

南 華 大 學
民 族 音 樂 學 系
學 士 論 文

高雄縣岡山壽天宮之附設國樂團音樂研究



指 導 老 師 ： 周 純 一

研 究 學 生 ： 陳 姿 婷

中 華 民 國 2 0 0 9 年 0 5 月 0 1 日

論 文 摘 要

台灣廟宇雖然很多，在各地的廟宇當中常常看到一些廟會節慶的活動，這些文化是台灣傳統文化社會中最重要活動之一，是不可或缺的。而在廟會中的活動上，常看到陣頭、歌仔戲、念經、布袋戲…等相關儀式與活動的舉辦。

然而，在台灣有許多形形色色的廟宇，每個廟宇的形成或是形式內容中都有不同的做法和形式上不同；在岡山有著各式各樣的在地文化，其中最具代表性的就是歷史悠久的壽天宮、讓我看到在岡山壽天宮裡有著不一樣的特色，因藉由這次的資料蒐集當中，筆者藉以研究台灣廟宇的音樂作為主題，以岡山壽天宮為主要探討對象。

本文共分五大章。第一章緒論、第二章為岡山地區的地理位置簡介與壽天宮歷史上的緣起、第三章為附設國樂團的成立，相關樂團上成員的基本簡介，第四章為國樂團的音樂，集合音樂上演奏上問題、在壽天宮之地位，並說明國樂團存在於壽天宮之意義。第五章為結論。

目 錄

論文摘要

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 研究方法與調查方法	2
第三節 研究地區與對象設定	3
第四節 文獻探討回顧	3
第二章 高雄縣岡山壽天宮之歷史	6
第一節 岡山地理位置簡介	6
第二節 壽天宮地理位置及歷史沿革	10
第三節 壽天宮建築特色歷史	15
第三章 壽天宮附設國樂團簡介	18
第一節 廟宇國樂團的立	18
第二節 上課模式與練團方式	21
第三節 現今的團員及基本介紹	23
第四章 壽天宮國樂團的音樂	26
第一節 前言	26
第二節 活動計畫與演出形式	27
第三節 壽天宮國樂團的探討與解析	29
第五章 結論	34
參考文獻	35
附錄 1-1 洪水卦對於國樂團的話	37
附錄 1-2 蔡東懷對於國樂得的敘述	38
附錄 2-1 第八屆管理委員會的圖表	39
附錄 2-2 壽天宮國樂團得教練幹部	40
附錄 3-1 壽天宮廟宇的照片	41
附錄 3-2 壽天宮國樂團相關照片	42
附錄 3-3 與他們的合照	43
附錄 4-1 口述歷史與民族誌	44

圖目錄

圖 1-1 岡山三條老街位置圖	8
圖 1-2 岡山地區位置	8
圖 1-3 岡山鎮地圖	9
圖 2-1 壽天宮位置地圖	10
圖 2-2 壽天宮妙與外觀之圖	12
圖 2-3 壽天宮宮殿所祭祀地方之圖	13
圖 2-4 福德祠於七十六年完成建設之圖	13
圖 3-1 壽天宮呈「回」字型之照片	16
圖 3-2 石獅之圖	17
圖 3-3 石置公斗之圖	17
圖 3-4 築岸石碑之圖	17
圖 4-1 成立大會貴賓：林省議員仙保先生致詞照片	19
圖 4-2 成立大會時，團員出席之照片	19
圖 4-3 成立大會時，郭土城主委授團旗給首任李團長之照片	19
圖 4-4 吳森發賜與國樂團之匾額照片	20
圖 4-5 劉雅儒次與國樂團之匾額照片	20
圖 4-6 彈撥與吹管練習情況之照片	22
圖 4-7 拉弦與大提琴練習情況之照片	22
圖 4-8 國樂團編制位置圖表	24
圖 4-9 國樂團編制座位之照片	25
圖 5-1 壽天宮國樂團的總曲目表圖	28
圖 5-2 國樂團在祭典儀式的隊伍之照片	28
圖 5-3 國樂團向神明行請之照片	28

表目錄

表一 研究過程中大約表格圖	3
表二 岡山壽天宮概況記錄表格	14
表三 第八屆管理委員會的名錄	20
表四 壽天宮國樂團教練及團員的名單	25
表五 本宮年中祭典活動之表格	29

譜目錄

譜例一 國樂團演奏萬壽無疆之譜例	31
譜例二 國樂團演奏羅漢戲獅	33

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

記得小時候，常常與外婆、媽媽去廟裡拜拜，有時都會看到廟裡所舉辦得一些儀式祭典或是廟會活動；來自不同各形各色的團體來廟宇表演，讓廟宇更興盛熱鬧。而外婆則在廟裡工作，讓我從小到大經常接觸到，廟宇“壽天宮”，讓我印象深刻。進而有一次，在天上聖母的聖誕時，看到有一個國樂團與祭典儀式一起進行，與音樂相結合。對於那次的印象讓我記憶猶新，我幾乎很少看到廟宇會與國樂團的理念一起做為祭拜科儀上相連結，把整個儀式的程序透過音樂詮釋使得在祭拜過程更為莊嚴肅穆。

所以，藉此這個機會研究此題目。一開始經由媽媽告訴我去瞭解這間廟宇，看看是否有我想要研究的方向。因而藉此瞭解到廟裡很多形形色色的文化特色，更讓我發現壽天宮也有附設誦經團與國樂團；便讓我就此研究壽天宮所附設國樂團為主要目地之一。目的希望更進一步地瞭解廟宇為何要附設國樂團、成立之後有何貢獻、對於國樂團在廟宇文化中有什麼付出呢？並探討它所扮演的角色？也藉著國樂團的表演形式上有著什麼樣的特色及形式上的安排。由於壽天宮是從很久就存在於岡山鎮內最有名香火鼎盛的廟宇之一，使廟宇在岡山地區受到信徒的虔誠祭拜；讓壽天宮一直綿延傳承下去，也是我們值得保存的歷史文化之一。

第二節 研究方法與調查方法

本研究以岡山壽天宮所附設的國樂團做為我研究目標的主軸；以本宮的環境設立、型態上的變化、發展文化於本宮的藝術文化為資料蒐集。在研究調查中，針對主題上詮釋其分析；探討對於本宮無論是客觀性或主觀性的詮釋描述內容，都會牽涉到每個人的個人角度有所改變。因而在研究方法中，透過這次的研究，瞭解壽天宮的人事物當中，進行探究瞭解；並解釋之意義的架構整理統整。

在研究過程中，首先蒐集相關研究題目的相關書目、論文、期刊…等相關資料，進行整理資料、分析，分類統整，並以筆者親自到壽天宮做田野調查，一一做為我參考的方向，並以訪問者口頭上的訪問記錄中或是錄音中整理出一份民族誌及口述歷史，讓我更加深刻瞭解如何針對我所研究的主題作為資料來源的一部分。

而本研究計畫，以質性研究為主要研究方法，以下列幾點做為我參考方向：

(一)文獻資料：首先，蒐集各類相關資訊的訊息，並以相關書目、期刊、碩博士論文或是網站當中，收集各種相關文獻資料。並一一統整出各個方向的分析資料，再匯整出一份詳細研究方向做為筆者的研究參考方向。

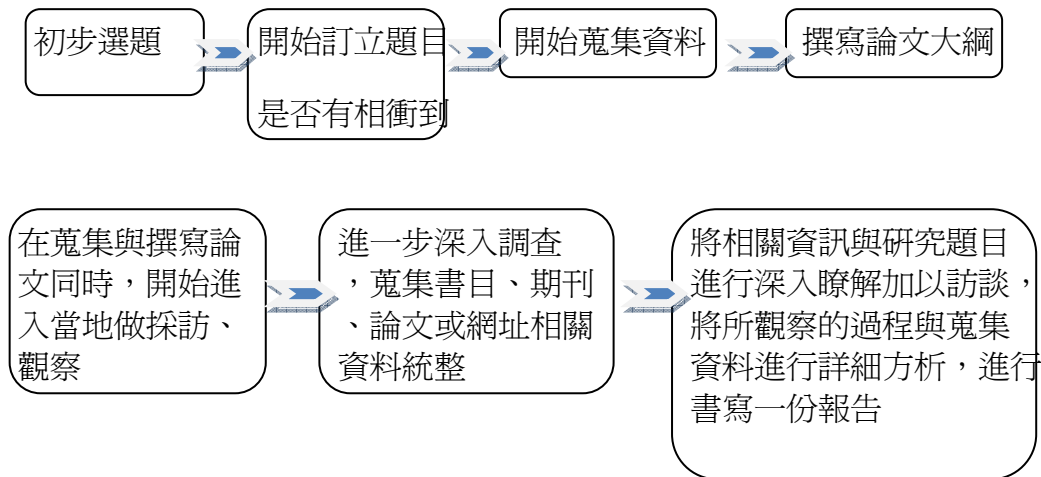
(二)參與觀察法：經由本身瞭解自己所要調查的田野工作當中，對於廟宇文化、與訪問者的互動、加以參與觀察，以第三人稱的方式進行體驗觀察周邊所有事物，透過這個方式觀察樂團中的優缺點；也透過訪談中深度了解、直接觀察到國樂團的團員對於樂團上的想法與意見。

(三)深度訪談：透過與樂團的團長、指導老師、委員會中的相互訪談過程誌中，可以企圖了解訪問者的內容過程中的想法與感觸；進而發現新問題，提出來作為更深一步了解，藉由這些途徑來其分析解釋，然而也因透過這樣的深度

訪談中，讓訪問者與筆者有了更進一步的收穫，經由這次讓我變成與訪問者有了無話不談的話題。便從主觀性與客觀性的角度上更深瞭解研究者所訪問得錄音檔與筆記中蒐集成資料把它論述出來，整理在我的報告中。

對於這部分，我從開始到訂立題目中，做出一個小小圖表規劃：

◎研究過程中的大約圖表 1：



第三節 研究地區與對象設定

研究對象以高雄縣岡山鎮壽天宮廟宇所附設的國樂團為主要探討對象。透過國樂團的形態為主，涉及深入了解國樂團的形式構造，與他們練習狀況進行觀察。之後經過訪談後，瞭解壽天宮未來對於樂團的規劃是否有進一步設計？其國樂團的傳統文化做為筆者研究對象。

第四節 文獻探討回顧

關於岡山壽天宮的研究，對於主題的研究沒有重複的研究出現，因此在廟會的節慶、交流活動等不同主題的社會文化中，筆者以相關的學術論文、書目中找到與筆者為相關的研究方向做為本題目的研究整里方向之一，以下讓

