

以直笛教學輔助國小學童音樂表現能力之探討

一 相關文獻之回顧與分析

The Study of Adopting the Recorder Instruction to Assist Musical Performing Ability of the Children in Elementary School - the review and analysis of the related documents

劉禾寰 Ho-Huan Liu

雲林縣安慶國小

An Cing Elementary School in Yunlin County

摘要

在現行九年一貫課程中的藝術與人文領域包含了音樂、視覺藝術與表演藝術，而其中的音樂學習必須在有限的教學時間內達成最大的功效，以直笛融入音樂教學不但是一項適切可行的教學項目，而且也是一種成效卓著之教學策略。

本文以文獻回顧直笛教學之理論與實務，探討以「直笛」為媒介，輔助國民小學之音樂教學，其在認譜、音感、節奏、和聲、以及即興創作等學習成效之影響。

綜合直笛輔助音樂教學之相關文獻，所獲致的結論如下：

- 一、以直笛輔助音樂教學可增進學童的認譜能力。
- 二、以直笛配合節奏教學可提昇學童節奏能力。
- 三、以直笛輔助音樂教學可培養良好的音感及和聲能力。
- 四、直笛教學可引導學童在創作方面的表現。
- 五、以直笛輔助音樂教學可培養學童對美的感受。
- 六、以直笛輔助音樂教學可提昇學童對音樂學習的興趣，增加自主學習之動機。

筆者針對文獻分析結果，提出具體的建議，以作為國小音樂教師、相關研究人員、推廣直笛教學者未來之研究參考。

關鍵詞：直笛、直笛教學、音樂教育

Abstract

In today's the Nine-Year Compulsory Curriculum, the field of Arts and Humanities includes music, visual arts and performing arts. Especially in music learning, it has to use the limit instructing time to reach the maximum efficacy. Using the recorders to assist musical performing ability is not only a proper and practicable instruction, but is an effective teaching strategy.

By retracing the documents about the theories and practices of the recorder instruction, this article discusses the influences of instructing efficacy of adopting the recorder instruction to assist music performing ability of the



children in elementary school in sight-reading, tonal sensibility, rhythm, harmony and impromptu creation.

According to the related documents of the recorders assisting musical instruction, this study gains those conclusions:

- 一、 Adopting the recorders to assist musical instruction can prompt students' sight-reading ability.
- 二、 Adopting the recorders to assist rhythm instruction can improve students' rhythm ability.
- 三、 Adopting the recorders to assist musical instruction can develop good harmony ability.
- 四、 The recorder instruction can lead student to perform well in creativity.
- 五、 Adopting the recorders to assist musical instruction can develop students' sense of beauty.
- 六、 Adopting the recorders to assist musical instruction can rise students' learning interest in music and increase their motivation of self-learning.

On the basis of the results of the documents analysis, the author gives some specific suggestions to be the references of their future research for elementary music teachers, related researchers and recorders teachers.

Key words : Recorder 、Recorder Instruction 、Music Education

一、 緒論

(一)研究動機與目的

現代人的生活離不開音樂，音樂已成為人類日常生活文化中不可或缺的部分。赫伯特·史賓塞（Herbert Spencer）¹曾說：「音樂是情感的語言，音樂能夠喚起人們的同情心，使人分享幸福感，讓人與人透過另一種語言得到交流、安慰和鼓勵。」在現代這個過度重視理性教育、人與人之間日漸疏離的社會中，音樂可以撫慰人們的心靈，拉近人與人的距離，而在音樂教學中所強調的感性教育，不啻為一項促進人格健全、平衡孩子身心發展的最佳選擇。

音樂教育的目的在使兒童從小學到高中，甚至到成人階段，都有學習、參與音樂教育與音樂活動的機會²。卡爾·奧福（Carl-Orff）³認為音樂教育的目的不在培養孩子成為音樂家，而在培養一個健全的「人」；音樂教育不是菁英教育，而是人人都可以接受，都應該接受的全民教育。其教育理想亦以自然為原則，引導兒童從日常生活中的語言、歌唱、律動舞蹈，以及遊戲等經驗，啟發創造屬於他們自己的音樂。音樂教學不等於樂器教學，而是必須將音樂、舞蹈、戲劇、文學、圖畫等各種元素合而為一，用聽、說、唱、跳、玩等方式表達出來的藝術教育。因為，這才是符合人類情感表達最原始、最簡單的方式。

筆者於國小任教音樂課程至今已逾十年，「音樂」課程由原本每週二節的分科教學轉變為「藝術與人文」領域之統整教學，音樂必需與視覺藝術、表演藝術共享每週三節

¹ 赫伯特·史賓塞（Herbert Spencer, 1820-1903）為英國著名的社會學家、哲學家以及早期的社會進化論者。

² 姚世澤，「藝術與人文學習領域課程規劃與教材設計認知」，竹苗區八十九學年度九年一貫課程研討會論文（2000）。

簡曉瑩，「高雄縣、市國小音樂團隊指導教師角色知覺與專業成長需求之研究」，臺南師範學院音樂教育學系碩士論文，（2003）。

³ 卡爾·奧福（Carl-Orff, 1895-1982）是二十世紀德國著名的作曲家及偉大的音樂教育家。



的教學時數。筆者常思考，如何在有限的時間內，以何種教學工具、媒介或技巧，能夠讓學生在遊戲的情境中學習，感受到音樂的美，進而培養對音樂的感受力與表現力。經過對自己教學歷程的省思，與同儕教師的討論分享，並檢測學生的學習表現回饋後，遂決定以「直笛」做為最主要的教學工具與媒介，希冀透過研究達到以下目的：

- 1、重新審視音樂教育的意義與目的。
- 2、探討器樂（直笛）教學在音樂教學中的角色功能及價值。
- 3、以直笛教學提昇學童音樂表現能力之相關文獻探究。
- 4、開發以直笛教學輔助提昇學童音樂表現能力之可能性。

