

## 中國新石器時代玉人形紋創意設計一 藝術、文化、社會跨域思索

江美英

南華大學通識教學中心、美學與視學藝術學系講師

### 摘要

中國新石器時代晚期玉器的發展出現一個高峰期，其中有幾個文化的玉器特別發達。有遼寧、內蒙地區的紅山文化，安徽含山凌家灘文化，太湖流域周邊的良渚文化，山東地區龍山文化，湖北石家河文化，出現的數量非常多，有些學者因而提出「玉器時代」的理論。本文從藝術角度，探討新石器時代玉人形紋的創意設計。

本文主要以新石器時代出土的玉人相關器形作分析，從其形紋組合分析其創意設計與美感。內容重點有：紅山文化的玉人，玉人首裝飾的三孔器；凌家灘文化的直立玉人，坐姿玉人；良渚文化的直立玉人，側蹲玉人，神人獸面紋；石家河文化的玉正面玉人首，側面像玉人首等。

故本文主要是將新石器時代各文化具有形紋相結合創意設計的玉人作了耙梳與介紹，且從人出土時的在遺址墓葬中的出土位置、數量等進行玉人功能的探索，其藝術性、宗教性、裝飾性的發展變化等。最終希望從新石器時代玉人的形紋創意設計，更進一步瞭解中國史前文化的交流與影響，作一個藝術、文化、社會的跨領域思索。

**關鍵詞：**新石器時代、玉人、形紋、創意設計




## 壹、前言

中國新石器時代晚期玉器的發展出現一個高峰期，其中有幾個文化的玉器特別發達。有遼寧、內蒙地區的紅山文化，安徽含山凌家灘文化，太湖流域周邊的良渚文化，山東地區龍山文化，湖北石家河文化，出現的數量非常多，有些學者因而提出「玉器時代」的理論。本文除從藝術角度，探討新石器時代玉人形紋的創意設計。

本文主要以新石器時代出土的玉人相關器形作分析，從其形紋組合分析其創意設計與美感。內容重點有：凌家灘文化的直立玉人，坐姿玉人；紅山文化的玉人，玉人首裝飾的三孔器；良渚文化的直立玉人，側蹲玉人，神人獸面紋；石家河文化的玉正面玉人首，側面像玉人首等。

本文是本人在撰寫新石器時代玉龍初探，再探新石器時代玉龍後，進一步對相關的新石器時代玉人做一個延伸的討論。故本文主要是將新石器時代各文化具有形紋相結合創意設計的玉人作了耙梳與介紹，且從人出土時的在遺址墓葬中的出土位置、數量等進行玉人功能的探索，其藝術性、宗教性、裝飾性的發展變化等。並希望從新石器時代玉人的形紋創意設計，更進一步瞭解中國史前文化的交流與影響，最後對新石器時代玉人的功能：給了一個應是神人的宗教祭祀功能或是居於上層地位的領袖、巫師的代表物，不是一般的裝飾玉。對新石器時代玉人作一個藝術、文化、社會的跨領域思索。

紅山文化、凌家灘文化、良渚文化、石家河文化均呈出現玉人。這些距今四千多至五千多年的玉人呈現著衣、戴帽、剃鬚、繫腰帶、手部有手環裝飾的形象，非有些人想像衣不蔽體、以動物毛、羽毛裹身的原始古老形象。以下分述之。

新石器時代凌家灘、紅山、良渚、石家河文化玉人			
			
凌家灘文化 距今約 5300 年 安徽含山 87M1：3 長 9.29 厚 0.49-0.55	紅山文化 遼寧 距今約 5000-5300 牛第 16 地點 M4 長 16.6 厚 2.34 公分	良渚文化 距今約 5200 多 江蘇高淳朝墩頭 M12 高 4.6 公分	石家河文化 距今約 4300 年 湖北棗林崗 WM4 長 3.2 厚 0.8 公分

## 貳、凌家灘文化玉人

凌家灘文化位於安徽含山，距今約 5300 年左右。從 1987 年到 2007 年共



進行五次考古發掘。<sup>142</sup>玉人目前共出土共 6 件，<sup>143</sup>有站姿 3 件、坐姿 3 件。三個站姿狀玉人均是 1987 年 1 號墓出土，三個作姿狀玉人均是 1998 年 29 號墓出土。為何會有站姿及蹲坐姿兩種姿勢，有何意義？且同一姿勢都在同一作墓葬中，一定有其特殊意義？目前不知。出土時玉質均呈白化現象，相較之下 89 年 M1 的白化情況較嚴重，玉質部分受損。98 年 M19 玉人雖然也是整體白化，但是尚有光澤。此與玉質有關並與埋藏環境有關。

