

桃園孔廟釋奠典禮與崇聖會春祭
之祭孔儀式的探討



畢業論文

學號：94204031

姓名：葉 珮 彤

摘要

桃園孔廟是目前全台最晚興建的孔廟，桃園孔廟興建以前地方人士都在文昌廟舉行祭孔活動，在因緣際會下簡旗標先生與石萬泉先生等人發起了興建孔廟之意，孔廟落建完成後也請台北祭孔禮樂協會的人員以及佾舞老師指導完整的釋奠典禮儀式，而現今桃園孔廟的祭孔儀式也趨於完備。而崇聖會發起人之一簡麒標先生爲了推廣化教育、發揚儒學，成立了崇聖會，縣府感謝其對孔廟興建的功勞，因此同意將東廡方的房間當作崇聖會的服務處，也將當時在文昌廟供奉的孔子像一並迎孔廟裡供奉。因桃園孔廟的祭孔活動每年舉辦一次，但按照古禮來說，祭孔是一年二祭，所以崇聖會在春天時祭祀孔子的儀式當做春祭來看，在官辦與民間辦的祭孔儀式同時存在於同一個空間裡近二十年了，最近因媒體的報到，崇聖會也面臨喬遷的問題，本篇論文除了介紹釋奠典禮與崇聖會春祭儀式之外，也把兩個儀式放在一起探討，。

本篇論文主要以社會學的觀點書寫分析，經由文獻的統整與實際的訪談了解歷史的發展，並從旁觀察其活動的內容，以公正不偏袒任何立場的角度書寫。內容分爲七章：第一章爲緒論，說明研究動機與研究方法；第二章簡略介紹桃園孔廟，包含歷史發展、行政組織與空間結構等；第三章詳述桃園孔廟釋奠典禮的過程，包涵事前的準備工作、典禮活動過程、行政分配等；第四章介紹在同一空間裡民間方式的祭孔活動，內容包涵事前的準備工作、活動過程等；第五章則將探討春祭與秋季的異處之外，也探討民眾與執事者的看法。第六章總結，寫出祭孔典禮的全面觀。

章 節 目 次

摘要	1
第一章 研究大綱	4
第二章 桃園孔廟的簡介	6
第三章 釋奠典禮	10
第一節 釋奠典禮的介紹	10
第二節 司佾組與司樂組的分析	20
第四章 廟中廟—崇聖會春祭	28
第一節 崇聖會簡介	28
第二節 春祭	30
第五章 釋奠典禮與崇聖會春祭之探討	33
第六章 總結	35
附圖	
圖 2—1 桃園孔廟相對位置圖	6
圖 2—2 桃園縣孔廟平面圖	7
圖 2—3 泮橋	7
圖 2—4 金聲門	8
圖 2—5 玉振門	8
圖 3—1 大成殿內的物品擺放	12
圖 3—2 人員位置圖	13
圖 3—3 瘞毛血	15
圖 3—4 迎神	15
圖 3—5 望燎	17

圖 3—6 祭孔活動的作業流程圖	19
圖 3—7「進饌」演奏方式圖	25
圖 3—8「上香」演奏方式圖	26
圖 3—9「行亞獻禮」演奏方式圖	27
圖 4—1 春祭的擺設圖	29
圖 4—2 春祭儀式活動照片 1	29
圖 4—3 春祭儀式活動照片 2	31
附表	
表 3—1 祭孔儀式中使用的樂譜	22
表 3—2 祭孔樂器八音分類表	23
表 3—3 儀式音樂用表	24
表 4—1 崇聖活動形式表	29
表 5—1 釋奠典禮與崇聖會春祭之表格比較	33
參考書目	36
附錄	37

第一章 緒論

1.摘要

本篇論文主要分成五個部份，依序鋪成的方式帶入春秋兩祭的比較，除了文字敘述外，也插入一些圖片做對照，這樣可以更容易進入當時的時空環境。在第二個章節裡簡略介紹桃園孔廟的發展與空間格局；因釋奠典禮要寫的內容比較多，所以獨立在第三章節；第四章介紹崇聖會以及春祭的儀式；前面三張大致介紹完後，第五章開始比探討春、秋兩祭的不同，在這個章節裡面也會放入民眾及局內人對兩次祭典的看法；第六章總結敘說祭孔的全面觀與筆者的想法。

2.研究動機與研究問題

桃園孔廟因特殊的歷史因素，所以在孔廟內有一個民間團體的存在，因為這個團體的存在，也才有春、秋兩祭的儀式，不過一個是官方舉辦的，一個是民間舉辦的，官方舉辦的秋祭釋奠典禮是眾所認同的，每一個步驟都依循古禮進行，在典禮儀式的傳承上也有一套完整的行政組織，但民間舉辦的春祭卻是以道教的方式祭祀，這是其他孔廟沒有的現象，而兩祭之間的差異性，從典禮流程、排場、空間、方式等可以做更進一步的探討，也讓我們看到另一種有別於傳統思想的祭孔方式。

3.文獻回顧與探討

在蒐集桃園孔廟的相關文獻其實沒有很多，幾乎都是桃園孔廟編印的活動秩序冊。民國七十四年桃園孔廟與崇聖會聯合出版《悠遊聖域》一書，書中的內容

非常豐富，包括歷史發展、空間分佈、釋奠典禮儀式流程、服裝、樂器、孔廟內奉祀的所有名單等，寫得非常詳盡。在所有書集中有一本論文是李詩國老師在2007發表的《桃園孔廟釋奠儀禮之研究》，內容談到現今與過去台灣釋奠禮的比較，並且也與台北的釋奠禮的做比較。2006年在縣府的贊助下，完成一片釋奠典禮的DVD，也是唯一的一片，內容介紹與《悠遊聖域》一書相似，除了內容所涉及到的範圍較小之外，影片裡面談及到的內容在《悠遊聖域》大同小異，只是呈現的方式不同。在上述的書籍中幾乎都是對釋奠典禮的介紹，還有對空間的研究，在春秋兩祭的比較的這方面，目前是沒有人做過的，所以有很大的書寫空間。

4.研究方法

在研究方法上筆者的觀點主要是以社會學的思維方式書寫，加上人類學的田野工作與民族誌的方式記錄，並利用圖像學的寫作模式，放入一些圖片做對照，在與被研究對象的互動上，筆者是以從旁觀察的方式來看被研究者的活動形式，加上訪談的方式來了解局內人的觀點。

第二章 桃園孔廟的簡介

1.地理位置

桃園孔廟位於經度 121° 19' 40"、緯度 25° 00' 08" 的位置，地理位置在桃園市忠義里虎頭山半山腰，相對位置在國立桃園高中後方，虎頭山公園左側，都市計劃使用分區為文教區，廟舍座向由東北朝西南，土地總面積約一百三十二萬五千七百九十八平方公尺，門牌號碼為桃園市公園路四十號。



圖 2—1 桃園孔廟相對位置圖

2.歷史發展

桃園本無孔廟，地方人士假藉文昌廟充權孔子廟，每年的祭孔活動就在文昌廟內舉辦，而因廟宇年久失修，大成殿又極為狹窄，而應該設置的佾舞場地、東西廡與大成門等建築都沒有。簡麒標先生認為儒家思想乃中華民國歷代立國之根本，而孔子的言行也為眾人的典範，受世人景仰，被堪稱為萬世師表，但在文昌廟內祭祀孔子也有數百年的歷史了，在這之中也很少人關懷，因此對桃園地區的文風不盛而感到惋惜。在民國七十四年夏天，一日與石萬全先生在文昌廟旁的文昌公園巧遇，論及整修文昌廟之事，進而談到興建孔廟之意，兩人對此深感認同，於是便開始籌劃興建孔廟之事宜，並堪輿師黃明智先生協尋建地，也為籌建資金到處奔波，並得到省政府、縣政府以及市公所的補助，還有民眾的募款，在民國七十八年九月落建完成，成為目前全台最晚興建的一座孔廟。

引文：桃園本無孔廟，地方人士自昔即以文昌廟權充孔子廟，每年祭孔，悉假文昌廟舉行，惟廟宇年久失修，且大成殿又極狹窄，應置佾舞場地及東、西廡與大成門等，一均付闕如。因陋就簡，無法尊制隆重舉行。直至民國七十四年春，地方人士……。（備註 1）¹



圖 2—2 過去文昌廟擺放孔子像時的照片。(桃園縣政府提供，筆者翻拍於 2009 年 03 月)

3.空間格局

桃園孔廟仿山東曲阜孔廟建造，由於廟舍位於半山腰，使其大成門以後的空間均可居高臨下，並藉由高低落差的階梯轉折來突顯空間轉換過程中的視野（備註 2）。由西南至東北的方向依序介紹是櫺星門以及東西兩側的義門禮路、泮池泮橋、大成門、兩側的東西廡、大成殿與崇聖祠，每一個建築各有象徵著不

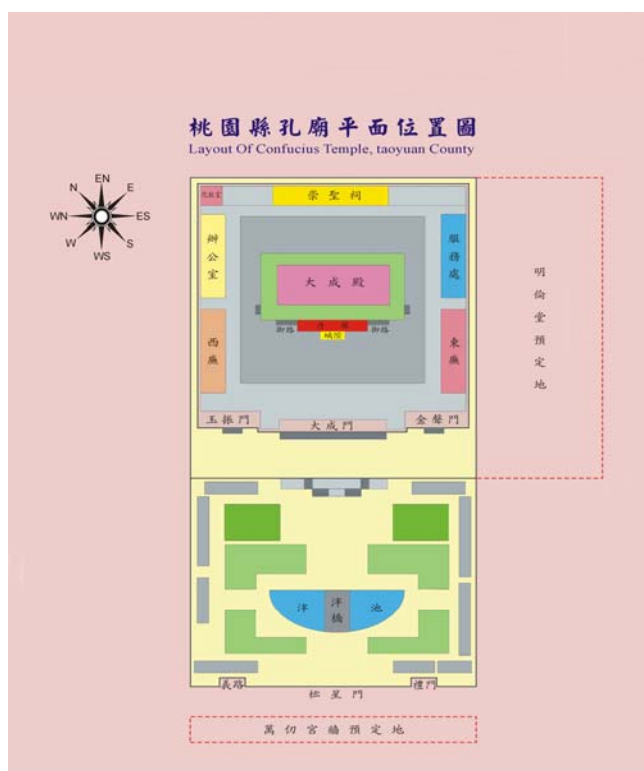


圖 2—3 桃園縣孔廟平面圖，桃園孔廟提供。

¹李東海，簡長順編輯，2005 年 4 月《悠游聖域》，桃園：桃園縣孔廟忠烈祠聯合管理所，頁 7~8。

同的意思。

櫺星門面闊五開間，傳說中「櫺星」為天上二十八星宿之一，主管教育、文學的星宿，而孔廟的第一座大門以此命名，就是把孔子比做天傷施行教化、廣教英才的「櫺星」，而此們平時不開放，只有釋奠典禮時在「啓扉」這個儀式時才會開啓。位於櫺星門兩旁的禮門、義路，是平時櫺星門不會開放時進入孔廟的要道，表示為人之道比須遵循禮、義。

進入大門後，便會看見泮池與泮橋，泮池是一個半月型的水池，泮池上方的拱橋即是泮橋，泮橋的橋面建造較平滑陡峭，不容易行走，象徵為學之道艱辛不易，必須戰戰兢兢，如履薄冰，戒慎恐懼。



