

南華大學

民族音樂學系

學士論文

九十七年南投縣草屯鎮惠德宮孔廟祭典之音樂研究



學 生：洪千喬

指導教授：周純一老師

中華民國 98 年 4 月 24 日

# 目錄

■ 感謝	3
■ 論文大綱	4
■ 第一章 緒論	
第一節 研究背景與動機	6
第二節 研究問題	7
第三節 研究目的	7
■ 第二章 背景介紹與田野調查	
第一節 惠德宮之簡介	8
第二節 民族誌	14
第三節 口述歷史	25
■ 第三章 音樂分析	
第一節 曲譜之內容記載與分析	34
第二節 音樂之美	35
■ 第四張 結論	37
■ 附錄	38

## 感 謝

- ◇ 南投縣草屯鎮惠德宮所給予所有相關資料
- ◇ 南投縣草屯鎮托兒所所長潘雪英女士提供照片
- ◇ 南投縣政府民政處張小姐
- ◇ 學校老師給予所有指導
- ◇ 鄰居白先生借用攝影之器材
- ◇ 家人依同陪伴參與祭孔當天過程

# 論文大綱

**關鍵字：**孔廟祭典、音樂分析、民間祭祀

## 研究動機/目的

自小學習音樂數年，接觸過的大部分為西方音樂，對於不曾接觸到的民祭祭祀音樂相當好奇，想進一步了解其中與長年學習的西樂差異，是否也是能吸引人心。

## 方法/觀點

在學校學習了近四年的民族音樂學，為了展現這些年所學到的，便實際調查已有二千年歷史的祭孔文化，以主觀的態度來書寫民族誌，並且清楚的記載祭孔當天儀式的進行，與訪問廟方的觀感，進一步做分析與探討，達到我研究的目的。

## 民族誌/口述歷史

計畫訪問廟方的承辦人員，與財團法人的董事長等人，分別做訪問與討論，並錄音記載訪問時的對話，以做日後口述歷史之證明。

## 音樂分析

像廟方詢問祭孔當天演奏音樂的樂譜，在自行與影音做比對，分析實際演奏與譜上的差異，並進一步探討音樂其中美的部份。

## 結論

這次的研究不僅讓我了解到，音樂是不分種類的，只要在對的情境與地點上，配合對的曲目，都會有安定人心的效果，在這次研究後，會試著再去接觸自己不熟悉的音樂領域，以增廣見聞。

## 預期成果

文字：論文一本。

相片：以照片模式記載祭孔狀況，及重要人物。

影音資料：將祭祀過程、訪談過程攝影或錄音。

# 第一章 緒論

## 第一節 研究背景與動機

現在考取功名為主要生活的時代，人們只要遇上考試，不管是公職考試、升學考試…等，為了自己心安與求取神明的保佑，到寺廟裡祭拜孔子，已經是常有的事了，人們只在自我有需求時，到廟裡燒香祭拜孔子，平時卻少有人注意到孔子的誕辰日子，更少有人會去注意到在孔子誕辰當天，寺廟會為了紀念孔子，而做哪些祭拜與活動，這些民間祭祀方面的文化，更是少有人會去注意到的。

然而在家鄉南投，就有不少間有祭拜孔子的寺廟，每年定期在孔子誕辰當天舉辦一些活動與較為盛大的祭典，其中祭祀用音樂為我較少接觸過的文化，由於學習音樂數年，又於大學期間學到以民族音樂學的方式去探討和分析音樂，便選定交通較為便利，位於南投草屯鎮上的惠德宮，以九十七年九月二十八日所舉辦的孔子二五五八週年誕辰紀念日的祭孔音樂做一個分析研究，作為我此論文的研究主軸。

## 第二節 研究問題

孔子誕辰釋奠典禮對我來說也是一個不曾接觸過的文化，我也和一般大眾一樣，很少去注意這部份的細節，然而，爲了研究此音樂，對於整個祭典的開始到最後，更是引起我興趣的部份，整個典禮是怎樣進行的，對於音樂又是如何詮釋，政府對於這民間祭祀的文化有什麼看法，在廟裡工作者對於每年做祭典的觀感，參與演出的祭祀人員的感受，與我個人實際參予所看到、感受到的部份，又有哪些落差，而我第一次將實地參予整個祭典的心路歷程，全都是我最爲期待想了解的部份。

## 第三節 研究目的

此論文之研究目的，是試著去接觸一個自己不熟悉的音樂領域，從一開始的不熟悉，到慢慢的深入了解並接觸，並且將大學時期所學到民族音樂學對於田野調查方面的知識，加以應用於此論文的寫作與調查上，近一步了解到孔廟祭典的整個過程，並且分析其音樂上的表現，與實際譜上的差異。

## 第二章 背景介紹與田野調查

### 第一節 惠德宮之簡介



我主要研究對象為位於草屯鎮太平路上的惠德宮，建於民國三十八年，至今已有六十年的歷史了，主要祭祀神明有：關聖帝君、孚佑帝君、司命真君、玄天上帝、文倉帝君，這五神又被稱為五聖恩主，其他還有配祀神明與同祀神明，包含了觀世音菩薩、城隍尊神、六十神尊太歲星君、至聖先師孔子、關平太子等等眾神明；每年固定的主要祭祀典禮有：農曆六月二十四日（關聖帝君聖誕）、農曆二月十九日（觀世音菩薩佛誕）、農曆三月十五日（中路財神聖誕）、農曆六月

十五日（城隍尊神聖誕）、國曆九月二十八日（至聖先師孔子聖誕）。

惠德宮志向在於救世濟眾，以善念幫助世人，以施惠佈德為主要宗旨，並且定期於每個月的一、六日，讓乩童為民眾消災解惑，順以增加信眾的支持與信念，每次遇到濟世的日子，慕名前來的信眾不少；平時又積極從事公益活動及辦理社會救濟的事宜，每年都未低收入戶辦理冬令救濟，更於國中國小頒發清寒學生獎學金，於平時之急難救助，更受大眾與政府的表揚。

惠德宮座落於熱鬧的太平路上，更為往返台中、南投之間的重要路線，惠德宮並不排斥街訪商家與之並立，為了突顯路標，建築採用三川造勢，綠瓦為屋簷，和一般金瓦和紅瓦廟宇有些不同，屋簷上的裝飾為雙龍搶珠，兩旁為白色的大理石獅子；而在一樓正殿大廳上的匾額「護國佑黎」更為前總統陳水扁先生所題贈的，大廳裡祀奉的為關聖帝君與鎮殿聖帝（圖一）；左邊為觀音堂，主要是祀奉觀世音菩薩（圖二），前面為地藏王菩薩（圖三）；而右邊為善修堂，主要祀奉城隍尊神，左右兩邊為文武判官和黑白無常，小鬼拿著「懲奸罰惡」的令牌與六將爺站在旁邊，最中央坐著的是福德正神，笑容可掬的樣子正好緩和恐懼的氣氛（圖四）；各個神佛像都刻畫細緻，猶如真尊，讓人更為虔誠的去尊敬膜拜。



(圖一／關聖帝君)



(圖二／觀世音菩薩)



(圖三／地藏王菩薩)



(圖四／城隍尊神、福德正神)

二樓為大成殿，正中主要祀奉為至聖先師孔子牌位（圖五），左邊祀奉聖子思子，還有復聖顏子和孔子的弟子牌位（圖六），右邊祀奉為宗聖曾子、亞聖孟子（圖七），每逢考期將近，就有眾多學生來廟裡拜拜，祈求考試順利、金榜題名。



（圖十／至聖先師孔子牌位）



(圖十一／顏子與孔子弟子牌位)



(圖十二／曾子與孟子牌位)

每逢祭祀五恩主之聖誕時，廟裡必定隆重的依照儀式典禮祝壽，尤其以關聖帝君最爲盛大，其次爲孔子聖誕，正爲我此次論文的重要部分，將於第二節進行更詳盡的解說。

## 第二節 民族誌

於九十七年八月二十三日下午，我先行到惠德宮拜訪，並且告知在撰寫惠德宮今年九月二十八日即將舉行的孔廟祭典音樂分析的論文研究，想先取得廟方的同意，於當天典禮時能夠入內拍照攝影，和允許平時來廟裡蒐集資料和訪問，廟裡辦公的人聽到我在以惠德宮撰寫論文，相當的高興，也很樂意讓我訪問與進入拍照，廟方表示祭孔當天，並沒有硬性管制不能讓人入內拍攝，只要是想參予祭典，以不阻礙儀式進行爲主，都可以隨性參與；這消息讓我很開心，在來探訪之前，在新聞上看到較大型的孔廟祭典，要入內拍攝的人不外乎是電視台的記者或報社記者，都被發放工作通行證，以利自由進出方便拍攝，擔心求取通行証上遇到困難，將會是論文寫作上的第一個難題，還好廟裡的人都很客氣，並沒有出現預期擔心的問題，這是個好的開始。

簡單的與辦公室裡的人說完後，就先參觀一下整個廟宇，擺設肅穆環境清靜，與大門外馬路上車來人往的吵雜聲產生對比，室內不少

位婆婆媽媽們到廟裡來拜拜，有的很虔誠的拿著香閉眼默念，有的拿著聖杯在祈求財神爺給予金元寶；殿內的建築，像是樑柱都精雕細琢的刻著極為複雜的籠，騰雲吐霧的攀在柱子上，光是一樓所祭拜的神明，就有數十位，整個廳堂看起來相當莊嚴壯觀，就連神像也都雕刻的栩栩如生；之後跟著指示牌通往二樓的大成殿，正是此次研究的重要地點，二樓恭奉著至聖先師孔子的牌位，與一樓比起來，二樓的擺設簡單很多，也許是因為一樓恭奉的神明較為眾多，又分別與二樓的文昌帝君區分開來的關係；雖然擺設較少，但也不失莊嚴肅穆的氣氛，這時，還有幾個學生上樓來，拿香拜拜，應該是在祈求考個好學校吧！

參觀完整個廟宇，對於這次要研究的主題，更添加了不少興趣，希望祭孔典禮的當天能夠順利進行，並完成論文，我衷心祈禱著，便先離開了惠德宮，準備下次在來探訪時所需的資料。

