

略談學習的型態——何華國

目前學校輔導工作漸受重視，對於學生學習的安排亦有許多具體的作法。然而在某些方面尚未能盡如人意，就以「能力分班」為例，單純以智力測驗的結果分組，也有缺點，如以學業成績為依據，亦遭受許多非議。本文的旨趣即在參考有關文獻，探討學生的學習型態與特徵，以為學校當局安排學習活動或教育與職業輔導的參考。

狄·西克 (De Cecco) 曾給學習型態 (Learning Style) 下一個定義：學習型態是簡人在學習過程中，處理資料的概念和原則。史波瑞度 (L. Sperry) 把學習型態分為學習模式 (Learning Modality)，學習速度 (Learning Tempo)，與學習分化 (Learning Differentiation) 三方面。

一、學習模式

在學習過程中，由於個人各種感覺器官接受外界訊息而有偏好或習性之不同。因此學習模式有視覺型 (Visual Modality)、聽覺型 (Auditory Modality) 與動作型 (Kinesthetic or Physical Modality) 之別。如欲診斷出這三種不同的模式，可令學生先觀賞一部影片，然後問其對於影片內容印象最深刻的是什麼？記得最清楚的是什麼？如果對某些景物或活動印象較深，可能屬於視覺型。如果對於人物的對白或影片的配樂一清二楚，則可能是聽覺型的。要是對於影片內的某些舞步或動作可以表演得一模一樣，很可能就是動作型的學生。當然甄別學習模式的方法還很多，這裏不過舉其一例而已。這三種模式在青春期間或單獨出現，不過一進入成人期則通常是並行的 (In Parallel)。

幫助各類型的學生學習，應利用各種模式的特點，並加以誘導。如協助動作型的學生閱讀，可採用歌唱、舞蹈、心理劇 (Psychodrama)、社會劇 (Sociodrama)、遊戲等方式，使學生瞭解故事內容，然後再集中注意於文字的讀音或符號，必可事半功倍。對於聽覺型的學生可先用故事講述及詢問問題的方式，再進到文字的本身。對於視覺型者可利用改進閱讀療法 (Bibliotherapy)，系統的減少敏感性 (Systematic Desensitization) 及自我想像技術 (Self-Image Techniques) 來培養他們的想像力。

此外，在班級分組方面可採用學習模式的分組法，以利教材的準備

與教員的使用，並使學生有更好的學習。

二、學習速度

學習速度係指一個人對認知結果 (Cognitive Products) 評價反應的快慢。一般來說，可分成深思型 (Reflection) 與衝動型 (Impulsivity) 兩種。如欲區分這兩種學生，可採用測驗方式或問題詢問的方式。在測驗方面有圖形配對測驗及智力測驗中的推理測驗，通常深思型的學生在這些測驗上的分數要比衝動型的來得高。但對問題的回答方面，衝動型者多較急速，而深思型者則因比較小心，考慮太多而顯得遲緩。

根據楊度與卡根 (Yando and Kagan) 之研究，經驗豐富而慣於深思熟慮的教師，往往可以影響那些衝動型的學生，使他們遇事有更多的考慮。

在職業輔導方面，深思型者更適於做電腦程式設計員、會計員等需要細密思考的工作。而衝動型者則宜於做推銷員、裁判、郵局揀信員等反應敏銳的工作。

三、學習分化

人們對於外界知覺領域的認知，有獨立型 (Field Independence) 與依恃型 (Field Dependence) 兩種。獨立型亦稱分析型 (analytic)，依恃型又稱統合型 (global)。學習分化的情形似可以「場地理論」(Field Theory) 來說明。統合型者對於知覺對象往往有一完整的概念，可是對於內部分子的特性或組織關係常常忽略。分析型者恰與此相反，他們對於主體與背景都看成是分立的，而缺乏整體的概念。在魏氏兒童智慧量表 (WISC) 中的圖畫補充 (Picture Completion)、方塊設計 (Block Design)、與實物拼湊 (Object Assembly) 測驗，統合型者得分比分析型者為低。此外，統合型者喜歡問一般事實性的問題，接受事物的表面價值，及尋求具體的解釋，而缺乏計畫複雜性工作的能力。分析型者則反是，他們比較喜歡分析、綜合、評價，追求事實的內在原因，對於複雜困難的作業，常能應付裕如。

高胥密 (Goldschmid) 曾指出，分析型的人較適合做自然科學之研究，而統合型的人則較宜於從事人文科學的工作。

(參考資料：1. Frank Riessman, "Styles of Learning", NEA Journal, March, 1966. 2. Len Sperry, "Counselors and Learning Styles," Personnel and Guidance Journal, March, 1973.)