我觀察到得依些相關資訊：

蔡泰山編著之《媽祖文化學術論文集》(2006)，這一本書結合了多位學者的論文，談論於媽祖的相關研究主題。並發揚媽祖文化的傳承，讓學術論刊中可以創造下一個文化層次，延續媽祖文化的傳統思想。在其中一篇論文：媽祖信仰與政經社會意涵—以大甲媽祖為例，內容包括：媽祖信仰、祭典、媽祖信仰與社會的關係等中看到民間信仰的傳統文化特質，在每年的遶境進香活動中對於社會上有著什麼樣的功能；透過信徒的信仰和社會上的接觸，得知媽祖不僅是文化的代表，也是我們廟宇對於信仰上的傳統文化的延續，讓這項文化永遠傳承下去。陳仕賢《台灣的媽祖廟》(2006)，這本書結合台灣各地的廟噢，對於歷史、建築、與信仰的傳播上看到各地台灣的廟宇都有不一樣的特色，無論在建築上或是廟宇的歷史上都有著該地區所建立得起原目的所在。並讓我參考到對於圖文上了利用與編排。此書得知每一個媽祖廟宇中的發展過程，從歷史到建築，都是那麼細緻；讓筆者看到原來台灣媽祖的文化對於社會之發展與在地文化息息相關。林一鳳《台灣專業國樂團營運之研究—以高雄市國樂團為例》(2003)，此論文提到在樂團上的概況、組織架構、設立起源、經營方式…等；也論述到國樂團的音樂藝術本質的問題，是否影響到樂團的組成形式與音樂美學內涵。此論文提出：音樂本質、樂團定位、樂界團結等三方面，做為她論文的研究。《岡山壽天宮宮誌》(1991)，介紹壽天宮的歷史沿革，結構，建築上的說明，一一描繪本宮的歷史文化特色。岡山鎮志編輯委員會《岡山鎮志》(1986)，本書說明所以岡山鎮上的所有事蹟，無論是歷史、地裡、氣候、人文、藝術活動…等介紹，把岡山鎮所有的事蹟通通寫在鎮誌上。筆者參考了對於岡山鎮的地理位置介紹，說明介紹進而論述於本論文的廟宇的位置。陳盈君《西南沿海的王爺文化—兼論其廟會常見民俗藝陣》(2005)，本論文研究於王爺信仰方面的論述，說明王爺的來源演變，

在王爺的廟會結構與民間藝陣中的系統，對於在台灣民間信仰中的生活是否有與媽祖文化分庭抗體，及論文於民間信仰中的意義。林美容《媽祖信仰與地方社區—高雄縣媽祖廟的分析》(1991)，透過高雄縣媽祖廟的地域層次、香火的類型與儀式活動，探討香火的意義。得知地方性的廟宇信仰上的實況，並調查高雄縣的廟宇中不同類型的資料，進一步說明南部地區在祭祀活動上對媽祖的文化特色。

第二章 高雄縣岡山壽天宮之歷史

第一節 岡山地理位置簡介¹

本鎮於台灣南部，北與路竹鄉、阿蓮鄉為界，南連橋頭鄉、梓官鄉，西與永安鄉、彌陀鄉接壤，東與燕巢鄉、田寮鄉毗鄰。(參圖 1-2、1-3)

岡山鎮在發展的過程中可分為三個階段，分別為：

(一)草創期：處於草創時期的岡山，是屬於明鄭時期及日據初期，這時候的岡山，人稱「竿蓁林」²或「阿公店」³。由於岡山昔日原為荒涼、渺無人煙的原野，茅草竿(蓁仔)叢生莽莽，故名曰官真林(竿蓁林)。

(二)成長期：時間進入 1895 年至 1945 年間，日本佔領台灣。處於日據時代的岡山在 1920 年被劃為高雄州岡山郡⁴岡山庄，自此阿公店正式更名為岡山，而岡山名稱的由來是因為附近有大、小崗山之地標。日據時期岡山街之交通、軍事地位日趨重要，市況迅速發展，人口急速增加，才会有今日岡山鎮的規模。

(三)璀璨期：第二次世界大戰末期，因岡山是日本空軍據點，遭受無情的毀滅性轟炸，滿目瘡痍。隨著耕者有其田政策的執行、地方自治的實施及民國三十八年後海峽對岸湧進的另一波移民潮，為岡山注任新血輪，空軍措施的擴張，再次帶來繁榮，沖激了岡山現代化、擴張的腳步。火車站的東移，東區

¹ 引用於岡山鎮公所-全球資訊網-

http://www.gsto.gov.tw/main.php?mode=content&act=history&content_id=E01，98.01.02

² 竿蓁林：由於岡山昔日原為荒涼、渺無人煙的原野，茅草竿(蓁仔)叢生莽莽，故名曰官真林(竿蓁林)。(參考於岡山鎮公所-全球資訊網-98.01.05)

³ 阿公店：相傳清康熙年間一老翁在溪邊築茅屋，並設攤販賣茶水、雜物，並供南北商旅住宿之便。後來定居者漸多形村落，遂以老翁稱為「阿公」而茅屋為店，更名為「阿公店」(鄉下之人稱店)。(參考於岡山鎮公所-全球資訊網-98.01.05)

⁴岡山郡：管轄岡山庄、田寮庄、燕巢庄，阿蓮庄、路竹庄、湖內庄、彌陀庄(參考於http://www.gsto.gov.tw/book/content.php?book=book_4&book_id=37，98.04.22)

的規劃、北區的興建、水患的整治，為岡山地區展露出百年老店重新閃耀的新契機。

而在很久以前，岡山位於阿公店溪，經常河水氾濫，使當時的人民不能遷徙到到這塊的肥沃土地。到了在很久以前，流經岡山平原的阿公店溪，經常氾濫。當時的人民始終不能遷徙到這塊肥沃的土地上。到了四、五百年前，才有平埔族遷徙到岡山，過著漁獵的生活。後來漢人慢慢移入，聰明的生意人，沿著阿公店溪的出口（彌陀舊港口），把貨物運送到仁壽橋附近交易，於是岡山漸漸的成為鄰近鄉鎮的水陸運中心，在這三百多年來，岡山發展出三條街，成為岡山阿公店最有名的三條街，非常最有意義的街坊歷史。這三條阿公店的街為⁵：阿公店的第一街：維仁路⁶、阿公店的第二街：開元街⁷、阿公店的第三街：平和路⁸(參圖 1-1)

⁵ 引用於鄉土教材—岡山鎮
<http://content.edu.tw/local/kaushoun/chaukong/country/gangshan.htm>(98.01.02)

⁶維仁路：岡山鎮最古老的街道，早在 1661 年鄭成功登陸台南鹿耳門，驅逐荷蘭政權建立王朝時期，即分派部將屯墾岡山的前峰和後協一帶，建立反清復明基地，隨後陸續有漢人移民拓墾，逐漸形成小市集，並在現在的維仁路與平和路交接路口興建媽祖廟。

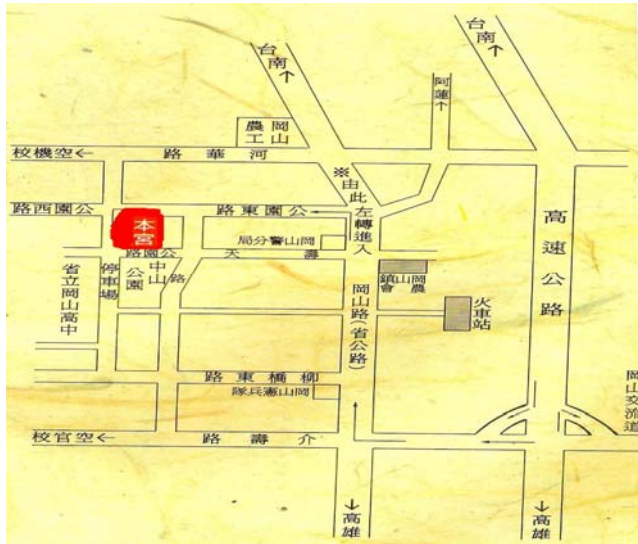
⁷開元街：在日本殖統治台灣期間，為貫徹南進政策，於 1931 年選定岡山為日本海軍南進的空軍機場，大量的日本軍人進駐岡山，開元街一帶陸續開設朝鮮樓、水蓬樓、舊戲園等燈紅酒綠的煙花場所，民間也配合建築一些仿巴洛克式的日本西式建築物，形成一時的繁華煙花，老一輩的岡山人也以順口溜的形式，稱開元街為「開錢街」。

⁸平和路：在日本殖民統治台灣末期，於 1937 年盧溝橋事變後，為防範阿公店水患，開始修築阿公店水庫，同時在現今的岡燕路內鐵路平交道邊，修築輕便車道，平和路一帶逐漸形成岡山繁榮的新街區，也是阿蓮、田寮、彌陀、梓官等山區和海邊居民「入城」採辦的商業中心，來往鄉區的客運車開始行駛後，南來北往的商旅越來越多，平和路也逐漸替代開元街，成為岡山最繁榮的街道。(以上引用於：高雄縣政府 觀光交通處
<http://traffic.kscg.gov.tw/CmsShow.aspx?Parm=2007327211432687,2007327114418625,5>(98.01.02)

第二節 壽天宮地理位置及歷史沿革

岡山壽天宮位於高雄縣岡山鎮壽天里公園西路四十號。距離岡山市區毗鄰於岡山中山公園及省立岡山高中。本宮位置圖 2-1 如下：

圖 2-1 壽天宮位置地圖



地址：高雄縣岡山鎮壽天里
公園西路四十號

電話：07-621-2424

(參考來源：壽天宮宮誌，1992，頁 34)

而壽天宮歷史沿革淵遠，在岡山地區是香火最鼎盛的一間廟宇。本宮首次創建於清朝康熙時期，約五十一年(西元一七一二年)，至今已有兩百七十六年的歷史，是岡山鎮香火鼎盛的廟宇。

岡山壽天宮是屬於街廟⁹的型態，因早期的岡山為岡山街，因而命名為街廟的型態。主要供奉的主祀神明為天上聖母神像，是岡山壽天宮首先供奉的主神之一。而天上聖母的分靈來自台南天后宮所分系出來的媽祖分靈。

乾隆四十一年(西元一七七六年)的五月時再次重新修繕廟宇，地點位於岡

⁹街廟：這個層次可視為與庄廟同一層次，只不過市街人口較多、較密、商業功能較大，信徒分佈的範圍較廣，常涵蓋術村里。(林美容，1991，資料來源：岡山壽天宮管理委員，1991，岡山壽天宮宮誌)

山鎮維仁路與平和路的交叉口(參圖 1-1)。因媽祖香火旺盛，而岡山的地方人士多獲神明的庇佑，便使人民更加虔誠祭拜，積極對廟宇盡一份心力。之後在岡山壽天宮宮誌提到：