往上走來到了大成門，大成門也是面闊五開間，與櫺星門向同，只有釋點典禮「啓扉」時才會開啓。而要進入大成殿內則從兩旁的金聲門與玉振門，已表示對孔子的遵從。穿越大成門後，可以看見兩排聳立的廊柱，在孔廟內所有的

圖 2—3 泮橋(筆者攝影於 2009 年 4 月)



圖 2—4 為金聲門與玉振門(筆者攝影於 2009 年 4 月)

的廊柱上都不書寫任何文字、對聯或刻畫圖案，除顯示出其莊嚴肅穆的氣氛外，也表示孔子的學問、德行甚為高超，後事的人不便在孔子面前賣弄文章之意。

庭院兩旁的房間是東、西廡裡面侍奉的是歷代傳揚儒學有貢獻的先哲、先賢，與先儒。庭院的中間是大成殿，在大成殿內供奉「大成至聖先師孔子」、「復聖顏」、「宗聖曾子」、「述聖子思子」與「亞聖孟子」，平常人不能隨意進入大

庭院兩旁的房間是東、西廡裡面侍奉的是歷代傳揚儒學有貢獻的先哲、先賢，

成殿內。在大成殿後方的是崇聖祠，是孔廟的最後一個殿堂，是供奉孔子的上五代祖先以及先賢、先儒之父輩，而在釋奠典禮之前會在崇聖祠舉行祭祀典禮，已表示長幼有序，表現出儒家重視宗族倫理的傳統。

4.現今發展

孔廟除了每年舉辦的釋奠典禮之外，還有每個禮拜日固定舉辦的兒童讀經班與聖賢講座，讓孔廟對於傳播儒家思想的方面提升一項功能，也可以藉由這樣的活動增加民眾踏進孔廟的機會，與孔廟拉近距離，負責聖賢講座與兒童讀經班的負責人林建宏林先生認為，透過這樣辦活動的方式，可以讓大家認識孔廟，也讓大家漸漸的了解到，孔廟除了可以是大家求取考試的好成績之外的另外一個真實的功能。²

² 詳見口述歷史附錄 3

第三章 釋奠典禮

釋奠典禮的行政規劃大致可分成四組：行政組、司佾組、司樂組和司禮祖，在行政劃分、釋奠典禮儀式與桃園祭孔禮樂協會的發展這一部分李詩國老師在民國九十六年發表的論文《桃園孔廟釋奠儀禮之研究》以詳細研究，因此在此章節裡便以簡述的方式大略提及其發展、工作分配以及釋奠典禮的儀式過程，而將詳細介紹佾生的練習過程以及佾舞的分析，還有對釋奠典禮的音樂做分析。分成兩個小節，第一節簡述釋奠典禮的空間擺設、儀式流程以及桃園祭孔禮樂協會的發展；第二節則分析佾舞與音樂的探討，而音樂的分析除了樂譜的採用外，還有樂器的使用、音樂的演奏進行等，進而看出在這樣時空的流傳下所產生怎樣不同的改變。

第一節 釋奠典禮的介紹

1. 執事者的位置

釋奠典禮是在大成殿前的中庭舉行，以大成殿為中心，並以孔子的牌位為觀點項大成門看，在中庭這個空間裡，正獻官站在螭陛的正前方³。分獻官依東西方向排成兩邊站在正獻官後方，從正獻官後方依序過去分別是東、西配分獻官；東、西哲分獻官；東、西廡先賢分獻官；東、西廡先儒分獻官，每一位獻官都由兩位引贊陪同帶位。最後一排，東、西廡先儒分獻官的後方則是陪祭官十位，陪祭官兩旁各站一位引贊。獻官最外面兩側是執禮器的禮生，前方是拿鈇、鉞、繖或扇的禮生，東西各三位。後方是拿壘、料、洗給獻官淨手用的禮器，各兩位。

³正獻官為桃園縣縣長擔任，2558 週年任職者為朱立倫縣長。

陪祭官後方的長廊就是大成門，總共有五開間，每一開間各站兩位，共十位，在典禮中是負責啓扉與闔扉的。在大成門旁兩側各有一小空間，各放一個樂器，東邊是鏞鐘，是典禮中最大的鐘，而西邊放的是晉鼓，它也是典禮中最大的鼓，這兩個樂器相對而放，有「晨鐘暮鼓」之意，兩邊各一個樂生負責敲奏。大成門外的空間是迎神與送神的地方。在迎神與送神的旁邊空地，即是瘞毛血及望燎的地方。

東、西廡內各有三個供桌，中間是先哲、左右兩旁分別是先賢與先儒，每張桌子各站三位禮生，以一桌為單位來說明，兩位禮生負責進饌與撤饌的儀式，另一為負責捧祝帛詣燎所的祭祀用品，而負責東、西廡祭祀的分獻官，就站在供桌的前方。

在丹墀台上的左下方是糾儀官巡視典禮進行的地方⁴，右下方則是通贊及負責翻儀節的禮生站的地方，而丹墀中間的位置就是佾生跳六佾舞的空間。

大成殿內也是三個供桌，中間是主祀至聖先師孔子在桌旁站了五位禮生；東邊是復聖顏子與述盛子思子，西邊是宗聖曾子與亞聖孟子，這裡兩邊各三位禮生。在東邊復聖與述盛的供桌旁擺放甒與爵是行三獻禮時用的，這裡也有兩位禮生。在主祀的供桌前方放的是太牢，依左至右分別是羊、牛、豬，在太牢的後方有一個桌子，稱香案，上面放著祝文、水果、飲福受胙的酒肉以及毛血盤，兩旁也各站一位禮生，在祝文旁邊另外也站了三位禮生，一為負責供讀祝文，另一位捧祝文另一位捧毛血盤。在主祀的兩旁各有一副提爐與提燈，一位禮生負責一樣禮器，所以共有四位。

其他的樂生分成兩邊站，除了吹奏樂器外，其他的樂生都在大成殿與丹墀連

⁴糾儀官為桃園縣政府民政局局長擔任，2558 週年任職者為李貞儀局長。

接的走廊站成橫向的前後兩排演奏，並用對稱的方式站成兩邊，前旁的樂器位置從左至右的排向分別是：應鼓→古琴→瑟→柷→春牘，敵→瑟→古琴→建鼓，從春牘與敵中間分開，是因中間是執麾、節的禮生各兩位，後排從左至右依序是：鑄鐘→邊鐘→搏拊→鼗鼓，鼗鼓→搏拊→編磬→特磬；而吹奏樂器則站在丹墀的兩側。



圖 3—1 大成殿內的物品擺放(筆者攝影於 2008 年 9 月)

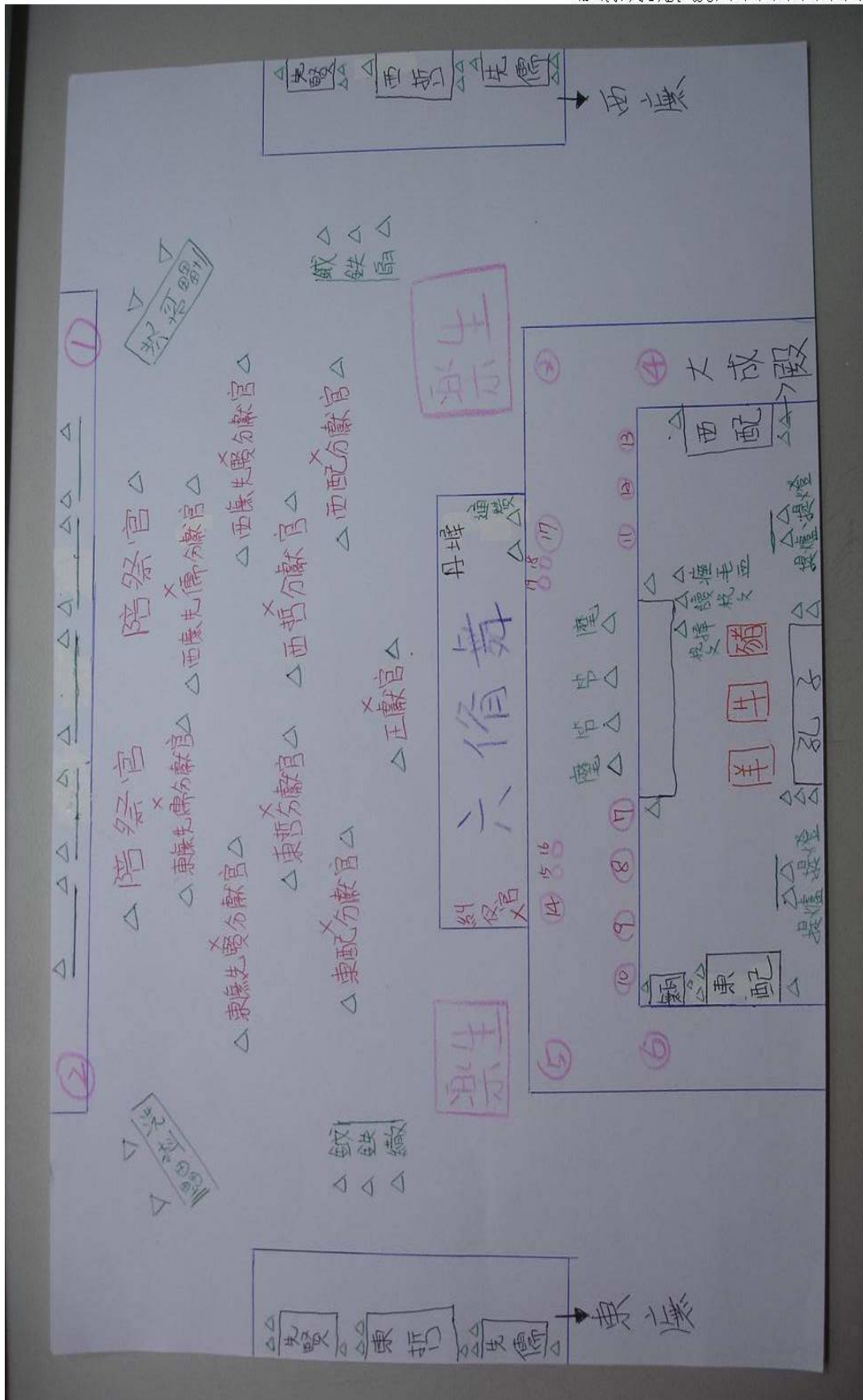


圖3-2 人員位置圖(筆者繪於2009年4月)

- 編那解說：
 1. 鐘 2. 鼓 3. 簠 4. 簋 5. 建 6. 應 7. 春 8. 柷 9. 琴 10. 瑟 11. 笙 12. 簧 13. 編 14. 搏 15. 壎 16. 篪 17. 篥 18. 笙 19. 鼓

2.典禮過程

最初民國五十九年內政部規定，整套典禮過程需八十五分至九十分鐘才能完成，之後因禮儀的繁複至民國六十五年改為六十分鐘內結束，並延續至今，桃園孔廟在民國七十八年落建完成後的前幾週年釋奠典禮儀式都是請台北祭孔禮樂協會的人指導，所以整套儀式是參照台北的程式辦理，一直到現在沒有改變過，但因為台北孔廟是台灣中央政府行政中樞所在，因此有四項儀式程序是桃園孔廟沒有的，所以整套典禮的程序共有三十三套⁵：

