

南 華 大 學

民族音樂學系

畢業論文

新竹孔廟釋奠音樂研究

姓名：陳品好

指導教授：周純一

目次

第一章 緒論

第一節	研究動機與目的	-----1
第二節	研究範圍與內容	-----2
第三節	研究方法	-----3
第四節	文獻探討	-----4

第二章 新竹市孔廟地理位置概述

第一節	地理位置概況分佈圖	-----7
第二節	新竹孔廟位置	-----11
第三節	新竹孔廟建築概述	-----13

第三章 新竹孔廟歷史發展

第一節	孔子生平與道統	-----23
第二節	新竹孔廟歷史變遷	-----24
第三節	新竹市民對孔廟的期許	-----27

第四章 新竹孔廟釋殿禮演出情形

第一節	樂器種類	-----32
第二節	釋奠禮儀	-----41
第三節	演出形式大概分佈圖	-----49

第五章	新竹孔廟音樂分析	-----58
-----	----------	---------

第六章 結論	61
--------	----

參考書目	63
------	----

表目錄

表 1	46
	47
	48

圖目錄:

【圖 2-1-1】	7
【圖 2-1-2】	7
【圖 2-1-3】	8
【圖 2-1-4】	8
【圖 2-1-5】	9
【圖 2-1-6】	9
【圖 2-1-7】	9
【圖 2-1-8】	10
【圖 2-2-1】	11
【圖 2-2-2】	11
【大成殿祀位圖】	14
【兩廡先賢祀位圖】	15
【兩廡先儒祀位圖】	16
【崇聖祠祀位圖】	17
【圖 2-3-1】	18
【圖 2-3-2】	19
【圖 2-3-3】	19
【圖 2-3-4】	20
【圖 2-3-5】	20
【圖 2-3-6】	21
【圖 2-3-7】	21
【圖 2-3-8】	22
【圖 2-3-9】	22
【圖 3-2-1】	25
【圖 4-1-1】	32
【圖 4-1-2】	32

【圖 4-1-3】	-----	33
【圖 4-1-4】	-----	33
【圖 4-1-5】	-----	33
【圖 4-1-6】	-----	34
【圖 4-1-7】	-----	34
【圖 4-1-8】	-----	34
【圖 4-1-9】	-----	34
【圖 4-1-10】	-----	35
【圖 4-1-11】	-----	35
【圖 4-1-12】	-----	36
【圖 4-1-13】	-----	36
【圖 4-1-14】	-----	37
【圖 4-1-15】	-----	37
【圖 4-1-16】	-----	37
【圖 4-1-17】	-----	38
【圖 4-1-18】	-----	38
【圖 4-1-19】	-----	39
【圖 4-1-20】	-----	39
【圖 4-1-21】	-----	40
【圖 4-2-1】	-----	42
【圖 4-3-1】	-----	49
【圖 4-3-2】	-----	49
【圖 4-3-3】	-----	50
【圖 4-3-4】	-----	50
【圖 4-3-5】	-----	50
【圖 4-3-6】	-----	51
【圖 4-3-7】	-----	51
【圖 4-3-8】	-----	51
【圖 4-3-9】	-----	51
【圖 4-3-10】	-----	52
【圖 4-3-11】	-----	52
【圖 4-3-12】	-----	52
【圖 4-3-13】	-----	52
【圖 4-3-14】	-----	53
【圖 4-3-15】	-----	53
【圖 4-3-16】	-----	53
【圖 4-3-17】	-----	54
【圖 4-3-18】	-----	54

【圖 4-3-19】	-----	55
【圖 4-3-20】	-----	55
【圖 4-3-21】	-----	55
【圖 4-3-22】	-----	56
【圖 4-3-23】	-----	56
【圖 4-3-24】	-----	56
【圖 4-3-25】	-----	57
【圖 4-3-26】	-----	57
【圖 4-3-27】	-----	57
【圖 4-3-28】	-----	57
【圖 5-1】	-----	58
【圖 5-2】	-----	59
【圖 5-3】	-----	60
【圖 5-4】	-----	60

附錄一

田野日誌	-----	64
------	-------	----

附錄二

口述歷史	-----	84
------	-------	----

附錄三

釋奠禮樂譜	-----	92
-------	-------	----

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

台灣比較有名的孔廟大概有 24 間，孔子誕辰時的祭孔活動已成為例行的傳統，所謂的祭孔儀式到底是甚麼呢？爲了能更加滲入探討，筆者選擇位於新竹市的孔廟做爲研究目標。

研究過程中，並不是非常順利，在網路上或是在圖書館裡，要找到有關於新竹孔廟的文獻資料非常有限，最多只有新竹孔廟的歷史發展，連在新竹市的圖書館要找到有關新竹孔廟的書也只有兩本，其中一本只是孔廟遷建時的特刊，內容是一些在木頭上或是牆上的文字而已，所以實質上的幫助也不大。而筆者到達目標點勘查時意外發現，新竹孔廟正因施工維修，一年一度的祭孔儀式無法照常舉行，經詢問相關人員後才知道，新竹地區的孔廟在民國 95 年祭祀完後，便再無有祭孔的活動。雖然如此，但筆者還是經由實際探訪新竹市政府以及通過市政府的協助找到與祭孔有關的相關人員，經由訪談，來讓筆者的研究更加完整。

藉由多次的實地探訪，筆者做的論文能讓大家了解到新竹孔廟的位置、歷史，還有最重要的祭孔儀式活動的內容、演出形式是如何呈現？它的音樂以及所使用的樂器又有哪些？是否跟筆者所知道的樂器有差別，還有佾舞的動作是怎麼樣的姿勢以及佾生在跳舞時所拿的道具是什麼？當表演人員們開始跳起佾舞、演奏音樂時，又是以什麼樣的心態去演奏？每個人都是以莊嚴的心態在做這件事情嗎？而他們表演者的心態是如何？也想了解祭孔儀式對當地人有何影響？是否當地居民對孔廟祭祀意涵有所了解？

經由實地探查，現在新竹孔廟正逢維修的厄運，也沒有遷移他處表演，那麼這些在往年都會幫忙的人們是以甚麼樣的心態看待這件事？而新竹孔廟的維修進度又是如何是否有採取積極完工的態度？話說回來，也只能看政府在處理經費上的政策是如何了，因為除了今年 (97 年) 沒有祭孔儀式外，從去年 (96 年) 祭孔儀式活動就停止了。由於沒有祭孔儀式可以拍攝，所以直接藉由電話請問當地市政府民政局禮俗文物科的管理人是否存有紀錄資料，很幸運的還留有之前活動拍攝所記錄下來的影片，經由科長那邊燒錄成 DVD 給我們當作參考資料，雖說只有一片，但資料還算充足還是可以做出想做的儀式中所使用的音樂與新竹市的釋奠典禮儀節中的內容有何不同。

要是能將這些資料收集整理起來，那這對新竹孔廟的歷史還有祭孔儀式…等方面，都可以有更分明的了解和幫助，這也可以讓更多的人了解當地人的心聲及想法。所以希望藉由這本論文，可以讓當地民眾以及想去新竹觀光的人更了解在新竹市有這項文化活動，還有讓更多想了解有關新竹孔廟的人，有這些資料可以參考，讓他們對新竹的了解更周全。

第二節 研究範圍與內容

一、新竹市地理位置

研究的範圍從，地理位置開始下手，了解新竹市的區域以及地理概況，附近建築...等，還有最重要的孔廟的位置在哪？從地域開始著手分析，讓想光觀或是不知道孔廟在哪的當地居民可以一目瞭然的知道孔廟的位置，最後還有孔廟的建築概況，先聖大概的牌位...等。

二、新竹市孔廟歷史概況

首先先了解孔夫子這位被尊稱為至聖先師的偉大人物，為何會有這樣的稱呼？以及孔子的生平及道統還有為何我們要如此的尊重孔子呢？而釋奠禮這項禮儀，它的由來為何？以及新竹市孔廟歷史發展、變遷。而當地居民，對此間孔廟又有何感想？或許在新竹市這都市裡，新竹孔廟還不被大眾所知，或許發展的還不夠，被使用的時間也不多，政府也沒有大力推廣這個地標，或許大家都知道玻璃公園在哪，卻不知道孔廟在哪……。

三、新竹孔廟釋奠禮儀、音樂、舞蹈、樂器分析

祭孔儀式這項文化活動的分析。研究從活動開始的部分，所用的樂器、服裝有哪些？樣式如何？還有釋奠禮的程序內容，以及演出的形式分析，他們的位置應該站在哪裡，佾生、樂生、禮生的位置，還有音樂開始以後，禮生及佾生的動作該怎麼做，哪些曲子又代表了祭祀時的不同意義，還有音樂分析。這些是這本論文，主要想了解並做分析的部分。

第三節 研究方法

到當地去做田野調查的訪問，以局外人的觀感去看這件事情，因為孔廟維修無法實際參與他們的練習及演出，所以只好找以前的資料來繼續研究。訪問了新竹市政府民政局的鍾月星科長，以及佾舞老師楊明忠主任，和音樂老師范光宏老師...等，在訪問當地民眾以做好田野調查及口述歷史的資料。並在網上搜尋新竹孔廟、或是其他孔廟的相關資料以及紙本書籍資料以便查詢。在以記譜法做音樂分析及用圖像學的方式來做研究。

第四節 文獻探討

台灣有關孔廟的書籍總類很多，大多是研究孔廟的建築、歷史、空間、儀式，當然也有祭孔音樂及祭孔佾舞的，不過音樂部分是比較少，以舞蹈為多。音樂大多是介紹樂器種類，使用方法…等等，雖然有這麼多種類的書籍裡，想要找到真正與祭孔儀式有關的書籍還是有限。

在這有限的書籍裡，筆者挑選了幾本有關孔廟以及釋奠禮儀的文獻來探討。黃得時寫的《台灣的孔廟¹》，裡面介紹了許多孔廟的歷史簡介，包括了大成殿、東西廡及崇聖祠的祀位圖，另外還有一些名詞介紹，例如櫺星門、泮池、明倫堂…等的由來介紹，由這些介紹可以了解到台灣許多孔廟的歷史，而且是以詳盡的簡介來介紹，閱讀的人也可以很輕鬆的得知哪間孔廟有哪些特色存在，重要的是作者還把大成殿、東西廡、崇聖祠的祀位圖畫的很清楚，從裡面可以得知，有哪些人是屬於東配或西配，哪些是先賢先儒…，都有很明確的圖表可以參考。

杜美芬寫的《祀孔人文暨禮儀空間之研 — 以台北孔廟為例²》，這是一本建築系的碩士論文，主要是研究歷代釋奠禮序空間演繹的分析及探討、台灣清領及殖民時期下的祭孔禮儀與人文發展、台北孔廟建置與社會人文歷史的建檔、祀孔鼓禮無形文化資產保存的檢討，裡面提及到許多有關釋奠禮的事情，包括釋奠禮的發展，釋奠禮包括了「常祭」、「天子或皇太子通讀經典」、「天子視學」、「天子出征反」。在「天子視學」中提到，釋奠禮開始前，天剛亮，擊完鼓後，眾人們先是集合後，太子才駕到。舉行先師先聖的祀後太子便巡視學校，並舉行釋奠以奠先代的文化名人，儀式中有歌有舞，有酒有饌。後來這項活動被稱為「臨雍視學」。這種視學儀與皇帝祭祀中的祭先聖先師有一定的淵源關係，但一個是嘉

¹ 黃得時，民 70，《台灣的孔廟》，台北市，省府新聞處

² 杜美芬，民 92，《祀孔人文暨禮儀空間之研 — 以台北孔廟為例》，中壢市

禮，一個是吉禮，在禮儀上還是有很多的區別。另外還有月朔「釋菜禮」、望日「上香禮」、進士「釋褐禮」、因事「祇告之禮」等。另外在作者的論文中也有提到釋奠陳設及樂佾的演進，大概是說從【六代之樂】到【軒懸之樂】還有【三獻禮】，也研究了釋奠佾舞的演進，比較了明清兩代的舞譜。是一本很多元的論文，可以大致了解釋奠禮的儀式是如何演變來的，以及釋奠禮的用樂從何而來。

郭正雄等人編寫的《大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰紀念專輯³》，這是唯一一本有關新竹孔廟釋奠禮的專題，是講關於祭孔儀式時的程序內容，內文裡提到尊孔的意義、孔廟的沿革、釋奠禮程序…等，也提到了祭孔樂舞的形式與內涵。祭孔樂舞是配合祭祀孔子大典的專用樂舞，是樂、歌、舞三位一體的綜合藝術形式，屬於中國古代大雅之樂的範疇。祭祀孔子作為祭天、祭地之外的又一項最隆重的祭祀大典。祭孔的音樂是來自於「盡善盡美」的韶樂，則舞蹈是因承「大夏」，詩歌是由隋文帝楊堅的管樂官牛弘、蔡徽等於仁壽元年（公元六〇一年）創作的。再經後世因革，逐步得以發展和完善。內文還有提到樂器特色、歌詩演唱方式、舞蹈內含特徵等。這是一本在新竹孔廟的紀念專輯，寫到很多更詳細的事情，例如新竹孔廟的歷史，由於是在地人寫的專輯，所以也把歷史研究很很詳盡，有條理的講述甚麼時候發生了甚麼事情…等，以至現在孔廟為何遷建，這些都是很有意義的。

吳瑞雲、謝慶沛編著的《台北孔廟⁴》，此書在民 74 年已出版過，筆者所參考的是民 85 年再版的，書裡大多是說以往的台北孔廟歷史一直到現在民建的孔廟，也概略的介紹了台北孔廟的建築，例如崇聖祠、牆宮仞萬、通天柱、鳥臬等的解是由來，還附有台北市原孔廟的設計圖以及台北市孔廟平面圖，可以看圖便一目了然知道哪裡該怎麼稱呼，也方便了解位置。當然在樂舞方面也有介紹，有

³ 郭正雄，民 80，《大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰紀念專輯》，新竹市政府

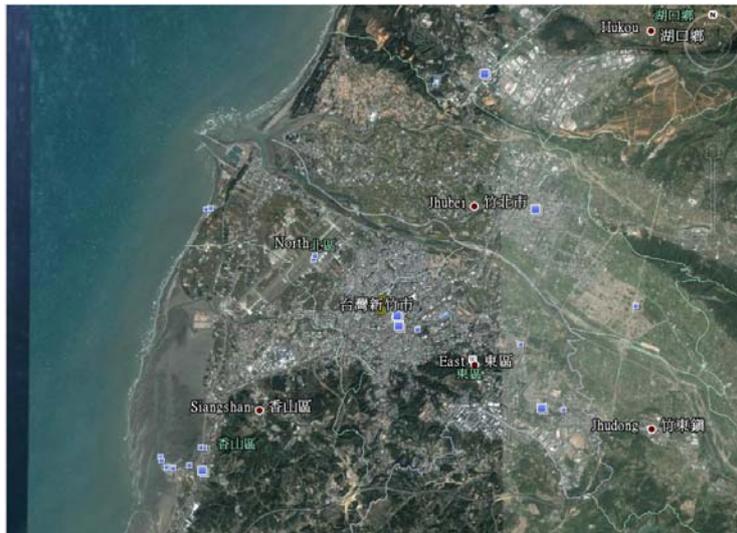
⁴ 吳瑞雲、謝慶沛，民 85，《台北孔廟》，台北市，台北市大龍國小百周年校慶籌備會

祭孔樂的演奏說明，還有附譜，在服裝方面也都有介紹，祭器方面也逐一說明它們的名稱及用法。《台北孔廟》是本詳盡說明了祭孔當天所使用器具之功能及特色，可以一目了然的知道台北孔廟祭典當天的情況，算是詳盡介紹了祭孔的任何事情。

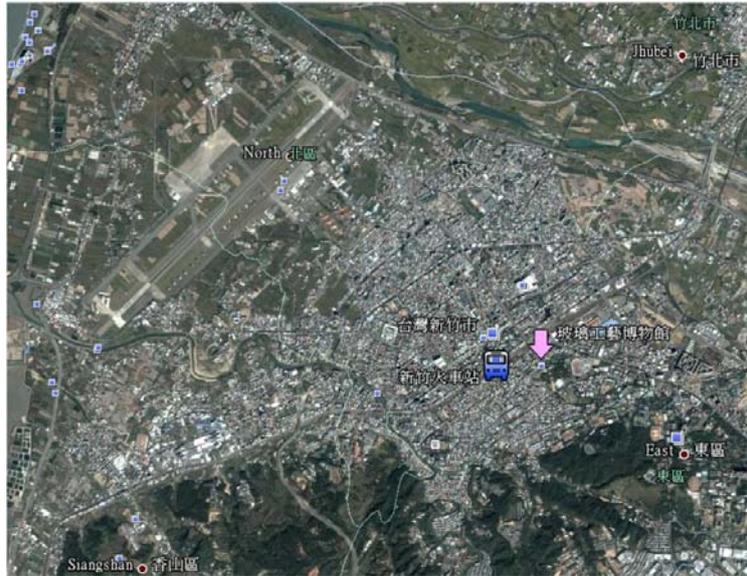
第二章 新竹市孔廟地理位置概述

第一節 地理位置概況分佈圖

首先，先來了解新竹火車站在哪裡，還有算是重要地標的「玻璃工藝博物館」，因為「孔廟」就在玻璃工藝博物館的後方。或許大家都知道玻璃博物館，但卻不知道孔廟在哪。以下圖片都是從 Google Earth 照下來的圖片。Pm2：00-5：00