凌家灘文化玉人型態與比例上都相對寫實，兩臂彎曲，十指張開緊貼胸前於胸前的動作基本是類似的。呈薄片狀，頭帶冠飾，國字臉，細彎眉眼，鼓唇露齒，戴耳環，兩腿直立分開微內弧，可見腳趾，但是仍有些微差異。

凌家灘文化坐姿狀玉人，比起直立狀玉人，大腿和臀部相對寬大，腿顯短。可能是坐著也可能是呈蹲坐狀。身份是神是巫師是統治者目前無法得知。仔細觀察臉部 M29：15 臉部飾八字鬚鬚；M29：15 顯得較年輕，露出門齒；M29：16 上唇飾有明顯得鬚鬚。<sup>144</sup>凌家灘文化六個玉人整體線條流暢，極為寫實，設計巧妙，是新石器時代玉雕佳作之一。關於 89 年 M1 出土時因為沒找到墓邊，有些專家學者認為可能是祭祀坑，報告撰寫者認為有此可能。<sup>145</sup>

新石器時代安徽含山凌家灘文化玉人					
					
87M1：1 長 9.6	87M1：3 長 9.9	98M29：14 長 8.1	98M29：15 長 7.7	98M29：15 長 7.7	98M29：16 長 8.6

凌家灘文化與紅山文化玉人，整體的器形、姿勢、臉部表情都有異曲同工之妙，表情神態基本上也是類似，主要差別在臉部五官的雕琢，紅山玉器是利用或深或淺的技法形成凹凸的臉部特徵；凌家灘則以陰刻線條為主。兩個遺址的時間大約都是距今約 5300 年，從考古出土資料來看兩文化之間應該互有交流有聯繫關係，玉器造型相同的有筒形器、連璧等，是紅山影響凌家灘或凌家灘影響紅山，整體而言紅山整體較有規劃，東北史前玉器發展從距今約七千多八千年的興隆窪查海文化至紅山文化未間斷。凌家灘文化玉器亦有某些規制出現但相對原始。要確切瞭解此二種文化之間的關係，尚須更多考古資料等做更

<sup>142</sup> 安徽省文物考古研究所《凌家灘—田野發掘報告之一》文物出版社 2006 年。安徽省文物考古研究所〈安徽含山凌家灘新石器時代遺址發掘簡報〉《文物》1898 年 4 期。張敬國〈安徽含山凌家灘遺址發掘主要收穫〉《文物研究》第 7 期（黃山書社社，1991 年）。安徽省文物考古研究所、含山縣文物管理所〈安徽含山縣凌家灘遺址第三次發掘簡報〉《考古》1999 年 11 期。

<sup>143</sup> 安徽省文物考古研究所《凌家灘—田野發掘報告之一》文物出版社 2006 年，87M1 參：頁 36-41；圖一八、一九；彩版一二、一三。98M29 參頁 249-259；圖二〇一、二〇二；彩版一九八一—二〇〇。張敬國《凌家灘玉器》（文物出版社，2000 年）頁 2。

<sup>144</sup> 安徽省文物局《安徽省出土玉器精粹》：楊建芳師生古玉研究會圖錄系列之三（台北眾志美術出版社，2004 年）圖一、五，頁 21、29-29。


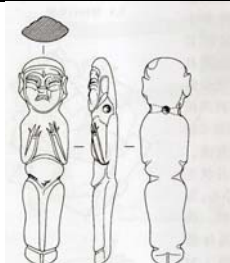


<sup>145</sup> 安徽省文物考古研究所《凌家灘—田野發掘報告之一》，頁 40。



進一步分析。不過從二十年、十餘年前認為紅山文化年代較早影響凌家灘文化玉器；到現在隨著更多器物的出土，考古、藝術界多位學者提出贊同凌家灘文化玉器影響紅山文化玉器，也是考古學的一大進展。

