

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

台 中 孔 廟 祭 孔 音 樂 文 化 之 研 究



畢業生：黃君婷

指導教授：周純一老師

中華民國九十八年四月二十四日

# 目錄

## 第一章 緒論

第一節-----動機與目的-----	1
第二節-----研究方法-----	2
第三節-----文獻探討-----	2
第四節-----研究限制與未來發展-----	7

## 第二章 台中孔廟與祭孔樂舞

第一節-----台中孔廟現景-----	7
第二節-----台中孔廟祭孔音樂紀錄-----	12
第三節-----台中孔廟祭孔佾舞介紹與紀錄-----	25

## 第三章 歷代祭孔樂舞沿革

第一節-----祭孔音樂早期歷史發展-----	29
第二節-----明朝的祭孔音樂發展-----	31

## 第四章 結論-----37

## ◎ 附錄

附錄一 -----民族誌-----	39
附錄二 -----口述歷史-----	83

## 圖目錄

圖 1-3-1	台中孔廟櫺星門	3
圖 1-3-2	台中孔廟前庭與大成門	3
圖 1-3-3	台中孔廟附近街道地圖	4
圖 1-3-4	台中孔廟週邊聯外交通道路簡圖	4
圖 2-2-1	譜例一 迎神「咸和之曲」	14
圖 2-2-2	譜例二 奠帛初獻「寧和之曲」	15
圖 2-2-3	譜例三 亞獻「安和之曲」	16
圖 2-2-4	譜例四 終獻「景和之曲」	17
圖 2-2-5	譜例五 撤饌「咸和之曲」	18
圖 2-2-6	譜例六 送神「咸和之曲」	19
圖 2-2-7	舂牘(即拍板)	21
圖 2-2-8	柷	21
圖 2-2-9	搏浪鼓	21
圖 2-2-10	敔	21
圖 2-2-11	樂長拍擊預備拍	24
圖 2-2-12	樂生敲擊敔	24
圖 2-2-13	樂生敲擊編鐘	24
圖 2-2-14	樂生敲擊邊磬	24
圖 2-2-15	樂生吹奏熏	24
圖 2-2-16	樂生吹奏箎	24
圖 2-2-17	佾生進場	28
圖 2-2-18	表演中的佾生	28
圖 2-2-19	表演中的佾生	28
圖 2-2-20	表演中的佾生	28

## 表目錄

表 2-1-1 台中孔廟內部職務分佈-----	10
表 2-1-2 台中孔廟職員負責職務之表-----	10
表 2-1-3 台中市孔廟提供市民學習之六藝課表-----	11

# 第一章 緒論

## 第一節 動機與目的

對於孔廟的瞭解，筆者對台南孔廟比較有印象，因為筆者本身為台南人。但是台南孔廟因為歷史悠久，已經有許多相關的文獻資料；相對於台中孔廟，因為是民國以後才興建的廟宇，其相關資料很少！因而引起筆者的研究興趣。另外，在搜尋有關台中孔廟的資料時發現，有關台中孔廟釋奠禮<sup>1</sup>的文獻不是很完整，有專門研究台中孔廟的建築、遊客對台中孔廟管理的滿意度…等，但是祭孔當中最主要的樂舞，卻沒有詳細的文獻紀錄。台中市政府與台中孔廟職員曾經告訴過筆者，祭孔儀式之音樂文化這領域，尚未有人做過。讓筆者更加確定將台中孔廟視為其研究對象！

台中孔廟設立於民國六十五年，一座民國以來才興建的建築，其建築格局是曲阜孔子廟的縮小版，為了跟隔鄰的忠烈祠(忠烈祠建築採用清代宮殿式建築與彩繪)有所區分，因而決定採取宋代宮殿式建築。因為建築格式偏向明朝，以及後來孔孟學會(負責孔廟傳統文化傳承的一個民間團體)結合大家的意見，決定採取明朝「禮樂制度」作為台中孔廟祭孔儀式之形式。融合了宋朝建築與明朝樂舞，沒有文武廟，仿效北京紫禁城皇宮式建築，新穎卻不失傳統的型態下發展的祭孔儀式會如何呈現，是其研究動機。

另外，位於雙十路上的台中孔廟，旁鄰力行國小、台灣體育大學、以及台中一中，可以說是一個標準的學術園區。位於中心點的台中孔廟，為其周遭帶來豐富的文化資源，每年固定舉行的祭孔大典，讓台中市民深入瞭解祭孔儀式，也促進保留傳統美德的動力。其中是否因為這樣的優勢，因而帶動周圍的文化園區，也是筆者想研究的動機之一。

祭孔音樂文化之內涵，是其主要研究目的。祭孔的樂舞算是目前保留最完整

---

<sup>1</sup> 釋奠禮：釋、奠都有陳設、呈現之意，意指在典禮當中，陳設音樂、舞蹈，呈現牲、酒等祭品，表達對孔子之崇敬。

的中國傳統雅樂舞！其如何傳承、傳承過程發生的曲折、以及後人如何看待這項傳統美德…等都是其研究目的。另外也希望透過此研究可以達到彰顯台中孔廟特色之目的。從中觀察不足或是尚待改進之處，以作為台中市政府、台中孔廟忠烈祠等有關單位參考與精進之依據。

## 第二節 研究方法

此研究主軸在於文獻探討，以及田野調查。因此，研究步驟首要為匯集資料，在進行整理、比較。因為台中孔廟是沿用明朝時期樂舞，所以其文獻收集主要以明朝音樂為主，舞蹈為輔。

在田野調查方面，經由實地人物訪查，拜訪擔任釋奠禮樂隊之樂長黃慶聲老師、指導佾舞之力行國小鄭桂能主任、王玉惠主任，以及市政府民政處禮俗宗教科王大哥，請教釋奠禮相關之運作情形。結合活動中拍攝的照片、影片，與相關資料進行研究分析，掌握實地情況，歸納整理後，具體呈現調查結果。

## 第三節 文獻探討

有關台中孔廟之歷史，筆者找尋許久，卻沒有找到完整的紀錄；孔廟的祭孔音樂歷史更是毫無所獲。相關書籍指大略紀錄，台中孔廟在清朝即存在，但是在日治時期被破壞，而完全消失，直至民國六十五年才又重新興建。在清朝至民國這段期間，有關台中孔廟之歷史甚至是儀式發展沿革完全沒有詳細的紀錄。這讓筆者遭遇極大的瓶頸。不過，仍然有學者研究台中孔廟，但是研究的目的卻與筆者不同。即使如此，這些微薄的資料，還是可以作為筆者參考的文獻。

關於台中孔廟歷史的建築，初步到台中圖書館找尋相關資料，並沒有找到筆者想要的答案！之後寫信請教台中市孔廟，其內部職員告訴筆者，台中孔廟並沒有歷史文獻的記載，只告知筆者台中孔廟的原址為：「空軍子弟小學即教職員宿舍，民國 59 年學校遷移至健行路，改名為省三國小，原地則規劃改建成孔廟，

於民國 91 年 9 月組設興建委員會，63 年 6 月始奠基，終於 65 年竣工。」後來筆者在網路上找到有關台中孔廟歷史介紹，以及一些有關台中孔廟建築歷史的訊息，參考網站將附在參考書目裡，以下將簡略介紹筆者所參考的網路資料：

台中在清光緒十五年(1889 年)原建有孔子廟，格局與彰化孔廟雷同，但在日治初年被充作軍營，不久即被折毀。據史料所載，當時台中孔廟工程共費白銀三萬兩，若與同期台中城內之考棚二萬八千兩，衙署二萬兩，城隍廟八千兩之花費相較，可看出當時興建台中孔廟的資金非常昂貴！但是卻在日治時期被破壞，以至於沒有任何記載保留下來。

現今台中孔廟，是由台中市議會所倡建，市政府籌畫，於民國六十一年(1972 年)九月組設興建委員會，委由台灣省公共工程司規劃設計，於民國六十三年(1974 年)六月奠基鳩工，於民國六十五年(1976 年)竣工。



圖 1-3-1 台中孔廟櫺星門



圖 1-3-2 台中孔廟前庭與大成門





的古蹟殘存少之又少，以至於當初興建台中孔廟時，只能參照一些近期出土的宋代墓室或參考一些古籍書。加上宋式彩繪的施工過程及所需經費是清式彩繪的兩倍，因而很少人會使用宋式彩繪。台中孔廟的彩繪爲了避免造成庸俗豔麗，所以捲草花卉採用藍綠色系，樑枋採用咖啡色系，整體的顏色包括門窗，皆以明度較暗的非純色表現復古的時間性。

據台中孔廟網站提供，孔廟原址爲空軍子弟小學及教職員宿舍，民國五十六年學校遷移至健行路後改名爲省三國小，原地規劃改建成孔廟，即爲現今的台中市孔廟。台中孔廟總面積爲 23,653.20 平方公尺，建築物總面積爲 2,363.88 平方公尺。孔廟整體建築包括以下幾種建築元素：牌坊(道貫古今、德侔天地)、照壁、櫺星門、泮池前院、觀德門、毓粹門、燎亭、瘞所、大成門、大成殿、東廡、西廡、崇聖祠等，堪稱全臺最完備的孔廟之一。除了平面圖仿曲阜外，同時引用曲阜建築語彙名詞與元素，例如觀德門、毓粹門，有別於閩南式建築的禮門、義路等，雖是鋼筋混凝土的新建建築，但孔廟建築復古精神與整體形象表達，堪稱是中國古典式樣新建築的先驅。

另外，孔廟歷史以及台灣孔廟的歷史發展沿革，在邱建維，民 91 年「台中孔廟建築空間的情緒體驗及空間認知之研究」碩士論文 朝陽科技大學建築及都市設計研究所 論文中可看到：

從早期家廟性質的空間演變為中央官學習儒的場所，最初的孔廟隸屬於家廟的一種，相當於禮制建築中「明堂」的作用。因此早期曲阜孔廟的祭祀圈，都僅只限於孔氏族人及其他具有血緣之鄉人。「闕里文獻考」中記載：「蓋以大聖之子孫，不使他人統攝」，以示孔子子嗣的殊榮，也充分表現出私廟的界定特質。

漢代後期，受到儒家思想所提倡的經世致用影響，及強調君臣父子等級差異所建立社會秩序，因此儒家思想在漢武帝之後即成為歷代皇帝穩定政權及社會運作的思想工具。早在漢武帝採取董仲舒之建議，罷黜百家、獨尊儒術以後，士大夫以學習儒學為主要的學科，中央官學（貴族子弟）成為習儒之地，並且延續在學校中所舉行的釋奠禮、視學禮、鄉射、鄉飲酒及養老禮，而孔子逐漸成為學校

中的釋奠禮所祭祀的主要對象。

孔廟外地化現象：北魏孝文帝復於京師平成興建了第一座非立於曲阜的孔子廟，開啟立廟的另一種新範疇。這種以強調保有儒家思想正統性的政治哲學，成了孔廟外地化的第一階段。「以儒治國，以佛治心」之統治策略，社會脈絡趨勢影響牽動著儒家地位，使得孔廟建築得以如此普及。受到「廟學制」的影響，發展出「依學立廟」的空間機制。

唐代頒布「廟學制」，唐太宗貞觀四年在學校釋奠禮的系統之下，規定天下各州縣的官學須設立孔子廟。在釋奠禮的統一系統下，以孔子為全國統一釋奠的對象，且將釋奠的場所由原本學校的教室移到孔子廟中，孔廟外地化的現象更加明顯。「廟學制」所代表的主要意義，是指中央的國子監或太學及地方的官學都採取孔子廟與學校合併配置。其實早在魏晉南北朝即已經有「廟學制」的雛形。

古代學者入學前，必先釋奠孔子，以作為學習的第一件事。孔廟存在的意涵，實質上具有文化道統的宣揚效用、及教育、教化士大夫的雙重意義。

早期的孔廟即為孔子生前所居住的地方，因為魯哀公為了懷念孔子，而開啓了舉辦祭孔的儀式。幾個朝代下來，每個皇帝為了突顯自己的與眾不同，而產生每個朝代有不同的祭孔儀式。但是仔細觀察，會發現其改變可能只是單純換個樂名、歌詞…之類等等，大致上儀式並沒有太大的變化。我們可以從祭孔儀式當中發現，雖然皇帝祭孔是為了穩固自己的政權，但是卻因而將這項傳統美德傳承延續直至今日。讓我們有機會可以目睹古代的祭祀禮儀以及祭祀樂舞。

在邱建維(民 91)論文中有關台灣孔廟歷史的發展，大致可分為三個時期：清朝、日據時期以及光復時期。

#### (一) 清朝時期：

當時台灣孔廟建築建構受到廟學制的影響，於清康熙年間將台灣正式納入版圖的同時，施行了科舉考試制度，因此在各行政地區設有學宮建築，且學宮建築存在祭孔儀式，設立原則也秉持廟學合一的概念，以全台首學台南孔廟為代表，此時興建孔廟的間子度規模比光復後的孔廟小許多。

## （二）日據時期：

漢學教育受到官方禁止，由西方現代化教學取代，學校與孔廟關聯性日顯薄弱。

## （三）光復時期：

光復後，中央政府為了配合推動中華文化復興運動的理念，從振興學術文化及優良傳統為觀點，在台中高雄興建了非「廟學制」及復古風格濃厚的孔子廟，形成了台灣孔廟發展的轉折點。孔廟建築形制發展受到佛、道文化的衝擊，產生以孔子為主祀神的廟宇，卻結合文昌、恩主公等信仰，形成一種全新型態的孔子廟，也間接呈現出中央與地方兩種不同制度的信仰風格。但是，台灣孔廟空間格局依然跳脫不了大陸文廟空間模式、禮制場所之文化意涵。

台灣孔廟可以說是後期的孔廟發展！早期的私廟、廟學制，直至今日綜合早期傳統風格與新興的建築想法，新時代所產生的孔廟與早期的孔廟已有些微不同。現今的孔廟，除了每年固定九月二十八祭祀孔子外，平常也會開放讓民眾參訪、瞭解孔廟的運作、建築…等。例如，台中孔廟會定期舉辦傳統文藝的活動，例如：成年禮、祈福大典…等。平時也會開設六藝相關課程，讓現代民眾不但能體會孔子所擅長的六藝之美，也能從中習得懷古的傳統課程！

## 第四節 研究限制與未來發展

筆者認為此論文最大的限制在於有關台中孔廟祭孔音樂的文獻太少，之前有人研究過台中孔廟的建築，以及遊客對台中孔廟的滿意度，卻沒有人研究釋奠禮的樂舞，這是非常可惜的一點。因而使筆者在蒐集文獻時，常遇到瓶頸。不過還好有其他祭孔樂舞專書供筆者參考，多少彌補了其文獻不足的缺失。其次是台中孔廟內部職員的態度，其職員的態度相當保密，幾乎每個問題都要求要有學校公文才能告知筆者想要的答案，但是有些事情在筆者看來，其實可以用口頭簡單回答即可。或許這就是所謂的局內局外觀的想法不同！