【圖 2-1-1】 台灣新竹市的地理位置圖



【圖 2-1-2】新竹火車站和玻璃工藝博物館



【圖 2-1-3】孔廟就在玻璃博物館的後方



【圖 2-1-4】 公園裡面有路可以直接通到孔廟



【圖 2-1-5】 泮池



【圖 2-1-6】 新竹孔廟維修前



【圖 2-1-7】 孔廟大門的石獅子⁵

⁵ 引用圖片：http://easy.sina.com.tw/scenic/article_contentid-957.html 98年4月16日 pm5:00



【圖 2-1-8】此圖是在做田野工作時訪問過的地方，新竹演藝廳旁邊就是市立圖書館

這張圖片是這本論文在做田野工作時所跑遍的地方，皆跑數次，從第一次剛開始做田野調查時，用坐火車的方式來到新竹市，用雙腳走去孔子廟，這些都令人記憶深刻。第二次的田野工作，決定和朋友騎機車去新竹，因為坐火車會有時間的限制，騎車也方便找其他該訪問的地方，而且騎車去只要花一個多小時的時間，來回兩個多小時，又可以快速的去想訪談的地點，且也不需花費太多的車馬費，所以比較方便也節省資金。

以曾經跑過新竹火車站附近的筆者來說，周邊的商圈生活機能方便，有百貨商圈、有城隍廟…等。孔廟附近有公園、有動物，除了參觀孔廟外，還有其餘的休閒活動，在這可以感到舒適、放鬆。

第二節 新竹孔廟位置



【圖 2-2-1】新竹孔廟地圖⁶



【圖 2-2-2】孔廟附近放大圖⁷

⁶ 參考網址：<http://webadm.hccg.gov.tw/web66/file/1337/upload/page1/bmap.gif>
98 年 4 月 16 日 PM8 : 30

⁷ 圖片引用：至聖先師.pdf 98 年 4 月 16 日 PM8 : 30

從火車站可以利用上圖到達玻璃工藝博物館和新竹孔廟，周邊也有像是動物園的觀光景點，還有九曲橋，夜晚這些地方都有打燈很美麗。來到新竹市，就該到孔廟走一回，不過還是要有交通工具為佳，雖然也有公車以便大眾使用，但現在的人，應該會想要有更多且不受時間限制方法來遊玩，不過不方便騎車的人還是會利用大眾交通工具的。以曾經搭過火車到達新竹的筆者來說，坐火車到達新竹至少需要 40 分鐘的時間，還須花上等火車的車費，到達新竹車站後，是以雙腳走到新竹孔廟的。

從等火車到坐上火車的時間，來回就去了將近三個小時，在加上走路或搭計程車，花費很大。從車站走到孔廟至少要花半個小時的時間，搭計程車一趟路要 150 元到 200 元左右。因為走到孔廟路途遙遠，所以回去是搭計程車走的。由於玻璃工藝博物館的壯觀建設，完全不知道孔廟就在它的後方，記得沒錯的話，並沒有指示牌標示孔廟該怎麼走。像孔廟這樣的觀光景點，是不是應該要有個路牌方向，告訴外地人孔廟在哪裡？

新竹孔廟附近的地理概況，從火車站到孔子廟不會很遠，走路大約半個小時，孔廟附近的環境也很好，有公園可以散步玩樂。火車站附近也有許多可以逛的地方，像是比較現代的百貨公司或是具有復古風味的城隍廟和老街，附近也有很多小吃可以品嚐。而且城隍廟附近都還保有古色古香的感覺，也保留了較古老的傳統建築，只可惜孔廟在玻璃工藝博物館的後方，感覺很不起眼，因為玻璃博物館實在是太顯眼了，又加上沒有指示牌標示下，很容易會忽略有孔廟這塊地標。

可以利用以下資訊到達新竹孔廟：

搭車一族：

搭乘火車至新竹車站→出火車站後沿南大路步行至新竹公園。

開車一族：

中山高新竹交流道下→接光復路往市區方向行駛→於陸橋下左轉公園路即可到達。⁸

第三節 孔廟建築概述

孔廟又稱文廟，是中國儒家文化的具體象徵，從孔子的故居演變而來，爲了表現尊孔崇道，孔廟不開正面入口，而是分別從左右的禮門或義路進入。

一、新竹孔廟建築概況

由南而北，依序爲泮池、禮門與義路、大成門、大成殿、東西廡、崇聖祠等。泮池為半圓形。大成門面寬五開間，兩側連接廂房，分別題有「尊師重道」與「進德修業」門額，屋頂採閩南式三川脊頂並覆以黃色琉璃瓦，簷廊中間立有兩根蟠龍石柱。僅明間與兩側梢間開門，飾以門釘，但下面飾以黑漆；門柱前並設有石獅門枕，側門則為石鼓。

大成殿面寬與進深均為五間，平面近於方形，周繞以簷柱，立於月台之上，月台前方作有丹陛御路，兩側勾欄立有石獅。屋頂採閩南式歇山重簷頂並覆以黃色琉璃瓦，正脊飾以雙龍護塔。殿門採格扇作法。明間兩側壁柱八角形柱珠有石作雕刻，立於圓形柱礎之上，其上再承圓形石柱。新竹市孔子廟大成殿幾乎終年大門深鎖，僅每年孔子誕辰舉行祭孔時方打開。兩側為東西廡，屋頂採硬山頂。

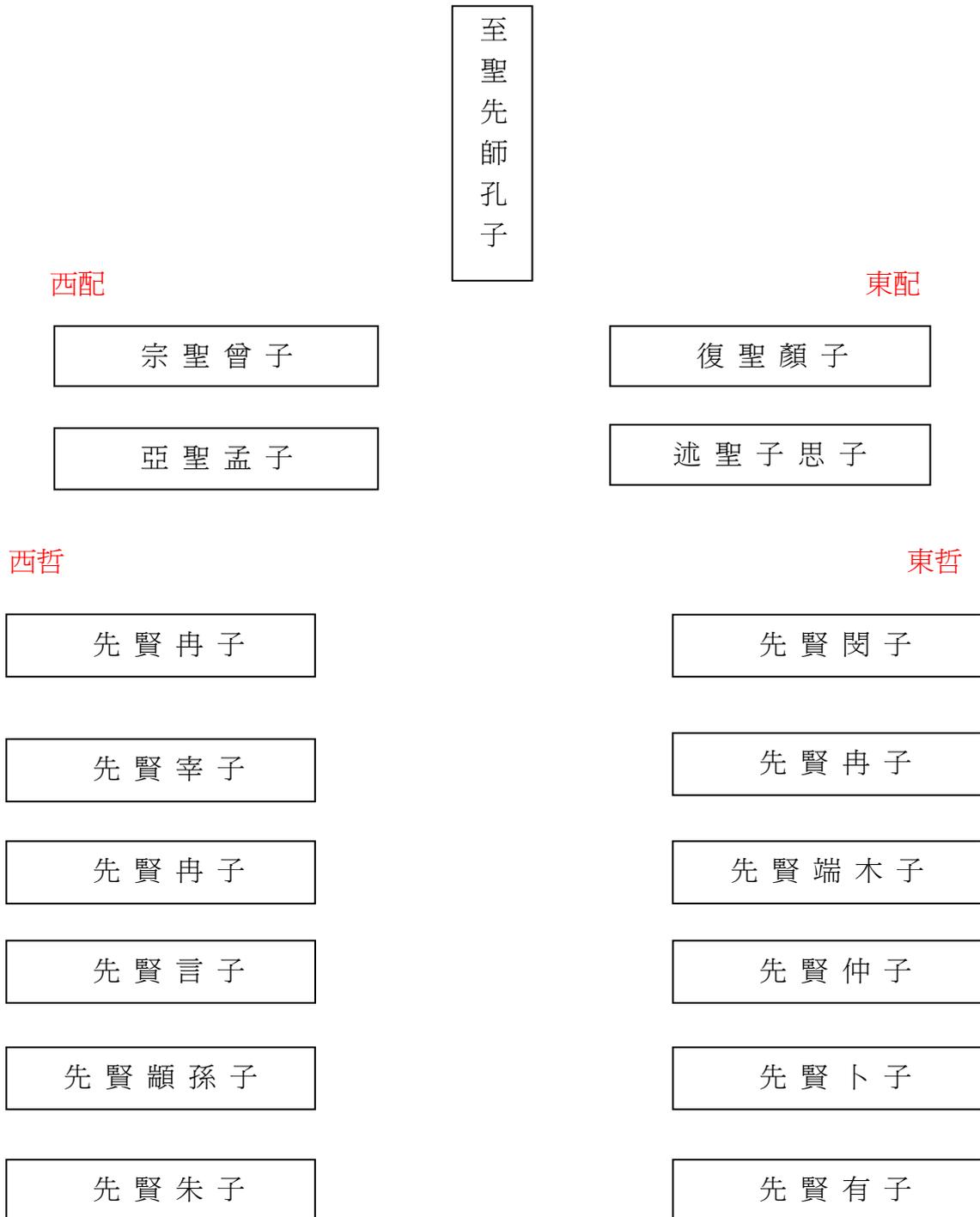
9

⁸ 美美美旅遊聯盟 http://emmm.tw/L3_content.php?L3_id=3773 98年4月17日 pm9:40

⁹ 孔廟資訊網(行政院文化建設委員會) <http://confucius.cca.gov.tw/temple/temple03.htm>
98年4月17日 pm10:00

二、孔廟內部祀位圖

大成殿祀位圖



10

¹⁰黃得時，民 70，《台灣的孔廟》，台北市，省府新聞處 p39

兩 廡 先 賢 祀 位 圖

西廡三十九位

先 賢 籛		瑗
先 賢 澹 臺 滅		明
先 賢 宓 不		齊
先 賢 公 治		長
先 賢 公 皙		哀
先 賢 高		柴
先 賢 樊		須
先 賢 商		澤
先 賢 巫 馬		施
先 賢 曹		卣
先 賢 公 孫		龍
先 賢 秦		商
先 賢 顏		高
先 賢 壤 駟		赤
先 賢 石 作		蜀
先 賢 公 夏		首
先 賢 后		處
先 賢 奚 容		箴
先 賢 顏		祖
先 賢 句 井		疆
先 賢 秦		祖
先 賢 縣		成
先 賢 公 祖 句		茲
先 賢 燕		伋
先 賢 樂		欬
先 賢 狄		黑
先 賢 孔		忠
先 賢 公 西		蘆
先 賢 顏 之		僕
先 賢 施 之		常
先 賢 申		根
先 賢 左 邱		明
先 賢 秦		冉
先 賢 公 明		儀
先 賢 公 都		子
先 賢 公 孫		北
先 賢 張		載
先 賢 程		頤

東廡四十位

先 賢 公 孫 僑	
先 賢 林	放
先 賢 原	憲
先 賢 南 宮	活
先 賢 商	瞿
先 賢 漆 雕	開
先 賢 司 馬	耕
先 賢 梁	鱗
先 賢 冉	孺
先 賢 伯	虔
先 賢 冉	季
先 賢 漆 雕 徒 父	
先 賢 漆 雕	哆
先 賢 公 西	赤
先 賢 任 不	齊
先 賢 公 良	孺
先 賢 公 肩	定
先 賢 鄭	單
先 賢 罕 父	黑
先 賢 榮	旂
先 賢 左 人	郢
先 賢 鄭	國
先 賢 原	亢
先 賢 廉	潔
先 賢 叔 仲	會
先 賢 公 西 輿	如
先 賢 邾	巽
先 賢 陳	亢
先 賢 琴	張
先 賢 步 叔	乘
先 賢 秦	非
先 賢 顏	噲
先 賢 顏	何
先 賢 縣	賈
先 賢 牧	皮
先 賢 樂 正	克
先 賢 萬	章
先 賢 周 敦	頤
先 賢 程	顛
先 賢 邵	雍

11

¹¹黃得時，民 70，《台灣的孔廟》，台北市，省府新聞處 p40

兩 廡 先 儒 祀 位 圖

西廡三十一位

先	儒	穀	梁	赤
先	儒	高	堂	生
先	儒	董	仲	舒
先	儒	毛		萇
先	儒	杜	子	春
先	儒	諸	葛	亮
先	儒	王		通
先	儒	韓		愈
先	儒	胡		瑗
先	儒	韓		琦
先	儒	楊		時
先	儒	尹		焯
先	儒	胡	安	國
先	儒	李		侗
先	儒	呂	祖	謙
先	儒	袁		燮
先	儒	黃		幹
先	儒	蔡		沈
先	儒	魏	了	翁
先	儒	王		柏
先	儒	陸	秀	夫
先	儒	許		衡
先	儒	吳		澄
先	儒	許		謙
先	儒	曹		端
先	儒	陳	獻	章
先	儒	蔡		清
先	儒	王	守	仁
先	儒	呂		坤
先	儒	黃	道	周
先	儒	湯		斌

東廡三十二位

先	儒	公	羊	高
先	儒	伏		勝
先	儒	毛		亨
先	儒	孔	安	國
先	儒	后		蒼
先	儒	鄭	康	成
先	儒	范		甯
先	儒	陸		贄
先	儒	范	仲	淹
先	儒	歐	陽	修
先	儒	司	馬	光
先	儒	謝	良	佐
先	儒	羅	從	彥
先	儒	李		綱
先	儒	張		栻
先	儒	陸	九	淵
先	儒	陳		號
先	儒	真	德	秀
先	儒	何		基
先	儒	文	天	祥
先	儒	趙		復
先	儒	金	履	祥
先	儒	陳		澥
先	儒	方	孝	孺
先	儒	薛		瑄
先	儒	胡	居	仁
先	儒	羅	欽	順
先	儒	呂		
先	儒	劉	宗	周
先	儒	孫	奇	逢
先	儒	張	履	祥
先	儒	陸	隴	其

¹²

¹²黃得時，民 70，《台灣的孔廟》，台北市，省府新聞處 p41

崇 聖 祠 祀 位 圖

起 聖 王 淑 梁 公	詒 聖 王 防 叔 公	肇 聖 王 木 金 父 公	裕 聖 王 祈 父 公	昌 聖 王 伯 夏 公
----------------------------	----------------------------	---------------------------------	----------------------------	----------------------------

先 賢 曾 氏

先 賢 孟 孫 氏

先 儒 張 氏

先 儒 朱 氏

先 賢 孔 氏 孟 皮

先 賢 顏 氏

先 賢 孔 氏

先 儒 周 氏

先 儒 程 氏

先 儒 蔡 氏

¹³黃得時，民 70，《台灣的孔廟》，台北市，省府新聞處 p42

三、建築由來

孔廟泮池的由來，依據周朝禮制，諸侯的學校只能南半面環水，稱為泮宮，因孔子曾受封為文宣王，泮池就成為自古孔廟的規制¹⁴。在古時候的宅第或是廟前都會有這半月型的泮池在，主要功能為調節暑熱、儲水和防災，還有風水之家徵及泮宮（泮宮為古代諸侯所辦學校的名稱，在孔廟出現這樣的東西，象徵孔廟與學校結合的概念，泮宮的實質為一座牌坊，不同的地方對這樣的一座牌坊有著不一樣的稱呼。¹⁵）之水的意義存在。而有些孔廟泮池上會有拱橋以供考上舉人的考生遊泮，例如高雄孔廟，就有拱橋可以遊泮。可惜新竹孔廟的泮池沒有拱橋，也不見水。



【圖 2-3-1】 不見水的泮池¹⁶

櫺星門，是孔廟的第一座大門，總共有三座朱紅色的大門，門上會有凸起的「門釘」，據說門釘的數目是代表著 36 天罡和 72 地煞，總共加起來 108 個。櫺星門是不畫門神的，據說是因為「子不語怪力亂神」，也因孔子為中華民族的先

¹⁴ 至聖先師.pdf 98 年 4 月 17 日 pm10 : 20

¹⁵ <http://blog.udn.com/abi8032303542> 98 年月 18 日 pm1 : 40

¹⁶ <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!badHuNiaCRhtEN3YUXYS/article?mid=1130>
98 年 4 月 17 日 pm11 : 15

