

藝術與人文學習領域教育政策與其落實情形之檢證：

以雲林縣清新國小的施行現況為例*

An Examination of the Educational Policy in Arts and Humanities Learning Domain and It's Practice: The Case of Ching Sing Elementary School in Yunlin County

呂佳華 Chia-Hwa Lu

雲林縣立安慶國民小學教師

A teacher of An Cing Elementary School, Yunlin County

摘要

自從九年一貫課程實施以來，藝術與人文學習領域的授課時數縮減了，內容卻增加了。因為配套措施不周全，導致第一線教師在實施藝術與人文課程時怨聲載道。本研究旨在檢證藝術與人文學習領域之教育政策在雲林縣清新(化名)國民小學的落實情形，並探討教師在實施藝術與人文教學時所面臨的困擾。

本文的研究方法包括文獻分析法及焦點團體訪談法。焦點團體訪談法即針對雲林縣清新國民小學十位藝術與人文教師進行調查研究，希望能檢證清新國小藝術與人文課程在：(一)教材選用、(二)教學方式、(三)教學設備、(四)教學評量等面向之落實情形，並探討教師在實施藝術與人文教學時所遭遇的困擾。

期待本研究提出之看法與建議，可供學校行政單位、教師及後續學術研究參考，以提升藝術與人文學習領域教學成效、紓解教師教學困境。

關鍵字：藝術與人文學習領域、國民小學課程、教育政策

Abstract

Since the implementation of Grade 1-9 Curriculums, the teaching hours of arts and humanities domain were reduced, however, the contents were increased. Because the supplementary measures were incomplete, brought much complaint addressed by the first line teachers of arts and humanities lessons. The aim of this study is to examine the educational policy of arts and humanities domain practiced in Ching Sing Elementary School in Yunlin County, and discuss the problems the teachers encountered when they taught arts and humanities lessons.

The research methods of this paper are literature analysis and focus group interview. In other words, this paper will interview 10 teachers of arts and humanities domain in Ching Sing Elementary School, in order to examine the current implementing situations in five dimensions as follows: (1) the selects of the teaching materials (2) the methods of the teaching (3) the equipments of the teaching (4) the evaluations of the teaching (5) the

* 清新國小為化名

problems of the teaching.

I am looking forward to the viewpoints and suggestions addressed by this study may give references to the school administrative units and teachers, as well as the following scholarly researches. Therefore, we can promote the teaching results of arts and humanities domain, and relieve the teaching difficulties in the future.

Key Words : Arts and Humanities Learning Domain, Elementary School Curriculum, Educational Policy

一、前言

自從九年一貫課程¹實施以來，七大領域中時數與內容調整最多的即藝術²與人文學習領域，其授課節數由原本五節縮減為三節，時數減少了，內容卻增加了，在既有的視覺藝術及音樂課程之外，增列表演藝術，由於配套措施不周全，導致第一線教師在實施藝術與人文學習領域課程時怨聲載道。研究者在小學擔任藝術與人文學習領域教師多年，一直兢兢業業，從九年一貫課程試辦初期，積極參加課程與教學的講座、研習，亦藉著美學與視覺藝術研究所的進修，不斷學習充實自我學養，希望能為莘莘學子奠下良好基礎。但是，從自我體認及許多他縣市國民小學藝術與人文學習領域的研究中，發現實施層面問題頗多，³令人擔憂，因此希望能藉由檢證藝術與人文學習領域之教育政策在雲林縣清新（化名）國民小學的落實現況，歸納分析，提供建議，以紓解教師教學困境，提升教學成效。

具體而言，本文的研究目的有四：

- (一)瞭解我國九年一貫藝術與人文學習領域實施背景與內涵。
- (二)雲林縣清新國民小學教師實施藝術與人文學習領域之現況。
- (三)檢證教育政策與雲林縣清新國民小學教師實施藝術與人文學習領域落實情形，並探討雲林縣清新國民小學教師進行「藝術與人文」學習領域教學時所面臨的困擾。
- (四)歸納研究結果，提出看法與建議，以供學校行政單位、教師及後續學術研究參考。

基於上述之考量，本文擬先進行相關文獻之探討，繼而說明我國九年一貫藝術與人文領域的教育政策，接著探討雲林縣清新國民小學在藝術與人文學習領域教學的實施現況，最後則綜上所述提出結論。

¹ 陳伯璋認為九年一貫課程反映了世紀末的時代精神：

- (1)反「集權」(或權威)：展現由下而上的課程發展模式。
- (2)反「學科本位」(或專業)：學科知識應與生活經驗相結合。
- (3)反「菁英導向」：課程應提供給每位學生充分發展的機會。

陳伯璋，「九年一貫課程的理念與理論分析」，載於中華民國教材研究發展學會主編，九年一貫課程研討會論文集-邁向課程新紀元（上），台北：中華民國教材研究發展學會，1998年，10。

² 陳瓊花提出藝術是一種有意的人為活動及其作品，這些活動及其作品無論是複製事物、或創造形式、或表達經驗，都能表現出創作者的思想與感情，且進而引發接觸這些活動或作品的人，情感上的共鳴或省思。陳瓊花，藝術概論（臺北市：三民書局，1995），2。

³ 例如，黃榮村提出九年一貫課程實施期間產生之問題：教師不熟悉統整課程及協同教學、家長不瞭解九年一貫課程、學習階段寬鬆、課程有銜接問題、教科書內容疏漏、一綱多本增加學生負擔…等。黃榮村，「九年一貫課程之問題與檢討專案報告」（立法院第五屆第四會期，日期：2003年10月13日）。



