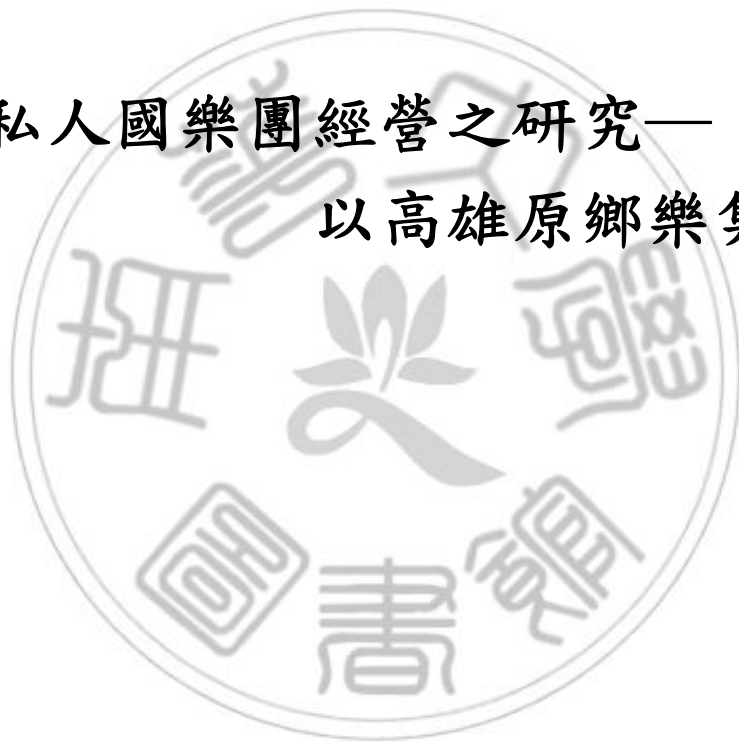


南華大學
民族音樂學系

畢業論文口試本

台灣私人國樂團經營之研究——
以高雄原鄉樂集為例



指導教授：周純一

學生姓名：許雯茵

摘要

關於民族音樂的研究，中國大陸學者沈洽¹(1986) 在他的著作中提到：「無論是西方人所理解的音樂學，還是我們以往所理解的民族音樂理論，都存在著觀念上的偏狹性和自我封閉性。...民族音樂學就是把音樂做為一種特定的人文現象，側重他與其他人文現象的關係來觀照音樂的學科。...民族音樂學可定義為：對音樂以及其所處文化環境的共生關係進行研究的科學...換言之，無論是從總體上研究人類音樂，還是研究人類一切音樂中任何一種音樂的特定品種，只要是著眼於它與它所處文化環境的共生關係的研究，就都應當被看作是民族音樂學性質的研究。」

台灣的民族音樂學者明立國更藉由「符號學」的觀念，認為音樂形式本身並不具意義，而是其所存在的整個社會脈絡、系統中，人們所賦予意義的。以原鄉樂集為例，就是說原鄉樂集表演的各種形式例如婚禮，新居落成，廟會，音樂會等等的音樂形式是不具任何意義的，是因為這些音樂形式中所存在整個會脈絡、系統中，人們所賦予意義的，因此「民族音樂學」除了研究音樂的形式外，更重要的是研究其所存在的整個社會脈絡、系統所賦予的意義。研究對象則是世界各民族的音樂，也就是人類所有的音樂文化現象都是民族音樂學研究的範圍，其中當然包括西洋古典音樂、流行音樂以及民國成立以來的「國樂」等項目。

自國民政府遷台後，在民間音樂方面，由於內地各省大量移民的湧入，也將中原音樂一起帶進台灣，使本省音樂呈現了前所未有的新面貌，初期人們已習慣地將廣東音樂稱為「國樂」。目前台灣已有 (一)大陸各地民謠。(二)戲曲音樂:包括平劇、崑曲、粵劇、越劇、閩劇、豫劇、川劇、湘劇、呂劇、秦腔及潮州戲等。(三)蘇州彈詞及各地的說唱音樂。〔四〕京韻大鼓及各地的鼓詞音樂。(五)宗教音樂。(六)大陸各地方音樂:包括福州音樂、山東古樂、廣東音樂、潮州音樂等。(七)傳統器樂。(八)現代國樂合奏等八個樂種。²

作為台灣第二大都市的高雄市，乃是除了台北市首善之區外，第一個成立專業國樂團的都市，同時更是最早成立國樂音樂實驗班的都市，對於國樂教育的推廣曾經在高雄市造成盛極一時的盛況。本論文研究對象是原鄉樂集，藉由「原鄉樂集」的經營與活動情況，了解民間國樂團在經營時會遇到的狀況加以探討，並經由該樂團的運作了解地方對國樂的接受度，研究時間以民國 97 年 6 月至 12 月，時間約有六個月之久，其中還包含了一次 98 年 3 月 20 日的一場歌仔戲曲的

¹ 沈洽，《民族音樂學研究方法導論》《中國音樂學》，1986 年第 1~3 期

² 引用林佩娟論壇-研究生學期報告 2008.9.15

音樂會。

藉由許多的文獻中我們可以發現台灣國樂的發展演進，台灣地區國樂的發展，始自於 1949 年隨國民政府遷台的幾位中央廣播電臺國樂團團員，歷經幾個時期的發展後，國樂在台灣的發展從無到有到現今之狀況。

而由胡峻賢先生所領軍的原鄉樂集發跡於 1994 年(民國 83 年)，但其實早在民國 73 年時胡老師就因為當兵進了軍中的陸光藝工隊而與日後的樂團生活結下了緣份，退役後的胡老師靠著自修進了中國文化大學的中國音樂系，畢業後就回到台南的樂團裡服務，後因對音樂抱以更大的期許而離開，獨自到了高雄，並在民國 83 年時創立了原鄉樂集，據胡老師口述，當時民間對國樂的接受度並不是那麼的高，起初時只能帶著樂團參與一些廟會的演奏活動，並請錄影公司幫忙錄下演出活動的影片，之後便帶著影片穿梭在各個廟會中，逐漸打響了原鄉的名號。

經過十四年的耕耘，原鄉樂集以創新的風格、獨特的思維，將科技帶入國樂，在社會中已獲得廣大的回響，更在 2005 年高雄市文化局舉辦的許新「Show 一個舞台」的活動中勇奪音樂傑出大獎，更成為當時最具影響力的私人樂團。

國內關於國樂團的研究目前有林一鳳的高雄國樂團經營之研究，而私人國樂團經營的研究目前則無相關研究，因此本研究打開了私人國樂團研究的首例，透過本研究，能幫助將來有心想成立私人國樂團，或想多了解私人國樂團運作的人多一個參考。

關鍵詞：原鄉樂集、私設樂團、南部音樂發展史、台灣國樂的發展

台灣私人國樂團經營之研究——以高雄原鄉樂集為例

第一章 緒論

經由訪談及實地參與原鄉各方面的活動，可以了解到樂團創始人胡峻賢老師對音樂的喜好與熱忱，以及教授音樂技藝及邀約各方人士參與樂團的情況，提供南臺灣聽眾對國樂的認識與接觸的機會，而「原鄉」於當時民間對國樂的認知及了解，仍停留在崇洋主流的沙漠熱浪中的音樂環境，所扮演的傳承與影響，更是奠定南台灣當時國樂團發展的基礎。

我們透過了訪談與資料彙整，除了將樂團以歷時性之脈絡做論述外，從樂團各階段的活動之中，也就樂團在當時的編制成員、演出性質、表演曲目與其他相關活動等方面做一介紹，並歸納樂團在此時期所顯現的特徵，探討原鄉樂集對台灣國樂在社會脈絡下的發展，並瞭解原鄉樂團在南部國樂的傳播及人才培育的貢獻。

本論文之研究具有以下四點意義：

- 1.一個樂團從無到有，至今成為台灣南部知名且具有影響力的國樂團，是如何的經營。
- 2.一個專業的私人樂團如何與社會的互動及人才吸收的共鳴。
- 3.瞭解原鄉樂團在南部國樂的傳播及人才培育的貢獻：如將實務帶入校園，再將學生的教學帶進現實的舞台。
- 4.了解胡峻賢老師是如何的將中西合流，國樂的創新，將科技與電子音樂結合國樂，創造出國樂的另一個高峰。

第一節 研究動機

本人從高中開始接觸國樂，也由於從小就接觸國樂，所以對國樂有著熱愛及創造的使命感，而隨著學習的過程，一路由音樂班學習升上來，一直到現在。而在大學的教育裡，南華大學民族音樂學系讓我接觸了更深更廣的國樂殿堂，更由一系列的學習課程中了解到國樂博大的歷史及傳統，在學校禮聘的老師中，許多的老師不僅從學校中教育，在民間更不斷的教育、深化國樂，透過民間的習俗活動，讓更多的人體驗中國音樂的悠久傳統。

也因為我受到學校音樂課程教育的緣故，對持續與變遷有較敏銳的感受力與本能上的反射，尤其以筆者的笛子恩師胡峻賢老師所創立的原鄉樂集國樂團，他每日以局內人的身份參與現代國樂的實踐工作，對其自然的變化或可稱為發展，也較能以比以往客觀的角度察覺到一些音樂的文化現象，希望藉由持續與變遷的觀點來分析判斷找出現代國樂的一些迷思，包括學校教育關於「國樂」的認知，國樂的「交響化」、「傳統與現代化」的探討與反思，雖只是個人初步經學習後的

心得報告，但希望提出的對台灣現代國樂界有微薄參考價值的一些建議或一些想法。

第二節 名詞界定

(一)國樂一詞的起源

「國樂」一詞最早建於遼史、樂志：「遼有國樂，猶先王之風。」而較廣泛用於中國音樂則約在清末民初。在文字資料上，著名國樂學者王光祁（一八九二—一九三六）在其中國音樂史中有一段話：「吾國國樂進化，除律呂一事外，殆難與西洋音樂進化同日而語。但吾人既相信『音樂作品』和其他文學一樣，須建築於『民族性』之上，不能強以西樂代居，則吾人對於『國樂』產生之道，勢不能不特別努力。國內雖有富於音樂天才之人，雖有曾受西樂教育之士，但是若無本國樂音樂材料以作彼輩觀摩探討之用，則至多只能造成一位『西洋音樂家』而已，於『國樂』前途仍無何等幫助。而現在西洋之大音樂家，固已成千累萬，又何須添此一黃臉黑髮『西洋音樂家』呢？」上面一段名言，國樂一詞出現兩次。

另外，在民國初期，「國立音樂院」在重慶附近「青木關」創設國樂系。（現代國樂、第十頁、高子銘）「國樂」一詞首度出現在公立教育體系。

「國樂」一詞之廣泛運用，主要是五四以來，大量西方文化洶湧而至，為了易於區分西方音樂，「國樂」一詞就很自然被採用。後中共政權入主大陸，「國樂」一詞改為「民樂」，在海外香港稱為「中樂」，新加坡稱其為「華樂」，至於在台灣則仍保留原來的名稱—「國樂」。

一、廣義的「國樂」：

「國樂」是「中國音樂」一詞的簡稱或縮寫。

如前面所提王光祁先生文中之「國樂」即是包括一切在中國土地上所產生的音樂，包括各地歌謠、戲曲音樂、地方音樂。在器樂方面，當然亦應包括一切中國人的作品—無論是否用中國樂器演奏。

又由於「國樂」一詞的「國」字代表整體音樂文化之意。如國徽、國歌、國旗、國花等等；或是國術、國畫、國學、國醫等等。前者是單一事物作國家某一事物之代表或象徵；後者則是作為國家某一文化之簡稱。因此「國樂」一詞，在廣義來說，是「中國音樂」之簡稱，在另一面來說，也暗合著代表整個中國音樂文化的一個稱號。

二、狹義的「國樂」：

這是指在民國廿四年後，中國廣播公司音樂組吸取西方音樂長處後，在樂器、樂理上作了部份改良修正後，以「現代國樂團」所奏出來的音樂。一般來說，此類音樂在創作上或多或少受西方音樂理論的影響（如採用西方十二平均律制，運用和聲、對位及其他西方音樂理論等等），在樂器上亦作過某些改良，音量較大，音色也較柔和，能演奏西方大小調音階以至無調音樂，而音樂演奏者則皆受過較

正規學院式的音樂訓練，演奏者在音準、節奏、視奏方面皆有相當能力。嚴格來說，此一類的「國樂」，或可稱為「現代國樂」，該是一項新興的樂種，是一種根植於傳統，受到西方影響後，自傳統中蛻變出來的一項新的中國音樂文化。而在短短五十年左右，此一新的樂種由於本身具備的條件及參與者大力推廣之下，進化頗為迅速，無論在作品及演奏上皆有豐碩的成績，成為當今社會備受歡迎的一項，極有發展潛力的新興的中國音樂。³

第三節 研範圍與限制

一、 研究範圍

本研究的研究範圍，主要在原鄉樂集的營運，諸如行銷手法、音樂會演出形式、經費分配、人事制度等等。因本人探討的主要是原鄉樂集，因此，並不對其他專業樂團作深入的研究，以及其他民間業餘樂團的探討，非本人能力所及，無法做介紹。這也是本研究限制與不足所在。

傳統的國樂在經過許多歷史的變動，文化的改革，人文的變遷後，更隨著中西文化的緊密交流以及科技的日新月異而有所改變，並有像原鄉樂集創辦人胡峻賢先生這種積極推動現代國樂的人，從校園培育新苗，從社會落實推動，從節慶發揚理念，從國樂找到音樂的價值。

胡峻賢先生從文化大學號召了過去的老同學以及師生，組成了原鄉樂集。從開始參與的廟會活動，到深入民俗的婚禮以及慶典(如新居落成、破土動工典禮、企業尾牙)並經常和文化局(諸如衛武營)等政府機構爭取演出的機會，並逐漸在南台灣展露頭腳，如今已是南台灣最知名的國樂團。

二、 研究限制

原鄉樂集成立十四年之久，但礙於作者本身的能力限制，僅針對原鄉樂集進行觀察的時間是以 2008(民 97 年)6 月至 12 月止以及外加 2009 年 3 月 20 日的活動進行參與觀察，共進行了八次的活動參與及兩次的問卷調查及一次的深度訪談。

第四節 研究方法

本研究以專業國樂團的創立沿革、政經環境影響、節目型態、行銷手法的資料蒐集為始，並以高市國取樣，作個案分析，分析其營運方式的優缺點，並提出建議。

原鄉樂集是一個崛起於民間國樂發展起飛且正面臨轉型的時刻，但它並非演

³引自 <http://nctucmc.twbbs.org/cmusictoday.html> 2008 .11.25

奏「原汁原味」的傳統音樂，而是結合了現代科技的國樂團。原鄉樂集以其特有的魅力，在於團長對音樂的執著以及高標準、高素質、高規格的演出呈現，短時間內竄紅在整個南台灣，在當時可說大大小小的活動中都能看到原鄉演出，因此本研究是以現代樂團營運的角度來研究它的種種文化現象。

而從研究中首先以蒐集相關書籍、樂譜、期刊、論文、報章雜誌、網路訊息等相關資料作一般性的瞭解，再實地前往原鄉樂團的活動中作田野調查，以親身參與樂團的方式作觀察，並輔以深度的訪談，如此才能對原鄉樂團作深入的研究。

一、 蒐集資料

本研究以專業國樂團的創立沿革、政經環境影響、節目型態、行銷手法的資料蒐集為始，並以原鄉樂集取樣，作個案分析，分析其營運方式的優缺點，並提出建議。本研究計劃以質性研究法為骨幹，文獻蒐集分析為輔，相互運用。

文獻資料：從收集有關該國樂團文獻資料，運作政策及美學文化整理，配合同時期的時代背景分析資料，匯整這些文獻資料，從訪談及觀察中分析了解樂團的面向。

二、 田野調查研究

一般學術研究的方法，通常可透過兩種途徑來達成，第一，理工學門的研究以科學實驗研究為主，文史哲學門的研究則是以文獻資料的研究為重，而第二種方法則就是本研究所採用的“田野調查研究”方法，則屬社會學、人類學、民族學等學門常用的研究方法。“田野研究”是一個翻譯名詞，也就是field study 或field research 的譯稱，又稱田野工作(field work)或稱田野調查。顧名思義，田野研究就是要在「田野」作實地的研究，台灣著名的人類學家李亦園⁴先生曾說：「廣義而言，所有的實地研究工作，都可稱為田野研究」⁵，因此本研究即以實地研究的原則，進行田野調查的研究功課。

（一）調查的重要性

在現今我們處於資訊爆炸的時代，透過科技很容易就能找到一些材料，甚至動動頭腦就可能創造出不同的見解，費時費力又耗財的田野工作，在投機者眼中似乎有點笨，但是這其實這不是笨，若沒這番折疼，又哪會有深刻的體會呢！不入虎穴，焉得“虎”子？有些事是除了直接體驗，那怕再高明的文字敘述，甚至錄音、錄影，都無法記錄下事情的真正面貌。

真正的田野是生命的感受，而並不只是蒐集資料。田野調查研究是人文學科研究的重要方法之一，其蒐集資料的方法除了文獻資料的蒐集外，最重要的是要

⁴台灣著名人類學家，從事人類學的研究達四十多年。曾任台灣大學教授、中央研究院民族學研究所所長、清華大學人文社會學院院長，現為中央研究院院士。李氏研究範圍廣涉人類學、文化學、比較宗教學、家庭宗教研究、神話研究、並以台灣原住民、華僑社會以及華南、台灣漢族民間文化為田野研究對象。

⁵李亦園，1999年，頁50。

實際到鄉下、市集或是野外去蒐集資料，而人類學的研究，田野工作更是重要，一切的資料與研究都來自於田野的工作。民間音樂的研究要經由調查，才能對民間音樂獲得全面、深入與正確的了解。

原鄉樂集成立於高雄市，其活動範圍主要在雲嘉南高雄等台灣南部地區，最遠有到台中，再往北礙於經費，除非顧主願意負擔，不然通常就都只在南部活動，因此要想研究相關課題，勢必要實地到高雄作調查，以便了解原鄉樂團整個活動的狀況。除此之外還可觀察當地的人文環境與社會情況，親自參與整場的演出，便能了解其特色。

（二）實地研究

筆者研究的對象是一個既傳統又現代的國樂團，它是在民間傳統的國樂的基礎上，作了大量的吸收與再創作，因此要想清楚、深入的研究原鄉樂集，片面的只靠一些文獻資料或者樂譜、有聲資料，是不可能釐清整個問題的來龍去脈的。只有藉著實地研究，才能對研究的對象作深入的調查，譬如說訪問原鄉樂團團長時，可以藉著訪談，深入了解其家庭狀況、學習音樂的方法與過程、從事音樂工作的過程、成立原鄉樂集之後的改變，種種的細節是必須透過實際的訪談與體會才能獲得了解，也因此才能增加本論文的可信度。

真正的田野調查其實要經過一年以上的時間觀察，是因為如此才能觀察出整個樂團它運作的循環週期，但是因為客觀的因素不容許作如此長久的調查，因此嚴格來說筆者只有用了半年多的時間其實是不夠的，但本論文研究的對象是一個新型態的音樂表演團體，短時間之內只要掌握原則，分別依照演出的屬性及內容，是可以完成大部分的調查工作的。

但是要做到真正的參與觀察其實是不容易的。田野工作者的參與程度，一般有四種程度的涉入，第一是完全參與者（complete participant），已經完全參與，做出主觀的判斷；第二是參與者的觀察（participant-as observer），這是主要站在參與角度但同時觀察，基本上已經參與了，還能夠作觀察，但不甚客觀；第三是觀察者的參與（observer-as-participant），主要觀察但參與，但參與的情況低，又能保持客觀的態度；第四是完全觀察（complete observer），是比較客觀的方式，涉入程度最低。本文的操作是透過實地演出的參與、再配合訪談交互印證，從中去了解原鄉發展與運作的來龍去脈。

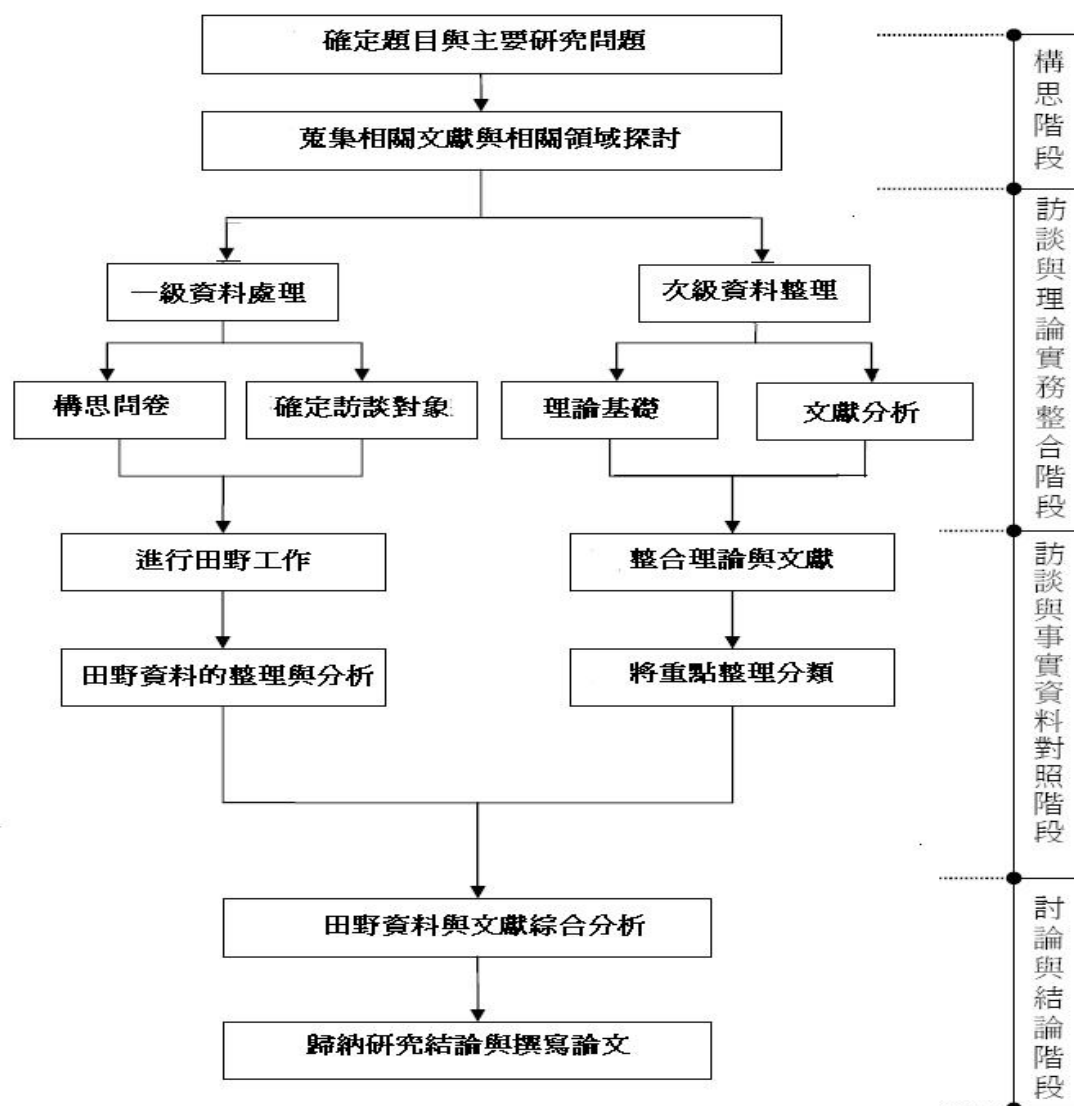
筆者是從事國樂的工作者，不能算是局外人，但田野的實地訪察工作礙筆者時間和金錢上的不足，因此在進行田野的半年中，無法所有場次都參與到，僅只能依原鄉不同屬性的演出進行觀察，算是第三種觀察者的參與，參與程度也許不算高，但皆從第三人的觀察者的角度與立場設想，因此才能做出較客觀的判斷。

三、 深度訪談

除了田野調查外還有一個重要的課題，就是深度的訪談（depth interview）。除了參與觀察外，還需要作深度訪談，很多的事情是透過訪談得知的，訪問者設定一些問題，受訪者依照問題，按照步驟回答，因此效果較大，可信度也高，但有些問題在正式的訪問是問不出來的，有時候反而是非正式的聊天，資訊的獲得反而較容易且可信度高。

筆者在進行訪問時，除了結構式的問題，還經由旁敲側擊從不同角度去了解整個樂團，即便相同的問題，經由不同的觀點，受訪者回答問題的角度就有不同，有些語帶保留，有些就侃侃而談，甚至言過其實，訪問愈深入，得到的答案就越多也越能接近事實的真相。而有時要透過私底下的觀察，仔細聆聽他們的聊天，這才是最真實的一面，更是另一種深度的訪談。

四、 研究流程



圖：1-4 研究流程圖 本研究繪製

第五節 文獻回顧

由於國內探討私人樂團的研究並不多，經由筆者找到類似或相關的文獻有南華大學美學與藝術管理研究所林一鳳的台灣專業國樂團營運之研究－以高雄市國樂團為例、洪梅芳的光復後南臺灣私人樂團之活動－以「有忠管絃樂團」（1945-1966）為例、台南科技大學音樂研究所王昭惠的善友樂團的研究、南華大學美學與藝術管理研究所蘇皇任的絳州鼓樂團之研究等相關樂團個案研究。

第二章 原鄉樂集的發展

高雄市原鄉樂集成立於民國八十三年十月十二日，以文化大學、國立藝專及國立藝術學院等音樂科系畢業之演奏專才所組成，目前團員約十五位，演奏基本型制分為吹管、彈撥、擦弦、敲擊等樂部。

綜觀國內，有相當多數之小型國樂團體相繼成立，似有蓬勃發展之趨勢，但實際情況卻是無法長期經營，在傳統音樂處於相當弱勢的台灣，似乎應著重於欣賞傳統樂器演奏人口的開發。

國內幾個大型專業國樂團，受限於定期音樂會、人事、器材、交通及經費等問題，無法深入社會每個基層。目前並沒有專業小型編制的國樂團，國內少數較具水準的絲竹樂團，通常著重於音樂意念與技巧的表達，藝術性太高，僅能滿足於少數藝術涵養較高的族群。有些團體雖標榜音樂內容通俗化、生活化、但受限於團員技術層面及表演樂曲無專業人士編寫，雖然表演的曲目既通俗又本土，但演奏曲風變化有限，欠缺活潑，演出水平與效果因此大打折扣，也無法開拓新的欣賞族群。

為克服上述問題，由胡峻賢老師，邀集南部地區國樂演奏專才，成立原鄉樂集，精選出適合廣大群眾欣賞的各種不同類型的樂曲約二百多首，針對小樂團型制，重新編曲；更重要的是製作電腦背景音樂，把小樂團與電腦科技相互結合，大大提昇樂團演出的功能。

其特色為：演出人數少，場地不受限制、多元化、通俗化的表演內容，且經過多年的努力證明，深深獲得一般民眾的好評與肯定，讓多數群眾從另一個角度，欣賞到古樸樂器所展現出超現代的美感，也開創出傳統樂器演出形式的嶄新格局。

現階段樂團所演奏之曲目，除傳統國樂曲、廣東音樂及江南絲竹外，舉凡歌仔戲曲調、台灣民謠、中國民歌、地方戲曲音樂、西洋流行小品、流行音樂、俏皮的卡通主題曲、雄壯的電影配樂等，皆能表現自如、神氣活現。甚至現場歌唱或伴唱，更讓觀眾有耳目一新的感受，也透過樂器介紹、樂曲解說，活絡台上、台下的互動性，達到寓教於樂的目的。¹

¹ 引用自原鄉樂集 <http://www.yunshun.com.tw/> 2008.6.20



第一節 團長的經歷²

台南縣麻豆鎮人，就讀文化大學 音樂系國樂組畢業，之後又就讀南華大學美學與藝術管理研究所碩士，目前現任台南藝術大學、南華大學講師以及嘉義國中國樂班指導老師。

曾經的經歷有：

國立成功大學、中正大學、嘉義師院、台東師院、台南師院、雲林技術學院、省立台南高商、英明國中等學校國樂社指導老師。

圖：2-1-1 原鄉樂集網站提供

表 2-1-1 原鄉樂集團長胡峻賢經歷一覽表

(原鄉樂集網站提供)

| | |
|--------|---|
| 1978 年 | 就讀省立台南高商，開始學習笛子、笙，啓蒙老師爲黃吉田先生。 |
| 1983 年 | 入伍服役並考入憲兵司令部憲光藝工隊服務，隨翟黑山、商哲夫老師學習作曲，並擔任樂團編曲工作。 |
| 1987 年 | 就讀中國文化大學音樂系國樂組，主修笙、理論作曲，師事李志群、蘇文慶、范光治、盧亮輝。 |
| 1990 年 | 以學、術科均爲第一名的總成績，榮獲文化大學第一屆創辦人(張其昀博士)獎學金之榮譽。 |
| 同 年 | 邀集同校國樂組學生成立華岡原鄉樂集，並獲推選擔任創團團長。 |
| 同 年 | 於台北中正紀念堂音樂演奏廳舉行笙獨奏會。 |
| 1991 年 | 隨台北民族舞團赴歐、非等 15 國巡迴表演 100 天，並榮獲羅德堡世界青年才藝大賽-團體室內樂金牌獎及個人笙獨奏銀牌獎。 |
| 同 年 | 考入高雄市立實驗國樂團，擔任演奏員。隨關迺忠老師研習作曲。 |
| 1992 年 | 擔任台南市民族音樂學會總幹事 |
| 1993 年 | 台南市立文化中心民族管絃樂團指揮及音樂總監。 |

² 同上

| | |
|--------|--|
| 1994 年 | 在高雄市成立社會組的原鄉樂集。 |
| 1996 年 | 為提昇告別儀式禮樂品質與莊嚴性，編撰古樂、俗樂、宗教音樂等三種類型樂曲，整編成一套專用之禮儀音樂。 |
| 1997 年 | 以現場收音方式，錄製「原鄉樂集」紀念專輯卡帶，共兩輯，卡帶專輯名稱「傳統器樂話新章」(一)(二)。 |
| 1998 年 | 完成佛曲「吉祥經偈頌」編曲錄音工作。 |
| 1999 年 | 出版「原鄉樂集」CD 專輯系列： 原鄉風情話(一)－鄉土風采，收錄台灣本土民謠 10 首，中國大陸歌謠聯綴演奏 1 首，中南美洲民謠 1 首，總共 12 首。並負責本專輯的編曲、背景音樂製作、錄音、混音、笙、笛演奏及發行工作。 |
| 2000 年 | 錄製「原鄉樂集」CD 專輯系列： 原鄉風情話(二)－月圓花好，收錄國語早期歌曲共 12 首，並編寫成各種傳統樂器為主要旋律之演奏，藉以介紹傳統樂器之獨特音色。並負責本專輯的編曲、背景音樂製作、錄音、混音、笙、笛演奏及發行工作。 |
| 同 年 | 受河洛歌子戲團小生許亞芬小姐委託，製作歌仔戲曲調教唱伴奏卡帶，共錄製 6 首曲調。 |
| | 對小型編制之樂團所編配之樂曲已超過 200 首，可作為本土性音樂教材及平日練習進階之用。 |
| 2001 年 | 錄製「原鄉樂集」CD 專輯系列： 原鄉風情話(三)舊情綿綿，收錄台灣本土作曲家的歌謠作品共 12 首。 原鄉風情話(四)東洋抒懷，收錄台灣民間廣為流傳的日本歌曲，共 12 首。 |
| 2002 年 | 受教於鮑元愷教授交響樂作曲理論與音樂分析。 |
| 2003 年 | 畢業於南華大學美學與藝術管理研究所。同年 9 月獲聘任教於國立台南藝術大學中國音樂系及南華大學民族音樂，擔任講師。 |
| 2004 年 | 與高雄市尚和歌仔戲劇團赴法國巴黎演出「流星海王子」，擔任文場頭手絃。 |
| 2005 年 | 「原鄉樂集」榮獲高雄市傑出音樂表演團隊。 |

| | |
|-----|--|
| 同 年 | 爲高雄縣藝人歌仔戲劇團新編劇碼《貓》，寫作主題曲音樂，以及劇中多首插曲配樂。 |
|-----|--|

胡峻賢著作品清單

音樂著作

一.國樂團初級團練樂曲總譜及分譜（線譜版）

表 2-1-2 （原鄉樂集網站提供）

| | 曲 名 | 總譜 | 分譜 |
|---|-------|----|----|
| 1 | 紫竹調 | √ | √ |
| 2 | 萬壽無疆 | √ | √ |
| 3 | 茉莉花 | √ | √ |
| 4 | 往事難忘 | √ | √ |
| 5 | 鳳陽花鼓 | √ | √ |
| 6 | 春神來了 | √ | √ |
| 7 | 蜜蜂做工 | √ | |
| 8 | 金蛇狂舞 | √ | |
| 9 | 男兒當自強 | √ | |

