應能力越來越強，靜坐的初期會有靈動反應，盤坐在地，身體自然左右擺盪，有時會出現打嗝、搖頭、痛哭…等情況，透過神授的方式訓乩，神明會顯現畫面教導紫蓮相關的知識及技術，這是一個從「靜坐」到「靜心」的過程，領旨後開始為神明辦事。

小柳訓乩的方式有兩種，分別為顯像傳訊及神明附體，經過一段時間的訓乩，經過領旨程序，開始替神明辦事。

大師兄的訓乩方式是經由神授，神明會在睡夢中及靜坐的過程中，顯現畫面教導他相關的知識及技能，包括：因果輪迴、雕刻神明、神明開光、供奉位子、處理冤親債主、收驚、畫符、補運、擋煞、誦經、法會…等，經過一段時間的訓乩後，玉皇大帝即下令要他接下任務，開宮濟世。

### 第三節 靈乩對生命的看法

人的一生，起於出生，終於死亡，生命是一種過程，生、老、病、死乃人生必經的道路，每個人的生命過程，都是獨一無二的故事，面對每個當下，也只有當事人能夠深刻感受，對於生命的意義，更有著不同的解讀與體會。

每個人的成長過程、家庭背景、生活環境以及人生際遇…等等，皆有其獨特性，因此每個人對生命的看法及詮釋，也不盡相同，尤其是靈乩在擁有感應及通靈能力之後，對生命的想法與感受，是否也跟著蛻變？此外，究竟是什麼樣的信念支持著靈乩奉獻自己，為神明辦事，濟世助人？

本節分為三個次主題詳細敘述：壹、成為靈乩前後對生命的看法。貳、上天賦予的使命。參、助人的信念。並在各次主題後作小結說明。

#### 壹、成為靈乩前後對生命的看法

一個人對生命的看法，也可以說是對生命意義的詮釋，或是對生命價值的想法，人生是一段奇妙的因緣旅程，這個看法將影響一個人如何活在當下，影響一個人面對生活的態度，體驗人生的心境，許多人在遇到生命中的重大事件時，對生命有了嶄新的領悟，而一個平凡的普通人在成為靈乩之後，對生命的看法是否也跟著有所轉變？

##### 一、【研究參與者 A 紫蓮】

紫蓮結婚後一年，先生罹患肝硬化，面對突如其來的噩訊，讓她對人生充滿感慨與無奈，紫蓮覺得先生很年輕才 28 歲，也沒有做過什麼壞事，怎麼會患此重病，她內心的不解，在地藏經中找到了答案，她認為今生的苦難，皆來自前世的業障，因而較為釋懷；紫蓮在成為靈乩之後，認為這一生就是來修行的，下半輩子將在○○宮裡修持，將奉獻自己微薄的力量，去幫助別人，這是紫蓮對生命的看法。

那時候醫生說只剩半年的生命，那時候覺得很晴天霹靂，因為一個事業剛起步，又買房子，十幾個員工這樣子，就覺得…只是有所感慨，為什麼會這樣子，我們也不是去做很多的壞事還是怎樣，(A2002)

他也不是心很壞的人，怎麼會得到這種病，後來因為有人叫我去拜地藏王菩薩，我從經典裡面慢慢的覺得這可能是前世的業障，心裡就比較釋懷一點，想說一切就交給仙佛。(A2006)

來到這裡我覺得，寧願相信一切的仙佛，祂給你很大的力量，包括妳的過去，還很多人講說，妳是仙女下凡什麼什麼的…然後，就是妳的前世，妳會覺得說，我們人就是要來修的，一路上就會把自己交給仙佛，就覺得下半輩子會一直在○○宮修持，想要盡一點點自己的力量，來維持這裡的清靜，這裡的環境，幫助別人，替人解決問題，我都很歡喜心，甚至我覺得我一天不來我會很難受，這也是一種力量吧！(A2044)

## 二、【研究參與者 B 小柳】

小柳成為靈乩之前，並不相信有「因果」的存在，認為因果輪迴是遙不可及的神話；在成為靈乩之後，擁有了通靈能力，看見許多求助者的因果報應，當因果輪迴一幕幕的呈現在眼前時，小柳也不得不相信它的存在了，從此，小柳對生命有了新的領悟，體認到生命絕非只有今生今世，人生的修行要有因果輪迴的概念。

我以前不太相信因果輪迴這種東西，我完全不信啦！對我來講是神話故事吧！之前去誦經，也是嘴巴在唸，心裡沒在唸，那都是被家長逼著去的，可是後來一幕幕的呈現之後，就不得不信啦！(B1054-1)

現在在做一些事情的時候就不會只看當下，就會看得比較遠，甚至看到下輩子，人生的修行，就不會認為這輩子做完就沒事了，那是一種輪迴的概念。在看每個人前世的時候，他上輩子做了什麼事，這輩子會怎樣，對自己就會有一種警惕，就是一個借鏡，有時候真的是我們不經意的舉動，可是我們不是有心的，不經意的就害到別人。(B1068)

### 三、【研究參與者 C 大師兄】

大師兄在成為靈乩之前，因緣際會得到神明的幫助，讓病危的母親得以延壽，大師兄認為神明有無限的力量，可以掌控一個人的生命期限；在成為靈乩之後，體會到生活就是在修行，生命中所有的經歷，並非偶然，皆是為了考驗人心而存在，在生命中修行，活在當下，今世所有的功德，皆為來世的福報。

我覺得很神奇，為什麼這個人要延壽幾年就幾年，就很神奇的事情，尤其是對父母親，家裡的人吼，有誰有什麼事情，他就給你延壽，這是很神奇的事情。(C2016-1)

其實生活就是在修行，人從一出生到死亡所經歷大大小小的事情，都是考驗，都是在修行，我們是在生命裡面修行，人要活在當下，不要跟自己過不去，行善助人，多做功德，下輩子才会有福報。(C1020)

### 四、小結

紫蓮回顧過去，面對生離死別，只有感慨萬分，認為生命無常；然而現在，已較能勇敢釋然，紫蓮對生命的詮釋，認為「人生就是修行」；小柳面對因果輪迴一幕幕的呈現，歷經從不信到相信的過程，體認到生命不是只有眼前這一世，「生命是生生不息的循環」，人生的修行要有因果輪迴的概念；大師兄以前認為

神明可以掌控生死，然而成乩至今已二十年，在生活中有了更深的體悟，生命中遇到的考驗，都是修行的一部份，大師兄認為人應該「在生命中修行」。

表 5 研究參與者在成為靈乩前後對生命看法之描述表

研究參與者	成為靈乩「前」	成為靈乩「後」
A 紫蓮	生命無常，對生命充滿無奈與感慨	人生就是來修行的
B 小柳	因果輪迴是神話故事	生命是生生不息的循環
C 大師兄	人的生死有命	要在生命中修行

## 貳、上天賦予的使命

「使命」是指一個人所領受的任務，背負的責任，試問自己：「今生這趟旅程的任務是什麼？」這個問題相當耐人尋味，生命中要面對無數個難題，歷經種種的考驗，究竟此生被賦予什麼樣的使命？我們是否曾經思考過、探索過？靈乩替神明辦事，為眾生消災解厄，靈乩的使命又是什麼？

### 一、【研究參與者 A 紫蓮】

紫蓮初次來到○○宮時，宮主就對紫蓮說，她與先生的感情都過去了，她帶有天命，必須要修行，濟世救人，紫蓮只是靜靜的聽，她從小就與仙佛有緣，若真是帶有天命，她會去完成這使命。

大師兄看到我就說：「妳這感情的事情就都過了，妳有帶天命ㄟ，妳要修ㄟ，九天玄女一直在看妳ㄟ。」(A2022)

他就說那感情的事情都過了，說我老公的事情都過去了，妳這要修耶！我就靜靜的坐在那。(A2024)

紫蓮到宮裡幫忙之後，遇到許多師兄師姐，都說她前世是位仙女，這次下凡來是有任務在身，紫蓮在人生的過程中也體悟到這輩子就是要來修行的，修持自己的心性，當自己的心境改變後，才能去幫助更多的人，紫蓮覺得她此生的使命就是要在○○宮修行，完成濟世助人的任務。

還很多人講說，妳是仙女下凡什麼什麼的…然後，就是妳的前世，妳會覺得說，我們人就是要來修的，一路上就會把自己交給仙佛，就覺得下半輩子會一直在○○宮修持。(A2044)

## 二、【研究參與者 B 小柳】

神明下凡是有期限的，祂們的主要任務在濟世救人，靈乩是神明的代言人，同樣被上天賦予濟世的使命，小柳對於未知的期限只能盡力而為，並將主神教導的內容全都記錄下來，希望日後可以整理成冊出版，造福更多的人，小柳已將今生的使命與菩薩的使命相結合，盡力將佛菩薩濟世的理念傳遞出去。

就希望我能夠把佛菩薩的東西傳遞出去，就是我主神給我的東西，可以真正的傳遞出去。(B1070)

濟世救人是祂們下來的主要目的，是祂們的任務。(B1076)

祂有跟我們講過，祂們下來就佛菩薩下來，祂們有期限的，所以祂就盡量教給我，每次都會叫我們要記錄，日後可以的話就會把祂這些東西出書，內容以濟世的觀念比較多，從祂下來就開始叫我們寫了，祂會大概跟我們講保養的部分，簡單的基礎會跟我講。(B1078-1)

使命喔！我已經把我的使命跟菩薩的使命結合在一起了，只是沒有那麼偉大啦！就能做多少就盡量去做。(B1090)

### 三、【研究參與者 C 大師兄】

大師兄在家開宮辦事近二十年，自從他接下濟世的工作，一直廣結善緣，幫人解決困難，並勸人修行，他知道自己此生的使命是要在民間救世，目前所做的還不足，他必須一直做下去，因此拿退休金出來蓋宮廟，繼續實踐他助人的理念，並完成上天賦予的任務，大師兄認為帶有天命之人，待時機成熟，神明自然會引領他走上濟世之路。

上面要給你的話，這是你的使命你就要去帶。(C1002-3)

有任務在身的人，時間到了，你就知道了，走這條路痛苦，走那條路也痛苦，路都被阻礙了，有帶天命的人，最後還是會走這條路。(C2026)