二、文獻探討

關於各縣市的藝術與人文學習領域實施現況的相關研究，主要有下列論文：

吳麗玲在「台南縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況之研究」一文中，以問卷調查法和實地訪談的研究方式，探討藝術與人文學習領域在台南縣國民小學的實施現況，包括：(1)行政運作方面：多數以視覺藝術、音樂與表演藝術分科實施，未採協同教學進行。師資需求以表演藝術專長最多。各校大多透過教科書選用會議，由授課者決定教科書的版本。(2)課程設計層面：教師課程設計依據以學生需求為主。教科書為其主要來源。節數分配層面：各年級每週總授課節數為三節居多。(3)教材選用層面：多數教師以現有教科書為主，再透過網路、書籍蒐集相關教材或坊間購買的教材來補充教學。(4)教學活動層面：教師常以講解、示範、模仿方式引導學生學習。教師普遍認為視覺藝術、音樂及表演藝術三方面之間的統整實施不易。(5)教學評量層面：教師多能利用多元評量方式檢核學生學習成果。且採實作評量及成果(作品)發表的方式居多。⁴

孫嘉好主要以問卷調查進行研究，她在「台東縣國民小學藝術與人文學習領域課程實施現況之調查」一文中指出，台東縣國民小學藝術與人文學習領域的各種問題逐漸浮現：(1)現況為多非專業教師、經常實施課程規劃與教學活動，而少應用彈性時數來規劃課程與補救教學。(2)不同學校類型、性別、藝術相關教學年資、職務、專業背景教師在學校課程規劃、教學活動現況都有顯著差異。(3)教師對師資培育系統尚未因應領域教學設計、研習活動未符合需求、師資未依循專才專用原則等問題，最感困擾。教師對改進建議的看法，依次為：提高教師編制，增加人力資源、辦理系列性研習、充實教學設備與場地等。⁵

許順吉在其「澎湖縣國民小學視覺藝術課程實施現況與滿意度之調查研究」中以問卷調查的方式進行調查研究，並輔以實地訪談方式，獲致以下研究發現：(1)專業師資不足且專才不能專用。(2)教學資源與設備不足。(3)以分科的方式進行教學，視需要再進行統整教學。(4)教學實施偏向傳統教學方式。(5)教學專業能力不足的因應方式：以請教別人、自我進修、多參與研習及進修、自行尋找資料、調整教學的內容與進度等方式因應。⁶

呂佳真在其「高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析」研究中採用文獻分析法及問卷調查法，她的主要之發現如下：(1)目前國小藝術與人文教師具藝術相關學歷背景者僅佔 43%。(2)目前國小藝術與人文學習領域課程規劃以書商所提供而未經專家審定過之資源為主，半數的學校會定期召開學期中領域小組會議與期末檢討會議。(3)目前國小藝術與人文課程之配課，47%實施統整教學，52%實施分科教學，31%的學校依專長分工授課協同教學，78%的學校藝術與人文師資不足。(4)目前國小藝術與人文課程每週 3 節，藝術與人文教師泰半認為教學時數過少。(5)目前大多數國小藝術與

⁴ 吳麗玲，「台南縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況之研究」，國立嘉義師範學院美勞教學碩士班碩士論文（2008）。

⁵ 孫嘉好，「台東縣國民小學藝術與人文學習領域課程實施現況之調查」，國立屏東教育大學視覺藝術教育學系研究所碩士論文（2006）。

⁶ 許順吉，「澎湖縣國民小學視覺藝術課程實施現況與滿意度之調查研究」，國立台南大學教育經營與管理研究所碩士論文（2006）。

人文領域教師仍依賴教科書教學，卻缺乏充足的評量系統。⁷

王麗惠以文獻探討法和問卷調查法研究彰化縣國小藝術與人文領域實施之情形。她的研究發現：(1)彰化縣國小教師對於藝術與人文領域的實施，在教學時感到困擾。(2)教師對藝術與人文採領域教學之看法：A.優點：藝術生活化，提升涵養；教學生動活潑，具彈性；教學利於統整，學生獲得完整的概念；內容廣泛、多元，培養學生綜合能力；增進教師間的互動與合作。B.缺點：師資培育未健全，專業素養不足，教學品質受影響；學理、教材範圍廣，難做系統規劃；為統整而統整，學生無收穫，知識缺乏連貫性；授課時數不足，難達目標；生活領域中，藝術與人文被邊緣化。⁸

然而，上述文獻並非針對藝術與人文學習領域的教育政策作檢證，以致於無法得知藝術與人文學習領域教育政策施行的實際情形，因此本文擬由此處著手，以雲林縣清新國小為例證，詳加探討目前藝術與人文學習領域教學的落實情況與困境，以作為學校行政單位、教師及後續學術研究的參考與借鏡。其次，統整歸納上述文獻的結果，發現過去相關研究的焦點多集中在教材選用、教學活動、教學評量、教學困擾等面向，但缺少教學設備面向之分析，因此本文擬用焦點團體法⁹進一步探討清新國小在教材選用、教學活動、教學評量、教學困擾、教學設備等 5 個面向之實施現況。

在研究方法方面，本文第一階段採用文獻探討法，期望透過文獻的查閱探討，對於研究問題作一整理解析。在第二階段進行的另一個研究方法為焦點團體訪談，試圖透過與藝術與人文學習領域教師的焦點團體訪談，獲得豐富且以受訪者的話來表達的資料，或是因團體背景的合力效果所引發個別訪談中未發現的想法或資料，補足文獻探討缺漏之處。接著，說明我國九年一貫藝術與人文學習領域實施背景與內涵，以作為檢證清新國小在該領域施行現況之依據。

三、我國九年一貫藝術與人文學習領域實施背景與內涵

我國的藝術教育一向依照政府政策推展，並落實在學校的正式課程中。教育部於九十學年度起，由小學一年級分段逐年正式實施九年一貫課程。在九年一貫課程的七大領域中，以藝術與人文學習領域的課程結構改變幅度最大，由原本的唱遊、美勞、音樂分科教學，融合成爲包括視覺藝術、音樂、表演藝術的藝術與人文學習領域。本節首先說明九年一貫課程的修訂背景，接著依序陳述藝術與人文學習領域的基本理念、探討藝術與人文學習領域的課程目標、再說明藝術與人文學習領域的實施要點。