此篇論文集合了眾多相關參考資料，以及結合筆者的田野經驗，統整出較為客觀之台中孔廟祭孔音樂文化之研究。

台灣音樂思想逐漸西方化，傳統儒家思想漸漸走入歷史，保留擁有美感的傳統音樂，是目前極欲達成的目標。在未來發展裡，筆者希望本篇論文--台中孔廟祭孔音樂文化之研究，除了可以彰顯祭孔音樂文化之特色外，也可以成為提供對於傳統雅樂舞有興趣之研究者的一份重要參考文獻。

## 第二章 台中孔廟與祭孔樂舞

### 第一節 台中孔廟現景

台中孔廟目前職務概況以及孔廟開放之課程內容，筆者曾以簡單口頭請教台中孔廟職員，但其職員態度保留，只簡單告訴筆者：「目前孔廟職員大致有所長、幹事、助理員以及四個技工。」後來筆者在網路搜尋到目前台中孔廟管理所之組織架構(如表 2-2-1)；以及，筆者意外在東海大學尋獲台中孔廟現任所長於民國九十五年所寫得論文：林宏儒，民 95 年「遊客對台中市孔廟管理滿意度認知之研究」碩士論文 東海大學公共事物碩士學程在職進修專班。雖其研究領域與筆者研究方向不同，但是其內容對台中孔廟有較為詳細解說。從此篇論文當中，透過表 2-2-2- 台中孔廟職員負責職務之表，讓筆者更深入瞭解台中孔廟內部職員所負責之職務。

林宏儒（民 95 年）說，台中孔廟至落成至民國 91 年止，管理所每年僅負責提供孔廟場地舉辦祭孔活動，並無開放其他活動或場地供台中市民享用，可以說是一座完全封閉的孔廟。因為職務輕鬆，導致職員工作態度怠慢，沒有績效的工作當然無法提昇其工作效率。林所長於民國 92 年 1 月調至此服務，認為公有建物應多利用造福民眾，於是針對管理所的員工職掌，履行組織革新，並於同年 3 月創設全球獨一無二上網敬拜孔子之網路拜拜；也陸續闢置大敦書院以及舉辦祈

福許願、藝文研習等服務民眾之創新活動，強力提昇孔廟之價值。

台中孔廟興建落成開放，迄今已有三十多年，但是最初開放閱覽室供民眾使用時，卻發現民眾未能配合維護清潔，因而關閉室內場所，孔廟可用價值瞬間遽減。以至於孔廟存在之意義遭受質疑，而導致有人主張將孔廟委外經營。林所長透過問卷調查瞭解民眾心聲，對症下藥，才有現今新面貌的台中孔廟。

另外，關於台中孔廟後來舉辦之祈福大典、成年禮以及六藝課程之相關事項，台中孔廟葉先生告訴筆者，孔廟所提供之六藝課程表（如表 2-2-3）。在透過林宏儒(民 95)詳細解說，其指導老師大部分為義務授課，由於民眾大多不贊成「使用者付費」，導致許多課程無法如期開班，這對台中孔廟是一大考驗，所幸經由林所長之努力，逐漸取的部份教師們的認同，而有目前之六藝課程。

台中孔廟所舉辦的成年禮，主要以台中一中為主要對象，時間為一年一次，大約在三或四月時舉辦。另外，台中孔廟舉辦之祈福大典，大約每個月會舉辦一次，祈福內容不外乎為本地學子許願祈福取的好成績。

表 2-1-1 台中孔廟內部職務分佈

台中孔廟管理所組織編制	更新日期：2009-3-6 17:14:35
<p>◎民國 59 年 3 月 1 日成立臺灣省臺中忠烈祠管理所，置管理員一人、雇員一人、技工三人、工友一人，管理維護忠烈祠及辦理所務。</p> <p>◎民國 65 年孔廟落成啟用後未設置管理所，由忠烈祠代為管理維護，66 年奉核定增加技工 2 人。</p> <p>◎民國 67 年奉行政院核定為臺中市孔廟忠烈祠聯合管理所，並修正組織規程及員額編制為管理員一人、幹事一人、書記一人。</p> <p>◎民國 89 年 3 月組織規程及首長再度修正。</p>	
現行組織架構	
<p>◎所長→ 幹事、助理員</p> <p>◎現有員額職員三人。</p> <p>◎技工四人，工友一人。</p>	

出處：台中孔廟網站

表 2-1-2- 台中孔廟職員負責職務之表

台中市孔廟忠烈祠聯合管理所組織系統表	
所長	綜理所務並指揮監督所屬員工、接待中外來賓及祭典之執行、公共設施管理維護事項。
幹事	總務及事務管理、祭典相關行政業務及外賓接待事項、公共設施維護及管理事項。
辦事員	文書、檔案、出納及資訊管理維護、公共設施及場地租借管理維護事項、祭典相關行政業務及外賓接待事項。
兼任會計員	辦理歲計、會計、統計等事項。
兼任人事管理員	辦理人事管理及查核事項。

出處：台中市政府

表 2-1-3 台中市孔廟提供市民學習之六藝課表

98 年孔廟六藝研習班課程(第 2 季)	更新日期:2009-3-24 9:12:26
◎04/07-06/09 (星期二 09:00-11:00) 油畫入門研習班-蔡宗統	
◎04/07-06/09 (星期二 14:00-16:00) 素描入門研習班--蔡宗統、蔡亦容	
◎04/07-06/09 (星期二 14:00-16:00) 傳統畫藝研習班-張麗珠	
◎04/08-06/10 (星期三 14:00-16:00) 兒童讀經禮節研習班-楊美玉	
◎04/01-06/03 (星期三 14:00-16:00) 十四經絡穴位養生研習班--楊煌謨	
◎04/02-06/04 (星期四 09:00-11:00) 南管曲藝研習班-陳枝財	
◎04/23-06/11 (星期四 14:00-16:00) 國畫山水研習班-李藝分	
◎04/02-06/04 (星期四 14:00-16:00) 成人書法(A)研習班-洪瑞通	
◎04/03-06/05 (星期五 14:00-16:00) 古典詩詞賞析研習班-吳耀贊	
◎04/03-06/05 (星期五 14:00-16:00) 成人書法(B)研習班-吳春惠	
◎04/11-06/13 (星期六 14:00-16:00) 漢音台語研習班-林芳澤	
◎04/11-06/13 (星期六 14:00-16:00) 易筋經研習班-楊煌謨	
◎04/25-06/27 (星期六 09:30-11:00) 中英文兒童讀經研習班-崇正基金會	
◎05/09-07/11 (星期六 09:00-11:00) 實用拼布研習班-羅英芳	
◎04/19-06-28 (星期日 09:00-11:00) 二胡研習班-廖木春	
◎04/05-06/07 (星期日 14:00-16:00) 兒童書法研習班-洪瑞通	

## 第二節 台中孔廟祭孔音樂紀錄

因爲此篇論文研究範圍在於音樂部份，所以有關釋奠禮儀過程之紀錄，筆者將其置於附錄，在此便不多說明。以下簡單紀錄祭孔音樂：

在司儀唱完「典禮開始」後，接連三次的鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴，其目的除了提醒參禮者要抱持著恭敬虔誠的心來祭祀孔子，也有提醒在場所有參觀人員保持肅靜的意思。藉由鼓聲引導大家進入莊嚴的祭孔儀式裡。

這裡簡單紀錄鼓初嚴、鼓再嚴以及鼓三嚴的節奏。其鼓聲節奏乍聽之下很雷同，但仔細一聽，卻發現三次是由不同節奏所呈現。他們相同之處在於：「速度都是由慢而快，直至結束」。不同處在於：「鼓初嚴，晉鼓敲鼓框一聲代表開始，再來擊鼓心的節奏大略可紀錄爲，| x x x x …… |，速度由慢漸快，由強漸弱直至聲音消失，最後晉鼓擊鼓心一聲，另一邊的鑪鐘跟著敲一聲，代表鼓初嚴結束；鼓再嚴，晉鼓在一開始會敲擊鼓框二聲，敲擊鼓心之節奏大略可記爲，| xx x xx x xx x xx x …… |，速度一樣由慢漸快，音量由強轉弱而消失，代表結束之鼓聲爲擊鼓心二下，鑪鐘敲二下；鼓三嚴，開始是晉鼓敲擊鼓框三下，接下來敲擊鼓心之節奏大略可記爲，| xxxx x xxxx x xxxx x xxxx x …… |，速度也是由慢漸快，音量由大轉小至消失，結束時晉鼓敲鼓框三下，敲鑪鐘三下。」

樂生、佾生就位時，也是跟隨鼓聲節奏行進至固定點。其鼓聲節奏大略可紀錄爲：| xx xx x (腳步立定) x xx x (腳步立定) xx xx x (腳步立定) xx xx x (腳步立定) …… |，麾生手執麾在前引導樂生、歌生，然後聽著建鼓的節奏，遵循五步一頓的步伐，至大成殿兩旁就位。節生手執節在前，引導佾生，從中庭按照建鼓鼓聲節奏，五步一頓的步伐成對前進，由大成殿前東西階升上丹墀，即佾舞台就位。

再來的執事者各司其事，鼓棒敲完鼓框一聲後，即開始規律的敲擊鼓心，平均一秒一下的節奏，禮生跟隨固定節奏依序走到定位。

在迎神之前的音樂，主要由鼓聲節奏當主角，每位禮生、樂生以及舞生，都



聽鼓聲而作動作。

音樂部份，台中孔廟祭孔音樂共有六首，分別為：迎神「咸和之曲」(如譜例一)、初獻禮「寧和之曲」(如譜例二)、亞獻禮「安和之曲」(如譜例三)、終獻禮「景和之曲」(如譜例四)、撤饌「咸和之曲」(如譜例五)、送神「咸和之曲」(如譜例六)。雖其中就有三曲「咸和之曲」，但是樂譜與歌詞的記載完全不一樣。其樂章與樂譜歌詞都是沿用明朝形式，樂譜由莊本立翻譯而成。以下為台中孔廟網站所提供的大成樂章樂譜紀錄：

迎神「咸和之曲」

**大成樂章**

(一)迎神「咸和之曲」

M.M.  $\text{♩} = 45$   
1 =  $\text{C}$

明代樂譜  
莊本立譯

6 . . . | 3 . . . | 2 . . . | 1 . . . || 6 . . . | 1 . . . | 2 . . . | 1 . . . ||  
大 哉 孔 聖 。 道 德 輝 崇 。

3 . . . | 2 . . . | 1 . . . | 6 . . . || 2 . . . | 1 . . . | 5 . . . | 6 . . . ||  
維 持 王 化 。 斯 民 是 宗 。

5 . . . | 6 . . . | 1 . . . | 2 . . . || 3 . . . | 2 . . . | 6 . . . | 1 . . . ||  
典 祀 有 常 。 精 純 並 隆 。

5 . . . | 3 . . . | 2 . . . | 1 . . . || 2 . . . | 1 . . . | 5 . . . | 6 . . . ||  
神 其 來 格 。 於 昭 聖 容 。

圖 2-2-1 譜例一 迎神「咸和之曲」

奠帛初獻「寧和之曲」

(奠帛初獻「寧和之曲」)

自 生 民 來 。 誰 底 其 盛 。

惟 師 神 明 。 度 越 前 聖 。

柔 帛 具 成 。 禮 容 斯 稱 。

黍 稷 非 馨 。 惟 神 之 聽 。

圖 2-2-2 譜例二 奠帛初獻「寧和之曲」

亞獻「安和之曲」

(亞獻「安和之曲」)

大 哉 聖 師 。 實 天 生 德 。

作 樂 以 崇 。 時 祀 無 數 。

清 酌 惟 馨 。 嘉 牲 孔 碩 。

薦 羞 神 明 。 庶 幾 昭 格 。

圖 2-2-3 譜例三 亞獻「安和之曲」

」

### 終獻「景和之曲」

四終獻「景和之曲」

The image shows a musical score for a traditional Chinese piece titled "四終獻「景和之曲」". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written in Chinese characters below the notes, with numbered notation (1-6) indicating the pitch of each note. The lyrics are: 萬世宗師。生民物軌。禮之洋洋。神其寧止。酌彼金盞。惟清且旨。登獻惟三。於嘏成禮。

圖 2-2-4 譜例四 終獻「景和之曲」

撤饌「咸和之曲」

(五)撤饌「咸和之曲」

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. Each staff contains a melodic line with numbered notation (1-6) and lyrics in Chinese characters. The lyrics are: 犧象在前。豆蓬在列。以享以薦。既芬既潔。禮成樂備。人和神悅。祭則受福。率邇無越。

圖 2-2-5 譜例五 撤饌「咸和之曲」



送神「咸和之曲」

(六)送神「咸和之曲」

The image shows a musical score for the piece '送神「咸和之曲」'. It consists of four staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are represented by circles on the staff lines. Below each staff is a line of lyrics in Chinese characters, with a numbered notation system (1-6) indicating the pitch contour. The lyrics are: 有 觀 學 宮。 四 方 來 宗。 恪 恭 祀 事。 咸 備 維 維。 歆 茲 惟 馨。 神 馭 遠 復。 明 燿 斯 畢。 咸 膺 百 福。

圖 2-2-6 譜例六 送神「咸和之曲」

由莊本立教授翻譯的明朝樂譜，與台南孔廟羽調的昭平、宣平、秩平、敘平、懿平、德平等樂章，是完全不一樣的兩種形式樂譜。現今台中孔廟樂長黃慶聲老師(以下簡稱為黃老師)曾告訴過筆者：「台中孔廟祭孔音樂是由當時中國文化大學莊本立教授結合的孔孟學會一致決定採用明朝形式；另外，台中孔廟建築所仿效的北京紫禁城之形式以及山東曲阜的孔廟建築，稱得上是最道地的明朝模式建築。所以，當時受總統府與教育部之託的孔孟學會，最後決定採用明朝的「禮樂制度」作為台中孔廟祭孔儀式之形式。」