知道自己的使命，要在民間救世，之後就自己花錢用退休金蓋廟，我廟快要蓋好了，要開始救世，幫助人家，這個因緣也不一定說怎麼樣阿！上面給你指示的話，你本身有帶這種的話就會這樣子，接這種東西，上面要給你的話，自然而然會讓你  
知道該怎麼去做，像我就從一張白紙開始。(C1006-4)

替神明辦事，把事情辦好，幫人解決困難的同時勸人要修行，這就是我的任務。(C2018)

### 四、小結

紫蓮一直都能感覺到仙佛的存在，在接觸○○宮之後，她明白了修行的目的，紫蓮覺得她此生的使命就是要在○○宮修持，完成濟世助人的任務。小柳則是把自己的使命與菩薩的使命相結合，希望能夠在有限的時間裡，盡量將佛菩薩濟世的理念傳遞出去。而大師兄認為本身帶有天命的人，上天自然會引領他走上濟世之路，替神明辦事、濟世助人、勸人修行是上天賦予他的任務。

## 參、助人的信念

常言道：「助人為快樂之本」，我們在幫助別人時，當別人得到快樂的，自己也會感到快樂，心靈得到了滋養，內心會更加的開朗、歡喜。

證嚴法師靜思語錄中的一則智慧法語：「手心向下是助人，手心向上是求人；助人快樂，求人痛苦。」手心向下，給人幫助，為他人解決困難，做有利於他人的事，就會發現自己原來擁有的很多，用自己的力量給人溫暖，因助人而得到快樂；反之，手心向上，祈求別人的幫助，只能把希望寄託在別人身上，自己卻沒有能力去突破困境的人，是痛苦的。

### 一、【研究參與者 A 紫蓮】

紫蓮覺得○○宮宮主是個慈悲為懷的人，宮主為了要濟世助人，將畢生積蓄拿出來蓋宮廟，凡事都親力親為，紫蓮有所感悟，開始到宮裡整理環境、靜坐、誦經，盡自己一點微薄之力。

後來聽大師兄的故事，就覺得這個人慈悲為懷，就是這個宮不是在賺錢的，什麼都是自己花錢，拿錢出來的，看到他在那邊拖地幹嘛的，然後我就想說，不然我有空也來靜坐，就變成說，禮拜五讀經會去，禮拜六如果有放假，他們都禮拜五讀經，我那時候工作是不能請假的，我就想盡辦法。(A2026)

○○宮每週五晚上都有讀經班，但礙於工作無法請假，紫蓮為了要誦經迴向給她的冤親債主，竟開口向老闆辭職，可見紫蓮修行的決心。

對啊！為了要讀經，迴向給我的冤親債主，然後我說要辭職，我們老闆臉很臭，臭到不行，臭到一個禮拜後，他跟我講：「好啦！只要妳不辭職，妳要怎麼休我都答應。」他還反而跟我升薪水，我就是把那邊當成自己的家，我就覺得說，其實我

們多少都知道一點佛法，會覺得說自己應該盡一點自己的心力，師兄跟師母都可以把錢掏出來蓋這個宮，每一尊神佛都那麼貴，那我一個小小的力量，那算什麼，根本微不足道好不好，想說那就盡量抽空來，做一點。(A2030)

紫蓮在宮廟裡服務並不會感到疲倦，反而覺得自己能夠藉由雙手去幫助別人，內心充滿歡喜。

不會，都不會！我是很歡喜心的去助人，看見別人有困難，有什麼過不去的，就會想說自己是不是能夠幫助他，如果能幫到他，我心裡也會覺得很開心，畢竟幫助別人是好事，多結善緣嘛！（A2046）

## 二、【研究參與者 B 小柳】

由於小柳家裡沒有開宮，也沒有到特定的宮廟服務，因此，行善沒有固定的地點，隨處因緣，學校、咖啡廳、麥當勞…等，皆可成為助人的地點。

我們沒有固定的地點，我剛有講說我們是走到哪就處理到哪，所以如果是在學校，我們會直接就約在學校，約研究室，或者是大林慈濟醫院的咖啡廳，甚至有時候就麥當勞這樣。  
(B1016-1)

小柳的主神相當重視因果，祂希望能改變眾生對因果的認知，並將因果的概念融入在生活之中，累積善因，終得善果。

祂最主要還是想就因果，如果說你改變了因，就是你有在誦經或是布施，你的功德變多了，當然你遇到的就會是好因果，因緣可以改的啦！（B1078-2）

小柳的主神會利用一些案例，教導她正確的助人心念，還有功德福報的觀念，小柳體認到功德的大小並非是看付出的財力有多少，心念才是最重要的，功德是以自己所擁有的和付出的比例去看。

祂都是說心念比較重要，心念不正確的，就算你誦再多的經都沒有用，你的行為不改，誦再多經也沒有用。你說做功德，有些人很有錢，祂曾給我們一個例子，今天你自己已經很窮了，你在撿資源回收過生活，好不容易去換了兩個包子，你看到路邊有個乞丐沒東西吃，你把一個包子分給他，這樣你的功德大不大？另外一個就是說，祂舉例一位企業家年收入好幾億，他捐款捐了一千萬，那請問他的功德大不大？功德是以你所擁有的，你給的比例去看，像他捐一千萬，你以為他的功德一定很大，沒有了，有的人是為了要賺取功德而去捐款，那更不行。(B1080)

小柳替神明辦事，自己並不會感到疲倦，而是覺得神明都願意下凡來搭救了，眾生還是執迷不悟，等到神明所言都應驗了才感到後悔，真正的疲憊是來自眾生的我執。

我的疲倦不是來自於我自己的疲倦，而是來自為什麼神明都要救你了，為什麼人就是看不清，會覺得人很容易執迷不悟，很容易迷網，就神明去跟他講，他不聽，後來就是發生那樣子的事情，啊又來哭。(B1086)

小柳成為靈乩後，看過太多的因果報應，不忍眾生受盡苦難，體悟到渡眾勢在必行。

因為看太多那種往生受苦的人，還有因為看到很多人的前世，知道說如果做錯什麼事，這輩子真的是要來修正的，比如說，有的人上輩子拿了人家的東西，不屬於他的東西，可是這輩子就是要雙倍的歸還，就是說不要順手牽羊，不屬於自己的東西就不要拿。(B1092)

### 三、【研究參與者 C 大師兄】

大師兄開宮濟世後，幫助很多人解決困難、度過難關，心裡感到很歡喜，心靈上所獲得的成就感，也是支持他繼續助人的動力。

玉皇大帝開始降令下來，就開始刻地藏王菩薩、觀世音菩薩，就開始去救世了，救世救了好多人，覺得蠻好的，救了好多人，越救越好，能夠解決人家的困難非常好，心裡覺得非常好，救人家覺得非常好，覺得很有成就感。(C2020)

大師兄在自家開宮辦事近二十年，從農會退休後，更將畢生積蓄投入建設新的宮廟，以完成他濟世助人的使命，大師兄對那些變相的佛寺、宮廟有些反感，認為那已經違背了濟世救人的初衷，對於救世有自己堅持的理念。

知道自己的使命，要在民間救世，之後就自己花錢用退休金蓋廟，我廟快要蓋好了，要開始救世，幫助人家，這個因緣也不一定說怎麼樣阿！上面給你指示的話，你本身有帶這種的話就會這樣子，接這種東西，(C1006-4)

我以前也走過一些佛寺、宮廟，那邊都是人家在供養，有很多都變相了，我都知道發生什麼事，所以有些反感，那不是真的在救世阿！(C1006-5)

大師兄本於無私奉獻的精神，助人不求回報，只要能幫助到別人，內心就感到開心滿足，大師兄未來的規劃，就是繼續在○○宮裡救世，廣結善緣，並將修行融入生活，行善助人不奢求什麼，只要身體健康。

有人來這裡請我們幫忙，我們也是本於助人的信念，不求回報，只希望可以為人解決問題，這樣就很開心了。(C2030)

在這裡繼續救世，我是覺得可以幫助人家非常好，多認識人家，結個善緣，心情非常開朗，我的觀念是，生活就是修行的一部分，我修行不要給我老就好了，身體健康啊！人不求什麼，就求這個而已啊！（C2022）

大師兄助人無畏，但面對宮裡少數喜歡口舌是非的師兄、師姐，他內心感到很氣憤、也無奈，大師兄蓋宮廟的目的是要救世，來此服務的人也都是義務幫忙，他希望大家來到這裡可以懷有感恩之心，相互尊重，有在修行的人卻不能約束自己的行為，令人格外心寒，經營宮廟的難處在於人和，這個難題是對大師兄的考驗，大師兄深信廣結善緣，就會有好的結果。

說不會累其實是假的，當然無畏施的布施，擁有歡喜心啦！累的話，就是人家講話啦！我不喜歡人家講話，都不曉得人家背後的辛苦，就是大家救世，其實我是歡喜心去救世的，可是遇到那些人，七嘴八舌，吼~最討厭就是這種人，那個心都被打冷了，其實來這裡的人，都非常好，都是在救世助人，人家都很感恩啊！我就喜歡人家多結善緣，其實我覺得人的一生中要結很多善緣，你若沒有結善緣，你還會乘願而來。  
(C2028)

#### 四、小結

紫蓮來到○○宮後，認同宮裡助人的信念，宮主凡事都親力親為，讓紫蓮有所感悟，開始到宮裡整理環境、靜坐、誦經，盡一點微薄之力，紫蓮在宮廟裡服務並不會感到疲憊，且是以歡喜心的態度在濟世助人。

小柳濟世沒有固定的地點，隨處因緣，小柳看過太多的因果報應，不忍眾生受盡苦難，體悟到渡眾勢在必行，她希望把佛菩薩的理念傳遞出去，讓眾生擁有因果的概念，並好好的修行當下。

大師兄開宮辦事近二十年，教人讀經，行法布施；退休後用畢生的積蓄開宮建廟，為財施；大師兄從接觸神佛開始，就一直在付出，不求回報，乃無畏施，大師兄因帶有天命，進而開始濟世生涯，但在幫助別人之後，心靈上所獲得的成就感，才是支持他繼續助人的動力。