(一)九年一貫課程的修訂背景：

爲因應國家發展的需求以及社會殷切的期待，教育部依據行政院核定之「教育改革行動方案」，進行國民教育階段之課程與教學革新，以九年一貫課程之規劃與實施爲首

⁷ 呂佳真，「高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析」，國立屏東師範學院音樂教學系碩士論文（2003）。

⁸ 王麗惠，「彰化縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究」，國立新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修國民教育研究所碩士論文（2003）。

⁹ 「焦點團體訪談」（focus group interview）乃運用團體爲一工具（一般包括八到十二人），針對某一探索性研究（exploratory research）的議題，由中介者負責互動的進行及討論時不偏離主題，是一種蒐集深入質化資料的團體研究。David W. Stewart & Prem N. Shamdasani，歐素汝譯，焦點團體：理論與實務（台北：弘智文化事業有限公司，1999）。



務，期以整體提升國民之素質及國家競爭力。自八十二年九月及八十三年十月分別修正發布國民小學及國民中學課程標準，並於八十五學年度及八十六學年度一年級起逐年實施。惟因課程發展及修訂需耗費較長時間規劃，遂於八十六年四月成立「國民中小學課程發展專案小組」，積極規劃「國民中小學課程綱要」。八十七年九月公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，八十九年九月公布「國民中小學九年一貫課程暫行綱要」，自九十學年度起由國民小學一年級開始分段逐年正式實施九年一貫課程，之後，教育部於92年發布「國民中小學九年一貫課程綱要」。¹⁰

(二)藝術與人文學習領域基本理念

若干年來，國小美勞教育存在許多負面的現象，諸如：成人化技巧訓練、使用半成品（美勞教材包）、比賽導向、放任式教學、創造性及欣賞教學缺乏、教學研究不足、非專業性美勞科任制、整學期皆繪畫課...等，這些現象，已造成兒童對美勞課程興趣低落，也導致美勞教育功能不彰。¹¹幸而教育部重新規劃課程，大眾期許九年一貫課程的藝術與人文學習領域能有嶄新的風貌。

藝術與人文學習領域包含視覺藝術、音樂、表演藝術等方面的學習，以培養學生藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣，並以啟發藝術潛能與人格健全發展為目的。它的基本理念陳述如下：「藝術與人文即為藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程。」¹²

藝術活動是人類生活活動的部分，它不同於一般經濟、政治、宗教等方面的活動，它是有關於藝術的、美感的及經驗的活動，它著重於人類心靈與精神上的需求與滿足，實用性的價值是附隨的，而非為目的。¹³透過廣泛而全面的藝術教育，使兒童和青少年在參與音樂、舞蹈、戲劇演出、視覺藝術等活動中，學習創作和表達其觀念與情感，分析、瞭解、批評、反省其作品所涵蓋的感受與經驗所象徵的意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。

現今的藝術教育已逐漸脫離技術本位及精緻藝術所主導的教學模式與限制，而邁入以更自主、開放、彈性的全方位藝術學習。

「藝術與人文」領域學習課程之基本理念架構，如圖一所示：

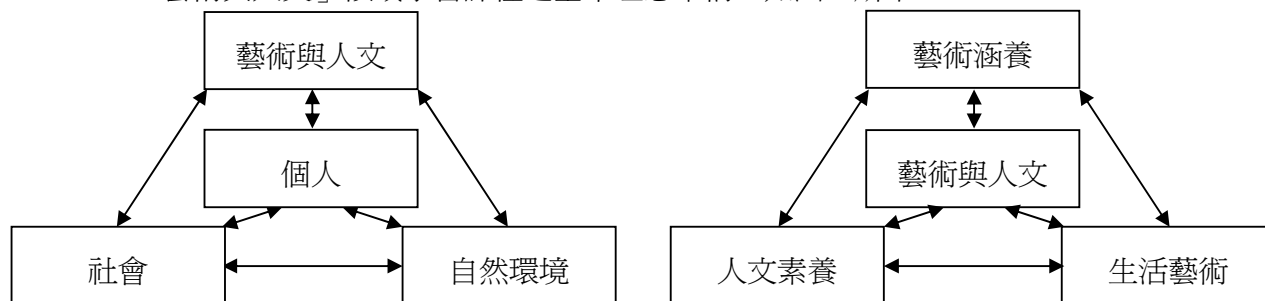


圖 1: 「藝術與人文」課程之基本理念圖

資料來源：呂燕卿，「九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要解說」，國立新竹師院國小美勞教師進修網，<http://www.aerc.nhctc.edu.tw/>。（上網日期：2008年11月16日）

¹⁰ 主要參考國民教育社群網。<http://teach.eje.edu.tw/>。（上網日期：2009年05月27日）

¹¹ 黃壬來，國小美勞科教學研究（臺北市：五南圖書出版公司，1991），3。

¹² 國民教育社群網，前引文。

¹³ 陳瓊花，前引文，203。

(三)藝術與人文學習領域課程目標¹⁴

根據教育部指出，藝術與人文學習領域課程目標如下：

- 1、探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。
- 2、審美與理解：使每位學生能透過審美與鑑賞活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- 3、實踐與應用：使每位學生能理解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺，認識多元藝術行業、珍視藝術文物與作品、尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行實踐於生活中。

