

鹿港天后宮後殿龍柱風格考

A Style Research of Rear-Hall Dragon Pillar at Tian-Hou

Temple in Lu-Gang

蕭志青

南華大學美學與藝術管理研究所 研究生

【摘要】

前人的研究當中，將台灣龍柱的發展分成數個時期，各時期皆有其特色，然而台灣各期的龍柱除了主要的表現外，尚存有相異之處，使台灣龍柱呈現多樣的風格。筆者調查台灣龍柱的過程中，發現題字遭塗改或後人新刻的狀況不少，因此，部分龍柱便存在著雕刻年代的疑問。

鹿港天后宮總共有三對龍柱，前殿與正殿龍柱由蔣馨家族所雕鑿，後殿曾為戰火所毀，於民國四十八年開始重建，民國六十年完成。此時，後殿的石雕除了龍柱之外，其餘皆為蔣馨之孫張清玉率領匠師所施做。鹿港天后宮後殿龍柱一般咸認為屬於咸豐時期的作品，然而柱身題字明顯與時代不符，因此，本文從風格比對中去確認鹿港天后宮後殿龍柱的雕鑿年代，比照對象為材質相同且具有地緣關係的鹿港龍山寺拜殿龍柱與彰化孔廟大成殿龍柱，期能為鹿港天后宮後殿龍柱的雕刻年代進行初步考證。

關鍵詞：鹿港、天后宮、龍柱、裝飾、風格、石雕、傳統藝術

一、序言

石雕是廟宇建築裝飾重要的一環，也是台灣傳統藝術的瑰寶，常出現的部位是前殿的入口處，包括門枕石、抱鼓石、石獅、龍柱、花鳥柱、壁堵與御路等，當我們走入廟宇的時候，龍柱可以說是廟宇建築第一眼的觀感。在廟宇的石構造之中，龍柱是屬於「柱」的一種，「柱」可以三種方式來分，按部位來看有點金柱、付點柱、將軍柱、封柱、簷柱等；按材質分有石柱、木柱、銅柱；按外形看有圓柱、方柱、八角柱、梭柱、龍柱、花鳥柱等¹。探討龍柱的形制、風格、雕刻技法與材質，可以回顧當時歷史背景與審美角度的轉變。

探討龍柱之前，必須先對龍柱有基本的了解，龍是屬於神話動物，有不少種

¹ 李乾朗，《台灣古建築圖解事典》，台北：遠流出版，2004年12月，頁80~81。

類，《廣雅》記載：「有鱗曰蛟龍，有翼曰應龍，有角曰虯龍，無角曰螭龍。」²而龍柱所盤附的龍稱為「蟠龍」，指的是為尚未升天的龍，所以盤繞在柱子上，因此龍柱又稱「蟠龍柱」。

1、研究史回顧

根據可考證的資料，現存台灣廟宇的龍柱，最早可追溯到清初³，前人研究廟宇龍柱的著作亦不少，重要的有李乾朗的《台灣廟宇裝飾：精雕細琢》；王慶台的《中國南系閩南地區—台灣之石作雕刻》、《藝師劉英宏與三峽祖師廟》；林會承的《台灣傳統建築手冊—形式與作法篇》；謝宗榮的《台灣傳統宗教藝術》等著作。這些著作都是探討廟宇裝飾藝術的專書，關於龍柱的探討則附屬於書中的章節之中。

其中，王慶台在《中國南系閩南地區—台灣之石作雕刻》書中將台灣的龍柱分成前、後期，其演變由前期的古意樸拙至後期的華麗取巧。李乾朗在《台灣廟宇裝飾：精雕細琢》一書中提到：「台灣的龍柱依其材質、大小尺寸與雕琢風格，筆者將它分成樸拙、圓融、成熟、華麗以及繁密等五個時期，各期特色分明，充分顯示歷史背景與審美取向的變化」⁴。可知龍柱的發展，其基本演變是由樸拙走向華麗的表現，由李乾朗所區分的這五個時期的龍柱，其雕琢風格各有其主要特色。因此，王慶台所言的前期，對應李乾朗的五期分法應是成熟期之前的風格表現；所言的後期，對應李乾朗的五期分法應是成熟期之後的風格表現。

