

## 南台灣土地公神像帽冠造形研究

### A Study on the Form of Tu-Di-Gong's Headgear

#### in Southal Taiwan

邵于婷\* 林振陽\*\*

\*南華大學應用藝術與設計學系碩士班 研究生

\*\*南華大學應用藝術與設計學系 教授

#### 【摘要】

島國臺灣以農立國，對土地的感情深厚，因而掌管土地之神祇土地公備受人民尊崇，供奉土地公的廟宇數量，為全臺之首。宗教的發展，衍生出各式宗教藝術，而神像帽冠的裝飾更是臺灣獨特的文化表現。本研究中利用文獻調查法探究土地公神像帽冠來源，實地至台灣南部三縣市（台南、高雄、屏東）進行田野調查，研究分析其帽冠呈現的形式上之異同，並透過比較分析及描述性統計探討帽冠裝飾元素的出現頻率。

研究發現，神明帽冠與中國傳統戲曲帽冠相似，兩者皆來自於傳統帽冠改良並誇飾而成。土地公帽冠為傳統相帽造形，裝飾圖案多以九龍雙鳳、雙龍搶珠、雙龍護塔、辟邪鏡、王字牌等吉祥圖案做為裝飾，雙龍護塔及雙龍搶珠的出現率頻繁，佔七成以上。而帽冠的產生與發展與台灣當時社會關係密切，台南地區帽冠延續古法製作，種類樣式繁多，帽冠材質多元，而高雄地區帽冠形式較一致，變化不多，屏東地區帽冠樣式亦多，但材料與高雄帽冠材料皆以合金為主。在製作方面，合金材質逐漸取代傳統紙材，並以照相顯影技術為多，傳統凸紋技法漸漸消失。裝飾華麗的帽冠不但表現宗教上的意涵，更包括了戲劇、中國傳統吉祥圖案、及皇室貴族的帽冠形式。

關鍵詞：土地公、帽冠、造形

#### 一、研究背景

宗教信仰與儀式行為的持續，是因為它最少滿足了三種慾望：認知的、實質的、宣洩的。當人類社會愈進步，實證的知識能給予上述慾望滿足的程度愈大，宗教所擔任的份量也就相對減少（李亦園，1988）。

台灣以農立國，自然界的因素是可成就成功也可造成失敗的主因，生活的不安定讓宗教存在的必需性一直沒有改變過。除此之外，許許多多的藝術作品，都是來自於宗教的虔誠崇敬心理，大規模的例如聞名遐邇的世界遺產：中國敦煌石窟、南韓的慶州石窟庵與佛國寺、越南的美松聖地等等。這些壯觀的藝術品，皆是源自於崇敬的宗教信仰，而小規模的藝術品又如寺廟彩繪、神像雕刻、宗教儀

式的陣仗、畫作或是詩詞等，都與生活切息相關。在神明雕像上，工匠師傅也用崇敬的信仰為神明妝點美麗的莊敬與信念，其他包括神衣、神袍、神明帽冠上也有非常突出的表現。

從宗教藝術作品上得知，宗教與生活密不可分的關係，亦可發現社會變遷的痕跡、信念的形成、信仰的興盛及藝術形式的轉變等過程。台灣地區屬海島型國家，神廟林立，供奉神明多元多類，其中「土地公」福德正神之信奉更具特別意義，農業立國的台灣，能保佑農耕民眾豐衣足食，祈求平安、財富，神像塑造極為祥和莊嚴，神像之神袍、神衣、帽冠裝飾華麗突出，引發個人對其模型形式極具興趣，且學界對其研究不多，因此藉由本文加以深入探討研究。希望透過研究瞭解台灣最普及的土地公信仰中神像上的帽冠裝飾，探究於不同地域上的差異，並分析其相異的原因。

## 二、研究目的

宗教藝術中，以土地公的帽冠做為討論的議題尚屬少見，甚至連土地公的相關著論都極為稀罕。相較於觀音、天上聖母等神明，流傳度廣泛且為眾人所知的土地公，尚未受到學術界的重視，僅有的相關文獻方面有王婉婷的《神明帽冠文化研究—以臺南民間信仰主要神明所佩戴帽冠為例》以及王健旺所著之《台灣土地神信仰及其造像藝術》，此類型的研究多由文化議題方面切入，往往忽略重要的藝術層面表現，對於結合中國各層次藝術表現的神明帽冠，實為一大缺憾。基於此因素，希望能透過本研究探討土地公帽冠的圖像及造形，分析土地公帽冠元素、帽冠裝飾特點及裝飾間之相關性，以此為基礎，探究台灣社會之演變，將其帽冠文化做深入了解，並藉由創作元素解構之過程，可供吾人對土地公帽冠能有進一步的認識，以便往後設計及學術研究之用。本研究之目的可歸納成如下三點：

1. 探討土地公帽冠與台灣宗教、經濟、文化、政治等環境變遷之關係演變。
2. 觀察探索土地公帽冠造形元素緣由。
3. 分析比較土地公帽冠形式元素及帽冠裝飾特性。

## 三、文獻探討

### 1. 臺灣宗教信仰

宗教信仰被大多數人視為一種力量與寄託，台灣承襲了中國的歷史與文化，亦吸收外來的信仰，各種不同的宗教教派林立。根據〈台灣地區社會變遷基本調查年度〉(1984-1985年)報告顯示，二十歲到七十歲的人口中，有65%為民間信仰，有11%為佛教，9%為無宗教信仰，7%為道教徒，5%為基督教，另外3%為其他的宗教。台灣文化自己衍生出來的廣泛民間信仰，佔了百分之六十五，幾乎佔據人民生活的絕大部分。

被海洋環抱的島國台灣，早期社會經濟基礎主要是靠著農耕與漁獵，圍繞著「靠天吃飯」這種不安定性的生活方式，使得台灣居民產生對宗教信仰的依賴寄託。自鄭成功開台以來，大陸移民來台數急增，但海上交通危險，醫療設備缺乏

的情況下，先民為保護生命安全，由家鄉攜帶請神之香火，在台建廟奉祀（黃得時，1995）。宗教信仰的移植，由大陸藉著移民台灣的居民而在台灣落地生根。但是這樣的宗教移植，並非直接就融入了台灣社會裡，而是先經過了社會需求的挑選、演變，在島國文化一書裡提到，大陸文化進入島國時，為了適應當地自然環境與原有的社會文化條件必須有所改變，先後經歷大陸文化的模仿期與消化期（陳偉，1993）。

## 2. 臺灣寺廟供奉主神

島國文化的性質使得台灣地區充斥著各種不同類型的宗教，並且包容性的接受，進一步融合於生活裡，最普遍的信仰分屬道教與佛教。根據增田福太郎在《台灣宗教調查報告書》第一卷裡指出，全台灣寺廟主神調查表裡，依數量多寡排名，依序為福德正神、王爺、觀音……（增田福太郎原著，2005）。而根據台灣省民政廳八十一年出版的「台灣省各縣市寺廟座數及信徒人數統計」，台灣寺廟的主神最多者亦為福德正神，其次依序為觀世音、玄天上帝……（飛雲居士，2000）。