(四)藝術與人文學習領域實施要點¹⁵

1、課程設計

- (1)各校應成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，依據本學習領域課程目標、分段能力指標，考量學校條件、社會資源、家長期望、學生需求等因素，研訂學年課程實施計畫。其內容包括：「目標、教學進度、教學活動設計、教學評量方式、教學資源」等項目。
- (2)課程可依視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學，或以統整視覺藝術、音樂與表演藝術的學習為原則。另外「探索與表現、審美與理解、實踐與應用」融入課程的方式也以統整為原則。
- (3)設計課程應協助學生在美感、情緒、心智和身體等方面的發展與成長，促進自我概念、關懷生命、發展藝術與文化的理解，實踐藝術於生活中。
- (4)藝術課程與教學應適度融入海洋教育、本土教育、生命教育、環境美育等各種議題，並鼓勵運用媒體教育的資訊科技。

2、教材編選

(1)教材範圍：

本學習領域教材應涵蓋視覺藝術、音樂、表演藝術與其他綜合形式藝術等個別與綜合性的鑑賞與創作，及其與歷史、文化的關係；評價、反思與價值觀的建立；實踐和應用生活藝術及聯絡其他學科等範疇。

(2)基本學習內容要項分述如下：

- (a) 視覺藝術：包含視覺審美知識、媒材、技術與過程的瞭解與應用；造形要素、構成功能的使用知識等範疇。
- (b) 音樂：包含音樂知識、音感、認譜、歌唱、樂器演奏、創作、欣賞等範疇。
- (c) 表演藝術：包含表演知識、聲音與肢體的表達、創作、展演與賞析等範疇。
- (d) 其他綜合形式藝術之鑑賞基本知能等。

(3)教材編選原則：

- (a) 須依據國民中小學課程綱要總綱、本學習領域之課程基本理念、課程目標、分段能力指標、教材內容、教學評量、實施要點等重點。
- (b) 宜考量各地區學生的藝術基本能力、需要、興趣、生活經驗、各校人力與物力資源

¹⁴ 國民教育社群網，前引文。

¹⁵ 同上註



及本土文化特色等條件。

- (c) 教材內容之分析、策略、流程，要具備可行性和實用性，各校教師可自編或慎選教材及規劃精進教材，應由具備本學習領域藝術專長教師指導學生學習。

3、教學設計

- (1) 教學目標強調藝術認知、動作技能、情意、社會責任價值等層面，符合本學習領域之基本理念及課程目標。
- (2) 教學模式應符合藝術學習與心理原理，引導學生主動學習藝術的意欲，提升美感知覺態度，內化於生活的實踐與應用。
- (3) 教學活動設計以學生為中心，應符合學生的生活美感經驗，宜生動活潑，具創意與創造性。
- (4) 教學活動安排，宜符合藝術學科學習所應建構概念的邏輯順序。

4、教學方法

- (1) 在學習情境方面：教師應營造適合該階段藝術的學習情境，運用軟硬體設備引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，引導學生提升藝術行為層次，如：嘗試、知道、察覺、探索、實作、思考價值態度，並負起學習責任。
- (2) 在發展技能方面：教學法須多元多樣、靈活而有彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉教材特性與重點，靈活應用各種教學策略和評量重點，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他學習領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。
- (3) 在教學概念方面：本學習領域能力指標強調三個主軸(探索與表現、審美與理解、實踐與運用)藝術能力的建立，教材範圍與內容是教師運用藝術四個面向(表現試探、基本概念、藝術與歷史文化、藝術與生活)統整教學，透過教學活動的組織與策略培養學生藝術能力，因此能力指標的三大主軸和教材內容四個面向之間，關連緊密並互為因果。藝術教學要顧及各階段學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理，第一階段(低年級)做自發、自由的嘗試與發現學習藝術的趣味；第二階段(中年級)著重基本、具體和實用概念，建構藝術的基本認知；第三階段(高年級)強調具體美感概念之應用；第四階段(國中)逐漸培養較抽象的概念，並銜接先前的藝術課程與教學。
- (4) 在培養美感態度方面：著重在培養對美的視覺、聽覺、觸覺、動覺感受與知覺，同時注意學生的個別差異需求。培養美感的態度上，教師本身應具有藝術專業，熱心、感性、積極、人性、開放的學習指導態度最能影響學生。當學生學習遭遇困難時，要適時介入，鼓勵學生持續努力。尊重每一位學生的原創性或獨特表現，認同學生互相合作的努力，並給予具體而真誠的回應。
- (5) 在教學方式方面：教學法須多元多樣、靈活而有彈性，包含各種視覺藝術教學法、音樂教學法、表演藝術教學法等，應充分熟悉教材特性與重點，靈活應用各種教學策略和評量重點，以達成分段能力指標為目的。教學方式以班級經營為原則，可配合年段與其他學習領域，搭配社團、綜合活動、校際觀摩、文化活動等方式實施。



5、教學評量

(1)評量原則：

本學習領域教學評量應依據能力指標及教材內容，採用多元評量方式，並兼顧形成性與總結性評量。可採實作評量、動態評量、真實評量、檔案評量等方式進行，以呈現學生多元的學習表現。

(2)評量的範圍包括探索與表現、審美與理解、實踐與應用的學習歷程及成果評量。

(3)評量方法：

(a) 運用觀察是藝術領域中最常用的方式，常與探索、操作、示範、口頭描述、解釋、情境判斷、價值體系等方式一起使用。

(b) 藝術評量涵蓋認知、動作技能、情意、社會責任等藝術行為，包括知道、察覺、探索、組織、評價、操作、合作與互動等行為層次。

四、雲林縣清新國民小學藝術與人文學習領域實施現況

為了解藝術與人文學習領域教學現況及教學困擾，本文採個案研究方式，立意取樣清新國小的教師，期望可以獲得豐富且深入之研究資料。

(一)研究對象與場域

清新國小是雲林縣一所大型學校，目前蓬勃發展中，有優良校風及口碑，學童人數共一千二百多名。家長素質普遍不錯，頗關心學生學習情形，並樂於加入義工行列。校方重視社團發展，在藝術與人文方面，規畫有美術社、紙黏土社、管樂隊、兒童樂隊。本研究焦點團體訪談之對象為 10 位雲林縣清新國小擔任藝術與人文學習領域之正式教師。這 10 位老師裡面有 2 位是男老師、有 8 位是女老師；在學歷背景方面：碩士有 3 位，正在讀研究所的有 2 位，學士有 5 位，本科系畢業的僅有兩位；教學年資在五年以內的有 4 位、6-10 年的有 3 位、11-15 年的有 2 位、21 年以上的 1 位；教師兼任主任有 1 位，科任教師有 1 位，餘皆為級任教師；其中有 4 位老師任教低年級、3 位老師任教中年級、3 位老師任教高年級，有 8 位老師同時任教視覺藝術與表演藝術。整體而言，本次訪談對象男老師與本科系畢業的老師略嫌不足（訪談教師基本資料見附錄二）