其次，有關鹿港天后宮完整的研究資料不多，目前可見的文獻資料有鹿港鎮志纂修委員會編《鹿港鎮志》十篇，由鹿港鎮公所出版。關於天后宮的沿革與重修紀錄僅在〈地理篇〉中記載。鹿水文史工作室所出《寶殿篆煙-鹿港天后宮》一書，對於鹿港天后宮後殿龍柱有年代的推測，但無考證資料。

2、問題提起

參照王慶台與李乾朗的龍柱分期，可以知道各時期龍柱有其主要特色，由於時代的變化，加上各種因素的影響，使得後期龍柱的表現由單純走向多樣，且在後期的龍柱表現上出現了前期的特徵。前人斷定龍柱年代的依據，除了風格表現以外，主要是以龍柱上的題字為主。然而，當龍柱的風格表現與題字年代不能互相對應時，問題便產生。

筆者在調查鹿港天后宮石雕裝飾之際，發現後殿龍柱的外型古樸，一般咸認為是咸豐年間的作品，觀其柱身之題字為「彰化市林榮春敬獻」。然而彰化市在昭和八年（1933）才定名⁵，與龍柱的時代風格有所出入。因此，在判斷龍柱的雕

² 三國·魏，張揖，《廣雅》，台北：台灣商務，1966年6月，頁134~135。

³ 重要的例證有北港朝天宮觀音殿的龍柱年款為「乾隆乙未年臘月敬立」；新港水仙宮正殿龍柱年款為「乾隆庚子年吉旦」；台北關渡宮前殿龍柱年款為「乾龍癸卯年瓜月吉旦」。

⁴ 李乾朗，《台灣廟宇裝飾：精雕細琢》，台北：傳藝中心籌備處，2001年，頁81。

⁵ 彰化師大地理系編，《彰化市志》，彰化市公所出版，1977年8月，頁487。

刻年代時，便不能以題字為主，除了從歷史文獻去比對以及相關人員訪談之外，還必須將此對龍柱的風格與有確切年代的龍柱進行比對，才能得出完整的結論。

3、研究目的與方法

3-1 研究目的

依據前人的研究，若以傳統石雕作品本身為研究對象，探討的方向有四：時代背景、形式(風格)、技法與材質。這四種因素影響了龍柱的表現，使得龍柱在各期的主流特色中，也出現了其它特色，因此，本文研究目的如下：

- (1) 探討鹿港天后宮後殿龍柱的風格。
- (2) 探討鹿港天后宮後殿龍柱的雕刻年代。

3-2 研究方法

- (1) 本文是以鹿港天后宮後殿的龍柱為研究對象，透過文獻回顧的整理與分析，以初步了解該龍柱研究的現況。
- (2) 從實地田野調查來了解研究對象並作忠實紀錄。
- (3) 有鑒於相關文獻資料不足，對於研究對象的施作方式、雕刻的風格、做法與實際面臨的問題無法直接定論，故須藉訪談資料以釐清迷思，加強佐證。
- (4) 透過與不同時期龍柱的風格分析，以闡明鹿港天后宮後殿龍柱之形式表現。

二、天后宮後殿龍柱、彰化孔廟大成殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱

1、鹿港天后宮後殿龍柱

鹿港天后宮共有三對龍柱，分別位於前殿、正殿及後殿。

前殿與正殿龍柱雕於昭和年間（1926~1936），材質皆為青斗石。前殿龍柱為蔣文華所做，型制為八角柱盤單龍（圖1）；正殿龍柱為蔣文水所做，外型亦是八角柱盤單龍（圖2）；後殿龍柱材質為泉州白石，形制為圓柱盤單龍（圖3），但年代與作者無文獻資料可考，鹿港天后宮的官方認定僅寫疑似咸豐年間，因此，要斷定比較可考的年代，必須由龍柱的風格比對與所刻題字的研究著手。