- 1.釋奠典禮開始：此時通贊高唱：「釋奠典禮開始。」
- 2.鼓初嚴：晉鼓擊鼓框一聲後，接續以雙槌連擊鼓心，一重一輕，由緩而急，由弱轉強，幾次漸緩漸弱後，靜止，重擊一聲鼓心，然後鏞鍾敲打一聲結束。
- 3.鼓再嚴：晉鼓擊鼓框兩聲後，依鼓初嚴同樣的方式演奏，靜止後重擊鼓心兩聲，鏞鍾也敲打兩聲結束。此時樂生、佾生及禮生依序站在大成殿台階兩側。
- 4.鼓三嚴：晉鼓擊鼓框三聲後，依之前相同的方式演奏，靜止後重擊鼓心三聲，鏞鍾敲打三聲結束。此時引贊分別引領各獻官至大成殿兩側台階就緒。
- 5.執事者各司其事：樂生由執麾者帶領、佾生隨執節者從東西兩側就位，並以「五步一頓」之節奏移位。
- 6.糾儀官就位：糾儀官隨引贊就位。
- 7.陪祭官就位：陪祭官隨引贊就位。
- 8.分獻官就位：分獻官隨引贊先至盥洗所盥洗後，走到分獻官的位置。
- 9.正獻官就位：正獻官隨引贊先至盥洗所盥洗後，走到正獻官的位置。
- 10.啓扉：開啓儀門(大成門)以及櫺星門。

⁵李東海，簡長順編輯，2005年4月《悠游聖域》，桃園：桃園縣孔廟忠烈祠聯合管理所，頁40~57。

11.瘞毛血：祭典用的太牢之血裝於毛血盤中至瘞所埋於土中，表示有仁德歸藏之義。



圖 3—3 瘞毛血(筆者攝影於 2008 年 9 月)

12.迎神：樂生先擊三通鼓，樂長高唱：「樂奏咸和之曲」，麾生舉麾，擊祝者擊祝三下，鼗鼓三通後，於是其他樂器便開始演奏，此禮生提燈、提爐為先導，持斧、鉞、扇、繖隨後，分成東西兩邊走，從儀門側門出至門外會合，在從中門迎神入大成殿，執事者回到原位時，通贊者便唱：



圖 3—4 迎神(筆者攝影於 2008 年 9 月)

「全體肅立」，而樂章也相繼演奏完畢，樂長高唱：「樂止」，執事者敲三下後齟齬刷三下，表示結束，麾生也將麾放下。

13.全體行三鞠躬禮：通贊唱：「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」，全體參禮者同時向神明行禮。

14.進饌：樂長唱：「樂奏咸和之曲」，執事者將鉶稍稍移至祭拜位置。

15.上香：樂長唱：「樂奏寧和之曲」，麾生舉麾，樂長拍牘三下，樂奏，但不唱歌。此時正獻官隨引贊至先師孔子神位前上香，行三鞠躬禮，同時各分獻官也隨引贊到東西配、東西哲、東西廡先賢、先儒神位前上香，行三鞠躬禮，之後各獻官復位，樂長唱：「樂止」，麾生放下麾。

16.行初獻禮：樂生擊初獻鼓，通贊唱：「行初獻禮」，樂長唱：「樂奏寧和之曲」，麾生舉麾，節生舉節，擊祝、播鼗、鳴鐘後，越舞與諸樂和鳴並起。

- 此時正獻官隨引贊至大成殿神位前行初獻禮，奠帛、獻酒，隨後行三鞠躬禮。
- 17.行初分獻禮：分獻官隨引贊至東西配、東西哲、東西廡先賢、先儒神位前行分獻禮，與正獻官在行初獻禮同時進行。
- 18.恭讀祝文：樂長唱：「樂止」(暫止)，通贊唱：「全體肅立」。
- 19.全體行三鞠躬禮：讀祝完畢，通贊唱：「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」。全體參禮者同時行禮。樂長再唱：「樂再奏」。舂牘擊三下，鐃鐘一下後，麾、節再舉，諸樂繼續演奏後闕樂章(第五句起)，舞亦並起，直曲終。樂長復唱：「樂止」，敵者擊敵表示停止音樂，麾、節放下。
- 20.行亞獻禮：擊亞獻鼓，樂長唱：「樂奏安合之曲」，麾生、節生各執其禮器，擊祝、拍牘、播鼗、擊鐃鐘後，樂歌與佾舞再並起。此時正獻官隨引贊至神位前行亞獻禮，獻爵、並行三鞠躬禮。
- 21.行亞分獻禮：東西配、東西哲、東西廡先賢、先儒分獻官行亞分獻禮，與正獻官在行亞獻禮同時進行。
- 22.行終獻禮：擊終獻鼓，樂長唱：「樂奏景和之曲」，麾生舉麾、節生舉節，樂、舞復並起，正獻官行終獻禮，與亞獻禮相同。之後隨引贊復位至大成殿前。
- 23.行終分獻禮：東西配、東西哲、東西廡先賢、先儒分獻官行終分獻禮，與正獻官在行終獻禮同時進行，並隨引贊復位。此時樂長即唱：「樂止」，擊敵者擊敵止樂，麾、節也放下了。
- 24.飲福受胙：正獻官至大成殿香案前，飲福酒、受福胙，並行三鞠躬禮復位。
- 25.撤饌：樂長唱：「樂奏咸和之曲」，拍牘三下，奏撤饌章之後闕，不擊建鼓、鐃鐘，而以舂牘、搏拊擊拍。執事者將籩、豆稍稍移位。
- 26.送神：樂生擊三通鼓，樂長唱：「樂奏咸和之曲」，麾生舉麾，擊祝者擊祝

三下，鼗鼓三通後，於是其他樂器便開始演奏，歌生齊唱，此時擔任送神之執事者按迎神之順序出儀門中門，通贊唱：「全體肅立」，所有殿庭諸獻官、執事者及參禮者皆莊嚴肅立。

27.全體行三鞠躬禮：送神隊伍至大成殿前天井中央時，通贊唱：「一鞠躬、再鞠躬、三鞠躬」，全體參禮者同時向神明送行。

28.捧祝帛詣燎所：捧祝與帛者出大成殿，至燎所焚祝文與帛。

29.望燎：此時樂奏咸和之曲，正獻官隨引贊抵燎所望燎，完成送神與祭典程序。



圖 3—5 望燎(筆者攝影於 2008 年 9 月)

30.復位：正獻官隨引贊復位，送神之執事者，再按送神時的順序，從儀門側門轉入，回到原位，此時樂止。

31.闔扉：執事者將儀門與櫺星門一一關閉。

32.撤班：正獻官、分獻官、陪祭官相繼隨引贊退，之後換禮生、樂生、佾生退，也是按照五步一頓之節奏移位。

33.禮成：典禮結束。

3.桃園祭孔禮樂協會

發展緣由

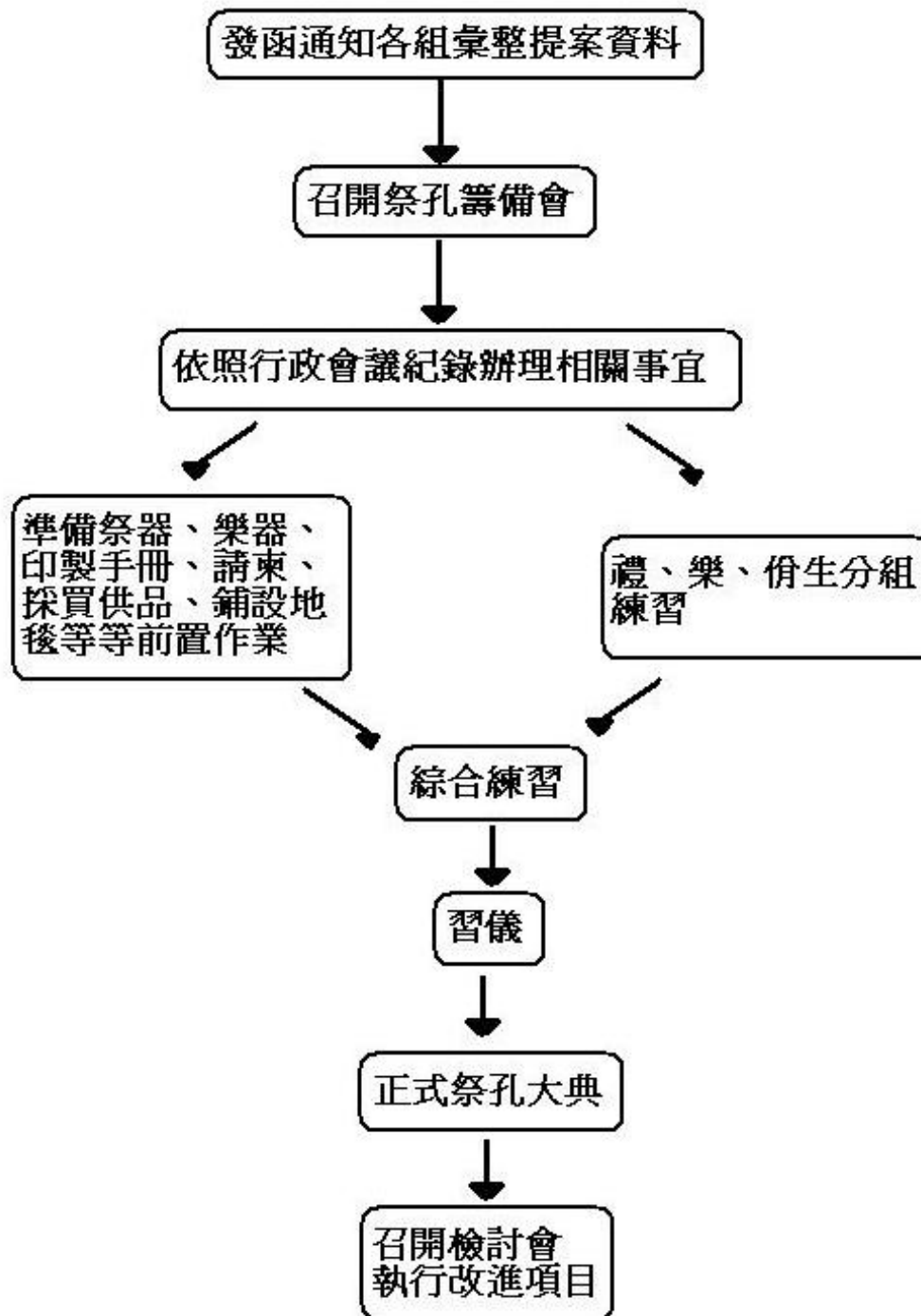
桃園祭孔禮樂協會成立有十六、十七年了，協會成員都是由桃園縣所有的國中、小、高中校長或老師組成的。最初孔廟落建完成時，桃園祭孔禮樂協會尚未成立時，第一年釋奠典禮的舉辦，儀式的整體過程是請台北祭孔禮樂協會的人指