民國二十年(西元一九三一年)間的夏季，因為大雨的氾濫、河堤潰堤，壽天宮因受風雨侵蝕，建築物及梁棟被吹殘不堪，幾乎毀損，原來樣貌不及從前；深受遭殃，盡成了澤國一般。由於本宮地勢較低窪處，使得宮殿內多處甚積水，深受天災破壞，本宮建築破壞嚴重。(宮誌，1989：頁一)

因這次的災難讓廟宇不在是以往一般，也因當時得摧殘，必須重新修繕；為了這次的修繕，岡山鎮街長楊縛¹⁰領導街民人士們互相幫忙解決災難，一起出一份力量整修廟宇，因這次災難開始重修並擴建廟殿以及再次整修、規模地建構。

日寇據臺，大肆破壞廟宇道觀，民國二十六年(西元一九三八年)，為了消除水患的災難，進而開闢市容、整修街道為由，必拆除本宮的建築，因此本宮在兩百餘年間的歷史古廟毀於一旦。(宮誌，1989：頁一、二)

¹⁰ 楊縛：為岡山本鎮人，原為醫生，「日據時代」曾為岡山庄及其後岡山街之「庄長」與「街長」。參考來源：岡山鎮公所 <http://www.gsto.gov.tw/book/>-上網時間 98.04.26

迄於臺灣光復後，於民國三十八年(西元一九四九年)八月快速重建委員會，由地方紳達楊縛、吳瑞泰¹¹、莊南、戴良慶¹²、王查某等人；積極地推動捐募金資活動，籌備重建「壽天宮」。最後本宮重建地點於岡山鎮壽天里公園西路路四十號，成爲岡山鎮得名刹之一。(參圖 2-2、2-3)

之後於民國六十七、八年(西元一九七八年)間，由第五屆委員會再度進行規模整修於殿宇、廟室及庭院等。之後民國七十五年時，第六屆委員會開始籌備增設福德祀，於民國七十六年(西元一九八七年)十二月十日順利增設完成；也在第六屆委員會成立，達成所有委員們和信徒期望。(參圖 2-4)

圖 2-2



(壽天宮的外觀面貌。筆者所拍攝)

¹¹吳瑞泰：本鎮岡山里人，雖小學畢業乃當時本鎮之首富，平時熱心公益，爲本省運輸界鉅子，第一屆高雄縣參議會議員臺灣光復代表臺灣同胞赴南京晉見 蔣委員長之一，旋見重於政府聘爲臺灣省參議，並爭取政府設置省立岡山高級中學，對地方貢獻甚鉅。(參考來源：<http://kangshan.tacocity.com.tw/3023.htm>，98.04.05)

¹²戴良慶：本鎮人氏，日本慶應大學畢業，曾任第一屆岡山鎮民代表會主席，第二屆高雄縣議會議長，第三屆縣議員，第五屆高雄縣縣長，以及中國國民黨高雄縣黨部主任委員。(參考來源：<http://kangshan.tacocity.com.tw/3026.htm>，98.04.05)

圖 2-3



(壽天宮的外觀面貌，宮殿所祭祀之地方，為主殿祭拜於天上聖母。筆者所拍攝)

圖 2-4



(福德伺全貌外觀，於民國七十六年完成建設。資料來源：由廟宇所提供-98.01.05)

由於福德伺的興起，原神廟的福德正神是建立於公園入口前的左側方。經於五十多年前爲了清理阿公店溪被迫拆除，而當時福德正神神像則暫時供奉於媽祖廟內；大約在民國七十一年時才確立成立福德伺，籌備興建，正式入廟，於民國七十六年卯歲的十二月十日舉行慶成大典。最後於民國八十三年動工增設玉皇殿，於廟宇的後殿。

所以現今的壽天宮，宮的後殿增添了一座福德伺。宮殿上主要供奉神像

爲：正殿於天上聖母；後殿爲註生娘娘、中壇元帥、觀音菩薩、文殊菩薩、普賢菩薩；廂房爲關聖帝君、岳武穆王；福德祀爲福德正神、財子壽、義民爺，爲殿裡得供奉神像(參表二)，在此位置廣大，且日後的香火旺盛。

本宮全體執事秉持濟世精神，設有濟世小組，舉辦一些公益活動等；也附設和附屬機構裡有濟世小組、福德祠、國樂團、誦經團。以下爲表格參考壽天宮統整概況如下：(參表二)

表二 岡山壽天宮概況表格記錄

名稱	岡山壽天宮廟宇
本宮地址	高雄縣岡山鎮壽天里公園西路四十號
創建年代	清朝康熙五十一年三月(西元一七一二年)
修建年代	清乾隆四十一年五月(西元一七七六年)
重建年代	民國三十、三十八、六十七、六十八年
增建年代	民國七十六年十二月十日，福德祠落成
祀奉神像	<p>1.正殿：正龕：天上聖母 3.廂房：左廂：關聖帝君 左龕：註生娘娘 右廂：岳武穆王 右龕：中壇元帥</p> <p>2.後殿：正龕：觀音菩薩 4.福德祠：正龕：福德正神 左龕：文殊菩薩 左龕：財子壽 右龕：普賢菩薩 右龕：義民爺</p>
本宮面積	總面積約三千多坪
組織	民國三十八年八月成立在建立委員會 民國五十二年四月一日成立第一屆管理委員
附設機構	濟世小組、福德祠、國樂團、誦經團

第三節 壽天宮建築特色歷史

壽天宮位於岡山鎮中山公園內，是岡山鎮最著名的廟宇之一。本宮廟宇建造採取閩南式與萬華龍山寺的建築特色，並經過多次的修復和改建，才使整個結構融會，呈現一個完整的「回」字形，採取三層漸進地高升形式，呈現華南式廟貌，雕刻精緻，為現今的廟宇構造(參圖 3-1)。在正殿之前，有擺設一對異於台灣傳統的石獅子，是為岡山神社的神犬，這兩石獅擺放位於正殿前的左右方(參圖 3-2)。而在廟宇的正門上則與木雕人物堵為主，刻畫於活潑生動；在川門上也是以木雕的方式，主要以花卉的圖形為主。

在前殿內單層廂房的東側、西側牆壁上，有著山水國畫的彩繪於壁上；而殿內的牆壁上，彩繪於「湄水聘賢」、「三顧茅廬」之歷史典故。而正殿的迴廊則以彩雕、彩繪，取之於：

「媽祖世家；媽祖誕生、觀井得符、機上救親、化草成木、禱天乞雨、收伏二神、媽祖昇天」為媽祖的生平典故。(宮誌，1991，頁 9-11)

然後，後殿的佈置上，在廟宇的兩側壁堵上淺山嶙峋，其供奉十八羅漢在中間。則在左廂房所供奉的神像為關聖帝君，匾額上為「正義參天」，說明關公千古英雄之正義精神；則右廂房的神像為岳武穆王，武將侍立於兩側，威武凜然，匾額為「忠孝節義」，為宋朝民族英雄之代表精神，象徵岳武穆王的正派、威武的氣勢。

最後，位於本宮廟內有兩項極具歷史意義的歷史文物，一為石置公斗(參圖 3-3)、二為築岸石碑(參圖 3-4)：

而在石置公斗上，有著刻阿公店公斗的字樣，為宮誌所說：

上部有一凹洞，合一斗，是昔日量米的公器，舊時阿公店地區凡買賣米糧，有所爭議時，即以此為標準。(宮誌，1991，頁 19)

另一項的歷史文物為築岸石碑，石碑立於清乾隆四十一年(西元一七七六年)，距今已有兩百多年了，此碑置於福德祠的右側，築岸石碑上的內文如下：

「窃維自古氾濫之災未有不為人所深思患者也。我阿公店街數年來因程鄉庄埤岸崩陷橫流無度汨浸難安至秋霖之際田園變為水道行路反成溝壑不惟行路艱於跋涉抑且市店被其頽圯行旅商賈患莫甚焉街中諸眾誠恐流而日甚爰事公議捐銀命子等董事就北街後築立大岸以杜水患之災子亦念治水美事不揣力微才拙而勉強以俎赴焉今事功既竣謹將所有捐銀者計開于後但願自今以往凡我同人毋圖一己之利而貽碑岸之崩庶無氾濫無憂而往來順利是亦恩澤之普被也。」(宮誌，1991，頁 19)

圖 3-1



廟宇呈現一個完整的「回」字形，採取三層漸進地高升形式，呈現華南式廟貌，雕刻精緻，為現今的廟宇構造。(筆者拍攝 98.03.15)

圖 3-2



(石獅：日據時期採用觀音石，日據時代留下的兩隻石獅，左邊是嘴巴緊閉，足踩著小球的公獅子；右邊則是張著大嘴巴的母獅子，造形既有趣又可愛。但是實際方向卻左右相反。(資料參考：台灣古蹟與文物/台灣省新聞處 86 年出版))
資料來源：http://minsu.kaohsiung.emmm.tw/L3_content.php?L3_id=34422(高雄民宿網)-上網時間於 98.01.03 晚上 10 點多

圖 3-3 石置公斗



圖 3-4 築岸石碑



(此兩張照片為筆者拍攝-98.03.15)

第三章 壽天宮附設國樂團簡介

第一節 廟宇國樂團的成立

岡山壽天宮國樂團的成立，因於爲了延續地方的民俗才藝，發揚中華的國粹，以提倡社會教育文化，改善社會風氣，讓本宮更多元化。於前任主任委員郭土城與本宮的信徒代表何明進，進而實施建立國樂團的想法。於是，發現在廟會或是舉行祝壽聖典和一些儀式活動上時；都需要有一個國樂團的加入，促使在祭拜的儀式當中更加莊嚴肅穆。於是發動起意準備籌備組團的政策，便而開始四處捐募活動，也配合有興趣的地方人士對國樂的愛好，而可以一起提供捐獻經費(例如：樂器、音響設備、制服…等)。然而在籌備的時間中，大約歷經於三個月多月，最後於民國八十年六月九日宣告正式成立壽天宮所附屬的國樂團，成爲壽天宮的一部分。(參圖 4-1、4-2、4-3)

起初成立於國樂團時，在招收學員方面，學員們一開始不太適應，而沒有幾位學員參加。因而藉由宣傳的方式進行張貼廣告、刊登報紙等訊息，並且在本宮委員會協力的策畫下，可以提高社會人士的興趣而參加此樂團；並在成立當天而舉行雞尾酒會，邀請玉山寶光聖堂的國樂團再酒會上加以做爲示範演奏，可以藉由他們得演奏提升宣傳便提高於民眾之興趣。這次的舉辦，讓不少社會人士自願報名，人數陸續增加，紛紛成爲國樂團的學員之一。使得國樂團在壽天宮裡有個正規化的顯效。

然後，本國樂團的一切大小社會活動或是推展藝文活動，經過第八屆委員會得四次會議上(表三)，決議通過，以後一切得相關事務都交由委員會負責。

最後，本國樂團成立於一年多來，在學習上的成果頗受大家好評，進而讓觀眾喜愛。並至各地區表演，也榮獲佳評稱許。也在台灣省政府得核定上，名列爲八十一年度推行社會教育有功的社團；也受到吳深發與劉雅儒得肯定，並送壽天宮國樂團的慶祝匾額(參圖 4-4、4-5)，對於本宮國樂團得嘉許。

