

當代社區藝術教育的省思：以國小社區藝術教育為例

Reflection on Current Community Art Education—an Example of Community Art Education at Elementary Schools

廖靜芬 Ching-Fen Liao

南華大學美學與藝術管理研究所研究生

摘要

當代視覺藝術教育理論，主要可區分為三大理論：(1) 兒童中心的藝術教育理論 (2) 學科本位的藝術教育理論 (3) 社會取向的藝術教育理論。近年來，美國許多學者持續強調社區取向藝術教育的重要性，並且積極的推動了許多成功的案例；而我國在近年來也有許多學者提出相關的研究與論述，為國內推動社區取向的藝術教育的這片領域上，提供了許多精闢的見解。因此，本文擬就社區藝術教育理論的內涵，並分別由社區藝術教育的意義、社區藝術教育的特色、社區藝術教育的功能三個面向，來做初步的探討與研究，並根據當代國小社區藝術教育實施的現況，融入多元文化的藝術教育概念，進行分析與評估，以期能在未來社區藝術教育的實施上提供一些參考與建議。

關鍵詞：社區取向、藝術教育、視覺藝術教育

Abstract

Theories of current visual art education can be generally divided as follows: (1) Child-Centered Art Education, (2) Discipline-Based Art Education, and (3) Community-Based Art Education. Many American scholars have emphasized the importance of community art education and promoted a variety of successful cases. Nowadays, many scholars in Taiwan also devote themselves to related research and discourse as well as providing insights into the field of community art education. Accordingly, in light of theoretical implications, this study explores community art education through the scopes of its meanings, characteristics, and functions. Furthermore, based on the current implementation of community art education practiced at elementary schools, this study integrates the concept of multicultural art education for further analysis and evaluation in order to provide recommendations for future implementation.

Keywords : community-based 、visual art education 、art education

一、前言

杜威 (Dewey) 認為真正的圓滿經驗，可稱之為美感經驗，也才是有價值的經驗；而藝術則是一種紀念，紀念的是生命可能變成的種種事物。因此藝術是生動而具體的證據，證明我們曾經有意識的、充滿意義的活在這個世界上，重建感覺、需求與行為間的統一，此即說明了「藝術即經驗」的概念。此外，杜威更致力使藝術成為教育的一個部門，期望能使藝術的影響力，從學校、學院擴展到整個社區裡（李日章譯，1982）。俄國文豪托爾斯泰 (Leo Tolstoy, 1828-1910) 曾言：「一切藝術莫不根植於本土，與自己的同胞共榮。」他在其著作藝術論中亦提到，真正的藝術要有情感寓意在裡頭，而藝術根植於自己的情感所繫之處—生長的地方。因此，藝術的學習也應該從社區開始（耿濟之譯，1989）。

近年來，政府對於本土文化認同上的推行不遺餘力，在鄉土文化教育上的努力也是大家有目共睹的。生長在這片我們最親近的土地上，我們理應認識我們周遭的生活環境；對於身處環境中的人、事、地、物應具有某種程度的認識與了解。更進一步能善用我們周遭的各種資源，將其融入我們的日常生活中，使其成為生活的一部分。而社區藝術教育的推行與實施，即是一種具體的實踐方式。

在本土化、在地化的過程中，我們融入了多元文化的要素，吸收包容了各種不同的文化理念。因此，也發展許多當地社區獨特的藝術文化；讓社區當地的居民能認識、了解自己的社區藝術文化，進而能熱愛自己的社區藝術文化之美，最終能產生強烈的歸屬感與認同感，此即社區藝術教育的目的之一。

二、社區藝術教育的內涵

社區取向藝術教育即「結合社區文化資源於藝術教育」（劉淑貞，2002），社區環境中蘊含了許多充沛的地方資源，不論是當地的節慶活動或是文物特產、風俗民情都是歷史文化的累積與傳承，是最適於融入藝術教育課程中的題材。因此，社區本位藝術教育可視為社區教育與藝術教育的結晶，但對於社區本位藝術教育理論，卻往往因學者對社區教育有不同的理解與主張而有不同的看法，其中，最著名的為 McFee 在 1970 年倡導的「社區本位的藝術教育」（community-based art education）及 Blandy & Hoffman (1993) 提出「地方藝術教育」（art education of place）的觀點，這些理論淵源，提供藝術教育與社區結合的新取向—社區本位藝術教育，至此，社區成為提供藝術教育豐富資源的場域，藝術教育的推廣也使社區居民和這塊生長土地的情感更加緊密的融合在一起。