導的，當時樂生就是請桃園的一個教師國樂團擔任，而禮生與贊生的人員是由國立桃園高級農工職業學校的學生擔任，佾生的人則由桃園縣立東門國小的學生組成，後來因司禮組的學生幾乎每年換一次，流動性大了，定性也較差，每年祭孔時都要重新指導，且學生在彩排走位的練習上也沒有這麼快，過去都必須花上一個星期的時間來練習，還不見得有很好的成效，也會耽誤學生上課的時間，於是便有人提，由成年人擔任禮生的意見，便開始召集縣內國中、國小、高中的老師，並獲得熱烈的響應，於是便成立祭孔禮樂協會，以方便召集禮生，雖然每年擔任禮生的老師都不完全相同，但是卻可以在很短的時間內練習完成並達到很好效果，且預算費用也相對地減少了許多，而祭孔禮樂協會也因此完全接下以後祭孔活動的舉辦與傳承的大任，當然協會的成立也方便縣府撥款下來後有一個接管的單位，之後便以這樣的方式延續至今。

桃園祭孔禮樂協會在工作進度分配上分成三組：1.司佾組即是佾生；2.司禮祖就是禮生以及贊生；3.司樂組就是樂生，每組都有負責的校長或老師，幫忙召集相關的參禮人員。現今桃園縣祭孔禮樂協會在祭孔儀式中扮演活動統籌的角色，並致力維護典禮的莊嚴性、榮重性與典禮的完整流程，當民政局的公文發下來後，禮樂協會理事長便開始召集這三組的負責人以及孔廟的服務人員討論祭孔儀式的活動，負責人再往下作準備練習及召集相關人員。以下是祭孔活動的作業流程圖。

圖 3—6 祭孔活動的作業流程圖

祭孔活動作業流程



資料提供：桃園孔廟 筆者製圖

第二節 司佾組與司樂祖的分析

1. 司佾組

佾舞動作的指導是由台北市孔廟教授佾舞多年的盧川老師來指導，當時東門國小的佾舞指導由游招治老師負責，而台北市孔廟的佾舞是依據明朝佾舞譜研習而成的，由於佾舞整套動作均有其特殊的意義，有些動作差異性小，且初獻、亞獻、終獻的快慢起伏稍有不同，又正逢暑假，要召集學校師生不是件容易的事情，要在短時間內練起來非常困難，再加上會跳佾舞的人不多，在教授過程中總不能這樣含混過去，在總總的情形下，游老師花了兩年的暑假蒐集資料研讀，加上自己指導佾舞的經驗，完成了《八佾舞之指導》一書，這本書的完成讓佾舞在教授的傳承上

典禮中佾舞之指導係由東門國小游招治老師負責訓練，當時因在暑假期間，師生皆不易召集，若非遊老師臨文危受命，全力以赴，初次任務甚難達成。當時指導佾舞動作的是台北市孔廟教授八佾舞多年的盧川老師來縣教學，但由於動作繁多，且皆大同小異，而每個動作必須配合音樂緩緩進行，盧老師同時亦須負責台北孔廟佾舞指導，短期內學生很難記憶、嫻熟，加以此項古禮，懂得人並不多，由其八佾舞之指導，總不能含含糊糊到永遠，基於此，游老師犧牲兩年暑假，在台北市中央圖書館以及台北市孔廟找尋參考資料，並託友人至大陸曲阜帶回一些資料，悉心研究，並積多年指導佾舞經驗，才能完成這本書「八佾舞之指導」一書。⁶

佾舞生是由桃園市東門國小五、六年級的學生擔任，教導佾舞的老師也是東

⁶李東海，簡長順編輯，2005年4月《悠游聖域》，桃園：桃園縣孔廟忠烈祠聯合管理所，頁11~12。

門國小的老師。小朋友從五年級就開始學佾舞，但在釋奠典禮跳的人主要是以六年級的為主。佾生在學習佾舞時，是非常嚴格的，一個口令一個動作，不斷的反覆練習，為的是讓他們可以在反覆地練習下很快記住整套佾舞的動作及順序，司佾組的負責老師許蕙琴許老師說：「佾舞分成三個部份正獻、亞獻、終獻，所以總共有九十六個動作，要全部記住對我們老師來說是有困難的，但是學生們一定會全部記住的，剛好教佾舞的老師有三個，所以我們就每一個老師負責一部分教授，但我們三位老師整套動作都是要會的，例如教正獻的部份，由第一位老師指導，另外兩位則在旁糾正學生的動作，這樣依序下去……。」⁷學習佾舞是非常辛苦、困難的，邱老師也說學生到了六年級一定會讓他們參加的，在話語上感覺好像有點強迫的樣子，我以為很多小朋友會因此討厭練習佾舞，但卻出乎我意料，我訪問了幾位同學，他們都認為學佾舞是一件光榮的事，雖然辛苦但匯了之後會很有成就感、很開心。我才知道，原來在教授佾舞的過程中老師們常常灌輸學生一些觀念：佾舞只有東門國小有、學佾舞是光榮的等類似的話語，讓學生在疲憊之際得到一些安慰。

司樂組分析

司樂組的人是由桃園縣一個教師國樂團擔任的，這個教師樂團成立大約有二十年了，每一位團員都是喜愛玩傳統樂器的老師，有同樣的興趣聚集在一起，後來因祭孔活動的需要而去幫忙。對於他們來說，祭孔的音樂並不難，所以私底下沒安排祭孔音樂的練習，都是到了綜合練習當天才來合，後來因有許多老師退休了，或是有的老師過於忙碌，有時也會請學生幫忙擔任樂生。在上一節的儀式流

⁷ 詳見民族誌附錄 1。

程裡除了看見儀式的進行方式外，也可清楚看見，哪些儀式是有音樂、哪一些是沒有的、有音樂進行的儀式是要使用什麼音樂、要演到什麼時候停止，每一個步驟都非常地詳盡，所以在這個部份裡面將探討釋奠典禮中使用的音樂情況分析。現今全國祭孔的音樂使用皆以民國五十九年《祭孔禮樂之改進》一書的規定辦理⁸，以下將分成三點來做分析，前面三點先一一說明樂生使用的樂譜、樂器以及演奏方式。

1.使用的樂譜：

祭孔禮樂委員會制定的樂章有六首：咸和之曲三首、景和之曲、寧和之曲和安和之曲。在下列的表格是最初祭孔禮樂委員對這六個樂章譯譜，也是現今桃園祭孔儀式樂生使用的譜：


表 3—1 祭孔儀式中使用的樂譜

<p style="text-align: center;">大 成 樂 章</p> <p>d=48 第一拍 編鐘 第二拍 鼓 純雅韶聲戰三 第三拍 編磬 第四拍 特磬 明 禮 歌曲 第八拍 特磬 每十六拍 特磬各一 陳立夫 修訂詞</p> <p style="text-align: center;">(一) 咸和之曲 (第一首)</p>	<p style="text-align: center;">咸和之曲 (第二首)</p> <p>(二) 遺韻 (春秋經第一至四句樂章) (八) 遺韻 (春秋經第五至八句樂章)</p>
咸和之曲第一首	咸和之曲第二首

⁸ 尹德民，民國 92 年，〈孔子廟庭祀奠故事~祀孔釋奠樂制、樂章、樂譜〉《台北文獻》，第 146 期，頁 74，台北：台北市文獻委員會。


咸和之曲 (第三首)

(九) 送神
(十) 望降



安和之曲

(六) 行立獻禮



咸和之曲

安和之曲

景和之曲

(七) 行舞獻禮



景和之曲

寧和之曲

(三) 上 香
(四) 行 初 獻 禮 (奏前闕第一至四句樂章)
(五) 全體行三鞠躬禮 (奏後闕第五至八句樂章)



寧和之曲

(樂譜提供：桃園孔廟，筆者製表)

2.使用的樂器：

桃園孔廟釋奠典禮的樂器是沿用古制的八音樂器，表示達四時之氣，宣八方之風，使用的樂器依分類排開如下：

表 3—2 祭孔樂器八音分類表

匏音	笙
竹音	排簫、洞簫、笛、篪、管

木音	柷、敔、舂獨
絲音	琴、瑟
土音	助
金音	鏞鍾、鎛鐘、編鐘
石音	特磬、編磬
革音	晉鼓、建鼓、應鼓、鼗鼓、搏拊

(筆者製圖)

3.演奏方式

在這邊筆者以表格的方式列出儀式名稱與使用音樂，並在備註欄填上簡略說明演出模式，以演奏模式分類，可以將演奏方式分成三個部份解說，一個是像「行初獻禮」這樣有佾舞、歌生同時進行的；一個就是像「迎神」、「上香」這樣所有樂器一同和鳴演奏；一個是像「進饌」與「撤饌」儀式這樣，只有旋律樂氣跟舂牘與搏拊的敲打。

表 3—3 儀式音樂使用表

儀式名稱	使用音樂	備註
1.迎神	咸和之曲第一首	
2.進饌	咸和之曲第二首前闕(第一句到第四句)	只有旋律加上舂牘與搏拊
3 上香	寧和之曲	
4 行初獻禮	寧和之曲	有歌
5 行亞獻禮	安和之曲	有歌

6 行終獻禮	景和之曲	有歌
7 撤饌	咸和之曲第二手後闕(第五句到第八句)	只有旋律加上春牘與搏拊
8 送神	咸和之曲第三首	
9.望燎	咸和之曲第三首	

(筆者製圖)

