

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

2008 年高雄縣孔廟之音樂文化研究



畢業生：郭心蕙

指導教授：周純一 教授

中華民國 98 年 6 月 日

2008 年高雄縣孔廟之音樂文化研究

目 錄

目錄-----	I
謝誌-----	III
摘要-----	IV
第一章緒論-----	1
第一節 研究動機與目的-----	1
第二節 研究範圍-----	2
第三節 研究方法與步驟-----	2
第四節 文獻探討-----	3
第二章 高雄縣旗山孔廟之介紹-----	5
第三章高雄縣旗山孔廟位置簡介-----	5
第四章2008 高雄縣旗山孔廟參與相關事項-----	10
第一節 高雄縣旗山孔廟儀式-----	11
第二節 高雄縣旗山孔廟祭孔禮器-----	15
第五章 孔廟祭孔音樂舞蹈之探討-----	20
第一節 孔廟祭孔之意義-----	20
第二節 孔廟祭孔音樂-----	20
第三節 孔廟祭祀舞蹈-----	27
第六章 孔廟祭孔音樂之研究發現-----	32
第一節 2008 祭孔典禮的當代精神走向-----	32
第二節 2008 祭孔典禮與古禮的差異-----	33
第三節 2008 祭孔音樂與古樂的改良與差異-----	33
第四節 2008 與其他地區祭孔之比較-----	34
第七章 結論-----	36
第一節 結論-----	36
參考書目-----	38
圖目錄-----	41
附錄一：光復時期主要孔子廟概況表，林勇成《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」 之研究》製表-----	54
附錄二：孔廟平面圖-----	55
附錄三：禮門義路、樂器展覽間、崇聖祠、東西廡-----	56
附錄四：林勇成《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》的台灣地圖主要之孔 子廟建築元素整理表-----	57

附錄五：東廡西廡神位配置圖-----	58
附錄六：高雄縣孔廟崇聖祠祭祀典禮儀節-----	61
附錄七：高雄縣孔廟崇聖祠祭祀典禮儀節(英文版)-----	64
附錄八：高雄縣孔廟崇聖祠祭祀典禮之祝文-----	66
附錄九：高雄縣各界紀念大成至聖先師孔子誕辰 2558 年釋奠典禮儀節-----	67
附錄十：高雄縣各界紀念大成至聖先師孔子誕辰 2558 年釋奠典禮儀節 (英文版)-----	75
附錄十一：高雄縣各界紀念大成至聖先師孔子誕辰 2558 年釋奠典禮儀節 之祝文-----	78
附錄十二：台北祭孔大典佾樂生及承祭官配置圖-----	79
附錄十三：高雄縣旗山孔廟 2008 年之樂生隊形配置圖-----	80
附錄十四：祭孔是典禮之大成樂章樂譜-----	81
附錄十五：佾舞圖譜-----	84
附錄十六：民國 89 年 2550 祭孔釋奠佾舞實施一覽表-----	90
附錄十七：禮樂器圖說-----	91
附錄十八：高雄縣孔子廟簡介本-----	97
附錄十九：〈高雄縣大成至聖先師孔子 2558 周年釋奠典禮實施計畫書〉 由高雄縣旗山孔廟管理所提供-----	109
附錄二十：「尊師重道 文化傳承」高雄縣旗山鎮 97 年新生聯合祭孔入 門學習儀式暨秋之文化祭活動實施計畫書，由高雄縣旗山孔廟 管理所提供-----	117
附錄二十一：高雄縣各界紀念大成至聖先師孔子誕辰 2555 年釋奠典禮 儀節-----	126
附錄二十二：祭品古禮與 2008 祭品的比較照片-----	59
附錄二十三：口述歷史 1-1 金美足老師-----	137
1-2 許國榮老師-----	140
1-3 通贊的邱先生-----	143
1-4 局外觀(民眾、學生、家長)-----	144
附錄二十四：民族誌 1-1. 2008.9.25-----	146
1-2. 2008. 9. 26-----	147
1-3. 2008. 9. 27-----	148
1-4. 2008. 9. 28-----	149
1-5. 2008. 10. 15-----	150

謝 誌

首先我想要感謝我們的民族音樂學系的主任周純一主任，如果沒有周主任辛苦的指導與照顧，我可能無法完成這一篇文章，謝謝民族音樂學系讓我能夠在四年中學到許多的學問，感謝指導過我的老師及身邊的人。

在這篇文章中我要感謝曾經給我許多資料的高雄縣孔廟管理所裡的行政人員，在我不知道如何參觀孔廟時，給我做最棒及最詳細的導覽，並且提供許多資料讓我能在時間內完成我預定想要做的事。還有孔廟內的高大哥及唐大哥，幫助我相當多的事，幫忙我與寺廟連絡找到住下來的處所，講解孔廟內的建築與孔子的一生，真是讓我感激不盡。還有旗山國小的金美足老師以及李義勇老師和可愛的一群小朋友們，金美足老師所提供給我的口述歷史資料很豐富，並且她也是從 91 年高雄縣孔廟釋奠禮開始的第一年就擔任佾生的指導老師，所以相關經驗她知識非常豐富。還有樂生老師許國榮老師，謝謝他的熱情，不辭辛苦的與我談訪，從他的身上學習到許多，並且熱心助人，謝謝許老師的口述歷史。

最後要謝謝我的同學鄭世坤與學妹陳乃瑋，在 2008 年 9 月 28 日前後兩天，幫助我做田野及拍攝的工作，那幾天辛苦了，還碰上颱風，差點沒有辦法回家，真是謝謝你們了，陪我完成了這一篇文章；還要謝謝我的爸爸，因為當天有非常多人要用系裡的攝影機，所以不夠用，還好爸爸的朋友有攝影機，所以幫我借了，非常感謝他。

謝謝所有在我調查田野的這段過程中，幫助我，讓我的文章能夠順利。謝謝大家。

摘要

本研究之目的，在於 2008 年祭孔釋奠禮當中的音樂文化研究，探索 2008 年祭孔在執行上、文化上有在地高雄縣的文化涵養。本文研究的對象是高雄縣旗山孔廟，本文內容包含有高雄縣旗山孔廟的建築、禮器、樂器、佾生、儀式…等，在本文中都會有仔細的說明與介紹；並且用局內觀、局外觀來探討當今祭孔大典對於社會上有何社會貢獻。而透過音樂文化上的概念，比較出與往年和其他地區的差異性，這樣的比較可以看仔細地方是否重視這樣的祭孔大典。因此，能看出旗山鎮鎮民或觀光客在 9 月 28 日當天他們所共享的意義與價值觀。

本研究第二張先從高雄縣旗山孔廟環境做了解，來說明高雄縣孔廟的起源、發展與經營情況；第三、四章在說明古禮的釋奠禮在做些什麼，現代的釋奠禮做了那些變遷，從這樣內部的研究去探討現代民眾的價值觀與音樂美學的觀念，期望透過筆者的民族誌與老師的口述歷史更深入了解 2008 年祭孔釋奠禮的特質與精神。

經過三、四章的探討，發現了許多在 2008 年與往年及其他地區的差異性，也提出許多問題，從最開始認識孔廟到現在對孔廟的熟知，從孔廟獲得的資料、從口述歷史解決的問題，都是在三、四章中可以看到；祭孔音樂文化在高雄旗山鎮所扮演的角色，是否影響旗山鎮的人民生活習慣，這些人是如何參予的。筆者在文章中常用田野工作去做研究，一直都是用局外觀的角度去看待祭孔儀式與音樂，而筆者的參與程度是相似於觀光者、研究者，以局外觀去比較各地孔廟的不同風俗民情。2008 年孔廟祭祀文化是在本文著重的部份，雖然孔廟學問內容相當廣大，本文更能反應出當代祭孔儀式音樂的演變。

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

(一)研究動機

祭孔大典，是紀念一位偉大的思想家、政治家和教育家---至聖先師孔子的誕辰日，就把這一天定為偉大的教師節，所有各地凡是有孔廟的地方都必須舉行祭祀，來紀念這一天。而各地的孔廟所舉辦的儀式風俗不同，所以寫這篇論文的動機是因為想藉著我們班十五位同學在 2008 年一同研究在各地不同的孔廟所舉辦的 9 月 28 教師節的祭孔大典上樂舞的差異；並且在不同的地區地方性以及民俗性的不同，而如何產生不一樣並且代表地方性的祭孔儀式，或是各個地區是遵循最古老的方式來呈現祭孔大典，在這個基礎上加以做音樂上分析及地方性的探討。

另一個想要研究的動機是因為高雄縣孔廟離筆者的住家較近，所以選擇高雄縣孔廟加以研究；還有因為筆者認為尊師重道才是最為推崇，而孔子也對我們後世影響深遠，孔子的道德與學問是我們應該加以學習的。

所以，在筆者大學的生涯中，筆者想藉由本論文的研究過程中來更瞭解孔廟音樂及儀式過程，知道祭孔的悠久歷史是如何一一的保存下來。

(二)研究目的

孔子的祭孔大典活動已經持續了 2500 年之久，而為何這一項活動能持續的如此久是有它一定的原因，必須要去探討的。這一次也藉著 2008 年的祭孔大典探討孔廟對現代社會上有何價值？還有孔廟的音樂、樂器是否和往年祭孔典禮不相同；在現代的社會環境影響下是否改變而加入不同的樂器或是音樂的變化。這些差異是否會影響祭孔大典原本的意義？音樂文化是這一篇相當重要的研究目標，另外也會說明音樂和舞蹈方面的相互關聯的部份。

從本文孔廟音樂文化研究中，希望對現代社會的價值有一份貢獻，在關於孔廟的文化傳承方面可以幫助孔廟內部管理的一項整理與分析。

第二節 研究範圍

筆者的研究範圍是主要研究高雄縣的旗山孔廟，並且在 2008 年的 9 月 28 日的祭孔大典中的音樂和舞蹈演出型式為主要的範圍。祭孔大典中使用樂、舞、禮是有一定的形式，而它們之中有相互關聯的規律。

