

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

宜蘭碧霞宮岳武穆王誕辰祭典三獻禮儀式音樂研究



學 生：李 斐 婷

指導教授：周 純 一

中華民國 98 年 5 月 1 日

摘要

本論文為研究宜蘭碧霞宮岳武穆王誕辰祭典三獻禮儀式音樂研究，宜蘭碧霞宮是宜蘭縣文武二聖武廟的代表，在每年的農曆二月十五日為岳飛誕辰紀念日，會舉辦傳統的三獻禮儀式且跳武佾舞，這樣的儀式只有在宜蘭的碧霞宮還保留著，而三獻禮祭祀的過程依然照著古制，祭祀者著長袍馬褂奏景頌、荐頌、清頌、咸頌、雅頌、投頌之章，並行三獻禮及武佾舞，典禮莊嚴隆重，已成為宜蘭每年的重要祭典盛會之一了。在儀式結束後全體高唱《滿江紅》與《頌岳武穆王》(碧霞宮廟歌)，歌聲激昂響徹蘭陽平原，令人感動而產生「盡忠報國」之壯志。而宜蘭碧霞宮的祭祀岳武穆王儀式是全台唯一以類似教師節祭孔釋奠之禮，由學童扮演岳家軍演出武佾舞的祭祀岳王儀式，並且配合著樂生及唱生的伴奏，並隨著不同的樂章，以一字一動作的方式，按音樂節拍獻武佾舞。整個儀式按照古禮，但是在音樂方面大大不同，在過去曾經是用北管團為伴奏，而現在改為國樂團的形式呈現，與宜蘭祭孔儀式音樂的規格一樣，但是在這方面就不是按照古代儀式音樂的形式編制，而且在音樂方也有稍做改變，而這將是我要探討的地方。

本論文的研究方法是將當天儀式拍攝記錄下來，作為未來研究時的資料，並且訪問負責音樂及舞蹈的指導老師，以及碧霞宮的幾位委員們對此儀式的看法或者對此儀式有何建議；文獻資料部分主要參考碧霞宮出版的《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》，另外也會參考相關儀式的書籍以及宜蘭縣定古蹟的研究書籍…等。

將祭典當天的音樂錄下來，並且與他們所提供的譜做比較，看看有何異同；另外針對他們現在所使用的樂器，是否有根據古禮來安排。

希望能藉由此研究來讓大家知道何謂傳統的三獻禮，並且將這樣的儀式保存下來，讓宜蘭縣民都知道，宜蘭有這樣一個祭典活動，而且將好好保存全台灣唯一的三獻禮。

關鍵字：碧霞宮、三獻禮、武佾舞、儀式音樂

目 錄

第一章 緒論	
第一節、 研究動機與目的	1
第二節、 研究問題	1
第三節、 文獻探討	2
第四節、 研究方法與限制	3
第二章 宜蘭縣碧霞宮沿革	
第一節、 緣起	5
第二節、 門生制度與鸞堂	13
第三節、 岳聖母殿與聖母會組織	16
第三章 傳統三獻禮	
第一節、 岳武穆王誕辰祭典淵源	17
第二節、 三獻禮儀節及其註解	18
第四章、三獻禮儀式音樂及其舞蹈	
第一節、 三獻禮儀式音樂	37
第二節、 音樂分析及探討	53
第三節、 武佾舞	56
第四節、 舞步分析	58
第五章、結論	75

參考書目	77
------	----

附錄一

(一) 建廟啓文	79
(二) 楊士芳年表	80
(三) 九〇六週年誕辰祭典執事表	81
(四) 九〇六週年誕辰祭典三獻禮流程表	84
(五) 三獻禮樂章譜例—唱生用譜	86
(六) 三獻禮樂章譜例—樂生用譜	87
(七) 萬壽無疆	94
(八) 大三寶藏	96
(九) 將軍令	99
(十) 滿江紅—唱生用譜	101
(十一) 滿江紅—樂生用譜	102
(十二) 頌岳武穆王	104

附錄二 田野日誌(一)	105
田野日誌(二)	107
田野日誌(三)	110
田野日誌(四)	113
田野日誌(五)	116
田野日誌(六)	117

附錄三 口述歷史（一）

Part I	119
Part II	123
Part III.....	130
田野日誌（二）.....	135
田野日誌（三）.....	137

圖目錄

圖 2-1-1	6
圖 2-1-2	6
圖 2-1-3	7
圖 2-1-4	7
圖 2-1-5	8
圖 2-1-6	8
圖 2-1-7	8
圖 2-1-8	8
圖 2-1-9	9
圖 2-1-10	9
圖 2-1-11	9
圖 2-2-1	15
圖 2-2-2	15
圖 2-2-3	15
圖 2-2-4	15
圖 2-3-1	16
圖 3-2-1	29
圖 3-2-2	30
圖 3-2-3	30
圖 3-2-4	30
圖 3-2-5	30
圖 3-2-6	30
圖 3-2-7	30
圖 3-2-8	31
圖 3-2-9	31
圖 3-2-10	31
圖 3-2-11	31
圖 3-2-12	31
圖 3-2-13	32
圖 3-2-14	32
圖 3-2-15	32
圖 3-2-16	32
圖 3-2-17	32
圖 3-2-18	32
圖 3-2-19	33

圖 3-2-20	33
圖 3-2-21	33
圖 3-2-22	33
圖 3-2-23	33
圖 3-2-24	33
圖 3-2-25	34
圖 3-2-26	34
圖 3-2-27	34
圖 3-2-28	34
圖 3-2-29	34
圖 3-2-30	34
圖 3-2-31	35
圖 3-2-32	35
圖 3-2-33	35
圖 3-2-34	35
圖 4-1-1	38
圖 4-1-2	38
圖 4-1-3	39
圖 4-1-4	40
圖 4-1-5	41
圖 4-1-6	41
圖 4-1-7	41
圖 4-1-8	42
圖 4-1-9	42
圖 4-1-10	42
圖 4-1-11	42
圖 4-1-12	43
圖 4-1-13	43
圖 4-1-14	43
圖 4-1-15	43
圖 4-1-16	44
圖 4-1-17	44
圖 4-1-18	44
圖 4-1-19	44
圖 4-1-20	48
圖 4-1-21	48
圖 4-1-22	49

圖 4-1-23	49
圖 4-1-24	50
圖 4-1-25	50
圖 4-1-26	50
圖 4-1-27	51
圖 4-1-28	51
圖 4-1-29	52
圖 4-1-30	52
圖 4-2-1	55
圖 4-3-1	57
圖 4-3-2	57
圖 4-3-3	57

表 目 錄

表 2-1-1	10
表 2-1-2	10
表 3-2-1	18
表 4-1-1	44
表 4-2-1	52
表 4-2-2	53
表 4-4-1	57
表 4-4-2	66
表 4-4-3	70

第一章 緒論

第一節、研究動機與目的

宜蘭碧霞宮為宜蘭縣文武二聖之武廟的代表，在每年的農曆二月二時五日，為我中華民族英雄—岳武穆王（岳飛公諡武穆）誕辰。每年慶祝岳武穆王誕辰的祭典時，會舉行傳統的三獻禮及武佾舞¹的儀式，只有在宜蘭縣碧霞宮能看的到。

而三獻禮祭祀的過程依然還照著古制，祭祀者身著長袍馬褂，樂奏景頌、荐頌、清頌、咸頌、雅頌、投頌之章，並且行三獻禮以及武佾舞，典禮莊嚴隆重，已成為宜蘭地區每年的重要祭典盛會之一。在遵照古禮祭典儀式結束後，全體高唱《滿江紅》與《頌岳武穆王》（碧霞宮廟歌），歌聲激昂響徹蘭陽平原，令人感動而產生『盡忠報國』之壯志。

目前這種儀式在台灣很少見，有的是僅三獻禮，無音樂及舞蹈，所以筆者想要藉由此論文來探討三獻禮中的音樂及其舞蹈，並且希望能以此研究來讓大家知道何謂傳統的三獻禮，將這項傳統儀式保存下來，讓宜蘭縣民都知道，宜蘭有這樣一個祭典活動，而且將好好保存全台灣唯一的三獻禮。

第二節、研究問題

整個儀式遵循著古禮，也是全台灣唯一與祭孔典禮儀式相似的模式來進行，雖然同樣也是三獻禮，但是在音樂、舞蹈以及服裝方面與孔廟截然不同，孔廟為文廟，舞文佾，舞生衣著儒冠、儒服、手執羽，以斯文雅態配合詩歌音樂；而碧霞宮為武廟，舞武佾，舞生衣著盔甲、手執戚與盾，以作戰的英雄姿態配合著詩歌音樂。既然舞蹈不同，音樂當然也會不同，但是亦有相同處，例如：舞生受麾生與節生持旌節及建鼓聲搭配著發號起舞，並隨著不同的樂章，以一字一動作的方式，按著音樂節拍獻舞。另外在樂器方面卻與古代不同，在宜蘭縣文武二聖祭

¹ 在古代為歌頌「武聖（官）」的一種武舞，而武舞又分兩種《大濩》及《大武》，而本論文所使用的舞為《大武》，詳見第四章。

祀樂長—黃文亮老師的口述中有提到：

中山國小校長—徐桂台（正確為立澤國小校長）和一位宜中退休老師—方坤邕，這些人，因為他是當校長比較方便，所以他就派學校老師一起到台北孔廟去學，把台北孔廟的那一套東西學回來。……但學回來就跟以前的雅樂不一樣，說是台北的風格又不是，是南部的又不像，不清不白的，感覺不太一樣的東西，所以很多人就認為宜蘭這方面有一套。其實早先宜蘭在音樂的部份他們是請那個北管樂團—暨集堂來負責音樂的部份，就是因為方坤邕老師他覺得用北管好像不太對，後來我剛回來中華國中教書，再教書第二年就開始成立國樂團，所以方坤邕老師聽到這個消息很高興，所以就主動來找我要我來幫忙這個事情，正式用國樂就是從我開始，大約在民國六十四年。

既然儀式是遵循古禮，那音樂編制怎麼會是以「國樂團」代替呢？而不是以傳統雅樂的樂器編制呢？在開始用國樂團的音樂型式時是在民國六十四年，當時的樂生是由國立宜蘭高級中學的國樂團來負責，但因為樂長—黃文亮老師後來至國立宜蘭高級商業職業學校任教，同時也成立國樂團，而且該團有編鐘、邊磬…等樂器，所以之後宜蘭縣文武二聖祭祀的音樂就換國立宜蘭高商來擔任樂生部分，在這其中，儀式音樂是否有因為換了樂團而不一樣呢？是否有因為時代的不同，有不一樣的演奏方式呢？而在舞蹈方面則是以傳承的方式交下來的，在這傳承的過程中，是否有因為哪些因素改變舞步？而音樂及舞蹈在整個儀式中，是扮演著什麼角色，又有何重要性？而在當時的社會，是如何來造就音樂和舞蹈，他們是如何形成的，這些都是筆者要深入探討的議題。

第三節、文獻探討

宜蘭縣碧霞宮為此祭典不斷的檢討並且整理出一本祭祀專用的專輯—《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》，在這本專輯分為兩部份，為武聖岳武穆王誕辰三獻典禮與武佾舞註解及至聖先師孔子誕辰釋奠典禮與文佾舞註解；這兩部分的內容大致為創建宗旨、沿革、祭祀活動已幾整個儀式活動的過程…等，當中有提及到舞

蹈的部份，但是在音樂部份就沒有多做探討，只有祭孔、祭岳與樂章節奏的譜例，沒有樂曲的分譜及現代祭典時所使用的樂器；而且在其他有關碧霞宮、三獻禮及武佾舞的文獻禮，都只是針對建築、鸞堂、文物、典禮儀程及舞步分析做探討，在音樂部份也只是帶過，並沒有仔細去對音樂作探討，所以筆者想要藉此探討典禮中的音樂分析、樂器及其配合的舞蹈。

第四節、研究方法與研究限制

此研究以田野調查的方法為主，主要以參與觀察法以及訪談作為蒐集資料的方法。在研究期間，筆者將參與碧霞宮農曆二月十五日紀念 民族英雄岳武穆王誕辰祭典三獻禮儀式，將以錄影及錄音的方式記錄整個儀式的流程及儀式中的音樂。

而在研究的限制上筆者遇到的問題是，文獻大多是有關碧霞宮的歷史沿革，在音樂、舞蹈方面，並無資料可參考，都是透過訪談者的口述資料來分析；但是在舞蹈方面，筆者得到的資料卻不多，因為負責指導舞生的老師，她們其實也沒有很清楚佾舞的脈絡。在宜蘭市中山國小舞生負責指導舞蹈的老師口述中提到：

我們其實也不大清楚舞蹈的原由，是上面的老師傳下來，我們就照做，等這一批學生要畢業了，就在找另一批新的學生來訓練，就這樣一直跳一直跳下來，中間或許有些動作有改，但是，她也不大清楚是怎麼一回事。如果說，要找懂比較多的人，大概就只有你們黃文亮老師知道了。

所以，筆者想要再舞蹈這方面多做探討或者是去翻書、找古代舞譜都是一大困難，只能透過黃文亮老師的口述中得到一些資料，因為畢竟他是負責音樂部分的，並不能提供筆者更多有關舞蹈的資料，所以這是本研究的一個困難。

第二章 宜蘭縣碧霞宮沿革

第一節、緣起

壹、建廟淵源

宜蘭縣碧霞宮又名岳武穆王廟，清光緒二十一年，因朝廷戰敗，屈辱於日軍之下，簽訂馬關條約，將台灣、澎湖割讓給日本，從此改變了台灣人民的命運。而宜蘭的人民不滿異族統治之恥，所以藉建廟為團結聚會為由，推舉開蘭進士—楊士芳²等地方士紳建廟，在宜蘭縣文武二聖祭祀樂長—黃文亮老師的口述中提到：

楊士芳回到宜蘭，那時候台灣還是清朝統治，到了後來馬關條約台灣割讓日本，楊士芳身為清朝退休的大臣，當然有一種民族意識，可是不能明著抵抗日本人，所以他就集合一些地方士紳，在宜蘭的話有武舉人，黃舉人（名不詳），武舉人，還有很多貢生秀才這些在宜蘭地區這些讀書人，來集合地方士紳，集合起來蓋成岳飛廟，叫碧霞宮，為何叫碧霞宮呢？他有一個涵意，「碧血丹心照（望）曉霞」，就是有一種民族意識，這個詩句是楊士芳寫的一個詩句，碧血跟熱血還有赤誠的心，隱隱約約的含有抵抗日本人心懷祖國的意識。

於是，地方士紳們於西元一八九五年結會，翌年在宜蘭坎興街創立「坎興鸞堂³」，崇祀精忠 武穆岳夫子，扶鸞濟世，並以鸞乩著作《治世金針及正一妙法敦倫經》經典，為門生效法岳王忠孝節義之典範為宣講勸善之題材。

而於西元一八九七年找到現在的廟地城隍街，籌建三年於西元一八九九年仲秋正殿落成，祈奉民族英雄—岳武穆王，期喚起鄉民之愛國意識，隱藏民族精神於民間信仰中，為掩蔽日人耳目，取「碧血丹心望曉霞」之意，定名為一碧霞宮，

² 楊士芳—蘭陽第一位舉人，一生愛鄉護土精神與不畏異族統治的壓力，在不同時期和領域，展現他的文人風骨，分別為宜蘭及台灣有著諸多貢獻，為緬懷及表彰其奮發、好學、熱愛鄉土等事蹟，宜蘭縣政府特別在他所籌建的碧霞宮北側，闢建楊士芳紀念林園，成為鄉土教學的據點。
<http://www.lanyangnet.com.tw/ilpoint/il15/>（2009.4.10）（楊世芳年表請參見附錄一）

³台灣是以扶鸞為主的宗教活動，在19世紀末與20世紀初普遍盛行於各地；而宜蘭縣鸞堂重要性，一直是學界所公認的。而鸞堂有五大要素：鸞筆的使用、鸞生組織、扶鸞儀式、鸞書印行以及宣講活動等。游謙、施芳瓏，2003，《宜蘭縣民間信仰》，宜蘭縣：宜蘭縣政府，P81

盼有朝一日，還我河山。以下為建廟啓文（詳文請見附錄三）：

圖 2-1-1 建廟啓文：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/9）

圖 2-1-2 碧霞宮位置圖：



資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝（2009/3/9）

圖 2-1-3 舊廟門：



資料提供：宜蘭碧霞宮 筆者翻攝
(2009/3/9)

圖 2-1-4 今廟門：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝
(2009/3/9)

貳、建築特色

碧霞宮坐南朝北，以中軸對稱佈局，平面略呈「H」，為閩南式宮殿廟貌巍峨。由前至後為山門、前院、拜亭、正殿、後天井、後殿（聖母殿），及兩側護龍。而正殿及護龍的後牆，至今仍保留用土埆（くしせ）、卵石、磚頭砌造之牆面，呈現了古樸風格。

碧霞宮規模雖不甚宏偉，但雕藻精細，蘊含深厚的傳統鸞堂儒宗神教文化及保存樸實的原貌，於民國西元一九九七年以「文化資產保存法」修正後，指定為縣定古蹟，這也是全國第一處由地方政府指定之著名古蹟廟宇。

圖 2-1-5 正殿、拜亭及前院：



地點：宜蘭碧霞宮

圖 2-1-6 正殿：



筆者攝（2009/3/9）

圖 2-1-7 右護龍：



地點：宜蘭碧霞宮

圖 2-1-8 左護龍：



筆者攝（2009/3/9）

圖 2-1-10 聖母像



圖 2-1-9 後殿（聖母殿）：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/9）

圖 2-1-11 碧霞宮空間配置圖：



資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝（2009/3/9）

表 2-1-1 碧霞宮創設沿革表：

年	代	事	項
明治 29 年	(1896/3/8)	陳祖疇、楊進士等人於宜蘭砍興街創立「坎興鸞堂」	
		以敬祀岳武穆王	
明治 30 年	(1897)	坎興街鸞堂與勸善堂同籌建碧霞宮，正殿於明治 32	
		年 (1899) 落成，並將鸞堂與勸善局並於宮內	
大正 4 年	(1915)	增建東西護龍及左右二廊	
民國 50 年	(1961)	整修正殿屋頂、重建拜殿及山門	
民國 86 年	(1887/10/1)	縣府將其指定為縣定古蹟	
民國 88 年	(1999)	武穆王文史館落成	
民國 90 年	(2001)	新建正殿後方之「聖母殿」以祭祀岳母	
民國 90 年	(2001)	縣府於武穆王文史館後方興建楊世芳紀念林園	

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者整理製表

表 2-1-2 碧霞宮年中祭典行事時間表（農曆）：

日	期	事	項	備	註
每月	初一、十五日	門生	察點（祈安）典禮	※冬、春季：十月至翌年三 月，下午八時 ※夏、秋季：四月至九月，下 午八三十分	
元旦	新年	團拜	酒會	一月一日上午十時，舉行門生 新年團拜酒會	
正月初	初四	歲首	抽籤典禮	元月初四子時及初三日，下午 十一時	
上元	暨年中朔望期	祈安	消災法會	※上元祈安：正月十三日至十	

		五日誦經禮懺 ※朔望祈安：每月初一、十五日誦經禮懺
正月二十日	開印典禮	上午十時開印並行門生察點
二月十五日	岳恩主聖誕	※子時拜壽：即二月十四日下午十一時 ※誕辰祭典：二月十五日上午十時 ※勝蹟展覽或恭迎聖駕繞境 ※祝壽宴：二月十六日下午六時
三月初三日	春祭	※上午六時以三獻禮祭祀 ※合祀有功德於碧霞宮之申謝門生 ※下午六時半酌神宴
四月廿四日	宣講紀念	上午十時祭拜，下午六時半聚餐
四月下旬星期日	舉辦信徒大會	※審議年度工作計劃及收支預決算 ※修改章程、財產處分及選舉罷免等 ※繳清油香月費、敬送紀念品
八月初三日	秋祭	※上午六時以三獻禮祭祀 ※合祀有功德於碧霞宮之申謝門生

		※下午六時半酌神宴
九月初一日至九月初九日	朝真禮年法會	※初一子時開經至初九亥時 完經 ※法會期間修齋、誦經、禮 懺、祈安 ※初九日下午八時至十時恭 迎 斗姥聖君 ※九月十日下午六時半慰勞 宴
九月初九日	重陽敬老	敬送七十歲以上壽星紀念品
十二月十五日	祈安暨安太歲法會完經典禮	下午八時與門生察點典禮合 併辦理
十二月二十日	封印典禮	※各組應被廟務報告清冊二 份 ※上午十時扶轡、察點暨廟務 報告 ※十一時前完成封印、焚疏及 廟務清冊等 ※下午六時半酌神宴
十二月下旬星期日	冬令救濟	※請全體門生慷慨解囊捐款 救濟 ※上午九時起至下午四時發 放救濟物資
年中	賑救	※急難救濟、施棺等隨時受理 ※清寒助學金、學期註冊前受

		理
--	--	---

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者整理製表

第二節、門生制度與鸞堂

壹、門生制度

碧霞宮自西元一八九六年開宮以來，門生約有三百餘人，雖在日本統治之下，碧霞宮全體門生仍以儒為宗、以岳武穆王盡忠報國精神為教，並且制定了祀神與行善的志願門生制度與家族傳承的方式，在黃文亮老師的口述中提到：

門生就是這個廟裡的基本成員，要出錢出力的，做什麼事情都是由這些門生，而這些門生通常是家族的光榮，所以一代傳一代，像以前門生的來源大都是公教退休的一些長官，……或者是各行各業知識成份比較高的，……可是像一些後代子孫沒興趣的，也有退出的，但繼續留在那邊的，通常都是一代傳一代的傳下來的，……所以門生制度是有它的歷史淵源，這是楊士芳當年所召集的地方士紳、知識份子為主體，很堅強的一個主體，而且是一個很光榮的任務，要他們一代傳一代。

所以，門生們以敬拜岳武穆王為恩主，學習岳武穆王忠孝節義的情操，講求奉獻精神以報答社會國家。每一位門生入堂前都必須經嚴謹的品德審核，遵照碧霞宮傳統的鸞堂清規，並於農曆每月初一、十五日扶鸞稟告 岳恩主，依神諭賜一道號，並且分派予鸞、講、經生等神職，另外也可以再進一步選擇參加賑濟貧民以及祀神祭禮活動等多項修行；而門生每逢朔望⁴之日，須參與大眾祈安誦經法會及戌時門生「察典儀式」等，向恩主報告半個月來遵循敦倫經文修行得來之善事。

貳、鸞堂與鸞乩

碧霞宮是宜蘭縣唯一一座日治至民國政府時期始終保持純粹文乩的鸞堂，有

⁴ 朔望指的是農曆每月初一為「朔」，也就是新月；農曆每月十五為「望」，也就是滿月。

完善的鸞生組織，制定有法門堂規，並保有多項祭典儀式的古禮規範。而碧霞宮的前身為「坎興鸞堂」（坎興乩堂），這是當時宜蘭縣著名鸞生相互交流的場所。

坎興鸞堂設立有三個宗旨：宗旨一，弘揚民族精神—日治末期，日人以「皇民化」政策，企圖消滅中華民族，所以在建堂時設下了「勸善局」，舉辦宣講會。由各地方耆宿⁵、士紳們，深入民間或各鄉鎮廟宇等適當場合設講台擔任講生，倡導忠孝之儷有道德及禪述因果德報、教化社會。宗旨二，社會賑救—爲了接濟貧苦同胞，創立了「樂施社」，施藥、施棺、施米等救濟患難同胞；在光復不久，改名爲「賑救組」，更擴大範圍，增加冬令救濟、獎助清寒學生等社會福利事業，發揮同胞愛與教忠教孝、毋忘復國的精神，在黃文亮老師的口述中提到：

碧霞宮他們平常也有做一些救濟，像你們學校都有碧霞宮的獎助學金，這也是碧霞宮的傳統，因為碧霞宮那個創始人是讀書人嘛，所以特別重視這一點。

而「賑救濟世」至今已達九十多年了，從未間斷。宗旨三，教育—爲了振興文化，在黃文亮老師的口述中提到：

當年楊士芳要蓋岳飛廟的一個宗旨，他就是想傳承這一個文化，讓他喚起民族意識，裡面講四書五經，講授四書五經啊，辦詩社啊，是這個廟最大的一個特點、特色，其次才是救濟貧困，在整個楊士芳蓋廟的架構裡面，他大概都分的很清楚，所以到今天還有詩社，還存在，在這個碧霞宮中。

所以他們設置了穆武圖書室，購置有關岳王忠孝事紀及各種優良書刊，供青少年研讀；另外開辦岳史、孔孟研習班講座，自民國 69 年起，方坤邕先生開「四書」班，用台語教學。此類的講座，位的是以教忠教孝爲主題，期望融合宗教與儒道之精神。

⁵ 年高而素有德望的人稱「耆宿」。

此外，爲了加強薪傳宗教活動，自光復迄今，如遇有祭孔或縣內寺廟重要祭典時，鸞堂同仁應邀擔任禮務、科儀指導或負責調備祭典所需的香、花、燭、果、糕及烹調素饌等，以維持中華民族古有的三獻大禮、佾舞及古樂等傳統文化。⁶

圖 2-2-1 鸞堂與鸞筆：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝
(2009/3/9)

圖 2-2-2 扶鸞濟世：



資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝
(2009/3/9)

圖 2-2-3 冬令救濟：



資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝
(2009/3/9)

圖 2-2-4 勸善局：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝
(2009/3/9)

⁶ 游謙、施芳瓏，2003，《宜蘭縣民間信仰》，宜蘭縣：宜蘭縣政府

第三節、岳聖母殿與聖母會組織

岳母姚太夫人為中華兒女的模範母親，以「盡忠報國」四字刺武穆背上，勉勵其終身銘記不忘而建立不朽的功業。而碧霞宮為崇功報得教化世道人心，於西元一九六五年成立全台唯一的岳聖母會，由碧霞宮女門生游張根、游陳舌、方林環等發起，目前會長由游秀惠女士擔任，會員二百多人。除了配合祭岳大典、社會公益活動外，並結合宜蘭地區婦女同胞，以忠孝節義之母教為宗旨，傳揚此一善良美德。

為擴大其成效，於西元二〇〇一年於正殿後方籌建「岳聖母殿」（參閱圖 2-1-9、圖 2-1-10）一座，以祭祀岳母，並在廟前庭雕一座「岳王刺背教忠」石雕像，並由前宜蘭縣縣長游錫堃提詞立碑，述德銘功垂之久遠。

圖 2-3-1 岳母刺背教忠像：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/9）

第三章 傳統三獻禮

第一節、岳武穆王誕辰祭典淵源

於日據時期，對民族運動的限制甚嚴，碧霞宮因此也受監控，但雖如此，楊士芳進士及汪鳴鳳師爺依然悉心輔導門生學成三獻禮儀節，在漫長的歲月中，歷經耆老徐桂台、戴陳金旺、方坤邕、張茂坤…等學者相繼德慧，傳承至今，使岳王誕辰祭典與春秋二祭沿用整套的三獻禮及舞武佾，爲此中莊嚴的祭典奠定了良好的基礎。

每年的農曆二月十五日爲岳武穆王的誕辰祭典，依盛大的三獻古禮及武佾舞祭祀岳武穆王，是全台唯一以類似教師節祭孔釋奠之禮舉行的盛大儀式。由學童扮演岳家軍演出武佾舞，由宜蘭縣縣長擔任主祭正獻官、鄉鎮市長擔任分獻官，各機關首長、各級民意代表陪祭，並邀內政部參事特以中央政府祝壽官身分代表總統行祝壽上香禮，並邀聖裔—岳齡先生、台灣區河南同鄉聯誼會代表、湯陰縣同鄉代表…等參祭，有數百位執事者參與祭祀，場面莊嚴浩大。

而全台灣奉祀岳武穆王的廟宇不少，但是還保留舉行三獻禮且舞武佾等儀程的廟宇，應該只有碧霞宮了。三獻禮祭儀一切遵照古禮，祭祀者著長袍馬褂，奏著景頌、荐頌、清頌、咸頌、雅頌、投頌等祝典樂章，行三獻禮及舞武佾，典禮莊嚴隆重，爲宜蘭地區每年最重要的盛會之一。

凡宜蘭縣舉行祭孔釋奠禮或其他寺廟舉行三獻祭典，都會至碧霞宮接洽協助或請求派員指導，而將廟會祭祀活動引導的更積極、更具意義，這個方向便是恢復古禮回歸到台灣獨有風格的中國傳統民俗文化。

第二節、三獻禮儀節及其註解

「祭」是以牲獻神，而「拜」是以禮禱神，即表達自己對神的敬意與追思。古時候血祭及重要的獻祭是用「太牢」，即一牛、一豬、一羊，稱為「三牲」；次點的則是用一豬、一羊，稱為「少牢」。用犧牲血祭，講究用純黑色毛的牛、豬、羊，這是遵照古制以純色為犧牲的傳統，但是一般民間都有用雞、鴨、魚、豬頭或一塊肉祭神，這都是古代時犧牲祭祀的遺俗。

而宜蘭縣各界位紀念至聖先師及岳武穆誕辰所行公祭、以及碧霞宮列行的春、秋二祭，仍舊依照古制三獻禮儀節進行祭祀，並以「少勞」獻祭，但至西元一九八三年起，「祭孔」已不再用大牢或少勞獻祭，而改素饌、鮮花水果…等，代替犧牲血祭，所以現在的祭孔釋奠禮儀節中就少了「瘞毛血」的程序，但是在碧霞宮的三獻禮當中，還依然看的到。

以下是碧霞宮三獻禮的儀式內容：

表 3-2-1

順序	儀節	內容
	儀節	註解
一	祭典開始	通贊生就位後依儀節程序高唱
		通贊生就位後、略宣示神 岳武穆王生前，為國家盡忠威武功績並依儀節高唱祭典程序；此時樂舞唱生及執事者，均已分兩排在牌樓外，面向神殿候班。
二	鼓初嚴	樂、舞、唱生及執事者各序立牌樓前，遍燃庭燎，香案燃燭
		為配合同一時間進行燃燭儀式，燃燭禮生二人著長袍馬褂恭舉火炬站立在門樓樂舞唱生隊前，聞鼓初嚴，即沿丹墀經拜亭，由正殿前左右門進香案、正案前，行鞠躬禮點燃大壽燭後，循原路進露臺燎所、遍燃庭燎