我們可以從以上的樂譜發現，音符都是由全音符所譜成，一小節一個全音符，代表一個詞、一個音必須唱滿四拍。透過黃老師告知：祭孔的音樂在每一個儀式當中，音樂是隨著「禮」的儀式而進行的。也就是所謂的禮樂制度。例如說：「在祭孔儀式當中進行的迎神禮，在開始時司儀會大聲朗誦”迎神”，接著樂長會朗唱”樂奏咸和之曲”，即樂隊將開始演奏咸和之曲。在音樂出來之前，樂長會先用舂牘(即拍板，如圖 2-2-7)拍三下，有預備拍與訂速度之意；而在敲預備拍之時，演奏”祝”(一個四方形之樂器，如圖 2-2-8)的樂生會拿一根棍子敲打其三邊，代表迴避、肅靜之意；然後”搏浪鼓”(如圖 2-2-9)舉起來轉三次；特鐘敲打一聲，才正式開始進入主題，一個詞唱四拍。音樂終止是配合禮生的步伐，禮生會帶領正獻官他們上台上香拜拜，音樂一直到禮生回到原位站好後，樂長大聲朗誦”樂止”；接著樂生敲擊”敵”(形似老虎，由木頭製成，如圖 2-2-10)之頭部三下，然後在他背部的毛刷三下，即代表整首音樂結束。所以，一開始由”祝”為起頭，結束由”敵”結尾。」





圖 2-2-7 舂牘(即拍板)

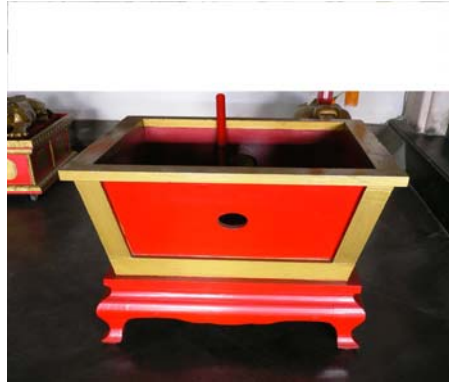


圖 2-2-8 祝



圖 2-2-9 搏浪鼓



圖 2-2-10 敵

整場儀式可以說完全離不開音樂。從一開始的鼓聲開啓祭孔大典，敲擊固定鼓聲讓禮生、樂生以及佾生有秩序的往定點行進。穩重的鼓聲不僅提醒眾人這是一場莊嚴的典禮，不得喧鬧外；還有撫平眾人剛起床的浮躁心情效果，也因此才由鼓聲作為開場序幕。當音樂出現時，八音中的各樂器雖各代表一個聲部，但是融合在一起卻有種唯美感覺，這就是雅樂的效果！

雅樂之美只有親身體驗才能深感受惠。雅樂不僅為宮廷音樂，也是一個王朝興衰的代表，我們可以從當代的音樂中瞭解當代的政治以及社會形態。因為只有人處於心平氣和狀態下，才有可能創作如此優美旋律；假使今日是個戰爭頻繁，三餐不飽暖的情況，還有誰能優遊自在的創作詞曲呢！？

在孔廟祭孔儀式中，鼓聲真的佔有非常重要的位置！除了上述幾個鼓聲出現點外，另外，在佾舞出現時，與鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴的鼓聲又再現了！就像是要告訴眾人，現在鼓聲的出現，代表另一主角即將出現！行初獻禮之前，再擊一次鼓初嚴，有點類似要拉回眾人的注意力，並告訴眾人接下來換佾舞出場了！以此類推，亞獻禮擊鼓再嚴、終獻禮擊鼓三嚴。這是一個很奇妙的現象！藉由鼓聲傳達聲令，雖會有司儀朗唱接下來的步驟，但是，鼓聲的出現，除了穩定人心，也有提醒之作用。

另外，由於筆者所研究的是 2008 年台中孔廟祭孔音樂文化，但是 2008 年卻因為颱風來襲而停辦。然而停辦並不代表所有儀式都暫停，透過孔廟職員告知筆者，停辦的意思是指沒有佾舞等表演排場，基本祭祀禮儀還是照常舉行，只是較為簡潔，省略幾個較為繁複的步驟。事後筆者跟台中孔廟申請歷年祭孔影片，孔廟職員曾小姐給了筆者 2006 年台中孔廟祭孔大典之影片。曾小姐告訴筆者，民國六十五年台中孔廟剛創立時，因為沒有完整的錄影器材，以至於沒有早期祭孔的影片；不過，後來錄影的影片每年都一樣，所以曾小姐認為筆者只需要看其中一年的祭孔大典即可。

待筆者反覆看過幾次祭孔影片，發現了幾個疑問，例如在音樂部份，筆者發現，樂譜記載除了五線譜外，下面還有一排數字譜，但是音域卻完全跟五線譜不

同；在 06 年祭孔大典上，並沒有演奏撤饌「咸和之曲」；以及並不是所有樂章都整曲演奏完畢，除了奠帛初獻「寧和之曲」、亞獻「安和之曲」、終獻「景和之曲」三曲爲了配合佾舞的表演，會完整的將整個樂章演奏完畢，迎神、送神所奏的「咸和之曲」卻沒有整曲演奏，大約只演奏了四分之三左右…等疑問。這些問題，筆者請教負責音樂部份的黃老師，以下爲黃老師的解答：

「數字譜稱"簡譜"，1 唸作 Do . . . . 各首都以 G 調記譜，易言之，以 G 音為 1=Do . 記在五線譜的第 2 線上/固定 C 調的唱名是 SOL。西洋樂器多數是用固定調唱名演奏，早期國樂多數用首調唱名，所以才會有簡譜加註。

另外，有關撤饌之音樂，最初本來有設計音樂，但民國 65 年首次祭孔彩排後，就決定不用音樂了。為了簡約儀式時間。

樂曲演奏的長度，基本上迎神與送神之音樂演奏，是依照執事者的行進情況而決定音樂何時終止。」

另外，黃老師還熱心的告訴筆者，眾多樂章裡，只有三首樂曲有前奏：「咸和之曲、寧和之曲、安和之曲」。其前奏大略可紀錄爲：

| X XX X XX | X XX 亢 - |

1、3、5 拍是建鼓(在丹墀/舞台的左側)；2、4、6 拍是應鼓(在丹墀/舞台的右側)；而最後那聲音“亢”，則是特鐘。

以上爲筆者簡單紀錄台中孔廟祭孔音樂發展過程。

以下為祭孔樂生的照片

演出者：華光國樂團

提供者：黃慶聲老師



圖 2-2-11 樂長拍擊預備拍



圖 2-2-12 樂生敲擊敵



圖 2-2-13 樂生敲擊編鐘



圖 2-2-14 樂生敲擊邊磬.



圖2-2-15 樂生吹奏熏



圖 2-2-16 樂生吹奏篴

### 第三節 台中孔廟佾舞介紹與紀錄

八佾舞本為天子專用，諸侯階級只能用六佾舞。但因為孔子逝世後，被追諡為文宣王，其學問淵博、道德高尚，影響後世深遠，如同皇帝般偉大，所以後來規定在祭孔大典中使用八佾舞。

台中孔廟大成殿是仿宋北方宮殿式建築，佾舞臺十分寬廣。孔子雖不是天子，但是因為歷代君王追諡孔子為“王”，因而使用八佾舞祭祀孔子。唐宋即有記載以祭孔樂舞用八佾同於天子之前例。清光緒三十二年(1906年)學部奉准孔子升大祀(八佾舞)，與主祭者之官等無關。為了彰顯孔子在教育及政治上的功勳，台中孔廟自民國六十五年第一次祭孔大典，即採用八佾舞。“八佾”意旨典禮演出時，佾生八行八列共六十四人。目前由台中市力行國小學生擔任台中孔廟祭孔大典之佾生。

有關台中孔廟八佾舞之歷史沿革，筆者請教過力行國小佾舞指導老師—王玉惠以及鄭桂能主任，他們告訴筆者，並不清楚佾舞的歷史沿革，在民國六十五年台中孔廟興建落成，即有舞譜供老師參考。但是，有關舞譜從哪來，最早指導老師如何學習佾舞……等疑問，王主任卻一概以不知道回答筆者，讓筆者田野過程陷入謎團中。後來，鄭桂能主任為筆者介紹另一名佾舞指導老師--林紹民老師。林老師告訴筆者，有關筆者對舞譜之疑問，他也沒辦法幫忙！不過，林老師倒是為筆者解說力行國小選擇佾生之方案。台中市學生是分學區就讀，所以只有此區的學子才能就讀力行國小，也才有機會學習與接觸佾舞。而跳佾舞的小朋友原則上以五、六年級學生為主。基本上，每個人可以連續跳兩年的佾舞，因為有前一年的記憶，隔年的複習，不僅可以節省練習時間，也可以間清指導老師的負擔。

而關於指導老師，力行國小是屬於自由傳承，只要哪位老師有興趣，就跟著學習，看久了，就學起來了！王主任曾告訴筆者，舞譜只是參考用，因為舞譜是靜止的，但是上一個動作銜接下一個動作之間的空檔，就得由指導老師擬定舞步。所以，筆者在田野過程中以及觀賞祭孔影片時，所發現的些微不同，即是王

主任所說的：老師自編的舞步！

在吳文寬，民 96 年「佾、舞、傳、承-----八佾舞的探索與延伸」 碩士論文 新竹教育大學美勞較祀研究所 之論文記載，現今八佾舞是依據名朝南雍志之文武圖譜排演，分東、西兩班，每一獻禮有 32 節，因此三獻禮共有 96 節。東、西兩班其動作是左右對稱的，但不盡相同。八佾舞除了隊形與八音聞名外，另外還有一特色，即是佾生手上的「舞器」。佾生左手持籥(ㄣㄝˋ)，右手秉翟(ㄉㄨㄛˊ)。籥，竹管似笛子，是舞器的一種；翟，柄長 3 尺，龍手髯金彩，龍口上面有三隻雉尾毛，餘朱漆，也是舞器的一種。雙手和翟籥時，籥在內，翟在外，籥橫而翟縱。隨著樂音，有規律的舞動翟籥。

但是，筆者發現台中孔廟的舞譜是沿用明朝後期李之藻所著之《頌宮禮樂書》(明萬歷年間，約西元 1615-1630)。見於杜美芬，民 92，《祭祀人文暨禮儀空間之研究—以台北孔廟為例—》， 中原大學建築學系碩士論文 之附錄二。

其舞生手持之樂器可追溯至清代的雩祀禮，在史蘇苑等，民 86 《古代禮制風俗漫談》台北市 萬卷樓圖書有限公司 一書中有以下之記載：歌舞和音樂始終伴奏著祭禮的進行。舞蹈是專門為祀祭設計的，分武功之舞與文德之舞兩式，各用舞童六十四人。武舞又稱干戚舞，因舞童手持干、戚得名；文舞又稱為羽龠舞，舞童皆手舉羽、龠。舞蹈的順序一般為先武後文。

觀看影片時，筆者發現幾件有趣的現象，如，音樂尚未出現時，樂長拍擊預備拍之時，演奏“祝”的樂生會拿一根棍子敲打其三邊，此時的三邊所發出的三聲聲響，即是佾生取出樂器的預備動作(佾生尚未有舞蹈動作出現時，是將籥收進翟中，然後將兩樂器收於左手上)，剛好三個聲響搭配三個動作，當音樂出來時，佾生也跨出第一舞步。此現象在結束時也出現，只不過，樂器換成“敵”，佾生的動作則是收起翟籥。

另外，筆者發現佾舞有許多地方都是以畫弧為主。於楊華，1997.03 先《秦禮樂文化》武漢 湖北教育出版社 一書中有以下之紀錄：東亞的舞蹈與戲劇中起支配作用的美學原則與西方的根本不同。西方的舞蹈者總是試圖使自己擺脫地



心引力，努力跳起來，在空中翱翔；而中國、日本和朝鮮的舞蹈者則牢牢地站在地面上，一般來說，很少把腳抬高，他們沿著一定的幾何圖形緩慢地移動腳步，臂和手的動作千變萬化，且極受重視。而在西方舞蹈中，很少應用手的變化。中國舞蹈理論把東西方舞姿的不同總結為：中國舞蹈重“拧、傾、曲、圓”；西方舞蹈重“並、绷、立、直”。…親近上方就是親近天神，反應在人體動作上，就必須面相上方或仰視上方，敞開雙臂投向上方。原始舞蹈圖形中雙手上舉、伸向無限高處的姿勢，正反映了這種崇拜皇天上帝的觀念。

從以上書本紀錄，可以發現，任何事都是有歷史淵源以及最初根據的。

筆者曾經請教力行國小王主任，有關佾舞九十六字之意義，但是王主任卻回答筆者，這部份他們不清楚，也一直在尋求答案。後來筆者於江凡 艾春華，2001年《中國立代孔廟雅樂》北京 中國國際廣播出版社 找到以下敘述：佾舞之九十六字(三成舞)的“動容譜”，是按不同字義採用不同“舞容”，配加相應的籥翟“動勢”組合而成。因此，只有當舞容之節與籥翟動勢相應點飾的時候，才能構成一個字的完整舞容。舞蹈是形體動作的藝術，作為孔廟舞蹈也不例外，它既是視覺藝術，也是空間藝術。而且還是一種與音樂密切合作的時間藝術，故舞蹈形象的塑造和感情的抒發，恰恰是通過富有韻律感的形體語言來完成。所以說，每個字之間要依靠時間性的過渡，而這過渡性剛好是舞蹈完整性舞容的組成部分。

原來，文舞之所以手持舞器，動作又是那麼溫和、緩慢，就是因為這層典故。利用空間美感，讓祭孔的文舞呈現另一種視覺上的美感。

以下為祭孔佾舞的照片

演出者：力行國小

提供者：黃慶聲老師



圖 2-2-17 佾生進場



圖 2-2-18 表演中的佾生



圖 2-2-19 表演中的佾生



圖 2-2-20 表演中的佾生



### 第三章 歷代祭孔樂舞沿革

#### 第一節 祭孔音樂早期歷史發展

魯哀公於孔子卒後第二年，在孔子故居舉行第一次祭孔大典，當時即有樂舞伴隨。曲春禮《孔子傳》記載：「……，魯哀公身著祭服，由季孫肥帶領至孔子故居，為孔子舉辦祭孔大典。……，季孫肥擔任贊禮官，當其唱‘樂舞生奏樂、起舞’，頓時響起悠揚樂聲，三十二個舞生排成四列……，儀式結束時，魯哀公深沉的說，為了頌揚孔子的功德，以後每逢重要節日，都要在此祭祀孔子。」