第一類以「行亞獻禮」這個儀式來解說：

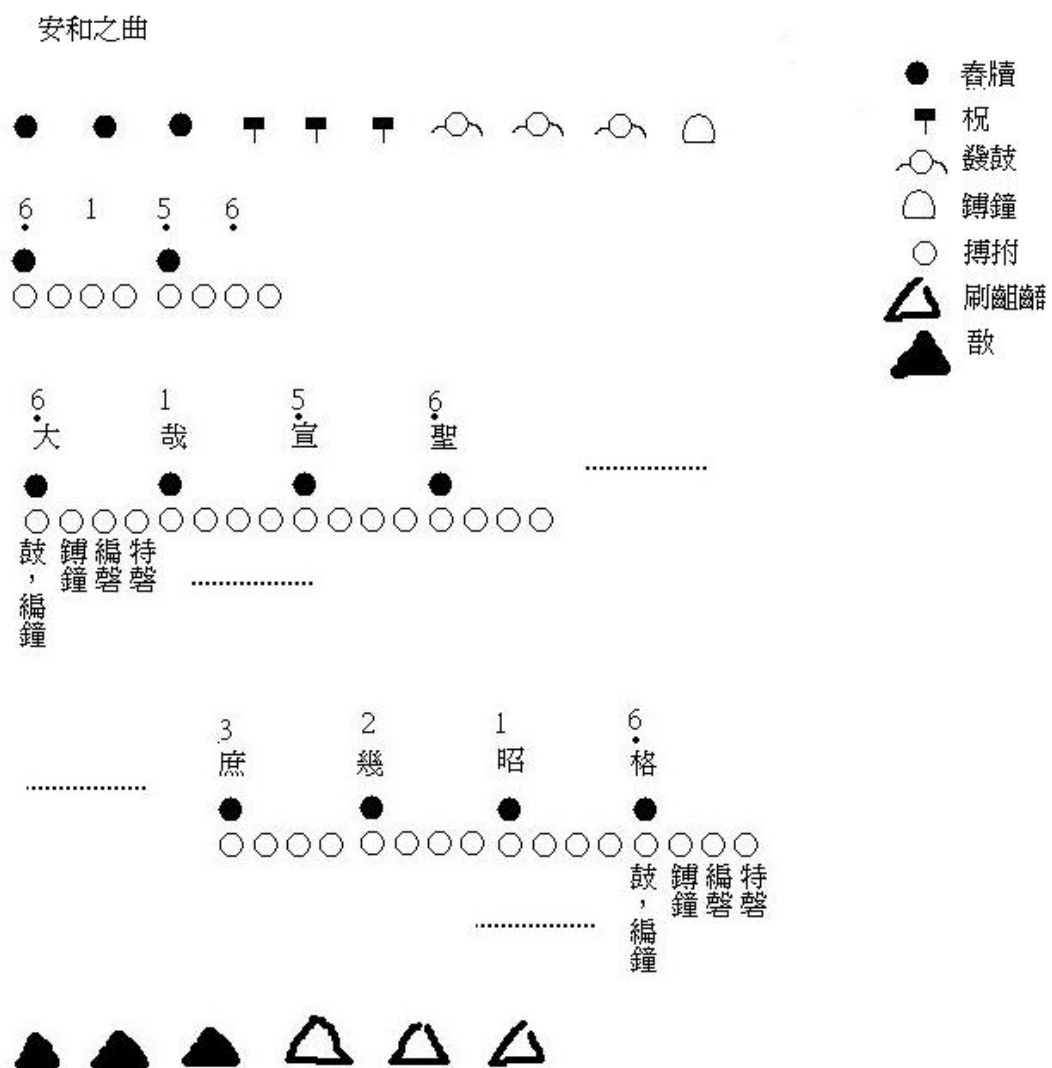


圖 3—7 「行亞獻禮」的演奏方式圖(筆者製圖)

第四章 廟中廟—崇聖會春祭

桃園孔廟的歷史發展特殊，孔廟的落成石萬全先生與簡麒標先生等人有不少的功勞，不但發起興建孔廟之意，也為孔廟興建募款三分之一的經費，為了推廣教育文化，而成立桃園縣崇聖會，當時桃園縣政府為了感謝崇聖會興建孔廟之意，所以同意在孔廟一隅設置崇聖會的服務處，行成至今所謂的廟中廟形式，以及孔廟內的一年二祭的體例。而崇聖會的春祭祭孔儀式是用道教的方式祭孔，在形式上有很大的差異，在這個章節裡除了簡略介紹崇聖會之外，並詳細寫出春祭的活動情形，包括儀式過程、空間分佈以及參與人員，並在下一個章節裡與第三章做比較，由此可以更清楚看出彼此之間的差異性。

第一節 崇聖會簡介

在孔廟的發展歷史有提到，當時桃園還沒有興建孔廟時，地方人士假借文昌廟充權祭拜孔子，也因而組織崇聖會希望能夠召集更多愛好祭孔儀式文化的人士。因民國七十四年石萬全先生與簡麒標先生倡議興建孔廟，除了為此事奔走各界外，也為孔廟興建募款了進三分之一的經費，民國七十八年孔廟完工後，為了發揚儒學、推廣教育便成立桃園縣崇聖會，並設立基金會，舉辦教育文化公益事業。而當時發起創辦崇聖會的創辦人之一簡麒標先生也爭得縣府的同意，在東廡旁的一個空間裡當作是崇聖會的服務處，而當時在文昌廟裡供奉的孔子像也一起搬進孔廟裡供奉。

為擴大孔廟文化教育功能，顯現對尊師重道、崇敬孔聖、發揚儒學之具體行動，而有崇聖會組織產生。桃園縣孔廟於民國七十八年(一九八九年)落成，隔年(一九九〇年)，創建人之一的簡麒標先生發起，由民間組織成立崇聖

會，設立基金會，舉辦教育文化公益事業。因簡麒標先生對桃園縣孔廟從發創建，到落成啟用居功厥偉，徵得當時徐鴻志縣長同意後，即以桃園縣孔廟東廡後半部為崇聖會辦公室。……孔子立姿神像乙尊原供奉於桃園市文昌廟內，桃園縣孔廟建成後，由崇聖會移於「東廡」內，由其供奉祭祀。⁹

現今崇聖會的運作除了在孔廟內點光明燈以及舉辦春祭之外，每年都會舉辦年度大會，討論一整年的行事活動，像是自強活動、獎助學金、春祭以及釋奠典禮祭動。

表 4—1 崇聖活動形式表

月份	活動內容
2 月	招開會議(過年後)
3 月	春祭，理事長推選(每四年一次)
5 月	自強活動
8 月	申請獎學金
9 月	秋祭(釋奠典禮)
10 月	頒發獎學金

資料提供：桃園縣崇聖會，筆者制表

按照古禮來說，祭孔是一年兩祭一春一秋，秋祭就是大家皆知的，每年九月二十八日的釋奠典禮，而春祭因是用素食祭拜的，所以又稱為釋菜典禮，桃園縣縣政府在一些因素下而沒有舉辦春祭，每年只舉辦一次秋祭祭孔，但崇聖會的人認為祭孔活動自古以來就是一年兩祭，既然桃園縣政府沒有辦法一年二祭，正好崇聖會這邊自己有個佛壇，就假借這一次祭拜孔子的儀式當作春祭，完成一年二

⁹李詩國，2007 年六月《桃園孔廟釋奠儀禮之研究》銘傳大學，頁 119。

祭的體制。近年來因媒體的報到，讓春祭的祭祀方式引起爭議，崇聖會的運作方式也讓許多民間團體反應崇聖會在孔廟裡的存在是否妥當，為了解決這個問題，廟方與崇聖會在溝通後，決定要搬出孔廟另尋一個空間，結束這二十年與孔廟相互依存的关系，展開下一段里程碑。

第二節 春祭

1.空間擺設

春祭在空間擺設上非常簡單，在崇聖祠前方的廣場，並面對崇聖會擺放的孔子像，搭建一個棚，棚的上方掛了一塊紅布，棚的下方並排著五張桌子，桌子的中間是給民眾擺放祭品的，靠近孔子像的桌緣有四盆對稱的鮮花、香爐及兩個蠟燭，另一側的桌緣放著道士祭祀用的法器，在桌子旁的地上則放了三個膝墊，道士與民眾就站在膝墊後方祭拜，因當天有下雨所以有很多民眾只站在旁邊的走廊看，只有少數幾位後來才起站在道士後方祭拜。



圖 4—1 春祭的擺設圖。(筆者攝影於 200 年 3 月)

2.儀式流程

儀式早上九點開始，在儀式開始前，道士先點了三炷香祭拜天公與孔子像，拜完後將手上的香插入供桌上的香爐，表示在儀式之前對天公與孔子的問候，之後道士又各點了幾炷香給崇聖會理事長、副理事長以及自己，理事長與副理事長接過香後，道士先向孔子一鞠躬，在拱手做揖一次，之後在跪下做揖一次，行一鞠躬，在做揖一次，站起來後便拿起法器，用拍案拍了一下桌子後，表示儀式開始，法器敲了三下後，便開始誦經了。在儀式過程一氣呵成中間沒有停頓的時間，每唸完一段就向天公或孔子像敬一次禮，有時用跪的，有時用站的，唸完一個段落後插入一柱向在香爐裡，在回到原位上，整段誦經唸完後，最後再向天公與孔子像行三鞠躬，已表示今天的儀式已結束了，理事長與副理事長也邀請民眾領取祭拜完的供品，同時春祭也告一段落，典禮時間總計三十五分鐘左右。



圖 4—2 與 4—3 春祭儀式活動照片 1 與照片 2(筆者攝影於 2009 年 3 月)

3.參與人員

在春祭儀式的參與人員上，除了崇聖會的會員與祭祀誦經的道士外，在來就

是民眾了，崇聖會的會員與民眾幾乎各佔一半，筆者也在空擋時間訪問了幾位民眾，大部分的民眾會來參與這一次的春祭都是因為之前有來崇聖會點光明燈留下資料，然後崇聖會在一一寄邀請函，告知春祭的活動，幾乎每一位民眾來參加春祭都是爲了自己的子女在學業上能有個庇護。

第五章 釋奠典禮與崇聖會春祭

兩祭之探討

兩種不同的祭孔儀式都是表示對孔子及儒家思想的景仰，在上面兩個章節裡以詳細說明釋奠典禮與崇聖會春祭的儀式過程了，在這裡要比較兩者儀式的差異性以及民眾對此的看法。

這兩次的祭典音祭祀方式的不同，所以從頭至尾每一個項目使用的方式也都不一樣，筆者也列出比較表格，可以比較清楚明瞭所有的差異處。

表 5—1 釋奠典禮與崇聖會春祭之表格比較

儀式名稱 比較項目	釋奠典禮	崇聖會春祭
祭孔方式	按古禮，以禮樂祭孔	道教誦經的方式
主辦單位	桃園縣政府民政局	崇聖會
使用空間	大成殿、東廡、西廡、大成門、大成門前方廣場。	崇聖祠前方廣場
模式	大	小
祭祀人員	正獻官、分獻官、禮生、樂生、佾生、陪祭官、糾儀官，共一百多人。	道士、崇聖會理事長、副理事長、會員、民眾，共五十多人。
工作分配	民政局發公文，桃園縣祭孔禮樂協會與孔廟同時進行準備工作，並安排流程會議、綜合練習、息儀等事宜。	每年召開一次年度大會，討論一整年的工作活動規劃。
服裝	按教育部祭孔禮樂工作委員會在民國五十九年的決議穿著。	只有道士著裝
音樂使用	採明朝古制演奏咸和、寧和、安和、景和四樂章。	無
舞蹈	應場地限制跳六佾舞	無

禮器(祭祀用品)	據民國五十七年「祭孔禮樂委員會制定標準」。	道教的祭祀用品。
祭品	太牢：羊、牛、豬	雞、壽桃與民眾的祭品
儀式時間	約六十分鐘	約三十分鐘
贈與民眾的祈福品	智慧毛與智慧糕	壽桃
一般民眾對此的反應	聽到是按古禮祭祀，幾乎都表示是認同的	大部分的人不反對，只要能保佑自己的孩子學業順利都好。
教師、學者、官方人員	在儀式時間上有不同的反應，但對儀式的方式都表示認同。	大部分的人不認同，認為這不合乎禮節。

少數對祭孔儀式了解的人，對崇聖會的春祭是相當反對的，他們認為，這樣的祭典是不合宜的，孔子最重視的就是禮樂，所以後人也用禮樂來祭孔，但崇聖會的春祭是用道教的方式，這樣子說有點不倫不類，不合乎禮節。但多數的民眾卻不以為然，他們絕得不管是什麼樣的祭孔方式都好，只要我們心誠則靈，能夠保佑小孩子學業順利就行了。