	引燃聖炬大放光明，象徵著風調雨順、國泰民安。 ※神案前禮生，請於鼓初嚴前燃燭焚香，並啓開廟堂及丹墀等電燈。請各獻官著長袍馬褂整肅儀容在東廂貴賓候班。	
三	鼓再嚴	樂、舞、唱生及執事者各進入丹墀，面向正殿候班
	此時樂舞唱生及執事禮生、依序經牌樓至丹墀宮殿前候班。	
四	鼓三嚴	引贊生，引各正，分獻官至「丹墀東邊」候班
	此時引贊生聞：「鼓三嚴」，即時引各獻官至丹墀，拜亭東側候班。	
五	排班	正引唱：「班齊」
	各執事者請依照指定位置各別就位，正引生高唱「班齊」。	
六	樂舞生就位	樂生隨糜生，舞生隨節生按轉班鼓節奏以五步一頓步調就位
	樂唱生隨糜生，舞生隨節生依建鼓單拍節奏，以五步一頓之步調前進，即先從左腳踏出一二三四五步，隨第六節奏時右腳跟與左腳相併一頓，反覆以上步調前進，同時左手心抱右手背輕靠在腹部丹田，按建鼓節奏就位。	
七	執事者各司其事	按轉班鼓節奏就位
	執事者(禮生)，服裝著深藍色長袍、白襪黑包鞋整肅儀容，左手心抱著右手背輕握在腹部，循建鼓單拍節奏，步履緩緩的列隊詣各神案前，行鞠躬後，整理神案前壽燭及倒滿爵（醇酒）就位，稍後點燃香支持獻官「行上香」。	
八	糾儀官就位	隨正引贊「盥洗」，詣各神案監禮拜，拜位正殿前東側上階
	糾儀官從貴賓室隨正引贊生至盥洗所、盥洗，並執糾儀仗隨正引贊生至各神案監禮，拜位在本殿前東側上階。	
九	陪祭官就位	各機關首長、祝壽官、聖裔、河南省、各級民意代

		表、貴賓等 就位
	陪祭官請自行就位，總統或中樞祝壽官由本宮主任委員、常務監查委員或者老二位以上，恭請至陪祭席就位，並將總統或中樞祝壽文印刷成冊贈送國人閱讀。	
十	分獻官就位	隨分引贊至盥洗所「盥洗」→就位 面向正殿
	分獻官隨引贊生至盥洗所、盥洗，再引進丹墀、踏上既備紅色腳踏墊，面朝正殿就位，引贊生序立在左右側。	
十一	正獻官就位	隨正引贊至盥洗所「盥洗」→就位 面向正殿
	正獻官隨正引贊生，經前呼後擁至盥洗所、盥洗，再引進丹墀、踏上既備紅色腳踏墊面朝神殿就位。 ※引贊生各序立在「正（分）獻官」左右側，依祭典程序引贊獻官至各神案前，行上香、三獻爵禮等致祭。	
十二	啓扉	正殿→開正中門
	正獻官就位後，接著啓開正殿中門宣示大典開始。	
十三	瘞毛血	香案禮生捧「毛血盤」由正殿中門出，埋藏後由正殿前左右門入
	香案前左右二位禮生雙手捧著犧牲毛血盤，隨著三通鼓緩緩各以邊腳跨出本殿正中門、經步口，沿拜亭、丹墀至燎所，將毛血埋入西北方土中，循原路線由本殿前左右門進入香案並復位。	
十四	迎神	全體肅立面向 聖駕行三鞠躬禮
	通贊生唱：迎神，續唱 全體肅立。 樂長唱：樂奏《景頌之章》，麾生隨舉麾唱：樂起。司祝以木鎚輕敲祝內鼓三響，繼鼗鼓三通，於是樂起，唱生齊唱。（註一）	
十五	進饌	執事者捧饌由正殿中門詣正案獻饌

	進饌生二人，自東廚雙手捧著壽麵（左），豬腳（右）等各單一饌品，沿丹墀至拜殿階下，由香案禮生前來接送至正案，再經正案禮生進饌。但有的寺廟為精簡儀節執事者事先捧鉶進饌、當進行進饌式時，將正案桌上鉶稍稍移位置，復立於原位。	
十六	行上香禮	先上炷香、初上香、再上香、三上瓣香 復位
	樂長唱：樂奏《荐頌之章》、樂起，麾生舉麾唱：樂起。樂長拍牘三響後，樂起，惟不歌唱、亦不擊建鼓、鑄鐘。正獻官亦隨正引贊生詣 岳武穆王正殿前行上香之禮及三鞠躬禮，同時分獻官亦隨引贊，分詣正殿之左右分獻、東西分獻、聖母殿分獻、左右配分獻以及左右屯分獻等神案上香，行禮同上。俟諸獻官禮畢，樂長唱：樂止。麾生隨之握麾，告樂止。禮畢、各獻官復位。	
十七	行初獻禮	獻帛、獻爵、行三鞠躬禮 樂舞並起
	樂長唱：樂奏《清頌之章》，麾生舉起麾唱：「樂起」，節生舉起節唱：舞起。擊祝、鼗鼓三通、鳴鐘後，樂、歌及佾舞合鳴並起。分獻禮官隨引贊，分詣正殿之左右分獻、東西分獻、聖母殿分獻、左右配分獻以及左右屯分獻等神案前、行初分獻禮，禮節同前。	
十八	行讀祝禮	全體肅立 恭讀祝 行三鞠躬禮 樂舞暫止
	樂長唱：樂止，通贊唱：正獻官行讀祝禮、全體肅立。 正獻官隨正引生從正案、詣香案前就位。正引唱：行讀祝禮。 正獻官奉祝文行鞠躬禮、香案禮生接。正贊唱：讀祝，讀祝生從禮生接下祝文、長跪於正獻官左側拜墊，高聲以台語平仄分明的朗讀祝文。（註二） 讀祝畢、讀祝生跪 行三叩首禮 退。 通贊生唱：全體行三鞠躬禮 一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬，請坐下。 樂長唱：樂奏，春牘三擊，鑄鐘一擊後，麾節再起，樂繼奏後（第五	

	句起) 樂章，舞亦並起，直至曲終。樂長復唱：樂止，司啟者擊啟止樂。 麾節隨之而偃。正獻官暨各分獻官 行初獻禮後、拜位在各原神案前，恭候進行行亞獻之禮。	
十九	行亞獻禮	獻爵 行三鞠躬禮 樂佾復起
	樂長唱：樂奏《咸頌之章》。麾生舉麾，節生舉節，擊楫、春祝、春牘、 鼗鼓、鐃鐘後，樂歌及佾舞再起。正獻官即隨正引生從香案前，詣正案 前行亞獻禮；亞獻爵執左首爵，行三鞠躬禮。曲譜、樂章及舞姿與初獻 不同，中間亦無暫止。 ※行亞分獻禮：各神案分獻官，行亞分獻禮。禮儀同前。正獻官暨各分 獻官行亞獻禮後、仍然拜位在各原神案前，恭候行終獻之禮。	
二十	行終獻禮	獻爵 行三鞠躬禮 復位 樂舞止
	樂長唱：樂奏《咸頌之章》，麾生舉麾，節生舉節 樂舞復起。正獻官 在正案前行終獻禮：終獻爵執右首爵，行三鞠躬禮。 行終分獻禮：各神案分獻官、行終分獻禮，同前。 正引生唱：復位，正(分)獻官隨引贊生退出各正、神案前 復原位序立 於正殿前丹墀。 樂長唱：樂止。麾生舉麾唱：樂止。節生舉節唱：舞止。司啟者以籤擊 啟首三下，刷虎背齟齬三次。	
二一	祝壽官行祝壽禮	隨正引贊「盥洗」詣香案，行祝壽禮
	樂長唱：樂奏《荐頌之章》。總統或總統代表中樞祝壽官隨正引贊生至 盥洗所、盥洗、詣神岳武穆王香案前、行上香禮及三鞠躬禮，至此樂止 而不擊啟，麾生節生各偃麾節。 通贊唱：恭讀總統祝文，繼唱全體肅立。(註三) 讀祝畢，此時除執事者外全體參祭者，行三鞠躬禮。 樂長唱：備樂再起」，總統或總統代表隨正引贊生復原席。通贊唱：請	

	坐下。樂長唱：樂止。	
二二	聖裔、同鄉代表 行上香禮	隨正引「盥洗」詣香案，行祝壽禮
	繼續樂奏《荐頌之章》。聖裔，河南、湯陰同鄉代表隨正引贊生盥洗所、盥洗、詣香案前行上香禮，通贊唱：行三鞠躬禮，隨正引贊生復位。	
二三	行飲福受胙禮	正獻官隨正引贊至香案行飲福、受胙禮
	繼續樂奏《荐頌之章》。正獻官隨正引贊生詣香案，接爵(福酒)，接福胙肉，行三鞠躬禮後復原位。樂長唱：樂止。	
二四	唱滿江紅	全體肅立 合唱
	通贊唱：全體肅立，樂長唱《滿江紅》，樂舞並起。(註四)	
二五	唱武穆頌	全體肅立 合唱
	(註五)樂畢，通贊唱：請坐下。	
二六	撤饌	徹饌品
	樂長唱：樂奏《雅頌之章》，麾生舉麾唱：樂起，拍牘三響，奏徹饌章之後，不擊建鼓、鑄鐘、而以舂牘、搏拊擊拍。舉麾偃麾 同前儀。 香案禮生雙手捧著饌品，由正中門出、沿拜亭，丹墀至露臺燎所，獻出壽糕餅乾饌品，循原路線由正殿前側門入後復位。	
二七	送神	全體肅立，面向聖駕行三鞠躬禮
	通贊生唱：送神、全體肅立。 樂長唱：樂奏《投頌之章》，麾生舉麾唱：樂起，司祝以木鎚輕敲祝內鼓三響，繼鼗鼓三通，終是諸樂合奏，歌生齊唱。 此時鐘鼓齊鳴，前往送神之諸執事，再按迎神時之程序，分持銘旌旗、雙金瓜、雙月斧、宮燈、提爐日月扇、繖(涼傘)相對並行送神；象徵神駕的宮燈與提爐禮生，先由本殿正中門出、緩緩沿拜亭前接上以上儀仗隊至殿前丹墀中央時，通贊唱：全體行三鞠躬禮，此時全體參祭者同時	

	<p>行禮。儀仗禮 生經牌樓至燎所前，左右排開，面朝本殿序立。</p> <p>※當通贊生唱：送神、全體肅立時，引贊生要輕聲通知各獻官，一律面向送聖駕之儀隊，以示送神之儀。</p>	
二八	司祝帛者詣燎所	讀祝者祝，司帛者捧帛各詣燎所
	<p>讀祝生捧祝、各香、神案禮生捧財帛各一，肅穆虔敬出本殿，隨鐘鼓樂聲由各神案經拜殿、丹墀、牌樓至露臺燎所，將祝及財帛等祭品投入天鼎焚化，此時執事者與儀仗隊分兩排序立在燎所左右側、面朝本殿。</p>	
二九	望燎	正獻官隨正引贊詣燎所、行三鞠躬禮
	<p>通贊唱：全體面向燎所。此時、樂奏投頌之曲，晉鼓擊於第一拍，鑼鐘擊於第三拍。正獻官隨正引贊生，由本殿前丹墀經牌樓抵燎所、望燎；各獻官與陪祭者全體面向燎所，行三鞠躬禮。以至誠完成祭祀及送神之儀式。</p> <p>通贊唱：請坐下。</p>	
三十	復位	正獻官隨正引贊復位 樂止
	<p>正獻官隨正引 贊生由燎所前復位。</p> <p>送神之諸執事，按送神時程序，分持銘旌旗、雙金瓜、雙月斧、宮燈、提爐、日月扇，繖(涼傘)，捧祝者、捧帛者，分東，分東西兩行相對，沿牌樓至丹墀，將銘旌旗、金瓜、月斧、扇，繖還至原處，而宮燈、提爐禮生經拜亭由本殿前左右門復位。捧祝、捧帛者禮生、各復位神案前。</p> <p>樂長唱：樂止，麾生舉麾唱：樂止，敵生以籥擊敵首三下，刷虎背齟齬三次。</p>	
三一	闔扉	神殿 關正中門
	<p>正殿門扉由香案禮生關閉。</p>	
三二	撤班	正、分獻官、陪際官、糾儀官退班，樂舞生、執事者依序退班

	正獻官、分獻官、總統或總統代表、陪祭官、糾儀官等各隨引贊生退。執事者按建鼓之單拍節奏，列隊排齊於牌樓外。樂舞唱生相繼以五步一頓列隊於牌樓外、同時撤班。	
三三	禮成	鳴炮
	儀式結束	

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者整理

註一：樂聲響起後、東西兩班迎神禮生身著深藍色長袍，雙手提著宮燈、提爐（雙對）由本殿前側門出、兩班行列緩緩沿拜亭至丹墀前，會齊接踵而來之前導銘旌旗、雙金瓜、雙月斧隊伍之後，緊著接上日月扇，再由繖（涼傘）典後，兩行儀仗隊伍經丹墀，牌樓至燎所之間兩行儀隊左右展開、各向裡打個半圈會合於 燎所(俗稱天鼎)前，並彎腰鞠躬「象徵迎接 聖駕」；儀仗隊伍轉向面朝本殿循原路線至丹墀，此時通贊生高唱：向「岳王聖駕行三鞠躬禮」、是時也，金鐘雷鼓齊鳴、殿前各獻官、陪祭官及貴賓等，皆肅然起敬，當宮燈提爐將近通過時，全體恭行三鞠躬禮，儀式氣分莊嚴肅穆、隆重，此刻宮燈提爐禮生更彎著腰，趨步經由本殿正中門，恭迎 武穆王聖駕晉殿饗禮。樂長唱、樂止。麾生舉起麾唱：樂止，司啟樂生以籤擊敵首三下，刷虎背齟齬三次後，麾生隨之摠麾，告樂止。通贊唱：請全體坐下。

註二：祝文全文如下：

維

中華民國九十八年歲次己丑仲春之月望日孔卯宜蘭縣各界慶祝

岳武穆王九百有六年誕辰祭典

正獻官宜蘭縣縣長呂國華

祝壽官行政院內政部參事溫源興

糾儀官宜蘭縣後備指揮部副指揮官廖增吉

陪祭官宜蘭縣各級民意代表、各機關團體首長、各高、中小學校長

左分獻官宜蘭縣議會議長張建榮

右分獻官蘭陽地區指揮部指揮官陳曉明

東分獻官宜蘭市市長黃定和

西分獻官宜蘭縣政府民政處長林定國

岳聖母殿分獻官宜蘭市市民代表會主席林智勇

左配分獻官國立宜蘭高商校長江志清

右配分獻官宜蘭市中山國小校長吳志堅

左屯分獻官碧霞宮管理委員會副主委委員黃天炷

右屯分獻官碧霞宮管理委員會副主任委員林永通

讀祝生陳生明

通贊生顏政良暨閣堂與祭生等謹以剛鬣柔毛牲醴、

庶饕果品財帛香楮之儀敢致祭於

金闕統兵大元帥忠孝帝君精忠武穆王妙法天尊 岳恩主之殿前曰

伏以

文可抒芳 瑞彩映霞觴之色

天桃吐豔 光輝凝寶鼎之香

撫景懽值良辰 祝嘏幸逢勝會 恭惟

精忠武穆王 聖德昭垂 英靈赫濯

怒金人之侵逼 孤軍而陣擁長蛇

振宋室之綱常 十載而功勞汗馬

枕戈待旦惟存一統之心 拔劍登壇 欲返兩宮之駕

何期金牌詔下 三字埋冤 那堪高廟弓藏一門仗節

正氣凝乎霄漢 大義欽乎鬼神

誠哉豪傑千秋 名垂竹帛 允矣馨香萬古 靈正松楸
廟貌壯乎通都

神光周于僻壤

譬如易方見日所在皆然 猶之掘地得泉 無乎不有
我蘭邑自乙未以來 蒙開碧霞之宮 引登青雲之路
道傳忠孝 振在倫常 教闡幽明 垂為宏範 是

恩主大維持之力 宜小民隆享祀之文也 茲當律諧夾鐘恭逢

嶽降之辰 爰是會集衣冠 敬獻嵩呼之祝

神喜和平之聽，曲譜霓裳 城開不夜之天 歡騰壽宇

萬彙花明錦繡映蓮炬以輝煌

壺爐煙裊氤氳撲醇醪而馥郁

淑氣明而韶而光媚 祥雲現而瑞靄呈

假物明誠功德歌於既往 撫時興感福佑燠於將來 還邀

大帥威名 塵氛盡掃 猶仗

將軍神武 化道宏開

同遊仁壽之天究懔有託 永崇明湮之典俎豆常新

歲歲今朝恒上無疆之頌 人人有感咸賡以介之章

敬展藿葵以妥以侑 潔修蘋藻來格來嘗

尚饗

註三：祝壽文全文如下：

宋鄂王，大忠大孝，至勇至仁。金石堅貞。擇善固執。幼承慈訓以立志。壯即從戎以衛國。摧敵靖亂凌，銳意復中原，百折不撓。使中華民族，不致淪為外邦。其彪炳戰功，與「文臣不愛錢，武臣不怕死，則天下太平」之忠純慨論，益見其文采武藝，冠絕古今。誠足為千秋萬世所崇敬、效法。宜蘭縣於日據時期，為懷念民族英雄而有碧霞宮之興建，應亦具有如上之同感。實足稱道。

茲值

王九〇六年誕辰，謹奉香花致敬。並獻祝詞紀念：

巍巍岳王！秉持忠孝。身經百戰，心繫國家。功績彪炳，萬世景仰。為王為神，
後世典範。唯我岳王，能啟人心。再造中華，當有以教。崇功峻德，人天同欽。

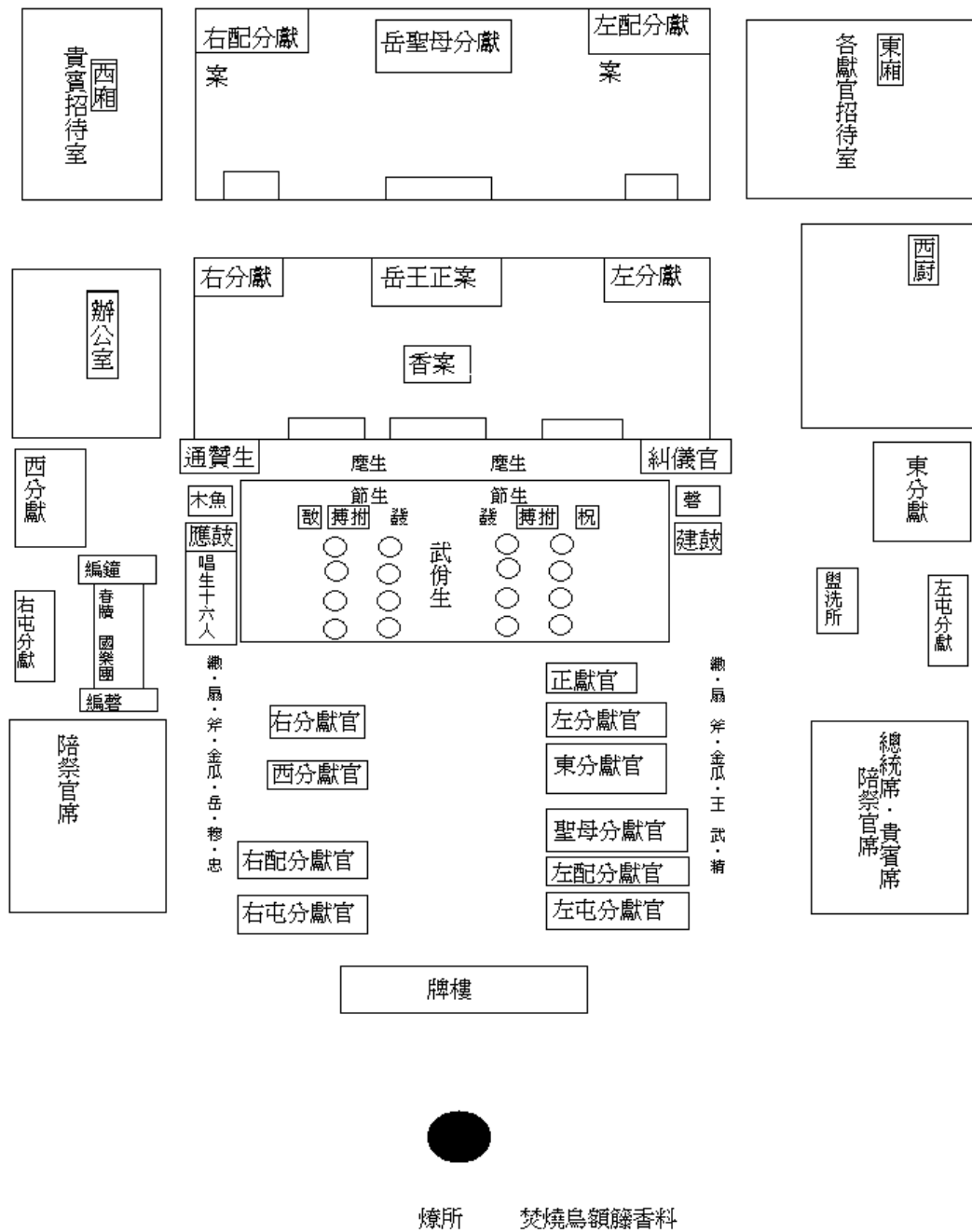
註四：《滿江紅》 岳武穆王作詞

怒髮沖冠憑欄處瀟瀟雨歇
抬望眼仰天長嘯壯懷激烈
三十功名塵與土八千里路雲和月
莫等閒白了少年頭空悲切
靖康恥猶未雪臣子恨何時滅
駕長車踏破了賀蘭山缺
壯志飢餐胡虜肉
笑談渴飲匈奴血
待從頭收拾 舊山河 朝天闕

註五：《頌岳武穆王》 劉鳴嵩詞 方坤邕曲

大哉岳王崇祀碧霞宮 平生文武通報國心情重
盡義盡節盡孝盡忠 威寒敵膽氣壓奸雄
揮戈收失地誓志搗黃龍
遺恨綿綿莫須有
英風凜凜滿江紅；
偉哉岳公呵護我蘭陽 馨名萬古芳廟貌千秋壯
獻花獻酒獻帛獻香 眾意尊崇虔誠敬仰
見賢願思齊當仁應不讓
國家命運臻隆盛
民族精神永發揚。

圖 3-2-1 三獻禮執事配置圖：



資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者整理製圖

另外九〇六週年誕辰祭典執事表及誕辰祭典三獻禮流程表請見附錄一。

以下為典禮中的照片：

圖 3-2-2 排班：



圖 3-2-3 執事者：



圖 3-2-4 唱生：



圖 3-2-5 舞生：



圖 3-2-6 盥洗：



圖 3-2-7 起扉：



圖 3-2-8 瘞毛血



圖 3-2-9 牲禮—羊：



圖 3-2-10 牲禮—豬：



圖 3-2-11 迎神：



圖 3-2-12 進饌：



圖 3-2-13 上香禮：



圖 3-2-14 糾儀官：



圖 3-2-15 獻帛：



圖 3-2-16 獻爵：



圖 3-2-17 祭祀供品：



圖 3-2-18 讀祝文：



圖 3-2-19 祝壽官上香禮：



圖 3-2-20 讀祝壽文：



圖 3-2-21 聖裔、同鄉代表上香禮：



圖 2-2-22 飲福酒：



圖 3-2-23 受胙禮：



圖 3-2-24 唱、舞滿江紅：



圖 3-2-25 唱武穆頌：



圖 3-2-26 樂生：



圖 3-2-27 撤饌：



圖 3-2-28 送神：



圖 3-2-29 望燎：



圖 3-2-30 闔扉：



圖 3-2-31 執事者撤班：



圖 3-2-32 樂、舞、唱生撤班：



圖 3-2-33 合照（一）：



圖 3-2-34 合照（二）：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009.3.11）

第四章 三獻禮儀式音樂及其舞蹈

過去碧霞宮三獻禮儀式音樂是使用清制樂章，而後來則是使用民國五十七年由文化大學莊本立教授與教育部文化局所策劃的「祭孔禮樂工作委員會」所制定的制度儀程，他們在祭祀典禮的音樂舞蹈以及樂武生的服裝方面加以改進。而碧霞宮則於西元一九六九年派宮中校正一徐桂台與方坤崑隨文化大學莊本立教授專修「宗教祭禮」後，即積極的輔導碧霞宮、孔廟、及礁溪協天廟等學校學習文武二式佾舞，於三獻禮儀節當中配合著詩、歌、禮、樂、舞等伴奏表演。樂生是由宜蘭縣文武二聖祭祀樂長—黃文亮老師所帶領的國立宜蘭高級商業職業學校的國樂團團員來擔任樂生；而唱生、舞生是由宜蘭市中山國小的學生來擔任，以下是祝典音樂及武佾舞的介紹。

第一節、三獻禮儀式音樂

壹、樂生、唱生介紹

目前碧霞宮三獻禮儀式音樂樂生是由宜蘭縣文武二聖祭祀樂長—黃文亮老師所帶領的國立宜蘭高級商業職業學校的國樂團來擔任。在過去，音樂部份是由宜蘭北管樂團—暨集堂來負責樂生部分，但因為國立宜蘭高級中學退休老師—方坤崑老師他覺得使用北管樂團來演奏，似乎不太恰當，所以就請來現在樂長—黃文亮老師來負責，在黃文亮老師的口述中提到：

其實早先宜蘭在音樂的部份他們是請那個北管樂團—暨集堂來負責音樂的部份，就是因為方坤崑老師，也就是我的老師嘛，他覺得用北管好像不太對，後來我剛回來中華國中教書，再教書第二年就開始成立國樂團，而宜中跟中華國中是同時成立的，所以方坤崑老師聽到這個消息很高興，所以就主動來找我要我來幫忙這個事情。

所以之後的三獻禮儀式音樂就是由黃老師負責。在正式接管樂長大概是在西元一九七五年，那時因為黃老師在國立宜蘭高級中學教書，並且同時成立國樂團，所

以樂生部份就是由宜蘭高中的學生來擔任，在黃文亮老師口述中提到：

早年的話我在宜中，我就用宜中的學生，所以那個時候黃正銘老師他們都有參加過啊，用宜中去參加祭孔，後來我轉到宜商，就用宜商的學生，跟著我，孔廟他們是跟著我走啊，不是跟著學校走啊，就是這樣子來的。

因為黃老師之後調到國立宜蘭高級商業職業學校任教，所以從那時候開始到目前的樂生都是由的該國樂團的團員來擔任。

圖 4-1-1 樂長—黃文亮老師



圖 4-1-2 宜商國樂團：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/11）

另外唱生部分則是由宜蘭市中山國小的學生來擔任，共有十六位學生。平常訓練沒有跟國樂團一起訓練，則是由學校音樂老師—魏月霞老師彈奏電子琴來訓練唱生；而祭祀當天，唱生位置於面對拜亭的左方，以八位唱生為一排，共兩排。（唱生位置圖請參閱 圖 3-2-1）

圖 4-1-3 宜蘭市中山國小唱生：



地點：宜蘭市中山國小 筆者攝（2009/3/10）

貳、樂器介紹：

目前碧霞宮三獻禮儀式音樂的樂器編制是以國樂團的型式下去編配，在黃文亮老師口述中提到：

就雅樂的觀點來講，我們的胡琴、琵琶、揚琴這些都不能用，非周朝的東西都不能用，畢竟我們不是專業的雅樂團，所以我這幾年有一個願望，希望像你們（南華大學雅樂團）一樣，有個專業的雅樂團。

又說：

可是現在政府沒錢，我有跟縣政府提出這個案，問題是他們現在不想弄。

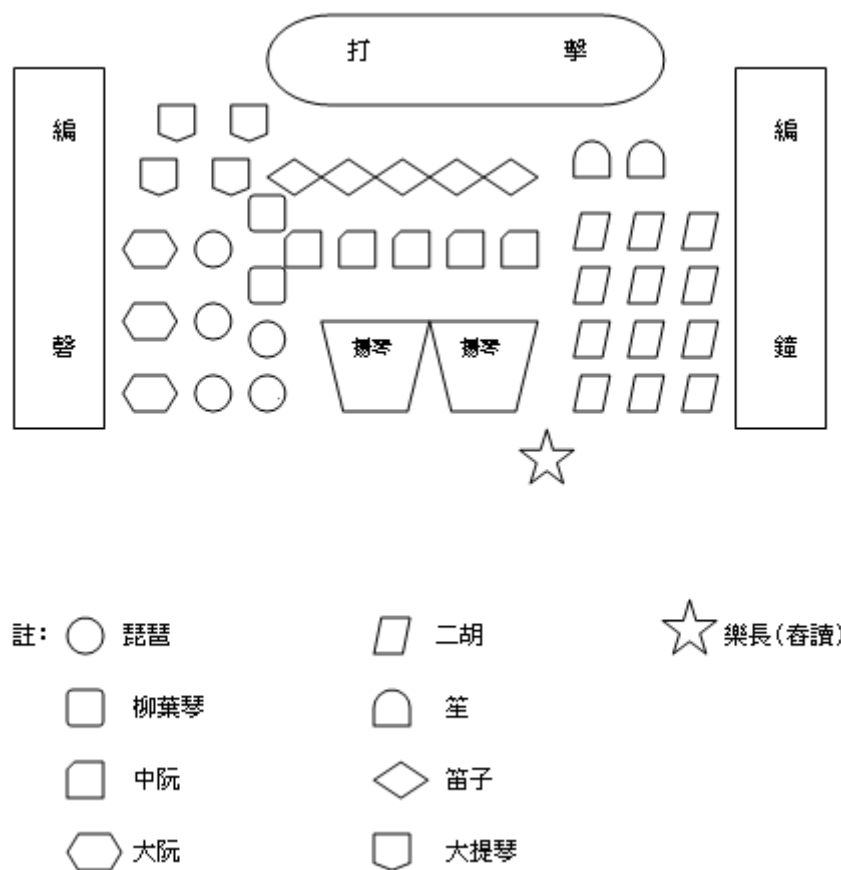
因為缺乏人才訓練，而且政府缺乏經費，也無心致力於此計畫案，所以，黃老師願望遲遲無法達成。