二.國樂樂器基礎教程（線譜版）

表 2-1-3 (原鄉樂集網站提供)

| | 教 材 名 稱 | |
|----|------------|------|
| 1 | 曲笛基礎練習 | 6 頁 |
| 2 | 高嗩基礎練習 | 5 頁 |
| 3 | 梆笛、低音笛基礎練習 | 5 頁 |
| 4 | 三十六簧笙基礎練習 | 10 頁 |
| 5 | 三十六簧笙活指練習 | 16 頁 |
| 6 | 中音笙的練習曲 | 11 頁 |
| 7 | 揚琴基礎練習 | 6 頁 |
| 8 | 琵琶基礎練習 | 9 頁 |
| 9 | 柳琴、中阮基礎練習 | 5 頁 |
| 10 | 大阮基礎練習 | 5 頁 |

| | | |
|----|---------|-----|
| 11 | 高胡基礎練習 | 5 頁 |
| 12 | 中胡基礎練習 | 5 頁 |
| 13 | 二胡基礎練習 | 8 頁 |
| 14 | 大提琴基礎練習 | 5 頁 |
| 15 | 木琴基礎練習 | 5 頁 |

三.其他教材 表 2-1-4 (原鄉樂集網站提供)

| | | |
|---|--------------------|------|
| 1 | 笛子基本教程（簡譜版） | 10 頁 |
| 2 | 嗩吶基礎練習（簡譜版） | 3 頁 |
| 3 | 各型制笛子與嗩吶指法表 | 8 頁 |
| 4 | 拍子與節奏練習 | 1 頁 |
| 5 | 各型制笙指法表 | 12 種 |
| 6 | 中音及次中音嗩吶音域、指法表 | 2 頁 |
| 7 | 笙獨奏《掛紅燈》鋼琴伴奏譜（線譜版） | 1 份 |

四.歌仔戲曲調整理 表 2-1-5 （原鄉樂集網站提供）

| | |
|--|--------|
| 曲 名 | |
| 同窗、遊潭、串調、挑情、登天、曲池、 狀元調、文和調、西光調、瓊花調、文明調、新北調、江西調、 送君別、嘆煙花、廣東怨、南光調、霜雪調、柳燕娘、玉樓春、 望月詞、花嬌豔、柳絮調、送哥調、 三步珠淚、離鄉背井、巫山風雲、日出東山。 | 共 28 首 |

五.典禮、儀式、祭祀樂曲 共 31 首

表 2-1-6 (原鄉樂集網站提供)

| | 曲 名 | 頁 次 |
|---|------|-----|
| 1 | 三寶頌 | 1 |
| 2 | 西方 | 2 |
| 3 | 祈求 | 3 |
| 4 | 懺悔文 | 4 |
| 5 | 靈山咐囑 | 5 |

| | | |
|----|-----------------|-------|
| 6 | 妝台秋思 | 6 |
| 7 | 彩雲追月 | 7 |
| 8 | 相逢 | 8 |
| 9 | 救主我愛就你 | 9 |
| 10 | 日落西山暗罩山嶺 | 10 |
| 11 | 思念過往親人朋友 | 10 |
| 12 | 漁歌 | 11-12 |
| 13 | 密林黃昏 | 13-14 |
| 14 | 一聲佛號一聲心 | 15-16 |
| 15 | 一隻鳥仔哮啾啾 | 17-18 |
| 16 | 我君仔喂(留書調) | 19 |
| 17 | 姊妹愛 | 20 |
| 18 | 雨中鳥 | 21 |
| 19 | 媽媽 | 22 |
| 20 | 母親 | 23 |
| 21 | 天下父母心 | 24 |
| 22 | 心酸酸 | 25-26 |
| 23 | 三聲無奈 | 27-28 |
| 24 | 憶親人(蒙古人) | 29-30 |
| 25 | 你惦在我心內尙深的 所在 | 31-32 |
| 26 | 桂花巷 | 33-34 |
| 27 | 流浪之歌 | 35-36 |
| 28 | 港邊惜別 | 37-38 |
| 29 | 父子情深 | 39 |
| 30 | 針線情 | 40 |
| 31 | 太乙救苦天尊 | 41 |

六.歌仔戲曲牌總譜（簡譜版） 共 22 首

表 2-1-7 (原鄉樂集網站提供)

| | 曲 名 | 頁 次 |
|----|--------|-------|
| 1 | 七字調（一） | 1-3 |
| 2 | 七字調（二） | 4-6 |
| 3 | 都馬調（一） | 7-10 |
| 4 | 都馬調（二） | 11-12 |
| 5 | 什唸調 | 13-16 |
| 6 | 六角美人 | 17-18 |
| 7 | 風瀟瀟 | 19-20 |
| 8 | 茶花女 | 21-22 |
| 9 | 更鼓調 | 23-24 |
| 10 | 狀元樓 | 25-26 |
| 11 | 西光調 | 27-28 |
| 12 | 留傘調 | 29-30 |
| 13 | 江湖調 | 31-32 |
| 14 | 送蓮花 | 33-34 |
| 15 | 思君 | 35-36 |
| 16 | 下凡 | 37-38 |
| 17 | 抒情 | 39-40 |
| 18 | 探郎君 | 41 |
| 19 | 操琴調 | 42 |
| 20 | 望鄉調 | 43 |
| 21 | 茫茫鳥 | 44 |
| 22 | 緊疊仔 | 45 |

七.小樂團合奏曲分譜：（簡譜版） 合計 151 首

表 2-1-8 (原鄉樂集網站提供)

| 曲 名 | |
|--------------------------------|--------|
| 賽馬、郊道、打棗、挑夫、俠客、秋蟬、船歌、月琴、海韻、王將、 | 共 17 首 |

| | | |
|-------|--|--------|
| 二字部 | 教父、武術、龍貓、櫻花、月河、祈禱、牽罟。 | |
| 三字部 | 思想起、勸世調、上花轎、日日春、樓台會、琵琶曲、小叮噠、嘆十聲、刮地風、阿里郎、迎春花、丟丟咚、望春風、捉泥鰍、桃花鄉、小拜年、一剪梅、釜山港、農村曲、眾仙會、選嬪妃、百家春、遊子吟、天黑黑、包青天、青春嶺、連杯酒、戲棚下、訪英台、燒肉粽、燒肉粽、喜洋洋、越山嶺、相思海、知心話、採茶歌、懷春曲、小放牛、四季紅、上海灘、白牡丹、幾多愁、王昭君、牛犁歌、雪山盟。 | 共 45 首 |
| 四字部 | 六月茉莉、馬蘭山歌、一朵小花、神雕俠侶、寶島曼波、可愛的馬、梅花三弄、恆春民謠、感恩的心、濟公活佛、老鷹之歌、月圓花好、滿山春色、恭喜恭喜、淚的小雨、莎芭女王、愛的真諦、羅漢戲獅、春花望露、小城故事、阿媽的話、鳳陽花鼓、拜訪春天、普天同慶、娛樂昇平、一休和尚、親密愛人、雨打芭蕉、往日情懷、漂浪之女、小李飛刀、絲綢之路、愛的故事、獨上西樓、思念故鄉、大步步高、淡水暮色、南都夜曲、原鄉情濃、阮不知啦、你儂我儂、鑼聲若響、牽阮的手、水車姑娘、舊情綿綿、桂河大橋、迎神接福、日本國歌、韓國國歌、彝族舞曲。 | 共 50 首 |
| 五字部 | 安童哥買菜、西班牙姑娘、滄海一聲笑、男兒當自強、草螟弄雞公、古月照今塵、綠島小夜曲、我心永相隨、月光小夜曲、誰能比我倆、婚禮的祝福、愛的羅曼史、快樂的出帆、黃昏的故鄉、兒童進行曲、革命青年歌、警察進行曲、流浪到淡水、兩忘煙水裡、一支小雨傘、台北迎城隍、吉祥經偈頌、結婚進行曲（孟德爾頌）、安平追想曲、小天鵝舞曲。 | 共 25 首 |
| 六字部 | 中國民謠組曲、台灣民謠組曲、台灣高山組曲、西北雨直直落、勇敢的台灣人、大板城的姑娘、長崎蝴蝶姑娘、新鴛鴦蝴蝶夢、中華民國國歌、碧蘭村的姑娘。 | 共 10 首 |
| 七字部以上 | 月亮代表我的心、杯底不可飼金魚、山南山北走一回、阮若打開心內門窗。 | 共 4 首 |

第二節 團長的背景

據團長口述，他在當兵時是在藝工隊的，在當時是憲光士官班，那是他從憲兵隊下部隊後考進憲光班的，在此之前就已經有接觸過國樂器，並參加過國樂社，同時也學過薩克斯風等西洋樂器，因為在當時他所屬的單位國樂佔的比重非常的小，而參與的活動多是一些綜藝節目，當時他在藝工隊是演奏笛子。入伍時是民國七十二年，在七十三年時候進藝工隊，所以如果從那時候開始算，胡峻賢團長接觸音樂演奏到現在已經整整二十五年的光陰，也因為這樣的一個背景，使得他留意到中、西混合的一個想法，同時也跟外面的老師學著作曲，退伍後靠著自修進了文化大學音樂系，民國八十年開始，也就是大學畢業後就回到南部，一邊開始著手編曲，一邊開音樂教室，在台南大概待了兩年多，在民國八十三年下來高雄，並創辦了原鄉樂集。

第三節 令團長最難忘的事

創團至今有沒有什麼事是令胡峻賢最難忘的？團長思索了一會兒，想了想回答，來自好的壞的都有，其中令他印象深刻的是碰到有顧客提出無理的要求，例如有次在嘉義東石，也許是台下的聽眾喝醉酒，突然對著台上的司儀咆哮，要求他們要照他的意思演出他想聽的曲目，如果不順他的意，就口出三字經，更誇張的是他還曾聽過有友團遇到被人丟石頭、甚至還有台上在演出，台下在砍人的驚險畫面，胡團長表示，這樣的情況康樂隊比較常碰到，國樂則比較少，因為一般會去請國樂的主家，他本身會懂得國樂這樣的音樂，相對他們的暴戾之氣就比較少，但康樂隊的性質層次就比較不那麼重視，因此接觸到的群眾也比較複雜，所以比較多這方面的糾紛，而我們的表演形式就如你所看到，都很正式，所以一般人對這樣的表演團隊比較不會出言不遜。只是這麼多年來也有碰過這種情況，所以印象深刻。

第四節 從台南到高雄

八十年大學畢業後回到台南，和朋友合夥開設音樂教室，當時的成員多是業餘做興趣的，只有我是科班出身，而在合夥之前，大家經常會聚在一起練，不過當時整個樂團的水平還沒那麼高，但已經有了將國樂結合電子樂器的構想，所以當時我就將自己編寫的曲加入音樂器，效果還不錯，電腦音樂提升了國樂演奏的活潑度，以及可被接受度相對就提高很多，由於效果還不錯，所以大概將電子音樂與國樂結合的一個操作就是從那時候開始的。可能是我自我的要求太高，所以在台南待了兩年後，就離開到了高雄，創辦原鄉樂集，一切的客源、合作的團員、都重新歸零，算是重新起步。

第五節 原鄉樂集田野調查

一、事前準備工作

在決定前開始進行田野研究時，就開始著手進行事前的準備工作。田野工作是一份從無到有的工作，除了研究的主題和目的之外，其餘幾乎全都是空白的。該前往何處？要訪問誰？如何挖掘題材？能得到什麼成果？有了成果後，又該如何研究這些資料？種種的問題，一無所知，唯一的方法便是事前的準備愈充份，得到的成果將愈豐盛。

田野工作最重要的是經費，而主要的費用不外乎交通、住宿、飲食、錄音、錄影相機帶等項，在這些花費中，以交通、住宿及飲食所需的費用最高。關於住宿方面的問題較好解決，因為地點都在南部，而我剛好也是高雄人，雖然經常回到家的時間都很晚，但不致沒地方睡，其它的花費多靠家裡提供才得以解決。

在決定研究原鄉樂集之前，首先是在台灣南華大學請教著主任周純一老師，向他請益關於研究該注意的事項及田野該如何的進行，另外幸運的是，我採訪的的樂團團長胡峻賢老師也在南華大學任教，所以在實地的進行田野前，就已經先從胡老師口中了解整個樂團的一個概況，這樣田野的過程就是將得到的資訊再和實地的一個情況去做一個比對，就這樣因為有了胡老師深入的講解，使我有了研究原鄉樂集的動機，也因為周純一主任的幫助，讓我對田野的進行更有概念。

此次田野的進行主要是以 Canon LXUS860 數位相機(能提供三十分鐘的動態錄影)、以及微星 1G 錄音筆，個人桌上型電腦、筆記本以及紅、白、藍、黑等四種顏色的原子筆。

另外在最後兩次田野工作的進行分別進行了兩次的問卷調查，這方面有賴學校黃淑基老師的幫助，推薦了一家台灣閱卷網的商家幫我進行問卷的設計，同時在問卷回收後幫我進行分析，重點是沒有收取任何的費用，在這裡也向黃淑基老師致上萬分的謝意。

二、 田野調查日誌

時間：2008.6.14

高雄市文化中心 文化局邀演原鄉樂集露天音樂會



圖 2-5-1 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

2008 年 6 月 14 日 受邀於高雄市文化局於高雄文化中心公演

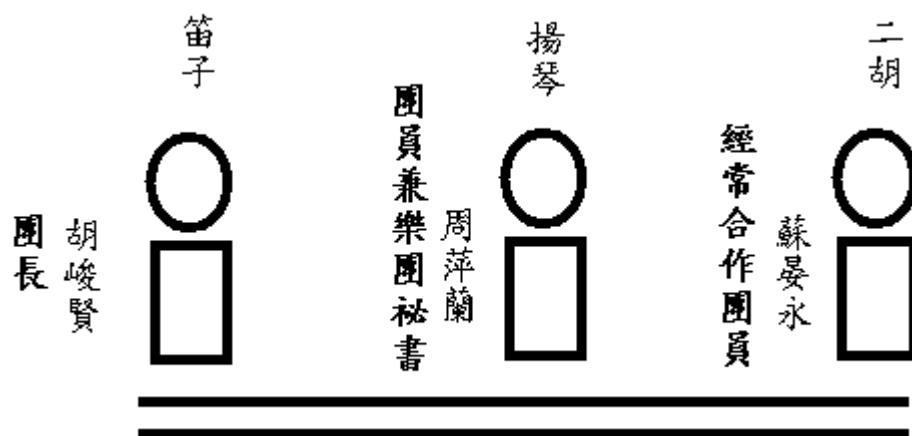


圖 2-5-2 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵製)

從決定要做這個題目後，便開始搜集關於原鄉樂團的種種資訊，今天是正式採訪的第一天，我既充滿著期待，也不斷反覆的題醒自己，應該怎麼樣來完成這次的田野工作，該用些什麼器材，什麼事該記錄，還有在會場時有沒有什麼地方是我能幫忙的呢？關於這些事，之前在上主任的論文課時，都經常的被提到，還好我

一直有寫筆記的習慣，於是在下午 1 點的莒光號上，不斷的翻閱上課時的筆記，希望自己能順利的完成這第一次的田野工作。

從出發時嘉義的天氣是晴朗的，沒想到到了高雄，卻是天色昏黑，雷聲陣陣，風也吹的透骨，心裡想，該不會要下大雨了嗎？想想自己出門時並沒有帶雨具，要是採訪的器材淋濕的話就糟了，看了一下時間，下午 4 點的演出，現在已經是 3 點 40 了，顧不得計程車的高收費，出了高雄火車站後，攔了一台小黃後，便直奔高雄市文化中心。



圖2-5-3 (高雄文化局工作人員幫忙攝影)
從佈置到撤收都是由原鄉一手包辦

到了胡峻賢老師事前告知的場地後並沒有看到原鄉樂團的蹤影，心裡正納悶的想會不會跑錯地方了？趕緊先從四周找找，就在不遠處看到有人群在聚集，於是便往人群中走去，原來因為天候的因素，原本的露天演出改至文化中心大門前的空地，在那邊果然發現了胡老師的身影，由於更動器材的原故，所以整個場地都還在佈置。

跟胡峻賢老師打過招呼後，便在一旁觀察著整個演出的佈置與進行，除了原鄉樂集的團員外，現場還有許多位的文化局的工作人員，整個會場的佈置並不會太複雜，就是板凳與音響設備，由於演出與觀眾在同一個空地，而且距離之近僅有 2 步的距離，我想這樣近距離與觀眾的演出，一定能帶給聽的人格外深刻的感受吧！

這次的演出共有 3 個團員，分別是胡峻賢老師，周萍蘭女士，以及蘇晏永先生等，而樂器分別為笛子、揚琴、與二胡，而在服裝上，男生穿著西式的白襯衫及黑色西裝褲，而女團員則是身著中國風十足的紅色鳳仙裝。四周的路人為了不同的目的來來往往的經過，有的急著離開，有的則躊躇停下來好奇的觀看，更有的人就大方的找了個位子坐了下來，彷彿期待即將開始的音樂饗宴。

開始時由胡峻賢老師為樂團及活動做了一番簡單的介紹，並簡單詢問了一下在場的觀眾是透過何種管道得知這場音樂會的資訊，結果一問之下竟發現大多在場的

聽眾多為路人甲、路人乙，看來之前的宣傳效果是有限的，大半的聽眾皆為路過而停下來欣賞的。

天空一陣雷響，加速了行人的腳步，隨即大雨傾盆而下，而人潮也愈來愈多。這是我第一次聽到胡老師原鄉樂集的演出，隨著電子音樂的節奏響起，整場的演出穿插著傳統國樂曲、廣東音樂及江南絲竹等曲風，舉凡歌仔戲曲調、台灣民謠歌謠、中國民歌、地方戲曲音樂、西洋流行小品、流行樂曲、俏皮卡通主題曲及雄壯電影配樂等，真的讓聽眾一飽耳福，精彩萬分。該怎麼說呢，感受非常的特別，古典優雅的國樂，不但結合了西洋的電子配樂，演奏的曲目更是含括中西，既古典又現代，給人一種穿梭在時空中的特殊感受。

2008年6月15日 訪談原鄉樂集團長

聽完原鄉昨日在高雄市文化中心精湛的演出後，我決定今天去拜訪原鄉樂集的團長—胡峻賢老師，做更進一步對原鄉的認識與了解。以下便是採訪胡團長的訪談內容。

樂團採訪

原鄉樂集

關於昨天的展演 什麼性質? 有分類嗎? 和文化局的關係? 合作狀況? 多久會邀請一次。

這個部份屬於我們樂團可分成兩大區塊，第一個是屬於公演的部分，公演就是公開的對外，一般民眾，再來就是音樂會…等對外公開的，基本上都是由一些公家單位來邀請的，由一些各個縣市，文藝機構，特別是文化局，最相關的文化機構邀請的，這樣的公演，像是魏武營，豐彰魏武營，像這些機構邀請我們的就叫公演，而音樂會也涵蓋在這裡面，這個部分只佔了我們展演的一小部分，再來就是私人邀演的部分，以歌仔戲來講，有一個叫公演，一個叫民戲，公演就是公開演出，民間邀請的就叫民戲，那是歌仔戲的用詞，樂團並沒有這樣的名詞，但就屬性來講，性質是一樣的，以樂團來講就是屬於私人邀請的，私人邀請的90%都是喜宴，包含了新居落成、壽宴、結婚…等等，而公演的部分只佔了我們一小部分，所以我們樂團共分成公演及私人邀約兩個部分。

而我們和文化局的關係，基本上我們並無特殊合約，也沒有一年固定幾場，沒有，是完成文化局有什麼活動，他們會邀請我們去表演，只要我們時間檔期可以，對他們來講，他們是有計劃性的表演，但他們邀請的對象不特定，因為表演團隊很多，他可以想到穿插著什麼，或是這次所展演的主題，就扣著這個主題，去找一些藝文單位，表演單位，因為表演的團體很多嘛，所以我們跟他們並沒有特定的合作關係。

昨天的一個展演是文化局臨時邀約的?

是之前邀約的，比如這樣的表演屬於他們文化劇場系例裡，兩三個月前就開始動員，預約我們的時間。不算臨時，只是臨時的意義在於我們並無特定一年要簽固定幾場。

主題是由誰來定的？

一般都是我們配合他們辦什麼樣的主題，當然彼此都有相當大的空間，像這次的主題是藝鄉琴歌，都是取協音。藝術的故鄉，在網站上可以找到相關資料。

準備的過程需要先採排給邀請單位看過嗎？

這個倒不用，因為我們並不是第一次合作，我們已經合作過很多次了。

準備的過程和內容，是為什麼是由你們三個？像是昨天是以揚琴、二胡、以配合老師的笛子，這樣的編制。

這基本上考慮到樂團聲部的一個完成性，樂團聲部的一個完整性，這三個樂器剛好是樂團中最重要的三大類，吹管、彈撥、跟拉弦樂，因為它經費上的限制，因為經費很少，所以我們只請三個人去，各個聲部都至少有一個人，因為我在編寫的過程中，吹、拉、彈是平均分配的，所以我們每一場演出至少一定要三個人，而且這三個人一定是吹管、彈撥、跟拉弦，才能將至少在我編寫的音樂，在聲部的完整性表達出來。所以為什麼挑三個，一個是聲部問題，一個是經費問題。

在昨天的經費上，大約是多少錢？

約一萬多，一場一萬多塊，全部一萬多塊，不是一個人，在南部沒有這種行情，除非你的媒體知名度非常的高，否則像我們這樣的表演團隊，它的經費預算就是說，他會開出一個價碼，然後你自己去斟酌，比如他可以給你一萬，那你就要去斟酌說這樣可以嗎？當然這還要包括行政費，不是三個人去分這個錢，因為整個樂團的長期運作，我們是有長期規劃及運作，行政人員在這些工作上的接洽，運費、器材、平常行政費用，都包含在這裡面，不是三個人去分一分。

在器材的部分的準備是怎樣的形式？個人自備或是由樂團提供？

樂器是由個人準備，其它都是由樂團所準備，但昨天較特別，昨天音響是由主辦單位所提供，其它時候都要我們自己準備，我們要請音響公司，對外請音響公司，這是一筆支出，而且是蠻大的一筆支出。而且沒有音響就沒有辦法演，你看昨天那樣的場地，沒有音響的話聲音就出不來。

昨天演出的曲目是否也有收錄在你們樂團中發行的 CD 中？

4 場 CD 能收的曲目有限，但我編的曲子大約有兩三百首，CD 的製作成本我昨天有提到，製作成本相當的高，不可能都製作在裡面，網路上也聽得到，大約三十秒，網路公司做的很好，因為我去聽過，有的壓縮過音質很難聽，但那三十秒的

音質是很接近真實的，當然我們不可能整首放上去，因為整首放上去就被下載了阿，而且 CD 製作的成本，所以不可能全收錄進去，而且 CD 也不是我們主要的業務，那怎麼賺錢？沒有賺錢，不可能的，只是做為一個樂團的成果，一種展示。

老師樂團的團員有多少人？

我們因為是所謂臨時聘顧的一個形式，就是有演出才會請團員來，所以並沒有一個正式編制的團員，但我們常期合作的團員約有十五位，而選取團員的標準，有兩個雙向的，一個是我們對他在音樂技術上的要求，要達到我們認定的一個水準，另一個是他可以接受我們這樣的一個表演方式，很簡單。

因為有的團員要教學生，有的要休息，有的要上課，因為我們演出的時間有 90% 的時間都在晚上，但以樂團來說，團員的配合度，以及在情境技術要達到一個要求，所以如果要以團員技術上的一個要求的話，團員遴選的標準都是音樂系畢業的。

老師個人的資歷及創辦歷程

從民國 80 年開始，大學畢業後就開始，因為我是當完兵後才進大學，我一從台北畢業就回到南部來，就著手開始編曲，一邊編一邊開音樂教室，在台南大概兩年多，民國 83 年下來高雄，並創辦了原鄉樂集，而在到高雄之前就有在接觸。

在這段過程中最難忘的事

來自好的壞的，有時候會遇一兩次碰到顧客無理的要求，例如有次在嘉義東石，可能是喝醉酒，對著司儀咆哮，叫他演什麼曲演什麼曲，如果不順他的意，就罵三字經什麼的，我還碰過友團，他們遇到被丟石頭、砍人，康樂隊碰到的情形比較多，國樂的比較少，因為會去請國樂的主家，他本身會懂得欣賞國樂這樣的音樂，他對暴戾之氣當然比較不會有，康樂隊就不是了，很多人都視那些舞者，歌者，看他們穿著很隨便，所以也會淺意識的認為他們的生活也很隨便，所以這方面的糾紛也會比較多，但國樂不會阿，像昨天就是我們一般的表演形式，都很正式，所以一般人對這樣的表演團隊比較不會出言不遜。只是這麼多年來，十多年來也有碰過這種情況。

在表演的藝術內涵

因為我們本身的音樂是一個國樂器再加上一個電腦的背景，電腦的背景音樂是很西洋，很西方的，當然裡面也會聽到一些國樂，比如說昨天的鳳凰花谷，你會聽到一個鑼鼓，中國的鑼鼓都含蓋在裡面，那是音源器裡面，這樣的編曲方式都要貼近，它本身曲子是來自傳統的，是來自民歌的，那我再依原本曲子中的，曲調中的涵意，再加上中國一些特有的樂器之外，還有組曲之外，都是偏向比較西洋的，那流行化的也有，古典式的也有，比較中國民謠組曲加上比較交響樂的編寫方式，所以背景聽起來比較交響性的東西，像是定音鼓、打擊樂的樂器還有小提

琴加進來，還有其它銅管類的樂器，它（原鄉樂集的音樂）本身是屬於一種中跟西的樂器結合，那音樂方面就是中跟西都有，昨天沒有演奏到外國的歌曲吧，本來是有要安排的，但不可能一場音樂會就把所有東西都表現出來，我們本身一個曲目的演出，不會受限於因為是國樂的主體，所以就以中國或是古代，所以我們在服裝上也是以中國、古今。

像是女團員就是鳳仙裝，男團員就是比較西洋的，像西裝，曲目古今，服裝中西，音樂中西。

這樣一個概念起源

我當兵是在藝工隊，我在憲光士官班，從憲兵隊下部隊後就考進憲光班，那在這之前有學過國樂器，參加過國樂社，玩玩薩克斯風等的，那就去考，進入這個單位國樂的比重非常小，都是綜藝節目，我不曉得看陸光的屬性是什麼，現在因為跟當年不可同日而遇（不可以拿來比較），我退伍的時候是民國 76 年，72 年當兵 73 年進藝工隊，那你想這樣的期間到現在已經是民國 97 年了，整整 20 年了，這 20 年的音樂到現在我想說變化是很大的，所以我不知道同樣性質的陸光到現在你看了是什麼我不知道，我也沒有再了解這一塊的東西，那我的起源會用中西式就是那段時間，開始我跟西洋的流行樂隊結合在一起，我在那邊是吹長笛的，除了中國笛子以外還吹長笛，而且吹那個歐倫薩克斯風，就兩三年的時間是這樣，在那段時間我也跟外面的老師學作曲，那到大學之後就再繼續學古典作曲，就這些流行音樂我會比較熟是因為我在藝工隊，所以你們昨天聽到的這些音樂每一個節奏都是編進去的，那跟那電子琴自動伴奏器是完全兩回事，就那一塊是我的音樂背景。

對於音樂的行銷方式

基本上我們沒有做任何行銷，其實我們是以口碑，我們最早期我剛到高雄來的時候，我是到各個廟裡，然後之前請錄影公司幫我們拍下我們曾經表演的影片，那時候還很簡陋，特別是那時候還搭了棚子，都是很簡單的用布幕搭的一二十年前，就錄影然後到各個廟裡去播給他們看，那種小小的以前叫嗨八，DISCO 之前有一種叫嗨八，已經開始有螢幕可以給人家看，然後就介紹我們樂團，就從廟裡面，因為廟有固定的地方，那時候我們沒有選擇跟婚紗結合，那就直接去找一些廟，大概民國 84 年調下來高雄開始，去把樂團這樣的東西推出去，然後一開始婚宴的部份對外是由兩三位朋友介紹他自己認識的人到他的去接受這樣邀請的演出，然後就從這樣開始慢慢推展出去。沒有在外面什麼看到。

第一次參與喜宴的活動

我個人的話是民國 80 年就開始了，那時候還沒有原鄉樂集，那時候我在台南，那我們這個樂團是在高雄成立的，那是我離開台南再到這邊的，那待在台南的兩年半我是跟一個朋友合夥開樂器行，就開始經由就是把國樂結合電腦音樂，簡單

來說就是國樂去結合電腦音樂，然後接受一般的民間的邀請。

樂團經營的困境從現在來看到過去

困境就是演出的場次隨著景氣起起落落，其實百業就是這個樣子，景氣比較好邀請就多，景氣比較不好就是邀請就會比較少，再來就是有些同業的競爭，把國樂結合電腦音樂在台灣我想我是創始者，那演出的效果還不錯，不過以前在台南，我覺得團員的素質還達不到我要的要求，因為那時候都是業餘的，我算是科班音樂系畢業的，其它的都是比較興趣的，因為那時候我跟我朋友合夥，合夥之前他會和幾個好朋友在那邊練，那時候的樂團水平還沒那麼高，但在那時候加上電腦音樂的活潑度及可被接受度，就提高很多，因為提高很多，效果就還不錯，那邊兩年算是你所謂的萌芽期，在高雄這邊，我們在重新，在市場上算是重新點，因為我離開台南之後，台南那些資源我就沒有在使用，就像是客戶，他們就找台南的團，而我在高雄就重新來，重新找，以文化大學畢業的為主，大多都是學弟妹，大約差了3、4屆、4、5屆，重新出發在民國83年，81~83年在台南，我個人是在台南，而原鄉樂團則是83年開始登記，在高雄市社會局登記。

在老師從80年開始到83年從新出發到現在，組織有過幾次的改變？

這個樂團並沒有改變過，就是一個常設行政人員，就是樂團秘書，負責行政的部分，另一個就是我，兩個人，一個負責音樂的編寫與演出，而且行政人員並沒有支薪的，整個樂團就是兩個人，私人樂團本來就是沒有經費的，就是有一場演出，就是有一場的收入，沒有什麼企業贊助，或是什麼補助，沒有。

那營運上會不會有問題？

就是等於我們和公設樂團的概念是兩回事，公設樂團會它會有一個固定的經費來源，像高雄就是兩個，一個是高雄市立國樂團，和高雄市立交響樂團，這兩個樂團政府每年在年度預算都會撥錢給這個樂團，包括行政、人事、演出、活動等經費，私人樂團沒有，所以團員沒有辦法固定的支薪，所有樂團，99%的私人樂團都是這樣子的，所以難固定支薪，而且團員平常不上班，所以沒有辦法固定支薪，所以自己的時間就是自己運用，有活動再通知，而且十五個團員，不是每次的演出都十五個，因為不是每個團員都有空，再來是經費考量，而是經常合作的團員有十五個。

有無想過透過拉贊助的方式來增加收入來源？

我們很少，非常的少透過拉贊助的方式，我們可以說是完全自立自足的，而爭取演出機會，是我們獲取收入的最大方式，我剛提到我們有90%都是接受私人的邀請演出，但我們目前沒有在接喪事，告別式的部分，而我們的樂團主要是靠口碑在維持的，就靠聽過的親朋好友，在某些場合聽過之後，覺得怎麼樣，好的話就會找我們，不好的話，就沒有下一次了，就這樣，很簡單，完全靠口碑。

老師自我的定位和形象的建構方向是什麼？

我們當然就是在國樂能夠找出一個新的表演的方向，讓國樂器這一項專業，不是只有定位在純粹傳統的所謂古典的學院派的部份，我們走入民間深入民間去做推廣，去做社會教化的功能，就像昨天是文化劇場，就為什麼我要在後面多講多一點的話，我昨天那個是演奏，所以昨天那個性質是有點特別，因為我們要配合文化局就是說這個不是一場純粹音樂會，那是屬於一種介紹性的，你要透過那樣的表演讓觀眾從你這個樂種裡面去得到什麼樣的音樂藝術概念，那就針對你這個項目，國樂的我的概念構想，昨天我去調查都是路人甲路人乙，這都是完全非特定對象來聽的，那都是因為天候的關係，刮風下大雨能讓那些人坐在那邊已經是不錯了，我們還怕底下只有3個人，那還比歌仔戲團還好一點，歌仔戲團都很可憐，那因為我現在在南藝大教歌仔戲，所以我對像對歌仔戲表演也是更辛苦的經營，那我們對我們定位就是說我剛剛講的那幾個重點，為國樂找出另外一個新的路，這不是唯一的，但你有新的路你將來去念的人他才有市場，我們所有世界任何專業的將來沒有市場的話你的專業等於是零，所以沒有用，我們最怕的事情不是嗎，所以我們希望就是說，國樂他還是有他原來他既定的傳統路線，大概最重要大家最大願望就是進入專業樂團去做表演，那這個空間非常小，小到幾乎是沒有，少又小，所以在這種情況下你又不得要找出路，那找到一個大家可以接受的出路，走向大眾化的部份，所以把他通俗化，能夠讓「雅」也可以「俗」共賞，這是我們樂團最大的定位，那一開始掃描這很少人走，因為科班之後認為自己的位階已經不一樣了，那我還去做這種工作就覺得說民間藝人，那一般民間藝人在我們大眾社會位階觀感絕對不是很好，所以我昨天特別強調一句話，剃頭吹鼓吹，因為鼓吹在早年你說婚喪喜慶，事實上大概「慶」跟「婚」已經慢慢都退位了，就像唢吶這種音樂，他都停留在什麼地方？喪嘛對不對，那為什麼會吹鼓吹就是低歐低因為其實很多人把他著墨在喪嘛，概念上停留在喪，那他在儀式性還是有用到，只是大家還是認為在喪裡面用的比較多，因為在一般的百姓生活當中，廟會、什麼道教的儀式畢竟是少數，但是你的「喪」，左右鄰居常常就是生老病死，那你奇怪那種場合在日常生活中常常見，那常常出現的時候那個唢吶就伴在你的身邊，所以民間就產生出這種價值觀，那是早期這樣的觀念，所以我們假使是從事這種民間表演的而不是從事那種政府公演的什麼那種公設團體（就是公家就政府表演樂團的就會覺得說我走那種路線就會覺得說整個社會地位降低，所以因為我想這樣，所以早就沒有人會去想到這一塊東西，阿有去想到大概都是科班的，可能就是民間藝人阿，民間藝人哪想到這麼多，有飯好吃就好了，我只要不為非作歹，但是我憑我本事賺錢，沒有什麼不好，但是科班我讀了大學之後，我是受專業訓練的這概念就會改，就會變，那變的時候就不想走民間，那我自己倒是自己調適過，一開始也不適應，我們在演奏的時候你在吃飯吃你的，

