

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

2008 年台南孔廟祭孔音樂研究



畢業生：謝綵育

指導教授：周純一老師

中華民國九十八年四月二十四日

## 論文大綱

祭孔，顧名思義就是對於孔子的哀悼以及追思。每年全台的孔廟往往都是以謹慎的心態來看待每一次的祭孔，嚴格來說，就是對於孔子的尊重，也是讓後人可以了解到孔子生平對於人事物的看法。即使台灣每個地方的祭孔儀式多少有些許的出入，不盡每個地區的祭祀都是相同，但是對於祭孔的心意還是沒有改變，都對於孔子的祭祀保有最尊敬以及最莊嚴的。

本文研究分成五大章節，首先第一章節是緒論，說明為何研究此題目、研究方法、以及研究此論文要如何達到目的與文獻探討。第二章節主要是在說台南孔廟與台南地理位置的地緣關係與歷史背景，也提到孔子生平對於音樂的看法。第三章節則是注重在於祭孔中所吹奏出來的音樂與演唱的文字意涵與儀式中佾舞的介紹，以及在儀式中禮生、樂生所擔任的重要角色。而第四章節在說明祭孔儀式裡所有流程與儀式中所呈現的禮器以及樂器。最後第五章節便是結論，探討本篇論文該改進的地方與研究完論文後可以得到什麼的意義，以及對於台南孔廟更進一步的了解與認知。當然也是希望每年參加祭孔的年輕人可以更多，對於孔廟有興趣的學生也可以來加以了解，甚至可以把這樣的儀式傳承下去。是否可以讓後人更了解到祭孔的涵意在哪，甚至希望可以對此論文在加以改進與深入研究。

關鍵字：孔廟、祭孔、佾舞、音樂文化

# 《2008 年台南孔廟祭孔釋奠樂舞研究》

## 目錄

第一章 緒論	
第一節 研究動機	1
第二節 研究目的	2
第三節 研究方法與研究範圍	3
第四節 文獻回顧	4
第二章 【全台首學】在社會的文化意識	
第一節 南孔廟之地理位置與社會文化之關係	7
第一節 台南孔廟本身存在的意義	10
第二節 台南孔廟的空間組織	13
第三章 祭孔儀式中的音樂、文字與佾舞所結合的內涵	
第一節 儀式中的音樂與樂器結構分析	27
第二節 儀式中詩歌的文字意涵	35
第三節 佾舞在儀式中所扮演的角色	37
第四章 祭孔儀式之相關事儀	
第一節 祭孔儀式的流程	39
第二節 祭孔中所呈現的儀器	42
第五章 結論	51
參考文獻	52
附錄：	
一、民族誌	54
二、口述歷史	62
三、田野照片	68

## 圖附錄

圖：2-1-1 台灣地圖	7
圖：2-1-2 台南地區分布圖	8
圖：2-1-3 康熙御書	9
圖：2-1-4 《台灣縣志》中的「文廟圖」	10
圖：2-1-5 《台南聖廟考》在大修之前的配置圖	11
圖：2-1-6 《台南聖廟考》在大修之後的配置圖	12
圖：2-1-7 台南孔廟保留至今的建築平面圖	13
圖：2-2-1 假日有表演這在孔廟的廣場前表演	15
圖：2-3-1 東邊的泮宮坊	16
圖：2-3-2 南邊的泮池	16
圖：2-3-3 東邊的大成坊	17
圖：2-3-4 西邊的大成坊	17
圖：2-3-5 下馬碑	18
圖：2-3-6 禮門	18
圖：2-3-7 義路	18
圖：2-3-8 名宦祠鄉賢祠	19
圖：2-3-9 節孝祠孝子祠	20
圖：2-3-10 大成門	20
圖：2-3-11 大成殿	21
圖：2-3-12 舞生在露台表演六佾舞的情況	21
圖：2-3-13 東廡	22
圖：2-3-14 西廡	22
圖：2-3-15 樂器庫	23
圖：2-3-16 禮器庫	23

圖：2-3-16 崇聖祠	23
圖：2-3-17 以成書院	24
圖：2-3-18 典籍庫	24
圖：2-3-19 入德之門	25
圖：2-3-20 明倫堂的外貌	25
圖 2-3-21：明倫堂內貌	26
圖：4-1-1 鼗鼓	43
圖：4-1-2 鑄鐘	43
圖：4-1-3 應鼓	44
圖：4-1-4 楹鼓	44
圖：4-1-5 特磬	45
圖：4-1-6 鑄鐘	45
圖：琴	46
圖：瑟	46
圖：4-1-9 編鐘	47
圖：4-1-10 編磬	47
圖：4-1-11 祝	48
圖：4-1-12 敵	48
圖：4-1-13 鼗鼓	49
圖：4-1-14 搏拊	49

**表目錄：**

表：3-1-1 文廟樂章的樂器配置圖	28
表：3-1-2 祭祀樂章的工尺譜與簡譜對照	32

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機

全台各縣市有大大小小的孔廟，而台南孔廟則是有三百多年的悠久的歷史。台南孔廟不僅僅是一間廟宇，也是一間書院。祭孔儀式每年都會舉辦，而在全台各地的孔廟祭典儀式並非全程相同。隨著時代的進步傳統儀式與音樂慢慢的被現代人忽略，而孔廟則是一個保有完善的傳統儀式與音樂，讓後人了解到百年流傳下來的祭孔儀式以及祭孔音樂。祭孔儀式中的八佾舞或是六佾舞則是在釋奠禮中對於孔子的尊敬。近年來許多間孔廟都是採用六佾舞來祭拜孔子，因為有流傳說因孔子謙虛怕擔當不起而採用六佾舞。台南孔廟也是唯一還保有春、秋兩祭的孔廟，祭孔的儀式上，則是廟方人員的老前輩遠從大陸曲阜去學習回來的。可說是目前台灣保有最古老也是最傳統的儀式。筆者第一次接觸到孔廟的時候，是感到新鮮又好奇的。當筆者決定選孔廟的祭孔儀式音樂來做研究的原因，是在先前有看到一些文獻所研究的孔廟都是比較屬於學術研究，而在音樂這塊領域倒是比較少許的，希望筆者可以藉由這次的論文研究可以更了解到祭孔音樂的結構。

當筆者第一次去參加祭孔的時候，觀察到了祭孔儀式的音樂，所呈現的音樂旋律與現在的國樂有所不同，也引起了筆者對於這個祭孔的好奇，想要更深入的去了解在每個樂器所演奏出來的音樂代表的意義，在儀式開始前會有 108 個鼓聲，代表的意義是什麼？在每個樂章裡面所代表的文字意義又是甚麼？這些的疑問讓筆者在觀察的時候有股衝勁想要一一的去了解這些古老的儀式與孔廟之間所隱藏的涵意。

## 第二節 研究目的

筆者參加春、秋兩次的祭孔儀式，在此卻發現前來觀賞祭孔儀式的民眾，除了本身所需研究類似相關題目的人才有可能來參觀，或者是本身是樂生、禮生以及佾生的親朋好友之外，極少有年輕一輩的少年人來參觀。畢竟祭孔音樂與儀式的形式不是現代音樂那樣地輕快節奏與旋律，這樣的旋律與節奏往往都是會讓民眾感到乏味，甚至有人不懂孔廟的祭孔儀式涵義在哪裡，導致每年祭孔儀式的民眾不會有太多的人群來觀賞。爲了不讓這些的問題存在，筆者想要把祭孔的形式讓一般民眾可以了解與認是之外，也希望民眾可以更了解到台南孔廟在祭孔這方面是多麼地用心。筆者本文的重心是在祭孔儀式上爲主軸，研究祭孔中音樂的呈現架構，與佾舞在祭孔中擔任的角色爲何，以及釋奠禮的流程所代表的意義，以及台南孔廟在台南的價值意義。這樣的研究目的是爲了讓筆者與讀者可以加以了解到祭孔儀式的意義，還有以前流失掉的記憶，希望從筆者開始可以一一的找回這樣消逝的祭祀方式。這樣多麼地令人嘆息，筆者希望可以讓更多年輕人來了解孔廟從清代流傳到現在保有最傳統的祭孔儀式以及每年祭孔的意義。期望台南孔廟可以招收一些更年輕的樂生與禮生來學習，讓古代的傳統祭孔方式來傳承下來，以免往後這項重要的儀式失傳，說起來還挺可惜的，現在有多少年輕一輩的少年人對古代祭孔的意義有幾分熟識呢？孫瑞金<sup>1</sup>先生也提到說：

淵淵其淵，浩浩其天。個人的生命之中，本來便完具悠悠天地之情。因此，人生本來自自然而然憧憬千古聖賢，捧茶敬師敬客，對人有感，對物有感。步論科技如何進步，這份悠悠之思、虔誠之情，總是人性之常，不會改變的。

今天，年輕人講究個性、潮流、為所欲為，對於真實的人性，已不再有切切之心。我們憂慮的是，誰能為下一代指出：悠悠之思、虔誠之情。

---

<sup>1</sup> 孫瑞金，《祭孔音樂的回顧與前瞻》，(2006)，台北，台北國立師範大學民族音樂所，p.80。

這段話讓筆者看了之後，就更認為是否可以有更多的年輕人來接觸這塊領域，也可以教化人心，或許真的過了一百年，是否還有人會認同孔子的地位，是否還有人會祭孔，甚至儒家的理念與觀念呢？

### 第三節 研究方法與研究範圍

筆者對於研究方法會尋找許多孔廟研究的文獻，與筆者與被訪問的問與答，田野訪談內容，以及筆者參加兩次春、秋兩次祭孔儀式的觀察來加以研究，這些的研究方式，都是希望可以取得到筆者最想要的研究目的與答案，所以會在田野的過程不斷的訪問，當然田野訪談不只是只有一次的訪談，一有疑問就馬上向被訪問者提出問題。而筆者在做訪問的時候都會隨時帶著錄音筆與記事本開始做田野，甚至在祭孔正式演出當天也會帶著攝影機來拍攝當天祭孔的實況，以方便往後來觀察影片紀錄當天所來不及觀看到的情況。

筆者所研究的範圍是台南孔廟的祭孔儀式中所包含的音樂、佾舞、祭祀流程，重點是在於每年一層不變的祭孔儀式，在於歲月的增加中，在祭孔上是否有些許的變化與流失，甚至儀式上的樂器是否還保有清代的演奏方式，以及樂器的保留完整度。這些範圍不免需要去拜訪到台南孔廟的以成書院，雖然祭孔儀式的人員都是以成書院的人們全程包辦這項重大的儀式，而筆者盡量不要把本文的焦點模糊轉向變成以成書院的研究，盡可能在訪問過程中提出對祭孔儀式上的疑問。這樣的考慮多少還是會提到以成書院的相關事項，在有孔廟建立成功的時候，也就有以成書院。從清代到現在祭祀孔子的禮器、樂器，甚至是佾舞指導，完全都是由以成書院這部分來主辦的。以成書院可說是與祭孔儀式是息息相關，但是以成書院裡面的樂局所演奏的樂曲與我們現在祭孔儀式上聽到的音樂旋律是大不相同的。而筆者主要研究的音樂則是祭孔上演奏的那些樂音，還有在儀式上的流程與詩歌的部分。



#### 第四節 文獻回顧

研究孔廟的論文以及孔廟的相關書籍是非常眾多的，且很廣泛的。不管在於建築、孔廟祭孔儀式、祭孔佾舞、孔子廟在於各地區的關係，以及孔廟的傳承與意義等等的方向都是許多書目與論文中可以看得到的。也有看到各地區的孔廟來做比較的方式書寫，還有一些哲學派的學者來研究儒家對於現代社會或是倫理上的探討。這些都是在於研究者或是後人有想要了解前人的過去，而對於這些加以進行研究。

孔廟有這麼多的研究方向裡，讓筆者有更多的方向可以去研究與參考方向。研究祭孔音樂的有孫瑞金所著的《祭孔音樂的回顧與前瞻<sup>2</sup>》中他在論文所研究的是祭孔音樂從唐代、明清，甚至到民國所用的祭孔音樂的差別，說明祭孔儀式與音樂隨著時間的變化，則會有所改變，在論文中清楚的說明了從唐代到民國所有祭孔音樂的變化。在台灣的孔廟也是一樣，每個地區的祭孔儀式不盡相同，像台南孔廟與台北孔廟兩間的差別，則是在於跳佾舞與樂團的形式，還有詩歌方面的不同。台南孔廟是原用於大陸山東曲阜的版本，是屬於清代的。而台北孔廟用的則是用使用教育部改的祭孔音樂。佾舞方面台南還是使用六佾舞，而台北孔廟則是使用八佾舞。在傅朝卿和廖麗君所著的《全台首學台南孔子廟<sup>3</sup>》在書中介紹孔廟和台灣的文化資產，也清楚的說明台灣二十一所孔子廟的建築，由來與歷史，還有台南孔廟的空間組織與祭孔的相關事物。讓筆者更能認識孔廟歷史背景、祭祀的人神、孔廟所有的建築、寓意、孔廟的文物、如何祭祀、甚至認識到台南孔廟中有許多文字的意義與建築的色彩意義；也比較了在大陸北京、曲阜、日本東京、長崎的孔廟建築來做分別的比較。關於佾舞與祭祀方面的參考，在清代金之植所編輯的《文廟禮樂考<sup>4</sup>》在書中，說明了祭祀上的流程與祭品的擺設，還有祭孔中佾舞的舞譜，以及祭孔音樂與詩歌的樂譜。都很清楚地記載在書中，樂譜則有每個樂器的分部，也說

---

<sup>2</sup> 孫瑞金，《祭孔音樂的回顧與前瞻》，(2006)，台北：國立師範大學民族音樂研究所。

<sup>3</sup> 傅朝卿·廖麗君，《全台首學台南孔子廟》，(2000)，台南：台灣建築文化。

<sup>4</sup> (清)金之植，《文廟禮樂考》，(1991)，台北市：金文豐。

明了每種佾舞適用於哪種人物、哪種官位等等的相關場合，而在釋奠禮<sup>5</sup>的流程中，在書中也完整的一字一句記載在內。還有祭祀的禮器，也在書中都有圖文可以對照。還有在大成殿祭祀、在崇德堂祭祀、在東、西廡祭祀，等等的釋奠陳設圖，明瞭地記載在內。在何培夫著《台南孔子廟釋奠之美<sup>6</sup>》中，提到了關於孔廟儀式的種種都有說明，例如像是儀式進行的大成殿的禮節、以及孔廟建築的意涵與禁忌，都是屬於在神聖的殿堂之美；在釋奠典禮中，主要是儀式祭祀人員的組織、禮樂生與佾舞的來源以及服飾的介紹；說到釋奠禮節，則是在說明春、秋兩季的祭祀流程，以及流程的內容；禮器方面，為禮器的作用功能解說；雅樂則是針對儀式中，用到雅樂的樂章和樂器來解釋為何為聖樂。而何培夫身為以成書院的院生，這本文獻則是屬於比較貼近儀式的。還有一本也是比較貼近祭孔儀式的人所寫的論文，則是杜潔明先生所著的《台南孔廟樂局－以成書院<sup>7</sup>》，這本也是以局內人的立場來研究的論文，作者本身是以成書院的院生，在書中清楚的提到了書院裡面的規定，以及成立的歷史，甚至還有提到以成書院在孔廟祭孔時擔任的重要角色，而以成書院本身就有一個樂局，在此文獻中，也有提到祭祀的聖樂與俗樂的差別，因為在祭孔音樂上，會演出一到兩首十三音的樂曲，而為什麼俗樂可以在祭孔大典上演奏，在書中作者很清楚的說明。關於台南孔廟所使用清代版本的釋奠禮，可以從李茂興先生所寫的《音樂教育概論<sup>8</sup>》在書中，關於祭孔的分為三部分：音樂、禮節、樂器。在音樂提到說台南孔廟的以成書院，在祭孔音樂上是延用清制的古禮，不敢標新，在書裡還有提到孔子對於教育方式，以及如何用禮樂來教化；在祭祀的禮節，也說明了儀式的流程和儀式內容的註解；在儀式上所用到的禮器、樂器，書中也加以說明每個禮樂器的作用與功能，並且說明如何使用該樂器的方法。在這本文獻中，都可以清楚的了解到釋奠禮所呈現出來的樣貌。要考察清代的聖樂，在清代的孔令貽彙