在高雄縣旗山孔廟的祭孔音樂內容中，從使用的樂譜、器樂、樂隊編制、及演奏型態來做討論；祭孔音樂最早出現時是在清代，已經有兩千多年的歷史了，現代所使用的儀式其實來自於清朝。在這麼久的歷史中，高雄縣旗山孔廟會有如何的變遷及傳承是在本文中重要的研究範圍。

另外還會訪問在這次祭孔典禮中所擔任禮生、樂生、佾生的學生及老師。看他們是如何看待這次的祭孔大典，老師是如何傳授學生們音樂及舞蹈的呈現，在傳承的過程中也是相當重要的，並且在訪問的過程中可以探討出台灣現代的祭孔態度及音樂的傳承演變是如何的。因為千年的傳統祭孔典禮是包含繁雜的禮儀，是否在時間的影響下省略這樣的繁複過程。這些都是本文的研究範圍。

第三節 研究方法與步驟

本文的研究方法最主要的是以實地的田野調查、並且收集文獻資料加以做分析，把過去人們對孔廟的基本印象想法和筆者所認知的孔廟來比較其差異，而實際做田野的過程中，並寫民族誌來記載本文中所認識的人、事、物，且利用民族誌來表達筆者對研究孔廟的了解與過程。筆者用的另一種研究方法是局內觀、局外觀的看法，用筆者在四年中所學的民族音樂的主觀方法書寫我自己的民族誌。

研究的步驟首先是收集孔廟相關的紙本資料，然後整理、分析，最後是瞭解其中的內容，在以自己所認知的想法寫到本文中；從筆者不認識孔廟的儀式過程到熟知，在筆者一步步田野的研究過程中，更能從局內人的思想看祭孔儀式。在筆者調查的步驟中，更能做出完整的比較及深入的探討。上面所提的民族誌方面，筆者寫出幾篇的民族誌，內容主要描述筆者田野中做了些什麼，發現了什麼，誰給筆者了哪些資料，詳細的寫出田野過程；在口述歷史聯絡幾位教佾生、舞生

和樂生老師還有孔廟中的行政人員和富有經驗的相關人員，把筆者所訪問的內容通通做成錄音和文字檔，讓資料更詳細。

第四節 文獻探討

筆者把自己所收集到的書籍、期刊及碩博士論文分成四大類。

1. 以祭孔釋奠禮儀式的操作過程

寫到祭孔的釋奠禮儀式的詳細紀錄的書有很多，像黃文陶《中國歷代及東南亞各國祭祀禮儀考》，作者把所有相關儀式的東西完完全全寫在這本書裡，讓筆者更可以清楚知道釋奠禮中在做些什麼？論文方面的有李詩國《桃園孔廟釋奠儀禮之研究》在論文中寫到桃園的孔廟是如何祭祀，從桃園孔廟了解更多儀式中所重要的部份，並且也可以讓筆者比較自己所做的高雄孔廟是否有何差異。在杜美芬的論文中《祀孔人文暨禮儀空間之研究：以臺北孔廟為例：a case study of Taipei confusius》她以禮儀的空間來研究釋奠禮儀式的過程。尹德民《祭孔典禮的來源與變遷——例舉高市祀孔釋奠實物》《高市文獻》中提及很多的變遷，這篇期刊讓筆者可以很清楚的了解歷代的祭孔釋奠禮與現代的釋奠禮有所差別。尹德民在《高雄市祭孔釋奠拜儀與鞠躬禮》《高市文獻》中就把釋奠禮當中的鞠躬禮特別挑出來寫了一篇期刊。

釋奠禮儀式的規則有太多小細節要去注意，所以看了這些文獻更能知道在不同地區有不同的民俗習性而所延伸出細節上的不同或省略。

2. 各地區祭孔的差異

各地的祭祀大大小小皆有所差異，像鄭道聰的《臺南孔廟文化園區》就是以台南這個歷史悠久的孔廟去做研究，怎麼樣的把台南孔廟的古蹟成唯一一個台南重要的文化發展區。有一本出版者不詳的《至聖先師：中華民國各界參加美國祭孔大典紀念專集》就是在說明在美國的偏遠國家，也有所謂的儒教、儒學，美國的孔廟和台灣各地的孔廟一定有些不相同的地方，美國是如何的祭孔，對台灣的研究上有一項很大的奉獻。從全世界到台灣這個國家，從李詩國

<<桃園孔廟釋奠儀禮之研究>>中可以看到專門為桃園地區所寫的祭孔典禮，這就能和美國地祭孔典禮下去做一下比較。尹德民的<由高雄市孔子廟談歷代尊孔祭孔大典><<山東文獻>>這篇期刊談及高雄市的孔廟歷代祭孔典禮，把高雄孔廟的建築、禮節，說的相當清楚。在封從德的<台南與台北祭孔典禮之比較><<大陸雜誌>>這篇期刊就把台南和台北的祭孔典禮加以細細的比較，將細節部份都列出。

3· 從音樂、服飾、禮節來探討祭孔釋奠禮

在文獻中提到服飾相關事項的有很多，例如：王宇清的歷代祭孔君臣樂舞衣冠考就詳細記載了歷代的祭孔服飾問題，做了比對，看差異性在哪裡。王宇清也在<臺灣孔廟祭孔服飾的規制及其文史淵源><<台灣文獻>>這篇期刊中提到服飾的淵源及演變，還有以前為何制定這些服飾，讓筆者了解演變的過程。音樂舉例也有很多相關的文獻，像孫瑞金的<<祭孔音樂的回顧與前瞻>>他就是用祭孔音樂的回顧來看現代的祭孔音樂而說明，這一本書對筆者來說很重要，因為專門回顧音樂的部份讓筆者可以更細心的去比對古樂和 2008 年的音樂有何差別。在薛宗明的中國音樂史：樂器篇中，就是把所有中國古代樂器所出現的列舉出來，在樂器研究方面也了解到是如何演奏如何使用。

這一個分類對筆者研究的方向更有幫助，筆者就可以從中而之 2008 年的高雄孔廟釋奠禮中的音樂及服飾還有禮節和別的地區是否不相同、是否高雄孔廟缺了些什麼、是否高雄孔廟改變了哪一部份。

4· 祭孔的傳承問題

吳文寬所著的<<佾、舞、傳、承：八佾舞的探索與延伸>>其中的內容提到傳承的問題，所有的文化傳承上都有對後代相當重要的過程，如果再哪一個部份環節出了一些差錯，那整個歷史悠久的文化將會變成另一種文化。歷代的孔廟釋奠禮在現今是否還是遵循古禮，在傳承上，老師用了什麼樣的傳承方式，這都值得我們一一的來做探討。

第二章 高雄縣旗山孔廟之介紹

第一節 高雄縣旗山鎮簡介

(一)旗山鎮背景

旗山市街舊稱蕃薯寮¹。清代初期，漢人還沒有進入旗山統治開拓時，原為大傑巔社地。之後越來越多的漢人的移民來旗山並且耕種開墾，逐漸改變聚落的性質成為漢人社會。乾隆 17 年(1752 年)時出現蕃薯寮庄的記載，且最遲在嘉慶 12 年(1807 年)蕃薯寮又從「庄」發展成「街」。

蕃薯寮街的興盛主要是因地理位置重要，引起官方重視，而在此增設官治理、派兵駐防，並逐漸形成市集，但仍有紛亂的封閉邊區的性質。日治時期的旗山市街是地方行政中心，因為政治地位的大幅提昇、市區改正計畫的發佈，加上糖業及香蕉產業的興盛，讓市街展現不同於清代的風貌，並且有許多仿效巴洛克式街屋也在此時興築，反映人民的富裕和當時的建築風格。同時，從四面八方的鐵路、公路帶來人潮與商機，社會人口的移入移出也愈顯頻繁，日治時期的旗山市街發展更壯大、性格更包容。

戰後的旗山市街因交通路線的便捷與交通工具的進步，反而帶來邊緣化的危機，但因位居為高雄縣三區架構下的旗美地區首要之地，持續發揮影響力，成為臨近區域的供應中心，且因清代與日治時期留下的珍貴文化資產，在戰後極盛一時的香蕉產業沒落後，觀光產業成為旗山市街未來可以期待的產業。由蕃薯寮街到今天的旗山市街，發展已超過二百年。二百年來，旗山市街由清代一條線性帶狀長 200 公尺的舊街，經日治時期的市區改正調整為棋盤格局街容，再變成今天綿密網狀的複雜街區風貌，在政治、經濟因素的交互影響下，改變了街區圖幅與面貌，並產生了不同的文化特色。

¹資料來源 <http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1306061309849>

(三)高雄縣旗山孔廟內部建築



高雄縣旗山孔廟雖然歷史不久，但建築完全遵循古禮⁴，第一道牌樓是櫺星門(為孔子廟的第一道大門，祭孔中釋奠典禮迎神、送神到會到這裡。)，第二道門是大成門(平常日時は關閉的，只有在釋奠禮中的起扉才會開啓；現今必須國家元首蒞臨孔廟時才可啓。)，如果平日大成門沒有開啓則必須走旁邊的禮門義路⁵；大成殿左右兩方為東西廡後方為崇聖祠。大成殿內供奉至聖先師孔子暨四配。旗山孔廟在旗山鎮中心後方的山上，可以居高臨下鳥瞰依山傍水，景觀秀麗的旗山平原美景，或在登山步道上健行。走進旗山市內，體驗老街、孔廟、糖廠及聞名的香蕉產業等人文景觀。