也因為有此紀錄，才有今日的祭孔大典。魯哀公也因此開創了一個先例：「國君以盛大的典禮祭祀孔子。」

西漢歷代封建皇帝競相效仿尊崇先聖，並追諡加封，使其禮樂規格呈現不斷調整與升級的趨勢。另外，西漢史書有記載歷代帝王祭祀孔子的史況，提供今人認識孔廟樂舞形成的條件。

漢高祖在惠帝元年(公元前 194 年)農曆十二月，曾以太牢(整豬、整牛、整羊)之禮記祀孔子。

丙午 漢高帝十二年冬十一月 帝自淮南過魯 以太牢祀孔子

東漢光武帝劉秀於建武五年(29 年)親自到闕里，並命大司空宋弘祭祀孔子。

己丑 光武帝建武五年冬十月 帝如魯使大司空宋宏祀孔子

漢明帝劉莊在永平十五年(72 年)，也曾到曲阜祭祀孔子及七十二弟子，這是孔子的弟子從祀的開始。並於次年規定學校必須祭祀周公與孔子，這也是學校祭

祀孔子的開端。

壬申 明帝十五年春三月 帝東巡至魯 祀孔子及七十二弟子 此弟子從祀之始

漢章帝劉炟於元和二年(85年)三月庚寅，到曲阜祭祀孔子及七十二弟子，並演奏六代之樂<sup>2</sup>。雖然不是正式的祭孔音樂，但此次祭祀所使用的“六代之樂”為祭孔音樂定下一個比較高的門檻。

乙酉 章帝元和二年 帝東巡春三月庚寅至魯 祀孔子及其十二弟子於闕里作六代之樂

上述漢章帝元和二年於祭孔時所演奏的六代之樂非正式的祭孔音樂，源自於：「截至北魏(386年)以前，各朝代在祭祀孔子的祀典上所表演的樂舞，皆非為祭祀孔子而專門設計，而是採用一般的祭祀樂舞。」

在古封建社會中，非常講究君臣階級，這一概念也反映在祭祀禮儀上。即使是“祭孔”，亦非常講究禮制，不管是用樂規格或樂隊的編制，都非常嚴謹慎重。

周代有一種文化習俗，即每逢學校開學之時，在學校範圍內舉行具有一定規格的儀式，以表達對孔子的追思。所謂一定規格即在儀式中，不只有祭品還有歌舞。此種習俗直至北魏道武帝天興年間(400年左右)，朝廷“命樂師在春仲入學之際習舞，釋菜”(《周禮·春官·大司樂》)以祭祀孔子。從古禮中可看出後世對孔子的尊敬一直都沒改變，並透過儀式告訴後人：孔子的思想與其道德情操。

南北朝宋文帝元嘉二十二年，當時宮廷樂吏裴松等人提議，按照古代祭祀“天神”之禮樂規格釋奠孔子。於是第一次出現以“八佾之舞”、“郊樂”祭祀孔子之禮樂制度。後來卻因為舞生與樂器來不及準備，皇太子釋奠時，依然只使

---

<sup>2</sup>六代之樂：《雲門》、《咸池》、《大韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》

用原來的“登歌”。但是，此一釋奠禮樂制度的確立，說明了孔子的身份地位在封建王朝的唯我獨尊思想中，逐漸攀爬躍升。

南齊武帝永明年間(485 年左右)，明定祭孔以“軒懸之樂”、“六佾之舞”。可說是祭孔大典歌、舞、樂具備三藝之開端。從此開始，歌、樂、舞三藝成爲祭孔大典不可缺少之重要表演。

北魏孝文帝太和十三年(489 年)秋，立孔子廟於京師，即所謂“國學”祭孔的開始。除此之外，在太和十六年時(492 年)，孝文帝除了沿用“軒懸之樂”、“六佾之舞”，並在祭孔大典中加入“三獻禮”(即初獻、亞獻、終獻)，將佾舞安排於三獻禮儀式過程中表演。古代的舞蹈伴隨“三獻禮”，乃是對受祭者施以頂禮膜拜的藝術表演。後來，孝文帝直接明文規定：「祭孔大典設於每年仲春與仲秋。」

台中孔廟也有春秋兩祭，不過，春祭以隔鄰之忠烈祠祭祀爲主；秋祭才是祭祀大成至聖先師孔子。

祭孔樂舞一直到隨文帝仁壽元年(601 年)，皇帝指定樂官制定孔子的“釋奠樂章”才真正確定祭孔樂舞制度。之前沿用的“宣懸之樂”、“六佾之舞”都是借用宮廷之樂。不過，也因爲有了這段「祭孔試用樂舞」時期，間接奠定了“祭孔樂舞”之基礎。我們從歷史演進可看出，祭孔樂舞深受其社會背景之影響。其意識形態以及文化演進，都是祭孔樂舞賴以身存之背景條件。

## 第二節 明朝的祭孔音樂

朱元璋取得政權後，於明太祖洪武元年(1368 年)即開始祭孔。不僅提昇曲阜孔廟的規格，也對祭孔禮儀做了必要的規範。祭孔大典之歌、舞、樂三藝並行制度，也在此時確立。

同年，欽定國學孔廟祭祀用“太牢”之禮，釋奠用“六佾之舞”。曲阜孔廟祭祀也和國學釋奠同等規格。

洪武六年(1373年)，由太常協律郎冷謙與詹同二人制定天下(各省府、州、縣學)孔廟樂章和樂譜。

明代祭孔樂章有六章，曲名立為“和”，這六個樂章分別為：

迎神奏《咸和》之章

大哉宣聖，道德尊崇。  
維持王化，斯民是宗。  
典祀有常，精純益隆。  
神其來格，於昭聖容。

奠帛奏《寧和》之章(有舞)

自生民來，誰底其盛。  
惟王神明，度越前聖。  
粢帛具成，禮容斯稱。  
黍稷非馨，惟神之聽。

初獻奏《安和》之章(有舞)

大哉聖王，實天生德。  
作樂以崇，時祀無斁。  
清酏惟馨，嘉牲孔碩。  
薦羞神明，庶幾昭格。

亞、終獻奏《景和》之章(有舞)

百王宗師，生民物軌。  
瞻之洋洋，神其寧止。  
酌彼金罍，惟清且旨。  
登獻惟三，於戲成禮。

### 撤饌奏《咸和》之章

犧象在前，籩豆在列。  
以享以薦，既芬既潔。  
禮成樂備，人和神悅。  
祭則受福，率遵無越。

### 送神奏《咸和》之章

有嚴學官，四方來宗。  
恪恭祀事，威儀雍雍。  
馨格惟馨，神馭旋復。  
明禋斯畢，咸膺百福。

從以上六個樂章可知，明代祭孔禮儀的治理，已趨向規範。樂章的結構反應禮儀程序；歌詩則反應禮儀程序之內容。

明代初期制定的這套全國通用之祭孔樂章，是採用宋徽宗大觀年間，大晟樂府撰寫的十四個樂章，擇其中一部分重新組合排列。如《迎神》為宋代“迎神”祀手中的第一首；《奠幣》為宋代“奠幣”---明安之章；《初獻》為宋代“文宣王酌獻”---成安之章；《亞、終獻》同名為宋代“亞、終獻”---文安之章；《撤饌》同名為宋代“撤饌”---娛安之章；《送神》同名為“送神”---凝安之章。實際上，此套祭孔樂章，是沿用宋代樂章之辭，另外重新譜曲。

明代祭孔雅樂取名為《大成樂》，其寓意在於孔子思想是集先賢之大成。

曾經有史書記載明代祭孔樂章是承襲元代之作，這是一個錯誤的判斷，因為元代是全盤襲用宋代大晟樂府所撰寫之樂章。所以，明朝既未承襲元代樂章，也不會沿用元人的禮制，兩者是完全不同的形式。舉迎神一曲為例：

迎神《咸和》之曲

詹同、冷謙 制定詞、曲

〔譜〕太南林仲 太仲林仲 南林仲太 林仲黃太

簇呂鐘呂 簇呂鐘呂 呂鐘呂簇 鐘呂鐘簇

〔辭〕大哉宣聖 道德尊崇 維持王化 斯民是宗

〔譜〕黃太仲林 南林太仲 清南林仲 林仲黃太

鐘簇呂鐘 呂鐘簇呂 黃呂鐘呂 鐘呂鐘簇

〔辭〕典祀有常 精純益榮 神其來格 於昭聖容

譯成現今五線譜如下：

譜例一

迎神《咸和》之曲

詹同冷謙制定詞、曲

大哉宣聖，  
道德尊崇。  
維持王化，  
斯民是宗。  
典祀有常，  
精純并隆。  
神其來格，  
於昭聖容。

Detailed description: The image shows a musical score for a traditional Chinese hymn. It consists of eight staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are written in Chinese characters below each staff. The melody is simple and homophonic, using quarter and half notes. The lyrics are: '大哉宣聖，道德尊崇。維持王化，斯民是宗。典祀有常，精純并隆。神其來格，於昭聖容。'

以上元、明兩代曲譜之比較，可看出其明顯之變化：

- 一、音階和調式不同。明代以“二變音”(變徵和變宮)不入調的理論，採取五聲音階，與元代雅樂音階情調是完全不同的風格。
- 二、表演有新規定：在唱完每句之後，用“搏拊鼓”和“楹鼓”擊四聲，不僅拉長句與句的間隔，也減輕了樂工的疲勞，同時也增加了祭孔之莊嚴肅穆之釋奠氣氛。
- 三、明代的祭孔禮儀已趨向規範，整個祀典由六項禮序組成，音樂也有六章；不似元代宮調使用諸多玄妙之法。明代祭孔雅樂除了演唱(奏)簡便明晰，還增添了民族風格。

雖然隋朝首創專屬之祭孔音樂，卻都沒有樂譜流傳下來，直至元朝才有完整的祭孔樂章、樂譜紀錄。但是，現今台灣祭孔卻只沿用明、清兩代之祭孔雅樂，且沿用明朝之「大成樂章」者居多。筆者研究對象---台中孔廟，也是沿用明朝之祭孔雅樂。這是一種很有趣的現象！到底「大成樂章」之魅力所在，讓後世一直沿用至今；亦是想不出比「大成樂章」更有禮制規模之祭孔儀式！？



## 第四章 結論

孔廟的樂舞美學思想，蘊含著來自遠古的藝術形式觀，即為一種傳統藝術意識，目的在於透過一定的表演模式，取得藝術品產生之共識。台中孔廟也運用了其觀念，新穎的建築發展古老的表演，帶給後世一個全新的視野與聽覺衝擊。然而，現今祭孔的想法，是否還保留其觀念，是個直得深入探討的主題。

從台中孔廟祭孔釋奠當中，筆者以局外人的身份觀察發現，其整個祭孔運作模式已逐漸脫離原先魯哀公祭孔之思想。現代祭孔為了節省時間，將許多程序縮減，台中孔廟甚至為了節省時間，而自動減少其中一曲目。乍知這消息，著實讓筆者大吃一驚。祭孔典禮，在現代人想法中，似乎成了一項例行公事，只要該有的禮儀、祭品、樂舞…等具備即可。祭典結束，馬上關閉孔廟，似乎告訴眾人，該回到現實了，不要在停留於古代。不知道其他孔廟是如何運用祭孔大典結束後的時間，但是，筆者所研究對象—台中孔廟即為上敘筆者描述之模式。對此經營模式，筆者認為有點可惜。雖然平時孔廟都是開放的，但是藉由祭孔來傳達更多思想或啟發，不是更有意義嗎！？

在祭典結束後，安排藝文活動或是音樂表演，都是一種傳達思想的表現。從莊嚴的雅樂中，人們可能只感受到莊嚴以及肅穆，無法體會其情境之美；在儀式結束後，如果孔廟能巧妙安排簡單易懂的藝文活動，例如：利用祭孔的雅樂編制新穎的舞蹈風格、國樂團的免費指導以及認識國樂，讓民眾藉由參與活動，而從中瞭解其文化之美。但是，目前孔廟的經營方針卻沒顧慮到這領域，真的很可惜！

從台中孔廟開設的六藝課程表中，筆者發現，有關之音樂課程很少，間接暗示現代人排斥國樂的現象。其實，雅樂之所以流傳至今，一定有它存在的價值。在孔廟學習古樂，是不是挺有意思的呢！

將樂舞融入市民生活中，不但可以讓民眾親身體驗古樂舞之美，也可促進其文化園區之產生。期待台中孔廟與台中市政府能夠注意到這即將遺失之美，進而造福台中市民。

## 參考書目

### 專書

史蘇苑等，民 86，《古代禮制風俗漫談》，台北市，萬卷樓圖書有限公司

江凡 艾春華，民 90，《中國歷代孔廟雅樂》，北京，中國國際廣播出版社

陳玉秀，民 83，《雅樂舞的白話文》，台北

張援，民 90，《中國古代的樂舞》，台北

董今裕，民 83，《至聖先師孔子釋奠解說》，台北

楊華，民 86，《先〈秦禮樂文化〉》，武漢，湖北教育出版社

### 論文

杜美芬，民 92，《祭祀人文暨禮儀空間之研究—以台北孔廟為例—》，  
中原大學建築學系碩士論文

李詩國，民 96，《桃園孔廟釋奠儀禮之研究》，  
銘傳大學應用中國文學所碩士論文

邱建維，民 91，《台中孔廟建築空間的情緒體驗及空間認知之研究》，  
台中 朝陽科技大學建築及都市設計研究所碩士論文

林宏儒，民 95，《遊客對台中市孔廟管理滿意度認知》，  
東海大學公共事務碩士學程在職進修專班碩士論文

吳寬文，民 96，《佾、舞、傳、承---八佾舞的探索與延伸》，  
新竹教育大學美勞教育研究所碩士論文

孫瑞金，民 95，《祭孔音樂的回顧與前瞻》，國立臺灣師範大學民族音樂研究所  
碩士論文

## 附 錄

### 台中孔廟祭孔田野訪談日誌

日期：2008.09.19

地點：台中市政府、台中力行國小

人物：筆者黃君婷

市政府協助幫忙王大哥、小姐

力行國小鄭桂能主任、王玉惠主任

大約在八月底事先寫 mail 到力行國小，因為不知道是哪個單位負責訓練司佾，所以直接寫 mail 寄到力行國小網頁下面附上的 mail。等了很久，一度擔心寄出的信沒人理，終於在 8/31 這天收到對方的回函！對方告知有關司佾方面的問題，可以詢問力行國小的訓導主任→鄭桂能主任，也很熱心的附上鄭主任的 mail。趕緊寫信給鄭主任，詢問是否能到校觀看其司佾練習的情況，可以的話想了解一些有關佾舞方面的問題。等了很久(本來以為應該沒希望了)鄭主任終於在 9/17 回我的信，鄭主任跟我說他們每天都有練習，很歡迎我去觀看，主任也熱心的附上他的聯絡電話。

9/19 (五) 一早，搭火車到台中火車站，我的好朋友-婉婷，在車站外等我！然後我們往台中市政府出發。停好車後，觀看市政府，真的好古典，建築整個很巴洛克！有點擔心的往內走（因為不知道接下來會有什麼狀況發生）。走進市政府的服務處，忽然不知怎開口。還好，身邊的婉婷幫忙開口，而那位小姐聽完後，朝我們身後的另一條路比了比，跟我們說往那走，看到電梯往上搭，找一下，民政處在那層樓。