賢聖人，並不是宗教神明，所以孔廟大門並不會畫門神。也因依照古代禮制，櫺星門是皇帝及狀元才可以進出的，以及有高中舉人的人才會把大門打開。而現在並沒有這項考試，所以孔廟大門才會終年深鎖，只有在祭孔（九月二十八日）時，才會把櫺星門打開。平日則由禮門與義路進出。（註：新竹市孔廟沒有櫺星門）



【圖 2-3-2】 櫺星門的門釘（但此圖為大成門）

禮門與義路是位於櫺星門與大成殿之間的牆上，朝向東邊的稱做禮門，朝向西邊的稱做義路，在古代的讀書人都必須經過禮門與義路，才可以進入孔子廟的。這也象徵了必須遵循孔子的遵循禮儀，知禮知義的意思。



【圖2-3-3】 禮門與義路¹⁷

爲什麼寺廟的門口常常會擺放石獅子？中國建築以木、磚、土、石為材料，不但堅固亦有豐富的雕琢彩繪及象徵涵義。寺廟門口常見的石獅子，就是具備了實用與象徵的裝飾物。中國建築什麼時候開始有石獅子？根據考證，獅子原來是從西亞傳入中原的，古代稱為「狻猊」。註：因最早是由印度南方的獅子國傳入所以才稱為「獅子」。石鼓作用幾同石礎，置於三川門中門前方，墊高並承擔門柱，可防止門柱搖動與受潮濕腐蝕，且作門臼以穩定門軸。其形狀似鼓，鼓面常刻螺紋，或平或凸，質樸生華。如文廟，關帝廳者。鼓側與其下基座，更是藻飾重心，活潑多樣，盎盎生輝。又因其具有裝飾的附帶效果，故常常吸引了人們的注視。¹⁸



【圖 2-3-4】 石獅子



¹⁷ 由影星相片館提供 98年4月18日 pm2:40

¹⁸ 圖片及文字引用 <http://tw.myblog.yahoo.com/jw!badHuNiaCRhtEN3YUXYS/article?mid=1130>

【圖 2-3-5】石鼓¹⁹

孔廟的大成殿是主要核心，也就是主殿，通稱中殿，有「集先聖先賢之大成」的意思。因為孔子不相信鬼神怪利的事情，所以在大成殿內沒有擺設孔子的雕像，只有擺設「至聖先師孔子」的牌位，以供我們祭祀。大成殿上鳳四大成至聖先師孔子，以及陪祀的聖賢—四聖、十二哲（四配是指顏子、曾子、子思及孟子十二哲除了南宋的朱熹外，其餘都是孔子的弟子。²⁰）他們都是繼承孔子偉大思想的人們。大成殿左右又分東廡和西廡，右邊是東廡，左面是西廡，是奉祀先賢先儒，便是孔子重要弟子與宣揚儒家思想有成的人（先賢是指孔子及門弟子，先儒則為其他賢明學者。²¹）內部為長廊式的樣式，牆壁上設有台座，是放置先賢先儒神位的地方。



【圖2-3-6】西廡（筆者拍攝）

¹⁹ 亦同上 98年4月17日 pm11:30

²⁰ <http://www.aerc.nhcue.edu.tw/4-0/temple/temple5.htm> 98年4月18日 pm6:00

²¹ <http://blog.udn.com/abi803/2303542> 98年4月18日 pm6:10



【圖2-3-7】 內部 (筆者拍攝)

大成殿前有一塊突出的台座，稱之為露台或丹墀，是祭孔時用來跳六佾舞或八佾舞。由於新竹孔廟的規模不大，所以跳的是六佾舞。



【圖2-3-8】 露台或丹墀²²

崇聖祠是位於大成殿的後方，原稱做「啓聖祠」，主要是祭孔子父親叔梁紇，在清雍正元年（1723年）追封孔子五代祖先為王爵並予入祀，才更名為「崇聖祠」，用於祭祀孔子五代祖先，以及孔子的兄長，崇聖祠有如孔子的家廟，稱為五代祠，又稱聖祖殿。而孔子的五世祖木祖牌位包括：木金父公（肇聖王）、祈父公（裕聖王）、防叔公（詒聖王）、伯夏公（昌聖王）、叔梁紇公（啓聖王）。祭孔釋奠以先祭五王以示長幼有序，充分表現儒家宗廟倫理與孝道，並且顯示了中

²² 由新竹市政府民政局提供 98年4月18日 pm6:50

華文化對家庭倫理的重視。



【圖2-3-9】新竹孔廟崇聖祠²³

第三章 新竹孔廟歷史發展

第一節 孔子生平與道統

孔子姓孔，名邱，自仲尼。魯（今山東省）人。孔子生於周靈王二十一年（西元前五五一年），卒於周敦王四十年（西元前四七九年），享年七十三歲。當時因王權衰微，諸侯爭霸，邪說異端百出，是俗民風敗壞，孔子爲此奮志振興禮樂，力倡「五倫」之意。五倫是以「孝」「弟」（悌）爲先，孔子認爲子女與父母及兄弟之間的關係最爲密切，所以以孝悌爲根本。推廣至人事關係，各盡其分，各得其所，以晉德行「仁」，「仁」爲一切美德之總稱。孔子進一步的理想是「大同」，所位「平天下」便是「大同之治」，也是國父孫中山先生闡明的三民主義—「世界大同」。

孔子在學術文化上又一偉大貢獻的是，編刪「詩」、「書」，修訂「禮」、「樂」，贊「周易」，刪修「春秋」。而「禮」與「樂」兩本屬相互表裡而相輔相成。中國自古「以禮治國」，即「禮」是節衆和爲正規範。因孔子的教化是以「倫理」爲

²³ 同上

中心，所以特別注重禮和樂。

孔子自古以來就被稱為最偉大的教育家和思想家，他一生學不厭、教不倦，主張有教無類並且認為治國平天下，必須從誠意、正心、修身、齊家及格物、致知做起，以禮義廉恥及忠孝仁愛信義和平為基本，以此維持世道及人心，也因此讓中華民族的道統賴以不墮，傳之久遠。

第二節 新竹孔廟歷史變遷

孔子生於周靈王二十一年（西元前五五一年），卒於周敦王四十年（西元前四七九年），享年七十三歲。孔子死後的第二年（西元前四七八年），魯哀公下令在曲阜闕里孔子的舊宅立廟，將孔子生前使用的衣、冠、車、琴、書冊等保存起來，並且按歲時祭祀。這便是諸侯祭孔的開始。²⁴

一、孔廟的由來

孔子逝後三百多年，史記作者司馬遷到山東遊歷，並親訪山東曲阜孔廟，依『史記』所載，當時孔廟和初建時沒有太大的變化。漢武帝採董仲舒之議，罷黜諸子百家，獨尊儒術，自此孔子儒家思想被納入政治核心，成為中國政治、學術思想主流。此後兩千多年來歷代君王，皆常親蒞孔廟祭孔。即使是胡人政權治理中國，為了拉攏文人，甚至比華夏政權更重視祭孔活動。而孔廟的設立及祭孔之

²⁴ [http://www.tycg.gov.tw/cgi-bin/SM theme?page=3e6fdd84](http://www.tycg.gov.tw/cgi-bin/SM_theme?page=3e6fdd84)

98年4月18pm5:40

制定，亦在兩千年來的道統和統治的結合聲中持續發展。²⁵

孔廟是在東周末年由孔子在山東曲阜的故居改建產生，到唐代以後，由於全國的官學，從中央的國子監到地方的州縣學，都以「廟學」作為學制的主要型態，各地的重要城鎮均見孔廟的蹤影，成為漢人城鎮中一種重要的建築。加上文化的傳播，就連鄰近的韓國、日本及越南也是如此。廟學合一的傳統學制，隨著孔廟的傳播而遍及東亞各國，孔廟是東亞文化圈共通的傳統要素之一。

二、新竹孔廟歷史

道光四年，新竹孔廟完成，道光九年在增建名宦、鄉賢、昭忠、節孝四祠。同治五年時再添購祭器、樂器及佾生樂生服飾，大體上以完備。新竹孔廟是竹塹城第一座由民間捐款完成的建築物，工程前後花了約八年的時間，費用大約是二萬數千兩。由林璽、林祥瑞督建。它也是淡水廳學宮，所以自家慶 23 年起，文廟開考入學，竹塹子弟就不用再遠赴彰化考試了。而新竹孔廟是新竹市很多學校創校的地方，如新竹中學、新竹女中、新竹高工、建華國中、新竹女子公學校等。

1933 年時就有將孔廟及東嶽廟遷出市外的計劃，1956 年新竹縣議會通過遷移孔廟的計劃，1957 年新竹孔廟遷至新竹公園，1958 年 9 月 28 日遷建落成，因此現在的新竹孔廟並不是當初建造時的位置。遷建紀念碑便位於孔廟左前方。

²⁵ <http://librarywork.taiwanschoolnet.org/cyberfair2006/a31605/konmia.htm>
98 年 4 月 18 日 pm7 : 00



【圖 3-2-1】新竹孔廟²⁶

以下筆者整理：

- 清喜慶十五年（1810 年） -閩粵總督方維甸，巡台生員張董、郭菁英、王士俊等呈請所立淡水廳儒學學宮(原為新竹市孔子廟)。
- 清嘉慶十九年（1814 年） -巡道糜奇瑜詳請總督汪志伊、巡府張師誠題准。
- 清嘉慶二十二年（1817 年） -同知張學溥、貢生林璽、稟生郭成金、鄭用錫、林長青、監生林紹賢等提捐興建文廟，其址位於新竹城內東南。
- 清道光四年（1824 年） -同知吳性誠時完工。新竹孔廟完工。
- 清道光九年（1829 年） -同知李慎彝增建名宦、鄉賢、昭忠與節孝四祠。
- 清道光十年（1830 年） -板橋林平侯亦曾捐助學田，至清末一直是北部重要的文廟建築。
- 清道光十一年(1831 年) 補建牲醴之所。

²⁶ 圖片來源：少年台灣 <http://confucius.cca.gov.tw/temple/temple03.htm>
98 年 4 月 18 日 pm8 : 00

清道光十七年(1837 年)	由同知婁雲募款重修。
清同治五年（1866 年）	-添購祭器、樂器及佾生樂生服飾，體例臻於完備。
日治初期	-曾被充作日軍新竹守備隊兵舍，致使祭典暫時廢止。後因民眾抗議而恢復，駐軍亦被撤去，大成殿仍安置神位。後來則充作新竹女子公學校使用，將兩側之名宦祠、節孝祠與東西兩廡改建為教室。
民國四十六年（1957 年）	-將僅存之舊料拆遷至中山公園現址，僅大成門與大成殿尚維持原貌。
民國四十七年（1958 年）	-鄒滌之任縣長時，將孔廟自原址遷至新址。
民國七十六年（1987 年）	-起由市政府分年修建完成。

第三節 新竹市民對孔廟的期許

一、市民對孔廟的期許

許多民眾都希望新竹孔廟可以早點整修完成，對於祭孔儀式這項活動來說，是讓我們緬懷偉大的孔子，為重振倫理綱常，涵養學子重視尊師重道以及向學的態度，推廣孔子的有教無類、因材施教、誨人不倦的精神。

在儀式當天會有許多人來參觀，當然也有很多人拿起相機猛拍攝，想必在新竹市這塊地區，有釋奠禮儀時，多是人潮擁擠的。不過可惜的是因為新竹孔廟的門口太小，可能許多民眾來到孔廟想一同參加釋奠禮，但卻被擠在門外不知道裡面在辦什麼活動。通常在正式舉行釋奠裡之前，大約會有三次的彩排預演，每次都會有很多的人來參觀，想必新竹市民也是非常熱中於「祭孔」這項儀式活動的。家長也希望藉由祭孔這項儀式，可以讓孩子們喜歡學習以及借由這樣的儀式來認

識我國偉大孔夫子所推廣的教育理念為何。另外也希望藉由舉行釋奠禮這項儀式，讓更多民眾知道新竹是有孔廟的，也是一個休閒觀光的好景點。

正式祭孔時，也會有幼稚園的老師帶小朋友來觀摩，而有幫忙祭孔的學校老師，也會帶著小朋友們一起參與這項活動。當然這是一向開放性質的活動，許多記者媒體以及一些民眾都會來參觀，裡面還會有外國人來參加呢。可見這項中華的文化已經聞名遠播了。當然每年新竹市市長是一定會到場的，可知市長也很注重這項文化。但可惜的是，目前正在維修的孔廟，卻因說沒有經費所以沒有在維修，只有搭起圍籬，而經費卻撥給別的項目使用，孔廟維修並不是主要被重視的事項。

二、局內人的看法

從民國95年祭孔儀式舉辦完後，民國96年和民國97年都沒有舉辦祭孔儀式，當然在民國95年以前每年都有祭孔。為什麼沒有舉辦、為什麼沒有遷到別的地方舉行？政府都推說因為經費不足，所以不舉辦。去年雖然新竹市孔廟沒有舉辦任何儀式，但私人團體曾向三民國小借用場地，在那舉辦他們的祭孔儀式，或許形式上不大相同，或許朝著營利方向前進，或許也算是他們的成果展，但至少是有一心想去舉辦祭孔儀式，去推動這項中華文化。

相較之下，政府因為處於沒有經費的情況而無法維修孔廟，也因經費不足所以沒有舉行祭孔儀式，或許政府的重心並不是擺在新竹孔廟，而是在台北孔廟，但新竹孔廟的建立比台北孔廟還要久的，為何重心是在台北？或許只是因為台北比較大，也比較多人去參觀，所以這該是看舉辦人政府的心態是怎麼想了。不過以前舉辦的人就比較積極的在規劃祭孔儀式的典禮，現在的舉辦人卻沒有那麼用

心。因為說沒有經費而不舉行釋奠禮，實在有點牽強，這樣不是很好。如果因為沒有場地，但卻有另外再舉辦祭孔，或許形式上不是那麼的大，不是那麼的完整，不過相信是會被大眾所接受的。往年都會協助的三民國小以及東門國小應該也都會很樂意幫忙。只是因為經費不足而不辦祭孔，那這樣祭孔真正的含意不就消失了嗎？祭孔的含意不就是以最隆重的禮儀，表達對孔子無上的敬意，而學生一定要表現的尊師重道，老師也要表現的有教無類。曾經訪問過在孔廟負責打掃的管理員工，問她對於這間孔廟的感想，也只是淡淡的談論孔廟以經維修了一年多，卻還是沒有進度，而附近的公用建築物蓋起來了，卻很少有人在使用。這樣感覺她常常待在孔廟裡維持孔廟的整潔，但來參觀的人卻是少數…。這種無奈的心情或許只有每天接觸孔廟的人才會有的感覺吧。

對於祭孔儀式，有的人認為其實辦一天的釋奠禮來說，對小朋友或是其他觀看的人不見得知道這是甚麼樣的活動，因為每年參與祭祀的人都是固定那些少數人，加上路過或是有興趣的民眾大約兩百多人，這麼一來活動的內容、主要目的是甚麼應該很難理解，甚至有些人還不知道哪裡有祭孔這項活動。祭孔儀式不一定要辦的盛大，但如何辦的有意義比較重要。在加上這種活動本身就有很多的限制，比方說時間太早，以往六點開始，現在因家長反應改到七點，不然小朋友必須要更早起的準備和彩排，也許這跟古禮有所脫節。再來也因學校獲得的資源比較不足，在佾舞方面就比較不同，跟台北比起來。現在的情況像是各個縣市單打獨鬥，可以的話當然是希望每隔兩三年就能有一些的研習活動，來做一個互通有無的管道，把一些標準流程統整起來，這樣感覺就會比較好。

習俗是需要去傳承的，釋奠禮不只是在緬懷孔子，它的貢獻度除了現在書本教育的，他的涵義也包含了慎終追遠、有教無類…等等。如果活動不辦，沒有人去提起這件事，那麼下一代一定也會漸漸遺忘。沒有人去管理，好比無人的廟、井

口沒有水…等。但若有人帶頭開始動起，情況就會不一樣。管理是需要一步一步的把資料用齊，相信一直到最後，活動便會很成功。人在這個環節扮演的角色是最重要的，要是沒人去堆動一切都只會流於空談，毫無行動力才是最可怕的，不過最後希望這種活動還是希望上頭的人可以動起來，這樣一來我們也都會樂意幫忙，畢竟這是一個相當有意義的活動。