---

<sup>5</sup>釋奠禮：祭孔大典的禮儀稱為釋奠禮。

<sup>6</sup>何培夫，《台南孔子廟釋奠之美》，台南，台南市文廟管理委員會合編，年份不詳。

<sup>7</sup>杜潔明，《台南孔廟樂局－以成書院》，(2003)，南華大學美學與藝術管理研究論文。

<sup>8</sup>李茂興譯(1997)音樂教育概論。台北：揚智文化。(C. H. Hoffer 原著，1986)。

集的《聖門禮誌<sup>9</sup>》，可以清楚地看到在儀式上所有的流程禮節，在文獻中可以了解的看到，在流程中需要做什麼、到哪裡祭祀、準備什麼祭品等等，在《聖門禮誌》可以一字一句的看到，且說明了禮器的使用與代表的意義。至於在音樂方面的文獻，在清代的孔尚任所著的《聖門樂誌<sup>10</sup>》中，裡面說明了清代制度的祭孔音樂與樂曲，還說明了儀式中所使用的樂器，以及樂器的分部圖，與每個樂器的分譜，以及佾舞的舞譜說明等等相關事項，都在此文獻可以看的到。在台南孔廟以成書院樂局內的人編輯的小冊子《文廟樂章<sup>11</sup>》，裡面有在祭孔儀式上，所表演的六個樂章，昭平之章、宣平之章、秩平之章、敘平之章、懿平之章、德平之章。這本冊子是不對外流傳的，是用於樂局表演的人。另外在以成書院另外還編輯了一本《同聲集<sup>12</sup>》，其中裡面有「殿前吹」、「折桂令」、「攀桂曲」，這三首，在祭祀孔子五代的時時候會用來演奏的。

在於研究孔廟的文獻其實是很多，在於筆者所研究的祭孔儀式音樂這領域，由於台南孔廟的釋奠禮，完全是遵循古制清代的，而在於尋找文獻的時候，會比較麻煩。因為在於民國五十二年，教育部爲了要讓祭孔儀式與音樂，可以讓人更加親近，而組了一個釋奠儀式修改小組，而才會有現在在台北孔廟所呈現的釋奠禮。因而台南孔廟是台全第一座孔廟，爲了要保留古制，台南孔廟不採用新制。所以在台南孔廟是唯一一座保留清代的釋奠禮。

---

<sup>9</sup>清·孔令貽彙集，《聖門禮誌》，(1991)，台北：新文豐出版公司。

<sup>10</sup>清·孔尚任，《聖門樂誌》，(1991)，台北：新文豐出版公司。

<sup>11</sup> 見於本文論文附錄照片

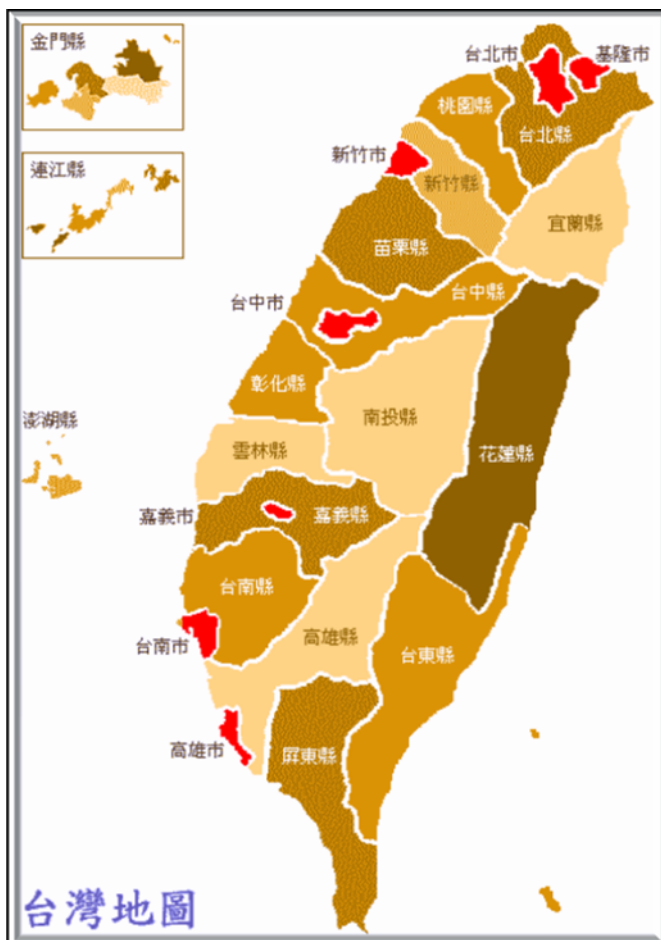
<sup>12</sup> 見於本文論文附錄照片

## 第二章 【全台首學】的歷史與文化意識

### 第一節 台南孔廟之地理位置與歷史

#### (一) 地理位置：

台南位於台灣西部嘉南平原，為台灣全島開發最早的區域，西臨台灣海峽與澎湖相望。廣義的台南即對於台灣北部、台灣中部等的相對區位為「台灣南部」的簡稱。台南市直至 19 世紀末期的三百餘年，始終是臺灣全島政治、經濟、文化的中心。由於歷史淵源、自然條件優越以及政權掌握極大的地區。故台南的古蹟名勝特多，甚至還有文化古都之美稱。如圖 2-1-1



【圖：2-1-1 台灣地圖<sup>13</sup>】

<sup>13</sup>資料來源：<http://www.moeaboe.gov.tw/oil102/cpknew/map/taiwan.asp>

台南是一個充滿了名勝古蹟與文化園區最豐盛的地方。在台南有孔廟文化園區、鎮北坊文化園區、東安坊文化園區、民生綠園文化園區、赤崁樓文化園區、五條港文化園區以及安平港國家歷史風景區。這麼多的文化園區在台南孔廟的周圍，不僅讓孔廟的地位更提升，也帶動了台南地區民眾的文化氣息與歷史悠久的背景。而台灣古蹟與歷史價值甚於文化藝術價值，每個古蹟從祠廟、牌坊、書院、宅第、陵墓、關塞，等等都可以看得出來這些古蹟的年代與它所存在的價值。台南在於荷蘭的時候經由明鄭、清代、日據、光復等五個時期的統治過程。讓台南保留許多文化與遺跡。台南市現在的地區分成爲安南區、北區、東區、中西區、西區、安平區，六個地區。而台南孔廟在現在台南市的地址是台南市中西區的南門路上。紅色標明的地方則是台南孔廟現址。如下圖：2-1-2



【圖：2-1-2 台南地區分布圖<sup>14</sup>】

---

九十八年四月十四日 pm6:00

<sup>14</sup>資源來源：台南市政府文化觀光處 <http://culture.tncg.gov.tw/index2.php>

九十八年四月十六號日 pm4:00

## （二）孔子廟的歷史：

台南市的全台首學孔子廟如今創立至今已有一百餘年的歷史，在這麼多年的過程中，在建築上與文物上多多少少都是有受損與整修過。孔廟是創立於明永曆十九年，在東寧天興州鬼仔埔上建立先師聖廟，在旁設立明倫堂，而在永曆二十年完成了建設<sup>15</sup>。而經過歲月的風吹雨打，在清康熙二十三年（一六八四年），巡台到夏周昌，台灣知府蔣毓英<sup>16</sup>准整修廟堂，把孔廟改爲「先師廟」，成爲台灣府學，且把康熙御書「萬世師表」（如圖 2-1-3）置放於正殿中，中間爲先師廟，而在先師廟的東西設兩廡，在南邊建設櫺星門，北爲啓聖祠<sup>17</sup>，並且漸漸增蓋泮池、衙齋<sup>18</sup>。



【圖：2-1-3 由下往上數第三個匾額，是康熙御書的字樣。

（筆者攝影九十七年九月三十日 PM2:00）】

在清康熙三十九年（一七〇〇年）巡道王之麟修建原來有些許損壞的地方，並新建明倫堂於大成殿東邊，堂後面爲龍亭庫。也修復東、西廡，而在當年的六月聖

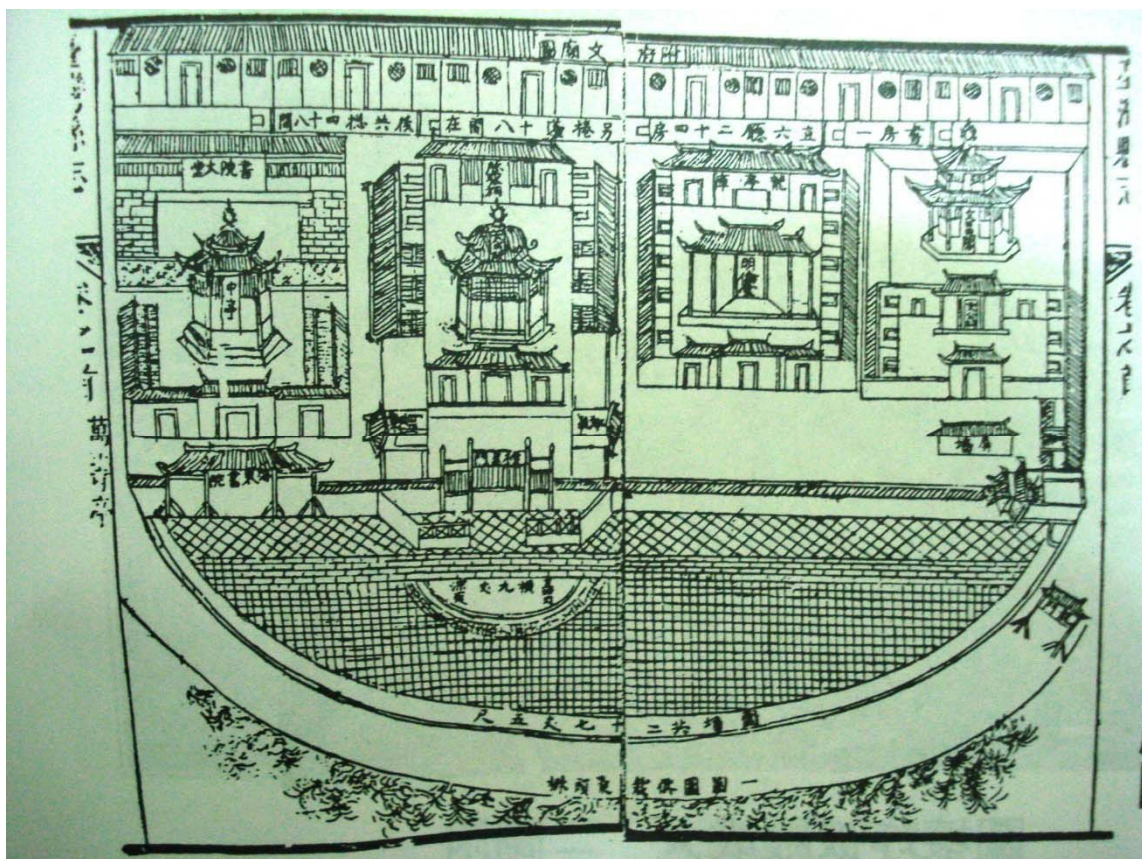
<sup>15</sup> 見於《台灣外記》、《高拱錢府志》。

<sup>16</sup> 蔣毓英：現今奉祀在鄉賢祠。

<sup>17</sup> 啓聖祠：爲現在的崇聖祠。當時只有供奉孔子的先父。

<sup>18</sup> 衙齋：以前是供人在祭孔前在孔廟居住，所使用的齋堂。而現今都已不存在。

殿因颶風所侵而受到破壞，則在十月動工，十二月即完工<sup>19</sup>。在康熙五十一年（一七一二年）巡台道夏陳瓚上任之後，籌初經費建修，加建形狀如半月的圍牆、禮門、義路、泮池、朱子祠，文昌閣與大成坊，工程在翌年的四月完工，雖然孔子廟規模龐大，尙然保有明朝的體制，以及鄭氏遺風，依然可以看的到<sup>20</sup>。康熙五十七年（一七一八年）知府王珍，築櫺星門，又移泮池，池以外環以牆。牆外有龍門、雲路<sup>21</sup>。康熙五十八年（一七一九年）巡道梁文瑄將大成殿改建爲重簷歇山形式<sup>22</sup>。而在隔年康熙五十九年（一七二〇年）陳文達在《台灣縣志》<sup>23</sup>裡面的「文廟圖」（如圖 2-1-4），很清楚的描繪了當時孔廟的所有設施。



【圖：2-1-4《台灣縣志》中的「文廟圖」。】

<sup>19</sup> 見於王之麟碑記、《周文元重修府志》。

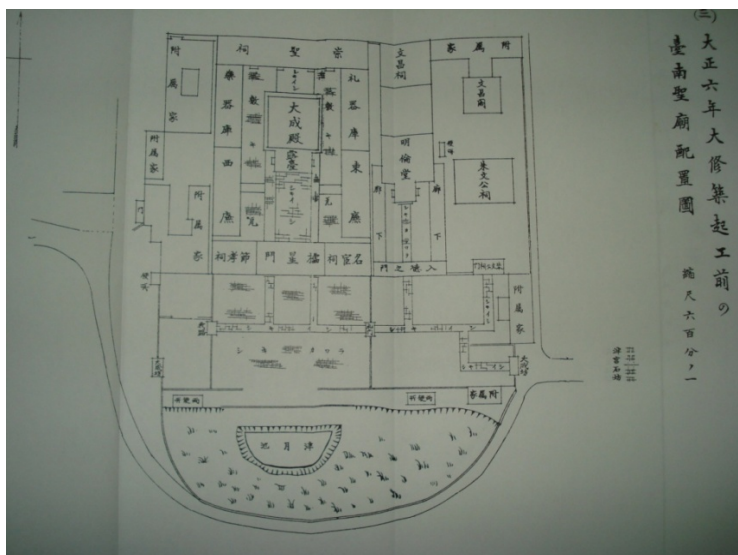
<sup>20</sup> 見於陳瓚碑記。

<sup>21</sup> 見於四庠紳士同勘重修櫺星門泮池碑記。

<sup>22</sup> 見於李日程重建大成殿碑記。

<sup>23</sup> 陳先達，《台灣縣志》，(1958)，台北市：台灣文獻委員會。

清雍正元年（一七二三年）二月奉清廷的頒詔封孔子的五代，這時候才把啓聖祠改名爲崇聖祠<sup>24</sup>。到了乾隆十四年（一七四九年），孔子廟又逐漸侵蝕，巡台御史楊開鼎建議重建，同年十月動工，在乾隆十六年（一七五一年）三月完工。建修的成果可以在王必昌《重修台灣縣志》<sup>25</sup>中可以清楚的看到。在乾隆四十二年（一七七七年），知府蔣元樞，翻修殿廡，還遠從蘇州製造禮器、樂禮。並且在東大成坊外面新建了一個泮宮坊<sup>26</sup>。在這其中都有陸續的修建孔廟，直到清道光十五年，因祭孔禮樂器有大多半損壞，當時的知府、巡台、士紳，覺得感概認爲樂器應該修復，當時嗜好音樂擅長其技的鳳山秀才蔡植南提議設置聖廟樂局<sup>27</sup>，這時候才開始有了聖廟樂局，設立在明倫堂後方，以便保存祭孔禮器、樂器，減少毀損。最後在日大正六年。（一九一七年），由台南士紳捐錢提供修建，而在這次的大修建中，不僅修建整個孔廟的建築，同時也把祭孔的樂器、禮器完全補齊。在日本人山田孝使著《台南聖廟考》<sup>28</sup>有記載著在大整修前的配置圖（如圖 2-1-5），以及整修後的配置圖（如圖 2-1-6）



<sup>24</sup> 「崇聖祠」：供奉孔子的五代祖先：先父、祖父、曾祖父、高祖父、五代祖父。

<sup>25</sup> 王必昌，《重修台灣縣志》，(1993)，南投市：台灣歷史文獻叢刊。

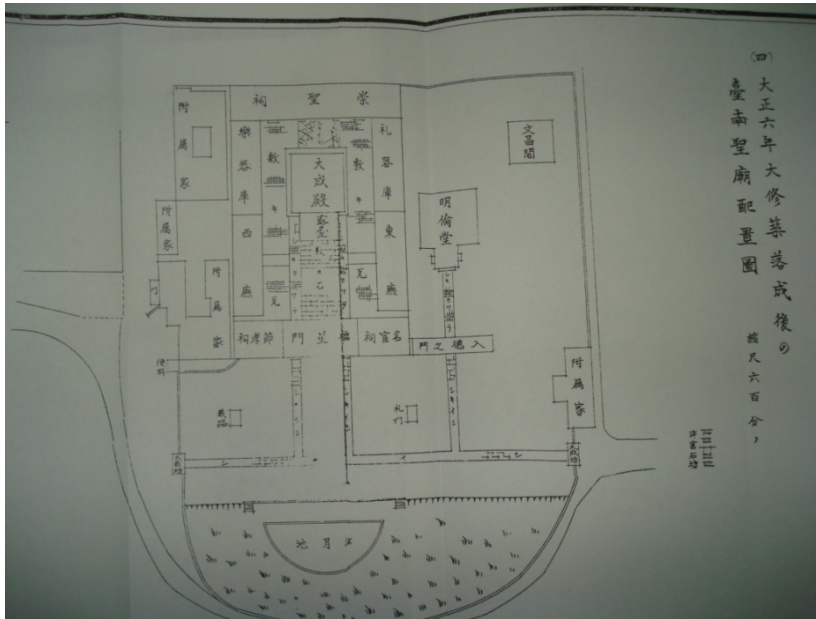
<sup>26</sup> 「泮宮坊」：現於東大成坊的正對面。

<sup>27</sup> 聖廟樂局：現今以成書院的前身。

<sup>28</sup> 山田孝使，《台南聖廟考》，(1918)，台南：高昌怡三郎發行。



【圖：2-1-5《台南聖廟考》在大修之前的配置圖。】



【圖：2-1-6《台南聖廟考》在大修之後的配置圖。】

民國三十四年（一九四五年）之後，所有孔廟需要修築，補修的，都是由台南市政府來負責建修。而現在台南孔廟留下來的建築與在清朝的建築有所不同，因有些建築壞的無法修復，而拆除掉。如圖 2-1-7 就是我們現在在台南孔廟還可以看到建築，幾乎與大正六年修築完善後的設置圖沒有什麼差異，一直保留到現在還尚有存在。現在台南孔廟則是屬於文廟管理委員會管理的，只要是一級古蹟內所有的相關事情、文物，都是要透過文廟管理委員會處理，而不能私自做決定，因為孔廟已經是被國家定為是一級古蹟。