第二次的探訪，已是九月二十七日了，明天就是祭孔典禮的日子，既興奮又緊張，想先到惠德宮裡看看準備事宜，但由於在前幾日，已有颱風侵襲的情況，此次威力不小又是個強烈颱風（薔蜜），看到新聞都已宣布停止上班上課了，天色不佳也飄著小雨，擔心起明天的祭典是否會受到影響，變心急的趕到惠德宮探個究竟。

才剛到廟裡的辦公室，就看見那天允許我入內拍照的住持，接著一通一通響個不停的電話，我上前詢問，才得知明天祭孔典禮要來跳佾舞的舞生和樂生和觀禮的學生，都沒有要來了，因南投縣已宣布停止上班上課，學校校長擔心學生在颱風天來參予典禮，容易發生意外，爲了學生的安全也不敢強迫學生來參予，許多家長、老師紛紛打電話到廟裡詢問，確定是否不用來參加典禮。看到住持心煩無奈的樣子，他還惋惜的說，明天典禮要用到的樂舞生的服裝與單羽旌節等器具，都已準備好放在辦公室內的桌上了，這些學生沒有要來參加，讓他們實在是一團混亂，畢竟明天的祭孔典禮是相當正式的，在以往也沒遇到像今天這種情況；聽住持這樣說，讓我大失所望，原本還期待著明天的祭孔大典，可以親眼目睹整個完整過程，記錄跳佾舞與音樂這些精隨的部份，現在少了舞生和唱生，那明天的典禮還有什麼看頭呀！

在當晚，住持告知我隔天的釋奠典禮可能簡化成較簡單的祝壽禮，省去跳佾舞和一些繁瑣的部份，就直接在二樓的大成殿舉行祭拜，他還很好心的給我一份原釋奠典禮執事人員名單和典禮程序，還說他們準備很多典禮上要用的東西，卻因爲颱風來都得捨略，真的很可惜，在跟住持答謝後便先打到回府，帶著忐忑不安的心等待明天的到來。

第三次的探訪便是九月二十八日典禮當天了，由於家父、家母與哥哥對於我這次要做的研究也深感興趣，畢竟他們也沒有實際參予過祭孔大典，便跟著我一同前往，天才矇矇亮，我們早早就到了惠德宮，天氣不佳的下著大雨，在大廳上都已擺好了鮮花素果等祭拜品，不同於前天晚上的是，在一樓大廳的左側還看見了祭拜用的大豬公（圖十三），豬身上還站了一隻用麵龜做成的羊（麵粉團製成的，可能是爲了節省經費，也避免多宰殺一隻羊），有羊有豬卻缺少牛，非資料顯示的「太牢」，而是較爲簡略的「少牢」現象，旁邊的竹節上還吊著魚、雞還有一些內臟品（看似豬內臟，見圖十四），在供品前擺放著一些禮器（圖十五），由左至右分別是傘，斧，鉞，風調雨順立牌，麾，提燈（應是原本釋奠典禮要用到的禮器，因省略成祝壽禮而只好擺放給人神明與信眾觀看用的）。



（圖十三）



(圖十四)



(圖十五)

由於天氣關係，聽住持說往年的祭孔典禮都很熱鬧，通常都有很多人來參觀的，今年卻只有少許的人來燒香祭拜，比起往年真的有很大的差異。許多官員因天候關係而遲到，所以導致原本要在六點準時舉行的典禮，延後二十分鐘開始，這期間我稍微訪問了一些已著裝好的陪祭官，他們表示他們只是縣政府派來的一級主管，必須要參加典禮，其實對於典禮的程序不太了解，其中一位陪祭官——潘雪英小姐（圖十六／左一／草屯托兒所所長），一聽到我是在寫作論文，便主動留下聯絡資料，要給我一些九十六年祭孔時所拍攝的照片，雖然他說手上的資料不多，卻非常感謝她熱情的幫助。



（圖十六／我與陪祭官們合照）

於六點二十分典禮開始時，正獻官與各分獻官、監禮官、糾儀官、各陪祭官、主祭官、讀祝官都移架到二樓的大成殿，陪祭官身穿藍色祭服，正獻官身穿藍色祭服（圖十七），在服裝外還多加了一件黑色的祭服（圖十八），整個典禮依循原本釋奠典禮的程序，些許程序因



（圖十七）



（圖十八）

包含樂生舞生等，因此省略了。

在獻花獻果的過程中，有些倉促，在一旁幫忙拿祭品的禮生，看似不太熟練的樣子，有些手忙腳亂，而樂生在演奏咸和之曲、寧和之曲、安和之曲時，都有C D音樂一起播放，外加上樂生實際演奏的音響效果，但是在我看來，這些樂生都非實際學習祭祀音樂之人（圖十九／二十），整個曲調的音高和播放出來的C D音樂，都沒很整齊，且音準各個不一，減少了正式感，整個祝壽禮比起原先釋奠典禮程序

表上寫的三十二道程序簡單很多，不到一小時就結束了，感覺並沒有想像中正式，但由於我是第一次參加廟宇祭典，還是覺得非常的新奇有趣。



(圖十九)



(圖二十)

於典禮結束後，大家就都急著解散了，可能是因為穿著古裝祭服又因天氣下雨悶熱不舒服，很多人就在大成殿上將衣服脫下了，廟裡的住持和師姐們紛紛邀請大家前往廟後方的大廳休息室享用早餐，我和家人也一同前往了，並且和惠德宮財團法人的董事長同桌（圖二十一），並且在吃飯的同時，邀請他於飯後接受我的訪問，他也欣然答應了，他對於我要做有關惠德宮的論文，相當稱讚，並且熱情的答應給予我資料上的幫助，這讓我開心不已，原以為在訪問的過程上會遇到困難，這讓我看見了草屯人的鄉土人情味。



(圖二十一／左起 家母，我，董事長，通贊，南投縣議員，家父，工作人員)

享用後早點，師姐們分送壽桃，且在大廳前已有殺豬攤販來將剛祭拜完的大豬公肢解，分送給來拜拜的民眾，都當作是吃了有神民保祐的效用。於是到了辦事處的會客室裡找董事長，於是開始了我的訪問，先獲得他的同意，我拿手機來錄音，紀錄整個訪問過程，南投縣議員也有趣的參予我的訪問，家父家母與哥哥都在一旁參與，觀看整個訪問過程，在訪問的過程中，還有幾位熱心的師姐幫我們倒茶水，我將這段口述歷史記載於第三節裡，其他相關照片請看附錄。

由於當日向廟方詢問往年的影音資料時，廟方表示並沒有存留每

依年的影音資料，在以往也沒有聘請人幫忙攝影記錄，最多只是照相存檔準備申請補助上用的而已，這消息讓我很著急，廟方還很好心的告訴我可以到中興的史前博物館詢問是否留有資料或到鎮公所詢問，感激之餘，便決定擇期前往調查。

在回到家後，便趕緊麻煩借我錄影機的鄰居，幫我把檔案轉成磁片，卻在幾個小時後，得知了一個不幸消息，鄰居表示檔案在轉檔的過程中遭到損毀而不能夠讀取，只剩下錄影的上半部份，這讓我更急於找到前年惠德宮的祭孔影音資料，擔心這重大困難對論文的撰寫造成嚴重缺失。

於十月十五日一大早，先驅車前往位於中興的史前博物館，詢問了櫃檯人員有關惠德宮祭孔的資訊，她很好心的幫我找了管理檔案庫的主任，向他說明了我的來意，他卻很直接的告訴我使前博物館所管理的檔案都屬於日據時代之前的資料，若要找民國開始的資訊，他們那邊沒有，且館藏書目都是日文，要我到草屯鎮公所去問看看，向主任到謝告辭後，便直奔草屯鎮公所。

到鎮公所辦事處的櫃檯詢問，得知廟宇的祭典部分都歸民政處的寺廟課管理，直接到寺廟課上詢問即可，好不容意在偌大的辦事處裡找到了小小的寺廟課的辦公桌，詢問了正在辦公的人員，他非常好心

的幫我查了電腦裡的資料，沒幾分鐘，電腦搜尋出來的資料顯示沒有此檔案，讓我大失所望，像辦公人員詢問還有可能存放資料的地方，他告訴我可以到南投文化局或是縣政府問看看，只好感謝他的幫忙後又轉往可能有資訊的地方去尋找了。

我先到了南投文化局，詢問了櫃檯服務人員，他願意幫我先用電話詢問其他部門人員，卻得知草屯惠德宮的資料不屬於南投文化局所管轄的部份，我只好轉往最後一個機會——南投縣政府；服務人員聽到我來的用意後，便帶領我到民政處的宗教課，找一位張小姐，她跟我說明宗教課只在接收寺廟們申請補助的案件，只要他們有做申請的動作，資料的完整，就會允許發放補助，但是對於他們是否需要錄影存檔，這個部份現政府是沒有嚴格要求或規定的，且張小姐表示這麼多年來，她還未收到惠德宮在申請補助時有附加影音檔案的資料，所以想當然而，縣政府也沒有影音檔案可借我參考了，但還是非常感謝張小姐的熱心仔細說明。

由於影音部份資料有些嚴重的缺失，在第三章的音樂分析上可能會更加的困難，造成論文上的不完整性。我將網路上所蒐集到過往惠德宮的祭孔照片放在附件上，供讀者觀賞。

### 第三節 口述歷史

時間：九十七年九月二十八日

地點：南投縣草屯鎮惠德宮辦事處裡的會客室

訪問者：洪千喬（以下簡稱喬）

被訪者：洪明山董事長（以下簡稱山）



（圖二十二／縣議員）

（圖二十三／董事長洪明山先生）

喬：典禮的進行要怎樣才算是好或是不好？是看有沒有順暢嗎？還是…

山：當然，當然！就是看有沒有順是照著古禮，然後通、引、贊，引就是正獻官旁邊那位引贊，引在帶路引導去上香禮還有隱去桌前上香，最後初獻禮、亞獻禮、終獻禮帶去神座那邊祭拜。

喬：那如果我們今天沒有舉行六佾舞，那以後還會補舉辦嗎？還是就沒有了？

山：今天沒有了，沒有沒有，以後不會再補了，今天我們用另外一種方式，一種較簡單的方式，一個簡單的祝壽禮，沒有照傳統鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴，這次這些都沒有了，（開始翻釋奠典禮程序並且指明）開始就是典禮開始，然後鼓初嚴、鼓再嚴、鼓三嚴，然後才是這些獻官們都出來，樂舞生都出來，這裡都有寫。