《圖畫見聞誌》記載：「畫龍者折出三停，分成九似，窮游泳蜿蜒之妙，得回蟠升降之宜。」⁶ 三停即是「自首至膊，膊至腰，腰至尾也。」九似即是「角似鹿、頭似駝、眼似鬼、項似蛇、腹似蜃、鱗似魚、爪似鷹、掌似虎、耳似牛也。」但書中亦記載：「前論三停九似，亦以人多不識真龍。先匠所遺傳授之法。」由此可知「三停九似」為畫龍之口訣。台灣匠師所流傳的畫龍口訣也有「三挺九像」⁷，三挺即是龍身的三個曲線造型；九像則是「一畫鹿角二蝦眼，三畫狗鼻四牛嘴，

⁶ 宋·郭若虛，《圖畫見聞誌》，北京：人民美術出版社，1963年7月第一版，頁10。

⁷ 2006年7月23日訪談剪黏匠師陳正飛，提到畫龍的「三挺九像」之說。

五畫獅鬚六蛇身，七畫魚鱗八火炎，九畫雞爪。」⁸ 比較兩者，雖有差異，但要求的不外乎是龍的形狀、流線、肢體表現不可太誇張，龍身不可有太突兀的動作。

依據上述特徵，分析鹿港天后宮後殿龍柱，可以將龍柱的構成分成三個區域（附錄一），因柱礎與柱頭疑為重建時所置，因此不列入比對。各區所比對之部位如表 1，九似與九像之說則依各部位討論。因此，筆者按時代、形式風格、技法與材質四個因素，取年代接近，有地緣關係且造型與材質相似的孔廟大成殿龍柱與鹿港龍山寺正殿龍柱為比照對象，以為探討依據。

表 1 各區比對部位

區域	構成元素				
A	海浪	礁石	水族	前肢	
B	龍首	龍身	龍喉與龍胸	龍鱗	握珠方式
C	龍身	龍尾	後肢	動物	雲氣

2、鹿港龍山寺拜殿龍柱

鹿港龍山寺共有三對龍柱，分別位於五門殿、正殿(大殿)前之拜殿及後殿(附錄三)。五門殿的龍柱材質為泉州白石，形制為圓柱盤單龍，左右作天翻地覆式，由重修史料及造型判斷，應為道光十一年(1831)所作(圖 4)。正殿龍柱材質為泉州白石，形制為圓柱盤單龍，年代為咸豐二年(1852)，龍柱上有年代及敬獻者之提字(圖 5)。後殿龍柱為昭和十一年(1936)重修時所雕刻的作品，材質為觀音山石，形制為八角柱盤單龍，由蔣馨的女婿張金山所承做(圖 6)。鹿港龍山寺正殿龍柱為比照對象之一。

3、彰化孔廟大成殿龍柱

彰化孔廟大成殿的龍柱為比照對象之二，其石雕龍柱僅有一對，位於彰化孔廟大成殿(正殿)，為泉州白石所雕之蟠龍柱，柱型為圓柱，左右雙龍形制皆頭下尾上，其雕刻年代為道光十年(圖 7)。

三、天后宮後殿龍柱 A 區風格

按照龍柱的構成，A 區包含的部位有四個，分別是海浪、礁石、水族、前肢等四項。

1、海浪(附錄二)

不同時期的龍柱海浪部份的雕鑄有差異，從附錄四的角度 2 來看，彰化孔廟大成殿龍柱的海浪形式似半圓，一波接著一波，排列整齊。鹿港天后宮後殿龍柱的海浪亦接近半圓形，各波海浪混合襲捲，無明顯的連接，即使海浪的刻畫技法相似，使柱底海浪看起來有如橢圓球形，然而兩對龍柱在風格上則有很大的差異。

⁸ 李文吉，〈雕龍玉柱應猶在：廟宇石龍柱雕刻的演變〉，《漢家雜誌》第四期，1983 年 12 月，頁 21。

鹿港天后宮後殿龍柱下方海浪的造型與鹿港龍山寺拜殿龍柱接近，各波海浪混合襲捲，也無明顯的连接，僅在海浪邊緣有些微差異，鹿港龍山寺拜殿龍柱的海浪，每波皆有浪花(海浪邊緣之鋸齒狀)，鹿港天后宮後殿龍柱僅在收尾部分出現。