圖 4-1



(成立大會貴賓：林省議員仙保先生致詞，資料來源：壽天宮宮誌，1992，頁 20)

圖 4-2



(成立大會時，團員出席非常踴躍，資料來源：壽天宮宮誌，1992，頁 20)

圖 4-3



(在成立大會時，郭土城主委授團旗給首任李團長，資料來源：壽天宮宮誌，1992，頁 20)

表三 第八屆管理委員會名錄 (參考來源：宮誌，1991，頁 11)

職稱	主任委員	副主任委員	委員兼總務組長	委員兼會計組長	委員兼祭祀組長	委員兼營繕組長	委員兼社會組長
姓名	蔡東懷	黃迪強	莊登魯	劉平和	石平心	余榮雄	莊世興
性別	男	男	男	男	男	男	男

管理委員	管理委員	常務監察委員	監察委員	監察委員	總幹事	會計
李州正	蔡明達	洪水卦	林憲良	吳宗岳	陳益珍	藍美慧
男	男	男	男	男	男	女

圖 4-4

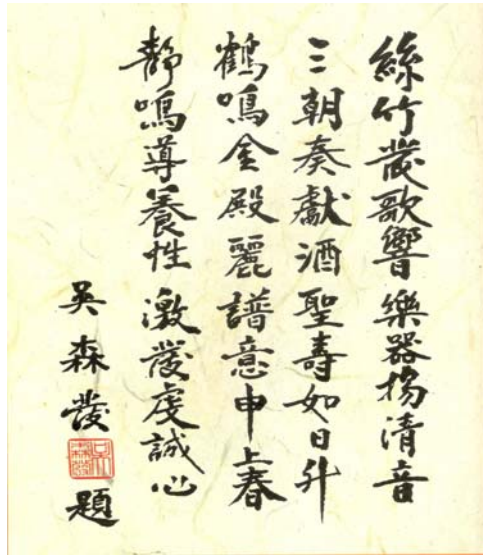
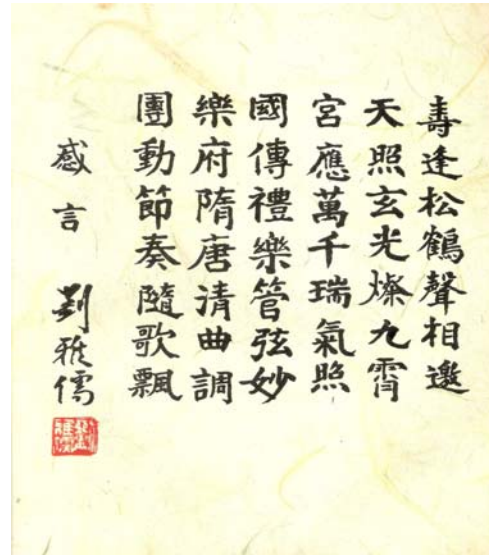


圖 4-5



(此兩圖為吳森與劉雅儒發賜與國樂團的匾額。參考來源：宮誌，1992，頁 5、6)

第二節 上課模式與練團方式

壽天宮國樂團，在授課方面以及時間與教學方式作為三點為說明：(一)授課時間地點、(二)個別化教學原則、(三)嚴格的節奏訓練

(一)、授課時間地點：因為由於大部分的學員為社會人士居多，所以在學習的時間上採取夜間上課。於每個禮拜一和禮拜四，為兩天，自晚上八點至十點教學，地點於壽天宮的面前大廳授課。

(二)、個別化教學原則分為三點：

1.本宮練團採團體課為主，約有 40 位左右的團員組成，並聘請專任教練對於樂團的指導與訓練。

2.在星期一的練團時間，採用分部練習的狀態進行各部加強練習與訓練，以教學的方式進行分部練習，激發各位學員的潛能，加強樂曲上的熟練度；而星期四的時間則是一起齊奏的方式練習。

3.上課型式：根據學員過去對樂器了解的經驗中，細心觀察每一位學員的能力與各種心裡特質決定每一位學員的學習起點。另外在樂譜學習的過程中，遵守教練指示，訓練順序，層層漸進，並調整其學習之速度，若未能跟上，則會細心教導，重複學習之。

(三)、嚴格的節奏訓練：由於大多團員都未經過專業上音樂的訓練，對於節奏上比較不熟悉，而教練則會利用電子琴的節奏上從強弱快慢的拍子開始著手，並使用電子琴的節奏對於每個小節上的樂譜細心教導，直到能夠自由流露而且熟練，能充分表達樂曲的流暢。

以下是為個部分的分團練習情況：

圖 4-6 左上彈撥練習情況

圖 4-7 右上拉弦練習情況

左下吹管練習情況

右下大提琴練習情況



(以上為筆者所拍攝，98.02.20)

第三節 現今的團員及基本介紹

於民國八十年正式成立壽天宮國樂團，也是在成立的六月中第一次正式開始招生團員進入壽天宮國樂團。

招收團員不分年齡，主要有興趣的人士均可參加，但重要的一點就是最好是有學過樂器的人士為最先考量。對於學員上，國樂團是不收任何費用的，如有興趣者皆可參加，並且國樂團中有各式各樣的樂器，如胡琴、琵琶、大阮、柳葉琴、三絃、中阮等樂器幾乎都有，存在於國樂教室裡；如沒有樂器者的學員皆可向壽天宮借與。然而團中有聘請教練前來教導，每位教練都身懷絕技，精通各種樂器的熟悉，而這些教練們都是義務來幫忙教導學員們，他們只酌收車馬費的費用，其他額外費用均不收，對於國樂團的熱愛，教練的公益付出讓壽天宮存著一份感念。

而壽天宮招收方式都過刊登報紙、宣傳單及說明會，共招收四十餘位團員。之後也有陸陸續續進入樂團的團員，多為經過裡面團員的介紹而吸引進入的。國樂社團的活動課程，大部分於招生和張貼訊息所招收團員的。由於成員一一報名，慢慢組成一個小樂團，大都為社會人士居多。

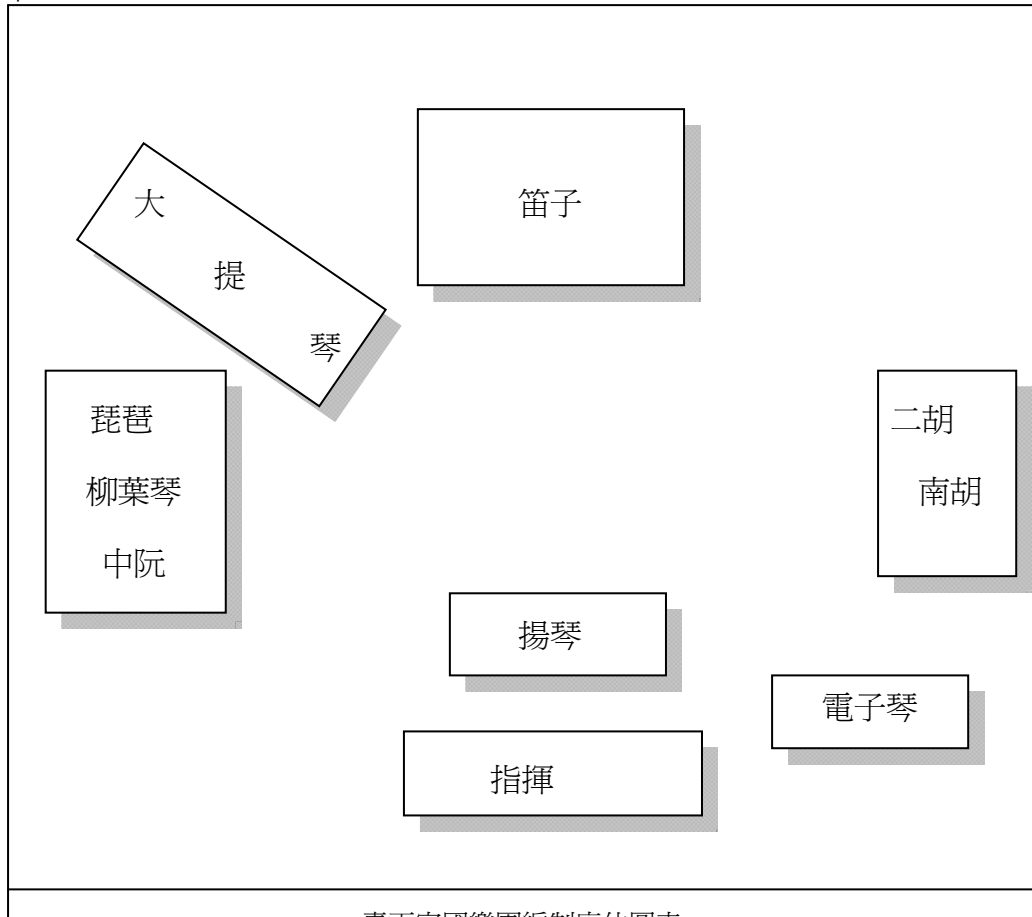
國樂團的型組織方面，是由國樂團團長李水立兼任行政總監，負責樂團上得一切事物以及各項演出的事宜；在會計方面，主要由藍慧美小姐負責會計出納的工作，並由行政總監一同監督管理；另外，聘請專業的指導教練莊淑霞來教導，藉由指導老師的訓練與每周固定的練習，使樂團在演出方面受到外界的肯定，成為本宮的音樂文化特色。

然而，本宮國樂團屬於較小型的樂團編制，大約四十人左右的小型樂團。目前所有的樂器範圍有：(一)擊弦樂器、(二)彈撥樂器、(三)擦弦樂器、(四)吹管樂器。目前團員編制的樂器為：

- (一) 擊弦 — 揚琴一人
- (二) 彈撥 — 琵琶六人、柳葉琴四人、大、中阮五人
- (三) 擦弦 — 南胡、中胡、低胡共十六人
- (四) 吹管 — 笛子四人

其國樂團所編制的位置圖 4-8、4-9 如下：

圖 4-8



壽天宮國樂團編制座位圖表

圖 4-9



此圖為筆者拍攝，98.02.20)

在教練與團員的名單如表四下：

表四 壽天宮國樂團教練及團員名單

職稱或擔任樂器	姓 名
團長	李水立
教練	莊淑霞、莊慶得、湯萬生、何明進
胡琴	高平雄、李水立、陸秉虔、陳俐臻、梁文章、吳益盛、林綉金、楊榮義、吳乾發、蘇忠正、黃銘君、王天賀、王鍾仁、陳豐彥、陳王秀鳳、許志福
笛子	張振偉、黃松連、張碧珠、劉金男
琵琶	楊麗絲、沈美燕、李佳憶、黃榮賓、侯聖詩、陳明華
柳葉琴	黃秀逾、蘇玉燕、連麗華、葉錦鳳
中阮	黃麗金、何玉梅、林玉英
大阮	蔡平松、盛弘江
揚琴	張素娘