孔廟的年度盛事是在每年的 9 月 28 日當天舉行祭孔釋奠典禮，全程依照古禮的三十二儀節進行，場面莊嚴、盛大，其中還安排過蔥(聰)門及拔智慧毛等儀式，智慧毛還特別以毛筆代替過去的真牛毛，小朋友們排隊領取期待能夠增長智慧變得更聰明。

高雄縣孔廟每年僅使用一次，高雄縣政府為有效利用閒置空間，鼓勵旗山鎮公所在旗山孔廟舉辦活動，藉以帶動旗山地區觀光、藝文發展。鎮公所也規劃在孔廟舉辦寫生、棋藝競賽，書畫展覽、琴藝表演等，不僅有效增加旗山孔廟的使用功能。在孔廟內還有興建樂器展覽間及讀書間，提供給一般人參觀與讀書。

⁴ 見附錄二，孔廟平面圖。

⁵ 見附錄三，禮門義路、樂器展覽間(圖 1-1、1-2、1-5)。

另外，每年也都會舉辦成年禮的儀式，儀式中採取古禮進行，特別邀請家長也來參加，希望 18-20 歲的青年男女能感受父母的辛苦養育和成年禮當中的內涵，以及對所有的事都能懷有感恩。

在筆者做田野時，第一次看見孔廟是這樣的莊嚴浩大，千辛萬苦的從旗山公園內部，一度走到迷路，還問了在此地的居民，走了小路，沒想到一到目的地，眼前都豁然開朗，櫺星門的莊嚴使我對孔廟尊敬起來，爬上許多樓梯後眼見到大成門，心中大石總算放了下來，心想：「我終於到達目的地了。」因為這一段路讓我有探險的感覺，不知道平常除了特意來孔廟的人之外還有誰會上來這裡，說實在的旗山孔廟有些偏僻，所以平常人是不會進來參觀，如果要參觀必須得像我一樣爬好多好高的樓梯才能到達目的地。

我一一的參觀了孔廟內的建築，也在行政人員的介紹下遇見了高大哥與唐大哥，唐大哥最了解高雄孔廟的建築，他跟我說其實在之前孔廟因為一度牆壁龜裂過，所以必須從新整建，現在建築有點模仿中國大陸的紫禁城，是全台灣最面積最大的孔廟。

台灣的孔廟各地區用了許多不同的建築，也有不同的擺設及元素，在高雄縣方面就省略許多孔廟內應該有的例如：台北有的萬仞宮牆，高雄就沒有；許多地方都有的泮池在旗山孔廟內就沒有，但在林勇成《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》中有一圖表⁶中旗山部份在第 5 點禮門、義路、觀德門、毓粹門這一項是沒有劃圈的，可是在筆者去做田野的過程中是有看到禮門、義路，雖然在這篇論文的表格中有些地方不妥，但筆者著重在建築方面他做了一個主要分析建築元素的圖表。

⁶ 見附錄四，林勇成《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》。

以下是筆者整理出的孔廟內各個室內神位的配置：

1. 大成殿的配置圖

大成殿四配：

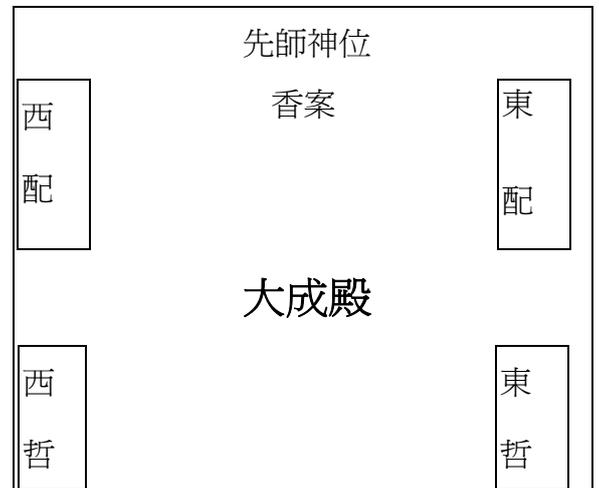
東配：復聖 顏回、述聖 孔伋。

西配：宗聖 曾參、亞聖 孟軻。

大成殿十二哲：

東哲：先賢 閔損、先賢 冉雍、先賢 端木賜、先賢 仲由、先賢 卜商、先賢 有若。

西哲：先賢 冉耕、先賢 宰予、先賢 冉求、先賢 言偃、先賢 顓孫師、先賢 朱熹。



2. 崇聖祠⁷位於大成殿的後方，又稱聖祖

殿，奉祀孔子五代祖先。

3. 東廡與西廡：東廡先賢、東廡先儒及西廡先賢、西廡先儒⁸則是位於大成殿的左右兩方，分別為四間房間。在這四間內把全部的先賢與先儒的牌位都擺設出來，據本人所知道的在台灣其他地區的孔廟，並不是把所有的牌位都擺出來，但是因為高雄旗山孔廟是全台最大的孔廟，所以將先儒與先賢的牌位通通擺出。

⁷ 見附錄三，圖 2-3。

⁸ 見附錄五，由高雄縣旗山孔廟管理所提供。

第二節 2008 高雄縣旗山孔廟參與相關事項

(一)參與人物

在 2008 年的祭孔大典中，不能缺少的就是正獻官及分獻官，而能參與當正獻官與分獻官的都是在地方上重要的行政官員，而參觀祭孔大典的人多是各學校的教師與學生和各機關團體還有觀光客。以下是本人所整理出來在 2008 年所擔任的正獻官與分獻官還有糾儀官。

正獻官、分獻官名單：

職 務	姓 名	現 任 職 務
正獻官	楊秋興	高雄縣縣長
東配分獻官	許福森	高雄縣議會議長
西配分獻官	葉南銘	高雄縣副縣長
東哲分獻官	陳存永	高雄縣政府秘書長
西哲分獻官	林義迪	旗山鎮鎮長
東廡先賢分獻官	傅勝利	義守大學校長
西廡先賢分獻官	吳兆麟	中國儒教會理事長
東廡先儒分獻官	陳瑞忠	高雄縣政府教育處處長
西廡先儒分獻官	林倩綺	高雄縣政府文化局局長
糾儀官	邱志偉	高雄縣政府民政處處長

在祭典中也不能缺少的就是擔任司儀的在古禮上稱通贊、亞贊及讀祝生各是一人這是由旗山國中的老師所擔任。而旗山國中也包含派出禮生 80 人(含預備生)及歌生 22 人(含預備生)。忠孝國中派出麾生 2 人、樂生 49 人(含樂長 1 人)。旗山國小則是派出 2 名擔任節生的人、還有佾生 80 人(含預備生)。

在這個重要的儀式裡，學習禮節與舞蹈和音樂都要有重要的人物，那就是以下這些老師，旗山國中的指導老師是蔡智發主任及李國豪老師；忠孝國中的指導

老師是許國榮老師；旗山國小的指導老師是金美足老師與李義勇訓育組長。

(二)參與酬勞

在其祭典中，各單位及機關人員有參與祭典，還有觀禮人員，在 9 月 28 日當日的 6 點 20 分前至簽到處索取証名單並蓋孔廟的印章，可於活動後結束六個月內選擇補假一天。

第三節 高雄縣旗山孔廟儀式

在台灣孔廟當中的釋奠禮是全世界剩下來的官方祭孔儀式，雖然在世界各地許多的禮儀是相同的，但像韓國等地的釋奠禮比起台灣來的莊重些，而在美國舉行的教師節，有點偏向觀光旅遊的表演性質，但目前台灣則是屬於官方祭孔的唯一地區，這樣的分別代表著在傳承與邁向現代或者是否與官方的脈落有不同代表民族性的特性。

在 2008 年的旗山孔廟釋奠禮儀式過程中跟台北孔廟的過程是相似的，包含使用的衣服、樂器、禮節…等，都是因為將近在民國 60 年代「中華文化復興運動」中由官方興建或改建的，所以高雄旗山孔廟宇台北孔廟的建築較偏於官方；在台南孔廟方面，就比較偏向延續歷史古老的情況。

首先，進入到高雄縣孔廟的禮節裡，和其他地方相比特別的是，高雄縣旗山孔廟中的崇聖祠祭祀加入了祭孔的當天行動，其他地區則是私底下自己祭祀，布對外開放的，筆者做田野當天，崇聖祠的祭典開始於 9 月 28 日的凌晨 5 點 30 分開始。從黃文陶的中國歷代及東南亞各國祀孔儀禮考中得知崇聖祠需要的祭祀人員詳細介紹：主祭官一名、糾儀官一名、陪縣官若干(政府官員)。司禮樂部分通贊一名、引贊兩名、勝祖神位前禮生二名、香案前禮生二名、東配從神位前禮生二名、西配從神位前禮生二名、讀祝禮生一名、迎送神禮生二名、酒罈所二名、盥洗所二名、司鐘樂一名、司鼓樂一名，合計二十名，在崇聖祠所擔任負責的禮生、樂生、讀祝生。

以下是高雄縣孔廟崇聖祠祭祀典禮儀節⁹過程：

- 一、 祭奠典禮開始
- 二、 鳴炮
- 三、 陪祭官就位
- 四、 分縣官各就位
- 五、 主祭官就位
- 六、 啓扉
- 七、 進饌
- 八、 行獻貢禮
- 九、 恭讀祝文¹⁰
- 十、 全體行三鞠躬禮
- 十一、 飲福受胙
- 十二、 撤饌
- 十三、 捧祝帛詣燎所
- 十四、 望燎
- 十五、 復位
- 十六、 鳴炮
- 十七、 闔扉
- 十八、 撤班
- 十九、 禮成

以下是 2008 年在高雄祭孔釋奠禮中的禮節過程。這是在崇聖祠祭典完後，正式開始位於大成殿中的釋奠禮儀式於 6 點 30 分準時開始。所需要的執事人員詳細介紹從黃文陶的中國歷代及東南亞各國祀孔儀禮考中得知：(一)主祭官一名、分縣官四名(東西序各依兩廡各一)、糾儀官一名、陪祭官若干名(政府官員各