研究參與者紫蓮、小柳及大師兄，他們擁有本質相同的動機及想法，紫蓮認為自己只是盡所能的奉獻，這一點力量就能幫助別人，滿心歡喜的做下去，小柳則是不忍眾生受苦，認為濟世不能再等，大師兄這一生都在布施，濟世雖是使命，但真正讓他樂此不疲的是助人後的成就感，這些助人的信念，都是促使他們繼續濟世的動力。

## 第四節 靈乩的家庭支持

靈乩成為神明的代言人後，背負起濟世的神聖使命，但並非所有人都可以接受這樣的宗教形態，對於無法以科學方式得到印證的感應、通靈經驗，往往被世俗認為是一種怪力亂神，然而身為靈乩最親密的家人，該如何面對那突如其來的靈感能力？一般人在成為靈乩後，會為家庭帶來什麼樣的影響？家人的支持狀況如何？家庭成員又會有什麼因應之道？

本節分為二個次主題詳細敘述：壹、成為靈乩對其家庭的影響。貳、家庭支持情形。參、家庭的因應方式。並在各次主題後作小結說明。

### 壹、成為靈乩對其家庭的影響

家庭成員與整個家庭間，有著密不可分的關係，每一個人既是整體的一部份，同時又是一個完整而獨立的個體；具有獨特的個性，同時也受到整個家庭的影響，家庭成員間的親密互動關係是個人社會化過程中最有作用的力量，維持良好家人關係相當重要（鄭玉英、趙家玉譯，1993）。

人是群居的動物，無法遺世獨立，家庭成員與家庭成員間的連結關係顯得非常重要，一個家庭成員的改變，可能影響其他家庭成員，甚至整體家庭關係，當一個家庭成員從普通人蛻變成靈乩，踏上不凡的旅程開始，會為家庭帶來什麼樣的衝擊？又會對家庭造成什麼樣的影響？

#### 一、【研究參與者 A 紫蓮及 AG 紫蓮的女兒】

紫蓮的先生英年早逝，兩個孩子也都在外地工作，家裡只剩下她和狗狗，紫蓮每天利用上班前的時間到宮裡幫忙，沒有影響到家庭生活，而且覺得這樣的日子很充實。

因為小孩子都出外嘛！那家裡就剩我跟狗狗啊！那我就覺得很好啊！以前禮拜天都是去一貫道跟佛堂，現在來這裡我就想說，既然想要修，就一個地方認真的修，不要把心分得那麼複雜，我就把一貫道那邊編一個理由，這陣子比較忙沒辦法去那邊，然後就來這邊，我想說可以利用上班前的時間，為宮裡做一些，還是覺得歡喜心啦！我下午四點才上班，也不會說影響到我的生活。(A2056)

紫蓮與兩個孩子雖然沒有住在一起，但是母子之間的感情非常好，紫蓮對於無法給孩子們一個完整的家，始終感到愧疚。

我女兒從小就很貼心，我對我兩個孩子，其實心裡是蠻愧疚的，母親節的時候，我還會傳簡訊給兩個孩子，跟他們說：「對不起，媽媽不能給你們一個完整的家感到很抱歉，可是媽媽很愛你們。」(A2050)

雖然紫蓮在家裡的時間變少了，但小孩平時也不在家，女兒認為家庭關係沒有受到影響，而且自從紫蓮來到○○宮服務之後，整個人心情顯得很開朗，女兒也覺得很開心。

原則上是不變啦！大致上沒有變，不過…我媽好像在家的時間變少了，可是也還好，因為我們自己也是平常工作沒有在家啦！就是只有放假才會回來，所以應該就是在家的時間比平常少一些，但是這應該也不影響家庭關係，我覺得還好，對！因為她來這邊服務之後，個人的感覺，她給人家的感覺，就是心情很開朗，做什麼事情都還蠻OK的。(AG1008)

紫蓮有五個兄弟姊妹，她排行老三，媽媽和大姊都是信仰一貫道，大哥和弟弟是民間信仰，而妹妹則沒有信仰宗教，其中只有弟弟知道紫蓮在宮廟裡服務，所以對其他家人也沒有直接的影響。

我哥哥有跟他講，可是他懶惰啦！我姐姐跟媽媽她們是一貫道的，她們也是因為一貫道吃全素的，我弟弟放假的時候，都會帶他們全家來宮裡拜拜。(A2058)

## 二、【研究參與者 B 小柳、BS 小柳的妹妹】

小柳成為靈乩前，主神透過附身，有先下來跟家人進行溝通，而家人的想法很簡單，小柳從小就體弱多病，如果成為靈乩，濟世救人，可以讓她的身體狀況好轉，又不影響正常的生活作息就可以接受。

恩…我的主神下來跟他們講了很多，當然有先溝通啦！對，而我家人的祈求就是只要我的身體好就好了，因為我從小到大進出醫院是很頻繁的事，病危通知也幾次了，家人只希望說如果祂下來可以讓我的身體變好，然後不影響我一般的生活作息那就 OK。(B1094)

小柳被挑選為神明代言人，妹妹感到很訝異，即使媽媽有這樣的體質，但得知小柳未來要成為靈乩時，還是覺得很突然，有些不可思議。

剛開始覺得晴天霹靂，為什麼會是她，因為我媽媽有，換到她的時候就比較能接受，只是會覺得很突然，還有為什麼會是她，就蠻不可思議的。(BS1002)

小柳與妹妹一同經營音樂教室，小柳成為靈乩後，為了要完成濟世的使命，將生活重心放在自己的道業上，佔用了小柳很多時間及空間，妹妹覺得原本共同承擔的責任，如今已失去平衡，感到有些失落。

她是因為換體之後很明顯，變成這樣子，變成她可能必須去做她的道業，她有她自己的事情要去做，再加上她讀書的關係，她在這裡的用心程度已經剩下百分之三十吧！我的感覺啦！因為本來是我們兩個一起。(BS1018)

應該說妳不會想去承認事情變成這樣子，我並不想去承認事情是這樣子，可是實際上是這樣子，覺得不太願意去面對。  
(BS1022)

小柳因為住在外面，所以與家人相處的時間不多，而且還有研究所的課程要修，報告要忙，道業要做，如果在音樂教室與妹妹碰面，也都是以談公事為主，妹妹覺得小柳沒有留時間給家人，妹妹甚至覺得她不見了一個姊姊。

老實說，她現在基本上不住家裡，所以我們見面的時間不多，那就是偶爾電話，不然就是來店裡，但她來我基本上都是在樓上上課，她在樓下，就碰到面，喔看到妳了，就這樣，實際上我們沒有辦法講很多事情，基本上都是以公事為主，姊妹之間就很少，她沒有時間給家人，我們就完完全全好像不見了一個姊姊，妳知道嗎？那種感覺。

### 三、【研究參與者 C 大師兄及 CW 大師兄的太太】

大師兄的太太從小就有在接觸一貫道，所以並不會排斥神佛，大師兄在擔任文生那幾年時，太太都會跟他一起去幫忙，但大師兄後來在家裡開宮辦事，太太起初不太能接受，因為信眾在家裡自由進出，她覺得沒有隱私空間。

剛開始她好像不太接受，因為是要在家裡開宮，她說家裡這樣不方便，人來來去去的，沒有隱私權，大家都會來，好多人，神明供奉在我們家四樓和五樓。(C2034)

大師兄決定開宮辦事後，家裡突然變成公開場所，進出的人也變得較為複雜，太太一時不太能適應，覺得影響到了原本的家庭生活。

一開始是在家裡開宮嘛，每個禮拜五晚上誦經，禮拜六是辦事，但每天晚上都會有很多人來，來拜拜啊，靜坐什麼的，那麼多人，有認識的師兄師姐，也有不認識的人，是被介紹來的，大家進進出出的，覺得家裡突然變成一個公開的場合，剛開始真的不習慣啦！家裡每天都很熱鬧，跟原本平靜的生活差很多啊！（CW1018）

#### 四、小結

紫蓮的先生在年輕的時候就病逝了，她獨自扶養兩個孩子長大，親子間的感情很好，兩個孩子目前都在外地工作，紫蓮成為靈乩後，雖然在家的時間有比較少，但對家庭生活及整體家庭關係沒有直接的影響。

小柳的主神突然下來，即使母親也有相同的體質，家人仍顯得有些措手不及，小柳成為靈乩後，將生活重心放在濟世上，對音樂教室的工作就沒有以往的用心，小柳妹妹對於失衡的責任，雖然不想承認，但似乎也認知到一切已成事實，除了工作態度的改變，小柳忙碌的生活，也讓她沒有辦法留太多時間給家人，家人對此感到失落，小柳與家庭之間的互動明顯變少。

大師兄成為靈乩後，選擇在家開宮濟世，但太太不太能接受，覺得這樣不方便，畢竟家是隱私的空間，突然變成公開的場合，而且人來人往，出入複雜，影響了原本的家庭生活。

研究參與者紫蓮的家庭生活及關係看似沒有受到什麼影響，也許是因為家庭結構的關係，紫蓮的子女都在外地工作，沒有一同居住，假日仍會撥空與子女相處，而信仰一貫道的母親及姊姊則不知道紫蓮已經改變信仰，紫蓮知道其他家人可能會反對，就沒有特地告知他們。研究參與者小柳過於忙碌道業，而忽略了與家人之間的互動及相處，導致家人感到有些失落，必須自我調適。大師兄則堅持開宮濟世，直接影響了家庭生活及夫妻關係，大師兄的太太從反對到支持，也是經過了一段時間的心態調整。三位研究參與者的家庭生活或多或少受到了一些衝擊，但是最終家庭成員都採取了一些措施，以平衡家庭關係。

## 貳、家庭支持情形

家庭支持系統對家庭成員在生活適應上扮演著重要的角色，家庭互動情形會直接影響整個家庭的功能，家庭支持系統健全，將有助於家庭成員的均衡發展，身為靈乩的家人，是否支持其從事靈乩工作？靈乩的家庭關係、家庭支持情況如何？

### 一、【研究參與者 A 紫蓮、AG 紫蓮的女兒】

紫蓮長久以來一直有在接觸宗教，所以女兒對於紫蓮到宮廟服務，並不會感到排斥或是覺得不妥，而且認為紫蓮能夠擁有與神佛溝通的能力，替她感到高興，畢竟紫蓮藉由這個能力在幫助別人，也是做善事，女兒是採贊成的態度。