那剛開始會不會有被一些周邊的朋友給你建議就是說你這樣的條件走這樣的方向會不會是？

其實很多人早期我碰到偶而我會在台南的時候有時候我會找一些朋友是音樂系畢業的，但是我發覺他們的態度就是我剛剛講的，就是反正自己覺得我要演這個自己比較不喜歡，覺得這是不受尊重的一種表演形式，但是我覺得這是一個概念，但這還是有待突破和扭轉不是嗎？那其實我在做扭轉的工作，一開始，噫！聽一聽還不錯，我不曉得你昨天聽的概念跟你過去聽過的觀感是什麼我也不知道，但是一般的社會大眾，特別是到高雄之後，團員的素質他更高，所以就像我昨天臨時請一個團員叫他拉不準，他自己也不曉得怎麼拉，那不準的音樂叫人家沒有什麼特別的感覺，就過了，就一個好聽的音樂會留下印象，因為過去在舊有的那種符號概念裡面，這樣的場合這樣的音樂就是老彥鳥，你要知道美的欣賞，沒有，但這次他們聽到的時候，在十幾年前他們在那種場合聽到，已經開始可以去用美的概念去聆賞的時候，開始我們在改變他們了，那就是看你怎麼意志堅定，那如果你還是認為你只是個民間藝人，那我常常就是有時候在給學生上課的時候他們會問到這個部份，我也會跟他們講，我說無論從事什麼樣的表演，你一定自己要自重，敬業專業，專業就是你的技術，不要不搭不七的去給人家賺錢，那不搭不七底下聽就是我剛剛講的，他沒有美的欣賞在裡面，他就純粹有一個聲音場合伴著這樣而已，那如果你是達到某一個水平上去的時候，他達到一個美的存在，他開始，噫，這樣的團隊不是以前的概念，只有聲音而已，他就開始除現在一個藝術欣賞的層次，那再來內在的專業，敬業態度就是說，隨隨便便，一邊在演奏，等一下講話拿手機，我說在舞台上這種東西是很現實的，包括服裝外在的，冷一點的，比如說你說服裝問題，那種東西，你在舞台上穿的服裝，我們會盡量配合天候，不會說冷颼颼叫你穿短袖的，但是該穿的服裝就是該穿的服裝，你不可以就是說我今天隨便穿一件出來，那紅色我穿紅色夾克也上去了，這都是一種敬業的問題，那我們當出演奏的時候我們能保持一種微笑，不是說等一下來主持的，比如說我上台講話旁邊就噁噁噁昨天去哪吃麵、看電影，七拉球打的，那都在舞台上不夠專業，那這些你慢慢去扭改過去，過去當民眾這樣表演團隊的一個觀感之後，事實上我們在做一種社會教化的功能，就是我剛剛強調的，又為什麼要走出一個新的方向，我們另外一個方向就是說希望達到做到社會教化的功能，舞台上你這樣的表演改變了觀感，那也透過音樂一堆的雙向溝通，從此大家對這門樂器的認識，那將來就社會層觀感可以接受的，整個教育面他會改觀，家長會讓孩子們去學這些東西，不是像我們那個時代，家長哪會讓孩子去學這個，百分之九十九都不贊成的，但那現在聽到這觀感是不一樣的，爸爸媽媽聽到這樂團很有水準，所以你來學這東西，那就代表你將來也會達到一個水準，那這個會徹底改變這個樂種在這整個社會上，他從根到上，影響非常的大，你有了被接受了，那教育就可以開始進入了，進入之後他才有就業空間，那沒有就業空間這個需求就沒有了，就斷在某一個層面，沒有就業就沒有人要讀了，所以我們那學校民音系不也是一樣嗎，民音系畢業能幹什麼，這是學校規劃的一個系，你必需要有一個出路，現在很難重實用。

對樂團的走向有什麼期許或是有什麼規劃性質的改變？

其實當然就是說這個樂團能夠被社會大眾接受，能夠不斷的走下去，因為這樣的樂團形式變化會比較就是，也不可能因為他畢竟就是一個這樣編制的東西，那每一個團有每一個團的屬性，那我們還是走著那個路，就是未來這個路上很多人都能夠接受，那我們這個國樂器的教育能夠往下扎根，被大家接受，首先要一般的民眾能夠去接受這樣的一個東西，那我們還是這個目標，當然我們未來可能等到我們在樂團的時間表演期之後，慢慢的從這營生營利的圖模會退到更多的去做一個異性藝術的推廣或是做藝術的就是創作的部份比重會加重，那可能會等一段時間，因為這個部份，不做產業化，之後我們才有辦法慢慢把那個部份提高，那個部份可能就是說是賠錢的工作，可能是沒有支薪的，或是可能就是說你付出的努力和時間跟你所獲得的報酬是不成比例的，那在我們現在這段時間還不太可能做的很多，那未來我們會這個比重等到樂團 20 年或甚至是有機會再 30 年就不是一直再走這樣的路了，可能民間的邀請我們還是會參與，但我們可能會花更多時間在比如說在藝術創作的部份，那盡可能再結合地方性的，比如說歌仔戲，這我比較有琢磨到，可能未來在客家音樂方面，因為我現在跟美濃有接觸到比較多一點點，可能未來幾年我會把美濃客家音樂再多融合進來到我們樂團，最為我們樂團表演中佔較大比例的比重，那樂團屬性就更多元更豐富了，那其實我們演出的曲目已經很多了，很多元了，不過還是不夠的，曲目方面的充實還是不斷在做，比方來說兩三百首，五百首也應該還可以，就筆知心嘛（推陳出新），不然你演的幾十年老是那幾首曲子，那聽過兩三次五次的人，就聽到這個樂團不斷有演出新的曲子，這個部份未來他還是有這方面的應該要走的方向。

樂團活動的空間地理位置

還是有跨縣市的，台中以南我們都有，因為台北，台中再上去就非常少了，因為再上去可能牽涉到對方經費問題，因為我們長途時間，那在這部份就是說在經費需要比較多的情況下，我們就比較沒有辦法到外地去發展。

老師對這些想表達補充的想法

除了上述想要補充的外，其實我希望學習國樂器的同學，同好同行，我都站在應該要提昇品質，而不是削價競爭，那學生提昇品質就是你好好的練，那同業來講也是一樣，你曲子好好的編，然後盡量把我們的音樂去做提昇，在這個台灣市場文化面（沒）有相當不好的部份，降低成本幾乎就是降低品質，那音樂之外的東西，有時候他跟其他不太一樣，你降低品質就是把這個市場，這個餅不斷的縮小，那大家都聽到不好的樂團去表演這樣的東西，那到最後就沒新鮮了，就是你幫他列一個表，就是他由盛而衰，那盛是因為說大家聽到這國樂不錯，但是後來他們去請了很多團隊去表演就是也沒說多好聽，那就聽說外面有的國樂團有的價格開的很高的，也有的價格開的很便宜的，這都沒有關係，但是我覺得，指尼一定要到達一個水準，這個很重要，像剛剛我就接到一個電話，就是說這價錢有沒有再

便宜一點點，我說這其實到這個時候了，大家的教育水平都很高，以前教育水平比較低，他們能理解的層面會比較少，但是大家現在這不一樣了，所以我也跟他講的很清楚，我說你今天去訂一桌筵席，他是喜宴，女兒要結婚歸寧，我說你就算跟同一個廚師，他都可以開出 5 種以上的價位，那你說有沒有品質差別，價錢就差在品質阿，那你今天問樂團你都不問品質嗎？你都不問價錢嗎？那如果這些都不分品質都要一定的價錢，那你想東西怎麼可能會一樣，你今天要求，假設我們碰到客戶就是說阿他問你什麼才多少錢而已，我說那如果你要那種品質的團你真的不能找我，其實有作法很簡單，那我也可以去找那種品質的團來演給你阿，那事實上我作為一個音樂人我不希望這樣做，我們不是完全就站在市場而已，我有一個自助我的一個音樂要求，那早就有人跟我建議了，那頭腦較好的就說，阿他要叫你做一萬的，那你就找一萬的團員就好啦，每個人發幾百塊的團員來演也可以丫，我說我自己聽不下去，就這麼簡單阿，那種錢可不可以賺，可以賺阿，但是我們不是真的只是要賺，經濟收入也是很重要的，再好的理想天馬行空阿，那你連肚子都沒有溫飽，那怎麼可能，但是我們的一份理想就是在這個地方，所以我們希望學校這個落實這樣的教學，讓學生也能夠體會到說，這個社會這樣整個就是分裂的，阿你做到最後就是做到爛阿，阿你做到最後本來你是科班畢業變成民間藝人，你被人家看不起，看不起專業是一個，再來就是說你那個過程中你不够投入嘛，特別是你看那個告別式頭路的市場很大，很多人把他做成很專業阿，西裝打領帶，你看傳統的就是咬檳郎吸煙阿，嘻哩哈拉，人家哭得半死他是笑得半死，這完全不成對應的一種情境場合，常常在台灣就發生阿，這剛剛講過阿，所以有的人就有意識到，所以我們學校生死學不是因為這樣才有名的嗎，他希望培育出來一個，在生與死這樣一個場合也好，在我們整個社會上也好，他要做一個扭轉的工作，最為一個小點，但是有在做總比沒有好阿，那我們也是盡我們自己的力量，我能呼籲就是大家盡量去往專業去提昇。

早期廟會很多，現在少了很多，同業競爭，我也不會就是說這個客戶怎麼沒有請我了，一天到晚打電話去跟人家三問四問，我不會，當然如果這是站在一個市場上這個消息有夠廣，我覺得你應該是價錢的問題，我不可能降價的，比如說是長期客戶我們可能會降價，

老師已經做出一個市場區隔跟自我品牌的建立

對，品牌就是因為我們十幾年了，市場區隔就是品質，那我們就是各走各的，我們沒有批判其他團隊的意思，市場競爭本來就是自由的。

經由以上的介紹，大家對原鄉是不是有更深一層的了解了呢？

接下來我將更進一步的實地去參與原鄉樂集在各形式的演出及活動，實地的記錄原鄉樂集的活動內容。

時間：2008 6.21 新居落成演出



圖 2-5-4 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

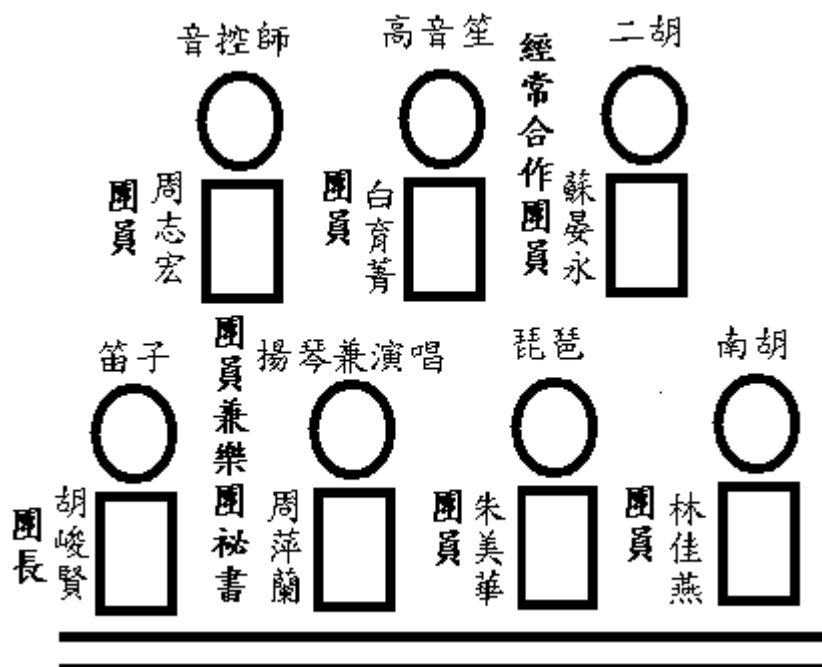


圖 2-5-5 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵繪)

收到胡團長提供的消息，在今天於高雄有一位地方頗有聲望的地方人事新居落

成，不但開席宴客，更邀原鄉樂集到府演出，但由於對聘方的資料保密，這裡便不提供住家資訊。

開演的時間是晚上七點三十分，而我早早四點就出發前往現場，由於對當地的位置不是很了解，因此在找路上花了二個小時才找到地方。

雖然是在巷內，但由建築可看出是一處新落成的住宅區，一排的新房，我順著人潮找到了現場，省去了問路的功夫，在大門處有設置一個簽到處，心想該不會過去就要包紅包了吧？還是先觀望一下好了，現場還未看到原鄉的團隊，因此決定先在附近的商圈填包肚子先好了，在用過餐後時間已經是六點五十，已經能看到舞台的架設以及音響設備，而原鄉的人員也已經到場，天色未暗，人潮卻愈來愈多，現場的電子配樂率先響起，輕快的音樂助長了活動的進行，在人員的服裝上也如在上次訪談胡團長所說的一樣，男團員穿西式的服裝，而女團員則穿中國古典的鳳仙裝。



圖 2-5-6 許雯茵攝
突然的跳電 現場陷入一片漆黑

這次的陣容很大，原鄉樂集共有 8 位團員出動，再配上一位司儀，共 9 人，樂器上也豐富許多，共有笛子、揚琴、琵琶、二胡、以及笙等樂器，而舞台則是由經常與原鄉合作的老連長舞台配合演出，而演出的曲目上的演出比較偏中國味，以經典的老歌佔多，西洋的樂曲就不像在音樂會時演出的比重較多，其中比較意外

的是在整個演出的過程中有一段時間因為跳電，整個會場暗了下來，突然來的狀況，原鄉的團員們仍繼續的表演，相當的敬業，而司儀也用風趣和幽默的話題安撫會場，這時原鄉的一位團員走下舞台，他是經常與原鄉合作演出的二胡老師蘇晏永，他以小城故事為現場清拉一曲，走入人群，雖然是流水席，卻讓大家有一種身在高級西餐廳，然後有人在旁邊拉小提琴一樣的那種感受。

時間：2008.8.17 供奉神明祝壽 廟會演出



圖 2-5-7 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

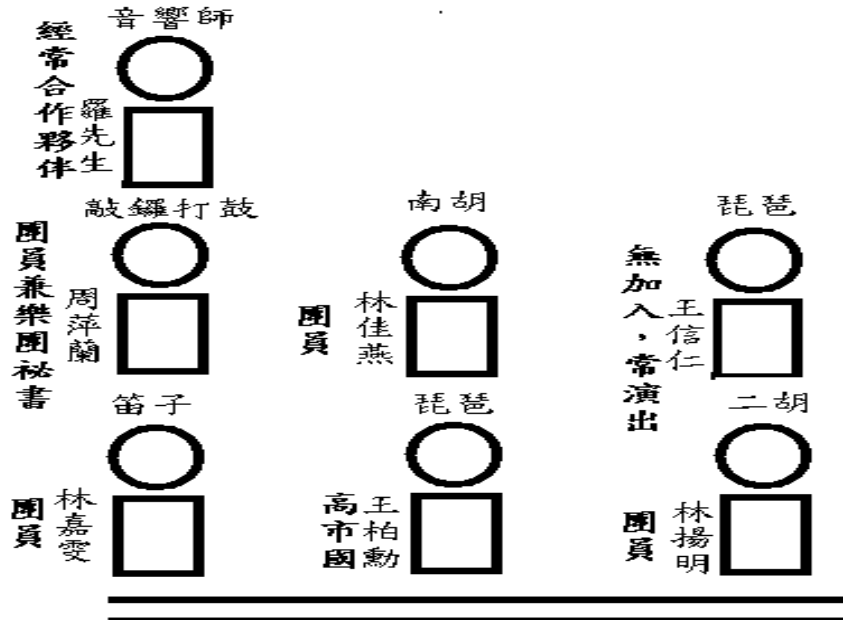


圖 2-5-8 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵繪)

據胡老師口述，廟會活動的參與是原鄉最早起家的方式，而節慶活動的參與更是原鄉樂集所有活動中佔相當重的比重，然而在台灣的慶典中，廟會的活動算是最熱絡的，尤其南部相當多的廟以及台灣相當多的神明，因此廟會活動的慶典算是相當的頻繁，經由胡老師的告知，我當然不會錯過這次原鄉樂集廟會活動的參與

啦。

地點是在高雄天山寺的無極王母宮，活動時間是在晚間八點開始進行，我發現原鄉的團員都是各自到場的，服裝上並無太大差異，仍舊是中西皆有，而團員共有七人參與，樂器上則有二胡、琵琶、笛子、鑼與鼓，與一位音控師，並無揚琴，比較特別的是這次參與琵琶演出的都是男團員，而由於是神明的生日慶典，在演出的曲目上自然就偏向中國味農厚的曲子，主要是配合廟方的需要所演奏，而司儀則是廟方



圖 2-5-9 許雯茵攝
天山寺 無極王母宮

所派出，周圍有許多身穿仙女裝的小朋友，還有一些扮成神明的，如濟公活佛、還有乩童問卦，仙女獻桃，還少不了的有財神祝賀，民間習俗味十足，現場當然引起許多民眾的圍觀，相當的特別。



圖 2-5-10 許雯茵攝
民間地方民俗味十足的請神儀式

而原鄉這次的活動經費當然是由廟方所提供，實際的數字並不清楚，但據胡老師所述，每次出團的經費約在 1~2 萬之間。

時間：2008.10.11 婚禮演出



圖 2-5-11 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

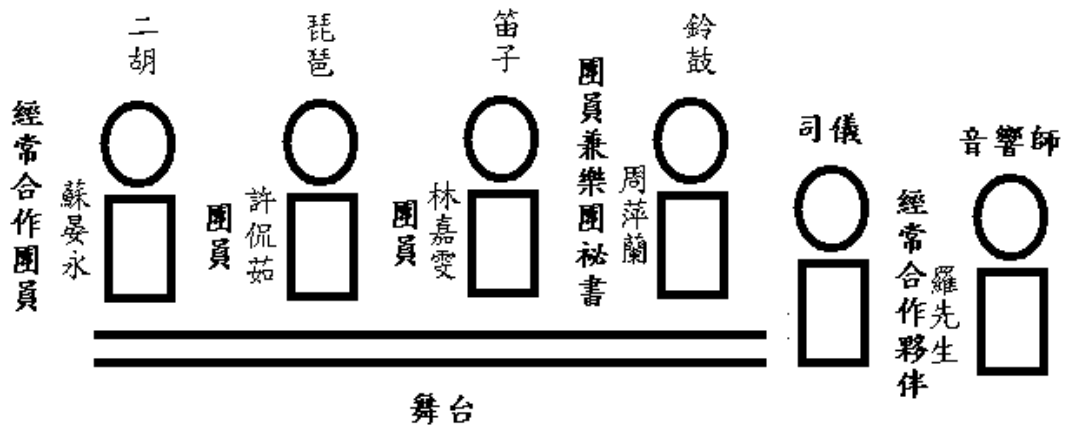


圖 2-5-12 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵繪)

所謂人生中有四大樂事，久旱逢甘霖、他鄉遇故知、洞房花燭夜、金榜題名時由此可見結婚在人生當中是被附與極大意義以及祝福的，更是人一生當中最被期待的一天。

在專訪原鄉樂集團長胡峻賢老師時，曾提到原鄉樂集有九成的活動是屬於私人邀約，其中包括了新居落成、工商慶典、開幕慶典、開業慶典、校園慶典、動工慶典再來就是今天這種最常受邀演出的婚宴演出。

地點是在高雄市和平一路 33 號的寒軒飯店，時間是在中午的時候，但我早早就在門外等候，直到現到了原鄉樂集的團員，在胡團長的協助安排下我順利的進入會場進行田野的記錄。



圖 2-5-13 許雯茵攝
高雄寒軒飯店

我想在過去，國樂團進入婚禮演出的團體並不多，反而是在喪禮上比較常見國樂的蹤影，因此就讓人留下了國樂只適合在喪禮的刻板映

像，其實我們看電視劇，古代嫁娶的隊伍，前面都會有一排吹奏國樂的人，一路隨著鞭炮聲熱熱鬧鬧的去女方家迎娶，可見早時候國樂在婚禮中是扮演不可或缺的重要角色。



圖 2-5-14 原鄉工作人員攝
婚禮餐廳的會場

原鄉爲了能讓國樂重回婚事中成爲受重視的角色，積極參與民間婚禮的演出，不但改造了民間對國樂的觀感，更讓許多人留下了深刻的印象，就這樣一傳十，十傳百的，愈來愈多的婚禮喜慶，都會看到原鄉的蹤影，而會場的佈置典雅，氣氛愉悅，不難看出一個新婚的喜氣。

本次的演出中共出席了 5 位團員及一位司儀，而在樂器上有二胡、琵琶、笛子及鈴鼓加上一位音控師，服裝仍舊是中西並存。



圖 2-5-15 許雯茵攝
今天這一對才子佳人
文定之喜

日期：2008.11.16 台南縣文化中心戶外廣場 十四集風露天音樂會（免票）



圖 2-5-17 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

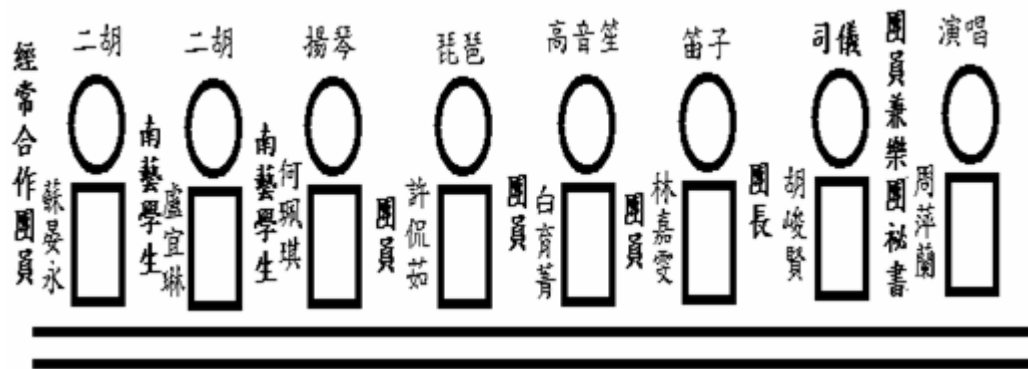


圖 2-5-18 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵繪)



圖 2-5-19 許雯茵攝
十四集風音樂會未演先轟動，引起不少民眾
停下腳步圍觀

原鄉樂集十四歲了，爲了幫原鄉慶生，團長胡峻賢一連舉辦了三場音樂會，而首站的地點在台南新營的文化中心戶外廣場，其形式和6月14日在高雄文化中心戶外廣場的形式頗爲類似，演出時間是下午四點，而我在三點三十分時就到現場守候，這時現場工作人員已準備的差不多，很簡單的佈置，現場放置相當多的白色一人座倚，舞台和民眾依然

相當接近，簡單的音響設備，隨後原鄉的團員也陸續的到場。

團員們各自寒暄一陣後，很快的在舞台前就座，神情愉悅，看不出一絲絲的緊張，而眼神中也各自充滿自信。隨著音響響起，人潮也開始聚集，先是圍觀好奇的民眾，接著陸續有人乾脆就直接就座，靜靜的等著即將上演的音樂饗宴。

這次演奏的曲目精心設計，有濃濃的台灣味及民俗色彩，其首曲就是經典中的經典，台灣民謠組曲，由胡老師親自編曲重組，開始就將整個會場的氣氛帶到高潮，節奏多變而輕快，讓人心胸為之一開，仿若昨日種種今日死，天籟一曲又重生的無限舒坦。

接下來還帶來了小朋友耳熟能詳的龍貓，原自於日本宮崎俊成名作品之一的音樂，由於現場小朋友相當多，龍貓一出，便緊緊的扣住了小朋友的目光，第三首曲子是由原鄉首席女演唱，周萍蘭小姐為大家帶來的一首遼寧民歌－猜花。大陸的唱調台灣少見，同時又展現了周萍蘭特殊的天生好歌喉，真是讓人為之難忘，第四首主打，是琵琶演奏者許侃茹帶來的琵琶獨奏－龍船，由琵琶獨特的聲音，加上許侃茹老師精湛的技巧，將這首龍船彈的澎湃萬千，猶如一曲驚歌震九天，恰似天音落凡塵，讓人聽了心中為之一震。



圖 2-5-20 許雯茵攝
原鄉琵琶新透許侃茹



圖 2-5-21 許雯茵攝
南藝大學生何珮琪彈得一手好揚琴

第五首曲子是由南藝的學生何珮琪所演奏的秧歌，看著她雙手輕巧靈活的變換著，隨著她雙手的變換，揚琴的音符也隨之起舞，節奏輕快而多變，曲調平穩卻意境深，每個敲擊似乎都能觸動血液中的每個細胞，令人回味無限。

第六首曲子是出自台灣民謠－六月茉莉，對現場老一輩的聽眾來說，肯定是懷念且難忘的曲子。



圖2-5-22 許雯茵攝
蘇晏永與盧宜琳

第七首曲子是由原鄉首席二胡王子以及南藝的女同學盧宜琳所帶來的戰馬奔騰，這首曲子一直被奉為經典，原因是它需要很高的技巧，在每個音節上的變化也相當的多，最難的部分便是中間所必需拉出的馬叫聲。

二胡在一般人的刻板印象中，一直被放在重要，但卻不被重視的位子，我們常在電視劇看一些古早的舞台戲，像是京戲還是一些街頭賣藝的，都是用二胡拉奏，再來常在一些喪葬儀式中二胡經常也是不可或缺的音色，原因可能是這些因素使得一般人對二胡經常做出了錯誤的聯想。

但在原鄉高規格的演出下，讓二胡的演奏可比擬在五星級餐廳裡的小提琴，甚至有過之而無不及。

而接下來的第八首曲子更是曾一度風靡全台，讓數萬人落淚的鐵達尼主題曲，許多人無論老少都對這首曲子並不陌生，更又再度為現場帶入一陣掌聲。

第九首曲子由林嘉雯以笛子吹奏鄂爾多斯的春天，這是一首能將笛子特殊音色發揮的淋漓盡致的曲子，它的節奏快慢兼並，音律高低交錯，時兒如大海澎湃引風嘯，時兒又如山谷迴音盪心魂，節奏的變化令人目不暇給，當還你還沉靜在慢調的悠然自得中，節奏忽轉，直達雲霄，讓許多在場的聽眾，不禁發出一聲的讚嘆。



圖2-5-23 許雯茵攝
原鄉樂集團員林嘉雯



圖-2-5-24 許雯茵攝
原鄉樂集團員白育菁

同樣還有個人獨奏的有白育菁吹奏笙所帶來的西班牙鬥牛舞曲，這是一首充滿異國風情的曲子，讓人好像置身在圓型的鬥牛廣場，一身牛仔裝扮的鬥牛士正揮舞著大紅布，而野牛則被逗弄的舉足狂奔，緊張非常，我閉目聆聽，感受這首曲子所帶來的內心轉折，時兒緊張，時兒輕快。

這場演出中每個團員都有一首獨奏的曲子，每個樂器因此也都有將其特色表現的機會，獨奏有獨奏的特別，合奏又充滿了包容與多變，這就是音樂，就如人生，值得細細的品味一番。

其中還有相當多好聽的曲子，如台灣高山組曲、還有電影原鄉情濃的片尾曲，以及校園民歌月琴等好聽的曲子，與其聽我在這解說，真的不如實地的到場聆聽，更可以真實的有所感受一番。



圖2-5-25 許雯茵攝
音樂會最後的小遊戲 請台下的觀眾一同上來同樂

隨著天色漸暗，胡老師還藏了一個壓箱寶，那就是他從印尼所帶回來的一種傳統樂器，每個樂器只代表一個音，因此需要有許多拿著屬於不同音的樂器，才能

合奏出一首曲子，胡老師和所有的原鄉團員先以電影真善美的插曲 DoReMi 示範一曲後，即邀台下的觀眾一同上台同樂，整個音樂會充滿了歡樂的氣氛，熱鬧非常。

隨之音樂會在大家愉悅的氣氛下落幕。

2008.11.22 十四集風 屏東縣文化處 5 樓演講廳

地點：屏東市大連路 69 號



圖 2-5-26 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

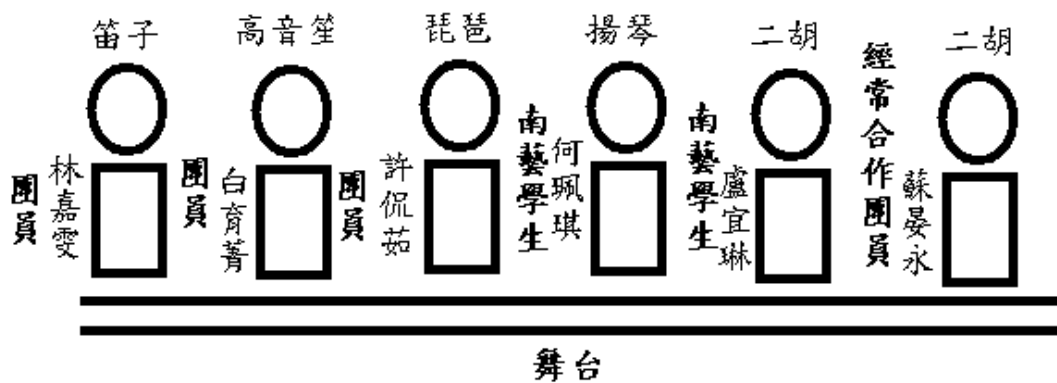


圖 2-5-27 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵繪)



圖 2-5-28 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

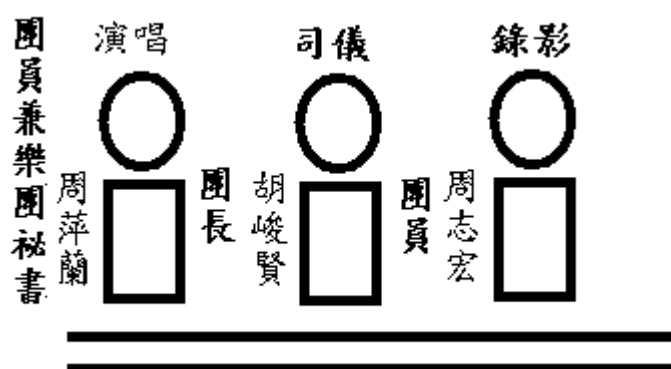


圖 2-5-29 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵繪)

一連三場的十四集風，原鄉慶生音樂會這是最後一場，這次十四集風的音樂演奏會較之前特別的是服裝上的改變，之前的演奏多是男生西裝筆挺，女生鳳仙古典，但在十四集風的演出中，一改先前的特色，男生依然西裝上身，而女生皆穿上了一身的黑色晚禮服，雖然服裝上少了些中國風，但演出的曲子卻充滿了中國味的，這次演出的內容大致和 16 號的相同，唯一不同的，大概是我這次來的目的，回去了想許久，希望能在自己的田野中不再只是一味的報導音樂會的現況，而是能實質的幫原鄉樂團做一點貢獻，所以我決定做一份原鄉樂集音樂會滿意度的問卷調查，藉此來了解聽眾們對原鄉樂集的實際感受。

這次問卷主要針對音樂會的部分做調查，分別會針對室外音樂會及室內音樂會各別進行了解，而原鄉樂集私人邀演的部分，雖然是原鄉主要活動及收入的來源，但基於私人邀演是受聘於人，對聘主的客人未經同意進行問卷怕引起聘方的不悅，因此在本研究中就不進行私人邀演的部分。

而問卷的內容分成三個部分，第一個部分是了解聽眾對原鄉樂集的認識，以及透過何種管道得知音樂會的訊息。

第二部分是了解聽眾對音樂會的感受，以及對演出的人員，演出的曲目，會場的服務以及對整場音樂會的整體評價，藉此了解聽眾的感受。

第三部分是了解聽眾的背景及年齡層，了解會來聽的是哪些人？什麼族群？受教育的程度等等。希望經由這三方面的調查，幫助原鄉樂集能更進一步的了解台下的聽眾。

以下是我問卷進行的原鄉音樂會滿意度調查結果

第一次調查結果： 表 2-5-1 原鄉音樂會滿意度調查 台灣閱卷王整理

| 原鄉樂集音樂會滿意度問卷-項目統計報告 | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|------|-----|------|------|------|------|---------|-------|-------|---------|----------|----------|----------|----------|
| 題目 | | | 總結統計 | | | | 描述性統計資料 | | | | 百分比分段值 | | | |
| 項目 | 樣本大小 | 遺失的 | 中值 | 變異 | 標準偏差 | 標準誤差 | 歪斜 | 峰度 | T 值 | 中值絕對 偏差 | 百分比分段值 1 | 百分比分段值 2 | 百分比分段值 3 | 百分比分段值 4 |
| 第一部份_1 | 100 | 0 | 1.24 | 0.18 | 0.43 | 0.04 | 1.24 | -0.48 | 28.89 | 0.36 | 1 | 1.00 | 1 | 0 |
| 第一部份_2 | 100 | 0 | 1.74 | 0.19 | 0.44 | 0.04 | -1.11 | -0.78 | 39.47 | 0.38 | 1 | 2.00 | 2 | 1 |
| 第一部份_3 | 100 | 0 | 2.88 | 1.04 | 1.02 | 0.10 | 0.42 | -0.38 | 28.30 | 0.80 | 2 | 3.00 | 3.5 | 1.5 |
| 第二部份_1 | 100 | 0 | 4.46 | 1.50 | 1.23 | 0.12 | -0.91 | 1.24 | 36.37 | 0.96 | 4 | 4.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_2 | 100 | 0 | 4.72 | 1.36 | 1.16 | 0.12 | -1.08 | 1.61 | 40.55 | 0.92 | 4 | 5.00 | 6 | 2 |
| 第二部份_3 | 100 | 0 | 4.62 | 1.03 | 1.01 | 0.10 | -0.60 | 0.88 | 45.61 | 0.83 | 4 | 5.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_4 | 100 | 0 | 5.04 | 1.09 | 1.04 | 0.10 | -1.28 | 2.64 | 48.29 | 0.81 | 4 | 5.00 | 6 | 2 |
| 第二部份_5 | 100 | 0 | 4.67 | 1.11 | 1.05 | 0.11 | -0.46 | 0.26 | 44.28 | 0.89 | 4 | 5.00 | 6 | 2 |
| 第二部份_6 | 100 | 0 | 4.61 | 1.53 | 1.24 | 0.12 | -0.71 | 0.14 | 37.23 | 1.03 | 4 | 5.00 | 6 | 2 |
| 第二部份_7 | 100 | 0 | 4.73 | 1.05 | 1.02 | 0.10 | -0.88 | 1.86 | 46.21 | 0.82 | 4 | 5.00 | 5.5 | 1.5 |
| 第二部份_8 | 100 | 0 | 4.42 | 1.54 | 1.24 | 0.12 | -0.75 | 0.66 | 35.63 | 0.99 | 4 | 4.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_9 | 100 | 0 | 4.83 | 1.29 | 1.14 | 0.11 | -0.88 | 0.98 | 42.46 | 0.94 | 4 | 5.00 | 6 | 2 |
| 性別 | 100 | 0 | 1.55 | 0.25 | 0.50 | 0.05 | -0.20 | -2.00 | 31.00 | 0.50 | 1 | 2.00 | 2 | 1 |
| 職業 | 74 | 26 | 4.77 | 5.08 | 2.25 | 0.26 | 0.14 | -1.25 | 18.20 | 1.91 | 3 | 5.00 | 7 | 4 |
| 教育程度 | 100 | 0 | 2.11 | 0.93 | 0.96 | 0.10 | 0.33 | -0.97 | 21.91 | 0.80 | 1 | 2.00 | 3 | 2 |
| 年齡 | 100 | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 是否願再參與 | 100 | 0 | 1.17 | 0.14 | 0.38 | 0.04 | 1.78 | 1.21 | 30.99 | 0.28 | 1 | 1.00 | 1 | 0 |

原鄉樂集音樂會滿意度問卷-詳細項目分析報告

1. 請問您過去是否有到參加音樂會的經驗?