三、局外人的觀點

對於新竹孔廟民國 96 年及 97 年沒有舉行釋奠禮這項事情來談論，感覺上層政府並不是很積極的再推動這項文化，當筆者問到有沒有遷移到別處舉行，聽到的答案竟是沒有。其實有點失落，畢竟祭孔典禮這項中華文化，不就代表著我們中國上千年的文化嗎？雖然已經有了大幅的改變，與古代祭孔的差異甚大，但重要的還是傳承孔子的偉大的思想，教導下一代的孩子不可忘記遵循古禮，以孝為重，並且尊師重道，「孝」乃一切美德善行的總代名詞²⁷。老師也該有教無類並且因材施教、誨人不倦。在這文化內涵下有著重要的意義存在，就像范老師所說，就算不是很完整的儀式，但有個形式出來，大家還是會接受的。畢竟這才是祭孔最重要的傳承理念，不僅僅只是紀念孔子。

對於現代釋奠禮儀，已經不是那麼重要，甚至有些該知道的事情，很多人並不曉得，可能連有些負責人，也不一定清楚知道為何舉辦這項祭孔儀式，或是像孔廟建築上的某些細節，例如櫺星門上特殊的裝飾或是禮門與義路以及大成殿裡所奉祀的四配十二哲的意思…等。這些對於現代年輕一輩的人，應該都不是很清楚他們所代表的意思了。

²⁷ 無端雲、謝慶沛，民 85，《台北孔廟》，台北市，台北市大龍國小百周年校慶籌備會。P.11

孔廟都是由市政府在管理及兼辦活動的，上層政府也會派人過來指導、講解，不過一年就走了，這樣不知道是講解的人沒有用心還是學習的人不夠用心，不只基於內容本身，連孔廟都沒管理好。孔廟也算是我國歷史文化，是不是該更用心整理規劃且盡快的維修好呢？多開放孔廟參觀的時間，讓大眾知道新竹也是有孔廟的，這樣多多推廣，相信新竹市的釋奠禮也會很有看頭，會精采許多。

四、現今與以往祭孔道具的不同

很多祭孔的儀式及莊嚴度，都與以往不同，用的樂器、跳的佾舞，祭祀的物品…等。由於以前祭祀時的形式對於現代來說，可能會花上許久的時間，甚至有些血腥。因為之前的祭祀物品已經慢慢的跟現在的社會格格不入了，例如之前祭祀的時候所用的牛，是直接整隻放血，在現代來說真的有些血腥，現在改用紅色顏料，牛則以麵粉來代替。還有一些道具，都不是舊有儀式的物品，都會使用些不同材質的東西來仿造，這樣大眾普遍也比較能接受，像這樣一年一年的舉辦下來也都會有一些改良的地方，但對於孔子的尊敬都還會在。只是把一些比較不符合現代的東西給替代掉而已。

引用 2009 年 2 月 13 日的口述歷史，民政局科長的話：「慢慢其實我覺得以往省政府還在的時候還會統籌一些流程讓各地方一起行動，但現在都流於地方自己舉辦，各地方都會依民眾反應來做逐一調整，我想未來慢慢會走向金錢化路線，但太金錢化又不好，會失去它的意涵精神，不過地方民眾也都會自己舉行，還滿熱心的，這樣很不錯，我想以後對祭孔會慢慢調整到一個最佳的型態來維持他的意涵，讓大家都能慎終追遠。」

除了祭祀的物品道具外，以及現代人對時間的觀念，都讓以往祭孔的方式有

很大的不同，爲了符合現代人的思想，以後這些還是會漸漸改變的，但傳承這樣文化，目的只是讓大眾慎終追遠，緬懷孔子，並且也傳承孔夫子的思想及道統。所以筆者認爲不管外在的形式如何，只要我們能了解孔子想推廣的是甚麼樣的文化教育，大家尊崇及提倡，這樣才是真正祭孔的用意。

第四章 新竹孔廟音樂文化研究

第一節 樂器種類

祭孔樂器以八音樂器爲演奏樂器，所謂八音即金、石、絲、竹、匏、土、革、木，以這八種材質的樂器，做爲演奏樂器。

金 — 鑪鐘 (大鐘)、特鐘、編鐘

石 — 特磬、編磬

絲 — 琴、瑟

竹 — 笛子、鳳簫、簫

匏 — 笙

土 — 埙 (壎)

革 — 晉鼓 (大鼓)、建鼓、應鼓、鼗鼓、搏拊

木 — 祝、敔、拍板

金：



【圖 4-1-1】鋪鐘²⁸



【圖 4-1-2】特鐘²⁹



【圖 4-1-3】編鐘

石：



【圖 4-1-4】特磬

²⁸ 高雄縣政府民政局宗教禮俗科 http://rosseauism.kscg.gov.tw/asw2/04Confucius3_1.asp

98年4月20日 am1:00

²⁹ 孔廟文化資訊網 http://confucius.cca.gov.tw/celebrate/celebrate07_3.htm

98年4月20日 am1:00



【圖 4-1-5】 編磬³⁰

編磬：

古樂器名，以石或玉製成曲形板，計十六枚，大小相同，但厚薄不同，分上、下兩層分別懸掛於「龔虞」上，依厚薄之不同，以木槌敲之可發出高低不同的聲音〈厚薄遞變式〉，龔虞飾以金鳳二、兩邊掛有黃色絲垂，底座並有臥鳥野鴨雕刻。

31

絲：



【圖 4-1-6】 琴³²



【圖 4-1-7】 瑟

³⁰ 圖片來源皆為高雄縣政府民政局宗教禮俗科

http://rosseauism.kscg.gov.tw/asw2/04Confucius3_1.asp 98年4月20日 am1:10

³¹ 桃園縣孔廟 <http://funeral.tycg.gov.tw/confucian/first/a4.htm> 98年4月21日 pm2:40

³² 圖片來源皆為高雄縣政府民政局宗教禮俗科，同上述網址

竹：



【圖 4-1-8】 笛 (筆者拍攝)



【圖 4-1-9】 簫

箎：

古樂器名，以竹製成，長一尺四寸，圍五寸三分，面上有孔，以口吹之，可發出聲音，聲音可和「壎」相和。³³



【圖 4-1-10】 鳳簫 (排簫)³⁴

排簫：

³³ 名詞解釋來源為桃園縣孔廟網

³⁴ 瑟、箎、鳳簫圖片來源為孔廟文化資訊網

古樂器名，又稱「鳳簫」，以竹為之，髹以朱漆，描金鳳為飾，有十六管，陰陽各八。古以十六至二十三管排比而成，故稱為「排簫」。³⁵

匏：



【圖 4-1-11】笙 (筆者拍攝)

笙：

古樂器名，為吹奏樂器，採用十三根長短不一的竹管製成，接口處有以銅製成的簧片，稱為「笙簧」，以口吹之，可發出聲音。

土：



【圖 4-1-12】埙 (埙)³⁶

³⁵ 名詞解釋來源為桃園縣孔廟網

³⁶ 圖片來源為孔廟文化資訊網



【圖 4-1-13】塤 (塤)³⁷

塤：

又音「塤」，同「塤」，古樂器名，以土燒成，上銳底平，中虛體圓，形如「柚子」的圓形陶瓷樂器，孔有六、七、八不一，頂上有一孔，以口吹之，可發出聲音。³⁸

革：



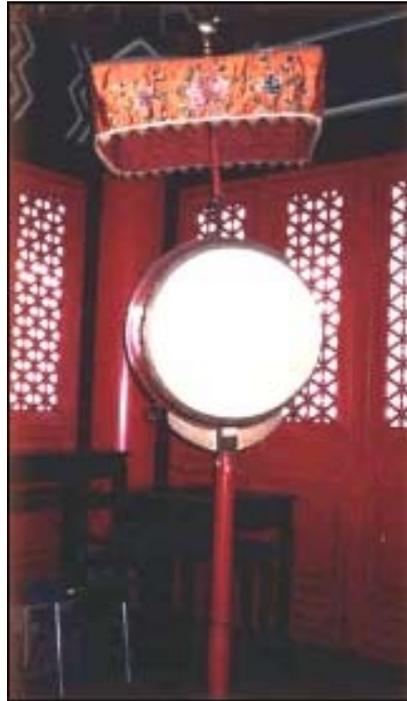
【圖 4-1-14】晉鼓



【圖 4-1-15】應鼓

³⁷ 圖片來源為高雄縣政府民政局宗教禮俗科 98 年 4 月 20 日 am1 : 35

³⁸ 名詞解釋來源皆為桃園縣孔廟



【圖 4-1-16】建鼓³⁹



【圖 4-1-17】鼗鼓

鼗鼓

古樂器名，鼓的一種，又稱「搏浪鼓」體型小，下有長柄，朱髹，兩側有耳，以手持柄搖動，兩耳會敲擊兩邊的鼓心而作聲，用以導樂。

³⁹ 圖片來源皆為高雄縣政府民政局宗教禮俗科



【圖 4-1-18】搏拊⁴⁰

搏拊：

古樂器名，又稱「拊搏」、「撫拍」，制如鼓而小，以皮革為之，實以米糠，面闊四寸五分，繪雲彩，身高一尺三寸，繪花，上有二環，繫以紅絨條，司者懸於項下，以兩手拍之作聲，畢則置於朱髹木架上，作用於打拍子，用以節樂。⁴¹

木：



【圖 4-1-19】祝

祝：

形類板斗，厚五分，口方二尺四寸，底方一尺八寸，深如之。下有跌，高廣二寸。傍有孔圓徑六寸，納手於中持椎柄以撞擊。椎形如拐，首長一尺，柄長一尺八寸。底中心開一竅，僅容椎柄透出。底外鐵軸貫之，令搖動而拔不出，故名曰止。擊

⁴⁰ 圖片皆為高雄縣政府民政局宗教禮俗科

⁴¹ 名詞解釋來源皆為桃園縣孔廟

其三面，而後鑄鍾作，樂起。⁴²做為樂曲開始時的樂器。



【圖 4-1-20】拍板⁴³

拍板：

古樂器名，又稱「舂牘」，用六片或九片木板串聯而成，拿在手中拍擊出聲，作用於打拍子。⁴⁴



【圖 4-1-21】敵⁴⁵

敵：

古樂器名，以木為之，形如伏虎，身長三尺，首高一尺二寸五分，尾高一尺一寸，刻繪黃色底加黑紋〈也有全漆金色的〉，背上「齟齬」二十有七，載以朱髹方座，「籟」，截竹二尺，分中破裂十二片，使用時以籟先擊虎首三次。⁴⁶

⁴² 祝的圖片及引文引用大明釋奠禮—平和書院

http://www.pinghesy.com/data/2008/1107/article_3929.htm 98年4月21日 pm3:30

⁴³ 搏拊、祝、拍板圖片來源皆為高雄縣政府民政局宗教禮俗科 98年4月20日 am2:00

⁴⁴ 名詞解釋來源為桃園縣孔廟網

⁴⁵ 敵圖片來源為孔廟文化資訊網 98年4月20日 am2:00

⁴⁶ 名詞解釋來源皆為桃園縣孔廟

使用於樂曲結束後。

可惜的是，新竹孔廟的樂器是非常不齊全的，現有的也就只有筆者親自拍到的那兩張圖片裡的樂器，「笙」、「笛子」，這兩種樂器是平常可以看見的樂器，也都是學生自己有的樂器。

其餘的像是「鏞鐘」、「編鐘」、「編磬」、「建鼓」、「鼗鼓」…等，那種大型的樂器，除了要有經費可以購買外，也是平常不易看到的樂器。另外像是「塤」、「排簫（鳳簫）」、「柷」、「敔」、「拍板」，像是這些都是比較特別的樂器，都是需要另外訂做的。不知道甚麼時候可以在新竹孔廟見到這些特殊的樂器，而不是只能在網路上尋找圖片才看的到。

新竹孔廟的資源很缺乏，除了孔廟的維修拖了很久之外，像這些應該會在孔廟出現的樂器，在新竹孔廟裡是見不到任何一樣的，真的很可惜。我想大家最期待在孔廟看見的是，平常看不見的特殊樂器吧。在新竹孔廟裡，除了有禮器外，真的見不到任何一樣樂器。希望政府能在新竹孔廟這塊領域裡，多盡點心力，不然釋奠禮辦起來好像缺乏了一些更該莊嚴的感覺。

第二節 釋奠禮儀

一、釋殿禮的改變

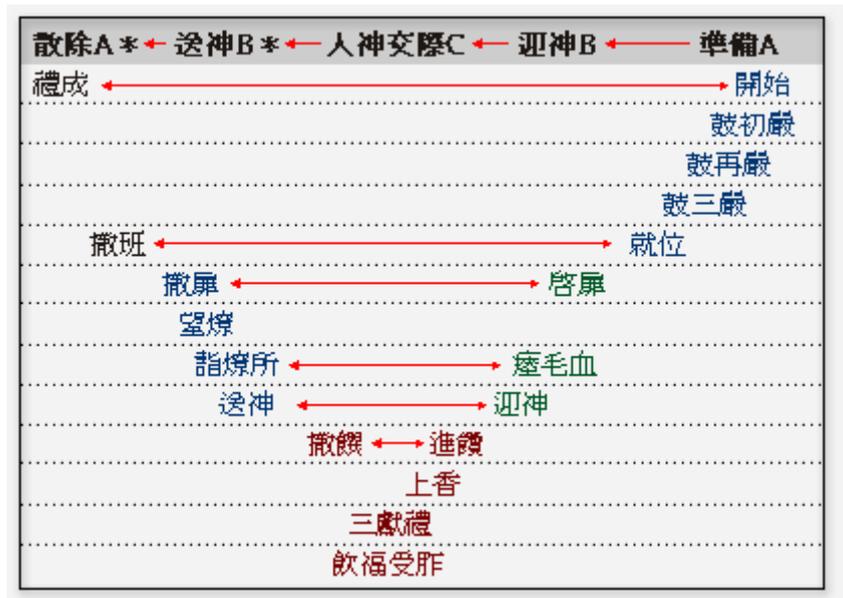
祭孔大典的禮儀便稱之為釋奠禮，從漢朝以來，開始在曲阜四時祀孔，至唐代以後，才確立了春秋兩季仲月祭孔（二月、八月），唐貞觀以後，州縣都設

有孔廟，開元二十七年（739年）追諡孔子為「文宣王」，所以樂用宮懸（天子之樂），舞用六佾。而孔子像便由「坐西朝東」改為「坐南朝北」的「王者之制」。

民國以來，各省縣都會祭孔並按照清朝的模式來進行。國父孫中山先生，自稱三民主義思想是來自堯、舜、禹、湯、文、武、周公、孔子的一貫道統，在國民政府定鼎南京後，在中央及地方便開始有了每年祭孔的儀式，且都會遵循古禮來祭祀。但禮器、祭器、頌詞、樂舞大多輾轉凌亂或僅背而不隆，到現在已經是不齊全了。先總統 蔣公繼承 國父領導國民革命和建國大業，並且祭孔大典的重視，便於民國五十七年二月二十二日手諭內政部、教育部研究改進祭孔禮樂衣冠，並請學者、專家組成「祭孔禮樂工作委員會」，對祭孔禮儀、服裝、祭器、樂舞分組研究，在經過多次研討後才制定改進方案。

在 1952 年，台灣政府規定九月二十八日（孔子陽曆的出生日）舉行釋奠禮。而歷代的釋奠禮都有所不同，例如啓扉儀式，只在元清兩代有這樣的儀式，祭祀人員必須入內就位後，才能啓扉迎神。而迎神和送神這兩項儀式，只有臺灣釋奠禮有，歷代的祭孔儀釋，是沒有提到有迎神隊伍的，只有迎送神樂和拜禮；另外一直到清代才有上香禮這項。

釋奠禮本身就屬於吉禮，無論在祭祀空間、儀式、物以及人、神之間均組成一種層次性的對稱關係。由於中國文化本身就有「凡事要對等的觀念」，所以在釋奠禮這樣的儀式裡，也是一樣的。像是在迎神到送神之間就已經有了對等的模式在，並且營造了人神交會的對稱，或是在進饌和撤饌之間使用的祭品和祭器也產生一種物的對等。儀釋就這樣由淺入深到高潮後在撤除，行成了一種條理和秩序。



【圖 4-2-1】釋奠儀序的對應⁴⁷

二、注意事項

*行進：

隨時注意雙臂自然下垂，左手自然握右手放在丹田前，不可下垂，不可抱握過緊，雙肘不可僅壓身體。

(一)通贊及引贊

並無五步一頓之不法限制，但宜注意。

1. 行進時必須與各線觀成爲一個三角隊型。
2. 轉彎時應設法做到九十度轉彎。
3. 起步，上台階，跨越門檻時，務須以左腳起步。且正、亞引贊要隨時注意兩人步調一致。正引贊更要注意東、西兩班之進度相等，不可或快或