另外，因為經費問題，所以碧霞宮沒有編鐘、編磬、鑄鐘、特磬、建鼓、應鼓，在黃文亮老師口述中提到：

編鐘、編磬是宜商保管的，我們整車過去（碧霞宮）沒有問題，我今天下午兩點就是要去孔廟把建鼓、應鼓搬過來，另外柷、敔那個，本來碧霞宮自己就有一套，那最大的問題就是特鐘（應為鑄鐘）、特磬，特鐘（鑄鐘）很重很重，要搬去很麻煩，所以我就自己想的，我就用他們岳飛廟的那個，誦經用的大的磬、還有跟那個大的木魚，用磬代替特鐘（鑄鐘），用大的木魚代替特磬。

所以，碧霞宮三獻禮儀式音樂中的編鐘、編磬是由宜商國樂團提供，鑄鐘與特磬則以頌經團用的磬和木魚代替，建鼓與應鼓是由宜蘭孔廟提供。以下為國樂團的樂器編制圖及建鼓、應鼓、木魚、磬、柷、敔、鼗鼓、搏拊的位置圖：

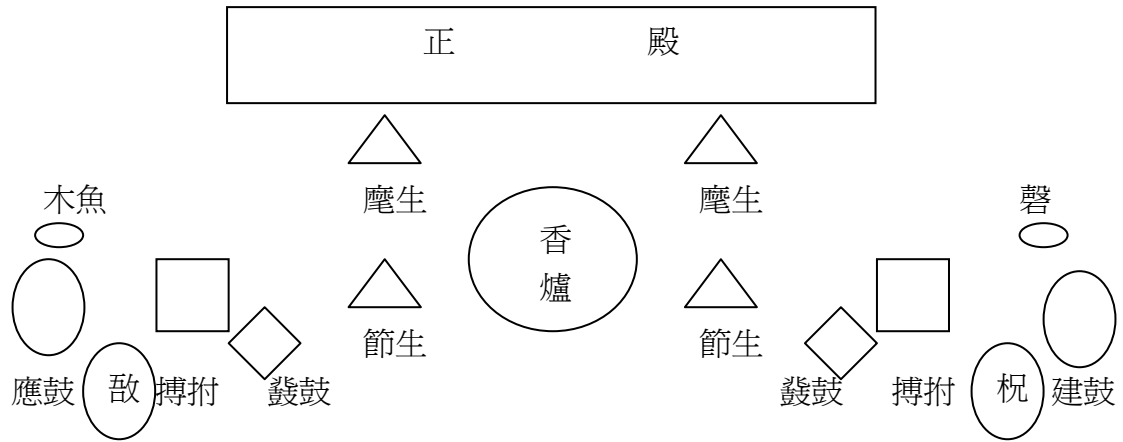
圖 4-1-4 國樂團編制圖（於面對正殿的左方）：



筆者製圖

另外，建鼓、應鼓、木魚、磬、柷、敔、鼗鼓、搏拊位置圖：（於正殿前的拜亭）

圖 4-1-5



筆者製圖

圖 4-1-6 編鐘：



圖 4-1-7 編磬：



地點：宜蘭孔廟 魏翊茹攝（2008/9/27）

圖 4-1-8 建鼓：



圖 4-1-9 應鼓：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/10）

圖 4-1-10 木魚：



圖 4-1-11 磬：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/10）

圖 4-1-12 鼗鼓：



圖 4-1-13 搏拊：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/10）

圖 4-1-15 祝：



圖 4-1-14 敵：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/10）

圖 4-1-16 魔生：



圖 4-1-17 節生：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/10）

而晉鼓與鑄鐘則是置於正殿裡。

圖 4-1-18 晉鼓：



圖 4-1-19 鑄鐘：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/10）

叁、音樂介紹

而碧霞宮三獻禮儀式樂章及音樂是由方坤崑老師與劉鳴嵩老師製作的，最主要是參考祭孔樂譜，但因為祭拜對象不同，所以音樂部份與祭孔樂章有所不同。樂章大致上有景頌之章、荐頌之章、清頌之章、咸頌之章、雅頌之章、投頌之章，六個樂章所組成，是由方坤崑老師參考明代古譜，填詞而成的，而這些樂章，分別在三獻禮的儀節中出現；其中，在三獻禮儀式中的「排班」、「瘞毛血」及「撤班」，樂長—黃文亮老師也安排了三首音樂在裡面，有《萬壽無疆》⁷、《大三寶藏》⁸、《將軍令》⁹讓整個三獻禮儀式才不會讓人感到枯燥乏味。另外在三獻禮儀式進行到快結束時，會有類似禮成的部份，而這部份穿插了兩首曲子，為：岳武穆王詞、鄭瑞賢編曲的《滿江紅》及劉鳴嵩作詞、方坤用作曲的碧霞宮廟歌《頌岳武穆王》。下表為三獻禮儀式中的程序所穿插的音樂：

表 4-1-1

順序	儀 節	祭 典 內 容	音 樂
一	祭典開始	通贊生就位後依儀節程序高唱	
二	鼓初嚴	樂、舞、唱生及執事者各序立牌樓前，遍燃庭燎，香案燃燭	※詳見表下說明
三	鼓再嚴	樂、舞、唱生及執事者各序立牌樓前，遍燃庭燎，香案燃燭	※詳見表下說明
四	鼓三嚴	引贊生，引各正，分獻官至「丹墀東邊」候班	※詳見表下說明
五	排班	正引唱：「班齊」	
六	樂舞唱生就位	樂生隨麾生，舞生隨節生按轉班鼓節	※詳見表下說明

⁷ 《萬壽無疆》 鄭瑞賢編曲

⁸ 《大三寶藏》 道教教歌

⁹ 《將軍令》 王甫直 曲

		奏以五步一頓步調就位	明
七	執事者各司其事	按轉班鼓節奏就位	
八	糾儀官就位	隨正引贊「盥洗」，詣各神案監禮拜， 拜位正殿前東側上階	《萬壽無疆》
九	陪祭官就位	各機關首長、祝壽官、聖裔、河南省、 各級民意代表、貴賓等 就位	
十	分獻官就位	隨分引贊至盥洗所「盥洗」→就位 面向正殿	
十一	正獻官就位	隨正引贊至盥洗所「盥洗」→就位 面向正殿	
十二	啓扉	正殿→開正中門	
十三	瘞毛血	香案禮生捧「毛血盤」由正殿中門 出，埋藏後由正殿前左右門入	《大三寶藏》
十四	迎神	全體肅立面向 聖駕行三鞠躬禮	《景頌之章》
十五	進饌	執事者捧饌由正殿中門詣正案獻饌	《荐頌之章》
十六	行上香禮	先上炷香、初上香、再上香、三上瓣 香 復位	《荐頌之章》
十七	行初獻禮	獻帛、獻爵、行三鞠躬禮	《清頌之章》
十八	行讀祝禮	全體肅立 恭讀祝 行三鞠躬禮	樂止
十九	行亞獻禮	獻爵 行三鞠躬禮	《咸頌之章》
二十	行終獻禮	獻爵 行三鞠躬禮 復位	《咸頌之章》
二一	祝壽官行祝壽禮	隨正引贊「盥洗」詣香案，行祝壽禮	《荐頌之章》
二二	聖裔、同鄉代表 行上香禮	隨正引「盥洗」詣香案，行祝壽禮	《荐頌之章》

二三	行飲福受胙禮	正獻官隨正引贊至香案行飲福、受胙禮	《荐頌之章》
二四	唱滿江紅	全體肅立 合唱	《滿江紅》
二五	唱武穆頌	全體肅立 合唱	《頌岳武穆王》
二六	撤饌	徹饌品	《雅頌之章》
二七	送神	全體肅立，面向聖駕行三鞠躬禮	《投頌之章》 鐘、鼓齊鳴
二八	司祝帛者詣燎所	讀祝者祝，司帛者捧帛各詣燎所	《投頌之章》 鐘、鼓齊鳴
二九	望燎	正獻官隨正引贊詣燎所、行三鞠躬禮	《投頌之章》 鐘、鼓齊鳴
三十	復位	正獻官隨正引贊復位	樂止
三一	闔扉	神殿 關正中門	
三二	撤班	正、分獻官、陪際官、糾儀官退班，樂舞生，執事者依序退班	《將軍令》
三三	禮成	鳴炮	

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者製表

※鼓初嚴：先擊晉鼓之框一響，繼擊鼓心，中間擊鼓之基本節奏為一重一輕，由緩而急音也轉強，繼由自強漸弱，待音靜止後；重擊鼓心一響、鏞鐘一響、二響，計一次作結。

※鼓再嚴：再擊晉鼓之鼓框二響，繼擊鼓心，中間擊鼓之基本節奏為二重二輕、四響，由緩而急，音也轉強，繼由自強漸弱，待音靜止後，重擊鼓心一響、鏞鐘一響，重復計二次作結。

※鼓三嚴：再擊晉鼓框三響，繼擊鼓心，中間擊鼓之基本節奏為三重二輕、五

響，由緩而急，音轉強，繼自由強漸弱，待音靜止後，擊鼓心一響、
 鏞鐘一響，重復計三次作結。

※樂舞唱生就位：樂唱生隨糜生，舞生隨節生依建鼓單拍節奏，以五步一頓之步
 調前進各就其位。

以下為三獻禮儀式中所演奏的譜¹⁰。

三獻禮儀式中所演奏的六個樂章：

圖 4-1-20

G調 4/4 (一)迎神 『景頌之章』

6	3	2	1	6	1	2	1
大	哉	那	王	第	古	精	忠
3	2	1	6	2	1	5	6
志	收	矣	地	管	綽	贊	龍
5	6	1	2	3	2	6	1
歌	祭	歌	禮	庭	贊	長	如
5	3	2	1	2	1	5	2
流	流	正	哉	永	莫	莫	雷

(二)上齋 『慈頌之章』

6	1	2	1	6	5	1	6
大	哉	武	聖	氣	輝	九	業
3	2	1	6	5	6	1	6
一	心	一	德	運	我	河	山
1	6	1	2	5	6	2	1
品	呼	此	日	國	步	維	艱
6	3	5	2	3	2	1	6
祈	扭	社	頌	祈	保	台	勞

(三)初獻 『清頌之章』

6	1	5	6	3	2	1	6
民	族	英	華	人	紀	慶	
1	6	1	2	1	6	2	1
報	國	志	忱	千	秋	頌	煌
5	3	2	1	2	1	5	6
時	維	花	朝	官	民	禮	彥
6	3	5	2	3	2	1	6
祀	慶	以	載	三	歌	清	嘏

圖 4-2-21

(四)亞獻·饋獻 『威頌之章』

1	3	2	1	2	1	6	5
一	門	忠	孝	百	代	馨	香
5	3	2	1	2	1	6	5
神	其	享	止	聽	之	聲	岸
6	5	2	1	3	2	6	1
入	方	恭	頌	登	香	無	得
1	6	2	1	5	3	2	1
室	毋	廢	廢	足	格	是	贊

(五)撤饌 『寵頌之章』

1	6	1	2	6	1	5	6
歲	時	之	辰	大	壯	之	月
6	3	2	1	1	2	6	1
厥	正	刑	味	既	鮮	且	饗
5	6	1	6	3	2	1	6
曲	禮	克	業	毋	微	殊	悅
6	6	1	2	5	3	2	1
禮	儀	靡	廢	率	是	典	施

(六)送神 『祝頌之章』

6	3	2	1	5	6	1	6
肅	純	敬	聲	樂	和	人	睦
5	3	2	1	3	2	1	6
穆	恭	祀	華	度	瑞	禮	肅
1	2	3	2	1	6	2	1
歎	茲	共	禮	登	薦	還	復
5	3	2	1	3	2	1	6
明	禮	己	畢	咸	享	百	福

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝（2009/3/9）

¹⁰完整譜請見附錄一

圖 4-1-22 《萬壽無疆》(一):

萬壽無疆 871210 (3)

相聲	2 - - -	4 - - -	3 - - -	5 - - -	6 5 4 3 2 1	2 - 3 2 1
笛	2 - - -	4 - - -	3 - - -	5 - - -	6 5 4 3 2 1	2 - 3 2 1
洋琴	2 - - -	4 - - -	3 - - -	5 - - -	6 - 1 3	2 2 2 6 1
阮	2 - - -	4 - - -	3 - - -	5 - - -	6 - 1 4	2 2 2 2 4

相聲	2 - - 3	2 - 3 5 4	3 5 4 3 2	1 - - 3	2 - 3 2 1	3 - 2 3 -
笛	2 - - 3	2 2 3 5 4	3 5 4 3 2	2 3 2 1 3	2 - 3 5 4	3 - 2 3 2 1
洋琴	2 2 2 1 1 3	2 2 2 5 4	1 - 1 3 -	1 5 4 3 2	2 - 5 4	1 - 5 4 3
阮	2 2 2 1 1 3	2 2 2 5 4	1 - 1 3 -	1 5 4 3 2	4 - 2 -	1 - 2 2 2 4

相聲	2 - 3 2 1	4 - 2 3 2 1	4 - - -	1 2 3 2 1	3 2 1 2 3	1 - 2 1 2 3
笛	2 - 3 2 1	4 - 2 3 2 1	4 - - -	1 2 3 2 1	3 2 1 2 3	7 - 2 1 2 3
洋琴	2 2 2 1 1 3	4 4 2 1 1 3	4 - 1 3 5 8	1 1 1 4 1	2 2 2 5 2	1 1 2 2 1 3
阮	2 - 1 1 3	4 - 2 1 3	4 - 1 3 4	1 1 1 5 1	2 2 2 5 2	1 1 2 2 1 3

相聲	1 - - 2 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	3 - - 3	2 3 4 5 6	5 - 4 1 2
笛	1 - - 2 3	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	3 - - 3	2 3 4 5 6	5 - 4 1 2
洋琴	1 1 1 4 1 3	1 - 1 4 5	1 - 5 1 1	3 4 4 4 1 3	2 - 4 2	4 4 2 1 5
阮	1 1 1 4 1 3	1 - 1 4 5	1 - 5 1 1	3 4 4 4 1 3	2 - 4 2	4 4 2 1 5

相聲	1 - 2 1 2 3	3 - - -	4 - 1 1 1 2	3 2 1 2 3	3 2 1 2 3	1 - - -
笛	1 - 2 1 2 3	3 - - -	4 - 1 1 1 2	3 2 1 2 3	3 2 1 2 3	1 - - -
洋琴	4 4 4 4 1 3	3 3 2 1 2 3	4 - 1 6	3 - 5 2	4 - 2 5	4 4 2 1 3
阮	4 4 4 4 1 3	3 3 2 1 2 3	4 - 1 6	3 - 5 2	4 - 2 5	4 4 2 1 3

相聲	2 - 3 2 1	3 - 2 3 -	2 - 3 1 1 3	4 - 2 1 1 2	4 - - 5	1 - 2 4 5
笛	2 - 3 2 1	3 - 2 3 -	2 - 3 1 1 3	4 - 2 1 1 2	4 - - 5	1 - 2 4 5
洋琴	2 - 3 4	3 - 2 3 1 2	2 - 3 1 1 3	4 - 2 1 1 2	4 - 1 3 4 5	1 - 2 4 5
阮	2 - 3 4	3 - 2 3 1 2	2 - 3 1 1 3	4 - 2 1 1 2	4 - 1 3 4 5	1 1 2 4 5

圖 4-1-23 《萬壽無疆》(二):

相聲	4 4 4 4 1 3	2 - - -	3 3 2 1 2 3	2 - 3 2 1	4 4 4 4 1 3	5 - 3 2 1
笛	4 4 4 4 1 3	2 - - -	3 3 2 1 2 3	2 - 3 2 1	4 4 4 4 1 3	5 - 3 2 1
洋琴	4 4 4 4 1 3	2 4 4 4 1 3	3 3 2 4 3	2 2 3 2 4	3 - 2 1 4	4 4 2 2 4
阮	4 4 4 4 1 3	2 4 4 4 1 3	3 3 2 4 3	2 2 3 2 4	3 - 2 1 4	4 4 2 2 4

相聲	5 - - 4	3 2 1 2 3	4 3 2 1 2 3	4 - - 1	2 3 2 1 2 3	4 3 2 1 2 3
笛	5 - - 4	3 2 1 2 3	4 3 2 1 2 3	4 - - 1	2 3 2 1 2 3	4 3 2 1 2 3
洋琴	4 4 4 4 1 3	5 - 3 2	4 - 1 3	4 4 4 4 1 3	2 - 4 6 -	3 - 2 2 4
阮	5 - 4 4 4	5 - 1 3 2	4 - 1 3	4 4 4 4 1 3	2 - 4 2 -	3 - 2 2 4

相聲	1 2 3 4 5 6	4 - - 3	3 3 2 1 2 3	4 3 2 1 2 3	1 2 3 4 5 6	4 - - 3
笛	1 2 3 4 5 6	4 - - 3	3 3 2 1 2 3	4 3 2 1 2 3	1 2 3 4 5 6	4 - - 3
洋琴	1 2 3 4 5 6	4 4 4 4 1 3	2 - 5 -	4 - 2 -	1 - 2 4 5	4 4 2 1 3 4
阮	1 2 3 4 5 6	4 4 4 4 1 3	2 - 5 -	4 - 2 4	1 - 2 4 5	4 4 2 1 3 4

相聲	5 7 6 4 3 2	4 - - 4	5 7 6 4 3	2 - - - 4	3 - 2 3 5	4 5 6 7 8 9
笛	5 7 6 4 3 2	4 - - 4	5 7 6 4 3	2 - - - 4	3 - 2 3 5	4 5 6 7 8 9
洋琴	5 - 4 3 2	4 3 2 1 4	5 4 3 2 1	2 3 4 5 6 7	3 3 2 3 5	4 - 1 2 4 1 2
阮	5 - 4 3 2	4 3 2 1 4	5 4 3 2 1	2 3 4 5 6 7	3 3 2 3 5	4 - 1 2 4 1 2

相聲	7 0 6 5	4 - - 6	2 2 2 2 2 4	5 - - 6	2 2 2 2 2 4	5 - - 6
笛	7 0 6 5	4 - - 6	2 2 2 2 2 4	5 - - 6	2 2 2 2 2 4	5 - - 6
洋琴	7 0 6 5	4 - 5 4 3	2 2 2 2 2 4	5 - - 6	2 2 2 2 2 4	5 - - 6
阮	7 0 6 5	4 - 5 4 3	2 2 2 2 2 4	5 - - 6	2 2 2 2 2 4	5 - - 6

相聲	3 2 3 2 1	3 - - 0	1 2 3 4 5 6	3 - - -	4 3 2 1 2 3	3 2 3 4 5 6
笛	3 2 3 2 1	3 - - 0	1 2 3 4 5 6	3 - - -	4 3 2 1 2 3	3 2 3 4 5 6
洋琴	1 2 3 5 -	5 4 3 6 -	1 6 5 4 1 2	3 4 5 2 3 2	4 - 6 1 6 5	3 2 3 4 5 6
阮	1 2 3 5 -	5 4 3 6 -	1 6 5 4 1 2	3 4 5 2 3 2	4 - 6 1 6 5	3 2 3 4 5 6

相聲	1 2 3 4 5 6	3 - - 0	1 2 3 4 5 6	3 - - -	4 3 2 1 2 3	3 2 3 4 5 6
笛	1 2 3 4 5 6	3 - - 0	1 2 3 4 5 6	3 - - -	4 3 2 1 2 3	3 2 3 4 5 6
洋琴	1 2 3 5 -	5 4 3 6 -	1 6 5 4 1 2	3 4 5 2 3 2	4 - 6 1 6 5	3 2 3 4 5 6
阮	1 2 3 5 -	5 4 3 6 -	1 6 5 4 1 2	3 4 5 2 3 2	4 - 6 1 6 5	3 2 3 4 5 6

資料來源：黃文亮老師提供 筆者翻攝 (2009/3/9)

圖 4-1-27 《將軍令》(一):

將軍令

Key: G 調: 正宮商 曲

♩ = 104

圖 4-1-28 《將軍令》(二):

資料來源：黃文亮老師提供 筆者翻攝（2009/3/9）

圖 4-1-29 《滿將紅》¹¹：

滿江紅

莊嚴歡快 E 調 1/1 mf	李武修 詞 董 曲
-----------------------	--------------

3 5 6̣ 1 | 2 3 2 1 · 0 | 5 5 6̣ 1 2 3 5 | 2 — · 0 |

怒髮冲冠 瀟瀟雨歇 抬望眼 仰天大笑 壯懷激烈 三十功名

8 1 3 5 · 0 | 1 5 6 3 2 · 0 | 1 2 3 2 1 5 5 · 0 | 5 5 6 3 3 1 |

塵 與土 八千里路 雲和月 莫等閒白了

2 · 3 2 · 0 | 3 · 5 1 6 5 | 3 2 3 2 1 · 0 | 5 1 2 3 5 |

少年頭 空悲切 靖 康恥 猶未雪

1 · 2 3 · 0 | 2 1 6 5 · 0 | 5 — 5 6 1 | 2 3 2 1 · 0 |

少 年頭 空悲切 靖 康恥 猶未雪

6 5 6 1 2 3 5 | 2 · 0 | 3 1 3 5 · 0 | 1 5 6 3 2 · 0 |

臣子恨 何時滅 駕 長車 踏破賊

1 2 3 2 1 6 5 · 0 | 5 5 6 3 3 1 | 2 · 3 2 · 0 | 3 · 5 1 6 5 |

賀蘭山缺 悲壯飢寒 胡 虜尚 笑談渴飲

3 2 3 2 1 · 0 | 5 1 2 3 5 | 1 · 2 3 · 0 | 2 1 6 5 · 0 |

匈奴未 滅 誓 從頭後死 誓山河 猶未闢

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝（2009/3/9）

圖 4-1-30 《頌岳武穆王》（碧霞宮廟歌）：

頌岳武穆王
(碧霞宮廟歌)

莊嚴歡快 E 調 1/1 mf	劉鳴鳳 詞 方坤區 曲
-----------------------	----------------

5 · 5 3 5 | 1 1 7 6 5 · 0 | 6 6 1 6 1 2 2 2 1 | 2 — · 0 |

(一) 大 哉岳公 崇祀碧霞宮 平定文武功績 功績重
(二) 偉 哉岳王 喝退真國賊 誓名萬古 芳名萬古 永存

1 · 2 3 — · | 2 · 1 6 — · | 5 5 3 · 5 6 1 | 2 — · 0 |

登 巖 望 嶺 登 嶺 登 嶺 登 嶺

3 0 5 0 6 0 5 0 | 3 0 2 0 1 0 6 0 | 5 5 3 · 5 1 | 2 2 1 · 2 3 |

感 戴 感 戴 氣 展 舒 雄 揮 天 壯 夫 壯 誓 志 揚 黃 龍

不 虛 華 髮 康 強 故 鄉 見 賢 顯 恩 齊 會 紅 纓 不 假

5 · 5 5 — · | 3 · 3 3 — · | 2 — 1 — | 5 — · 0 |

遍 一 眼 晴 一 掃 莫 嫌 有

遍 一 眼 晴 一 掃 莫 嫌 有

mf

3 5 · 3 5 — · | 5 · 5 1 — · | 2 — 5 — | 1 — · 0 |

英 一 風 灑 滌 滌 江 紅

英 一 風 灑 滌 滌 江 紅

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝（2009/3/9）

¹¹ 國樂團演奏譜請見附錄一

第二節、音樂分析及探討

壹、音樂分析

每個樂器在三獻禮儀式當中，都扮演著不同的角色，以下為各樂器的譜例介紹：

一、節奏分析：

樂長唱「樂起」

春牘→三擊

祝→三擊

鼗鼓→三通

麾生舉起麾並唱「樂起」

節生舉起節並唱「舞起」〔僅三獻禮（清頌、咸頌之章）需要，其餘不用〕

鐃鐘（磬）→一擊

二、樂句分析：

表 4-2-1

樂器	音及節奏（一格為一拍）															
樂（主幹音）	6	-	-	-	1	-	-	-	2	-	-	-	1	-	-	-
歌詞	大	-	-	-	哉	-	-	-	鄂	-	-	-	王	-	-	-
春牘	◎				◎				◎				◎			
搏拊	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
建鼓	●				●				●				●			
鐃鐘（磬）				*				*				*				*
特磬（木魚）																※

筆者整理

三、間奏分析：

四字一句後，後有一個建鼓、應鼓與鑄鐘（磬）的間奏譜例如下：

表 4-2-2

樂 器	節奏（一格為一拍）														
建 鼓	●				●				●						
應 鼓			•	•			•	•			•	•			
鑄 鐘（磬）												*			

筆者整理

整個樂章完畢，

樂長唱「樂止」

敵生持籥（ㄅㄨㄛˊ）擊敵首三下，刷虎背齟齬三下

麾生隨之舉起麾並唱「樂止」

節生舉起節並唱「舞止」〔僅三獻禮（清頌、咸頌之章）需要，其餘不用〕

貳、音樂探討

目前碧霞宮三獻禮儀式的祝典樂章用譜是使用陳立夫修訂、何名忠編譜版本的譜，在黃文亮老師口述中提到：

這些都是陳立夫修訂的歌詞的部分，以前國立藝專有個教授叫何名忠，他覺得說雅樂太單調了、太難聽，他就把它加了一些，其實這是不對的，因為雅樂是一字音，一個字唱一個音。

又說：

一個字唱那麼多音是不對的，我這個也是嘗試性質的，如果你故步自

封…如果你是台北孔廟我就不敢這樣做了，在宜蘭我都在嘗試，但是這
是用南部的的方式，台南關帝廟他們也是這樣子做，可是他們沒有保留這
個部份，一字一音的部分，他們沒有，我就不知道他們要怎麼唱。

所以，

我擇中，我樂團伴奏都用這個（一字多音），不過唱的低音部分，吹管
笛子照這樣子作（一字一音），因為你不吹這個，唱的人沒辦法唱，低
音是注意那個厚度，吹管的話是要讓唱的人有個依據。

綜上所述，碧霞宮三獻禮儀式的音樂是經過改編的，吹管、低音是按照古譜演奏，
擦絃、彈撥則是骨幹音加花演奏，以下為「迎神」《景頌之章》的第一句譜例¹²：

圖 4-2-1

【樂起】吹管 低音 | 6 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | —————→ 骨幹音

擦絃 彈撥 | 6 1 2 6 5 6 6 | 3 5 3 2 1 2 3 3 | 2 1 6 1 2 2 | 1 5 6 1 - | —————→ 以骨幹音編
寫的旋律譜

資料來源：黃文亮老師提供 筆者分析整理

依上面譜例我們看到，時代的變遷，音樂再也沒像古代那樣，有一套嚴格的
制度，並且在樂器上也沒有嚴格的規定；另外從上節譜例與修改過的樂章中我們
可以看到整個儀式充滿了地方文化色彩。

¹² 完整譜請見附錄一

第三節、武佾舞

壹、淵源

武佾舞是台灣祭祀武聖—關聖帝君的祭儀舞蹈，可是怎麼會再碧霞宮的三獻禮儀式當中出現呢？在黃文亮老師口述中提到：

武聖的話在整個中國地區來講，因為受到三國演義的影響，而三國演義標榜關公很有義氣，義薄雲天，……所以民間才會武拜關公，而且都是會流傳的，像關公顯聖、顯靈、關公救世這樣的傳說太多了，所以到處都有關帝廟，岳飛沒有阿，岳飛這方面不及關公，以民間信仰來講，以文才武略而言，其實岳飛應該勝過關公，論文學、論知識才華，論當年對國家的貢獻來講，其實岳飛的事蹟應該勝過關公，因為就是民間信仰的因素，所以民間信仰的武聖大都向於關公，可是我們宜蘭的岳飛廟，可是一般的廟都是由民間自動自發蓋起來的，很少是由知識份子參與的，知識份子不太喜歡迷信，他們比較理性的方式來對待信仰，因此在全台灣唯一供奉岳飛的只有宜蘭的碧霞宮。

所以，從西元一九五九年開始，碧霞宮三獻禮儀式當中有武佾舞的表演，並於西元一九六九年宮中派校正徐桂台與方坤崑隨文化大學莊本立教授專修『宗教祭禮』後，即積極的輔導碧霞宮、孔廟、及礁溪協天廟等學校學習文武二式佾舞，於三獻禮儀節中，穿插著舞生表演文、武佾舞。

《六代舞》又稱《六大舞》，其中包含《雲門》、《大章》、《大韶》、《大夏》、《大濩》、《大武》，前四種屬文舞，舞者手持傘、翟，後者屬武舞，舞者手持干（盾）、戚（斧）。於《呂氏春秋》裡，說《大武》的作者是周公；而周朝的統治者很重視演出時舞隊的人數，這有嚴格的等級界限，當時的岳武行列稱「佾」，每佾八人，而天子的樂舞用八佾、諸侯六佾、大夫四佾、士二佾。¹³

而碧霞宮武佾為四佾，舞者衣著盔甲、手執干與戚，以作戰時的英雄姿態，配合著詩、歌、禮、樂等伴奏表演。所以依筆者對照文獻，碧霞宮的武舞應為《大

¹³ 王寧寧、江東、杜小青，1998，《中國舞蹈史》，北京：文化藝術出版社
馬洪路等，2006，《中國藝術史—舞蹈卷》，河北：河北人民出版社
劉芹，1997，《中國古代舞蹈》，北京：商務印書館出版

武》，而不是《大濩》。以下是文獻中的佾舞圖：

圖 4-3-1 《大武》：



圖 4-3-2 《大濩》：



資料來源：朱載堉，1968，《樂律全書》，台北：台北商務出版，25:p6-7

筆者翻攝（2009/4/20）

貳、舞生介紹

碧霞宮三獻禮儀式中，跳佾舞的舞生，一直以來都是由宜蘭市中山國小的學生來擔任，原編舞者為徐桂台，而現任指導老師為陳寶瑟老師來負責訓練舞生，而現任編舞者為宜蘭市中山國小專任武佾舞指導老師—林美珍負責，並且指導整個儀式的程序。

圖 4-3-3 宜蘭市中山國小舞生：



地點：宜蘭碧霞宮 筆者攝（2009/3/10）

第四節、舞蹈分析

碧霞宮三獻禮儀式武佾舞部分是在初獻禮、亞獻禮及終獻禮有跳佾舞，以下是宜蘭市中山國小舞生的分析：

表 4-4-1

歌詞	宜蘭市中山國小舞生	舞步分析
備註		此為預備動作 或 回原位
初獻禮 《清頌之章》		
民		雙手向上舉高
族		回原位
英		右手右腳向右前方 踏出弓箭步 回原位

雄		左手左腳向左前方 踏出弓箭步 回原位
【間奏】		
軍		開右腳蹲馬步再回 原位
人		開左腳蹲馬步再回 原位
矩		雙手向上舉高再回 原位
矐		雙手放下敬禮再回 原位
【間奏】		