第四章 壽天宮國樂團的音樂

第一節 前言

壽天宮樂團的成立，目的於第八屆委員蔡東懷提出：

每逢諸神聖誕吉日，陪祭科儀先賢，諸聖諸佛諸神外，已能奏出人人氣氛祥和，松竹清香，福壽綿延，安寧和泰。在這勤練苦寒的歲月發展史裡，教師、團員已把齋醮聖樂，與宮廷音樂和民間音樂相互融匯，逐漸形成了自身的風格，構成本宮獨特的音樂體系，並促成藝術的組成部分，已加緊推動恢復中國傳統音樂與道學的弘揚。(岡山壽天宮國樂團概況簡介，1992，頁 8)參附錄 1-1

與常務監察委員洪水卦對於壽天宮國樂團的音樂內涵如下：

音樂和人生具有極其密切的關聯，古代聖賢特別注意到這點，知道音樂不僅疏導情感，使人獲得情緒上的快樂和感官的滿足而且可以陶冶情性、培養情操、引導人性使歸於平正善良，於式而有音樂教化的措施。且音樂的主題，可以存粹是彰明盛德、頌揚功業，而禮的要旨和功能是感念，由感激懷念而引導深思恩情的由來，從而敦厚的情性。(岡山壽天宮國樂團概況簡介，1992，頁 7)參附錄 1-2

由此可知，國樂團的音樂將道教祭典上和音樂相互融合，形成壽天宮自有的獨特音樂體系，更讓傳統的音樂文化藝術更加發揚。以露天的國樂演奏會，伴著滿天得辰星與裊裊香火，以安寧、泰和的聖樂，還有正弘揚聖母的神威，也消弭信眾心裡的煩憂¹³。也因當初成立的目的於希望藉著人氣祥和的國樂來教化人心，促進人與人之間的和諧，也期望能對鎮內文化與音樂得推動有所助益的效果。

¹³ 參考來源：http://hemoroom.lokan.com.tw/index_a_02_006.htm(98.01.03)

壽天宮國樂團是個非職業性的團體，是對於國樂有興趣的人士都可加入，在年紀從小朋友到六七十歲得團員都有。由國樂團總教練陳棟樑表示「只要有興趣肯學，不論男女老少，我們都收。¹⁴」只願它們肯勤勉學習，互相團結合作，就有一定的成果出現。而一但學術有成，就該傳承給下一代，把自己所學得傳授給他人，提升岡山鎮的音樂文化。

第二節 活動計畫與演出形式

國樂團原先練習的樂曲以兩種類型為主，一、以傳統的祭典樂譜為優先、二、以傳統小合奏的型態演出的樂譜，偶而會加入電子琴擔任伴奏的形式一起參與表演。

在目前國樂團的情況，選擇演奏曲目為原則，主要考慮於樂曲得類型。在宮中年中的神誕祭典上，演奏的曲子多為：萬壽無疆、天官賜福、羅漢戲腳…等曲子。另一部分，則是一般活動上所演出的曲目，例如：迎春花、花好月圓、台灣民謠組曲、採茶歌…等，多為大家熟能耳詳的曲子。大多用於國樂演奏會上、受邀於各地舉行演奏會，或是在本廟中部定期地會舉辦國樂的演奏(在特定的節日當中)。在樂團中團員們所會演奏到的曲目表總目錄如下(參圖 5-1)。

然而，在擔任於壽天宮的伴奏音樂之一。每逢諸聖華誕吉日時，在在年宮神聖祭典(參表五)中由本宮國樂團擔任行請神禮的角色。一開始穿上壽天宮所自製的國樂裝，以遵照祭典得儀式排成隊伍的方式行進(參圖 5-2)，進入廟宇內，一一向神明敬禮行請(參圖 5-3)，表示對神明得尊敬。之後，行請結束後，則在神像的大廳前，進行演出儀式。

¹⁴參考來源：[http://hemoroom.lokan.com.tw/index_a_02_006.htm\(98.01.03\)](http://hemoroom.lokan.com.tw/index_a_02_006.htm(98.01.03))

圖 5-1 壽天宮國樂團曲目表總表：

1	開幕典禮、頒獎禮成	29	將軍令	57	農村曲
2	迎新年	30	桃花過渡	58	天黑黑
3	恭喜發財	31	小叮噠	59	農村歌慶
4	過新年	32	採茶歌	60	青春舞曲
5	喜洋洋	33	迎春花	61	農村酒歌
6	聖歌、萬仙歌	34	桃花鄉	62	江波舞影
7	萬壽無疆	35	台灣民謠組曲	63	杜鵑花
8	天宮賜福	36	滾滾的馬車	64	春郊試馬
9	花好月圓(齊奏)	37	快樂的馬車	65	草蝦弄雞公
10	百家春	38	阿爸牽水牛	66	普天樂
11	花好月圓	39	懷春曲	67	八月桂花遍地開
12	廟會	40	阮的希望擺在這	68	馬蘭舞曲
13	黃昏城	41	一根扁擔	69	鳳陽花鼓
14	羅漢戲獅	42	山頂的黑狗兄	70	水車姑娘
15	新年樂(五聲樂)	43	音樂盒的舞者	71	丟丟銅仔
16	迎春曲	44	湯島の白梅	72	武術
17	大步步高	45	牛犁歌	73	四季春
18	迎春接福	46	卜卦調	74	康定情歌
19	聖誕組曲	47	望春風	75	快樂的芭比
20	高山青	48	蘇堤小景	76	一支小雨傘
21	風雲際會	49	陽明春晚	77	是走到深夜
22	雙蝴蝶舞	50	花心	78	何日君再來
23	八仙慶壽	51	碧蘭村的姑娘	79	故鄉的月
24	男兒當自強	52	月亮代表我的心	80	思慕的人
25		53	新鴛鴦蝴蝶夢	81	
26	公背婆	54	雙蝶影	82	
27	綠島之夜	55	愛拼才會贏	83	
28	燒肉粽	56	采茶打	84	

(此圖為筆者拍攝，98.02.20)

圖 5-2



圖 5-3



此圖文廟方所提供

本宮祭典活動如下表五：

奉祀神明	誕辰日期	祭典情形	其他紀念日
天上聖母	農曆三月二十三日	慶祝聖誕、演戲	農曆九月九日飛昇紀念日 農曆九月十九日出家紀念日 農曆正月十三日飛昇紀念日
觀音菩薩	農曆二月二十九日		
文殊菩薩	農曆四月初四日		
普賢菩薩	農曆二月二十一日		
關聖帝君	農曆六月二十四日	慶祝聖誕、演戲	
岳武穆王	農曆二月十五日		
中壇元帥	農曆九月初九日		
福德正神	農曆二月初二日 八月十五日		
註生娘娘	農曆三月二十日	慶祝聖誕	
義民爺	農曆九月十五日	籃筐會	

第三節 壽天宮國樂團曲目的探討與解析

壽天宮國樂團成團至今已有十八年多的時間了，經過大大小小的演出活動。多虧於指導老師的教導，帶領團員們演奏許多曲目，本樂團所演奏的曲目多為傳統的小合奏類型居多，如：《萬壽無疆》、《天官賜福》、《羅漢戲獅》…等，這些曲子演奏於每逢諸神聖誕吉日，陪著祭典科儀一同進行儀式上活動。這些曲子於慶典上所會演奏到的曲目。在此筆者以《萬壽無疆》、《羅漢戲獅》做為我音樂得探討：

筆者以《萬壽無疆》(如譜例 1)做為譜例分析，演奏於恭祝祭典上的聖誕，演出的意涵中，如國樂團莊淑霞教練所說：

代表著對於國泰民安得祈福、風調雨順，對於每個人得祈福。以音符及節奏旋律上的變化，在心靈的深處，激起和諧的共鳴，沈澱塵俗的不安，昇華精神和心靈平靜的感受。(民族誌，2009)

在演奏上，團員幾乎不是音樂專班進入國樂團的，也大多於社會人士居多，而對於樂曲上的困難處有：

一、樂曲中在節拍上的轉換，每個人對於節奏上拍點的不同，以導致合奏時比較難對在一起。

二、在這首樂譜中，多為十六音符，每小節各有許多音出現，在速度上為中慢板速度。在困難之處，一開始由散拍得節奏進入長音，到了第二小節才開始以正規的速度演奏，之後幾乎一連串音符出現，沒有休息的；因此要同時進入這個樂段時，必須要每個團員的速度均要一致，否則在沒有指揮的狀態下，會出現不整期的狀態出現。

三、由於萬壽無疆以彈撥、拉弦、吹管一起開始，沒有分譜的狀態，都是統一樣節奏、旋律的樂譜；所以在演奏上很容易發現其奏不公平的狀態，由於每個人對於拍點上有所差異，一起齊奏時，就會明顯不合。

四、而最後兩小節速度開始漸慢，在這時每個樂器演出時，明顯得出現不公平情況，因為大家不知如何掌握，使在樂曲上會有困難之處。

而在這方面的困難上，教練配合電子琴的節奏配合練習與一一指導節奏上得哼唱與拍打，讓團員更記憶深刻，進行練習；並配合團員間的默契，在長時間的配合下一定能使樂曲結構表演完整而沒有缺失。

譜例一

7 G $\frac{7}{8}$

萬壽無疆

2 → 1 → 3 → 5 → | 6̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣·3̣ 2̣3̣1̣6̣ | 2̣·3̣ 2̣·3̣ 5̣ 6̣

5̣5̣6̣ 3̣4̣3̣2̣ 1̣·6̣ | 2̣·3̣ 5̣1̣6̣4̣ 3̣·2̣ 3̣3̣ | 2̣·3̣ 1̣6̣5̣3̣ 6̣·7̣6̣1̣5̣3̣

6̣ ^{0 5 5} 1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣6̣3̣2̣5̣3̣5̣6̣ 1̣·2̣ 6̣1̣2̣3̣ | 1̣·2̣3̣ 1̣2̣3̣ 6̣ 5̣

1̣2̣6̣5̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣·3̣5̣ | 2̣3̣1̣6̣ 2̣1̣2̣3̣ 5̣·6̣ 1̣7̣ | 6̣·7̣ 6̣7̣6̣4̣ 3̣· 5̣

6̣1̣6̣1̣6̣5̣ 3̣2̣3̣ 5̣6̣5̣4̣ | 3̣5̣6̣7̣ 6̣5̣3̣2̣ 1̣·3̣ | 2̣·3̣ 5̣1̣6̣4̣ 3̣·2̣3̣3̣