土地公為台灣宗教信仰裡普及率最高的神祇，乃因其信仰與百姓生活接觸面最廣泛也最直接而不可或缺。抱著開墾台灣的念頭來這裡定居的百姓，因生活上的需求，將信仰化作實質的對象崇拜，既是人像崇拜，亦是對自然界的尊崇與畏懼。喻涵五穀豐收的土地公在移民後的部落構成階段，扮演的角色絕非其他神祇能取代的。

在《台灣宗教信仰》一書裡，對於台灣土地公崇拜的因素，作者歸納於如下七點：

1. 農業社會祈求農作物的豐收。
2. 台灣地形河川短小易氾濫或乾涸，祈求土地公保佑排水順暢、即時降雨。
3. 台灣內亂外患多，祈求土地公保佑平安。
4. 台灣氣候風土險惡。
5. 土地公除了為農業之神同時亦是財富之神。
6. 鎮守地方，保佑地方或墓地的平安。
7. 土木工程等建設需先祭拜土地公，祈求保佑無病無傷，殺生的漁業及屠宰業亦以祭祀土地公祭祀殺生之靈魂。（增田福太郎，2005）

鄭成功時期，土地公廟仍是全台灣民間信仰最多者，但在那之後城鄉交流、經濟改善，大型廟宇不斷建立，又由於工業建設起飛，原先賴以生存的農業也逐漸失去其重要地位，土地神的信仰也慢慢變成大型寺廟的陪祀（蔡相輝，1995）。

## 3. 土地公信仰起源

中國古代對於土地的崇拜，大致上可分為三個階段，依序為：自然神、人格神及社會化功能（朱天順，1982）。探究土地神的起源甚早，可追究到《左傳》，句龍官居后土之職，平九州有功而祀以為社，封為上公，又執掌土地之職，便被稱之為土地公（追雲燕，1993），此時，土地神始由自然神轉變為人格神，但土地

神開始負責明確職務則是從東漢之後。

土地公的形象除了一般在廟宇所見的財神土地，另外還包括守墓的后土，及保護社的田頭田尾土地公，這樣的區別顯示地神的專職化。這三者的功能上具備差異性，因此能夠就其供奉地點，供奉日地判別。

土地公傳說眾說紛紜，其原為自然崇拜裡的土地信仰，漸漸轉變為一種單純區域觀念為準則的神祇，其神性已漸漸失去自然崇拜的性質，而轉化為多種社會職能的地區守護神信仰，為一種與鄉裏村社結合的社會性神明，成為有德行長者的靈魂神。相傳這一類守護神也與陽世官吏相同需世代更換，也常有某善人死後變成土地神的傳說，這或許是土地公傳說眾說紛紜的原因（鄭志明，1998）。

#### 4. 土地公帽冠起源

傳統神像雕刻裡，神像的服飾（包括帽子、珠冠、衣服、褲子或裙子、鞋子）以及椅子都是一起由雕刻師傅雕刻而成（劉文三，1980），而現今在寺廟所看見的大多數神像外表，層層披掛著華麗的神衣、神袍，頭頂上亦佩戴著華麗而沈重的帽冠。

道教裡，根據所屬神明種類身分不同，除了衣飾上的差異性外，頭上所戴的帽冠形式也不盡相同。所謂「帽」指的是以帛冒首，稱之帽，一般多以頂圓者為帽；戴「冠」者，需以笄橫貫髮髻，使之牢之，方能稱冠（周錫保，1996）。神像上土地公所戴的帽冠多為員外帽，這主要是由於土地公傳說大多以員外老者的身分出現，外加式的土地公神明帽冠則將員外帽轉變為相帽。由於台灣經濟起飛時期，賭博風氣興起，部分信徒為了感謝神明的「顯恩拚蹟」，替神像披掛上神衣、神袍、戴上帽冠。推測在臺灣早期社會就已存在這種答謝神明的方式，卻是到了大家樂時期達到所謂顛峰。

觀察神明所佩戴的帽冠，發現其與中國傳統戲劇裡出現的頭盔十分類似，無論是京劇、國劇、歌仔戲、布袋戲或八家將等傳統民俗慶典禮的大神將的頭盔都有異曲同工之妙。不同的頭盔須配合不同身份高低佩戴，一般而言，文官戴帽、武將戴盔、貴族戴冠（鍾振坤，2005）。

土地公隸屬於基層性的神祇，神格不高，只能佩戴帽，但由於其融入百姓生活甚深，許多神蹟的發生甚至讓土地公受到歷屆朝代的受封追贈。全台灣規模最大的土地公廟－車城的福安宮，相傳早先因為護駕有功，曾受在位者策封，因此所佩戴的帽冠是宰相階級所佩戴的相帽。但現今廟宇裡所侍奉大多數的土地公佩戴的卻是以相帽為主，其造形為一般民眾熟知的襍頭，是仿宋朝官帽而來（鍾振坤，2005）。中國戲劇的服飾，考究明代日常生活的服裝為基礎，參照宋、元服飾，並吸收了清代的服裝（高新，2001），故其不屬於任何一個朝代的服飾，卻又有中國宋、元、明、清四大朝代服裝的意義與中國禮教的概念於其中，再透過戲劇及舞臺表現，誇飾過後的呈現。

表 3.1 相帽種類分析

相帽	神明帽冠	戲劇用帽冠		應用神明	基本元素
		戲曲	布袋戲		
	圖 1			土地公、財神、城隍爺、魯班公、境主公等	帽底向兩旁突出的帽翅，後高前低的帽冠設計。

資料來源：圖 1、3 為作者所拍攝照片，圖 2 為《中國京劇衣箱》。

### 5. 土地公神明帽冠之吉祥裝飾

現有土地公神明帽冠上，裝飾著各種吉祥圖案，至尊九龍、雙鳳凰、牡丹花、吉祥寶珠、塔。臺南神冠佛帽工藝社表示，這類的裝飾圖案並無一定的要求，亦無對錯，就像廟宇裡的壁畫裝飾，大多是為了填滿空間，表現華麗的感覺而存在。

中國傳統圖案出於三處，宗教、皇族、傳說；其又可分為三種寓意方式，象徵、諧音、表號。象徵為藉具體的事物，以其外形特點或性質，表現某種抽象的概念或思想情感。諧音者為依聲託事，同一個讀音的不同事物相互借用或轉換，這是最常使用的手法。表號者，表識性的符號，只表現具有特徵的一部份(吉祥如意—論述篇，1990)。