再觀海浪之收尾，孔廟大成殿的龍柱下端海浪尾端上捲，濺出水花；鹿港天后宮後殿龍柱下端的海浪尾端呈螺旋狀，融於海浪之中，所濺出的水花的形狀有如火燄，差異甚大。鹿港龍山寺拜殿的海浪則無顯著收尾。

2、礁石（附錄三）

從角度 1、2 觀察，鹿港天后宮後殿龍柱礁石直立，沒有明顯的稜角，礁石立於海浪之上，礁石與海浪一上一下，區分明顯。礁石的表面圓滑，沒有明顯的鑿痕跡，且礁石突出柱身較小。彰化孔廟大成殿龍柱的礁石造型多變，由角度 1 觀察，礁石形狀介於方圓之間，表面粗糙，有明顯的橫向鑿痕，由角度 2 觀察，有二塊礁石，造型長而直，表面有明顯的縱向鑿痕，此二根龍柱的礁石從外型、雕刻方式比較，差異甚大。

鹿港龍山寺拜殿龍柱礁石的稜角明顯，海浪掩於其後，礁石的表面粗糙，有明顯的斜向鑿痕。礁石突出柱身較多。由角度 2 觀察，鑿痕則變為縱向，海浪亦掩於礁石之後。

比較此三對龍柱的礁石，從外型觀察，鹿港天后宮後殿龍柱與彰化孔廟大成殿龍柱的外型與雕鑿方式差異甚大；鹿港天后宮後殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱外型相似，皆為上寬下窄，位置與數量一致，但雕鑿方式相異。

3、水族

三根龍柱在 A 區皆無水族出現。

4、前肢（附錄四、五）

三對龍柱的前肢均為鏤空雕鑿，由外型看，彰化孔廟大成殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱較為相似，均為上寬下窄，鹿港天后宮後殿龍柱的上肢造型與另二造比較則相異，為上寬、中窄、下寬之造型。

再觀龍爪，鹿港天后宮後殿龍柱的龍爪有五爪(但僅握珠之右肢五爪皆現)，較細瘦，龍爪表現較無力。彰化孔廟大成殿龍柱的龍爪有四爪，在三根龍柱中顯得最雄渾有力，爪背各指節突出，龍爪末端尖銳。鹿港龍山寺拜殿龍柱的龍爪有四爪，雄壯有力，爪背關節突出明顯。

接著，將 A 區的分析以表 2 呈現。

表 2 A 區風格比對簡表

	部位/風格	海浪	礁石	水族	前肢
A 區	鹿港天后宮後殿龍柱	○	×	○	×
	孔廟大成殿龍柱	×	×	○	○
	鹿港龍山寺拜殿龍柱	○	×	○	○
註：打○者形制與風格大致相似；打△者形制相似，風格相異；打×者形制與風格皆異。					

四、天后宮後殿龍柱 B 區風格

按照龍柱的圖案構成，B 區包含的部位有七個，分別是龍首、龍鬚、龍鬃毛、龍身、龍喉與龍胸、龍鱗、握珠方式等七項。

1. 龍首、龍鬚與龍鬃毛（附錄六）

（1）鹿港天后宮後殿龍柱

鼻扁而圓，與龍口距離短。龍口邊緣圓而平滑。龍眼長而凸，龍角平直，分節明顯。龍鬚由眼下方延伸，緊貼龍身與柱身，末端捲曲，但有部分以透雕技法雕鑿。龍首的鬃毛有五個分叉，從龍首開叉較晚，飄揚情況不明顯，五個分叉的鬃毛尾部擴散分開，分開程度較窄。鬃毛較平直。龍口開口較小，含珠，上唇部突出，有兩顆門牙，口中圓珠露出較少。下顎僅有兩顆尖形龍牙，今已斷裂。

（2）彰化孔廟大成殿龍柱

鼻較高，與龍口距離稍長，龍口邊緣平滑，呈波浪狀。龍眼稍短而凸，龍角短直，分節最明顯。龍鬚粗且離眼睛較遠，彎曲角度大，末端捲曲。龍首的鬃毛有五個分叉，五束鬃毛呈飄揚狀，顯得靈活，且鬃毛分布有層次之分別。龍口開口最大，沒有門牙，口中無圓珠，但龍口底部有圓形痕跡，推測過去有含珠之可能，下顎有牙齒及兩顆尖形龍牙，今已斷裂。