恩...我媽她是一直長期以來都有接觸神明啦！所以我對就是我們家拜拜這件事，我是覺得我還蠻 OK 的，對，不會有到排斥還是什麼的，但是她有那樣的天賦我也替她高興啊！因為我也沒有覺得特別很排斥或怎麼樣，因為畢竟她也是做善事，然後去幫助有問題的人解惑或是服務啊！所以我覺得我是

贊成的態度，不會有到什麼反對或是奇怪，我是覺得還好。

(AG1002)

紫蓮的兒子對宗教的態度比較鐵齒，也許是因為他對於宗教的認知，還停留在比較負面的印象，也或者是他沒有親身體驗過宗教的力量，所以他不太相信這類的事情，而女兒曾經有被神明幫助過的經驗，所以她相信有神佛的存在，紫蓮的兒子是不至於反對紫蓮從事助人工作，但是態度也還沒有到很開放。

我兒子更玄，我兒子是鐵齒組的，他一直不想來，我就跟仙佛說，希望我的兒子能夠來○○宮，拜仙佛不要那麼鐵齒，結果他被我渡了一次以後，他自己還會說：媽你把奧力佛帶來宮，我們家的狗啦！所以有時候叫他們來拜，他們也會來拜，不過我兒子還是有點鐵齒。(A2054)

我弟弟他對神明方面比較鐵齒一點，我說不上由來，因為他之前有看很多新聞報導，就是宗教歛財之類的，就是比較負面的，他比較沒有到這麼相信，而且他可能沒有親身體驗過，像我自己跟我媽媽都有遇到神明幫助或什麼，這樣一些事情，所以我是相信的，可是我弟應該是，他也不反對我媽，但是我媽不能強迫他，要跟她一樣。(AG1004)

## 二、【研究參與者 BS 小柳的妹妹、BF 小柳的爸爸】

小柳的妹妹認為一切既然已經成為事實，家人也只能夠轉念，改變心境，順勢而為，但是小柳想完成她的道業，還是會支持她去做。

其實我們也只能夠轉念，轉換心境，因為妳要說不支持也不行，這一切已經是事實啦！那…就順勢而為啦！也是會支持她，她想做什麼她就去做。(BS1014)

小柳的媽媽從小就看得見神佛，神明也會下來附她的身，其實她負有濟世的使命，但是這過程中因為一直排斥，甚至想把神明送走，而沒有完成上天賦予的任務，因此神明跟小柳的媽媽說，她未完成的使命要由小柳來接手，小柳的媽媽對於小柳的狀況，比較能坦然接受。

有人（觀世音菩薩）跟我說，我沒做完的工作，我的孩子要做。因為在這個當中，我一直排斥一直排斥，祂叫我去哪裡去哪裡，我都沒去。（BM1030）

小柳的爸爸認為，如今小柳的改變是因為她沒有辦法抗拒，所以在不影響正常生活的狀況下，身為父親也不好說什麼，但是即使神明帶有使命下來，應該還是要配合乩身的狀況，倘若乩身有自主性，擁有正知正見，心裡自會有所取捨。

我跟大女兒接觸的話，她是不跟我講這些，其實這種改變的話，每個人生命有限，如果是說她不做違法，不做什麼的事情，她本身的改變是因為她也沒有辦法去抗拒的時候，而且她還要正常生活，那我們做老爸的也是沒話可講。（BF1042-1）

我的想法是這樣，其實祂們下來的話也有祂們的使命，但是祂們的使命我相信還是要配合你個人，我的感覺啦！因為你個人正不正，有沒有正知正見，你的習慣問題，你的習氣問題，對不對，祂如果本身不正，我相信妳要不要做，妳心裡有所取捨，我感覺到一個自主性的問題。（BF1042-2）

小柳從小在團體中，遇到別人有難，她是個能夠挺身而出的人，小柳的爸爸認為就算她成為靈乩，她也還是這種屬性、習氣，如果小柳帶有使命，那在濟世

助人方面，主神與小柳就是相輔相成的，所以他從來不會去過問小柳這方面的事，他相信小柳的心中自會去衡量，所做的事情是否正確，是否走在正道上。

該怎樣支持或不支持呢？我只能這樣講，第一個她去上課，她回來去做她的事情，她寫她的報告，我能夠怎麼樣？她也沒有時間去做壞啊！也沒有時間去做其他的事啊！對不對，但相信她在妳們同學團體之中，她是屬於互相幫忙型的，她能夠協助就會協助的嘛！她從小就是這種個性，這種屬性、習氣的話，也改變不了啊！就算有第三度空間來，祂也沒有辦法改她啊！我們探討的是第三度空間來的時候能不能改變上她，能不能左右到她，這才是正確的。如果她也是有使命，在幫忙做這件事情的時候，她們是相輔相成的。所以我從來不過問，因為我相信她心中自有一把尺，她是我從小帶大的，我也知道她的個性，我也是相信她會自己去衡量，該怎樣去做，對就是對，不對就是不對，這樣比較好處理啦！（BF1044）

### 三、【研究參與者 C 大師兄、CW 大師兄的太太】

大師兄在擔任文生的那幾年，太太也都在身邊幫忙，太太對於助人也是充滿熱忱，但是當大師兄決定在家開宮辦事時，太太認為那會影響到原本的生活，大師兄則認為濟世助人，這一點犧牲不算什麼，夫妻之間的想法有些分歧，大師兄沒有特別跟太太溝通，反而是媽祖娘娘在夢裡跟太太解釋了一切的始末，大師兄開宮濟世近二十年，太太現在也都是用行動在支持他。

我沒有講，是媽祖娘娘在夢裡去跟她講的，因為她對這方面的事她比較不懂嘛！（C2036）

以前我在當文生的時候，她也是跟我去啊！我們都是站桌邊（臺語），之後神明下令就開始接這個，她原本不想開宮，

她跟我不一樣，因為她覺得會打亂本來的生活，人本來就不一樣，每個人的思想都不一樣，但是她慢慢的感受到救人濟世，也沒什麼不好的。(C2038)

大師兄的太太從小就有在接觸神佛，所以當她知道神明會在夢裡帶大師兄去神遊，她並沒有感到排斥，在開宮之前，就與大師兄一起去朋友的宮裡擔任文生，對於助人，夫妻倆都不求回報。

我是知道神明都會帶他去神遊，也不會覺得不好吧！因為從小父母也都是有拜佛的麻，我媽媽是一貫道，從小也會帶我們去道場去拜拜，所以我們對這個不會排斥，因為我們開宮之前，有一個朋友，也是因緣際會，剛好他脊椎受傷開刀住院，那時候去照顧家人認識的，他本身是一個乩身，後來他開宮，我們會去幫忙啊！就站桌邊(臺語)，有人說桌頭啦！(CW1010)

#### 四、小結

紫蓮一直有在接觸神佛，女兒是知道紫蓮在○○宮服務，但後來擁有通靈能力，開始替神明辦事，女兒並沒有感到排斥，認為紫蓮有此天賦，替她感到高興，而且在助人之後，紫蓮顯得更為開朗，因此，女兒對於紫蓮繼續在宮裡行善助人，是採取支持的態度。

小柳的家人認為一切儼然已成事實，也只能改變心境，順勢而為，若這是小柳的使命，妹妹還是會支持小柳去完成她的道業，而小柳的父親相信她擁有自主能力，能夠判斷自己是否走在正途上。

大師兄與太太一起擔任文生多年，夫妻倆助人無畏，開宮濟世至今近二十年，太太都是用行動在支持大師兄濟世的理念。

研究參與者紫蓮的女兒、小柳的妹妹、大師兄的太太，都是以支持的態度在面對家人濟世助人這件事，而小柳的父親則採中立的態度，沒有那麼開放的支持，但也不反對。

## 參、家庭的因應方式

由家庭系統的角度來看，因應不只是結果，因應是一個過程，因應包括管理壓力做的所有努力，家庭因應策略不是立即反應而是逐漸修正，因為家庭是一個系統，因應行為牽涉到各層面家庭生活的管理，因應是一個維持家庭、增進家庭整體性、促進個人成長與發展的過程，如果家庭的因應能力好，則個別成員的因應能力相對也較強（Patrick C. McKenry & Sharon J. Price, 2004）。

家庭在面對家庭成員從事靈乩工作時，家庭內部的溝通狀況，互動情形如何？家庭整體的和諧性是否受到影響？家人能否尊重其選擇，又會採取什麼樣的因應方式？家庭因應後，家庭所產生的改變範圍？

### 一、【研究參與者 A 紫蓮、AG 紫蓮的女兒】

紫蓮都會與女兒分享她在宮裡的事情，並引領女兒到宮裡拜拜，比起一貫道的道場，她似乎更喜歡○○宮，她會主動到宮裡打掃，甚至會帶她的男朋友一起去拜拜，紫蓮覺得女兒越來越喜歡○○宮，感到很高興。

有跟她講啊！就跟她講九天玄女是我的師父，九天玄女說：她照顧我，也會一起照顧我的女兒，原本我女兒也稍微有那種體質，不管那個是神還是陰的，她就會說：「媽媽這裡受不了（兩眉中間），整個很緊，」我引領她來○○宮，比她去一貫道更喜歡這裡，所以她現在都會歡喜心，自己也都會來打掃，甚至我昨天很高興，他們都會知道說怎麼樣為這個宮維持環境，會自動自發去拿拖把拖地，我就覺得很好，昨天我忽然

發現，她也會打嗝ㄟ，我女兒騎機車載我回去，她騎到一半也這樣額ㄟ，我覺得她很喜歡這裡，她男朋友也是ㄟ，都慢慢很喜歡這裡。(A2052)

紫蓮的女兒知道紫蓮有通靈能力時，並沒有感到特別訝異，因為在女兒的印象中，從小就知道紫蓮似乎有特殊體質，能夠感應到無形的東西，女兒曾經去參加喪事，返家後身體異常不適，紫蓮隱約感覺得到有無形的力量在干擾她女兒，就帶著女兒去處理。