### 叁、紅山文化玉人

紅山文化主要分佈在遼寧、內蒙一帶，年代距今約五千至六千多，出土玉人遼寧牛河梁遺址距今約 5000---5300 年。紅山文化出土具像完整的直立玉人，目前僅見遼寧牛河梁十六號地點 4 號墓一件，<sup>146</sup>顏色為黃綠色的岫岩玉，出土時玉質保存情況很好，顏色鮮豔亮麗，高度達 18.6 公分，屬於較大的尺寸。玉人整體刻畫寫實，利用淺浮雕技法刻畫出五官，臉部眼睛閉上，嘴巴微張頭部微微上揚，表情靜肅，兩臂彎曲，十指張開緊貼胸前於胸前，好似祈禱狀，此玉人除形象逼真外，臉部表情是最引人之處，他在做甚麼，他的身份是甚麼，均令人好奇？此件玉人雖用堅硬的閃玉琢磨而成，但巧雕慢琢，呈現質古樸之美，是臉部的表情呈現生命的動感，是引人之處。台灣暫集軒在 1980 年代也收藏一件姿態類似玉人可供參考。<sup>147</sup>

新石器時代紅山、凌家灘、良渚、石家河文化玉人			
			
紅山文化 遼寧 牛第 16 地點 M4 長 18.6 厚 2.34	牛第 16 地點 M4 玉人線繪圖	暫集軒藏 台灣 高 7 公分	安徽含山凌家灘 87M1

紅山文化玉人高 18.6 公分，厚 2.34 公分，尺寸是目前出土新石器時代玉人最大，比凌家灘 7.7 到 10 公分，良渚 5.5 公分，石家河平均 2-4 公分人首均大均厚。玉質之佳亦是新石器時代玉人之首。此墓當是紅山文化最高等的墓葬，伴隨出土的有大玉鳳等均是第一次出土令人震撼的器物。

紅山文化與凌家灘文化的相關性是多年來考古學界探討的重點，隨著 2007 年凌家灘文化筒形器的出現，<sup>148</sup>引發學界的關注，多位學者提出紅山文化玉器較成熟，凌家灘玉器較原始，因而認為紅山文化玉器受到良渚文化玉器的影響。紅山文化出土立像玉人只有一件，另一件台灣收藏家在 1980 年代所收藏

<sup>146</sup> 遼寧省文物考古研究所《牛河梁第十六地點紅山文化積石冢中心大墓發掘簡報》《文物》2008 年 10 期，頁 4-14；圖七：M4 出土玉器、圖一一：M4 隨葬物出土情況、圖一二、一五、一六：M4 玉人。圖錄另參：朝陽市文化局、遼寧省文物考古研究所《牛河梁遺址》《文北京·學苑出版社，2004 年》圖 91。另參：中華玉文化中心、中華玉文化工作委員會《玉魂國破—紅山文化玉器精品展》（浙江古籍出版社，2009 年 10 月），郭大順《紅山文化玉器概述》頁 8-22；頁 64-65：玉人。

<sup>147</sup> 參鄧淑蘋《群玉別藏》特展圖錄，（台北，國立故宮博物院，民國八十四年），圖七：玉人。

<sup>148</sup> 安徽省文物考古研究所、含山縣文物管理所《安徽含山縣凌家灘遺址第五次發掘簡報》《考古》2007 年 12 期。



的玉人造型亦類似。兩個文化玉人造型相似，確是值得重視。與凌家灘文化一樣，認為此件玉人應是與宗教活動有關，神情嚴肅，眼睛閉上，嘴中似乎在唸著祭祀語言。

		
牛第 16 地點 M4	凌家灘 07M23 筒形器	凌家灘 07M23 出土情況

在內蒙採集或出土的有一些玉人、石人全身立像或人首，其藝術性、古樸性、宗教神秘感兼具。以東北地區史前原始宗教盛行的情況來看，此類玉石人像應與宗教活動有關，以後應該會有更多的發現與研究進展。以下圖文、線繪圖資料均出自《紅山玉器》一書：石、玉人物造像。<sup>149</sup>

新石器時代紅山文化玉石人				
				
人形蚌飾 小河沿 高 11	面飾 興隆窪 白音長汗 高 5.8	玉人面飾 高 4.36 蘇達勒	玉人面飾 長 4.8 右旗 公安採集	石人雕像 高 19.4 那日斯台