孔廟隨著時間的久遠，建築也有些許的毀損，依以成書院的總幹事有提到說，現在孔廟歸政府所保管，不見得比較好，因為不知道是不受重視，還是籌不出經費，常常因為建築損壞而拖很久才會來修復。不比起以前清代的時候，只要一有什麼問題，則會馬上解決。這是讓人比較感慨的地方。



【圖：2-1-7 台南孔廟保留至今的建築平面圖。（筆者攝影九十七年九月二十八日 AM9:00）】

## 第二節 台南孔廟本身存在的意義

台南孔廟，建立於明永曆年間，在明鄭時期的時候，鄭經採納陳永華之建議動工興建，並且設置儒學於此，因此成為台灣地區建立最早之孔廟，在旁也設置明倫堂，孔廟因此而教化養育，開啓臺灣儒學理念，又稱為全臺首學。台南孔廟則是在台灣是最早的孔子廟，在清末明初之前，孔廟還是屬於台灣的最高學府—台灣府「儒學」所在，是培育知識份子的搖籃。自古以來，孔子的學說一直都是主政者採用的目標，因此使得孔子廟成為一座不可或缺的建築，同是，亦是文明精神的象徵。孔廟亦稱「文廟」，它象徵中國傳統文化的文教中心，其內部的各項建築皆富有深刻的歷史意義與教育意義。對於一般民眾來說它可以是一個廟宇，也可以是一座一級古蹟，甚至是一個對於外地人所謂的觀光地區。而對於當地人來說，孔廟則是一個奠定台南地區的政治與經濟的一個關鍵所在。

在鄭氏時期，孔廟則是書院，裡面有個明倫堂是教書的所在，那時明倫堂只有秀才可以在那出入的，一般人是不可進入的。一有孔廟建立的開始，主要是爲了紀念孔子而建造的，而在明倫堂也是供人讀書的地方，所以當時孔子廟在台南的地位是個書院的所在，也是供奉孔子的地方。連當時在祭祀孔子的時候，也是很警慎的，在孔子廟的周圍都有警察的巡邏，祭祀時間一到所有的人都不可以隨便走動。這樣的情形看來，在當時孔子廟對所有人的心中，是多麼神聖的。也是因爲這樣的原因，在康熙年間，可能是清康熙二十六年（西元 1687 年）奉旨所成立的「文武官員軍民人等至此下馬」石碑<sup>29</sup>，表示孔子至聖之崇高地位，不管何人至此必須下馬以示誠敬。下馬碑可視爲聖人的地界，過了此地即爲儒家道統之「聖域」。因而是這樣的「禮」，讓當時的人對於孔子如此的尊敬。

而隨著歲月的變化，在人民的心中對於孔子的崇高地位，雖然還是有，但是不再像以前那樣的尊敬。但是每年的慎終追遠孔子一定存在的，這就是爲什麼孔子可以一直存在了三百多餘年，還有主要是儒家的思想影響的我們，從小到大，在學校老師都會說，孔子是至聖先師，對於孔子的教育方式，很受影響與尊敬。每年都在九月二十八日教師節當天祭拜孔子，所有的師生都會很重視這個祭孔。而現在的人可能在思想上有前衛的想法以外，對於孔子也或許不在腦海的記憶中了。

但是近幾年台南政府有規劃一個藝文活動，就是在假日只要向政府申請，不管是音樂、舞蹈、戲劇，只要通過即可在孔廟的廣場表演（如圖 2-2-1），一方面是希望可以引來更多的人潮，一方面是希望可以帶動孔廟的文化氣息。主要孔廟的存在還是因爲孔子的生平對於教育的貢獻，與孔子對於學生的教育方式，使人們會來孔廟祭拜孔子。但是時代的變遷，孔廟逐漸少了以前的那份莊嚴。由於孔廟是被國家定爲一級古蹟，也開始在民國 92 年開始採用購買門票，使得來到孔廟的人們有逐漸的少去，甚至連祭孔的盛況，都大不如從前。

---

<sup>29</sup> 下馬碑：在東大成坊門外。



【圖：2-2-1 假日有表演這在孔廟的廣場前表演。（筆者攝影九十八年四月十八日 pm3:40）】

關於購買門票這點，筆者在和以成書院總幹事訪談的時候，聽方省策<sup>30</sup>先生提起，前幾天有間國小來孔廟戶外教學，因為校方忘了申請參觀，使得師生都要購買門票，也不通融，鬧得很不愉快，最後那國小的師生就這樣不歡而散的離去了，也沒有順利的參觀到孔廟。這件事情讓外人聽來，真的有點諷刺，因為孔廟本身的意義就是教育的所在，而如今卻變成是因為門票的問題，讓想來參觀的民眾而參觀不成，說真的是很可惜。連方先生自己說，像這樣的情形應該是可以通融的，學校安排的行程，是具有教育功能的，就在此因門票而被打斷了，真的讓人慚愧。或許門票的規定是沒有錯的，因為「使用者付費」，畢竟是一級古蹟，但是這件事情的發生，讓在孔廟待了許多年的方先生來說，感到令人無奈。而使得孔廟原本的意義都變質了，不再具有極大的教育與感化的功能了。

台灣之所以會在各地方縣市設置孔廟，其主要的原因是，在民國五零年代的當時，大陸政府有揚秦批孔的理念，因為台灣不想要跟大陸政府認同，後來台灣爲了要鞏固孔廟在中國人的地位，才使得現在台灣各地縣市都可以看到孔廟的存在。而台南孔廟在日據時代，日本政府曾想廢除孔廟，而孔廟的理事委員要求不要廢除，並且說明了孔子在人民心中的地位，才得以保存下來的。

---

<sup>30</sup> 方省策先生：爲以成書院的總幹事。

### 第三節 台南孔廟的空間組織

當我們一走進台南孔廟所看到建築的色彩幾乎都是以朱色為主，主要代表著崇高與吉祥的意思。而孔廟的屋瓦則是用黃色，而黃色在古代只有黃帝的地方才可以使用這樣的顏色，因而孔子的地位崇高，且有「至聖先師」的稱名，才有這樣的資格使用黃色的屋瓦。孔廟經過了三百多年的歲月，也歷經了數多次的整修，但是在孔廟整體的建築還是保留當初的遺風。台灣孔廟的建築，則是台南孔廟保留的最為完整。孔廟的建築體制則是「左學右廟」，意思是左邊的「學」，是指明倫堂；右邊的「廟」，則是在說孔子廟的大成殿。因為在以前孔廟剛建立的時候，只有大成殿與明倫堂兩個建築，隨著時間的建造才有今天我們所看到的建築形成。

(一) 泮宮坊、泮池：孔廟內有兩個以池為名的，分別就是在於東邊的泮宮坊與南邊的泮池（如圖 2-3-1，2-3-2）。



【圖：2-3-1 東邊的泮宮坊。（筆者攝影  
九十七年九月二十八日 pm9:10）】



【圖：2-3-2 南邊的泮池。（筆者攝影  
九十七年九月二十八日 pm9:15）】

(二) 大成坊：分為東西兩邊的大成坊，一邊是現在我們常常進出的出入口；

而另一邊則是連接著忠義國小的那端。(如圖 2-3-3, 2-3-4) 在東邊的大成坊上面有個匾額【全台首學】，匾額題字的人，說法不一。目前懸掛在大成坊上面的那塊匾



【圖：2-3-3 東邊的大成坊。(筆者攝影  
九十七年九月二十八日 pm9:20)】



【圖：2-3-4 西邊的大成坊。(筆者攝影  
九十七年九月二十八日 pm9:25)】

額是近年來整修模仿的，而原來的那塊匾額，現在置放於孔廟的陳列室中。而在東大成坊外的牆上，嵌有「文武官員軍民人等至此下馬」的石碑（如圖 2-3-5），據說可能是康熙二十六年奉旨所立的，也就是說孔子的地位崇高，不管是任何人經過此地都必須下馬表示致敬。



【圖：2-3-5 下馬碑。（筆者攝影九十七年九月二十八日 pm9:23）】

（三）禮門義路：是在大成門與已經不存在的櫺星門之間的圍牆，有兩個小門分別為，朝東的「禮門」（如圖 2-3-6），朝西的「義路」（如圖 2-3-7）；分別的意思則是，以禮義為名，表示孔子之道，必須遵循禮義。並且孔廟為大成殿為中心，學生必須經過「禮門」、「義路」兩道門，才可以進入孔廟的殿堂。



【圖：2-3-6 東邊的禮門。（筆者攝影九十七年九月二十八日 pm9:35）】



【圖：2-3-7 西邊的義路。（筆者攝影九十七年九月二十八日 pm9:37）】

(四) 名宦祠、鄉賢祠：這兩個建築物位於大成門的東側（如圖 2-3-8），是孔廟爲了崇德報功，供奉祭祀朝廷功臣與當時對於孔廟有所貢獻的士紳的祠堂。在名宦祠內供奉的有福建水師提督施琅和台灣知府蔣毓英等等名宦等十名，而鄉賢祠其中有淡水廳的鄭崇和、鄭用錫、鄭用鑑、台灣縣的王鳳來與嘉義縣的陳震曜五位。



【圖：2-3-8 右爲名宦祠、左爲鄉賢祠。（筆者攝影九十七年九月二十八日 pm9:40）】

(五) 節孝祠、孝子祠：位於大成門的西側，主要是奉祀節孝婦女與孝子的祠堂（如圖 2-3-9）。原本台南孔廟並沒有這兩個祠的設立，而置於何時設立的說法不一。裡面奉祀的原來是在於鎮北方的烈女節婦祠和東安坊縣學內的節孝祠被廢除之後，才將神位移至孔廟中。節孝祠與孝子祠內供奉節孝婦女多達有兩百多人，而孝子只有候瑞珍一人。可見成爲鄉里公認的孝子，是件很困難的事情。





【圖：2-3-9 右為節孝祠，左為孝子祠。（筆者攝影九十七年九月二十八日 pm9:45）】

（六）大成門：要進入大成殿前會先經過這道大門，就是大成門，又稱為櫺星門（如圖 2-3-10）。在祭孔的時候，樂生禮生舞生，都是要在大成門外面整隊之後再進入大成殿。



【圖：2-3-10 大成門。（筆者攝影九十八年四月三日 pm4:30）】

（七）大成殿：位於孔廟的中心點，也算是孔廟中最古老的建築（如圖 2-3-11）。在孔廟創立之初就有大成殿了，只是建築較簡陋些，隨著歷代整建，才有今日的樣貌。而我們現在所看到的大成殿的建築，是在民國六十六年整建後的樣貌。在大

成殿內有許多朝代皇帝御書送給孔子的匾額，包括有康熙御書「萬世師表」、雍正御書「生民未有」、嘉慶御書「聖及大成」、道光御書「德齊疇載」、同治御書「斯文在茲」、等等這些，還有民國後的總統與名人贈與的匾額，都懸掛在大成殿中都可以清楚的看見。每年舉行祭孔大典都是在大成殿舉行，因大成殿中是供奉先師神位。在大成殿前有一個露台，則是拿來釋奠儀式讓舞生表演六佾舞<sup>31</sup>的所在（如圖：2-3-12）。



【圖：2-3-11 大成殿（筆者攝影九十七年四月三日 pm4:40）】



【圖：2-3-12 舞生在露台表演六佾舞的情況。（筆者攝影九十八年三月二十日 am7:10）】

<sup>31</sup> 六佾舞：以前黃帝是用八佾舞，而孔子是諸侯被封為文宣王，所以祭孔則採用六佾舞。六佾舞的人數是三十六人，一列六人，總共有六列。

(八) 東西廡：位於在大成殿的東西兩側，分別為東廡、西廡（如圖 2-3-13，2-3-14）。都是奉祀孔子的徒弟子與宣揚儒學之知識分子，其中有我們所認識的周敦頤、程頤、董仲舒、范仲淹、文天祥等人都奉祀在東廡。而張載、諸葛亮、歐陽修、司馬光等人則是奉祀在西廡。



【圖：2-3-13 東廡（筆者攝影  
九十七年四月三日 pm4:45）】



【圖：2-3-14 西廡（筆者攝影  
九十七年四月三日 pm4:47）】

(九) 禮器庫、樂器庫：位於大成殿的後面兩旁，與東西廡緊接之後（如圖 2-3-15，2-3-16）。兩個器庫所存放的物品，則是在祭孔大典上，所需要使用的樂器、禮器，還有祭品，都是置放在這裡面。而在禮器庫裡面還有擺放一些孔廟的歷史與以前孔廟的配置圖，都在禮器庫可以看到。



【圖：2-3-15 樂器庫（筆者攝影  
九十七年四月三日 pm4:50）】



【圖：2-3-16 禮器庫（筆者攝影  
九十七年四月三日 pm4:52）】

（十）崇聖祠：位於大成殿正後方（如圖 2-3-16）。「崇聖」祠原本的名稱是以孔子先父的封號「啓聖」祠，而在雍正元年，清廷頒詔孔子的五代祖先，這時才將「啓聖祠」改名為「崇聖祠」。祠內供奉了孔子的先父「啓聖公」、祖父伯夏公「昌聖公」、曾祖父防叔公「詒聖公」、高祖父祈父公「裕聖王」、孔代祖父木金父公「肇聖王」。在每年祭祀孔子之前，則是會先在這裡祭祀孔子的五代祖先之後，才可以進行祭孔儀式。這樣的形式，就像是人之常情一樣，要先讓父母吃飽，才可以換晚輩用餐。在於這點就像是對於長輩的孝順。



【圖：2-3-16 崇聖祠（筆者攝影九十七年四月三日 pm4:55）】

(十一) 以成書院、典籍庫：位於在崇聖祠的左右側，左側是以成書院，原本是東書庫，後來改名為以成書院；右側為典籍庫（如圖 2-3-17，2-3-18），現在裡面就是置放一些以前的書籍與祭孔大典上所需要用到的服飾。而以成書院裡面的院生，則是包辦所有祭孔儀式上的樂生與禮生，以成書院本身裡面就是有一個樂局，而這個樂局，就是禮樂局的前身，原本設置於明倫堂後方，之後遷移到以成書院裡面，正是現在我們所知道的十三音樂局。在以成書院裡面，還有供奉以前文昌閣裡面的文昌君。



【圖：2-3-17 以成書院（筆者攝影  
九十七年四月三日 pm3:00）】



【圖：2-3-18 典籍庫（筆者攝影  
九十七年四月三日 pm3:10）】

(十二) 入德之門：位於在名宦祠鄉賢祠旁。也在於要進入明倫堂前的門額（如圖：2-3-19），除了入德之門的門額之外，另外還有兩個門額，上面分別為：聖域、賢關。以前從各地選出來的弟子，要經過此門才可以入明倫堂，表示學子如果想要成為聖賢，一定要修養品德開始。在清代對於教育這塊領域，是有極大的重視，也表示想要成為孔子的學徒，必須要有這樣的先決條件。

(十三) 明倫堂：在於大成坊進來之後右邊即可看到，會先經過入德之門，進來之後就是明倫堂（如圖 2-3-20），明倫堂在儒家講堂是最常用的名稱。明倫堂在清代的時候曾是全台府學，在明鄭時期，爲了要提升儒家思想與教育的孕育，而建造了明倫堂。且每年祭孔的禮生、樂生、舞生，都是由明倫堂的師生來擔任。明倫爲了解宗法制度與儒家對社會的認知，而宗法制度是建構在於早期的家庭血緣關係更進一步的制度化之外，還有神聖化，包含了「尊尊、親親、賢賢、男女有別」四的人際關係。



【圖：2-3-19 入德之門。中爲入德之門；右爲聖域；左爲賢關。（筆者攝影九十七年四月三日

pm5:10）】



【圖：2-3-20 明倫堂的外貌（筆者攝影九十七年四月三日 pm5:12）】

孔子對於社會的制度則是，包括社會的秩序性與社會的親和性兩個關係，而在秩序性上就是在於尊尊、長長等血緣關係的自然差別；而親和性則是在域親親這種親子之愛做為社會親合的原動力。這兩種都有「仁」、「禮」的表現。也正是明倫在儒學的基礎上，因而這樣的原本，使得明倫在儒家的講堂成為主要的名稱。而在明倫堂內有個隔屏，上面則是仿元代書畫家趙孟頫所寫的「大學之道」篇二五〇字。兩側還有仿朱熹忠孝節義四個大字。（如圖 2-3-21 ）