(二)研究問題

根據前述之研究目的，擬訂定之研究問題如下：

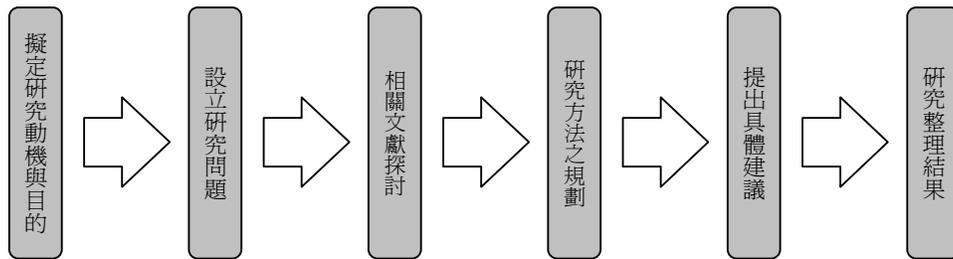
- 1、學校音樂教育的意義與目的為何？
- 2、直笛在音樂與器樂教學中的角色、功能與價值為何？
- 3、何謂音樂表現能力？以直笛教學輔助國小學童音樂表現能力之相關文獻為何？
- 4、直笛教學如何培養或提昇學童之音樂表現能力？可行的策略或方法有哪些？

(三)研究方法與研究限制

本文以文獻分析法（documentary analysis/document Analysis）探討音樂教師在音樂課程中之直笛教學模式，增進學生生活潑具有創意的教學情境，並樂於學習及吹奏直笛；並蒐集九年一貫教改政策、音樂教育之理論與實務等相關文獻，進行閱讀與整理、描述、分類及詮釋。

本研究由於時間之限制，僅以文獻分析來探討。後續將投入教學之行動研究、並針對教學之相關回饋（同儕回饋、專家回饋）及自我省思來做檢討與改進。

(四)研究步驟與架構



圖一：研究步驟流程圖

首先說明國小音樂教育的意義與內涵，並說明直笛教學在音樂教育上的功能與價值，其次了解以直笛教學輔助國小音樂課程的應用和相關研究，並進而探討直笛教學之多元評量，最後整理出結果並提出建議。

二、國民小學音樂教育的意義與內涵

(一)國民小學音樂教育的意義

在有一定目標的計劃中，持續且具體地透過音樂活動來達到所預期的教育目標，這樣的過程稱之為「音樂教育」⁴。音樂教育的意義分為兩種層面：一種是音樂的教育

⁴范儉民，*音樂教學法*（台北市：五南圖書，2007）初版十刷：8-9。



(Education of music)，主要在訓練音樂的技能及學習專業的知識，用以培養音樂專才，即所謂的音樂專門教育。如音樂學院、音樂專科學校、大學音樂科系、中小學音樂班等均屬之。另一種則是透過音樂的教育 (Education through music)，以音樂為媒介來實施教育活動，經由音樂的欣賞、歌唱、演奏樂器、創作音樂等活動的經驗，發掘培養音樂方面的興趣和能力，並涵養藝術情操，豐富個人生活。一般國民從幼稚園到高中時期，所接受的普通音樂教育屬之。

國民小學的音樂教育應屬於第二種之普通音樂教育 (音樂班或音樂小學例外)。其理念是先培養兒童對音樂的感覺，有了感覺進而產生反應，從反應中進行對音樂認知性的學習，然後在認知的基礎上去發展音樂各方面的表現能力⁵。

音樂學習不僅僅提升了藝術修養和演奏某種樂器的技能，同時也給了孩子在另一種形式上的自我肯定，培養勤奮、耐心和奉獻，也培養團隊合作的精神，專注和努力追求目標等一系列優良素質⁶。音樂藝術在人生的成長過程中，的確起到了某種不可忽視的、潛移默化的浸潤作用。

(二)國民小學音樂教育的目標

音樂教育的目標係指音樂教育預期達到的境界和標準⁷。二十世紀著名的作曲家及偉大的音樂教育家卡爾·奧福(Carl Orff)主張音樂教育的目標是透過提高人們的音樂素養來造就更多具有完整人格的人。日本音樂教育家鈴木鎮一⁸說：「我認為只是指導孩子們拉好小提琴並不算是教育，唯有在演奏的同時，提昇他的人性和品格，才算是真正的教育。」他又說：「所謂教認樂譜，教技巧，只不過是一種手段而已，但是我們必須點燃起更強烈的使命感，對於明天的世界，必須有所貢獻，……也就是說，為了培養優秀的人性、高貴的心靈，音樂才能存在」

美國音樂教育家 Charles R. Hoffer⁹在「音樂教育概論」(Introduction to Music Education)一書提到音樂的教學活動內容須具有以下規準：

- 1、教育性：教課程內容是否能讓學習者獲得音樂相關的知識、技巧與態度。
- 2、基本性：學生應該學習音樂的基本概念，而不只是一些鎖碎細節。
- 3、代表性：音樂課程不應只侷限於音樂的幾種類型或層面。音樂不只是一種消遣和娛樂，更應該去瞭解音樂的美學。
- 4、有效性：在教學過程所使用的教具、教材、要具有輔助教學的效果。
- 5、當代性：音樂課中所教的音樂和資訊都應該跟得上時代，不只是指樂曲寫作的時代，也包含風格。
- 6、可學習性：音樂課程必須對大多數學生而言皆是可學習的。

在國民小學音樂課程標準總目標第一項即明確闡示：培養兒童感覺音樂、理解音樂及表現音樂的興趣與能力¹⁰。而現行國民中小學九年一貫課程「藝術與人文」領域的課程指標，是培養學生創作審美的能力，並將能力體現在生活中，而這些能力是經由音樂教學活動 (歌唱、演奏樂器、節奏練習、讀譜訓練、創作等) 的學習來達成。在國小的