中國古代吉祥圖騰「龍」本來只有萬人之上的皇帝有資格以此裝飾，龍為多種生物的綜合體，是一種人民百姓對自然界生物的敬畏之心的表現塑造，而用上了九龍至尊的土地公帽冠，則是信徒表達對土地公的敬奉之心，將土地公的神職身份由基礎性質的神祇地位，往上拉升到具備戴有九龍帽冠的神祇。

### 6. 帽冠製作

帽冠材料的沿革為：最早期的紙帽→鐵皮帽（馬口鐵）→銅電鍍→鋅（鉛鋁）合金→銀帽、金帽（銀帽與金帽這類帽冠，由於材料價格的高昂，數量上並不多，一般百姓也消費不起）→進化改良後的紙帽、銅帽。

由於不同材料加工上時間有異，以及帽冠大小、精細度的因素，帽冠製造的時間產生了極端的差異性。在此概略將其分為凹紋及凸紋兩種：



圖 3.1 凹紋手法成型之帽冠



圖 3.2 凸紋手法成型之帽冠

資料來源：台南神冠佛帽工藝社提供作者拍攝

表面手法為凹紋者，作法為應用網點將花紋表現於透明版上，這種透明賽璐璐片上，貼有許多不同花紋之網點，而一片賽璐璐片製成後，便可反覆使用，不

太有損壞的顧慮，是頗為節省成本的作法。製作帽冠時，根據帽冠實際大小，挑選具所需大小網點圖案之賽璐璐片，再運用照相製版的方式，顯像於金屬板上，將金屬板浸於化學原料裡，再將原料清洗，受光處仍呈現光滑的金屬質感，未受光面（網點花紋部分）便因化學原料而呈現霧面花紋，如圖 3.1。這種現代的作法，較早期作法簡易，許多立體的圖案，被平面性的花紋所取代，時間的花費當然也明顯的減少許多。

另一種表面手法為凸紋者，是以金屬線條將圖形及邊框框圈出，使得線條立體，如圖 3.2，也有以機器壓紋將凹凸紋展現出再進行組裝。這類帽冠出現的次數較前者少，也較為珍貴，年代也較早，只有少數廟宇的土地公是佩戴這種技法製成的帽冠。



圖 3.3 傳統技法創作之帽冠（正面）



圖 3.4 傳統技法創作之帽冠（背面）

資料來源：台南神冠佛帽工藝社提供作者拍攝

圖 3.3、圖 3.4 為難得一見之傳統的帽冠，其底材為厚紙，表面的紋路為凸版，由於材料的關係，這類帽冠怕摔，十分脆弱，也因帽冠本身製作過程繁複，所需作業時間長，故價格昂貴。製作時得先裁切出紙板，紙板上以傳統漆線繞出線條圖案，再上漆，最後上色、裝飾、成形，步驟繁雜，極強調人工的精細。

## 四、研究方法

### 1. 研究方法

本研究範圍為台灣南部地區三縣市（台南、高雄、屏東）所供奉之土地公神像其所佩戴帽冠，並透過以下方法進行研究：

- (1) 文獻調查法：本研究蒐集書籍文獻與相關論文集，透過文獻裡相關資料瞭解台灣信仰現況及民間土地公信仰深植原因，以及神明帽冠歷史與演化。
- (2) 田野調查法：本研究透過田野調查法，實地走訪台灣南部三縣市，拍攝寺廟供奉之土地公神像帽冠，並至台南佛具店，訪談神明帽冠師傅瞭解土地公帽冠的造形元素緣由、帽冠製造過程以及土地公帽冠與其他神明帽冠的差異性。
- (3) 比較分析法：利用比較分析法，就調查結果進一步分析不同區域對土地公神像帽冠形式與特徵的影響，以及神像帽冠彼此之間的裝飾差異性及共通性。並透過比較分析歸納整理土地公帽冠裝飾特性，及其與其他場合（如戲曲上的土地公帽造形）出現的土地公帽冠上有何差異，並分析神明帽冠之間分辨的規則為何。

## 2. 研究範圍與限制

擁有廣大信眾的土地公廟宇遍佈全臺，早期更有「家家戶戶皆有土地公」的盛況，但大多數的土地公神像是由全臺灣最大的土地公廟—屏東車城的福安宮請神過來，而製做神明帽冠之店舖，又多半位於歷史及宗教重鎮臺南縣市。故選擇研究對象時，將研究範圍之重心置於臺灣南部，以臺灣南部地區為田野調查的對象，包括屏東、高雄、臺南三縣市。並將調查對象限定於南部三縣市廟宇裡實際供奉土地公神像之帽冠，排除墓地旁的「后土」以及「田頭田尾土地公」，以便讓研究能了解的更為深入。

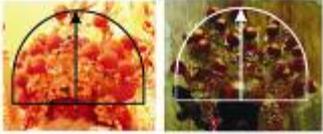
本研究調查對象為台灣南部廟宇實際祭奉之土地公帽冠，包含臺南廟宇十八間，帽冠三十一頂，高雄廟宇二十間，帽冠二十一頂，屏東廟宇二十三間，帽冠二十四頂，總計六十一間廟宇，並拍得七十六頂帽冠。

## 五、研究結果

### 1. 帽冠整體造形

本研究中，針對土地公及帽冠整體造形之形象做了簡略的問卷調查。以開放式問卷收集土地公及帽冠之語彙，問卷人數為三十人，皆為有效問卷。結果得知大多數填答者對於現有的土地公神明帽冠感受認為其太過華麗，且神明帽冠之間差異性過小，無法藉由帽冠聯想到形象樸質和藹的土地公。

表 5.1 土地公神明帽冠整體形式

形狀	範例	說明
三角形		這類型的帽冠大多是因為帽翅延伸的較長，拉開了帽冠的寬度，使的帽冠整體呈現上、左、右三端突出的等邊三角形。
半圓形		相較於上者，此類型帽冠於帽翅部分延伸較短，而且中央最高的帽花並不特別明顯，因而顯得帽冠整體呈半圓形狀。

資料來源：作者拍攝彙整分類

土地公神明帽冠整體的有兩種較顯著的差異，其一為帽冠整體向左右延伸拉長，與整座帽冠呈現等腰三角形，另外一種為向上延伸，形成半圓形狀，這兩種造形上的不同，大致上取決於其帽翅長短之差異。此二種形式的帽冠為現有帽冠數量應用上多數者，重心低且帽冠對稱是兩者共通的特性，兩者帽冠發展狀況皆為向上延伸，寓含繁榮衍生之意。據訪談，。三角形帽冠較顯莊重威嚴，半圓形帽冠雖顯笨重但卻較為溫和慈藹，前者使用明顯多於後者，顯現民眾對於三角形帽冠的喜好度高於半圓形，這同時意謂著，對民眾而言，土地公的帽冠莊重的形象較優於溫和可親的形象。



