

南 華 大 學  
民 族 音 樂 學 系  
學 士 論 文

雲林縣西螺鎮「振文書院」之音樂研究



指 導 老 師 ： 周 純 一

研 究 學 生 ： 沈 莞 萱

日 期 ： 2009 年 5 月 1 日

## 目錄

第一章	緒論	01
第一節	研究動機與目的	01
第二節	研究方法	02
第三節	文獻回顧	02
第二章	雲林縣西螺鎮與「振文書院」概述	04
第一節	西螺鎮地理位置	04
第二節	「振文書院」地理位置	06
第三節	「振文書院」歷史概述	08
第四節	「振文書院」建築特色	11
第三章	「振文書院」音樂研究	14
第一節	「振文書院」音樂概述	14
第二節	「振文書院」音樂傳承	19
第三節	「振文書院」音樂分析	20
第四章	結論	23
	參考書目	25
	附錄	26
	【附錄一】 田野資料	26

【附錄二】 十二首經讚譜 -----37

【附錄三】 圖文補充資料 -----53

## 圖目錄

圖 2-1	-----	04
圖 2-2	-----	05
圖 2-3	-----	05
圖 2-4	-----	06
圖 2-5	-----	07
圖 2-6	-----	07
圖 2-7	-----	07
圖 2-8	-----	08
圖 2-9	-----	09
圖 2-10	-----	10
圖 2-11	-----	11
圖 2-12	-----	12
圖 2-13	-----	13
圖 2-14	-----	13
圖 2-15	-----	13
圖 3-1	-----	15
圖 3-2	-----	15

圖 3-3	-----	16
圖 3-4	-----	17
圖 3-5	-----	17
圖 3-6	-----	18
圖 3-7	-----	19
圖 3-8	-----	19
圖 3-9	-----	20
圖 3-10	-----	20
圖 3-11	-----	22

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

在踏進南華大學的那時候，得知畢業時要寫論文，在這之中經歷許多次的換題目，本來已經擬好研究計畫的題目，在給老師審核之後，說出有多困難，需要有甚麼程序等等之類的，因此遭到換題目的窘境，直到最後想起在國中時，西螺有個「振文書院」，當時是因為要考試，同學帶著我們前往拜拜，在去的當天有看到部份的祭典儀式進行，當時進行的是每個月十五號的早、午、晚課，所以筆者靈光一閃就決定好要研究這個書院，「振文書院」是一個具有長久歷史的古蹟，而且筆者認為在這個裡面會擁有歷史性的一些東西存在，像是一些儀式或是音樂的譜或是傳承之類等等的，更何況一個古蹟會存在下去，除了有受到支持之外，也許對當地來說也是有所不同的意義。在經歷過時間的歷程，雖然在這之中有些東西會隨著時間而有所不同或是消失，但是最基本的精神一定多少還會存在保留下來，而這個精神也是作者所要研究的東西。在此本論文中最終的目的是想要呈現書院中的音樂研究出來，曾經有老師說：「振文書院裡面有音樂嗎？如果真的對他的音樂有研究出來，那也是一個不錯的題目。」，當時我認為多少都會有音樂吧！況且我在之前前往參拜的時候，也有人在誦經，誦經的音樂不就是音樂嗎！況且應該沒有把音樂定位成，要有獨立的國樂團、誦經團所演奏、演唱出來的才是吧！

關於這次選定這個題目，之前是沒有人研究過的，大部分文獻的敘述，是對於「振文書院」的歷史描述等等，畢竟「振文書院」的歷史已經很久了，而且又被列為古蹟之一，所以幾乎找到的文獻都是描寫過去歷史的經歷，對於「振文書院」的音樂方面來說，此本論文的研究會是第一本。也許這次寫出來並不能達到完美，在研究上畢竟有些東西採集不易，加上有時候會有一些因素而無法拿到想要的資料，但是筆者還是會用盡任何方法，去採集到所需要的資料。此本論文中

將會呈現出來，筆者在大學時所學習到的知識和寫論文的必要行動，像是田野等等的。最終主要的目的還是要研究「振文書院」裡面的音樂，對於音樂是如何傳承、如何進行和音樂的組成等等的，都會一一在論文中呈現。