出了電梯，進入民政處，一進門又被裡面的擺設嚇一跳，因為找不到所謂的”禮俗宗教科”！聽到我們開門聲，進門又沒聲音的，忽然有個人問我們有什麼事？忘記當時回”請問禮俗宗教科在那？”還是”我想請問有關孔廟的問題…”總之，後

來終於找到禮俗宗教科！我微笑禮貌的問，請問可以請教你們幾個有關孔廟的問題嘛！？唯一的女職員(以下稱爲大姐，)微笑的回答我，「可以呀，可是我是新來的，知道的並不多喔！」道過謝後，先問了有關 9/28 當天觀禮證的事，大姐先問我，「你有拿觀禮證了嗎！？9/28 那天沒有觀禮證就不能進去孔廟喔！」然後問我需要幾張觀禮證，就往後走到一個箱子前，拿了四張給我。本來還以爲，拿取觀禮證需要證件證明之類的，這麼容易拿到觀禮證，一度讓我不敢置信，直到四張觀禮證握在我手上才有那真實感！後來就好像在聊天般，彼此之間少了那份距離，多了份親切感！

問大姐是否有之前的祭孔照片或是影片，大姐找了找說：「我這裡沒有祭孔的影片跟照片耶，或許你可以跟台中孔廟問問看。」旁邊的另一位大哥忽然出聲音跟我說：「可以到孔廟忠烈祠的網頁找找看，說不定有！」這時大姐跟我說，這位大哥是禮俗科裡最資深的員工，可以跟他請教。轉頭望向大哥，大哥揮揮手笑著說：「我也沒有懂很多啦！」不過，最後大哥還是很熱心的帶著我逛台中孔廟的網頁，一一告訴我有關孔廟起源以及建築介紹…等。最後在感激不盡的道謝聲中，跟市政府的兩位大哥、大姐說再見！結束了短暫的訪問，往下一個目的→力行國小，出發囉！

昨天一直聯絡不上鄭主任，到了力行國小鄭主任手機依然沒人接，一度想過：「會不會鄭主任不想理我呢！？」帶著忐忑的心往學校裡走，因爲搞不清那是正門，所以看到一扇打開的門就直接往裡面走。一進去是司令台的後台，四周的建築，讓我和婉婷一度失去方向，後來我們決定往前走。操場上有一群小朋友在上體育課，比較靠近他們後，我們開口向上課的老師詢問：「老師不好意思，請問一下可以在哪找到鄭桂能主任呢！？」那位老師很妙的直接回答我：「我就是阿！」(我心想：還真巧！)主任回問我：「請問有什麼事嗎！？」我說：「我想請問您一些有關佾舞的事。」主任馬上反應過來問我：「你是南華的學生嗎！？」(主任真是好記憶！)在確定我是寫信給他的那個南華學生，主任請我們先去旁

邊等他下課。

稍後，主任客氣的請我們坐下。又到了緊張的時刻，我的語言能力似乎頓時產生錯亂，主任看我有點緊張，跟我說他去請另一位指導佾舞的老師來，順便看能不能幫上我的忙。另一位老師坐下後，鄭主任幫我們互相做了簡單的介紹，另一位王主任是專門指導佾舞部份的。接下來，因為自己本身事前準備不夠齊全，所以被王主任“訓”了一頓。王主任說：「你是要研究祭孔的音樂，那怎會來問舞隊的事呢！？」如果當時有事先準備好，我應該可以理直氣壯的回答：「因為音樂跟舞蹈之間是有關聯的！」

最後，鄭主任跟我說：「我們下午有練習，歡迎你來參觀。」就在氣氛有點尷尬的結束這次短暫的初次見面。最後，鄭主任還很熱心的跟我說，祭孔的音樂部份可以去請教哪位老師，並附上了聯絡方式。真的很感謝鄭主任的幫忙，帶著滿滿的感恩跟鄭主任說掰掰。後來，因為家裡臨時有事，因而沒辦法去觀看小朋友練習的狀況；打電話跟兩位主任道歉，主任們很客氣的說下次有機會可以再來！

結束了緊湊的一天，得到許多收穫，同時也學到一個教訓。許多事，並不像自己所想像的簡單，還好遇到的長輩們，都很熱心也願意幫助我。謝謝你們！市政府的大哥大姐、力行國小的鄭主任以及王主任！

## 台中孔廟祭孔田野日誌---祭孔預演

日期：2008.09.25

地點：台中孔廟、台中新香蕉樂園（餐廳）

人物：筆者黃君婷

司樂樂長黃慶生老師



附錄一之一 台中孔廟釋奠習儀（此照片由力行國小鄭主任提供）

早上九點抵達台中孔廟，司機是-婉婷。到現場有點晚了，到處都擠滿了人，因而找不到一處適合拍照的地方。不過，還好儀式還沒開始！稍微觀望一下四周，發現現場不僅擠滿幼稚園的小朋友，還有國高中生以及其他觀禮的人，整個場面超級熱鬧！即使現場有點吵雜，但空氣中還是瀰漫嚴肅的氣息！以下簡單介紹三十四步驟之祭孔儀式。

典禮由司儀唱出“紀念大成至聖先師孔子誕辰 2558 週年釋奠典禮習儀（如圖 A-1、A-2），典禮習儀開始。”揭開所有儀式的序幕。鼓初嚴→樂生、佾生以及禮生陸續就位；鼓再嚴→引贊引陪祭官至丹墀旁序立；鼓三嚴→引贊引各獻官至丹墀旁序立。

鼓初嚴，晉鼓(如圖 A-3)敲鼓框一聲代表開始，速度由慢漸快，由強漸弱直至聲音消失，最後晉鼓擊鼓心一聲，另一邊的鏞鐘(如圖 A-4)跟著敲一聲，代表鼓初嚴結束；鼓再嚴，晉鼓在一開始會敲擊鼓框二聲，速度一樣由慢漸快，音量由強轉弱而消失，代表結束之鼓聲為擊鼓心二下，鏞鐘敲二下；鼓三嚴，開始是

晉鼓敲擊鼓框三下，速度也是由慢漸快，音量由大轉小至消失，結束時晉鼓敲鼓框三下，敲鑪鐘三下。」

第五程序為樂生、佾生就位，由樂隊敲擊鼓聲作為固定拍，樂生、佾生聽著鼓聲一步一步，一拍一拍，規律的走到定點。麾生手執麾（ㄈㄨㄟ）(如圖 A-5)在前引導樂生、歌生，然後聽著建鼓的節奏，遵循五步一頓的步伐，至大成殿兩旁就位。節生手執節在前，引導佾生，從中庭按建鼓五步一頓的步伐成對前進，由大成殿前東西階升上丹墀（ㄉㄢˊ）即佾舞台就位。

第六程序為執事者各司其事，在敲完鼓框一聲後，即開始規律的敲擊鼓心，平均一秒一下的節奏，讓禮生們依序走到定位。第七程序為糾儀官就位，糾儀官通常由台中市政府民政局局長擔任，其職責為隨時糾正禮儀進行時的謬誤。第八程序為陪祭官就位，通常由本地國中、國小校長或政教界人士擔任，其職責是立於大成門前陪同獻官祭祀，以示典禮隆重。第九程序為分獻官就位，每位獻官由二位禮生帶領（如圖 A-6），先至盥洗所清洗雙手（如圖 A-7），在接過毛巾擦拭乾淨，接著跟著禮生走到定位。分獻官通常由台中市政府各局室主管或台中八區區公所區長擔任。第十程序為正獻官就位，一樣經由二位禮生引領至盥洗所清洗雙手，在帶至定點。正獻官通常由台中市市長擔任，除非例外才由副市長擔任。(筆者紀錄習儀當天，就是由副市長擔任正獻官)

等正獻官與分獻官就位後，接下來是啓扉，即開啓大成門。然後是“瘞毛血”，禮生捧著裝著太牢（牛、羊、豬三牲）的毛鉢從大成殿經中庭過大成門，到瘞所處挖土埋葬，將太牢之毛血埋於土中，以滋養土地使萬物生生不息，並有潔淨之意。接下來是“迎神”，在音樂出來之前，樂長會先用舂牘(即拍板)(如圖 A-8)拍三下，有預備拍與訂速度之意；而在敲預備拍時，演奏”柷”(一個四方形之樂器，如圖 A-9)的樂生會拿一根棍子敲打其三邊，代表迴避、肅靜之意；然後”搏浪鼓”(如圖 A-10)舉起來轉三次；特鐘敲打一聲，才正式開始進入主題，一個詞唱四拍。音樂終止是配合禮生的步伐，禮生會帶領正獻官他們上台上香拜拜，音樂一直到禮生回到原位站好後，樂長大聲朗誦”樂止”；接著樂生敲擊”

敵”(形似老虎，由木頭製成，如圖 A-11)之頭部三下，然後在他背部的毛刷三下，即代表整首音樂結束。而在樂聲開始後，由禮生組成的迎神隊伍(禮生四人提雙燈、雙爐做前導(如圖 A-12)，另禮生六人持雙斧、雙鉞、扇、繖跟隨在後(如圖 A-13)，排列成東西兩行，依序走出大成門，迎接孔子神靈降臨)。當通贊唱「全體肅立，行鞠躬禮」時，在場全部的參禮者都要面向大成門(如圖 A-14)，聽從司儀的口令行舉躬禮。接著是進饌，樂奏「咸和之曲」，但是這次的儀式換成在大成殿裡，意謂呈獻祭品公神靈享用，由負責的禮生奉劍進饌。再來是上香，待樂長唱：樂奏「寧和之曲」，禮生引領正獻官與分獻官至大成殿，站定位手持香，向各神位上香。此時司儀會朗聲唱「行三舉躬禮」，提醒外面的參禮者向大成殿行舉躬禮。

另外，樂長要隨時注意獻官們是否從大成殿回到原位，因為獻官們站回原位後樂長要喊「樂止」，進行中的音樂才會停止。

在此之前，佾生都是靜止的，沒有任何舞蹈動作。“初獻禮”、“亞獻禮”，以及“終獻禮”，才有佾舞。行初獻禮時，當樂長唱：樂奏「寧和之曲」，佾生們才開始跳舞。其中，麾生舉麾，節生舉節。此時的正獻官由引贊帶領至神位前獻帛、獻爵，行三舉躬禮。亞獻禮樂奏「安和之曲」；在行終獻禮時則樂奏「景和之曲」。

在音樂出現與結束前都會敲擊一項樂器→柷，敲擊柷的樂生會拿一根棍子敲打其三邊，代表迴避、肅靜之意；然後舉起搏浪鼓轉三次；特鐘敲打一聲，才正式開始進入主題，一個詞唱四拍。

正獻官與分獻官行完初獻禮、初分獻禮、亞獻禮、亞分獻禮、終獻禮、終分獻禮之後，第二十五程序為飲福受胙，意旨正獻官在大成殿裡，享用祭拜孔子之酒與肉，代表接受孔子之祝福。這時司儀會朗聲唱：「全體肅立，行三舉躬禮」，所有在場觀禮者同時行禮。行完禮後，第二十七程序為撤饌，樂長朗聲唱：樂奏「咸和之曲」，禮生準備進行撤饌動作。撤饌完，即是送神，待樂長唱：樂奏「咸和之曲」，通贊唱：「全體肅立」，跟迎神一樣的隊伍與裝備(禮生四人提雙燈、



雙爐做前導，另禮生六人持雙斧、雙鉞、扇、繖跟隨在後，排列成東西兩行，依序走出大成門，)此時的在場所有參禮者，要面相送神隊伍，恭送孔子神靈離開。(如圖 A-18~A-20)。第二十九程序為捧祝帛詣燎所(如圖 A-21~A-23)，由禮生捧著祝文與帛，經大成殿出大成門，到達詣燎所，將祝文與帛燒掉。燎，有焚燒之意。

因為當時不知道可以上台拍攝佾生的表演，所以都只拍到佾生的背影(如圖 A-16、A-17)。最後遇到市政府的大姐和大哥，詢問之下才知道今天可以上去拍攝，9/28 那天就不可以上去拍攝了！乍聽之下，真的嚇壞筆者！大哥開玩笑說：「要不你可以跟著市政府的拍攝人員上台！」當然這只是一句開玩笑！

結束後，找了很久終於找到樂長→黃慶聲老師。(在鄭主任給筆者聯絡電話之後，就聯絡上黃老師，黃老師跟筆者講了許多他的個人經驗！也跟他約好預演這天見面在聊！)因為當時人太多加上沒見過老師本人，所以找了許久。

後來因為孔廟要關閉(預演完即關閉直到 9/28 當天才又開放)所以，我們只好出去外面談。在離開孔廟前，筆者問黃老師說：「不知道可以找誰拿歷年的祭孔影片呢？」黃老師說：「我幫你問孔廟的人看看。」結果，黃老師一開口詢問，孔廟的人即回答：「有阿，有歷年的影片！只是需要學校得來函申請。」

當時筆者心想：「怎麼差那麼多…因為之前在市政府沒要到影片，後來有去問孔廟的人，可是他們都跟筆者說“沒有，沒有影片！”」但不管怎樣，至少現在可以要到影片啦！因為時間剛好接近中午，黃老師帶我和婉婷到餐廳，老師說：「一邊吃飯，一邊談。」近兩小時的聊天，老師講了很多，範圍也很廣泛！因為當初只單純想先跟黃老師碰面，事先並沒有好好準備。聽老師講了許多許多，好像又上了一堂課。跟老師說再見後，和婉婷回南投，兩個很累的人倒下床馬上就睡著。

今天行程滿滿，看了整個儀式過程體會許多。每個步驟，每個形式，背後一定都存在著他的意義！學校趁機安排的校外教學，除了能讓學生感受傳統的禮儀、音樂以及舞蹈，也能啟發學生尊師重道的道理！

感謝我的專屬司機婉婷小姐，南投台中帶著我跑！也謝謝熱心的黃老師，雖然您的健談一度讓我們吃不消，但是，您的豐富經驗卻讓我們學到許多！



附錄圖一之二 台中孔廟釋奠習儀 筆者於 2008/09/26 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之三 晉鼓 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之四 鑪鐘 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之五 節生(身著綠色衣)手執節在前，引導伶生出處：力行國小鄭主任提供



附錄圖一之六 兩位禮生帶領獻官前往盥洗所  
筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之七 獻官至盥洗所洗淨雙手 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之八 音樂出來之前，樂長會先用舂牘拍三下  
出處：樂長黃老師提供