(二)信度與效度評估

在訪談大綱的信度方面，因為本研究將訪談對象分成兩組，在不同的日期實施，但獲致類似的結果，故應具有信度；在效度方面，本研究所使用之工具以筆者參酌相關文獻並徵詢雲林縣清新國小教學線上的藝術與人文教師的意見與看法編製而成的「雲林縣清新國民小學藝術與人文學習領域教學現況調查焦點團體訪談大綱」（見附錄一），涉及該領域教學的五大面向，已頗為周全，故應具有效度。

(三)進行步驟

為避免進行時間過久，訪談分成兩次實施。即每次邀約五位老師進行焦點團體訪談，由筆者按照訪談大綱五個面向依序提問，每個題目都請所有成員充分發表後，再進行下一題的討論，並佐以錄音筆錄音，事後再將訪談錄音資料做成逐字稿，加以分析探討，以求深入地瞭解雲林縣清心國民小學藝術與人文學習領域在(1)教材選用(2)教學設備(3)教學活動(4)教學評量(5)教學困擾等五大面向之實施現況。



(四)訪談摘要與分析

本調查所蒐集的資料為四個多小時訪談錄音電子檔（一萬零七十六字逐字稿），摘其要點做成「雲林縣清新國民小學藝術與人文教師訪談的摘要」。資料的分析結果，依研究問題分述如下：

1、教材選用方面

訪談大綱第一題：「請問您如何選用藝術與人文的教科書及補充教材，它的優點是什麼？」

綜合大家的內容，選用藝術與人文的教科書時主要是看內容是否豐富、多元、編排有系統、教材容易準備、便於操作，能讓小朋友發揮創意的，並注意到和其他各領域課程是不是能做統整，但要避免重複。此外，E 教師表示：「在藝術與人文教科書的選用上，大概會沿用既定的版本，這樣會銜接得比較好，不會發生有些內容重複，而有些內容卻沒上到的情形。」

受訪的視覺藝術教師表示，「教科書與補充教材之優點在於能事前規劃瞭解學習課程的方向。」；「審慎選用教科書與補充教材，好處是增加教學面向的多元性，因為傳統的師資不是偏重於畫畫，便是偏重於美勞，常忽略了戲劇與視覺藝術，選用適當的教材，可以協助教師兼顧教學的各個面向，不僅側重於認知的面向，也兼顧了小朋友的學習心態，不會說因太難而讓小朋友學不起來，可能裡面有難的、也有簡單的。」

此外，從日常生活中去找，由生活經驗彙整，或因流行而引發的靈感，再找相關工具書為輔，彈性調整上課內容和進度，讓學生保有學習興趣。

至於補充教材部分，主要選用能配合學校既定的活動（例如校慶等）、或按照時令來設計教學活動，選用美勞教材包，盡量一舉數得融入到課程裡。黃壬來教授在「國小美勞科教學研究」一書中提到：使用半成品（美勞教材包）教學，缺乏創造性，更造成兒童對美勞課程興趣低落，導致美勞教育功能不彰¹⁶，沒想到十幾年後的今日，半成品（美勞教材包）更盛行了，令人唏噓，更甯提設計課程了。多數老師使用半成品（美勞教材包）是為了方便，也容易看到成品，但相對的，學生習得的技能就更少了。

受訪的音樂教師表示，藝術與人文課本裡的直笛曲大都不適合初學者，曲子難度較高，易產生挫折感，且吹笛子的基礎不容易打好。「在補充教材部分：三年級我會補充直笛系列教材。因為自己選用的直笛教材，可循序漸進的學習，簡單易學，配上伴奏好聽，容易引起小朋友興趣。」

與藝術與人文學習領域之教育政策做檢證後發現：欠缺考量本土文化特色、各地區學生的生活經驗、各校人力與物力資源及家長期望等。這也是以廠商提供的教科書為主要教材的最大缺點。由於大部分老師無力自行設計整學期的教材，因此會選擇某一出版社提供的教科書為主要教材。

值得一提的是大部分教師也會透過網路蒐集相關資源、或運用書商提供的 CAI、互動多媒體光碟、教學圖卡、海報、書籍等，補充教科書的不足。此處可見老師們的用心。

2、教學設備方面：

訪談大綱第二題：「請問您目前進行藝術與人文教學時用到哪些教學設備？有哪些

¹⁶ 黃壬來，國小美勞科教學研究(台北市:五南圖書出版公司，1991)，3。

不足之處？」

大部分教師目前上藝術與人文課常用到的教學設備有 DVD 放影機（配合教學光碟）、電視、手提 CD、電腦（相關網路資源、CAI、互動多媒體……）、教學圖卡、海報、書籍、畫板、畫架、響板和鈴鼓等。專科教室才有畫板、畫架、響板、三角鐵、鈴鼓、白板和節奏樂器等。