她會回去分享在這裡的事情，可是她不會特別去說她能通靈的這件事，但是她大概有透露可以跟神明溝通，以前我媽，她也不是說有特別的能力可以去溝通，可是我知道她好像有那樣子的體質，我小時候就知道了，因為我小時候有遇過就是有不乾淨的東西，我有把那樣的東西跟她講，然後我媽好像隱約可以感受到這個東西是好，還是不好的，然後她會帶我去處理，因為我曾經參加過喪事，回來之後我全身都不舒服，我怎樣就是不對，我整個人就是噁心、想吐、又頭暈，反正完全沒辦法工作，就整個人完全苗頭不對，可是我媽好像當下，她也知道怎麼處理，但是她好像知道是什麼原因，就帶我去收驚還是幹嘛之類的，她大致上可以感受到這個東西到底是什麼原因，然後她會帶我去尋求那個管道啊！（AG1020）

紫蓮的女兒到宮裡幾次之後，逐漸發現紫蓮有在辦事，女兒知道紫蓮從小就跟神佛有緣，不曾擔心她有精神上的問題，況且紫蓮所言之事，都能得到印證，女兒瞭解到宮廟是以正向良善的方式濟世，對於紫蓮替神明辦事，不會感到排斥，支持她助人行善。

其實我媽很年輕，我記得很小的時候我媽就有吃素，我媽一直都在接觸宗教什麼的，但是她這個，我好像沒有特別去注意那個，但是我覺得她好像我來沒幾次，就發現她有這個天賦，因為有師兄師姐好像都會問她事情。(AG1016)

這方面倒還好，因為她去溝通，她講的事情也都是真的，會一一去印證，化解疑惑，應該是說，這裡我們自己也有親身來過這地方，我們也有自己去驗證這邊事情是正向良善的，就像有些人反對，有可能說是因為認為他所去的那個場所是不OK的，所以才會有反對的意見出來，我是這樣想啦！(AG1014)

我媽媽她會繼續在宮裡修行，因為她的規劃還是想要再幫助更多的人，我還是會繼續支持她，沒有反對的那個想法。  
(AG1012)

紫蓮的兄弟姊妹都有各自信仰的宗教，紫蓮的女兒認為那些宗教信仰比較具有排他性，而且長輩帶領的方式，沒有顧及到當事者的意願，一味的認為只要去道場就是好的，讓女兒感到有些難為，女兒喜歡○○宮有一部分的原因是因為宮裡的氛圍，如果願意來，大家就結個善緣，尊重每個人的差異性，也不會去評論其他的宗教信仰。

我媽媽有五個兄弟姊妹，有大阿姨、大舅、我媽、小舅舅、小阿姨，我媽是排老三，我大阿姨全家都是一貫道的，我媽媽也信仰一貫道，我們家也曾經被我阿姨帶去一貫道的道場，我是也沒有覺得不好，只是說他們好像沒有辦法順從當事者有沒有願意這件事，就是會有一點半強迫，她也不會問你願不願意去，反正去就是好的，應該是說我媽的兄弟姊妹有各自支持的信仰，但是他們各自支持的信仰，給我的感覺比較排外，它沒

有辦法像我們信仰的就是，你願意來，我們就是大家結善緣這樣，但像一貫道我覺得他們就比較排外，就是我只信仰我的，你們的好像都是不對的，有給人家這樣的感覺啦！像我小舅舅開始求不一樣的時候，就被大阿姨反對，會覺得那一定不好，一定是陰的，會被唸。(AG1022-1)

紫蓮的女兒認為宗教信仰是心靈上的慰藉，不該是以勉強他人的態度來維護自己的宗教信仰，女兒對於其他家人在宗教方面的態度，不太能認同。

我覺得信仰這種東西，本來就是要看個人的心情上面，因為這種東西有時候是生活壓力的一個慰藉，或者是像我們可能有問題去尋求什麼，可是我覺得不應該是要違抗人家的想法，然後有點強迫，因為那樣子好像物極必反，我覺得我們家人好像蠻多這樣。(AG1022-2)

紫蓮在○○宮服務，兄弟姊妹中只有弟弟知情，告知其他家人也可能會被反對，弟弟的宗教經驗曾讓他與妻子有些爭執，後來弟弟到嘉義找紫蓮，因緣際會之下，紫蓮就帶弟弟一家到宮裡拜拜，弟弟也能夠認同○○宮的濟世理念，他覺得在○○宮修行很好，雖然家住高雄，但一有放假就會帶全家到宮裡走走。

只有我小舅舅知道，因為其他講了可能會被反對，我小舅舅他也是被別人帶，可是那個人帶好像不是很正統，就是走那個靈界的，有一點偏啦！是後來來這邊才發現之前幫他亂開光，亂拜啊！不對，有一些生活影響，他之前也會看到一些冤親債主，就有一個稱她為師姐，然後拜她，就修，然後她說她是玄天上帝的乩身，還接駕什麼一大堆，還有起乩，我舅媽在旁邊看得很傻眼，然後我舅媽在拜拜，一般家庭主婦會祈求就

是家裡平安就好啊！可是那個師姐就跟我舅媽說：「土地公說妳的願望太小了，可以大一點嗎？」我舅媽就覺得很奇怪，干嘛偷聽人家的心裡話，而且的確就是求這個而已，只要家裡平安就好啊！那種感覺說不上來，我舅媽就希望小舅舅不要再去，就是還蠻奇怪的，後來好像有點造成我舅舅跟舅媽之間不是很愉快，因為就是這個信仰的事情，後來就是舅舅他們有來嘉義，找我媽媽什麼的，剛好因緣際會才帶我們舅舅家人一起來，才發現他都拜不對了，也亂開，然後又少了一魂，一魂又不見了，經過幾次處理之後，就有比較好，我舅舅他說，他那時候就像行屍走肉一樣。(AG1024)

小舅舅的感覺跟媽媽比較像，然後舅舅覺得這邊修行，他自己心裡也覺得很 OK，我舅舅住高雄，可是他放假就會來。

(AG1026)

## 二、【研究參與者 B 小柳、BS 小柳的妹妹、BF 小柳的爸爸、BM 小柳的媽媽】

小柳的家人從她的言行舉止及態度，發現小柳變得不一樣，小柳的主神下來時，她的身體僵硬，且眼神是直視不動的，後來主神下來與家人溝通，家人才瞭解事情的來龍去脈。

他們從我的行為、笑容、舉止，包括講話，還有對他們的態度，幾乎都不一樣了，對！他們覺得怪，後來是我的那個下來的時候，我的主神透過我，下來跟他們講的，我的主神在講話，跟我在講話是不一樣的，完全不一樣，包括眼神，祂現在已經一段時間，跟我比較能 match，剛開始祂下來的時候，身體都是僵的，眼神是直視不動的。(B1036)

神明下來附身時，小柳的爸爸察覺到小柳的神態、神韻、說話的方式，都有明顯的不同。

附身的時候，那講出來的話，就是神態、神韻不一樣嘛！

講話的技巧，說話的方式，就跟她本身一般的講話不一樣。

(BF1012)

小柳的爸爸知道很多人不能接受這種狀況，也可能會認為是精神方面的問題，但小柳所說的話，家人都心裡有數，知道她不是胡言亂語，小柳會提醒有緣人一些事情，希望對方能夠有所防範，但是別人要怎麼想，就不得而知了。

很多人都不會接受，也可能認為是精神方面的問題，這種時期的話就是說，你相信我們自己的人，她跟你講的話，你可能心裡有數，但是遇到一個陌生的人，她是好心跟他講，她只能告訴對方，指點他一二，但是對方要怎麼想，誰也沒辦法，我相信也是會有半信半疑的啦！問題是在於你要不要做而已，她主要是要你預備防範，教你要怎麼樣去處理，不是叫你要花錢，要燒多少金紙，改運什麼的，這個都沒有啊！她就提醒你一下，你要該怎麼去做。(BF1014)

小柳只要沒有做道業，她的身體狀況就會非常不好，唯有助人，才是唯一的出路，家人都能體諒她的特殊體質，讓她休息，給她時間去完成她的道業。

其實有時候不太敢打擾她，因為她必須休息，她長時間都在睡覺居多，她必須要睡覺，因為她一旦沒有做這個道業，她身體就會非常的不好，她只要有做道業，她只要有幫助人，那一天就會非常的OK，一旦就是幾天後沒做，妳就會發現她又不一樣了。(BS1028-1)

### 三、【研究參與者 C 大師兄、CW 大師兄的太太】

大師兄的太太後來也認同大師兄的救世理念，態度逐漸轉為支持，與大師兄一起在宮廟裡服務，同心協力幫助更多的人。

我老婆後來她也知道這種事情，她也不會啦！她就覺得救世也是不錯的啦！（C2032）

我老婆退休後也是叫她來顧宮啊！不然她要去哪裡。（C2038）

剛開始大師兄並沒有通靈能力，最初是和太太一起去朋友開的宮幫忙，擔任文生，久而久之與神明的距離拉近，接著從家裡開始，神佛顯靈，讀幼稚園的兒子，用注音寫出八十八佛中的佛號，之後慢慢開始接觸、雕刻神像。

我跟你們大師兄都一起去幫忙，自然而然的話，就跟神佛拉近一步，實際上會的話，就是從我家開始，那個神明廳，我兒子小時候，他還不會寫字，阿會ㄅㄆㄇㄏ，那神佛就會讓他知道，他就用寫的，什麼佛什麼佛，ㄟ一查，八十八佛，在裡面，這樣慢慢的，再接觸到，有些跟這個有緣，就慢慢的會去雕刻這個神尊。（CW1012）

太太不會特別反對大師兄開宮濟世，因為在沒有開宮之前，夫妻倆就已經義務在幫助別人，太太認為有宗教信仰很好，精神上有個寄託。

就自然而然的，也不會說特別反對，就像我們沒有開宮之前，我們也是義務去幫忙啊！因為我們替神佛做事，也不錯啦！我們有一個宗教信仰，比沒有宗教信仰好嘛！有一個精神寄託，就這樣自然而然！（CW1016）

大師兄在家開宮辦事，造成鄰居的不便，也影響家庭生活，因此夫妻倆對於到外面蓋宮廟早有想法，但礙於現實的情況而遲遲沒有下文，但在民國 103 年剛好有這個機緣，就順勢將宮廟蓋起來。

很早就有想說要出來，因為在家裡不方便嘛！出入的人多嘛！地方又窄，那旁邊道路，因為人家要過嘛，誦經啦！會佔到道路上人家來來往往的車輛啊！這樣影響到人家，所以很早就想出來，但是沒有那個能力啊！因為畢竟也是要花不少的錢啦！去年剛好有個機緣，就慢慢規劃，蓋這個宮也很快，差不多半年就蓋好了，去年農曆七月的時候，開始整地，開始蓋。(CW1022)