⁵劉英淑，「國民小學音樂科新課程的精神與特色及實施之相關做法」，研習資訊 12，no.5 (1995)：33-40。

⁶音樂教育的意義，<http://blog.mook.com.tw/lm86/830/20090407/2799> (上網日期：2009年6月1日)。

⁷曹理主編，*普通學校音樂教育學* (上海：上海教育，1993)。

⁸鈴木鎮一，呂炳川譯，*才能教育自零歲起* (達欣出版社，1985)：93。

⁹Charles R. Hoffer 著，李茂興譯 *音樂教育概論* (台北市：揚智文化，1997)：205-218。

¹⁰教育部，*國民小學課程標準* (台北：教育部，1993)。



「藝術與人文」領域中的音樂課程，比較強調將音樂生活化，而不是去死記各種樂理或技巧；在歌唱方面，注重自然的發聲、生動的詮釋，自然能運用於日常生活中；而在歌曲中，更利用樂器加入簡單的合奏、律動；小朋友在學習中培養出對音樂的感受力及敏銳度，這是將音樂內化的一個過程。

我國小學音樂教育目標，包含下列六點¹¹：

1、道德的培養

以音樂的和諧使人民身心相安，以音樂的節奏涵養人民德行。

2、技能的陶冶

學校音樂教育著重於歌唱、樂器演奏（如直笛），因此音樂技能的訓練是小學音樂教育的重要目標。

3、美感的培養

小學音樂教育階段可讓兒童樂於學習音樂，接受音樂的薰陶而培養美感。

4、個人興趣與價值的發展

音樂教育提供了小學生對美的興趣，以及發展對於音樂的了解之後產生追求音樂的慾望。

5、全民化音樂的實現

讓每一個人都學習音樂，包含在生活中激發兒童樂於學習音樂的興趣，並由學校音樂教育逐漸連結到家庭至社區再到整體社會階段的音樂教育。

6、國際觀的重視

因為音樂是無國界的，藉著音樂，能讓學生更具備有國際觀。

茲將現行九年一貫課程「藝術與人文」領域之課程目標分述如下¹²：

- (1)探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術表現，以豐富生活與心靈。
- (2)審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及其文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- (3)實踐與應用：使每位學生能了解藝術與生活的關連，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術的視野，尊重與了解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

綜合上述所言，音樂教育屬於美育一環，其可以啓發學生的音樂美感，培養對於音樂的欣賞能力，進而聆聽或演奏音樂，甚至於創作音樂。落實音樂課程的教學，是回歸音樂教育本質的第一要件。在升學主義掛帥的現在，音樂課程必須是確實且有系統的教學，於寓教於樂的情況下讓學生能夠快樂的學習。音樂教育不等於樂器教學，但若能以樂器來引起學生興趣，並融入教學活動中，並經由樂器學習發展成社團參與，擴充音樂型態，發展團隊合作，音樂教育的角色也才能落實。音樂教育不應只是求學階段的課程，而是人生課程的其中一部分。如同其他藝術的欣賞，其實奠定於基礎教育中，而藝術基礎教育的課程教學品質，以及內容的充實，就在確切的傳授各項知識，讓學生有機會於基礎教育中學習藝術行爲的種種。

¹¹曾郁敏，「國小音樂課程轉化之研究」，國立師範大學教育學系研究所碩士論文，（1998）。

¹²教育部，國民中小學九年一貫課程綱要（台北市：教育部，2003）20。



三、直笛教學在音樂教育上的功能與價值

(一)國小實施器樂教學之重要性

民國六十四年教育部訂定「國民小學音樂課程標準」，首次將樂器演奏納入教學目標。民國八十二年九月發布國小新課程標準，其教材綱要的變更，由原本的基本練習、表現、欣賞三項改為音感、認譜、歌唱、演奏、創作、欣賞六項。自九十學年度起實施的「九年一貫課程綱要」中的「藝術與人文」學習領域，其中音樂包含基本能力（音感、認譜與節奏）、樂器吹奏（絃樂、管樂、節奏樂等）、歌唱（兒歌、童謠、獨唱、合唱、朗誦、吟詩等）、創作與鑑賞等。在在都顯示樂器演奏之不可或缺性。徐千智¹³表示：器樂教學有益於學生在音樂上的學習，給予學生興趣的啟發，使學生更積極的參與音樂的學習，並且豐富學生音樂的涵養、美感情操與感受力，有助於學生休閒生活的調劑。還可以使學生樂於表達自己，促進人際關係的和諧。

國小實施演奏教學在於透過樂器的演奏，將音樂表現出來，培養學生樂器操作的技能、認知的學習和情意的表達，給予學生興趣的啟發，豐富學生音樂的涵養、美感情操與敏銳的藝術感受力，進而體認音樂的各個元素與音樂的本體價值。因此，兒童藉由樂器的教學可以更容易進入音樂的世界¹⁴。

徐龍輝¹⁵認為：器樂教學可增強學生視譜的能力，幫助音感訓練，並能為歌曲伴奏，使歌唱表現更為豐富。從器樂合奏中更能體會和聲之美，給予學生具體的經驗，提高創作的興趣和能力，相當有助於學生休閒生活的調劑。

對於國小高年級面臨變聲期的男學童而言，器樂演奏亦是很好的發聲替代工具。不但可以使他們掃除新中的自卑感，也能積極的參與音樂學習¹⁶。器樂教學在學校音樂教育中的地位和價值已經逐漸受到肯定與重視¹⁷。

(二)直笛教學在國小音樂課程之發展

1、民國 64 年以前

以我國音樂教育體制來說，民國成立後以「樂歌」作為音樂內容，課程教材只限於歌唱單元¹⁸。直到民國五十一年，才將器樂教學列為課程標準，但只限於鍵盤樂器部分。有關直笛教學的介紹，民國五十四年左右，臺北市光仁國小首先提倡¹⁹。

¹³徐千智，「高屏地區國民小學音樂教師直笛教學認知與實施現況之研究」，屏東師範學院音樂教育學系碩士論文，(2003)。

¹⁴郭惠嫻，「國民小學音樂課實施演奏教學的重要性」，台北市立師範學院學報 28 (1997)：419-434。
楊艾琳、黃玲玉、陳惠齡、劉英淑、林小玉，*藝術教育教師手冊：國小音樂篇* (台北市：國立台灣藝術教育資料館，1999)。