喬：這個祭孔的典禮很久以前就有在進行，爲什麼現在還要繼續舉辦？

山：這是傳統啊！故有禮節阿！（他非常肯定的表情說著）這是古祖傳下來的禮節阿。

喬：所以每年都還是得這樣祭拜囉！？

山：對阿！都有舉辦啦！

（一旁的縣議員插話…）

議員：輪縣的話是幾年一次。

山：三年一次，今年在魚池（南投魚池鄉）。

（家母插話問…）

家母：那如果三年一次有比現在還要隆重嗎？

山：其實依樣（此時議員也附和），我們縣也是這樣拜，鎮也是這樣拜，我們辦的意思是說…

議員：祭官不同啦！

山：對啦！對啦！祭官就是層次比較高啦！縣的就是縣長來，鎮的就是鎮長來，其實儀式都依樣，只是人身分不同而已，也都依樣一個小時啦！差不多平常六點準時開始，七點就結束了，今天是下雨沒辦法，所以才用簡單的祝壽禮，用簡單的祝壽禮。

喬：所以每年政府派來參加的人都不依樣囉？

山：都是依樣，縣長就是縣長，鎮長就鎮長，正獻官就是他們。

議員：如果是縣，就是縣政府的一級主管都要到，什麼議長阿，鎮長阿，什麼都要到啦！

喬：所以今天也是依樣大家都有來？

議員：今天是鎮長來阿！

（家母馬上糾正我）

家母：今天是鎮的，不是縣的，不是南投縣的。

喬：喔！

（此時師姐進來倒茶水給大家喝）

喬：那如果舉辦的祭孔典禮，是之後才要去申請補助嗎？還是政府會預留那些錢先給你們？

山：政府都有編預算，之前就有編預算了，對！都有編預算了，那個每年都要舉辦這個典禮，我們也不只這個還有關聖帝君，都有

舉辦，每年關聖帝君6月27日都在我們這邊舉辦嘛，那如果是孔子廟，就要三年輪一次，一個在埔里，埔里也有一個孔子廟。

（家母緊接著問）

家母：那日月潭那個呢？

山：日月潭那個在文武廟。

喬：那祭孔在比較古早有分兩祭春秋兩種…

山：喔！那是春秋兩季啦！

喬：那我們有祭春秋兩季嗎？

山：沒有沒有，我們沒有春秋兩祭，那是祖先才有的。

議員：像那個洪姓家廟那種，才有春秋二祭。

喬：喔！所以孔子廟現在都省略囉。

山：就只有祭秋季而已。

喬：那可以跟你們借政府給的預算表嗎？

山：還沒出來，那個還要申請還要做資料還要照相還要…

家父：祭孔典禮他們單位會照相，還要報核銷，然後申請給南投縣政府，然後他們才會撥款下來。

喬：喔！那麼這些表上都有寫要執行什麼，那這些工作是誰怎麼分配的？

山：就籌備會阿！就是民政局啦！

議員：民政處是專門辦這些祭拜禮俗的啦！

山：就是民政處裡的公員會發公文來這裡開會，就是祭孔的佾舞生是

草屯國小，祭孔就固定是草屯國小，像關聖帝君是炎峰國小。

喬：所以祭孔的是他們的老師跟學生囉！那在學校是有老師在教導佾

舞嗎？

山：有啊！有啊！這些資料是我們提供給他們的阿！

喬：那他們那邊會自行準備佾舞的服裝嗎？

山：沒有，服裝要在這（廟裡）準備，服裝是廟裡才有的，他們只是

出人數而已。

喬：那剛才讀祭文的部份是有固定人士念祭文嗎？

山：沒有沒有，誰要念都可以的。

喬：那古早的擺設和現在的有什麼不同嗎？還是有省略什麼？還是照

以往的？

議員：沒有，沒有，因為今天下雨天，所以把那些都省略下來了。

喬：所以是只有省略跳佾舞的部份而已喔？

山：沒有，沒有喔！那些都要在外面的，還要到二樓再下來，如果是

正獻官至少要走到六次勒。

（這讓我很驚訝！也惋惜沒法看到完整的祭典）

喬：那祭拜的供品都跟古早依樣？

山：都一樣，都一樣，就獻花、獻果、壽桃、壽麵、六穀、山珍海味

（薑和鹽）、獻汁（酒的意思）、獻財寶（金銀財寶的意思）

喬：那可以跟你們借剛在樓下演奏人的樂譜嗎？因為有需要一些參考

文獻跟資料做參考。

（董事長於此時離開會客室到外面的辦事處幫我詢問，回來時手上拿了兩份樂譜，一個是孔廟祭典的樂譜，一個是關聖帝君的樂譜。）

議員：妳是讀什麼科系的？拿那些譜要做什麼用的？

喬：我讀音樂學系的阿，所以有需要用到那些譜去做分析。

議員：喔！（此時議員大笑說）我還想說那些譜上的東西都勾來勾去的隨便亂勾而已，他們在吹什麼都看不懂。

喬：因為我是讀這一科的啦，所以才看的懂呀。那我想了解一下，跳佾舞的部份是怎麼制定的？

山：中央級的，就是八佾舞，像台北大廟總統就會去，那個就是跳八佾舞，那如果是縣長就是跳六佾舞，這些都有分層次的。

喬：那這樣像台南的孔廟呢？

山：應該也是跳六佾舞而已，縣市級的都是跳六佾舞，如果要跳八佾舞，要總統級的才是跳八佾舞。

喬：那我們可以自己決定說要跳八佾或六佾舞嗎？

山：哎呀！這個都馬馬虎虎啦，我們是跳六佾舞啦！

（家母插話解釋…）

家母：其實都可以啦，只是八佾舞會需要較多的人。

山：八佾舞，要八八六十四（ $8 \times 8 = 64$ 的意思），就要六十四的人了。反正我們縣級內的就是跳六佾舞，也有人跳四佾舞的阿。

喬：也有跳四佾舞？

山：有阿有阿！你如果場地較小的，就跳四佾舞。

喬：那今天典禮算是完整落幕，董事長對典禮的過程還滿不滿意？

山：當然！這樣可以啦，滿意啦！都有順利完成！其實昨天主辦人就有打電話給我，問說明天颱風天是不是要延期舉辦，我就跟他說，我們東西都準備好了，七級官員他們答應都會來，所以說政獻官，分獻官招集進行就有了，今天他們都有來嘛！就甘心（貼心的意思）嘛！縣政府宣布不上班不上課，就變成我們的學生沒有要，欠舞生、唱生，舞生是草屯國小的，唱生是草屯國中的，再來就是觀禮的，草屯國中三十個，南開技術學院三十個，炎峰國小五十個，草屯國小五十個，我們都有通知，這些學生有的有來有的沒來，今天南開的學生就有來阿，像今天颱風要來下雨天，沒辦法照傳統順序去做，學校那邊老師們擔心學生們颱風天來會有危險，且縣政府又宣佈不上班不上課，

所以就沒讓學生們來了。

喬：所以今天省略的只有跳佾舞的部分還有唱生和觀禮的人嗎？

山：對阿對阿！平常都照正常順序來的，正式都照這張表上的程序走的（指的是原先印好的大成至聖先師孔子釋奠典禮程序）。

喬：那惠德宮算是私人的廟宇嗎？

山：這個我說給你聽，我們惠德宮不是屬於國家，也不是屬於私人，是屬於大眾人民的。

（家母插話問…）

家母：那爲什麼政府會給予補助呢？

山：這是因爲政府提昌的，早期大陸有宣揚這樣的活動，所以政府跟進提昌這個活動，我們惠德宮的上級指導員就是縣政府嘛，隸屬縣政府的，不是鎮公所喔！但是縣政府依定要給鎮公所公文，像如果有縣祭，縣政府就會補助，像今天是鎮祭，鎮公所就會補助，縣政府就沒有了。

喬：那今年是不是輪到日月潭的孔廟？

山：對對對！

喬：每年都用抽籤的方式決定嗎？

山：沒有喔！照順序輪流的。政府的補助都只有六萬塊而已，其實都不夠啦，一次都要花上一、二十萬，都不夠啦！

喬：那每年給的補助金額都一樣嗎？

山：都一樣阿！那些年度預算編排早就都排好了。

喬：原來如此！

山：那這樣還有哪邊有問題要問的？

喬：嗯！差不多了，可能要回去整理一下，下次再來訪問。

山：沒關係，我給你我的名片，有事情都可以打電話或是來找我，阿  
打電話來要顯示電話的喔，沒顯示的我都不會接啦！（遞給我  
名片）

喬：謝謝，謝謝！那以後尚有問題再來跟你們打擾一下，謝謝啦！

（於是向議員與董事長再次道謝後，結束了此次的訪問。）

## 第三章 音樂分析

### 第一節 曲譜之內容記載與分析

我將惠德宮給予的「至聖先師孔子釋奠典禮樂章」，與影音檔案做比對，觀察樂生是否按照譜上的記號進行，並且將有更改異動的部份做註記說明，加入典禮儀式的部份，讓讀者能夠更清楚音樂與祭典程序的結合。

由於影音檔在第二章第二節的民族誌中提到，後半段的影像損毀，造成影音資料缺失，只能將手上僅有的資料，儘可能的譯譜，這讓在音樂分析上有了更大的困難度。

樂生使用的樂器也只有中國笛、專用電子琴、木魚和鉢四種樂器，其中中國笛佔了四位，其餘兩位樂生則負責電子琴和木魚跟鉢。唱生在奏樂時有加入音響和播放 C D 的佈置，讓僅僅六人的奏樂有了更大的聲勢，但由於樂生們平時並沒有練習的習慣，在典禮開始前也沒看見有調音這個動作，所以當開始奏樂後，樂生與 C D 播放出來的音響，有些許音調上的差異，有些美中不足。而在演奏的片段，也因典禮的縮減，刪減了一二個小節（圖上【】的部份），而在譜上第四