設備不足之處，I 教師有很深的體會，他說出了普遍的心聲：「本校是雲林縣第七大學校，可說是雲林縣的大型學校，照理來說，資源與設備應該比較充足，但是本校因為校地較為狹小、學生數膨脹太快，專科教室不足，上藝術與人文課程時，都使用一般教室，它的缺點很多，因為教室桌子較小，很多大型的設備便不能使用，例如油墨滾輪，木工刨切機、製陶轉盤等。」G 教師亦心有所感，她舉例說明：「場地不適當與教學設備功能不彰，真的使得教學品質大打折扣。我曾試過讓全班製作大海報，大海報就放在拼在一起的一般教室桌面上，因為桌面有高有低，後來大海報竟然破了，這就是一個血淋淋的失敗例子。後來，只好自己將自行修正教科書內容，讓每位學生乖乖地坐在原本的位子，自行完成作品。一般教室真的不適合上藝術與人文領域的課程。」因為場地的限制，或安全性考量，有時候必須由教師在課堂上向全體同學示範，而無法讓每位小朋友都實際操作到，這是比較可惜的地方。另外一個不足之處是：學校缺乏藝文展覽的場地，當學生辛苦地完成作品，拿回家後可能就進了垃圾筒，「若能規劃將學生作品裱框或處理後成為學校的裝置藝術，這樣可以鼓勵學生，提昇學生學習的興趣。」

在一般教室中上藝術與人文課，許多教師只好應用現代科技加以補足，比如播放教學 DVD 與 CAI 來模擬操作並熟練操作過程，來補足場地缺失。遺憾的是設備不良，電腦與電視之間的傳輸品質太差了，而且，並非每間教室的電腦與電視都能連線，加上電視實在是太小了，後面的學生實在看不清楚，也有反光的問題；如果借單槍投影和 notebook 來支援教學時，單單架設就要花很多時間，有很多線要接，學生經過延長線時容易跌倒，影像品質也不太好，上起來實在很不順，令教學品質大打折扣。H 教師：「電腦對教學實在非常重要，但是學校似乎無法提供堪用的電腦來協助教學。」E 教師：「大概是學校行政方面覺得這個問題不重要，所以就不解決吧！但是使用者真的覺得很重要呀！」G 教師：「學校有一間 E 化教室，但設備與軟體使用起來都不熟練，加上學生到了一個新環境都很興奮，教室常規較不好，來回就要花上挺久的時間。」

在教學設備方面，教育部並無統一的標準，以致各校差異頗大。

普通教室內的教學設備品質不良，尤其是電腦，不僅老舊，速度又慢，與電視之間的傳輸品質差，很多教室根本無法連線。

因為清新國小校地較為狹小、學生數膨脹太快，美勞及音樂專科教室各只有一間，不敷使用，所以上藝術與人文課程時，一般都使用普通教室，限制頗多，許多設備更是欠缺（尤其是大型器具）或無法使用，當然也沒有藝文展覽的場地。

教學設備質與量皆不足，實在無法滿足教學需求，嚴重影響教學品質。

3、教學活動方面:

訪談大綱第三題：「請問您經常採用何種教學方式引導學生進行藝術與人文學習領域的學習活動？」茲將訪談結果討論如下：



以 I 教師為例，他經常運用的方式有以下幾種：「(1) 是從學生週遭的生活經驗開始，配合學校的校外教學活動，學生經由參觀活動，萌生體悟，再引入學校的藝術與人文與綜合活動課程中。(2) 『偶像崇拜』的引導方式：透過老師展示其畫作或教學成果作品，散發教師獨特魅力，激發學生學習意願。(3) 觀摩他人優秀作品，藉見賢思齊之功，衍生產生個人優秀作品的心念。」A、C 與 F 三位教師則不約而同地表示在美勞課教學時，先親自示範後再讓學生開始操作。B 教師則先播放製作作品流程之 DVD，再講解及注意事項，之後由孩子們實作。有時則要他們發揮創意，利用手邊的材料，製作出成品。

音樂科任教師 J 採用的教學引導方式大略如下：「首先是音樂欣賞：先介紹作曲家，接著播放音樂，介紹曲目及風格，作延伸學習。接著是認譜、演唱、吹奏：學生邊寫譜邊聽此歌曲，寫完核對答案並訂正。唱譜時會配合曲譜寫樂理，最後唱詞、吹笛子。節奏通常從所學歌曲裡來帶，較少另行獨立出來練習。」

F 教師則表示進行唱遊活動時，儘量讓孩子發揮創意，自行想出舞蹈動作。清新國小的美勞專長 H 教師：「從日常生活中觀察熟悉的環境，利用問答引發孩子的思考，並透過聯想法，激發出小朋友的創造力與想像力進而賞析世界成台灣名畫，最後讓孩子實際操作、實作，從遊戲中學習成長，並利用下課前 5 到 10 分鐘進行全班賞析，討論與分享。」她能從學生週遭的生活經驗開始引導，培養其觀察力，利用問答引發孩子的思考，並透過聯想法，激發出小朋友的創造力與想像力；觀摩他人優秀作品，藉見賢思齊之功，衍生產生個人優秀作品的心念。最後，利用進行全班賞析，討論與分享。此教師能重視學生生活經驗，配合情境脈絡，進行多元化、活潑生動的教學方式，運用教學資源，提昇學生學習興趣及學習品質。

多數教師能藉助現代科技之功，運用各種教學資源，此外，亦相當重視學生團隊合作的社會學習，基本上兼顧了培養學生多元智慧、多重面向的學習。

以教育政策做檢證：教師若能先營造適合該階段藝術的學習情境，運用軟硬體設備引發學習動機和安排學習歷程，鼓勵學生主動學習，相信會更完善，而非開門見山的進入主題或直接解說、示範完成作品的步驟。教師本身應具有藝術專業，但是大多數清新國小的藝術與人文教師並非藝術專長教師，因此在提供良好示範、提示重要技能方面，專業素養略顯不足，教學品質難免會受影響。