紅山文化關於玉人的形象尚有三孔器造型二側裝飾人首的設計，牛河梁第二地點一號冢M17：1 出土一件<sup>150</sup>及私人收藏<sup>151</sup>。紅山文化三孔器兩側主要有人物及動物雕塑。人首的雕塑相當立體寫實。此類三孔器的三個孔有何功能？有人往三陽開泰，有人從良渚玉梳被到凌家灘文化玉梳被，認為從此類玉器的尺寸、下端的平整現象、穿孔、整器可以作手握的現象，考量其可能是是玉梳被。其與良渚、凌家灘不同之處在於三個穿孔的特徵，其功能是玉梳被、髮飾或其他作用希望以後有相關考古資料來應証。

<sup>149</sup> 于建設先生主編、張艷秋撰文《紅山玉器·玉石人物造像》，(呼和浩特，遠方出版社，2004 年)，頁 29-40。

<sup>150</sup> 遼寧省文物考古研究所《牛河梁紅山文化第二地點一號冢石棺墓的發掘》《文物》2008 年 10 期，頁 15-32；圖二七：雙人首三孔玉飾。圖錄另參：朝陽市文化局、遼寧省文物考古研究所《牛河梁遺址》《文北京·學苑出版社，2004 年》圖 65。

<sup>151</sup> 參吳棠海主編：國立故宮博物院《中華五千年文物集刊玉器篇五：紅山玉器》，(台北，中華五千年文物集刊編輯委員會，民國八十四年) 頁一一一彩圖一〇九：雙人首三孔器殘器。



新石器時代紅山文化雙人首三孔玉器（梳背）			
			
牛第 2 地點 1 號塚 長 16.8 大孔徑 1.5	三孔玉器線繪圖	台灣私人收藏 長 3.5 寬 3 公分	三孔器復原示意圖

目前有一類尚有疑問的紅山玉人或神人是未見於考古發掘，但收藏於北京故宮、Cleveland Museum of Art、Fitzwilliam Museum, Cambridge、Ernest Erickson私人收藏、<sup>152</sup>震旦美術館等國外博物館等，多位學者從風格玉質上來分析，認為其應是紅山文化玉器。孫守道、郭大順、鄧淑蘋、徐琳等均曾探討過此類帶動物冠的神人或是人獸結合的玉神人，動物是熊是鹿尚待進一步研究，神人是男是女或男女均有也是探討主題之一，劍橋博物館（Fitzwilliam Museum, Cambridge）收藏的確認是女性。

新石器時代紅山文化神人：均為博物館收藏未見出土資料				
				
北京故宮博物院 高 14.6 寬 6 公分	劍橋大學博物館 高 12 公分	Ernest Erickson 高 10.8 公分	Cleveland Museum of Art 高 13.5 公分	北京故宮博物院 長 27.7 寬 11.7

## 肆、良渚文化玉人

良渚文化玉主要分佈在浙江、江蘇今環太湖一帶，距今約 5300-4200 年。出土玉人目前數量極少，僅見高淳朝墩頭 M12 一件及江蘇張陵山、趙陵山出土兩件側蹲玉人。朝墩頭玉人，高僅 4.6 公分，淺綠色玉質，利用一塊微彎曲不平的玉料，刻琢帶冠站立男性人像，衣冠清晰。臉部形象比例正確，用陰線刻畫出大菱形眼、眼珠、大鼻子、大嘴巴，線條簡單。頭大、身體小、腳短，不符合人體實際比例，但是順著不平的弧面，以簡潔誇張的手法巧飾玉人的形象，堪稱是一件討喜古拙的藝術佳作。

			
江蘇朝墩頭 M12 高 4.6	江蘇張陵山 M5 高 6	江蘇趙陵山 M77 高 5.5	良渚文化

<sup>152</sup> Handsford, S. Howard, 1968, Chinese Carved Jades, Faber and Faber, London. 圖五六、五七、五九。另參吳棠海主編：國立故宮博物院《中華五千年文物集刊玉器篇五：紅山玉器》，（台北，中華五千年文物集刊編輯委員會，民國八十四年）頁八七-八九。