## 第二節 研究方法

在此本論文中，由於可以參考的音樂方面的文獻並不多，所以筆者會前往做田野調查，在做田野的過程中，筆者並不參與其活動的演出，而是站在一個局外人的角度去觀察，觀察在「振文書院」中，這些儀式音樂的演出時，書院中的人態度是如何？又是如何進行儀式？之後會利用口述歷史的方式來得知局內人的觀點。也許沒有參與活動的演出，會對於局內人的想法不是很深入的了解，只能由口述歷史去得知，這些觀點在我分析後，會盡量避免用自己的主觀下去解讀，會盡可能達到客觀的描述與事實的紀錄。

## 第三節 文獻回顧

在此本論文中，有許多的文獻資料不是很齊全，所以筆者著手研究時會先以大範圍的著陸，像是先了解書院為何？大部分筆者所研讀的書目，都是介紹書院的，書院的制度、文化、科舉等等，有的是寫在中國的書院，有的是寫在台灣的書院，有些是大致寫上書院文化，裡面大部分都是對於中國的書院做一個介紹，比較少有書是專門介紹台灣的書院，都是先由中國書院著手，畢竟書院文化是從中國先流行而後傳到台灣來的。在李鎮岩所著作的《台灣的書院》<sup>1</sup>中，就先對書院一詞先解釋一番，而後大體籠統的說明台灣書院的制度與歷程變遷、台灣書院的建築特色、台灣書院祭祀的神明與祭典，之後會針對北、中、南與離島的每間書院，做一個重點式的整理與介紹。在王啟宗所著的《臺灣的書院》<sup>2</sup>與李鎮

---

<sup>1</sup> 李鎮岩 2008《台灣的書院》台北:遠足文化事業股份有限公司

<sup>2</sup> 王啟宗 1984《臺灣的書院》台北:行政院文化建設委員會

岩的《台灣的書院》不同點在於，王啟宗的是比較大致上的做一個介紹把每個書院都納入表內，用表呈現出每個書院有何不同，是否還存在於台灣，被列為幾等級的古蹟等等。在林文龍所著的《臺灣的書院與科舉》<sup>3</sup>中，有許多對於科舉制度的解說，每個書院的制度並不相同，像是有的書院是由政府建立起來的，有的是由民間發起的，或是有民間與政府一起扶持的，性質大不相同，而中國的書院設立早在唐代就有了，而後的起起落落，從原本只是藏書的地方，一直到與科舉制度牽扯上關係。再來在楊布生與彭定國所著的《中國書院文化》<sup>4</sup>和《中國書院文化與傳統文化》<sup>5</sup>兩本書中，其實主要是說明書院是中國古代傳播文化很重要的場所，是特有的一種文化教育組織，他興起於唐朝的時候，鼎盛時期是在宋代，在書院中其實是一種包含許多綜合多層面的文化教育組織，它具有多種不同的功能，像是教育、學術、宗教、傳播等等之類的功能，這兩本書主要就是幫助我們可以去了解書院所具備的功能，與扮演的角色，好讓我們對書院有進一步的了解。馬書田所著的《中國民間諸神》<sup>6</sup>與《全像中國三百神》<sup>7</sup>中，提到了許多的神明，對這些神明有更多的介紹，當初筆者藉這本書時，主要是要對於書院中的祭祀神明有一番了解而借來研讀，對於書院中的神明其實大同小異，大都是文昌五帝君或是朱熹或是孔子等等。頂多像「振文書院」多了祭祀觀世音菩薩，主要祭祀原因是因為同樣都為教化人民的神明，所以對於這種教化心存感謝之意，而願意將此發揚光大。

---

<sup>3</sup> 林文龍 1999《臺灣的書院與科舉》台北:常民文化出版

<sup>4</sup> 楊布生/彭定國 1997《中國書院文化》台北:雲龍出版

<sup>5</sup> 楊布生/彭定國 1992《中國書院文化與傳統文化》湖南:湖南教育出版社

<sup>6</sup> 馬書田 2001《中國民間諸神》台北:國家出版社

<sup>7</sup> 馬書田 1993《全像中國三百神》台北:國際村出版社

## 第二章 雲林縣西螺鎮與「振文書院」概述

### 第一節 雲林縣西螺鎮地理位置

在要研究一個地方之前，我們要先了解他的地理概況，首先我先介紹西螺鎮的地理位置西螺鎮是位於雲林縣中的一個鄉鎮，在下面的圖 2-1 是台灣省中雲林縣的位置，雲林縣是位於彰化縣和嘉義縣的中間部分，主要生產的是農業，與嘉義縣一起並稱為“雲嘉南平原”。雲林縣的歷史悠久，境內的名勝古蹟很多，其中包括此本論文所研究的「振文書院」。