中值: 1.24

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-----|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 是 | 1.00 | 76 | 76.00 | 76.00 | 76.00 | 76.00 | |
| 否 | 2.00 | 24 | 24.00 | 100.00 | 24.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

2. 請問您之前是否有聽過原鄉樂集的音樂會演奏?

中值: 1.74

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-----|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 是 | 1.00 | 26 | 26.00 | 26.00 | 26.00 | 26.00 | |
| 否 | 2.00 | 74 | 74.00 | 100.00 | 74.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

3. 請問您從何處得知此音樂會的訊息?

中值: 2.88

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 網路 | 1.00 | 5 | 5.00 | 5.00 | 5.00 | 5.00 | |
| 海報 | 2.00 | 35 | 35.00 | 40.00 | 35.00 | 40.00 | |
| 朋友告知 | 3.00 | 35 | 35.00 | 75.00 | 35.00 | 75.00 | |
| 剛好經過 | 4.00 | 17 | 17.00 | 92.00 | 17.00 | 92.00 | |
| 其它 | 5.00 | 8 | 8.00 | 100.00 | 8.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

1. 您對整體團員的服裝觀感

中值: 4.46

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 5 | 5.00 | 5.00 | 5.00 | 5.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 1 | 1.00 | 6.00 | 1.00 | 6.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 7 | 7.00 | 13.00 | 7.00 | 13.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 39 | 39.00 | 52.00 | 39.00 | 52.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 26 | 26.00 | 78.00 | 26.00 | 78.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 22 | 22.00 | 100.00 | 22.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

2. 您對本次演出的曲目種類

中值: 4.72

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 3 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 2 | 2.00 | 5.00 | 2.00 | 5.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 4 | 4.00 | 9.00 | 4.00 | 9.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 31 | 31.00 | 40.00 | 31.00 | 40.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 31 | 31.00 | 71.00 | 31.00 | 71.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 29 | 29.00 | 100.00 | 29.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

3. 您對本次的會場氣氛

中值: 4.62

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 1 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 2 | 2.00 | 3.00 | 2.00 | 3.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 6 | 6.00 | 9.00 | 6.00 | 9.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 37 | 37.00 | 46.00 | 37.00 | 46.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 33 | 33.00 | 79.00 | 33.00 | 79.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 21 | 21.00 | 100.00 | 21.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

4. 您對於本次演奏者的表現

中值: 5.04

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 2 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 0 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 2.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 2 | 2.00 | 4.00 | 2.00 | 4.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 26 | 26.00 | 30.00 | 26.00 | 30.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 28 | 28.00 | 58.00 | 28.00 | 58.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 42 | 42.00 | 100.00 | 42.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

5. 您對於本次場地的安排

中值: 4.67

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 1 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | 1.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 1 | 1.00 | 2.00 | 1.00 | 2.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 8 | 8.00 | 10.00 | 8.00 | 10.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 37 | 37.00 | 47.00 | 37.00 | 47.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 26 | 26.00 | 73.00 | 26.00 | 73.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 27 | 27.00 | 100.00 | 27.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

6. 您對於會場交通上的便利

中值: 4.61

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 2 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 4 | 4.00 | 6.00 | 4.00 | 6.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 10 | 10.00 | 16.00 | 10.00 | 16.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 29 | 29.00 | 45.00 | 29.00 | 45.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 25 | 25.00 | 70.00 | 25.00 | 70.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 30 | 30.00 | 100.00 | 30.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

7. 您對於演出的流程速度

中值: 4.73

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 2 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 0 | 0.00 | 2.00 | 0.00 | 2.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 5 | 5.00 | 7.00 | 5.00 | 7.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 34 | 34.00 | 41.00 | 34.00 | 41.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 34 | 34.00 | 75.00 | 34.00 | 75.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 25 | 25.00 | 100.00 | 25.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

8. 您對於會場週邊的服務

中值: 4.42

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 4 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 3 | 3.00 | 7.00 | 3.00 | 7.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 9 | 9.00 | 16.00 | 9.00 | 16.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 37 | 37.00 | 53.00 | 37.00 | 53.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 25 | 25.00 | 78.00 | 25.00 | 78.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 22 | 22.00 | 100.00 | 22.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

9. 整體來說您對於原鄉樂集演出的滿意度是

中值: 4.83

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 2 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | 2.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 1 | 1.00 | 3.00 | 1.00 | 3.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 5 | 5.00 | 8.00 | 5.00 | 8.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 33 | 33.00 | 41.00 | 33.00 | 41.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 22 | 22.00 | 63.00 | 22.00 | 63.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 37 | 37.00 | 100.00 | 37.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

1. 性別：

中值：1.55

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-----|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 男 | 1.00 | 45 | 45.00 | 45.00 | 45.00 | 45.00 | |
| 女 | 2.00 | 55 | 55.00 | 100.00 | 55.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

3. 職業：

中值：4.77

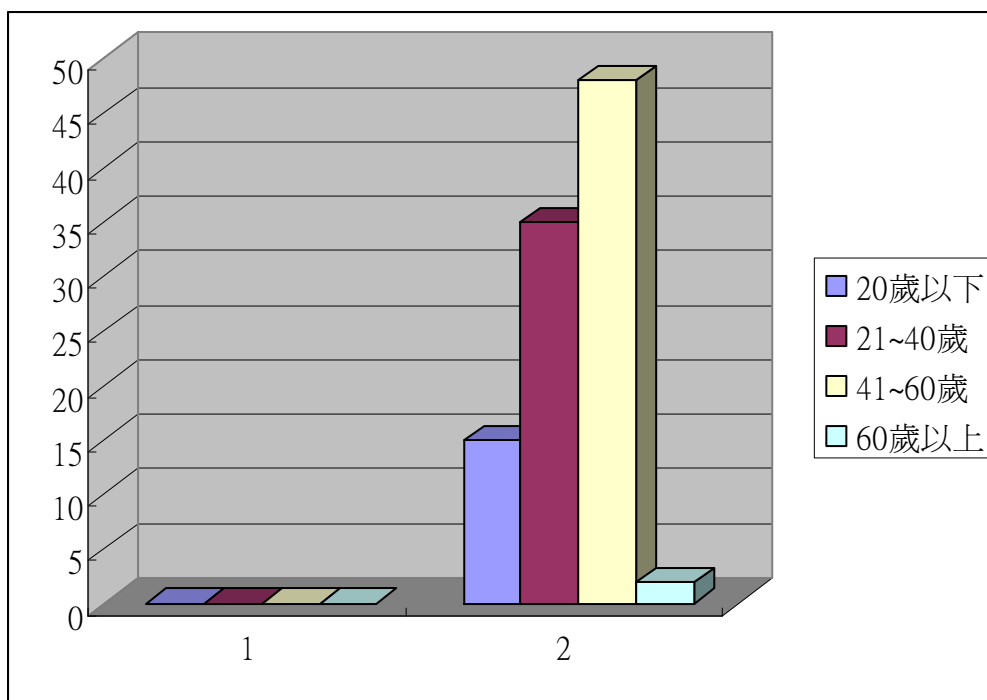
| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|---------------------|------|-----|--------|-------|--------|--------|----|
| 現役軍人 | 1.00 | 2 | 2.00 | 2.00 | 2.70 | 2.70 | |
| 民意代表、行政主管、企業主管及經理人員 | 3.00 | 5 | 5.00 | 7.00 | 6.76 | 9.46 | |
| 服務工作人員及售貨員 | 5.00 | 12 | 12.00 | 19.00 | 16.22 | 25.68 | |
| 機械設備操作工及組裝工 | 7.00 | 4 | 4.00 | 23.00 | 5.41 | 31.08 | |
| 專業人員 | 2.00 | 16 | 16.00 | 39.00 | 21.62 | 52.70 | |
| 技術員及助理專業人員 | 4.00 | 13 | 13.00 | 52.00 | 17.57 | 70.27 | |
| 農、林、漁、牧工作人員 | 6.00 | 6 | 6.00 | 58.00 | 8.11 | 78.38 | |
| 公務人員 | 8.00 | 16 | 16.00 | 74.00 | 21.62 | 100.00 | |
| 總有效 | | 74 | 74.00 | | 100.00 | | |
| 遺失 | | 26 | 26.00 | | | | |
| 總數 | | 100 | 100.00 | | | | |

4. 教育程度：

中值：2.11

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 專科以下 | 1.00 | 33 | 33.00 | 33.00 | 33.00 | 33.00 | |
| 專科以上 | 2.00 | 31 | 31.00 | 64.00 | 31.00 | 64.00 | |
| 大學 | 3.00 | 28 | 28.00 | 92.00 | 28.00 | 92.00 | |
| 碩士含以上 | 4.00 | 8 | 8.00 | 100.00 | 8.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

5.年齡層



感謝您的作答，若下次原鄉樂集再有活動，你是否願再參與？

中值: 1.17

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-----|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 是 | 1.00 | 83 | 83.00 | 83.00 | 83.00 | 83.00 | |
| 否 | 2.00 | 17 | 17.00 | 100.00 | 17.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

日期：2008.12.24 聖誕音樂會



圖 2-5-30 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

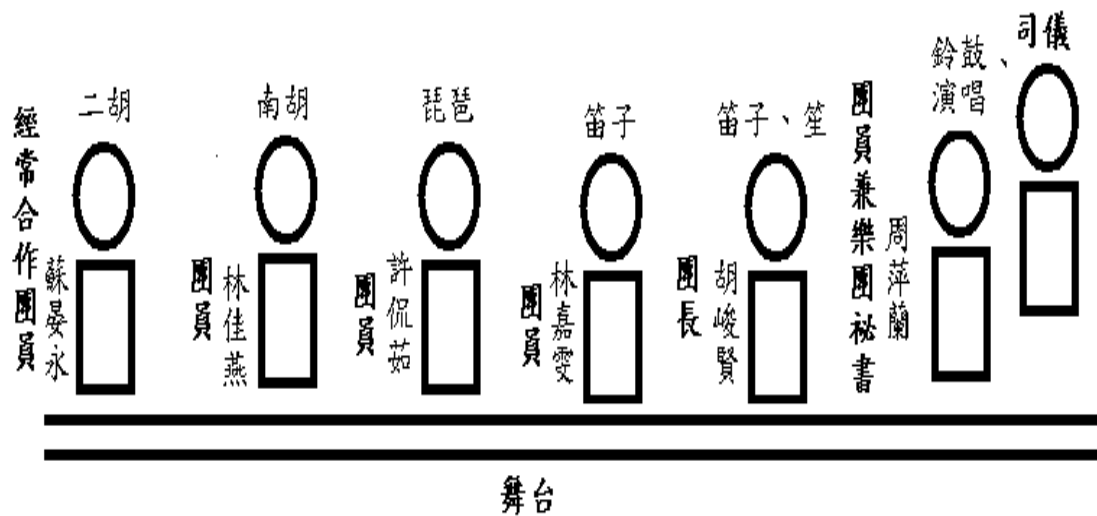


圖 2-5-31 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵繪)

爲了回饋廣大的民眾對原鄉樂集的愛護與支持，同時也是受魏武營的邀請，原鄉樂集繼十四集風之後，於十二月二十四日再以感恩的心，盛大舉辦一場聖誕音樂晚會，地點在高雄魏武營的露天舞台，演出的時間是晚上七點三十分。

也許正因爲今天是感恩的日子，所以天公很幫忙，不但天氣沒有前幾天寒流時的寒冷，還意外的有個入冬以來的好天氣，沒有下雨，沒有寒流，還反倒氣溫有些

許的回溫，而這樣的好天氣，使得出外走走透透氣的人變多了，少人潮濕及寒冷，大家的心情也都很好，因此音樂會還未開始，廣場已經湧入相當多的人潮。還好有了前面幾次採訪的經驗，所以省去了許多找路的時間，有了明確的地點，索性魏武營離捷運站沒有很遠，徒步走十五分鐘便可到達，上次來由於不知道路還花了 100 元的計程車費，就當在這不景氣的年尾刺激一點消費吧。

今天主要的目的還是以問卷調查為主要，上次做的是室內音樂會的滿意度調查，本來還在苦惱什麼時候才會有露天音樂會的演出，沒想到這麼快就接到了原鄉胡老師的電話通知，上天對我還算是眷顧阿。

第二次調查結果 表 2-5-2 原鄉音樂會滿意度調查 台灣閱卷王整理

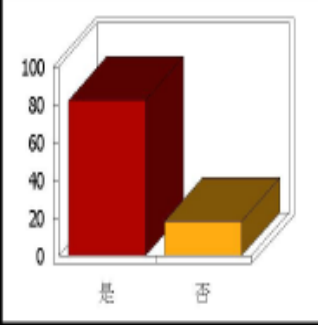
原鄉樂集音樂會滿意度問卷-項目統計報告

| 項目 | 題目 | | 總結統計 | | | | 描述性統計資料 | | | | 百分比分段值 | | | |
|--------|------|-----|------|------|------|------|---------|-------|-------|--------|----------|------|----------|--------|
| | 樣本大小 | 遺失的 | 平均值 | 標準差 | 標準偏差 | 標準誤差 | 平均數 | 標準差 | T 值 | 中值絕對偏差 | 百分比分段值 1 | 中位數 | 百分比分段值 2 | 四分位 範圍 |
| 第一部份_1 | 100 | 0 | 1.18 | 0.15 | 0.39 | 0.04 | 1.69 | 0.88 | 30.56 | 0.30 | 1 | 1.00 | 1 | 0 |
| 第一部份_2 | 100 | 0 | 1.73 | 0.20 | 0.45 | 0.04 | -1.05 | -0.91 | 38.77 | 0.39 | 1 | 2.00 | 2 | 1 |
| 第一部份_3 | 100 | 0 | 2.78 | 0.78 | 0.88 | 0.09 | 0.81 | 0.92 | 31.49 | 0.67 | 2 | 3.00 | 3 | 1 |
| 第二部份_1 | 100 | 0 | 4.22 | 1.63 | 1.28 | 0.13 | -0.84 | 0.91 | 33.08 | 0.93 | 4 | 4.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_2 | 100 | 0 | 4.59 | 1.76 | 1.33 | 0.13 | -1.01 | 0.81 | 34.60 | 1.06 | 4 | 5.00 | 6 | 2 |
| 第二部份_3 | 100 | 0 | 4.42 | 1.30 | 1.14 | 0.11 | -0.80 | 1.10 | 38.82 | 0.90 | 4 | 4.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_4 | 100 | 0 | 4.83 | 1.42 | 1.19 | 0.12 | -1.39 | 2.44 | 40.60 | 0.89 | 4 | 5.00 | 6 | 2 |
| 第二部份_5 | 100 | 0 | 4.41 | 1.29 | 1.14 | 0.11 | -0.65 | 0.97 | 38.76 | 0.90 | 4 | 4.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_6 | 100 | 0 | 4.37 | 1.73 | 1.32 | 0.13 | -0.66 | 0.16 | 33.22 | 1.05 | 4 | 4.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_7 | 100 | 0 | 4.53 | 1.34 | 1.16 | 0.12 | -1.03 | 1.66 | 39.10 | 0.91 | 4 | 5.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_8 | 100 | 0 | 4.17 | 1.74 | 1.32 | 0.13 | -0.78 | 0.44 | 31.63 | 0.98 | 4 | 4.00 | 5 | 1 |
| 第二部份_9 | 100 | 0 | 4.60 | 1.62 | 1.27 | 0.13 | -0.95 | 0.87 | 36.18 | 1.02 | 4 | 5.00 | 6 | 2 |
| 性別 | 100 | 0 | 1.59 | 0.24 | 0.49 | 0.05 | -0.37 | -1.90 | 32.17 | 0.48 | 1 | 2.00 | 2 | 1 |
| 職業 | 77 | 23 | 4.39 | 5.27 | 2.30 | 0.26 | 0.40 | -1.20 | 16.78 | 1.97 | 2 | 4.00 | 6 | 4 |
| 教育程度 | 100 | 0 | 2.04 | 0.87 | 0.93 | 0.09 | 0.46 | -0.76 | 21.91 | 0.74 | 1 | 2.00 | 3 | 2 |
| 年齡 | 100 | 0 | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - | - |
| 是否願再參與 | 100 | 0 | 1.20 | 0.16 | 0.40 | 0.04 | 1.52 | 0.33 | 29.85 | 0.32 | 1 | 1.00 | 1 | 0 |

原鄉樂集音樂會滿意度問卷-詳細項目分析報告

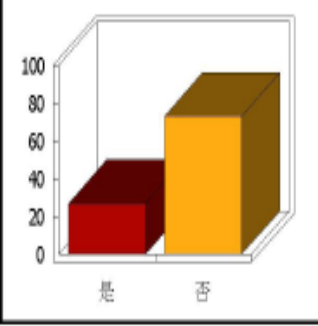
1. 請問您過去是否有到參加音樂會的經驗?

中值: 1.18

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-----|------|-----|--------|--------|--------|--------|---|
| 是 | 1.00 | 82 | 82.00 | 82.00 | 82.00 | 82.00 |  |
| 否 | 2.00 | 18 | 18.00 | 100.00 | 18.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

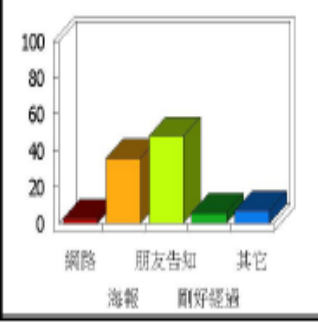
2. 請問您之前是否有聽過原鄉樂集的音樂會演奏?

中值: 1.73

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-----|------|-----|--------|--------|--------|--------|---|
| 是 | 1.00 | 27 | 27.00 | 27.00 | 27.00 | 27.00 |  |
| 否 | 2.00 | 73 | 73.00 | 100.00 | 73.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

3. 請問您從何處得知此音樂會的訊息?

中值: 2.78

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|------|------|-----|--------|--------|--------|--------|---|
| 網路 | 1.00 | 3 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 |  |
| 海報 | 2.00 | 36 | 36.00 | 39.00 | 36.00 | 39.00 | |
| 朋友告知 | 3.00 | 48 | 48.00 | 87.00 | 48.00 | 87.00 | |
| 剛好經過 | 4.00 | 6 | 6.00 | 93.00 | 6.00 | 93.00 | |
| 其它 | 5.00 | 7 | 7.00 | 100.00 | 7.00 | 100.00 | |
| | | | | | | | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

1. 您對整體團員的服裝觀感

中值：4.22

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 7 | 7.00 | 7.00 | 7.00 | 7.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 2 | 2.00 | 9.00 | 2.00 | 9.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 8 | 8.00 | 17.00 | 8.00 | 17.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 44 | 44.00 | 61.00 | 44.00 | 61.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 23 | 23.00 | 84.00 | 23.00 | 84.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 16 | 16.00 | 100.00 | 16.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

2. 您對本次演出的曲目種類

中值：4.59

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 5 | 5.00 | 5.00 | 5.00 | 5.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 3 | 3.00 | 8.00 | 3.00 | 8.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 6 | 6.00 | 14.00 | 6.00 | 14.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 30 | 30.00 | 44.00 | 30.00 | 44.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 26 | 26.00 | 70.00 | 26.00 | 70.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 30 | 30.00 | 100.00 | 30.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

3. 您對本次的會場氣氛

中值：4.42

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 3 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 3 | 3.00 | 6.00 | 3.00 | 6.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 8 | 8.00 | 14.00 | 8.00 | 14.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 38 | 38.00 | 52.00 | 38.00 | 52.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 31 | 31.00 | 83.00 | 31.00 | 83.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 17 | 17.00 | 100.00 | 17.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

4. 您對於本次演奏者的表現

中值: 4.83

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 4 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 1 | 1.00 | 5.00 | 1.00 | 5.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 3 | 3.00 | 8.00 | 3.00 | 8.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 25 | 25.00 | 33.00 | 25.00 | 33.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 34 | 34.00 | 67.00 | 34.00 | 67.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 33 | 33.00 | 100.00 | 33.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

5. 您對於本次場地的安排

中值: 4.41

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 3 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | 3.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 2 | 2.00 | 5.00 | 2.00 | 5.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 9 | 9.00 | 14.00 | 9.00 | 14.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 42 | 42.00 | 56.00 | 42.00 | 56.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 25 | 25.00 | 81.00 | 25.00 | 81.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 19 | 19.00 | 100.00 | 19.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

6. 您對於會場交通上的便利

中值: 4.37

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 4 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 6 | 6.00 | 10.00 | 6.00 | 10.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 8 | 8.00 | 18.00 | 8.00 | 18.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 37 | 37.00 | 55.00 | 37.00 | 55.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 21 | 21.00 | 76.00 | 21.00 | 76.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 24 | 24.00 | 100.00 | 24.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

7. 您對於演出的流程速度

中值: 4.53

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 4 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 1 | 1.00 | 5.00 | 1.00 | 5.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 7 | 7.00 | 12.00 | 7.00 | 12.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 34 | 34.00 | 46.00 | 34.00 | 46.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 34 | 34.00 | 80.00 | 34.00 | 80.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 20 | 20.00 | 100.00 | 20.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

8. 您對於會場週邊的服務

中值: 4.17

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 7 | 7.00 | 7.00 | 7.00 | 7.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 4 | 4.00 | 11.00 | 4.00 | 11.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 10 | 10.00 | 21.00 | 10.00 | 21.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 38 | 38.00 | 59.00 | 38.00 | 59.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 26 | 26.00 | 85.00 | 26.00 | 85.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 15 | 15.00 | 100.00 | 15.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

9. 整體來說您對於原鄉樂集演出的滿意度是

中值: 4.60

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 非常不滿意 | 1.00 | 4 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | 4.00 | |
| 很不滿意 | 2.00 | 3 | 3.00 | 7.00 | 3.00 | 7.00 | |
| 不滿意 | 3.00 | 6 | 6.00 | 13.00 | 6.00 | 13.00 | |
| 滿意 | 4.00 | 32 | 32.00 | 45.00 | 32.00 | 45.00 | |
| 很滿意 | 5.00 | 26 | 26.00 | 71.00 | 26.00 | 71.00 | |
| 非常滿意 | 6.00 | 29 | 29.00 | 100.00 | 29.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

1. 性別：

中值：1.59

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-----|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 男 | 1.00 | 41 | 41.00 | 41.00 | 41.00 | 41.00 | |
| 女 | 2.00 | 59 | 59.00 | 100.00 | 59.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

3. 職業：

中值：4.39

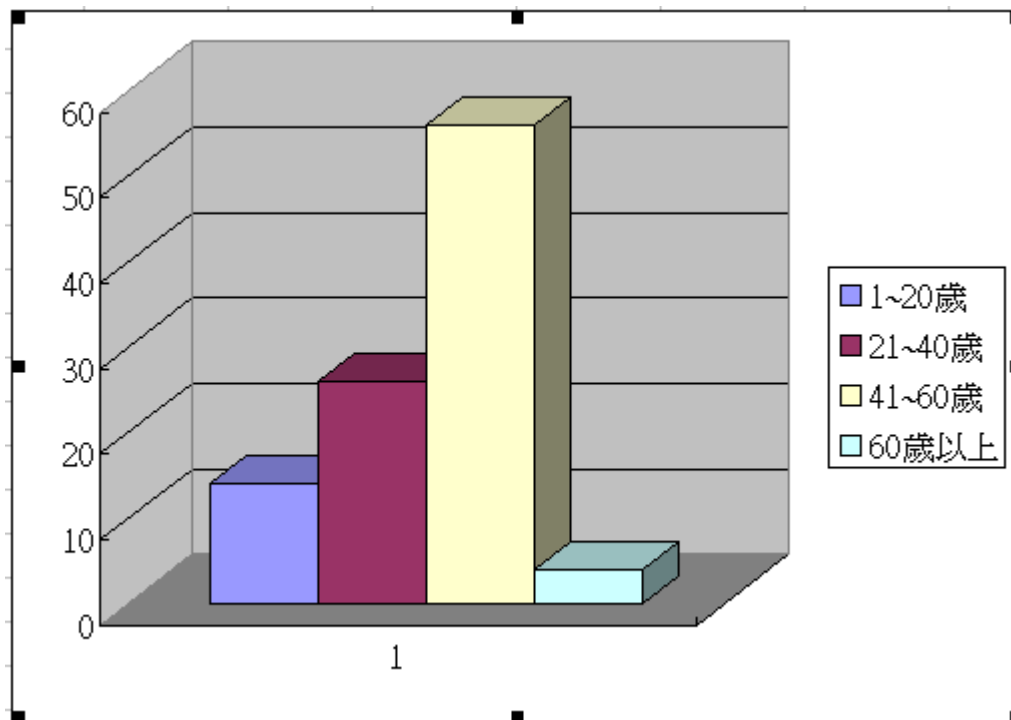
| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|---------------------|------|-----|--------|-------|--------|--------|----|
| 現役軍人 | 1.00 | 2 | 2.00 | 2.00 | 2.60 | 2.60 | |
| 民意代表、行政主管、企業主管及經理人員 | 3.00 | 8 | 8.00 | 10.00 | 10.39 | 12.99 | |
| 服務工作人員及售貨員 | 5.00 | 15 | 15.00 | 25.00 | 19.48 | 32.47 | |
| 機械設備操作工及組裝工 | 7.00 | 3 | 3.00 | 28.00 | 3.90 | 36.36 | |
| 專業人員 | 2.00 | 23 | 23.00 | 51.00 | 29.87 | 66.23 | |
| 技術員及助理專業人員 | 4.00 | 8 | 8.00 | 59.00 | 10.39 | 76.62 | |
| 農、林、漁、牧工作人員 | 6.00 | 3 | 3.00 | 62.00 | 3.90 | 80.52 | |
| 公務人員 | 8.00 | 15 | 15.00 | 77.00 | 19.48 | 100.00 | |
| 總有效 | | 77 | 77.00 | | 100.00 | | |
| 遺失 | | 23 | 23.00 | | | | |
| 總數 | | 100 | 100.00 | | | | |

4. 教育程度：

中值：2.04

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-------|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 專科以下 | 1.00 | 34 | 34.00 | 34.00 | 34.00 | 34.00 | |
| 專科以上 | 2.00 | 35 | 35.00 | 69.00 | 35.00 | 69.00 | |
| 大學 | 3.00 | 24 | 24.00 | 93.00 | 24.00 | 93.00 | |
| 碩士含以上 | 4.00 | 7 | 7.00 | 100.00 | 7.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

5.年齡層



感謝您的作答，若下次原鄉樂集再有活動，你是否願再參與？

中值: 1.20

| 答案 | 值 | 頻率 | 百分比 | 累計百分比 | 有效的百分比 | 累計值百分比 | 圖形 |
|-----|------|-----|--------|--------|--------|--------|----|
| 是 | 1.00 | 80 | 80.00 | 80.00 | 80.00 | 80.00 | |
| 否 | 2.00 | 20 | 20.00 | 100.00 | 20.00 | 100.00 | |
| 總有效 | | 100 | 100.00 | | 100.00 | | |

2009.3.20 原鄉樂集歌仔百老匯



圖 2-5-32 原鄉樂集演奏人員圖 (許雯茵攝)

【歌仔百老匯】節目表

原鄉樂集

團長/指揮：胡峻賢

音樂總監：蔡輝鵬

梆笛：林家榛

二胡：林佳燕、蘇晏永（兼殼仔絃）大廣絃

琵琶：朱美華、許侃茹

演唱：周萍蘭、楊淑芬（南方薪傳歌仔戲劇團）

協演人員：周志宏、周相宇、黃玉梅、黃錦輝、楊梅英

台南藝術大學

梆笛：陳柔樺

曲笛：黃耀增、張簡亞純

高音笙：徐華囊、張雅媛

中音笙：孫衍詳

高嗩、鴨母笛：曾千芸

中嗩：陳冠羽

二胡：盧宜琳、朱思怡、彭馨瑩、劉莉惠、黃呈運、萬芸安、薛靜慧、陳巧賢、
賀鈺淇、施孟姣

柳琴：黃湘捷

揚琴：何珮琪、田佳玉

月琴：郭蘋萱、張維婷

琵琶：許韵好

中阮：劉詮毅、曾玉玲 大阮：謝瑋秦、石丞玉

大提琴：王韻涵、楊千慧、黃歆倩、翁琳雅

Bass:劉育嘉、邱筑渝

打擊：黃宜寧、孫詩涵、鄭宛宜、林曉沁、江淑菁、賴彥婷、楊菱蕙

協演人員：李馥竹、朱怡文、吳如晴、洪嘉吟、余淑慧、王冠婷、謝宜倩

歌仔戲是發展自台灣本土的戲曲，從介紹起源、發展與現狀，讓學生對於台灣的傳統戲劇有完整的認識，課程中也安排歌仔戲文場、武場音樂的實際操作與練習，更能對歌仔戲音樂有更深一層的瞭解。