徐千智，同註 12。

¹⁵徐龍輝，「國民小學音樂教育設施現況與器樂指導」，師友 187，62-65。

¹⁶徐龍輝，同註 15。

陳惠齡，*小豆芽的成長* (台北市：奧福教學法研究推廣中心，1990)。

楊艾琳、黃玲玉、陳惠齡、劉英淑、林小玉，*藝術教育教師手冊：國小音樂篇* (台北市：國立台灣藝術教育資料館，1999)。

¹⁷林鎧陳，「直笛的合奏教學」，音樂教育 4 (1987)：6-14。

¹⁸郭惠嫻，「國民小學音樂課實施演奏教學的重要性」，台北市立師範學院學報 28 (1997)：419-434。

楊文碩，「落實直笛教學的多元評量」，國教天地 155，(2004)：81-87。

¹⁹同註 17，楊文碩。



2、民國 64 年到 82 年以前

自從省教育廳七十一學年度頒布「台灣省國民小學貫徹實施正常教學、推動生動活潑教育方案」之後，國內的音樂教育課程從歌唱、器樂、創作、欣賞等，從此邁入新的里程碑²⁰。民國七十二年，直笛始列入國民小學音樂課程標準²¹。民國八十年台灣區音樂比賽，正式將直笛納入國中小學必參賽之項目。

3、民國 82 年

根據教育部民國八十二年頒訂之國民小學音樂課程標準，其教學總目標為：培養兒童感覺音樂、理解音樂及表現音樂的興趣與能力；其中中年級分段目標為培養兒童演奏節奏樂器的技能，並學習簡易曲調樂器。其內容是：

- (4)以遊戲方式指導直笛習奏（運氣、運指、運舌）基本的吹奏技能。
- (5)透過獨奏、重奏及小組合奏方式，增進直笛吹奏能力並引導其感覺音樂、愛好音樂進而表現音樂。²²

4、民國 92 年

教育部於九十二公佈國民中小學九年一貫課程綱要，其中藝術與人文領域之目標主軸為：

- (1)探索與表現：使每位學生能自我探索，覺知環境與個人的關係，運用媒材與形式，從事藝術創作，以豐富生活與心靈。
- (2)審美與理解：使每位學生能透過審美及文化活動，體認各種藝術價值、風格及文化脈絡，珍視藝術文物與作品，並熱忱參與多元文化的藝術活動。
- (3)實踐與運用：使學生能瞭解藝術與生活的關聯，透過藝術活動增強對環境的知覺；認識藝術行業，擴展藝術視野，尊重與瞭解藝術創作，並能身體力行，實踐於生活中。

雖然九年一貫課程藝術與人文領域之「音樂」課程並沒有明定學生必須學習之樂器項目，但從課程目標之分段能力指標中可看出，器樂的教學仍然與各階段的藝術學習行為相互連貫。直笛教學不應只侷限於音樂教育的推廣，更可延伸至多元藝術的生活領域，因為音樂教育強調著重美感經驗的涵養，音樂的本質，應回歸性情的陶冶，會有助於身心發展歷程，以導引學生紮實音樂基礎訓練，進而主動儲備美育的心靈，以達到全人教育（Whole education）²³。

現茲將直笛教學融入九年一貫各目標主軸，整理如下：

1、第二階段（國小三、四年級）：

- (1)參與以直笛為主題的音樂創作活動（如班級音樂發表、校園藝術季、萬人直笛吹奏公益活動等），能將心中的想法及活動主題，透過文字、圖像等方式紀錄，成為自己的學習檔案。
- (2)能經由直笛的吹奏，表達個人心中的情感並與他人分享。
- (3)能相互欣賞同儕間的直笛吹奏，進而分組發表聆聽及感受。

²⁰郭惠嫻，「國民小學音樂課實施演奏教學的重要性」，419-434。

楊文碩，「落實直笛教學的多元評量」，81-87。

²¹吳榮桂，「台灣省第一屆直笛比賽紀實」1990，音樂教育 17（1990）：26-35。

楊文碩，「落實直笛教學的多元評量」，81-87。

²²教育部，國民小學課程標準（台北：教育部，1993）。

²³伍鴻沂，音樂教學研究—藝術教育研究（台北市：桂冠文化，2002）。



- (4)能積極參與社區藝術表演活動，了解自己社區，關懷社區（如廟會表演、以直笛樂音支持家鄉的公益活動）。
- (5)蒐集有關生活週遭的鄉土傳統藝術，了解其特色並以直笛音樂會的方式，表達愛鄉愛土的情操。
- (6)透過直笛表演本國音樂藝術作品，了解先人的藝術傳承與文化脈絡，以豐富其心靈。

2、第三階段（國小五、六年級）

- (1)探索不同的直笛音樂，所表達的曲式與情感，並嘗試學習演奏，進而表現創作的想像力。
- (2)透過直笛合奏的表演，並以不同的形式展現心中想法與情感之抒發。
- (3)參與不同文化的直笛音樂表演，紀錄、比較不同的文化模式，所表達的多元藝術，並了解其文化背景。
- (4)養成運用資訊網路及圖書館蒐集、分類不同時期的直笛音樂發展背景，並體會比較其音樂風格及特色之習慣。
- (5)結合多媒體光碟及線上教學，學習嘗試為直笛創作新的曲目，開發自己的創造經驗。
- (6)運用直笛吹奏，提高參與音樂活動能力與獨立學習的精神，並將之延伸至不同的表演藝術領域，嘗試提升自己的生活空間、美化空間的知能。
- (7)選擇一個直笛音樂主題，並收藏有關的生活藝術作品，提升對藝術品鑑賞的能力。

直笛教學是一種生活化的音樂學習，其在現今之音樂教學中佔有一席之地，然而音樂教師不應只是提升學生的音樂智慧而已，更應以學生經驗為重心，使其在生活中體驗藝術的美，觸發人文情懷。