另兩件江蘇吳縣張陵山、江蘇昆山趙陵山的玉人是以側面蹲坐的形象，側面角度讓鼻子、嘴巴角度更具立體感。讓厚度僅 0.2—0.4 公分的片狀器呈現圓雕立體效果。臉部與朝蹲頭玉人同樣都是簡鍊的線條。兩件玉人頭上都還有冠裝飾，張陵山玉人冠上還有尖狀裝飾，形成聳起高冠，加上鏤空裝飾技法，形紋設計頗為巧妙。趙陵山玉人同張陵山玉人在平冠上，還有一個長條彎形裝飾，頂端有一支似乎在長嘯的玉鳥。人鳥之間的有一隻似松鼠的動物。整體以鏤空技法雕出人獸複合形圖像，且三者的型態都非常逼真，鏤空技法讓三種人獸形象更具立體效果。此種側面角度形成的立體效果，在良渚玉琮造型神人獸面紋的形紋設計上亦見同樣運用效果。<sup>153</sup>

良渚文化「神人獸面紋」是新石器時代玉器紋飾中令人讚嘆的藝術佳作，神人的身份是統治者、是巫師或與神溝通的使者其他角色，目前仍是考古學界之謎。神人從反山 M12 出土的玉琮為代表，有兩種裝飾技法，一種是利用四方折角雕畫出小眼睛中間有圓眼球的神人，下端為大眼獸面紋，獸面紋是神人駕馭的神獸或是神人拿的盾牌或是其他意義，也是不可解之謎。

在玉琮器面上利用尖狀器物畫出相對具像的神人獸面紋：神人帶羽毛大高冠，高冠上端呈三角尖椎突起，臉部成倒梯字形、小眼，神人雙手張起與獸面相連，五指清晰可見，除陰刻線雕外，並利用淺浮雕技法凸顯人面與獸面，此類人獸結合題材的紋飾佈局與雕飾技法均是藝術佳作，所蘊含的社會意涵宗教意涵是大家都盼望能解開的迷團。

此類神人獸面紋在東南良渚文化圈流傳甚廣，出土數量極多，<sup>154</sup>從其尺寸、重量也不適合當裝飾品，應與當時宗教文化或禮儀制度有關。在反山 12 號墓出土同時具有具像神人獸面紋與簡化神人獸面紋之前，世人並不瞭解簡化神人圖案的發展，一直到此件號稱「琮王」的玉從出現之前，希望日後能瞭解其意涵。





			
反山 M12 玉琮 高 8.8 重 6500 克	神人獸面紋、線繪圖	江蘇寺墩 M4 徑 8.6 高 7.2	神人獸面紋線繪圖

神人獸面紋在長方形冠形玉器或梯行玉器上的設計均令人嘆為觀止，利用高淺浮雕、線紋、鏤空的技法把神人獸面紋形象突顯出來，藝術性充分展現，較之現在設計造型及題材也是不惶多讓的藝術品。瑤山 M10 牌飾及反山 M15、M16 的冠形玉器（玉梳背）即是代表性的作品。

<sup>153</sup> 圖文說明資料見古方主編《中國出土玉器全集 7：江蘇·上海》，（科學出版社，2005 年），圖 16.17 良渚文化：人形玉飾。

<sup>154</sup> 參浙江省文物研究所《瑤山—良渚遺址群報告之一》（文物出版社，2001 年）。江省文物研究所《反山—良渚遺址群報告之一》（文物出版社，2006 年）。江蘇省文物考古研究所《福泉山》（文物出版社，1998 年）。南京博物院考古研究所《高城墩》（文物出版社，2008 年）。浙江省文物考古研究所、上海市文物管理委員會、南京博物院《良渚文化玉器》，（文物出版社，兩木出版社，香港，1989 年）