第六章 總結

桃園孔廟在釋奠典禮的各發展方面已趨於完備，有自成一套的傳承方式，還有一群對祭孔古禮相當維護的教師們，因此對於崇聖會這樣的祭祀方式有非常大的爭議性，孔子一生講求禮樂治國，而孔子最討厭的就是怪、力、亂、神在崇聖會的祭典裡，既沒有禮樂又是用道教的方式祭祀，被認為是不合乎禮節的。但民眾對於祭祀孔子的方式並沒有太大的異議，對於民眾而言，能夠求得學業是最重要的，釋奠典禮與春祭的祭祀只是方式的不同，在意義上都是對孔子的景仰，而崇聖會的人也認為，祭祀只要心誠則靈，用什麼樣的方式祭拜是次要。在筆者看來，或許隨著時空與環境的影響，每一件事的存在方式有其特殊性，釋奠典禮能夠依循古禮繼續保留至今，或許是因為台灣深受儒家文化的影響，禮樂協會的人對此都非常的重視，加上有政府的推動，可以得到更完整的保護；而崇聖會的春祭，是環境變化下的一個結果，因為經費的不足、無法動員這麼多的人等因素，所以才有今天這樣的祭司方式，而他之所以會引起爭議或許是空間的問題，在官方的立場這樣的存在是不能被接受的，我認為不論是什麼樣的祭祀方式，這些都是時空歷史發展下的產物，他們的存在有他的特殊性，只是社會大眾對此的認知不同罷了，何必強求一定的準則。

參考書目

一、引用書目：

- 1.李東海、簡長順，民 94 年《優游聖域—桃園縣孔廟》桃園：桃園縣孔廟忠烈祠聯合管理所。
- 2.李詩國，民 96 年《桃園孔廟釋奠儀禮之研究》桃園：銘傳大學。
- 3.尹德民，民 92 年，〈孔子廟庭祀奠故事~祀孔釋奠樂制、樂章、樂譜〉《台北文獻》，第 146 期，頁 74，台北：台北市文獻委員會。

二、相關書目：

1. 許中庸幕修，1988 年《桃園縣誌》，桃園：桃園縣政府。
2. 遊招治，1991 年《八佾舞之指導》，桃園：桃園縣政府。
3. 林勇成，2001 年《台灣地區孔子廟「釋奠佾舞」之研究》台北：中國文化大學舞蹈研究所。
4. 蘇麗玉，1924 年《台灣祭孔音樂的嚴格研究》，台北：國立台灣師範大學音樂研究所。

附錄

口述歷史(一)

地點：東門國小體育館

時間：2008年9月17日

對象：許蕙琴老師、邱老師、徐老師

採訪者：葉佩彤

(以下訪問對象的回答以姓氏作簡稱。)

問：「請問您指導佾舞舞蹈有多久了？」

許：「有五、六年了。」

邱：「十幾快二十年了。」

徐：「我比邱老師要早幾年近來。」

問：「請問您的佾舞舞蹈是如何編制的？」

邱：「是根據文獻的記載，當時是跟台北孔廟的佾舞老師學的，或許有些動做會不太一樣，但大致上都是相同的。」

問：「您如何挑選佾舞生，有比較著重什麼樣的條件？」

許：「五、六年級的學生全部都要跳，再從中挑四十個人出來，包括舉旗的人共四十個。」

邱：「八佾是橫排八列、直排八列，共六十四人，但因為我們這個孔廟場地比較小，受到限制，所以採用六佾，就是每排六個人。」

許：「對，主要是以六年級的學生為主，人數不夠的話再從五年級挑人。以前是只挑男生跳，後來因為男生人數的有限，所以女生就加進來了。」

邱：「我們從五年級就開始訓練，學生升到六年級一定會讓他們上場，如果六年級人數不夠我們才會從五年級找跳的比較好的人。」

問：「您在佾舞的教學過程中有遇到什麼問題或是困難的事？」

許：「最困難的是要記住整套的順序，佾舞分成三個部份正獻、亞獻、終獻，所以總共有九十六個動作，要全部記住對我們老師來說是有點困難啦，但是學生們一定會全部記住的，呵呵…(笑了一下)，剛好教佾舞的老師有三個，所以我們就每一個老師負責一部分教授，但我們三位老師整套動作都是要會的，例如教正獻的部份，由第一位老師指導，另外兩位則在旁糾正學生

的動作，這樣依序下去，我們自己本身是有一本舞譜的，目前只有徐老師很厲害，她可以記住全套的順序。」

問：「在佾舞老師的挑選上，是如何進行的？」

許：「也沒有什麼特別條件，就是從老師群中挑選比較適合，有興趣的人的來學習。」

問：「這套佾舞除了用在釋奠禮上，還有向外做推廣嗎？」

徐：「如果能向外推廣的話，那當然很好，有很多國小都想要爭取跳六佾舞，如果說其他學校的老師要來像我們學習，我們也非常樂意傳授的。我們除了在祭孔儀式上跳之外，有些學校也會邀請我們去幫忙，但是只能像孔廟借到衣服，囑龠要取得不容易，也不容易保護，所以不讓我們外借。」

問：「對您在教授佾舞的這些時間裡，最大的感觸是什麼？」

徐：「這是非常光榮的，全桃園市只有我們東門國小有，其他學校也一直想要來學。在跳佾舞這方面，還是有很多要進步的地方，我們在練習的時後，會一直不斷反覆的練習，除了增加學生的熟練度外，相對的在正式綵排的時後，就可以讓錯誤降低，我們還有背口訣，讓他們比較容易記住動作。我曾經看過台北的學生跳佾舞，他門跳的感覺非常莊嚴圓潤，每一個動作都是緩緩進行到下一個拍點，不像我們是一個拍子一個動作，整體上就差很多。」

許：「很光榮，恩...(思考了一下)這是一個很特別的經驗。我們在教授佾舞的過程中，都會告訴學生一個觀念，「跳佾舞是光榮的」、「只有東門國小有」。」

問：「有想到如何讓學生們在佾舞上可以更進步嗎？」

邱：「不可能，因為我們是開學才開始練習，這樣短短的一個月，很難到達那樣的境界，而且有些學生會利用暑假或是放學後的時間去補習上課或是一些才藝課，不可能因為這樣強制學生留在學校練習。」

口述歷史(二)

時間：2008年9月20日

地點：電話訪談

對象：曾武星校長(樂長)

採訪者：葉佩彤

問：「當初在成立這個樂隊的時候，是如何挑選這些隊員？」

答：「這個教師樂團成立大約有二十年了，每一位團員都是喜愛玩傳統樂器的老師，有同樣的興趣聚集在一起，後來因祭孔活動的需要而去幫忙。」

問：「就我所知，每一位團員都是教師，每一位隊員都會有自己的事要忙，您們是如何去安排統一的練習時間？」

答：「祭孔音樂的譜對老師們來說，都很簡單，不需多加練習，頂多在典禮前配個一兩次增加彼此的默契，有時學生如果表現不錯的話，也會請學生來幫忙。」

問：「在未來任何樂器接手這方面，是如何去挑選？」

答：「在傳承上其實沒有太大的問題，雖然有一半的老師都退休了，即使退休了對於練習上也沒有影響，退休的老師們隨時都可以回來，或幫他們安插一些位子。」

問：「您參加祭孔樂隊這麼多年的時間裡，您最大的感觸是什麼？」

答：「我覺得這是很有意義的，東方的國家都是尊孔的，儒家文化的思想幾乎遍及我們的生活，利用祭孔儀式去維護、傳承儒家文化是很有意義的。對於「有教無類，因材施教」這八個字放諸四海都是可以看見的，雖然歐美國家不見得是使用這套模式，但在教育推動上都是可以看見的。但我對於今年將太牢改成素太牢這件事，非常的反對，過去我常說「一毛在手，希望無窮」很多家長來拔智慧毛，就是希望自己的孩子能夠考上理想的志願，即便想用智慧糕來取代拔至毛，也是行不通的。雖然說要響應環保不殺生，但畢竟這以是一個傳統文化了。」

口述歷史(三)

地點：孔廟辦公室

時間：2008年9月16日

對象：林建宏先生(孔廟服務人員，負責兒童讀經班、聖賢講座以及其他孔廟相關活動。)

採訪者：葉佩彤

(以下採訪對象的回答以姓氏簡稱)

問：「我有看到孔廟裡有一個讀經班的教室，這是孔廟協辦的活動嗎？」

答：「其實一開始的時候就是說，恩...有一位蔡理旭蔡老師，那...他在大陸推廣弟子規，那本來是在大陸推廣弟子規，在大陸推廣弟子規，大概在...恩...(想了一下)兩年前吧！那就是說有回來台灣這邊辦一個講座，研習營的講座，那麼我們有這裡的一些老師還有一些家長，那他們有去參加在台南舉行的一個弟子規的講座之後那他們就覺得說，恩...要從自己的孩子還有學生做起，所以很多的老師跟家長就從他們自己的學校，還有自己的子家裡面來開始來做，來落實來推廣，那麼之後呢，就是說，厄...老師們覺得說，有老師們覺得說，在桃園這個地方也希望也能來推廣這個弟子規，那麼就有四位老師，他們就來到，剛好路過孔廟，那來看到孔廟這裡環境還不錯，那就來我們那個李主任那個主管來討論，是不是能夠在這裡辦一個兒童讀經班的活動，那麼，我們就開始...厄...在那個，就是剛剛您看到的那個教室，就把它整個作整理之後，那麼來開始做一個讀經班的一個...兒童讀經班的教學活動，那大概...就是從...就是我們現在是第四期，大概就是兩年得時間，那麼主要的對象就是以桃園地區的家長還有學生為主，那麼，就是說主管支持這樣的一個活動，因為就是在桃園孔廟來辦這個讀經班活動，那主要是以弟子規為主的教學課程，那整個就是跟儒家思想，就是以儒家思想為主，那又在這個地方，就覺得...很相得益彰這樣子，那之後這個活動辦了一年之後呢，蔡老師在一年多一前回來台灣，那麼也就在繼續，就是說在我們這邊有固定每個月的一個幸福人生講座的活動，那持續到現在已經，今年是第二年了，對...對...那主要整個內容的主軸也都還是在...厄...弟子規、孝親尊師的這樣的一個主軸。」

問：「那這本書主要也是以孝親尊師為主嗎？」

答：「厄...(思考了一下)其實這個，其實他這本的話...厄...是譯解，就是說除了原文之外，這只是讓大家有...能夠大概得了解是在說什麼，其實我們也有另外本就是只有單純的文字，原文而已，對...那就主要就是說，厄...透過在孔廟這樣子跟家長還有小孩學習的方式，就是讓他們來，恩...就是說能夠清楚的知道除了...恩...升學之外或著是學其他才藝之外，那麼我們中國

文化對於家庭還有學生的這個個性、人格的影響，那其實我現在那個兒童讀經班辦到現在已經第四期了，那現在都有很多的家長還有學生他們都會一直持續的來參加，有人已經參加了四期了，對對對對。」

問：「所以就是四期的活動內容是不太一樣的囉？」

答：「恩...其實就是說，我們主軸都是在弟子規上面，那只是說，因為其實我們會感覺到，其實學習這個中國文化並不是好像我們學一年級就要升二年級，升二年級就要升三年級，其實就是一直的重複的學習重複的學習，所以我們有很多家長的家長都是已經得到了效果，所以他們就是願意再把孩子送到這邊來，那他們繼續來學習，這樣子。」

問：「所以你們這個每一期的開課是依照家長的需求開課，還是你們有固定安排時間去做？」

答：「我們的時間就是固定的每個禮拜天，兒童讀經班的話就是每個禮拜天，因為厄...平常一到週五都要上課嘛，那家長只有周六跟周日...比較有空，那麼我就以週日這個時間來做一個上課的時間，對，主要就是我們把時間訂出來，家長來...來配合我們這樣子。」