(三)直笛教學之教育功能與價值

直笛有著古老而且悠久的歷史，由於質輕、體積小、價格便宜、容易吹奏且易於攜帶諸多優點，因此，常成為國小樂器教學之入門習奏樂器，亦可視為推廣全民音樂教育的樂器。學生參加直笛校隊可帶給學生團體合奏的樂趣，因為直笛在和聲效果的表現是非常好的。直笛教學的普及化，從學生人手一笛、校園笛聲洋溢，以及參加直笛社團活動的蓬勃可見其成果。吹奏直笛帶給無數學生們生活的樂趣、美感的經驗和學習的信心。

藉由直笛教學可加強學生音感能力與穩定其節奏能力，是其他音樂基本訓練的基礎，而且也為多數學者及世界各國音樂教育家所肯定。除此，直笛教學不但能獨奏、重奏及合奏，又可培養學生在團隊中發揮合作學習的精神。²⁴

Hawkins & Beegle²⁵和梁蓉²⁶同時提出，直笛是中世紀極受歡迎的木管樂器，它可模仿人聲的四部和聲，和諧豐富的音色經常出現於教會與聖詩的音樂，顯現直笛在當時佔有舉足輕重的地位。隨著台灣區音樂比賽將直笛列為國民中小學的比賽項目及民間音樂教育團體的推廣，純樸典雅的直笛成為兒童最喜歡的個人樂器²⁷；四大音樂教學法中之奧福教學更將直笛列為教學的重要樂器。

²⁴楊文碩，「落實直笛教學的多元評量」，81-87。

²⁵ Hawkins, P., & Beegle, A. 'The national standards and medieval music in middle school choral and general music.' *Music Educators Journal*. 89, no.3 (2003): 41-45, 59.

²⁶梁蓉，「法國小學、國中藝術教育概況」，*美育* 131 (2003): 62-69。

²⁷楊文碩，「直笛教學提升學生的音樂能力」，*國教天地* 152, (2003): 92-98。



林鎧陳²⁸認為：直笛在音樂教育上具有多種優越功能：

- 1、訓練學生節奏感、旋律感、和聲感以及即興創作。
- 2、學習正確的運用呼吸法。
- 3、幫助認譜教學。
- 4、協助音樂句法的訓練。
- 5、鍛鍊手指靈活運作。
- 6、培養美的感受與表現。

且直笛屬於家族樂器，有各種不同音域的大小直笛，非常適合合奏，藉著與別人的合奏，建立合群的美德。徐千智²⁹將直笛教學的價值與功能歸納出兩點：1、拓展學生的音樂經驗與良好的群性發展。2、輔助認譜、音感、即興創作、歌唱及欣賞之音樂教學。趙景惠³⁰也認為：直笛也可以幫助有些所謂五音不全或音感不好的學生，在音樂課程中重新拾回信心與成就感。也可幫助在變聲期中的男生，所遭遇到的困難，更讓教師在歌曲教學、創作教學中得心應手。

四、直笛教學應用在音樂教學課程之相關研究

直笛教學可以作為認譜、音感、即興創作、歌唱及欣賞等輔助教學樂器，並可以協助音樂表情的處理，涵養音樂美感的鑑賞與表現力，藉以發展與提昇學生的音樂修養與創作能力³¹。譚世芬³²在其「卡爾·奧福教學法在直笛團教學上的運用」認為：從節奏入手進行音樂教育，並結合語言節奏及動作節奏。尤其從小就應充分利用母語來教學，從語言中出發來掌握節奏，不僅容易，而且能充實孩子們的字彙及見聞。藉由直笛吹奏增加手指的靈活，同時也透過肢體的律動來感覺節奏，學習如何感受音樂及表現音樂。邱家麟³³經過個案統計分析，結果發現兒童學習直笛後，在視譜、音感、演唱能力等方面都有進步。康馨如³⁴在其以直笛作為音樂教學之工具中進行國小四年級學生的行動研究中發現，將直笛融入音樂教學課程時，學生較能表現專注及學習的興趣，同時其在音感、認譜、歌唱、創作與欣賞等方面都有顯著的進步。

透過直笛教學可以給學生新的音響體驗並拓展學生的音樂學習領域，促進樂思與肢體動作的配合，增加音樂合奏的群體經驗並培養良好的群性互動發展³⁵。目前國小階段所使用的高音直笛，因為按指容易，學生容易吹奏，比起其他旋律樂器來說較為簡單易學，可以藉此學習讓學生肯定自己，引起學習動機，進而提昇兒童對音樂學習的興趣與信心³⁶。

²⁸林鎧陳，「以直笛輔助的音樂遊戲教學設計—1」，音樂教育 12（1989a）：22-28。

²⁹徐千智，同註 12。

³⁰趙景惠，「直笛教學的推展與音樂教育」，音樂教育季刊 4，no.30（1987）：29-32

³¹林鎧陳，「直笛的合奏教學」，音樂教育 4（1987）：6-14。

³²譚世芬，「卡爾·奧福教學法在直笛團教學上的應用」，台南師院學生學刊 18（1997）：215-235。

³³邱家麟，「國民小學直笛教學之探討」，國教輔導 25，no. 1（1985）：8-10。

³⁴康馨如，「以直笛作為音樂教學之工具—國小四年級教室裡的行動研究」，國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，（2002）。