此次參與演出是選修「歌仔戲音樂專題」課程的學生及部份協助演出的二年級同學，由授課老師胡峻賢親自編曲、作曲並指揮演出，充分發揮學以致用的教育功效。

上半場-歌仔戲音樂講座（約 3~40 分鐘）

中場休息 10 分鐘

- 1.鼓介乾坤（首演）（大合奏 胡峻賢 作曲）
- 2.中板七字仔（周萍蘭演唱 胡峻賢編配）
- 3.咯仔板（數板）（曾千芸 唸白）
- 4.安童哥買菜（雜念仔）（陳冠羽 噴吶獨奏 胡峻賢編配）
- 5.勸世調（江湖調）（蘇晏永 殼仔絃獨奏 胡峻賢編配）
- 6.江湖調（楊淑芬 周萍蘭 演唱 胡峻賢編配）
- 7.都馬調（周萍蘭 演唱 胡峻賢編配）
- 8.歌仔新調（首演）（大合奏 胡峻賢 作曲）
- 9.都馬隨想（首演）（大合奏 胡峻賢 作曲）

田野日誌：

這次的歌仔百老匯主辦單位是高雄市國樂團，演出單位是由原鄉樂集以及台南藝術大學中國音樂系的學生共同演出，演出的時間是 2009.3.20 日晚上 19.30，可經由年代售票系統或是到場購票等方式取得門票。



圖2-5-33 路人幫忙攝影
音樂會館後側的水舞公園

就在下午約六點的時候，我意外的在音樂會後門遇到了原鄉樂團的周萍蘭祕書，跟她打了個招呼，經由她的幫助，我跟著她一同進到音樂館內，就在演奏廳的門口我看到了原鄉的團長，胡峻賢老師，他們才剛剛結束排練，看著胡老師滿頭大汗，肯定是排練了很久，相對的對晚上的演出也更加的期待。

由於這次的演出是禁止拍照攝影的，但為了讓田野能更加完善，資料更為齊全，所以我還是請胡峻賢老師幫忙提供了一些照片，並趁彩排完的空檔和胡老師合影了一張，這都是極為珍貴的畫面資料。

而這次的演出是由高市國支出，經費 2 萬多，而參演的共 63 人(含工作人員)，平均下來每人僅約 500 元，可以說胡老師帶南藝的同學所演出的一個成果展，裡面的曲目皆由原鄉樂集團長胡峻賢一手改編、重新編寫，其中還包括胡老師作曲的新作也在這次的展演中首次發表。

本次的演出透過原鄉樂集這個平台，讓南藝的學生可以站上不同於校園的舞台，

雖然演出的時間要到晚上 7.30 分才開放售票，但我卻早早的在下午 3 點就已經到了現場，音樂館門外的管理員堅持 7.30 才能入場，所以我就只能在外面溜達，就在我已經將音樂館門外所有的宣傳海報都看完後，發現音樂館後側一旁有個公園相當的有特色，公園的空間雖然不大，但是有三個噴水的水舞池，這裡除了有漂亮的水舞還有豔麗燈光，水與燈光交織出一片的虹彩，水注最高達三層樓高，顯的格外壯觀，隨著天色漸暗，一旁的霓虹燈更是陪襯出動人的夢幻。



圖2-5-34 工作人影攝影
剛結束彩排完的胡峻賢老師

這一直以來也是原鄉樂集極力推展的一個目標，產學合作，學以致用，提供學生一個舞台得以發揮，同時宣揚理念，又能增加同學的自信心，激發自我要求及磨練的目標。

雖然這次的主題主要是歌仔戲曲，但其中不乏有許多民俗與民間技藝的宣揚，這些過去曾經在民間紅極一時的台灣戲曲藝術，現在雖然有些沒落，但它卻是很多人記憶中，甚至生命中最難忘的回憶，也伴隨著許多人成長，這次的演出主要分為四個環結，分別為唱腔曲調分析、串樂介紹、鑼鼓經（鼓介）、扮仙音樂等，帶領大家重回十年前的溫馨與感動。

這次的主題命名為歌仔百老匯，所以其內容當然是緊扣著歌仔的戲曲，胡峻賢老師以非常詳細的解說，讓大家了解歌仔戲曲中，音樂扮演的角色，以及其每個樂器它的特色，曲調的轉折、節奏的掌握、調性的運用還有戲子在文場與武場中如何變化，以及在歌仔戲曲中最常聽到的七字訣的運用等，內容相當的豐富，因此無法一一的介紹，在本次的展演中共有九首曲子，全都是由胡峻賢老師親自改編，其中有三首更是由胡峻賢老師作曲，而在本次的演出更是首演。

我特別向胡老師請教，胡老師以鼓介乾坤為例，說明他編、作曲的一個發想，並提供了鼓介乾坤打擊部分的分譜，也在本文中做一個解說，以下便是胡老師的解說部分：

打鼓的是萬軍主帥。鑼鼓經有一套嚴謹打法與使用方法。為讓民眾與學音樂的朋友有機會認識戲曲中的鼓介，特別譜寫此曲。

主要打擊樂器：板鼓（手板）、大鑼、小鑼、小鈸。

早些時候我們在看京劇的時候，那個劇本我們叫做鑼鼓經，但是我們台灣歌仔戲叫做鼓介打鼓，我相信我們在座的親戚朋友老師同學，隔行如隔山，我們樂器可能赫赫叫很厲害，但是說鑼鼓可能比較不知道，鑼鼓鏘鏘鏘鏘而已，其實鼓介不是依你硬記的譜和它使用的方式，它（鑼鼓）不是一個固定的什麼東西，而且它是要看什麼環境打什麼鼓樂，不是在任何舞台可以亂打的，我教國樂想要把國樂帶進鼓介融會貫通，把聽起來很熱鬧的鼓介帶來一首曲，中間使用到台灣歌仔戲的曲調，這樣來依國樂團為主體，加上再本土的音樂，利用作曲的方式把鼓介帶進來成為一個樂章，一開始大家聽到一個非常響亮的音符出來，就這樣描寫廟會也好，民間習俗也好，那如果祭壇鏘鏘鏘鏘聲，鑼鼓拿起來就打很高興，所以這首曲的介紹到這裡。這首音樂鼓介乾坤的乾坤就是說在鼓介世界裡有許多東西，我的音樂裡面有幾十種各種不同的鼓介給它集合在一起，對大家來說可能不知道，發現說它音樂中有快有慢，慢中有變化，給人感覺原來這鑼鼓鼓介就是不一樣，不是那麼簡單，我相信帶給大家最大的享受。

編鼓絃
板鼓 手板 戲開鑼
大鼓
小堂鼓

鼓介乾坤

胡峻賢 作曲

慢起

8 慢起【急急風成寒細鼓】 =156
八大台
左手排

15 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉

22 【長鑼門】 速度更快
倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉才倉 倉倉倉倉
排擊

29 【五且刀下場】
倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉倉倉倉 倉才倉 才才倉 才才倉 才才倉
R R R R (左手指)

胡峻賢 用譜 2009.03.03

圖 2-5-35 鼓介乾坤分譜

胡峻賢提供

2 鼓介乾坤
鑼鼓經, 板鼓 手板, 大鼓, 小堂鼓

36 **【長調門】**

43 **【節節高】稍慢起**

50

57

64

胡峻賢 用譜 2009.03.03

圖 2-5-36 鼓介乾坤分譜 胡峻賢提供

鼓介乾坤
鑼鼓經, 板鼓 手板, 大鼓, 小堂鼓

3

78 $\text{♩} = 120$ 突慢【四擊鑼】
rit. $\text{♩} = 182$ 【走馬鑼鼓】

指右邊 大八大八 會才會才 會會會會 會會會會

85 共四次

會會會會 會才會才 會才會才 會才會才 會才會才 會七台七 會才
R R R R R R R R R R R R R R

92 突慢 【一對書】快速 $\text{♩} = 144$

會才 會才會才 會才 會才會 會 大八大八台 會才會才

99 雙槌擊鼓面

會才會才 會才會 會會會會 會會會會 會會會會 會會會會

106 突慢 【九錘半】
雙擊後分 收簽不打 多八乙哪

113 【摩子】 【馬腿兒】
頰會另會乙才 會 另會乙才 會才會才 會才會才 會才會才 大巴乙哪 會 另才乙台
R R R R R R R R 雙

胡峻賢 用譜 2009.03.03

圖 2-5-37 鼓介乾坤分譜

胡峻賢提供

鼓介乾坤
鑼鼓經, 板鼓 手板, 大鼓, 小堂鼓

120
 會 另才乙台 會 另才乙台 會 另才乙台 會 另會乙台 會 另會乙台 會 另會乙台 會 另會乙台
 手勢

127 【串子】 突慢 【軟四擊】
 會才會才 會才會才 會才會才 會才會才 會才會 大 大 八 會 會
 R R R R R R R R R R L R L

134 【導板頭】 【慢長鐘】 ♩=84
 頗會 大台會哪會才會會台大 匡七台七 匡七台七 匡七台七

141
 匡七台七 匡七台七 匡七台七 匡七台七 匡七台七 匡七台七 匡七台七

148 【抽頭】
 匡七台七 匡七台七 匡七台七 匡七台七 匡七台七 匡大大乙大乙台 匡 台台七台乙台

155 rit.
 匡 台台七台乙台 匡 台台七台乙台 匡 台台七台乙台 匡 台台七台乙台 匡 台台七台乙台 匡 台台七台乙台 匡

胡峻賢 用譜 2009.03.03

圖 2-5-38 鼓介乾坤分譜

胡峻賢提供

鼓介乾坤
鑼鼓經, 板鼓 手板, 大鼓, 小堂鼓

5

162 **【鳳點鑼】** ♩=96

哪拉大各各 傾才會 另才乙台會

右鍵指鼓面

171 **【鳳鑼】**

各大大會 另才乙台會 大什台會

185 **【快長鑼】**

乙乙 匡七台七 匡七台七 匡七台七 傾倉才會

192

199 **【收鑼】** ♩=54

大台會

206 rit. - - - **【沖鑼】** 慢起漸快

另才乙台會 大哪倉才倉才 倉才倉才 倉才倉才 倉才倉才 倉才倉才 倉才倉才

213 突慢 ♩=108 **【亂鑼】**

倉才倉才 倉才倉才 倉才 倉大台 倉倉 倉倉 倉才倉

雙槌

胡峻賢 用譜 2009.03.03

圖 2-5-39 鼓介乾坤分譜

胡峻賢提供

鼓介乾坤
鑼鼓經, 板鼓 手板, 大鼓, 小堂鼓

220 【開邊一鑼】

會 會 會 會 會 才 會 會 會 會 會 才 會 哪

雙槌

227 【三叫鑼】 (啊哈)

大 會 哪 大 會 哪 八大台 傾 會 匪 匪 匪 匪

234 (啊哈) (啊哈)

匪 八大台 會 會 才 會 大台 會 才 會 哪 會

241 (啊哈哈) 【沖鑼】 =156

哪 會 大 會 才 會 才 會 才 會

255

262

269

276 【急急風】

R R R R R R R R 雙 雙槌擊鼓

胡峻賢 用譜 2009.03.03

圖 2-5-40 鼓介乾坤分譜

胡峻賢提供

鼓介乾坤
鑼鼓經, 板鼓 手板, 大鼓, 小堂鼓

7

283 【九鑼半】
雙槌擊鼓

290 【串子】
R R R R R R R R

297 【陰鑼】

304 雙 【馬腿兒】

311 R R R R R R R R 突慢

318 【四擊鑼】 A tempo 弱起

325

332

339

346 【五擊鑼】
會才會才會

胡峻賢 用譜 2009.03.03

圖 2-5-41 鼓介乾坤分譜

胡峻賢提供

三、 資料整理工作

原鄉樂集的田野調查工作，因為得到團長胡峻賢老師大力的支持與幫助，所以讓我能與他們演出的場合進行田野，這方面真的要感謝原鄉全體的人員，在我進行田野過程中所給予的幫助，讓我得以順利的進行。

而田野工作從2008年6月開始進行到12月，外加 3月20日位於高雄市音樂館演奏廳的歌仔百老匯音樂會演出，共計八場，其中包含的場次分類如下：

表2-5-3 田野資料整理表 整理人許雯茵

| | |
|------|---|
| 音樂會 | 6.14高雄文化局假日廣場音樂會、11.16台南新營十四集風音樂會、11.22屏東室內音樂會十四集風、12.24魏武營聖誕音樂會、2009.3.20高雄歌仔百老匯音樂會。(共計5場) 照片389張 動態影像 34 |
| 廟會 | 8.17日高雄天山寺無極王母宮 神明壽誕 (1場) 照片103張 動態影像 2 |
| 婚禮 | 10.11高雄寒軒飯店婚禮演出 (1場) 照片128張 動態影像 9 |
| 新居落成 | 6.21 高雄鳳山新居落成(1 場) 照片 120 張 動態影像 5 |

另外共進行 2 次的問卷，分別為 11.22 屏東室內音樂會及 12.24 魏武營戶外聖誕音樂會，每場各發放 100 張問卷，共 200 份問卷資料。另外在問卷統計的部分則是由台灣閱卷網幫忙。

第三章 原鄉樂集的經營管理

第一節 樂團的組織

原鄉樂集共可以分為團長、行政以及團員與學校四個部分，平常時候樂團與團員是各自分開的，由於環境條件以及資金並不充裕的關係，所以並不能和公設樂團一樣用薪資聘顧團員，而是以臨時聘顧的方式，當有演出時，才和團員聯繫，依照活動需要、以及酬勞、演出時間，徵詢有意願演出的團員，決定後再進行活動設計，而團員再依活動的時間各自到場。而平常則是由行政負責接洽團務，而活動內容的規劃及設計以及團員的調配都是由團長親自規劃。

所以簡單的說，原鄉樂集只是提供一個平台，經由團長灌溉、經營，打造其特色，注入理念，再號召相同志同道合的國樂專才，揮灑對音樂的熱愛。而在校園部分，由於大多團員都多老師，在各音樂藝術學校任教，因此校園也成為原鄉孕育國樂專才與推展理念的地方，同時也透過原鄉樂集這個平台，供學生一個舞台，如 2009 年 3 月 20 日原鄉在高雄市鹽埕區河西路的音樂廳演出的歌仔百老匯，就是由胡峻賢老師率領台南藝術大學中國音樂系的師生共同演出，可以說胡峻賢老師為了發揚國樂與推展新國樂價值的理念，不遺餘力。

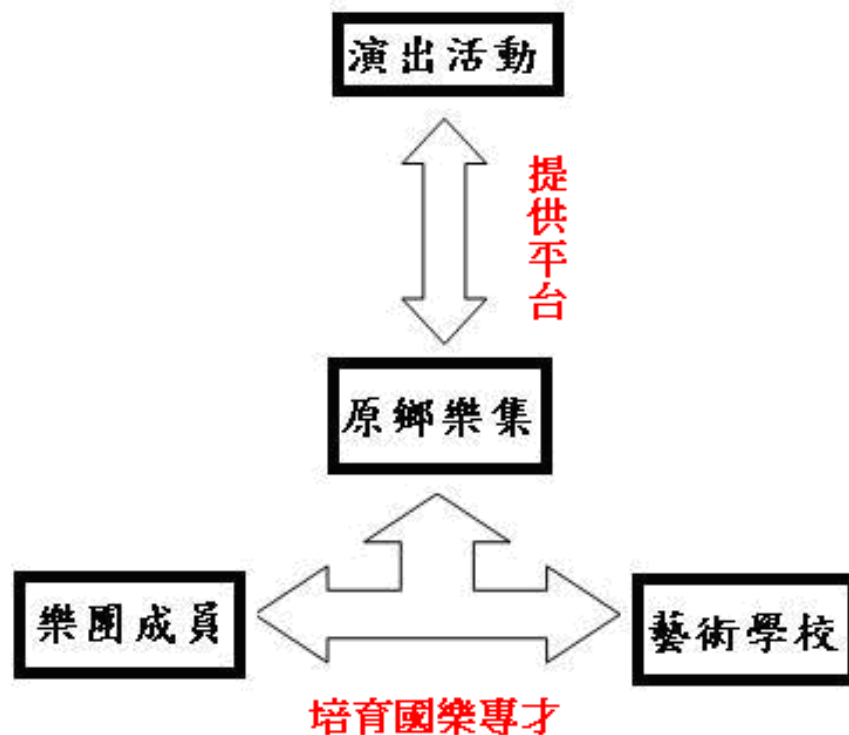


圖 3-1-1 原鄉樂集活動結構圖 許雯茵製

一、原鄉樂集運作流程圖

原鄉樂集運作流程圖

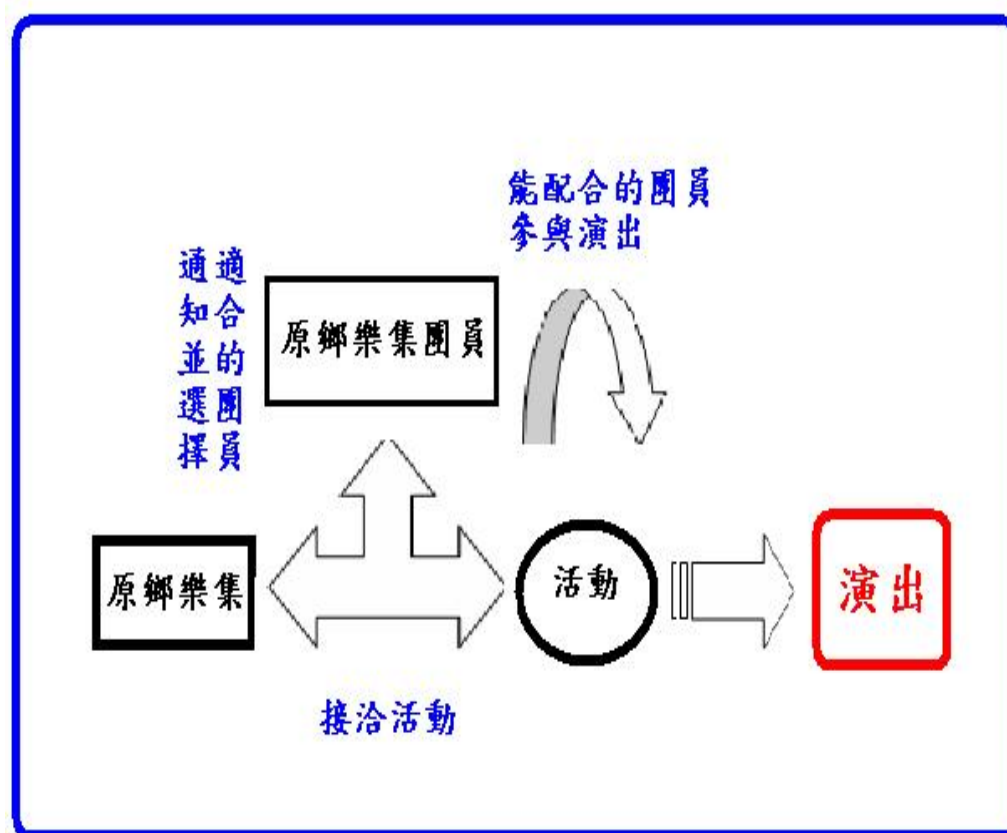


圖 3-1-2 原鄉樂集團員參與流程圖 許雯茵製

二、人才的招攬與培育

由於原鄉樂集是由胡峻賢團長為首，號召同是中國文化大學或大專以上國樂領域的專才(約十五人)共同組成，而團員們許多都在音樂藝術體系的校園裡任教，因此校園儼然已是原鄉樂集宣揚理念及招募新血的重要資源，像是目前原鄉裡的林嘉雯(笛子)、白育菁(笙)、許侃茹(琵琶)、盧宜琳(二胡)等年輕團員，都是台南藝術研究所的學生。

三、樂器的組合與搭配

據團長口述，每次演出主要考量的要素，在於聲部配合的問題，由於在原鄉樂譜經由團長胡峻賢老師編寫後，需要不同的聲部齊奏，方能達到最基本的品質，當然愈是多種的樂器組合，在曲調的變化上也會更為多元，聽的效果也相對愈高，但基本上主要分為吹管(笛子)、彈撥(琵琶 or 揚琴)、弦樂(二胡)等三個聲部，這是演出的最低需求，當然也會依照需要而更動改變或增加，但就聲部的考

量的話，這三個聲部是不可或缺的。

原鄉常用樂器的基本介紹：



笛子，閩南話稱為「品仔」，與一般常見的國樂梆笛所差無幾，同樣屬橫吹，並以蘆葦膜為其共鳴，音色高亢。適合演奏節奏明亮的曲調，若遇到悲傷的曲調時，則通常改吹洞簫，筒音為D4。因此，吹笛子的樂手一般兼吹洞簫。笛子全按筒音為D5。在歌仔戲中的運用，大抵依照劇情需要，例如歡樂、輕鬆以笛為主，抒情、憂傷則以洞簫為主。¹

圖 3-1-3 笛子



琵琶，是東亞傳統彈撥樂器，已經有二千多年的歷史，最早被稱為「琵琶」的樂器大約在秦朝時期出現的。「琵琶」這個名稱來自所謂「推手為枇，引手為杷」（最基本的彈撥技巧）所以名為「枇杷」（琵琶）。²

圖 3-1-4 琵琶



揚琴最早源於中東阿拉伯、波斯等地區，時稱為「Santur」。後流傳到歐洲、北美洲及大洋洲，有「Dulcimer」、「Cymbalom」、「Hackbrett」及「Psaltery」等種變體。最初的擊弦工具是木製小槌，使得音色清脆為揚琴一族的特點。³

圖 3-1-5 揚琴



殼仔弦

擦弦樂器，係以椰子殼為琴筒，所以又稱為椰胡、椰殼胡，也稱提胡，提弦，和弦，胖弦，胖胡等等，形狀和板胡相似，是歌仔戲班最主要的樂器。流行於台灣各地，福建省廈門，泉州，漳州，龍溪和晉江等閩南方言地區。用於台灣絲竹樂，福建閩南籠吹等器樂合奏，台灣歌仔戲，薈劇，薈曲說唱，漳州南詞等曲藝伴奏。⁴

圖 3-1-6 二胡

¹ 引自原鄉樂集網址 http://www.yunshun.com.tw/a/GerZaiSi_win_04.htm#04 2009.1.15

² 引自維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%90%B5%E7%90%B6> .2009.1.15

³ 引自維基百科 <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8F%9A%E7%90%B4> 2009.1.15

⁴ 引自原鄉樂集網址



圖 3-1-7 鼓

接近目前國樂團中用的小堂鼓，鼓面直徑約 20~30 公分，使用在武打場面，或是一些唱腔、曲牌的過門，特別是較為熱鬧、輕快的曲調，稱為「插介」。這些樂曲如：「送蓮花」、「六角美人」、「南光調」、「新送君別」、「茶花女」等。⁵



圖 3-1-8 鑼

大鑼

鑼主要材料為銅，形狀如盤，一端的邊緣鑽兩個小洞，用以穿繩，便於提拿。大鑼的大小厚薄並不一致，通常分成三種；較大者直徑約一尺三、四吋，以蘇州所鑄最為著名，稱為「蘇鑼」。⁶



圖 3-1-9 鈸

鈸為圓盤形銅製樂器，又名鑊鈸，台灣歌仔戲界俗稱「鈸仔」，中間浮起，稱為「灌口」，為便於手持，會附加「鈸巾」，以兩片合擊發聲，沒有固定音高。鈸的演奏是多樣化的，重擊、輕擊，互擊的部位，或以摩擦等等，都可以為戲劇增添效果。⁷



圖 3-1-10 笙

笙在中國已經有幾千年的歷史，從神話時期的女媧傳說，到曾侯乙墓出土的笙實物，以及唐傳日本的笙、到文獻記載的竽、笙，都印證者古人智慧留下的痕跡。經歷了體積的大小、形狀的方方圓圓、笙嘴的長短彎直、管簧數的增增減減；笙斗的“以木代匏”，最後改為銅制，以及音域、音列、音位、指法的多種定制、變換和調式、曲式、和聲、演奏形式、表現手法與技法等，在不同時期產生一系列的演變過程。⁸

四、原鄉歷年活動記錄

關於原鄉樂集自成立以來的活動記錄，在原鄉的網站中僅從 83 年至 96

⁵引自原鄉樂集網址 www.yunshun.com.tw/a/GerZaiSi_wu_06.htm#top 2009.1.15

⁶引自原鄉樂集網址 http://www.yunshun.com.tw/a/GerZaiSi_wu_03.htm#03 2009.1.15

⁷引自原鄉樂集網址 http://www.yunshun.com.tw/a/GerZaiSi_wu_05.htm#05 2009.1.15

⁸引自原鄉樂集網址 http://www.yunshun.com.tw/a/Sheng_Intro.htm 2009.1.15

年，其它並無相關記錄，但筆者特別向團長要了 97 年 7 月至 12 月的活動紀錄作為補充，以下是原鄉樂集的活動記錄表：

表 3-1 原鄉樂集歷年活動表

原鄉樂集提供

| | |
|------|--|
| 1994 | 1994.11 月-屏東縣東港鎮鎮海宮文化祭 |
| 1995 | 1995.06 月-高雄市勞工局音樂會 1995.10 月-高雄市小港區天心慈善會義演 1995.12 月-高雄市英明國中校慶 |
| 1996 | 1996.02 月-高雄醫學院音樂會 1996.03 月-鼓山亭燈謎晚會 1996.03 月-旗東扶輪社燈謎晚會 1996.03 月-鼓山亭燈謎晚會 1996.04 月-高雄市政府紀念大會 1996.10 月-85 年台灣區運之夜 1996.11 月-台南市灣裡文化祭開幕 1996.11 月-旗勝科技 10 週年慶 |
| 1997 | 1997.02 月-仁德萬龍宮文化祭 1997.02 月-中華奧福兒童音樂會 1997.02 月-屏東縣東港鎮莊氏宗親會 1997.03 月-殘障朋友集團結婚 1997.04 月-柴山促進會山林音樂會 1997.05 月-高雄市里長聯誼會 1997.09 月-高雄市志工協會義演 1997.10 月-鎮海宮道教科儀觀摩 1997.11 月-高雄市成大校友會 1997.11 月-高雄縣文化中心美濃鎮藝文活動 1997.11 月-尖美市宅九藝術音樂會 1997.12 月-高雄市志工協會義演 1997.12 月-全國補校主任研習營音樂會 1997.12 月-新民商工補校音樂會 |
| 1998 | 1998.03 月-高雄縣文化中心美濃國小校慶音樂會 1998.06 月-鳳山高工補校畢業歡送會 1998.09 月-高雄資深青商會音樂會 1998.10 月-高雄市英義街社區音樂會 1998.10 月-八卦國小校園巡演 1998.10 月-鳳山市赤山粿民俗活動音樂會 |

| | |
|------|---|
| | <p>1998.10 月-高雄市歡送波特蘭姐妹市音樂會 1998.10 月-高雄縣中芸國中校園巡演 1998.10 月-愛河畔假日音樂會 1998.10 月-高雄縣三埤國小校園巡演 1998.12 月-挽救棲蘭檜木晚會</p> |
| 1999 | <p>1999.01 月-中華民國花藝設計協會晚會 1999.01 月-高雄縣阿蓮國小校園巡演 1999.02 月-國泰人壽尾牙晚會 1999.02 月-屏東監獄員工尾牙晚會 1999.02 月-新化清華宮安座八週年 1999.02 月-仁德萬龍宮祭天大典 1999.03 月-台灣盛力電信科技春酒晚會 1999.03 月-實踐大學高雄校區校慶音樂會 1999.04 月-勞工局模範母親表揚大會 1999.05 月-高雄縣彌陀鄉公所下鄉音樂會巡演 1999.05 月-高雄縣永安鄉公所下鄉音樂會巡演 1999.05 月-泛亞銀行喬遷雞尾酒會 1999.05 月-高雄縣路竹鄉下鄉音樂會巡演 1999.06 月-高雄縣路竹鄉公所鄉民聯歡晚會 1999.07 月-高雄市建設局觀光季活動 1999.09 月-高雄市政府中美洲 4 國元首國宴 1999.09 月-旭和螺絲公司 30 週年慶 1999.10 月-台灣本土音樂「百家春」音樂會 1999.11 月-世界臨濮施姓宗親會 1999.11 月-高雄市慈善團體聯合協會慈光獎頒獎典禮 1999.12 月-高雄縣岡山文化中心藝文活動 1999.12 月-小原流花藝歲末聚餐 1999.12 月-高雄市新中環社區歲末音樂會 1999.12 月-楠梓區宏昌里跨年晚會 1999.12 月-高雄扶輪社跨年晚會</p> |
| 2000 | <p>2000.01 月-健益科技尾牙晚會 2000.01 月-台灣野村股份有限公司尾牙晚會 2000.02 月-高雄縣文化局行動劇場-嘉誠國小 2000.02 月-博觀社區迎千禧鬧元宵 2000.02 月-世界華人工商婦女企管協會晚會 2000.03 月-高雄縣文化局行動劇場-茄萣國中</p> |

| | |
|------|--|
| | <p>2000.03 月-高雄縣文化局行動劇場-新興國小 2000.03 月-高雄縣文化局行動劇場-竹瀝國小 2000.03 月-高雄縣文化局行動劇場-新庄國小 2000.03 月-實踐大學高雄校區校慶音樂會 2000.04 月-中國全真道教會總廟成立大會 2000.04 月-高雄縣美濃國小校慶音樂會 2000.06 月-高雄縣文化局書香活動音樂會 2000.06 月-和春技術學院畢業晚會 2000.09 月-高雄市小港區中秋晚會 2000.09 月-台南市灣裡中秋節音樂欣賞會 2000.09 月-公元 2000 年世界加工區年會 2000.10 月-台灣清一股份有限公司開幕大會 2000.10 月-高雄市政府第四十屆公教員工聯合婚禮 2000.11 月-高雄縣彌陀鄉漁港虱目魚節文藝祭 2000.12 月-高雄縣議會聖誕晚會</p> |
| 2001 | <p>2001.01 月-台灣新聞報民營新元年茶會 2001.02 月-二十一世紀大陸傑出青年訪問團聯誼晚會 2001.05 月-輔英技術學院加冠及導光典禮大會 2001.06 月-中華民國台灣半導體產業協會聯誼晚會 2001.07 月-亞洲台商年會 2001.08 月-高雄縣文化局行動劇場-湖內鄉 2001.08 月-高雄縣文化局行動劇場-路竹鄉 2001.09 月-屏東縣長治鄉公所音樂會 2001.09 月-高雄縣文化局行動劇場-美濃鎮 2001.09 月-高雄縣文化局行動劇場-田寮鄉 2001.11 月-高雄縣文化局行動劇場-三民鄉 2001.11 月-屏東縣潮州鎮公所音樂會 2001.11 月-高雄縣文化局行動劇場-鳥松鄉 2001.11 月-高雄港務局 56 週年局慶 2001.12 月-高雄縣梓官鄉烏魚節文化祭 2001.12 月-明智技術學院校友聯誼晚會</p> |
| 2002 | <p>2002.01 月-台灣高雄監獄員工尾牙晚會 2002.01 月-台塑暮年晚會 2002.02 月-明安公司尾牙晚會 2002.02 月-高雄港務局新春酒會 2002.02 月-高雄市博觀社區元宵晚會</p> |

| | |
|------|---|
| | <p>2002.02 月-高雄市二二八紀念音樂會</p> <p>2002.05 月-屏東縣長治鄉公所母親節慶祝大會</p> <p>2002.05 月-高雄技術學院夜間部畢業晚會</p> <p>2002.08 月-吳錦發市議員競選音樂會</p> <p>2002.08 月-高雄市音樂館露天音樂會</p> <p>2002.09 月-高雄市加工出口區音樂會</p> <p>2002.09 月-屏東縣長治鄉公所中秋節慶祝大會</p> <p>2002.09 月-屏東縣東港鎮中秋節晚會</p> <p>2002.10 月-高雄市銀髮婚頌禮讚</p> <p>2002.10 月-陳乃靜市議員競選總部音樂會</p> <p>2002.11 月-高雄市道教廟寺嘉年華會</p> <p>2002.11 月-南昇塑膠工業週年慶音樂會</p> <p>2002.11 月-林俊福市議員競選音樂會</p> <p>2002.11 月-謝長廷競選總部音樂會</p> <p>2002.11 月-高雄市漁產品推廣晚會</p> |
| 2003 | <p>2003.01 月-台塑(仁武廠)暮年會</p> <p>2003.02 月-酬勤聯誼會晚會</p> <p>2003.04 月-高苑工商教育會聯誼餐會</p> <p>2003.06 月-嘉義市文化局-鐵道藝術季</p> <p>2003.08 月-高雄市寺廟表揚大會</p> <p>2003.09 月-高雄市博觀社區中秋晚會</p> <p>2003.09 月-宋楚瑜主席餐會</p> <p>2003.11 月-高雄市無障礙之家頒獎典禮</p> |
| 2004 | <p>2004.01 月-台塑暮年餐會</p> <p>2004.01 月-健益科技尾牙晚會</p> <p>2004.04 月-高雄縣大社鄉公所文藝季</p> <p>2004.05 月-高雄市小港區母親節大會</p> <p>2004.09 月-高雄市幼兒教育協會幼教獎頒獎大會</p> <p>2004.09 月-英明國中家長會敬師晚會</p> <p>2004.10 月-億樂企業機構雞尾酒會</p> <p>2004.11 月-屏東科技大學 80 週年校慶音樂會</p> <p>2004.12 月-高雄縣大社鄉芭樂節音樂會</p> <p>2004.12 月-高雄市紅毛港烏魚節晚會</p> <p>2004.12 月-鳳山市中崙國小音樂會</p> <p>2004.12 月-鳳山市福誠國小音樂會</p> |
| 2005 | <p>2005.01 月-華友聯市地重劃股份有限公司尾牙晚會</p> |

| | |
|------|--|
| | <p>2005.01 月-台塑暮年晚會</p> <p>2005.02 月-國安聯合律師事務所尾牙晚會</p> <p>2005.02 月-大寶精密工具股份有限公司新春酒會</p> <p>2005.04 月-高雄縣大社鄉公所文藝季</p> <p>2005.05 月-中國靈學相術法師協會年會</p> <p>2005.06 月-長青寶生化科技晚會</p> <p>2005.06 月-高雄市文化局新 show 團隊表演</p> <p>2005.11 月-高雄市河堤公園藝術季--鼓樂弄琴賞河堤</p> <p>2005.12 月-崑山科技大學計算機會議晚會</p> <p>2005.12 月-高雄市紅毛港烏魚節</p> |
| 2006 | <p>2006.01 月-國登營造股份有限公司尾牙晚會</p> <p>2006.01 月-葛拉美美容品有限公司尾牙晚會</p> <p>2006.01 月-2005 年高雄國際貨櫃藝術節--童遊貨櫃</p> <p>2006.01 月-台塑暮年晚會</p> <p>2006.01 月-2005 年高雄縣偶藝嘉年華會</p> <p>2006.02 月-高雄市文化中心--樂迎旺旺歌太平</p> <p>2006.02 月-高雄市西瀛跨海關懷同心會春酒</p> |
| 2008 | <p>.07 月 喜宴（結婚、歸寧或訂婚）1、市府邀演 1、廟會 1</p> <p>.08 月 市府 2、廟會 2</p> <p>.09 月 喜宴 4、廟會 1</p> <p>10 月 喜宴 7、廟會 1、市府 1、謝師餐會 1</p> <p>11 月 喜宴 16、廟會 3、音樂會 3</p> <p>12 月 喜宴 7、廟會 1、市府 1、聖誕音樂會 1、 工會週年慶 1</p> |