報		雙手向上舉高
國		回原位
忠		右腳向右前方踏出 弓箭步 右手斜出來回兩次
忱		左腳向左前方踏出 弓箭步 左手斜出來回兩次
【間奏】		
千		雙手張開腳向右跨 出蹲馬步向右上 斜出再回原位
秋		雙手張開腳向左跨 出蹲馬步向左上 斜出再回原位

炳		雙手向上舉高
爍		向下畫圓回原會後 跪下右腳
【樂止】		
亞獻、終獻 《咸頌之章》		
一		雙手向上舉高
門		回原位
忠		右手右腳向右前方 踏出弓箭步


孝		左手左腳向左前方 踏出弓箭步
【間奏】		
百		開右腳蹲馬步
代		開左腳蹲馬步
馨		雙手向上舉高
香		雙手放下敬禮
【間奏】		
神		雙手向上舉高

其		回原位
寧		右腳向右前方踏出 弓箭步 右手斜出來回兩次
止		左腳向左前方踏出 弓箭步 左手斜出來回兩次
【間奏】		
瞻		雙手張開腳向右跨 出蹲馬步向右上 斜出再回原位
之		雙手張開腳向左跨 出蹲馬步向左上 斜出再回原位
洋		雙手向上舉高

洋		雙手向上舉高往下 畫圈 回原位
【間奏】		
八		雙手向上舉高
方		回原位
恭		跨右腳右手往前並 往旁畫開再回原位
頌		跨左腳左手往前並 往旁畫開再回原位
【間奏】		

聖		<p>雙手右腳向右斜方 跨出再回原位</p>
壽		<p>雙手左腳向左斜方 跨出再回原位</p>
無		<p>雙手伸出右腳往後 跨再回原位</p>
疆		<p>雙手伸出右腳往後 跨再回原位</p>
【間奏】		
潔		<p>雙手向上舉高</p>

修		回原位
蘋		雙手右腳向右斜方 跨出再回原位
藻		雙手左腳向左斜方 跨出再回原位
【間奏】		
是		雙手向前右腳向後 跨並轉向後方再回 原位
格		雙手向前左腳向後 跨並轉向後方再回 原位
是		雙手向前並敬禮再 回原位

嘗		雙手向上舉高並向下畫圓回原位再向前敬禮
---	---	---------------------





筆者攝影、整理（2009/3/10.11）

另外，他們也有為《滿江紅》編舞，以下為《滿江紅》的舞步分析：

表 4-4-2

《滿江紅》		
歌詞	宜蘭市中山國小舞生	舞步分析
怒髮衝冠		右手上舉
憑欄處		戚（斧）橫頭頂 右腳跨出蹲馬步
瀟瀟雨歇		右手向左右下方 劃兩次
抬望眼		雙手向上舉高

仰天長嘯		跨右腳蹲馬步
壯懷激烈		回原位
三十功名		跨右腳蹲馬步 回原位
塵與土		跨左腳蹲馬步 回原位
八千里路		雙手向前右腳向 後跨並轉向後方 再回原位
雲和月		雙手向前左腳向 後跨並轉向後方 再回原位

<p>莫等閒 白了少年 頭</p>		<p>原地踏步</p>
<p>空悲切</p>		<p>雙手向上舉高並 向下畫圓回原位</p>
<p>靖康恥</p>		<p>右腳向右前方踏 出弓箭步 右手斜出來回兩 次</p>
<p>猶未雪</p>		<p>左腳向右前方踏 出弓箭步 左手斜出來回兩 次</p>
<p>臣子恨</p>		<p>雙手右腳向右斜 方跨出再回原位</p>
<p>何時滅</p>		<p>雙手左腳向左斜 方跨出再回原位</p>

<p>駕長車 踏破了 賀蘭山缺</p>		<p>原地踏步轉一圈 回原位</p>
<p>壯志</p>		<p>兩人一對干（盾） 對打</p>
<p>飢餐 胡虜肉</p>		<p>戚（斧）交叉對 打兩次後回原位</p>
<p>笑談喝飲 匈奴肉</p>		<p>戚自敲干四下</p>
<p>待從頭 收拾舊山 河</p>		<p>原地踏步</p>
<p>朝</p>		<p>左手向左上方舉 起並跨出左腳弓 箭步</p>









天		右手畫向左上方
闕		右手向下拉 腳重心慢慢往右 後弓箭步

筆者攝影、整理（2009/3/11）

註：舞生祭祀當天位置於拜亭內，並面對正殿舞武佾，以四位舞生為一排，共四排，為四佾舞。（舞生位置圖請參閱 圖 3-2-1）

以下古代舞譜為明清朱載堉所著之《樂律全書》中的《大武》舞譜：

表 4-4-3

<p>勢 初 轉 轉 上</p> <p>非字第一春</p> 	<p>勢 半 轉 轉 上</p> <p>非字第二春</p> 	<p>勢 周 轉 轉 上</p> <p>非字第三春</p> 	<p>勢 過 轉 轉 上</p> <p>非字第四春</p> 
<p>上 轉 轉 初 勢</p> <p>非字第一春</p>	<p>上 轉 轉 半 勢</p> <p>非字第二春</p>	<p>上 轉 轉 周 勢</p> <p>非字第三春</p>	<p>上 轉 轉 過 勢</p> <p>非字第四春</p>
<p>勢 留 轉 轉 上</p> <p>非字第五春</p> 	<p>勢 頓 伏 轉 上</p> <p>非字第六春</p> 	<p>勢 瞻 仰 轉 上</p> <p>非字第七春</p> 	<p>勢 頽 回 轉 上</p> <p>非字第八春</p> 

上轉轉留勢 非字第五春	上轉轉覩勢 非字第六春	上轉仰瞻勢 非字第七春	上轉回顧勢 非字第八春
勢初轉轉下 非字第一春 	勢半轉轉下 非字第二春 	勢周轉轉下 非字第三春 	勢過轉轉下 非字第四春 
下轉轉初勢 非字第一春	下轉伏半勢 非字第二春	下轉轉周勢 非字第三春	下轉轉過勢 非字第四春
勢留轉轉下 非字第五春 	勢覩伏轉下 非字第六春 	勢瞻仰轉下 非字第七春 	勢顧回轉下 非字第八春 
下轉轉留勢 非字第五春	下轉伏覩勢 非字第六春	上轉仰瞻勢 非字第七春	上轉回顧勢 非字第八春
勢初轉轉外 非字第一春 	勢半轉轉外 非字第二春 	勢周轉轉外 非字第三春 	勢過轉轉外 非字第四春 
外轉轉初勢 非字第一春	外轉轉半勢 非字第二春	外轉轉周勢 非字第三春	外轉轉過勢 非字第四春
勢留轉轉外 非字第五春 	勢覩伏轉外 非字第六春 	勢瞻仰轉外 非字第七春 	勢顧回轉外 非字第八春 
外轉轉留勢 非字第五春	外轉伏覩勢 非字第六春	外轉仰瞻勢 非字第七春	外轉回顧勢 非字第八春

勢 初 轉 轉 內 非字第一春 	勢 半 轉 轉 內 非字第二春 	勢 周 轉 轉 內 非字第三春 	勢 過 轉 轉 內 非字第四春 
內 轉 轉 初 勢	內 轉 轉 半 勢	內 轉 轉 周 勢	內 轉 轉 過 勢
非 字 第 一 春	非 字 第 二 春	非 字 第 三 春	非 字 第 四 春
勢 留 轉 轉 內 非字第五春 	勢 覩 伏 轉 內 非字第六春 	勢 瞻 仰 轉 內 非字第七春 	勢 顧 回 轉 內 非字第八春 
內 轉 轉 留 勢	內 轉 伏 覩 勢	內 轉 仰 瞻 勢	內 轉 回 顧 勢
非 字 第 五 春	非 字 第 六 春	非 字 第 七 春	非 字 第 八 春

資料來源：朱載堉，1968，《樂律全書》，台北：台北商務出版，25:p176-207

筆者翻攝（2009/4/20）

從以上舞譜對照宜蘭市中山國小舞生的動作上來分析，雖然有些動作不同，但是，基本上的一些姿勢都有，例如：弓箭步、左轉身、右轉身…等。但經多年來的傳承，且中間有改變舞步的關係，所以大部分的舞步都不一樣，所以筆者在此無法進行比對。

第五章、結論

自古以來就以樂、舞為根本，而儒家最初的思想也就是「禮」，一切的典章制度，都是以這個宗旨為中心。而宜蘭縣碧霞宮是台灣少數幾個以岳武穆王為主神的廟宇之一，在建廟的宗旨也是以儒家思想為中心，建立「勸善堂」教化人心，並且在教育學術上，也有著極大的貢獻；而儒家強調制禮作樂，所以碧霞宮非常注重他們的每一個祭典儀式，尤其是紀念民族英雄岳武穆王誕辰祭典三獻禮，整個儀式過程依照古代祭祀的模式來祭祀岳武穆王，祭祀者著長袍馬褂，並由學童扮演岳家軍跳武佾舞，再加上編鐘、編磬與國樂團的伴奏下，整個祭典莊嚴隆重的，是全宜蘭縣民眾所皆知的一個地方特色。

而筆者所要深入探討的是祭典中的音樂及其舞蹈，在音樂方面，碧霞宮三獻禮儀式音樂原為北管樂團—暨集堂來負責，但有學者認為這樣不妥，後來才改為國樂團的形式，而從那時負責的樂長到現在的樂長都為同一個，但當時擔任樂生的國樂團團體並不是現在的團體，是因為某些原因，所以在樂團上有些許的更動，但是在音樂方面卻沒有因此而失傳，而且換了現在的樂團中剛好有編鐘、編磬，正好符合碧霞宮傳統三獻禮的儀式；但在近幾年來，有作曲老師認為，這樣子的祭祀音樂太單調、太枯燥乏味了，所以在儀式樂章上，做了一些修改、編寫。雖然在音樂上有稍做改變，但是卻不失原本傳統的風貌，更為整個儀式帶來了地方文化的色彩。

而在舞蹈方面，舞生扮演岳家軍，隨著樂章的進行，以一個自一個動作的方式，動作以作戰時的英姿組合而成；舞蹈經多年的傳承，也曾修改過一些動作，但卻也沒因此失去傳統色彩。其舞蹈的涵義其實是為了紀念岳武穆王的「盡忠報國」之精神；而武佾舞在整個祭祀中，站著不可缺的地位，其包含了民族精神，更增添了教育、感化世人崇尚儒家思想為宗旨。

本論文在研究當中遇到了一些困難，再加上時間上的限制，所以在舞蹈方面並未更深入的探討與分析，但希望本研究在此，為未來要研究相關議題的研究者

有個依據；另外也藉此研究，希望能有計畫的推廣這個傳統儀式的傳承與保存，讓現代人增進民族意識的思想，並且藉此能更了解在地的文化特色。

參考書目：

專書：

- 王佐才，1962，《宜蘭縣志—人民志、宗教志》，宜蘭：宜蘭縣文獻委員會
- 王廣生，1982，《中國舞蹈形式與精神的探索》，台北：國立台灣藝術專科學校出版
- 王寧寧等，1998，《中國舞蹈史》，北京：文化藝術出版社
- 朱載堉，1968，《樂律全書》，台北：台北商務出版
- 李天民、余國芳，2000，《中國舞蹈史》，台北：大卷文化有限公司出版
- 李希凡等，2006a，《中華藝術通史 2—夏商周卷》，北京：北京師範大學出版社
- 李希凡等，2006b，《中華藝術通史 10—明代卷上》，北京：北京師範大學出版社
- 李希凡等，2006c，《中華藝術通史 11—明代卷上》，北京：北京師範大學出版社
- 李希凡等，2006d，《中華藝術通史 12—清代卷上》，北京：北京師範大學出版社
- 李希凡等，2006e，《中華藝術通史 13—清代卷下》，北京：北京師範大學出版社
- 李春池，1964，《宜蘭縣志—政事志：建置篇》，宜蘭：宜蘭縣文獻委員會
- 李肇基，2005，《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》，宜蘭：宜蘭碧霞宮管理委員會
- 李豐楙等，1999，《儀式、廟會與社區》，台北：中研院文哲所出版
- 卓克華等，1999，《宜蘭縣縣定古蹟碧霞宮調查研》，台北：中國工商專校
- 宜蘭縣碧霞宮管理委員會，1993a，《碧霞宮功德堂歷代先輩芳名錄》，宜蘭：宜蘭碧霞宮管理委員會
- 宜蘭碧霞宮管理委員會，1993b，《縣定古蹟宜蘭碧霞宮簡介》，宜蘭：宜蘭碧霞宮管理委員會
- 宜蘭縣碧霞宮管理委員會，2002，《宜蘭縣碧霞宮祭禮專輯》，宜蘭：宜蘭碧霞宮管理委員會
- 馬洪路等，2006，《中國藝術史—舞蹈卷》，河北：河北人民出版社
- 修海林等，2006，《中國藝術史—音樂卷》，河北：河北人民出版社

游謙等，2003，《宜蘭縣民間信仰》，宜蘭：宜蘭縣政府

楊聲遠建築師事務所，1997，《楊士芳紀念林園工程設置規劃報告書》，宜蘭：楊聲遠建築師事務所出版

劉芹，1997，《中國古代舞蹈》，北京：商務印書館出版

蔡相輝，1997，《敕建礁溪協天廟志》，宜蘭：礁溪協天廟管理委員會

蘇美如，2001，《宜蘭市志—歷史建築篇》，宜蘭：宜蘭市公所

論文：

林靜宜，1997，《宜蘭市道教管理組織研究》，台北：國立政治大學社會學研究所碩士論文

柯佩怡，2003，《台灣南部美濃地區客家三獻禮之「儀式」與「音樂」》，台北：國立台灣藝術大學音樂學系碩士論文

許雅捷，2004，《宜蘭礁溪協天廟「武佾舞」之研究》，台北：中國文化大學舞蹈研究所碩士論文

期刊：

王見川，1996〈略論清末日據初期宜蘭的鸞堂〉，《宜蘭文獻雜誌》，23：p47-64

宜蘭縣史館，1998，〈宜蘭縣大事記初編〉，《宜蘭文獻雜誌》，33：p161-168

網路文章：

宜蘭旅遊景點—楊士芳紀念林園：<http://www.lanyangnet.com.tw/ilpoint/il15/>

附錄一：

(一) 建廟啓文：

宜蘭碧霞宮建廟啓文

乙未 一八九五年

文曰：維甲午乙未之交、海疆多事四境不寧，且庸臣誤國，致鼙鼓東來、臺島鼎準，今割地易歲、桑梓晦冥，臺境官宦紳民相踵歸籍、避之於閩或粵，然而一介書生赤手空拳對君國蒼生又有何益耶？況逃避遠離並非長久之計，蓋一則慚對國家君上再者無補於鄉梓家園，且棄祖宗墳墓於不顧、也非我輩讀書人所應爲之事矣，況朝廷養士之功，固在千鈞一髮之際，挺身而出，做一方之保障，旋乾轉坤，鞠躬盡力，君等或受恩於君上紫袍玉帶代天巡狩，或膺重命於海疆，乘輅建節，統兵指揮。或食祿，或乘軒或傳一矜，于今倉猝之變，自不應賦詩憑弔，或抑鬱無聊，甚者徘徊觀望，眷戀俸祿，坐昧邀寵，而忽視氣節爲何物也，是固愚等乃祈奉精忠武穆岳夫子堂廟一所，宜講武穆忠孝節義，警頑立廉，使四方之士於詩詞文章之外，得知浩然正氣介乎於忠孝節義之上，國家興亡繫乎於士紳庶民之間，今雖桑梓沉淪四方皆敵，然亡秦必楚，當今皇上聖明，待勤王一舉、必可還我河山投懷上國矣，而武穆盛德萬古世祀，棲霞馨香蘭邑綿延，精忠遺烈，崇祀無疆之顧矣。

欽加五品同知銜賜同進士出身浙江即用知縣掌教仰山書院	楊士芳	
頭品頂戴太僕寺正卿特旨選用撫墾大臣	林維源	
欽加五品同知銜即選陞用直隸州知州	李及西	同
欽加五品同知誥授中憲大夫	汪鳴鳳	
花翎四品頂戴渭源安化狄州知縣河州知州仰山書院山長	李望洋	具
五品同知銜台灣通志采訪主事恩貢生	李紹宗	
歲貢生即選縣正堂	黃友璋	

資料提供：宜蘭碧霞宮委員會 筆者整理

(二) 楊士芳年表：

乾隆二十四年	1759	曾祖父移居台灣府北路中港(今苗栗縣竹南)
嘉慶十九年	1814	祖父移居宜蘭東勢清水溝堡柯仔林
道光四年	1826	出生
道光二十年	1840	黃纘緒下鄉會客
道光二十二年	1842	就學,時年17
道光二十四年	1844	家遭凶番圍困(甲辰年2月20日) 移居擺厘莊家運*
道光二十五年	1845	兩足被泥淖浸壞
道光二十九年	1849	娶妻戴氏
咸豐元年	1851	長男出生
咸豐三年	1853	考進府學(秀才),時年28
咸豐五年	1855	鄉試(舉人)不中
	1856	受聘為板橋林家西席
同治元年	1862	中式壬戌恩科168名舉人,時年37
同治四年	1865	妻戴氏病故
同治五年	1866	續娶吳氏
同治七年	1868	晉京赴考,中式第222名貢士, 殿試三甲朝考三等第118名進士,時年43 欽點即用知縣,分發浙江。 倡建宜蘭孔廟
同治八年	1869	四月丁父憂在家守制,不能赴任
同治十三年	1874	在擺釐監棋杆掛匾 沈葆楨奏請建延平郡王祠
光緒元年	1875	任仰山書院山長
光緒十一年	1885	移住宜蘭縣署後(即今之聖後街)
光緒二十一年	1895	四月割台,出任救民局委員,參與防備事務
明治二十八年		
明治二十九年	1896	任宜蘭廳參事 倡建碧霞宮
明治三十年	1897	授台灣總督府佩紳士章
明治三十二年	1899	覓得碧霞宮廟地,正式建廟
明治三十六年	1903	2月12日壽終於宜蘭街聖王後進士第,享年78歲 3月4日安葬在宜蘭四圍堡大坡山烘爐地

資料來源：楊聲遠建築師事務所，1997，《楊士芳紀念林園工程設置規劃報告書》

筆者翻攝（2009.4.20）

(三) 九〇六週年誕辰祭典執事表：

宜蘭縣各界恭祝民族英雄岳武穆王 906 週年誕辰祭典執事表

正獻官	宜蘭縣縣長	呂國華	
糾儀官	宜蘭縣後備指揮部副指揮官	廖增吉	
陪祭官	宜蘭縣各級民意代表、各機關團體首長、各高國中小學校長		
通贊生	-----	顏政良	
讀祝生	-----	黃彩堂	
燃燭生	-----	葉英傑	游禎三
正引贊生	-----	李時祿	林永森
正案前禮生	-----	簡金德	陳旺權
香案前禮生	-----	陳宗林	吳德男
進饌生	-----	游春吉	林煥騰
左分獻官	宜蘭縣議會議長	張建榮	
引贊生	-----	鄭文祥	
神案前禮生	-----	陳生明	林煥騰
右分獻官	陸軍蘭陽地區指揮部指揮官	陳曉明	
引贊生	-----	黃傳宗	
神案前禮生	-----	林文三	游春吉
東分獻官	宜蘭市市長	黃定和	
引贊生	-----	游正一	
讀祝生	-----	賴鴻祥	
神案前禮生	-----	李懋芳	廖世明
西分獻官	宜蘭縣政府民政處處長	林定國	
引贊生	-----	聶仲秋	
神案前禮生	-----	盧萬順	蕭龍雄
岳聖母殿分獻官	宜蘭市市民代表會主席	林智勇	
引贊生	-----	游秀惠	
神案前禮生	-----	林素幸	李張靜子
左配分獻官	國立宜蘭高商校長	楊瑞明	
引贊生	-----	薛清政	
神案前禮生	-----	林阿丹	游淑江
右配分獻官	宜蘭市中山國小校長	吳志堅	
引贊生	-----	石智武	
神案前禮生	-----	蔡錦雪	鄭吳素卿

左屯分獻官	碧霞宮副主委	黃天炷	蔡朝木
引贊生	-----	黃慶泰	
神案前禮生	-----	陳榮燦	
右屯分獻官	碧霞宮副主委	林永通	林木錦
引贊生	-----	周勇吉	
神案前禮生	-----	李燈順	
執程序表禮生	-----	楊敏慧	
司鼓禮生	-----	翁自衛	
司鐘禮生	-----	鄭天宗	
盥洗所禮生	-----	許耀文	蔡瑪麗
銘旌旗禮生	-----	黃素珠	周金菊
銘旌旗禮生	-----	李其美	林劉夏
銘旌旗禮生	-----	游陳阿溫	楊許金環
司金瓜禮生	-----	蔡文雄	李燈順成子
司月斧禮生	-----	何順福	何順成子
司宮燈禮生	-----	陳游錫淵	簡連春子
司提爐禮生	-----	陳蕊英	李陳抱秀
日、月扇禮生	-----	李玉森	李廖月秀
娘傘、芭蕉生	-----	陳宗林	呂金樹
啟闔扉禮生	-----	曾永裕	吳德男
燎所禮生	-----	吳綉女	
司琴	-----	胡榮源	
樂師	-----	陳建仁	許錫銘 楊錫權
攝影師	-----	李黃秀菊	邱阿敏
舞唱生化妝	-----		
司樂樂生	宜商國樂隊樂長黃文亮暨全體團員		
伶舞唱生	宜蘭市中山國小伶舞、唱生		
	宜蘭市中山國小指導老師	吳志堅	陳寶瑟
		陳書銘	魏月霞
		林星穎	蔡秀玉
		林哲瑋	林慧甄
		陳樹德	林美珍
上級指導員	林定國 林聖傑 林慧嬋		
禮儀指導	張茂坤 李肇基 顏政良		

祭典禮務人員名單

總幹事	李明哲					
副總幹事	簡金德	陳旺樺	黃天炷	簡連春子	林永通	
企劃組	◎陳生明					
行政組	◎林永通					
典儀組	◎顏政良	陳宗林	吳德男	林文三	李時祿	
三獻禮組	◎顏政良	張茂坤	李肇基	陳生明		
聖蹟展覽組	◎黃天炷	陳生明	鄭秀蘭	楊敏慧	俞錦聰	
禮誦組	◎李陳抱	簡金德	林向榮	黃傳宗	顏政良	游正一
藝文活動組	◎張茂坤	游秀惠	吳錦煌	吳綉女		
財務組	◎林煥騰	何滿				
總務組	◎林永通	楊宜永	林文三			
公關組	◎葉英傑	林建榮	林聰明	黃定和	陳歐珀	游秀惠
報到	○游秀惠	李彩雲	李康秀美			
招待	○江林素蘭	陳蕊	李陳抱	吳綉女	許寶錦	
婦女組	◎林陳玉子	涂林阿敏	謝秀琴	王美蓮		
司饌	○林陳玉子	涂林阿敏	謝秀琴	李朱如美	王美蓮	
司果	○陳蕊	張圓	陳游錫淵	李金蓮	林阿丹	
司廚	○林陳玉子	楊敏慧	游阿秀	黃信英	張陳阿選	林壁媛
	游陳阿溫	涂林阿敏	蕭美鳳	李梅英		
淨掃	○蔡錦雪	李其美	駱阿玉			
長袍管理	○李黃秀莉					
設備組	◎陳宗林	吳德男	蔡朝木	盧萬順	林文三	陳榮燦
	黃正次	吳錦煌	余森良	岳森	李燈順	林煥彩

候補禮生與效勞生名單(以下名單及未擔任執事門生在內)

王金鐘	江宜達	何錦樹	李火旺	李時福	李松坡	李春榮	陳瓊瑤
李世雄	李鑽堅	李贊聰	李鄭絨	李麗卿	李秀娥	李美玉	黃素靜
杜阿葉	柳方珠	呂仁傑	范春桃	程麗敏	李進坤	邱廖容	邱朝仁
朱錦純	吳政勳	吳敏睿	莊盧祥	莊盧昌	莊芸僊	許清海	林日方
林忠良	林本烈	李良豐	林錫淇	林細擔	林宏遠	林子宜	林佑賢
林瑞珍	林春宗	林政森	何順成	林阿柳	林阿香	林游碧	陳清同
陳德芳	劉正在	陳建宏	林火土	陳游鶯	陳素卿	陳阮英	陳維新
張金順	張耀墨	張永昌	張順嬌	黃坤木	游景煌	黃照澤	黃駱靜
楊永芳	楊石欽	楊錫權	朱宏濱	游李芒	鄭慶森	鄭明桐	鄭慶洲
簡朝陽	謝進源	謝秀美	嚴素卿	蔡張蔥	魏陳蓮	郭啟東	郭李津
蕭龍雄	駱勝雄	薛清芳	莊盧昌	王簡昭昭	古郭克卿	尤吳春菊	吳簡含少
黃林秀鳳	李楊琇如	李潘銀杏	賴李惠雪	林吳喜美	陳鄭素梅	楊陳玉鶯	張林光輝
郭陳玉蘭	游李彩月	游黃月雲	游朱秀美	張李鸞鳳	張林游阿銀	何滿	

10

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝

(四) 九〇六週年誕辰祭典三獻禮流程表：

宜蘭縣各界紀念 民族英雄岳武穆王誕辰祭典三獻禮流程表

- 一、祭典開始 【通贊生就位後，依儀節程序高唱。】
- 二、鼓初嚴 【樂舞唱生及執事者各序立牌樓前。遍燃庭燎，香案燃燭】
- 三、鼓再嚴 【樂舞唱生及執事者各進入丹墀，面向正殿候班】
- 四、鼓三嚴 【引贊生，引各正分獻官至「丹墀東邊」候班】
- 五、排班 【正引唱：「班齊」】
- 六、樂舞生就位 【樂生隨應生舞生隨節生按轉班鼓節奏以五步一頓步調就位】
- 七、執事者各司其事 【按轉班鼓節奏就位】
- 八、糾儀官就位 【隨正引贊「盥洗」詣各神案監禮拜位正殿前東側上階】
- 九、陪祭官就位 【各機關首長祝壽官聖裔河南省各級民意代表貴賓等就位】
- 十、分獻官就位 【隨分引贊至盥洗所「盥洗」↓就位面向正殿】
- 十一、正獻官就位 【隨正引贊至盥洗所「盥洗」↓就位面向正殿】
- 十二、啓扉 【正殿↓開正中門】
- 十三、瘞毛血 【香案禮生捧「毛血盤」由正殿中門出埋藏後由正殿前左右門入】
- 十四、迎神 【全體肅立面向聖駕行三鞠躬禮】 奏樂「景頌之章」
- 十五、進饌 執事者捧饌由正殿中門詣正案獻饌 奏樂「荐頌之章」
- 十六、行上香禮 【先上柱香初上香再上香三上瓣香】復位 奏樂「荐頌之章」
- 十七、行初獻禮 【獻帛，獻爵，行三鞠躬禮】樂舞並起 奏樂「清頌之章」
- 十八、行讀祝禮 【全體肅立恭讀祝文行三鞠躬禮】樂舞暫止。
- 十九、行亞獻禮 【獻爵行三鞠躬禮】樂復復起。 奏樂「威頌之章」
- 二十、行終獻禮 【獻爵行三鞠躬禮】復位 樂舞止。 奏樂「威頌之章」
- 二一、祝壽官行祝壽禮 【隨正引贊「盥洗」詣香案行祝壽禮】樂起 奏樂「荐頌之章」
- 二二、聖裔同鄉代表行上香禮 【隨正引「盥洗」詣香案行祝壽禮】 奏樂「荐頌之章」
- 二三、行飲福受胙禮 【正獻官隨正引贊至香案行飲福受胙禮】 奏樂「荐頌之章」
- 二四、唱滿江紅 【全體肅立合唱】
- 二五、唱武穆頌 【全體肅立合唱】 請坐下
- 二六、撤饌 撤饌品 奏樂「雅頌之章」
- 二七、送神 【全體肅立面向聖駕行三鞠躬禮】 奏樂「投頌之章」
- 二八、司祝帛者詣燎所 【讀祝者捧祝司帛者捧帛各詣燎所】 樂鐘鼓齊鳴
- 二九、望燎 【正獻官隨正引贊詣燎所行三鞠躬禮】 樂鐘鼓齊鳴
- 三十、復位 【正獻官隨正引贊復位】 樂止。
- 三一、闔扉 【神殿關正中門。】
- 三二、撤班 【正分獻官陪祭官糾儀官退班。樂舞生執事者依序退班】
- 三三、禮成 【鳴炮】 祭典時間：約一小時。

總統或中樞祝壽官行祝壽禮時，其儀序列於「聖裔、同鄉代表上香禮」前。

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝

(五) 三獻禮樂章譜例一唱生用譜：

岳王聖誕祝典樂章 明代古譜
方坤芭詞

G調 4/4

(一)迎神 「景頌之章」

6̣-.	3-.	2-.	1-.	6̣-.	1-.	2-.	1-.
大	哉	鄂	王	萬	古	精	忠
3-.	2-.	1-.	6̣-.	2-.	1-.	5̣-.	6̣-.
志	收	失	地	誓	揚	黃	龍
5̣-.	6̣-.	1-.	2-.	3-.	2-.	6̣-.	1-.
威	寒	敵	膽	氣	貫	長	虹
5̣-.	3-.	2-.	1-.	2-.	1-.	5̣-.	6̣-.
凌	凌	正	氣	永	莫	霞	宮

(二)上香 「荐頌之章」

6̣-.	1-.	2-.	1-.	6̣-.	5̣-.	1-.	6̣-.
大	哉	武	聖	氣	薄	九	寰
3-.	2-.	1-.	6̣-.	5̣-.	6̣-.	1-.	6̣-.
一	心	一	德	還	我	河	山
1-.	6̣-.	1-.	2-.	5̣-.	6̣-.	2-.	1-.
萬	呼	此	日	國	步	維	艱
6̣-.	3-.	5̣-.	2-.	3-.	2-.	1-.	6̣-.
祈	接	社	稷	祈	保	台	灣