			
良渚瑤山 M10 高 6.2 公分 寬 8.3 公分最厚 1.2 公分		良渚文化反山 M15 寬 6.8	良渚文化反山 M16 寬 10.3

### 伍、石家河文化玉人

石家河文化為湖北一帶，距今約四千多年左右，出土玉人的甕棺墓是屬石家河文化晚期。石家河文化目前未見形象完整的玉站立人像，大多僅出現玉人頭，出土的有十餘件，長度約在 2-4 公分左右，尺寸雖都較小，但是極富藝術創意。<sup>155</sup>湖北棗林崗 WM4 這件人看，雖然長僅 3.2 公分，厚 0.8 公分，確是刻畫的極微細膩。頭戴覆舟形冠（船形冠），有學者提出不是冠是髮飾之說。五官常見細膩淺浮雕，面目清秀。梭形眼，寬鼻梁，口微開，耳廓較長，上下略向外捲，戴耳環長頸，此類正面像玉人首，雖僅 2.5-4 公分左右，但是小巧精緻。另一類亦是以側面形象呈現，同樣呈現帶冠的特色，其中春秋時期河南黃君孟夫婦墓出土的石家河玉人首，是以圓形餘料製作，切分成二件，臉部為石家河時期製作，身軀紋飾為秋春時期後加琢的虺龍紋。<sup>156</sup>相關圖片、線繪圖、資料均參荊州博物館編著，張緒球撰文《石家河文化玉器》。

新石器時代石家河文化玉人					
					
棗林崗 WM4:1 長 3.2	六合 W18 長 2.6	蕭家屋脊 W7： 4 長 3.9	蕭家屋脊 W6:17 弧長 5.7	羅家柏嶺 T20 長 3.1	春秋河南黃君 孟夫婦墓 3.8

另外如蕭家屋脊 W6：32 出土玉人首，尺寸長亦僅 3.7 公分。國外博物館或私人收藏家所收藏的大的有 10 於公分，是石家河玉人的另一個類型，或是屬於山東風格的，目前仍不可解，在黃河流域的陝西也有類似風格人首。商周墓葬或晚期墓葬均見類似風格玉人，是受石家河文化影響或是其他來源尚待研究。






				
蕭家屋脊 W6：32 長 3.7	蕭家屋脊 W6：14 長 2.85	蕭家屋脊 W6：41 長 2.6	羅家柏嶺 T20 長 2 公分	羅家柏嶺 T20 長 2 公分






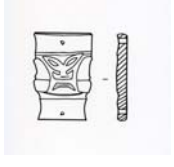

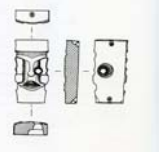
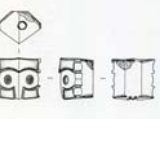
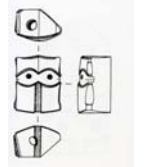
<sup>155</sup> 荊州博物館編著，張緒球撰文《石家河文化玉器》（文物出版社，2008 年）。

<sup>156</sup> 參吳棠海北京大學 1995-1997 授課講義《玉器鑑賞：石家河文化玉器》。





				
羅家柏嶺 T27 長 1.9 公分	羅家柏嶺 T20 長 1.7 公分	羅家柏嶺 T7 長 1.7	蕭家屋脊 W6 : 38 長 2.05	蕭家屋脊 W6 : 9 長 1.9

新石器時代石家河文化玉人線繪圖				
				
				

石家河文化受到龍山文化的影響，龍山文化玉圭上的神祇與台北國立故宮博物院、北京故宮博物院、上海博物館等收藏類似石家河文化的人首造型或線紋雕刻從其帶冠、戴耳環、獠牙等共同特徵來看，應存在有關離性，但是確切的發展還需更多資料才能說明彼此發展關係。

		
山東日照玉圭 線繪圖	國立故宮博物院 人面玉圭	國立故宮博物院 鷹紋玉圭

表格所附圖片及資料為台北國立故宮博物院鄧淑蘋先生玉石器故事之二，故宮人面紋與鷹紋圭。鄧先生觀察到鷹紋圭窄邊雕了一個側面人頭，戴著一個船形貌，披著長髮，耳垂上還有圓耳環，因年代久遠，紋飾已不清楚。人面紋圭上，蚩尤圖像的反面，雕琢一個睜著大眼、口吐獠牙的人面，他也戴著兩角下垂的船形帽和圓耳環。在他的耳邊各有一個側面、戴帽、戴耳環，披長髮的人頭。人面紋圭和鷹紋圭上的側面人頭長得很像有前述的共同特徵，只是正面臉，多了口中的獠牙和「介字形冠」。另神木石卯出土高 4.5 公分的玉人頭，也可能是石家河文化或相關文化的遺物。<sup>157</sup>