³⁵吳舜文，「一般學校音樂課程中的直笛教學」，中等教育 42，no.6（1991）：83-91。

³⁶邱家麟，最新直笛教本（台中市：立誼，1999）。

賴滢如，「直笛教學三部曲」，師友 388（1999）：78-81。



茲將相關實徵研究整理列表如下，並歸納出其共通性：

表一：實徵研究之整理

年份	作者	論文名稱	出處	與主題相關之內容探究
1992	吳舜文	國中直笛教學之探究	國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文	1、對於基礎訓練、歌唱、樂器、創作及欣賞等音樂課程，均有其實質的價值與功能 2、拓展學生的音樂學習領域 3、促進樂思與肢體動作的配合 4、增加音樂合奏的群體經驗並培養良好的群性互動發展
2002	康馨如	以直笛作為音樂教學之工具－國小四年級教室裡的行動研究	國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文	1、學生在節奏感、音感、認譜、歌唱、創作與欣賞等方面有顯著進步。 2、教學方式活潑生動，易提高學童之專注力與學習興趣。 3、
2003	李琴娟	遊戲化直笛課程對國小中、高年級學生直笛學習興趣、直笛成就及音樂成就之影響	國立台北師範學院國民教育研究所碩士論文	1、接受遊戲化直笛課程的學生： 2、其音樂成就，明顯高於接受南一版直笛課程的學生。 3、直笛吹奏能力明顯高於一般學生。 4、
2003	徐千智	高屏地區國民小學音樂教師直笛教學認知與實施現況之研究	屏東師範學院音樂教育學系碩士論文	1、拓展學生的音樂經驗與良好的群性發展。 2、輔助認譜、音感、即興創作、歌唱及欣賞之音樂教學。
2004	楊文碩	器樂教學提升國小五年級學童音感及節奏能力-以直笛為例	國立屏東教育大學音樂教育學系碩士論文	1、直笛確實能輔助音樂教學，並且有效的幫助學生提升音感與節奏能力。 2、引導學生感受音樂的表現及創作音樂。 3、提昇節奏感、曲調感及和聲能力。
2006	蘇貞夙	直笛教學對提升國小六年級學童節奏表現之研究	國立臺南大學音樂教育學系碩士論文	1、提昇學生的擊拍穩定能力。 2、提昇學生的直笛吹奏技巧。
2007	許家琪	遊戲式直笛教學對國小中、高年級學童直笛吹奏技巧與合奏能力影響之探究	國立屏東教育大學碩士論文	1、增進學生直笛吹奏技巧及興趣。 2、增加音樂合奏之群體經驗及能力。
1996	張君君	國中音程音感教材設計及實徵研究	國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文	1、增進音程的聽辨能力。 2、培養良好的音感及和聲能力。 3、

研究者整理

綜合以上，筆者將音樂表現能力之內容歸納如下：

- (一)認譜能力。
- (二)節奏之穩定性。
- (三)良好音感及和聲能力。
- (四)創作之能力。
- (五)美的感受。
- (六)音感：音的高低、長短、強弱、音色。
- (七)樂器演奏能力。

五、直笛教學之多元評量

九年一貫課程的實施，教學評量多元化，如何將學生學習表現的具體能力確切且多元的呈現出來，必須經由設計良好的評量方式來評量學生之表現，優質評量設計不但可以敦促學生學習與反省，提供教師評分依據，協助學生覺察自己的進步，找出後續有待改善和適合發展的方向。³⁷

謝苑玫³⁸以直笛教學為例指出，通常音樂教師會在學期中或期末透過學生個別或重奏的直笛吹奏來測量學生的學習成果，並給予評等，此屬實作評量。但在面對班級全體的學生，教師難免感到教學的沉重負擔及壓力，更無法兼顧個別差異，一一給予學生積極的建議或改善意見。因此需要一個真正的直笛教學評量工具及適當的評量方法，以指導學生作有意義與正確的學習。因此，教師若能設計適當的直笛教學評量應用在音樂評量，同時在學生的學習過程中給予正確的指導及督促其進度，並且在兼顧學習的心理與吹奏的技巧態度上，給予正面鼓勵和支持，將學習建構在師生的互動情境中，以達成改善教學與評量的不足。

國小負責音樂課程的教師，該如何透過評量來檢測學生的直笛能力，激發學生學習興趣，引導學生自我練習，而又不會讓學生有一試定江山的疑慮，筆者設計一套適合初學者的直笛教學評量檢核表如下：

³⁷謝苑玫，「音樂教學評量的反省與前瞻」，測驗與輔導雙月刊 159（2000）：3325-3329。

³⁸謝苑玫，「國小四年級直笛教學評量的設計與實施」，國立台南師範學院學報 35（2002）：389-412。



表二：直笛檢核表

○ ○國民小學 四年甲班 直笛檢核表

座號： 姓名：

	曲名	曲調	運舌	背誦	表情	備註
1	熱麵包					g-b
2	雨水落下來					g-b
3	瑪莉有隻小綿羊					g-d'
4	練習曲 1					g-d'
5	練習曲 2					g-d'
6	聖誕鈴聲(後段)					g-d'
7	歡樂歌					d-d'
8	春神來了					c-c'
9	普世歡騰					c-c'
10	生日快樂					d-d'
11	河水 (G 調)					g-e'
12	點仔膠					e-e'

研究者自編

表三：直笛檢核之規準

項目	檢 核 規 準
曲調	能將曲子中每一個音吹出，而且節奏正確性能有 80%以上
運舌	90%的音能以運舌的方式吹出
背誦	能以背誦的方式吹出全曲
表情	能做出老師指示的長短音、圓滑線等表情記號

研究者自編

此檢核表每生一張，教師先將一學期欲讓學生習奏之曲目列表，學期中，每次上課預留 5-15 分鐘不等之時間，學生可隨時來找老師評量，有達成的項目老師即在表格上打勾(✓)。最後，再依據打勾的數量來給予分數及評等。學生可以很清楚的知道自己在直笛吹奏能力上已經做到與尚未做到的部份。實施後，發現學生對於吹奏直笛的興趣增加，常常會來找老師評量，挫折感降低，對於直笛之教學活動會更積極之參與，學習成效較佳，筆者亦將此檢核表於後續之教學研究中全面實施。

六、結論與建議

(一)結論

歸納整理本文之主要發現作成以下之結論，再依據結論提出具體建議，以作為改進直笛教學，以及未來後續研究之參考。



1、學校音樂教育的意義與目的為何？

現行國民中小學九年一貫課程「藝術與人文」領域的課程指標，是培養學生創作審美的能力，並將能力體現在生活中，而這些能力是經由音樂教學活動（歌唱、演奏樂器、節奏練習、讀譜訓練、創作等）的學習來達成。