圖 5.1 臺南馬公廟之土地公相帽  
資料來源：筆者至臺南廟宇拍攝

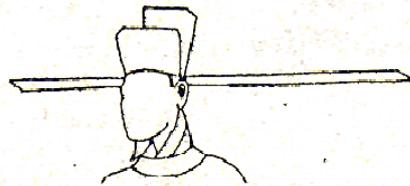


圖 5.2 宋代硬腳襪頭

圖片來源：中國服裝史，P154

土地公帽冠不同於其他神明，其帽冠背後的帽翅形狀，如左圖所示，自帽冠背後中間底下，有兩個分別向左右延伸的裝飾，是古代官帽造形，且其造形為宋代「襪頭」（右圖），後大前小的方形連接兩旁的帽翅。

土地公帽冠由簡至繁種類皆俱，除了誇張的大紅帽花，裝飾上尚有以珍珠取代紅色的帽花之例，在清朝「珍珠」代表著身份地位的象徵，最高貴為稀罕的東珠，只有皇族可以佩戴「皇帝冬朝冠……冠頂滿花金座，上銜大珍珠一顆」，「皇后、太皇太后、皇太后、皇貴妃、皇妃、妃、嬪冠帽……冠頂呈寶塔形，分三層，每層貫東珠，……」（黃能福，1998）。而帽花的使用，或許是製作者在製作帽冠時，對於珍珠的另一種轉換誇飾法，更有「做熱鬧」的意涵在。

土地公的帽冠裝飾上，並無一定的規範與限制，但裝飾物集中於帽冠中心線位置，左右對稱，成縱貫性裝飾排列，層層排序，前後順序分明。以下將就這幾個常出現的造形裝飾，分析其吉祥意涵及出現場合：

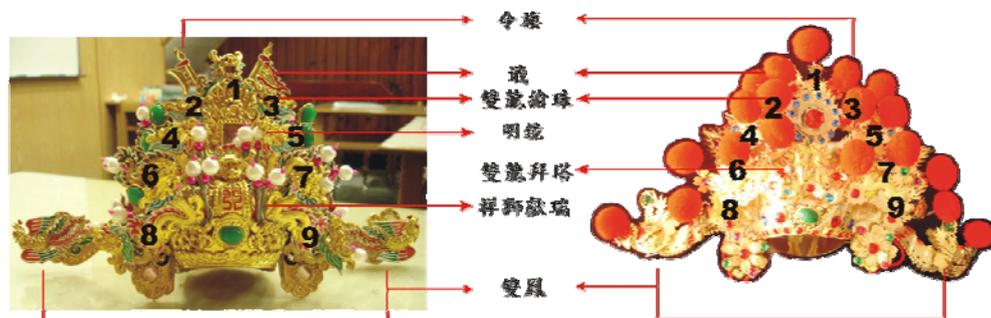


圖 5.1 土地公帽冠各種吉祥圖案及位置

圖片來源：作者至臺南神冠佛帽工藝社拍攝並歸納繪製

- (1) 首龍右拿戢左拿令旗：戢與令旗取其諧音代表「吉」、「祈」，又龍屬水，同時也有祈求風調雨順之意涵，此一元素與土地公有祈求收成豐收的功能相輔相成。
- (2) 九龍雙鳳：根據臺南神冠佛帽工藝社表示，基本上只要是具有神格的神，皆有九龍或是五龍圖案裝飾（取九五至尊之數字），但「帝」級的神祇則無雙鳳裝飾。鳳曾長期為中國封建社會帝王的標誌，但漢唐後，由於龍地位的提升，鳳便由帝王象徵演變為皇后、嬪妃的代表（陳建勤，1996）。
- (3) 雙龍搶珠：中間之火珠是佛教經典中之寶珠，同時意謂著太陽，雙龍搶珠在

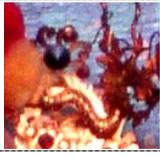
古建築裡面是被安放在建築的屋頂正脊上，帶有照看保護的用途（陳乾朗，2003）。

- (4) 雙龍拜塔：或稱雙龍護塔，同雙龍搶珠，因古代建築多為木造，而傳說中龍噬火，因而常於屋脊上放置龍以保護建築物不受火舌之擾（陳乾朗，2003）。
- (5) 明鏡（避邪鏡）：以鏡子為裝飾主體，周圍環繞著花紋，擺放於兩條龍中間，（或將其當作垂飾，取代帽冠垂飾花朵的部分），具備避邪功能。
- (6) 祥獅獻瑞：這類型的擺飾會出現在最前排，獅嘴裡放置著一塊垂下的王字盾牌，獅本身為祥獸，又有避邪之意，同時也暗示其為國之重臣。

神明佩戴帽冠，蘊含著驅邪納福的用意，從前皇族戴上裝飾金銀珠寶的帽冠是為彰顯身分，並藉由不同材質的帽冠裝飾區別階級，是封建制度下的產物。如今運用於神明帽冠上，區別的是神與人的關係，提升神明更高不可攀的身分。

## 2. 土地公帽冠元素分析—龍形

表 5.2 常見的土地公帽冠龍形裝飾分析表

地點	臺南北極殿 中和境福德祠	臺南仁厚境 福德祠	高雄月天寺	臺南祀典武廟 六和境
圖片				
說明	凸紋技巧表現抽象龍形， <b>線條簡單明確，龍身彎曲弧度小</b> ，並加入色彩元素，是帽冠中少見的龍造形。	<b>正常的龍形比例</b> ，少見的龍身與龍頭相連， <b>造形寫實且線條細膩</b> ，龍身鱗片也被清楚的刻劃表現。	將龍頭為全部重點 <b>誇飾放大，龍鬚長而顯著</b> ，眼睛及鼻子以彩色珠子點綴，龍身鱗片鏤空處理。	龍身圓弧突起，龍頭亦有 <b>放大誇飾造形</b> ， <b>龍鱗尖銳明顯</b> ，甚至比龍身面積大。
地點	高雄月天寺	臺南開基武廟 福德正神	臺南 開隆宮枋橋頭	高雄慈保宮
圖片				
說明	為 <b>照相製版之龍形</b> 表現，除了龍頭有經過立體凹折處理，造形上過於平面， <b>龍身彎曲弧度明顯</b> 。	龍身鱗片 <b>鏤空雕刻</b> 且線條細緻， <b>身軀呈立體弧形突出</b> ，眼睛與鼻子有彩色寶石妝點。	以照相製版技法所製作之龍形， <b>龍形身軀平面</b> ，沒有細緻的線條，局部突出強調身形，眼睛以彩色寶石裝飾。	龍身軀突出， <b>身軀細長但彎曲弧度小</b> ， <b>頭身比例異常</b> ，在帽冠整體比例上較小，但雕法細膩突出。