<sup>157</sup> 圖文均參鄧淑蘋撰述《玉石器故事之二》(台北，國立故宮博物院青少年特編編輯委員會，1 民國八十八年)，頁 33、35、57、60。



		
<p>沙可樂博物館藏 高 7.3</p>	<p>上海博物館藏 高 6.2 公分</p>	<p>神木石卯 高 4.5 公分</p>

## 陸、台灣卑南文化人獸形玦

台灣卑南文化的年代約距今 2000 多年到 4000 多年，分佈台東。台灣目前所見人獸形玦，台東卑南遺址宋文薰、連照美發掘有 5 件，宜蘭丸山遺址劉義昌發掘 12 件，芝山岩遺址 2 件，十三行遺址 1 件，屏東裘拉遺址陳維鈞調查發現 2 件，總共有 22 件之多。<sup>158</sup>連照美、劉義昌、何傳坤諸位學者均曾專文討論。

卑南遺址出土的人獸形玉器，有供耳飾穿戴的缺口，且出土時位於耳邊，故稱人獸形玦，但是有學者認為其不是耳是玦，應是戴在頭髮上，但不純為髮飾功能，是有宗教意涵或領導角色的人所配戴。

卑南遺址有單人、雙人兩類人獸形玦，一個墓葬出土一件。宜蘭丸山遺址是成對出現在墓葬中，卑南遺址出土的人獸形玦比宜蘭丸山遺址出土的人獸形玦玉質保存情況較好，卑南遺址顏色較綠，宜蘭丸山墓葬中出土成灰綠，應該是與埋藏環境及宜蘭天氣多雨有關。十三行遺址出土在地層中。此類人獸形玦的功能一般均不是以純裝飾品來看，應具有宗教文化功能。另外其可能是均由由台東製作開始，藉由傳播、交流到台灣的北部、西部。玉礦可能是台灣花蓮平林一帶。

				
<p>卑南遺址 長 6.6 寬 3.9</p>	<p>宜蘭丸山遺址 高 4.3 到 4.6 公分</p>	<p>台北芝山岩</p>	<p>台北十三行</p>	<p>屏東裘拉遺址 高 6.52 公分</p>

<sup>158</sup> 參宋文勳、連照美，《台灣出土人獸形玦》（台灣大學人類學，1984 年）。何傳坤《考古誌 4：人獸形玉玦》。另參劉義昌宜蘭丸山遺址、陳維鈞屏東遺址簡報。



## 柒、新石器時代玉人藝術、文化、社會的跨域思索

新石器時代的玉人、人獸形玉器的數量與其他玉器相較，顯然是少數。但是其在宗教功能、社會意義上的功能顯然具有獨特的地位，這是玉人造型在藝術性獲得重視外，最引人好奇與重視之處。

早期研究中國藝術史，尤其是研究人像雕塑藝術，總是從佛教藝術石窟研起。後隨著考古發掘的大量出處文物，上溯到秦時代的人俑；商代婦好墓陰陽人、跪坐人等多件玉人的出現是一大重要發現；三星堆青銅人像頭群的發現 M 引發全世界研究中國考古、藝術、文化、宗教、民族的震撼。從商代往上溯千年以上，距今四千到五千三百年左右新石器時代，近年的考古發掘出土的玉人也給大家帶來對中國新石器時代雕塑藝術的思考、多元文化的確定與玉器神聖的功能。

從本文所介紹的幾個文化玉人來看，選的材料是時之美中最好的玉，紅山文化玉人仍保持原來的青綠或青黃色的美麗色澤。凌家灘文化、良渚文化玉質可能受南方多雨環境影響白化了，但是玉質的光澤仍存。石家河文化的玉材來源可能較多元，顏色或青或青白或白化現象均有。除了高、淺浮雕，鏤空技法等技術外，新石器時代玉人的形紋搭配應是其令人讚嘆之處，利用側面、利用折角、利用片狀呈現圓雕的感覺，均令人讚嘆。神韻的呈現，或嚴肅、或神秘也是引人之處。

新石器時代的文化交流玉人亦可看出，凌家灘與紅山玉人相似度之高，無疑是傳播。凌家灘文化玉器的制度及技藝影響了良渚玉器，也是確切的。良渚文化玉器影響石家河文化玉器也是明顯的。