所幸清新國小的教師擁有熱心、感性、積極、人性、開放的學習指導態度，當學生學習遇到困難時，會予以協助，鼓勵學生持續努力；對於學生合宜的表現，也會給予積極、正向的回饋，並能尊重每一位學生的原創性或獨特表現，認同學生互相合作的努力。

4、教學評量方面：

訪談大綱第四題：「請問您在進行藝術與人文學習領域教學較常採用哪些評量方式？」茲將訪談結果討論如下：

「實作評量」¹⁷是教師反映最常使用在藝術與人文領域中最常提及使用的方式，例如 B 教師便直言：「我都以實作評量來評分，讓孩子做出一個成果，再來評分。」C 教

¹⁷ 實作評量(performance evaluation)是介於評量認知能力所用的紙筆測驗和將學習成果應用於真實情境中的表現二者之間，在模擬在各種不同真實程度的測驗情境下，提供教師一種有系統的評量讓學生實作表現的方法。余民寧，教育測驗與評量---成就測驗與教學評量（台北市：心理出版社，1997），418。



師也表示大多以表演和實作來評分。還有 E 教師更詳細地提及她是以學生的實際作品來評量，就是實作評量，再看過程中的分數，兩者組合算分。

相對於大家最常提及的「實作評量」，十人之中發現僅 J 教師（音樂專長科任教師）採用「紙筆測驗」的方式來評量，而教授美勞與表演的老師，沒有人採用此一方法，這是很值得深究的問題，她提到：「我的評量方式大約有下列兩種：紙筆測驗：考認譜，基本樂理與實作評量：演奏笛子、演唱歌唱。」

雖然受訪教師大多表示以實作評量中的工作成品或表演活動來評分，但深入分析訪談內容會發現，教師們雖強調「總結性評量」的重要性，但也有相當比例的老師同時重視「形成性評量」的影響力。比如前述的 E 教師的評分係以實作分數和教學歷程中學生表現來組合而成評量分數。I 教師更明確地表示：「我在藝術與人文學習領域教學常採用的評量方式通常為『實作評量』與『教師的實地觀察』。透過學生作品來評量，是一種總結性評量，也是學生能力的實際展現。而『教師的實地觀察』乃在教學活動實際進行中，經由與學生的互動、指導、解惑與觀察進步情形來進行『形成性評量』。我通常利用這兩種方式來進行評量。」這種評量方式兼顧了「質的評量」和「量的評量」。

A 教師提及的同學互評與自評，也顯示了教師願意跳脫傳統由教師評量的方式，採用了學習者中心的學習方法之心理稟性，並願意解構教師威權，予以學生賦權增能，共同分享評量權力。這種意識形態的反映，是尊重學生，珍視「民主、開放，多元、平等」教育價值的基石，更是消融教育邊界的絕佳利器。

A 教師如此表示：「我會採取多元評量，不僅要評量學生的完成品，並且會評量學生在製作的過程中遇到困難與瓶頸時，是否有積極解決問題的態度。加上會讓學生自評及互評，以增進欣賞表現的能力。」F 教師也採取類似作法，由老師評分與學生互評形成一個綜合分數，來下最後的評量決定。採取多元評量的教師，不僅要評量學生的完成品，並且要評量學生在製作的過程中遇到困難與瓶頸時，是否有積極解決問題的態度，加上讓學生自評及互評，以增進欣賞表現的能力。

大多數教師表示以學生成品或表演活動來評分，由此可見「總結性評量」的重要性，但也有約三分之一的老師兼顧「形成性評量」，他們的評量組合了學童作品成績和教學歷程中學生的表現，兼顧了「質的評量」和「量的評量」。

教育部公布之「藝術與人文學習領域實施要點」中的評量原則也提及宜採用多元評量方式，並兼顧形成性與總結性評量。唯一不足的是鮮少有教師依據能力指標進行評量。

「紙筆測驗」採用的比例有偏低的現象，令人玩味。與教育部公布之「藝術與人文學習領域實施要點」做比較後，下列可供參考：針對學生多元的學習表現，評量的方式可採實作評量、動態評量、真實評量、檔案評量等進行，才能涵蓋認知、動作技能、情意、社會責任等藝術行爲。¹⁸

5、教學困擾方面：

訪談大綱第五題：「請問您在進行藝術與人文學習領域教學時，曾遭遇哪些教學困擾？是否需要學校行政提供協助？」

訪談教師對於目前進行藝術與人文學習領域教學時遭遇到的困擾，常認為自己的專

¹⁸ 國民教育社群網，前引文。



業能力不足（A、F、I教師），並不約而同地表示學校應以具有專業背景之教師為優先考量來排課。此外，軟、硬體設備質量不足也為教學帶來相當大的困擾，D與E教師強烈地反映硬體設備的問題，讓她們不勝其擾。E教師：「還有，大概就是前面已經提到的硬體設備與連線問題，但是到E化教室上課可能比較好吧！我就有一次因為設備怎麼接都接不好，只好到辦公室到處請求別人協助，但是行政人員也正在上課，無法及時處理。」D教師接著說：「我也覺得硬體設備是主要的問題。」由上述簡短的對話，便可窺見端倪。

而軟體設備部分，教材資源庫並未系統建立，也造成受訪教師相當程度的困擾，C教師反映她主要的困擾是教材資源的部分，並認為：「像小朋友常常只是在教室裡學習，最多延伸到校園裡，事實上學校外、社區裡應該有更豐富的資源，像在地的畫家、書法家、捏陶、特色風景或建築、虎尾特色布袋戲，都是可以成為藝術與人文課程的活教材，走出學校外去學習。但要少數老師們自行個別的去接洽、單打獨鬥，常常是能力有限、曇花一現，無法延續。如果學校能透過行政程序去接洽這些人，統整這樣的資源、建立資料庫，將他們引進學校或是把學生帶出去，就能有系統的、長期的延續這類融入生活的課程，才能擴大學生學習、讓更多學生受惠。」E教師也表示：「希望學校建立各領域的教學資源庫，……詢問設備組組長時，通常得到的答案是：有啊！在圖書館的某個角落。當我自己去找時，卻常找不到，除了很耗時外，又找不到想要的教學資源。希望行政能建立方便使用的教學資源庫。」