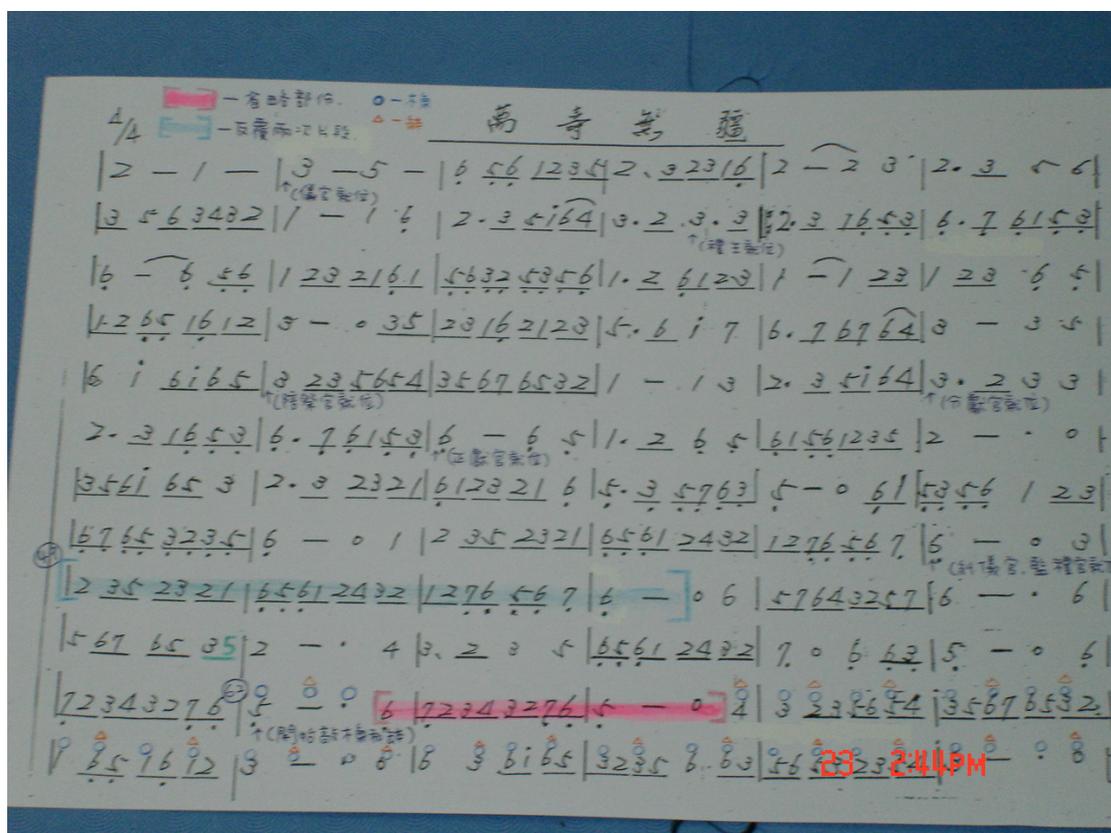
十九到五十二小節間反覆了兩次（圖上【】的部份），也都是譜上沒有記載的，而有些加花的部份，因出現次數極少，便以綠色直接加註在譜上了。

在第一次演奏「萬壽無疆」時，於最後第六十二小節開始到音樂結束，加入了木魚和鉢的敲打，兩個樂器都以音樂的拍子為主，木魚一小節打四拍（圖上○），而鉢只在每小節的二四拍敲打（圖上△），在大成殿上有兩名樂生負責敲打，分別站在供桌的左右兩邊，而在一樓的樂生中，也有一位負責同時敲打兩個樂器，總共敲打了十八個小節，在曲子演奏結束後，木魚和鉢仍繼續敲著，共敲了後九個小節，沒和音樂同時結束，是因在典禮進行的途中，有些部份出了差錯，像是禮生站錯位置，陪祭官排列雜亂，導致工作人員上前指揮調整，造成延遲，而在一樓的樂生不知道這個情況，而一直演奏下去所造成的，有些美中不足。（以上圖表請見圖二十四）

## 第二節 音樂之美

在典禮結束後，問了幾位工作人員對於音樂演奏的看法，大部分的人都表示不懂音樂，但因長期在廟裡工作，對於這種祭祀、慶典用的音樂很熟悉，並不排斥，覺得有安定心靈的效果。以我個人的感受，

雖演奏前沒事先調音好是個缺點，但不得不承認，這與一般人較常遇見聽到的喪禮音樂比較，雖都是國樂器的演奏，但演奏曲目的不同與演奏地點的不同，在廟裡多少添加了幾分肅穆莊嚴的氣息，而這音樂對於整個儀式來說，卻是個不可缺少的重要部分，不僅讓儀式變的不呆板，更讓來參予的信徒更融入這肅穆的氣氛當中。



(圖二十四／萬壽無疆分析圖)

## 第四章 結論

祭孔雖是以延續傳統的名義，每年都這樣舉辦著，但不可否認的是在舉辦這些典禮的同時，所引來的信眾與捐贈，都是讓寺廟本身成長的一大因素，不僅達成了延續傳統制度的美名，也讓寺廟本身增加了知名度，且吸引更多的信眾與捐贈，一舉數得的方法，也讓孔廟祭典之傳統能夠繼續延續下去。

這次雖然是因位攥寫論文的關係，才第一次接觸到孔廟祭典的文化，第一次深入了解整個典禮過程是如此繁雜的，這次的調查，有許多不足的地方，因氣候關係，造成典禮部分程序的精簡，還有在轉錄檔案時所損毀影音資料，這些經驗都將是下次寫作論文時要更加注意與改進的地方。

雖是第一次接觸到孔廟祭典音樂，它卻沒有想像中來的令人排斥，莊嚴肅穆，安定人心的旋律，雖和自小學習的西方音樂有不同之處，但實際音樂本身，是沒有分別的，若音樂都有安定人心的作用，不分國樂、西樂，都一樣可行的，或許這次研究結束後，會試著在去接觸自己不熟悉的音樂領域，以增廣見聞。

## 附錄

### 參考書目

- 1.徐福全,1999 年,《台灣民間祭祀禮儀》,新竹市:新竹社教館
- 2.孫瑞金,2006 年,《祭孔音樂的回顧與前瞻》,台北:國立台灣師範大學民族音樂研究所論文

### 圖目誌

\*圖一至圖五為九十六年惠德宮祭孔典禮學生跳佾舞情況，照片由潘雪英小姐提供。



(圖一)



(圖二)



(圖三)



(圖四)



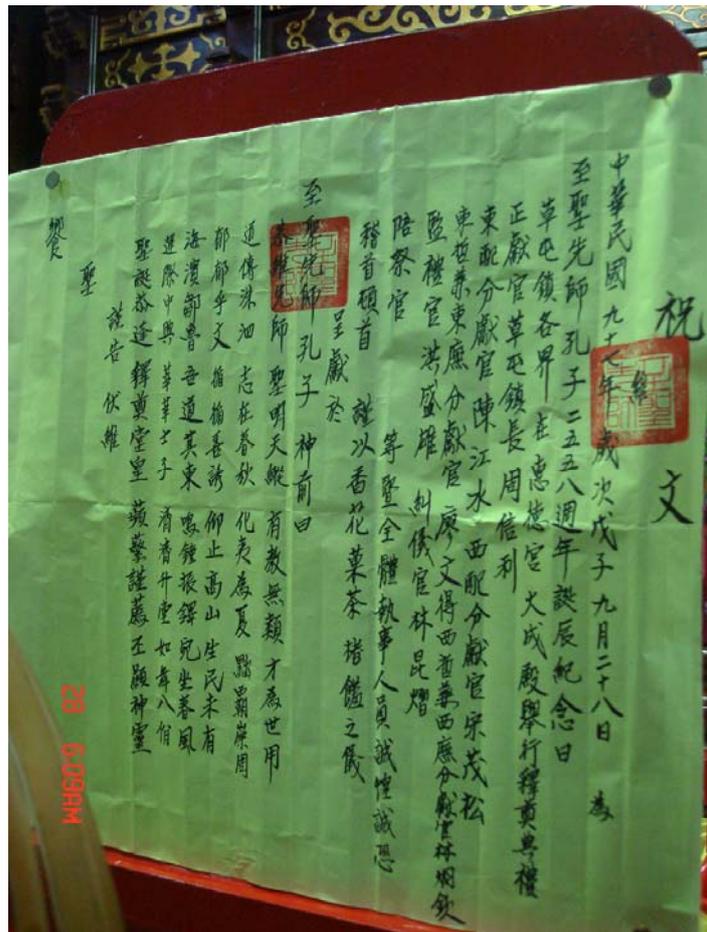
(圖五)



(圖六／惠德宮廟裡圖像)



(圖七／大成殿供桌上的貢品)



(圖八／祭文)



(圖九／供品)



(圖十／五穀)



(圖十一／山珍海味)



(圖十二／麟趾)



(圖十三／鳳毛)



(圖十四／祭孔當天情況)



(圖十五／政獻官周信利鎮長)



(圖十六／政獻官上衣)



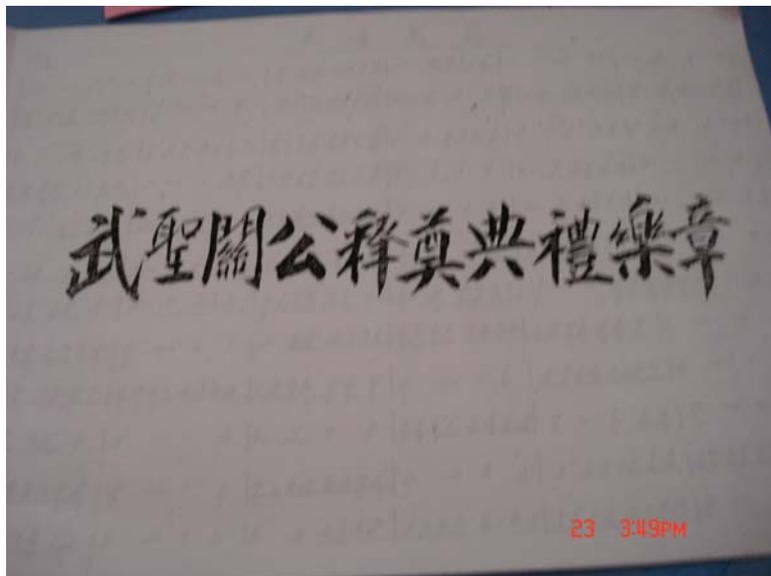
(圖十七／陪祭官服飾)



(圖十八／陪祭官服)



(圖十九／政獻官全身服)