（一）社區取向藝術教育的意義

楊淑芳（1999）在其論文中提出，社區取向的藝術教育的意義為：

1. 在教師和學生的互動下，從生活實踐出發，以了解、體察、思考生活環境問題，並學習以行動來改善社區生活品質、美化環境，就是「社區取向藝術教育」。
2. 運用社區環境資源，教導學生喜愛、瞭解、體認當地人文、自然景觀及民俗文化特色之教學活動。
3. 了解具有當地文化特色、民情風俗或特殊產業之藝術活動，進而認同當地文化之學習過程，可稱為「社區取向藝術教育」。
4. 運用社區特有的資源或媒材，從事藝術之表現，鑑賞以及生活實踐等之學習，即為「社區取向藝術教育」。
5. 透過認識、欣賞與認同社區的藝術活動，從中培養出鄉土情與愛國心，即為「社區取向藝術教育」。

6. 以學生所處環境之各種文化題材（包括各族群的文化、流行文化、通俗文化、大眾文化等等）為教學資源，所進行的藝術教育活動可稱為「社區取向藝術教育」

Chalmer 認為學生可以且應該給予認識藝術和強化社區活動和如何來形塑社區特色的機會也就是學生和社區做合適的互動（參陳箏繡，2001）

綜合以上的論述，我們可以瞭解社區取向的藝術教育與多元文化、社區資源、社區環境、社區關懷、社區參與、及鄉土的保存有著密不可分的關係。藉由社區取向藝術教育的推展，使學生能更加認同這片我們生長的土地，增進社區之間的互動與交流，並使社區藝術文化得以保存、流傳下來。

（二）社區取向藝術教育的特色

Blandy & Hoffman(1993)指出社區藝術教育應具有四項特質：(1) 課程以參與方式為基礎；(2) 促進跨文化理解；(3) 涵蓋地區性或鄉土性知識和傳統；(4) 鼓勵一種歸屬地方社區的情感和關懷世界的胸襟。國外學者 Daveport(2000)則認為社區本位藝術教育乃是將學生之文化與地區環境脈絡引入藝術教育中。

國內學者楊淑芳(1999)則認為社區藝術教育的特色包括(1) 以某一個地理區域為實施範圍；(2) 其目的在建立、保存或發揚地方的文化特色；(3) 可凝聚地方共識，以產生認同感；(4) 改善地方居民生活品質；(5) 促進地方各族群和諧共處，養成相互尊重之精神。

此外，陳榮瑞（2002）在其論文中，將學者對社區取向藝術教育的看法綜合歸納後，提出如下的特色：

1. 多樣化的課程內容
2. 強調參與能力的教學目標
3. 結合社區資源
4. 生活化的教學設計
5. 與環境教育融合

綜上所述，我們可以得知社區取向的藝術教育的特色：是多元的、豐富的、生活化的，是一種經驗的傳承與累積，並且能和社區的環境緊密結合，善用社區的充沛資源，所發展出具有當地特色的一種藝術教育。

（三）社區取向藝術教育的功能

在郭淑芬（2004）論文中歸納出社區取向藝術教育的功能如下：

1. 傳遞社區文化。
2. 喚起珍惜社區文化之情懷，維護並發展社區文化。
3. 培養學生參與社區活動、解決社區議題的興趣與能力。
4. 促進學校與社區的互動，使資源互享。
5. 藉由社區中的活動，提升藝術學習的興趣。
6. 培養學生多元文化的藝術觀念。
7. 學習到社區中不同的藝術表現型態。
8. 使藝術與生活結合。

社區取向藝術教育的功能，除了將學校課程與社區緊密結合，以增進學生對藝術學習的興趣，也試圖喚起學生的愛家、愛鄉的情操，培養對社區的認同感，並賦予傳遞社區文化的艱鉅使命。