大師兄的太太退休後，也是會在宮裡幫忙，繼續行善助人。

退休喔！規劃就是在這邊幫忙而已啊！如果兒子大的話，就幫忙帶孫子啊！哈~大概就這樣子啊！不然沒什麼規劃。(CW1026)

#### 四、小結

紫蓮的女兒瞭解到○○宮是以正向良善的方式在濟世助人，因此對於紫蓮在宮廟服務，不會感到排斥，也支持她繼續行善，女兒的因應方式是先瞭解紫蓮在宮廟服務的狀況，認同之後用行動支持，女兒還會和男朋友一起到宮裡拜拜，協助打掃環境。

小柳成為靈乩後，由主神下來跟家人解釋小柳帶有天命，必須完成濟世助人的任務，而小柳母親的主神也有下來解釋，小柳母親沒有做完的工作，要由小柳接手，母親對於小柳被神明挑選為代言人，較為坦然接受，小柳的特殊體質，唯有行善助人，身體才不會有狀況，家人也都能體諒，會給小柳時間休息及行善助人的空間。

大師兄在家開宮濟世近二十年，太太與他一起行善助人，對於大師兄要蓋新的宮廟也是全力支持，並且將宗教信仰當作精神的寄託，對於濟世助人，夫妻同心，一起付諸行動。

研究參與者紫蓮的女兒、小柳的妹妹、小柳的母親、大師兄的太太，最終都是以支持的態度去因應家人從事靈乩工作，即使大師兄的太太剛開始不太能接受在家開宮辦事，後來也逐漸認同大師兄濟世的理念，由反對轉為支持，小柳成為靈乩後，明顯壓縮了與家人相處的時間，小柳的家人也是調整心態，體諒小柳的狀況。



## 第五章 結論與建議

本章主要就第四章分析與討論提出研究結論與建議，共分為兩節，第一節研究結論，第二節為研究建議。

### 第一節 研究結論

本研究之研究問題為：壹、探討靈乩的成乩歷程，是何種因緣促使他們成為靈乩，為神明辦事？貳、探討靈乩對生命的看法？何種使命感或信念支撐他繼續靈乩工作？參、探討成為靈乩對其家庭的影響？家庭支持情形及因應方式？以下針對研究問題回應並結論如下：

#### 壹、靈乩的成乩因緣與通靈歷程

在「靈乩的成乩因緣及成乩歷程」中，下列分為三點內容作說明：一、宗教信仰的背景。二、成為靈乩的因緣。三、成乩歷程。

##### 一、宗教信仰的背景

臺灣是一個宗教信仰多元化的地方，長久以來，宗教信仰就與人類的的生活緊密連結，信仰是人對某種理論、某種主張、某個宗教，甚至某個人物…等，極為崇尚、尊重和認同的表現，人們可以自由的選擇與擁有，宗教信仰是精神層面的產物，宗教信仰通常在成長過程中受到父母、家庭、社會等外在因素的影響，但最終必須透過個人的經歷與內在認同，才會選擇出自己的宗教信仰。

靈乩既然是神明的代言人，靈乩與神，神與宗教，宗教與信仰即脫離不了關係，研究參與者皆有宗教信仰的背景，只是篤信及虔誠的程度上有差異，除了有宗教信仰的背景外，另有一個共通點，無論原先相不相信有神佛的存在，研究參與者都是在遇到生活中無法解決的問題時，主動尋求宗教無形力量的幫助，在獲得幫助之後，相信宗教的力量及神佛的存在，進而服務神明及眾生。宗教信仰

與成為靈乩沒有明顯的相關性，但是信仰背景會影響他們成為靈乩的接受度以及成乩過程的適應狀況。

## 二、成為靈乩的因緣

每位研究參與者的生活背景不同，人生的經歷也不同，每一段成乩的因緣都具有其獨特性，研究參與者成乩的因緣各異，他們有著各自不同的因緣條件，沒有一定的規律，但三位研究參與者的成乩因緣中，皆出現了一個關鍵人物，其牽引了研究參與者與神明緣分的「引緣人」。

每一個際遇都是獨特的因緣聚集，其中的軌跡錯綜複雜，不能單以眼前所看見的因緣來斷論，或許還有前世今生的因果關係牽涉其中，但是以目前的研究觀察，仍無法探究那背後的因果歷程。

## 三、成乩的歷程

三位研究參與者皆是以神授的方式接受訓乩，由神明透過畫面顯像或是神明附體的方式，傳授相關的知識與技術，包括：因果輪迴的觀念、如何處理冤親債主、收驚、畫符、補運、擋煞、誦經、保建…等，以靜坐、睡夢、神明附體的方式訓乩，經過一段時間的訓乩後，看見神明下的旨令，通過領旨程序後開始替神明辦事。

## 貳、靈乩的助人信念與對生命看法的轉變

在「靈乩對生命的看法」中，下列分為三點內容作說明：一、成為靈乩前後對生命的看法。二、上天賦予的使命。三、助人的信念。

## 一、成為靈乩前後對生命的看法

研究參與者在成為靈乩前後對生命看法之描述，成為靈乩「前」：生命充滿無奈／因果輪迴是神話故事／生死有命。成為靈乩「後」：人生就是來修行的／生命是生生不息的循環／要在生命中修行。

三位研究參與者在成為靈乩前，對生命的想法及詮釋比較狹隘，成為靈乩後，都很重視人生的修行，且亦認同前世造因、今世受果、今世造因、來世受果的因果觀念，因此，他們都將因果報應的概念融入了對生命的詮釋。修持自己的靈性，改變處世的心境，提升問題解決的能力，並將生命與因果報應的觀念連結在一起，這輩子的修行，攸關往生後的歸依或來世的福報。

## 二、上天賦予的使命

帶有天命的人，神明自會引領他走上濟世之路，有任務在身的人，無法閃躲命運的安排，靈乩是神明的代言人，替神明辦事，努力實踐著上天賦予的使命，靈乩廣結善緣、行善助人、重視自身的修行，致力於傳遞因果觀念，勸世人重視此生的修行。

## 三、助人的信念

研究參與者都有悲天憫人的心腸，不忍眾生受盡苦難，因此更積極的濟世助人，從助人的過程中獲得滿心的歡喜及成就感。然而，一個人從事某項工作久了，無論是身體或心靈層面，難免會感到疲憊，研究參與者從事靈乩工作，也是會有疲憊的時候，而助人的信念，皆是支持他們繼續從事靈乩工作的力量。

## 參、靈乩家庭的支持情形與因應方式

在「靈乩家庭的支持情形與因應方式」中，下列分為三點內容作說明：一、成為靈乩對其家庭的影響。二、家庭支持情形。三、家庭的因應方式。

## 一、成為靈乩對其家庭的影響

家庭成員與家庭成員間，彼此會相互牽動，家庭成員的改變也會直接或間接的影響整個家庭產生變動，即使變動的程度不明顯，難以察覺，仍不可否認，它確實對家庭造成了影響。

成為靈乩這個事件，初期對家人而言，都是一種衝擊，無論是正面影響還是負面影響，即使是同一個家庭，家庭成員的角色不同，抗拒的心理歷程就不同，接受的程度不一，調適的時間也有長短之分。家庭中接受度較高的家庭成員，能夠比較快的表示支持，而接受度較低的家庭成員，大多歷經了驚訝、抗拒、掙扎、觀察、調適、接受等階段。

三位研究參與者從事靈乩工作，對其家庭的影響各異，每個家庭成員的想法及立場也不同，但可以發現三位研究參與者的家人都歷經了自我調適的過程。

## 二、家庭支持情形

研究參與者的家人面對家庭成員從事靈乩工作時，每個家庭的支持情況不同，有的家庭可以大方的接受並表示支持，甚至一同投入濟世助人的工作；有的家庭卻得被動的接受事實，無法以開放的態度表示支持，家人只能自我調適，有的家庭甚至經歷過內部衝突，索性最後都能取得平衡。

家庭的支持網路錯綜複雜，靈乩與家人的互動情形，也會影響家庭的支持狀況，倘若靈乩從事助人工作獲得成就感，並願意與家人分享那份助人的喜悅，家庭成員的支持情況越明顯；倘若靈乩為了完成道業，而忽略與家人的互動及相處，那家人則會感到失落與無助，而延長抗拒的過程。

## 三、家庭的因應方式

三位研究參與者突然擁有通靈能力，家人都相信他們不是精神方面的問題，因為他們所言之事都能得到印證，家人會先瞭解事情的發展，事件背後的本質，

瞭解宮廟是否正派，觀察宮廟助人的狀況，認同後轉為行動支持；然而對於被神明掠乩的研究參與者 B，家人認為既然已經被神明挑選中，也無法拒絕，只好被動接受。

每個家庭有其各自的想法及各別的考量，同一個家庭裡面，每一位家庭成員的想法也不見得都一致，當家庭遇到問題時，無論事件大小，對家庭而言都是個壓力，家庭需要一段時間調適，並選擇採取什麼樣的因應方式，研究參與者的家人，面對其從事靈乩工作，即使過程中有些波折，多數還是採取支持的態度去因應，雖然仍有採取中立的家人，不支持也不反對，但是可以發現他們仍持續地調整心態，研究參與者的家人在面對他們從事靈乩工作，每一位家庭成員的角色不同、立場不同，就會有不同的想法，進而產生不同的因應方式。從研究參與者身上可以發現到靈乩在從事助人工作時，如果有家庭的認同與支持，可以較無後顧之憂、全心全意的投入濟世工作。

## 第二節 研究建議

目前學者研究多重於靈乩的宗教經驗、密契經驗、修練法門，鮮少對靈乩的家庭投予關注，在這新的世代中，靈乩人數真的是越來越多，靈乩在許多修道人眼中，由於其沒有一套完整的修練系統，靈乩的能力又難以客觀認定，常出現一些對靈乩的負面評價，靈乩除了要面對外部的社會輿論，還要面對內部的家庭關係，如果家庭支持系統不健全，家庭成員間因所持的理念不同而有所爭執，亦會造成靈乩陷入本身的內在衝突，靈乩終其一生在完成上天賦予的使命，秉持著助人的信念，貢獻一己之力，為社會帶來正面的力量，靈乩無私的奉獻，做他們認為是正確的事，卻不能被自己的家人認同，那會是多麼可惜與扼腕的事，倘若家人願意以支持、鼓勵的態度來面對靈乩從事助人工作，家庭關係和諧、融洽，相信靈乩會更有信心及動力去完成助人的任務。