⁹ 見附錄六、七，由高雄縣旗山孔廟管理所提供。

¹⁰ 見附錄八，由高雄縣旗山孔廟管理所提供。

部門派出的人)。(二)司禮部分：通贊二名、引贊十名、至聖先師神位前禮生二名、香案前禮生二名、讀祝禮生一名、司帛禮生一名、捧祝禮生一名、酒罇所禮生二名、進撤饌禮生二名、東配神位前禮生二名、東序神位前禮生二名、西配神位前禮生二名、西序神位前禮生二名、東廡先賢神位前禮生二名、東廡先儒神位前禮生二名、西廡先賢神位前禮生二名、西廡先儒神位前禮生二名、迎送神禮生二名、司提燈二名、司提爐二名、司傘扇二名、司斧二名、司钺二名、東廡盥洗所禮生二名、西廡盥洗所禮生二名、儀門啓闔扉禮生六名、櫺星門啓闔扉禮生二名、燎所禮生四名，禮生部分合計六十六名。其中古禮中規定要有瘞毛血禮生一名，但在現代因為避面血腥畫面過多，多採用鮮花素果代替，固無瘞毛血禮生一名。(三)司樂部份：司麾一名、司祝一名、司樂三名、司笛六名、司簫六名、司笙五名、司篪二名、司助二名、司琴二名、司瑟二名、司內外鐘二名、司內外鼓二名全部合計四十名。在 2008 年因樂長關係加入了許多與古樂不同的樂器，固人數多於四十名。(四)司佾部分：司節一名、司敵一名、佾生東邊三十二名、西邊三十二名共計六十六人。佾舞部分是用八佾舞所以固有六十四人，加上司節與司敵總共六十六人。

祭孔大典 2558 年釋奠典禮儀節¹¹

一、 釋奠典禮開始

二、 鳴炮

三、 鼓初嚴

四、 鼓再嚴：(亦稱二通鼓)

五、 鼓三嚴：(亦稱三通鼓)

六、 樂、歌、佾生就位

七、 執事者各司其事

八、 糾儀官就位

九、 陪祭官及與祭者全體就位

十、 分獻官各就位

十一、 正獻官就位

十二、 啓扉

十三、 迎神

十四、 進饌

十五、 正獻官行正獻禮、分獻官行分獻禮

¹¹ 見附錄九、十，由高雄旗山孔廟管理所提供。

- 十六、請正、分獻官就位
- 十七、 上香
- 十八、 獻帛
- 十九、 獻爵
- 二十、 獻花
- 二十一、 全體行三鞠躬禮
- 二十二、 恭讀祝文¹²
- 二十三、 飲福受胙
- 二十四、 撤饌
- 二十五、 送神
- 二十六、 捧祝帛詣燎所
- 二十七、 望燎
- 二十八、 鳴炮
- 二十九、 復位
- 三十、 闔扉
- 三十一、 撤班
- 三十二、 禮成

最後是發送智慧糕與智慧毛，傳統祭孔皆供奉“太牢(即現宰之牛、豬、羊)及五穀雜糧”，因為楊縣長認為祭拜現宰之牲禮又於祭典結束後民眾搶拔象徵增長智慧的智慧毛(牛毛)儀式過於殘忍，故在祭典儀式不變之原則下改供奉鮮花素果及五穀雜糧，並將拔智慧毛(牛毛)儀式改為分送「智慧糕」及「毛筆」。

¹² 見附錄十一，由高雄縣旗山孔廟管理所提供。

第四節 高雄縣旗山孔廟祭孔禮器

作者黃文陶在中國歷代及東南亞各國祭孔儀禮考中提到祭孔禮器祭品：原則上遵從古定形狀物品，但宜視地方之有無，可「變通辦理」。漢高祭孔子以太牢為眾所熟悉，歷代帝王追諡封王亦為眾所周知，四仲釋奠早舉於開皇，三獻分司亦定於貞觀，然而禮器祭品至元末尚無規定可考。從明洪武四年更定禮器祭品，至高案，籩豆簋簠鉶登悉用磁製，牲用熟，其他各禮器之實亦各有規定。所以說在最早的禮器祭品是毫無規定的，而是依照各地的風俗民情去祭祀，等到明洪武四年才在規定新的禮節，這時才開始慢慢的出現古禮發源的時間。在文中黃文陶有提到在英宗正統三年還可以使用鹿兔代替羊來祭祀…等；最後在嘉靖九年時，制定每一次祭祀一定要用「帛一、牛一、羊一、豬一、爵三、登一、鉶二、簋二、簠二、籩豆國學各十、地方各八。四配共用羊一、豬一、各帛一、爵三、鉶二、簋二、簠二、籩豆各六。十哲共用帛二、豬二、各爵一、簋一、簠一、籩豆各四。兩廡各共用帛一、豬一、每四壇共用爵四、簋簠各一、籩豆各飼。」古禮就在這時確定以這樣為例子。

(一)禮器介紹



爵(ㄐㄨㄛˊ)：古代酒器，是如今的酒杯。在典禮中通贊唱「獻爵」時，正縣官與分縣官就必須舉起爵拜向孔子之牌位。



豆：在典禮中盛肉或是其他醬料類的食物的木製器具。在高雄釋奠禮中通常用來裝蜜棗、麵線、木耳…等。



籩(ㄅㄨㄛˋ ㄇㄠˋ)：盛食物的器具，多用來裝乾料，以竹子編製而成。
在釋奠禮中常用來中豆類的器具。



提燈(左)與提鑪(右)：這兩樣禮器是迎神時所用的，祭孔迎神東、西兩行相對，由禮生四人依照順序提雙燈、雙鑪為前導；在典禮上做引導用的。



繖(ㄨㄥˇ ㄅㄨˋ)：也稱作傘，遮蔽太陽與下雨用的器具，也是迎神時跟著提燈迎神隊伍西行之尾。在傘上寫有高雄縣孔廟。



斧(ㄉㄨˇ ㄨㄥˋ)與鉞(ㄉㄨㄥˋ ㄨㄥˋ)：是兵器的一種，鉞的形狀比斧的大，迎神時用，由禮生四人依序雙斧、雙鉞隨燈鑪之後行走。



扇：遮蔽陽光的器具，迎神時用，分裂於迎神隊伍東邊之尾；扇上寫著「萬世師表」，表揚孔子的意思。



節：屬於旌旗，用以節佾舞，古時以紅色絨布製，有七尺長，簇七層下垂，紅色的竹竿有八尺五吋長，在竹子最頂端刻有龍頭懸上。



麾(厂ㄨㄛˋ)：圖左邊長條物，屬於旌旗，布上繡有升降螭(ㄉㄨ)，在撐起布的竹子上最頂端刻有龍頭，用在指揮音樂的開始與終止，每次奏樂舉麾，樂止時放下麾。



籥(左)翟(右)：這是佾舞時所用，籥像短笛狀的竹管，佾生左手握之；翟是佾生右手握之，木柄其端雕龍頭口中有雉雞的毛三根(這三根各代表的意思是天、地、人)。



帛(ㄅㄠˋ)：祭神之幣，白色無紋絹製。據筆者所知，這已經是經過改良的，但在台灣嘉義的孔廟中所使用的還是真正找了非常久的絹布。



簋(ㄍㄨㄞˋ)：外面圓形但裡面是方形，用來盛米梁的器具。這也是經過改良的器皿。



簠(ㄉㄨˋ)：外面方型但裡面是圓形，與簋相反，用來盛玉米粒的器具。



洗：是盥洗手之後把水倒掉的器具。



盥(ㄍㄨㄢˋ)與料(ㄌㄧㄠˋ)：盥是縣官洗手之用水，它的腹口大頸的位置是短的一種器具。料是舀水的器具，向縣官的手由上而下倒之手上。



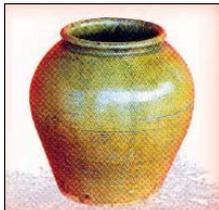
鉶(ㄊㄟㄨㄥˇ)¹³：向鼎一樣有小蓋子，用來裝盛和羹的器具。



甗(ㄨㄢˇ)上圖、勺(ㄡˇ)下圖：甗是盛祭酒五斗的器具。



鐙(ㄉㄥˋ)：盛太羹的器具，僅用來祭祀至聖先師孔子的神位。



罍(ㄌㄟˊ)：腹大口小的瓦製器具，盛典禮儀式的「飲福受胙」的福酒。



胙(ㄉㄨㄟˋ)胙盤：放置胙肉的盤子。

(二)禮器擺設

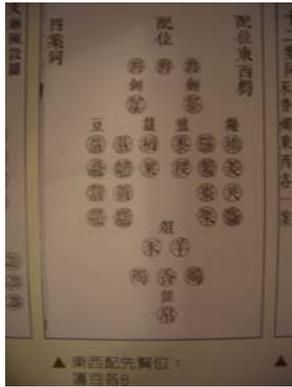
依照古禮的禮器擺設，是必須按照以下照片做排列¹⁴。



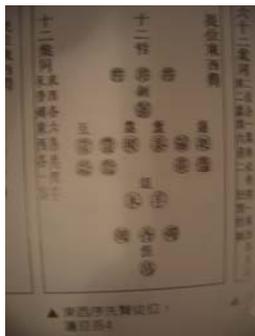
這是大成殿中的陳設：孔子正位籩豆各十。

¹³ 圖片來源高雄縣旗山孔廟管理所提供。

¹⁴ 照片資料來源於台北市孔廟管理委員會<<釋奠歷史與文物專刊>>。



東西配先賢位置：籩豆各八個。



東西序先賢從位置：籩豆各四個。



東廡先賢先如從位祭品之陳設：籩豆各四個。

以上四張圖是依照古禮需要擺放祭祀物品的位置，以下是高雄縣旗山孔廟的擺放位置¹⁵。



在大成殿的供桌上應該要有籩豆各十個，但是在高雄孔廟只有籩豆各八，每邊各省略了一個。

禮器擺設在祭孔大典前一天就擺放好了，不論是帛、籩、豆、爵…等，祭孔當天才把祭品擺上去，這樣不會少了東西。但在 2008 年高雄孔廟沒有遵循古禮在大成殿上放置籩豆各十個，這樣的作法有些省略東西的步驟。