三、藝術教育與多元文化的關係

社區取向的藝術教育課程主要源於多元文化藝術教育的理念，社區取向的藝術教育是以藝術與文化多元的角度的觀點，深入了解藝術、文化與社區環境及生活之脈絡關係（陳箏繡，2000 徐秀菊 2001）。郭禎祥（2000）解釋到，「社區取向藝術教育」是由多元文化藝術衍生而來，它所強調的是結合社區的文化的藝術教育觀念，認為教育應強力推廣包容、接納、尊重與包容的學習認知，和整合文化的資源，才能引導學生具有多面向文化關照與包容的能力和態度（郭淑芬，2004）。

多元文化藝術教育理念可培養尊重、包容與欣賞多元與差異，促進社會之調和與整合發展；教師若能對藝術之社會與文化層面有深刻認識，且理解藝術觀念發展與社會發展的親密關係，則將有助於教育實務之安排，而且其學生經由理解社會結構與藝術風格之關係，以及社會機制對藝術觀點的評價與影響，較能在藝術創作與批評上採取適當之立場，並避免盲從或偏激之態度；再者，此類型的藝術教育機會，特別注意學生發展與學習之社會相關或決定因素。此外，具社會學觀點之藝術教育者較能覺察當前社會環境之變化與正視視覺文化充斥的現象，並理解視覺文化與生活之關係，以及世界文化對地區文化之影響，進而思考如何配合與因應之對策（劉豐榮，2002：201）。

四、社區藝術教育推行的現況

近年來有越來越多的學者投入研究社區藝術教育的行列，而國內「社區取向藝術教育」的理念也漸漸萌芽，已有若干相關研究與論述的提出，漸漸受到當代學者的重視與推崇。

（一）歸納中外學者的研究彙整如下表：

表格 1: 社區取向藝術教育課程設計之相關研究

研究者 (論文發表年)	研究主題	研究結果
徐秀菊 (2001)	以花蓮社區教材「創意屋頂 - 我家住在洄瀾灣」、「新寶島康樂」為例進行行動研究，架構出一種本土性社區取向的IC方案課程。	1. IC方案課程設計是一種明確、理性與可行性的方案設計。 2. 社區取向是藝術課程之一，本研究之社區取向的IC方案課程是許多課程理論與教學實驗課程中開發與累積出來的課程設計經驗，仍須持續嘗試、修正與改良。
陳榮瑞 (2002)	台北市北投地區公共藝術為例，對北投國民中學一年級學生進行社區取向藝術教育統整課程設計研究。	1. 以社區藝術文化為學習內容並強調與社區互動，且能展現出社區歷史文化特色的教育，即是「社區取向藝術教育」。 2. 社區取向藝術教育可以結合其他學科的學習活動，透過以「生活」為中心的統整途徑，引導學生藉由藝術品來探索社區。 3. 在課程統整設計上，應先找出學生有興趣且具發展性的主題或議題，接著在擬出「根本問題」作為討論的重點，訂出課程的核心思想，可以整合課程的所有細節，使更了解社區的歷史文化。 4. 公共藝術能表現當地的文化特色，設置時強調民眾的參與，能提昇民眾的美學素養。