(三)初獻 「清頌之章」

6̣-.	1-.	5̣-.	6̣-.	3-.	2-.	1-.	6̣-.
民	族	英	雄	軍	人	矩	瓊
1-.	6̣-.	1-.	2-.	1-.	6̣-.	2-.	1-.
報	國	忠	忱	千	秋	炳	燦
5̣-.	3-.	2-.	1-.	2-.	1-.	5̣-.	6̣-.
時	維	花	朝	官	民	躍	躍
6̣-.	3-.	5̣-.	2-.	3-.	2-.	1-.	6̣-.
祝	投	以	誠	三	獻	清	酌

(四)亞獻·終獻 「成頌之章」

1	3	2	1	2	1	6	5
一	門	忠	孝	百	代	馨	香
5	3	2	1	2	1	6	5
神	其	宰	止	瞻	之	洋	洋
6	5	2	1	3	2	6	1
入	方	恭	頌	聖	壽	無	疆
1	6	2	1	5	3	2	1
潔	修	蘋	藻	是	格	是	嘗

(五)撤饌 「雅頌之章」

1	6	1	2	6	1	5	6
歲	降	之	辰	大	壯	之	月
6	3	2	1	1	2	6	1
俎	豆	列	陳	既	鮮	且	饗
5	6	1	6	3	2	1	6
曲	諧	覯	裳	舞	微	誅	伐
6	6	1	2	5	3	2	1
禮	儀	靡	靡	率	遵	無	越

(六)送神 「投頌之章」

6	3	2	1	5	6	1	6
翕	純	嘏	輝	樂	和	人	睦
5	3	2	1	3	2	1	6
格	恭	祀	事	虔	誠	謹	肅
1	2	3	2	1	6	2	1
飲	茲	典	禮	聖	寫	還	復
5	3	2	1	3	2	1	6
明	禮	己	畢	咸	享	百	福

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝

(六) 三獻禮樂章譜例—樂生用譜：

岳武穆王誕辰祭典三獻禮程序表

黃文亮修訂

【起樂】節奏譜例

[樂長：樂奏○○之樂 樂起] [春牘] 三擊 [祝] 三擊

[鼗鼓] 三通 [麾生舉麾復誦：樂起]

※[節生舉節復誦：舞起] (三獻禮加，餘免) [鐃鐘] 一擊

【間奏】譜例

○ ★★ ○ ★★ ○ ★★ ●
建 應應 建 應應 建 應應 鐃

【間奏】譜例

搏拊	⊕⊕⊕⊕	⊕⊕⊕⊕	⊕⊕⊕⊕	⊕⊕⊕⊕
特磬				◇
春牘				
建鼓	○	○	○	○
鐃鐘	●	●	●	●
樂章	6 - - -	3 - - -	2 - - -	1 - - -
詩歌	大	哉	孔	聖

岳王聖誕祝典樂章

陳立夫修訂 何名忠編譜 黃文亮編配

「糾儀官就位」樂奏《萬壽無疆》至「啓扉」止

「瘞毛血」樂奏《大三寶藏》

G調4/4 (一)迎神 樂奏《景頌之章》

【樂起】吹管 低音 | 6̣ - - - | 3̣ - - - | 2̣ - - - | 1̣ - - - |

擦絃 彈撥 | 6̣1̣2̣ 6̣5̣ 6̣6̣ | 3̣5̣3̣2̣ 1̣2̣ 3̣3̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ 2̣2̣ | 1̣ 5̣6̣ 1̣ - |

【間奏】吹管 低音 | 6̣ - - - | 1̣ - - - | 2̣ - - - | 1̣ - - - |

擦絃 彈撥 | 6̣1̣ 5̣6̣ 6̣ - | 1̣1̣ 2̣3̣ 1̣ - | 2̣3̣ 5̣6̣ 3̣2̣ 1̣ | 1̣1̣ 5̣6̣ 1̣ - |

【間奏】吹管 低音 | 3̣ - - - | 2̣ - - - | 1̣ - - - | 6̣ - - - |

擦絃 彈撥 | 3̣2̣ 3̣ 3̣2̣ 3̣ | 5̣4̣ 3̣1̣ 2̣ - | 1̣1̣ 5̣6̣ 1̣ - | 6̣1̣ 6̣5̣ 6̣ - |

【間奏】吹管 低音 | 2̣ - - - | 1̣ - - - | 5̣ - - - | 6̣ - - - |

擦絃 彈撥 | 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 1̣2̣ 5̣6̣ 1̣ - | 5̣6̣ 1̣ 5̣4̣ 2̣ | 6̣2̣ 1̣5̣ 6̣ - |

【間奏】吹管 低音 | 5̣ - - - | 6̣ - - - | 1̣ - - - | 2̣ - - - |

擦絃 彈撥 | 5̣1̣ 1̣6̣ 5̣3̣ 5̣ | 6̣6̣ 1̣1̣ 2̣1̣ 3̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ 2̣1̣2̣3̣ 1̣ | 2̣3̣ 2̣1̣ 5̣ - |

【間奏】吹管 低音 | 3̣ - - - | 2̣ - - - | 6̣ - - - | 1̣ - - - |

擦絃 彈撥 | 6̣6̣ 5̣5̣ 3̣5̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣6̣ 1̣2̣ 6̣1̣5̣ 6̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ 1̣ - |

【間奏】吹管 低音 | 5̣ - - - | 3̣ - - - | 2̣ - - - | 1̣ - - - |

擦絃 彈撥 | 5̣5̣ 6̣5̣ 3̣2̣ 5̣ | 3̣5̣ 2̣3̣ 5̣ - | 2̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 2̣ - |

【間奏】【吹管 低音 | 2̣ - - - | 1̣ - - - | 5̣ - - - | 6̣ - - - |

擦絃 彈撥 | 2̣2̣ 3̣5̣ 2̣ 2̣ | 1̣2̣ 3̣5̣ 2̣1̣ 6̣ | 5̣5̣ 5̣ 5̣5̣ 5̣ | 6̣6̣ 6̣5̣ 6̣ - |

G調4/4 (二) 上香禮 樂奏 《荐頌之章》

【樂起】【間奏】吹管 低音|6 - - - |1 - - - |2 - - - |1 - - - |

擦絃 彈撥|6̣1̣ 6̣5̣ 6̣5̣ 6̣ | 1̣1̣ 1̣3̣ 2̣3̣ 5̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ 2 - | 1̣1̣ 5̣6̣ 1 - |

【間奏】吹管 低音|6 - - - |5 - - - |1 - - - |6 - - - |

擦絃 彈撥|6̣1̣ 6̣5̣ 6̣6̣ | 5̣5̣ 3̣5̣ 6̣1̣ 5̣ | 1̣1̣ 2̣3̣ 1 - | 6̣6̣ 6̣6̣ - |

【間奏】吹管 低音|3 - - - |2 - - - |1 - - - |6 - - - |

擦絃 彈撥|3̣3̣ 2̣3̣ 5̣5̣ | 2̣1̣ 6̣1̣ 2̣2̣ | 1̣2̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 1 | 6̣6̣ 3̣5̣ - |

【間奏】吹管 低音|5 - - - |6 - - - |1 - - - |6 - - - |

擦絃 彈撥|5̣1̣ 1̣5̣ 1̣1̣ | 6̣6̣ 6̣5̣ 6̣ - | 1̣1̣ 2̣3̣ 1 - | 6̣5̣ 3̣5̣ 6̣ - |

【間奏】吹管 低音|1 - - - |6 - - - |1 - - - |2 - - - |

擦絃 彈撥|1̣1̣ 2̣3̣ 1 - | 6̣1̣ 5̣6̣ 1̣1̣ | 1̣1̣ 5̣6̣ 1 - | 2̣3̣ 2̣1̣ 2 - |

【間奏】吹管 低音|5 - - - |6 - - - |2 - - - |1 - - - |

擦絃 彈撥|5̣5̣ 6̣1̣ 5̣5̣ | 6̣1̣ 2̣6̣ 5̣ | 2̣2̣ 2̣2̣ 2̣ | 1̣1̣ 1̣1̣ 1 - |

【間奏】吹管 低音|6 - - - |3 - - - |5 - - - |2 - - - |

擦絃 彈撥|6̣5̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 6̣ | 3̣3̣ 5̣5̣ | 3̣5̣ 6̣5̣ 5 - | 2̣2̣ 2 - |

【間奏】吹管 低音|3 - - - |2 - - - |1 - - - |6 - - - |

擦絃 彈撥|3̣5̣ 3̣2̣ 3̣3̣ | 2̣3̣ 5̣6̣ 3̣2̣ 1 | 1̣1̣ 5̣6̣ 1̣1̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ 6̣ - |

G調4/4 (三) 初獻禮 樂奏 《清頌之章》

【樂起】【間奏】 吹管 低音| 6̣ - - - | 1̣ - - - | 5̣ - - - | 6̣ - - - |

擦絃 彈撥| 6̣1̣2̣ 6̣5̣ 6̣5̣ | 1̣ 5̣6̣ 1̣ - | 5̣5̣ 5̣5̣ 5̣ | 6̣1̣ 6̣5̣ 6̣ - |

【間奏】 吹管 低音| 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - | 6 - - - |

擦絃 彈撥| 35 32 3 - | 22 21 2 - | 1 1 1 1 | 6̣5̣ 6̣5̣ |

【間奏】 吹管 低音| 1 - - - | 6̣ - - - | 1 - - - | 2 - - - |

擦絃 彈撥| 1 5̣6̣ 1 - | 6̣1̣ 6̣5̣ 6̣ - | 11 13 5 5 | 22 16 2 - |

【間奏】 吹管 低音| 1 - - - | 6̣ - - - | 2 - - - | 1 - - - |

擦絃 彈撥| 11 1 11 1 | 6̣6̣ 6̣ 6̣6̣ 6̣ | 22 23 35 32 | 1 5̣6̣ 1 - |

【樂止】 讚祝 行三鞠躬禮

G調4/4 (四) 亞獻禮、終獻禮 樂奏 《咸頌之章》

「亞獻」

【樂起】【間奏】 吹管 低音| 1 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - |

擦絃 彈撥| 11 23 1 - | 33 23 5 5 | 22 35 2 - | 13 5 5 - -

【間奏】 吹管 低音| 2 - - - | 1 - - - | 6̣ - - - | 5̣ - - - |

擦絃 彈撥| 21 23 5 5 | 1 23 1 - | 6̣1̣ 53 6 6 | 53 56 5 - |

【間奏】 吹管 低音| 5 - - - | 3 - - - | 2 - - - | 1 - - - |

擦絃 彈撥| 56 5 56 5 | 35 21 23 5 | 23 5 23 1 | 12 16 5 - |

【間奏】 吹管 低音| 2 - - - | 1 - - - | 6̣ - - - | 5̣ - - - |

擦絃 彈撥| 22 12 3 - | 11 61 56 1 | 66 5 6 - | 56 5 5 - |

『終獻』

【間奏】吹管 低音|6 - - - |5 - - - |2 - - - |1 - - - |

擦絃 彈撥|6̣1̣ 6̣5̣ 6̣ - |5̣5̣ 6̣1̣ 2 2 |2̣1̣ 2̣3̣ 5 - |1 2 1 - |

【間奏】吹管 低音|3 - - - |2 - - - |6 - - - |1 - - - |

擦絃 彈撥|3̣3̣ 3̣3̣ 3̣ |2̣2̣ 2̣2̣ 2 |6̣1̣ 6̣5̣ 6̣ 6̣ |1̣1̣ 2̣3̣ 1 - |

【間奏】吹管 低音|1 - - - |6 - - - |2 - - - |1 - - - |

擦絃 彈撥|1 1 1 1 |6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |2̣1̣ 2̣3̣ 5 - |1 2 3 1 - |

【間奏】吹管 低音|5 - - - |3 - - - |2 - - - |1 - - - |

擦絃 彈撥|5̣5̣ 6̣ 5̣5̣ 6̣ |3̣2̣ 3̣5̣ 6 - |3̣2̣ 3̣5̣ 2 - |1̣1̣ 2̣3̣ 1 - |

G調4/4 (五) 撤饌 樂奏 《雅頌之章》

【樂起】【間奏】吹管 低音|1 - - - |6 - - - |1 - - - |2 - - - |

擦絃 彈撥|1 5 1 5 |6 3 3 3 |1 5 1 - |2 1 2 3 2 - |

【間奏】吹管 低音|6 - - - |1 - - - |5 - - - |6 - - - |

擦絃 彈撥|6̣6̣ 1̣5̣ 6 - |1̣1̣ 2̣3̣ 1 - |5̣6̣ 1̣2̣ 3 - |6̣6̣ 1̣5̣ 6 - |

【間奏】吹管 低音|6 - - - |3 - - - |2 - - - |1 - - - |

擦絃 彈撥|6̣1̣ 6̣5̣ 6 - |3̣3̣ 5̣ 3̣3̣ 5 |2̣1̣ 2̣3̣ 2 - |1̣5̣ 3̣2̣ 1 - |

【間奏】吹管 低音|1 - - - |2 - - - |6 - - - |1 - - - |

擦絃 彈撥|1̣1̣ 5̣6̣ 1 - |2 2 3 3 |6 5 6 6 |1 1 2 3 1 - |

【間奏】吹管 低音|5 - - - |6 - - - |1 - - - |6 - - - |

擦絃 彈撥|5̣3̣ 5̣ 5̣6̣ 5 |6̣6̣ 1̣2̣ 3 3 |1̣2̣ 5̣6̣ 1 1 |6 6 3 3 |

【間奏】吹管 低音|3 - - -|2 - - -|1 - - -|6̣ - - -|

擦絃 彈撥|3 3 6 6 | 2̣1 2̣3 2 - | 1̣2 3̣5 1 - | 6̣1 6̣5 6 - |

【間奏】吹管 低音|5 - - -|6̣ - - -|1 - - -|2 - - -|

擦絃 彈撥|5̣3 5 2̣1 3 | 3̣3 2̣1 2̣3 1 | 1̣1 2̣3 1 - | 2̣2 1̣2 3 - |

【間奏】吹管 低音|5 - - -|3 - - -|2 - - -|1 - - -|

擦絃 彈撥|5̣6 5 5̣6 5 | 3̣5 3̣2 3̣1 2 | 2̣1 6̣5 6 - | 1̣1 2̣3 1 - |

G調4/4 (六)送神 樂奏 《投頌之章》

【樂起】吹管 低音|6̣ - - -|3 - - -|2 - - -|1 - - -|

擦絃 彈撥|6̣1 6̣5 6 6 | 3̣2 3 - 3 | 2 2 1 2 - | 1 1 2 3 1 - |

【間奏】吹管 低音|5 - - -|6̣ - - -|1 - - -|6̣ - - -|

擦絃 彈撥|5̣6 5 5 - | 6̣1 6̣5 6 - | 1 1 2 3 1 - | 6̣1 5 3 5 - |

【間奏】吹管 低音|5 - - -|3 - - -|2 - - -|1 - - -|

擦絃 彈撥|5̣6 5 5̣6 5 | 3̣5 2 1 3 - | 2 2 6 1 2 | 1 1 5 6 1 - |

【間奏】吹管 低音|3 - - -|2 - - -|1 - - -|6̣ - - -|

擦絃 彈撥|3̣5 2 3 1 - | 2 3 2 1 6 - | 1 1 5 6 1 - | 6 1 2 3 1 - |

【間奏】吹管 低音|1 - - -|2 - - -|3 - - -|2 - - -|

擦絃 彈撥|1 2 3 1 2 1 | 2 3 2 1 6 6 | 3 5 6 5 3 - | 2 1 6 2 - |

【間奏】吹管 低音|1 - - -|6̣ - - -|2 - - -|1 - - -|

擦絃 彈撥|1 3 2 1 | 6̣5 6 1 5 - | 2 1 2 3 1 - | 3 2 5 6 1 - |

【間奏】吹管 低音|5 - - -|3 - - -|2 - - -|1 - - -|

擦絃 彈撥|5̣6̣ 5 - 5|3̣2̣ 3 - 3|2̣1̣ 23 2 - |1̣1̣ 5̣6̣ 1 -|

【間奏】吹管 低音|3 - - -|2 - - -|1 - - -|6̣ - - -|

擦絃 彈撥|32 3 - 3|21 2 2 - |11 5̣6̣ 1 - |6̣1 6̣5 6̣ - |

資料來源：黃文亮老師提供 筆者整理

(七) 萬壽無疆：

曲 調：D
節 奏：RUMBA
速 度：60

萬 壽 無 疆 871220 (1)

編 曲：鄭 瑞 賢

	G ⁷	C	Em	G ⁷	A ^{Am}	Dm		
胡琴	2 ⁴ - - -	1 ⁴ - - -	3 ⁴ - - -	5 ⁴ - - -	6 5 8 1 2 3 5	2 . 3 2 3 1 6		
笛	2 ⁴ - - -	1 ⁴ - - -	3 ⁴ - - -	5 ⁴ - - -	6 5 8 1 2 3 5	2 . 3 2 3 1 6		
洋琴	2 ⁴ - - -	1 ⁴ - - -	7 ⁴ - - -	2 ⁴ - - -	6 ⁴ - 1 3	2 6 2 3 6 1		
阮咸	2 ⁴ - - -	1 ⁴ - - -	3 ⁴ - - -	7 ⁴ - - -	6 ⁴ - 1 6	2 1 2 3 2 6		
	G ⁷	Dm G ⁷	C G ⁷	C	Dm G ⁷	C		
胡琴	2 - - 3	2 . 3 5 6	3 5 6 3 4 3 2	1 - - 3	2 . 3 5 1 6 4	3 . 2 3 -		
笛	2 - - 3	2 1 2 3 5 6	3 5 6 3 . 2	1 6 5 8 1 4 1 3	2 . 3 5 4	3 . 2 3 2 3 5 6		
洋琴	2 3 2 1 6 5 6 1 3	2 1 2 6 5 6	1 . 1 5 ⁴ -	1 5 1 6 1 3	2 ⁴ - 5 6	1 . 5 1 5 1 3		
阮咸	2 3 2 1 4 5 6 1 3	2 1 2 6 5 6	1 . 1 5 -	1 5 1 6 1 3	6 ⁴ - 7 ⁴ -	1 . 2 1 5 1 3		
	G ⁷	C	Am	Am	C	G ⁷	C	Am
胡琴	2 . 3 1 6 5 3	6 . 7 6 1 5 3	6 - - -	1 2 3 2 1 6 1	5 8 3 2 5 3 5 2	1 . 2 6 1 2 3		
笛	2 . 3 1 6 5 3	6 . 7 6 1 5 3	6 . 1 5 3 5 6	1 2 3 2 1 6 1	5 8 3 2 5 3 5 2	7 . 2 6 1 2 3		
洋琴	2 2 2 3 1 1 5 5	6 6 6 7 6 6 5 3	6 ⁴ . 1 5 3 5 6	1 1 0 1 5 1	2 2 0 2 5 2	1 1 0 5 6 6		
阮咸	2 . 2 1 5	6 . 2 6 3	6 ⁴ . 1 5 ⁴ . 6	1 1 0 1 5 1	2 2 0 2 5 2	1 1 0 5 6 6		
	C	Am	C	C	Dm	G ⁷	C	
胡琴	1 - - 2 3	1 2 3 6 5	1 2 6 5 1 6 1 2	3 - - 3	2 3 1 6 2 1 2 3	5 . 6 1 7		
笛	1 . 2 5 8 2 3	1 2 3 6 5	1 2 6 5 1 6 1 2	3 ⁴ - - 3	2 3 1 6 2 1 2 3	5 . 6 1 7		
洋琴	1 6 5 6 1 6 1 2 3	1 . 1 6 5	1 . 5 6 1	3 1 6 5 3 5 1 3	2 ⁴ - 6 2	5 5 0 2 1 5		
阮咸	1 6 5 6 1 6 1 2 3	1 . 1 6 5	1 . 5 6 1	3 1 6 5 1 5 1 3	2 ⁴ - 6 2	5 5 0 2 1 5		
	Am	C	Am	C G ⁷	C G ⁷	C		
胡琴	6 . 7 6 7 6 4	3 - - -	6 1 6 1 6 5	3 2 3 5 6 5 4	3 5 6 7 6 5 3 2	1 - - -		
笛	6 . 7 6 7 6 4	3 . 2 1 2 3 5	6 1 6 1 6 5	3 2 3 5 6 5 4	3 5 6 7 6 5 3 2	1 1 6 5 6 1 3		
洋琴	6 6 0 5 6 7 1 2	3 3 0 2 1 2 3 5	6 ⁴ - 1 6	3 ⁴ - 5 2	1 ⁴ - 2 5	1 1 6 5 6 1 3		
阮咸	6 6 0 5 6 7 1 2	3 3 0 2 1 2 3 5	6 ⁴ - 1 6	3 ⁴ - 5 2	1 ⁴ - 2 5	1 1 6 5 6 1 3		
	Dm G ⁷	C	G ⁷	C	Am	Am	C	
胡琴	2 . 3 5 1 6 4	3 . 2 3 -	2 . 3 1 6 5 3	6 . 7 6 1 5 3	6 - - 5	1 . 2 6 5		
笛	2 . 3 5 4	3 . 2 3 2 3 5 6 1	2 . 3 1 6 5 3	6 . 7 6 1 5 3	6 . 1 5 3 5 6	1 . 2 6 5		
洋琴	2 ⁴ - 5 6	1 . 5 1 5 1 3	2 2 2 3 1 1 5 5	6 6 6 7 6 6 5 3	6 . 1 5 3 5 6	1 1 0 2 6 5		
阮咸	6 ⁴ - 7 ⁴ -	1 . 2 1 5 1 3	2 . 3 1 5	6 . 7 6 3	6 ⁴ . 1 5 ⁴ . 6	1 1 0 5 6 5		

胡琴	Am 6̣1̣5̣8̣/2̣3̣5̣	Dm 2̣ - - -	C 3̣5̣8̣/6̣5̣3̣	Dm 2̣.3̣ 2̣3̣2̣/	Am 6̣1̣2̣3̣2̣/6̣	G ⁷ 5̣.3̣5̣7̣6̣3̣
笛	6̣ - 1̣ 3̣	2̣.3̣/2̣6̣5̣	3̣.5̣6̣5̣3̣	2̣.3̣ 2̣3̣2̣/	6̣1̣2̣3̣2̣/6̣	5̣ - 7̣ 6̣
洋琴	6̣6̣6̣1̣3̣	2̣16̣15̣6̣12̣	330563	220326	3. 2. 1. 6. 6.	55057. 6.
阮咸	6̣6̣6̣1̣3̣	2̣ 6̣ 5̣6̣12̣	110151	220626	3. 2. 1. 6. 6.	55057. 6.
胡琴	G ⁷ 5̣ - - - 6̣	C 5̣3̣5̣8̣/2̣7̣	Am 6̣7̣6̣5̣3̣2̣3̣5̣	Am 6̣ - - - 1̣	D Dm 2̣ 3̣5̣2̣3̣2̣/	Am Dm 6̣5̣8̣/2̣43̣2̣
笛	5̣3̣5̣8̣/2̣7̣	5̣3̣5̣8̣/2̣7̣	6̣7̣6̣5̣3̣2̣3̣5̣	8̣ - - - 1̣	2̣ 3̣5̣2̣3̣2̣/	6̣5̣8̣/2̣43̣2̣
洋琴	5̣6̣265613	5. - 3 2	6. - 1 3	65671613	2. 1. 6. -	3. 1. 2 6
阮咸	5. 4 7 6	5 / 3 2	6. - 1 3	65671613	2. 1. 2. -	3. 1. 2 6
胡琴	C G ⁷ Am	G ⁷ C	Am Dm	C G ⁷ Am		
笛	1278567	6 - - 3	2 35 23 2/	6561 2432	1278567	6 - - 6
洋琴	1. 76 5 7	6. 56 16 13	2. - 5. -	6. - 2. -	1. - 76 5	63621236
阮咸	1. 26 5 7	6. 56 16 13	2. - 5 /	6. 2 6	1. - 76 5	65471236
胡琴	G ⁷ Em	Am	G ⁷ Am	Dm	C	Am Dm
笛	5767 3257	6 - - 6	5 67 65 3	2 - - 4	3. 2 3 5	6561 2432
洋琴	5. 4 3 7	630616	5. 67 61 3	23563212	330235	6. 1 2612
阮咸	5. 4 3 7	660616	5. 67 61 3	23563212	330235	6. 1 2612
胡琴	Em Am G ⁷	G ⁷ Em G ⁷	G ⁷ Em G ⁷	G ⁷ Em G ⁷		
笛	7 0 6. 3	5 - - 6	77077 76	5 - - 6	77077. 6	5 - - 6
洋琴	7 0 6. 3	5. - 5356	72343276	5. - - 6	72343276	5. - - 6
阮咸	7 0 6. -	5. - 5356	72343276	5. - - 6	72343276	5. - - 6
胡琴	C G ⁷ Em Am	C Em	Am	C Am		
笛	3 235654	35676532	1 65 1612	3 - - -	6 3 61 65	3235 6 06
洋琴	1 23 5 -	5 67 6. -	1 65 1612	3505 2573	6. - 61 65	3235 6 06
阮咸	1 23 5. -	5 67 6. -	1 65 1612	3505 7 5	6. - 61 65	1235 6 06
胡琴	G ⁷ C	G ⁷ C	G ⁷ C			
笛	5853 2354	3 - - 0	5853 2354	3 - - -		
洋琴	5. - 6 7	1. 5 1513	5657 2555	3 - - -		
阮咸	5. - 6 7	1. 2 1513	5657 2772	3 - - -		

FINE

資料來源：黃文亮老師提供 筆者翻攝

(八) 大三寶藏：

G 調 2/4 **大三寶藏** (道教教歌)

胡琴、簫) 0 () 0 (ⁿ 2 —	2 —	2 3̣ 5̣	1 · 6̣	5̣ 6̣ 1
小 鈸) 0 () 0 () 0 () 0 () 0 (x o	x x
引 磬) 0 () 0 () 0 () 0 () 0 () 0 () 0 (

<u>1̣6̣</u> <u>5̣6̣7̣</u>	6̣ —	<u>1̣6̣</u> <u>5̣1̣</u>	6̣ 0	ⁿ 2 —	2 —	2 3̣ 5̣	1̣ 1̣ 6̣
x x	x o	x x	x x	o x	o x	x o	<u>x o</u> <u>o x</u>
) 0 () 0 () 0 (o x) 0 () 0 (o x	<u>o x</u> <u>o x</u>

ⁿ 5̣ 6̣ 1	2 2 3	<u>5̣1̣</u> <u>6̣5̣</u>	3 3 2	<u>1̣6̣</u> <u>3̣5̣</u>	ⁿ 2 2 1	<u>2 3</u> 2	5 —
o x	x o	x x	x o	x <u>x x</u>	x o	x x	x o
o x	<u>o x</u> <u>o x</u>	o x	o x	o <u>x x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	o x	o x

^v 1̣6̣ 2̣3	5̣5 3̣5	<u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣</u> <u>3̣5̣</u>	<u>6̣1̣</u> <u>6̣5̣</u>	ⁿ 3 2 1	6̣ 2̣6̣	1̣ 1̣ 6̣
x o) 0 (x o	x o	x o	x o	x o	x <u>o x</u>
) 0 (x o	o x	<u>o x</u> <u>o x</u>	o x	o <u>x x</u>	o <u>x x</u>	<u>o x</u> o

ⁿ 1̣6̣ <u>5̣6̣7̣</u>	6̣ 0 6̣	<u>1̣6̣</u> <u>5̣1̣</u>	<u>2̣5̣</u> <u>3̣5̣</u>	ⁿ 2 1̣6̣	5̣ 3̣5̣	1 6̣	5 2̣6̣
x x	x x	x x	x o) 0 (x o) 0 (x o
<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>x x</u> <u>xxxx</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	x o) 0 () 0 () 0 () 0 (

ⁿ 1̣ 1̣ 6̣	<u>1̣6̣</u> <u>5̣6̣7̣</u>	6̣ 0 6̣	<u>1̣6̣</u> <u>5̣1̣</u>	ⁿ 2 2 3	<u>5̣1̣</u> <u>6̣5̣</u>	3 3 2	<u>1̣6̣</u> <u>3̣5̣</u>
) 0 (x x	x <u>x x</u>	x x	x o	x <u>x x</u>	x o	x <u>x x</u>
) 0 (<u>o x x</u> <u>xxxx</u>	<u>x x</u> <u>o x o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	o <u>x x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	x o

2 2 1	<u>2 3</u> 2	ⁿ 5 —	<u>1̣6̣</u> <u>2̣3</u>	<u>5̣5</u> <u>3̣5</u>	<u>6̣1̣</u> <u>6̣5</u>	ⁿ 3 2 1	6̣ 2̣6̣
x o	x x	x o	x o	x o	x o	x o	x o
<u>o x</u> <u>o x</u>	<u>x x</u> x	o x	o x	o <u>x x</u>	<u>o x</u> <u>o x</u>	o x	o <u>x x</u>

ⁿ 1̣ 0 1̣	^v 1̣6̣ <u>5̣6̣7̣</u>	6̣ 0 6̣	<u>1̣6̣</u> <u>5̣1̣</u>	6̣ 0	一、木魚每小節打第一拍 二、大鼓棒以木質部分敲擊		
x o	x x	x <u>x x</u>	x x	x o			
x o	<u>o x</u> <u>o x</u>	x o	<u>o x</u> <u>o x</u>	x x			

G 調 2/4

大三寶藏 (道教教歌)

柳 笛) 0 () 0 (2̇ —	2̇ —	2̇ 3̇ 5̇	1̇ · 6̇	5̇ 6̇ 1̇
曲 笙、阮) 0 () 0 (2 —	2 —	2 3 5	1 · 6	5 6 1
大 鼓	x x	x 磬 ▲	x o	x o	x x x	x · x	x x x

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇	6 —	1̇ 6̇ 5̇ 1̇	6 0	2̇ —	2̇ —	2̇ 3̇ 5̇	1̇ 1̇ 6̇
1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇	6 —	1̇ 6̇ 5̇ 1̇	6 0	2̇ —	2̇ —	2 3 5	1 1 6
x x x x x	x o	x x x x	x o	x o	x o	x x x x	x x o x

5̇ 6̇ 1̇	2̇ 2̇ 3̇	5̇ 6̇ 5̇	3̇ 3̇ 2̇	1̇ 6̇ 3̇ 5̇	2̇ 2̇ 1̇	2̇ 3̇ 2̇	0 3̇ 2̇
5̇ 6̇ 1̇	2̇ 2̇ 3̇	5̇ 6̇ 5̇	3̇ 3̇ 2̇	1̇ 6̇ 3̇ 5̇	2̇ 2̇ 1̇	2̇ 3̇ 2̇	0 3̇ 2̇
x x x	x o x	x x x x	x o x	x x x x	x x x	x x x	x o