⁴⁷ 孔廟文化資訊網 http://confucius.cca.gov.tw/celebrate/celebrate03_2.htm 98年4月21日
Pm9：50

慢，倘有步法錯誤時，應立即自行修改。

4. 引贊要聲音宏亮地唱出每一動作的唱詞，且最後一個字必須配合各縣官就為前剛唱完，並提高音量。

(二)禮生：

1. 要注意五步一頓知法則
2. 儀門及櫺星門之禮生均須到儀門就位，等到「啓扉」時，先開儀門，再快步到櫺星門開門。「闔扉」時，則次序相反。(本市孔廟址有儀門)

(三)瘞毛血及捧祝帛禮生：

1. 端盤要齊眉，雙手要伸直。
2. 目光由盤下看路行進。
3. 回程復位時，端盤可用雙手捧盤於上腹部，不必齊眉。

*器物使用法：

(一)盥洗勺與手巾：

由面向盥洗所右方之禮生，用左手在前，右手在後，雙手持勺柄水，左方之禮生則雙手遞送手巾，呈獻官使用，接回後放置於一邊。

(二)司燈、司爐：

1. 迎神：東班禮生用右手在前，左手在後，持龍杖。其龍頭應與肩部齊高，左手緊貼於左腰(西班禮生雙手相反，高度相同)。
2. 送神：禮生手勢與迎神相反。
3. 提燈、提爐：於迎神前均要點燃，送神後要注意熄滅。

(四)司斧、司鉞、司扇、司繖：

1. 迎神：東班禮生右手在上，高與肩同齊，左手略在夏，持正(西班禮生雙手相反，高度同)。
2. 送神：送神手勢與迎神手是相反。

(五)進饌急撤饌：

在神位前之禮生，聽到「進饌」贊詞及樂曲啓奏後，即將神案上供饌之祭器有蓋者掀開蓋，側覆在旁，無蓋者稍稍移動位置(「撤饌」時有蓋者蓋回原位，無蓋者移回原位)。

(六)爵：

1. 一般神位前禮生：

- (1) 獻爵時：雙手持爵之兩腳，呈給縣官。
- (2) 供奉時：要注意決腳之成三角形要三角向內、單腳向外，且要依當中、右邊、左邊之順序供奉，並應注意將爵耳至於麵像神爲之右方。

2. 大成殿香案前禮生：

於飲福酒時，應以雙手持爵之雙腳，呈給正獻官。

(七)香：

1. 應於聽到通贊唱到「上香」時即點燃。
2. 「香」之受授，均應持中間，將末端成給獻官行上香禮。
3. 上香後應用左手拿香插在香爐中(可用右手將左衣袖稍微撩起)。

(八)福胙：

大成殿香案前之禮生，應以雙手捧「福胙盤」呈給正獻官。

*其他：

- (一)典禮進行中，凡行「三鞠躬禮」時，全體禮生均不行禮。
- (二)各分獻官之引贊唱詞，另列如分項規範，大成殿，東西廡禮生配置圖另列如【圖 4-3-2】。
- (三)禮生參加祭典時，因必須換裝，請勿攜帶貴重財物(如現金、照相機、錄音機等)以免遺失。
- (四)祭孔爲國之大典，儀節至爲隆重，執事人員應儀容整肅，舉止端莊，不

釋奠典禮開始	說明
--------	----

得蓄鬚鬚及長髮。

(五)祭典中，全體擔任禮生之執事人員，應兩眼自然向前平視，保持儀態莊嚴，不可有搔首摸頭，左顧右盼，或回頭後顧等動作（否則即為「失儀」—在古代要受嚴重處分）。

三、釋奠典禮儀節 (以下筆者整理)

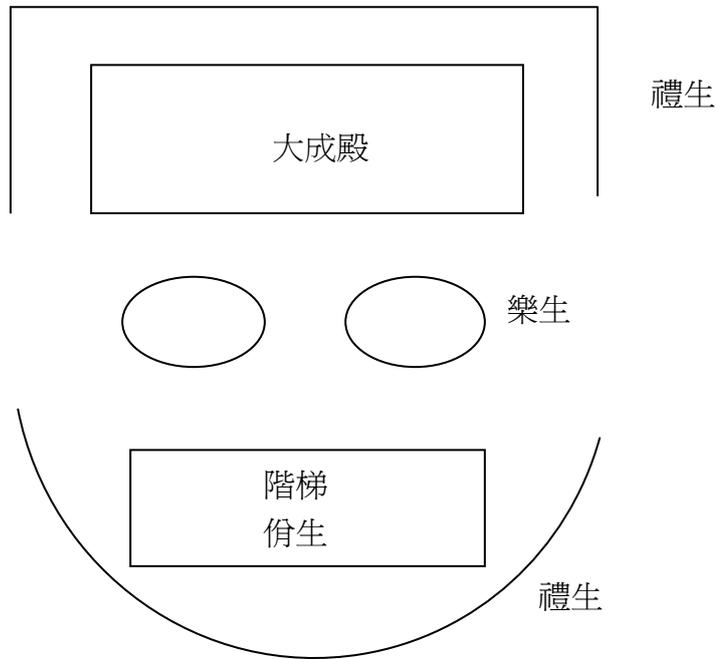
鼓初嚴	橫置於儀門西側的晉鼓 (大成鼓),先敲框一聲後連續敲鼓心,由慢到快,由強到弱,漸緩漸弱並停止後,敲擊一聲放於東側儀門的鏞鐘後,於音嘹亮悠長。此時將天亮破曉,莊嚴肅穆之鐘鼓聲令人肅然起敬。
鼓再嚴	由樂生分擊晉鼓、鏞鐘,但首尾之擊鼓框、鼓心、及鼓鐘,皆為兩聲,此時樂、佾 (舞) 生及執事者依序分立大成殿兩側,準備入場。
鼓三嚴	擊晉鼓、鏞鐘之法同前,但鼓聲及鐘聲首尾增為三聲。至此,引贊分引各縣官至大成殿台階兩旁立。
執事者各司其事	禮、樂、佾生按照建鼓「五步一頓」之節奏,分別移步就位。
糾儀官就位	隨引贊就位。
陪祭官就位	隨引贊就位。
分獻官就位	東西廡先儒、東西廡先賢、東西哲、東西配等八位分獻官,隨引贊引導盥手後就位。
正獻官就位	正獻官隨引贊引導盥手後就位。
扉啓	鐘鼓齊鳴此時大成殿對面尚在關閉中之儀門,由執事人員一一開啓。儀門及櫺星門各有五門經常關閉,釋殿時開門,禮畢仍關。(新竹孔廟只有儀門三門)
瘞毛血	祭典時所用太牢之血,預貯於盤器,由執事者恭謹捧舉,自大成殿降階過庭經儀門出櫺星門詣座所。當門偏西掘土,將毛血埋於土中。由晉鼓鏞鐘敲擊三聲後,再由通贊唱「迎神」。
迎神	樂長唱「樂奏昭平之章」,鐘鼓齊鳴。迎神隊伍由櫺星門進入時,通贊唱「全體肅立」。
全體行三鞠躬禮	迎神隊伍由儀門之中門返回大成殿前天井中央時,通贊唱「一鞠躬」、「再鞠躬」、「三鞠躬」,除執事者外,全體參禮者同時應聲三鞠躬致敬。典禮將進入高潮。
進饌	由執事者將神案上供饌之祭器。

上香	樂長唱「奏樂寧和之曲」，麾生舉麾，樂長拍牘三響後，眾樂齊奏，鐘鼓齊鳴。正獻官隨引贊詣大成至聖先師孔子神位前上香，行三鞠躬禮。同時分獻官詣隨引贊，分詣大成殿之東西配、東西哲、東西廡先賢先儒神位上香，行三鞠躬禮。諸獻官回復原位後，樂場即唱：「樂止」生隨之偃麾。
行初獻禮	手由樂生擊應鼓、特鐘同於「鼓初嚴」然後通贊唱「行初獻禮」，樂長唱「樂奏宣平之章」，麾生舉麾，節生舉節，擊祝、播鼓、鳴鐘後，樂歌及佾舞與諸樂和鳴並起。
行分獻禮	通贊引東西哲、東西配、東西廡行初分獻禮
恭讀祝文	樂長唱：「樂止」(暫止)。通贊唱：「全體肅立」。
全體行三鞠躬禮	讀祝畢，通贊唱：「一鞠躬」、「再鞠躬」、「三鞠躬」。樂長唱：「樂再奏」。舂牘三擊、鐃鐘一擊後，麾、節再舉，諸樂繼奏後闋樂章，舞亦並起，直至曲終。司敵者擊敵止樂，麾節隨之而偃。
行亞獻禮	擊「亞獻鼓」，樂長唱：「樂奏秩平之章」。麾生舉麾，節生舉節，擊祝、牘、鼗鼓、鐃鐘後，樂歌及佾舞再起。
行分獻禮	東西哲、東西配、東西廡行亞獻禮。
行終獻禮	擊「終獻鼓」，樂長唱「樂奏敘平之章」，麾生舉麾，節生舉節，樂舞復並起。正獻官隨引贊詣神位前行終獻禮、獻爵、行三鞠躬禮。正獻官隨引贊復位，利於大成殿前庭。
行終分獻禮	東西配、東西哲、東西廡分獻官行分獻禮，分獻官各隨引贊復位，面向大成殿。樂長唱：「樂止」，司敵者擊敵止樂，麾、節隨之而偃。
飲福受胙	正獻官隨引贊詣大成殿香案前，接爵(福酒)，接福胙(肉至於盤)，行三鞠躬禮後復原位。

饌撤	樂長唱：「樂奏懿平之章」，拍春牘三聲後，奏撤饌章之後闕，不擊建鼓、鐃鐘，而以春牘、搏拊拍擊。
送神	首由晉鼓鏞鐘樂聲擊「三通鼓」，樂長高唱：「樂奏德平之章」，麾生舉麾，司祝者擊祝三響，繼播鼓三通，於是鐘鼓共作，諸樂和鳴，歌聲齊唱。再按迎神時程序，分持燈、爐、斧、鉞、繖傘相對並行送神，魚貫出儀門及櫺星門之中門。通贊唱：「全體肅立」。
捧祝帛詣燎所	司祝者捧祝，司帛者捧帛，肅穆虔敬出大成殿、東西廡、經儀門出櫺星門，至燎所，焚燒祝文及帛。
望燎	正獻官隨引贊經儀門、櫺星門抵望燎所，望燎。以至誠完成致祭及送神之程序。
復位	送神之諸執事，再按送神時程序，分持燈、爐、斧、鉞、繖、傘，捧祝者、捧帛者，分東西兩行相對，改由儀門與櫺星門之側門轉入，復將斧、鉞、繖、傘還至原處後止樂。
闔扇	鐘鼓齊鳴，儀門櫺星門之各個們皆由執事人員(禮生)一一關閉。
撤班	正獻官、分獻官、培記官相繼隨引贊退，繼為禮、樂、佾生按建鼓「五步一頓」之節奏，分別移退。通贊引糾儀官退。
禮成	

【表 1】釋奠典禮儀節

第三節 演出形式大概分佈圖



【圖 4-3-1】釋奠禮位置分部簡圖

最剛開始圍繞在大成殿外的，分別有樂生、佾生及禮生。鼓三殿後，正獻官至大成殿台階就定位。



【圖 4-3-2】樂生、佾生、禮生⁴⁸

⁴⁸ 新竹市政府民政局 98 年 4 月 21 日 pm10 : 05

執事者各司其事，禮、樂、佾生按建鼓「五步一頓」之節奏，分別移步就位。



【圖 4-3-3】晉鼓



【圖 4-3-4】鑄鐘



【圖 4-3-5】五步一頓移位⁴⁹

⁴⁹ 照片皆來自影星相片館



【圖 4-3-6】禮、佾、樂生就定位

分獻官就位：八位分獻官就位，隨引贊盥手後就位。



【圖 4-3-7】盥手



【圖 4-3-8】盥手



【圖 4-3-9】就定位⁵⁰

⁵⁰ 照片皆來自影星相片館



【圖 4-3-10】 瘞毛血



【圖 4-3-11】 瘞毛血埋於土中



【圖 4-3-12】 迎神或送神



【圖 4-3-13】 上香⁵¹

⁵¹ 照片皆引自影星相片館



【圖 4-3-14】樂生



【圖 4-3-15】佾生，手持翟跟籥



【圖 4-3-16】儀式⁵²

⁵² 照片皆引自影星相片館

捧祝帛詣燎所：焚燒祝及帛



【圖 4-3-17】 望燎所

樂生及佾生以五步一頓的方式退場。



【圖 4-3-18】 撤班 (樂生)⁵³

⁵³ 照片皆來自影星相片館



【圖 4-3-19】撤班 (侑生)



【圖 4-3-20】通贊 (王震國先生)



【圖 4-3-21】各分獻官合照⁵⁴

⁵⁴ 照片皆來自影星相片館



【圖 4-3-22】 侑生合照



【圖 4-3-23】 樂生合照



【圖 4-3-24】 全體合照⁵⁵

⁵⁵ 照片皆來自影星相片館



【圖 4-3-25】 前來參觀的民眾



【圖 4-3-26】 祭品



【圖 4-3-27】 智慧糕



【圖 4-3-28】 與民眾合照⁵⁶

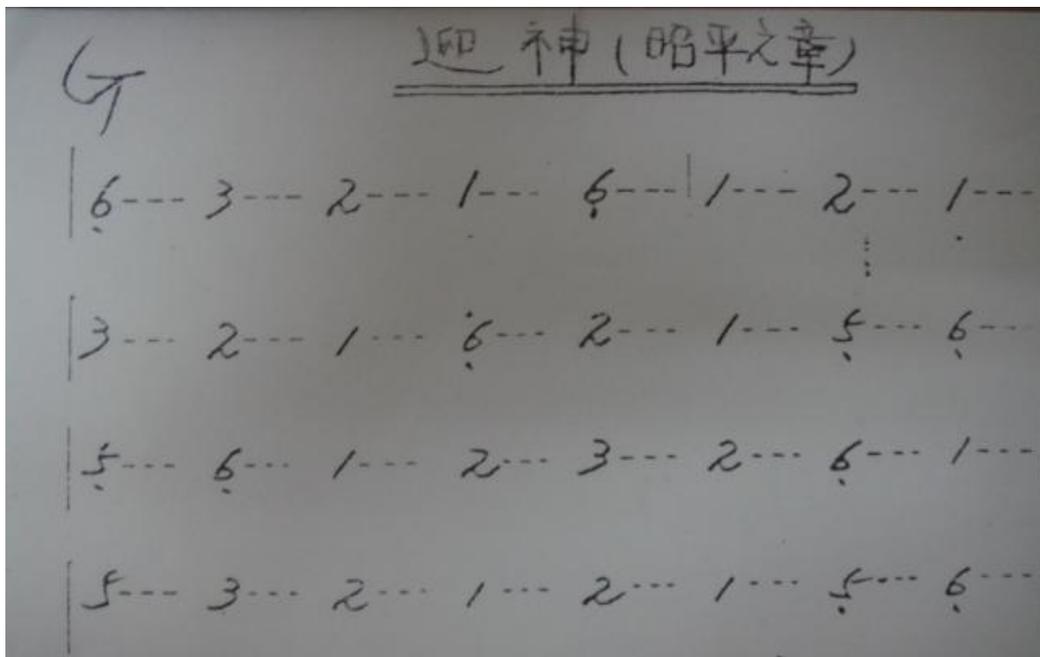
⁵⁶ 照片皆引自影星相片館

第五章 新竹孔廟音樂分析

新竹孔廟釋奠儀式中所使用的樂器為笙、笛子、鑪鐘、晉鼓，還有其於兩個是擺在東西廡裡的祭器，一顆小鐘跟一顆小鼓。除了笙跟笛子外，其於的樂器都只有一顆。在本章的音樂分析裡，筆者挑選了「迎神」這一首做為音樂分析。當通贊引到迎神時，以經是第十二個項目了，前面的項目皆由晉鼓及鑪鐘分開敲擊或合併敲擊。