附錄圖一之九 祝 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟





附錄圖一之十 搏浪鼓 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之十一 敵 出處：樂長黃老師提供



附錄圖一之十二 迎神---禮生提雙燈、雙爐做前導  
筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之十三 迎神一禮生手持雙斧、雙鉞、扇、緞  
筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之十四 全部參禮者面相大成門並行舉躬禮  
筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之十五 侑生 出處：力行國小鄭主任提供



附錄圖一之十六 佾舞 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之十七 佾舞 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之十八 送神 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟





附錄圖一之十九 送神 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十 送神 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十一 禮生捧祝帛詣燎所 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟





附錄圖一之二十二 禮生捧祝帛詣燎所 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十三 禮生捧祝帛詣燎所 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十四 撤班 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十五 撤班一佾生 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十六 班一佾生 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十七 撤班一佾生 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十八 撤班一佾生 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



附錄圖一之二十九 禮生（紫衣者為樂長） 筆者於 2008/09/25 拍攝於台中孔廟



以下為台中孔廟曾小姐贈與筆者於民國七十年，臺灣省政府所編印之大成至聖先師孔子釋奠大典簡介(如附錄圖一之三十~三十七)：

## 大成至聖先師孔子釋奠大典簡介

### 前言

孔子名丘，字仲尼，魯(今山東曲阜)人，生於周靈王二十一年十月二十七日，亦即公元前五五一年之九月二十八日，卒於周敬王四十一年(公元前四七九年)，曾任魯國中都宰，擢大司寇，攝行相事，治魯三月，政績斐然，且長於外交，其道不行，退而周遊列國，歷時十三年，無所施展，返魯，刪詩書，訂禮樂，贊周易，作春秋。弟子三千人，身通六藝者七十二人。「有教無類」，使當時貴族特有之教育轉而普及於社會各階層。故孔子又為後世崇仰之聖哲與教育家。

孔子生當春秋末季，世衰道微，邪說紛紜，乃積極提倡仁民愛物，正名定分，忠恕一以貫之。論為政，重在道民以德，齊民以禮，君臣父子，各盡其分。其後復經門人繼志述事，光大發揚，世稱儒家。自漢武帝以降，歷代無不以儒家學說思想為經世濟民之大道，並尊孔子為至聖先師，以時釋奠。

## 釋奠大典禮儀

一、釋奠典禮開始	<p>(通贊就位後，依儀節程序高唱)。 (遍燃庭燎香燭。執事者點燃)。</p>
二、鼓初嚴	<p>「晉鼓」由樂生，先擊「鼓」框一響，繼以雙捶連擊「鼓」心一重一輕，由強緩而轉弱急至靜止後，重擊「鼓」心一響，然後「鑼鐘」由另一樂生重擊一響作結。</p>
三、鼓再嚴	<p>仍依前法，由樂生分擊「晉鼓」「鑼鐘」，但首尾之擊「鼓」框，重擊「鼓」心，擊「鑼鐘」皆增為兩響。擊「鼓」連擊改為二重一輕。 (樂僉生及執事者依序分立丹墀下及東西廡廊準備就位)。</p>
四、鼓三嚴	<p>擊「晉鼓」「鑼鐘」仍依同前，但擊「鼓」框，心「鑼鐘」皆增為三響。連擊「鼓」改為二重一輕。 (引贊分別引各獻官至東廊準備就位)。</p>
五、樂生僉生就位	<p>樂生，歌生由執「麾」者前導分別由大成殿東西階就位。僉生隨執「節」者分由東西廡向中庭對螭陛左右階進，並按轉班鼓(五步一頓)節奏升階就位。(「建鼓」單拍敲擊以節之)。</p>
六、執事者各司其事	<p>各執事人員按「建鼓」(單拍)之節奏，分別移步就位。</p>

附錄圖一之三十一 釋奠大典禮儀 一～六步驟

七、糾儀官就位	隨引贊就位。立於丹墀東前端，面對西南。
八、陪祭官就位	陪祭官由東廊自動一一進場就位。立於大成殿前庭南端，大成門前，面向大成殿。
九、分獻官就位	東(西)廡先儒，東(西)廡先賢，東(西)哲，東(西)配，等八位分獻官，依次隨引贊詣盥洗所盥洗後，隨引贊就位。立於陪祭官前指定位置面向大成殿。
十、正獻官就位	隨引贊詣盥洗所盥洗後就位。立於分獻官前，螭陛前正中央。
十一、啓扉	將關閉中之大成門及櫺星門扇由執事人員一一開啓。
十二、瘞毛血	執事者(贊禮生)將貯太牢毛血之盤器，恭謹捧舉，自大成殿經丹墀降階行庭中出大成門外，瘞所，並將毛血倒入埋於土中。 (執事者旋經邊門復位)
十三、迎神	樂長唱：「樂奏：咸和之曲」。 麾生隨舉「麾」，先擊牘三響後，司祝者擊「祝」二響，(左、右、中)繼「播兆鼓」三通，於是諸樂和鳴，歌生齊唱。「鐃鐘」(特鐘)於每一樂句前一擊，衆樂依 $\frac{4}{4}$ 拍齊奏，其間「編鐘」及「春牘」擊第一拍，「編磬」擊第二

附錄圖一之三十二 釋奠大典禮儀 七~十三步驟



<p>十五、上 香</p>	<p>十四、進 饌</p>	
<p>樂長唱：「樂奏：寧和之曲」。 麾生舉「麾」樂長拍「牘」三響後，眾樂齊奏，惟不歌唱，亦不擊「建鼓」。「鈔鐘」僅擊「搏拊」於各拍，擊「春牘」於「一」之第一拍，使氣氛莊嚴。 正獻官即由引贊引導詣大成殿先師香案前，就位、上香、行三鞠躬禮，同時分獻官亦隨引贊分詣大成殿之東（西）配，東（西）哲，東（西）廡先賢，先儒神位前就位、上香、行三鞠躬禮。禮畢俟復位後，樂長即唱：「樂</p>	<p>執事者（贊禮生）捧「鉶」進饌。 （將香案（祭案）上之「鉶」稍稍移動位置復立於原位）。</p>	<p>拍，「搏拊」每拍均擊應，「特磬」則於每一樂句之末一擊，旋律樂器及歌生於每句奏畢時均休止八拍，繼由「鈔鐘」擊一拍，「建鼓」一擊「應鼓」二應如此連續三次，再擊「鈔鐘」一拍而奏下一樂句。樂聲開始後由禮生四人提雙「燈」雙「爐」為先導，另由禮生六人分持雙「鉞」（斧）雙「鉞」（大斧），「扇」及「徽」（傘）後隨，分東西兩行相對步出大成門之兩側門外，鞠躬請神後，回轉面向大成門會合並行改由大成門中門轉入，迎神進大成殿。復將「鉞」、「鉞」、「徽」、「扇」、「爐」、「燈」放回原處。 在迎神禮生入大成門時，通贊唱「全體肅立」，此時神隨禮生入門，通贊繼唱「全體一鞠躬」，所有殿庭諸獻官，執事及與祭觀禮賓客皆莊嚴肅立行禮以至誠表「敬神如在」。而俟迎神禮生走進大成殿。樂章演奏完畢時，樂長高唱：「樂止」，司啟者擊「啟」首三響，刷「齣齣」三次，麾生隨之偃。</p>

附錄圖一之三十三 釋奠大典禮儀 十四~十五步驟

	<p>止」。司啟者擊「啟」止樂。          麾生隨之偃「麾」。</p>
<p>十六、行初獻禮</p>	<p>首由樂生擊「晉鼓」及「鏞鐘」，同於「鼓初嚴」然後樂長唱：「樂奏：寧和之曲」。          麾生舉「麾」，節生擊「節」，擊「牘」「祝」、「播兆鼓」鳴「鏞鐘」後，樂歌及佾舞與諸樂和鳴並起。          「八佾」：六八—四十八人（註：天子八八、諸侯六八）佾生一手取一「籥」，一手持「翟尾」三根，按音樂節拍獻舞，樂舞既起。          正獻官隨引贊詣大成殿先師神位前行初獻禮：就位、獻帛、獻爵、行三鞠躬禮。至此正獻官、引贊暫立於該處，待續儀節。          （尚須繼續進行：恭讀祝文及行三鞠躬禮）</p>
<p>十七、行初分獻禮</p>	<p>分獻官隨引贊詣東（西）配，東（西）哲，東（西）廡行初分獻禮，（禮節同前）獻畢：諸分獻官、引贊仍暫立於該處，待續儀節。          樂長唱：「樂止」而不擊「啟」、麾生、節生各偃「麾」「節」。</p>
<p>十八、恭讀祝文</p>	<p>通贊繼唱：「全體肅立」。始恭讀祝文。</p>

附錄圖一之三十四 釋奠大典禮儀 十六~十八步驟



<p>十九、行三鞠躬禮</p>	<p>二十、行亞獻禮</p>	<p>廿一、行亞分獻禮</p>	<p>廿二、行終獻禮</p>
<p>通贊繼唱：「鞠躬、再鞠躬、三鞠躬。此時參禮者全體應聲行禮。 樂長再唱：「樂奏」「春牘」三擊、「縛鐘」一擊後，「麾」「節」再舉，諸樂繼奏後闌（第五句起）樂章、舞亦並起，直至曲終。 樂長復唱：「樂止」，司啟者擊「啟」止樂，「麾」「節」繼之而假。 正獻官、諸分獻官隨引贊復位。</p>	<p>先擊「晉鼓」「縛鐘」（同於鼓再嚴）後。 樂長唱：「樂奏：安和之曲」。麾生舉「麾」，節生舉「節」。 樂生擊「牘」「祝」「兆鼓」「縛鐘」後樂歌及佾舞再並起。 正獻官即隨引贊復詣先師神位前行亞獻禮：就位、獻爵、行三鞠躬禮，復位。（曲譜、樂章及舞姿與初獻不同，中間亦無「暫止」）。</p>	<p>分獻官隨引贊再詣東（西）配、東（西）哲、東（西）廡行亞獻禮：就位、獻爵、行三鞠躬禮、復位。 曲終樂長唱：「樂止」，司啟者擊「啟」止樂，「麾」「節」隨之假。</p>	<p>先擊「晉鼓」「縛鐘」（同於鼓三嚴）後。 樂長唱：「樂奏：景和之曲」。 麾生舉「麾」，節生舉「節」，樂舞復並起。 正獻官隨引贊詣先師神位前行終獻禮：就位、獻爵、行三鞠躬禮，復位。</p>

附錄圖一之三十五 釋奠大典禮儀 十九～二十二步驟

<p>其、送神</p>	<p>其、撤饌</p>	<p>其、飲福受胙</p>	<p>其、行終分獻禮</p>
<p>樂長唱：「樂奏：咸和之曲」（並唱送神樂章，形式與迎神同，並仍舉「麾」）。</p> <p>通贊唱：「全體肅立」，前擔任迎神之體生，再按迎神時程序分持，「燈、爐、鐺、鉞、緞、扇」相對平行送神，由大成殿走出丹墀中央下階後，通贊即唱「全體一鞠躬」俟送神隊伍走出大成門；樂長唱：「樂止」，候「麾」。（禮生送神至門外時，應鞠躬送神後排停立於大成門前兩邊，候捧祝帛諸禮生循原路入內，並返還諸器物而復位）。</p>	<p>樂長唱：「樂奏：咸和之曲」拍「牘」三響後。奏撤饌章之後闌（不擊「建鼓」、「搏鐘」）而以「舂牘」「兆鼓」「搏拊」擊拍。舉「麾」偃「麾」同前儀。</p> <p>贊禮生各於神位前「器籩」「豆」稍稍移動位置，復立於原位。</p> <p>樂長唱：「樂止」。</p>	<p>正獻官隨引贊詣大成殿香案前，就位，「飲福酒」、「受福胙」行三鞠躬禮，復位。</p> <p>（即以酒肉還敬主人，以表答謝，反祝福。主人受之）</p>	<p>分獻官隨引贊詣東（西）配、東（西）哲、東（西）廡行終獻禮：就位、獻爵、行三鞠躬禮，復位。</p> <p>曲終樂長唱：「樂止」，司啟者擊「敔」止樂，「麾」「節」隨之偃。</p>

附錄圖一之三十六 釋奠大典禮儀 二三～二十六步驟

<p>廿七、捧祝帛詣燎所</p>	<p>廿八、望燎</p>	<p>廿九、復位</p>	<p>三十、闔扉</p>	<p>卅一、撤班</p>	<p>卅二、禮成</p>
<p>讀祝者捧「祝」，進帛者捧「帛」，肅穆虔敬出大成殿經大成門詣燎所，焚「祝文」及「帛」。(事先要派人在燎所準備接應)。</p>	<p>樂長唱：「樂奏：咸和之曲」(樂章與送神同)「晉鼓」擊於第一拍「鑪鐘」擊於第二拍。正獻官隨引贊詣燎所望「燎」。分獻官等與祭人員面向大成門外燎所。</p>	<p>正獻官隨引贊復位。分獻官等與祭人員亦同時復位。 樂長唱：「樂止」擊「敵」止樂。</p>	<p>大成門及櫺星門之各門扉由執事人員一一關閉。</p>	<p>正獻官、分獻官、陪祭官、糾儀官相繼隨引贊退。 執事者按「建鼓」之單拍節奏，列隊排齊於庭。 樂生、佾生則相繼按「建鼓」「五步一頓」之轉班鼓節奏分東西撤班，諸執事亦退，</p>	<p>儀註：一、總統代表或奉祀官蒞場與祭時，於「鼓三嚴」後，隨接待人員引導入席。撤班前亦隨接待人員引導退席。 二、上香儀節則於「飲福受胙」前，隨引贊詣大成殿上香。 三、上香時樂奏：「寧和之曲」。</p>

附錄圖一之三十七 釋奠大典禮儀 二七~三十二步驟

## 台中孔廟祭孔田野日誌---祭孔預演

日期：2008.09.26

地點：台中力行國小

人物：筆者黃君婷（以下簡稱黃）

佾舞指導老師：王玉惠主任（以下簡稱王）

昨天預先跟力行國小的王主任約好，回家休息後就努力做功課，上網查詢不夠詳細的地方，把問題一一寫下來。今早打電話跟王主任再次確認後，約好下午力行國小見。

下午一點半，準時出現在力行國小。警衛笑咪咪的跟我要證件，並親切的告訴我往哪走可以找到王主任。王主任看到我時很大聲的跟我打招呼，之後就叫我找張椅子坐著，看我想知道什麼，他邊處理公務邊回答我的問題。