1̇ 6̇	5 3̇ 5̇	6̇ 1̇ 6̇ 5̇	3 —) 0 () 0 (0 2̇ 6̇	1̇ 1̇ 6̇
1̇ 6̇ 2̇ 6̇	5 3̇ 5̇	6̇ 1̇ 6̇ 5̇	3̇ 3̇ 3̇ 5̇	6̇ 1̇ 6̇ 5̇	3 2̇ 1̇	6 2̇ 6̇	1 1 6
x o x	x x x x	x o x o x	x x x x	x o x o x	x o x	x o	x x o x

1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇	6 0 6	1̇ 6̇ 5̇ 1̇	2̇ 0 0) 0 () 0 () 0 () 0 (
1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇	6 0 6	1̇ 6̇ 5̇ 1̇	2̇ 5̇ 3̇ 5̇	2 1̇ 6̇	5 3̇ 5̇	5 6̇ 1̇	5 2̇ 6̇
x x x x	x o x	x x x x	x o	x x x	x o	x x x	x o

) 0 (1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇	6 0 6	1̇ 6̇ 5̇ 1̇	2̇ 2̇ 3̇	5̇ 6̇ 5̇	3̇ 3̇ 2̇	1̇ 6̇ 3̇ 5̇
1 1 6	1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇	6 0 6	1̇ 6̇ 5̇ 1̇	2 2 3	5 6 5	3 3 2	1̇ 6̇ 3̇ 5̇
x o x o x	x x x x	x o x	x o	x o	x x x x	x o	x x x x

2̇ 2̇ 1̇	2̇ 3̇ 2̇	0 3̇ 2̇	1̇ 6̇	5 3̇ 5̇	6 · 1̇	3 2̇ 1̇	6 2̇ 6̇
2 2 1	2 3 2	0 3 2	1 6	5 3 5	6 · 1	3 2 1	6 2 6
x x x	x x x	x o	x o x	x o x	x o x	x o x	x x x

結束 Rit

1̇ 0 1̇	1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇	6 0 6	1̇ 6̇ 5̇ 1̇	6 0	一、木魚每小節打第一拍
1 0 1	1̇ 6̇ 5̇ 6̇ 7̇	6 0 6	1̇ 6̇ 5̇ 1̇	6 0	二、大鼓棒以木質部分敲擊
x x o x	x x x x	x o	x x x x	x o	

G 調 2/4

大三寶藏 (道教教歌)

彈 撥 ||) 0 (|) 0 (| 2_♯ — | 2_♯ — | 2 3 5 | 1_♯ · 6̣ | 5̣ 6̣ 1 |
 中(低)胡 ||) 0 (|) 0 (| 6̣ — | 6̣ — | 6̣ 5̣ 7̣ | 6̣ · 3̣ | 5̣ — |

| 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 7̣ | 6_♯ — | 1̣ 6̣ 5̣ 1 | 6̣ 0 | : 2_♯ — | 2_♯ — | 2 3 5 | 1 1 1 1 6̣ |
 | 1 5 | 6 — | 3 5 | 6 0 | : 6 — | 6 — | 6 5 7 | 6 · 3 |

| 5 6 1 | 2 2_♯ 3 | 5 1̣ 6 5 | 3 3_♯ 2 | 1 6 3 5 | 2 2_♯ 1 | 2 3 2 | 0 3 2 |
 | 5 — | 7 · 5 | 1 3 | 5 · 6 | 6 1 | 6 — | 6 — | 5 — |

| 1 6 2 3 | 5 5 3 5 | 6_♯ — | 5 5 3 5 | 6_♯ — | 3 2 1 | 6 2 6 | 1 1_♯ 6̣ |
 | 6 — | 5 — | 6 — | 3 — | 6 — | 6 5 | 6 2 | 1 — |

| 1 6 2 3 | 6 6 6 3 5 6 | 1 6 5 1 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5 3 5 | 5 5 5 6 5 6 1 | 5 2 6 |
 | 1 5 | 6 0 | 1 6 5 1 | 2 3 2 | 6 — | 5 3 5 | 5 6 | 5 2 6 |

| 1̣ 1̣_♯ 6̣ | 1 6 5 6 7 | 6 0 6 | 1 6 5 1 | 2 2_♯ 3 | 5 1 6 5 | 3 3_♯ 2 | 1 6 3 5 |
 | 1 — | 1 0 7 | 6 0 | 1 5 | 7 · 5 | 1 3 | 5 · 6 | 6 1 |

| 2 2_♯ 1 | 2 3 2 | 0 3 2 | 1 6 2 3 | 5 5 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 1 | 6 2 6 |
 | 6 — | 6 — | 5 — | 6 — | 5 — | 6 — | 6 5 | 6 2 |

| 1 0 1 | 1 6 5 6 7 | 6 0 6 | 1 6 5 1 | 6 0 : ||
 | 1 0 | 1 6 5 7 | 6 0 | 1 6 5 1 | 6 0 : ||

(九) 將軍令：

將軍令

漢.王甫直 曲

$\frac{4}{4}$ Key:G
♩ = 104

吹管) 0 () 0 () 0 () 0 (6 - 1 -
拉絃) 0 () 0 () 0 () 0 (6 6 6 6 1 1 1 1
彈撥) 0 () 0 (掃弦	6 0 6 0 6	6 0 6 0 6
低音	arco 6 0 6 0 6	6 0 6 0 6 6	mf 6 0 6 0 6	6 0 6 0 6 6	6 0 6 0 6
打擊	大鼓	大鼓打×部份為鼓邊	cresc.-----	大鼓	

吹管	6 1 6 5	6 - - -	6 - 1 -	6 1 5 6	2 - - -
拉絃	6 6 1 1 6 6 5 5	6 6 6 6 6 6 6 6	6 6 6 6 1 1 1 1	6 6 1 1 5 5 6 6	2 2 2 2 2 2 2 2
彈撥	6 0 6 0 6 6	6 0 6 0 6 6 6 6	6 0 6 0 6 6	6 0 6 0 6	5 0 5 0 5 5 5 5
低音	6 0 6 0 6 6	6 0 6 0 6 6 6 6	6 0 6 0 6 6	6 0 6 0 6	5 0 5 0 5 5 5 5
打擊					

吹管	3 - 1 -	2 - 5 -	3 - 2 -	3 - 1 -	2 3 1 2 6 -
拉絃	3 3 3 3 1 1 1 1	2 2 2 2 5 5 5 5	3 3 3 3 2 2 2 2	3 3 3 3 1 1 1 1	2 3 1 2 6 6 6 6
彈撥	1 0 1 0 1	5 0 5 0 5 5	1 0 1 0 5	1 0 1 0 1 1	5 0 5 0 6
低音	1 0 1 0 1	5 0 5 0 5 5	1 0 1 0 5	1 0 1 0 1 1	5 0 5 0 6
打擊					

吹管	1 2 6 1 5 -	0 6 1 2	1 6 5 -	6 1 5 6	2 - - -
拉絃	1 2 6 1 5 5 5 5	5 0 6 1 2	1 6 5 -	6 1 5 6	2 - - -
彈撥	1 0 6 0 5 5 5 5	5 0 6 6 1 1 2 2	1 1 6 6 5 5 5 5	6 6 1 1 5 5 6 6	掃弦 2 0 2 0 2 2 2 2
低音	1 0 6 0 5 5 5 5	5 0 6 6 1 1 2 2	1 1 6 6 5 5 5 5	6 6 1 1 5 5 6 6	5 0 5 0 5 5 5 5
打擊					

poco

3 5 2 3	6 - - -	6 - - 0	6 ^v - 6 5	3 6 5 [#] 4
3 5 2 3	6 [#] - - -	6 [#] - - 0	3 3 3 3 3 3 0 1 1 1 0 1 0 1	3 3 3 3 3 3 0 1 1 1 0 1 0 1
1 0 1 0 1	6 0 6 0 6	6 0 6 0 6	6 [#] - 6 5	3 6 5 [#] 4
5 0 5 0 5	6 0 6 0 6	6 0 6 0 6	pizz 6 3 6 3	6 3 5 2
	合	合	合	合

3 5 3 2	3 - 3 5	6 7 6 5	3 - 3 5	6 7 5 -
0 3 3 3 3 3 2 0 1 1 1 0 1 0 1	0 3 3 3 3 f 0 1 0 1	0 3 3 3 3 3 3 0 1 1 1 0 1 0 1	0 3 3 3 3 3 3 0 7 7 7 0 7 0 7	0 3 3 3 3 3 5 0 1 1 1 0 7 7
3 5 3 2	3 [#] - 3 5	6 7 6 5	3 [#] - 3 5	6 7 5 [#] -
5 1 5 2	0 1 3 5	6 3 6 3	7 3 7 3	6 7 5 3
	合	合	合	合

6 - 7 -	6 7 6 5	3 5 6 7	6 5 3 5	2 - - (3 2)
0 1 0 2 5	0 3 3 3 3 3 3 p 0 1 1 1 0 1 0 1	0 3 3 3 3 3 3 0 7 7 7 0 7 0 7	0 3 3 3 3 3 3 0 1 1 1 0 7 0 7	0 2 2 2 2 2 2 f 0 5 5 5 5 5 5
6 [#] - 7 [#] -	6 7 6 5	3 5 6 7	6 5 3 5	2 [#] - - (3 2)
0 6 0 5	6 3 6 3	7 3 7 3	6 3 7 3	5 7 2 4 5 -
	合	合	合	合

1 2 5 (3 5)	2 - - (3 2)	1 2 5 3	2 - - -	2 - 2 0
1 2 5 (3 5)	2 - - (3 2)	1 2 5 3	2 [#] - - -	2 [#] - 2 0
1 1 2 2 5 5 3 5	0 2 2 2 2 3 2	3 2 [#] 1	2 [#] - - -	2 [#] - 2 0
5 1 2 3	5 7 2 4 5 -	1 2 3 6	2 [#] - - -	2 [#] - 2 0
	合	合	合	合

rit. -----

arco

由慢漸快輪奏

Fine

資料來源：黃文亮老師提供 筆者翻攝

(十) 滿江紅一唱生用譜：

滿江紅

莊嚴較慢
E 調4/4
mf

岳武穆 詞
舊 曲

3 5 5̣ 6̣ 1 | 2 3̣ 2̣ 1 · 0 | 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 5 | 2 — · 0 |

怒髮沖冠 憑欄處 瀟瀟雨 歇

3 1 3 5 · 0 | 1̣ 5 6 3 2 · 0 | 1 2 3 2 1 6 5 · 0 | 5 5 6 3 3 1 |

抬望眼 仰天長嘯 壯懷激烈 三十功名

2 · 3 2 · 0 | 3 · 5 1̣ 6 5 | 3 2 3 2 1 · 0 | 5 1 2 3 5 |

塵與土 八千里路 雲和月 莫等閒白了

1 · 2 3 · 0 | 2 1 6 5 · 0 | 5 — 5 6 1 | 2 3 2 1 · 0 |

少年頭 空悲切 靖康恥 猶未雪

6 5 6 1 2 3 5 | 2 — · 0 | 3 1 3 5 · 0 | 1̣ 5 6 3 2 · 0 |

臣子恨何時 滅 駕長車 踏破了

1 2 3 2 1 6 5 · 0 | 5 5 6 3 3 1 | 2 · 3 2 · 0 | 3 · 5 1̣ 6 5 |

賀蘭山缺 壯志飢餐 胡虜肉 笑談渴飲

3 2 3 2 1 · 0 | 5 1 2 3 5 | 1 · 2 3 · 0 | 2 1 6 5 · 0 |

匈奴血 待從頭收拾 舊山河 朝天闕

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝

(十一) 滿江紅—樂生用譜：

曲調：D大調

節奏：Slow Soul

速度：66

滿 江 紅 920825

編曲：鄭瑞賢

	C	Am	Dm	F	C	Am	G ⁷	A	C	G ⁷	C
胡 琴	3 5 1 2 3 5	2 3 1 2 2 6	5 1 3 5 6 1	5 5 6 5 -	3... - 5... -	2... 3 2 7 2 3 5	2... 3 2 1 7		2... 3 2 7 2 3 5		
笛 子	3 5 / -	2 - 8 -	5 1 8 -	5 5 6 5 -	3... - -	2 - 1 2 1 7			2 - 1 2 1 7		
彈 撥	3 5 6... -	4... - -	3... - -	2 2... 3 2... -	3 5 5 6 1	2 3 2 1... -			2 3 2 1... -		
鑼 鼓 鈔	LP P P P P	Lo P P P P	Den P P P P	BA P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P			Lo P P P P		
電 子 琴	P P	P P	P P	P P P P	P P P P	P P P P			P P P P		
胡 琴	Am	C	Dm	G ⁷	C Solo	Am	Dm	F	G ⁷	C	Am
胡 琴	6... - 1 3	2 1 2 3 2 7 6 5	3 3 5 -	1 5 6 3 2 -	3 3 5 -	1 5 6 3 2 -	1 5 6 3 2 -	1 5 6 3 2 -	1 5 6 3 2 -	5 5 6 3 2 1	5 5 6 3 2 1
笛 子	8 - 5 1	2 1 2 3 2 5 8 1 6 1 2	3 - 5 3 5 6 7	1 - 2 3 1 6	3 - 5 3 5 6 7	1 - 2 3 1 6	1 2 3 2 1 6 5 -	1 2 3 2 1 6 5 -	1 2 3 2 1 6 5 -	5 6 3 1	5 6 3 1
彈 撥	6 5 4 1 2 3 5	2... - -	1 1 1 1 1 1	1 1 2 2	3 3 4 4	1 2 5 7 2 7	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3	3 3 3 3
鑼 鼓 鈔	Lo P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P					
電 子 琴	P 1 1	P P P P	P 1 1 1 1	P P P P	P P P P	P P P P					
胡 琴	Dm	G ⁷	C	F	C	G ⁷	C	Am	F	G ⁷	F
胡 琴	2... 3 2 -	3 5 1 6 5	3 2 2 1 -	1 - 7 -	1 - 7 -	1 - 7 -	1 - 7 -	1 - 7 -	1 - 7 -	1 - 7 -	1 - 7 -
笛 子	2... 3 2 5 7 2	5 - 6 -	5 4 3 2 3 5 6	5 - 3 5	5 - 3 5	5 - 3 5	5 - 3 5	5 - 3 5	5 - 3 5	5 - 3 5	5 - 3 5
彈 撥	2 2 2 2 5 7 2	3... - 4... -	3 2 1 2 3 1 6	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5
鑼 鼓 鈔	Lo P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P					
電 子 琴	1 1 P	1 1 P	1 1 P	P P P P	P P P P	P P P P					
胡 琴	C	G ⁷	C	Am	C	Dm	G ⁷	C	Am	Dm	C
胡 琴	5 - 5 6 1	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -	2 3 2 1 -
笛 子	3... - -	2 - 1 2 1 7	2... 3 2 2 7 6 5	3 - 1 3 5 6	3 - 1 3 5 6	3 - 1 3 5 6	3 - 1 3 5 6	3 - 1 3 5 6	3 - 1 3 5 6	3 - 1 3 5 6	3 - 1 3 5 6
彈 撥	3 3 3 3	2 2 3 3 3 3	2 2 2 2 5 5 7 2 5	3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3	3 3 3 3 3 3
鑼 鼓 鈔	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P					
電 子 琴	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1					
胡 琴	F	G ⁷	C	Am	Dm	G ⁷	C	Am	Dm	C	Am
胡 琴	1 2 3 2 1 6 5	0 5 6 1	2... 3 2 1 2 3 2	5 5 6 3 3 1	2... 3 2 -	3 5 1 6 5	3 2 1 2 3 2	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5
笛 子	4 2 0 5 5 0	5 5 6 3 3 1	2... 3 2 2 -	2... 3 2 -	3 5 1 6 5	3 2 1 2 3 2	3 2 1 2 3 2	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5
彈 撥	1 2 3 2 1 6 5	5 5 6 3 3 1	2... 3 2 2 -	2... 3 2 -	3 5 1 6 5	3 2 1 2 3 2	3 2 1 2 3 2	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5	5 1 2 3 5
鑼 鼓 鈔	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P	Lo P P P P					
電 子 琴	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1					

曲調：D大調
 節奏：Slow Soul
 速度：66

滿江紅 920825

編曲：鄭瑞賢

胡琴	Am	F	G	Dm	G7	Am	F
笛子	1. 2 3 -	2 1 5 -	3 0 0 3 0 3 3	2 0 0 3 0 3 3	2 0 0 3 0 3 3	3 3 3 3 3 3 1. 2 3 4	5 5 0 3 5 0
彈撥	3 3 3 3 3 3 3 3	2 1 5 -	5 5 5 5 5 5 5	5 5 5 5 5 5 5	2 3 2 3 5 3 5 5	3 3 3 3 3 3 3 3	5 5 0 3 5 0
鑼鼓鈔	BA Lo	BA Den Lo	BA+Gong Lo	%	%	Gong Lo	BA Lo
電子琴	1 1 p	1 1 p	1 4 4 4 4 1	%	%	p p	1 4 1 p

胡琴	Am	Am	G7	C
笛子	5 - - -	5 - - -	5 3 1 3 2 3 2 1 6	1 - - -
彈撥	3 3 3 3 3 3 3 3	3 1 2 3 1 2 3 6	5 - 5 3 7 6	3 - - -
鑼鼓鈔	BA Lo	BA Lo	%	Lo Lo
電子琴	o	o	o	o

rit. FINE

- Lo : 大鼓
- Lo : 大金羅
- Den : 小鈸
- Gong : 中音堂鑼
- BA : 小鈸
- DS : 小堂鼓

資料來源：黃文亮老師提供 筆者翻攝

(十二) 頌岳武穆王：

頌岳武穆王

(碧霞宮廟歌)

莊嚴較慢
E 調 4/4

劉鳴嵩 詞
方坤邕 曲

mf
| 5̣ · 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ · 0 | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 2 ——— · 0 |

(一)大 哉岳公 崇祀碧霞宮 平生文武通報國心情重，
(二)偉 哉岳王 呵護我蘭陽 馨名萬古芳廟貌千秋壯

| 1̣ · 2̣ 3̣ — · | 2̣ · 1̣ 6̣ — · | 5̣ 5̣ 3̣ · 5̣ 6̣ 1̣ | 2 ——— · 0 |

盡 義 盡 節 盡 孝 盡 忠
獻 花 獻 酒 獻 帛 獻 香

f
| 3̣ 0 5̣ 0 6̣ 0 5̣ 0 | 3̣ 0 2̣ 0 1̣ 0 6̣ 0 | 5̣ 5̣ 3̣ · 5̣ 1̣ | 2 2 1 · 2 3 |

威寒敵膽 氣壓奸雄 揮戈收失地 誓志搗黃龍
眾意尊崇 虔誠敬仰 見賢願思齊 當仁應不讓

f
| 5̣ · 5̣ 5̣ — · | 3̣ · 3̣ 3̣ — · | 2 — 1 — | 5̣ ——— · 0 |

遺一恨 綿一綿 莫 須 有
國一家 命一運 臻 隆 盛

mf
| 3̣ · 3̣ 5̣ — · | 6̣ · 6̣ 1̣ — · | 2 — 5̣ — | 1 — · 0 |

英一風 凜凜 滿 江 紅
民一族 精神 永 發 揚

資料來源：宜蘭碧霞宮委員會 筆者翻攝

附錄二

田野日誌（一）

日期：98年3月9日 10:00

地點：黃文亮老師家

採訪者：李斐婷

受訪者：宜蘭縣文武二聖祭祀樂長—黃文亮老師

懷著緊張的心，按了按門鈴…，然後自己推開了黃老師家家的鐵門走到大門等候黃老師來開門，為什麼我會如此熟悉環境，當自己家，還自己開門呢？因為以前常常往黃老師家跑，而且黃老師的兒子就是我以前的二胡老師，而黃老師也曾是我高中國樂社的社團指導老師，所以很熟。但是，我為什麼又要緊張呢？因為我腦筋一片空白，對我所要研究的主題沒有很了解，題目換的太突然了來不及準備訪問稿和蒐集資料，所以導致我非常緊張。還好我與老師的感情還算不錯，所以他非常的有耐心的跟我說了碧霞宮的歷史、與宜蘭的發展史，讓我從空白的狀態，慢慢的把我拉進軌道。

黃老師他是宜蘭縣文武二聖祭祀的樂長（文聖—宜蘭孔廟，武聖—岳武穆王宜蘭碧霞宮），所以他訴說了他接觸祭典音樂的過程，而且他對這些祭典音樂未來的期望，他希望祭典音樂可以走向專業化，希望能原汁原味的重現古代的雅樂。他提到，他向要成立和我們學校（南華大學）一樣的樂團—雅樂團，但他的走向是朝民間樂舞發展，而不僅局限於宮廷樂舞。但是想成立這種樂團並不事件容易的是，先需要有政府的補助與支持，並且需要專業的人才來培育、傳承。但是，計畫的公文早已呈到宜蘭縣政府了，但是卻未有結果，所以一切都還有待規劃。

黃老師也提供了我許多相關文獻資料和記點進行時所使用的樂譜，也介紹了幾跳武佾舞的指導老師、和碧霞宮的主委讓我認識，他也告訴我祭典當天的行程、彩排的時間，真的非常感謝他。

這次的訪問吸收到許多，也讓我感受到辦事情有時還是需要點關係，因為有認識，所以以他不吝甚的跟我說那麼多、願意跟我分享那麼多、也才捨得提供，也讓我發現，原來我對宜蘭的歷史是如此的不知道，所以，要多多讀書了。

與黃文亮老師合照



攝影者：像機倒數讀秒拍攝而成

黃文亮老師獨照



攝影者：李斐婷

田野日誌（二）

日期：98年3月9日 14:00

地點：岳武穆王 宜蘭縣碧霞宮

採訪者：李斐婷

受訪者：岳武穆王 宜蘭碧霞宮主委—李明哲先生

岳武穆王 宜蘭碧霞宮委員—游秀惠女士

結束了早上的訪問，接著下午趕緊又到碧霞宮去，因為黃老師他說他下午會到廟裡處理一些事情，順便可以介紹主委讓我認識，並且說明我的來意。在廟裡可以看到建廟的碑文和岳母刺背的石雕像，黃老師也成了我當天的導遊，為我介紹廟的位置，好讓我熟悉環境，也介紹了主殿是祭岳飛和祭拜岳飛母親的聖母殿，走走拍拍了一會兒，黃老師就介紹主委—李明哲先生、委員—游秀惠女士讓我認識，也向他們要了一些資料，我也訪問了李明哲先生一些問題，但是廟的歷史他沒多說，因為他說請我自行參考他們碧霞宮出版的《宜蘭縣文武二聖祭祀專輯》，所以我就問了一些他們平常誦經的一些問題。另外一位游秀惠女士他非常的熱心，到茶給我喝，還一直認為我是記者，但是經由他先生—吳錦煌先生的解釋，他才清楚我的來意。然後夫妻倆開始非常熱情的為我介紹廟的歷史，也帶我到「武穆文史館」參觀，介紹館內的設計及擺設、內容…等。其實文史館原唯一一間餐廳，後來經由碧霞宮買下，一樓當招待賓客用的餐廳，而二樓則設計為紀念岳飛的文史館。館裡有許多資料，有岳飛的書法遺跡、一些兵器、岳飛的成長圖片、以及碧霞宮的一些照片…等，都是由游秀惠女士一手整理的，她對碧霞宮非常熟悉，因為他父親為碧霞宮的廟公，她從小時候3、4歲時就跟著父親在碧霞宮跑前跑後的，所以非常了解這裡的環境與歷史。

游秀惠女士今年已經70歲了，是一位退休老師，也是碧霞宮聖母會的會長，在參觀文史館時，她熱心的解說和幫我拍了一張照片，也讓我看了岳飛寫的書法，還讓我玩猜謎遊戲，猜猜岳飛的遺跡所寫的內容是什麼，雖然我猜了好久還是猜不出來，但是也讓我了解到。岳飛真是一為文武雙良材呀！游秀惠女士她一邊幫我介紹，一邊整理館中的環境與照片，發現她真的好利害，看著照片就可以排出照片的時間順序，我都還來不及反應照片上的時間，她就已經排按照順序的排好了，真佩服她，這也證明了她真的是從小在碧霞宮長大的。雖然我們之中有些代溝（因為游秀惠女士可能年紀大了，聽不清楚我在說什麼），所以有時會有雞同鴨講的現象發生，但是經由吳先生的”翻譯”，讓我參觀的還順利的，真的非常感謝這對熱心又熱情的夫妻。

另外游秀惠女士還跟我說他們昨天廟裡才剛頒發完獎學金，是頒發給清寒學生的家庭，成績不一定要很好，但是必須由學校推薦，還叫我看綁在柱子上的布條說，妳看看那布條都還沒拆下來呢！而且今天聯合報有燈好大一篇呢。（心想，我還在宜蘭讀書時怎麼都不知道有這件事呢？）她還特別強調，廟前掛了國旗，我們的廟，才不管說它什麼政黨輪替呢，我們還是繼續掛著他呢！（表情非常得

意樣) 這當中夾雜了政治意涵嗎? 心中充滿疑問, 但不便多問。

要離開時, 與夫妻倆拍張照片, 游秀惠女士還特別強調到外面拍光線較充足, 較漂亮啦! 所以就麻煩了副主委—林永通先生幫忙拍張照, 拍完游秀惠女士就送我到門口, 還跟我握了手說, 有問題就過來問吧, 歡迎常來指教, 然後就叮嚀我多穿些、騎車小心, 像是在叮嚀自己的小孩般多麼窩心的一趟田野呀!

後記: 下次田也要帶攝影機, 然後再麻煩游秀惠女士帶我參觀文史館, 並且以錄影的方式錄下來。

游秀惠女士和黃文亮老師討論著祭典事宜



攝影者: 李斐婷

與主委—李明哲先生合照



攝影者: 副主委—林永通先生

主委—李明哲先生與副主委—林永通先生合照



攝影者：李斐婷

與游秀惠女士及吳錦煌先生夫婦合照



攝影者：副主委—林永通先生

在武穆文史館拍的



攝影者：游秀惠女士

田野日誌（三）

日期：98年3月10日 8:00

地點：宜蘭市中山國小

採訪者：李斐婷

受訪者：中山國小武佾舞指導老師—陳寶瑟老師

今天早上一大早起床為的就是要去中山國小看祭岳的舞生練習狀況，一到學校就趕緊走到辦公室詢問舞生練習的位置。

李：請問那個祭岳跳佾舞的小朋友在哪練習？

警衛：那…今天好像沒練習哦！

李：可是我聽指導老師說今天8:00有練呀！

警衛：哦…你要找的學校是不是“中山國小”？

李：〔尷尬一會兒…隨即回答〕對！

警衛：這邊是宜蘭國小哦！中山國小在隔壁呢！

頓時超尷尬，說聲謝謝就快快離開宜蘭國小。怎麼會這麼糗？兩間小學就這麼隔一道牆，轉一個彎就到了，媽媽還跟我說，宜蘭國小就是中山國小呀！女子國小才是改名成宜蘭國小。以前全台灣只有宜蘭這兩間小學是男女分校，為中山國小男生學校與女子國小女生學校，現在已男女合班，且女子改名為宜蘭國小，中山未改，就是媽媽搞錯，我才搞這個烏龍，真是丟臉呢！

然後我隨即前往中山國小，看到斗大的中山國小字樣，才放心踏入校園，一踏入校園就看到一群正在集合的小朋友，老師正在對他們訓話，而有一位女老師就走過來問說，妳是黃老師的學生？我隨即回答，是的。因為先前有先跟這位老師聯絡，並跟她說我是黃文亮老師的學生，所以她才會知道我是誰。這位老師就是指導中山國小跳佾舞的老師—陳寶瑟老師，另外指導整個流程的老師是一位退休老師—林美珍老師，唱聲指導老師—魏月霞老師。陳老師說因為隔天就要祭典了，所以舞生跳舞的道具在昨天就拿去碧霞宮了，所以今天早上沒有要練習，但是下午有彩排，可以過去拍，就有道具了。但當我要打到回府時，林老師就去搬了一顆小軍鼓出來說，還是得練，所以小朋友就排好隊形。開始練了。

祭岳跳武佾舞，舞生成4X4，16人，唱生20人，平常練習會拿道具，並且與唱生一起練，音樂則是由中山國小音樂老師位老師彈 keyboard，鼓聲則以扁鼓和一個小鐘代替晉鼓與鑪鐘，但是今天是以小軍鼓代替，因為平常用的鼓也與道具一樣已經送到碧霞宮了。音樂間的晉鼓與鑪鐘的節奏與祭孔的形式一樣，每段32拍，中間停8拍，才又開始跳，舞步與祭孔當然完全不一樣，因為祭岳是跳武佾舞為四佾，而祭孔則是文佾舞為六佾舞的編制。而音樂有景頌、荐頌、清頌、咸頌、雅頌、投頌之章，而舞生則跳清頌、咸頌之章與滿江紅。

結束練習後，詢問陳老師武佾舞是誰教的，她說是以傳承的方式教下來的，之前負責教舞的是退休的林老師，而她退休就將舞教給她，所以現在是由她來負

責指導的，而據黃老師所說，這些舞是在民國 58 年碧霞宮校正徐桂台，奉派隨文化大學莊本立教授專修「宗教祭禮」後，而即教導碧霞宮，孔廟及礁溪協天廟等學習文佾舞的衣服是盔甲，手執「戚」、盾，以作戰的英雄姿態，配合詩與音樂，伴奏表演；而文佾舞則是穿儒服，儒冠、手執羽，以斯文雅態配合詩、音樂伴奏。

而練習完要跟老師們拍照時，老師很害羞互相推辭說誰才是重要的老師，誰較年輕，誰拍就好，但經由請求之下，大家還是妥協了，每個人都拍一張，而林老師也很熱心的說，來，請陳老師幫妳多拍幾張，要我站小朋友旁一起拍，也站在正在彈琴的位老師旁拍照；這時讓我感受到，宜蘭人真很熱情，這幾次前也都好順利，我真幸運！