(圖二十／惠德宮贈予之舞聖關公視電典禮樂譜)

萬壽無疆

4/4

2 - 1 - | 3 - 5 - | 6̣ 5̣ 6̣ 1 2 3 4 | 2 - 3 2 3 1 6̣ | 2 - 2 3 | 2 - 3 4 1 |

3 5 6 3 4 3 2 | 1 - 1 6̣ | 2 - 3 4 1 6̣ 4 | 3 - 2 3 - 3 | 2 3 1 6̣ 5 3 | 6 - 7 6 1 5 3 |

6̣ - 6̣ 5̣ 6̣ | 1 2 3 2 1 6̣ 1 | 5̣ 6̣ 3 2 5̣ 3 5̣ 6̣ | 1 - 2 6̣ 1 2 3 | 1 - 1 2 3 | 2 3 6̣ 5̣ |

1 2 6̣ 5̣ 1 6̣ 1 2 | 3 - 0 3 5̣ | 2 3 1 6̣ 2 1 2 3 | 5̣ - 6̣ 1 7 | 6 - 7 6 7 6 4 | 3 - 3 4 |

6̣ 1 6̣ 1 6̣ 5̣ | 3 2 3 5 6 5 4 | 3 5 6 7 6 5 3 2 | 1 - 1 3 | 2 - 3 4 1 6̣ 4 | 3 - 2 3 3 |

2 - 3 1 6̣ 5̣ 3 | 6 - 7 6 1 5̣ 3 | 6̣ - 6̣ 5̣ | 1 - 2 6̣ 5̣ | 6 1 5 6 1 2 3 5 | 2 - 0 |

3 5 6 1 6 5 3 | 2 - 3 2 3 2 1 | 6 1 2 3 2 1 6̣ | 5̣ - 3 5 7 6 3 | 5̣ - 0 6 1 | 5 3 5 6 1 2 |

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 - 0 1 | 2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 4 3 2 | 1 2 7 6 5 6 7 | 6 - 0 |

2 3 5 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 4 3 2 | 1 2 7 6 5 6 7 | 6 - 0 6 | 5 7 6 4 3 2 5 7 | 6 - 0 |

5 6 7 6 5 3 | 2 - 0 4 | 3 - 2 3 5 | 6 5 6 1 2 4 3 2 | 7 - 0 6 6 3 | 5 - 0 |

2 3 4 3 2 7 6 | 5 - 0 6 | 7 2 3 4 3 2 7 6 | 5 - 0 4 | 3 2 3 5 6 5 4 | 3 5 6 7 6 5 3 |

6 5 1 6 1 2 | 3 - 0 6 | 6 3 6 1 6 5 | 3 2 3 5 6 6 3 | 5 6 5 3 2 3 5 4 | 3 - 0 |

23 3:50PM

(圖二十一／萬壽無疆)

咸和之曲 (1) 迎神

4/4

6̣	3	2	1	6̣	1	2	1
大	哉	式	聖	忠	義	尊	榮
5	3	2	1	2	1	5	6
排	闕	結	義	萬	古	傳	名
6̣	5	1	2	3	2	6	1
宮	民	崇	拜	虔	備	深	盛
3	2	1	6	2	1	5	6
神	其	下	降	奏	樂	恭	迎

23 3:50PM

(圖二十二／咸和之曲)

寧和之曲 (2) 上卷

$\frac{4}{4}$

6	1	2	1	6	5	1	6
3	2	1	6	5	6	1	6
1	6	1	2	5	6	2	1
6	3	5	2	3	2	1	6

23 3:50PM

(圖二十三/寧和之曲)

安和之曲 (3) 初秋

$\frac{4}{4}$

6	1	2	1	3	2	1	6
六	哉	聖	帝	哉	勇	天	生
1	6	1	2	1	6	2	1
祭	祀	意	數	聊	表	微	哉
5	3	2	1	2	1	5	6
頌	豆	陳	列	樂	奏	琴	笙
6	3	5	2	3	2	6	1
清	酒	既	載	其	香	始	升

23 3:50PM

社鼓祝時節，讀祝畢樂再起

(圖二十四/安和之曲)

景和之曲 (4) 五絃

1	3	2	1	6	1	6	5
或	侯	季	夏	福	庇	侯	字
5	3	2	1	2	1	5	6
三	季	呈	瑞	合	境	唐	字
6	5	3	1	3	2	6	1
節	老	哀	哀	琴	鼓	齊	鳴
1	6	3	2	5	3	2	1
全	禱	再	鼓	鑿	格	後	鼓

23 3:50PM

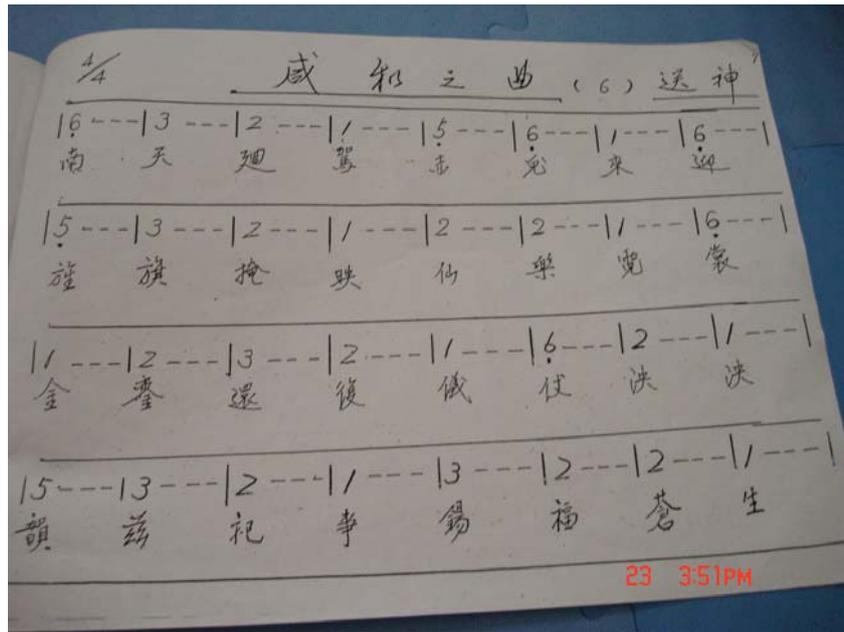
(圖二十五/景和之曲)

寧和之曲 (5) 終絃

1	6	1	2	6	1	2	1
禮	豆	在	撤	樽	酒	三	候
6	3	2	1	1	2	6	1
以	享	以	荐	既	潔	既	香
5	6	1	6	3	2	6	1
禮	完	樂	備	神	悅	人	榮
6	6	2	1	5	3	2	1
祭	畢	受	福	萬	姓	安	寧

23 3:51PM

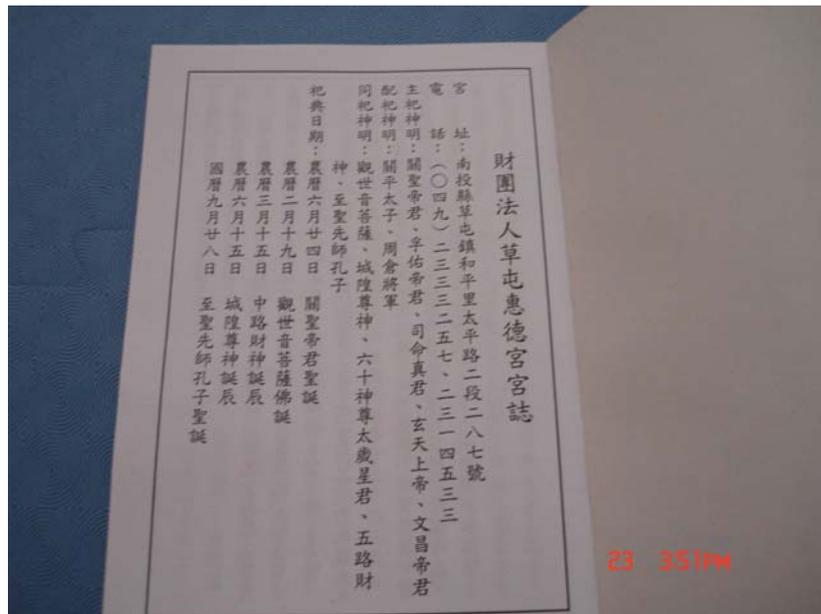
(圖二十六/寧和之曲)



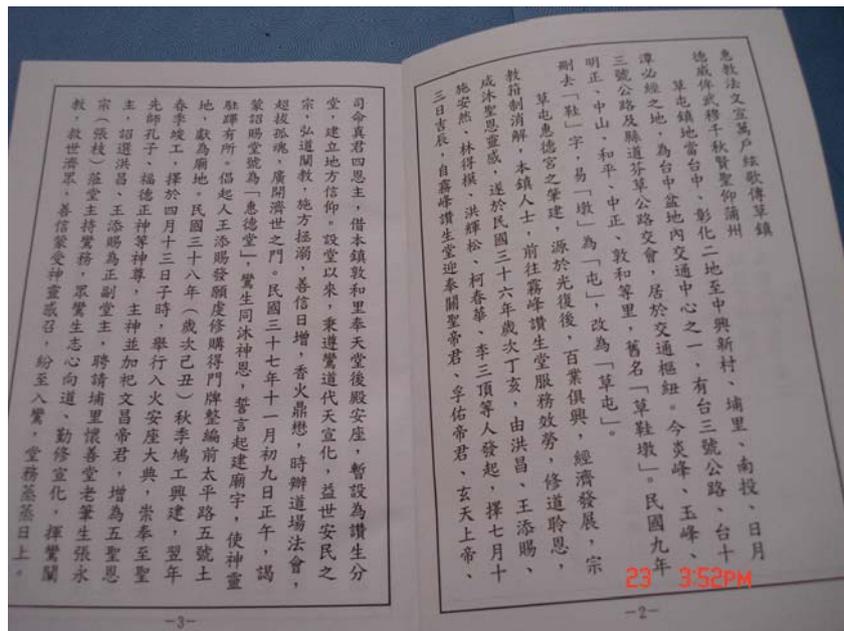
(圖二十七/咸和之曲)