2̣·3̣ 1̣6̣5̣3̣ 6̣·7̣6̣1̣5̣3̣ | 6̣· 5̣6̣ 1̣·2̣ 6̣ 5̣ | 6̣1̣5̣6̣ 1̣2̣3̣5̣ 2̣

3̣5̣6̣1̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣·3̣ 2̣3̣2̣1̣ | 6̣1̣2̣3̣ 2̣1̣6̣3̣ 5̣·3̣5̣7̣6̣3̣ | 5̣·6̣1̣ 5̣3̣5̣6̣ 1̣2̣

6̣7̣6̣5̣ 3̣2̣3̣5̣ 6̣·1̣ | 2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣ 6̣·3̣5̣

2̣3̣5̣ 2̣3̣2̣1̣ 6̣5̣6̣1̣ 2̣4̣3̣2̣ | 1̣2̣7̣6̣ 5̣6̣7̣ 6̣·6̣ | 5̣7̣6̣4̣ 3̣2̣5̣7̣ 6̣·6̣

5̣6̣7̣ 6̣5̣3̣5̣ 2̣·4̣ | 3̣·2̣ 3̣5̣6̣5̣5̣ | 2̣4̣3̣2̣ | 7̣0̣ 6̣·3̣ 5̣·6̣

7̣2̣3̣4̣ 5̣2̣7̣6̣ 5̣·6̣ | 7̣2̣3̣4̣ 5̣2̣7̣6̣ 5̣·4̣ | 3̣2̣3̣5̣6̣5̣4̣ 3̣5̣6̣7̣6̣5̣3̣2̣

1̣6̣3̣ 1̣6̣1̣2̣ 3̣ ^{3 5} | 6̣ 3̣ 6̣ 1̣6̣5̣ 5̣2̣3̣5̣ 5̣0̣3̣ | 5̣6̣5̣3̣ 2̣3̣5̣4̣ 3̣ ^{0 3 5}

筆者在《羅漢戲獅》(如譜例二)，昨為譜例分析，壽天宮國樂團以一曲熱鬧的旋律，襯托熱鬧的氣氛，用於年節喜慶時表演，如同戲獅就是舞獅，配合擊鼓聲結合，襯出羅漢帶動舞獅得熱鬧氣氛。音樂方面主要以大鼓聲為伴奏型態，帶動節奏得生動感。

對於樂團上在樂譜上得探討原因：

一、樂器上的編排：小拔以一拍打一下，第二拍可以用悶擊，大鼓照旋律○的節奏一樣拍打，主要以大鼓、拔為伴奏，以節奏的強弱去詮釋樂曲上熱鬧氣氛，帶動音樂的律動，也經由打擊的節奏上，使得對拍更為清楚。

代表拔，×代表鼓，()代表彈撥，主奏由拉弦與吹管為主要。

二、樂曲上為快板的節奏，在拍點上會些許快。裡面有切分的節奏，比較難對在一起，使團員們會有脫拍的現象或是跟不上的情況出現。

三、並各聲部的音型有些不同，所以有時各聲部互相銜接時，都會對於演奏得拍點不確定，不該如何進入。所以在練習時，都有教練的提示才會知道在哪個地方如何下拍，如果沒有提示下，有時就會忘記進入或是拍子跟不上的情況出現。

以上，為觀察到他們所練習時的情況，每個樂器中都是自己彈奏出來的，個體的。在音樂中每個樂器都有扮演著不同的角色去詮釋音樂的美感，否則無法完整演奏的；而每個聲部都很重要，在樂曲上會互相交錯演出，才會是一首樂曲達到完美。

譜例二

1=2/4
齊奏

羅漢戲柳

音樂劇 1-1
鑼鼓樂

小鼓·拍·下·大鼓·x
小鼓·拍·下·大鼓·x
(1) 內有碎拍樂器

6	01	6	05	661	35	6	(61)	2	03	2	01	(3)				
\otimes	\otimes	\otimes	\otimes	\otimes	\otimes	\otimes	\otimes									
223	61	2	(12)	3	02	3	05	116	12	3	05	223	43	23	21	(7)
6	(11)	61	65	6	01	6	05	661	35	6	(61)	2	03	2	01	(11)
\otimes																
223	61	2	(12)	3	02	3	05	116	12	3	05	223	43	222	6123	(15)
1	(11)	31	21	61	16	1	065	35	43	5	016	55	41	65	35	(19)
6	(11)	61	456	11	12	3	053	22	21	2	03	223	21	61	23	(23)
\otimes																
1	(23)	21	6)	16	61	6	021	661	65	3	46	77	76	7	2	(27)
\otimes																
6765	35	6	(35)	661	65	6135	66	221	23	2361	22	3	02	1	016	(31)
11	16	5	4612	62	11	6123	11	62	12	3432	1	62	11	6123	11	(35)
62	12	3432	1	6	01	6	05	661	35	6	(61)	2	03	2	01	(39)
223	61	2	(12)	3	02	3	05	116	12	3	05	223	21	61	6123	(43)
1	(23)	21	6)	16	61	6	021	661	65	3	46	77	76	7	2	(47)
6765	35	6	(35)	661	65	6135	66	221	23	2361	22	3	02	1	016	(51)
11	16	5	4612	62	11	6123	11	62	12	3432	1	62	11	6123	11	(55)
62	12	3432	1)	22	66	11	66	22	62	16	40	5	—	61	2	(59)
5	—	61	2	123	20	123	20	62	12	62	12	6123	21	25	35	(63)
10	0	0	0	Jan. 1966.1.31.	(67)											(71)
\otimes																
\otimes																

第五章 結論

壽天宮國樂團成立至今十八年多了，在這段期間，他們的成員上也有不少變動，離開的或是新加入的，他們的國樂團能經營至今，是壽天宮秉持著當初成團的理念，繼續邁向理想前進。並在音樂演奏得過程中，他們不是一般受過專業訓練的團員，會比一般專業的人學習過程中較辛苦，必須克服演奏技巧上的困難，以及培養與教練的默契，他們的努力，才有至今的成果出現。透過這次對於岡山壽天宮的國樂團研究，讓筆者看見對於台灣的民間信仰上有著深厚的藝術特色存在著。此廟宇將所以祝壽聖典儀式或是宗教祭典上透過壽天宮所附設的國樂團把對於音樂上的詮釋表現出來，呈現於慶典當中，融為一體。目前也將國樂團樂曲加以變化，其能將道教齋醮音樂與民間音樂相互融匯在一起，形成自身國樂的不同風格，變成壽天宮獨特的音樂體系，成為廟宇上最有特色的文化。除了慶典外，也會在一些藝文活動上或是文化慈善受邀一起合作；讓壽天宮國樂團更加發揚自己本身的特質呈現給大家。

並且以壽天宮的地方社區關係，加以宣傳國樂團的文化，進而繼續傳承下去，給岡山地區帶來音樂的文化。在社會上，由祭典儀式上所牽涉到信徒與廟宇間的相互關係更加密切；促成信徒對於國樂團的信任感，不僅使壽天宮國樂團的文化更加展現，也加強了國樂團與祭典儀式上的互相傳承得活動。或許現在一個國樂團的存在或消失對於台灣音樂上並沒有什麼影響，但我發現壽天宮國樂團得成立具有存在的意義性，是本宮發揚音樂的特色之一。也成為壽天宮最主要的特色之一的音樂文化。

參考文獻

參考書目

書目

王瑞興，1999，《歸仁仁壽宮誌》

卓克華，2003，《從寺廟發展歷史：台灣寺廟文獻之解讀與意涵》，台北：揚智文化

陳仕賢，2006，《台灣的媽祖廟》，台北：遠足文化

蔡泰山，2006年，《媽祖文化學術論文集》，台北：立得出版社

謝宗榮，2003a，《台灣傳統宗教藝術》，台中：晨星出版有限公司

2006b，《台灣的廟會文化與信仰變遷》，台北：博揚文化事業有限公司

陳盈君，2005，《西南沿海的王爺文化—兼論其廟會常見民俗藝陣》，國立台南大學

期刊

李奕光，2009，〈鹿港天后宮門神彩繪的時代精神〉，收於《傳藝》，第80期，頁80-84

李慶恭，2004，〈多采多姿的廟會文化〉，收於《台灣月刊》第253卷 頁12-16

碩士、博士學術論文

李奕德，2007，《傳統寺廟經營管理—以嘉義市具代表性廟宇為例》，南華大學非營利事業管理研究所

林一鳳，2003，《台灣專義國樂團營運之研究—以高雄市國樂團為例》，南華大學美學與藝術管理研究所

林秀卿，2005，《從“妙音樂集國樂團”的例證探討視障者音樂團體之發展》，
國立台灣藝術大學表演藝術研究所

張雅婷，2004，《台灣陣頭鑼鼓之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所

引用書目

書目

岡山壽天宮管理委員會，1988，《岡山壽天宮宮誌》

岡山鎮志編輯委員會，1986，《岡山鎮志》，明良印刷品行

岡山壽天宮管理委員會，1992《岡山壽天宮國樂團概況簡介》

岡山鎮志編輯委員會，1986，《岡山鎮志》

碩士、博士學術論文

林美容，1991，《媽祖信仰與地方社區—高雄縣媽祖廟的分析》，中央研究院
民族所研究員

網路資料

http://minsu.kaohsiung.emmm.tw/L3_content.php?L3_id=34422(高雄民宿網)

<http://kangshan.tacocity.com.tw/3026.htm>

<http://kangshan.tacocity.com.tw/3023.htm>

<http://www.gsto.gov.tw/book/-岡山鎮公所>

[http://traffic.kscg.gov.tw/CmsShow.aspx?Parm=2007327211432687,2007327114418625,5\(98.01.02\)](http://traffic.kscg.gov.tw/CmsShow.aspx?Parm=2007327211432687,2007327114418625,5(98.01.02))

[http://content.edu.tw/local/kaushoun/chaukong/country/gangshan.htm\(98.01.02\)](http://content.edu.tw/local/kaushoun/chaukong/country/gangshan.htm(98.01.02) 2) 鄉土教材—岡山鎮)

2) 鄉土教材—岡山鎮

http://www.gsto.gov.tw/book/content.php?book=book_4&book_id=37

http://www.gsto.gov.tw/main.php?mode=content&act=history&content_id=E01

岡山鎮公所-全球資訊網



壽天宮國樂團的

音樂內涵

常務監查委員

洪水卦

岡山壽天宮管理委員會，迭次推展宗教活動的主要目的，乃遵奉天上聖母經的教理教義，闡揚道法，表達信仰規戒身心，注意修煉，濟世度人，信仰媽祖的意義，使信眾能聚精會神，排除雜念，達到真心清淨的境界。也使信眾了解齋醮科儀、禮斗法會，藉著神來庇佑拜斗人帶給信徒精神，心理的安慰與寄託。因此自壽天宮民國六十七年再度整修，民國七十六年完成重建壽天宮福德祠以來，香火綿延，日益鼎盛。善信男女日趨眾多，感認神恩護佑如是。睹及於此，本人為獻勞性質，提供遠見，常邀集同道友好研究，以期能達到有效的對道學、科儀、經典方面加以闡揚，是存續至今，本宮誦經團、濟世組、效勞生組織，均能配合道教禮儀行事的原因。自感身為聖母而努力應是責無旁貸。