與陳寶瑟老師合照



攝影者：陳寶瑟老師

與林美珍老師合照



攝影者：林美珍老師

與魏月霞老師合照



攝影者：陳寶瑟老師

與唱生合照



攝影者：陳寶瑟老師

田野日誌（四）

日期：98年3月10日 14：00

地點：岳武穆王 宜蘭縣碧霞宮

採訪者：李斐婷

結束完早上舞生練習的田野，下午又來到碧霞宮來拍攝舞生的彩排，我終於看到傳說中的戚與盾了，真可愛呢！也看到練習用的小扁鼓與小鐘。開始練時老師領著小朋友拜了拜岳飛，然後就開始練了，拿了跳舞用的道具跳起來的感覺真是不一樣，比較有架勢，而小朋友卻似乎未進入狀況，經退休林老師的訓話一番，就變的較正經了，不在嘻嘻哈哈，令我佩服的是，他們不會抗拒有攝影機的存在，依然老神在在，正經八百的跳舞，真不錯。

拍完彩排，我就又開始繞繞碧霞宮，以熟悉環境，而碧霞宮大門外也正演起北管戲一演忠孝節義外臺戲恭祝越武穆王萬壽無疆，聽游委員女士說晚上 11 點有扮仙，然後隨即問她，我可以來拍嗎？她爽快的回答，當然可以呀！又馬上接了一句，妳真認真呀！明天早上 10 點有時間就過來唷！〔心裡 OS. 我一定會來的，一定、一定〕走出廟，我就往後走，想說拍拍建築物，然後我就發現我在資料上看到的「楊士芳紀念林園」，他為噶瑪蘭廳唯一的進士，而他並未任官求仕途發展，反而熱心投入宜蘭的文教事務，1982—1903 年，享年 78，成為進士後告假回鄉興建許多文教機構或廟宇等，而於 1988 年與李望洋等人興建碧霞宮，奉祀岳武穆王，宜蘭縣政府為紀念楊士芳對宜蘭的貢獻，所以在碧霞宮北側闢設「楊士芳紀念林園」，以展示和教育活動並進的方式，紀念並發揚楊士芳的人文精神。因為不是假日，所以沒有參觀的人，而外面就坐了幾位宜蘭鄉親在石椅上下棋。而走靠近林園大門是關的，心想應該是不能進去吧，結果在外圍徘徊了一下，後來裡面就走出一位小姐說，可以進去看看哦，然後就拿了導覽的資料給我，要我自己參觀，所以我就隨便看看拍拍，很悲哀的是我還得自拍，裡面一位男服務員看到也不會幫忙一下，真虧他身為宜蘭人，沒有熱忱的心……。然後林園是兩層的，所以我就往上走，那位小姐就趕緊去拿了鑰匙幫我開門，也為我介紹一下環境，心想這平常都沒人來吧，所以都鎖住吧！然後我還是自己逛逛拍拍就離開了，但我覺得他們有許多地方需要改進，因為既然是要紀念楊士芳進士，所以不能因為沒人就沒在規劃與經營，我認為他們可以與傳統藝術中心做交流，這樣或許就能招攬人潮，不然身為宜蘭人的我，楊進士那麼重要的人，我遽然是現在要研究才知道及了解這個人，問媽媽長輩們也不知道有這號人物，所以我覺得在這經營方面有待加強了。

舞生的威與盾



攝影者：李斐婷

平時練習用的扁鼓與小鐘



攝影者：李斐婷

舞生動作一



攝影者：李斐婷

舞生動作二



攝影者：李斐婷

田野日誌（五）

日期：98年3月10日 23：00

地點：岳武穆王 宜蘭縣碧霞宮

活動項目：恭祝恩主岳武穆王誕辰拜壽典禮

採訪者：李斐婷

陪同者：江美月(家母)

在兩天之內，三度來到碧霞宮，覺得主委與副主委都認識我了呢？今晚的活動是「扮仙」，時間是晚上 11 點，也就是子時，所以現在應該算是三月十一日，農曆二月十五日了。

「扮仙戲」是民間戲曲活動中的開場戲，也是最重要的一部份，在台灣民間無論是演什麼戲之前都會先上演扮仙戲，先扮仙為信徒祈福，然後再接著表演正式的戲文。以上是扮仙戲的基本觀念，但是我第一次看到扮仙戲是在正式戲文之後，而且不是在台上演，是在廟的中庭演出，心中滿滿疑問，但是當天“大人們”都在忙，不便打擾，所以改天再過去問個仔細。而我先為我的疑問來做解答，現在已是晚上 11 點了，以老一輩的標準來說，現在已是隔天的子時了，而且有可能是為明天一大早的祭典而扮的仙，所以在一天的一開始〔子時〕，祭典前，演的扮仙戲。第一次看扮仙戲那麼專心，而且從頭看到尾，我認為這齣扮仙戲的戲碼應該是《醉八仙》，因為戲碼內容與我所認知中的《醉八仙》內容是一樣的，所以我判斷為《醉八仙》。

後記：今晚真感謝媽咪的陪同，不然半夜的，也危險，謝謝您了媽咪。

扮仙照一



扮仙照二



攝影者：李斐婷

田野日誌（六）

日期：98年3月11日 8：00（樂、舞、唱生彩排）

活動項目：10：00 岳舞穆王誕辰祭典舉行三獻佾舞

地點：岳武穆王 宜蘭縣碧霞宮

採訪者：李斐婷

陪同者：江美月(家母)

今天第4度來到碧霞宮，看到碧霞宮的幹部都跟我打起招呼了，似乎他們感受到我的用意了，而且游委員女士的先生也來拍拍我，心想您還記得我，好感動！7點多就到碧霞宮了，因為樂、舞、唱生要綵排，所以就過來看一下流程，才不會不知道正式開始時得站哪。樂、舞、唱生似乎缺乏一起練習，因為樂生的拍子較慢，但舞、唱生平常練習拍子就不慢，所以導致合不起來，音樂太慢，唱生氣不足，舞生的姿勢也沒能支撐那麼久，之後，雙方老師協調後，最後擇中，不快也不慢的拍子。但這樣的是好像經常會發生，因為沒一起練習，所以才會這樣，我覺得這需要改進，至少合一次或者樂生留錄音檔給舞、唱生，才不會有突發狀況。而另一個問題就是，音樂都是G、D調，但唱生練習時，是練C調，所以又有一個狀況了，但是經雙方老師討論後，是以樂生的音樂為主，雖然這些問題都不大，但是還是得經討論、練習的。而經由協調後就開始正式綵排，也向廟方拿了流程表，但似乎還是不知道走向是怎樣，心想，到時跟著其他攝影的人走就好了，另外有人跟我說望燎時的最佳拍攝位置，因為可以拍到燎火，也可拍到長官們望燎的樣子，真是一位熱情的宜蘭鄉親。

10：00 祭典準時開始，我也開始將整個流程錄起來，便請媽媽在舞生跳舞時錄下跳舞的舞步。腰酸、腳酸、全身都酸，中間意外插曲是，媽媽說她手酸不拍了，要我自己拍，那哪行呀，我得拍儀式過程呢，跟媽媽使個眼色後，她還是繼續拍了，真是辛苦她了。整個祭典下來，大約一個多小時，還好拍攝機器容量夠大，電池也剛剛好勝80分鐘夠我拍，因為忘記借充電器，導致我儀式前緊張的怕電不夠拍，還好，還算順利。

另外我也發現我真佩服我自己，因為我拍攝的位置都還不錯，沒被擋到，可以拿去報新聞了呢！而且非常近距離的拍宜蘭縣縣長—呂國華，他是今天的正獻官，在祭典中，有一個禮為飲福受胙禮，飲福就是要喝酒，這時縣長可愛的說“呼乾”〔台語乾杯意〕嗎？身旁的引贊生就說，隨你，都可以。這是祭典中的小插曲，真是有趣呢！

下午還有誦經禮懺，和晚上的聖誕同樂晚會，但，因為我要改著搭車回嘉義，所以就沒參加了，在跟廟方要資料。這幾天的田野下來收穫許多，也很充實，希望在撰寫過程依然能如此順利。

彩排一



彩排二



攝影者：李斐婷

牲禮一羊：



牲禮一豬：



攝影者：李斐婷

附錄三

口述歷史（一）

日期：98年3月9日 10:00

地點：黃文亮老師家

採訪者：李斐婷

受訪者：宜蘭縣文武二聖祭祀樂長—黃文亮老師

Part I :

黃：妳要問什麼？

李：從以前就有這個節目？

黃：這個廟是當初……恩，那爲什麼要建廟呢，當初弄了一個碑文就是講建廟的過程，這是我們宜蘭有一個進士，楊士芳，本來在清朝做官，後來告老返鄉，回到家鄉宜蘭，回來之後他不可能什麼事都不做，就做一些文教的工作，找一些人來講經做一些地方公益事業的事情，從宜蘭的孔廟原來在康樂街，現在是中央市場停車場，友愛對面，那是舊孔廟的遺蹟，後來二次大戰破壞年久失修，加上颱風破壞所以才改到現在的位置，楊士芳回到宜蘭，那時候台灣還是清朝統治，到了後來馬關條約台灣割讓日本，楊士芳身爲清朝退休的大臣，當然有一種民族意識，可是不能明著抵抗日本人，所以他就集合一些地方士紳，在宜蘭的話有武舉人，黃舉人，武舉人，還有很多貢生秀才這些在宜蘭地區這些讀書人，來有集合地方士紳，集合起來蓋成岳飛廟，叫碧霞宮，爲何叫碧霞宮呢？他有一個涵意，「碧血丹心照（望）曉霞」，就是有一種民族意識，這個詩句是楊士芳寫的一個詩句，碧血跟熱血還有赤誠的心，隱隱約約的含有抵抗日本人心懷祖國的意識，這是岳飛廟在這個背景之下蓋起來，而且由真正的知識份子蓋的，和一般民間信仰、民俗的廟不一樣，因爲在台灣來講武聖，我們稱文、武二聖，文聖當然是指孔子，武聖的話在整個中國地區來講，因爲受到三國演義的影響，而三國演義標榜關公很有義氣，義薄雲天，而且關公的年代比較早，另一個被認定的是岳飛，年代比較近，再來就是說岳飛也有一本傳叫岳飛傳，所以說章回小說厲害的地方，岳飛傳的知名度沒辦法與三國演義相並題，所以三國演義的影響力那真是無遠弗屆，所以民間才會武拜關公，而且都是會流傳的，像關公顯聖、顯靈、關公救世這樣的傳說太多了，所以到處都有關帝廟，岳飛沒有阿，岳飛這方面不及關公，以民間信仰來講，但就事論事，以文才武略而言，其實岳飛應該勝過關公，論文學、論知識才華，論當年對國家的貢獻來講，其實岳飛的事蹟應該勝過關公，因爲就是民間信仰的因素，所以民間信仰的武聖大都向於關公，可是我們宜蘭的岳飛廟，可是一般的廟都是由民間自動自發蓋起來的，很少是由知識份子參與

的，知識份子不太喜歡迷信，他們比較理性的方式來對待信仰，因此在全台灣唯一供奉岳飛的只有宜蘭的碧霞宮，其他地方有沒有，像日月潭的文武廟，文就是指拜孔子，武就是岳飛跟關公，日月潭文武廟有一個故事，那時民間在流傳的，當年蔣公，蔣中正阿蔣公，他很喜歡日月潭的風光，蔣公喜歡到處遊山玩水，所以全台灣只要是風景漂亮的地方幾乎都有他的行館，日月潭是全台第一個漂亮的、知名的一個潭、一個點，當然他不會放過，所以它上面也有一個行館，現在把它蓋成一個五星級的飯店，那個叫什麼什麼…山莊，所以他常常到日月潭去。

李：避暑山莊嗎？

黃：涵碧樓啦，他有時會到涵碧樓繞一下走一圈，然後就看到現在的文武廟，以前其實不叫文武廟，它裡面就好像一般民間的廟，裡面有媽祖、有什麼一大堆的，裡面有關公、有媽祖、有什麼的，反正就是當地民間的一個小廟，蔣公看這廟的地形很漂亮，它就說把其他，把他認為不適當的神明請出去，加上拜孔子，關公把他留下來再（黃笑…），把岳飛放進去，所以就變成文武廟，再以前戒嚴時期，文武廟有錢啊，蔣公蓋的廟，老蔣蓋的妙，開玩笑不得了，妳看看現在那個廟那麼大的，那兩個獅子是新光集團的董事長叫吳火獅，姓吳的，他的名字叫火獅嘛，所以就捐兩支石獅子，獅是他自己嘛，所以就做全台灣最大的石獅子，妳看那個文武廟的獅子，是全台灣最大的石獅子，那就是吳火獅捐的，所以它（指文武廟）是因為蔣公的關係很有錢，所以就蓋的很大，那後來九二一重建之後，這個妳有看過嘛，我們去忙過，所以說宜蘭的碧霞宮很珍貴的地方就是在這個地方，知識份子，而且清朝的進士楊士芳所倡導建蓋起來的，全台灣唯一的，專門拜岳飛的廟，所以每年祭典的時候，中央都有派人來，所以現在在廟裡面還有當年何應欽將軍親手種的一棵松樹—黑松，像每年…幾乎…像何應欽、張寶樹，中央的各大官，因為每年都要辦，所以大概講的出名字都到過碧霞宮來拜，來祭拜過，後來前幾年把它列入古蹟，盡量把廟保持原來的樣貌，後面再加蓋岳母，岳飛的媽媽，我們知道岳飛的故事嘛，在背上刺精忠報國，岳飛的媽媽，是後來才加蓋的，變成古蹟之後，本保持完全的在前面，後面再加蓋一個聖母廟，就是岳母，的一個後殿，那大概是這樣。那岳飛廟他們的制度叫做門生制度，跟一般的不太一樣，門生的話，楊士芳是天子門生，進士的話就是天子門生，門生制度其實是有它的淵源，門生制度的話，它就不叫信徒叫門生，門生幹什麼？門生就是這個廟裡的基本成員，要出錢出力的，做什麼事情都是由這些門生，而這些門生門生通常是家族的光榮，所以一代傳一代，像以前門生的來源大都是公教退休的一些長官，像以前民政局局長退休就來當碧霞宮的主任委員、副主任委員，另外還有一些民間方面，各行各業知識成份比較高的是什麼？土地代書，要熟讀很多法律，我所知道的，我所認識到的現任的主任委員，他就是土地代書，而且這個土地代書是傳承他的父親，他父親以前當過主任委員，以前聖後街有一李鎡墉，現在叫李明哲，他繼承他的父親，所以它的門生制度是一代傳一代的，像聖後街有一個姓張的秀才，他的丈公，也是門生，也是一代傳一代的，宜商一個老師鄭曾壁，他的公公就是黃舉人，這是武舉人，他的老公就是黃舉人的後代，因為有些，一般來

講的話，照道理一代傳一代，可是像一些後代子孫沒興趣的，也有退出的，繼續留在那邊的，通常都是一代傳一代的傳下來的，後來又新加入的也有，像我們學校以前你在讀宜商總務處有個姓潘的專門負責採買的，他爸爸也是當土地代書，現在那個土地代書是由他的弟弟在做，所以他爸爸也當過碧霞宮的主任委員，所以門生制度是有它的歷史淵源，這是楊士芳當年所召集的地方士紳、知識份子為主體，很堅強的一個主體，而且是一個很光榮的任務，要他們一代傳一代，可是他們總不能高高在上，不然廟不能生存，因為它也是一樣盡量要有一些信徒，所以他們一樣有鸞堂、鸞乩，民間的習俗也是要有，也就是說，不能只是站在知識份子的高度經營這個廟，你要經營這個廟的話就要放下身段跟民間的結合在一起，可是再怎麼樣，這個廟政府每年祭典的時候，政府都會參與，主計官都請縣長，要求中央官員來，所以在民間看起來半官半營，可是民間的話，一般老百姓覺得這樣很像官廟，所謂官廟，像孔廟那是百分之百的官廟，關廟是怎樣，是沒有民間參與，所以官廟真正的底層是空的，信眾、門徒等於沒有，所以有點像什麼，有點像大陸，大陸因為是無神論，經濟開放後放棄無神論，可是因為從毛哲東開始，一直灌輸無神論的思想，一下子要恢復中華文化精神，恢復不起來，所以你如果到大陸去玩，看起來很堂皇，第一是他的廟有歷史價值，幾百年幾千年的古廟，可是妳看在廟裡穿制服做事情，像公務員一樣，把廟當公家機構來辦，妳看台灣哪間廟像像像…除了孔廟不講，妳看過哪一家廟像公務員一樣辦事情，沒有吧，所以由民間自動自發，蓋廟了，沒錢，大家出錢出力，你像公務員一樣要寫公文再向國家申請，那個有，就是民間出錢不夠的話，有辦法再像那個公家要，那是有的，可是你進去那個大陸那邊廟的感覺就沒有像台灣的廟那麼親切，你到大陸拿著香拜拜的話，廟方都很冷默的感覺，所以大陸現在開放了，可是卻又像官廟又像商店，去那邊就是要你消費、買東西的感覺，他真正的廟，最原始的安定民心的力量與團結地方士紳，參與地方事務，地方上面如果有什麼紛爭，（台）來去廟剝雞頭，像選舉到了斬雞頭，到哪裡斬雞頭，在廟裡面斬雞頭，對神明發誓，那就是台灣建廟最當初、最基本的精神，因為台灣是移民社會，從大陸移民到台灣來，來到一個地方，精神上面是需要慰藉、需要寄託，有些像是單身漢，拋妻棄子來到台灣，所以精神上是很空虛，所以需要藉著宗教、藉著廟、信仰，來穩定他的心，所以三步一廟、五步一廟，跟我們移民社會是大有關係的，所以這個妳可以去做一個探討。

李：以前祭典就有音樂嗎？

黃：好啦，那就跟楊士芳有關係，談到今天古代雅樂的祭典，你在那邊應該學到很多，在南部用的是清朝的，北部用的是明制的，所以說像這個祭典的東西，如果按照古代本來就是封建制度的一個部分，所謂封建制度是我當王，整個全中國的土地就是我最大，但我不可能一個人管這麼多，所以把地分割，最精華的地方，當然就是我直接管轄，這就叫做京畿，京城所在，就歸我天子管轄，就好像院轄市的意思，其他部分呢，分割給諸侯，這個分封列侯，給自己的親人，給有功的功臣，這樣子分封出去，因此封建制度下一塊一塊的每一個其實就是一個王國，

但是這些王國要聽命天子，可是我要怎麼知道他聽不聽我的呢？所以有一個制度，每個皇帝新登基的時候，要改變制度，叫典章文物制度，現在講的祭孔就是一個典禮，中國號稱禮樂之邦，什麼東西都要典禮、樂，皇帝吃飯也有一套吃飯的音樂，皇帝接待賓客，分了好多部同的階級，分門別列的，也有不同的音樂、不同的舞蹈，古時候禮樂舞三者合一，有禮就有樂就有舞，還有歌唱，這整個都是融合在一起的，它有一套完整的制度，所以每一個皇帝一登基，就說，我要跟前任的不一樣，因為他要表示權威，這個天下是我的，所以我的，當然要跟以前不一樣，以象徵我的權利，所以每一個皇帝一登基，他就會稍微改變，他可能沒有辦法變成說，所以稍稍、稍稍改變，有所不同，所以妳們南華應該知道，歷代雅樂裡面的內容都不太一樣，那什麼意思，這是權利的一種象徵，那除了典章文物，我們講的是偏重典禮音樂，像另外一個最重要的就是頒正朔，初一叫正朔，望是十五，假如說我今天當皇帝，我要改國號，以前的乾隆、康熙，我呢，文亮元年，這就是我們曆法的農民曆，這些東西要有一個正式的東西頒布天下，宣佈今天天下現在已經變了，今天是元亮元年1月1號，會有個典禮儀式，由天子頒布到諸侯，這裡面的頒正朔就含蓋著我們的典禮音樂的制度，所以說，照道理講，今天中華民國回到台灣了，如果要按照過去的，因為現在來講，現在已經不是過去的封建社會了，所以一些東西要去講究，會被人家批評，因此現在的情況和過去的封建時代不一樣，如果是在封建時代的話，這個東西，我中央訂定這個典章文物制度的權利是誰，當然是中央嘛，地方可不可以自定制度，不可以啊，如果地方自己在搞一套跟中央不一樣，那分明你反叛嘛，所以這精神在幹什麼？在帝王掌握權力、權勢，你要乖乖聽我的，你不能做怪，他的道理在這裡，我跟你規定每年祭孔拜拜祭天祭地，那時候天子都是祭天祭地，祭孔只是一部分而已，最大的典禮是祭天祭地，祭孔已經是後面的事情了，你要照我這套來做你不找我這套來就是謀判，你謀判我就派軍隊把你消滅掉，我的意思是其實地方是沒有權利做這些事情的，應該聽從中央的，可是現在時代已經變了，如果現在還在講封建這套會被人家笑死的，甚至於說你食古不化，所以今天在台灣就造成一個現象，南部的人，他有一套，北部的人，有一套，北部的這一套有蔣中正所直接影響，當年派文化大學莊本立教授，訂定了這一套東西，以前你們那個系主任也有參與過。莊本立，當年祭孔時，文化大學的學生都有去參與，像台北的話，成淵中學，在大龍峒那裡，就在孔廟附近的那個國中，那莊本立教授訂定了一套東西，採用明制，所以妳看，明制的話就是頭上戴的帽子，就是我們祭孔那一套，我們那是明制的，那南部清制，早年的話碧霞宮也是用清制的，穿長袍馬褂，那清制的，另外像南部到現在還是堅持保持著清制的東西。

Part II :

黃：上次的日月潭文武廟，剛好遇到宜商的考試，結果就沒去，我就找了一些我在外面教的社會團去演，可是社會團的人數不夠，所以又找了台南孔廟、台南關帝廟，關帝廟很有名，所以就跟他們研究，關帝廟他們有一套清制的樂章，清朝流傳到現在，其實宜蘭早先也是使用清制的樂章，那後來因為我們宜蘭這邊比較純樸，就像我剛剛講的，現在已經改朝換代了，那你如果還是保留清制的話，會對當今中央老實說是有一點不敬的意思，而南部人跟宜蘭人的個性不太一樣，宜蘭人比較「死忠」，都已經改朝換代了，你還守著清制，所以要幹麻，你要跟民國對抗嗎？（黃笑…）所以說因此當時就是，中山國小校長—徐桂台（正確為立澤國小校長）和一位宜中退休老師—方坤邕，這些人，因為他是當校長比較方便，所以他就派學校老師一起到台北孔廟去學，把台北孔廟的那一套東西學回來。

李：舞蹈嗎？

黃：舞蹈、音樂都有。主要是舞蹈，音樂的話他只要做個紀錄，音樂的部份後來就請我過去，所以現在碧霞宮的舞蹈就請中山國小來負責，孔廟學的是文舞，可是方坤邕他們根據古籍記載，文、武不一樣，武是拿盾牌和斧頭，都參考古書，把武佾舞的舞步呈現出來，那他們去台北孔廟主要是學宜蘭孔廟要用的部份，那岳飛廟這邊是另外在參考古書的記載，因為這些舞步，古書上都有記載，所以依照古書把它恢復起來。本來碧霞宮一直都有再傳承武佾舞的部份，其實舞蹈的部份以碧霞宮來講，它本來就有了，那個我們本來就有一套清制流傳下來的，所以其實宜蘭很珍貴的就是說，很早就有保存文、武的舞蹈，都有完整的保留下來，只是說他們認為已經改朝換代了，所以不能一直保有清制的，就去台北去把它學回來。但學回來就跟以前的雅樂不一樣，（台）人說仿的，說是台北的風格又不是，是南部的又不像，不清不明的，感覺不太一樣的東西，所以很多人就認為宜蘭這方面有一套（黃得意的笑…）。其實早先宜蘭在音樂的部份他們是請那個北管樂團—暨集堂來負責音樂的部份，就是因為方坤邕老師，也就是我的老師嘛，他覺得用北管好像不太對，後來我剛回來中華國中教書，再教書第二年就開始成立國樂團，而宜中跟中華國中是同時成立的，所以方坤邕老師聽到這個消息很高興，所以就主動來找我要我來幫忙這個事情。

李：這個（指暨集團）還在嗎？

黃：還在啊！

李：在哪裡？

黃：暨集堂就在中央停車那裡呀，停車場前面。

李：哪個停車場？

黃：我剛剛講的那個舊孔廟那個中央市場啊，出口就是往友愛的那個小巷子裡面，後來就不用他們，不用北管樂團，然後就請我來幫忙，這是用國樂的話就是從我開始。

李：什麼時候開始？

黃：ㄟ…那個還真呢！民國六十四年的樣子，嗯…六十四年妳還沒出世呢！還不到在哪擬還在太空漫步吧！（黃笑）

李：（呵呵…）

黃：那個…開始的時候也是一樣中山、力行的老師，因為力行國小負責孔廟的，中山國小負責岳飛廟的，兩個分開，所以裡面會有力行國小的老師，也有中山的老師，當樂生，可是她們老師不可能專心學這個呀！她只要學會 DO-SOL-MI-RE-DO 其他不再用，所以那時候連萬壽無疆也奏不起來，後來我看這樣也不是辦法，老師也不太願意練。

李：也沒有時間練。

黃：嗯，也沒有時間練，所以後來我才想說不如用學生，早年的話我在宜中，我就用宜中的學生，所以那個時候黃正銘老師他們都有參加過啊，用宜中去參加祭孔，後來我轉到宜商，就用宜商的學生，跟著我，孔廟他們是跟著我走啊，不是跟著學校走啊，就是這樣子來的。那岳飛廟這邊，早期的話，他們是怎麼做，孔廟裡面，後來到民國八十幾年的時候，開始有建鼓、應鼓、編鐘、編磬…等這些大東西，那可是岳飛廟比較小啊，不可能就有那個經費去買這些東西，所以勒，他們就去用扁鼓，一顆扁鼓，代替建鼓跟應鼓，建鼓打 1 下，應鼓打 2 下，很像就都在這顆扁鼓上…咚•咚咚、咚•咚咚、咚•咚咚，到現在中山國小練習的時候，還是用這個，平常練習的時候，因為練習要有音樂啊，還是在用這個小扁鼓在訓練，剛開始的時候孔廟雖然樂器比較齊備，岳飛廟這邊有幾年還是臨用的，想道說大東西搬回來麻煩，所以還是他們延用過去的…咚•咚咚、咚•咚咚、咚•咚咚、開（模擬鐘的聲音）…，比較簡單的方式。

李：唉…啊那個”開”是什麼？

黃：那個鈴，小小的一個鈴，像以前那個上下課鐘時敲的那個鈴。那就是後來文武廟，日月潭文武廟要求我們，他 9 2 1 重建，他想要擴大舉辦，他有到全省各地去看，因為我們有拜岳飛廟，而且我們是岳飛廟的正統，在宜蘭啊，所以他一定要來宜蘭這邊看，他全省走透透去看，認為說，唉…還是宜蘭岳飛廟這套比較，ㄟㄟ…比較比較好。

李：比較完整。

黃：嗯，他比較中意，所以來找我，她看到的是…咚•咚咚、咚•咚咚、咚•咚咚、開…是看到那種點西哨（黃笑），也沒有編鐘、編磬哨，我就跟他講說，ㄟ…你們文武廟規模那～麼大，跟我們的岳飛廟不能比的啦，我們岳飛廟一點點大而已，你那文武廟，哇～那個，在那個地點，在日月潭上面，哇～那麼壯觀，場面那麼大，要用我們這邊的…

咚•咚咚、咚•咚咚、咚•咚咚、開…很難看，我說厚，我幫你，要的話就把我們孔廟那套搬過去，這樣你才能看，本來他說這樣不用啦，這樣很麻煩，我就說，不會，不怕麻煩，所以我們就，我不但派學生去，還請中山國小的老師去教他們舞蹈，而且我們把所有孔廟的樂器用那個（台）六棟八仔（指貨車最大台的稱呼），以前有沒有，很大很大的那台車，把孔廟裡面的那個建鼓、應鼓、特鐘、特磬……

什麼有的沒的，編鐘、編磬，全部都載上去，全部都拖上去，那個（台）六棟八仔，很大很大一台，（台）六棟八仔多大？差不多我們現在這裡到前面神明廳那裡。

李：更大吧！

黃：嗯…更大，所以說，9 2 1 那一次你有去吧？

李：有有…

黃：那你就知道啦，所以他，爲什麼他寧願相信我，因爲這個點子是我出給他的啊，他本來沒想要用到那麼大的陣仗，那裡什麼編鐘、編磬，看都沒看過，嗯～所以我，那個點子是我出的，事實上我出這點子，我們很辛苦，那～麼大的東西，從那～麼遠的地方把它搬過去，所以他很感動，他知道我這個人做事情他很放心，而且真的是會替他設想，你有參與過你應該知道，那個地方用以前岳飛廟那種…咚•咚咚、咚•咚咚、咚•咚咚、開…小扁鼓，像其他也看不到編鐘，也看不到編磬，也看不到特鐘、也看不到特磬，就像一個的誦經團，那個小小的誦經團，那能看嘛？不能看啊，對不對！所以我們搬上去，哇～那個壯觀，他真的是嚇了一跳，而且也很滿意，那後來他們要辦觀光節，因爲他並不是每年都要那個，9 2 1 重建那次是特殊的做醮，再下來他們每年的祭典，他們自己那邊隨便弄一弄就好了，那大的擴大的，才會邀請我們，後來南投他們重振災區嘛，縣政府要發展觀光，所以要藉著文武廟的力量再辦個大活動，只要是大活動他就會來找我，所以我們才有第一次、第二次、第三次，這樣子的一個過程，那後來他們要辦第二次的時候，他就感到不好意思，那～麼大的東西，要我們從宜蘭帶過去，他覺得不好意思，不如我們自己去買一套，他們公關組很厲害，自己上網查，他知道說，唉…編鐘，曾侯乙墓編鐘，我給他名稱媽，他就去找，曾侯乙墓他出土在隋縣，湖北隋縣，就跑去隋縣那，結果他就自己去交涉，所以我根本……照道理老師做這些事情多少都賺些回扣，我是沒有的，然後他就是…可是他就是外行不敢去，他都跟人談好了才找我去，我帶你去大陸鑑定一下，然後我就跟他去了5天，5天我就要求我要看那個出土的墓，曾侯乙墓，擂鼓敦嘛！我想去看擂鼓敦去看那個墓，然後我要去看湖北的武漢音樂學院，還有博物館，爲什麼呢？因爲他出土的東西，實際上展出是在湖北省的博物館，還有擂鼓敦那裡其實是複製品，但是在那個墓穴的地方，是不能去看，那個擂鼓敦是個軍事單位，一個軍事學校，平常是沒有辦法進去，阿兵哥在那站衛兵，所以它保持的很完整，但是他畢竟不是圈內人，事實上台灣看的到編鐘，都是在蘇州，蘇州那邊有一個廠，蘇州那邊比較靠海，資訊比較發達，製作的水準比較高，隋縣雖然是出土的地方，編鐘的故鄉，可是你畢竟比較內地，所以科技水準比較差，所以我們學校那套是蘇州傳的，那文武廟那套是隋縣的，你有看過嗎？