【如圖 2-3-21：右為仿元代書畫家趙孟頫之「大學之道」；左為仿朱熹「忠孝節義」四個大字之中的「孝」字。（筆者攝影九十七年四月三日 pm5:15）】

（十四）文昌閣：位於明倫堂左後方，現台南孔廟在整修中（如圖 2-3-22）。文昌閣與孔廟其實沒有關係的，則是因為歷代重視科學考試，才會在孔廟中建立一座文昌閣。在文昌閣二樓供奉文昌帝君，三樓供奉魁星，也因為這樣也有人把文昌閣稱為魁星樓。現在已經沒有再開放讓民眾進去參觀，因為建築已老舊，以防發生危險，目前是關閉，現在正在整修文昌閣。而文昌帝君與魁星現在都奉祀在以成書院中。

### 第三章 儀式中的音樂、文字與佾舞所結合的內涵

#### 第一節 儀式中的音樂與樂器結構分析

台南的祭孔音樂版本來源，自古以來台南即是台灣最早發跡的第一大古都，正所謂「一府、二鹿、三艋舺」，裡面只的一府就是現在的台南，因此台南有「全台首學」之稱，使而台南孔廟的祭孔音樂是全台唯一一間保留清代制的孔廟。可分為六個樂章：「昭平之章」、「宣平之章」、「秩平之章」、「敘平之章」、「懿平之章」、「德平之章」。在祭孔音樂中所呈現的旋律以及樂器眾多，尤其是鼓、鐘、而經由筆者參加過兩次祭孔，再加上經由以成書院方總幹事省策先生的說明之後，所分析出來的表格。清楚的可以看到每個樂章中，每一字每一句所演奏的樂器。

在祭孔儀式開始前，會有鼗鼓的敲擊，由慢到快的節奏，敲擊了一百零八下鼓聲，之後即可開始祭孔儀式。為什麼鼗鼓要敲擊一百零八下，經由方總幹事說明，說起來還算是迷信，在佛教中有所謂的，三十六天煞、七十二地煞，而這樣的數字加起來就是鼓聲的字數，這樣得以去邪。這只是個傳說，但是在鼓聲的前三下，可是有根據的。因為以前祭孔大典的前三天，祭孔大典的演出者都必須居住在孔廟三天，在祭孔當天，聽到第一聲鼓聲，表示起床的意思；第二聲鼓聲，則是要洗臉吃齋的意思；最後一聲鼓聲，代表的就是祭孔儀式即將開始了，請樂生、禮生、舞生，都要到大殿集合，開始進行儀式。第四個鼓聲到一百零八聲的鼓聲也就變成一種形式了。

祭孔音樂的第一樂章，迎神，是「昭平之章」。在樂章一開始，東麾<sup>32</sup>會唱樂奏「昭平之章」，這時博鐘敲擊一聲、祝敲擊三聲、編鐘擊三聲，而開始奏樂器，在每個音開始前會先敲擊編鐘一聲，當第一個音結束後，再敲編磬一聲。就這樣四個音為一句，而每四個音結束之後，這時候楹鼓和應鼓都會敲擊一聲，而鼗鼓、搏拊則是同時敲擊。這樣的形式，每個樂章總是有三十二個音，四個音為一句。每句

---

<sup>32</sup>東麾：指揮樂奏的執事者。



的結尾如同上面所敘述，的方式演奏。直到樂章的最後一句結束時，楹鼓和應鼓是要敲擊三聲，鼗鼓、搏拊也是同時敲擊。在演奏完比之後，緊接著特磬敲擊一聲，這時東節會唱，樂止。最後一個樂器，敵在首與背個擊刷三下。此時就是結束第一樂章「昭平之章」。

在第二樂章到第四樂章，則是與第一樂章有些許不多。因為從第二樂章開始到第四樂章，這個三樂章有佾舞的加入，在樂器配置上，就有所不同。剛開始的開頭東麾會唱樂奏「宣平之章」以外，還加了東節<sup>33</sup>唱，舞以「宣平之舞」。而在之後都是一樣使用博鐘和祝的敲擊，每一個音的開頭結尾也都是相同的，而不同的地方在於，每四個音結尾的時候，楹鼓敲擊一聲，和鼗鼓、搏拊也是同時敲擊不變，但是應鼓則是要敲擊一聲至三聲，而在於讀祭文的時候所有的樂器要停止演奏。之後下一句又是相同的形式演奏下去。而到樂章的結尾時，也是楹鼓和應鼓敲擊三聲，鼗鼓、搏拊也是同時敲擊敲擊，最後才是特磬一聲，然後再接著東麾會說，樂止；東節會說，舞止。就這樣初獻「宣平之章」、亞獻「秩平之章」、終獻「敘平之章」，連續三個樂章，是採用同樣的演奏方式。這三個樂章，主要是對於孔子行三獻禮，之所以才會加入佾舞的對舞。

在第五樂章，徹饌「懿平之章」，與第六樂章送神「德平之章」，演奏的形式則是與第一樂章迎神相同，因為這三個樂章是沒有佾舞的加入，而在樂章的演奏方面會來得簡要。以下的圖表是筆者經過整理都打出來的表格（如表 3-1-1）

【表：3-1-1 文廟樂章的樂器配置圖<sup>34</sup>】

（一）迎神 「昭平之章」

東麾唱：昭平之章 博鐘一擊，祝左右中三擊				
大 (鐘)(磬)	哉 (鐘)(磬)	孔 (鐘)(磬)	子 (鐘)(磬)	楹鼓一擊、應鼓一擊 鼗鼓、搏拊同擊
先 (鐘)(磬)	覺 (鐘)(磬)	先 (鐘)(磬)	知 (鐘)(磬)	同上

<sup>33</sup> 東節：指揮佾舞的執事者。

<sup>34</sup> 資料來源：《孔子誕辰二五五八週年釋奠典禮》的冊子與筆者整理的結果

與 (鐘)(磬)	天 (鐘)(磬)	地 (鐘)(磬)	參 (鐘)(磬)	同上
萬 (鐘)(磬)	世 (鐘)(磬)	之 (鐘)(磬)	師 (鐘)(磬)	同上
祥 (鐘)(磬)	徵 (鐘)(磬)	麟 (鐘)(磬)	絃 (鐘)(磬)	同上
韻 (鐘)(磬)	答 (鐘)(磬)	金 (鐘)(磬)	絲 (鐘)(磬)	同上
日 (鐘)(磬)	月 (鐘)(磬)	既 (鐘)(磬)	揭 (鐘)(磬)	同上
乾 (鐘)(磬)	坤 (鐘)(磬)	清 (鐘)(磬)	夷 (鐘)(磬)	楹鼓三擊、應鼓三擊
特磬一擊 西麾唱：樂止 敵 首三擊 背三刷				

(二) 初獻 「宣平之章」

東麾唱：奏樂，宣平之章 博鐘一擊， 東節唱：舞以，宣平之舞 祝左右中三擊				
予 (鐘)(磬)	懷 (鐘)(磬)	明 (鐘)(磬)	德 (鐘)(磬)	楹鼓一擊、應鼓三擊 鼗鼓、搏拊同擊
先 (鐘)(磬)	覺 (鐘)(磬)	先 (鐘)(磬)	知 (鐘)(磬)	同上
與 (鐘)(磬)	天 (鐘)(磬)	地 (鐘)(磬)	參 (鐘)(磬)	同上
萬 (鐘)(磬)	世 (鐘)(磬)	之 (鐘)(磬)	師 (鐘)(磬)	同上
祥 (鐘)(磬)	徵 (鐘)(磬)	麟 (鐘)(磬)	絃 (鐘)(磬)	同上
韻 (鐘)(磬)	答 (鐘)(磬)	金 (鐘)(磬)	絲 (鐘)(磬)	同上
日 (鐘)(磬)	月 (鐘)(磬)	既 (鐘)(磬)	揭 (鐘)(磬)	同上
乾 (鐘)(磬)	坤 (鐘)(磬)	清 (鐘)(磬)	夷 (鐘)(磬)	楹鼓三擊、應鼓三擊
特磬一擊 西麾唱：樂止 敵 首三擊 背三刷 西節唱：舞止				

(三) 亞獻 「秩平之章」

東麾唱：奏樂，秩平之章 博鐘一擊， 東節唱：舞以，秩平之舞 祝左右中三擊				
式 (鐘)(磬)	禮 (鐘)(磬)	莫 (鐘)(磬)	愆 (鐘)(磬)	楹鼓一擊、應鼓三擊 鼗鼓、搏拊同擊
升 (鐘)(磬)	堂 (鐘)(磬)	再 (鐘)(磬)	獻 (鐘)(磬)	同上
響 (鐘)(磬)	協 (鐘)(磬)	鼗 (鐘)(磬)	鏞 (鐘)(磬)	同上
誠 (鐘)(磬)	孚 (鐘)(磬)	疊之 (鐘)(磬)	甗 (鐘)(磬)	同上
肅 (鐘)(磬)	肅 (鐘)(磬)	雍 (鐘)(磬)	雍 (鐘)(磬)	同上
譽 (鐘)(磬)	髦 (鐘)(磬)	斯 (鐘)(磬)	彥 (鐘)(磬)	同上
禮 (鐘)(磬)	陶 (鐘)(磬)	樂 (鐘)(磬)	淑 (鐘)(磬)	同上
相 (鐘)(磬)	觀 (鐘)(磬)	而清 (鐘)(磬)	善 (鐘)(磬)	楹鼓三擊、應鼓三擊
特磬一擊 西麾唱：樂止 敵 首三擊 背三刷 西節唱：舞止				

(四) 終獻 「敘平之章」

東麾唱：奏樂，敘平之章 博鐘一擊， 東節唱：舞以，敘平之舞 祝左右中三擊				
自 (鐘)(磬)	古 (鐘)(磬)	在 (鐘)(磬)	昔 (鐘)(磬)	楹鼓一擊、應鼓三擊 鼗鼓、搏拊同擊
先 (鐘)(磬)	民 (鐘)(磬)	所 (鐘)(磬)	作 (鐘)(磬)	同上
皮 (鐘)(磬)	弁 (鐘)(磬)	祭 (鐘)(磬)	菜 (鐘)(磬)	同上
於 (鐘)(磬)	論 (鐘)(磬)	斯之 (鐘)(磬)	樂 (鐘)(磬)	同上
惟 (鐘)(磬)	天 (鐘)(磬)	牖 (鐘)(磬)	民 (鐘)(磬)	同上

惟 (鐘)(磬)	聖 (鐘)(磬)	時 (鐘)(磬)	若 (鐘)(磬)	同上
彝 (鐘)(磬)	倫 (鐘)(磬)	攸 (鐘)(磬)	攸 (鐘)(磬)	同上
至 (鐘)(磬)	今 (鐘)(磬)	木 (鐘)(磬)	鐸 (鐘)(磬)	楹鼓三擊、應鼓三擊
特磬一擊 西麾唱：樂止 敵 首三擊 背三刷 西節唱：舞止				

(五) 徹饌 「懿平之章」

東麾唱：懿平之章 博鐘一擊，祝左右中三擊				
先 (鐘)(磬)	師 (鐘)(磬)	有 (鐘)(磬)	言 (鐘)(磬)	楹鼓一擊、應鼓一擊 鼗鼓、搏拊同擊
祭 (鐘)(磬)	則 (鐘)(磬)	受 (鐘)(磬)	福 (鐘)(磬)	同上
四 (鐘)(磬)	海 (鐘)(磬)	饗 (鐘)(磬)	宮 (鐘)(磬)	同上
疇 (鐘)(磬)	敢世 (鐘)(磬)	不 (鐘)(磬)	肅 (鐘)(磬)	同上
禮 (鐘)(磬)	成 (鐘)(磬)	告 (鐘)(磬)	徹 (鐘)(磬)	同上
毋 (鐘)(磬)	疏 (鐘)(磬)	毋 (鐘)(磬)	瀆 (鐘)(磬)	同上
樂 (鐘)(磬)	所 (鐘)(磬)	自 (鐘)(磬)	生 (鐘)(磬)	同上
中 (鐘)(磬)	原 (鐘)(磬)	有 (鐘)(磬)	菽 (鐘)(磬)	楹鼓三擊、應鼓三擊
特磬一擊 西麾唱：樂止 敵 首三擊 背三刷				

(六) 送神 「德平之章」

東麾唱：德平之章 博鐘一擊，祝左右中三擊				
亮 (鐘)(磬)	繹 (鐘)(磬)	峨 (鐘)(磬)	峨 (鐘)(磬)	楹鼓一擊、應鼓一擊 鼗鼓、搏拊同擊
洙 (鐘)(磬)	泗 (鐘)(磬)	洋 (鐘)(磬)	洋 (鐘)(磬)	同上
景 (鐘)(磬)	行 (鐘)(磬)	行 (鐘)(磬)	止 (鐘)(磬)	同上
流 (鐘)(磬)	澤 (鐘)(磬)	無之 (鐘)(磬)	疆 (鐘)(磬)	同上
聿 (鐘)(磬)	昭 (鐘)(磬)	祀 (鐘)(磬)	事 (鐘)(磬)	同上
祀 (鐘)(磬)	事 (鐘)(磬)	孔 (鐘)(磬)	明 (鐘)(磬)	同上
日 (鐘)(磬)	化 (鐘)(磬)	我 (鐘)(磬)	蒸 (鐘)(磬)	同上
育 (鐘)(磬)	我 (鐘)(磬)	膠 (鐘)(磬)	庠 (鐘)(磬)	楹鼓三擊、應鼓三擊
特磬一擊 西麾唱：樂止 敵 首三擊 背三刷				

而至於樂譜的旋律在《文廟樂章》裡面則是工尺譜，因公尺譜以現代的人不熟是這樣的記譜方式，而以成書院的已逝的方省曾先生，把工尺譜<sup>35</sup>改為現代人較熟是簡譜，樂局的人在演奏祭孔音樂的曲調是使用 D 大調，但是在現在使用的樂器，不像古代，使用十二律呂的方式來演奏，完全是使用現代國樂器與調式來演奏。以下是整理出來的樂譜：(如表：3-1-2)

<sup>35</sup> 工尺譜：是漢字特有的記譜方法，源自中國亦傳至日本、越南、朝鮮半島等使用，屬於文字譜的一種。在古代流傳甚廣，但是今天只有傳統戲曲和學習者還會使用工尺譜來演唱或記譜。現代中樂團一般已改用簡譜或五線譜。

【表：3-1-2 祭祀樂章的工尺譜與簡譜對照<sup>36</sup>】

(一) 迎神 「昭平之章」	
詩詞	大哉孔子，先覺先知，與天地參，萬世之師！
工尺譜	四上尺工，五六工尺，上尺六工，五六工工
簡譜	6 1 2 3，6 5 3 2，1 2 5 3，6 5 3 3 .
詩詞	祥徵麟紘，韻答金絲；日月既揚，乾坤清夷！
工尺譜	工六上尺，士六五六，上尺五工，上尺上工
簡譜	3 5 1 2，6 5 6 5，1 2 6 3，1 2 1 6 .

(二) 初獻 「宣平之章」	
詩詞	予懷明德，玉振金聲，生民未有，展也大成！
工尺譜	士上尺工，六士五六，尺上六五，上尺工尺
簡譜	6 1 2 3，5 6 6 5，2 1 5 6，1 2 3 2 .
詩詞	俎豆千古，春秋上丁。清酒既載，其香始升。
公尺譜	工六五工，尺尺工尺，五六上五，上尺上四
簡譜	3 5 6 3，2 2 3 2，6 5 1 6，1 2 1 6 .

(三) 亞獻 「制平之章」	
詩詞	式禮莫愆，升堂再獻，響協鼗鏞，誠孚罍甒。
工尺譜	士上尺工，六工上五，六工上尺，工六工五

<sup>36</sup> 祭孔音樂的樂譜與筆者整理的結果。

簡譜	6 1 2 3, 5 3 1 6, 5 3 1 2, 3 5 3 6 .
詩詞	肅肅雍雍，譽髦斯彥，禮陶樂淑，相觀而善。
工尺譜	工工尺尺，上五六五，六工上尺，工尺上士
簡譜	3 3 2 2, 1 6 5 6, 5 3 1 2, 3 2 1 6 .

(四) 終獻「敘平之章」

詩詞	自古在昔，先民所作，皮弁祭菜，於論斯樂。
工尺譜	士上工尺，六工上尺，工六上五，六工尺上
簡譜	6 1 2 3, 5 3 1 2, 3 5 1 6, 5 3 2 1 .
詩詞	惟天牖民，惟聖時若：彝倫攸敘，至今木鐸！
工尺譜	工六五工，上六上尺，工工六五，六工上士
簡譜	3 5 6 3, 1 5 1 2, 3 3 5 6, 5 3 1 6 .