研究者 (論文發表年)	研究主題	研究結果
劉淑貞 (2002)	以南投縣竹山鎮為例，進行社區取向藝術教育課程設計，並以竹山綜合高中依年級為教學實驗對象。	1. 課程設計方面：要掌握課程目標，考量深度與廣度，課程以網狀架構設計為佳，而且要先對社區資源仔細評估。 2. 教師教學方面：要不斷充實自己，要有建構教學的認識與態度，要能建立管道與社區文化資源配合運用。 3. 課程詮釋方面：要運用有效的教學策略，藉由探索活動，真實體驗社區文化，教學要有彈性、開放性。 4. 學生反應與結果方面：合作學習可以協助學生間對不同社區文化的了解；此項課程可改變學生對美術課的刻板印象，增進學生藝術創作思辯審美能力。
郭禎祥與多位 中學老師(2003)	進行社區取向藝術教育課程設計與教學	設計出「尋找族群的記憶--以太巴壠社區為例」「轉型中的文化環境--以北區(基隆)為例」「古蹟的再生--回歸現代生活的古蹟(以台南為例)」等課程並進行教學希望能由此提升落實社區關懷與尋根認同的意識，更藉由「透過藝術的教育」發揮學科特質以達到「文化認同」實務與培養正確文化觀。
徐雅琪 (2003)	以台北市忠孝國中--「大稻埕」迪化街作為教學活動的實驗場，進行「社區藝術取向藝術教育」。	「社區藝術取向藝術教育」能更有效增強國中七年學生，在藝術與人文學習領域，對於本地社區文化的認同、學校成員的互動的成效及家庭和諧融洽的氣氛之影響。
郭淑芬 (2004)	國小高年級社區取向視覺藝術教育課程設計之研究--以桃園市都市景觀為例。	1. 社區取向藝術教育是由後現代藝術教育、多元文化藝術教育所衍生出來的。 2. 社區取向藝術教育以學生所處環境之各種文化題材、資源為主要學習內容。 3. 適當的社區取向藝術教育統整課程設計模式步驟之建立。 以及對課程設計、課程實施、學校與後續研究提出建議。
劉姿廷 (2007)	社區文化資源應用於國小高年級視覺藝術教育之研究--以臺北市保安宮為例。	1. 「社區取向藝術教育」受到當代藝術教育的重視，而與我國現正實施的九年一貫藝術與人文領域課程目標與內涵有許多相同之處，是視覺藝術教育實施的根據。 2. 社區文化資源可提供視覺藝術不同的教學場域，將藝術教學由教室延伸至戶外，提供多元的學習方式及本土化的學習內容，將社區環境與文化納入教學，使藝術教育有更完整的發展。 3. 根據保安宮的景觀構成要素及「社區取向藝術教育」的課程特色，建構出適合應用於視覺藝術教育課程設計之內容。 4. 設計的課程環繞著主題「保安宮的建築、裝置藝術與保生文化祭慶典活動」，融合應用特色，並以多元的學習內容連貫，呈現「主題統整」的網狀結構模式。 5. 視覺藝術教育應該善用社區文化資源，透過體驗探索活動，增進學生的美感經驗，將有助美感的提昇及創作的表現。 以及對課程設計、課程實施、學校、教育主管機關與後續研究提出建議。

研究者 (論文發表年)	研究主題	研究結果
Mirble, Tristan Margaret(1994)	本論文專門研究社區藝術教育，討論它的重要性以及三大要素：學習型式、藝術型式和多元文化主義。	社區藝術教育提昇了文化和社會自覺以及加強了社區和家庭的聯繫。社區藝術教育課程可以經由提倡家庭教育和溝通或自己本身來補充傳統學校藝術教育之不足。社區藝術教育的三大要素：學習型式、藝術型式和多元文化主義，應包括在每個課程中。
Bastos, Flavia Maria Cunha(1998)	從三個教師對地方藝術、Orleans 社區文化和社會環境的感想做探討。	證明了社區藝術教育 (CBAE)教學實施的重要性，認為「不斷的探尋」是地方藝術研究和擴展教師及學生自覺和融入社區的潛在力量，並建立一架構以幫助教師們從事藝術教學時確立他們的觀念。
Krensky, Beth Ellen (2002)	本研究探討和平公園如何設計以及由教育方面著手，結合社會責任教育及問題導向的社區藝術教育，協助年輕人培養批判意識，發展所需之技能。	公園的設計有助於年輕人社會責任思想觀念的建立。

資料來源：引自郭淑芬（2004: 54, 55, 56）

根據研究者蒐集的相關資料顯示，大部分的研究者都是針對個案來研究分析，進而對社區藝術教育的課程來進行有系統的設計；但是針對設計完成的課程，來進行實際教學演練者則較少。其中，有一部分是針對國中學生所設計的社區藝術教育課程，例如：「台北市北投區公共藝術」、「南投縣竹山鎮」、「尋找族群的記憶－以太巴壠社區為例」、「轉型中的文化環境－以北區（基隆）為例」、「古蹟再生－回歸現代生活的古蹟（以台南為例）」...等，亦有針對國小學生進行社區藝術教育課程的設計，例如：「創意屋頂－我家住在洄瀾灣」、「新寶島康樂隊」、「國小高年級社區取向視覺藝術教育課程之研究－以桃園市都市景觀為例」、「社區文化資源應用於國小高年級視覺藝術教育之研究－台北市保安宮為例」。研究者發現針對國小社區藝術教育所設計的課程較少，尤其以針對鄉村型的社區所設計的藝術教育課程更為缺乏，未來應可針對這個部分再來做進一步的探討與研究。因此，研究者試圖以服務學校所處的鄉村型社區，結合當地社區的特色所發展的藝術教育課程，來進行初步的分析與評估。