資料來源：由作者整理歸納，圖片為作者至南部三縣市拍攝。

土地公帽冠上的九龍造形佔帽冠絕大部分面積，亦為帽冠極為重要的元素之一。龍對於中國人而言意義非凡，傳說我們為「龍的傳人」，皇帝為龍的化身，呼風喚雨的龍在中國文化裡是種自然神的存在。龍、鳳、麒麟等神獸本是虛幻之物，無確實形體，是對於動物的集體崇拜綜合形象。雖然龍的有豐富的傳說由來，但龍的形體經由時間的推導變化不多。

土地公帽冠上龍形的形體大體上變化甚小，基本上可分解為幾個相似部份：

- (1) 彎曲的龍身：龍身長，故需要以彎曲的弧度增加其面積，其折數不多，多以兩折式的 W 形為主，尾端翹起，龍身粗細皆有。
- (2) 高昂抬起的龍頭：龍頭抬起朝向前方或天空，顯現出王者風範。
- (3) 突出的龍鬚：龍鬚上部份直接飾以紅色大帽花或珍珠類飾品，部份只以細長而尾端捲曲的線條處理，龍鬚多為向身後延伸。
- (4) 飄然敖翔的身形：龍形騰駕於雲上，處於所有零件的最頂端位置。

經由上表發現，比例誇示的龍形設計較普遍，戲劇性強，立體身形的龍身製作整體觀感上顯得細緻且活潑，製作手法較為繁雜。平面性的龍身多以照相製版技術製作且圖案較粗糙難以辨識。而龍形裝飾位置變異性不大，較有變化的在於帽翅上的龍形，若帽翅上的龍形以其他裝飾代替原先位置，龍形便順移至帽冠底端左右兩側。其他幾處的龍形大多類似，多為首龍面向前方，中間部位龍面向中心，底部雙龍面向外。

### 3. 土地公帽冠元素分析—塔裝飾

「雙龍拜塔」的吉祥裝飾被大量運用在土地公帽冠上，形式各異，又因塔往往被放置在帽冠中心點最前方，使得視覺效果極為突出，幾何造形的建築結構與其他帽冠上裝飾的區別度增大，是很重要的元素之一。

表 5.3 土地公帽冠塔裝飾分析表

種類	範例圖片	說明
有屋簷		屬於最常見的裝飾手法，形似塔狀建築，層級安排而上，兩層建築下大上小，以古代建築取法而來。
無屋簷		比起一般常見的屋簷，顯的較具抽象意涵，省略的屋簷精緻細膩之處，反而以幾何的圓弧或簡單的線條表現，而這類型的塔裝飾又以二層式為主。
一層式		比起正統的兩層式塔造形，此類宮殿反而較形似中國古代涼亭式建築，通常重視屋簷上多層次的雕琢，而下方則較為精簡。

資料來源：作者拍攝並整理歸納

塔圖形與陪襯兩旁的龍形裝飾意謂者「雙龍拜塔」，可分為一層塔與兩層塔，以八角形建築的形式構成，狀似廟宇或寶塔，各邊皆開有門戶，尚有寶珠等裝飾點綴。部分塔裝飾有露出長長屋簷，屋簷長而外翹，此形式較符合傳統中國建築造形，而部分無長屋簷伸展，感覺上與屋壁相連一氣，而這類造形又多以圓弧狀為設計重點，是較精簡省略作法的造形，樣式創新且類似異域建築，這種形式的塔建築物往往搭配著較簡易的帽冠造形，以機器製成之凹紋帽冠使用為主。

雙龍護塔原為守護建築物用，但守護屋舍的責任並不屬於土地公，其他亦有如地基主同為屋舍的守護者，帽冠上卻不見得具備此種裝飾圖案。雙龍護塔的吉祥象徵的運用，使用率很高，如屏東縣市，土地公帽冠使用雙龍護塔造形裝飾者，為百分之百。

#### 4. 土地公帽冠元素分析—花卉裝飾

花卉頻繁被用於裝飾用途，屬自然元素吉祥化。在帽冠上，大部分的花卉並未指特定的花種，而只是通俗的花統稱，其裝飾意義大過於實質意義。帽冠上這類垂吊的花卉飾品，稱之為挑珠牌，傳統上，使用其裝飾者以女冠居多。

研究調查中，將帽冠垂墜裝飾分成幾大類，一為仿生花卉形，造形真實且立體，花朵的紋路細緻，有時以多層次花瓣強調花朵的整體造形；一為寫意花卉形，有較多的寶石點綴，且製作手法較為簡易，狀似花卉亦似火珠，因此亦被運用在帽冠中心線的裝飾上，似花而非花的造形，使用於男冠的裝飾上，可減去帽冠產生柔性的感覺。此兩種帽冠垂飾上的花卉又有寬大花瓣與細長花瓣兩種，花朵中心以紅色系寶石最為常見，另外周圍的寶石以黑色、藍色、綠色使用率最高。

表 5.4 土地公帽冠花卉裝飾分析表

種類	範例圖片	說明
仿生花卉形		寶石數較少，多半以刻工見長，刻工較為 <b>繁複寫實</b> 。但也較具古法意涵。
寫意花卉形		以圓形寶石點綴花卉，多以 <b>放射狀及同心圓式</b> 排列方式。這類型的花卉裝飾多以圓形為基座，中心點往往有一個較為醒目的珠寶裝飾其中。

資料來源：作者拍攝並整理歸納

帽冠上花卉的裝飾造形多變，但裝飾類型不多，只區分為寫實與寫意兩種，花朵的形成多半以對稱且放射型狀，寫實花卉的中心點寶石面積較小，寫實花卉中心點寶石面積顯得較大。被放置於挑珠牌的位置的花卉，在視覺上的表現將帽冠整體往下延伸，使帽冠重心可以下移，避免虛浮、不夠穩重。

#### 5. 土地公帽冠元素分析—帽翅裝飾

土地公帽冠的帽翅造形在所有神明帽冠裡也是獨特而具辨識性的存在，其裝飾基本上可分為幾種，分別為火珠、龍、鳳以及單純雲朵的造形。

帽翅部分，以龍為裝飾的帽冠數量上明顯較鳳多，而造形較精簡的帽冠，多半於帽翅部分省略複雜的龍或鳳造形，而以雲朵取代之，帽翅裝飾火珠的帽冠數量不多，大部分將其裝飾於帽冠上。帽翅的種類及樣式跟帽冠本身精簡度有相當的關係，且龍形的圖案配合帽冠尾端雲朵造形，強調「雲從龍，風從虎」的特性。