坐下後，有禮貌的先詢問王主任：「不好意思，主任，請問我可以順便錄音嗎？」

王主任從公文裡抬起頭，疑惑的問我：「沒必要錄音吧！錄音是要有比較正式的問題才需要，你有準備嗎！？」

我說：「嗯，我有準備。」

王主任把我的問題接過去看了看，跟我說：「這不用錄音啦！我可以直接回答你就好了。」說完便簡單回答我：「我們學校的佾舞是口傳心授的，我不知道最初的老師是怎麼學會的。」

詢問是否能找到最初的那位指導老師，王主任（以下簡稱為王）說：「應該找不到囉，因為已經很久沒聯絡了！我們的教導方式是有意願接下一任指導佾舞的老師，在平時練習時先到場幫忙，時間久了就能記起所有動作。通常會有二到三位老師在場指導學生。」

黃：「不知道主任您對明清兩朝代的佾舞或是韓國佾舞有什麼看法或是想法呢！？」

王：「我不清楚我們學校是跳那一朝代的佾舞。韓國也有佾舞！？」

黃：「台中孔廟所跳得佾舞是沿用明朝的形式。因為清朝的佾舞的服裝是瓜皮帽加長袍，而你們的衣服並不是這樣的。韓國也有祭孔，網路上找的到！」

事先有作功課真的很有效！王主任被我問的終於放下手邊的工作，拿了一本舞譜坐到我旁邊跟我一起討論。

黃：「每個動作上面都有一個字，那是否代表什麼意思呢！？」

王：「這我也不知道耶！我們也在思考這些字是不是有代表什麼意義。」

感覺王主任的態度，完全改變！不僅給了我一本舞譜，跟我一起討論，還讓我在電腦前觀看小朋友練習的情況。最後還願意幫我複製一片小朋友在練習的影片。開心王主任終於肯“認同”我！兩點半，跟著主任往活動中心移動，去看小朋友練習。小朋友真的很吵鬧，小男生們講講起話來音量也是不輸女生的！（現場少說也有八十位小男生，加上候補的人員。）不過當他們拿起代替翟與籥的水管時，個個小面孔換上了認真的表情。稍微對照舞譜看小朋友的每一個動作，發現有的似乎不大相同。（事後詢問的結果為：因為譜是畫最後靜止的那個動作，所以指導老師要想上下兩舞步銜接的動作。）反覆練習幾次後，老師開始交待明天的事，我們也跟主任說再見以及謝謝。步出力行國小，心情很好！因為終於讓老師願意抽空跟我討論以及幫助我！真的很開心得到這樣的結果！

今天一樣很感謝婉婷，陪我到台中探訪力行國小！

以下為台中孔廟祭孔表演之佾舞之舞譜：



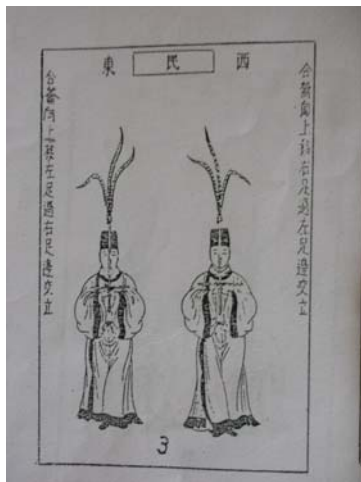
初獻禮



自



生



民



來



誰



底



其



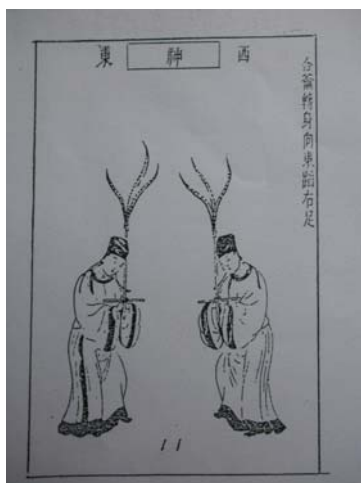
盛



維



師



神



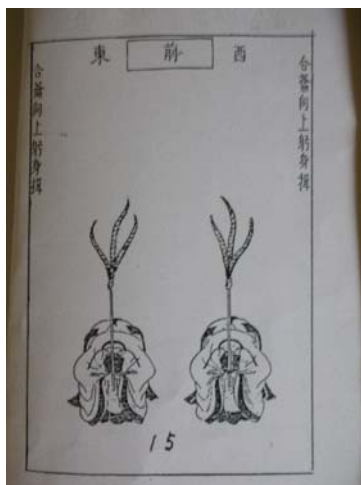
明



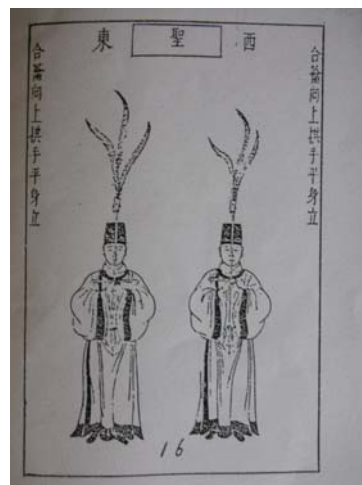
度



越



前



聖



案

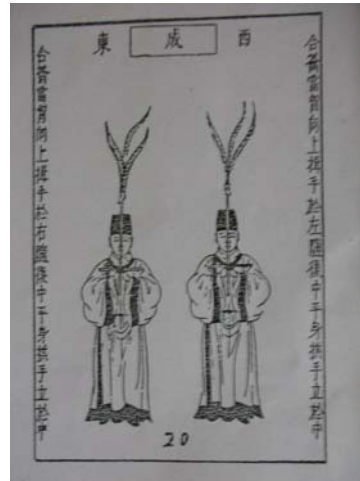


帛





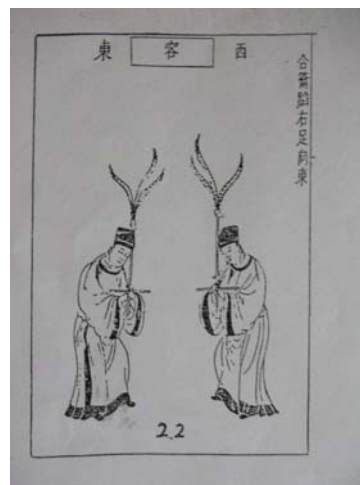
具



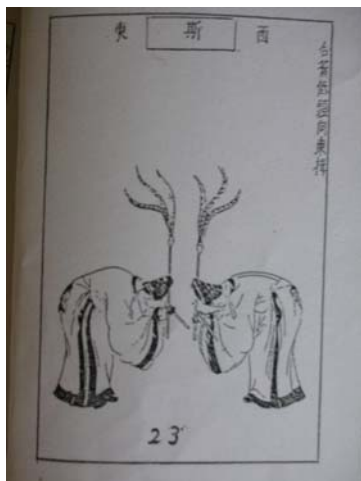
成



禮



容



斯



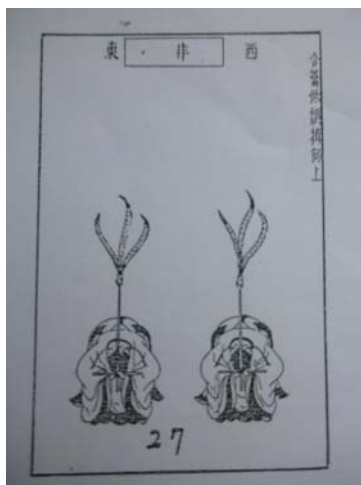
稱



黍



稷



非



馨



維



神



之



聰

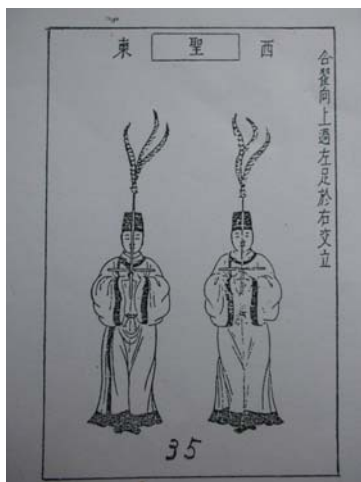
亞獻禮



大



哉



聖



師



實



天



生



德



作



樂



以



崇



時



祀



無



斂





清



酤



維



馨



嘉



牲



孔



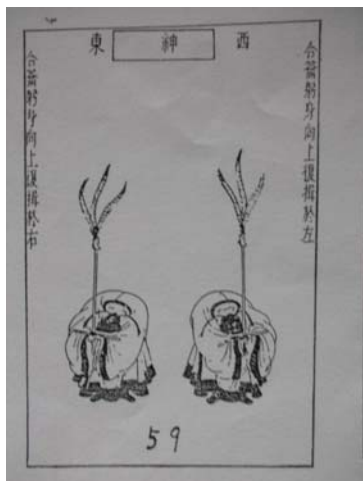
碩



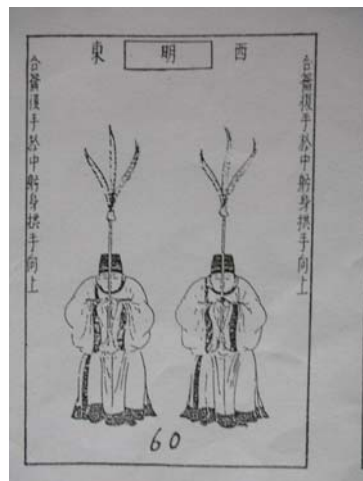
薦



羞



神



明



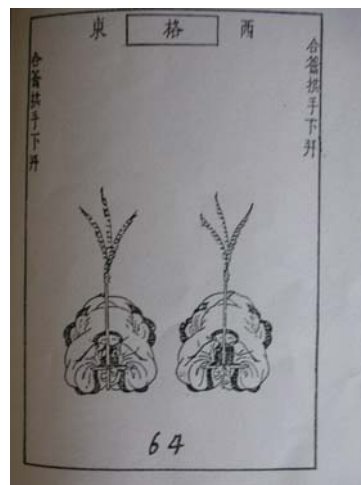
庶



幾



昭



格

終獻禮



百

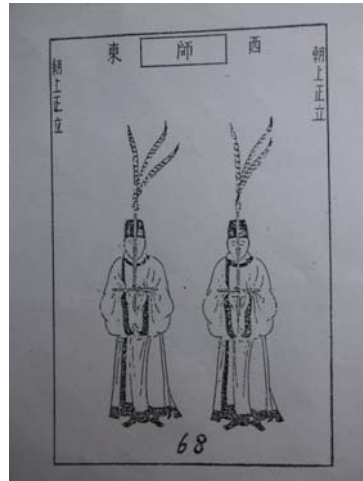


王





宗



師



生



民



物



軌



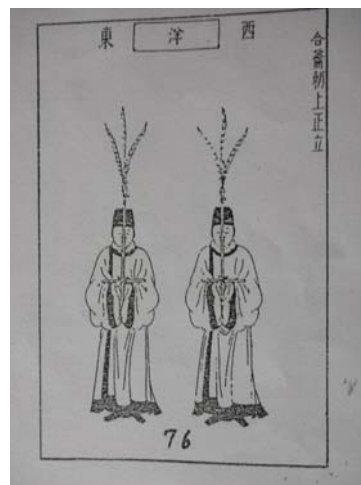
瞻



之



洋



洋



神



其



寧



止



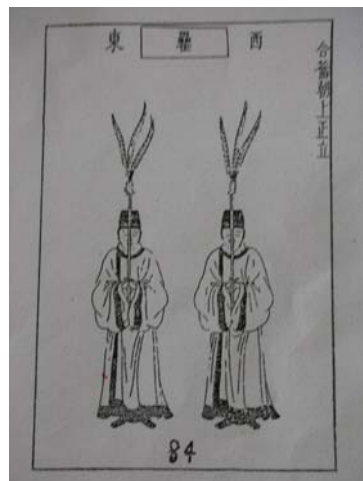
酌



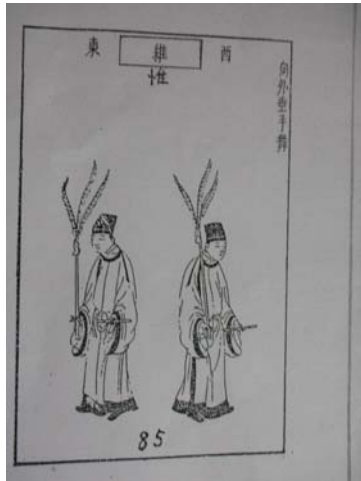
彼



金



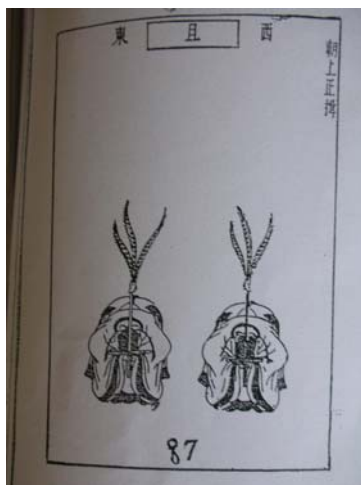
壘



維



清



且



旨



登



獻



維



三



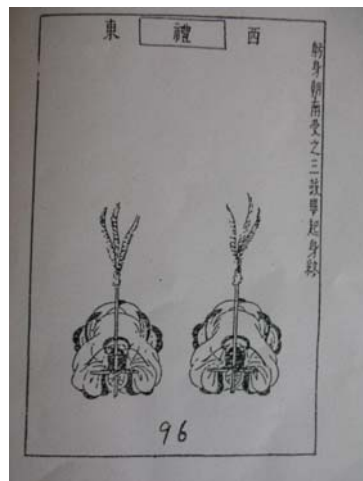
於



嘻



成



禮



## 台中孔廟祭孔停辦

原訂 9/28 舉辦的祭孔釋奠禮，因為中颱“薔蜜”襲台，而決定不舉辦！9/27 晚上看似風平浪靜，但是各縣市已經陸續發布明天停班停課的消息。趕緊打電話給黃老師，老師說他們正在開會討論，等一下在跟筆者說會議結果。晚上九點多，接到黃老師電話，老師說：「開會決定，明天停辦一次祭孔！」後來看電視以及孔廟的網頁，都沒發佈祭孔停辦的消息，心裡很著急！雖然黃老師已經跟筆者說不舉辦了！後來打給王主任，接通後只跟筆者說：「我在忙。」就掛上電話！害筆者拿著電話傻了好久。打給台中孔廟，沒人接。打給市政府，接電話的人也不清楚。還反問筆者：「有要停辦嗎！？」最後終於在市政府網頁看到公佈：



附錄圖一之三十八 台中市政府網路公告：因為颱風取消舉行祭孔典禮

看到公告的同時，心情也盪到谷底…。因為停辦，就無法實地感受釋奠之氣息，田野成果也會因而受到影響。但是，論文書寫還是要繼續。所以，在這次的颱風夜裡，筆者有比睡覺更重要的事要作：思考下一步該如何進行。



## 口述歷史

時間：2008.10.30

地點：台中市長公館

人物：筆者黃君婷

樂長黃慶聲老師(以下以老師簡稱)

筆者：請問黃老師多年以來的祭孔心得，以及儀式當中的樂是如何傳承的!?