(二) 國小社區藝術教育實施的概況

徐秀菊（2001）提出社區取向藝術教育可從三方面著手：（1）以社區資源為教材，結合教材生活化原則；（2）以參與社區實地觀察，延伸教學場域；（3）以社區互動元素與原則，增加孩子對社區文化主動探索的能力。

因此，藝術教育之課程內容亦不必侷限於傳統題材，能由隨處可見的生活題材中，擷取與學生生活相關之內容，再逐漸擴充至其他思考層面，同時為滿足社區需求，可將焦點集中在社區的光榮歷史、獨特地景地物、特定的族群組合及多元文化藝術風格(陳榮瑞，2002)。

基於以上的觀點，我們可以得知社區取向的藝術教育是將學生日常生活經驗與社區緊密的結合，學生透過主動的探索來瞭解認識社區的特色和相關議題，充分利用社區的豐富資源，與社區產生良好的互動。注重將日常生活環境融入課程的觀點，此即社區取向的藝術教育的精神所在。

研究者所服務的學校是一個傳統鄉村型的社區，位於台南縣西港鄉，居民普遍務農，過著日出而作、日落而息的生活。當地民風淳樸，人情味濃厚，雖然，近年來人口外流嚴重，但學校與社區依然維持著密不可分的關係。與社區生活關係最密切的是學校附近的慶安宮，廟中供奉著天上聖母—媽祖娘娘等神祇，而三年一次的「香醮大典」是當地居民所最熱衷的盛會，每當祭典來臨時期，在外地工作的本地居民，皆會返鄉來參加這個盛會，一連數天的陣頭巡迴表演、遶境活動，最後的高潮將結束在燒王船的活動中，以祈求來年的風調雨順、國泰民安。九十五年欣逢本校九十週年校慶，為了具體實踐社區藝術教育的內涵，各年級的學生分別製作了廟會慶典活動中各種不同陣頭的服裝、道具，並進行實際的演練、彩排。除此之外，也融入西港鄉當地的特產—胡麻油，製作了胡麻油花轎，並舉行胡麻油花轎進場的儀式，充分運用了社區的充沛資源，並結合當地特有物產、風俗文化，將其融入於學校的藝術教育課程之中，並經由課程的設計引導，使學生能對當地的社區文化有更深入的了解與體認，並引起學生的主動學習、探索的動機，以認同這片生長的土地，而課程內容則涵蓋了社區的歷史、文物與環境、風俗文化...等。

在校慶活動的過程中，研究者所負責指導的部份是六年級學生「宋江陣」武器的製作與裝飾，並指導「宋江陣」陣頭的行進隊形與表演活動，在每三年一次的祭典活動中，學生從小耳濡目染，已能從善如流。因此，在製作道具的過程中，已具備基本的知識，所以在引起學生學習動機這部分，學生已經具備主動探索研究的能力，並能將其內容加以延伸到日常生活中。因而在武器道具的製作上，學生的表現是非常熱切、積極的，也因此能製作出許多令人耳目一新的優秀作品。然而，在進行宋江陣的行進表演時，則顯得較為生疏害羞，在此也顯示出在表演藝術這片領域上，還有努力的空間。

就本次校慶活動的整體表現而言，在融入社區取向藝術教育部分，充分彰顯了社區藝術教育的特色與功能，在師生的共同努力合作下，運用社區的獨特資源，對當地社區的特殊生態與文化，有了更深切的體認與了解；對於當地盛大的慶典活動，學生能有切身的參與感並能培養出對當地文化的認同感，因而能更加珍視當地所特有的物產文化，並能將其延續保存下去。