圖 2-1 (台灣省全圖)



此圖轉載自網路 觀光地圖 (<http://www.yces.chc.edu.tw/~shihlinb/map.htm>)

轉載時間：2009/1/10

圖 2-2 是雲林縣行政區域的全圖，西螺就位在雲林縣北部與彰化縣只隔了一座西螺大橋，西螺大橋<sup>8</sup>也是非常著名的觀光景點之一，現在已有交通管制，砂石車火勢太大的貨車禁止進入，而要改走新的西螺大橋，主要是因為舊的西螺大

<sup>8</sup> 西螺大橋：於民國四十年完成，為昔日台灣西部縱貫公路的基通樞紐。

橋已年老，無法負重太大，在每年九月左右，西螺鎮都會在西螺大橋附近舉辦「西螺大橋觀光文化節<sup>9</sup>」。

圖 2-2 (雲林縣行政區域)



此圖轉載自網路 ToMap (<http://www.tomap.com.tw/map/tmap.php?serial=24>)

轉載時間：2009/1/10

圖 2-3 是西螺鎮放大圖，我們可以看到「振文書院」就在西螺鎮靠近北邊的地方，與西螺大橋很近，在此西螺鎮放大圖中除了「振文書院」之外，也可以看到其他的古蹟位置。

圖 2-3 (西螺鎮全區)



此圖轉載自網路 ToMap (<http://www.tomap.com.tw/map/tmap.php?serial=24>)

轉載時間：2009/1/10

<sup>9</sup> 西螺大橋觀光文化節：每年九月時舉行，為期四到五天。

## 第二節 「振文書院」地理位置

「振文書院」是位於西螺鎮裡面，主要是在興農西路與文昌路口，雲林縣西螺鎮中山國小的旁邊，身處的位置是在於離市區有一小段距離的地方，由於「振文書院」曾經是文人雅士聚集的地方，所以在那附近的環境給人感覺很清幽，在下圖 2-4 是「振文書院」的鄰近地圖，在附近有國小和國中，離西螺農工也不遠，基本來說「振文書院」是位於文教區中。在介紹完大致上的位置後，圖 2-5 是振文書院的外觀圖，就外觀可以看得出來「振文書院」是有經歷過歷史的一棟建築，雖然有重新翻修過，保有原本應該有的建築特色，但是歷史的洗禮還是看得出來，在「振文書院」的旁邊有南天修文院懿德分院（如下圖 2-6），「振文書院」的修建等等，基本上是由政府來負責；而南天修文院懿德分院的修建是由信徒們捐錢修復。「振文書院」的對面是一個公園（如圖 2-7），名為「振文公園」，平常會有許多人前往運動，有時運動的人們也會前往「振文書院」，有時父母親也會帶著自己的小孩前往，也有學校會帶著小朋友前往參觀以達到教學的目的，也會有觀光客前來參觀。在「振文書院」中也有放置介紹簡介（如圖 2-8），以供前往的民眾可以更容易了解「振文書院」，在本節中圖 2-8 的地方會對於簡介做一個大概介紹。

圖 2-4（振文書院附近景觀圖）



此圖轉載自網路 觀光地圖 (<http://www.yces.chc.edu.tw/~shihlinb/chenwei.htm>)

轉載時間：2009 年 1 月 10 日星期六

圖 2-5 (振文書院外觀圖 雲林縣西螺鎮興農西路六號)



此圖為筆者拍攝於 2008 年 7 月 17 日星期四

圖 2-6 (南天修文院懿德分院外觀圖)



此圖為筆者拍攝於 2008 年 7 月 17 日星期四

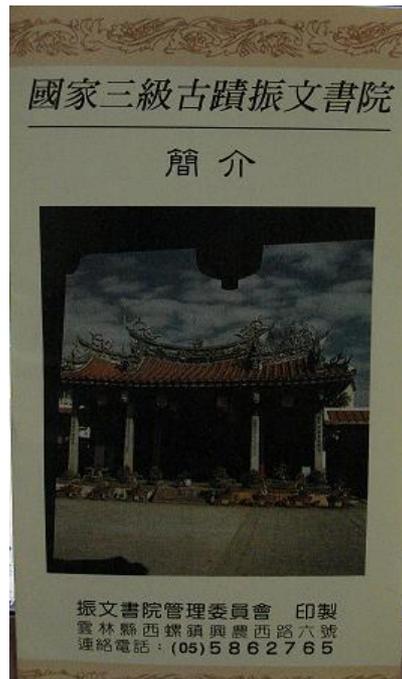
圖 2-7 (振文書院對面的振文公園)