問：「一期要上多久？」

答：「今年的話我們從一月開始上到十二月，就是一年，其實我們在一、二、三期的時候，都是以半...半個...半年為一個...一個時程，後來我們經過了第一期跟第二期發現就是半年大概只能上半本而已，那...就是說等於是一個年度上...上完這整個裡面的內容，那所以今...這一次今年我們就第四期，我們就從一月開始規劃到十二月底那做一個課程的時間這樣子。」

問：「你們從第一期到第二期就知道說半年的時間不夠，那為什麼第三期還是以半年的時間為主？」

答：「恩...其實第一期的時候我是從六月的時候開始，那六月到第二期的時候剛好又是個六月，那所以我們就是讓他從整個年初到年尾這樣子，所以我們第三期也這樣做了一次之後，後來我們覺得要...就是從頭再開始，那就從一月的時候就開始整個年度這樣下來，對對，這樣。」

問：「如果這個活動辦的成功得話，你們明年會繼續放進你們的行程嗎？」

答：「其實我們這個活動喔來主要就是，還是要看縣府，如果說縣府支持在繼續辦這樣的活動，在孔廟辦這樣活動的時候，那麼就應該還是會再繼續，因為我們主要的師資還有義工都是來自於，(停了一會)就是義工啦(笑了幾聲)，對對對，那有很多的老師他本身就是已經是國小老師或國中老師，或者是高中老師，那他們來這裡義務的教學，對，這樣子的一個方式，所以主要還是看政府，對，他們是不是還願意提供這樣子一個場地，給這些義工老師們來上看這樣子。」

問：「關於聖賢講座，我要看到講座的海報，他好像是有固定的日期，那個聖賢講座是在幹麻的？」

答：「這個部份他主要就是說，恩...把我們一些，就是我們會請一個至善教育基金會的，我們在桃園地區有一個至善教育基金會，那會請那邊的老師們來到孔廟這裡做演講，那今年是第二年，那第一年的話都是...就是蔡...蔡理旭蔡老師為主...的一個演講...的一個老師，那他演講的內容主要在於弟子規對於家庭、社會還有這個孩子，他們本...就是一個影響，那對於就是說讓我們了解說其實他並不是像背一背、唸一唸就 OK 了，而是，實際的告訴我們就是說如何落實在生活上，對，那也是因為...恩...先有兒童讀經班推廣弟子規的關係，那後來這個蔡老師他能夠回來台灣，來這樣子來這裡辦演講，那繼續來做這樣子一個推廣，恩...可以這麼說，厄...聖賢文化的講座他主要是以大人，就是年紀比較大的，他來讓我們大家知道就是說，如何把這個落實在生活上還有待人處事上面，那就是說其實跟現在的那個蠻大的一個落差，就是說大家會覺得功利阿，在職場上都有可能要勾心鬥腳，或者是這麼樣子，就是何謂西方的一個教育的一個思想，那...我們現在的話就是說，推廣這個中國這個教育的一個思想，就是說我們把我們自己固有的一個文化找回來，那凡而能夠得到更大的一個對自己能夠得到更大的一個好處，對。」

問：「所以這個活動基本上也是以蔡老師能夠來的時間來安排嗎？」

答：「恩...今年的話因為就是蔡老師他，就是今年都是在大陸，在大陸廬江有一個...這個...這個文化中心，他在那邊主持，那麼今年的話呢，就第二年，我們就是有再請到其他的老師來孔廟這裡來演講辦講座，那主要的內容還是都是以中國的這個...這個聖賢的一個，聖賢人的風範也好或者是厄...中國的一個傳統的思想為主，來做一個演講的主軸，對，那所以就是，去年的話是一整年都是蔡老師回來演講，那我們的時間都是固定每個月的第二週，恩每個月的第二週來辦這個演講，所以我們這個時間是不變，如果說老師沒有空就由其他老師來...來這裡遞補演講這樣子，對，其實現在在那

個佛教慈悲台，如果你晚上回家有空的話，七點你打開電視就有蔡老師的那個，那電視在轉播，那之前他有轉播我們在孔廟的演講，總共有六十集，可是他們現在已經撥完了，都要換撥別的，那都在那一台，那個電視台在播放啦，是佛衛慈悲台，對。」

問：「你在這邊都多久了？」

答：「一年半。」

問：「就你在這一年半裡，辦這些活動的過程中，你覺得這些活動對孔廟是否有一些影響？」

答：「(清了一下喉嚨)恩...其實我們會辦這個活動的話，主要就是說，對孔廟...對孔廟來講的話，其實我們覺得就是...得到了一個很好的一個讓大家認識孔廟的一個機會，透過這樣辦活動的一個方式，那...不然的話，其實我在這裡就是有發覺就是考試的季節、考試的時間特別多人之外，其他的都沒什麼民眾會進來，那麼我們透過這樣辦讀經班也好還有辦這個...講座的方式，那讓大家能夠進來孔廟，那其實讓大家也漸漸的了解到，就是說孔廟除了可能大家在求取考試的好成績之外的另外一個真實的功能，對...而不是大家好像只是爲了求好成績，近來這裡走一走，而是讓大家能夠真正了解到孔廟他所代表的一個涵意在我們，這個...中國人的一個實質的意義在哪裡。」

口述歷史(四)

地點：孔廟辦公室

時間：2008年9月16日

對象：林建明先生(孔廟的總務，也負責釋奠典禮祭品的採買)

採訪者：葉佩彤

問：「爲什麼今年要換成素太牢？」

答：「其實很多地方的孔廟早已換成素太牢祭拜，目前只剩下台南和台中兩間孔廟仍是遵循古禮使用牛、羊、豬，今年用素太牢試辦是因爲有些民眾反應用牛、羊、豬當祭品有血腥，也容易引來蒼蠅不太衛生，所以今年就試試看換成素太牢。」

問：「您在這服務多久了？」

答：「五年了」

問：「您對於換成素太牢的看法如何？」

答：「大家對素太牢的反應非常兩極化，反對的人覺得應該要遵循古禮，不要破壞這個禮儀，支持的人覺得，認爲這能響應環保不殺聲。那我是沒有什麼意見，只是照上級的命令做事，當然當全台的孔廟都換成素太牢的時候，我們仍遵循古禮，即便成我們的一種特色；但隨著社會觀念的改變，響應環保與衛生，不殺生這方面的想法也很好。」

問：「在其他祭品的部份，也能一樣遵循古禮擺設嗎？」

答：「在民國八十七或八十八年之前，好像當是依照古禮擺放一百九十九道，是有固定師傅在做的，後來因爲做這些祭品其實是很費功夫的，師傅年老了又沒有傳承，也因新竹孔廟的祭品是用象徵性的物品代替，所以現在的祭品也是從簡象徵性的採買一些食品擺放。」

口述歷史(五)

地點：大勇國小校長室

時間：2009年4月17日

對象：童政憲校長(第九屆桃園縣祭孔禮樂協會理事長)

採訪者：葉佩彤

(以下訪問的對象回答以姓氏作簡稱。)

問：「請問您在祭孔禮樂學會裡服務多久了？」

童：「喔～我從一開始第一年的祭孔我就有參加了，當時我是教師國樂團的負責人嘛，那時候他們就是要找人我們就去幫忙，然後就這樣成立禮樂協會，那時候都是推比較年長的校長當理事長，那時比較年長的在管理，後來就推推推到沒有人了，就叫我來當阿，我是第五任，大概是每三年.....(想了一下)每兩年啦.....(想了一下)還是三年.....我也不太清楚，要問他們過去之前的人比較知道，應是兩、三年啦，現在我是第九任，所以已經有五任了，我現在是第九屆。」

問：「就您認為祭孔禮樂協會在釋奠典禮中扮演什麼樣的功能？」

童：「就是發布司令阿，就是我們接到上面的公文後，究往下通知所有的人。」

問：「祭孔活動是一年二祭，崇聖會他們很重視一年二祭，所以有自己辦的一個祭祀當作春祭，如果說他們搬走了，就沒有所謂的春祭了，那您會有想要推動春祭的想法嗎？」

童：「這要看民政局的意思，是以他們為主，說到崇聖會，我是聽別人說的，他們的祭祀方式，我就不能接受，用那樣的方方式祭孔，他們就是用道教的方式祭拜嘛，這要怎麼說，你懂嗎？(想了一下)要說就是(停頓了一下)不倫不類嘛，你認為呢？他們這樣的方式怎麼可以，他們還有點光明燈，這根本就是「不倫不類。」

問：「請問您對上次素太牢的看法？」

童：「我覺得這是不對的，怎麼會用素的，你知道春祭的時候，那個季品才適用素的，他們稱做釋菜典禮，是用素的東西祭拜，他們現在這樣靜好像是把釋菜典禮的祭品放到釋奠典禮來，當作一次來拜，這樣對嗎？你知道拔智慧毛嗎？拔智慧毛就是要拔牛的毛，然後他們去年改成素太牢，拔智慧毛就變成我們去市場跟人家拿牛毛來，然後再放進那個那個.....就是那種袋

子裡面，這樣怎麼行，那些牛毛經過祭拜後，就像人家拜拜的時候都會說，心誠則靈，會產生靈性的，才能庇祐平安，而且拔智慧毛是要拔牛耳朵的毛才有用，才能保佑學業升官，像這樣沒有經過儀式的牛毛，怎麼能呢？」

問：「在崇聖祠的主祭官職位什麼是由崇聖會的理事長擔任？這原本應該是由誰擔任？」

童：「本來是副縣長，後來就因為祭祀典禮每年都一樣，到後來就不來了，就有詢問誰要來擔任，他們就說讓他們要，之後就一直是由他們來做。其實都是這樣，像是釋奠典禮阿，分獻官都是由一級主管擔任，後來有人建議把遺世時間縮短，我們就非常反對，你知道祭孔原本是八、九十分鐘的，每一個程序都是一個一個來，想是「行初獻禮」後面不是「行初分獻禮」嗎？本來是等「行初獻禮」完了之後正縣官回到那個庭院後，才進行「行初分獻禮」的，後來就是很多人反應時間太長了，我們才把初獻禮與初分獻禮同時進行，然後讓初獻禮、亞獻禮與終獻禮就直接在大殿裡面不用走回原位了，是這樣子的，所以那時候他們說要把儀式時間縮短為三十分鐘，我們就堅持不可能，已經無法再做任何刪減了，但我們就是走路的时间刻意放慢一些，這樣會感覺比較莊嚴，但是不會說讓你看出來是刻意放慢的。」

問：「運作方式？」

童：「就是釋奠典禮上面發公文下來，我們就開始開召集會議。」

問：「所以除了釋奠典禮之外，平時就沒有任何的活動嗎？」

童：「沒有，每年就只有那一次的活動。」

問：「在典禮上還有什麼進步或改進的空間嗎？」

童：「就像我剛剛說的，希望能夠將儀式的時間回覆到以前八十、九十分鐘，一個結束了再進行下一個這樣。」

民族誌(一)

2008.09.16(二) 孔廟訪談

今天到孔廟做訪談，問到了祭品的負責人和孔廟負責管理活動的負責人，也得到祭孔活動的文書負責人的許多幫助，我感到欣慰多了，不然每次到桃園每次都問不到東西，真的很無助。