校慶活動照片 圖 1~4



圖 1 加油花轎進場



圖 2 祥獅獻瑞滿堂彩



圖 3 宋江好漢聚一堂



圖 4 水族一家慶歡樂

五、社區取向藝術教育的優點與限制

(一) 社區取向藝術教育的優點如下：

1. 課程的設計與規劃符合社區的發展狀況：學校課程的設計與規劃，可參考當地社區發展的現況，配合當地特殊的風土民情、節慶活動等來融入於藝術與人文的課程教學活動中。因為課程取材生活化，內容貼近學生的日常生活經驗，較能引發學生的學習動機並培養學生主動探索、研究的能力；也因此能與社區發展互相配合、相輔相成。

2. 課程中所蘊含的多元文化藝術教育理念，可培養學生能尊重、包容與欣賞不同文化的差異性，使社會能更加圓滿和諧。因為課程取材多元化，無形中也豐富了藝術與人文課程的內涵，學生可以以一顆更寬廣的心去看待這個世界，相對的也拓展他們的視野，使其擁有開闊的國際觀。

(二) 社區取向藝術教育的限制如下：

1. 藝術教育偏重於社區社會之間的關係容易忽略藝術的本質：劉豐榮（2002）亦提及，社區取向的藝術教育所關心的是藝術品外在的社會脈絡或文化意義，而較少觸及作品本質的探討，亦可能忽略創作者超越社會文化自主選擇、判斷與心態的可能性；亦即藝術成爲一種反映社會文化狀況的媒介，而未必能反映學生創作時內心的真實世界與情感。因此，對於審美問題的探討易流於偏頗。

2. 著重於對社區文化層面的探討、分析，容易導致對學生創作過程經驗的忽略：在整個藝術與人文的課程中，藝術創作過程中的經驗，也是非常重要的一個環節。在創作過程中，美感經驗的提升、藝術鑑賞能力的培養、創造力的啓發，都是創作過程中十分珍貴的經驗。因爲有了這些經驗的累積，才可以使藝術創作的動力永無止境的綿延下去。若是著重於社區文化層面的探究與分析，充分運用社會脈絡的知識，或許能豐富作品本身的意義；但對所有創作過程而言，卻未必是一個必要的條件，有時反而適得其反，容易導致對創作過程中這些寶貴經驗的忽視。

3. 藝術教師的師資培訓與角色的定位問題：社區藝術教育課程若是要符合社區發展的現況，那麼教師就必須具備充足完善的社會脈絡知識，對於社區藝術教育的本質有深入的瞭解與研究。因此，對於當地社區的發展、自然環境、風俗文化，必須有相當的認識與了解，才能在推行社區藝術教育時，將其融入於課程之中。所以藝術教師是否有需要加強其職前的訓練？亦或是擁有在職進修的機會，使其能將社區藝術教育的理念加以推廣；而爲了能融入社區藝術教育的理念，藝術教師就必須具備社會人文的素養；也因此使其在角色的定位上顯得模糊而曖昧。

六、結語

結合社區文化資源，共創社區發展特色，是國小藝術與人文課程需要積極扮演的角色。而如何將學校資源與社區資源緊密結合，透過經驗傳承、展演、創作發表等雙向流通，累積成長的經驗對於全人教育的發展，具有正面的助益（康台生，2002）。

本文試圖根據社區藝術教育的內涵，分別由藝術教育的意義、特色與功能三個部分，來分析、探討當代社區藝術教育實施的現況，並針對實施的情形來評估其優點與限制。在推展社區取向藝術教育的過程中，我們可以發現實施社區藝術教育的優點為（1）在課程的規劃與設計上，能符合當地社區發展的狀況，較易引起學生的學習動機與興趣，並能與當地社區的發展相輔相成，與社區形成緊密的結合，以培養學生對其生長的社區產生認同感，並進而培養其愛鄉、愛國的情操。（2）社區藝術教育課程中蘊含了多元文化的教育概念，能建立學生學習欣賞包容、尊重各種不同文化的差異性，進而拓展學生的視野，而擁有恢弘寬廣的國際觀。然而在推展社區藝術教育的過程中，也面臨了實行上的困境與瓶頸；其最大的限制在於（1）社區藝術教育在推展的過程中，容易偏重於社區與社會之間的關係，導致忽略了藝術的本質，對於藝術本質的探究易流於形式。因此，社區藝術教育在推展時，要特別注意不過於偏重對社會文化的層面的探討；而如何取捨，則是急待我們去深思與努力的課題。（2）社區藝術教育著重於對社區文化層面的探討，容易導致學生對整個藝術創作過程經驗的忽視。例如在創作過程中的美感經驗、藝術鑑賞能力和創造力的啟發...等。（3）藝術教師的師資培訓和角色的定位問題：在推廣社區藝術教育時，教師必須對社區的發展脈絡、自然環境、風土民情有相當的認識和了解，如此才能將社區藝術教育的理念，充分融入於課程之中。因此是否有必要建立師資培訓的機制，使藝術教師能勝任其工作；又因為教師必須具備社會人文的素養，也使得其角色的定位模糊不清。