此圖為筆者拍攝於 2008 年 9 月 10 日星期三

在簡介中有對於「振文書院」的歷史做一個大概的敘述，與在「振文書院」中有哪些建築的特色和物品，在簡介的封面還有「振文書院」的地址與電話「振文書院」的位置可由交通資訊方面得知，自高速公路下西螺交流道接台 1 線再左轉至興農西路 6 號即可到達。

圖 2-8 (振文書院歷史簡介封面)



由「振文書院」提供的簡介，筆者於 2008 年 9 月 10 日拿取。

### 第三節 「振文書院」歷史概述

書院早期就像現今的圖書館一樣，是存放藏書的地方，並非像現在認為的是教育之處所。「振文書院」在民國七十四年十被列為一座三級古蹟，它已有將近兩百年的歷史，是雲林縣唯一僅存的書院，原本「振文書院」還只是文昌帝君祠，是建於清嘉慶二年（西元 1797 年），裡面有供奉著五文昌帝君<sup>10</sup>（文昌梓潼帝君、文衡帝君、孚佑帝君、朱衣帝君、綠衣帝君），當時除了是文昌帝君祠之外，還設有「振文詩社」、「義孚社」<sup>11</sup>等社團。之後直到嘉慶十八年（西元 1813 年）時，是由「振文詩社」中的王有成等人倡議成立書院，經由廖澄河的熱心人士捐

<sup>10</sup> 五文昌帝君：是讀書人的守護神，專掌求學考試等等之類的。

<sup>11</sup> 「振文社」和「義孚社」：是給予愛好詩詞的文人雅士於此聚會的地方。

資興建，這是最初的「振文書院」，此時是建在螺陽<sup>12</sup>的南端。咸豐二年（1852年），由仕紳張德明及振文詩社人士重建，並設詩社學堂。到了光緒 18 年（1892年），因很久都沒有修復，書院開始走向頹壞，直到後來由振文詩社人士重建，這次的修建規模比較大，是奠基今日建築形制的一次大修建。之後的修建，皆以保持「振文書院」的典雅氣氛為前提。「振文書院」原先是純粹的宗教建築，經過地方義學發展而有了教育功能，除了在清代發揮振揚文教、扶植綱常的文化功能、更因為「振文書院」兼具有民間宗教信仰的原因，而使得「振文書院」再書院教育走弱的情形下，仍能屹立於現址。<sup>13</sup>

圖 2-9（振文書院歷史、建築簡介碑）



此圖為筆者拍攝於 2008 年 9 月 10 日星期三

接下來要介紹「振文書院」沿革碑，這是掛於「振文書院」面對大門的左側牆壁上，主要是對於「振文書院」早期是文昌帝君祠，建於西螺（古稱螺陽），由廖澄河創建，建於清嘉慶兩年，此時的規模簡陋，當時有人發起聚資「振文書院」，在了嘉慶十七年修建告成，提了一塊榜額「百代文衡」<sup>14</sup>，在同年的時候

<sup>12</sup> 螺陽：西螺的舊稱。

<sup>13</sup> 參考文獻來源：「振文書院」歷史、建築簡介碑與國家三級古蹟「振文書院」簡介。中華民國七十四年十一月二十七日設置。

<sup>14</sup> 「百代文衡」榜額掛於五文昌帝君祭祀處的上方。

詩社同仁再獻「千秋書祖」<sup>15</sup>匾，在咸豐二年時，由「振文社」的同仁們捐款，增設學堂、詩社與修建，之後又連續修建了三次，直到民國二十三年附設了懿德堂。在「振文書院」沿革碑說明的比較詳細，「振文書院」第一次的修建到之後每次修建的時間敘述，到最後「振文書院」被列為國家三級古蹟<sup>16</sup>。