（3）鹿港龍山寺拜殿龍柱

鼻最高，與龍口距離稍長，龍口邊緣平滑，呈波浪狀。龍眼長而凸，龍角尾端彎曲明顯。龍鬚緊貼龍身與柱身，沒有透雕，末端無捲曲。龍首的鬃毛有五個分叉，開叉較早，且作飄揚狀，五個分叉的鬃毛尾部擴散分開，分開程度較寬廣。龍口開口較大，有兩顆門牙，口中含珠，露出較多。下顎有牙齒及兩顆尖形龍牙，今已斷裂。

2. 龍身（附錄七）

（1）鹿港天后宮後殿龍柱

龍身上的背鰭挺立於龍身。顯得強而有力。龍身較圓。繞柱一圈向上。鱗片雕鑿明顯。雲紋環繞遮掩部分龍身。雲紋的線條不多，部分有螺旋狀，部分非螺

旋狀，而是由中間突出。

(2) 彰化孔廟大成殿龍柱

背鰭大而覆身。龍身繞柱一圈向上。鱗片雕鑄較不明顯。雲氣最少，呈螺旋狀，刻畫靈活。

(3) 鹿港龍山寺拜殿龍柱

背鰭覆身但較小。龍身繞柱一圈向上。鱗片雕鑄較不明顯。雲紋環繞掩蓋龍身大部。雲紋的線條明顯，呈螺旋狀，看起來多而雜。

3. 龍喉與龍胸（附錄八）

鹿港天后宮後殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱呈現縮喉凸胸之造型。彰化孔廟大成殿龍柱縮喉凸胸不明顯。

4. 龍鱗（附錄九）

三對龍柱中，鹿港天后宮後殿龍柱龍的鱗雕鑄最明顯，孔廟大成殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱的龍鱗雕鑄比較不明顯。

5. 握珠方式（附錄十）

鹿港天后宮後殿龍柱龍爪為五爪，珠最小，珠上有同心圓紋樣，握珠方式接近鹿港龍山寺拜殿龍柱。孔廟大成殿龍柱的龍爪為四爪，由正面角度觀察，只見龍爪，不見龍珠，與另二者比較，差異最大。鹿港龍山寺拜殿龍柱龍爪為四爪，龍珠最大，上有圓形鑿痕。

接著，將 B 區的分析以表 3 呈現。

表 3 B 區風格比對簡表

B 區	部位/風格	龍首	龍鬚	龍鬃毛	龍身	龍喉與 龍胸	龍鱗	握珠方 式
	鹿港天后宮後殿龍柱	○	○	△	△	○	×	○
	孔廟大成殿龍柱	×	×	△	△	×	○	×
	鹿港龍山寺拜殿龍柱	○	○	△	△	○	○	○

註：打○者形制與風格大致相似；打△者形制相似，風格相異；打×者形制與風格皆異。

五、天后宮後殿龍柱 C 區風格

按照龍柱的圖案構成，C 區包含的部位有六個，分別是龍身、龍尾、後肢、動物、雲氣等五項。

1. 龍身與龍尾（附錄十一）

(1) 鹿港天后宮後殿龍柱

龍身末段曲線平緩，無明顯轉折，立體感不強，部分龍身隱在雲紋之下。尾鰭明顯。收尾方向與鹿港龍山寺拜殿龍柱一樣。雲紋環繞較規律，造型類似。

(2) 彰化孔廟大成殿龍柱

龍身末段轉折明顯，立體感強於鹿港天后宮後殿龍柱。尾部向右捲縮，方向與另二者不同，尾鰭捲曲上揚，造型亦不相同。雲紋最少，零散分布。

(3) 鹿港龍山寺拜殿龍柱

龍身末段轉折明顯，呈現較強的立體感。尾鰭較不明顯。收尾方向與鹿港天后宮後殿龍柱一樣。雲紋環繞較不規律，造型各別差異較大。

2. 龍爪與後肢（附錄十二）

鹿港天后宮後殿龍柱龍的後肢緊貼石材，不使用鏤空雕鑿，龍爪併攏，抓住雲氣，但無蒼勁之意。鹿港龍山寺拜殿龍柱的後肢離開柱身，以鏤空方式雕鑿。龍爪抓住雲氣，顯得蒼勁有力。彰化孔廟大成殿龍柱的後肢最粗，以鏤空方式雕鑿。龍爪抓住雲氣，緊貼石材，相較於鹿港龍山寺拜殿龍柱，亦無蒼勁之意。