本研究主要係探討靈乩與家人間的「家庭支持關係」，至於有關靈乩修練法門與養成模式的分析，本文較少著墨，靈乩的養成模式與家庭的接受度是否有其相關性？家庭的因應方式是否會隨修練方式的不同而改變？建議未來研究者，可將此議題與靈乩修練法門及養成模式做更深入的探究，以呈現更完整的靈乩家庭風貌，做為未來論述的基礎。

### 第三節 研究省思

本文研究者在尋找訪談個案時，當研究者提及要訪問靈乩與家人之間的關係，許多靈乩會說：「沒什麼好問的，家人不支持，也不反對」、「我家人他們不懂啦！」或是「我家人不知道我在做這個」，讓研究者還來不及接觸到靈乩的家人就被拒絕了，研究者在找尋研究對象的過程確實有些艱難，後來經過朋友的介紹，終於找到願意分享自己經驗及家庭關係的研究參與者，非常感謝諸位研究參與者的幫忙，讓研究者有幸進入靈乩家人的內心世界，探討家庭的支持情況及因應方式，靈乩雖然擁有與神相應的通靈能力，背負神聖的使命，但最終還是要回歸生活的現實層面，靈乩的家庭就是其生活的一部分，在本研究中看見家庭成員曾經持反對意見，到最後能夠支持靈乩從事助人工作，或是家人承擔多一點的工作量，讓靈乩可以無後顧之憂的去實踐道業，家庭無論是提供行動上或精神上的支持，都可以讓靈乩更專心投入濟世助人的任務，家庭成員的默默付出，儼然成為靈乩從事助人工作的重要推手及功臣。

## 參考文獻

### 壹、中文文獻

- 丁仁傑 (2005a)。會靈山現象的社會學考察：去地域化情境中民間信仰的轉化與再連結。《臺灣宗教研究》，4 (2)，57-111。
- 丁仁傑 (2005b)。論去地域化社會情境中的民間信仰變遷：以會靈山現象背後私人宮壇所扮演的角色為焦點。載於黃麗馨 (主編)，《宗教論述專輯 (六)：民間信仰與神壇篇》(頁 41-83)。臺北市：內政部。
- 丁仁傑 (2009)。《當代漢人民眾宗教研究：論述認同與社會再生產》。臺北市：聯經。
- 中華印經協會 E 書網 (2015)。《認識觀世音菩薩》。取自 [http://www.sutra.org.tw/ebook/c/book\\_c\\_03.htm](http://www.sutra.org.tw/ebook/c/book_c_03.htm)
- 文榮光、林淑鈴 (1996)。靈魂附身現象與心理治療。載於曾文星 (主編)，《華人的心理與治療》。臺北市：桂冠。
- 王日珍 (2011)。《此世與彼世的連結：「死後溝通」之個案研究》(未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 王仕圖、吳慧敏 (2003)。《深度訪談與案例演練》。載於齊力、林本炫 (主編)，《質性研究方法與資料分析》(頁 96-97)。嘉義縣：南華大學教育社會所。
- 王佳煌、潘中道、郭俊賢、黃瑋瑩 (譯) (2002)。《當代社會研究法：質化與量化途徑》。臺北市：學富。
- 王者欣 (1995)。《家庭支持與國中生主觀壓力的相關性研究—以高雄市為例》(未出版碩士論文)。國立中山大學，高雄市。
- 王修曉 (譯) (2007)。《研究方法概論》(原作者：J. M. Ruane)。臺北市：五南。
- 王雯鈴 (2004)。《臺灣童乩的成乩歷程—以三重童乩為主的初步考察》(未出版之碩士論文)。輔仁大學，新北市。
- 向立綱 (2009)。《靈體、靈性、靈媒—活靈活現第三部》。新北市：萬世紀。

- 朱仲謀（譯）（2006）。**行動研究導論**。臺北市：五南。
- 朱惠雅（2004）。**松山慈惠堂的靈驗經驗之研究**（未出版之碩士論文）。輔仁大學，新北市。
- 余德慧（2006）。**臺灣巫宗教的心靈療遇**。臺北市：心靈工坊。
- 吳芝儀、李鳳儒（譯）（1995）。**質的評鑑與研究**。臺北市：桂冠。
- 呂一中（2001）。「會靈山」運動興起及其對民間宗教之影響。**臺灣宗教學會通訊**，7，88-98。
- 李亦園（1978）。**信仰與文化**。臺北市：巨流。
- 李政賢、廖志恒、林靜如（譯）（2007）。**質性研究導論**。臺北市：五南。
- 李峰銘（2008）。如入靈山不為動：淡水無極天元宮之靈乩觀點的一種揭示。**宗教經典詮釋方法與應用學術研討會**，真理大學，臺北市。
- 李峰銘（2013）。這點靈，何住所？對臺灣民間「會靈山」一語及其宗教傳統的闡釋。**臺灣文獻季刊**，64（3），35-76。
- 李慶芳（2009）。我對質性研究的反思：兩個三角形與兩個問題。**組織與管理**，2（2），21-27。
- 李振璋（2014）。**臺灣民間信仰中靈修模式之研究**（未出版之碩士論文）。南華大學，嘉義縣。
- 易之新（譯）（2005）。**超個人心理治療—心理治療與靈性轉化的整合**（原作者：B. Cortright）。臺北市：心靈工坊。
- 林育嫻（2010）。**神聖與遊戲：三重無極殿的宗教實踐**（未出版之碩士論文）。國立政治大學，臺北市。
- 林佩瑜（2012）。**信仰與體現—靈乩的身體實踐**（未出版之碩士論文）。臺北市立體育學院，臺北市。
- 林佳芃（2009）。**從求助到助人—靈乩的生命成長**（未出版之碩士論文）。淡江大學，新北市。

- 林金定、嚴嘉楓、陳美花（2005）。質性研究方法：訪談模式與實施步驟分析。  
**身心障礙研究**，3（2），122-136。
- 林美容（1991）。臺灣民間信仰的分類。**漢學研究通訊**，10（1），13-18。
- 林美容（2014）。從乩童到通靈人：與神靈溝通媒介的典範轉移。**慈濟大學人文社會科學學刊**，16，1-26。
- 林富士（2000）。**小歷史：歷史的邊陲**。臺北市：三民書局。
- 林碧珠（2003）。**靈乩觀點與信仰實踐：新竹天宏宮道統宏揚的現象分析**（未出版之碩士論文）。國立臺灣大學，臺北市。
- 邱任鐸（2009）。**當今神誥文籤文初探：以無極天元宮住持黃阿寬為例的一些看法**（未出版之碩士論文）。玄奘大學，新竹縣。
- 南屏道濟（1937）。**一貫道疑問解答**。臺北市：俊德昌。
- 洪晟惠（2010）。**家庭結構、家人關係與生活滿意度之研究—以中生世代為例**（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 胡幼慧（1996）。**質性研究：理論、方法及本土女性研究實例**。臺北市：巨流。
- 員紹瑄（2011）。**依神而醫：一位當代靈乩之乩示醫療研究**（未出版之碩士論文）。元智大學，桃園市。
- 唐蕙韻（2014）。乩示中的神、靈與儀式、習俗的系統關係：金門中堡威靈殿張公壇乩示紀實。**民俗曲藝**，183，71-138。
- 高淑芬、盧孳豔、葉淑惠、劉雪娥（1999）。探討家庭功能、家庭支持與社區殘病老人照顧者負荷之關係。**護理研究**，7（2），172-182。
- 高淑清（2008）。**質性研究的18堂課：首航初探之旅**。高雄市：麗文文化。
- 高敬文（1996）。**質化研究方法**。臺北市：師大書苑。
- 高賢治（1995）。**臺灣宗教**。臺北市：眾文圖書。
- 張嘉真、李美枝（2000）。親子間情感行為的溯源與文化塑形。**中華心理衛生學刊**，13（2），1-35。

- 張麗萍 (2010)。慈惠堂妙善公主與靈乩玉慈共命關係之敘說研究 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 許雅婷 (2002)。母娘與祂的兒女—慈惠石壁部堂宗教人的經驗世界 (未出版之碩士論文)。國立東華大學，花蓮縣。
- 陳向明 (2002)。教師如何作質的研究。臺北市：洪葉。
- 陳慶全 (2014)。童乩、靈乩與內丹身中神訓練的一貫性—以個人修煉作探討 (未出版之碩士論文)。輔仁大學，新北市。
- 陳藝勻 (2003)。臺灣童乩的社會形象與自我認同 (未出版之碩士論文)。輔仁大學，新北市。
- 彭淑華 (2005)。婆家？娘家？何處是我家？女性單親家長的家庭支持系統分析。社會政策與社會工作學刊，9 (2)，197-262。
- 黃文博 (1991)。臺灣民俗田野手冊。臺北市：臺原。
- 黃玉珍 (2015)。靈乩的成乩歷程 (未出版之碩士論文)。輔仁大學，新北市。
- 黃秀媛 (2007)。會靈活動與心靈動能研究 (未出版之碩士論文)。輔仁大學，新北市。
- 黃宜翎 (2015)。以家庭系統理論探討夫妻親密互動關係。諮商與輔導，349，19-21。
- 黃俐婷 (2004)。家庭支持的結構與功能分析。社區發展季刊，105，367-380。
- 黃淑基 (2003)。知識份子對宗教意識的關懷—從密契主義談起。通識研究集刊，4，81-100。
- 黃雅惠 (2015)。動轉曼陀羅，靜轉靈臺心：龍雲寺海內外會靈山之靈修文化的民族誌研究 (未出版之碩士論文)。中國文化大學，臺北市。
- 黃詩喬 (2010)。育幼機構院童家人關係的意象 (未出版之碩士論文)。國立臺北教育大學，臺北市。
- 楊政議、李麗紅、曾雯琦 (2008)。質性研究與實證主義的關係。護理雜誌，55 (5)，64-68。