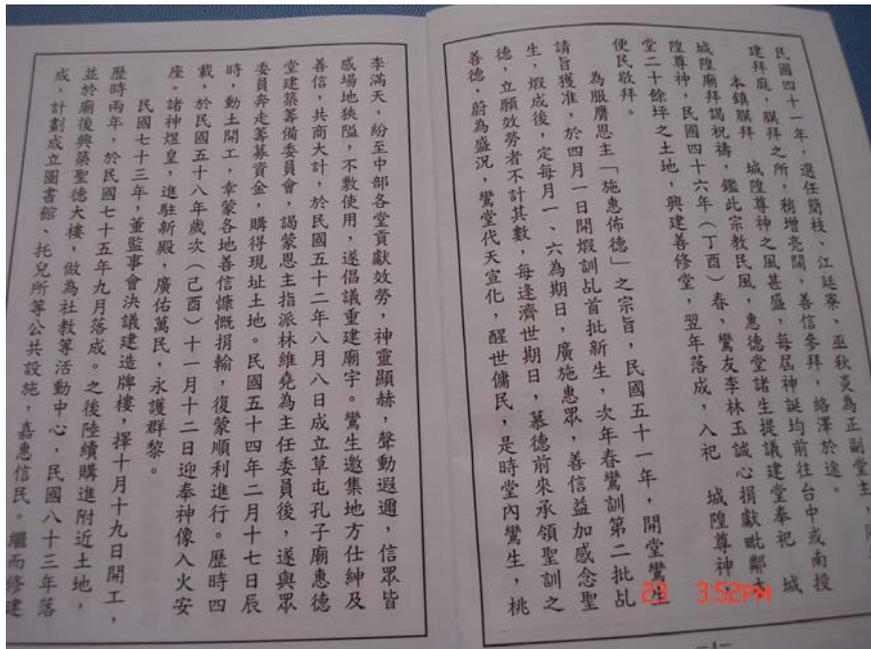
(圖二十八/惠德宮贈予之宮誌)



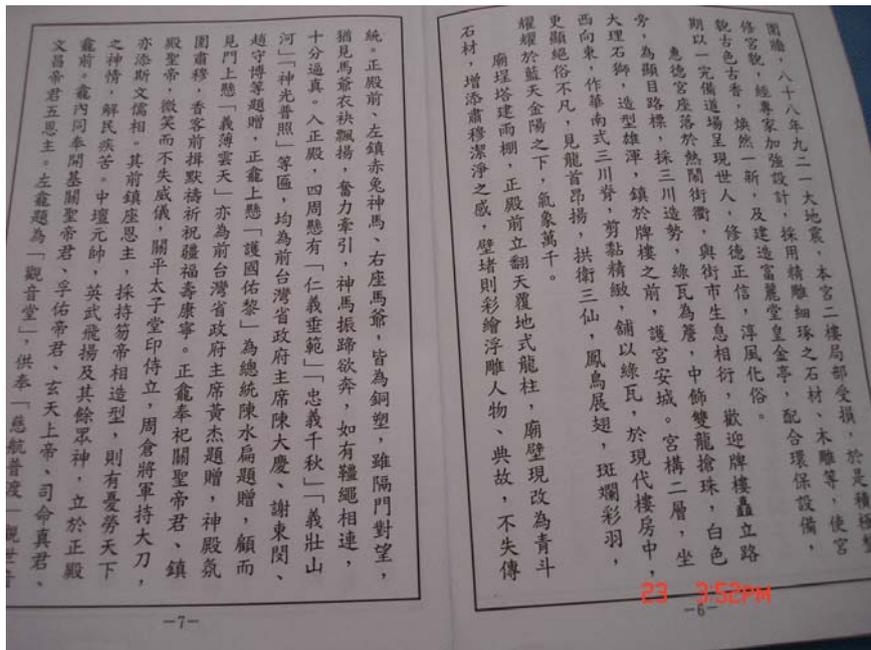
(圖二十九／宮誌內容)



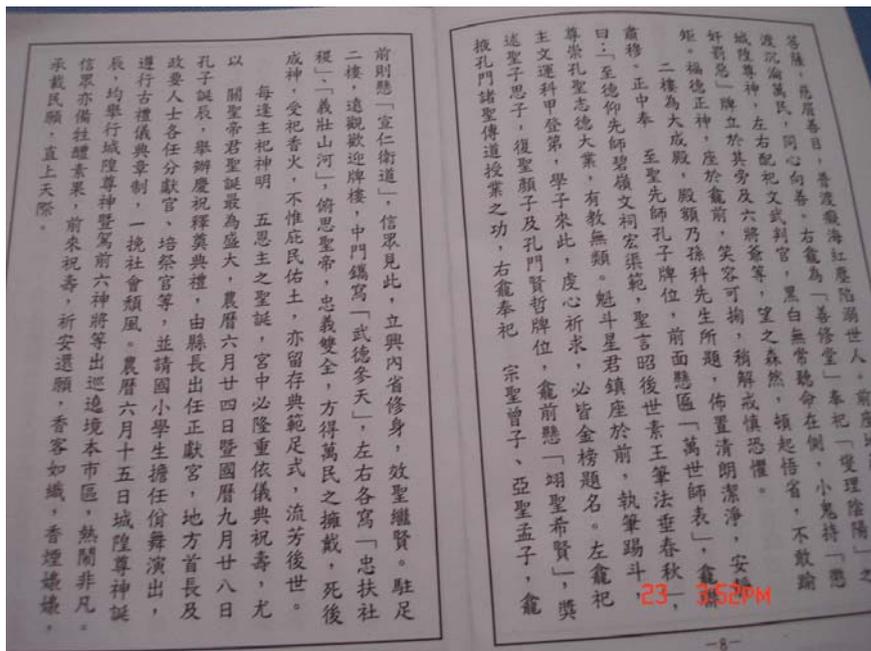
(圖三十／宮誌內容)



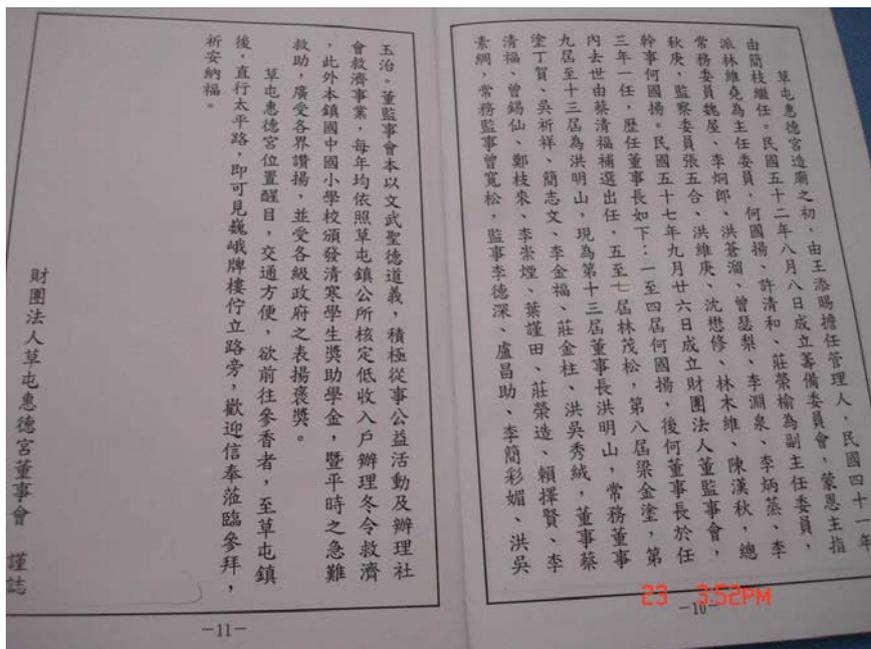
(圖三十一／宮誌內容)



(圖三十二／宮誌內容)



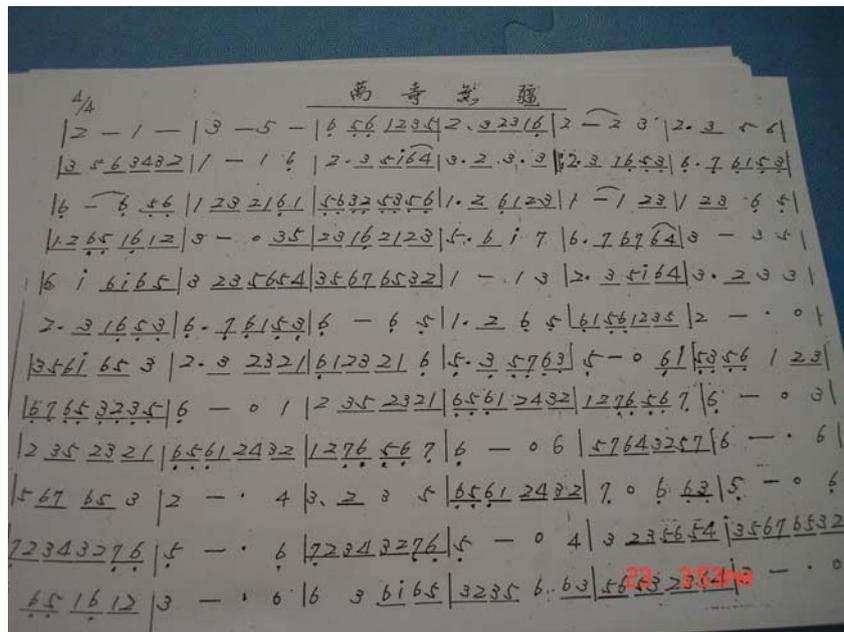
(圖三十三／宮誌內容)



(圖三十四／宮誌內容)



(圖三十五／惠德宮贈予之至聖先師孔子釋奠典禮樂譜)



(圖三十六／萬壽無疆)

咸和之曲 迎神 (一)

$\frac{1}{2}$  6--- | 3--- | 2--- | 1--- | 6--- | 1--- | 2--- | 1--- |  
 大 武 北 子 道 流 弄 京

$\frac{1}{2}$  3--- | 2--- | 1--- | 6--- | 2--- | 1--- | 5--- | 6--- |  
 然 往 閉 宋 裁 仁 行 中

$\frac{1}{2}$  5--- | 6--- | 1--- | 2--- | 3--- | 2--- | 6--- | 1--- |  
 舞 文 高 明 道 子 中 廟

$\frac{1}{2}$  5--- | 3--- | 2--- | 1--- | 2--- | 1--- | 5--- | 6--- |  
 千 秋 祀 典 子 考 聖 功