第二節 團員的介紹⁹

表 3-2 原鄉樂集團員紹介表

原鄉樂集提供

| | |
|--|--|
|  <p>蔡輝鵬</p> | <p>台南藝術大學民族音樂研究所研究生 中國文化大學音樂系國樂組畢業 主修：笙 師事：李志群、翁鎮發、李光陸、唐富等老師。 任教學校： 2005～高雄市鼎金國中國樂班笙分組教師 2003～高雄縣私立樹德科技大學休閒事業管理系笙主修講師 2000～高雄市大人國中國樂班笙分組教師 1999～國立台南藝術大學中國音樂學系笙主修講師 1999～高雄市私立樹德家商幼保國樂班笙主修老師 1998～高雄縣國立鳳新高中音樂班笙主修老師 1995～高雄州市立前金國中音樂班笙主修老師 1994～高雄州市立前金國小音樂班笙主修老師 音樂經歷： 2005年8月 受屏東縣文化局邀請，舉辦「鼓瑟吹笙」解說笙獨奏會。 2005年5月、7月與「高雄市國樂團」，擔任協奏演出《笙聲》、《水庫引來金鳳凰》、《微山湖船歌》、《秦王破陣樂》。 2004年8月獲聘擔任「中國民族管弦樂學會全國首屆笙演奏比賽」評審委員會委員。 2003年10月 高雄「2003愛河藝術季」與「原鄉樂集」合作演出笙獨奏曲《傣鄉風情》。 2002年5月 隨團赴瑞士、義大利參「WHO年會-台灣音樂之美」演出。 2001年7月 隨團赴哈爾濱、瀋陽參加「2001華夏樂韻兩岸情」演出。 2000年8月 多次受台南市立民族管絃樂團的邀請，參與「情繫千禧」、「鳳凰展翅 絃歌不輟」、「聲東擊西」、「安平追想起」、「台南七夕藝術季」擔任笙客席演奏。 2000年5月 高雄州市立前金國小音樂班「教師聯合音樂會」，擔任笙獨奏《歡樂的草原》 1999年8月 隨團赴上海、杭州、寧波、廣州、珠海、廈門等地演出「民族樂韻兩岸情」。 1998年3月 於高雄市中正文化中心至善廳，舉辦「笙情、琴韻、響叮噹」聯合獨奏會，演奏曲目：《太行鄉情》《歡樂的草原》《微山湖船歌》、《關山月》。 1997年3月 隨團分赴香港、北京「樂韻·中國·台灣情」音樂會演出。</p> |
|--|--|

⁹ 引自原鄉樂集網址 <http://www.yunshun.com.tw/a/Member.htm> 20091.17

1997年6月 隨團美國西雅圖參加「台灣藝術節」演出。
 1996年5月 受邀隨台南市文化中心民族樂團赴美國洛杉磯、舊金山、奧克蘭、巡迴演出，並擔任笙獨奏《水庫引來金鳳凰》。
 1993年9月 隨團赴波蘭、白俄羅斯、莫斯科、拉脫維亞、波蘭、捷克等國巡迴訪演，並參加外交部主辦「莫斯科台灣藝術節」演出。
 1992年7月 與台南市鳳凰國樂巡迴演出笙協奏《鵝鸞鼻之春》。
 1990年10月 中國文化大學華岡國樂團新秀音樂會「國樂選粹」擔任笙獨奏《微山湖船歌》。
 1989年5月 中國文化大學華岡國樂團「華岡詩情」音樂會擔任笙獨奏《紅花遍地開》。



周萍蘭

國立台中技術學院畢業
 現任：
 原鄉樂集樂團秘書。
 音樂經歷：
 國小經音樂老師啟蒙，學習鋼琴。
 國小、國中、高中曾參與多次朗讀及演講比賽；並活躍於合唱團。
 高中畢業後才開始接觸洋琴，啟蒙老師為蔡政彥老師、李庭耀老師。
 曾向李文珍老師學習中國民歌唱腔。
 2005年擔任「河堤公園藝術季—鼓樂弄琴賞河堤」司儀。
 2004年跟隨尚和歌仔戲劇團赴法國巴黎宣揚歌仔戲，擔任洋琴伴奏。
 2002年擔任「二二八紀念音樂會」主唱。



周志宏

1984年 獲高中組小號全國冠軍。
 1989年 加入「亞洲唱片有限公司」、「諦聽文化事業有限公司」，編製了許多膾炙人口、耳熟能詳的宗教音樂及心靈音樂，如：《寒山鐘聲》、《一聲佛號一聲心》、《觀音行》……等等的暢銷佛曲。
 2000年 首張個人作曲、編曲專輯——「台灣國家公園音樂(1):《墾丁國家公園》」。
 2001年 墾丁國家公園》音樂專輯榮獲「第12屆金曲獎·最佳流行演奏專輯獎」。年中再為《雪霸國家公園》音樂專輯 編曲，推出即獲各界喜愛好評！而《太魯閣國家公園》亦同時進行創作錄製。
 2002年 《太魯閣國家公園》在萬眾期盼下，終於問世！
 個人簡介
 星座：土象的金牛座大帥哥（「本人可比照片帥！」大家都這麼認為？）
 嗜好：有四種嗜好：嗜吃、嗜喝、嗜玩、嗜樂（哈！比斯多兩種咧！）
 最愛：作夢、作音樂、做愛作的事？！（哇～ 嗚！什麼跟什麼啊？……）
 最煩：較煩沒音樂可做！（怎麼音樂做好了NN年，都還沒出版咧？遜！）

最恨：沒有最恨的事！當然啦，沒錢除外！（少來！說得跟真的一樣！）



林佳燕

中國文化大學音樂系國樂組畢業

主修：南胡 師事：葛瀚聰

曾任：

樂育高中術科老師

音樂經歷：

曾參與高雄縣古琴學會下鄉表演活動

曾參與國光豫劇隊「白蓮花」、「武后與婉兒」劇目演出的文場樂師



林揚明

14 歲開始學習胡琴

1991 年 考入國立藝專,同年參與藝專合唱團於薪傳獎中演出

1994 年 隨台北縣立文化中心國樂團於中部巡迴演出

1996 年 畢業於國立藝專, 在校期間曾多次參與學長,學姐之畢業巡迴
同 年 加入~台北民族樂團~並於東部巡迴 7 天

1997 年 5 月隨民族樂團與國光劇團合作演出,年度大戲~釵頭鳳~

同 年 9 月於宜蘭礁溪國小擔任國樂團指導老師,並於宜蘭多所國小~高
中任二胡指導老師

1998 年 4 月參與國光劇團豫劇隊,演出年度大戲,狸貓換太子<下>

2000 年 參與國光劇團豫劇隊,演出~大腳皇后

曾任

台中二中、台中商專、礁溪國小、光復國小、龍潭國小、蘭陽女中、岡
山國中、中華藝校、文藻外語學院、高雄女中等校國樂社團指導老師

現任

國光劇團豫劇隊文場二胡專任演奏員



朱美華

台南縣下營鄉人

承詹良才老師啓蒙，畢業於國立台灣藝術專科學校國樂科。主修琵琶，師事陳裕剛、林培等老師。

曾任

高雄市立實驗國樂團專任演奏員，

國立高雄師範學院、高雄海專、省立台南高商、台南女中、大成國中、高雄英明國中、前鋒國中、台南省躬國小、龍崎國小等學校國樂社團指導老師。

現任

國立曾文農工教師國樂團、茄萣國小、下營國中等學校國樂指導老師。



蘇晏永

中國文化大學音樂系國樂組畢業

主修：二胡

音樂經歷：

1997、1999 兩度與長雲樂集合作演出「蘇晏永的二胡藝術音樂會」

1996 任教於樂育中學音樂班、前金國小音樂班

1996 與台南民族管絃樂團赴美西巡迴演出並擔任樂團弦樂首席

1994 進國防部示範樂隊服役，擔任二胡、小提琴、Tuba 與 Double bass 演奏員

1994 與華岡原鄉樂集巡迴全省演出擔任二胡獨奏

1994 受台南民族管絃樂團邀請於台北、台南二地舉辦「情繫弓弦－蘇晏永二胡音樂會」

1993 於校內舉辦第一次二胡音樂會

文化大學期間任班上國樂團弦樂組長、民族音樂學社社長

教學經歷：

2006 任教於中華藝術學校音樂科

2004 任教於樹德科技大學、國中音樂班

2001 任教於前金國中音樂班

1998 任教於林園國小音樂班、英明國中國樂資優班

教學成果：

1999-2005 連續七年與鋼琴老師楊梅英於至善廳為學生舉辦「校園菁英胡琴與鋼琴聯合音樂會」，共已辦十餘場

1999-2001 連續三年於屏東縣立文化中心為小提琴學生舉辦「小提琴實習音樂會」



賴達達

國立藝專畢業.主修胡琴,琵琶,師事沈柏序,楊秉忠,董榕森,林谷芳,鄭思森,王海燕老師,並隨趙硯臣,朱昌耀,閔惠芬老師學習二胡,隨駱正榮,盧亮輝老師學習作曲.

1979年 受邀赴東南亞演出

1984年 發表聲樂曲「王嬙」於藝術館演出

1985年 發表聲樂曲「泛舟...記西施」巡迴全省演出,同年畢業於國立藝專

1988年 任職滾石唱片公司古典音樂製作主任

1989年 為「影響」雜誌撰寫電影音樂介紹

1990年 於警廣「星光音樂會」中主講音樂欣賞

1991年 為音樂月刊撰寫音樂介紹

1993年 進入台北民族樂團

1994年 創作二胡獨奏曲「草台高歌」、「悲愁」、「丑弄」、「相思引」、「短相思」、「村舞」、「訴情」等作品, 並舉行二胡獨奏會.

1995年 通過國家音樂廳樂壇新秀甄選並於國家音樂廳舉行作品發表, 並登錄國家音樂廳演奏家名錄

1996年 赴紐、澳、美、英、荷演奏

1998年 應黃香蓮劇團邀請擔任「新寶蓮燈」音樂創作並於國家戲劇院演出五天,受李總統的 讚揚與肯定.

1995、1997、1999年 指導秀朗國小國樂比賽皆榮獲優等第一名

1999年 指導至善國中國樂比賽獲優等成績

2000年 受邀國立藝術學院教授傳統音樂.

2001年 進入南華大學美學與藝術管理研究所就讀

現任

南華大學民族音樂學系二胡主修老師, 建成國中、秀朗國小、東信國小國樂老師, 並任黃香蓮戲劇團、河洛戲劇團、楊麗花戲劇團樂師



朱映瑾

中國文化大學音樂系國樂組畢業

主修：二胡 副修：鋼琴

曾任：

高雄縣鳳山國小代理教師,高雄縣杉林國小代理教師, 並指導校內直笛隊,參加多次校外演出。

現任：

YAMAHA 音樂教室鋼琴教師。



林怡君

中國文化大學音樂系國樂組畢業主修二胡

現任

樹德家商高中音樂班南胡教師、山葉音樂教室鋼琴老師



蔡育紋

中國文化大學音樂系國樂組畢業，主修琵琶，副修鋼琴。師事林谷芳老師，周濤老師，俞良模老師。

曾任

雲林縣崙背國中音樂教師，雲林縣麥寮國中國樂指導教師，高雄市前金國中，中華藝校等音樂班琵琶教師。

現任

樹德家商，英明國中，高雄科技大學琵琶教師，及民間社團彈撥教師。



林嘉雯

台南藝術大學民族音樂研究所

中國文化大學中國音樂學系畢業

主 修：中國笛 副 修：鋼琴

曾任：

2005 ~台南縣正新國小

2005 ~台南縣新興國中

2004 ~高雄市新莊高中

2003 ~高雄市前金國小

2003 ~高雄縣橋頭國小

2003 ~2004 台南市崇學國小

2003 ~2004 高雄市福山國小

音樂經歷：

2000~2001 中國文化大學中國音樂學系學會活動組成員

2000~2001 加入台北市青少年國樂團

2001 中國文化大學中國音樂學系獲選為“國樂新秀”

| | |
|--|--|
| | <p>1995 台灣區八十四學年度音樂比賽高雄市初賽北區青少年組笛獨奏第一名</p> <p>1993 台灣區八十二學年度音樂比賽少年個人組笛獨奏甲等</p> <p>1993 台灣區八十二學年度音樂比賽高雄市初賽北區少年組笛獨奏第一名</p> |
|  <p data-bbox="357 824 512 882">林一鳳</p> | <p>國立藝術專科學校國樂科畢業</p> <p>南華大學美學與藝術管理研究所碩士</p> <p>曾任</p> <p>一貫道樂團指導老師</p> <p>道明國中音樂班主修老師</p> <p>現任</p> <p>國立台灣藝術學院高雄校友會監事</p> <p>五福國小音樂班指導老師</p> <p>前金國小音樂班指導老師</p> <p>高雄市長青學院總部及右昌分布二胡老師</p> <p>鳳山市長青學院二胡老師</p> <p>大寮鄉原鄉樂團指導老師</p> <p>慈濟樂團指導老師</p> <p>左營凌霄寶殿二胡指導老師</p> <p>高雄市立國樂團團長</p> |
|  <p data-bbox="357 1556 512 1615">顏碧芳</p> | <p>中國文化大學音樂系國樂組畢業</p> <p>主修：琵琶</p> <p>曾任：</p> <p>前金國中琵琶教師</p> <p>樂育中學琵琶教師</p> |



白玉菁

個人簡介：

台灣省高雄縣人。畢業於高雄縣立曹公國小，並曾隨劉炳榮老師學習笛子；1998年畢業於高雄市立前金國中音樂班。主修一笙；副修一鋼琴。現就讀於國立台南藝術大學民族音樂學研究所二年級，主修一笙。曾副修打擊、笛子。

師事：笙—安敬業、蔡輝鵬、張勝義、王慧中、翁鎮發、李光陸、鄭德惠、唐富老師。

笛子—潘柏安、劉炳榮老師。

打擊—李民雄、蘇皇任老師。

現任：崇學國小、省躬國小、安平國小、崇明國中、金城國中笙主修及分部老師。佛光山人間音緣梵樂團團員。

獲獎紀錄：

1995年 獲高雄縣音樂比賽笙獨奏兒童組第一名。

1997年 獲高雄縣音樂比賽笙獨奏少年組第一名。台灣區音樂比賽笙獨奏少年組甲等。並於同年考入國立台南藝術學院中國音樂系。

1999年 獲高雄縣音樂比賽笙獨奏青少年組第一名。獲台灣區音樂比賽笙獨奏青少年組優等第一名。

2001年 獲台南縣音樂比賽笙獨奏青少年組第一名。並通過國樂考級檢定 笙 第六級 優等。

2003年 獲「黃鐘獎」傳統笙、三十六簧笙青年專業組第一名。同年獲台南縣音樂比賽笙獨奏大專組第一名。

2004年 台南縣音樂比賽笙獨奏大專組第一名。於8月赴大陸參加中國民族管絃樂協會全國首屆笙演奏比賽鍵笙青年專業組“貳等獎”。



許倪茹

國立台南藝術大學中國音樂學系畢業

主修：琵琶 副修：古琴

現任：

高雄市前金國小、

高雄縣前鋒國中、

台南崇學國小、

台南崇明國中……

等學校之琵琶指導老師、

及擔任福爾摩沙青少年管絃樂團之行政秘書

獲獎紀錄：

2005年：台北市民族器樂大賽琵琶第三名

2004年：台南縣琵琶獨奏青少年組第二名

| | |
|--|---|
| | <p>2002年：台南縣琵琶獨奏青少年組第三名</p> <p>2000年：台南縣琵琶獨奏青少年組第一名</p> <p>1999年：高雄市南區琵琶獨奏少年組第一名</p> <p>1996年：高雄市南區琵琶獨奏兒童組第一名</p> <p>演出經歷：</p> <p>2007年：於高雄市至善聽演出「許侃茹琵琶畢業音樂會」</p> <p>2006年：於國立台南藝術大學演藝廳演出「如魚得水」音樂會</p> <p>2003年：於高雄市至善聽演出「風彩飄然話琴韻」琵琶、二胡聯合音樂會</p> <p>2002年：赴香港紅勘體育館參加「龍聲飛揚-萬人青年音樂會」</p> |
|  <p>盧宜琳</p> | <p>1988年出生於高雄市，現為國立台南藝術大學一貫制中國音樂學系五年級；自六歲開始學習鋼琴、小提琴，鋼琴曾師事：林慧雅、陳佩雯、陳雅惠、徐婷老師；九歲時，開始接觸胡琴，啟蒙老師為現高雄市國樂團團員陳慶年老師，國中曾師事楊斯雄老師；從小熱愛音樂的我，總是對音樂充滿好奇心與新鮮感，父母親總是無怨無悔、不辭辛勞得細心栽培我，從國小到了國中，我仍然對音樂有極大的興趣，因此決定繼續走我的音樂生涯，爾後考取了國立台南藝術大學，主修二胡，曾師事顧豐毓老師，現為彭荳樺指導、副修聲樂，指導老師為陳威光老師。</p> <p>得獎紀錄：</p> <p>2001年榮獲第二屆芙蓉盃中西音樂比賽南胡獨奏特優</p> <p>2002年榮獲第三屆芙蓉盃中西音樂比賽南胡獨奏特優</p> <p>2002年台灣區音樂比賽高雄市初賽少年組南區南胡獨奏第二名</p> <p>2003年榮獲第四屆芙蓉盃中西音樂比賽南胡獨奏特優</p> <p>2004年榮獲高雄市音樂比賽南胡獨奏優等</p> <p>歷年演出：</p> <p>2004年隨台南藝術大學一同演出「風的故事」</p> <p>2005年隨台南藝術大學一同演出「大宅門臥虎藏龍電影電視配樂音樂會」</p> <p>2007年隨台南藝術大學一同演出「南藝之星」</p> |

二、 行政管理部門

原鄉樂集的行政部門只有一個人，就是周萍蘭女士，平時就幫忙團長接洽邀演、諮詢、與行程安排、演出費與團員酬勞等事宜，同時也經常參與演出，其擅長的項目有歌唱，精通的樂器有、鼓、鈴鼓、揚琴、鑼、鈸與電子音控等。

三、 服務項目

原鄉樂集服務的項目不僅只有音樂會及音樂演奏而已，由於團員各有專長，

加上團長多年企劃活動的經驗，都相當成熟的應用在樂團的服務項目中，以下是原鄉樂集專業團隊所提供於民間的服務項目：

1.音樂會的表演及專案企劃

婚禮、各式宴會、全國文藝季、工商團體典禮、尾牙等，最具有民族風格的專業樂團，可中、可西，為您量身訂製高品質的音樂饗宴。

2.個人音樂教學

針對個人、團體、學校、社區規劃完整的樂器學習課程，適合各個年齡層，目前已開辦鋼琴、小提琴、大提琴、中國笛、二胡、琵琶、揚琴等各項樂器。

3.音樂、專輯的製作

個人專輯、公司行號、廣播媒體等各式原創音樂、歌唱等製作，由 2003 年金曲獎得主親自作曲、編曲、錄音、後製一氣呵成，專業錄音設備與二十年的工作歷練，提供最富個性化的音樂作品。

4.鋼琴伴奏

各項音樂會、比賽、考試的鋼琴伴奏。

四、小結

經由以上的介紹，我們可以了解原鄉樂集的一個成員屬性、樂器種類、演出流程、人才培育以及聲部的組合還有樂團與團員的合作關係。接下來我們將更深入的去了解整個樂團組織最重要的核心，財務的運作狀況及經營樂團所遇到的困難還有成功的關鍵。

第三節 樂團的財務

一、艱困的財務問題

私人樂團的經營不比公設樂團，有固定的薪資及補助，偶爾還有企業團體的支持贊助，這些收益在私人樂團幾乎都是看不到的，因此在經營上顯得更加的困難。

因此爲了能讓樂團經營運作，不得不捨掉沉重的人事開銷以及非必要性的支出來維持樂團的運作，所以樂團的經營和團員基本上是處於一個合作伙伴關係的一個方式，平常團員各自工作，有活動時再聯絡團員，這樣的方式雖然可以少掉人事本成，但少了薪資對團員的保障，也因此容易造成演出人才的流失。

二、日常的開銷

私人籌組一個樂團，著實不容易，凡舉廣告宣傳、器材設備、網站維護、服裝、團員培育與招募、演出的酬勞、場地的租金無不需要金錢，其中又以宣傳支出與器材設備較爲吃重，由於樂團並無薪資支付團員，爲能留下優秀的團員，必

需要有相當多的演出收入與演出機會讓團員能從演出中得到報酬，因此必需要相當的宣傳與曝光來增加演出的機會，再來是器材設備，由於胡峻賢團長對於每場演出有著相當高規格的品質要求，為能將演出聲音的品質控制在最佳的狀態下，對於器材的設備非常的講究，都是需要經由他親自試音，覺得可以接受才會採用，品質好相對價錢也較高，再來是網站的維護，網站一直是一個訊息釋放的重要平台，也是人類史上最重要的科技技術，胡團長不僅對現場演出的規格相當要求，對於網站上音源輸出的品質要求也一樣嚴苛，因為對原鄉而言，品質就是原鄉的招牌，同時也是定位原鄉與其它樂團不同的指標與象徵。

三、自給自足

由於是私人辦團，這幾年也沒有得到國家及民間的支持，原鄉樂團的經濟來源是極為有限的，因此原鄉樂團只能自立更生。歸納起來，樂團的經濟收入，主要是國內的演出所得、樂器教學的收入、活動企劃利潤、唱片的版稅及比賽獎金等幾項收入。

受邀參加民間的演出活動是原鄉樂團最大的經濟來源，而一般在音樂會的演出大多屬宣傳的性質，在收益的部份是商業性質的「作秀」演出居多，通常主辦單位會支付每個場次的演出費用。

而在樂器教學的收入比較偏向於個人的收入，算是樂團團員較主要的收入來源之一，而活動企劃雖然算是收入，但佔整個樂團的收益算是微乎其微，而比賽的獎金雖然優渥，但比賽的機會畢竟是少之又少，因此也不能時常指望獎金的收入。在原鄉發行的四張CD 唱片在藝術成就上獲得了成功，但實際銷售的成績卻不理想，因此在CD版稅收益的部分佔樂團收益的比例仍非常的少。

據團長描述，樂團的經營多是靠口碑來維持，因此在演出的效果與品質上必需要倍受肯定的，演的好自然就會有邀約進來，如果演的不好，就不會有下一次，所以每一場的演出都要非常的把握，必需將最完美的一面呈現出來。

四、小結

隨著原鄉的名氣在地方嚮亮起來，我認為可以試著以樂團名定期舉辦音樂比賽，例如原鄉碑 XX 賽，將當天所有的收益當成獎金頒發給第一名的優勝者，這樣不僅能為樂團宣傳打廣告，也能增加地方上的知名度，更能刺激地方學習國樂的風氣，同時又可以讓原鄉的水準成為一項指標。

再來是，如果能夠透過企業贊助的方式來增加樂團的收益，對樂團經營無一不是莫大的助益，而可能操作的方式就是成立一個基金，非單一企業資助，而是廣邀企業每月投入少許資金，在企業有活動需要時原鄉便參與演出。

第四節 表演藝術的呈現

品質就是原鄉的招牌，因此團長胡老師非常重視團員演奏技巧與能力，除了入團時需要經過非常高要求的表演演出外，之後每一次出團的演出對團員來說都是一次的考驗，偶爾團長也會邀團員齊聚一同練曲，但大多時候都是由團員自我要求，平時加以練習，這是團長對團員的信任及給予的空間。

一、 扎實的訓練

個人技術達到一定標準時，就可以進行排練。排練不外乎兩種形式，一是舊有曲目的琢磨，一是新曲目的研究。再排練舊有的樂曲，一般來說較為困難，主要是舊習慣與舊觀念已根深蒂固，要再改變是極為困難的，尤其原鄉樂團人員的組合經常變動，更增加排練的困難度。

樂團重要曲目的排練或者做些修改，都是由胡峻賢團長一手包辦，例如歌仔百老匯時，作曲很信任他，全權交由他處理，以後有些曲子，包括都馬調改寫的都馬隨想、勸世調、江湖調等等都做了不小的改變，而在歌仔百老匯那精湛的演出，也都是由胡峻賢一手排練出來的。經常需要排練的還不只如此，許多常演出的曲子如台灣民謠組曲、原鄉樂譜中的曲目，即便是合作已久的老團員。但時間一久也會走樣，因此就要再回籠琢磨一番。有些樂曲更是在長時間的排練過程中做些調動，做了幾次的修正後才固定下來，或者有時也仍還做些小更動。

對於樂曲所做的更動，是要有豐富經驗及內涵的人才能做到，因為作更動就是覺得樂曲還不夠完善才作修改，否則有時作了變動反而沒有效果，還不如忠於原作來的好。有時排練過程中也會產生一些新的創作，或是新的想法，由於團員許多都已是老師級的，也會彼此交換想法，相互的刺激靈感，胡峻賢老師就統合後編寫，但大多數的曲子仍是由胡峻賢團長獨力編寫完成。

而新曲目的排練，首先就得從樂譜的解讀開始，每個聲部依照專長的不同來加以分配，樂譜先行發放，每個人私底下對自己的聲部進行研究，過兩天再合練。

二、 音樂能力的充實

音樂的能力是原鄉最基本的素求，加上團長胡峻賢對於演出品質有著極高的要求，所以對團員來說，入團就是一個相當高的門檻，接下來團員就經常要自我要求，而樂團經常舉辦音樂會，基本上對團員也是一種驗收的成果，團長也經常會將他的心得與團員分享，相互的交流、激勵，讓團員和樂團一同的成長。

三、 嚴格的排練

原鄉的排練並非是經常性的，原因是團員多已經是老師級的，除了能力上的肯定外，大家要抽出時間聚在一起也是有困難的，而且經常合作的團員已有一定的默契，也了解團長的要求，所以排練除非是音樂會的演出，一般私人邀演的活動較少有事前排練，但若是公演性質的演出，團長基於對演出品質的要求都會有一定程度的驗收，有時若覺得有加強的必要，會和團員排練到很晚。



圖3-4 原鄉樂集提供
原鄉樂集團員排練照片

四、 同心協力的展演

「台上十分鐘，台下十年工」，表演藝術的成果，是在表演當時的那短短的幾分鐘呈現在觀眾面前，但這幾分鐘的表演，卻是表演者平日辛苦練習的成果。表演藝術的展演，其事前的準備過程是很漫長而且複雜的，這個漫長的過程就是演奏員的養成最為辛苦，以原鄉樂團的表演為例，一個曲目的表演，一般演奏員至少要幾個月以上持續的練習，而且達到某種程度的標準才能上台表演；個人技術沒問題，整體的排練又得一段時間的琢磨，才能成熟；等到演出時間與曲目確定，全體人員更得為演出作準備，事前的聯絡、演出地點、服裝、樂器、人員、交通，甚至食宿、樂器的載運，每一個細節都得清楚，更需要每個人的全力配合。到了演出地點，更要安排樂器的搬運、樂器的定位、人員的安置、服裝的更換、飲食的安排、採排事宜等，更需要對演出場地的不同作調整；演出後的器材搬運、人員，或許為了演出的五分鐘，但所必須準備的事項卻是如此繁雜，任何一個環節出錯，就可能影響到演出。

第五節 原鄉樂集成功的關鍵

以私人樂團的經營成果來說，原鄉樂團的成就非凡，大家公認是一個奇蹟，但主要可以歸類為幾點的幫助。這個團首先要感謝的當然是團長胡峻賢先生，筆者認為他的貢獻主要有幾點：

(一)樂團的定位

爲了達成創團的理念，發揚國樂與推廣，提升民間對國樂的接受度，讓雅也能與俗共賞的理想目標，堅持品質如一的高規格演出，抱持著只做最好的音樂，不然就不做的一貫精神，從學校培育人才，從音樂貫徹理念，從演出實踐目標，從生活落實夢想，持續不斷的深化、教育及改造民間對國樂的認知，以新觀念、新格局、新國樂的方向寫下了私人國樂團的歷史新頁。

(二)中西併存、古今同在

原鄉樂集的一大特色，就是男團員以西式西裝出席演出，充滿西方的紳士風度，而女團員則是，一身紅色鳳仙旗袍，古典優美、展現中國傳統之美。而在音樂的表現上，雖是以中國樂器爲主體，但卻結合了西方電子科技，用中國傳統樂器加上由團長胡峻賢先生親自編寫的電子配樂，加深了國樂的活潑度，並延展了演奏的曲目，從傳統的民俗組曲到時下的流行音樂，無不在原鄉樂集的演出中，這樣的突破開創了民間國樂的新局面，更是改寫了國樂演奏的形式與風貌。

一、團長的堅持

在原鄉樂集未成立前，民國 80 年當時的胡峻賢先生曾在台南朋友的樂團待過，當時的成員多是業餘的，程度也較差，無法達到胡峻賢對音樂的品質要求，漸漸的兩年過去了，胡峻賢深悟到國樂如果要走出去，勢必需要改變，於是萌生去意，並覺得理想應該從自己手中實踐，於是在民國 83 年 10 月 12 日創立了原鄉樂集，從此展開了國樂創新改革的實踐之路。

二、團員的付出

由於原鄉樂集與團員之間是屬於一種臨時聘顧的伙伴關係，因此彼此之間就需要靠一些理念與對樂團的認同才能長期的維持，所幸有賴於團長對國樂的一股熱誠，以及個人散發的領導魅力，在團員間得到了支持，使團員們各個不問付出，不求回報的在樂團裡，而團員的自我要求很相當的高，許多團員自發性的參加各種比賽與演出，不但獲得很好的成績，同時也爲樂團加分不少。

三、傳播媒體的助益

隨著科技的日新月異，以及網際網路的普及與發達，人類傳遞訊息的速度無遠弗屆，而媒體與網路也成爲宣傳效果最快及最便利的工具，透過網際網路與媒體的訊息傳達，也將原鄉的活動推到各角落，科學的進步，帶來許多便利，尤其資訊的傳播比起過去更是不可同日而語，加上交通進步、通訊發達、傳播媒體的宣傳，原鄉樂集的傳播更是一日千里。

以下是網路媒體報導原鄉樂集：

1. (高雄市文化局網站宣傳)

<http://w2.khcc.gov.tw/epaper2/ShowTheme.aspx?nmRid=28&ntRid=108&ncRid=186>

2. (文建會宣傳)