¹⁵ 見附錄二十二，祭品古禮與 2008 祭品的比較照片。

第三章 孔廟祭孔音樂舞蹈之探討

第一節 孔廟祭孔之意義

孔子是儒家的代表，在春秋時代在社會風氣的衰敗下，當時孔子的道德、學問是受到時人與弟子們的重視及尊敬的，他的思想學對後世的影響極大，並歷久彌新，不論在哪個朝代、哪個時期，都是受用的。而為何有孔廟的興建，是孔子弟子魯世相傳的，之後的世紀與各地，將出現許多的孔廟。而有孔廟的出現就會有所祭拜的活動，孔德成在期刊<<新出路>>中提到士子祭拜孔子可說是學習過程中的一部份(1986，4：22，P23-24)，所以直到現在不僅僅是只有台灣在祭拜孔廟，韓國也是有祭孔大典；因為在世界上沒有一個人能像至聖先師一樣受到如此多後代子孫的祭拜了。而為何我們到了 2008 這一年為何還持續祭孔，原因就是孔子是最受尊敬的一位偉人，人們心中還是持續尊敬孔子而所出現這個祭拜的意義；如果人民沒有所謂的尊孔的想法的話，那麼祭拜孔子儀式我想不會一直持續到 2000 多年，而現今祭孔其實也不僅僅只有尊孔這一方面，還包括了中華文化的一部份，並且傳遞與發揚孔子想傳播的學說。

在現今祭孔典禮發揚下，能促使社會進步與校園中的倫理道德的提升，並影響社會風氣。

第二節 孔廟祭孔音樂

唐明皇開元二十七年追贈孔子文宣王號，釋奠時樂用宮懸舞八佾。至明太祖四年更定禮器祭品，樂用六奏，六年學士詹同樂韶鳳上釋奠樂章，定舞八佾，十七年議改大成樂，至二十年開始頒樂器於天下。以上是黃文陶所寫的祭祀樂舞歷史，代表從最開始時還是有做改變，用一樣最好的流傳至今。

孔子是我國春秋時的人，為了發揚我們國家傳統的文化，祭孔儀式一切都是使用古禮儀式，所以也一定採用完全的古樂，依規定而言不能使用胡琴、琵琶等絲竹的各項樂器，並且還要遵照中國音樂史中的八音，金石絲竹匏土革木這八種

皆齊全。以下本人將會從樂生的服裝、樂器與隊形和樂譜加以介紹。

(一) 樂生服裝

民國五十七年時由文化大學的莊本立教授擔任設計釋奠衣冠的設計者，他採用宋明的款式，樂生與歌生的服裝是紅色單一件的綢袍，藍色腰帶繫成蝴蝶結，頭上戴的是(青纓深梁進賢冠)¹⁶，內穿白綢褲，足穿黑靴。



這張圖是筆者在 2008 年釋奠禮中所拍的樂長服飾，當中的腰帶顏色並不是依照宋明款式的藍色，而是和衣服一樣紅色綁帶。

(二) 樂器的種類

在遵循古樂中的樂器有很多種，以下列出的是在高雄旗山孔廟中所出現的樂器，而這些樂器在釋奠禮上都是有實際演奏的。



晉鼓：又稱大成鼓，擺放於大成門的西側，祭孔儀式中的鼓初嚴、鼓在嚴、鼓三嚴、行三獻禮與望寮的儀式都必須擊晉鼓。

在通贊高唱鼓初嚴時依照古制必須擊鼓一〇八下，樂生會先及鼓框一聲，再以雙捶敲打鼓心，一重一輕由緩漸急，聲音由弱轉強又由強漸弱，時間大約為三十五秒，等待聲音靜止後，重擊鼓心一下，表示頭通。通贊高唱鼓再嚴時，和鼓初嚴時敲法一樣，也是三十五秒，但重音為· 。 · 。 (· 為重音、。 為輕音)，而鼓再嚴的首尾都是擊鼓框和鼓心。鼓三嚴也是相同的作法，但是中間的輕重急緩變成· 。 · 。 · 。 · 。 之重音不同。



鏞鍾(ㄌㄨㄥ)：是擺放於大成門東側，是晉鼓擊完鼓初嚴之後敲一下做結束，餘音洪亮且悠長；鼓再嚴時晉鼓擊完，皆增為兩響；鼓三嚴等待晉鼓擊完，則擊鏞鍾增為三響。

¹⁶青纓是繫在冠上的青色繩子。「進賢冠」是頭衣的一種。



搏拊(ㄅㄛˇ ㄘㄨˇ)：它的形狀與古相似，但較特別的是在鼓皮中間有放置米糠，用兩手擊之節樂，再樂曲的每一拍都必須按照拍子敲打。



祝(ㄓㄨˋ)：用於樂曲剛開始時，形狀像一個方斗，用木頭製作外面有紅色的油漆樂器。



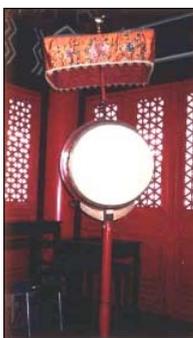
瑟(ㄙㄜˋ)：在古代八音中屬於絲的樂器，有二十五弦，用桐木板製成，與古琴相互配合，並且有「琴瑟和鳴」之稱。在樂曲中是擔任旋律樂器。



琴：也是古代樂器之一，有七條弦並由桐木製成，在琴上有時三個徽位，彈奏時按壓不同徽位，有不同音高，聲音柔和。



鼗(ㄊㄨˊ)：也稱為搏浪鼓，在鼓面旁邊有兩個小耳，用手搖；在樂曲中是等祝擊完三聲後，然後撥動鼗三通之後，就是所有樂器的合奏開始。



建鼓：又稱轉班鼓，穿過鼓的中心點為方形孔，以柱貫穿其中而立起，柱上施華蓋，柱下有縱橫十字形的四足拊。這項樂器是用在樂、歌、佾生就位時所擊的，按著建鼓的節奏就定位。



應鼓：也稱應朔鞀，是小鼓，和建鼓一樣柱下有縱橫十字的四足拊；在樂曲中出現於特磬每句末一擊後休止八拍，建鼓則在東一擊，應鼓則在西二應，連續打擊三刺次。



特磬：石製的樂器，屬於中國八音中的石，單獨一個磬吊在木架上，在樂曲的每一個樂句末敲一下。



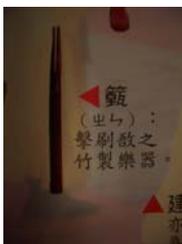
特鐘：也可以稱它叫做鐃(ㄅㄨㄣˋ)鐘，在樂曲裡出現的地方是每一個樂句前敲一下。



編磬：和特磬一樣是石製樂器，而比特磬小但有多個，長廣同而厚薄異，應十二律四倍律共懸一簋簋(為掛鐘磬的架子)。於樂曲每個第三拍敲一下。



編鐘：材質是青銅製的小鐘，各應呂律、大小以次、編而懸於一簋簋(為掛鐘磬的架子)，於樂曲中的每第一拍敲一下。



籥(ㄅㄨㄣˋ)：竹製樂器，長條狀，用來擊與刷敵之工具。



敵(ㄉㄧˋ)：是為虎型的木雕樂器，先用籥擊敵首三下，後再用籥刷虎背的齒型之齟齬三次，已表示樂曲結束。



塤(トウロ)：古代樂器之一，是八音中的土製樂器，由土燒製而成，從頂孔吹奏，是旋律樂器。



鳳簫：也稱排簫，以很多竹管緊密排列而成，用刻有雙鳳的木板夾合製成。屬於中國八音的竹類，是旋律樂器。



笛：竹子製成的管樂器。屬於旋律樂器。



簫：以竹管製成的樂器。屬於旋律樂器。



笙(フエ)：以竹管立列於一個圓弧所製成，演奏方式以吹吸兩種方式演奏。



拍板：又稱春牘(イメム 勿メノ)，以六片木板串連而成，用兩手敲擊當作節拍，在樂曲的第一拍敲一下。通常是在樂長的手中。

2008 的祭孔音樂，在本人做田野時發現到樂生演奏中多了許多樂器，例如他們加入了在古樂中不能加入的樂器二胡、中阮、琵琶，更推陳出新的是，雖然

這是中華文化的傳統，但在樂隊中本人更發現到有西方樂器大提琴在其中。



(左圖)這是在釋奠禮古樂中不能出現的絲竹樂(二胡)。



這是西方樂器(大提琴)。

(三) 樂隊的擺設

樂隊擺設在高雄縣旗山孔廟中不是那麼的重視，不像台北孔廟¹⁷所擺設那樣精準，據樂生的指導老師許國榮老師表示，他是以樂器大小與學生身高所排列，盡量別擋到觀眾所看的角度，而卻沒有依照古禮的排列，這是否又是創新的一項呢？還有另一點是因為學生人數太多的原因，所以在安排學生的時候只能用弦樂器與打擊樂器的分組分開¹⁸。

大成殿西側



大成殿東側



(四) 樂譜

祭孔釋奠禮的音樂是中國中最古老的宮廷樂舞，用於宗廟、或祭拜天地等重要的典禮，而孔子是中國古代的至聖先師，是受人尊敬的，所以也用雅樂舞蹈祭祀孔子；高雄縣旗山孔廟的樂曲用的是大成樂章¹⁹和台北孔廟所使用的音樂是一