23 3:53PM

(圖三十七/咸和之曲)

$\frac{4}{4}$  C 調 寧和之曲 上卷 (二)

$\frac{4}{4}$  6--- | 1--- | 2--- | 1--- | 6--- | 5--- | 1--- | 6--- |  
 自 有 生 民 底 誰 為 盛

$\frac{4}{4}$  3--- | 2--- | 1--- | 6--- | 5--- | 6--- | 1--- | 6--- |  
 惟 我 大 子 度 越 前 聖

$\frac{4}{4}$  1--- | 6--- | 1--- | 2--- | 5--- | 6--- | 2--- | 1--- |  
 梁 昂 具 成 禮 容 斯 稱

$\frac{4}{4}$  6--- | 3--- | 5--- | 2--- | 3--- | 2--- | 1--- | 6--- |  
 泰 稷 非 馨 明 德 惟 馨

23 3:53PM

(圖三十八/寧和之曲)

$\frac{1}{2}$  C 調: 安和之曲 初獻 (三)

1/6 --- 1/6 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/3 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/6 ---  
 大 哉 宣 聖 實 天 生 德

1/6 --- 1/6 --- 1/6 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/6 --- 1/2 --- 1/6 ---  
 訂 禮 正 樂 舞 倫 無 數

1/5 --- 1/3 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/5 --- 1/6 ---  
 清 酌 惟 馨 嘉 牲 孔 碩

1/6 --- 1/3 --- 1/5 --- 1/2 --- 1/3 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/6 ---  
 荐 羞 神 明 庶 幾 昭 格

附註: 讀祝時暫停 讀畢樂再起 23 3:53PM

(圖三十九/安和之曲)

$\frac{1}{2}$  C 調: 景和之曲 三獻 終獻 (四)

1/6 --- 1/6 --- 1/6 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/6 --- 1/2 --- 1/6 ---  
 萬 世 師 表 蒸 民 物 則

1/6 --- 1/3 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/6 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/6 ---  
 瞻 之 洋 洋 臨 鑒 祈 祈

1/5 --- 1/6 --- 1/6 --- 1/6 --- 1/3 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/6 ---  
 酌 彼 金 罍 惟 清 且 旨

1/6 --- 1/6 --- 1/2 --- 1/6 --- 1/5 --- 1/3 --- 1/2 --- 1/6 ---  
 登 獻 惟 三 於 戲 成 禮

23 3:53PM

(圖四十/景和之曲)

4/4 調 寧和之曲 上卷(五)

6	---   1	---   2	---   1	---   6	---   5	---   1	---   6
自	有	生	民	底	誰	為	盛
3	---   2	---   1	---   6	---   5	---   6	---   1	---   6
惟	我	夫	子	虔	越	前	聖
1	---   6	---   1	---   2	---   5	---   6	---   2	---   1
梁	昂	具	成	禮	容	斯	稱
6	---   3	---   5	---   2	---   3	---   2	---   1	---   6
茶	稷	非	馨	明	德	惟	馨

23 3:53PM

(圖四十一 / 寧和之曲)

4/4 萬壽無疆

Handwritten musical notation in numbered notation (1-7, 0, 2, 3, 4, 5, 6, 7) with bar lines and slurs. The notation is organized into multiple lines, each representing a measure or a group of measures. The notation includes various rhythmic values and melodic contours. A red timestamp '23 3:53PM' is visible at the bottom right of the page.

(圖四十二 / 萬壽無疆)

4/4 C 調 咸和之曲 撤饌 (六)

1 6 --- 1 3 --- 1 2 --- 1 | --- 1 6 --- 1 | --- 1 2 --- 1 | ---

牺 象 在 前 豆 籩 在 列

1 3 --- 1 2 --- 1 | --- 1 6 --- 1 2 --- 1 | --- 1 5 --- 1 6 ---

以 享 以 荐 既 芬 既 潔

1 5 --- 1 6 --- 1 | --- 1 2 --- 1 3 --- 1 2 --- 1 6 --- 1 | ---

禮 成 樂 備 人 和 神 悅

5 --- 1 3 --- 1 2 --- 1 | --- 1 2 --- 1 | --- 1 5 --- 1 6 ---

祭 則 受 福 率 遵 年 越

23 3:54PM

(圖四十三/咸和之曲)