音樂和人生具有極其密切的關聯，古代聖賢特別注意到這點，知道音樂不僅疏導情感，使人獲得情緒上的快樂和感官的滿足而且可以陶冶情性、培養情操、引導人性使歸於平正善良，於是而有音樂教化的措施。且音樂的主題，可以純粹是彰明盛德、頌揚功業，而禮的要旨和功能是感念，由感激懷念而導引深恩情愫的來由，從而敦厚人的情性。

故岡山壽天宮國樂團民國八十年成立，亦則在此求取領志禮樂之道，善加運用，使人人的心意和神理互相感通，將崇高的宗教理想和教育社會的作用，用之於今天，藉此能對古代傳統的意識觀念，能在現代顯示良好的效果。因而本宮國樂團在樂曲中，研擬制作上，加以關注，將道教齋醮音樂與宮廷音樂和民間音樂相互融匯，是逐漸形成了自身風格的原因，構成獨特的音樂體系，仰望日後成為中國傳統音樂藝術的組成部分。



山壽天宮管理委員會

主任委員 蔡東懷

岡山壽天宮（俗稱媽祖廟），自民國三十八年（西元一九四九年）新組立再建委員會，新建以來，媽祖大展神蹟，斐然遠播，香火日趨旺盛。民國六十七、八年間（西元一九七八、九）再度籌款修建，完成全部建築，有了今煥然一新的殿宇、土地公祠、庭園、花園、餐廳、客房等等。在秀麗庭園的環境下，巍峨的宮宇，更顯得莊嚴肅靜，典雅古樸，是南臺灣值得一遊的名剎。

媽祖生前，即淡泊如雲，祂的靈力在於消災解厄。壽天宮即秉持此一信念，除了辦理法會，祭典外均以發揚媽祖威赫的精神，一切取之於民，用之於民，廣宏聖母一生拯救蒼生之懿德。廟中設有濟世組、效勞生、誦經團，以祈神聖降旨指點，消弭信眾心理煩憂。

壽天宮國樂團，每逢諸神聖誕吉日，陪祭科儀先賢，諸聖諸佛諸神外，已能奏出人人氣氛祥和，松竹清音，福壽綿延，安寧和泰。在這勤鍊苦寒的歲月發展史裡，教師、團員已把齋醮聖樂，與宮廷音樂和民間音樂，相互融匯，逐漸形成了自身的風格，構成本宮獨特的音樂體系，並促成藝術的組成部分，以加緊推動恢復中國傳統音樂與道學的弘揚。

附錄 2-1



資料來源：宮誌，1992，頁 9-10

附錄 2-2



資料來源：宮誌，1992，頁 12

附錄 3-1



(壽天宮正門的門牌牌坊)



廟宇呈現一個完整的「回」字形，採取三層漸進地高升形式，呈現華南式廟貌，雕刻精緻，為現今的廟宇構造。

(以上五張照片是筆者到廟裡所拍的，壽天宮廟的外觀 98.03.15)

附錄 3-2

全團練習(一)



全團練習(二)



全團練習(三)



全團練習(四)



(此圖為筆者所拍攝-98.02.20)

附錄 3-3

與教練的合照



與張碧珠、張信娘的合照



(此圖為筆者妹妹拍攝-98.02.20)

附錄 4-1

口述歷史(一)

訪問者：陳姿婷

訪問人：藍慧美

訪問地點：岡山壽天宮練習場地

日期：98.01.05 早上九點多

協助人員：陳佩均

器材用具：SONY 數位相機

一開先自我介紹我來此的目地，然而進一步開始尋問…

Q：請問一下，關於國樂團的相關資訊可以讓我進而了解嗎？

A：嗯…可以啊！我們這有出版一本國樂簡介的資料，你可以回去參考看看。

Q：在國樂團都會在廟中例行上的演出嗎？

A：會阿…不管在廟中的聖誕或是祭典上都有一套得表演，由音樂的傳達，對於神明得尊敬，讓儀式與國樂團相結合，顯得更為莊嚴。然後在別の場合上，我們也會透過節日上得慶祝而邀請國樂團舉辦一場音樂演奏會，在廟前的舞台上表演，或是受邀各地區表演或以公益的方式進行演出，並且可以藉由這個機會，宣傳壽天宮的國樂，而更多人知道！也會因這樣的關係，會有人便而加入國樂團的一員。

Q：那在練習上都有天天練習嗎？有練習場地嗎？

A：有阿…如果你想了解更多，你可以星期一、星期四晚上八點到壽天宮來，他們固定的時間都會前來練習，可以親自去訪問並聆聽看看他們練習的狀況。

Q：那你們有一系列的表演行程嗎？

A：恩…有啊！像是之前沒多久才在廟的舞台上表演完，你看…放在那邊的節目表就是那天我們所演出的曲目。或是你可以看那本簡介資訊，有記錄神誕

的日期，幾乎都會由國樂團擔任演出，或是裡面有記錄在八十年裡所演奏過重要的活動記要，這這本為八十幾年出版，所以記載的日期為八十年重要的活動事蹟。

蘭：如果，還有什麼問題可以再來問，我們願意為你說明！

陳：恩…經過今天的訪談很謝謝蘭小姐的詳細解說，讓我了解不少，真得很謝謝你得詳述，對於我親自得訪問，讓我受益良多。

口述歷史(二)

訪問者：陳姿婷

訪問人：李水立(國樂團團長)

訪問地點：岡山壽天宮練習場地

日期：98.02.20 晚上八點十分左右

協助人員：陳佩均

器材用具：SONY 數位相機

陳：不好意思…我是南華大學的學生，因為我們要撰寫論文，而我因壽天宮國樂團做為我的題目，所以想來訪問廟裡的國樂團概況？

李：可以阿！

Q：那不好意思！請問團長我們可以尋問國樂團嗎？

A：這我不知道…你可以去問問指揮的意見，如果可以的話。不然你們要不要先做在一旁觀聽練習狀況。等到團員們休息時，在進而尋問指揮意見。

陳：恩…好的！謝謝團長的提供。

口述歷史(三)

訪問者：陳姿婷

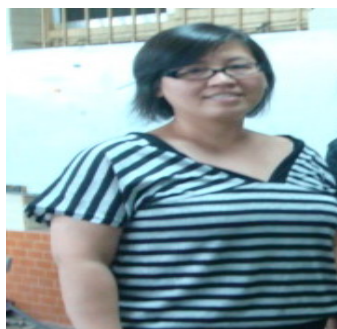
訪問人：莊淑霞

訪問地點：岡山壽天宮練習場地

日期：98.02.20 晚上八點半左右

協助人員：陳佩均

器材用具：SONY 數位相機



陳：那個…老師，我是來自南華的學生，我要寫論文，以國樂團做為我的研究，請問可以訪問嗎？那我可以藉由你們的練習狀況進行拍攝錄影嗎？

莊：可以阿…隨便參觀，那不然我們先練習，你可以一旁參觀我們練習的狀況，跟你要錄影或是拍照都可以！團員們…現在有一位學生要來訪問我們，他會拍你幫你們拍攝，還歡迎陳同學的到來喔！

…因而等他們練習我在一旁聆聽並拍攝，發現他們好認真，每一個都很團結的精神。之後，中場休息後，我又向前與老師訪問：

Q 老師，請問你怎麼稱呼…

A：喔…我姓莊…名淑霞。這是我的名片。

Q 莊老師我本身也是彈琵琶的，所以來解國樂團…

A：喔…真巧！我也是學習琵琶的，我在幾間學校都有教學。

Q：老師…請問你們比較常演奏的曲目是什麼？

A：我們比較常演奏聖誕千歲的曲目居多，為萬壽無疆，天官賜福等等，或是在新年樂比較喜慶的樂譜。

Q：那我可以跟你要譜拍攝嗎？

A：可以…那我去拿！

Q：那你們有所有演出的曲目表嗎？可以讓我拍攝嗎？

A：有阿…可以啊！

口述歷史(四)

訪問者：陳姿婷

訪問人：黃麗金

演奏樂器：中阮

訪問地點：岡山壽天宮練習場地

協助人員：陳佩均

器材用具：SONY 數位相機



Q：請問你是哪裡人呢？

A：我本身是金門人，之後因為嫁過來後就居住於岡山鎮地區，在壽天宮附近。

Q：請問如何稱呼呢？

A：本人姓黃，名子叫麗金。

Q：為何想進入呢？

A：之前就熱國樂方面音樂，因此得知朋友有在壽天宮的附設國樂團練團，便讓他想進入一起學習。但這個念頭則被打住，因為國樂團不收沒有學過的樂器

的學生來參加此活動。

Q：那…不就無法來參加囉…？

A：我想參加阿…因為這個念頭，一心想進入一起學習；於是我爲了這個決心，就此自己先去找專門老師學習中阮，把基本的技巧學習起來，而加入國樂團裡，慢慢與大家一起學習，便也因為這個緣分變成國樂團的一員。

Q：那你們這些團員怎麼抽空來學習之？

A：我們大家本身的工作都不一樣，我想來參加的人們都會撥出時間來一起跟大家團練的，但有時有些團員們無法到達，而是時間無法配合，所以因無法到達參加。

Q：那在學習過程中，有遇到任何挫折嗎？

A：遇到問題是一定有的，可能有時時間無法配合，卻讓自己少了一次的練習，有時因為練習時，對樂譜的不熟悉感到挫折。有久了後，有了大家一起的分部練習，有指導老師的教導，讓我們更有信心練好它。

Q：感覺心得

A：我覺得進入這裡學習讓我很開心，可以跟大家一起學習、練習，互相切磋、互動，讓我覺得開心來到這裡與大家一起努力。認識很多人事物。至於時間上是否有影響，我覺得是還好，因為時間是我自己安排出來的，既然我參加了，我就會調出自己的時間來，不會受限制的。畢竟我們大多為年紀大的人員居多，在學習上面，會慢慢成長。這樣會讓我們活到老，學到老，聽到音樂讓我們開心，當我們演奏每一首曲子我們都很專心做好它，因為我們的認真讓我們更喜歡這裡氣氛。

口述歷史(五)