表 5.5 土地公帽冠之帽翅裝飾分析表

	圖片	說明
火珠		火珠的運用，在帽冠上次數頻繁，但出現在帽翅的次數不多， <b>火珠也往往不會單獨出現</b> ，多半是伴隨著龍或鳳。火珠的造形為火焰中心一顆珠子。
龍		龍被擺放在帽翅上的機會很常見，帽冠本身就是以龍為主體裝飾， <b>使用量大</b> ，因此龍造形的變化也是最多樣的，大多數時候伴隨著火珠，有時是以花朵為陪襯，沒有一定。
鳳		鳳的造形在帽翅上出現的機會不多，但具有九龍雙鳳的帽冠造形裡， <b>雙鳳的位置多半是在帽翅尾端</b> ，且頭朝外方眺望，展翅欲翔的造形。
雲		較精簡的帽冠體積本屬小，故在裝飾上往往只以代表性的圖案裝飾， <b>省略複雜的結構</b> ，而此類型的帽冠，雲朵的造形會單獨出現在帽翅，但一般而言，雲朵會伴隨著龍與鳳一同出現。

資料來源：作者拍攝並彙整

綜觀三縣市的帽冠，帽翅多加裝細長金屬條垂掛於下，狀似垂簾，隨風晃動，這種形式的運用在古代男女冠上，皆未曾發現，但帽冠上早有習慣裝飾可隨意擺動之垂墜裝飾，如鳳冠上往往有叮銜珠滴之鳳鳥，帝冠上亦有垂簾如幕，而中國女子亦喜好於髮上插刺可隨步搖晃之簪釵裝飾，這種仿若有生命之裝飾品，頗受百姓及皇族喜愛。

研究發現，土地公帽冠之帽翅造形，不同於宋代襍頭的筆直，或是交腳襍頭的完全上翹，帽翅尾端會習慣性的上翹，表現出一個微微的勾狀，此一作法，可避免帽翅因重量下垂時，而給人抑鬱不振的印象，往上翹的帽翅尾端，顯得整體較為神氣威風。其上再放置以裝飾華麗的吉祥物品，帽翅尾端更會有曲線線形結構，其狀如雲霧。

## 6. 帽冠元素應用統計分析

配合上述土地公帽冠上之裝飾元素，將三縣市之帽冠特徵元素及製作手法統計整理，從表得知，三縣市帽冠特徵及裝飾皆相近，如帽花色彩皆以紅色為主；帽冠色彩以金色居多；創作時採凹、凸花紋的數量也相似，以凹紋居多，約佔每縣市的 2/3；而雙龍拜塔與雙龍搶珠的圖案，臺南與屏東也有部份並無這類圖案，高雄這兩者圖案皆有，可見這些圖案並非必備條件，可有可無，但大多數帽冠仍是會以此裝飾；而帽翅尾部以火珠裝飾的手法，對於三個地區都不為常見手法，數量極少；而避邪鏡和王字牌的運用，只出現在臺南，高雄與屏東皆無，顯現出臺南帽冠之獨特性與創造性。

從表 5.6 得知，帽冠種類變化性最大者，為帽冠主要創作縣市—臺南，另外屏東的帽冠種類也有許多不一致之處，而高雄的土地公帽冠造形較臺南及屏東一致，變化性不大，多採類似的帽冠造形、裝飾元素。在材料方面，帽冠製造重鎮臺南保留傳統技法創作帽冠，如做工費時的銀帽、紙帽，另外使用現代技術的合金帽冠，亦同時相容，在材料的使用上，新舊皆有，顯得多元多變。而高雄、屏

東的帽冠偏向合金創作之帽冠，種類較一致，顯現年代的新穎，其低廉價格應是其普及率高的原因之一。

表 5.6 南部三縣市帽冠統計分析

類目	臺南	高雄	屏東	
訪查數量	共 31 頂	共 21 頂	共 24 頂	
帽花色彩	紅色	27	18	19
	紅白色	2	1	1
	橘紅色	0	1	1
	黑色	0	0	3
	其它	珍珠帽花有 2 頂	有 1 頂無法辨識	/
帽冠色彩	金色	30	16	20
	銀色	1	4	2
	其它	/	1 頂無法辨識	2 頂無法辨識
凹凸花紋	凹紋	20	14	16
	凸紋	11	7	8
帽冠形狀	三角形	28	19	18
	半圓形	3	2	6
雙龍拜塔	有：20，無：11	有：21，無：0	有：16，無：8	
雙龍搶珠	有：27，無：4	有：21，無：0	有：17，無：7	
雙龍中有花	有：26，無：5	皆有	有：19，無：5	
帽翅尾部有火珠	有：2 頂	有：3 頂	有：3 頂，但火珠小，不甚明顯	
有避邪鏡	有：3 頂	皆無	皆無	
有王字牌	有：3 頂	皆無	皆無	

資料來源：作者統計彙整（數據統計表顯示於附錄中）

表 5.7 帽冠元素交互比對表

	帽冠顏色	帽花顏色				製作手法		帽冠形狀		雙龍拜塔		雙龍搶珠		中有花		火珠		避邪鏡		王字牌			
		金	銀	紅	紅白	橘紅	黑	凹	凸	半圓	三角	有	無	有	無	有	無	有	無	有	無		
帽冠色彩	金			56	2	2	0	41	23	9	53	46	18	54	10	54	10	9	55	3	61	3	61
	銀			5	1	0	2	5	3	1	7	8	0	8	0	0	8	1	7	0	8	0	8
帽花顏色	紅							42	19	8	53	46	15	54	7	52	9	10	51	2	59	2	59
	紅白							1	3	2	2	4	0	4	0	4	0	0	4	0	4	0	4
	橘紅							2	0	0	2	2	0	2	0	2	0	0	2	0	2	0	2
	黑							3	0	1	2	2	1	2	1	3	0	0	3	0	3	0	3
製作手法	凹									6	40	38	8	43	3	43	3	38	8	0	46	0	46
	凸									5	20	10	16	19	7	19	7	2	24	3	23	3	23
帽冠形狀	半圓											9	2	9	2	8	3	2	9	0	11	0	11
	三角											45	15	53	7	54	6	8	52	3	57	3	57
雙龍拜塔	有													54	0	52	2	9	45	0	54	0	54
	無													8	10	10	8	1	17	3	14	3	14
雙龍搶珠	有															59	3	9	53	1	61	1	16
	無															3	7	1	9	2	8	2	8
中有花	有																	9	53	0	62	0	62
	無																	1	9	3	7	3	7
火珠	有																						
	無																			0	10	0	10
																				3	59	3	59



土地公帽冠裝飾數量的運用多半維持在三項，體面積較小的帽冠，數量則減少。裝飾物的挑選上，無嚴格的限制，唯臺南出現三頂帽冠的製作手法較不同於其他帽冠，其避邪鏡與王字牌的獨特運用，且帽花裝飾也有以珍珠等代替的方案。而高雄帽冠除較他縣市一致性外，於帽冠裝飾上最喜好之裝飾手法為具備雙龍拜塔、雙龍搶珠、雙龍中有花，帽翅尾端有 19.04% 以火珠裝飾，且不具備避邪鏡及王字牌，帽冠以三角形為主，帽花以紅色為主，帽冠色彩則金銀各有，製作手法凹凸紋皆有。