4/4 C 調 咸和之曲 送神 (七)  
望燎

1 6 --- 1 3 --- 1 2 --- 1 | --- 1 5 --- 1 6 --- 1 | --- 1 6 --- 1 |

壘 繹 莪 莪 洙 泗 洋 洋

1 5 --- 1 3 --- 1 2 --- 1 | --- 1 2 --- 1 2 --- 1 | --- 1 6 --- 1 |

景 行 行 止 流 澤 無 疆

1 | --- 1 2 --- 1 3 --- 1 2 --- 1 | --- 1 6 --- 1 2 --- 1 | ---

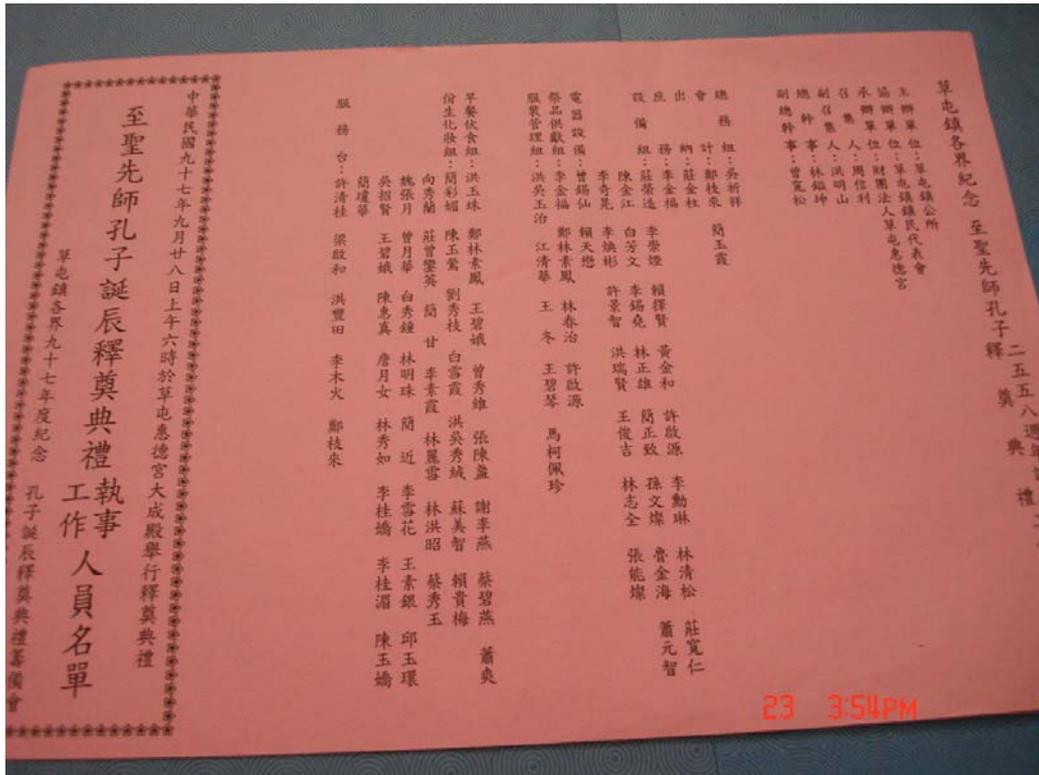
率 昭 祀 事 祀 事 孔 明

5 --- 1 3 --- 1 2 --- 1 | --- 1 3 --- 1 2 --- 1 2 --- 1 | ---

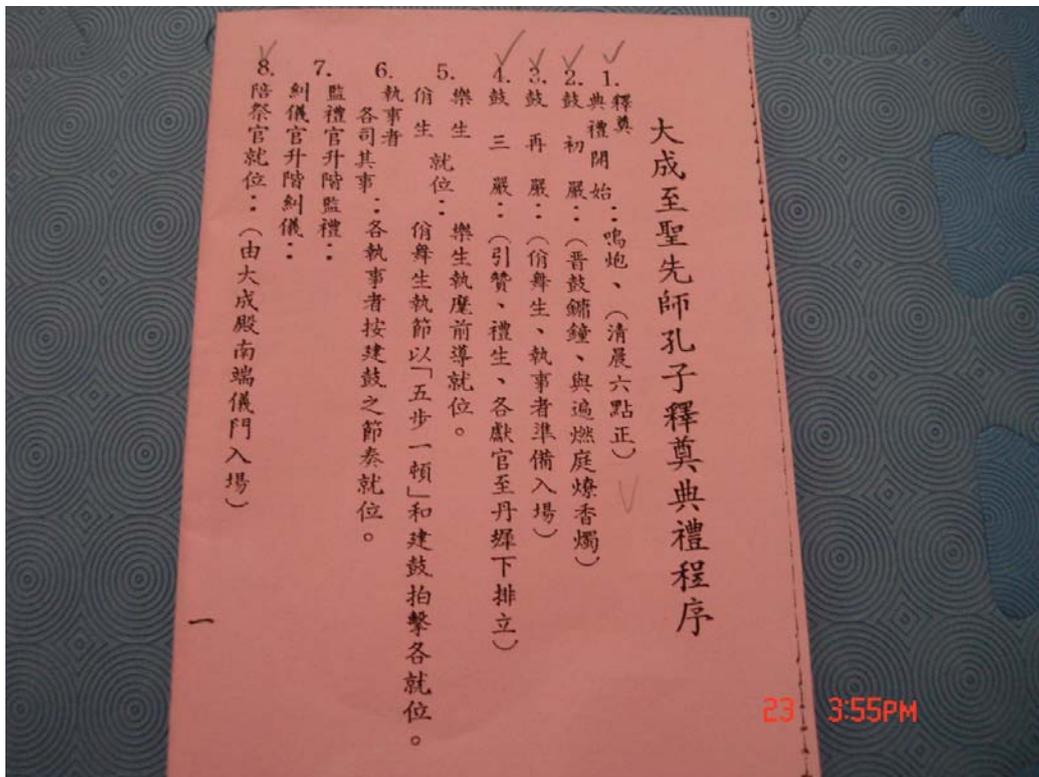
山 奉 化 一 脈 相 承

23 3:54PM

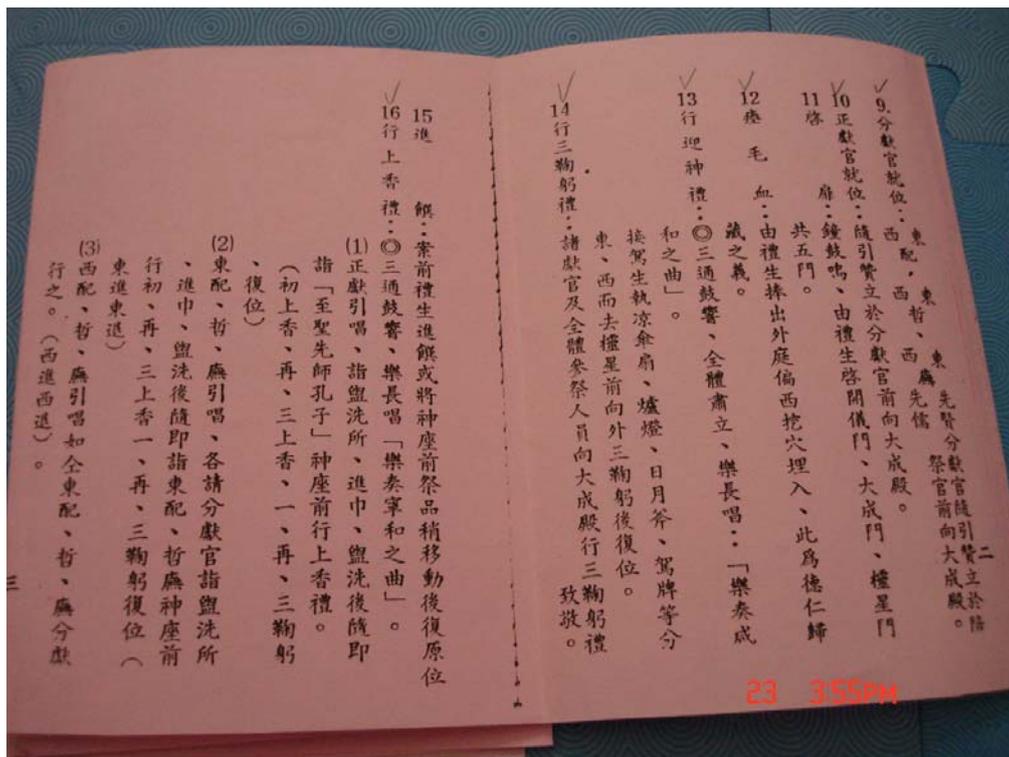
(圖四十三/咸和之曲)



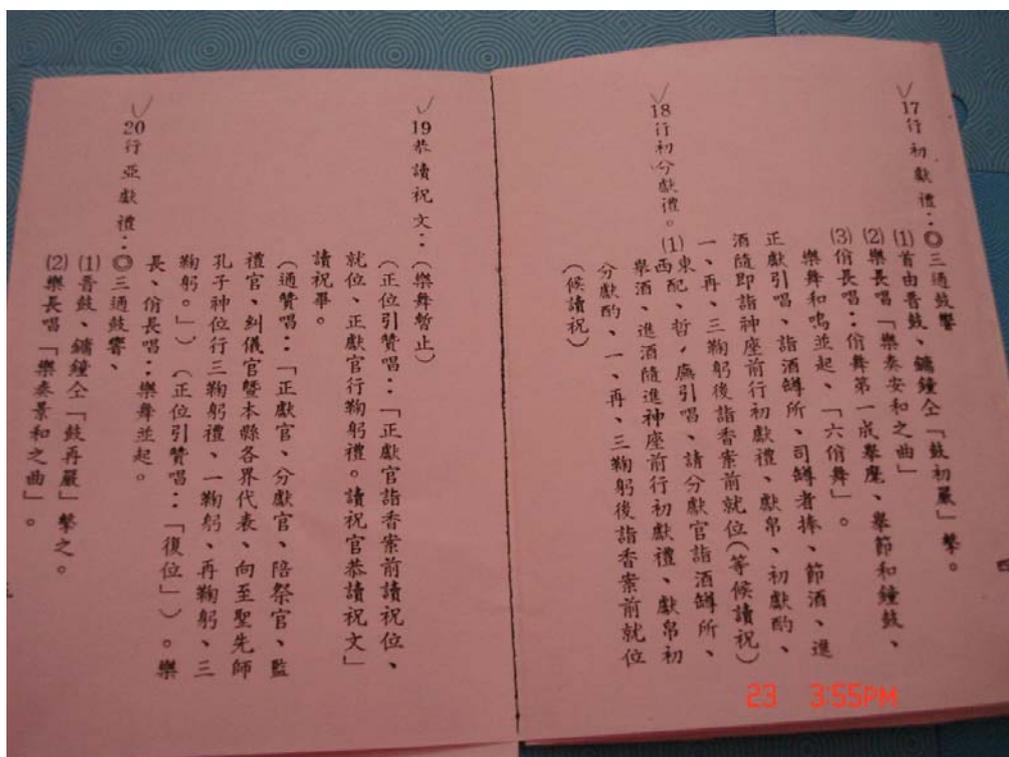
(圖四十四／執事工作人員名單)



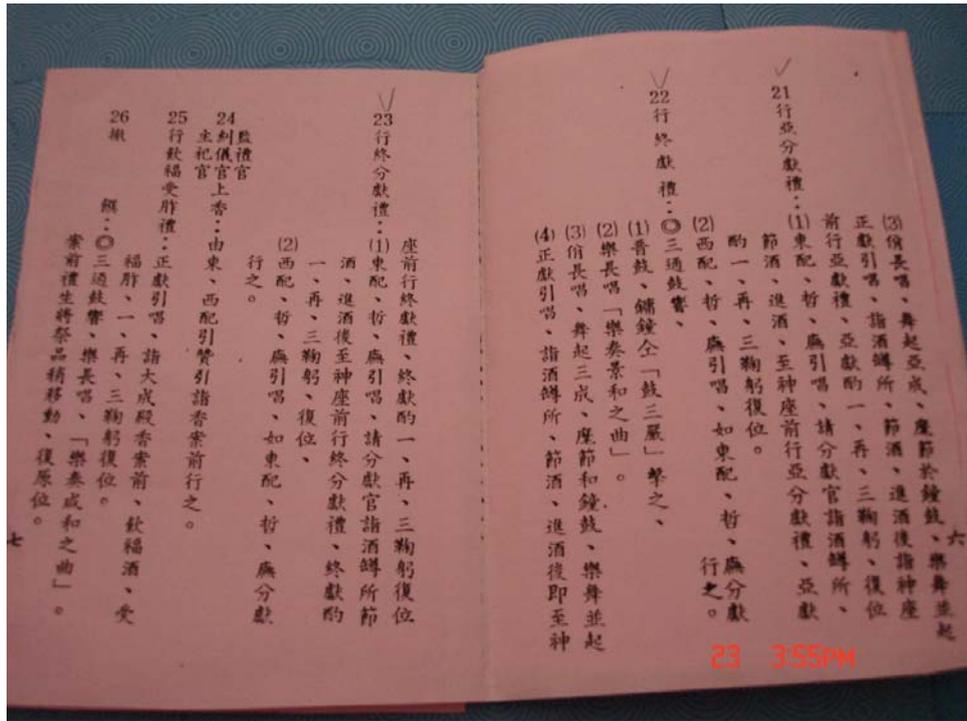
(圖四十五／原釋奠典禮程序)



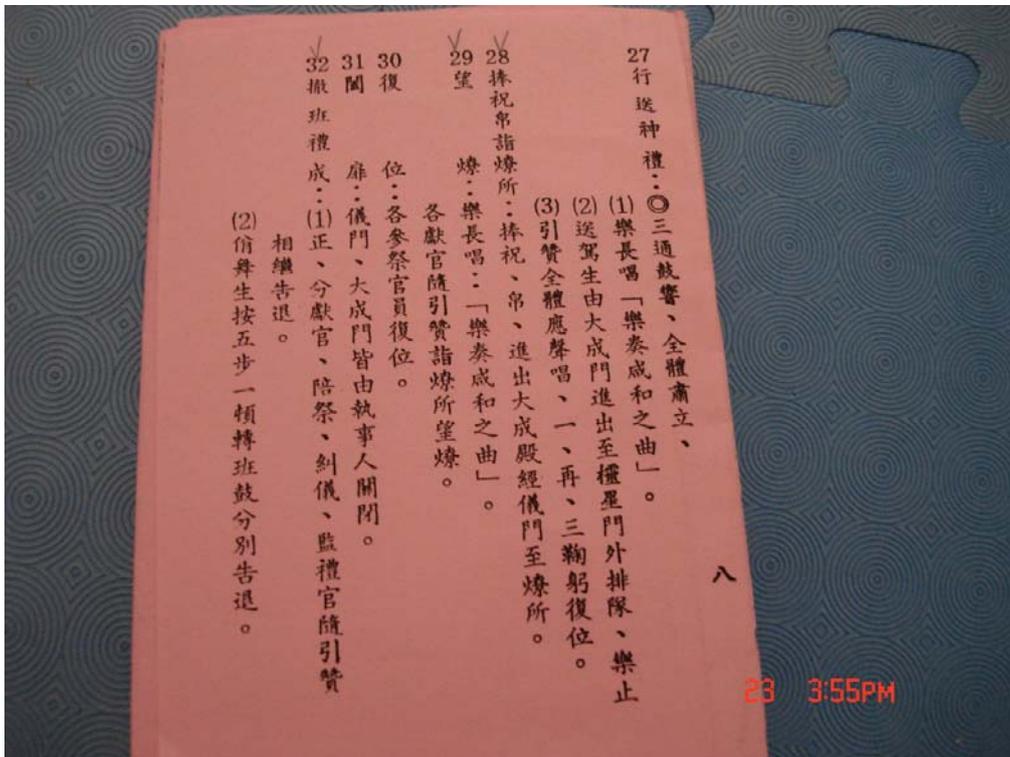
(圖四十六／原釋奠典禮程序)



(圖四十七／原釋奠典禮程序)



(圖四十八／原釋奠典禮程序)



(圖四十九／原釋奠典禮程序)