圖 2-10（振文書院沿革碑）



此圖為筆者拍攝於 2008 年 7 月 17 日星期四

「振文書院」在上述有提到最早有設置「義孚社」，現在就來對於「義孚社」做一個大概的敘述，最早追溯回乾隆年間，英國從印度想中國大量的銷售鴉片，道光初年時頒布禁煙令，但由於成效並不大，導致台灣本島也受到鴉片毒癮的摧殘，難以戒除、無法自拔。在當時的西螺鎮（古稱螺陽）有一些有是階級的人們，感到痛心、亟欲補救，之後共同商議後決定恭請 聖帝施恩解厄，之後因至誠感神而得到庇佑，所以會定期焚棄煙具，這個盛舉轟動當時社會，進而影響了鄰近各鄉里自動響應，當時煙具疊如小丘，許多吸食者飲下其爐丹水<sup>17</sup>，過去面黃肌

<sup>15</sup> 「千秋書祖」：用以緬懷先人辛勤及期望，「振文書院」所見的匾額頗為新穎有可能為仿製品。

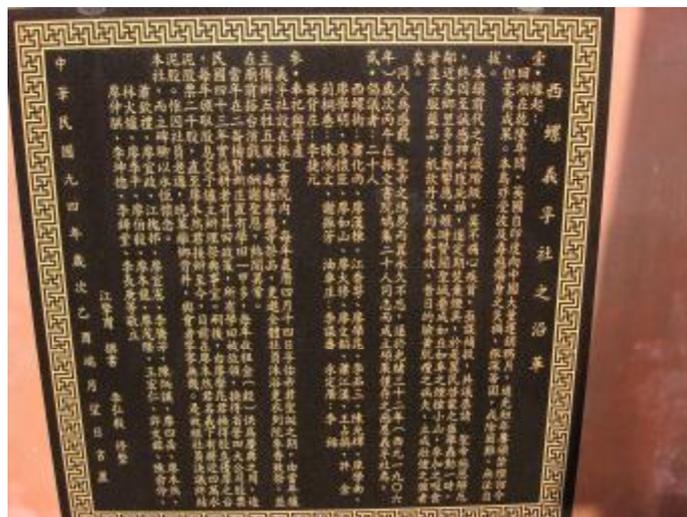
此匾額掛於祭祀五文昌帝君的「振文書院」上方。

<sup>16</sup> 參考文獻來源：振文書院沿革碑上所刻的敘述。

<sup>17</sup> 爐丹水：以木桶提取井水，滲入爐丹，給予吸食鴉片者飲用。

瘦的病夫們，立刻恢復成強健的壯士。為了感謝 聖帝的鴻恩永久不忘，所以在光緒三十二年（西原 1906 年）在「振文書院」聚集了二十人的同志們，於明治三十九年（1906 年）四月十四日成立了碩果僅存的感恩「義孚社」。在這後面還寫出了二十位倡議者的名字，有來自西螺街（現今的西螺鎮）、荊桐巷（現今的荊桐鄉）與崙背庄（現今的崙背鄉）。<sup>18</sup>以上資料敘述皆為「義孚社」的沿革碑上所刻(如下圖 2-11)，是當時清朝時所發生的事情經過，「義孚社」的建立起始。

圖 2-11（西螺義孚社之沿革）



此圖為筆者拍攝於 2009 年 3 月 15 日星期日

#### 第四節 「振文書院」建築特色

台灣的書院大至上可以分成三種形式：第一種是一條龍形式；第二種是殿堂形式；第三種為合院形式，「振文書院」為第二種殿堂形式，書院的建築形式基本上會包含了風水學在其中，殿堂形式格局上是呈現一個「口」字形，正殿講堂上建有拜亭，四周有門廳、廂廊或是圍牆來環繞（如圖 2-12）。「振文書院」是採傳統的三開間二進式<sup>19</sup>格局，建築中分別有門廳、拜亭（即為拜殿）、講堂（正殿）以及東西廂房等。在前埕的兩側各設有一座字紙亭<sup>20</sup>，亭有分成爐頂、爐身、