### 7. 帽冠的構成

表 5.8 帽冠元素構成表

類型	範例	說明
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">雙龍拜塔</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">雙龍中有花</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">雙龍搶珠</div> </div>		<p>高雄福德祠</p> <p>此類帽冠為最常見之帽冠排列形式，三者分佈面積相等，雙龍拜塔</p>
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">雙龍拜塔</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">雙龍搶珠</div> </div>		<p>臺南開基武廟 福德正神</p> <p>兩者同時出現的機率很多，且雙龍拜塔置於雙龍搶珠前。</p>
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">王字牌</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">避邪鏡</div> </div>		<p>臺南北極殿中 和境福的祠</p> <p>帽冠中去除掉過多的元素而只放置王字牌及避邪鏡，在王字牌與避邪鏡同時出現的狀況之下，王字牌通常被放置於第一排位置，其後才是避邪鏡。</p>
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">王字牌</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">避邪鏡</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">雙龍搶珠</div> </div>		<p>臺南總祿境下 土地廟</p> <p>此為王字牌與避邪鏡同時出現時的另一種狀況，三層式設計加上點綴性之雙龍搶珠為最上層之吉祥裝飾。</p>
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">王字牌</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">避邪鏡</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin-bottom: 2px;">雙龍中有花</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">雙龍搶珠</div> </div>		<p>台南仁厚境福 德祠</p> <p>帽冠裡同時出現四項裝飾物者並不多見，但排列狀況與選擇元素多</p>

資料來源：作者拍攝並歸納、繪製

- 由上表得知，多種帽冠元素同時出現，排列順序因習慣性常有類似放置位置：
- (1) 雙龍拜塔與雙龍搶珠同時出現時，雙龍拜塔元素常態性的被放置於較前方之位置，在造形上，塔建築屬較尖銳突出之圖形，做工上必須較細緻，而雙龍搶珠之火珠造形，運用上為表現出「飄浮」於半空的狀態，故較適宜放置於後方。
  - (2) 王字牌與避邪鏡同時出現時，王字牌常被放置於前方位置，王字牌上頭或有獅頭或無，兩者情況皆有，而王字牌的位置較明鏡低，適宜放於前方。
  - (3) 雙龍拜塔、雙龍中有花與雙龍搶珠三者同時出現時，雙龍中有花往往被擺放於兩者中間，花的意象被放置於帽冠中心時，常使用較抽象的形象，此形象介於花與放射狀寶珠間，中心大而四周小。只有雙龍中有花與雙龍搶珠二者時，雙龍搶珠位於後方的情況較多。

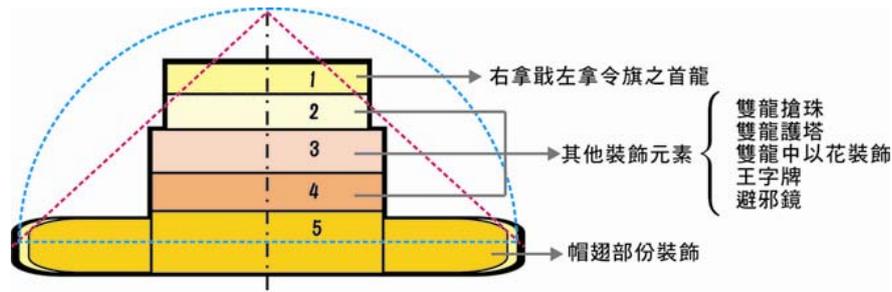


圖 5.2 帽冠裝飾區塊示意圖

圖片來源：作者邵于婷於民國九十六年五月繪製

帽冠的排列具有區塊性，層次性隔開每一元素，約略可以五個區域表示（如圖 5.2）。最底端為左右帽翅，最頂端為右拿戢左拿令旗之首龍，中間區段則分別平分為三層級，除頂端首龍為面向前方且獨身一隻，其餘各層級皆具備兩隻龍，而裝飾元素則放置於雙龍中央，將左右兩龍由中心隔開為左右對稱，因此在裝飾元素的放置上，中段三層級亦限制帽冠裝飾元素數量不超過三項。

## 8. 帽冠的沒落

臺南神冠佛帽工藝社蘇先生表示，大陸從臺灣習得帽冠製作之技術並改良，以便宜的人工為優勢，低廉的價格取得市場上佔有率，使臺灣帽冠製作漸趨沒落低迷。其底材質為厚紙，表面張貼不同顏色之色紙及各式各樣的珠子，色彩異常鮮豔，大量使用的珠子取代原本以金屬線纏繞而成的裝飾，被帽冠製作業者戲稱為「珠子帽」。此類型的帽子使用者以嘉義以北較多，嘉義以南大多數仍是使用臺灣傳統技法製作的帽冠，但品質低劣、做工粗糙，與臺灣傳統帽冠的細緻相比，更顯不夠成熟。

帽冠的創作上，傳統的造形延伸至今變化性小，加以帽冠應用於宗教上，也減少了改變的需求。相似的元素裝飾出現在三縣市的帽冠上，相似的造形及技法使帽冠於場地的關聯性低，辨別性不高。在訪問調查中，發現同一位帽冠師傅在製作帽冠時，神明之間的差異性不大，除了大方向的帽冠造形上的變化，小細節裝飾上，如龍、鳳、花朵等造形多是通用的，帽冠間裝飾差異性不大。帽冠的變化一方面是透過師傅的主動，另一方面就得透過帽冠買者的要求。但買者多半購買現成、通用的帽冠，雖有少數買家在購買帽冠時則會以訂製的方式，但要求的項目不外乎為帽冠顏色、帽花顏色等較明顯的裝飾，對於帽冠上之裝飾，卻仍是以早期流傳下來的習俗為主。

另外帽冠差異性小的另一原因，則與帽冠購買需求低落有關，大陸低價策略的傾銷，帽冠的創作者意願變少，技藝傳承的機會減少，帽冠師傅較不願意製作工繁複的傳統帽冠，低價而短時之帽冠，因而成了市場主流。

## 六、結論

現代這種華麗帽冠存在的價值為何，或許藝術上的層面更大於其實質效果，

原先沒有的帽冠，現在卻頻繁的出現在各個神明頭上，見證臺灣經濟的一個重點項目，若深入探討此類帽冠背後的意義，表現的是中國文物吉祥化，以及宗教文物戲劇化。

帽冠是臺灣早期社會發展出的酬神謝禮，裝飾上表現了中國傳統的吉祥圖案，種種吉祥圖案皆是源於中國歷代圖案演化而得。另外，從材質上的運用上，也可以察覺到工藝技術上的演化，從最初的厚而結實的紙類帽冠，衍伸至金屬帽冠，除了經濟層面與新材料取得，帽冠製作技藝有了很大的突破。