(五) 徹饌「懿平之章」

詩詞	先師有言：祭則受福。四海饗宮，疇敢不肅？
工尺譜	士上尺工，五六五工，上五工六，上尺上五
簡譜	6 1 2 3, 6 5 6 3, 1 6 3 5, 1 2 1 6 .
詩詞	禮成告徹，毋疏毋瀆！樂所自生，中原有菽。
工尺譜	工六五工，上尺上士，工六上五，工尺工士
簡譜	3 5 6 3, 1 2 1 6, 3 5 1 6, 3 2 1 6 .

(六) 送神「德平之章」	
詩詞	覺 繹 峨 峨，洙 泗 洋 洋，景 行 行 止，流 澤 無 疆！
工尺譜	士 上 尺 工，六 五 上 尺，六 五 工 六，上 尺 工 尺
簡譜	6 1 2 3，5 6 1 2，5 6 3 5，1 2 3 2 .
詩詞	聿 昭 祀 事，祀 事 孔 明，化 我 蒸 民，育 我 膠 庠。
工尺譜	工 六 上 五，五 六 上 尺，五 工 五 六，上 尺 上 士
簡譜	3 5 1 6，6 5 1 2，6 3 6 5，1 2 1 6 .

## 第二節 儀式中詩歌的文字意涵

在第一樂章，迎神「昭平之章」。樂章的詩歌是：「大哉孔子，先覺先知，與天地參，萬世之師！祥徵麟紘，韻答金絲；日月既揭，乾坤清夷！」詩歌的意思代表著說，『偉大的孔子，是我們的先覺先知。孔子他博愛仁慈的精神，跟天地的覆載，成了三位的一體，所以孔子是人群中萬代崇仰敬愛的師表。迎接孔子的神，就好像彷彿看到他初生祥瑞的徵象。「祥徵麟紘」這句話說繡紘係麟角是孔子出生之前的瑞徵。而美好的樂器奏出動人的音樂，正好譜出無上的意境：他會像太陽和月亮一般發出光輝！把太空與大地，照耀得乾淨和平而美麗。』

第二樂章，初獻「宣平之章」。這個樂章則是開始祭孔，同時也有加入佾舞的舞蹈表演，而佾舞會跟著文字的變化，來呈現舞蹈。樂章的詩歌是：「予懷明德，玉振金聲，生民未有，展也大成！俎豆千古，春秋上丁。清酒既載，其香始升。」這詩歌的意思是說，『我們懷念孔子偉大的功德，孔子是個有始有終完完整整的聖者。是人類未曾有過的偉人：真誠的性格，了不起的成就！每年春、秋的祭祀，千千萬萬的人都要向孔子膜拜，清酒已經獻過了，馨香接著也裊裊上升了，而這個儀式只是完成初獻禮而已。』

第三樂章，亞獻「秩平之章」。是開始第二次對孔子獻禮。樂章的詩歌是：「式



禮莫愆，升堂再獻，響協鼗鏞，誠孚罍甌。肅肅雍雍，譽髦斯彥，禮陶樂淑，相觀而善。」這樂章的詩歌代表的意思是說，『在祭典的奉行之中不敢有任何的差池，與散漫，登上殿堂作為第二次對孔子的獻禮。鼓聲鐘響的鳴響應和著祭孔行禮的制度，還有瓶子倒在杯子裡的行為，就像是我們呈獻的虔誠。是多麼的莊嚴，也是多麼的和美呀！一群群著名的英俊人才，都沐恩於夫子的教化。這禮節的示範，雅樂的陶冶，觀摩的人一定會更加趨善上進的！』

第四樂章，終獻「敘平之章」。從初獻、亞獻、終獻，只有這三個樂章有佾舞的表演，因為這三個樂章，則是對於孔子的祭拜行三禮，所以會有佾舞的出現。樂章的詩歌是：「自古在昔，先民所作，皮弁祭菜，於論斯樂。惟天牖民，惟聖時若：彝倫攸攸，至今木鐸！」意思解釋說，『在那古代時候，聖人有許多的發明，例如像是莊重的祭服，這嚴肅的祭典，以及涵融著倫理意義的音樂，正是祭孔儀式上所遵循的禮節。天理是在啓發民智的呀！聖人（孔子）他是最能夠適應當代潮流，然後體會天理而在推行著教育。正道和倫理就是因為孔子來解釋才得以明瞭，所以古至今千千萬萬的人崇拜他是無上的師表。』

第五樂章，徹饌「懿平之章」。這個樂章的詩歌是：「先師有言：祭則受福。四海鬻宮，疇敢不肅？禮成告徹，毋疏毋瀆！樂所自生，中原有菽。」這個樂章是已經祭拜完孔子，要準備將祭品收拾的意思。而它的詩歌解釋說，「至聖先師有說過：舉行祭典時，就是應該享受神降的福份。在全國的學官之中，有誰敢不嚴肅地接受這份莊重的賜與。祭獻的典禮完成了，就該收拾祭品的階段，我們的心態還是依然誠敬，不敢疏忽，散漫，更不敢冒犯。在那豐盛的祭品裡，我們各得應該有的福份，因而產生了可貴的快樂與人生。」

最後尾聲，則是第六樂章，送神「德平之章」。這個儀式就是要迎送先師的離開。這個樂章的詩歌是：「晷繹峨峨，洙泗洋洋，景行行止，流澤無疆！聿昭祀事，祀事孔明，化我蒸民，育我膠庠。」這時，釋奠禮儀在這也接近了尾聲，最後還對先師，讚許了詩歌。這樂章的詩歌意思是說，『晷山、繹山多麼的崇高，洙水、泗

水壯大流長，這就是孔子的故鄉寫照，正好是偉大的人物徵象。我們仰慕倣行著聖人的軌範，正顯出了他的恩澤是多麼的無盡無邊。因而舉行了如此隆重的祭典，我們把祭典辦的光輝明潔。但願這祭典可以導引全國國民普遍對於聖人的感化，各級學校更能夠因這樣的制度而提高了教育的功能。』

在祭孔音樂中的詩歌，都是對於孔子的仰慕與讚許的文字，由於清代的版本，內文有些許的字體，在現代的生活已不在適用。但是還可以看得出來，使用這樣字語，更能夠感受出，孔子是多麼的受人尊敬與景仰。而諷刺的是，在現代的社會中，現在的祭孔典禮，是否能夠像古代的人們，那麼莊嚴，那麼警慎的看待，每一次的祭典呢？或者是再過十年、二十年，人們是否還會繼續祭孔呢？這都是要靠下一代的培養，才可以使這個流傳悠久的音樂保留下來。

### 第三節 佾舞在儀式中所扮演的角色

佾舞，相傳起源於周公，是古代用來最隆重的祭祀所使用。佾舞的人數必須按照階級規定來表演，而只有天子可以使用八佾，諸侯六佾，大夫四佾，士二佾。所謂的「佾」，就是「行列」的意思，例如八佾指的就是跳舞的人排成八列，六佾則是六列，以此類推。由於佾舞是「禮」的一種表現，同時也具備強烈的倫理精神。在《孔子、孟子、荀子·樂論<sup>37</sup>》書中提到說，「孔子謂季氏<sup>38</sup>八佾舞於庭；是可忍也，孰不可忍也。」意思是說，季孫氏只是個大夫，豈能用八佾舞？這是僭越他本身的身分，也違反了禮法使用了天子的佾舞。所以佾舞也代表了倫理上的禮法，而孔子是個諸侯，只能使用六佾舞，而現在台南孔廟則是在台灣光復後使用清代古制的舞譜，使用的舞譜，在《聖門樂誌》可以清楚的看到，台南孔廟所跳的佾舞舞步。

<sup>37</sup> 吉聯抗，《孔子、孟子、荀子·樂論》，(1983)，北京：人民音樂出版社。

<sup>38</sup> 季氏：與孔子同時代的大夫。在春秋魯國，國君的大權旁落，由孟孫氏、叔孫氏、季孫氏三家大夫執政。他們在魯桓工之後，通稱為三桓。

在祭孔儀式中跳佾舞的學子們，他們所扮演的角色是孔子的學子，也是在祭孔的時候跳舞給先師欣賞的。在古代，跳佾舞的人選是明倫堂的師生，都是有秀才以上的文憑，對學子來說，是個神聖的職位；而現代的人，在選佾舞人選這方面，是沒有異性規定的，多半是流傳下來的，不然就是以就近的學校，篩選舞生。就因為沒有異性規定，演變成是半願意來學習的。以局內人的立場來看，佾舞的事情，既沒有經費，也沒有記功嘉獎，變成很多人都是不願意的。連跳佾舞的家長有時候還是會反對小孩來參加，主要的原因就是，怕小孩太累，太辛苦。這些種種的原因，讓筆者覺得很不該，因為祭孔儀式主要的涵義，就是要追思聖人、緬懷先師，應該要以榮幸的心態來參加，而不是以不願意的心態來參加。或許對於他們來說，再練習的時候需要很早起來，對於國小的小朋友來說，是很辛苦的事情。連一般的人要這麼早起就很難做到了，更何況是這些小朋友是早起來練習。

## 第四章 祭孔儀式中之相關事儀

### 第一節 祭孔儀式的流程分析

釋奠禮的由來，是在於夏商以前就有了。到了周武王的時候，建四代之學，合六代之樂，這個時候釋奠禮才開始有考證。在禮記有提到，「凡學，春夏釋奠於其先師，秋冬亦如之；始立學者，必釋奠於先聖先師。」對於釋奠禮，則是對於孔子最高的獻禮。

台南孔廟選擇的釋奠禮，是採用清代的版本，在書本上都可以考證；而像台北孔廟的釋奠禮則是，在民國五十七年，經由內政部、教育部組織一個「祭孔禮樂工作委員會」，來改進古制的釋奠禮。把較乏味的古制釋奠禮，經由各朝代的釋奠禮來討論之後，演變成現在台北所呈現的釋奠禮。但是台南孔廟是全台唯一保留清代釋奠禮最為完整的孔廟。以下是台南孔廟釋奠禮的流程：

#### ◎ 迎神禮：

大通者說祭典開始，樂舞生就位、糾儀官就位、陪祭官就位、分獻官就位、正獻官就位，大家就位好之後。

大通者唱：瘞毛血。結束之後，就開始行迎神禮。

東麾唱：奏樂「昭平之章」，這時樂隊開始奏「昭平之章」（詩歌鼓奏齊奏。鈇、鉞、燈、傘由櫺星門入）

正引贊唱：正獻官行上香禮！（引導正獻官，詣盥洗所，盥洗；由露臺東階上，詢大成殿至聖先師孔子香案前）就位，鞠躬，上香！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！行完上香禮之後。

西麾唱：樂止！結束完迎神禮之後，則開始初獻禮。

◎ 初獻禮：

大通唱：奠帛爵行初獻禮。

東麾唱：奏樂「宣平之章」，詩歌唱。

東節唱：舞以「宣平之舞」。

正引贊唱：正獻官行初獻禮！（由東階上，詣至聖先孔子神位前）就位，鞠躬，  
上香！三鞠躬、獻帛！奠爵！三鞠躬！副引贊唱：詣讀就位。

正引贊唱：就位，鞠躬，讀祝文！

大通唱：讀祝文，眾官皆禮。祝文官唱：讀祝文，讀畢。

正引贊唱：一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：副位！

大通唱：行分獻禮！

引贊唱：分獻官行分獻禮，就位，鞠躬，上香！獻帛！奠爵！一鞠躬，二鞠躬，  
三鞠躬！復位！

西麾唱：樂止。

西節唱：舞止。大通唱：行亞獻禮！

◎ 亞獻禮：

東麾唱：樂奏「秩平之章」，詩歌唱。

東節唱：舞以「秩平之舞」！

正引贊唱：正獻官行亞獻禮！（由東階上，詣至聖先師孔子神位前）就位，鞠躬，  
奠爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！

副引贊唱：復位！（由西階下）大通唱：行亞獻禮！

引贊唱：分獻官行亞獻禮！

西麾唱：樂止！

西節唱：舞止！

◎ 終獻禮：

大通唱：行終獻禮！

東麾唱：樂奏「敘平之章」，詩歌唱。

東節唱：舞以「敘平之舞」！

正引贊唱：正獻官行終獻禮！（由東階上，詣至聖先師孔子神位前）就位，鞠躬，奠爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！

副引贊唱：復位！

大通唱：行分獻禮！

引贊唱：分獻官行終獻禮！就位，鞠躬，尊爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！復位！

西麾唱：樂止。

西節唱：舞止。

大通唱：飲福受胙！

正引贊唱：就位，鞠躬，飲福酒！受福胙！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！

副引贊唱：復位！

◎ 徹饌禮：

大通唱：行徹饌禮！（司事者捧饌至大成門外）

東麾唱：樂奏「懿平之章」，詩歌唱。

西麾唱：樂止。

◎ 送神禮：

大通唱：送神！（鼗鼓、鑄鐘齊鳴，鈇、鉞、傘、扇等儀仗由內至大成門外止）

東麾唱：樂奏「德平之章」，詩歌唱。

大通唱：全體肅立！行三鞠躬禮，一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！

西麾唱：樂止 大通唱：望燎！司祝者捧祝！司帛者捧帛！（司祝者與司帛者

齊至大成門外燎亭，焚化帛與祝文 ) 燎 ! 正引贊唱: 正獻官 燎 ! 大通唱: 復位 !  
副引贊唱: 禮成 ! (所有與祭者離開 ) 退班 !

這個儀式的流程的意義，是對於孔子的祭祀，與崇仰的儀式。首先在儀式的分為個部分：第一個是迎神，恭請孔子的神位；第二個部分是初獻、亞獻、終獻，這三個獻禮是對孔子的三獻禮，就像是我們祭祀祖先、神明，都需要行三鞠躬的意思是相同的，而祭孔大典是把這樣的形式擴大，分成三個祭祀的流程；而最後就是徹饌、送神禮，這個儀式是說，祭孔儀式已完成了，將要把祭品、祝文等等的東西收拾與望燎。

經過這樣的觀察與紀錄之後，發現對於孔子的祭祀是這麼莊嚴、神聖的，不管是對於禮生、樂生、舞生都是不可以有任何的差錯，可以看得出來對於祭孔的前制作業，是相當花費精神的。即使是從古流傳至今不變的儀式，在他們的眼中是不可以馬虎的。台南孔廟之所以可以流傳至今沒有改變，主要是有以成書院這個把關者來監督每年儀式的情形。

## 第二節 祭孔中所演奏的樂器介紹

在祭孔儀式中所呈現的樂器眾多，在清代時期，祭孔的樂器有：壎、琴、瑟、管、笙、編鐘、編磬等等的樂器。由於現代的人對於古制樂器的演奏方式，多少都是不了解，而現在的祭孔儀式上的樂器，多半都是採用國樂器，才使得現在我們在祭孔儀式上可以看到二胡、琵琶等的現代國樂。依台南孔廟以成書院總幹事的說法是，不管是什麼樂器都好，只要是有心來祭祀都可以通融的，還提到說，古制的樂器不是不使用，而是對於那些古制的樂器沒有人可以演奏，會演奏的樂生，已經過逝了，也沒有在另外指導他人。這部分是比較可惜的地方，但是除了少數樂器沒演奏，在祭孔儀式上主要的鼓、笛、鐘，還是存在著沒有失傳的。因為這三個樂器對於祭孔儀式來說，是主要的領導樂器，不管是儀式開始、樂生開始演奏、佾生開始跳舞等等，一切都是由鼓、笛、鐘三個樂器來辨識的。以下是在祭孔儀式上的樂器：

(一)、鼗鼓：在於櫺星門的左邊，與鑄鐘相對位置（如圖：4-1-1）。主要是在於儀式開始前敲擊，告知所有的人儀式即將開始，請所有人準備站到自己的位置。



【圖：4-1-1 鼗鼓。筆者攝影九十八年三月二十日 am7:15】

(二)、鑄鐘：在櫺星門的左右，與鼗鼓相對位置。鑄鐘則是在祭孔儀式結束時所敲擊的。（如圖 4-1-2）



【圖：4-1-2 鑄鐘。（筆者攝影九十八年三月二十日 am7:16）



(三) 應鼓：與楹鼓相對，這在大成殿孔子神像的西邊。(如圖 4-1-3) 它在每個樂章的每個段落，也就是每四個詩詞就會敲擊一聲至三聲的，作為分辨段落的樂器。



【圖：4-1-3 應鼓（筆者攝影九十七年九月二十六日 pm3:30）】

(四) 楹鼓：與應鼓的位置是相對的，在孔子神位的東邊。(如圖 4-1-4) 樂器演奏也是在於每個樂章的段落，來做為區分的樂器，。



【圖：4-1-4 楹鼓（筆者攝影九十七年九月二十六日 pm3:31）】

(五) 特磬：儀式中則位於在大成殿孔子神位的神桌西邊。(如圖：4-1-5) 是一個磬懸掛在架子上的。



【圖：4-1-5 特磬<sup>39</sup>】

(六) 鐃鐘：它的大小，僅次於鏞鐘，然而大於編鐘。釋放在大成殿孔子神位的神桌東邊。(如圖：4-1-6)