訪問者：陳姿婷

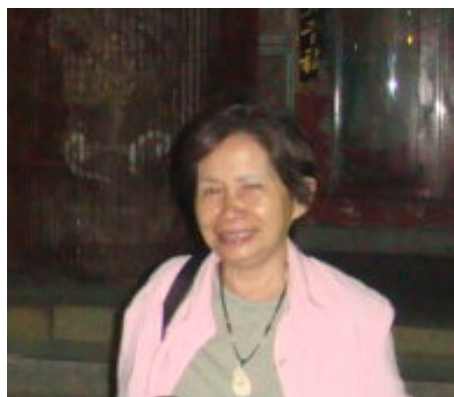
訪問人：張碧珠

演奏樂器：中國笛

訪問地點：岡山壽天宮練習場地

協助人員：陳佩均

器材用具：SONY 數位相機



Q：不好意思…下課了吧…要回家了嗎？

A：對阿…準備回去了

Q：請問你住在哪裡呢？怎麼稱呼呢？

A：我住岡山社區，離廟宇很近，都會騎腳踏車來練團，順便運動。我姓弓、長…張，名子為碧珠。

Q：那為何會來參加此國樂團呢？但不是要有學樂器才能加入此國樂團嗎？…所以你有學過中國笛了…？

A：我住在岡山社區，常會來廟宇走動，某一天看到廟宇的公佈欄有再刊登樂團招生事宜，也看到報紙上有刊登壽天宮國樂團徵人，那時就有點讓我心動想參加了，因而想了解訊息的資訊是否還有再徵人，在詢問後，參加了國樂社。喔…我之前就有學過一些，是因為我小時候時曾學習過笛子，便進入擔任吹管部分的團員之一。

Q：那在練團過程中，有讀譜上的問題嗎？

A：目前是還好，可能之前有學習過不同譜上的演奏，所以在看樂譜的情況下，是比較容易可以掌握得住得。只是老了，沒有以前那麼快了！！

Q 在學習過程中，參加了國樂團有何感想呢？

A：我很開心啊…能一個禮拜來兩天訓練，透過國樂團的機緣，相識了大家，讓我覺得獲益不淺。跟大家有說有笑，一起討論，一起努力，合力一起演奏，讓我感到開心！

口述歷史(六)

訪問者：陳姿婷

訪問人：張信娘(揚琴)

演奏樂器：揚琴

訪問地點：岡山壽天宮廟前廣場

協助人員：陳佩均

器材用具：SONY 數位相機



當我在訪問張碧珠時，張信娘變過來一起參與我們的談話內容。

Q：那請問你怎麼稱呼呢？

A：我叫張信娘。

Q：如何知道壽天宮有再爭國樂團團員呢？便來參加呢？

A：因為在我進來之前，是因為朋友有在這裡參加國樂，而我又在廟裡的公佈欄看到張貼國樂團徵人的公告，便順道去了委員辦公室詢問此消息，之後便報名參加了。我在裡面擔任彈撥..揚琴的部分，並且自己也有學習過琵琶、二胡，但在國樂團中主要是擔任揚琴為主要

Q：那之前就有學習過，在樂譜上應該比較容易上吧…？

A：我覺得在學習過程中，我對樂譜得讀譜上，是可以了解；但有時在旋律上或是拍點上會有不懂的地方，就會脫拍或是跟不上的情形出現，於是就會盡量跟大家一起彈奏，盡量跟，慢慢學習，跟著電子琴的節奏一起練習，會讓我慢慢瞭解，或是有時真的不懂就會詢問附近的團員，因此在慢慢學習當中讓我學習上很快樂。

Q：那我想…你對樂譜上得調號問題一定很清楚…

A：大概都知道啦...每個樂器都有不同的定弦，想我學過二胡、琵琶，都有一定的調號定弦，所以大概都可以理解的。

民族誌(一)

時間：98.10.25

第一次到壽天宮拜訪前，先前在網路上找了一些資訊，相關廟宇的事蹟與廟裡的附設相關國樂團的機構，但卻沒有任何相關國樂團團員基本介紹訊息。僅有廟宇的歷史事蹟及文化，只好等到拜訪時在好好詢問。

第一次到達廟裡拜訪，從下午 2 點多到達目的地，由我哥哥一起陪同我一起拜訪本廟，首先去廟裡拜拜，並到處觀察廟四周圍環境設備。過了一會兒，我跟哥哥遲疑很久，到處走來走去；不知從哪邊下手開始詢問。又因對廟宇的內部不熟悉，加上完全沒有認識的人可以加以介紹，讓我不知該怎麼開始從哪位人事開始本人來此目的意義。之後過了一段一時間決定鼓起勇氣開始詢問當地廟裡的服務處人員；詢問一個部門人員，而他請我們到諮詢室詢問相關問題。

去諮詢室途中，剛好遇到一位不熟識的人，順道問了一下關於廟裡的問題，但他卻說我什麼都不知道，我是來這拜拜的，而他就順道介紹了自己，它是一位退休老師，常來廟宇拜拜，並告訴我們有幾本書好看，與本廟神明的相關圖書文獻，開始跟我們解釋書裡他認為非常重要的幾句話語，開始解釋深入說明，發現他講了一大串，原來是問我們入道沒，問我們有沒有願意入道，問我們是否願意入道呢？讓我們當眾傻眼嚇一跳了。結果他問我們為什麼會來這呢...??我們就此跟他說明來意，順便問他瞭不瞭解廟的特色或是節慶上的文化呢？但他不知..，因為它只式來傳道而已，所以什麼都不懂。

最後到了諮詢室，詢問了一下今天來的目的，但廟裡的人員說他剛來到這裡服務本廟，還不太清楚廟裡的詳細內容結構，請你們到那另一頭找一位叫資深的人員詢問看看是否可幫到你們，然後等了又等錯失了這個機會，等不到人，變而諮詢室的人員卻叫我們明天再來到訪。所以阿，今天真是撲了空，

什麼都沒問到，但卻在廟裡得四周爲到處散步、拜拜、參觀一些廟宇的建築物並拍拍照做個參考資訊，最後只能打道回府了，改天再來囉！！

回家後，感覺到苦惱，因爲什麼東西都沒問到，卻撲了空，真是覺得遇到困難了，什麼結果都沒觀察出來，只能快快想別的方法處理。

民族誌(二)

時間：97.12.14

隔了幾天後，今天決定再次到壽天宮做訪問，從早上九點出發到本廟拜訪一次，到達目的地只需 20 分鐘左右；今天到了廟宇時，廟裡好多好多人，我和哥哥一開始也不知道該如何開口，也不知向誰開口詢問相關問題。只好等到他們處理完事情之後，才開始踏入詢問處，說明我們來訪的目的，但當然一開始不是很順利完成，並且我也講得不是很清楚，因爲由於詢問處的婆婆聽不懂國語，只好講台語卻又不是很流利，因而慢慢說明我們的來歷，我們想就此瞭解一些廟宇的文化，和歷史的活動，則婆婆說：你們要來研究我們得廟宇阿！…我說：對阿....於是她拿了一本與壽天宮相關資訊的介紹，也就是壽天宮的宮誌與歷史冊子給我們參考，叫我們出去外面座著參考一下，了解一下內容，如有不懂可以隨時詢問我們。

之後，拿了壽天宮宮誌回家後，看了一下廟裡文化，便開始大概做一份相關壽天宮歷史的相關研究論文的報告來作爲我的歷史部分參考對象。

民族誌(三)

日期：98.01.05

之後，又再次來到壽天宮，因而透過上一次的資訊後，發現沒有相關國樂團的資訊，在網路上只有些許報導，讓我無法進行研究。所以，今天再次來到廟宇，這次很勇敢，直接到委員會的辦公室詢問，進去後發現連一個人都沒有，只好又出來等一下，直到看到一位人走進去辦公室，我便而馬上跟上去；然後那位女士問我怎麼了？於是便說明我的到來，她得知後就問：你們有什麼問題嗎？我馬上詢問相關於本宮國樂團的資訊，他馬上說…這裡有我們所編輯的國樂團簡介你可以拿一本回去參考看看，真的很謝謝那位女士的提供。

過了一會兒，我大概看了一下裡面的內容，就問了一些國樂團在什麼場合會開始表演呢…他則說：我們都有大大小小的活動，在祭典上或是受邀演出都有參與相關活動；…之後他便說剛不久前就辦完一場國樂音樂會了，舉行在本宮的前庭，在過年間所舉辦的活動。那我惋惜，沒能參加到。不過，他說：國樂團有練團時間，你們可以等到練團時間去參觀，也可以透過團長讓你認識更多，非常感謝那位女士。後來得知，她是委員會的秘書，最後非常感謝她提出很多資訊給我參考。於是跟妹妹便帶著我所拿到的參考資料帶回家當作我的研究參考一部分，等待下一次他們練團的時間，親自拜訪。

民族誌(四)

時間：98.02.20

今天星期一，我晚上七點四十五分由妹妹的陪同出發到壽天宮，大約八點多到地點。首先，一樣先到廟宇拜拜，然後看了一下，發現國樂團的團員陸續到達練習會場，今天是分部練習，想說他們已經開始練習，於是跟妹妹說：我們待會等他們休息時在去詢問，先不要打擾他們練習。我們則坐在一旁聽彈撥練習。

於是，看到團長走過來，便向前尋問，團長是否可以讓我們訪問國樂團嗎？他說：可能要問問指揮的意見，是否願意讓你們訪問，因為這不是我一個可以決定，也是要透過他們的同意才可以進行訪問的。等他們中場休息時，你在向前詢問看看。因而等了又等，發現時間一點一滴流逝，他們今天幾乎都沒休息，讓我無法向前尋問，也不敢打斷他們的練習時間，而今天又是分部練習，無法集中詢問各位團員。只好等到下次再來進行訪問，今天沒有收穫的回家。

民族誌(五)

時間：98.02.20

今天是星期四，我再度前往壽天宮，今天是他們一起練習的時間。到達地點約八點多左右，一開始沒有看到任何人，起初以為今天有下雨，所以就沒有練團。於是我就先到處逛逛，過了一會兒，才慢慢看到團員陸續來。然後也看到教練來了，便開始說明我的來意，而教練也很快的答應讓我們拍攝及訪問。兒教練就跟團員們說明我們來此做研究，他們也很樂意的配合我，讓我很開心。

教練說：我們這有一個 93 歲的公公與 7 歲的小孩，加起來剛好一百歲喔…不過今天那位小朋友沒來練習，所以沒看到。然後介紹完，他們便開始練習，我就在一旁聆聽與拍攝他們練習的過程，練習中有很多團員上的歡樂，默契，都可以看到他們對於國樂團的熱愛。之後等到他們休息時，便向前詢問教練一些曲目上的內容。也詢問了幾位團員的練團經過，他們人都很好，願意讓我訪問，讓我這趟得訪問收穫良多。也因為這次的機緣跟他們相處得很融洽。在他們結束後，大約十點多，大家準備回家，我也向前與他們打招呼，跟他們小談一會，瞭解到他們從入團到現在的感想，真是受益良多。