譜例：

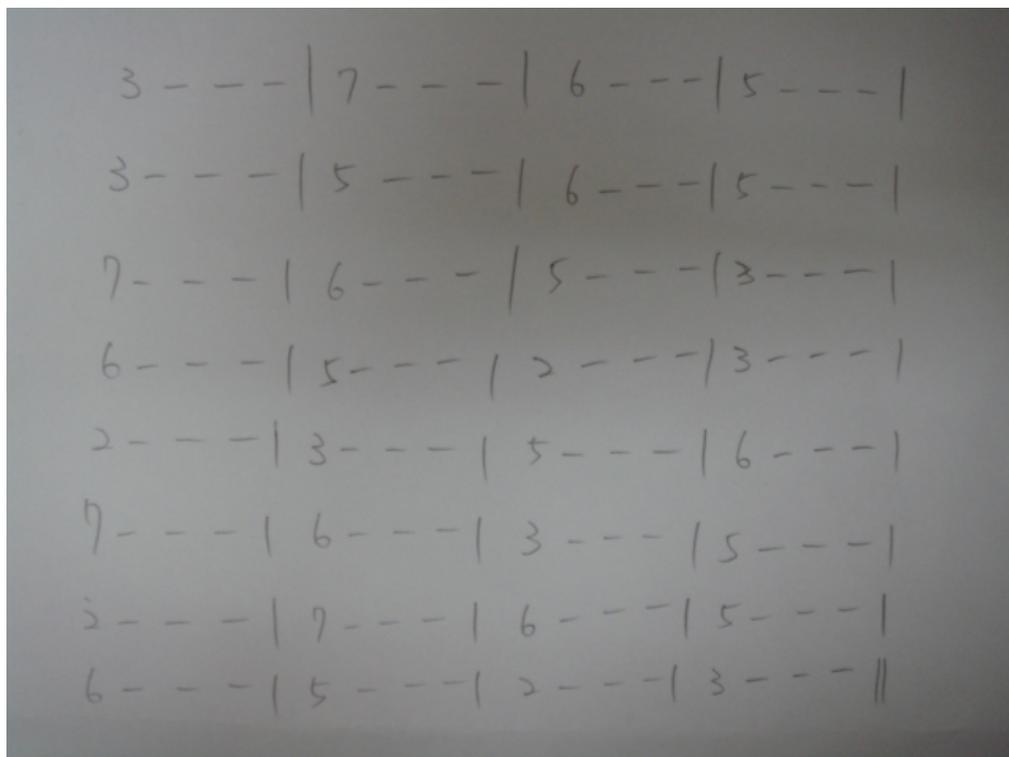
G 調 迎神 (昭平之章)



【圖 5-1】迎神 (昭平之章)

以下筆者分析：

民 95 年 C 調 迎神 (昭平之章)



【圖 5-2】迎神 (昭平之章) 筆者分析

此譜的演奏速度大約一拍等於 80，上圖所分析的譜為笙和笛子的演奏譜，這是筆者實際聽出來的絕對音高，從 G 調轉為 C 調。其他樂器的分析是以一拍一下敲擊，第一拍由「晉鼓」敲擊，第二拍換成祭器的「小鼓」，第三拍以祭器的「小鐘」敲擊，最後一拍由「鏞鐘」敲擊。以此類推的敲擊方式使用在全曲。

新竹孔廟的音樂形式大部分都差不多，這些晉鼓、小鼓、小鐘、鏞鐘的敲打方式，從第一首迎神用的「昭平之章」，第二首初獻禮的「宣平之章」、第三首亞獻禮的「秩平之章」、第四首終獻禮「敘平之章」、第五首撤饌用的「懿平之章」到最後一首送神「德平之章」，這些曲子的鼓和鐘都是與第一首的節奏和使用方

法相同。而這幾首曲子的曲風都是大同小異的。這是以民國 95 年的釋奠儀式的音樂做為音樂分析。



【圖 5-3】 祭器的小鼓



【圖 5-4】 祭器的小鐘

以民國 91 年的釋奠儀式來比較，相較之下，民 91 年的音樂速度比民 95 年的速度還要慢許多，有種可以喘口氣的感覺，而且有更神聖的感覺。祭孔，便是紀念孔子、緬懷孔子，應該要有更嚴謹更慎重的心態來表演。在 95 年的祭孔儀式當中，雖然氣氛端莊嚴謹，但總覺得不夠慎重，或許是因為曲子聽起來的感覺很急躁。

民 91 年 迎神 (昭平之章)

分析譜與【圖 5-2】相同，速度大約一拍等於 50。所使用的打擊樂器順序不一樣，但相同的是，也是一拍一下，但第一拍是由「鑪鐘」先開始，第二拍是「晉鼓」，第三拍是由祭器的「小鐘」敲打，最後一拍是以祭器的「小鼓」敲擊。整體上看起來，民 91 年的確嚴謹許多，感覺也比較正式且盛大。

第六章 結論

孔子自古以來就被稱為最偉大的教育家和思想家，他一生學不厭、教不倦，主張有教無類並且認為治國平天下，孔子又在學術文化上最偉大貢獻的是，編刪「詩」、「書」，修訂「禮」、「樂」，贊「周易」，刪修「春秋」。以禮義廉恥及忠孝仁愛信義和平為基本，以此維持世道及人心，也因此讓中華民族的道統賴以不墮，傳之久遠。這也是為什麼我們要祭孔的原因，以前地方政府舉辦釋奠典禮，是因為省政府的統治，下令要全國一起參與祭孔儀式的活動，一直到現在已經變成地方政府官員在統籌計劃辦理釋奠禮。由於從以前的規定演變到現在的傳承，當然也都是為了尊師重道。孔子是個有教無類，因材施教、誨人不倦的教育思想家，為了緬懷孔子並且傳承孔子偉大的思想，所以祭孔。讓年輕一輩的人都了解，孔子對我們重要。

經由筆者所做的田野調查中，發現了上層政府並不是很注重新竹孔廟的維修情況，已經擺放一年多了，卻一點動工的跡象都沒有，感覺政府處理這件事情的態度很不積極。祭孔是全國性的大典禮，也是中國文化重要的一部分，而新竹孔廟的歷史也比台北孔廟還要悠久，但政府為什麼只注重台北的孔廟，而讓新竹的孔廟卻憔悴許多，連樂器都少的可憐。就連祭孔儀式也是因為經費不足所以沒有另外舉辦，這樣傳承孔子的教育思想放到哪了？在田野調查中也發現，其實有地方人是很積極的在舉辦釋奠禮，因為颱風的關係，借了室內的場地來祭孔，雖然可能有營利心態在，但至少是積極的想把這件事做好。而政府卻因為一句經費不足而沒有祭孔，實在有點說不過去。現在孔廟是非常盛行的，除了亞洲人民外，連外國也開始盛行蓋孔子廟、祭孔…等，也興起了孔子學院，來研究孔子的豐功偉業，我想政府應該要好好醒思一番，這樣偉大的傳統習俗才會源源不息。

由於無法直接近距離的接觸到釋奠禮，只能以 DVD 觀賞研究，少了份當場的情緒及震撼感。因此在動機、目的中的研究的問題不能確實掌握清楚。有關於表演者的心態，雖然是小朋友，不過多少還是會有情緒的，而且可以不加思索的回答問題，或許他們真的不了解祭孔到底可以做甚麼，也或許他們會回答因為是被選出來的。但這也算是局內人的想法，因為並不是每個人都理解這項儀式代表著甚麼含意。不過可惜的是，那些小朋友都是五、六年級的學生，民國 95 年祭孔完後，一直到現在已經都畢業了，所以沒能直接訪問到他們的感想。不過能問到在場者大人的感想，都是認為，祭孔當然是以嚴肅的態度在面對，要尊重孔子，不得嬉戲。而這樣的儀式對當地人來說，可以藉由祭孔來讓孩子們了解我們中國的文化，並且知道孔子的偉大以及要尊崇孔子的教育思想。地方政府也認為祭孔是一項很好的活動，除了讓大家認識孔子外，也會因為祭孔儀式，讓更多的人知道新竹也是有孔廟的。

筆者也希望新竹孔廟可以早點維修完成，不然每次來到新竹孔廟都會有種很失望的感覺，盡早維修好新竹孔廟，也讓新竹孔廟的樂器更加齊全，多用心經營，開放孔廟更多的參觀時間，讓想去散步的人隨時都可以進去參觀，以及設計孔廟周邊的地區規劃，提高觀光率讓更多的人知道新竹是有孔廟的，也有很有看頭的釋奠禮可以觀賞。

參考書目

曲英杰，民 93，《孔廟史話》，台北市

杜美芬，民 92，《祀孔人文暨禮儀空間之研 — 以台北孔廟為例》，中壢市

吳瑞雲、謝慶沛，民 85，《台北孔廟》，台北市，台北市大龍國小百周年校慶籌備會

黃得時，民 70，《台灣的孔廟》，台北市，省府新聞處

郭正雄，民 80，《大成至聖先師孔子二五四一週年誕辰紀念專輯》，新竹市政府

附錄一

田野日誌：

時間：2008/08/14

地點：新竹孔廟

10：30 起床

12：05 到新竹火車站

14：00 找到新竹孔廟

15：16 坐火車離開新竹

早上 10 點 30 分起床，整理整理 11 點 10 分出門，從中壢搭 11 點 25 的火車到新竹，一直到 12 點 05 分才到達。後來在火車站附近的 SOGO 吃飯，大概一點時開始尋找孔廟，因為用走路的好遠…走到腳都酸了。下午 1 點 30 分到達孔廟附近的玻璃博物館，只有在外圍繞繞，不知道是因為沒有進去裡面，還是裡面也沒有東西，說不定它其實不是玻璃博物館…我們還沒找到它！因為沒有看到什麼有關玻璃的東西。不過也因為它還滿漂亮的，有種很童話故事的感覺，所以就拍了張照片做紀念啦～不過有看到小朋友們的戶外教學，很可愛呢。





走了半個小時終於看到孔廟了，此時已經是 2 點了。終於到達目的地的感動，可是看到它的樣子，就已經先有失望的感覺…因為門全部都是關起來的，入口還找了好久呢。要從側門進入，進去之後，果然什麼也沒有，新竹孔廟正在維修中…全部貼滿了綠色鐵皮，好失望。不過還是得進去瞧瞧，剛開始還有點怕怕的，因為有狗狗一直在叫，深怕他衝過來…哈哈，想太多了。



唯一看到的是一個正在掃地的婆婆在，跟她聊了天，發現原來新竹孔廟這次不舉辦祭祀活動，且也沒有轉移別處去舉辦。而且不是今年才停辦，去年的祭孔儀式就沒有舉行了。因為經費不足的原因，導致維修的工程進行的很慢，已經維修了一年多卻還沒有完工。不過在聊天的過程中，聽到政府在孔廟附近蓋了類似活動中心的建築要給當地居民使用，雖然說已經完工，但似乎只是在養蚊子。雖然想讓人民有舒適的地方可以使用，但好像也是因為設計不良導致排水不通暢，地下室積水的問題很嚴重，所以幾乎沒什麼人員在使用那個公共地區。很可惜，總覺得蓋了這些建築但無法使用，而孔廟卻沒有經費可以維修，雖然說是不一樣得性質。但像孔廟這種觀光景點的建築物，應該要先把他打理好，再去建設其他的東西。說不定，有的人就會因為想看祭孔的活動而來新竹玩也不一定呀。

在維修中的孔廟裡跟婆婆聊完天，她也是一副很無奈的樣子，應該也是當地人的心酸吧。也許其他的人沒有這麼的有感覺，但也或許因為她是在那裡工作的清潔人員，才更顯得那股無奈吧...。



孔廟側門的出入口



新竹孔廟外：偉大的孔子像

下午 2 點 30 分左右，跟婆婆問完這些事情後，離開了孔廟，跳進計程車中，

朝新竹火車站邁進。當然無法實際參加這次的祭孔儀式有點失望，因為沒辦法近距離的拍攝到活動現況，也無法直接找到教佾舞和教音樂的老師，除了失望還有點慌張，還以為論文會因此完蛋...。3 點多上了火車，打了電話到系辦想問主任怎麼辦，結果主任不在，還好當時打工的是同班同學，問了主任的電話，就直接打給主任了。主任說可以去文化局的資產維護科問，看他們有沒有之前活動的 DVD 紀錄，以及幫忙協助的教佾舞和教音樂的老師。這時才放心了一下，要不然緊張死了。

因為知道論文接下去該怎麼做，所以也鬆了一口氣的完成了這次的田野調查行。順便去了解一下街道地圖，不過從新竹火車站走到新竹孔廟真的是有一段距離，穿的鞋子實在不太適合...雖然是平底鞋，不過腳實在是很痛。也因為用走路去距離都很遙遠，所以也決定下次的田野調查會騎車過去新竹，也比較節省車費，要去的地方也比較方便行動。期待下次的田野，也才是真正田野的重點。

田野後記：

因為無法直接知道教佾舞和教音樂的老師是誰，所以也在網路上找了新竹市政府的電話，聯絡上了負責祭孔儀式方面活動的單位，新竹市政府民政處禮俗文物科的鍾月星科長，打了電話過去，說會找個時間去訪問一下有關祭孔的相關問題，以及借 DVD 等的相關事項。當然在電話裡鍾科長也很熱心的幫忙，才真正安心了這次的行程。

時間：2008/10/14

地點：新竹市政府

受訪人：鍾月星科長

14：00 朝新竹出發

15：20 抵達新竹市政府

15：30 訪問鍾月星科長

下午兩點從中壢往新竹出發，一路上風和日曬的天氣，非常舒服，騎車騎到一半都想開始昏睡了呢。這是第二次的田野工作，一切都感覺很陌生，這次的目的是去找民政局的鍾月星科長，找他拿以前祭孔的 DVD 光碟片和一些紙本資料，以及教佾舞和教音樂老師們的聯絡方式。

到達新竹市政府後，拿了三片 DVD，一片是 95 年的新竹孔廟釋奠禮及兩片台北孔廟釋奠禮的 DVD，還有一本紙本，「釋奠禮禮生禮儀規範」，裡面是有關於祭孔時的注意事項，以及程序內容。感覺還滿豐富的。因為要借走 DVD 所以還寫了借據！呵呵~而且在民政局裡大家都好熱心，幫忙找我在論文上可以用到的資料，真的很謝謝。用完之後也差不多四點多了，所以到謝過後便離開了市政府。老師也是五點就下班了，所以沒有再去訪問另外兩個老師。

田野後記：

在新竹稍微繞繞晃晃後便離開了新竹市區，發現了一家好喝的飲料店，想必以後來做田野工作的時候，會常常買來喝吧。第二次的田野工作，還沒能完全進入狀況，大多還是在跟大家聊聊天一下，雖然問的問題都會有解答，不過我還不知道怎麼進入重點去探討。

時間：2008/10/24

地點：東門國小

訪問人：楊明忠主任

13：30 朝新竹出發

14：50 抵達新竹市區

14：50～15：10 吃新竹肉圓

15：20～15：40 訪問鍾科長教佾舞和音樂的老師

15：50～16：00 抵達東門國小

16：00～16：30 訪問楊明忠主任

下午一點半從中壢出發，一路騎到新竹的市區，後來與朋友們一起在新竹吃起了新竹的肉圓，吃完後便朝著市政府前進了，訪問了教佾舞以及教音樂的老師是誰，知道了學校，也問到了學校的電話，當然謝謝鍾科長後我們便開始打起電話聯絡那兩位老師。可是三民國小教音樂的老師聯絡不到，那裡的輔導處說教職員老師沒有辦公室...。聽的也霧煞煞的，不過想說下次再打，不然就直接去找那位老師。後來也打電話到東門國小的輔導處，問了楊明忠主任在不在，開心的是楊主任在，也有時間讓我訪問。可惜的是那時候 mp3 沒電了...也無法記錄到與楊主任訪問的口述歷史，所以只好手寫簡單記下述說的事情。

剛進到輔導處，老師雖然有事情在忙，但也很熱情的招待我們。因為在電話裡說過要訪問他什麼，所以在短短的時間內，楊主任也準備好資料，也很直接的開口講述他在擔任主任後，自己也研究了很多有關祭孔儀式的資料，然後指導學生。在訪問楊主任的過程中，知道他從 90 年便接了主任的位置，祭孔這項活動，一直到 95 年，也已經參與了六年。然後是因為 96 年以及 97 年(今年)新竹孔廟

維修的原因，所以取消了每年的祭孔儀式。而佾舞的動作是由他看之前的影片以及書本慢慢研究出來的。由於因為還要選學生的關係，祭孔活動雖然是在 9 月 28 號舉行，但他們 5 月 6 號才開始基本的練習，是以五年級的學生為優先開始挑選學生。然後因為 7 月 8 月放暑假，一直到 9/5 才開始教舞，接著 9/28 的祭孔儀式就上台了，所以還挺趕的。而在 90 年之前，東門國小也有樂隊樂生，不用請別的學校來幫忙，但在 90 年之後，就沒有樂隊幫忙演出，所以請三民國小的樂隊來幫忙表演。