【圖：4-1-6 鐃鐘（筆者拍攝九十七年九月二十六日 pm3:32）】

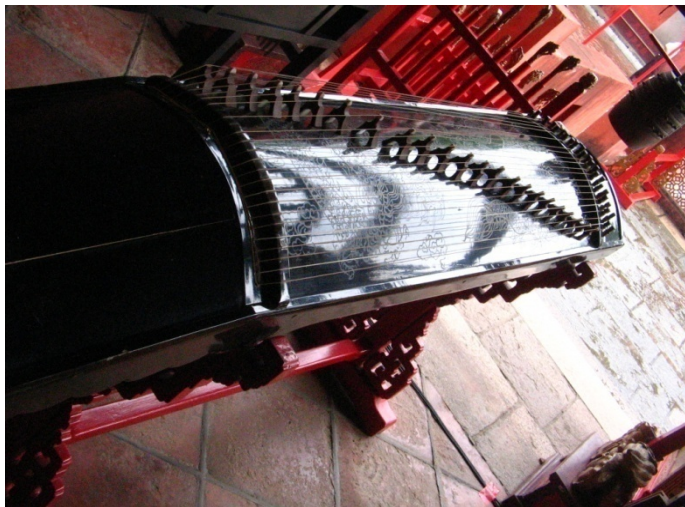
(七) 琴：琴本為五絃（宮商角徵羽），代表金木水火土五行，後才改為七絃，今日所用則為七弦。儀式上所放的位置是在，大成殿裡東邊的地方。(如圖 4-1-7)

<sup>39</sup> 資料來源：孔廟文化資訊 <http://confucius.cca.gov.tw/antique/Detail.asp?View=46&ct=3&cp=1>  
九十八年四月二十三日 PM10:37



【圖：琴（筆者攝影九十七年九月二十六日 Pm3：33）】

（八）瑟：瑟在古代，象徵「閉」的意思，也就是要平息人的憤怒和興起的欲望，以端正到德的行爲。（如圖：4-1-8）在祭孔儀式上面的位置是在琴的前方。



【圖：瑟（筆者攝影九十七年九月二十六日 Pm3：34）】

（九）編鐘：是在祭孔中，屬於最小的鐘，有依照音高來排列爲兩行，共是十六枚。（如圖 4-1-9）其位置在於大成殿的外面，是在於琴、瑟的外方；在儀式演奏的時候，是在每個詩詞開始前，所敲擊的樂器。



【圖：4-1-9 編鐘（筆者攝影九十八年四月三日 pm2:00）】

（十）編磬：相同於編鐘，即是最小型的磬，共有兩排，共是十六個音。（如圖：4-1-10）在於儀式上的位置於編鐘相對，在樂章演奏的時候，是在每個詩詞結束後敲擊。



【圖：4-1-10 編磬（筆者攝影九十八年四月三日 pm2:05）】

（十一）祝：外型像是一個箱子，實際上，它是個樂器是屬於敲擊樂器，需要一個類似槌柄的器具來敲擊祝。（如圖：4-1-11）在儀式上所擺設的位置在大成殿的東邊，編鐘的外面。在演奏的時候，是在每個樂章的開始而敲擊，表示樂章開始。



【圖：4-1-11 柷（筆者攝影九十八年四月三日 pm3:00）】

（十二）敵：形狀像似一支老虎的身形，演奏方式是在於敵的頭部與背部，是用很多竹子做成的棒子，來刷擊與敲打。（如圖 4-1-12）在儀式上的位置，則是相對於柷，在大成殿西邊外面。。



【圖：4-1-12 敵，圖中是演出者正在演奏敵。（筆者攝影九十八年三月二十日 am7:00）】

(十三) 鼗鼓：在鼓面的旁邊有兩個有耳，演奏時是左右搖晃演奏的。(如圖 4-1-13) 在儀式上是在於瑟的前方，與搏拊同一排。當鼗鼓開始演奏時，表示樂章開始了。



【圖：4-1-13 鼗鼓（筆者攝影九十八年四月三日 pm3:15）】

(十四) 搏拊：是屬於鼓類最小的鼓，演奏方式是徒手拍擊鼓面，而產生聲音。(如圖：4-1-14) 在儀式演出是與鼗鼓同時演奏，樂器則位於在鼗鼓的右邊。



【圖：4-1-14 搏拊（筆者攝影九十八年四月三日 pm3:17）】

以上十四個樂器，是屬於祭孔儀式從清代沿用到現在的樂器，而在台南孔廟的釋奠禮儀式中，可以看到樂生，有使用到二胡、琵琶、管、雙清等的樂器，主要的原因是因爲，台南孔廟裡面有一個以成書院，他們有一個雅樂十三音<sup>40</sup>，每年祭孔儀式都是由以成書院來負責的。所以我們在祭孔上面所看到樂生、禮生都是來自於以成書院的院生來組成的。然而會在祭孔音樂中加入了十三音樂器。至今於十三音樂器的分類，仍是說法不一，只能大略分辨。而今年在祭孔儀式上所出現的十三音樂器有，管、二胡、蕭、雙清、笙這五個樂器。

在祭孔的禮器中，有很多的禮器都是在我們現代所不普遍看得到的，因爲這些都是由清朝流傳到現在的，在儀式中所看到的都是可以在文獻中可考查的。在祭孔中所出現的禮器則是有六種，分別爲鈇、鉞、扇、傘、提燈、提爐六種。這些禮器只有在於排班的時候、迎神、送神時才能看到，其他的獻禮則是擺放在於大成殿內與螭陛前面。這些東西可統稱爲「儀仗」，在古代只有皇帝出門時才用，表示很有威嚴的感覺。由禮生四位分別提燈、提爐做前導，再由禮生六位持鈇、鉞、扇、傘隨行在後，排列成東西兩行，先依序走出儀門及櫺星門之側門，至門外會合，迎接孔子神靈，然後並列而行，改由櫺星門及儀門的中門進入大成殿。這些禮器的名稱在於每個地方不同，對於說法也有所不同，但是大致上不會偏差太遠。

在佾舞中所使用的舞器也有幾種，籥、翟、旌這三個禮器。分別的作用則是，是佾生用左手執籥，而右手都是秉。籥因爲雉鳥羽毛文彩華麗，古人又認爲雉鳥的性情耿介，前者象徵士人的文章，後者則象徵士人的風骨。翟在文舞中有象徵爲事務的根本、衡準，所以在舞蹈中採用橫拿。這些儀器種種的使用，從中可看出古代人對於器具、事物等等都是要根據的，而不是沒有考證的。

---

<sup>40</sup> 雅樂十三音：在以成書院編輯了一本《同聲集》裡面，以成書院前樂長林海籌先生提到說，十三音俗稱爲十三腔，在清道光十五年聖廟祭祀準備禮樂器的當時，樂局的董事紳士吳尙新劉衣紹等主唱修制各種樂器協正，並且聘請閩浙內地招聘樂師教導院生，春秋聖廟祭典前數日，招集諸生練習釋奠日晨循儀演奏以聖隆典，是以台灣人士得其純正雅音，流傳迄今日新月盛至於十三音之設以十三種樂器編成之故稱爲十三音。十三音的樂器有：打擊樂器口斗、鑼、鑼譯此二種奏樂開始之前導也有餅鼓、檀板則奏樂時以調節其板眼也，三音、雙音又其次合笛、蕭、笙、管、琵琶、三弦及胡琴七種（提絃、和絃、鐘絃、鼓絃、四絃、提壺、貓絃）等爲十三音至於雙清、琴、箏在四十年前流傳失錯。目前對於十三音樂器的分類，說法不一，只能做出此分類。

## 第五章 結論

在本文的研究中，從對於祭祀音樂不了解的情況下，如今已完成了本篇論文，對於祭孔儀式的整個流程有相當完整個概念與思想，對於剛開始完全不熟悉也不了解，要來對於祭孔儀式加以做研究，對筆者來說，剛開始是很艱辛，因為要去克服這些種種的問題，例如問到的不是重點、選的時間點不對等等的問題存在。訪問了一段時間後，有開始漸入佳境，在於受訪者與訪問者之間的互動變多了，在談話的內容中也比較活潑了，這些對於筆者來說都是有另外一層面的體會。

在本文中的第三章，為本文的軸心，樂章中所用到的音是屬於什麼的音調、在佾舞沒有樂譜的情況下是如何來分辨下一個動作的，這些筆者在內文都有清楚的分析出來，以及基本的樂器在哪個時候需要演奏，在內文都是有做解釋。

音樂的演出形式，在裡面加了十三音的樂器，只有台南孔廟唯一一間有樂局的孔廟，在於保存文物，與祭孔儀式的傳承都是非常完整的。唯一一個讓筆者認知有所不同的是，在於每個人的局內觀與局外觀有點差異，當我訪問到以成書院的方先生，他說明了他的無奈與對於祭孔儀式的期許。對於台南孔廟是保有最古老的歷史，相對的在於祭祀的儀式上面、音樂的呈現也要有相對的價值性，可是從方先生的對話中，筆者感覺的到他希望以成書院的院生可以對於不管是這個樂局也好，對於祭祀的活動也好，希望可以多放一些心神在這個領域上面。

筆者研究完這個論文之後，心中突然冒出一個疑問，或許是大家心中的疑問。釋奠禮這麼神聖的祭祀，如果沒有這些對於孔子無怨無悔的前輩們，是否現今台灣就沒有完完整整保留清制的釋奠禮。但是反想一下，這個釋奠禮如果繼續保留下來，到了一百年後，還是會繼續保存嗎？還是將它寫入歷史呢？



## 參考文獻

### 一、書目（依比畫排列）

山田孝使

《台南聖廟考》，台南：高昌怡三郎發行，1918。

王必昌

《重修台灣縣志》，南投市：台灣歷史文獻叢刊，1993。

清·孔令貽彙集

《聖門禮誌》，台北：新文豐出版公司，1991。

清·孔尙任

《聖門樂誌》，台北：新文豐出版公司 1991。

吉聯抗

《孔子、孟子、荀子·樂論》，北京：人民音樂出版社，1983。

何培夫

《台南孔子廟釋奠之美》，台南，台南市文廟管理委員會合編，年份不詳。

李茂興譯

音樂教育概論，台北：揚智文化，1997。

林海籌

《聖廟釋奠儀節》，台南：以成書院，1933。

（清）金之植

《文廟禮樂考》，台北市：金文豐，1991。

傅朝卿·廖麗君

《全台首學台南孔子廟》，台南：台灣建築文化，2000。

范勝雄

《府城叢談：府城文獻研究五》，台南：台南市政府，1999。

陳先達

《台灣縣志》，台北市：台灣文獻委員會，1958。

## 二、期刊論文（依比畫排列）

杜潔明

《台南孔廟樂局－以成書院》），南華大學美學與藝術管理研究論文，2003。

余庭臻

《台南文廟樂局以成書院音樂文化與樂生自我認同》，嘉義：南華大學民族音樂學，2007。

孫瑞金

《祭孔音樂的回顧與前瞻》，台北，台北國立師範大學民族音樂所，2006。

蘇麗玉

《台灣祭孔音樂的沿革研究》，國立師範大學音樂研究所碩士論文，1984。

台南文廟樂局成書院

《台南市各界紀念大成至聖先師孔子誕辰二五五八週年釋奠典禮》，2008。

《院生手冊》，年刊。

《台南市文廟樂局以成書院之歷史沿革》，年代不詳。

## 三、參考網站

- 1、台灣地圖：<http://www.moeaboe.gov.tw/oil102/cpknew/map/taiwan.asp>
- 2、孔廟文化資訊網：<http://confucius.cca.gov.tw/temple/temple09.htm>

## 附錄一 民族誌

### (一)

時間：97年九月6日 星期六 雨

地點：台南孔廟文廟以成書院

今天下午騎車到台南孔廟去做田野，很感謝林幸好、陳音如、葉蒨旻（依筆劃排序）三位同學的陪伴。不幸天公不作媒，在我們前往台南的途中下起大雨，到了目的地的時候，每個人都是落湯雞。爲了田野真的卯足全力拼到底，當我到了台南孔廟，在文廟管理委員會找到了王小姐，是委員會的負責人，本我向他索取了祭孔當天的攝影證，以方便當天在拍攝過程順利。之後前往孔廟裡面的以成書院訪問到了方省策總幹事，向他詢問到祭孔儀式中演奏雅樂的樂生是如何擔任這項重任，還有舞生禮生的人是哪裡的學生？而因爲我準備的問題不足，導致在訪問的過程中稍顯緊張詞窮，於是向方先生告知，我回去準備詳細齊全再次來訪問方先生，而總幹事也很熱心的答應。我感到這次的田野順利找的方向可以在去登門訪問。

### (二)

時間：97年九月二十四日 星期三 晴

地點：台南孔廟旁文廟管理委員會辦公室

今天搭火車前往台南孔廟在次去作訪問，不巧的是這次沒聯絡好文廟委員會的王雅伶小姐，她外出了。但是我還是順利取得到祭孔當天的攝影證。而對於想請問王小姐的問題需要等下次聯絡好她本人之後再來詳細的詢問。我又再去找以成書院

的總幹事方省策先生向詢問在孔廟祭孔的當天是否能夠來做訪問，以及在儀式上的一些相關事項。

(三)

時間：97 年九月 26 日 星期五 雨

地點：台南孔廟大成殿前

今天是台南孔廟祭孔大典預演，很不幸天公突然下起大雨，不免擔心起來正式祭孔那天如果是雨天，那也挺糟糕的。今天再度問到以成書院總幹事方省策先生，今天他很熱心一一向我介紹雅樂的樂器，也給了我一本有關於台南孔廟和已成書院之間的關係以及從明朝到現在的歷史沿革。告訴我今年 2008 年的祭孔大典是第 2558 年祭孔大典。也讓我知道在儀式中的音樂，哪些樂器在哪個時候彈奏，都很詳細的指導我。

(四)

時間：97 年九月二十八日

地點：台南孔廟

前一天晚上到了台南，台南是新聞局晚上 10 點 45 分發佈因為颱風的原因導致今年的祭孔儀式取消，當時聽到這個消息的時候以為這個論文就宣告停止了。而後來風雨較小時，親自到了台南孔廟詢問，是否有補辦儀式的時間。文廟管理委員會說，時間會另外通知。而我們就返回了。

(五)

時間：97 年十月七日

地點：台南孔廟

過了一個星期後，台南孔廟選擇在這天補辦祭孔儀式，又再度的來到台南孔廟做田野攝影。祭孔儀式在五點開始進行，整個儀式大約在七點左右結束。聽到鼓聲擊起，樂生從櫺星門走向大成殿內殿，禮生、樂生也隨後跟上。當大通者說祭典開始，樂舞生就位、糾儀官就位、陪祭官就位、分獻官就位、正獻官就位，大家就位好之後。大通者唱：瘞毛血。結束之後，就開始行迎神禮。東麾唱：奏樂「昭平之章」，這時樂隊開始奏「昭平之章」（詩歌鼓奏齊奏。鈇、鉞、燈、傘由櫺星門入）正引贊唱：正獻官行上香禮！（引導正獻官，詣盥洗所，盥洗；由露臺東階上，詢大成殿至聖先師孔子香案前）就位，鞠躬，上香！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！行完上香禮之後。西麾唱：樂止！結束完迎神禮之後，則開始初獻禮。大通唱：奠帛爵行初獻禮。東麾唱：奏樂「宣平之章」，詩歌唱。東節唱：舞以「宣平之舞」。正引贊唱：正獻官行初獻禮！（由東階上，詣至聖先師孔子神位前）就位，鞠躬，上香！三鞠躬、獻帛！奠爵！三鞠躬！副引贊唱：詣讀就位。正引贊唱：就位，鞠躬，讀祝文！大通唱：讀祝文，眾官皆禮。祝文官唱：讀祝文，讀畢。正引贊唱：一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：副位！大通唱：行分獻禮！引贊唱：分獻官行分獻禮，就位，鞠躬，上香！獻帛！奠爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！復位！西麾唱：樂止。西節唱：舞止。大通唱：行亞獻禮！東麾唱：樂奏「秩平之章」，詩歌唱。東節唱：舞以「秩平之舞」！正引贊唱：正獻官行亞獻禮！（由東階上，詣至聖先師孔子神位前）就位，鞠躬，奠爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：復位！（由西階下）大通唱：行亞獻禮！引贊唱：分獻官行亞獻禮！

西麾唱：樂止！西節唱：舞止！大通唱：行終獻禮！東麾唱：樂奏「敘平之章」，詩歌唱。東節唱：舞以「敘平之舞」！正引贊唱：正獻官行終獻禮！（由東階上，詣至聖先師孔子神位前）就位，鞠躬，奠爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：復位！大通唱：行終獻禮！引贊唱：分獻官行終獻禮！就位，鞠躬，奠爵！一

鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！復位！西麾唱：樂止。西節唱：舞止。大通唱：飲福受胙！正引贊唱：就位，鞠躬，飲福酒！受福胙！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：復位！大通唱：行徹饌禮！（司事者捧饌至大成門外）東麾唱：樂奏「懿平之章」，詩歌唱。西麾唱：樂止。大通唱：送神！（鼗鼓、鑄鐘齊鳴，鈇、鉞、傘、扇等儀仗由內至大成門外止）東麾唱：樂奏「德平之章」，詩歌唱。大通唱：全體肅立！行三鞠躬禮，一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！西麾唱：樂止。大通唱：望燎！司祝者捧祝！司帛者捧帛！（司祝者與司帛者齊至大成門外燎亭，焚化帛與祝文）燎！正引贊唱：正獻官。燎！大通唱：復位！副引贊唱：禮成！（所有與祭者離開）退班！

而在祭孔儀式結束之後還有一個活動就是拔智慧毛，就是拔祭孔的三牲的毛，祈求學子課業進步。但是其實有些祭品都是口傳下來的，並非真的有這樣的作用。

這樣的儀式，可說是我生平第一次參加這樣莊嚴的儀式，在很多地方只是走馬看花沒有什麼想法，希望對這個儀式可以產生更大的興趣。

## （六）

春季祭孔典禮儀式預演

時間：98年三月十八日

地點：台南孔廟大成殿前

這次是我第二次參加台南祭孔儀式，還記得上一次參加秋季的祭孔預演那天的天氣狀況是下大雨，因為有颱風的到來。而這次的預演，非常的順利，完全沒有甚麼事情去受到阻礙。因為有上一次的經驗，這次學乖了會帶攝影機的腳架，一方面讓我可以拍攝的清楚，另一方面也是讓拍攝的畫面不會搖晃，真的覺得這次的狀況比去年的好多了，在拍攝上面也沒有什麼意外發生。

到了下午四點，按照慣例，隨著鼓聲敲了 108 聲之後便開始祭孔儀式，禮生、樂生、佾生開始前往大成殿移動，也像正式祭孔一樣的順序，只是我感覺到預演似乎沒有像正式演出那樣的莊重嚴肅，預演是爲了要讓演出有可能會意外降到最低，也可以提早發現問題來解決，避免到了正式祭孔那天匆忙。看得出來大家是那樣的從容不迫，因爲這樣祭孔儀式可說是從很早就是這樣的演出，當然對於這些樂生來說就像是每天該做的事情一樣簡單。我也隨著鼓聲的節奏開始進入祭孔儀式的氛圍，拿起了攝影機開始拍攝祭孔的過程。當音樂開始下去的時候，彷彿有種熟悉的感覺呈現在我腦海裡，因爲是第二次來參加，從陌生到熟悉的旋律，這樣的感覺是多麼奇妙。

#### (七)

春祭大成至聖先師孔釋奠典禮儀式

時間：三月二十日 晴

地點：台南孔廟大成殿前殿與後殿

今天四點五十分來到了台南孔廟，典禮還沒有正式開始前，我走上了大成殿拍攝祭品還有供品，當我在拍攝前我隱約聽到了後面的以成書院那端傳來的樂器聲，彷彿是樂生在調音，準備好待會的祭典儀式。於是好奇心往後面進過去觀看，也進入以成書院徒手祭拜裡面的神位。走出以成書院發現大成殿後殿有許多人在那裡聚集，有人拿著樂器在調音，還有人正在吃著早餐，我拿起了攝影機拍攝他們在準備的過程還有一些行態，這是突然有一位拿著單眼相機的中年男子走向我們，並告知我們一些來參加祭孔必須要注重的一些禮節與穿著。讓我們可以了解到原來參加祭孔服裝可不能隨便，盡量穿深色或是黑色的服飾和鞋子，白鞋是忌諱的，還有不能穿著短褲，盡量穿著長褲等等的禮節。他細心的告知我們之後，也很感激的謝謝他告知我們這些不懂的地方。說完之後他也沒有多說，還來不及問對方大名就離開

了。不過看他的穿著，以及與以成書院的樂生的互動，可想而知他可能是以成書院的攝影師，工作則是拍攝每年祭孔儀式的照片。

沒有多久聽到了大成殿前傳來的鼓聲，表示祭孔儀式要開始了，首先在大成殿後殿祭拜孔子的五代，儀式進行只有二十分鐘多之久，祭孔的音樂也與前殿儀式的音樂有所不同。聽起來比較輕快節奏也比較快。祭拜完之後，大家休息片刻繼續開始前殿的祭孔儀式。沒有多久的時間，前殿也開始有鼓聲，表示祭孔儀式即將開始，所有的樂生、禮生、佾生以及主祭官與陪祭官都集合於前殿，儀式就開始了。聽到鼓聲擊起，樂生從櫺星門走向大成殿內殿，禮生、樂生也隨後跟上。當大通者說祭典開始，樂舞生就位、糾儀官就位、陪祭官就位、分獻官就位、正獻官就位，大家就位好之後。大通者唱：瘞毛血。結束之後，就開始行迎神禮。東麾唱：奏樂「昭平之章」，這時樂隊開始奏「昭平之章」（詩歌鼓奏齊奏。鈇、鉞、燈、傘由櫺星門入）正引贊唱：正獻官行上香禮！（引導正獻官，詣盥洗所，盥洗；由露臺東階上，詢大成殿至聖先師孔子香案前）就位，鞠躬，上香！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！行完上香禮之後。西麾唱：樂止！結束完迎神禮之後，則開始初獻禮。大通唱：奠帛爵行初獻禮。東麾唱：奏樂「宣平之章」，詩歌唱。東節唱：舞以「宣平之舞」。正引贊唱：正獻官行初獻禮！（由東階上，詣至聖先孔子神位前）就位，鞠躬，上香！三鞠躬、獻帛！奠爵！三鞠躬！副引贊唱：詣讀就位。正引贊唱：就位，鞠躬，讀祝文！大通唱：讀祝文，眾官皆禮。祝文官唱：讀祝文，讀畢。正引贊唱：一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：副位！大通唱：行分獻禮！引贊唱：分獻官行分獻禮，就位，鞠躬，上香！獻帛！奠爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！復位！西麾唱：樂止。西節唱：舞止。大通唱：行亞獻禮！東麾唱：樂奏「秩平之章」，詩歌唱。東節唱：舞以「秩平之舞」！正引贊唱：正獻官行亞獻禮！（由東階上，詣至聖先師孔子神位前）就位，鞠躬，奠爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：復位！（由西階下）大通唱：行亞獻禮！引贊唱：分獻官行亞獻禮！



西麾唱：樂止！西節唱：舞止！大通唱：行終獻禮！東麾唱：樂奏「敘平之章」，詩歌唱。東節唱：舞以「敘平之舞」！正引贊唱：正獻官行終獻禮！（由東階上，詣至聖先師孔子神位前）就位，鞠躬，奠爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：復位！大通唱：行終獻禮！引贊唱：分獻官行終獻禮！就位，鞠躬，尊爵！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！復位！西麾唱：樂止。西節唱：舞止。大通唱：飲福受胙！正引贊唱：就位，鞠躬，飲福酒！受福胙！一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！副引贊唱：復位！大通唱：行徹饌禮！（司事者捧饌至大成門外）東麾唱：樂奏「懿平之章」，詩歌唱。西麾唱：樂止。大通唱：送神！（鼗鼓、鑄鐘齊鳴，鈇、鉞、傘、扇等儀仗由內至大成門外止）東麾唱：樂奏「德平之章」，詩歌唱。大通唱：全體肅立！行三鞠躬禮，一鞠躬，二鞠躬，三鞠躬！西麾唱：樂止。大通唱：望燎！司祝者捧祝！司帛者捧帛！（司祝者與司帛者齊至大成門外燎亭，焚化帛與祝文）燎！正引贊唱：正獻官燎！大通唱：復位！副引贊唱：禮成！（所有與祭者離開）退班！等典禮結束的時候，發現天色已亮了。之後我也結束了今天的祭孔活動。

以往年一樣，在大成殿內都會有舉行拔智慧毛的活動，而我在去年就參與了，之後也聽方先生說這是個流傳，也不便去索取了。

#### （八）

時間：九十八年四月二日

地點：台南孔廟內以成書院

這天來到了孔廟請教方先生，有關於祭孔音樂上面的樂器配制，他一一的向我說明了樂器上面，在每個樂章，每個詩歌，與每個詩詞的段落需要什麼樂器來演奏。也說明了，佾舞與音樂如何結合，與如何在音樂沒有所謂的節奏上面來分辨，下一個音與要跳的舞步。這些都在訪問的過程中，方先生耐心的告訴我。。我也詢問到

了，台南孔廟的釋奠禮是沿用哪個版本或是朝代，方先生告訴我說，台南孔廟都是用清代的半版本，而他們自己本身在以成書院也置放了一本《聖廟釋奠禮節》，這本是方先生的祖父方爾宜先生，遠從大陸山東曲阜，多次參加他們的釋奠禮，經由方爾宜先生手抄，將釋奠禮整理成書。之後以成書院的人在準備祭孔大典時，以便對照與教學。從這裡看得出來方先生的祖父對於孔廟的貢獻，也了解到對於祭孔大典是多麼的重視，一直傳承到現在方先生還是始終如一，對於祭孔、對於以成書院的心態，完全沒有改變過。在訪問的過程中，我也從方先生的口中得知，在禮樂生與舞生的一些差異，例如在於舞生們的想法，因為佾生都是有忠義國小的小朋友來擔任，就是小朋友的生理時鐘與抗壓性不適用於大人的抗壓性，在祭孔儀式的前一個月都要來練習，甚至要剝奪小朋友的娛樂時間等等，相對的小朋友的家長都不希望自己的小朋友來參加這項活動，這樣子讓我覺得說，這是有意義的事情，為何不讓小朋友來體驗看看呢？當然有這樣想法的家長並不是全部的，只有少數幾個而已。而關於樂生方面，方先生有跟我提到說，有些樂生在這裡學了有個程度，而到外面去教學，甚至表演，有時候卡到祭孔的時候，都會請假，這時候他就要再找人訓練。這樣的種種情形是我們外人看不到的，或許沒有誰對誰錯的理由，只是每個人站的立場不同，當然在看的角度就會不同了。

(九)

時間：九十八年四月十八日

地點：以成書院：

這天是假日，我來到台南孔廟的時候，看到外廟有人在表演，也有許多觀眾在觀賞，之後我向總幹事詢問之後，才知道說，原來孔廟在假日外面都會有人在表演，不管是音樂、舞蹈、歌唱甚至是卡拉 o k，都可以在外面表演，只要向政府申請通過了即可。想想這樣應該也可以招來更多的遊客與民眾來參觀孔廟，可是好像沒有那麼完全。也有訪問到說，為什麼孔廟需要收門票，為何沒有一個解說員，這些種

種的原因，原來都是攸關於金錢，從方先生的口中得知，孔廟的經費其實沒有那麼豐沃，所以才會導致以成書院裡面的十三音樂團減少演出。只要每次一出去表演，都是需要金錢的，而沒有經費，哪來的表演呢！想想也真的很無奈，感覺到這塊領域有點被忽略了，很可惜。

## 附錄二 田野日誌

### （一）97年九月六日口述歷史

時間：97年九月六日 下午三點五分

地點：以成書院

受問者：以成書院總幹事一方省策先生，以下受問者簡稱方。

訪問者：謝綵育，以下訪問者簡稱謝。

謝問：請問這次擔任祭孔跳佾舞的學生是哪個國小的？

方說：是台南市忠義國小。

謝問：樂生的人員是由以成書院的人來表演，還是有對外招生之類的呢？

方說：樂生都是由以成書院的人來演出。

謝問：請問指導樂生的老師是哪位？

方說：是樂生的杜潔明老師。

謝問：院生在學習的過程是如何學習的？

方說：都是沒有固定的老師在教導，有些是自己看看然後就會學了。

### （二）97年九月二十四日口述歷史

時間：97 年九二十四日 下午兩點三十分

地點：台南孔廟旁的文廟管理委員會

受訪者：文廟管理委員會－王雅伶小姐，以下受訪者簡稱王

訪問者：謝綵育，以下訪問者簡稱謝。

謝問：這個計畫祭孔儀式的是哪個單位？

王說：是文廟管理委員會主辦，文化觀光處協辦。

謝問：請問當天祭孔會收費嗎？

王說：當天祭孔完全不收費，免費進場，還有精美小品贈送。

謝問：請問春祭的日期還有祭祀的內容跟這次的有差別嗎？

王說：春祭是在 3 月 20 日或是 3 月 21 日，祭祀的內容與九月的內容都是一樣，  
沒有改變。

謝問：請問祭孔結束之後還會有什麼活動呢？

王說：有壓，之後還有讓觀眾去拔智慧毛，還有拱品可以讓家長帶回去煮給小朋友吃。

### （三）九十八年四月二日口述歷史

時間：九十八年四月二日

地點：台南孔廟－以成書院

受問者：以成書院總幹事－方省策先生，以下受問者簡稱方。

訪問者：謝綵育，以下訪問者簡稱謝。

謝問：在我們祭孔上面的音樂有很多種朝代，台南孔廟的音樂是屬於那個朝代的版本。

方說：我們是採用大陸山東曲阜那裡傳承過來的，是我的祖父方爾宜先生，遠從

山東曲阜參加釋奠禮，完全用手抄的把它記下來，編制成《聖廟釋奠儀節》，現在保留在台南孔廟以成書院中。

謝問：儀式上的音樂，平常在練習的樂生，都是看簡譜還是看其他的譜呢？

方說：我們書院是有一份文廟樂章，但是通常都是不看那個冊子的，因為上面的工尺譜，現代的人都已經看不懂了。而我的哥哥已經過世了，也就是上一任的總幹事方省曾先生，因為他擔心有些樂生不是科班出來的，對於工尺譜的認識沒有很多，於是將譜簡化成簡譜，以便往後招來的樂生，在認識樂譜上面會比較簡單。

謝問：我發現在祭孔儀式上，會先祭祀孔子五代，可是在崇聖堂祭祀的音樂，好像沒有在文廟樂章內的音樂，那這個音樂是自己再編的還是，另外的譜來代替呢？

方說：在祭祀崇聖堂的音樂，是沒有音樂的。而我們怕在祭祀的時候沒有氣氛，而使用了「同聲集」裡面的曲子，有三首，「殿前吹」、「折桂令」、「攀桂令」。三首選一首來演奏，像在望燎的時候也是會選一首來演奏。

謝問：那這些曲子都是一直反覆嗎？因為我發現這些曲子都不是很長。

方說：曲子是一直反覆到儀式結束，因為太多曲子會太過於複雜，所以只選一首一直反覆。

謝問：佾舞他們在練習舞蹈的時候，是要如何與音樂結合呢，是播放音樂的嗎？

方說：是他們先記熟舞步，而到了祭孔前一個月才開始練習。

謝問：這些佾生長與佾生是如何選曲的？我知道古代要來成為佾生都是品學兼優才可以來擔任嗎？

方問：沒錯！以前是很嚴警的，需要身分很好的人才可以來擔任，古代的時候就明倫堂的師生來擔任。而現在都是採用自願的，剛開始是我本人去上課，之後就有學校的校長選這些人選。

謝問：想請問聽文廟管理委員會的王小姐有跟我提到說，方先生的祖先都是居住

孔廟的。是有什麼樣的關係讓方先生的上一輩的人可以住在這裡？

方說：以前政府聘請我的祖先來管理孔廟，因此這樣的原因讓我的祖父居住在孔廟。

謝問：在演出的時候，樂生他們都是背譜的嗎？

方說：當然參加比較久的樂生都是把譜背起來的，而像新進人員有些對於樂譜還有些不熟，就會放一些譜架來給這些人看。

謝問：問一個比較現實的問題，這些佾生與佾生長沒有什麼抱怨或是對於佾舞有想法的嗎？

方問：被選上了當然沒有意見，但是他們會覺得這些都是多餘的東西，有些人不想跳也沒有辦法了，除非是調到其他學校或是退休。不然被選到了，然後拒絕這樣在學校也是尷尬，所以多半都不是自願的。而小朋友來跳佾舞，也是家長自願的，因為會覺得小朋友這樣要這麼早起，會很累，都是怕小朋友太累，都是希望能不要選到就不要選到，連品學兼優的被選到也是不願意的。哪有像以前，每個人都想要來擔任，雖然規定要有一定的資格才可以來跳。