2、直笛在音樂與器樂教學中的角色、功能與價值為何？

- (1)訓練學生節奏感、旋律感、和聲感以及即興創作。
- (2)學習正確的運用呼吸法。
- (3)幫助認譜教學。
- (4)協助音樂句法的訓練。
- (5)鍛鍊手指靈活運作。
- (6)培養美的感受與表現。

3、何謂音樂表現能力？以直笛教學輔助國小學童音樂表現能力之相關文獻為何？

筆者將音樂表現能力之內容歸納如下：

- (1)認譜能力
- (2)節奏之穩定性。
- (3)良好音感及和聲能力。
- (4)創作之能力。
- (5)美的感受。
- (6)音感：音的高低、長短、強弱、音色。
- (7)樂器演奏能力。

綜合「直笛輔助音樂教學」之相關文獻，所獲致的結論如下：

- (1)以直笛輔助音樂教學可增進學童的認譜能力。
- (2)以直笛配合節奏教學可提昇學童節奏能力。
- (3)以直笛輔助音樂教學可培養良好的音感及和聲能力。
- (4)直笛教學可引導學童在創作方面的表現。
- (5)以直笛輔助音樂教學可培養學童對美的感受。
- (6)以直笛輔助音樂教學可提昇學童對音樂學習的興趣，增加自主學習之動機。

4、直笛教學如何培養或提昇學童之音樂表現能力？可行的策略或方法有哪些？

「感受」與「感動」是藝術人文領域學習中重要的一環，與「技巧」的學習一樣都是藝術與美感體驗的一部分。對孩子而言，「興趣」是學習最大的動力，音樂與藝術的學習應該是一種快樂的過程，不僅是技巧的學習與練習，更應著重藝術與美的感受與體驗，讓學童在快樂的學習環境，由「玩」的過程中愛上音樂與藝術，並在無形中學得音樂的常識與技巧，提升對音樂的鑑賞能力。

教學評量多元化在九年一貫課程中是相當重要的一環，如何將學生學習表現的具體能力確切且多元的呈現出來，設計良好的評量方式來評量學生之表現，不但可以敦促學生學習與反省，提供教師評分依據，協助學生覺察自己的進步，找出後續有待改善和適合發展的方向。



(二)建議

1、對教學實務上之建議

- (1)有心推展直笛的教師，除了應具備基本能力外，更應該多多參與各種研習與進修，來提昇本身的教學能力，幫助小朋友在輕鬆活潑的遊戲中學習直笛。
- (2)每節音樂課都實施直笛教學，以期提昇音樂之表現能力。
- (3)筆者設計之「直笛教學評量檢核表」，可供學校音樂教學之參考。

2、對未來研究之建議

- (1)本研究由於時間之限制，僅以文獻分析來探討。後續將擴大研究範圍，投入教學之行動研究，並針對教學之相關回饋（同儕回饋、專家回饋）及自我省思來做檢討與改進。
- (2)後續研究將採質、量並行之方式來調查研究，以增加研究之效度與信度。
- (3)後續研究方向將朝「學童音樂表現能力」與「直笛吹奏之評量」進行，以自編之「直笛教學評量檢核表」評量之，並做檢核、檢討與改進。

參考文獻

(a) 書目

- 1、伍鴻沂，*音樂教學研究—藝術教育研究*（台北市：桂冠文化，2002）。
- 2、林明輝，*兒童器樂演奏與指導*（高雄市：麗文文化，1995）。
- 3、邱家麟，*最新直笛教本*（台中市：立誼，1999）。
- 4、范儉民，*音樂教學法*（台北市：五南圖書，1990）。
- 5、張麗麗，*藝術與人文學習領域的教學評量—藝術教育研究*（台北縣：桂冠文化，2002）。
- 6、教育部，*國民小學課程標準*（台北：教育部，1993）。
- 7、教育部，*國民教育階段九年一貫課程總綱綱要*（台北市：教育部，1998）。
- 8、教育部，*國民中小學九年一貫課程綱要*（台北市：教育部，2003）。
- 9、曹理主編，*普通學校音樂教育學*（上海：上海教育，1993）。
- 10、許雲卿，*中日音樂教學之比較研究：我國音樂教育發展之概況*（台北市：台北全音樂譜，1989）。
- 11、陳惠齡，*小豆芽的成長*（台北市：奧福教學法研究推廣中心，1990）。
- 12、單小琳，*多元評量*（台北市：聯經，1999）。
- 13、楊艾琳、黃玲玉、陳惠齡、劉英淑、林小玉，*藝術教育教師手冊：國小音樂篇*（台北市：國立台灣藝術教育資料館，1999）。
- 14、鈴木鎮一，呂炳川譯，*才能教育自零歲起*（達欣出版社，1985）：93。
- 15、鄭方靖，*乘著歌聲的翅膀*（台北市：台灣書店，1995）。
- 16、鄭方靖，*基礎直笛課程設計與實例*（高雄市：高梁音樂文教事業，1996）。
- 17、鄭方靖，*樂教新盼文集*（高雄市：復文書局，1997）。
- 18、Charles R. Hoffer 著，李茂興譯 *音樂教育概論*（台北市：揚智文化，1997）。
- 19、Herbert Spencer 著，顏真譯，*快樂教育*，初版十刷（新手父母，2007）。

(b) 學位論文

- 1、吳舜文，「國中直笛教學之探究」，國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文，（1992）。
- 2、李琴娟，「遊戲化直笛課程對國小中年級學生直笛學習興趣、直笛成就及音樂成就之影響」，國立台北師範學院國民教育研究所碩士論文，（1993）。