儘管社區藝術教育有其推行上的限制，但不可否認的是其在藝術教育上的重大貢獻。未來也希望能擷取社區藝術教育的菁華，努力尋求突破其推展上的限制，以期能對國小藝術教育的推動上，開拓出一片新的領域。

參考文獻

- 李日章譯，1982，《科學人文的護法－杜威》，允晨，台北。
- 耿濟之譯，1989，Leo Tolstoy 著，《藝術論》，金楓，台北。
- 徐秀菊，2001，“社區取向之藝術統整課程與教學”，社區文化與藝術教育國際學術研討會論文集。
- 徐雅琪，2003，“國中七年級藝術與人文學習領域「社區取向藝術教育」之研究-- 以台北市大稻埕社區為例”，彰化師範大學藝術教育研究所碩士論文。
- 郭禎祥，1993，《多元文化觀與藝術教育》，多元文化教育。台灣書店，台北。
- 陳勇仁，1999，“以美術鑑賞教學增進國小學童繪畫表現中色彩運用能力之實驗研究”國立台中師範學院國民教育研究所碩士論文。未出版。
- 陳箐繡，2001，《社區本位藝術課程與其教師專業發展之研究》，未出版
- 陳箐繡，2002，《社區本位藝術課程與其教師專業發展之研究》，嘉義：金三裕印刷科技。
- 陳榮瑞，2002，“社區取向藝術教育統整課程設計研究－以台北市北投地區公共藝術為例”，國立彰化師範大學美術學系在職進修專班藝術教育教學碩士班碩士論文。
- 教育部，2003，《國民中小學九年一貫課程綱要》，教育部，台北。
- 郭淑芬，2004，“國小高年級社區取向視覺藝術教育課程設計之研究—以桃園市都市景觀為例”，國立新竹師範學院在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文。
- 陳朝平、黃壬來，2002，《國小美勞科教材教法》，五南，台北。
- 康台生，2002，“如何結合社區資源共創社區發展特色”，《美育雙月刊》，128期，04—13。
- 黃光雄、楊龍位，2000，《課程設計：理念與實作》，師大書苑，台北。
- 黃壬來主編，劉豐榮等合著《藝術與人文教育》，2002，桂冠，台北，p.201。
- 黃明月、陳瓊花，2004，“社區本位之社會課程規劃模式”，國科會研究計畫。
- 楊淑芳，1999，“國民小學教師鄉土美術教育理念之研究”，國立台北師範大學美術研究所碩士論文。
- 劉淑貞，2002，“社區取向藝術教育課程發展與實施之個案研究—以南投縣竹山鎮為例”，國立彰化師範大學美術學系在職進修專班藝術教育教學碩士班碩士論文。
- 劉姿廷，2007，“社區文化資源應用於國小高年級視覺藝術教育之研究—以台北市保安宮為例”，國立新竹師範學院在職進修美勞教育研究所美勞教學碩士班碩士論文。
- Bastos, F. M. C. (1998). Making the familiar strange. Teachers' interpretations of community art: A case study. DAI-A 60/05, p.1425, Nov 1999. Indiana University.
- Krensky, B. E. (2002). An act of hope: Developing social responsibility through issue-oriented community-based art education. DAI-A 63/06, p.2092, Dec 2002. University of Colorado at Boulder.
- Marble, T. M. (1994). Community-based art education in action. MAI 33/02, p.301, Apr. 1995. Prescott College.