謝問：祭孔的樂器為什麼我發現那天有國樂器呢，也發現到說，琴、瑟為何都沒彈奏？

方說：因為現在沒有什麼人會彈那些樂器，現在都採用國樂器來表演。例如：二胡、琵琶、笛子等等的樂器來代替。

謝問：那天祭孔儀式結束之後，在大成殿裡面有一個活動，就是拔智慧毛、蔥、芹菜，等等的物品回家，帶回去可以保佑學子課業進步等等的解說，這是誰發明的？

方說：呵呵呵…，這些都是後來的人，自己解說的拉！像蔥就像是諧音的聰明、芹菜就是勤勞的意思。這沒有根據的，都是後人給這些東西取諧音來的。

謝問：之前新聞有說，韓國政府已經要將孔子列為是他們國家的，方先生對於這

篇報導有什麼看法？

方說：我們也無能為力呀，讓祭孔這個儀式流失很可惜，既然人家有心也想要祭孔，那就讓多點人來祭祀，也沒有關係。

#### （四）九十八年四月十八日口述歷史

時間：九十八年四月十八日 下午兩點

地點：台南孔廟－以成書院

受問者：以成書院總幹事一方省策先生，以下受問者簡稱方。

訪問者：謝綵育，以下訪問者簡稱謝。

謝問：我發現假日外面都會有些表演者在孔廟外面表演，這是政府策劃的，還是孔廟邀請來的呢？

方說：這是政府規劃的，在假日只要是表演者都可以像政府去申請。沒有分任何表演的。

謝問：像孔廟有這樣的藝文活動，對於孔廟來的觀光客是不是會增加呢？

方說：或多或少，還是會有拉。不過其實會來的觀光客不多，因為對外人來說孔廟是比較沒有什麼看頭，進來的人五分鐘就把孔廟觀察完了。

謝問：有沒有想說再孔廟找一個解說員，讓民眾進來參觀的時候會比較了解呢？

方說：如果還要再請一個解說員，那門票是不是就要提高了呢。這個是有在打算把孔廟的一些祭孔的文物，整理出來，讓民眾進來可以看到較多的文物。但是相對的，那門票一定會提高的。這些計畫都有在考慮中。

謝問：孔廟建築的先後是怎樣的先後順序呢？

方說：大成殿、明倫堂，是最先有的建築。再來是東、西廡，啓聖祠（崇聖祠），那時候只有供奉孔子的先父，之後有供奉孔子五代才改名為崇聖祠。再來

就是禮門義路，櫺星門，名宦祠鄉賢祠，最後才有禮樂局、文昌閣。等等後來的都可以在現在的孔廟看到。

#### (五) 九十八年四月二十三日

時間：九十八年四月二十三日 下午四點半

地點：杜潔明老師的住家

受問者：杜潔明為以成書院的院生，以下受問者簡稱杜。

訪問者：謝綵育，以下訪問者簡稱謝。

謝問：在文廟樂章這裡面有些是十二律呂的音是代表著什麼意思呢？

杜說：那是給編鐘、編磬的，不過我們都不看這些譜，我們自己有把它寫成一個簡譜，比較方便。

謝問：在儀式上面的樂器，我有發現到，裡面還有參雜了十三音的樂器，為什麼會在祭祀上面演奏呢？

杜說：有人演奏，就拿上去演奏壓，主要是看音樂的樂器有沒有人演奏，當然不可能去放一個古箏吧，因為祭祀上不需要用到古箏，所以沒有全部的樂器都在祭孔音樂裡面。

謝問：為什麼樂生的年齡群都是老一輩子老先生，怎麼沒有想要招收新的成員？

杜說：有壓，只是要參加祭孔儀式要先通過檢定，要檢定看這個人的程度是否達到一定的標準。

謝問：那像樂生他們是如何來學習這些樂譜的？

杜說：現在就看我們已經翻好的簡譜，很好辨認的。早在我高二的時候，我就來參加以成書院的十三音了，那時候我剛進來也不知道要做什麼，老師傅也沒有

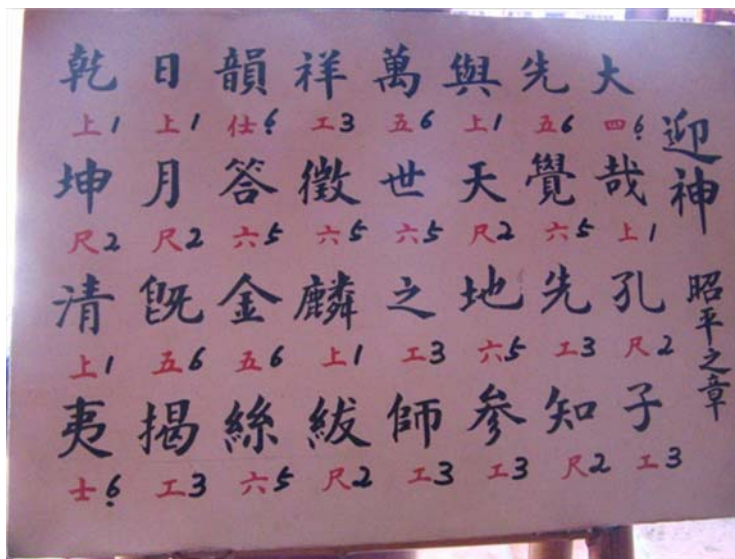


對我教導什麼，而我就連續每天坐在他的旁邊，看著他拉琴、練琴，完全沒也開口的。通常這樣的行為要持續一到兩年，老師傅才有可以會教你寫琴。而且想要來參加以成書院的人都必須要牽一張加入以成書院的申請書。以前參加還要看你的身家背景，沒有人犯罪才可以參加。

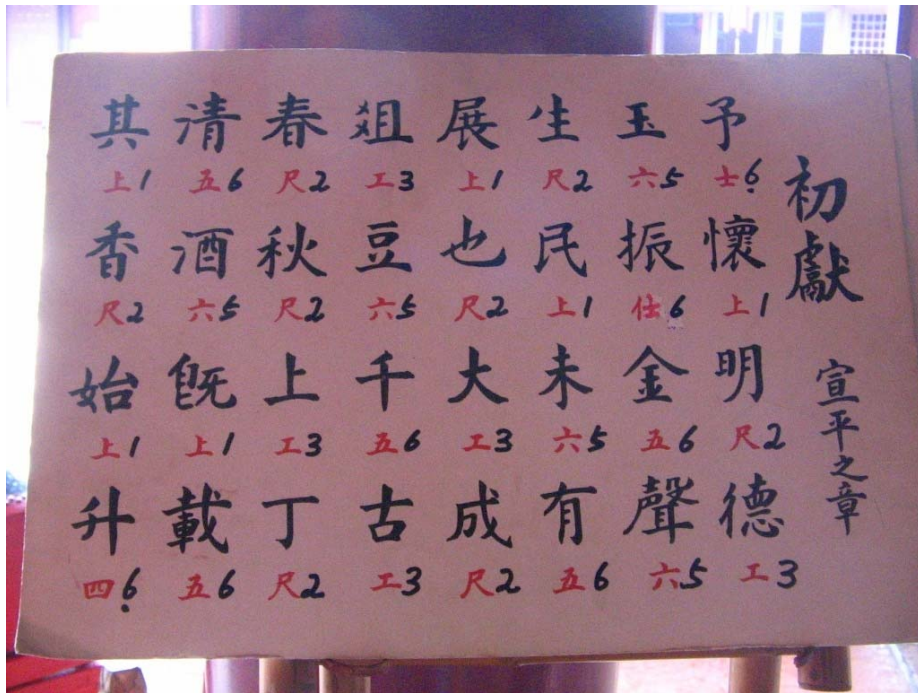
謝問：那這樣的制度也跟古代的時候一樣嚕，只是以前只有秀才可以加入，而現在雖然可以是一般人來參加，但是還是有一定的水準在的。這樣的情況是為什麼會造成這樣呢？

杜說：因為那時候秀才可以招收的制度改變成也可以有一般民眾加入，但是就因為沒有規定，使得有各行各業的人都來參加，常常會要練習沒有辦法練習，所以才會想到要簽寫申請書。不然這樣的制度與水準會很糟糕。

### 附錄三 田野照片



【迎神禮的樂譜】



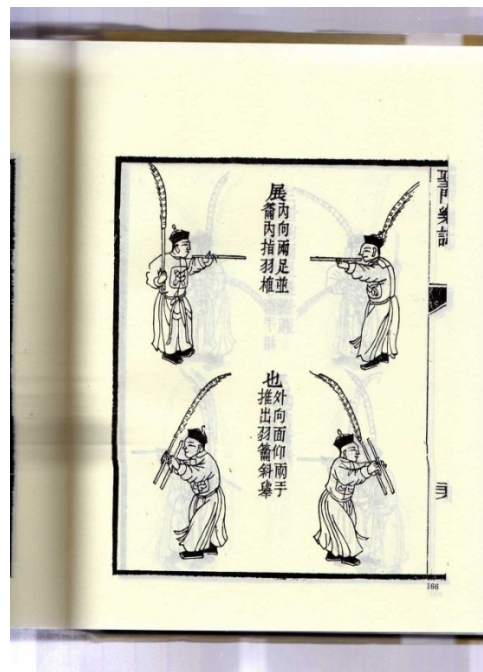
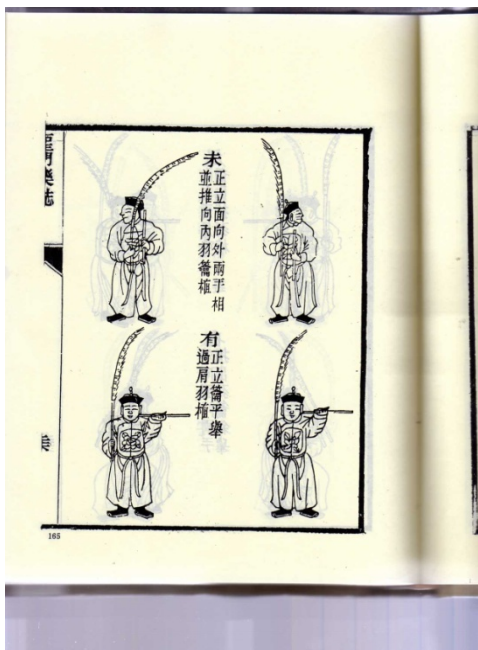
【初獻禮的樂譜】

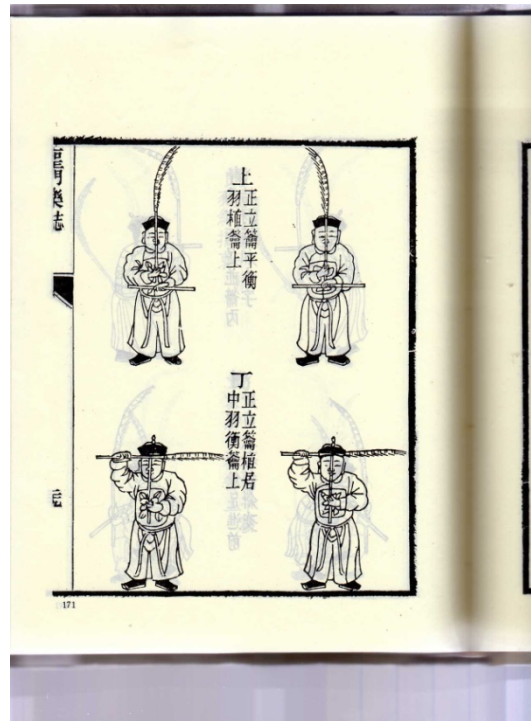
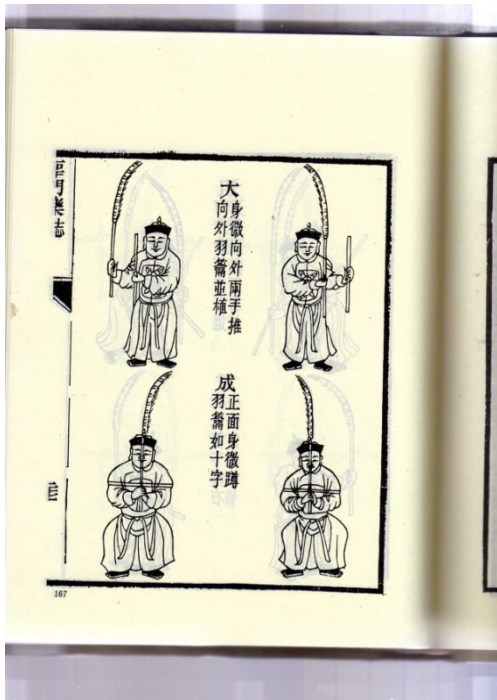
<p>特磬一擊 西節唱樂止 敵 背首三別擊</p> <p>相觀而善</p>		<p>特磬一擊 西節唱樂止 敵 背首三別擊</p> <p>香酒秋豆也民振懷</p>		<p>特磬一擊 西節唱樂止 敵 背首三別擊</p> <p>始既上千大未金明</p>		<p>特磬一擊 西節唱樂止 敵 背首三別擊</p> <p>乾坤日月</p>		<p>特磬一擊 西節唱樂止 敵 背首三別擊</p> <p>與先覺先</p>		<p>特磬一擊 西節唱樂止 敵 背首三別擊</p> <p>大哉我孔</p>	
<p>應鼓心連三擊</p>		<p>應鼓心連三擊</p>		<p>應鼓心連三擊</p>		<p>應鼓心連三擊</p>		<p>應鼓心連三擊</p>		<p>應鼓心連三擊</p>	

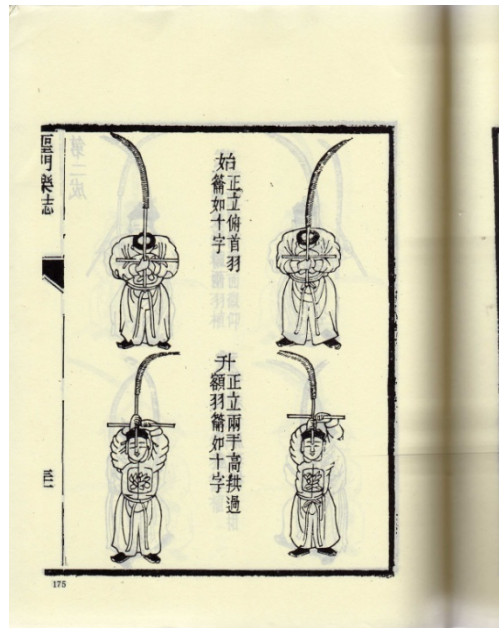
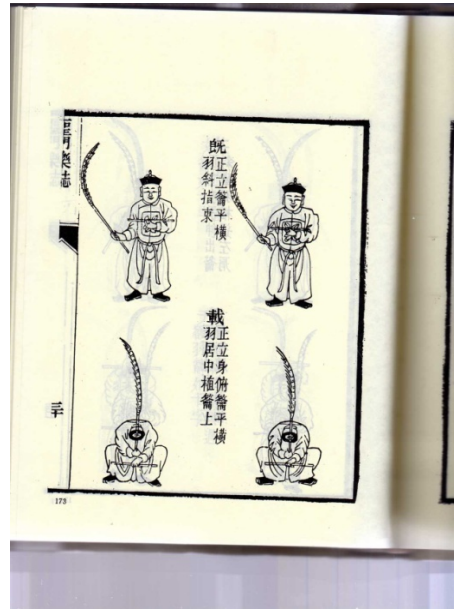
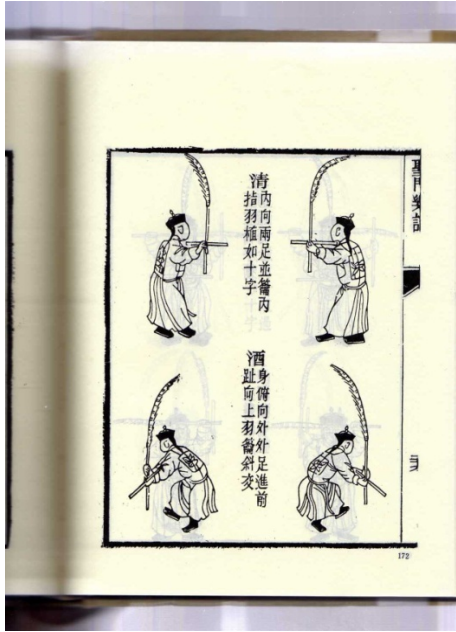
## 文廟樂章

臺南市文廟樂局以成書院











【十三音樂器中的三音，此時是在於後殿祭祀孔子五代】

中華民國 年 月 日 編列第 號	理事	中華民國 年 月 日	臺南文廟以成書院 台照		敬啟者茲遵照貴書院章程則參加請予惠准為荷 謹致	或聯絡處 市 區 里 路街 巷 弄 號之	服務處所 名務： 台南市 區 里 路街 巷 弄 號之	住地 台南市 區 里 路街 巷 弄 號之	籍貫 省 市縣 職業	出生 中華民國 年 月 日 電話	姓名 別號 性別 身分證 號碼 血型
	常務理事		申請人：								
	總務長		介紹人：								
	監察委員		介紹人：								
蓋章	蓋章	蓋章									

【以成書院的院生加入申請表（杜潔明先生提供九十八年四月二十三日 PM4:40）】