- 3、徐千智，「高屏地區國民小學音樂教師直笛教學認知與實施現況之研究」，屏東師範學院音樂教育學系碩士論文，(2003)。
- 4、康馨如，「以直笛作為音樂教學之工具－國小四年級教室裡的行動研究」，國立花蓮師範學院國民教育研究所碩士論文，(2002)。
- 5、張君君，「國中音程音感教材設計及實徵研究」，國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文，(1996)。
- 6、許惠雯，「現行我國國小管樂團與兒童樂隊組訓與未來發展之分析研究」，國立台北師範學院國民教育研究所碩士論文，(2002)。
- 7、陳俐燁，「合作學習教學法與一般教學法於國小五年級音樂科教學之比較研究」，國立屏東師範音樂教育研究所碩士論文，(2002)。
- 8、曾郁敏，「國小音樂課程轉化之研究」，國立師範大學教育學系研究所碩士論文，(1998)。
- 9、楊世華，「奧福 (Orff) 與柯大宜 (Kodaly) 教學法於音樂行為與創造行為比較之研究－二個小團體」，國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文，(1993)。
- 10、謝婉如，「音樂科情意教學與國中生情緒之關係研究」，國立台灣師範大學音樂研究所碩士論文，(2002)。
- 11、簡曉瑩，「高雄縣、市國小音樂團隊指導教師角色知覺與專業成長需求之研究」，臺南師範學院音樂教育學系碩士論文，(2003)。

(c) 期刊文章

- 1、林淑芬，「直笛音樂教育在台灣之引進與發展」，教師之友 46，no.4 (2005) 64-72。
- 2、吳淑娟，「高音直笛教材之分析研究」，台南師院學生學刊 18 (1997)：236-248。
- 3、吳舜文，「一般學校音樂課程中的直笛教學」，中等教育 42，no.6 (1991)：83-91。
- 4、吳舜文，「一般音樂能力在樂器課程中之運用」，中等教育 46，no.4 (1995)：86-89。
- 5、吳榮桂，「直笛教材教法研究－談本省現有直笛教材分析」，音樂教育 3(1986)：17-28。
- 6、吳榮桂，「台灣省第一屆直笛比賽紀實」1990，音樂教育 17 (1990)：26-35。
- 7、李坤崇，「多元教學評量理念與推動策略」，教育研究月刊 98 (2002)：24-36。
- 8、林朱彥，「由創造思考教育看近代兒童音樂教育思潮之發展」，台南師院學報 26 (1993)：277-295。
- 9、林朝陽，「奧福教學法簡介」，國教輔導 34，no.6 (1995)：9-13。
- 10、林鎧陳，「直笛的合奏教學」，音樂教育 4 (1987)：6-14。
- 11、林鎧陳，「以直笛輔助的音樂遊戲教學設計－1」，音樂教育 12 (1989a)：22-28。
- 12、林鎧陳，「以直笛輔助的音樂遊戲教學設計－2」，音樂教育 13 (1989b)：14-28。
- 13、邱家麟，「國民小學直笛教學之探討」，國教輔導 25，no. 1 (1985)：8-10。
- 14、姚世澤，「藝術與人文學習領域課程規劃與教材設計認知」，竹苗區八十九學年度九年一貫課程研討會論文 (2000)。
- 15、翁奉斌，「追求美的直笛音樂」，國教輔導 34，no.6 (1995)：36-40。
- 16、徐龍輝，「國民小學音樂教育設施現況與器樂指導」，師友 187，62-65。
- 17、張蕙慧，「從生理學觀點探討兒童音樂教育」，國立新竹師院學報 9(1996)：339-361。
- 18、梁蓉，「法國小學、國中藝術教育概況」，美育 131 (2003)：62-69。
- 19、許雲卿，「各國兒童音樂教育發展之趨勢」，國教月刊 33，no.11、12 (1987)：1-9。
- 20、楊文碩，「直笛教學提升學生的音樂能力」，國教天地 152，(2003)：92-98。
- 21、楊文碩，「落實直笛教學的多元評量」，國教天地 155，(2004)：81-87。
- 22、廖葵，「從教育的觀點探討奧福教學法」，中等教育 46，no.4 (1995)：68-73。
- 23、劉英淑，「國民小學音樂科新課程的精神與特色及實施之相關做法」，研習資訊 12，



no.5 (1995): 33-40。

- 24、潘宇文，「音樂教育現代化應有的視野--鄉土情、世界觀」，樂傳 7 (2002): 23-26。
- 25、陳國泮，「千年滄桑的笛音—直笛發展史」，音樂教育季刊 4 (1987): 15-30。
- 26、郭惠嫻，「國民小學音樂課實施演奏教學的重要性」，台北市立師範學院學報 28 (1997): 419-434。
- 27、趙景惠，「直笛教學的推展與音樂教育」，音樂教育季刊 4，no.30 (1987): 29-32
- 28、譚世芬，「卡爾·奧福教學法在直笛團教學上的應用」，台南師院學生學刊 18 (1997): 215-235。
- 29、賴滢如，「直笛教學三部曲」，師友 388 (1999): 78-81。
- 30、謝苑玫，「音樂課程的改革與創新」，「新世紀中小學課程改革與創新教學」學術研討會 (1999): 189-195。
- 31、謝苑玫，「音樂教學評量的反省與前瞻」，測驗與輔導雙月刊 159 (2000): 3325-3329。
- 32、謝苑玫，「國小四年級直笛教學評量的設計與實施」，國立台南師範學院學報 35 (2002): 389-412。
- 33、謝隆廣，「音感教育理念之探討及教學上的新嘗試」，中等教育 46，no.4 (1995): 82-85。
- 34、Hawkins, P., & Beegle, A. 'The national standards and medieval music in middle school choral and general music. 'Music Educators Journal. 89，no.3 (2003): 41-45, 59.

(d) 網路資料

- 1、音樂教育的意義，<http://blog.mook.com.tw/lm86/830/20090407/2799>。(上網日期：2009年6月1日)。
- 2、快樂音樂兒，<https://www.msu.edu/~yangtaob/Teacher/Rating%20Scale.htm>。(上網日期：2009年6月2日)。