<sup>18</sup> 參考文獻來源：西螺「義孚社」之沿革碑上所刻的敘述。於中華民國九四年歲次乙酉端月望日

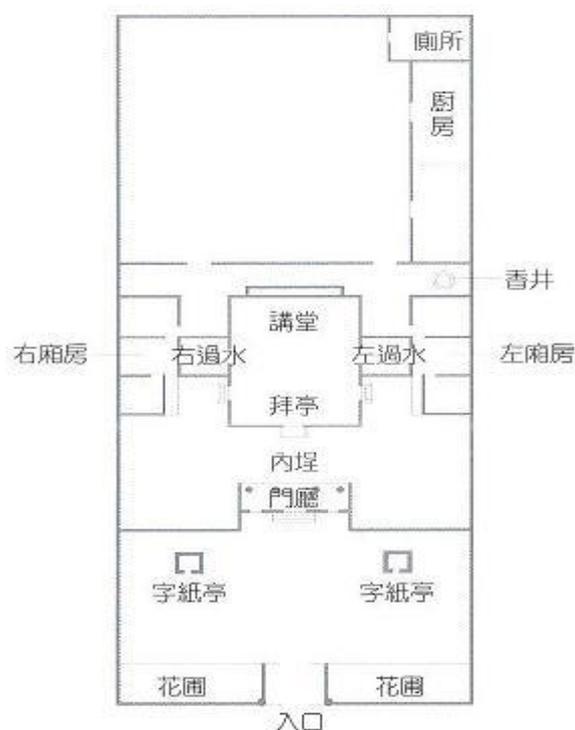
吉置。

<sup>19</sup> 三開間二進式：門廳為三扇門，即為三開間。二進式為門廳到拜亭，拜亭到講堂。

<sup>20</sup> 字紙亭：也可稱惜字亭或敬字亭，看似像用來燒金紙的地方，但實際上是用來焚燒公文的爐

台基等三層，在爐頂上有裝飾著葫蘆（如圖 2-13）。第一進的門廳是三開間式的門，在門廳處的屋頂正脊上有裝飾「雙龍搶珠」，與一塊掛著的漆金雕龍的「振文書院」銜牌（如圖 2-14），門廳前還有一對石鼓（如圖 2-15），其主要功能為門柱基礎的一部分，可以預防石柱搖動，在石鼓下有基座，如櫃台腳。穿過了門廳後就來到內埕，內埕是以石塊鋪地，平整美觀。第二進即為拜亭與講堂，這兩處的空間並不大，但是卻是書院的主體建築，在拜亭的前方有塊石板雕龍<sup>21</sup>，拜亭上方以四根方形石柱，屋頂中央用麒麟的雕刻，兩旁配飾鳳凰、花草與猛虎等吉祥圖裝飾。講堂是書院的精神所在，裡面供奉著五文昌帝君，樑上有些匾額，左右分別各掛上了「忠孝」與「節義」。左右兩廂房，中間以過水廊與講堂相接，是文人雅士的聚會場所。在左廂房旁有一座香井，開鑿於嘉慶初期，早期有大量的地下水資源，但現在已乾枯了<sup>22</sup>。

圖 2-12（振文書院格局配置圖）



此圖引用自 李鎮岩 2008《台灣的書院》台北:遠足文化事業股份有限公司

亭，主要是尊敬字紙不隨意丟棄。

<sup>21</sup> 石板雕龍：稱其為斜魁，又稱卸路石，主要於抬轎時有止滑作用。

<sup>22</sup> 參考文獻來源：李鎮岩 2008《台灣的書院》台北:遠足文化事業股份有限公司與國家三級古蹟「振文書院」簡介。

圖 2-13 (字紙亭的樣貌圖)



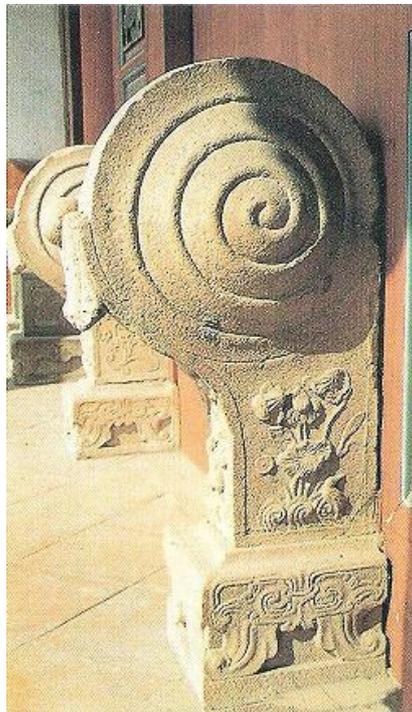
此圖為筆者拍攝於 2008 年 7 月 17 日星期四

圖 2-14 (漆金雕龍的「振文書院」銜牌)



此圖引用自國家三級古蹟「振文書院」簡介

圖 2-15 (門廳前的一對石鼓)