- 萬文隆 (2004)。深度訪談在質性研究中的應用。生活科技教育月刊, 37 (4), 頁 17-23。
- 萬莉瑩、曾智郎 (2012)。靈界首部曲：來自靈界的孩子。臺中市：白象文化。
- 董芳苑 (1986)。認識臺灣民間信仰。臺北市：長青文化。
- 鄒川雄 (2003)。生活世界與默會知識：詮釋學觀點的質性研究。載於齊力、林本炫 (主編), 質性研究方法與資料分析 (頁 19-52)。嘉義縣：南華大學。
- 維基百科 (2015)。家庭。取自  
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%AE%B6%E5%BA%AD>
- 劉世閔 (2006)。質性研究資料分析與文獻格式之運用：以 QSR N6 與 End Note 8 為例。臺北市：心理。
- 劉還月 (1994)。臺灣民間信仰小百科〔靈媒卷〕。臺北市：臺原。
- 蔡佩如 (2001)。穿梭天人之際的女人—女童乩的性別特質與身體意涵。臺北市：唐山。
- 蔡怡佳 (2004)。歷史的書寫：靈乩協會之宗教實踐。臺灣人類學刊, 2 (2), 43-80。
- 蔡怡佳 (2010)。倫理自我的形塑—臺灣民間宗教靈乩的「調靈訓體」。載於葉春榮 (主編), 宗教儀式與變遷—多重的宇宙觀與歷史。臺北市：聯經出版。
- 蔡怡佳、劉宏信 (譯) (2004)。宗教經驗之種種—人性的研究 (原作者: W. James)。臺北市：立緒。
- 蔡敦浩、王慧蘭、劉育忠 (2011)。敘說探究的第一堂課。臺北市：鼎茂圖書。
- 潘淑滿 (2003)。質性研究：理論與應用。新北市：心理。
- 蔣季芳 (2007)。第三隻眼的天空—靈乩宗教經驗之探討 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 鄭玉英、趙家玉 (譯) (1993)。家庭會傷人—自我重生的契機 (原作者: J. Bradshaw)。臺北市：張老師文化。

- 鄭志明 (2001)。臺灣民眾宗教信仰的生死關懷與靈驗性格。輔仁宗教研究，3，1-53。
- 鄭志明 (2005)。戰後臺灣民間信仰的發展趨勢。寺廟宗教文化與社會教育研討會論文集，南華大學，嘉義縣。
- 鄭志明 (2006)。臺灣靈乩的宗教形態。文明探索叢刊，45，23-55。
- 鄭志明 (2008)。「乩示」的宗教醫療。文明探索叢刊，53，13-42。
- 鄭志明 (2009)。乩示醫療。載於鄭志明 (主編)，傳統宗教的文化詮釋：天地人鬼神五位一體。臺北市：文津。
- 鄭志明 (2010)。民間信仰與儀式。臺北市：文津。
- 鄭志明 (2014)。從民間信仰到新興宗教研究。國史研究通訊，7，53-56。
- 鄭維瑄、楊康臨、黃郁婷 (譯) (2004)。家庭壓力 (原作者：P. C. McKenry & J. P. Sharon)。臺北市：五南。
- 蕭財煌 (2012)。靈乩法門修行者宗教經驗之分析 (未出版之碩士論文)。取自臺灣博碩士論文知識加值系統。
- 謝秀芳 (2002)。質性研究。雲科大體育，5，45-53。
- 謝宗榮 (2003)。傳統宗教文化。臺中市：晨星。
- 瞿海源 (1990)。臺灣的民間信仰。載於行政院文化建設委員會 (主編)，民國七十八年度中華民國文化發展之評估與展望 (頁 23-48)。臺北市：行政院文化建設委員會。
- 簡伊佐 (2011)。超常經驗引發之靈性危機及其意義探討 (未出版之碩士論文)。南華大學，嘉義縣。
- 蘇庭進 (2007)。一位女性之成乩過程與自我認同的研究 (未出版之碩士論文)。淡江大學，新北市。

## 貳、英文文獻

- Bowen, M. (1978). *Family therapy in clinical practice*. New York, NY: Basic Books.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (1998). *The landscape of qualitative research: Theory and issues*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Frone, M. R., Russell, M., & Copper, M. L. (1992). Antecedents and outcomes of work-family conflict: Testing a model of the work-family interface. *Journal of Applied Psychology, 77*(1), 65-75.
- Greenhaus, J. H., & Beutell, N. J. (1985). Sources of conflict between work and family roles. *Academy of Management Review, 10*(1), 76-88.
- Gutek, B. A., Searle, S., & Klepa, L. (1991). Rational versus gender role explanations for work-family conflict. *Journal of Applied Psychology, 76*(4), 560-568.
- Hewitt, W. W. (1996). *Psychic development for beginners: An easy guide to releasing and developing your psychic abilities*. St Paul, MN: Llewellyn.
- Wright, L. M., & Leahey, M. (1984). *Nurses and families: A guide to family assessment and intervention*. Philadelphia, IL: F.A. Davis.

## 附錄一 訪談同意書

編號：

親愛的研究參與者您好：

我是南華大學生死學研究所的研究生，本研究之主題為「臺灣民間信仰中靈乩家庭關係之探討」，本研究目的在於透過生命經驗的述說，探討靈乩的通靈歷程及其對生命的看法，瞭解成為靈乩對家庭與人際關係的影響，以及家庭支持情況和因應方式。

此研究的訪談次數依據資料收集情況而決定，訪談過程中可對訪談問題提問或拒絕回答，訪談過程中若您感受到任何不適，隨時可以中斷受訪或退出研究，本研究絕對尊重及保障受訪者的權益，並將之前的受訪資料全數銷毀。

為確實記錄您的訪談內容，在徵求您的同意後，將進行全程錄音及製作筆記，訪談過程中，您有權決定是否回答問題，以及所答問題之深度。錄音檔將會轉為逐字稿，且逐字稿內容與您確認無誤之後將會進行內容分析，所有訪談內容將遵守保密原則，以達到保護您的目的。

若您同意參與此研究及接受訪談，煩請填寫下列同意書。最後感謝您對本研究的貢獻，有您熱心的參與，使我們對生命有更深一層的瞭解，如果您對本研究有任何問題，歡迎跟研究者黃珮婷 聯絡。

敬祝您 平安！喜樂！

受訪者： 〈簽名〉

研究者： 〈簽名〉

中 華 民 國                      年                      月                      日

## 附錄二 訪談大綱（訪問靈乩）

論文題目：臺灣民間信仰中靈乩家庭關係之探討		
研究目的	研究問題	訪談大綱
1. 瞭解靈乩的通靈歷程。	1-1 探討靈乩的通靈歷程，是何種因緣促使他們成為靈乩，為神明辦事？	1-1-1 請問您有何宗教信仰？成為靈乩後信仰是否改變？
		1-1-2 是什麼樣的機緣讓您成為靈乩？
		1-1-3 辦事的過程意識是否清楚？如何判斷此刻是哪位神明降臨？
		1-1-4 神明透過什麼方式傳達訊息給您？您的身體或心靈有何感受？
		1-1-5 在生命中曾發生過什麼最難忘的經驗？
2. 瞭解靈乩對生命的看法。	2-1 探討靈乩對自己生命的看法為何？	2-1-1 成為替神明辦事的人之後，對生命的看法和以前有不一樣嗎？
		2-1-2 對於自己身為靈乩有何期許？
	2-2 何種使命感或信念支撐他繼續靈乩的工作？	2-2-1 替神明辦事，為民眾消災解厄，是否曾排斥或感到疲憊？
		2-2-2 您覺得自己此生的使命是？是什麼信念支撐您繼續靈乩的工作？
3. 瞭解成為靈乩對其家庭影響，家庭的支持情況及因應方式。	3-1 探討成為靈乩對其家庭的影響。	3-1-1 家人對您的靈乩工作抱持什麼樣的想法及態度？
		3-1-2 成為靈乩前後，您的家庭生活有什麼樣的轉變嗎？
	3-2 家庭的支持情況及因應方式為何？	3-2-1 家人是否支持您的靈乩工作？有何因應方式？

### 附錄三 訪談大綱（訪問靈乩之家屬）

論文題目：臺灣民間信仰中靈乩家庭關係之探討		
研究目的	研究問題	訪談大綱
瞭解成為靈乩對其家庭影響，以及家庭的因應方式。	1-1 探討成為靈乩對其家庭的影響。	1-1-1 當您得知家人有通靈能力時，您有何感想？
		1-1-2 家人成為靈乩前，你們的家庭生活有什麼樣的轉變？
		1-1-3 家人成為靈乩後，你們的家庭生活有什麼樣的轉變？
	1-2 家庭的支持情況及因應方式為何？	1-2-1 您是以什麼樣的心態來面對家人成為靈乩？支持與否？
		1-2-2 整個家庭如何因應家人從事靈乩工作？

## 附錄四 訪談逐字稿 / 編碼 / 摘要 / 意義單元舉隅

採訪者	黃珮婷—代號 H
受採訪者	紫蓮(化名)第一次訪談—代號 A1
時間	日期：2015/10/10，時間 14：20 訪談約 22 分鐘。
地點	嘉義市○○宮
符號意義	···較短停頓 / .....較長停頓 / 語調上揚↗ / 語調下降↘ / ( ) 內表示肢體動作、表情、音調、情境。

編碼	文本	摘要	類別	意義單元
	1. H：請問您有何宗教信仰？成為靈乩後信仰是否改變？			
A1001	2. A： <u>我從小就是佛教，其實我在 17、8 歲的時候，就有人問我一句話，她說：妹妹妳有想去拜佛祖嗎？那時候我也什麼都不懂，可是我聽到拜佛祖心裡就很開心，我就說：好啊！來拜佛祖，然後那個人我也不認識喔！隔天歐巴桑就跟我約一個地點，結果去那是一貫道。</u>	紫蓮在十七、八歲時遇到一個歐巴桑，因緣際會走入一貫道。	宗教信仰背景	宗教信仰的轉變

編碼方式以研究參與者之代號為首，將一段句子依序編碼，例如：

代號+第一次訪談+流水號，是研究參與者的談話編碼。

範例：A1001 表示 A 受訪者於第一次訪談所說的 001 句流水編碼。