3. 動物（附錄十三）

港天后宮後殿大邊龍柱有水鳥，小邊龍柱有麒麟。彰化孔廟大成殿大邊龍柱與小邊龍柱皆無雕鑿動物。鹿港龍山寺拜殿大邊龍柱雕鑿水鳥、麒麟，小邊龍柱則雕鑿龜。

4. 雲氣（附錄十四）

鹿港天后宮後殿龍柱雲氣較多，規律分布，造型一致，剔地起突較低。彰化孔廟大成殿龍柱雲氣較稀少，剔地起突較高。鹿港龍山寺拜殿龍柱雲氣多，但環繞較不規律，因此，三對龍柱的流雲造型各別差異較大。接著，將 C 區的分析以表 4 呈現。

表 4 C 區風格比對簡表

	部位/風格	龍身	後肢	龍尾	動物	雲氣
C 區	鹿港天后宮後殿龍柱	△	×	○	○	×
	孔廟大成殿龍柱	×	△	×	×	×
	鹿港龍山寺拜殿龍柱	△	△	○	○	×
註：打○者形制與風格大致相似；打△者形制相似，風格相異；打×者形制與風格皆異。						

六、結語

本文將鹿港天后宮後殿左邊龍柱分為三區：A 區、B 區、C 區。由這三區的風格表現與其他時期的龍柱做比較，藉此尋找出同異點，以界定該龍柱之年代。首先歸納上述之內容，以表格呈現，再藉此判斷龍柱的年代。其結果得知，本文探討的三對龍柱皆為圓柱盤單龍，且頭下尾上，未做翻天覆地式。

A 區的比對結果，鹿港天后宮後殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱有二處相似，二處相異；與孔廟大成殿龍柱比對，有一處相似，三處相異。

B 區的比對結果，鹿港天后宮後殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱有四處相似，一處相異，二處形制相似但風格相異；與孔廟大成殿龍柱比對，有零處相似，五處相異，二處形制相似但風格相異。

C 區的比對結果，鹿港天后宮後殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱有二處相似，二處相異，一處形制相似但風格相異。與孔廟大成殿龍柱比對，有零處相似，五處相異。

比較結果，鹿港天后宮後殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿龍柱共有八處相似，五處相異，三處形制相似但風格相異；與廟大成殿龍柱比對，共有一處相似，十三處相異，二處形制相似但風格相異。

歸納前述，先從材質上看，三對龍柱皆為泉州白石(花崗岩)，再從風格上看，鹿港天后宮後殿龍柱與鹿港龍山寺拜殿的龍柱在風格表現上較為接近，年代應接近鹿港龍山寺拜殿。因此，初步推測鹿港天后宮後殿龍柱之雕作年代在咸豐年間。