今年桃園孔廟首度將太牢改成素食，爲了響應衛生與環保。過去的祭品都是遵循古禮，放上牛、羊、豬，負責祭品部分的林課長跟我說，近年來除了台南跟台中還是遵循舊慣，放的是牛、羊、豬，今年桃園第一次試辦。當然在學會裡，意見有兩派分支，提倡改用素食的人認爲，應響應環保及衛生，在宰殺太勞作爲祭品後，有時會招來蒼蠅，加上有些民眾反應，這樣做有些血腥，所以想改換成素食。

負責準備祭品的林課長，再這方面的經驗已有五年多了，對於太牢改成是素食這個問題沒有什麼意見，他認爲目前台灣還遵循古禮的孔廟以不多了，如果保有繼續保有這項禮儀的話，或許這就是一項特色；而改成素食響應環保與衛生，他認爲也是值得參考的。

近年來桃園孔廟也開始推廣「弟子規」的活動，包掛兒童讀經班級以大人爲

主的聖賢講座，在試辦的第一年就得到民眾的熱烈迴響，因此每年都有安排固定的課程，負責孔廟其他活動的人也剛好姓林，林先生認為這樣子的活動能夠在孔廟舉辦，其實是很好的。以前還沒有這些活動的時候，會踏進孔廟的民眾不外乎就是些學生來求考試順利，孔廟對民眾來說，也相當陌生。有了這些活動，對於儒家文化的推廣也變的更多元化。

我今天也問到關於文昌廟的祭孔事情了，他們說，負責承辦祭孔活動陳小姐說，最早的祭孔活動紀錄是民國 86 的，當時因電腦還不發達，所以是以書面的方式保留會議記錄及公文，從民國 93 年後才以電子檔案的方式保存。其中，在民國 89 年，因九二一大地震的關係，那年沒有舉辦祭孔活動，已表示哀悼。從文昌廟搬到孔廟的這段時間，有十九年了，在這十九年裡，孔廟及文昌廟的工作人員已經換了很多人了，所以對這件事沒有人可以很詳細的跟我說，但是有一位退休校長或許還記得。聽到這個消息，心中燃起了一線希望，希望他還記得，好讓我順利完成過去的歷史。

民族誌(二)

2008.0917(三) 東門國小

今天到東門國小做訪談順道拍攝他們練習的狀況，每一位小朋友都非常認真的練習，也有可能是因為老師很嚴格，在教學的時後完全不苟言笑，老師說一學生不敢做二，不過老師會這麼嚴也是必然的，因為他們只有一個月的練習時間，學生必須學會九十六個動作也是非常緊湊的，看他們練習一口氣就練了一個半小時，中間的休息也很短暫，像是把握時間抓緊練習。

剛開始我是這樣認為，佾舞對這些學生來說或許是沉悶的舞蹈，我以為大家都不願意來練習，但沒想到正好相反，大部分的小朋友認為練習佾舞雖然很累辛苦，但，是非常光榮的。原來指導佾舞的老師會灌輸學生一個觀念「跳佾舞是光榮的」，「只有我們東門國小有」，用這樣的方式提升學生的士氣。這也看出桃園對祭孔儀式的重視，不只教學生如何跳佾舞，在觀念上也給學生一個積極的想法，我也問幾位學生的想法，統整下來大概是這樣，大部分的學生認為能參予佾舞的演出是非常光榮的，一生或許就這麼一機會了，就算再辛苦再累，這也是值得的。這樣子的佾舞的教授，我想在傳承上不會有太大的問題。

民族誌(三)

2008.09.19(五) 孔廟—祭孔研討會議

今天的祭孔會議，所有的負責組長都會到，陳小姐也趁這個機會，把其他的人認識給我，好讓我做訪談。不過大家今天都超忙的，跟我打個招呼後就去忙了，我也沒能問到些什麼，不過在林建宏先生的幫助下，我也得到了許多幫助，真的很謝謝他。

在服裝方面，都是按照台北孔廟的服裝下去做的，大致有五套，是仿宋朝的服裝，但其實一幅的比例尺寸並不相當初主任上課時所說的那樣，是有一定的比例，林先生說，衣服的比例應該是指長袍與馬褂的比例吧，因為現今在做衣服的尺寸時，是一人的身材去做衣服，如過硬要按照比例做的話，那有很多人穿起來會不合身的。我非常認同，每一件衣服如果都做的一樣的話，那是不可能的，因為不是每個人的身材都是一樣的，站在這個論點上，我就沒有將皮尺拿出量了。

今天林先生也跟我說，孔廟的建立是因崇聖會過去的理事長倡議興建的，爲了感謝他們，所以在東廡的一側，設立崇聖會的辦公室，而旁邊的一尊孔子像，也是當時從文昌廟接過來的，也因此崇聖祠典禮的主祭官，也由崇聖會現任理事長來當，已表示對他們的尊重。若以這個時間流程來看的話：崇聖會→孔廟→祭孔禮樂協會→才有今天這樣的制度。我認爲在桃園孔廟的發展歷程裡，崇聖會佔

有很重要的一席之地，值得去做深入的訪談。

我有聽到他們開會得內容，雖然流程、準備工作都與往年相似，沒有太大的差異，但是每個環節他們都非常的仔細慎重，看他們這樣的開會過程讓我更加認為，桃園祭孔禮樂協會對祭孔儀式是相當重視的，有些會員對於古禮裡該怎麼做、應該要有些什麼還是很重視，我相信有這樣一個完善的行政組織，桃園祭孔儀式的文化可以保存的很好並且持續下去。

民族誌(四)

2008.09.26(五) 桃園祭孔儀式響排

今天是他們習儀前的響排，除長官之外，禮生、樂生、佾生幾乎都到齊了，在響排走位的時後，禮樂協會會長童校長指導的非常仔細，要怎麼走、該走到哪一步，都很仔細說明，地毯上也有貼上標記，一方面讓隊伍整齊之外，禮生在走路的時候也會比較容易，由此可以看出他們對典禮的盛重。

或許禮生與樂生部分的人都有參與的經驗，所以維持了典禮的水準，我覺得這一點的傳承方式很不錯，以前是由桃園農工的學生擔任禮生，但學生流動性大，儀式的流程必須一再教授，現在由學校的老師擔任禮生，老師流動性不大，這樣一來減少許多麻煩的程序，也可以確保儀式典禮的保存與品質。

之前陳小姐說的那位退休校長萬校長今天有來觀禮，原本我真的是很開心的，我以為遇見他，在孔廟興建以前的歷史就解決了，我真的太天真了，我們一坐下來，萬校長就開始講解整個孔廟的空間結構、儀式的進行與發展，真的很謝謝他，有一些我沒想到的事情，萬校長一講出來也讓我增加寫作的內容，但是在文昌廟祭孔的那斷歷史始終無法得知，因為萬校長是禮樂協會第三屆的會長，他並沒有參與文昌廟的祭孔活動，他也不清楚。

這件事讓我知道，一位研究人的表達能力是很重要的，我問了不少人關於文昌廟祭孔的內容，但對方好像不太清楚我想要的事物，從他們的口中我無法挖出相關的消息，可能真的是時間太久了，大家對這件事都是陌生的，看來這段歷史很難建構出來。

民族誌(五)

2008.09.27(六) 祭孔儀式習儀

今天是祭孔儀式活動的習儀練習，習儀就是彩排的意思，所有人全副武裝，各處局長也參予習儀的走位練習，可惜今天天公不做美，因為怕禮服淋濕，所有的人都穿雨衣習儀，因籥很貴，所以佾生沒有著裝也沒有拿翟籥。我也害怕攝影機壞掉，只敢在屋簷下拍攝，有很多畫面就沒有拍了，我覺得很可惜，所有人員穿上衣服後，整個感覺又不一样了，加了嚴肅與統一，每一位執事者在此空間裡所扮演的角色，也一目了然。

我覺得今天地習儀好像是在驗收他們昨天響排有沒有記起來，指導禮儀進行的人員不在禮生旁邊指導，而是站在一旁觀看。今天也有許多來賓觀看，但大部分都是幼稚園的小朋友，小朋友能明白祭孔儀式在幹麻嗎？本想上前去問疑問，但今天也夠忙的了，還來不及上前去問，他們就回家了……。

民族誌(六)

2009.003.19(四) 孔廟訪談

今天來到孔廟獲得了兩個訊息，一個是好的一個是不好的，好的是我終於得到之前文昌廟還沒改建時的照片，從照片裡可以略知孔廟興建以前的祭孔模式，讓我感到很興奮，之前許校長也說崇聖會現在舉辦的祭孔儀式，跟之前還在文昌廟祭孔時的方式是差不多的。聽了這些話後我認為，雖然過去的空間已不在，但儀式仍然存在，我可以將過去的照片與進行中的活動做連結，去重現當時祭孔的方式。

但世事難預料，我才這麼想完，孔廟的工作人員又補了一句讓我頓時啞口無言，她大概是這樣說，崇聖會他們現在的祭孔方式是孔廟不允許的，近幾年開始籌劃將春祭的祭祀搬離孔廟，所以崇聖會的祭孔儀式是不被承認的，她也告訴我最好不要把春祭的東西放進我論文裡。聽到她這麼一說，我又開始煩惱了，因為如果不把春祭的東西放進我的論文裡的話，就表示我必須更改論文寫作的方向論文題目，而且也就找不到這間孔廟的獨特性了。

民族誌(七)

2009.3.28(日) 崇聖會春祭

今天是崇聖會的春祭祭孔典禮，孔廟裡也集結了許多民眾來參與，大部分的民眾都是之前在這邊點光明燈，收到崇聖會寄的邀請函前來參加的。因為上禮拜孔廟的管理人希望我不要把這個春祭寫進我的論文裡面，所以今天只用照相機拍下一些照片而已，並簡單的錄一段影片。典禮的過程很簡單，在孔子像前的廣場架了一格棚子，並擺上一些祭品，一位道士唸著祭文，其他人跟著一起拜，儀式時間大約三十五分鐘左右，與釋奠典禮相比，是一個非常簡約的儀式，但崇聖會總務認為，典禮雖然簡單，但只要心意到也是一樣很隆重的，多祭拜幾次有什麼關係。

林先生說，之前為了感謝崇聖會發起建立孔廟之意，所以在孔廟一處設立崇聖會辦公室，就這樣過了近二十年，最近因為媒體的報到傳開來，而其他民間團體的反應崇聖會在孔廟內的存在，最近也開始與崇聖會的人協商喬遷事宜，廟方這邊也盡量把事情壓下來，因為民眾會到縣府投訴反應，縣府的人也請孔廟的服務人員盡快處理，所以廟方的立場當然不希望我把春祭寫進論文裡。以尊孔的觀點來說，崇聖會裡的孔子像、點光明燈的作法以及道教的祭孔方式是不合宜的，但我以為這是桃園孔廟的一項特色，因為特殊的歷史因素，但因為我在寫這份論

文的時候得到孔廟很多的幫助，我也不希望我的論文會造成他們的不便，但主任說這是個很好地方，在官方孔廟裡會有一個民間團體的存在，這樣存在的影響很直得探討，主任也說用公正客觀的方式寫作，不要讓我的論文看出是有特別站在某一方的立場上。主任的這些話我才體會到，研究者站在什麼樣的立場寫作、所選擇寫的東西是可以影響被研究對象的事情。