在中國新石器時代文化晚期各文化交流是由於玉器的製作工藝精湛，甚至表現出藝術創意，顯示早在新石器時代先民製作玉器的技術就已非常進步，因而，我們是否可以稱這個時期為「玉器時代」？石器時代（舊、新）、青銅器時代、鐵器時代是以人類使用工具材質的進展來劃分的。「玉器時代」這個詞不一定適用於全世界，但中國在新石器時代晚期確是呈現玉器蓬勃發展，互相交流的一個時代，是中國玉文化展現出來的一個特色，說中國有一個「玉器時代」從文化特色來說應該是可以的。這些文化可說代表不同的古國。玉人之間相似的造型是顯示當時的文化交融，但是各文化的不特性仍是存在的。所以夏商周時期仍有千國，春秋戰國仍有百國，東夷、西戎、南蠻、北狄，在文化特色上仍與漢族有所分別。多元文化的特性是中國新石器時代晚期一直傳承至今不變的特色。

凌家灘文化與紅山文化玉人的造型與功能應該是相似的，加上紅山文化墓葬裡也出土了應也是宗教功能卜卦功能的筒形器，其應為宗教文化禮儀之器。良渚文化玉琮上的神人亦當是具有宗教功能。石家河文化甕棺葬中出土數量極多，但是僅有玉人首的造型，頗值得探究。但基本上都是神人、神祖的表徵。台灣卑南文化 22 件人獸形玦數量及造型獨特性，也是令很多人訝異與讚嘆。人獸明顯分開或人披著動物皮、或融合在一起的設計，除藝術性的形紋創意設



計外，主要在其功能性，神獸讓神人的功能更顯威力，同時不同動物與人造型的人獸結合設計，反映遠古不同文化有對鳥、熊、豹、虎等的崇拜，呈現出不同文化的面貌。各文化對不同動物崇拜，其結合的動物也就不同。思維是一樣的，功能是一樣的，使用的形式或許有不同吧！

## 捌、結論

玉人主題只是從諸多考古出土的器物中的一個器形為出發點，但是結合科特色，從多種角度探索中國新石器時代諸文化玉龍的〈料、工、形、紋〉特色，可以理解其間的異同與特色。

新石器時代玉人從最初著重藝術的賞析，擴大到對各種文化的瞭解，功能上也從純裝飾品到確定是具有神聖意義的宗教藝術品。考古學發掘某些只能呈現出它的現象，但並無法完全解決當時是如何使用？須待更多的考古資料來解謎，但或許也因為考古不斷有新造型出土，永遠都有不可解之謎，所以考古學才特別吸引人。

希望隨著近代考古學的蓬勃發展，有更多的出土資料，能有助釐清本文中諸多疑點，本文資料來源、靈感及觀點感謝遼寧、安徽、浙江、南京、江蘇、兩湖各考古所、博物館先生女士提供與共同討論；並感謝嚴文明先生在新石器時代玉器譜系觀點的啟發；鄧淑蘋先生資料及觀點提供；吳棠海先生料工形紋角度的啟發，特此致謝。



# **The creative design of shape and stripe of jade man during Chinese Neolithic Age--The multiple Researches in Art, Culture and Society**

**Mei-yin, Chiang**

Lectures, General Education Center, Department of Aesthetics and Visual Arts,  
Nanhua University

## **Abstract**

There is a climax of the development of jade articles during the late period of Chinese Neolithic Age. Some jade articles of different cultures are developed well. They are Hongshan Culture in the Liaoning Province and east of Inner Mongolia, Linjitan Culture in Anhui Province, Liangzhu Culture in the China southeast area, Longshan Culture in Shandong Province area and Shihchiaho Culture in Hubei Province.. There are so many jade articles that some scholars bring up the theory of Jade Article Age.

This article will analyze some jade articles of jade man, the jade with the shape of human being, during the Neolithic Age and understand the creative design and beauty from the combination of shape and stripe. It will contain the jade man in Hongshan Culture and the three-hole implement of jade man head decoration; the standing and sitting jade man in Linjitan Culture; the standing and squatting jade man in Liangzhu Culture; the jade with God, man and animal figure decoration; the front face of the jade man head and the side face of the jade man head. This article will focus on the style, along with stripe decoration. Stripe decoration will not be mainly discussed in this article.

This article mainly discusses and introduces the creative design of jade man with the combination of shape and stripe in every culture during the Neolithic Age. I hope the visual art professional research could also help and develop the further theory formation and discussion. It will deepen the art of jade articles during the Neolithic Age and form a complete theory in Chinese art history.

**Keywords:** Neolithic Age, jade man, shape and stripe, creative design