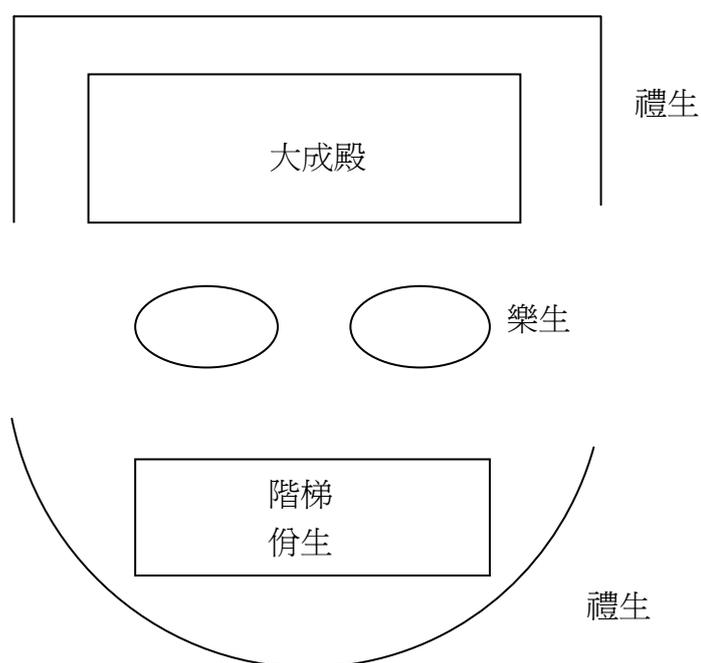
佾舞的 128 個動作裡，只完成了 32 個動作，算是一輪，所以學生們跳佾舞的雖然不是完整的 128 動，但其實短短的時間內能記好這 32 個動作，其實也是很簡單的，因為除了練習跳佾舞外，他們還是有他們的課業要顧，也都是利用放學後的時間在練習的，真的是很辛苦。而且佾舞這種舞步，不是像平常大家都看的到的舞蹈，它的動作拍子什麼都很講究，慢慢的舞步，最難記了。之前因為學過韓國的宮廷舞蹈，所以了解那真的很難學，沒在雅樂團學過裡面的舞蹈，那些動作真的很難記得，所以也很佩服那些小朋友，有這麼大的耐心，值得鼓勵。不論在台上的動作整齊與否，但他們的毅力也值得稱讚。在這麼短的時間裡，把舞步都記熟了，又只是五年級的小朋友，要他們在台上完全不動是不太可能的事。所以其實真的算很不錯了。

而祭孔儀式的服裝道具都是存放在新竹孔廟裡的，在 90 年的時候使用竹子當翟跟籥的主要材料(拿在手上的道具)，但因為不好保存很容易脆裂或者有竹刺會刺到手，所以在 91 年的時後，在更換道具時把當翟跟籥的竹子換成了水管，以利保存也不容易受傷。共有了 60 組。

新竹孔廟的大小，只能跳六佾舞，有 36 個學生，當然一定會有後備的學生

在做準備。佾生們分成東班跟西班，而東班跟西班前面各有一位老師，幫忙帶舞。後面當然就找比較高大的學生站在後面。新竹孔廟的祭祀，因為場地關係，所以沒有繞場的行動，只有在原地進行釋奠禮。

大概的位置圖：



在祭孔儀式開始前，孔廟的周圍都有禮生、佾生、樂生在，當音樂開始時，以敲擊鼓五下在以另外一種方法敲擊一下，代表了禮生、佾生、樂生們必須先走五步然後腳在停下一步，就一直這樣連續敲打直到表演者們在台上準備好之後才停下。接著佾生走上台後，禮生也開始在台下的儀式。

除了準備這些儀式外，政府也會補助資金來幫忙，聽楊主任說，新竹市政府會給四萬五的資金來幫忙，然後其它就由東門國小及三民國小的老師們幫忙指導

，政府不會干涉準備個過程。四萬五的費用裡，還包括了講師的費用大概一萬五，然後還要賄絡一下小朋友，讓他們乖乖的聽話練習，所以會請他們吃吃東西囉，據說上次吃的是麥當勞呢，真是不錯，不過這樣大概又花了一萬多塊吧。剩下的兩萬多也要包遊覽車還有些額外的費用，所以其實也不會剩多少資金啦。不過大家也都很努力的在練習，所以指導舞步的楊主任也很開心，不管上了台表演的如何，但至少在台下大家都很努力過。在儀式排練時，雖然小朋友都會亂動，但給個眼色也會很聽話的知道他自己做錯了，也就不敢在亂動了，真是可愛。還有主任也很體諒小孩子。像我問說在台上小孩子們會不會亂動，主任回答說，亂動是不至於，但如果身體哪邊養的話還是會抓一下的，畢竟大人都很難忍得住了，又何況是小孩子。真的是很貼心的主任。

田野心得：

這次的田野收穫很多，楊主任也很熱心的幫忙，給了很多寶貴的資料，雖然只是短短的半個小時，但是很充實，真的。還印了自己參考的舞步書籍，一大本。真的很感謝，原本還以為那是主任自己參考用的資料，沒想到主任說是要給我的，當場很驚訝也很高興。另外還有一些人員名單之類的資料，還有他們自己留檔的 DVD，真的是太好了。只可惜的是我回家看 DVD 時，才發現 DVD 有錯誤，讀不出來...不然的話真的就太棒了。不過雖然 DVD 不能用，但在這次的田野調查中，問到了很多有關於活動的事情，非常充實，也很開心。



這是楊主任給我的資料，從書上印下來得舞步，我在翻拍的照片，以上四張是自生民來的舞步，還有其他 124 個舞步，總共有 128 個動作，而每張動作下面都還有解說大概的手和腳的動作還有角度位置該怎麼做。而他們因為練習時間不夠的關係，所以只練完了 32 動作。

時間：2008/12/5

地點：三民國小

訪問人：范光宏老師

15：30 出發前往新竹

16：35 當達三民國小

16：50 進了輔導處詢問飯老師在哪

17：10 準備回家

下午三點多從中壢出發到新竹，騎了一個多小時的車，今天的天氣還蠻涼快的，寒流來襲的日子，不過被風吹得很舒服，心情整個很好很開心。四點半多到達三民國小的校門口，禮貌性的問了一下警衛，說我們要找一位幫忙祭孔儀式音樂的老師，不知是警衛聽不懂還是我們說的不清楚，竟然叫我們去另一個的地方找，說在麥當勞的旁邊。然後又說祭孔儀式是別的地方在辦的，不是他們學校。那時候也被警衛說的糊里糊塗，已經走到車子旁邊戴好安全帽後才想到，我們只是要找國樂老師而已，他會不會不知道有這號人物在。所以我們又走回了校門口，這次就直接走去輔導處，然後好玩的是，那個門是往旁邊的的，我們沒看清楚還不知道該怎麼開門，推了兩三次才發現它是用拉的...整個就很害羞...。

問了輔到處的老師知道范老師的辦公室在哪後，就直奔老師說的那間辦公室，差不多快五點時的這個時間，好像已經練完他們的國樂團，小朋友們開始拿點心的時候了，每個小朋友臉上都是很開心的表情呢。第一眼見到范老師時，真的覺得她好年輕，而且感覺就是很喜歡小朋友的老師，是個很溫柔的人。這時已經準備好的 MP3 要開始錄音，開始按下錄音便告訴老師我的身份後，以及我是要作論文用的用途，便告訴他我想問些有關釋奠禮的事情。老師也就直接的問我

說我想要拿些什麼東西，於是就問范老師有沒有祭孔儀式的譜，老師也二話不說的馬上去找出來印了一張給我，雖然說時間很簡短也很快，但我想可能是因為老師在忙吧。而且演奏音樂的可能比較沒有像佾舞的要求這麼多，所以可以說的事情也比較少，當然也因為這樣所以這次的訪談很快就結束了。

不過也有問到，並不是每次祭孔儀式時都是三民國小在演出的，其實應該都是由三民國中的國樂團小朋友來演奏的，只不過是因為三民國中有事無法參加，所以才由三民國小來代替。而老師也有在三民國中教國樂，所以才會知道原來以前的釋奠禮都是由國中的小朋友來演出的。就這樣結束了今天的訪談，拿到了樂生所演奏的樂譜，分成了好幾個儀式的演奏譜，不過看一看其實都大同小異，因為都是一拍一個音，而音調的編織上面也都差不多。但我想...要背的話應該很難背...一定會搞混。不過還好一年一場的釋奠禮，不需要背譜。所以不用擔心有背錯譜的問題發生。

田野後記：

雖然覺得這次是很快的田野工作，但有拿到一些他們的表演譜也算是不錯，但雖然有錄音...不過不知道是因為按錯還是突然跳掉了，找不到此錄音檔.....當然還是會有點失望，畢竟以為有錄到的東西竟然沒有成功的出現在論文裡頭，雖說要說的事情很少，但還是希望有口述歷史可以描述當時的情況。不過其實也都跟田野日誌裡寫的差不多，因為這次問到的東西是真的比較少。因為之前東門小的楊主任說服裝、樂器...等都是放在孔廟裡的，所以在三民國小的國樂教室裡是沒看到有關祭孔的樂器在。所以也沒有特別問范老師有關樂器上的問題，不過在國樂教室裡的樂器，都不是在釋典禮上會用到的樂器。

時間：2009/02/13

地點：東門國小、新竹市政府、戶政事務所

訪問人：楊明忠主任、鍾星月科長、王震國先生

13：20 前往新竹

14：30 抵達東門國小，楊主任

15：30 新竹市政府，找鍾科長

16：10 戶政事務所，找王震國先生

16：30 往圖書館前進

先問問了主任對於祭孔儀式的感想，是蠻贊成有這種保存文化的觀念，還有拿了些之前沒有拿完的資料，DVD 是 95 年時在祭孔當天所拍攝的影片，後來在剪接至做成的 DVD 光碟，本來想拿一些以往練習的記錄影片，不過可惜的是好像用丟了，所以也沒有被份檔案可以看。還問了主任有沒有其他相片資料可以給我的，他說以往幫忙拍照的都是「影星像館」在負責的，所以要我們去問問看老闆願不願意給我們照片。還有說以往都會有一會大姐會在祭孔當天幫忙，而且會很早就出現在孔廟裡，應該是政府那裡的負責人，要我們可以去找找看她，問她一些當天的細節。楊主任還說，她應該會比他還要清楚吧。聽到有這兩位人士出現，心中感覺很開心，因為終於可以拿到一些我平常拿不到的東西，比方說是祭孔當天的照片...等等。後來我又問說當天在儀式上主持的人是誰、有哪些？楊主任說在戶政事務所有一位王震國先生，他是負責主持的人之一，聽到這也很高興呀，終於又可以多了解一點祭孔的事情了，因為王震國先生對於這種詳細的細節一定會很清楚，因為他是負責主持的重要人物。最後還問了新竹圖書館該怎麼去，因為想去當地的圖書館看看有沒有另外可以參考的文獻資料。後來謝謝楊主任後便離開東門國小往新竹市政府去了。

到了新竹市政府後，也是問問鍾科長對於有祭孔儀式的這項活動，感覺是如何？當然他覺得這事項非常好的活動，除了可以讓人們了解以前中國的傳統文化以及這項祭孔儀式，也可以把中國文化發揚光大，所以鍾科長也是非常樂意舉辦這項活動。一些有關新竹孔廟的相關書籍，市政府民政處有的資料也不多，有的就是之前借我影印的祭孔相關事宜等等的資料。當然要與科長合影一下，合影完後，便朝戶政事務所前進了。

在戶政事務所裡，找到了王震國先生，很開心的可以多給一些東西，不過可能也因為不知道該怎麼問吧，好像沒問到什麼東西。當然王先生也是很熱心的人，他說祭孔在主持的不是稱做司儀，而是稱做「通贊」。而王震國先生在祭孔儀式中便是通贊，他讓大家知道下一步該做什麼事情的重要人物。謝謝王先生後我們便朝市立圖書館前進，找找有沒有哪些是可以用到的書籍。

雖然圖書館離我們的位置並不是很遠，不過卻騎過頭又再騎回來，雖然一直往我的左手邊看，因為圖書館在我們的左邊，但還是沒有發現它在哪裡…。一直騎到很遠的地方，都快到郊區了才覺得我們應該是超過了，迴轉後騎了一小斷的距離，正好有警察伯伯在，於是問了他是立圖書館在哪，其實就在我們前方兩個街口的位置，當然還是覺得很不明顯。等我們抵的目的地後已經快五點了，查了幾本書後，正想去找，問了櫃檯的服務人員說，那些書是在文獻室裡，不過那邊已經關門了，要我們明天再來…。不過在圖書館裡找的資料裡，其實我想要的書並不多，沒有什麼人做過類似的研究，新竹市政府也沒發行多少有關祭孔儀式的相關書籍可以參考。只好明天再來翻翻，希望找到的書有東西可以參考。也因為今天一直打電話找范老師老不到人，到準備要離開圖書館時范老師剛好打電話來，說如果我們是要照有關樂器的照片，我們可以明天十點前到，因為明天小朋友有上課，所以可以照照片。因此也這樣決定了明天要去新竹圖書館的事情。

田野後記：

這次的田野之旅有個非常充實的一個下午，跑了很多地方，也問了很多相關事項的問題，也找了一些有關孔廟的書，感覺這次的田野問到了很多的事情，有種信心滿滿的感覺。希望後來問到的那些人士，都可以給我一些祭孔當天的情況，以及其他沒有收集到的資料，例如孔廟裡的負責人、還有相片館的照片…等。希望可以從相片館拿到一些以往祭孔的照片，畢竟今年新竹孔廟沒有祭孔，所以希望藉由照片可以看到以往祭孔時的盛況，畢竟如果只從 DVD 上翻拍照片，好像也不是很清楚，而且按暫停時也會有晃動的模糊影像，所以可以拿到照片是一件非常棒的事情。也希望能從孔廟負責人那裡問到一些有關祭祀道具以及祭祀流程的問題。

不過今天爲了把這次田野的主要目的做完，飯也沒吃的一直訪問相關人士，不過真的很充實，所以當然要慰勞自己一下，要買杯好喝的珍珠奶茶來犒賞自己，喝下去的瞬間，當然是幸福洋溢呀。就這樣結束了今天的田野之旅，朝回家的路前進，路上一樣微風徐徐好舒服，又是一種快要睡著的感覺。

時間：2009/02/14

地點：圖書館

08：40 朝新竹出發

10：30 新竹圖書館

12：30 新竹孔廟

一大早本來就要去找范老師的，因為他說今天禮拜六小朋友有上課，所以要我們在十點以前就到，這樣是比較好的，因為小朋友會帶樂器過去練習，要照樂器照片可以趁那時候拍。不過當我們到達新竹離三民國小只差十分鐘，可是也不好意思打電話給老師請多他等我們一下，所以後來就想說改天再來用。今天路上的車真的很多，大塞車，連機車都快跑不動了。就這樣，朝三民國小前進的想法因此改往前去吃個早餐，然後往圖書館去了。

昨天在新竹圖書館查到的幾本書，都在文獻室裡面，其實感覺還蠻難找的，分類分的不夠好，可能是因為他們分的是一區一區的吧，例如新竹的就分在新竹這一個架上，彰化分在彰化…等。雖然這樣的編法可以一目了然的之道，我想找的是哪個地區出出來的書，但是它的索書號碼，感覺這櫃有，那一櫃也有。所以有些編號在這個書架上的，卻找不到書。如果要按地區分法的話，那麼也應該分成不同的號碼，不然就是在索書號之前寫上這是哪裡的东西啊…。總之，那時在找書找的時分的艱辛，基本上也找沒幾本書，只找到了兩本，翻一翻有用的就趕快拿去影印或是翻拍，因為離休息的時間也快要到了。有些書找了好久也找不到，問管理員其實她自己也找不太到，可能不是專門的管理員吧。只是工讀生，所以也找不到我要的書。總之，排放方式有待改進，不然真的好難找…。

後來離開圖書館後，我們開始往新竹孔廟前進，先在門外等到一點多，午休時間過後，我們才進去孔廟裡面，找到負責人(果然是我們之前遇過的掃地婆婆)想去請問樂器是放在哪裡？因為之前楊主任說樂器是存放在孔廟的，所以也很自然想知道樂器放在孔廟的哪個位置。不過當婆婆說，孔廟裡沒有放樂器，只有存放祭器時，才想說，哇~完了，竟然沒有樂器。不過在裡面走走，拍了幾樣祭器。(很像樂器的東西，例如鼓、鍾。)



新竹孔廟祭器之一 (本人拍攝)



新竹孔廟祭器之二 (本人拍攝)

還有其他四種祭器，請參以下圖片：



新竹孔廟祭器之三 (本人拍攝)



新竹孔廟祭器之五 (本人拍攝)

新竹孔廟祭器之四 (本人拍攝)



新竹孔廟祭器之六 (本人拍攝)