圖 1



圖 2



圖 3



圖 4



圖 5



圖 6

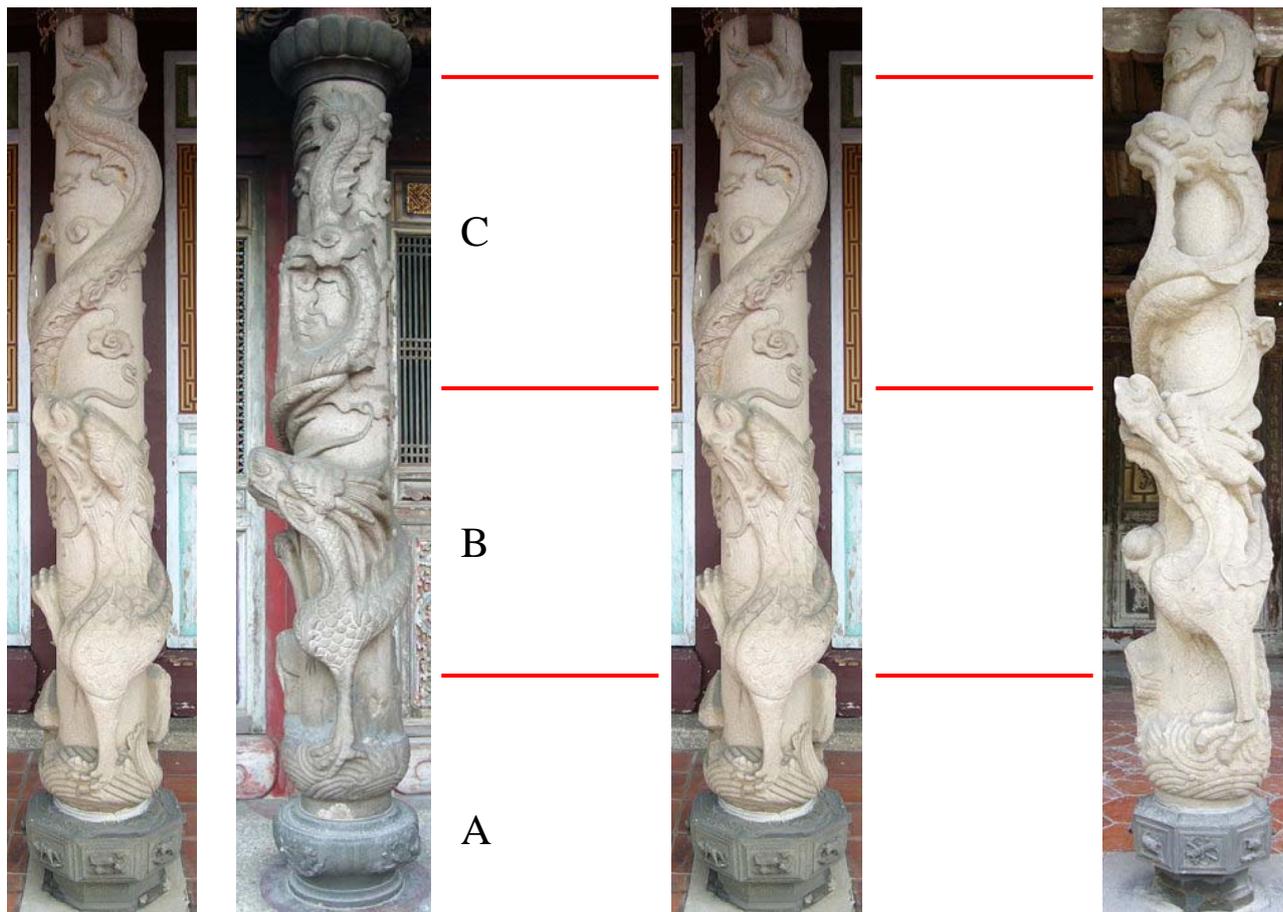


圖 7

【附錄一】

【附錄二】海浪部位比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			
角度 2			

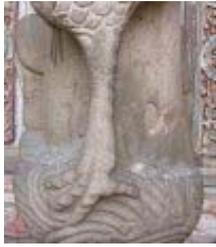
【附錄三】礁石部位比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			
角度 2			

【附錄四】龍爪部位比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			

【附錄五】前肢部位比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			

【附錄六】龍首部位比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			
角度 2			
角度 3			

【附錄七】龍身部位比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			
角度 2			

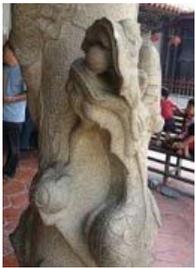
【附錄八】龍喉與龍胸部位比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			

【附錄九】龍鱗比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			

【附錄十】握珠方式比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			
角度 2			

【附錄十一】龍身與龍尾部位比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			

【附錄十二】龍爪與後肢比對

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			

【附錄十三】動物

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
左			
右			

【附錄十四】雲氣

	鹿港天后宮後殿龍柱	彰化孔廟大成殿龍柱	鹿港龍山寺拜殿龍柱
角度 1			