最多教師的困擾是「軟、硬體設備質量不足」，希望學校能盡快建立各領域方便使用的教學資源庫。其次是授課配課時數太少，目前校方規畫為：音樂一節，視覺與表演藝術兩節，若能增加授課時數，必能提昇學生的學習成效。最希望行政配合的事項除了前述的依教師專長授課後，還包括建立系統性的教學資源與友善的行政支援（F教師），提供適當的教學場所與預先告知學校行事曆……等。

教師們在藝術與人文教學歷程中，普遍存在著各式各樣的困擾。多數教師覺得學校行政支援有待改進，甚至有老師使用「友善支援」的字眼，是否隱約透露出在學校課程架構中，學科較受重視，而「藝術與人文」學習領域的課程權力是較低落的，受到教育行政體系、學校、家長、學生與社會各界較少的關注，因而形成現今教師授課時困窘的現況。

五、結論與建議

九年一貫藝術與人文學習領域的基本理念、課程目標及實施要點詳實而周嚴，面面俱到，課程有很多彈性空間，但理論與實施還是有差距。舉例說明：教師可以依地方特色、學校本位等設計課程，讓藝術教育呈現多元的風貌，立意甚佳，但在教學現場上，許多教師因兼辦行政或級務繁雜等，以致於無法全心全意投入課程設計。

整體而言，清新國小雖已成立「藝術與人文學習領域課程研究小組」，但並未依照「藝術與人文學習領域實施要點」進行，以致無法發揮其原訂的功能，因此學年課程實施計畫之「目標、教學進度、教學活動設計、教學評量方式、教學資源」也出現了落差，十分可惜。除了上述的缺憾之外，不可諱言的，清新國小也有它值得大家學習的獨到之



處。

清新國小雖然有優良的校風及口碑，但在經過藝術與人文學習領域的深入研究與檢證教育政策的落實情形後，我們發現還有很多改善的空間；教師在進行「藝術與人文」學習領域教學時所面臨的困擾，也有賴校方積極處理。

最後，茲依據研究結果提出看法與建議，以供教育行政機構、學校行政單位、教師及後續學術研究參考。針對教育行政機構及國民小學行政單位，做出建議如下：(1)師資專才專用以提升教學實施滿意度。(2)有效運用經費，改善教學環境，充實教學資源與設備。(3)善用彈性時間來支援藝術與人文課程以維持教學品質。

至於國民小學教師方面，本文提出建言如下：(1)自我進修成長以提升教學專業能力。(2)多嘗試以資訊科技融入視覺藝術課程教學，設法克服連線問題。(3)多嘗試運用各種不同的教學法及評量方式。

希望本研究可以提升藝術與人文學習領域的教學成效：改善教師教學品質和學生學習效果，紓解教師教學困境，發揮教育的正面功能。



參考文獻

- 1、David W.Stewart & Prem N. Shamdasani 著，歐素汝譯，焦點團體:理論與實務，(台北市：弘智文化事業有限公司，1999)。
- 2、丁金環，「台中縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究」，國立新竹師範學院國民教育研究所美勞教學碩士論文(2002)。
- 3、王麗惠，「彰化縣國民小學藝術與人文領域實施情形之調查研究」，國立新竹師範學院進修暨推廣部教師在職進修國民教育研究所論文(2003)。
- 4、余民寧，教育測驗與評量---成就測驗與教學評量(台北市：心理出版社，1997)。
- 5、呂佳真，「高雄縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況調查與分析」，國立屏東師範學院音樂教學系碩士論文(2003)。
- 6、呂燕卿，「國民中小學九年一貫藝術與人文學習領域課程之內涵與實務」，新竹教育大學數位藝術教育學習網，美術教育，<http://www.aerc.nhcue.edu.tw/>。(上網日期:2009年5月16日)。
- 7、呂燕卿，「九年一貫藝術與人文學習領域課程綱要解說」，國立新竹師院國小美勞教師進修網，<http://www.aerc.nhctc.edu.tw/>。(上網日期:2008年11月16日)。
- 8、吳麗玲，「台南縣國民小學藝術與人文學習領域實施現況之研究」，國立嘉義師範學院美勞教學碩士班碩士論文(2008)。
- 9、洪瑞美，「台中縣國中藝術與人文課程之音樂教學調查研究」，國立臺灣師範大學音樂系教學碩士班碩士論文(2003)。
- 10、孫嘉妤，「台東縣國民小學藝術與人文學習領域課程實施現況之調查研究」，國立屏東教育大學視覺藝術教育學系研究所碩士論文(2006)。
- 11、國民教育社群網：<http://teach.eje.edu.tw/>(上網日期:2009年5月27日)
- 12、陳伯璋，「九年一貫課程的理念與理論分析」，九年一貫課程研討會論文集-邁向課程新紀元(上)(台北：中華民國教材研究發展學會，1998)，10-18。
- 13、教育部，「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」。(台北：教育部，1998)。
- 14、教育部，「國民中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域」。(台北：教育部。2003)。
- 15、教育部，「國民中小學九年一貫課程綱要」。(台北：教育部，2003)。
- 16、許順吉，「澎湖縣國民小學視覺藝術課程實施現況與滿意度之調查研究」，國立台南大學教育經營與管理研究所碩士論文(2005)。
- 17、陳瓊花，藝術概論(台北市:三民書局，1995)，203。
- 18、黃壬來，國小美勞科教學研究(台北市:五南圖書出版公司，1991)，3。
- 19、黃榮村，「九年一貫課程之問題與檢討專案報告」(立法院第五屆第四會期，日期：2003年10月13日)