這時便會想說，是一趟沒有結論的田野工作，結果還一大早的爬起來趕去新竹，結果因為塞車所以來不及，不過新竹車多的時候真的很多，少的時候還滿空曠的。於是，這次的田野工作，只找到了兩本書，印了一份拍了一份，就這樣我們回家了。到家當然就開始倒頭大睡，因為實在是太累了，一大早的騎車加塞車，真是辛苦了我親愛的朋友兼司機，實在是太謝謝你了，幫了這麼多的忙。

時間：2009/4/17

地點：三民國小、新竹市政府

受訪人：范光宏老師、鍾月星科長

12：30 往新竹出發

13：40 到達三民國小

14：30 到達新竹市政府

從家裡直接出發到達三民國小後，便先問問老師釋奠禮所用的樂器跟古代舉行釋奠禮時用的樂器相同嗎？老師便回答，幾乎都是孔廟裡的器具，其實新竹的孔廟樂器非常的稀少，是很不足的。只有吹管和打擊樂器有，但也都不齊全。老師也很熱心的幫忙找了一些祭孔時會用到的樂器，當然老師也說，台北孔廟樂器是最齊全的，而且以新竹孔廟來說，祭祀的儀器並不是全部都用跟古禮一樣的儀器。這才更了解了原來除了孔廟維修的部分不受到重視外，連樂器也是非常的不齊全，要找到更多的資料就要上圖書館查詢或是上網查詢，不過范老師也很熱心的幫我們在網路上找尋了基本祭孔時會有的樂器提供給我們。也明確的告訴我們，新竹孔廟的樂器只有笛子跟笙。

拜訪完范老師之後，緊接著騎著車跑市政府在一次的詢問有關孔廟的相關資料，也問到鍾科長對於祭孔的看法，當然他也是很熱心的覺得這是一項很好的儀式活動，而且也說到了現在的祭孔跟以前的祭孔不太一樣的地方，也認為在省政府還在時，全台各地一起舉辦祭孔儀式，有固定的時間，固定的模式。到現在都是各個地方自己舉行祭孔，而且依地方民眾建議調整祭孔儀式開始的時間，也因各個地方認為的祭品代替物，自己都有不同的做法。很開心的這次的詢問得到了不少的補充資料。還好有事先問過影星像片館，他們是否有保留前年的祭孔照

片，老闆的回答是照片都在市政府民政局那裡，所以他手頭上也沒有保留照片可以提供給我們。當然，也順利的從市政府那拿到祭孔當天的照片檔案，有民國 95 年和民國 94 年的照片，也再一次訪談了鐘科長，真是收穫良多。

大約在市政府訪談 30 分鐘後，就趕往圖書館，因為有些資料開放的時間有限，所以很快的就抵達了新竹市圖書館，有了上一次的經驗後，對於圖書館不在那麼陌生，這次很快的找到圖書館的服務人員幫忙找書，這次是真正的管理員，有些書籍她還真的不知道擺放在哪裡，還打了電話去問了更資深的人，這位真的就比較厲害了，不過打電話去的工作人員還被她訓了一下，說要分類分清楚，好像也有提到索書號之類的事情吧。因為真的感覺哪裡都可以找到那本書，可是卻到處都找不到，也不清楚到底是歸類在哪一個地區的，所以我想講一講應該會有改進的成效吧。

開始了一個半小時的查詢以及紀錄資料，很快的時間到了下午 5 點，對於我們要找關於孔廟資料的那間圖書室只開放到五點，不過幸好該找到的都有找到，不過有些想看的詳細點的東西就看不完了，工作人員都是很準時在上下班的。今天的行程大致上就告一個段落了，忙了一整天都還沒進食，爲了慰勞肚子索性就找了間好吃的火鍋店大快朵頤了起來，就這樣有了愉快的結束。

附錄二

口述歷史

時間：2009/02/13 PM 2：30

地點：東門國小

受訪者：楊民忠主任

發問：想請問一下小朋友參與孔廟祭祀的感想是??

回答：過去兩年都沒有辦，有的都畢業了，最近的這一屆是 94 年的，所以都已經畢業了，我也不太清楚要怎麼回答這個問題。

發問：請問那老師你對孔廟祭祀的感想是??

回答：第一、辦一天的活動對小朋友來說其實實質意義不大，第二、每年祭祀參與的總是固定是那些少數人，加上一些少數有興趣跟路過的民眾大約在兩百人左右，這樣一來，可能連我們在搞什麼活動都不清楚，甚至沒人知道在哪有孔廟的祭祀活動，當然我還是希望祭孔能繼續傳承，不一定說要辦的很盛大，但如何辦的有意義這比較重要，但畢竟這種活動多少都有許多限制面，所以參與活動的人才會就固定是這樣。另外這兩年的活動都辦在清晨 6 點就要開始祭孔，學生大概三四點就要起床有家長反應實在有點早，後來就改在七點鐘舉行，或許這可能就跟以前的古禮有所脫節，再者我們學校所獲得的支援比較不足，我也有去參加台北的祭孔大禮當作觀摩，可是佾舞方面就有些不同，現在的情況就像是各各縣市的祭孔都是單打獨鬥，可以的話就是希望每隔兩三年就能有一些的研習活動，來做一個互通有無的管道，把一些標準流程統整起來，這樣感覺就會比較好。

問題：那請問那些舞蹈動作大概是仿作哪些朝代而來的?

回答：基本上我都是去桃園取經，他們有給我一些資料作參考，這些資料就是上

次給你的那本，大概就是從那些地方來的，至於要詳說是哪一朝，我就不是很清楚了，基本上來說我相信每個古禮的動作都一定有他的意涵，但是基於時間上的考量，也就沒太多時間去詳細探討這些問題，就直接教給孩子讓他把動作給記熟，當然如果有足夠的時間的話可以讓他們懂這些古禮的涵義當然是最好，而這些古禮的涵義我們不太清楚去哪裡找所以也就沒太多的機會來了解不過基本上，上網找找可能資料應該就會更多，可以從這方面下手。

發問：那今年辦祭孔的機率有多大？

回答：最近一次路過孔廟時發現他正在維修，能不能在今年九月辦成我不敢肯定，在來就是說基本上每年政府都會有預算經費來籌辦這個活動但今年砍了三成走，在加上一些必須支付的固定開銷可以推動的經費大概就剩下五成了，我大膽推估就算今年孔廟可以維修完成，但還是辦不成，因為最根本的經費就不足了，怎麼可能辦的出來，應是要辦的話可能就是形式上的大概一下而已，又或者請個市長來上香什麼的應該就這樣就差不多了，基本上應該就是用這些方式取代。

問題：那麼請問新竹孔廟大概有幾位行政人員在負責主持祭孔的這些流程？

回答：這個孔廟好像是個公家用的場地，裡面沒有廟公這個問題，好像也沒什麼行政人員，裡頭只有一位負責清理工作環境阿姨，在我的印象中，這位阿姨應該是工作人員，頂多就是說有可能成立一個管理委員會，但我不敢說到底有沒有，畢竟裡面人參觀的沒有那些觀帝君廟還是其他香火比較旺的地方多，大致上是這樣。

問題：那請問一下祭孔所用的器具是在裡面嗎？

回答：恩~~!對!你去找那個阿姨裡頭應該有一些器具，基本上市政府都會找相片館的人去拍攝那些用具以及整個流程，如果可以的話可以去找他要要看，裡頭應該有很多器具的相片從他下手應該是不錯的方向，基本上他是比較

專業，照的東西又多，從他身上可以得到很多資料也不一定，不過也有可能他會跟你索取一些費用也不一定，畢竟那是他們的東西，那間叫做影星相片館，我有他的電話可以給你們，你們可以去找他。另外在我印象中每年都有兩三個前輩會負責指導這些活動他們有可能是廟裡的員工，他們都很資深，我每年都是接觸這些人。

時間：2009/02/13 pm3：40

地點：新竹市政府

受訪人：鍾月星科長

問題：想請問新竹市政府對孔廟有負責的行政人員嗎？

回答：恩~~~這個嘛大概就是我們市政府兼辦，基本上上面會派人來指導，但是來了一年就都又走了，所以要說行政人員的話應該是我們兼辦，像之前有一位建築專家，他就有跟我們說一些孔廟建築的由來，他那時有提到大門有爲什麼有 108 個凸出來的門釘(一扇門佔 54 個)，像這方面我們就不是專家了，他是有跟我們提，但有一陣子了，裡面的意涵有點忘記不清楚了，但上頭會指派下來指導我們一下這樣，大概就是這樣。

問題：再來想請問一下孔廟那裡有負責主持主要行程的司儀嗎？

回答：有!他就在新竹東區的戶政事務所，就位於東門國小的對面，印象中他姓王，王震國先生，在孔廟祭祀的時候有兩位專家負責指導我們一些禮儀的指導老師，他就是其中一位祭祀孔廟的禮儀專家，他對這方面比較專業，可以試著從他下手。

問題：那是科長對祭孔的看法與感想是？

回答：恩~~!!我覺得當然很有意義啊，因爲之前的祭祀物品其實已經慢慢的跟現在的社會格格不入了，例如之前祭祀的時候所用的牛，是直接整隻放血，對於現在來說就有點血腥，所以多半都改掉了，改用一些替代品，以及有大多東西都已經不是舊有儀式的東西，都會大概用不同材質來仿照，這樣大眾普遍也比較能接受，一年一年的辦我們都會有一些改良，但對於孔子的尊敬都還存在，只是一些比較不府合現代的東西給替代掉而已，慢慢其實我覺得以往省政府還在的時候還會統籌一些流程讓各地方一起行動，但現在都流於地方自己舉辦，各地方都會依民眾反應來做逐一調整，我想未

來慢慢會走像金錢化路線，但太金錢化又不好，會失去它的意涵精神，不過地方民眾也都會自己舉行，還滿熱心的，這樣很不錯，我想以後對祭孔會慢慢調整到一個最佳的型態來維持他的意涵，讓大家都能慎終追遠。

時間：2009/02/13

地點：新竹市戶政事務所

受訪人：王振國先生

問題：在新竹當地祭孔時的莊嚴氣氛程度如何?

回答：祭孔是古禮當然是很件嚴肅的事，當時大家都穿著古裝一定是很莊嚴的表現出古禮的一種氣氛，學生也一定要表現的尊師重道，而老師也要表現的有教無類，畢竟這是重大的祭孔大禮活動，該有的禮儀一定要表現出來，總不能隨隨便便的舉辦吧，那是很不尊敬的。

問題：那老師當時是指導協助什麼方面?

回答：恩~~他們當時是讓我去指導他們的佾生以及他們的樂生，但現在一些動作上的行式都簡化很多，沒有以前那麼複雜，所以很多老師都也會去研究然後直接受於學生，我只是從旁輔助這樣。

問題：請新竹當地對於祭孔的熱衷程度如何?

回答：他們是很熱衷啊，因為平常是看不到的，所以在一大清早時就有很多人來看，甚至在排演的時後都有很多人來參訪，像一些國小的老師都會帶隊來觀摩，通常排演有三次，每次排演時都會有人來看，也很多人會拿相機攝影機猛拍所以當地其實都是相當熱衷的。

時間：2009/04/17

地點：三民國小

受訪人：范光宏老師

問題：請問那些器具是跟以前古代所舉行祭祀的儀器一樣嗎？

回答：基本上都是用孔廟裡頭的器具，但新竹孔廟裡頭的儀器很不全，少很多東西，不過台北市算是最齊的，你有上網找過資料嗎？網路上資料很多應該都可以找到，不過沒關西我幫你上網找一下，但是因為你們做的是新竹的孔廟所以你們問的問題就比較不切實際，以新竹孔廟來說他們所用的祭祀儀器並不是全部都用跟古禮一樣的祭祀器具，所以你必須要知道古代祭孔用的儀器有哪些？新竹用了哪些？來互相做比較，你知道了之後來問我，我就比較可以回答你大概有哪些是不一樣的，但基本上裡頭用的樂器都是吹管類跟打擊樂器，這樣子回答希望有回答到你的問題。

問題：那老師你有那些在祭祀孔廟樂器的照片嗎？

回答：其實新竹市的樂器真的很不全，我這好像有服裝的相片，樂器的也有一些，來~這些都可以給你，還有就是你可能要注意一下新竹市所用的樂器有哪些跟以前古禮所用的樂器有哪些，我想這樣對你的論文應該很有幫助，這裡頭有許多東西都是可以用來比較的。我找到了一些祭孔所要用的樂器資料，但是這一些新竹市都沒有，像是一些大鼓、琴瑟、排管、磬……這些新竹都沒有，不過有笙這個樂器，那你現在是要這些樂器的照片還是學生拿樂器的照片，如果你是要樂器的相片這些資料就可以給你看，如果你是要學生拿樂器的話，我就要找看看了，你有隨身碟嗎？我這兩個都給你好了，我這裡大概都有這兩種資料照片，除了這些資料外你們有流程表嗎？(恩~~~我這邊再市政府的時候有拿到了) 沒關係都可以給你用，我這邊有 95、94、93 年來這三本都給你們參考，基本上這都一樣只是顏色不一樣而已，

上次你應該有拿到樂譜了吧(恩~~~有拿到了!!) ，那大概就是這樣子。

問題：那想問一下范老師對孔廟祭祀有什麼期許或者是感想?

回答：期許喔~~~其實孔廟從去年就沒有了那大概就是這樣子，就推說是經費不足，所以就沒辦了，但其實有許多私人團會有在私底下舉行，他們就有在私底下祭孔，像我們學校去年就有借他們舉辦祭孔活動，去年他們就是借這個場地用的，我這邊有他們的活動行程跟影片，我這都有，來~~~你看這張相片!走在最前面的就是這個團體的董事長，我想民間的私人機構還是有心會去舉辦，雖然說可能去想趁機會會招募團員還是什麼的，但基本上他們也都很有心的想去推動祭孔這個活動，所以相較起來政府就說現在處於維修中加上沒經費就沒去推動這個活動，我是沒去看是不是真的有維修這回事?(有拉!!但是基本上就把那些要維修的地方圍起來之後就沒看過他在動工了!!) 所以我覺得政府現在的重心就好像沒擺在這裡，其實新竹孔廟的建立比台北久，但是或許政府把重心都放在台北的孔廟，所以這就是看政府的心態了，不過以前辦的人就比較積極，之前舉辦的祭孔的人都還滿有心的，但今年就都沒有了，如果有，我這邊都會有協助的部分，不過說真的說沒經費就辦不出來時在有點牽強，在怎麼樣應該都可以辦出來，不能拿經費當藉口，這樣不是很好，如此一來那祭孔這個真正的意涵就消失了，不過你還是可以從民間所辦的活動資料，去互相比較跟之前新竹所辦的祭祀活動有什麼差別，這樣對你論文的幫助比較大，希望這些有回答到你的問題。

問題：想請問一下祭孔這個活動對當地居民的接受程度如何?

回答：恩~~~基本上我們都會找小朋友一起參與這個活動，當然他們的家長也都會回來參觀，除了這些學校的一些教師還是校長也都會參與，畢竟這是個公開的活動，一些民眾也都會來看看，記者媒體也都會來，市長也一定來，有聽說幼稚園的老師也會帶小朋友來教學觀摩，甚至有外國人也有來參

觀，所以說接受度的話，應該這樣說要是舉辦這些活動，一定都有人會參訪，只是缺點就是孔廟們有點小一堆人擠在那邊，有的人看不到而已，加上之前五點就開始祭孔，很辛苦，一早就到、準備了，不過現在晚一個鐘頭有好一點了，不然之前很累，所以接受度是還可以拉。

問題：那祭孔儀式對教育的貢獻度有多大呢？

回答：貢獻度一定有的，除了現在書本教育的，他的涵義也包含了慎終追遠、有教無類呀……等等，所以我覺得這些涵義都很重要，要是活動都不辦，沒有人去提，那下一代的人一定就會漸漸淡忘了，這樣也就不好了。

習俗是會傳承的，但要是沒有人去管理，或許就只是個無人廟，就像井口沒水，但要是有人帶頭情況就又不一样了，這種東西本來就是要長時間去經營的，慢慢的來，一步一步去把該有的東西去弄齊，相信到後面舉辦的活動就會相當成功，不過人在這個環節扮演的角色是最重要的，要是都沒人去堆動一切都只會流於空談，毫無行動力才是最可怕的，不過最後希望這種活動還是希望上頭的人可以動起來，這樣一來我們也都會樂意幫忙，畢竟這是一個相當有意義的活動。

問題：新竹孔廟是不是被遷移過？

回答：這個問題就比較深入，像這類的問題可以上圖書館找資料，去找一些書籍像誌之類的，像圖書館一定會有資料，外面也有書局在賣一套在講這個的書，可以去找找看，畢竟這有一定的歷史了，不過要找還是找的到。