<http://web.hach.gov.tw/hach/frontsite/cms/newsDetailViewAction.do?method=doViewNewsDetail&contentId=3531&isAddHitRate=true&relationPk=3531&tableName=content&iscancel=true&menuId=3401>

3. (高雄入口網)

<http://www.inks.com.tw/html/front/bin/ptdetail.phtml?Part=em970613-5&Category=103294>

4. (高雄廣播電台)

<http://www.kbs.gov.tw/snews-single.asp?newsid=5091>

5. (原鄉樂集)

<http://www.yunshun.com.tw/>

四、唱片的助益

原鄉樂集截至目前為止，共發行了 3 張卡帶及 4 張 CD，裡面收錄了創團至今胡峻賢團長的一個作品成果，這是一種成果的發表，更是歷史的記錄，記錄著樂團的成長。雖然 CD 銷售並不是樂團主要的一個收益，卻實質的將原鄉的音樂帶入到聽眾的家庭裡。

表 3-5 原鄉樂集有聲出版品一覽表

| | |
|---|-------------------------------------|
| 1 | 原鄉樂集紀念專輯（一）傳統器樂話新章（卡帶） |
| 2 | 原鄉樂集紀念專輯（二）傳統器樂話新章（卡帶） |
| 3 | 吉祥經偈頌（卡帶） |
| 4 | 【鄉土風采】-以台灣、大陸本土的民謠為主(1999.10 月發行)。 |
| 5 | 【月圓花好】-精選旋律優美的國語歌曲(2000.1 月發行)。 |
| 6 | 【東洋抒懷】-早期以日本曲重新填詞的國台語歌(2001.7 月發行)。 |
| 7 | 【舊情綿綿】-台灣本土作曲家所創作的歌謠(2001.7 月發行)。 |



圖 3-4-1 鄉土風采 以台灣、大陸本土的民謠爲主(1999、10月發行)



圖 3-4-2 月圓花好 精選旋律優美的國語歌曲 (2000.1月發行)



圖 3-4-3 東洋抒懷 早期以日本曲重新填詞的國台語歌 (2000.7月發行)



圖 3-4-4 舊情綿綿 台灣本土作曲家所創作的歌謠(2001.7 月發行)

第四章 原鄉樂集之美學表現

第一節 音樂表演

2005年高雄市文化局舉辦的「許新Show一個舞台」，原鄉樂集從眾多團體中一舉奪得了音樂傑出獎的獎項，就此打響了原鄉樂集的名氣，更讓當時眾多表演藝術團體為之驚訝，也讓高雄市文化局對原鄉樂集留下深刻的印象

有了這次的經驗後，讓原鄉樂集獲得了相當的肯定，之後有活動便經常會邀請原鄉樂集擔綱演出，彼此也建立了相當良好的默契，而原鄉高水準，高規格，那令人聞之震撼的音樂表現，凡欣賞過的無不留下感動的讚嘆，雖然是民間的樂團，但成員皆為地方名師，經由團長的號召，加上創新的演出方式，結合中西美學的概念，卻又不失中國濃郁的音樂特色與眾不同的藝術風格以及獨特的表演美學，值得加以探討。

一、國樂的本質¹

從局內觀來看：

1. 著名指揮家陳如祁認為：「國樂」不是「本國音樂」、「中國音樂」的簡稱、縮寫，不能將它擴張涵蓋中國音樂、本國音樂，它也不是一定作為本國音樂、中國音樂的代表。它僅僅是一個「樂種」...「國樂」具體的表現了西化文化的結果，其性質兼具了民族與西方的成分，在民族文化的基礎上，以西方文化的方式來呈現...這種「又中又西」恰好是國樂的本質，是這個樂種的特性，更是國樂文化的表現...如果以我認為「國樂」是一種樂種，是我國文化西化的一個面相，其構成要素兼具中西來看，「交響化」正是國樂的本質，「國樂交響化」才真正是它的特性、表現。不「交響化」，國樂無法成立，不「交響化」，國樂無法呈現它的面貌、時代意義及存在價值。去除了「西化」、「交響化」，國樂可能又回到某一種類的傳統音樂、民間音樂，不復「國樂」的名稱了。

2. 作曲家關迺忠：民樂團說穿了，就是西方管弦樂的模仿。

3. 林谷芳：... 早期的現代國樂家基本上先驗地認為現代國樂是中國音樂當代「該有」的現代樣貌，而近年來這種正當性被質疑後，有人則乾脆承認自己是一個新興的樂種...。

從局外觀來看：

1. 資深媒體工作者楊忠衡認為：「國樂」本質是改革者，非傳統工作者。... 國樂出自對傳統的改革和變貌，本質應站在與傳統對立的立場。它的時代性屬現

¹ 引述台南藝術大學研究生論壇學生邱藏鋒 12/27/2003

代，精神接近西方浪漫時期的藝術企圖。... 從事民樂工作者...應該知道他們扮演的是跳脫傳統、挑戰傳統、?中國音樂開拓新天地的現代藝術工作者。

2. 傳統音樂工作者認為中國傳統音樂都是經由口傳心授一代傳一代，累積世世代代的智慧，孕育出豐富的音韻表現及濃厚的地方色彩，而現代國樂的演奏者雖然使用方便的簡譜或西洋五線譜記譜，視譜能力很強，學習新樂曲很快，可是卻經常演奏得索然無味，更別說量化到國樂合奏的型態時，聽到的只是較大的音量、較強的氣勢，而韻味卻蕩然無存。

3. 從事西洋音樂工作者認為交響化的國樂聲音不夠豐滿，而且音色衝突性太大，根本談不上交響。

小結：

綜合上述，可以看出當代的學者有一個共同的認知：國樂是一個新的音樂型態，不同於傳統音樂，也不同於西方音樂。只是如何定位仍存在不同的意見，尤其是對於其所含傳統音樂與西方音樂的成分，其比重的拿捏，該以什麼為重，該從什麼角度出發，是比較具爭議性的話題。

從局內人的觀點來看，國樂的本質雖與傳統音樂以不相同，但也不至於如楊忠衡所說：應站在與傳統對立的立場。目前看來局內人最關心的問題到底國樂能不能達到西方交響化的要求又能保有傳統音樂豐富的音韻表現、與多變的地方風格、手法，因此也可以說國樂目前仍然是一個實驗性質的音樂型態。

綜合專家的說法，看原鄉樂集顯然是國樂格局的一大突破，胡峻賢團長以獨到眼光洞察機先，率先將西方科技融入國樂，成為表演藝術的一部份，補足了專家所認為的音色不夠豐滿的缺憾，同時增加了演出的活潑度與可塑性，同時開創了國樂演出的歷史新頁。

二、技巧和靈魂

不管什麼形式的藝術表演，「技巧」可以說是藝術的生命，如果沒有好的技巧就沒有好的藝術，因此如果想要在藝術的國度遊刃有餘，就非得具有運用技巧的能力不可。而這就必需要有運用技巧的能力，尤其是一個表演藝術團體，不單是指演奏時的個人技術而言，其包含所講求的更是一個整體水平的齊整，從音樂表演時的輕、重、緩、急，到舉手投足時的默契，甚至可以說舞台上的造型，包括服裝及演出順序的排列，都可以說是演出時完美表現的「技巧」要求。

另外「技巧」的一部分是來自心理的因素，也是支持我們去達到某種技巧時的心理活動，這活動的過程就是審美的要求，如果將這審美因素加入技巧的要求當中，那將是一種藝術的享受。

原鄉樂集中最有名的就是民謠組曲，那是由胡峻賢先生重新組合編寫的，它將多首民間大家耳熟能詳的曲子重新的組合、編曲、改寫，加上團長對演出有著

相當高的要求，不論要演奏的技巧，甚至到表演時的神情團長都相當的重視，這樣如此的演出，既有高難度的技巧要求，又做到音樂的表情要求，是技巧和審美結合的明顯例子。

然而，當然音樂藝術不能只是有技巧，還有比技巧更重要的要求，那就是「音樂性」，這「音樂性」就是音樂的靈魂，也就樂曲的「詮釋美」。沒有靈魂的音樂演奏，就好比是一個人空有軀體，而沒有任何思想般的行屍走肉，沒有任何生命力，其音樂演奏當然不可能感動有血有肉的人。這種充滿藝術使命感的整體感覺正是音樂表演中的靈魂。而類似原鄉樂團這樣的音樂表演團體，音樂詮釋的靈魂並不會自然而來，絕大部分是來自某些「靈魂人物」長期的生活體驗和經驗累積所得，這人物就是所謂的「指揮」或者「樂團的靈魂人物－團長」。

原鄉樂團的「靈魂人物」就是團長胡峻賢先生，這個團的成立，讓他一手去實踐他的夢想園地，他以個人的藝術修養，從訓練團員、排練節目、樂曲創作，幾乎一手包辦原鄉樂團所有的音樂藝術活動，原鄉樂團的藝術成就，可說就是胡峻賢藝術成就的一部份。因此原鄉樂團的團長胡峻賢說：

其實當然就是說這個樂團能夠被社會大眾接受，能夠不斷的走下去，因為這樣的樂團形式變化會比較就是，也不可能因為他畢竟就是一個這樣編制的東西，那每一個團有每一個團的屬性，那我們還是走著那個路，就是未來這個路上很多人都能夠接受，那我們這個國樂器的教育能夠往下扎根，被大家接受，首先要一般的民眾能夠去接受這樣的一個東西，那我們還是這個目標，當然我們未來可能等到我們在樂團的時間表演期之後，慢慢的從這營生營利的圖模會退到更多的去做一個異性藝術的推廣或是做藝術的就是創作的部份比重會加重，那可能會等一段時間，因為這個部份，不做產業化，之後我們才有辦法慢慢把那個部份提高，那個部份可能就是說是賠錢的工作，可能是沒有支薪的，或是可能就是說你付出的努力和時間跟你所獲得的報酬是不成比例的，那在我們現在這段時間還不太可能做的很多，那未來我們會這個比重等到樂團 20 年或甚至是有機會再 30 年就不是一直再走這樣的路了，可能民間的邀請我們還是會參與，但我們可能會花更多時間在比如說在藝術創作的部份，那盡可能再結合地方性的，比如說歌仔戲，這我比較有琢磨到，可能未來在客家音樂方面，因為我現在跟美濃有接觸到比較多一點點，可能未來幾年我會把美濃客家音樂再多融合進來到我們樂團，最為我們樂團表演中佔較大比例的比重，那樂團屬性就更多元更豐富了，那其實我們演出的曲目已經很多了，很多元了，不過還是不夠的，曲目方面的充實還是不斷在做，比方來說兩三百首，五百首也應該還可以，就筆知心嘛（推陳出新），不然你演的幾十年老是那幾首曲子，那聽過兩三次五次的人，就聽到這個樂團不斷有演出新的曲子，這個部份未來他還是有這方面的應該要走的。（2008 附 6.15 採訪原鄉樂集團長）

因此筆者認為，整個原鄉樂團其實就是胡峻賢音樂藝術的附身，他以簡單的意向，以傳統國樂作為手段，將中國音樂文化的體驗，灌輸在每一個團員身上，

再透過學校教育、經由演出深化民間意識，將自己的理念傳達出去，我們甚至可以斷定，若沒有胡峻賢成立了原鄉樂團，也許台灣現在國樂的發展不會這麼快的邁向如此的多元，更不可能將中國民間傳統藝術昇華推展到整個文化。

三、心理因素

音樂表演可以說是一種複製的二度創作，因為它畢竟賦予一個「再現」的任務，要把作曲家的意圖重現出來，也就是要用自己的體驗與技巧去復現作曲家的意圖。所以促使音樂活動的進行，靠的是感情的體驗，靠的是想像力的運用。

原鄉樂團的節目絕大部分是如此，通常一首新的樂曲創作出來，並不見得會完全適合該團，所以「二度創作」的空間就相對的增大，在樂曲原有的架構上進行摸索，使之獲得最好的效果。而我們在音樂表演中情感的體驗，最重要的就是表演者將自我的情感投入到樂曲當中，所以胡峻賢老師最常告訴我們的一句話就是：「音樂就像朋友，愈是經常聯絡你便會對它愈了解，如果疏於練習，就會像失聯的朋友，逐漸變得陌生。」

所以不管演奏什麼樂曲，一定要投入相當的時間去培養情感，即使遇到不是很成熟的作品，也要盡自己所能的將樂曲演奏好，這才是身為演奏家應有的態度與修養。

第二節 原鄉樂集的符號象徵

說到原鄉樂集的意義符號，經過這麼一段時間的了解，加上從團長對音樂的堅持執著，我可以用四個字來描述原鄉樂集在對於音樂美學呈現上面的元素，分別是原、圓、員、緣。

一、「原」(音樂的原始本質)

音樂原始的本質是用組織聲音的結構，改變環境的氣氛進而達到影響人的感受，而聲音經由樂器則能達到轉化的效果，再由不同樂器的配合則能營造出多元、變化、交替的甚至交響或齊奏的不同變化。

而這種聲音的原始本質非定性不變的，隨著空間的不同，同樣的演奏者，相同的樂器，卻沒辦法達到同樣的效果，因此需要透過一些科技與技巧來完成，無論是透過何種形式的演出，我都會要求聲音絕對不能失真，以原鄉的網站來說好了，裡面的音樂試聽我都是親自要求，親自試聽過的，很多音樂在網路上經過壓縮，聲音早已失真變調，但我不能接受我的音樂失去它原來的那個「真」，所以我盡可能去要求一定要讓它最接近原本的那個聲音。

另外在現場演出的部分，我們經常辦露天音樂會，由於場地空間的關係，經常是無法達到讓聲音充份輸出的條件，因此需要透過音響或是音源放大器，才能

讓現場的每一個人都能清楚的聽到我們的音樂，很多樂團用的器材都很破，對品質也不夠要求，可是我們是做音樂的人，聲音就是一切，我要求的不只是讓每一個聽眾都聽得到聲音，更要清楚的讓每一個聽眾都能分辨，每個音是出自哪個樂器，特色在哪裡，我對聲音是這麼樣在要求的。

二、「圓」(圓滿的演出與音樂表現)

我想對於每個音樂演奏者來說，要經過非常漫長的一段時間在學習，又要在演出前不斷的排練再排練，才能站在舞台上，這些努力與付出，無非就是希望在每場的演出，所得到的結果就是這個字、圓，這個圓它代表的意義是一種成功，是一種沒有缺失的完美，是一次努力的見證，更是演奏者的使命。

無論是何種場合，誰來邀請我們演出，是何種的形式，場地好或不好，只要我們站在舞台上，就是以圓這個目標的精神在演出，我們要讓觀眾看到我們的敬業，看到原鄉的精神，看到我們是如何的珍惜每一次站在舞台上的機會，如果沒有這麼樣的一個使命感，我想我們沒有辦法只靠著口碑一路走到現在。

三、「員」(成員的和協表現)

原鄉的第三個員，是成員的員，由於我們和團員之間，一直是以一個臨時聘顧的伙伴關係方式存在，礙於金費，沒辦法像公設樂團一樣以薪資的方式來保障每個團員的生活開支，因此除了演出以外的時間，團員是各自有個自另外的工作或事情要忙碌，只有在有接到邀演的時候，才會聯絡團員，而且還得看團員們的時間，有的剛好有事要忙的，就沒有辦法參與演出，有時則是礙於酬庸，酬庸高一點，我們當然會盡量讓多點團員都能來演出，有時酬庸少，那就只能考慮到聲部的一個完整，沒辦法讓多點團員參加，因為演出並不是演完後把錢分一分就好了，還有行政支出及其它必需的開支，但只要金費允許，我們一定讓所有團員都能參與，以保障團員演出的機會。

因為上述的因素，我們是有演出一場，才有一次的錢，所以額外的練習就沒有辦法請團員過來，但是為了演出能有好的表現，團員們也經常會主動的提出練習，這是很感動的地方，加上每個團員對自己的要求都很高，無時無刻都在加強自己的本職學能，而有些團員都已經是老師級了，加上長期的合作，所以我對較常合作的團員是比較放心的，不會擔心他們在演出時出槌，而他們也都知道我對演出的要求，所以平時的自我磨練已經是團員們的基本功課。

當然我們還是會經常的讓團員們能有機會聚在一起練習，陪養默契，只要團員的時間上能夠配合，也有意願撥出時間，我們也是會安排的，通常有音樂會或大型演出時，我們都一定會將參演的成員招集最少排練一次。

四、「緣」(相遇的緣份)

最後一個緣，也是最珍貴的，就是緣份的緣，無論是和團員，或是聽眾，還

是與誰邀請我們，更甚至是與音樂相遇的這份緣，都是非常珍貴的。

胡峻賢老師以六月十四日高雄文化局的假日文化劇場的音樂會來說，胡老師現場一問，幾乎都是路人甲、路人乙，在那天那麼樣的一個情況下，又下大雨，能讓他們坐在那邊已經很不容易，本來胡老師還說會不會台下只有幾隻小貓，但總算是還好，也許是因為這一場雨而讓更多的人與原鄉結下了這場音樂會的緣。

胡老師說：以過去的經驗來說，很多時候邀請我們去演出的顧主我們並不認識，經常都是過去有來聽過，或是有邀請過我們的人，經由他們的分享、介紹，我們就是這樣靠好的口碑走過來的，這就是一種正面的緣，如果聽的人覺得我們演奏的不好，也就不可能會幫我們推薦或是介紹，或許連下一次來聽的意願都沒有，所以我們珍惜並且把握每一次的演出這樣遇到的緣份。

第三節 美的結合

一、音樂與聽覺的結合

電子音樂是 20 世紀的產物，早在 1948 年，法國工程師皮爾·舍費爾就使用剪切、拼貼和改變速率等方法，對生活中的聲音進行處理，製作了早期的電子音樂。之後，電子音樂又經歷了“電子原音音樂”、“磁帶音樂”的時代，80 年代“MIDI”規格的建立、電子樂器的規模化生產、電腦技術的高速發展和普及使原本極具實驗色彩的電子音樂逐漸深入到人們的生活中。20 世紀末，電子音頻處理所產生的千變萬化的聲音形態，也變成了音樂家們情感表達的一種手段。

21 世紀，在音樂和聽覺藝術領域，一種新的媒體形式漸露雛形，並結合傳統音樂表演形態、電子音樂技術、人機互動、聽視覺融合、組合其他舞臺多媒體等手段的“全景式音樂劇場”。

當今的藝術家們無疑比 19 世紀、20 世紀的藝術家要幸福得多，他們可使用的技術手段、藝術語言和表達方式是如此多樣，常常，僅僅是圍繞著令人眼花繚亂的電腦技術，藝術家們便樂此不疲地翻新著自己的新奇構想……²

而原鄉樂集團長胡峻賢洞察機先的，率先將西方的電子音樂科技，結合中國古典傳統美學藝術的國樂，運用科技多變的豐富度，加上國樂傳統獨特的音質美感，將聲音與聲音重新的組合、呈現，一次又一次的寫下了聽眾對國樂的新感動。

所以說“感動”，“感於物而動，故形於聲”，來源於《樂記》的音樂本源論中對音樂的四個命題：“樂者，心之動也”、“聲者，樂之象也”、“樂者，得之華也”、“樂者，天地之和也”，原鄉便以這樣的思維不斷的創新，才能寫下現代國樂的歷史新頁。

² 引自中國文明網 http://www.godpp.gov.cn/yxzp_/2007-10/19/content_11442459.htm 2009.2.1

從原鄉樂集的演出中，我們感受到器樂、人聲與多聲道電子音響在空中瀰漫，搭配上燈光的線條從人們的眼中輕輕劃過，像是夢幻的虛擬影像演化成真實的圖案，沿著整個舞台逐一閃現。它們漸漸地在交融中形成無限的能量，以一種自然的節奏、心靈的節奏，循著中國古代自然和諧的哲學理念，最終歸於動靜交融的和諧一致……



圖 4-3-1 原鄉樂集採用的音源設備規格相當高
圖中為原鄉最專業的音響師 羅先生 許婁茵攝

這樣的演出，就是原鄉樂集。

二、 舞台與表演藝術的綜合呈現



圖 4-3-2 網路圖片
西方音樂會演出的形式

原鄉樂集的表演方式，是以演奏者為主體，表演形式基本上也是按照西方古典音樂的表演模式，即演奏廳的表演形式，而且一般來說會在來賓進場之前發節目單，演出進行時經由主持人的介紹(有時則無)，演奏者一首接一首按節目單順序演奏。

關於這點我個人倒是認為，其實我們不必拘泥於太多鏡框式的演出，民族音樂本來就是多采多姿的，此表演形式相對於中國以往的表演形式似乎較為呆板，但透過這樣的形式卻為表演者塑造較崇高的形象，也提高了演奏者的社會地位。

而原鄉樂集的演出有時爲了突破這樣的障礙，也會透過移動式的互動或是用小遊戲的方式，打破台上台下的距離，像是十四集風的每場音樂會最後，都會邀請台下的觀眾一同上台同樂，共同的演奏樂器，這無非希望透過小遊戲的過程，拉近台上台下與觀眾的距離，另外有時候也會在演出的國程中，由團員走到台下去，移動式的演奏，像是2008.6.21日新居落成的演



圖 4-3-3 許雯茵攝
原鄉樂集二胡首席蘇晏永

出，二胡演奏的蘇晏永以小城故事，從台上走到觀眾席的環場演出就是一個例子，只是有時礙於設備(如音源線的長度)等，無法用這樣的方式演出。而有時候則是不架設舞台，讓演奏者和聽眾在同一個平面進行演出，也是原鄉樂集用來打破舞台框架的另一個方式。



圖 4-3-4 許雯茵攝
以面具增加舞台效果的演出

另外，爲了強化演出的效果，原鄉對於服裝與造形上也頗費心思，除了中西併存、古今同在的視覺造型，在演出中也經常會加入許多視覺道具，例如 12.24 聖誕音樂會，每個團員都頭帶一頂可愛非常的聖誕帽，爲整個演出更增添耶誕的氣氛，還有在 Concert 2008 原鄉音樂會中，全體團員帶著神祕的舞會面具出場，也讓在場的觀眾發出讚嘆。

三、廣場藝術的舞台展現

在原鄉樂集的舞台表現上，多是採用小而精緻的舞台效果，一來是活動經費的問題，再來是團樂主要重心是在音樂特色的呈現，而有時則會靠著一些燈光的效果增加舞台的特色，或是透過服裝或是一些小道具來提升演出的效果，而最主要的當然還是因爲經費的限制。

舞台雖然不能像一些大型組織，可以用大場地、大場景、大陣容來營造整個演出的氣氛，但對於演出的品質，卻可是一點也不馬虎，力求完美圓滿表現的演出，團長無不在演出的過程裡，用幽默與風趣的口語，有時還會講一兩個笑話帶

動氣氛，並結合民間豐富的生命力與獨特的鄉土風情這些地方人文藝術，融入在音樂當中，展現的是一種它在田野、寺廟、農莊及婚喪喜慶中出現，屬於自然、熱烈、豪放、粗獷、喧鬧的民間藝術特徵，又同時兼具高雅、闊氣、格調與交響的西方人文色彩，原鄉樂集在成團過程中，無非就是希望能將民間藝術提升，並能將他們的表演藝術注入民間文化，讓國樂能夠走出一條新的路來，當接受的人愈多，它才有市場，有市場才會有投入的空間，也才能使國樂有更好發展的可能性。



圖 4-3-5 燈光往往是舞台藝術的靈魂 許雯茵攝

第五章 結論

原鄉樂集的表演雖然是依附在傳統民間國樂的基礎上，但他們所呈現的方式是開創中西共曲，古今同在這樣的演奏方式，所以無論在訓練、創作或演奏方面上，他們都是跟著這個時代的脈動在改變。雖然說是奉行的或者說是依據的是傳統國樂的文化藝術精神，但是不拘泥於傳統，即是已經發展後的現代國樂，如果當初沒有團長胡峻賢老師的堅持加以改造演出的形式，而是流於一般民間傳統的國樂，我想也不致於有今日登峰造極的原鄉樂集。自 1994 年成立至今，已邁入第 14 個年頭，不管成果如何，它終究為台灣國樂的發展開了一扇窗，尤其近年來名氣逐漸打開後，讓人們重新發現國樂的多樣風貌，並且讓人不得不重視這個做出貢獻的團體。

嚴格說來，原鄉樂集的組織與經營方式已經跳脫了傳統的「班社」的經營模式，平常樂團與團員是處於分開，各自運作的狀態，唯有接到活動時，團長才會連絡團員，而由時間上能配合的團員參與演出，而所得酬勞在扣除必要的開銷後，再依資歷分給團員，所以對團員來說，原鄉提供了生活中一個取得額外收入的一個平台。團長表示，會採用這樣的方式主要是因要私人樂團的經營不比公設樂團，沒有固定的薪資與贊助，一切的開銷都需要自給自足，有一次的演出才有一次的收入，所以沒辦法像公設的樂團那樣以薪資養團員，只能做好口碑以爭取下一場演出的機會來保障團員有場子可以做。

團長胡峻賢說，現在所有的私人樂團多已朝向這個方式在經營，且面對許多業者削價競爭的方式，原鄉樂集成功的打出了以品質為素求的市場區隔，從創團開始，無論是編曲、聲部的組合到團員的招集都是由胡老師一手包辦，有時還要身兼行政接洽團務，而團長也表示，希望未來能爭取企業贊助或是政府補助的方式，來給團員一個安定且有保障收入的環境。

而從藝術層面來看，原鄉樂集是由於團長胡峻賢改變了演出的形式，以古今共存，中西同在為特色，並結合了電子科技的幫助才能呈現出其獨特的藝術形式，為國樂開創了不同於以往的表演藝術內容，這樣的貢獻改變了許多人對國樂的看法和印象，因此甚至可以說，如果沒有胡峻賢，就不會有今天的原鄉樂集，而沒有原鄉樂集，就不會有現在的現代國樂，藉著原鄉樂集，胡峻賢實踐了他在國樂藝術上的經驗與理念，可惜的是一般人往往只會注意到舞台上的光鮮亮麗，卻忽略了台下的人是需要經過多麼漫長的努力，才打造了一個這樣的舞台。

再來若是從樂團貢獻我們可以從娛樂、教化、市場、以及文化傳承等角度來看，首先從娛樂面來說，音樂不僅能營造氣氛，在不同的場合，如果能配上適合的音樂，更能夠在感受的情境上加點，同時音樂也具有催化情緒的效果，一部好

的電影，它必定有一首打動人心的音樂，一場成功的音樂會，必定會有一首安可曲，一個賣座的汽車廣告，它的配樂決對不可能兩光，音樂和成功似乎有著密不可分的关系，音樂陶冶人心，舒緩壓力、解放疲勞、鬆弛情緒、更能夠愉悅心情，因此原鄉提供了一個絕佳的優質音樂輸出管道，讓喜宴的氣氛愉悅、慶典的活動精彩、激勵的場合鼓舞士氣、熱鬧的場合增添喜氣、還提供典雅的音樂會可以放鬆心情。而在教化的社會功能上，原鄉也秉持著學以致用，寓教於樂的精神，從學校深化教育、從舞台落實所學、從生活中實踐理念、從音樂中發揚文化。

而其中影響最主要的因素決定在市場，市場的供需則決定了整個產業的發展，在專訪原鄉樂集團長胡峻賢先生時，他表示這是他最關心的一個環結，原因是因為市場的供需決定了整個產業的命脈，如果國樂接受的人多，那需求就會提升，它才有投入的空間，不然我們這些學音樂的念出來後能夠幹嘛？如果沒有市場，大家還會去念嗎？如果都沒有人投入，漸漸的整個產業就會消失，國樂的藝術很多是老祖先留下來給我們的，它象徵的是過去的歷史以及文化，我們有使命將它傳承下去，而這也是原鄉一直在努力的，透過各種的音樂會、演出、我們都不忘這個使命，用理念也好，用解說也罷，甚至透過音樂，我們都是在做文化藝術的傳承與發揚這件事，當然現在我們做的還不夠多，但在未來這樣的目標是不會改變的。

參考資料

專書：

沈洽 1986，第 1~3 期 《民族音樂學研究方法導論》《中國音樂學》

李亦園，1999 《田野圖像—我的人類學研究生涯》，濟南：山東畫報出版社。

論文：

王昭惠 2006，〈善友樂團的研究〉台南科技大學音樂研究所碩士論文

林一鳳 2003，〈台灣專業國樂團營運之研究—以高雄市國樂團為例〉美學與藝術管理研究所碩士論文

蘇皇任 2003，〈絳州鼓樂團之研究〉 美學與藝術管理研究所碩士論文

期刊：

洪梅芳 2006 年 10 月，〈台灣音樂研究〉《光復後南臺灣私人樂團之活動—以「有忠管絃樂團」(1945-1966) 為例》第三期 頁 61~90

網路文章：

1. http://art.tnnua.edu.tw/ethnomu/talk_s02_2.htm 2008 12.20

2. <http://nctucmc.twbbs.org/cmusictoday.html> 2008 8.25

3. <http://www.yunshun.com.tw/> 2008.6.20

4. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%90%B5%E7%90%B6> .2009.1.15

5. <http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%8F%9A%E7%90%B4> 2009.1.15

6.