此圖引用自國家三級古蹟「振文書院」簡介

### 第三章 「振文書院」音樂研究

#### 第一節 音樂概述

「振文書院」最早的慶典可以追溯為清朝，當時設置在「振文書院」中的「義孚社」在每年農曆的四月十四日孚佑帝君聖誕之期，由當時的爐主備辦五牲五菓、壽麵壽龜等祭品，邀請全體社員沐浴更衣到院中參加致祭，並於廟前搭台演戲，酬謝聖恩。<sup>23</sup>「振文書院」中祭典時所需要的費用，清朝時期就大都由自己的社員們捐獻，或是在地人的奉獻，並不是由現今所看到的捐香油錢，這個傳統一直沿襲至今，就連現在「振文書院」還是不接受香油錢的捐贈<sup>24</sup>。在一年當中「振文書院」有許許多多的祭典儀式(如下圖 3-1)，每場祭典的舉行形式都不大，而上述所說的農曆四月十四日的祭典，一樣還是有舉行，而大都是由書院中的僥生<sup>25</sup>幫忙祭典的進行和參與，祭典進行中的音樂和誦經也是由僥生們組成的。在「振文書院」的書櫃收藏中，最上層有鎖著國樂譜及經讚譜(如圖 3-2)，筆者在第一次田野的造訪與第二次田野造訪的當天，皆有向當時在書院中管理的人員索取過，但是都得到相同回應：「鎖在櫃中沒有鑰匙。」直到第四次田野的時後，終於有了不同的回應了，並且拿取到了複印本的簡譜，一共有十二首(詳細資料請見附錄二)，但是這些簡譜並不是全部，他們只提供了其中一部分給我，那在祭典儀式時演奏樂器的僥生們看的譜與這一份並不相同，這份譜是後來又請人所撰寫的，寫好之後又有經過第二個人去檢查、校正，所以演奏時會跟這個簡譜不太一樣、有所落差。

<sup>23</sup> 參考文獻來源：西螺「義孚社」之沿革碑上所刻的敘述。於中華民國九四年歲次乙酉端月望日吉置。

<sup>24</sup> 於第二次田野訪談時有談論到，可參見附錄一

<sup>25</sup> 僥(ㄉㄨㄛˋ)生：是指在書院中自願參加擔任義工的人們，有年齡上的限制，六十以下才可參加。目前也有二、三十歲的年輕人加入。



鐵欄外的是誦經的僊生們（如下圖 3-4），整個祭典的位置排場，筆者用圖 3-5 繪出，可以清楚看到鐵欄中有哪些演奏樂器（有左至右分別為：鈸、引磬、大木魚、手搖鈴、磬、鈴、小木魚），在供桌前會有七個僊生大都是打擊的樂器，在兩旁還有革胡與二胡和大鼓。在供桌中間拿手搖鈴的僊生，為誦經的領誦者，而在欄杆外的僊生們會跟著一起唱，在祭典儀式的進行中，僊生們要換上白袍，有時祭典是分成早上、中午和下午，每一時段場下來都要一到兩個小時，通常在一場結束後，有的僊生會回自己家中休息，直到下一場要開始前才會再來到會場，在走進大門口的時候會先向正面拜一回，在轉向左側拜一回，幾乎每一個僊生進大門時都會行禮，在祭典開始後，欄杆中的僊生幾乎是沒有休息的，有時曲子是接續下去，大約兩三首後會休息一、兩分鐘左右，在接著下去唱誦，在欄杆外的僊生，比較自由一點，感覺這比較是沒有拘束的祭典，沒有一定要待到結束，但基本上還是要帶著虔誠的心對待。在圖 3-6 可以看到他們祭祀時所擺放的供品，供品的種類大同小異，沒有甚麼落差，就是以水果、和一些素料<sup>26</sup>為主。