¹⁷ 見附錄十二，由台北孔廟所提供。

¹⁸ 見附錄十三，自己整理的圖表。

¹⁹ 見附錄十四，由高雄縣旗山孔廟管理所提供。

樣的，而大成樂章是北宋大晟府所撰寫的；大成樂章原本有十四首，經過歷史元代、明代兩朝的傳承，現今存留下來的只剩六首樂章迎神(咸和之曲)、奠帛初獻(寧和之曲)、亞獻(安和之曲)、終獻(景和之曲)、撤饌與飲福(咸和之曲)、送神與望燎(咸和之曲)。樂曲每一個音維持四拍，每一個字也唱四拍，而其中咸和之曲、寧和之曲、安和之曲，每曲一百二十八拍是必須配合佾舞動作，每一個佾舞動作也是四拍變換一次。

當釋奠禮的過程通贊唱「迎神」時，樂隊中的樂長唱「樂奏咸和之曲」，拍板、祝、搏浪鼓三種樂器各擊三聲後，然後特鐘敲一下，樂曲開始，當樂曲快結束時，敔會刷三下之後樂曲止。在樂曲演奏下是相當嚴肅莊重，整個樂曲中擔任指揮的人是樂長，利用拍板來當作拍子，指揮整個樂隊；有旋律樂器的音高，並加上各種打擊樂器不同節拍的出現。

照片中是初獻曲「寧和之曲」，第二張圖是亞獻曲「安和之曲」。詞與譜都不相同。

(一)奠帛初獻「寧和之曲」

自生民來。雖底其盛。惟歸神明。度越前聖。柔帛具成。禮容斯稱。秉禮非驛。惟神之體。

(二)亞獻「安和之曲」

大哉聖節。賈天生德。作樂以崇。時記無數。清醑惟馨。嘉牲孔碩。薦羞神明。庶幾昭格。

在筆者的做這一次的田野音樂分析下，忠孝國中的樂生在吹奏彈拉樂譜時，拉絃樂器每第一個不同音下去時，一定都會不太準確，會到第一拍的後半拍才會找到準確的音。鳳簫的演奏是要吹一個音之前樂生嘴巴會先離開鳳簫，找尋下一個音，這是一種不熟悉樂器的動作，如果樂生可以熟練到不用尋找音的位置在哪，這樣對於樂曲的詮釋部份會更流暢，但是礙於祭孔是臨時派音樂班的學生去演奏，所以沒有辦法熟悉樂器到精準的位置。至於吹笙的同學，也是斷斷續續的吹奏，雖然樂譜簡單，但是吹管樂生穩定度是否需要再加強練習，因為音符簡

單，但必須吹足四拍整首樂曲都是這樣，在吹拉樂器的樂生這一點筆者認為需要再加強些。筆者對打擊樂器音樂分析的情況認為，打擊樂器在樂曲中扮演很重要的角色，並且筆者發現 2008 年的釋奠典禮樂生打擊部份算擔任的非常好，在該出現的地方出現，拍子也極少出錯，音響部分佔了重要的地位。

(五) 小結

其實依照古禮中的古樂是現在都必須所有，但現今因為許多狀況的發生，導致有些是不能遵循古禮，在筆者和樂生指導老師的口述歷史下，筆者問老師，為何加入了大提琴與古樂中所不能加入的二胡、琵琶、中阮、柳琴呢？老師說因為要讓聲音聽起來較有厚度，但老師知道那是不能加入，也覺得不妥當，但為了場面的好看和音響效果，必須這樣做。

在現今的社會影響下，祭孔的古禮其實已經漸漸的在做改變，雖然八音樂器還是存在，但是在 2008 年祭孔典禮下，高雄縣旗山孔廟已經做了大大的改革，不曉得這樣是否很不符合遵循古禮的孔廟政策；筆者也從許老師口中得知他很想訓練一批專門祭孔音樂的樂隊，這樣高雄縣旗山孔廟的文化資產也能從中發揚光大。

在與其他地區比較其實各有所不同，但是有各地的地方性的，在日本的祭孔音樂能是用日式神樂；而韓國音樂則是用燈歌軒架並用，只剩越南雖然用軍歌與古樂前後並奏。就算是在台灣的這一塊地區中，祭孔音樂很容易因為地域的不同、人文的不同、風氣不同、民俗不同，很容易影響其音樂的內容形式。

第三節 孔廟祭祀舞蹈

傳說從舜時已經有羽舞了，到了周朝更備受重視，所以在許多宗廟的祭典儀式方面，規定多了樂舞。而在貞觀中祭孔釋奠禮行三獻時，文舞武舞並用。配合舞蹈的則是明代的大晟歌樂，在明代最初是用六佾舞，到了憲宗成化十二年，增加樂舞為八佾。在民國初年時，祭孔釋奠還是使用清朝的制度；佾舞的制度，根據尹德民在《高市文獻》期刊中提到佾舞之制：服虔註謂：「天子八八、諸

侯六八、大夫四八、士二八。」從「佾」字解也。明代六佾舞用服虔說：「六八四十八人」。何休、杜預註左傳謂「天子八八、諸侯六六、大夫四四、士二二。」清代六佾舞用杜預說：「六六三十六人。」但在民國五十七年祭孔禮樂工作委員會研擬結論，決定用六十四人，正是所謂的八佾舞。

(一) 佾舞生服裝



圖中佾舞小學生穿著皂巾帽及鑲有黑色金邊的淺黃色一件式綢袍，古禮中的服飾原本應該要有綠綢腰帶，但在這裡是看不到的，那穿白綢褲，黑靴，手中持有籥、翟。在 2008 年的祭孔儀式下，較特別的除了佾生穿著的衣服外，在行初獻禮、亞獻禮以及終獻禮時，都另外穿著雨衣，因為當天的情況是飄著小雨。為了以防佾生淋濕，所以加了件雨衣。這是和以往差異的地方。

(二) 佾舞隊型：在高雄縣孔廟釋奠禮中，是遵循古禮用八佾舞共六十四人。



在照片中可以看到有八排八列，總共有六十四人，中間穿著綠色綢袍頭上帶著「皂巾」還有白色綢褲及黑襪的是引導佾舞生的「執節者」。筆者在拍攝照片時，當天面臨颱風的來襲，所以在儀式的過程中所有的禮生、佾生、樂生及長官們在超作的程序上都有些混亂。站在釋奠禮的舞台上並不是全員到齊的狀態。

(三) 佾舞圖譜²⁰

佾舞與樂曲是相互配合的，整個釋奠禮儀式中樂曲有六首曲子，配合佾舞的

²⁰ 見附錄十五，資料來源<<頻宮禮樂疏>>李之藻著。

有三首分別是奠帛初獻(寧和之曲)、亞獻(安和之曲)、終獻(景和之曲)。根據筆者田野工作中，從教佾舞老師口中得知，在她學習佾舞的過程中沒有看舞譜學習動作，則是學習先前老師的動作，一一記下來，老師們是利用口傳心授方式，直接學習佾舞。

以下是佾舞字譜解釋，筆者從李之藻<<頻宮禮樂疏>>中的舞譜兩旁整理出佾舞的字譜。

十一個動作的詳細標示

*豎籥橫翟齊肩，爲”執”。

*齊目，是”舉”。

*平心是”衡”。

*向下執，爲”落”。

*正舉，爲”拱”。

*向耳偏舉，爲”呈”。

*兩分，爲”開”。

*相加，爲”合”。

*納翟於籥，爲”並”。

*向下，爲”垂”。

*相接，爲”交”。

(四) 練習狀況

筆者田野有採訪到當地擔任佾舞角色的學校「旗山國小」，在金美足老師的口述歷史中我得知小學生訓練的過程；他們是就讀旗山國小五、六年級的學生，在那麼多同學當中，是以自願的方式選取佾舞生。在 2008 年的 6 月初開始訓練，但是在暑假有停止練習，在 9 月開學時再繼續練習，練習的場地位於學校內的禮堂；筆者覺得佾舞生很厲害，因為他們每天用短短不到一小時的時間，就把佾舞學起來。

他們利用竹子代替籥翟，看練習的過程，李義勇老師利用大鼓當拍子打，讓

學生能跟著節奏一邊跳著舞；另一位金美足老師就是旗山國小傳承佾舞的老師，金老師帶著小蜜蜂麥克風嘴巴一直唸著樂章的歌詞，像這樣「大 234 哉 234 孔 234 聖 234」，邊唸歌詞邊數著拍子好讓學生跟上節拍，讓學生熟悉祭孔當天的情況，眼睛專注的盯著每一位學生的舞步，看哪一個學生有沒有把佾舞的步伐跳錯，並且也用邊跳邊說做法引導學生。每一天的早晨都利用早自習時間練習，一個早晨都練習走位兩三次，剩下的時間就練習動作與動作間細節的部份，每天練習完學校就會用政府發下來的經費買早餐給學童吃。以下是筆者田野中所拍攝練習實況照片。



(五) 小結

筆者參予整個 2008 年 9 月 28 日的祭孔大典釋奠禮中佾舞部份，因為遇上了薔蜜颱風，覺得不論天氣晴朗或惡劣，孔廟管理所不謂辛苦的繼續舉辦下去。今年唯一只有高雄縣旗山孔廟如期舉辦，台北孔廟則延期舉行，颱風打壞了 2008 年的祭孔大典，雖然在表演的過程中有些混亂，但是觀眾的精神，筆者是覺得非常偉大的。佾舞雖然必須和以往不相同穿著雨衣跳舞，因為看著佾生不謂風雨，但尊師重道的精神，還是在當中可以看到的，佾生還是用他們最熱情的心把釋奠禮禮節完成了，筆者認為這是特別的一個經驗。