<http://w2.khcc.gov.tw/epaper2/ShowTheme.aspx?nmRid=28&ntRid=108&ncRid=186> 2008 11.28

7. <http://web.hach.gov.tw/hach/frontsite/cms/newsDetailViewAction.do?method=doViewNewsDetail&contentId=3531&isAddHitRate=true&relationPk=3531&tableName=content&iscancel=true&menuId=3401> 200811.14

8. <http://www.inks.com.tw/html/front/bin/ptdetail.phtml?Part=em970613-5&Category=103294> 20091.18

9. <http://www.kbs.gov.tw/snews-single.asp?newsid=5091> 2009.3.26

10. http://www.godpp.gov.cn/yxzp_/2007-10/19/content_11442459.htm 2009.2.1

有聲資料：

鄉土風采 原鄉樂集 1999，自購 CD

月圓花好 原鄉樂集 2000，自購 CD

東洋抒懷 原鄉樂集 2001，自購 CD

舊情綿綿 原鄉樂集 2001，自購 CD

謠響原鄉音樂會 原鄉樂集 2008，胡峻賢老師提供 DVD

附錄一

| 日期： 開席： | 起奏： 結束： | | |
|------------|------------|----------------------|------|
| | | 175 005 婚禮的祝福----- | 5044 |
| | | 179 006 結婚進行曲(孟爾頌)-- | 5055 |
| | | 164 004 結婚進行曲(華格納)-- | 5018 |
| | | 170 001 生日快樂歌----- | 5024 |
| | | 50 003 春光舞----- | 3025 |
| | | 65 002 開幕曲----- | 3048 |
| | | 109 019 萬壽無疆----- | 4024 |
| | | 181 047 兒童進行曲----- | 5057 |
| | | 61 222 宮燈舞----- | 3043 |
| | | 30 147 櫻花----- | 2029 |
| | | 91 309 阿里郎----- | 3106 |
| | | 30 147 星夜的離別----- | 2029 |
| | | 161 211 聖誕鈴聲----- | 4130 |
| | | 36 317 月河----- | 2063 |
| | | 19 129 月琴----- | 2008 |
| | | 34 285 王將----- | 2057 |
| | | 24 048 打盞----- | 2019 |
| | | 31 203 江上----- | 2033 |
| | | 26 041 京調----- | 2022 |
| | | 25 046 武術----- | 2021 |
| | | 39 350 牧笛----- | 2068 |
| | | 27 039 俠客----- | 2023 |
| | | 28 037 挑夫----- | 2024 |
| | | 35 319 祈禱----- | 2062 |
| | | 21 131 秋蟬----- | 2011 |
| | | 29 141 郊道----- | 2028 |
| | | 22 119 海韻----- | 2014 |
| | | 33 279 教父----- | 2055 |
| | | 38 349 猜花----- | 2067 |
| | | 32 259 船歌----- | 2051 |
| | | 37 325 龍貓----- | 2064 |
| | | 23 075 賽馬----- | 2016 |
| | | 41 117 一翦梅----- | 3007 |
| | | 96 341 上花橋----- | 3112 |
| | | 67 121 上海灘----- | 3051 |
| | | 94 315 小叮噠----- | 3110 |
| | | 76 151 小放牛----- | 3065 |
| | | 87 295 小拜年----- | 3102 |
| | | 60 077 天黑黑----- | 3042 |
| | | 95 339 日日春----- | 3111 |
| | | 73 065 牛犁歌----- | 3059 |
| | | 71 107 玉昭君----- | 3055 |
| | | 62 125 包青天----- | 3044 |
| | | 45 083 四季紅----- | 3020 |
| | | 97 209 平安夜----- | 3114 |
| | | 55 085 白牡丹----- | 3031 |
| | | 42 033 丟丟咚----- | 3010 |
| | | 48 207 回娘家----- | 3023 |
| | | 59 113 百家春----- | 3038 |
| | | 47 134 西北雨----- | 3022 |
| | | 88 307 旱天雷----- | 3103 |
| | | 52 115 刮地風----- | 3028 |
| | | 100 360 狀元樓----- | 3118 |
| | | 75 143 知心話----- | 3062 |
| | | 77 153 迎春花----- | 3066 |
| | | 91 309 阿里郎----- | 3106 |
| | | 66 057 青春嶺----- | 3049 |
| | | 90 301 思想起----- | 3105 |
| | | 44 069 拜香調----- | 3017 |
| | | 99 353 春舞曲----- | 3117 |
| | | 79 171 相思海----- | 3069 |
| | | 98 350 茉莉花----- | 3116 |
| | | 63 149 祝泥鰍----- | 3045 |
| | | 51 070 桃花鄉----- | 3027 |
| | | 70 013 將軍令----- | 3054 |
| | | 53 103 採茶歌----- | 3029 |
| | | 46 087 望春風----- | 3021 |
| | | 56 105 眾仙會----- | 3032 |
| | | 64 123 訪英台----- | 3046 |
| | | 83 201 連杯酒----- | 3078 |
| | | 86 291 雪山盟----- | 3101 |
| | | 54 109 喜洋洋----- | 3030 |
| | | 72 021 喜新禧----- | 3056 |
| | | 84 219 幾多愁----- | 3081 |
| | | 43 011 普天樂----- | 3014 |
| | | 85 257 琵琶曲----- | 3099 |
| | | 69 031 紫竹調----- | 3053 |
| | | 78 163 越山嶺----- | 3068 |
| | | 40 145 新年樂----- | 3002 |
| | | 49 063 農村曲----- | 3024 |
| | | 74 160 遊子吟----- | 3061 |
| | | 93 321 嘆十聲----- | 3109 |
| | | 92 343 樓台會----- | 3107 |
| | | 68 089 燒肉粽----- | 3052 |
| | | 81 183 選嬪妃(花月良宵)---- | 3072 |
| | | 82 191 戲棚腳----- | 3077 |
| | | 58 099 懷春曲----- | 3037 |
| | | 89 293 勸世調----- | 3104 |
| | | 57 061 歡樂歌----- | 3036 |
| | | 154 327 一休和尚----- | 4120 |
| | | 157 333 一朵小花----- | 4123 |
| | | 108 111 大步步高----- | 4021 |
| | | 147 267 小李飛刀----- | 4104 |

| | | | |
|-----|-----|-----------|------|
| 139 | 233 | 小城故事----- | 4071 |
| 158 | 335 | 六月茉莉----- | 4124 |
| 150 | 275 | 月圓花好----- | 4108 |
| 101 | 097 | 水車姑娘----- | 4004 |
| 138 | 231 | 可愛的馬----- | 4070 |
| 135 | 227 | 平湖秋月----- | 4065 |
| 110 | 135 | 老鷹之歌----- | 4025 |
| 127 | 177 | 你儂我儂----- | 4053 |
| 126 | 173 | 阮不知咿----- | 4052 |
| 131 | 213 | 往日情懷----- | 4061 |
| 107 | 238 | 牧民新歌----- | 4020 |
| 113 | 007 | 花好月圓----- | 4029 |
| 118 | 073 | 迎神接福----- | 4040 |
| 106 | 029 | 阿媽的話----- | 4018 |
| 136 | 223 | 兩打芭蕉----- | 4066 |
| 104 | 079 | 南都夜曲----- | 4014 |
| 103 | 091 | 思念故鄉----- | 4013 |
| 143 | 247 | 恆春民謠----- | 4096 |
| 116 | 023 | 拜訪春天----- | 4032 |
| 133 | 215 | 春花望露----- | 4063 |
| 148 | 269 | 春節序曲----- | 4105 |
| 124 | 169 | 原鄉情濃----- | 4050 |
| 155 | 323 | 娛樂昇平----- | 4121 |
| 112 | 053 | 恭喜恭喜----- | 4027 |
| 132 | 197 | 桂河大橋----- | 4062 |
| 145 | 253 | 神雕俠侶----- | 4101 |
| 159 | 337 | 馬蘭山歌----- | 4125 |
| 114 | 009 | 彩雲追月----- | 4030 |
| 142 | 245 | 梅花三弄----- | 4094 |
| 119 | 155 | 淡水暮色----- | 4044 |
| 152 | 287 | 淚的小雨----- | 4112 |
| 123 | 165 | 牽阮的手----- | 4049 |
| 151 | 281 | 莎芭女王----- | 4109 |
| 115 | 015 | 喜慶節日----- | 4031 |
| 156 | 324 | 普天同慶----- | 4122 |
| 153 | 303 | 絲綢之路----- | 4113 |
| 117 | 025 | 陽明春曉----- | 4036 |
| 128 | 185 | 感恩的心----- | 4054 |
| 129 | 187 | 愛的故事----- | 4055 |
| 160 | 199 | 愛的真諦----- | 4126 |
| 140 | 243 | 漂浪之女----- | 4076 |
| 134 | 225 | 漢宮秋月----- | 4064 |
| 102 | 081 | 滿山春色----- | 4012 |
| 120 | 157 | 鳳陽花鼓----- | 4045 |
| 146 | 265 | 獨上西樓----- | 4103 |
| 125 | 179 | 親密愛人----- | 4051 |
| 149 | 263 | 濟公活佛----- | 4106 |
| 137 | 228 | 彝族舞曲----- | 4067 |

| | | | |
|-----|-----|---------------|------|
| 121 | 161 | 舊情綿綿----- | 4047 |
| 144 | 272 | 豐收鑼鼓----- | 4097 |
| 111 | 017 | 羅漢戲獅----- | 4026 |
| 141 | 241 | 寶島曼波----- | 4077 |
| 130 | 181 | 蘇堤小景----- | 4058 |
| 105 | 101 | 鑼聲若響----- | 4017 |
| 165 | 139 | 一支小雨傘----- | 5019 |
| 163 | 137 | 小天鵝舞曲----- | 5017 |
| 190 | 356 | 中板七字仔----- | 5116 |
| 183 | 261 | 月光小夜曲----- | 5091 |
| 176 | 235 | 火車進甸鄉----- | 5045 |
| 182 | 249 | 古月照今塵----- | 5061 |
| 167 | 059 | 台北迎城隍----- | 5021 |
| 168 | 093 | 安平遙想曲----- | 5022 |
| 174 | 251 | 安童哥買菜----- | 5043 |
| 173 | 051 | 西班牙姑娘----- | 5032 |
| 178 | 193 | 快樂的出帆----- | 5052 |
| 187 | 313 | 我心永相隨----- | 5106 |
| 172 | 043 | 男兒當自強----- | 5031 |
| 186 | 299 | 明天會更好----- | 5105 |
| 185 | 277 | 流浪到淡水----- | 5101 |
| 177 | 195 | 美麗的山雀----- | 5047 |
| 180 | 217 | 倆忘煙水裡----- | 5056 |
| 166 | 055 | 草螟弄雞公----- | 5020 |
| 188 | 329 | 黃昏的故鄉----- | 5109 |
| 162 | 283 | 愛的羅曼史----- | 5015 |
| 169 | 071 | 滄海一聲笑----- | 5023 |
| 184 | 297 | 綠島小夜曲----- | 5092 |
| 171 | 133 | 誰能比我倆----- | 5028 |
| 194 | 035 | 大板城的姑娘----- | 6011 |
| 198 | 310 | 中國民謠組曲----- | 6035 |
| 196 | 289 | 台灣民謠組曲----- | 6031 |
| 197 | 305 | 台灣高山組曲----- | 6033 |
| 192 | 067 | 西北雨直直落----- | 6008 |
| 193 | 189 | 長崎蝴蝶姑娘----- | 6009 |
| 191 | 127 | 新鴛鴦蝴蝶夢----- | 6006 |
| 195 | 255 | 碧蘭村的姑娘----- | 6021 |
| 203 | 331 | 山南山北走一回----- | 7025 |
| 202 | 175 | 月亮代表我的心----- | 7012 |
| 204 | 167 | 阮若打開心內門窗----- | 8003 |
| 200 | 095 | 杯底不通何金魚----- | 7005 |
| 201 | 351 | 揚鞭催馬運糧忙----- | 7009 |

紫竹調3119-P361 山村來了售貨員 7029-P375

江南小景 4134-P364 唱山歌 3122 P384

村笛 2069-P371 趕路 2070-P373

繡荷包 3120-P363 西班牙鬥牛舞曲 7030-P379

奔馳在千里草原 7028-P388 姑蘇行 3121-P365

奔馳 2010 P381 山村迎親人 5117-P385

附錄二

原鄉樂集歡度14歲生日
在音樂的版圖 堅持真、善、美 一路走來 始終如一

【屬】：風俗
【屬】：風化
【屬】：風行全國



演出人員

樂曲導聆：胡峻賢
笛子：林嘉雯
笙：陳佩怡（衛武營場）
白育菁（台南屏東場）
琵琶：許佩茹
揚琴：何珮琪
二胡：蘇晏永、盧宜琳
演唱：周萍蘭

樂曲導聆：胡峻賢

1. 《台灣民謠組曲》 · 台灣各族民謠
2. 《龍貓》 · 卡通歌曲
3. 《猜花》 · 遼寧民歌/ 演唱
4. 《龍船》 · 國樂曲/ 琵琶獨奏
5. 《秧歌》 · 國樂曲/ 揚琴獨奏
6. 《六月茉莉》 · 台灣民謠
7. 《戰馬奔騰》 · 國樂曲/ 二胡齊奏
8. 《我心永相隨》 · 鐵達尼號主題曲
9. 《鄂爾多斯的春天》 · 國樂曲/ 笛子獨奏
10. 《台灣高山組曲》 · 原住民音樂
11. 《原鄉情濃》 電影片尾曲～高雄台南場/演唱
《月琴》校園民歌～屏東場 /演唱
12. 《西班牙鬥牛舞曲》 · 西洋樂曲/ 笙獨奏
13. 《真善美(Do Re Mi)》 · 電影插曲/
安可隆（印尼傳統樂器）演奏
14. 《中國民謠組曲》 · 中國各省民謠

原鄉樂集簡介

2005年榮獲高雄市政府文化局「許新show一個舞台」音樂傑出獎


高雄原鄉樂集成立於民國83年10月12日，由胡峻賢老師召集文化大學、國立藝專及國立藝術學院等音樂系畢業之演奏專才所組成，目前團員約15位，演奏基本型別分為吹管、彈撥、鑼鼓、打擊等樂部。

組織團內，有相當多數之小型團體團體相繼成立，似有蓬勃發展之趨向，但實際情況卻是無法長期經營，在傳統音樂處於相當弱勢的台灣，似乎應更著重於欣賞傳統樂集演奏人口的開發。

國內外舉辦大型專場音樂會，受限於定期音樂會、人事、器材、交通及經費等問題，無法深入社會每個基層，目前並沒有專業小型編制的編樂團，團內少數較具水準的絲竹樂團，通常著重於音樂意念與技巧的表達，藝術性太高，僅能滿足少數藝術圈樂迷較高的族群，有些團體雖標榜音樂內容通俗化、生活化，但受限於團員技術層面及表演樂曲無專業人士編寫，雖然表演的曲目既通俗又本土，但演奏曲風變化有限，欠缺活潑，演出水平再效果因此大打折扣，也無法開拓新的欣賞族群。

為克服上述問題，由胡峻賢老師，邀集南部地區演奏專才，成立原鄉樂集，精選出適合廣大群眾欣賞的各種不同類型的樂曲約2百多首，針對小型團型制，重新編曲，更重要的是製作電腦背景音樂，把小樂團與電腦科技相互結合，大大提升樂團演出的功能，其特色為：演出人數少、場地不受限制、多元化的表演內容，讓多數群眾從另一個角度，欣賞到古樸樂器所展現出超時代的英格，也開創出傳統樂集演出形式的嶄新格調。

原鄉樂集於民國88年11月起，陸續推出四種不同類型音樂主題的CD專輯：



1. 《鄉土風采》- 以台灣、大陸本土的民謠為主(1999.10月發行)。
2. 《月圓花好》- 精選旋律優美的國語歌曲(2000.1月發行)。
3. 《東洋抒懷》- 早期以日本曲重新編寫的國台語歌(2001.7月發行)。
4. 《舊情綿綿》- 台灣本土作曲家創作的歌謠(2001.7月發行)。

十四集風

97年11月01日(六) 下午四點
衛武營格園戶外廣場(免費) 鳳山市南京路449-1號

97年11月16日(日) 下午四點
台南縣文化中心戶外廣場(免費) 新營市中正路23號

97年11月22日(六) 晚上七點半
屏東縣文化處5樓演講廳(免費) 屏東市大連路69號

指導單位：衛武營藝術文化中心轉播處
<http://www.wjcc.gov.tw/>

協辦單位：廣訊樂藝網文化中心、台南縣政府文化處、屏東縣政府文化處
<http://www.wssc.gov.tw/>

主辦單位、演出單位：原鄉樂集
<http://www.yunshun.com.tw/>

節目諮詢：0937-327868 周祕書

-原鄉出品 深情告白-

原鄉樂集演出精彩預告 - 『歌仔百老匯』

時間：2009年3月20日 晚上
地點：高雄市音樂館(售票)
請上原鄉樂集網站、高雄市國樂網網站查詢

原鄉樂集 <http://www.yunshun.com.tw/>
高雄市國樂網 <http://www.kcco.org.tw/>

-原鄉出品 深情告白-

附錄三

娛樂昇平

胡峻賢 整理

1=G 4/4 = 72-84

4121

(X·X XXX)反覆後加快

吹 3·6̇ 5653 2123 56i | 3·56i 5i 3·56i 5·6̇ | 5653 2123 5652 3·6̇ | 3·6̇ 3632 1612 3·2̇ (4)

彈 0 5653 5356 5i | 5556 5 5556 5 | 3235 6165 3236 30 | 30 3333 1111 30

2232 2123 36 3333 30 3333 30 30 1111 6666 30

吹 3·2̇ 3235 656i 56i | 5653 2356 4536 1·3̇ | 235 6123 121 11 | 365 365 365i 2·1̇ (8)

彈 30 3235 656i 56i | ↑ | ↑ | 02 02 55 32 60

吹 365i 232i 616i 2i2 | 616i 2i2 2203 5·6̇ | 5502 3·6̇ 5502 3 | 2373̇ 2373̇ 2372̇ 6 (12)

彈 ↑ | 616i 2i2 2203 30 | 5502 30 5502 30 | 3333 3333 3333 1
3333 2222 2222 2222
7777 7777 7777 60

吹 7̇ 7̇ 7̇ 2205 6 | 6605 6 6605 6i | 6535 6i 6165 35 6 | 7106 1·2̇ 1106 1·2̇ (16)

彈 5636 5636 55 5 6 | ↑ | ↑ | 356i 3532 3236 5652

2202 3

吹 62i1 62i1 1612 3·5 | 6165 3·56i 5165 33 | 3·56i 3·56i 5645 33 | 3 1653 16536 55 (20)

彈 221 221 1113 3 | ↑ | ↑ | 351612 | 30 0 3 | 0 36 56 5

666 666 666 2 10

吹 1653 16535 6276 5·6̇ | 56i7 6156 1276 5̇ (22)

彈 0 3 | 0 35 4454 20 | 56i7 6156 6676 5̇ |

3 0 35 4454 20 56i7 6156 4454 20

2x Rit - - - -

普天同慶

胡峻賢 整理

1=D 4/4 ♩ = 120

4122

吹胡 $\left[\begin{array}{l} \dot{1} \quad 3 \quad 5 \quad \widehat{6 \cdot \dot{1}} \\ \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{53}} \quad 6 \quad 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 06 \quad 0\widehat{6\dot{1}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{52}} \\ 33 \quad 0\widehat{6\dot{1}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{52}} \end{array} \right] \langle 4 \rangle$

彈 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \\ \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{665}} \quad \underline{\underline{66}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{66}} \quad \underline{\underline{66\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{52}} \\ \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{06\dot{1}}} \quad \underline{\underline{56\dot{1}}} \quad \underline{\underline{52}} \end{array} \right]$

吹胡 $\left[\begin{array}{l} 5 \quad 0\overset{\#}{5} \quad 0\overset{\#}{5} \quad 0\overset{\#}{5} \\ \underline{\underline{223}} \quad \underline{\underline{43}} \quad 0\dot{2} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 3\dot{1} \quad \underline{\underline{235}} \quad 1 \quad 1 \\ 5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad \dot{1} \end{array} \right] \langle 8 \rangle$

彈 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{20}} \quad \underline{\underline{123}} \quad \underline{\underline{523}} \quad \underline{\underline{123}} \\ \underline{\underline{445}} \quad \underline{\underline{65}} \quad 0\dot{2} \quad \underline{\underline{112}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 3\dot{1} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \\ \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{555}} \quad \underline{\underline{111}} \quad \underline{\underline{111}} \end{array} \right]$

吹胡 $\left[\begin{array}{l} 7 \quad \dot{1} \quad \underline{\underline{7\dot{1}}} \quad 06 \\ 5 \quad 0\widehat{65} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{65}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{75}} \quad 3 \\ \underline{\underline{356}} \quad \underline{\underline{77}} \quad \underline{\underline{75}} \quad \dot{2} \end{array} \right] \langle 12 \rangle$

彈 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{5676}} \quad \underline{\underline{1565}} \quad \underline{\underline{77\dot{1}}} \quad \underline{\underline{76}} \\ 5\dot{2} \quad 0\widehat{65} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{65}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{3356}} \quad \underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{765}} \quad 3 \\ \underline{\underline{2356}} \quad \underline{\underline{777}} \quad \underline{\underline{765}} \quad \underline{\underline{767\dot{2}}} \end{array} \right]$

吹胡 $\left[\begin{array}{l} 0\dot{3} \quad \underline{\underline{26}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 3}} \quad \underline{\underline{2\dot{1}}} \\ \underline{\underline{12}} \quad 7 \quad 0\overset{\#}{7} \quad 0\overset{\#}{7} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \dot{1} \quad 7 \quad \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{16}} \\ \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{23}} \quad 5 \end{array} \right] \langle 16 \rangle$

彈 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{2326}} \quad \underline{\underline{113}} \quad \underline{\underline{2321}} \\ \underline{\underline{22}} \quad \underline{\underline{27567}} \quad \underline{\underline{235}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \dot{1} \quad 7 \quad \underline{\underline{1177}} \quad \underline{\underline{1166}} \\ \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{25}} \quad \underline{\underline{23}} \quad 5\dot{2} \end{array} \right]$

吹胡 $\left[\begin{array}{l} 5 \quad 0\overset{\#}{7} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{65}} \\ \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{65}} \quad 33 \quad 0\overset{\#}{5} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \dot{1} \cdot \quad \dot{1} \quad 7 \quad 7 \\ \underline{\underline{66}} \quad 0\dot{1} \quad 5 \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \end{array} \right] \langle 20 \rangle$

彈 $\left[\begin{array}{l} \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \quad \uparrow \\ \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 7 \cdot \quad \dot{2} \\ \underline{\underline{156}} \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{77\dot{1}}} \quad \underline{\underline{765}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \dot{1} - \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{56}} \\ \underline{\underline{66}} \quad 0\dot{1} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{556}} \end{array} \right]$

吹彈 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{535}} \quad \underline{\underline{13}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \\ \underline{\underline{45}} \quad \underline{\underline{32}} \quad 1 \quad 0\dot{2} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 3\dot{1} \quad \underline{\underline{235}} \quad 1 \quad 0 \\ 5\dot{2} \quad 0\widehat{6\dot{1}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 3 \end{array} \right] \langle 24 \rangle$

胡 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \\ \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{33}} \quad \underline{\underline{33}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \dot{1} \quad 0 \\ \underline{\underline{43}} \quad \underline{\underline{34}} \quad \underline{\underline{50}} \quad 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{56}} \quad \dot{1} \quad 0 \\ \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{23}} \quad 5 \quad 0 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 5 \quad 0\widehat{6\dot{1}} \quad \underline{\underline{56}} \quad 3 \end{array} \right]$

吹拉彈 $\left[\begin{array}{l} 0\widehat{56} \quad \underline{\underline{1\dot{1}}} \quad \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{356}} \\ \underline{\underline{17}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad 33 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} 04 \quad 03 \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \\ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{54}} \end{array} \right] \langle 28 \rangle$

彈 $\left[\begin{array}{l} \uparrow \quad \uparrow \\ \underline{\underline{445}} \quad \underline{\underline{334}} \quad \underline{\underline{2123}} \quad \underline{\underline{516}} \\ \underline{\underline{556}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{54}} \end{array} \right]$

吹彈 $\left[\begin{array}{l} 34 \quad 5 \quad \overset{\#}{5} - \\ \overset{\#}{3} - \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2321}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{67}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3561}} \\ \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{50}} \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{12}} \end{array} \right] \langle 32 \rangle$

胡 $\left[\begin{array}{l} 34 \quad 5 \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{2323}} \\ \underline{\underline{12}} \quad \underline{\underline{1212}} \quad 6\dot{1} \quad 76 \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{15}} \quad \underline{\underline{6765}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{3561}} \\ \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{55}} \quad \underline{\underline{55}} \end{array} \right. \left. \begin{array}{l} \underline{\underline{70}} \quad \underline{\underline{70}} \quad \underline{\underline{23}} \quad \underline{\underline{34}} \\ \underline{\underline{70}} \quad \underline{\underline{70}} \quad \underline{\underline{11}} \quad \underline{\underline{72}} \end{array} \right]$

吹 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{61}} \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{35}} \\ \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{10}} \end{array} \right] \langle 34 \rangle$

胡 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{3}} - \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{66}} \\ \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{51}} \quad \underline{\underline{235}} \quad \underline{\underline{10}} \end{array} \right]$

彈 $\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{54}} \quad \underline{\underline{3235}} \\ \underline{\underline{6561}} \quad \underline{\underline{5617}} \quad \underline{\underline{6535}} \quad \underline{\underline{10}} \end{array} \right]$

高雄市原鄉樂集專用譜

1=G 2/4 ♩ = 114

聖誕鈴聲 (一) 彈撥

胡峻賢 編

4130

mp cresc.

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|-----------------------------|
| <u>333</u> <u>333</u> | <u>333</u> <u>3333</u> | <u>333</u> <u>333</u> | <u>333</u> <u>3333</u> | <u>444</u> <u>444</u> | <u>444</u> <u>5555</u> <6> |
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | <u>66</u> <u>66</u> | <u>66</u> <u>5555</u> |
| <u>444</u> <u>444</u> | <u>444</u> <u>4444</u> | <u>53</u> <u>21</u> | <u>5</u> <u>0</u> | <u>53</u> <u>21</u> | <u>6</u> <u>0</u> <12> |
| <u>66</u> <u>66</u> | <u>66</u> <u>7777</u> | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| <u>64</u> <u>32</u> | <u>?</u> <u>0</u> | <u>55</u> <u>42</u> | <u>3</u> <u>0</u> | <u>53</u> <u>21</u> | <u>5</u> <u>0</u> <18> |
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| <u>53</u> <u>21</u> | <u>6</u> <u>0</u> | <u>64</u> <u>32</u> | <u>5</u> <u>0</u> | <u>65</u> <u>42</u> | <u>10</u> <u>50</u> <24> |
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| <u>33</u> <u>333</u> | <u>33</u> <u>333</u> | <u>35</u> <u>1.2</u> | <u>3</u> <u>—</u> | <u>44</u> <u>444</u> | <u>43</u> <u>333</u> <30> |
| <u>155</u> <u>35</u> | <u>55</u> <u>35</u> | <u>155</u> <u>35</u> | <u>555</u> <u>3234</u> | <u>644</u> <u>14</u> | <u>155</u> <u>35</u> |
| <u>32</u> <u>23</u> | <u>20</u> <u>50</u> | <u>33</u> <u>333</u> | <u>33</u> <u>333</u> | <u>35</u> <u>1.2</u> | <u>3</u> <u>—</u> <36> |
| <u>644</u> <u>23</u> | <u>222</u> <u>50</u> | <u>155</u> <u>35</u> | <u>55</u> <u>35</u> | <u>155</u> <u>35</u> | <u>555</u> <u>3234</u> |
| <u>44</u> <u>444</u> | <u>43</u> <u>333</u> | <u>55</u> <u>42</u> | <u>10</u> <u>50</u> | <u>333</u> <u>333</u> | <u>333</u> <u>333</u> <42> |
| <u>644</u> <u>14</u> | <u>155</u> <u>35</u> | <u>572</u> <u>524</u> | <u>30</u> <u>30</u> | ↑ | ↑ |
| <u>444</u> <u>444</u> | <u>444</u> <u>444</u> | <u>5653</u> <u>2321</u> | <u>5653</u> <u>123</u> | <u>5653</u> <u>2321</u> | <u>6763</u> <u>167</u> <48> |
| <u>222</u> <u>111</u> | <u>777</u> <u>777</u> | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ |
| <u>666</u> <u>666</u> | <u>555</u> <u>555</u> | | | | |
| <u>6764</u> <u>3432</u> | <u>7173</u> <u>2344</u> | <u>5652</u> <u>4542</u> | <u>3432</u> <u>356</u> | <u>5656</u> <u>2323</u> | <u>556</u> <u>56/2</u> <54> |
| ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | <u>13</u> <u>03</u> | <u>13</u> <u>03</u> |
| <u>5656</u> <u>1212</u> | <u>667</u> <u>6713</u> | <u>6161</u> <u>3436</u> | <u>556</u> <u>5234</u> | <u>6552</u> <u>3432</u> | <u>156</u> <u>7122</u> <60> |
| <u>13</u> <u>03</u> | <u>13</u> <u>03</u> | <u>14</u> <u>04</u> | <u>75</u> <u>05</u> | <u>62</u> <u>72</u> | <u>11</u> <u>7122</u> |

高雄市原鄉樂集專用譜

聖誕鈴聲(二) 彈撥

4130

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------|-----------------|------------------|-----------------|-----------------|------|
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 5 1.2</u> | 3 <u>3 1 2 3</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 3 3</u> | <66> |
| <u>1 1 1712</u> | <u>1 1 1712</u> | <u>3 3 3234</u> | <u>3 3 3234</u> | <u>1 1 1712</u> | <u>1 1 1712</u> | |

| | | | | | | |
|--------------------|------------------|-----------------|-----------------|--------------------|--------------------|------|
| <u>3 2 2 3</u> | <u>2 0 5 0</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 5 1.2</u> | 3 <u>3 1 2 3</u> | <72> |
| <u>3 2 2 1 2 3</u> | <u>2 2 2 5 0</u> | <u>1 1 1712</u> | <u>1 1 1712</u> | <u>3 3 3 1 2 3</u> | <u>3 3 3 1 2 3</u> | |

| | | | | | | |
|-----------------|-----------------|--------------------|----------------|--------------------|--------------------|-------------|
| <u>4 4 4</u> | <u>4 3 3</u> | <u>5 5 4 2</u> | 1 <u>i 0</u> | <u>3 3 3 3 3 3</u> | <u>3 3 3 3 3 3</u> | <78> |
| <u>1 1 1671</u> | <u>2 2 3712</u> | <u>3 3 3 4 4 4</u> | <u>5 0 5 0</u> | <u>1 1 1 1 1 1</u> | <u>1 1 1 1 1 1</u> | <i>mp</i> ↑ |

1=Bb $\text{♩} = 120$

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------|
| <u>2 2 2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2 2 2</u> | <u>5 3 2 1</u> | 5 - | <u>5 3 2 1</u> | 6 - | <84> |
| <u>7 7 7 7 7 7</u> | <u>7 7 7 7 7 7</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>6 6 6 6</u> | |

漸快 ↑

| | | | | | | |
|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------|
| <u>6 4 3 2</u> | ? - | <u>5 5 4 2</u> | 3. <u>5 5</u> | <u>5 3 2 1</u> | 5. <u>5 5</u> | <90> |
| <u>2 2 2 2</u> | <u>2 2 2 2</u> | <u>7 7 7 7</u> | <u>7 7 7 7</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 5 5</u> | |

| | | | | | | |
|----------------|------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------|
| <u>5 3 2 1</u> | 6. <u>6 6</u> | <u>6 4 3 2</u> | <u>5 5 5 5</u> | <u>6 5 4 2</u> | <u>1 0 i 0</u> | <96> |
| <u>5 5 5 5</u> | <u>5 5 6 6 6</u> | <u>6 6 6 6</u> | <u>7 7 7 7</u> | <u>6 6 7 7</u> | <u>5 0 5 0</u> | |

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------|----------------------|------------------|--------------------|--------------------|-------|
| <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 5 1.2</u> | 3 <u>3 1 2 3</u> | <u>4 4 4</u> | <u>4 3 3</u> | <102> |
| <u>3 3 3 3 3 3</u> | <u>3 3 3 3 3 3</u> | <u>3 5 5 1 7 1 2</u> | <u>3 3 3 3 3</u> | <u>4 4 4 4 4 4</u> | <u>4 3 3 3 3 3</u> | |

| | | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|----------------------|------------------|-------|
| <u>3 2 2 3</u> | 2 <u>5 0</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 3 3</u> | <u>3 5 1.2</u> | 3 <u>7 1 2 3</u> | <108> |
| <u>3 2 2 2 2 3</u> | <u>2 2 2 2 5 0</u> | <u>3 3 3 3 3 3</u> | <u>3 3 3 3 3 3</u> | <u>3 5 5 1 7 1 2</u> | <u>3 3 3 3 3</u> | |

| | | | | |
|--------------------|--------------------|----------------------|------------------|-------|
| <u>4 4 4</u> | <u>4 3 3</u> | <u>5 5 4 2</u> | <u>1 0 i 0</u> | <112> |
| <u>4 4 4 4 4 4</u> | <u>4 3 3 3 3 3</u> | <u>5 5 5 4 4 2 2</u> | <u>i 0 3 i 0</u> | Fine |

2000.12.21

高雄市原鄉樂集專用譜

龍 貓(二) 彈撥

2064



4̇3̇ | 4̇3̇ | 3̇1̇ | 6̇5̇ | 5̇ - - - | 5̇0̇ | 5̇5̇ | 4̇3̇ | 2̇3̇ | 1̇ - - - | (45)

3̇ 1̇0 | 0̇1̇ | 0̇6̇ | 7̇7̇ | 2̇2̇ - 6̇6̇ | 7̇7̇ | 5̇0̇ | 0̇7̇ - | 3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ | 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇

0 | 1 | 7 | 15 | 5 - - - | 0 | 1 | ? | 13 | 3 - - - | 4̇3̇ | 2̇1̇ | 7̇ - | (50)

3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ | 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ | ↑

3̇2̇ | 1̇7̇ | 6̇ - | 2̇1̇ | 7̇6̇ | 5̇4̇ | 5̇_v - - - | 1̇ - - - | 3̇ - - - | (55)

↑ | ↑ | ↑ | 3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ | 4̇4̇ 4̇4̇ 4̇4̇ 4̇4̇

轉1=Bb

5̇ | 3̇1̇ | 0̇5̇ | 4̇ | 4̇2̇ | 2̇0̇ | 0̇ | 4̇ | 2̇7̇ | 0̇4̇ | 3̇ | 3̇1̇ | 1̇0̇ | 0̇ | 0̇ | 6̇ | 1̇ | 4̇ | (60)

1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ | 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 6̇6̇ 6̇6̇ 6̇6̇ 6̇6̇

3̇ | 5̇ | 1̇ | 1̇ | 0̇ | 3̇ | 4̇3̇ | 4̇3̇ | 4̇3̇ | 4̇3̇ | 1̇2̇ | 2̇. | 0̇ | 1̇2̇ | 3̇4̇ | 6̇6̇ | 5̇4̇ | 3̇4̇ | 5̇. | 1̇ | 1̇ | 0̇ | 3̇ | (65)

7̇7̇ 7̇7̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ 2̇2̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 6̇6̇ 6̇6̇ 2̇2̇ 7̇6̇ | 2̇2̇ 2̇2̇ 3̇2̇ 2̇1̇

4̇3̇ | 1̇4̇ | 3̇1̇ | 6̇5̇ | 5̇ - - - | 5̇0̇ | 5̇5̇ | 4̇3̇ | 2̇3̇ | 1̇ - - - | 1̇5̇ | 1̇5̇ | 1̇5̇ | 3̇5̇ | (70)

1̇0̇ 0̇6̇ | 0̇4̇ | 6̇7̇ | 7̇0̇ | 0̇7̇ - | 3̇3̇ 3̇3̇ 3̇3̇ | 1̇1̇ 1̇1̇ 1̇1̇ | 1̇5̇ 1̇3̇ 0̇5̇ 1̇3̇

7̇5̇ | 7̇5̇ | 7̇5̇ | 2̇5̇ | 6̇3̇ | 6̇3̇ | 6̇3̇ | 1̇3̇ | 4̇0̇ | 6̇5̇ | 6̇7̇ | 1̇7̇ | 2̇3̇ | 3̇2̇ | 3̇4̇ | 5̇0̇ | 0̇ | 0̇ | 1̇ | 1̇ | (74)

7̇5̇ 7̇2̇ 0̇5̇ 7̇2̇ | 3̇1̇ 3̇6̇ 0̇1̇ 3̇6̇ | 4̇4̇ 4̇3̇ - 5̇ | 3̇ | 0̇ 1̇ 1̇ 1̇

1999.2.5