從這類外加式神明帽冠產生的起源探討，最初是在朝廷任職做官的人基於同理心，亦是報答神明的保佑，為神明戴上帽冠、穿上華麗的外袍，希望幫神明「升官」，這時候神明和人類之間是建立起生命共同體的關連，以互利關係而言，是很明顯的報酬條件。臺灣早期社會，做官的人很少，因此這類帽冠的數量很稀少。再者，日據時期，崇道滅佛的影響，及日本神道教的輸入、外來技術的引進，產生了推動的效應。到了大家樂時期，神明帽冠的製作與購買達到了最高峰，但土地公有不同的種類功能，而神明帽冠只有財神土地有資格佩戴，其他如后土，或田頭田尾土地公並無佩戴的帽冠。因現實層面中只有錢財能生錢財，臺灣經濟起飛時期，帶動了這方面的工藝技術，能有現今所見華美神明帽冠的產生，可見當時社會背後的經濟早已穩定發展。

神明帽冠為台灣特有文化，大陸方面所供奉的神明並沒有佩戴帽冠的習俗，一方面由於大陸文革時期對於寺廟宗教進行迫害，要保存這類物品本就不易，二來共產社會體制下，人民只有均富，沒有獨富，亦無回饋神明以得報酬之行爲，相異的社會制度，造就兩岸神明不同的處境。

臺灣發展的特有帽冠文化，其創作歷史並不長，無明顯流派之分，但可從帽冠的不同的樣式、裝飾技法的不同、雕造帽冠的凹或凸紋等等，觀察師傅獨特的表現手法。這樣的派別時間短，分化也不夠明確，就其地域性，又因其短淺的歷史，其技法常有混雜創作的特色，每頂帽冠間相似度頗高。帽冠師傅製作帽冠時，遵循前人的做法，卻較少執著於「為什麼」。而裝飾真正意涵為何，少有人關注，亦無文獻記載，無法仔細探究裝飾意涵的由來，對文化傳承而言，是相當可惜的。

本研究在探討相關文獻時，資料缺乏，並無完備的系統可依循，大部份為口述歷史，但每位師傅認知亦有差異，前一任師傅傳承下來的只有技藝，對於背後的文化，顯得不夠重視，又因透過口傳，文化的根據意涵容易因為記憶的誤導重組而有所出入，反而誤導後人想要了解帽冠歷史的正確性。

此篇南台灣土地公神明帽冠研究，提供後續研究帽冠歷史與土地公帽冠元素分析資訊，以此為基礎，可進一步深入研究台灣帽冠使用上南北的差異性與經濟情況、社會環境的相關性。再者，延伸研究中可分析各種帽冠之間異同與歷史承接手法、與各文化之間的相關性等等，應都是值得探討的課題。

## 七、參考文獻

1. (作者不詳), 1990, 《吉祥如意—論述篇》, 臺北: 漢聲雜誌社, p50~55。
2. 王婉婷, 2001, 〈神明帽冠文化研究-以臺南民間信仰主要神明所佩戴帽冠為例〉, 國立台南大學, 碩士論文。
3. 朱天順, 1982, 《中國古代宗教初探》, 上海人民出版社, P62。
4. 李乾朗, 2003, 《臺灣古建築圖解事典》, 臺北: 遠流出版社, P117-118。
5. 周錫保, 1996, 《中國古代服飾史》, 北京: 中國戲劇出版社, P264-265、P439。
6. 飛雲居士, 2000, 《細說台灣民間信仰》, 臺北: 益群書店股份有限公司, p33-34。
7. 高新, 2001, 《中國京劇述要》, 濟南: 山東大學出版社, P100、P138-142、P140。
8. 高賢治主編, 1995, 《台灣宗教》“福德正神”, 臺北: 眾文圖書股份有限公司, p468-470。
9. 陳建勤, 1996, 《中國鳥文化》, 上海: 學林出版社, P154-155。
10. 陳偉, 1993, 《島國文化》, 臺北: 揚智文化事業股份有限公司, p96-97。
11. 黃能福、陳娟娟、鍾漫天著, 1998, 《中國服裝史》, 北京: 文化藝術出版社, P47、P63、P97-98。
12. 黃得時著、高賢治主編, 1995, 《台灣宗教》“台灣之寺廟及其主神”, 臺北: 眾文圖書股份有限公司, p53。
13. 劉文三, 1980, 《台灣宗教藝術》, 臺北: 雄獅圖書股份有限公司, P16-17、P45。
14. 增田福太郎原著、黃有興譯、江燦騰主編, 2005, 《台灣宗教信仰》, 臺北: 東大圖書股份有限公司, p108-111、p284-289、p296-297。
15. 蔡相輝, 1995, 《台灣的祭祀與宗教》, 臺北: 臺原藝術文化基金會·臺原出版社, p128-130。
16. 鄭志明, 1998, 《神明的由來·台灣篇》, 嘉義: 南華管理學院, p117-118。
17. 鍾振坤, 2005, 《蘆洲的大神將》, 臺北: 財團法人綠色旅行文教基金會, P54。

# A Study on the Form of Tu-Di-Gong's Headgear in Southal Taiwan

## 【Abstract】

Taiwan is an island nation where people live on agriculture, and have deep emotion to this land. Therefore, Tu-di-gong who manages the land is respected by the followers, and followers build maximum temples in Taiwan. Because of the development of religion, varieties of religion's arts are derived, and the deity headgear decoration be the most unique symbolize in Taiwanese culture. This study is concluded the source of Tu-di-gong's headgear by using literature review, analysis-comparison and descriptive statistics to compare the deference between three counties' headgears of Tu-di-gong.

After investigating I get some conclusions that the deity headgears are similar to Chinese traditional drama headgears, those both reform and exaggerate the ancient royal headgear. Tu-di-gong's headgear keeps traditional shape and decorates with nine dragons and a pair of phoenix, a pair of dragon with a pearl, a pair of dragon with a pagoda, a ward-off-evil mirror, a tablet of Wang , and so on. Especially pair of dragons with a pearl and a pair of dragons with a pagoda appear frequently; these occupy more than 70%.

The appearance and development of headgear was related to Taiwan's society at that time. The making skills of headgears in Tainan follow traditional methods and develop varieties of styles and materials. The forms of Kaohsiung's headgears are quite similar as Tainan's, and so are Pingtung's. However Pingtung's are used much alloy as the material. In making aspect, alloy is now often used in the place of traditional cardboard, and more headgears are used photoengraving instead of traditional skill. Nonetheless the headgear decorates with gorgeous adornments is not only a symbolic in religion, but also a combination of drama, traditional Chinese auspicious patterns and royal headgear's form.

**Keywords : Tu-di-gong, headgear, form**