跟金老師談天下來，認為金老師雖然年紀已大，但是她想把佾舞的傳統發展很大，現在會由李義勇老師慢慢接手，金老師覺得祭孔大典盛重盛大，尊師重道的精神不能忘，祭拜孔子雖然是一種形式，可是形式當中意義希望跳佾舞的學生及看表演觀眾能知道至聖先師並且尊重。

佾舞方面，和日本做比較，日本所用的不是佾舞，而是舞用伶人，韓國的佾舞則是舞則與籥干戚同舉，越南則是有歌無舞的祭祀。台灣每一個孔廟的佾舞也都不盡相同，像林勇成的論文《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》中，所作的民國89年所做的圖表²¹，說明了那一年的佾舞所演出的差異性。那一年發生了九二一的大地震，許多的孔廟因此取消了祭孔的活動加入賑災，某部份的孔廟還是持續的舉辦，在林勇成的論文中可以看的相當清楚，這更證明了，每一年每一間孔廟舉辦的祭孔、或不舉辦祭孔，當中都有相當多的因素影響著佾舞，影響著整個的儀式文化。

²¹ 見附錄十五，出處於林勇成《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》。

第四章 孔廟祭孔音樂之研究發現

第一節 2008 祭孔的當代精神走向

筆者研究發現高雄縣旗山孔廟中的祭典有點慢慢偏向簡單及現代化的祭孔大典，而且較傾向觀光化；在祭典儀式方面，像原本古禮中三十三項儀式，在高雄縣旗山孔廟自行省略了一項就是瘞毛血，因為為了因應現代殺牛拔毛是一項慘忍的事，所以在其中是把它所省略的，用鮮花素果代替，但在古禮中是否瘞毛血這一個儀式是尊重孔子的意義，我們不得而知，只是我們讓這個祭孔儀式能不血腥及可怕，在現代的精神層面用了鮮花代替尊敬孔子的一個項目。

爲什麼偏向簡單呢？因為筆者發現因為高雄縣旗山孔廟是現今台灣佔地面積最大的孔廟，相對的在祭拜孔子過程中行走的路途變的相當冗長，所以儀式的過程中，原本行三次獻禮時在台北及各地都是要重新再走一次繞境孔廟的路途，高雄孔廟在這裡把它省略變成走一次之後就一起祭拜三次獻禮，省略了一個走路的步驟，走一次的時間和其他地區走三次的時間是差不多的，都是一個小時儀式完成。

祭孔的精神也漸漸走向國際觀，在祭典中的通贊所唸的儀節程序是中文，而亞贊方面會再複誦一次，但是複誦一次是英文的，在這過程中，高雄縣旗山孔廟他們內部在乎有外國朋友的蒞臨，所以加入英文讓外國朋友也能了解祭孔程序，並且也能身歷其境，用這樣的方式使台灣的孔廟這個文化資產能傳到國際去；雖然筆者用的是局外觀，當天也是有許多的外國朋友到孔廟內參觀，外國朋友的遠到，讓孔廟的人覺得祭孔儀式的這樣傳統更有種價值及珍貴。這是當代高雄縣孔廟他有國際觀的地方。

2008 年祭孔的當代精神走向，就是筆者以上所提的，高雄孔廟有了簡單化及現代化，這樣的改變是否對我們尊敬孔子上有沒有影響？這點筆者還需要去了解更多一些，但是對現代社會來說雖然簡化卻沒有少了景仰的心意只是用了另一種相似卻又有些不同去代替，對待孔子尊師重道的心不會因為這樣而消失了。

第二節 2008 祭孔典禮與古禮的差異

雖然說是古禮，但是其實古禮早在民國六十年代由莊本立教授改良，並且莊教授曾參考韓國的祭孔典禮儀式，所以其實也並不算是古禮，因為有經過重編撰寫；而高雄縣旗山孔廟遵照這樣的規範而去做祭祀的活動，高雄縣跟台北孔廟儀式與樂舞是差不多相同的；禮俗上在高雄孔廟方面已經走向精簡及現代，由最早必須祭春秋兩祭的儀式到現今只需在教師節 9 月 28 日這一天舉辦這項祭孔大典一次的情況下，就有所差別。古禮中的程序原本沒有英文的，現在卻加入英文複誦在中文後，這是與古禮的差異；瘞毛血卻沒有宰殺牛羊，這也是一項差異，從之前必須拔智慧毛(牛毛)到現今做一尊假的牛上面放滿毛筆供人當作是贈品並且代替拔智慧毛的儀式，這項傳統在筆者看來是很好的，觀眾們可以享受到當初祭典的流程也能收到相當值得紀念的紀念品，觀眾們也都相當開心。

古禮的差異中，帶來現代中人們內心所表示的進步與創新，而至於改變的好不好視個人而情況，有些人會覺得還是古禮儀節最好，有些人會覺得改良過的好，在這差異之中，我們可以得知出高雄旗山的文化、價值、觀光是如何來發展及與動向的走向。高雄孔廟就偏向於觀光地區，所以把孔廟部分、老街部份、旗山天后宮部份都發展成光觀聖地，間接的就會影響其孔廟文化是否按照古禮儀節的形式延續下來。

第三節 2008 祭孔音樂與古樂的改良與差異

2008 年的祭孔音樂很明顯的就能看出差異，在筆者的第二十一頁有提到，古樂必須使用八音，高雄縣旗山孔廟都有使用所謂的八音，但樂生加入了二胡、琵琶、柳琴、大提琴，這樣雖然遵循古樂可是還加入了許多樂器，在釋奠禮儀節上是不符合儀節的，不僅僅是樂器的差異連樂隊編制的座位也與古樂編制不相同，這樣演奏出來的音樂會有所差別嗎？而是否學別人的音樂還是自己想的，在這些疑惑點我去問了教導樂生的老師，許老師說加入別的樂器其實只是想要增加

音樂的厚度，並不想創新及改良，他知道這樣做很不符合古樂的要求，但是爲了讓音響效果更厚實才加入這些樂器，這樣的決定有讓孔廟的行政人員知道，他們沒有做任何的反應；並且從許老師口中得知他很利用這樣很好的方式訓練一批專門演奏祭孔音樂的人，畢竟他

也受過這樣的教育，所以他想發展這樣的文化，像韓國一樣，韓國的祭孔人員都是國家機制的，是有領薪水做這樣訓練的，許老師希望能像韓國那樣，不要每次到祭孔大典時都是臨時抱佛腳，並且敷衍了事的態度，筆者很贊同許老師所說的，因爲這樣能更準確的將祭孔典禮做到更好也能夠把這項文化資產傳到全世界。

在高雄縣旗山孔廟舉辦祭孔活動七年中，許老師其中就教了第四年的樂生，而他前三年就是按照古樂中八音下去做演奏，是今年才加入新的樂器，雖然說這是很不好的編制，但在音樂上，許老師做了他自己爲了祭孔音樂上做了這樣的改良，評價或多或少都會有好有壞，這一點他做了創新與改良。

以上是筆者發現 2008 的祭孔針對音樂上的差異下去研究，這些發現可能帶給往後的祭孔音樂上有所幫助，在 2008 這一年音樂上的改良與差異就是這樣。

第四節 2008 年高雄孔廟與其他地區祭孔之比較

在 2008 年與往年的比較最大的不同是，今年多了一個薔蜜颱風剛好在 9 月 28 日這一天來襲，所以 2008 年這一天台灣祭孔的地方只有高雄縣旗山孔廟按照原計畫進行，其他的孔廟像屏東市、高雄市、台南市、嘉義市、新竹市…等都沒有舉行，而台北市則是延後了一個星期才舉行，這是 2008 年最大的差異點。除了高雄和台北，其他縣市的孔廟在 2008 年當中完全沒有舉辦所謂的祭孔釋奠禮的儀式，所以在這一年與台北孔廟比較的關係最多，可是又因爲高雄的儀節是從台北傳授下來的並且高雄祭孔的時間在台灣來說算是資歷最淺的，只有短短的七年，從七年前就是像 2008 年這一年所作的儀節是一樣，其實也沒有多大的改變

地方。

從佾生金老師的口述歷史中知道，釋奠禮儀節、樂曲與佾舞是從台北孔廟所傳承，所以照道理來說都是相同的，可是因為所使用表演的學生不同，在舞蹈方面整齊度會不相同，觀禮的民眾也會因為生活水準的不同而影響這項文化資產，據筆者所知，在台北孔廟釋奠禮這一天與彩排時都必須領有觀禮證才能入內參觀，像這樣制式的規定下，想要參加釋奠禮的民眾必須要在前一天排隊領取有人數限制的觀禮證，觀禮證還有分彩排與 9 月 28 日當天的，行政上相當的嚴謹，因為在釋奠禮中他們的最高長官是台灣總統馬英九，所以在保全嚴密以及眾多高級長官的出席下，觀禮的人必須受到管制，但通常觀禮證一下子就發完了，所以表示台北民眾對這項活動的尊敬與參予的熱心；在 2008 年這一年中台北的祭孔大典發現了一項爭議，馬英九總統是今年所選上的總統，有許多人說為什麼馬英九總統孔廟可以開大成門給總統走，但是在筆者的認知下，大成門的開啓只給一國的領袖走。在這個的爭議下，9 月 28 日這一天台北孔廟爲此爭吵。在高雄旗山孔廟就沒有這項的爭議，想參觀的人就來參觀，高雄孔廟以非常歡迎非常熱情的邀約民眾去參予。

在嘉義市的孔廟，雖然沒有對外的祭祀活動，但在孔廟當中相當重視禮節的一位老師表示：他們還是有祭祀，只是不對外，私下祭拜孔子的神位，以表尊敬以及因為天氣關係無法舉辦盛大典禮告知我們的精神不會因天氣而消失。