李：沒有。

黃：製作水準比較差，所以你們老師應該都很清楚，那個蘇州廠的老闆叫金海鷗，他本身是吹笛子，改行當老闆，對音樂人來當商人的話，所以要求會比較多一點，啊那個隋縣那個實在是，那個…唉…徒法煉鋼（黃笑），音準很有問題，我本來

是說，如果可以的話，內地的話，價格可以殺比較低一點，金海鷗那邊比較貴，本來說，如果那邊水準夠的話，想介紹幾家廟，鼓勵他們買編鐘、編磬，多多少少賺點外快（黃笑），可是，後來想一想，ㄟ…不敢，因為他製作水準不好，那以後的話，問題會一堆，所以就，我也不是做生意的料（黃笑），所以算了，台灣的廠商都是跟金海鷗接洽的，包括台灣音樂界的這些老師們，都是跑這家，跑隋縣這家的，搞不好全台灣我是第一個，去那碰面，我有問過他們，你們有跟台灣哪個老師碰過面嗎？他們說沒有，也就是說，台灣老師根本不認定他們，因為他們品質太差了，我桌子上那套（小編鐘）就是他們送我的，樓下那套呀！還有什麼問題？

李：就是他們祭典是用什麼音樂？

黃：用什麼音樂？

李：還有什麼樂器？就是跟祭孔的一樣嗎？

黃：對，樂器是都用一樣的，不過，岳飛廟，現在是這樣子的，目前的話…你現在是講目前的樣子啊？

李：嗯！

黃：目前的話，編鐘、編磬是宜商保管的，我們整車過去沒有問題，我今天下午兩點就是要去孔廟把建鼓、應鼓搬過來，另外祝、啟那個，本來碧霞宮自己就有一套，那最大的問題就是特鐘（應為鑄鐘）、特磬，特鐘很重很重，要搬去很麻煩，所以我就自己想的，我就用他們岳飛廟的那個，誦經用的大的磬、還有跟那個大的木魚，用磬代替特鐘，用大的木魚代替特磬，沒有人想過吧？不然我要搬運那個，因為要他們搬運那個也餘心不忍，那個太重了，那好幾百，那～麼大的鐘，用好了還要搬回去，那太麻煩了，因為廟裡面是有一個鑄鐘，跟晉鼓，可是那個鑄鐘、晉鼓在古代祭典當中，一定有它的用途，跟我們樂團裡面的特鐘、特磬用途又不一樣了，剛開始的話鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴，就是用他廟裡面的那個鐘，可是特鐘、特磬是要在我們樂章進行的時候用的，老實說純粹聲音效果來講，我這創舉來說還不賴，磬敲下去，噯～～～聲音好亮（黃得意的笑），比那特鐘……聲音是不一樣的聲音，那個純粹就是悅耳，耳朵聽起來的感覺還不賴，也不差。可是就雅樂的觀點來講，我們的胡琴、琵琶、揚琴這些都不能用，非周朝的東西都不能用，畢竟我們不是專業的雅樂團，所以我這幾年有一個願望，希望像你們一樣，有個專業的雅樂團，如果真的成立的話你們要過來幫忙。

李：好啊，可以呀！（呵呵）

黃：可是現在政府沒錢，我有跟縣政府提出這個案，問題是他們現在不想弄，全台灣只有你們有雅樂團，還有沒有第二個？

李：沒有。

黃：如果我成立的話就是第二個。

李：好像大陸也沒有。

黃：嗯…對啊，所以說，目前還是在奮鬥之中，如果成立的話，可能你，或者是把你的同學召集過來幫忙，都可以，但是我做的話，當然我有我的方向，宜蘭的

話也有宜蘭的方向，我的方針就是要有特色，特色的話就是，你的東西演奏出來…

李：不能跟人家一樣。

黃：對…而且…要有市場，接受度…這點蠻難的…

李：很多人都不能接受這樣子的音樂。

黃：嗯…對對對！我是在思考要怎麼做，其實我一直在思考之中啦！假如純復古的話，當然就是很多人不願意去做這種事的關鍵，爲什麼大部分的人不想去做這件事？

李：因爲還要去查很多文獻。

黃：欸～對，看文獻是必要的，啊現在的問題是，你要有市場才能生存，你不能每次音樂會都是小貓兩三隻，那多難過，但是你要特色人家才會認同，我的特色意思說，有要市場，要有人認同，認同的部分就是雅樂的專業你要有，沒有雅樂的專業亂搞一通也不行，可是你要擺明，我要還要市場，我還要生存，這很難呀！其實你們也很努力的在做這些事情，其實大家講起來說穿了意思都一樣，都在處在兩難之中，又要有專業又要有市場，專業跟市場這當中很難拿捏，你們主任以前有參加過絲竹樂團，民間音樂方面他也蠻有一套。

李：那個也要有舞。

黃：嗯～對啊，也要有樂、有舞，所以說，如果是我的話我的重點，就會比較希望跟民間的東西合在一起，其實詩經的話他也要有國風麻！國風就是含蓋著各個地方的民謠、舞蹈啊，對不對！那爲什麼弄雅樂就不能用民間的東西？有，可以呀，我可能會把車鼓調弄進來（黃笑），對不對！我可能會把在宜蘭能夠看到的東西，南管、北管、歌仔戲裡面的東西…多多少少讓它豐富一點，雅樂團名稱其實也是值得商榷的，那不一定要雅樂團，可以叫做蘭陽樂舞團。那蘭陽舞蹈團，我覺得她們走的方向不一樣，她們走的是民族舞蹈那種東西，民族舞蹈的話……老實說他們也沒方向，所謂民族舞蹈都是大陸那些東西，苗族啊…什麼什麼東西，這幾年才有看到她們想用台灣的，順使用宜蘭的，可是那些都是憑空想像完全沒有，他們弄一個龜山島、葛瑪蘭公主，骨子裡面還是傳統那種民族舞蹈的那套東西，如果那要跟台灣民間結合那實在是很難。

李：還要去想。

黃：嘿啊！太難了，妳們（指雅樂團）已經在做了，我還在想而已（黃笑）。

李：典禮用了哪些音樂？

黃：你看厚，這些都是陳立夫修訂的歌詞的部分，以前國立藝專有個教授叫何名忠，他覺得說雅樂太單調了、太難聽，他就把它加了一些，其實這是不對的，因爲雅樂是一字音，一個字唱一個音，對不對，妳們那邊也是這樣的嘛。

李：是。

黃：一個字唱那麼多音是不對的，我這個也是嘗試性質的，如果你故步自封…如果你是台北孔廟我就不敢這樣做了，在宜蘭我都在嘗試，但是這是用南部的的方式，台南關帝廟他們也是這樣子做，可是他們沒有保留這個部份，一字一音的部分，他們沒有，我就不知道他們要怎麼唱，她們搞不好，大哉孔子，就

LA-DO-RE-DO-LA-SOL-DO-LA大～（啊啊啊啊啊啊阿）哉～（啊啊啊啊啊啊阿啊）…（模擬一字多音唱法）這樣可以嘛？

李：太花俏了。（呵呵）

黃：對啊（黃笑）！台南孔廟就是這樣子，不過我是擇中的，我樂團伴奏都用這個（一字多音），不過唱的低音部分，吹管笛子照這樣子作（一字一音），因為你不吹這個，唱的人沒辦法唱，低音是注意那個厚度，吹管的話是要讓唱的人有個依據，唱的人根據這樣的唱，這個是伴奏，我也是參與了文武廟，才想到這個點子，因為發現說，台南的怎麼這樣子，阿~~~~~咿~~~~~…好像在唱歌仔戲，咿~~~~~咿~~~~~…（黃笑），唱歌仔戲的樣子，這樣子的話，如果是，有一年莊本立老師，他有一個好朋友，妳們員山國中有一個老師叫陸雲達，有沒有聽過？

李：陸雲達？員山？沒聽過！

黃：他是家學淵源後，他有送我一套音樂書，他們是家庭傳承下來的，用陰陽五行來解釋音樂、來作曲，它號稱音樂專家，他這個是陰陽五行的音樂。

李：唉…你上次有說。

黃：後來陳澄雄他宜蘭人，他不知道哪裡打聽到的有這號人物，因為他古文好很，文言文也寫的很棒，陳澄雄是前台北市立國樂團的團長，就把他找過來當文案，有些文章要他寫，另外也要他發表一些稀奇古怪的陰陽沒有人看的懂，的一些那個你可以問依下你們老師，陸雲達。妳們員山的老師耶，妳都不知道！

李：現在幾歲啦？

黃：厚～因為他，沒聯絡了，不知道還在不在，不清楚…。陳澄雄用了他之後，他就跟台北陸續有來往，所以有多人都會慕名去找他，剛好碰我們孔廟預演，陸老師就帶他那個台北的朋友來看，然後回台北就跑去跟莊本立講，妳們那個宜蘭祭孔樂啊…把胡琴、琵琶搬上去不像話，有一年暑假我就跟黃正興，我以前宜中的學生，就跟黃正興去找莊本立，莊本立就說啦，ㄟ…黃文亮，你們怎麼聽說祭孔怎麼把胡琴搬上去，（黃笑）我說，沒辦法阿，縣政府沒錢，其實重點不是，重點是…

李：沒有人可以教。

黃：也是…你要那套東西，埧很難吹耶，笛子都吹不好了，埧怎麼吹。

李：那些箎啊、簫啊。

黃：那些東西要有老師教，沒有老師教啊，我有試過，吹不出來，然後再來就是我們國樂社應付比賽都來不及了，哪來時間去練那個！成淵國中他們好像不比賽，純粹去用那個，除非你專業去弄祭典，像我們這樣又是國樂社，插花去弄很困難。

李：那個要另外學，花錢。

黃：恩～對對對，所以不可能，那怎麼辦，只好把國樂團搬上去，不然怎麼辦，事實上大部分都這樣，全台灣唯一專業學祭典除了成淵國中之外，大概就是你們了，成淵國中你有去過嗎？

李：沒有。

黃：成淵國中情況怎樣我就不清楚了，我記得以前他們也跟我們一樣，有參加音樂比賽，現在不知道，不過他在台北方便阿，他要找人來教很方便，在宜蘭…就覺得會有點麻煩，所以這就是未什麼我希望有個專業的雅樂團，如果有一個專業的雅樂團，那我當然希望這裡面團員就是宜商的師資，可是你要靠雅樂團生存不太可能，而且你們同學的出路要幹麻？還是一樣要回到國樂團。

李：再考研究所啊。

黃：對啊，換句話說你們隨然學了雅樂，到最後也沒辦法靠雅樂來吃飯。

李：因為全台灣就只有我們學校有。

黃：有沒有後悔？

李：不會啊！

黃：不會後悔，可以多認識一些東西，而且要等待時機。

李：等你用。（呵呵）

黃：希望可以弄到！你們老師認識我嗎？

李：我有跟他提過。

黃：他以前有來過宜蘭，我還招待過他勒！以前他們那個絲竹啊，陳中申帶領的那個絲竹啊！

李：還有林谷芳。

黃：對啊，林谷芳，以前在台北都有碰過面，沒有特別交集就對了…普通啦！

李：就是…除了那些音樂還有什麼音樂。

黃：另外唷…

李：什麼曲子？

黃：喔…曲子喔…第一個你看這裡這張，這個到時候你下午來我就給你這張，這是他的整個行程。

李：每年都一樣。

黃：嘿～對，除了樂章之外加萬壽無疆，因為瘞毛血在孔廟裡面，陳定南改鮮花素果了，已經沒有毛跟血了，所以這個已經廢掉了，可是在岳飛廟還仍然保存。

李：還是有用這個？

黃：嘿～對，因為他還要殺豬殺羊啊，還是一樣有，所以我就用道教的教歌道—大三寶藏，因為瘞毛血本來就是安慰犧牲的靈魂，所以要用道教的音樂，所以說這一點應該說的過去。

李：超渡嗎？

黃：嘿啊，應該說得過去，所以我用大三寶藏，你以前有練過嗎？

李：我沒有練過這首。～…有譜可以借我印一下嗎？

黃：我用的是台北松山慈惠堂他們的譜，這邊有…

Part III :

黃：這裡有分譜啦！

李：嗯嗯…

黃：這之前的…

李：會演奏這兩首嗎？

黃：對對…有阿，這是我們增加的。瘞毛血、然後進饌、撤賺，我們就模仿台北，台北後來未了說節省時間，台北孔廟，進饌、撤饌就不奏樂，照原來是要的，另外爲了節省時間，從陳定南開始，就亞獻、終獻合併，就是初獻正獻官出來…拜…還要在會去，加上亞獻、終獻來回要三次，現在就是亞獻禮進去之後就不退回來，就直接行終獻禮，然後再退回來；另外就是，祝壽官，那些中央官員，他們覺得說…好不容易來拜一趟，這樣沒意思，他要念個祭文，像剛剛今天早上他打電話來，說上香的時候，他要念祭文，通常正式的三獻禮，是沒有這樣的，因爲這裡已經有讀祝禮了嘛，而且只有在初獻禮，這個讀祝的部份是歸在初獻的這個儀程裡面，就是正獻官行初獻禮完畢後，緊接著開始讀…讀祝…讀祭文，及文讀完這個部份就行三鞠躬禮，初獻禮的過程才算完成，接著亞獻、終獻，所以祝壽官上香，(台)你是客人嘛，你又不是主人，跟人家念什麼祭文，就沒辦法嘛，他官啊，他是客人，尊重他，其實這是不對的，假如說，這個主祀者，我們的主任委員，他膽子夠，他膽識夠的話，是可以拒絕的，不合古禮嘛，可是通常一般嘛…人以和爲貴，你要什麼…好啦…(台)隨便，他自己也搞不懂，自己也不知道這件事情，這個體制很清楚的也沒幾個，宜蘭除了我之外，了不起兩、三個對這個體制才搞的清楚，(台)人來啊，就說要讀祝，讀祝就讀祝，管他的……(消音)，這個祝壽官就是中央派來的，由總統府派來的，所以這個官員，就稱之爲祝壽官。然後這個聖裔，就是岳飛的後代，原先，是在台的後代，現在連大陸的後代也邀請他來，還有同鄉，他們河南同鄉會的代表會來。然後飲福受胙禮，飲福酒、胙就是肉乾，喝下福酒，正獻官就代表宜蘭縣的縣民，喝下這個福酒，吃下這個肉乾，表示說岳飛已經賜福給我們全體的縣民，我們爲什麼要拜拜？拜拜就是…以一般的習俗來講，我們現在拜你，就是希望你保佑我，(台)說難聽一點嘛，就變這樣，拜了半天，費了那麼大的勁，岳飛總要有所表示阿，對不對？所以對神明來講，我們就是賜給你福，所以，飲福受胙禮就是賜服給我們，由正獻官來接受，這個叫做飲福受胙哩，這個老師有講過嗎？

李：沒有。

黃：沒有…學了半天沒有學這個(黃笑)！你參與那麼多了…我現在都會跟同學講飲福受胙是什麼意思。剛剛講瘞毛血，你知道嗎？那啓扉，平常廟門不是關的，對不對，那現在要迎神了啊，你不開門，神怎麼進來？所以迎神之前，把門打開，門打開之後呢…神明要進來了啊，阿你這些犧牲在那邊(台)呱呱叫，不甘願在那邊呱呱叫，所以先請安頓一下，那個什麼牛啊豬啊羊啊，我們現在用的那個犧牲犧牲啊，就是這樣，就是被犧牲的，(台)等一下那個主神要進來，岳飛要進

來，你不要在那邊呱呱叫，在那邊搗亂，然後把你的毛、血拿到廟門外埋起來，恭恭敬敬的給你個安慰，安頓你的靈魂，這個手續先完了，先安寐好，先把內部弄好了，才不會出事情，才不會出亂啊，再把神明請進來，然後進饌，然後上香，（台）請神來用，請神享用，就開始第一道菜，第一道菜出完了，就開始讀祭文，三鞠躬禮，然後開始上第二道、上菜第三道菜，（台）這樣就表示神明已經吃飽了，然後，開始來賓、長官來上香參拜，民以食為天嘛！（台語起）神也一樣，進來第一件事就事先吃飽再說，吃飽過後再來辦事情，辦什麼事？你來跟祂上香，你來給他拜拜，拜拜祈求祢保佑我，若我家出什麼事，祢就要來處理喲，這就是這樣！這就是已經吃飽了，現在要開始辦事情，接受你們的陳情，你有什麼疑難症，來找我，沒關係，拜拜、上香…這意思都一樣，他的後代、他的同鄉來跟見個面、談個事情、講個事情，後來事情辦完（台語止），最後一個動作，我賜福給你們，（台）我不能有大小心，所有老百姓大家都同享…這就由正獻官來代表接受，（台）現在這樣事情都結束了，最後就是…我們學校那個週會完都要唱校歌嘛，（黃笑）（台）校歌就表示什麼？要結束了嘛，對不對，岳飛廟的校歌就是一武穆頌，結束，校歌唱完了，撤饌，（台語始）送神，送到天上，下面的人，祂在天上，我們下面的人，就燒一些香，給他燒香，讓他一路順風（台語止），就是望燎，就是看到神明的車隊一直飛到天上，這就是望燎，燎（台語始）就是火啦，燒金紙，金紙燒了代表神明就這樣一直一直上去天上，然後復位，結束，剛剛開門嘛，現在關門（台語止），闔扉，撤饌這樣。

李：那這個典禮大概多久？一個小時？

黃：差不多，十點開始，差不多一個多小時，不會超過兩個鐘頭。

李：那天是不是要彩排？

黃：一大早可能沒辦法，沒時間啊！

李：那有要彩嗎？

黃：要阿！

李：幾點？

黃：大概我們七點半到，差不多八點開始。

李：那…那裡還有這個嗎？（指三獻禮流程表）

黃：有有有，有程序表，當天每一個來賓都會有一個資料袋，裡面都有。

李：那我去那邊如果要問事情要找誰？

黃：你去，我如果在那邊的話，我就可幫你引進啊！

李：喔～好！

黃：主任委員啊！

李：我可以跟你借萬壽無疆還有……

黃：你不是有了

李：唉…沒有阿，那是留給學弟妹啦，所以我沒有留啊！就算我帶走，我也沒有用啊！

黃：那就要印啊！這個是孔廟的…

李：那…爲什麼不是用，唉…你剛剛有一張…清制的樂章那個？

黃：這是台南孔廟用的啊！

李：孔廟？

黃：ㄟ…不是，是台南關帝廟用的。

李：那…宜蘭沒用一套出來喔？

黃：宜蘭就是這個啊，就是我這個。

李：那不是孔廟的？

黃：我把孔廟跟關帝廟都弄在一起啊，樂章是一樣的，音樂一樣啦，歌詞不同。

李：那他們唱的人也是小朋友嗎？

黃：對啊，小朋友，中山國小的。

李：那中山國小的老師要找誰？

黃：要找他們的主任。

李：什麼主任？

黃：這個是我們的…喊的那個，總指揮，贊生；啊這就是中山國小的主任。

李：那宜蘭有練習的時間嗎？

黃：就已經練過了啊，只有練三次啊！

李：嗯…

黃：這樣，還有什麼問題？

李：沒有，就是要印譜。

黃：要什麼譜？

李：滿江紅。

黃：喔…這個給你。

李：唉，那個什麼武穆頌。

黃：武穆頌我們沒有編啦，就直接齊奏。另外退班的時候用將軍令，因爲進場用萬壽無疆嘛，進場有音樂，所以退場我用將軍令。

李：那我借其他那些好了。

黃：我看看我那邊還有沒有。

黃：你看，甲午戰爭的時候，忠膽爲國啊，有沒有，這裡面講他啊，看完這篇文章，就會知道，爲什麼當初要蓋這個廟。這個文章看的懂啦……阿就是原文拉，他有這個細目比較清楚的這個…馬關條約之後阿，把台、澎割給日本，所以說這個時候，楊士芳在宜蘭，當時在台灣的一些曾經在清朝做過官的，大部分的人都跑回大陸了，可是他說，我的家鄉、我的父母、我的祖先都在這裡，我往哪跑，所以他覺得他不應該回到大陸，他要留下來，跟日本人奮鬥，「碧血丹心照（望）曉霞」，因此他就蓋了這個廟。

李：唉…你說這個「碧血丹心照（望）曉霞」是楊進士寫的嗎？

黃：對啊對啊對啊！這個爲什麼叫碧霞宮，是他取的嘛，那…所以說他這個廟跟一般的廟不一樣，他的歷史淵源就這樣，其實就是因爲日本人來了，他又沒辦法說，像其他人一樣一走了之，因爲他的父母親、他的家鄉、他的祖先都在這裡阿，

你要往哪裡跑？對不對…所以說，只能夠跟日本人做那種思想的抵抗，所以說，他希望藉著民主精神教育下一代，讓他不要忘記自己的祖國；後來列如古蹟啦，1899年是建廟（落成），到一百多年之後…到最近，才列入古蹟，還有修護，就是，那個碧霞宮旁邊不是有一間大樓嗎？（為武穆王文史館）那就是列入古蹟之後，然後申請到經費，所以才加蓋的。那麼碧霞宮，他們平常也有做一些，他們有那個「勸善堂」，就是有做一些救濟，像你們學校都有碧霞宮的獎助學金，這也是碧霞宮的傳統，因為碧霞宮那個創始人是讀書人嘛，所以特別重視這一點，他這個廟其實講，並不是很有錢，因為他的信徒比較少，他不可能像關帝廟、像媽祖廟，哇～有那麼大的…資金，對不對，所以在非常有限的資金下，都是門生出錢出力啊，這些門生，其實都等於就是說抱著做善事的心意啊，對不對，所以說，他們暫時有沒有金費之下，獎學金這個部分堅持不會短少，每一個學校都有，多少不管，反正就是他的傳統，像以前的話有辦過愛國歌曲比賽，我還當過評審。

李：碧霞宮辦的？

黃：嗯…對，像那個楊林啊，你知道嗎？宜蘭人啊，就是在我們必霞宮歌唱比賽出來的，後來就停辦了，因為有些…可能金費比較困難；另外他裡面有詩社，「仰山書社」仰山你知道吧！我們現在的文昌廟，那以前叫做仰山書院，就是以前在宜蘭地區要考秀才的話就在那考，可是現在書院已經不見了，但是還是有一些遺跡啦，還在……所以那個碧霞宮跟那個仰山很近嘛，所以他們有成立詩社，還有招收一些人講論那個…四書五經，講經堂，這些本來就是當年楊士芳要蓋岳飛廟的一個宗旨，他就是要傳承這一個文化，讓他喚起民族意識，裡面講四書五經，講授四書五經啊，辦詩社啊，是這個廟最大的一個特點、特色，其次才是救濟貧困，在整個楊士芳蓋廟的架構裡面，他大概都分的很清楚，所以到今天還有詩社，還存在，在這個碧霞宮，台灣的詩社不是只有宜蘭才有，全省各地都有，每年到端午節的時候他們會舉行詩人聯盟大會，輪流舉辦，以前詩社的話就是…詩鐘，為什麼教詩鐘呢？燒一根香，掛了一條線，把那個古代的錢幣，有穿洞的那個，限定一個時間，一炷香燒完，燒到那根線掉下來，底下放一個盤子，這個教詩鐘，他不是真正的鐘，這一根香燒完差不多一個小時，不到一個小時，將近一個小時啦，線斷掉掉下來” 丐一尤”，時間到，交卷，那個詩鐘。

李：哪個鐘？

黃：時鐘的鐘，那個詩社，他們會定一個題目，蘭陽X X，或者是說…冬山河，限定用什麼、押什麼韻。

李：還有這樣的喔！

黃：ㄟ…對，你學這個雅樂啊，要懂文學啊，不懂文學，學這個雅樂也沒意思啊！對不對，要懂得文學，限定押韻、限定時間，交卷之後大家一起來討論，然後馬上用公開的方式讓大家來評定，評定哪一篇最好，那個好就擺第一、第二……，就是這樣，互相切磋，他們詩社就是這樣子，他們文人雅氣……你會不會寫詩？

李：不會。

黃：不會…你們沒有開設這個課程嗎？文學的，你們老師是讀國文的啊！

李：沒有…

黃：他應該設一些這些像這樣的課程。

李：這一本主要是在講那些…

黃：都有阿…孔廟、岳飛廟都有啊！

李：好像岳飛廟的比較多。

黃：然後有講到三獻禮，……………（後面無相關內容）

（約28分52秒）

李：ㄟ…那衣服呢？是穿什麼？

黃：衣服喔…我們宜商的話就穿社服啊，阿前面打擊的部份就穿他們的長袍，清制的，清制的话就長袍馬褂啊，阿禮生的話就有加馬褂，阿樂生就不加馬褂，只有長袍，我們舞蹈部份就是台北劉X X教授負責……（後面話家常）

口述歷史（二）

日期：98年3月9日 14:00

地點：岳武穆王 宜蘭縣碧霞宮

採訪者：李斐婷

受訪者：岳武穆王 宜蘭碧霞宮主委—李明哲先生

（因為筆者與委員同姓，所以以下"筆"代表筆者，李代表委員李明哲先生）

筆：請問委員這裡平常有誦經嗎？

李：有，初一、十五都有。就是那個消災會都會誦經，從早到晚。

筆：那禮拜三那天呢？

李：那天中午有合誦，很多來頌，很多師姐、師兄都會一起來誦。

筆：那平常晚上是不是也有練習？

李：練合誦嗎？

筆：嗯…對。

李：沒有，因為一般合誦的他們（指師兄、師姐）都已經滾瓜爛熟了，所以就沒練習。

筆：那個你們的記事的白板上有寫『每週二、五誦經禮懺』是什麼？

李：那個是有新的人進來，要教他們，深入檢討，因為有分兩班，一班是初學，一班是深入的，所以有兩班不一樣。

筆：為什麼要誦經？

李：為什麼要誦經呢？誦經第一個陶冶自己的…性情，還有那個…怎麼說，自己的野性，你會有宗教的節的意思出來，節的意思就是控制，該做的就做，不該做的就別做，所以這個如果學得會，就臨危不亂嘛！你如果沒學的話，就隨便嘛，隨波逐流，那就會跟人家亂成一團了。所以要看你的智慧，就是這樣，智慧本身拿捏的準，就是智慧雙方面都很圓滿。像很多人的時候，個性需要相輔相成，這樣也不會大家結怨結仇，看你順不順眼，這樣不可以，如果你那個心情轉變的話，他瞋你一眼，你就對他微笑，所以心境不相同，要處好處壞看你自己的涵義養。

筆：那有頌什麼經

李：誦經…很多，因為像我們經典阿，恩主的經是教五倫：君臣、夫妻、父子、朋友、還有一個是…應該是師長，

筆：還是親戚？

李：不是不是，這些都是人生活當中的五倫阿，就是讓人如何相輔相成，不是說來這邊勾心鬥角，還是怎樣的。

筆：那有那些經嗎？

李：有阿有阿，就是那個敦倫經阿。

筆：那有經文可以看嗎？

李：有阿，你如果要我等等可以送你一本，就是這些經典，其他也有誦一些五斗

經，一般是消災解危厄的，是以前那些前輩留下來的，有厄難的時候，誦這個經會消除啦，但是消除都少不知道，個人的業力深淺不一，像如果有些人要原諒你一下就原諒，有些人不原諒你，所以消多少我們也不知道，除非你開天眼才知道。就像你做一些東西，爲什麼亡船一艘五百多萬，他有他的理由在，不是白白燒掉五百多萬的紙錢，所以他有他的意義在。

筆：那誦經的人都是哪些人？

李：這裡有那裡也有，一般都是週邊的人都會支援，週邊的友廟也會來支援，他們那些廟都會互相支援，因爲他們那邊誦經的經生也是這邊教出去的、培養出去的。

筆：所以平常都沒有練習？

李：有時候禮拜二禮拜五才教他們怎麼誦，慢慢下去訓練。

筆：所以明天晚上（禮拜二）有嗎？

李：明天好像還沒有，後天中午十五號才有，合誦，是大家一起嘛，就是是共用一本，通通都誦這一本叫合誦，同一樣的，譬如說，三官經典、敦倫經、太上經、五斗經…等等，很多，看他什麼用途。

筆：那什麼時候開始？

李：中午一點到兩的這個時間，時間準備好就開始，因爲有時候誦到四點、五點不一定。

筆：如果我有問題可以再來找你嗎？

李：可以啊、可以啊、歡迎啊，希望那個宗教方面能夠督導人心，能夠讓人有雅量，不同角色、不同方向，讓大家接納他們，如果可以廣結善緣是最終目標嘛！

口述歷史（三）

日期：98年3月10日 8：00

地點：宜蘭市中山國小

採訪者：李斐婷

受訪者：中山國小武佾舞指導老師—陳寶瑟老師

李：請問小朋友現在在跳的舞是怎麼來的？

陳：我們其實也不大清楚舞蹈的原由，是上面的老師傳下來，我們就照做，等這一批學生要畢業了，就在找另一批新的學生來訓練，就這樣一直跳一直跳下來，中間或許有些動作有改，但是，她也不大清楚是怎麼一回事。如果說，要找懂比較多的人，大概就只有你們黃文亮老師知道了。

李：那平常都什麼時間練習？

陳：我們練習時間是早上八點到八點半，但是因為明天就要表演了，所以下午要去碧霞宮彩排，在加強練習一下！你如果要拍的話，下午兩點在拍，因為他們現在沒道具（指干、戚、節、麾、敵、柷、鼗鼓…等）。

李：那你們平常練習時，沒樂生伴奏，那音樂或鼓點是怎麼解決的？

陳：音樂部份就是由我們學校的音樂老師—魏月霞老師來彈 keyboard，然後舞生跟唱生就依這個音樂來練舞、練唱；至於鼓點的部份就是由退休老師—林美珍老師打那個小小的扁鼓跟一個小小的鈴來代替建鼓、應鼓及鐃鐘。

李：那整個三獻禮程序是誰來安排的？

陳：整個程序都是由林美珍老師來指導訓練的，鼓點也是她打的，但是至於舞蹈的一些資料，我們就沒有很清楚，因為都是上面傳下來的，也不大懂。

李：喔喔…好，謝謝。