老師：民國六十五年台中孔廟落成即舉行第一次祭孔典禮，當時本人擔任樂生職位。台中孔廟自從建廟以來，每年都固定在九月二十八當天舉行釋奠典禮。除了民國八十八年因為九二一地震，停止對外開放祭孔儀式，舉行簡單的祭祀典禮。儀式當中除了樂生、舞生還有歌生，樂生是由華光國樂團所擔任。華光國樂團成立於民國六十三年，曾經參加台灣省比賽得到冠軍。華光國樂團同時也擔任孔廟祭孔典禮的專屬樂生之神聖職務。民國六十四年，現今的國立台中市圖書館成立另一個新團→中興國樂團。也因為這樣，華光樂團的團員大量被挖角成為中興國樂團之團員。後來在民國八十六年時，中興樂團因為業務作業關係而必須終止練習解散；原因是當時的圖書館館長程良雄想讓台中圖書館之館務專業單一化，因而將附屬之中興樂團解散。中興國樂團之所以會附屬於台中圖書館之下是因為當時教育廳因為想輔導成立中興國樂團，而委託第五科社教科管理中興樂團，台中圖書館是隸屬於社教課領域，因而順理成章的接手管理中興國樂團。當初為中興國樂團成立之中興堂於民國九十六年三月九日正式移撥給國立台灣交響樂團營運管理。民國八十九年，本人接任釋奠典禮樂長之職，華光國樂團依然保有三十五名團員。

另外，歌生是由台中市教師合唱團所擔任，由團名可看出團員是由擔任教師的人所組成。現在由台中市北屯區賴厝國小校長擔任副團長，團長由教育局局長兼任。

祭孔音樂最初是由當時的文化大學中國音樂學系莊本立教授結合孔孟學會一起決定採用明朝形式，另外，台中孔廟建築是仿效北京紫禁城之形式以及山東曲阜之孔廟建築，可以說是最道地的明朝模式。當時教育部與總統府委託孔孟學會

(一個由民間所組成的團體)負責孔廟傳統文化之傳承。經當時集合大家意見，最後決定採用明朝的「禮樂制度」作為台中孔廟祭孔儀式之形式。而台北與台南孔廟是沿用清朝之形式，近年台北孔廟已更改為明朝模式。但是服裝、禮樂還保有清朝之模式。今年 2008 台北孔廟祭孔，第一次有總統親臨到場並擔任正獻官之職，以往如果總統參訪都是習儀當日，今年是首度有總統參加祭孔儀式又擔任正獻官一職。對於馬總統走中門所引起之爭論本人看法為：「祭孔當天本來就要開櫺星門，現今總統一職就如同古代之天子，天子走中門是正常的，也是一種禮樂制度的表現。如果今天馬總統不走也沒關係。就如同各縣市長在其縣市擔任正獻官之職時走中門是一樣的道理。但是，如果今天縣市長到了省籍或是國家級之孔廟，就不方便走中門，以符合禮制。」

孔廟是一種禮樂制度，也是一種階級、階層制度，表現在建築或祭祀行為上。

而本人祭孔多年之心得：「三十多年參加祭孔大典，深受禮樂影響，也受其文化之感動。因而就讀之第二個研究所為「文化資產學」，想從中了解正式的禮樂制度與民間的制度有什麼樣的差異。」台中市家廟祭祀行為與文化”為研究對象，發現民間的禮樂文化保存的很完整。一般廟宇祭拜呈現的禮樂稱為”俗樂”；禮樂有正式的雅樂與民間百姓流傳的俗樂兩種。而民間的俗樂即所謂的禮俗文化。透過台中家廟研究發現，家廟的祭祀也有三獻禮。但是不同於與孔廟之初、亞、終獻禮之正式稱呼；而是稱為「一獻禮、二獻禮、三獻禮」，較正統的稱「初獻禮、亞獻禮、三獻禮」。一般道教也用三獻禮，但其與家廟、國家制度之三獻禮不同；道家是仿效國家制度，然後以道教科儀文化呈現。例如：司公(法師)穿道袍以及誦經或播放誦經音樂作為獻給神明的祭禮文化。

從本人之家廟研究發現，家廟文化屬三獻禮，與國家制度之祭孔雅樂大典不同。祭孔音樂我們通稱為「釋奠大典」。家廟祭祀文化是參考釋奠大典作為民間祭祀祖先之形式。本人還發現，此現象符合宋朝朱熹所倡導之文化。當時理學思想發達後新興的儒家思想，經孔、孟、至漢代罷百絀獨尊儒術學說，孔孟學說一直被發揚光大。到了宋代，因為國家混亂，朱熹以一個新儒派思想家崛起，試圖

以儒家思想影響世人。朱熹倡導書院制度，在當時的社會，先由鄉試考取秀才，再至縣學學習更深學術，考取舉人；秀才→舉人之科舉考試為當時之考試制度。但是，在當時就算只考取秀才也有可能被派去地方當個小官，有些人或許是家有大筆資產或是學識淵博只是尚未考取資格之地方紳士，因而不懂國家禮儀；所以，朱熹設書院講學也寫了一本〈家禮〉，主要於教導那些官員了解民間與朝廷禮樂、文化之區別。朱熹簡化朝廷的禮樂制度，與民間禮俗結合，包含傳統又富創新之禮儀，在本人之台中家廟禮儀研究裏可清楚看到，也是台中家廟特色之一。在台中，保有完整禮儀制度屬客家後代居多，客家人秉持”維護傳統”之文化。從以上可看出，國家禮儀與民間家廟禮俗是相輔相成的。

政府目前每年有兩祭，分別為「春祭與秋祭」。春祭為”春觴國祭”，意指祭祀歷年來為國家有所貢獻或因公殉職之勇士，在忠烈祠祭拜這些國軍英雄。而秋祭則為祭孔，因為孔子誕生於九月二十八日。

以上為多年祭孔心得延伸之民間禮俗文化之綜合感想。

筆者：祭孔的音樂是如何形成與演進

老師：祭孔的音樂在每一個儀式當中，音樂是隨著「禮」的儀式而進行的。也就是所謂的禮樂制度。例如說：「在祭孔儀式當中進行的迎神禮，在開始時司儀會大聲朗誦”迎神”，樂長接著朗唱”樂奏咸和之曲”，即樂隊即將開始演奏咸和之曲。在音樂出來之前，樂長會先用舂牘(即拍板)拍三下，有預備拍與訂速度之意；而在敲預備拍之時，演奏”柷”(一個四方形之樂器)的樂生會拿一根棍子敲打其三邊，代表迴避、肅靜之意；然後”搏浪鼓”舉起來轉三次；特鐘敲打一聲，才正式開始進入主題，一個詞唱四拍。音樂終止是配合禮生的步伐，禮生會帶領正獻官他們上台上香拜拜，音樂一直到禮生回到原位站好後，樂長大聲朗誦”樂止”；接著樂生敲擊”敔”(形似老虎，由木頭製成)之頭部三下，然後在他背部的毛刷三下，即代表整首音樂結束。所以，一開始由”柷”為起頭，結束由敔結尾。」

孔廟使用之樂器，我們稱之為「雅樂」。雅樂出現於周朝之前，而在周朝時定下所有樂器之名稱。而我們對樂器的統稱在文學史上稱之為“八音”，“八音”是由八種不同製作樂器的材料所組成，分別有：「金、石、絲、竹、匏、土、革、木。」而在民間音樂裡有一種稱為“客家八音”之樂種，實際上其本質為客家的民間音樂。而其“八音”，在本人研究與了解中，並不是八種樂器或八種音階，它是一種「北音」，即“北管音樂”念法的音辨；因為口音的關係，客家人講的「北音」聽在我們耳中卻成了「八音」，也是現今所聽到的“八音”。而台灣閩南人的北管音樂與客家八音音樂的風格是一樣的，因為都是來自大陸閩南地區的北音，而所謂的“北音”其實是一種相對論。以福建省的立場來講，這些八音、北音等這些名稱，都是長江流域以北的地方民間音樂，較早形成，而後流傳至南部，而南部的南管音樂是以泉州話來演唱其詞、曲、樂，稱為“南音(管)”。北管音樂是由早期長江流域的“官話”或“正音”演唱當時的音樂，例如“趙匡胤送妹”，其故事裡有一段為「趙匡胤在兵荒馬亂之時，遇見一位趙姑娘，兩人對彼此有好感，但是礙於戰爭，趙匡胤無法將其留在身邊，因而將他送回京城，而在分別之時，趙匡胤唱了首歌曲給趙姑娘…」，歌曲開頭為“趙京娘跨粉紅馬”←為現今北京腔，但在當時是以一種既像閩南又像國語的唱腔所演唱，即當時所謂的“官話”；南管沒有特別註明其演唱曲目之名稱，但是在樂譜裡可以找到其曲牌名之稱，演唱的詞曲是以這首歌曲開頭的幾個字作為曲名，例如：“你因是”，泉州話念為“ㄉㄛˊ、一ㄣˊ ㄌㄞˊ、”，而“你因是”即為這首歌曲的曲名。另外，所謂的“十三音”是一種與北音、南音不同體系下所產生的音體，台南地區保存了最原始的“十三音”，因為早期祖先來台開墾，是由南而北發展的。這種音樂體系的變形就有如同民俗文化中的“八家將”，在稱呼上出了八家將還有“什(尸ノ)家將”即為不只十人，是好幾十個人所組成的團體。

筆者：台中市因為有了祭孔活動，是否帶動其文化之推廣！？

老師：從民國六十五年以來，台中市每年都有舉行祭孔大典(除了民國八十八年

與今年九十七年停辦)。而最早在雙十路孔廟文化園區，與其附近的自來水公司(歷史文化之遺跡)、台中一中、救國團、國中、往南邊有游泳池、文英館、台中市市長公館、台中圖書館、中興堂、公園，因而形成一條“雙十流域文化園區”。以雙十路附近形成之“孔廟文化園區”是近十年來才逐漸形成的概念。而孔廟的文化發展逐漸帶給雙十路附近此區塊之文化藝術表現，加上市政府對這幾個歷史景點的建築重修或在活化設計為藝文展覽空間以及較優雅的休憩、飲食文化區域，再配合台灣體育園區(體育場，體育大學)，形成一條很有趣的文化園區。但是實際上，近十年才推廣的孔廟文化，其中台中市政府之民政處禮俗宗教科將台中孔廟與忠烈祠結合為“孔廟忠烈祠聯合管理所”，變成一個府外的單位，屬於市政府民政處之一環。

孔廟在以前只是個單純祭拜孔子的地方，而現今孔廟利用一年之其他十一個月的時間，讓孔廟的其他附屬空間成為一個與社會傳習之場所，這是值得喝采的！除了舉辦孔廟學說的研習(討)會、演講，孔孟學說的推廣，還有其他文藝方面的教育，例如：書法班、詩詞朗誦班、還有胡琴班…等與中國傳統文化有關的教育在孔廟裡推展。“孔夫子”之思想文化影響全世界各民族，每個民族也都在推廣孔子的思想文化。而本人認為，在台灣更適合發展推廣孔子學說，因為台灣長久以來都一直在傳承此思想道統；而大陸當時因為文革的關係，所有有關孔子之活動全被破壞，之後才慢慢復甦。而如果以觀光的角度思考孔廟興起的文化，每年九月大陸山東省會固定舉辦“國際孔子文化節”，吸引全球各界的人士，是一種文化結合旅遊觀光的最佳理念。在此部份台中孔廟還有更大的進步空間。

除了上述之社會行為之活動外，另外本人認為在祭孔樂舞方面，當天祭孔結束可以安排台中之國樂團或民間舞蹈團舉辦相關的表演活動。因為，六點祭孔大約七點十分結束，而在七點半時孔廟會立刻清場整理內部，即關閉不開放，本人覺得這樣很可惜；相反的，本人比較贊成台南孔廟的作法，幾年前台南孔廟在祭典結束時，台南的一個民間舞蹈團(一個專門為孔子設計另外一套新歌舞的團體)會上台表演。即除了正統的祭孔儀式(八佾舞、六佾舞)又多了一個由民間團

體所設計的一套新舞蹈，搭配事先錄好的錄音帶，形成另一種全新風格的祭孔歌舞。對於這種結合傳統與現代的風格，本人非常贊同！因為這樣做，可以很容易使民眾感覺自己置身於古今中外，細細品味傳統與現代之間所帶來的文化衝擊。對於此活動，本人不能親身參與，十分可惜！希望台中市政府能與文化局結合共同規劃一個屬於祭孔典禮結束後的文化活動，延續民眾之熱潮，呈現台中市各藝文團隊發揚孔子文化精神之各類表演。

發揚孔子的精神不只一種，我們也可以從孔子所提倡的“六藝”：禮、樂、射、御、書、數，這六個領域如果以現代的眼光看待，會有更廣泛的空間思考。可以將其分為兩類：「一為動態型，一為靜態型。」而在靜態型方面，我們可以從書畫展覽部份，提供各學子之投稿機會，可以適時的將這些作品展覽在孔廟裡！而在動態方面，八佾舞使用之場地下面有個大廣場，在祭典結束後可以提供讓一些民間團體作為表演場地，表演內容可以很多元化，例如：爵士舞、民間舞蹈團…等。主要是藉由這些表演團隊，讓不同階級的社會人士、不同的藝術展演方式，在這場合歌頌，發揚多元文化之理念！在其他時間(除了祭孔外)也可以安排許多傳統或現代方面的教育活動；也可以利用孔廟的空間美感，在假日時舉辦親子的文化活動，如捏陶…等等；讓孔廟的建築空間可以慢慢形成一個充分的、多元的、社區性的、地域性的不同表演團隊的表演空間。雖然會因此造成市政府的壓力，但是相對的，文化培養的收穫回饋卻是雙倍的，因為這不僅發揚其文化，也是“台中文化城”形成的主要關鍵！一個以市民角度思考發展的文化藝術空間。進而做到文建會所提倡的“生活美學”之概念！雖然在形成的過程會經歷許多挫折，但是，美好的收穫是大家共同期待的！也是本人最大的期待！

以下為今日田野所拍攝的照片：





附錄圖二之一 2008/10/30 訪問黃慶生老師地點--台中市長公館



附錄圖二之二 黃慶生老師--於台中市長公館拍攝



附錄圖二之三 訪問過程—筆者與黃老師



附錄圖二之四 訪問過程—筆者與黃老師