以上是筆者認爲在 2008 年高雄縣旗山孔廟與其他地區祭孔的差異比較。雖然 2008 年的狀況如此的多，卻不會影響各地區域的祭孔大典的儀節，筆者想在私下其他地區的孔廟還是有所祭拜只是沒有公開，爲了安全上的著想。在未來祭孔釋奠禮還是會繼續的持續下去，因為這是台灣的一個文化資產，我們要繼續傳承下去，來發揚孔子的學習精神。

第五章 結 論

現今在這樣的社會下，文化資產在現代的社會下受到多大的重視，利用祭孔大典在 2008 年所觀察到的人、事、物，和先前的祭孔典禮是否有差異，在其中得到的結論是 2008 年的釋奠禮其實越傳承越偏向於簡化，和現代社會的影響非常大，社會文化、政治、經濟…等都影響著祭孔這一項盛大的儀式，這一項儀式在台灣延續了 2000 多年了，不論是年輕人、老年人、幼童、那一世代的人都知道孔子是偉大的教師，是大家的至聖先師；祭祀是對孔子最大的敬意，後人用祭孔大典中的釋奠禮來紀念及緬懷孔子，所以做了很多對孔子尊敬的事，包含釋奠禮中的禮、佾、樂生，都是用來祭祀孔子的。

在 2008 年高雄縣旗山孔廟所舉辦的釋奠禮中，筆者發現到許多與古樂不相同的地方，筆者最主要的就是比較出往年與 2008 年的差異還有比較出在同一年中祭孔的差異。這一次的祭孔中最大的影響就是薔蜜颱風的來臨，颱風再醞釀許久後果真的在 9 月 28 日這一天到來，打亂全台灣的祭孔儀式，讓全台灣的儀式停擺，只剩高雄縣旗山孔廟算是臨危不亂的狀態下進行，而台北的孔廟也延期至一個禮拜後舉辦，因為薔蜜颱風的來襲，讓所有的禮生穿上雨衣接待正縣官及分縣官們，這點就是我們所不能避免的情況，高雄縣旗山孔廟也準備了充足的雨備措施，讓整個儀式能順利的進行下去。

音樂文化方面，在多元文化的衝擊下，祭孔典禮也慢慢的走向現代化，孔廟的許多文化中，音樂的機制也是一項重要的方向；在前人沒有做這一項研究下，筆者做了 2008 年祭孔音樂文化的研究。祭孔音樂，在局外人看來他只是慢慢的、簡單的四拍音樂，但筆者覺得其中樂器有非常大的學問，2008 年祭孔音樂中，加入了許多不是古樂的樂器，這是因為文化交流下的變遷，還有西方樂器的出現，這也是文化融合所可以看到的地方。

在筆者做田野時，發現了相當多在音樂上不符合古樂的地方，例如：樂隊的

位置、樂器的數量多寡、音樂的編制，都不是遵循古禮；但在訪問完訓練樂生的老師後，知道老師會這樣做其實有不得已的苦衷，筆者站在老師的角度能體諒他所顧忌的事，因為颱風樂隊隊型不能按照編制去實行；因為音響的厚度不夠，所以編制其他樂器加強音響的厚實度，讓寬廣的孔廟中每一個角落都能聽到音樂聲；樂曲的演奏形式，演奏當中同學忘記敲、同學來不及吹。這些是 2008 年在音樂上發生差異性的地方。

關於舞蹈的部分，在 2008 年儀節中本來有的樂、歌、佾生就位的部分，在這一次取消了，因為薔蜜颱風的關係下了微微的小雨，所以這一項部分就臨時不進行，所以採取的方式是直接就佾生的定位位置等待樂曲準備跳佾舞。差異性則在於動作方面有些許的凌亂，因為人數是六十四人、場地盛大加上天候不佳，佾生的動作不夠大方；在快下雨時佾生也會簡短樂舞的部份，導致和古禮有所差異性的地方。

本研究重點在 2008 年的釋奠禮音樂文化中體現的局內觀，內容有許多與民族誌相關的地方，研究音樂文化讓筆者可以更清楚的知道，無論再多久或過少年文化、風俗、習慣，都是會經過時間的積累、沖刷與過程而有所變遷，高雄縣旗山鎮祭孔儀式已經遵循古禮，但仍然加入了現代化的成份，這讓筆者認為許多的傳承結果一定不會和最原始的傳統沒有差異的。

對於後續研究的建議，本研究認為祭孔釋奠禮中的音樂、舞蹈方面都還有能進步的方向，並且現代的價值觀方面是否可以接受，都還有從更多面向去著手調查，在未來的每一次祭孔奠禮中或者不同的地方習俗祭典儀式下都是值得關注的研究對象，本研究僅僅對 2008 年的孔廟作探討，如果在未來有機會筆者繼續研究不管換到哪一個研究的場域探討，都是期望能從多面向來了解祭孔釋奠禮的一切禮節與音樂的內涵。

參考資料

專書：

- 1、王宇清 (1999) 歷代祭孔君臣樂舞衣冠考 台北：王元久。
- 2、王霄冰, 迪木拉提·奧邁爾 (2007) 文字、儀式與文化記憶 大陸：民族出版。
- 3、江帆、艾春華 (2001) 中國歷代孔廟雅樂 北京：中國國際廣播出版。
- 4、孔祥林 (1999) 孔廟：世界遺產 大陸：群言出版社。
- 5、許淑純 (1993) 孔廟大成殿聖賢事略(初版) 台北：臺北市孔廟管理委員會。
- 6、黃得時 (1987) 臺灣的孔廟(再版) 台中：省府新聞處。
- 7、黃文陶 (1965) 中國歷代及東南亞各國祭祀禮儀考 嘉義：嘉義縣文獻委員會出版。
- 8、彭林 (2008) 儒家禮樂文明講演錄 大陸：廣西師範大學出版社。
- 9、楊蔭瀏 (1997) 中國古代樂器史稿 台北：大鴻圖書。
- 10、廖文卿等執行編輯 (2006) 高雄縣文化資產手冊：古蹟、歷史建築、遺址及自然地景 高雄：高雄縣文化局出版。
- 11、隗瀛濤 (1991) 孔學孔廟研究(第一版) 大陸：巴蜀書社。
- 12、瞿九思 (1996) 孔廟禮樂考 台南：莊嚴文化。
- 13、鄭道聰 (2005) 臺南孔廟文化園區 台南：臺南市文化協會。
- 14、薛宗明 (1983) 中國音樂史：樂器篇 台北市：商務。
- 15、台北市孔廟管理委員會(2003) 釋奠歷史與文物專刊 台北市：台北市孔廟管理委員會
- 16、出版者不詳 (1984) 至聖先師：中華民國各界參加美國祭孔大典紀念專集。

博碩士論文：

1. 李詩國 (2006) <<桃園孔廟釋奠儀禮之研究>>，銘傳大學應用中國文學系碩士在職專班。
2. 吳文寬 (2006) <<佾、舞、傳、承：八佾舞的探索與延伸>>，國立新竹教育大學美勞教育研究所。
3. 杜潔明 (2002) <<臺南孔廟樂局：以成書院之研究>>，南華大學美學與藝術管理研究所。
4. 杜美芬 (2002) <<祀孔人文暨禮儀空間之研究：以臺北孔廟為例：a case study of Taipei confucius>>，中原大學建築研究所。
5. 林勇成(2001)《臺灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》，臺北中國文化大學舞蹈研究所。
6. 孫瑞金 (2006) <<祭孔音樂的回顧與前瞻>>，國立臺灣師範大學民族音樂研究所。
7. 黃珮珊 (2004) <<台南孔廟文化園區對居住環境品質影響因素之研究>>，長榮大學土地管理與開發學系碩士班。
8. 黃瓊瑩 (2000) <<高雄縣文化生活圈發展策略之研究>>，國立中山大學公共事務管理研究所。
9. 劉家宏 (2007) <<旗山市街發展之研究>>，國立臺南大學台灣文化研究所教學碩士班。
10. 謝淑熙 (2004) <<孔子禮樂觀所涵蘊教育思想之研究>>，國立臺灣師範大學國文系在職進修碩士學位班。
11. 蘇進長 (2004) <<遊客對文化觀光認知之研究-以台南孔廟文化園區為例>>，南華大學旅遊事業管理學研究所。
12. 蘇麗玉 (1985) <<台灣祭孔音樂的沿革研究 >>，國立臺灣師範大學音樂研究所。

期刊：

1. 王宇清(2002) <臺灣孔廟祭孔服飾的規制及其文史淵源>，<<台灣文獻>>，第 53 卷第 1 期，頁 9-36。
2. 尹德民
 - a). (1980) <由高雄市孔子廟談歷代尊孔祭孔大典>，<<山東文獻>>，第 6 卷第 2 期，頁 6-12。
 - b). (1988) <祭孔典禮的來源與變遷----例舉高市祀孔釋奠實物><<高市文獻>>，第 1 卷第 3 期，頁 51-102。
 - c). (1991) < 高雄市祭孔釋奠拜儀與鞠躬禮>，<<高市文獻>>，第 3 卷第 1 期，頁 155-164。
 - d). (1996) <祭孔典禮的來源與變遷>，<<臺北文獻直字>>，第 117 卷，頁 177-199。
3. 孔德成(1986) <祭孔的意義>，<<新出路>>，第 22 卷第 4 期，頁 23-24。
4. 封從德 (1998) <台南與台北祭孔典禮之比較>，<<大陸雜誌>>，第 97 卷第 6 期，1-11 頁。
5. 莫皓帆(2000) <旗山鎮的聚落形成與發展>，<<和春學報>>，第 7 卷，頁 475-484。
6. 劉樹遠(1962) <祭孔古禮與古樂>，<<建設>>，第 11 卷第 6 期，頁 13。
7. 盧文科(1993) <旗山鎮發展史>，<<高縣文獻>>，第 13 卷，77-108。

視聽資料：

江文也(1990) 孔廟大成樂章：江文也作品選，鍾石唱片出版。