圖 3-3（儀式進行中的樂隊）



此圖為筆者拍攝於 2009 年 3 月 15 日 星期日

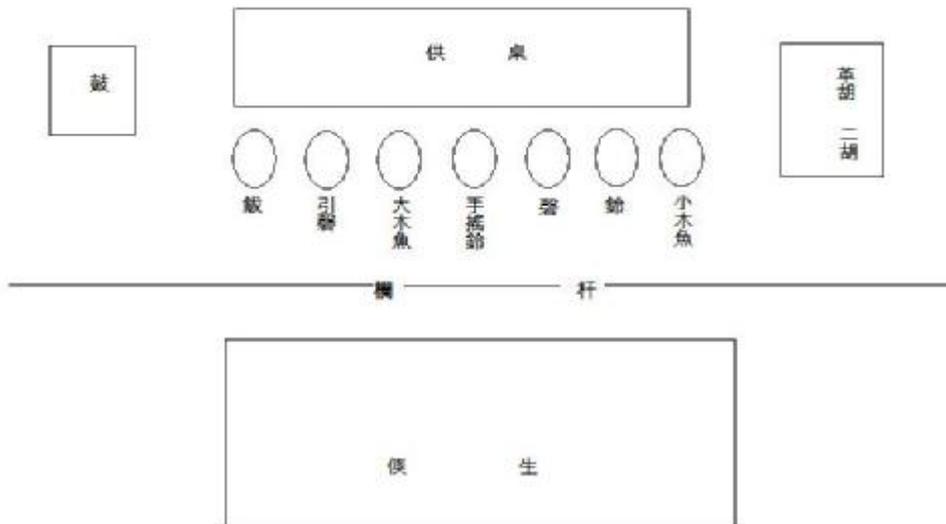
<sup>26</sup> 素料：用素食材料做成的食品。

圖 3-4 (儀式進行中的僎生)



此圖為筆者拍攝於 2009 年 3 月 15 日 星期日

圖 3-5 (祭典排場圖)



此圖為筆者所繪

圖 3-6 (供桌上的供品)



此圖為筆者拍攝於 2009 年 3 月 15 日 星期日

下圖 3-7 和 3-8 為他們在農曆八月十五日所舉行的觀月法會，筆者對於這個法會非常好奇，這兩張照片是筆者從櫃子中所翻拍下來的，一張是從門口往講堂拍攝，一張是由講堂往門口拍攝，此儀式是在晚上舉行，而且只有在二零零六年的農曆八月十五日才有，(之後為什麼沒有筆者有在田野中訪問，但是僊生也不知道)，光是看排場就知道這次的儀式是非常盛大的，在圖中可以看到每位僊生幾乎都有出席，大約有三十幾位僊生，在儀式中間所排放的位置，分別是要給五位神明就坐的，儀式中最特別之處是在於他們有一隻金筆，有兩位僊生會拿一張布放置於桌上，之後神明會用金筆開始寫字，在由站於桌旁的兩位僊生念出所寫的字體，如果念錯的話神明會再寫下一次，直到念對為止。這個儀式讓筆者感覺很神奇，但是這是由被訪者口中說出，並沒有影音資料可以觀看，所以只能藉由訪問得知，筆者比較有疑惑的是金筆會自己動的事情，就訪問得知，並沒有人會操控這隻金筆，也沒有人會拿筆之後被附身寫字，而是金筆自己動。這次儀式雖然比較盛大，但是相關影音檔並沒有，只有照片存證，與當時有參與的僊生的腦中印象。

圖 3-7 (2006 年 10 月 06 日觀月儀式)



此圖為筆者拍攝於 2009 年 3 月 15 日 星期日

圖 3-8 (2006 年 10 月 06 日觀月法會)



此圖為筆者拍攝於 2009 年 3 月 15 日 星期日

## 第二節 音樂傳承

在「振文書院」中的音樂，前面提過是有關於祭典時才會出現的，而在祭典儀式中會演奏的僮生們，並不是全都學過音樂的，演奏樂器的制度是由自己自願演奏而來的，有些僮聲是進到「振文書院」中才開始學習樂器，這些樂器的學習是由裡面會演奏的僮生教的，就連誦經的經文唱法，也是由僮生去教授的，一代傳一代，在僮生進入到「振文書院」後，會由僮生們自己去選擇想要學習的樂器，

並無強迫<sup>27</sup>，所以當筆者在詢問有關誦經事情時，僂生們幾乎都會說以前就是這樣教的，雖然說有實際上寫下來的譜，但是在演奏與唱誦時，是根據之前傳承下來而進行，並非樂譜唱所寫得跟著演奏，再唱誦的部分，唱誦者拿著的是經文本，直接看著經文本唱出，所以再經文部分的唱誦傳承是有樣學樣，在圖 3-9 的地方在木魚與磬的中間有放置著唱誦的經文，這就是在祭典儀式中會使用的經文，由於沒有辦法走近拍攝，所以只能由側邊拍攝。在本章第二節的地方有提到最早的祭典開始是在清朝的農曆四月十四日，這個祭典儀式中有一些傳承的人員（如圖 3-10），在圖中有列出傳承的人員，最多的是傳承了三代。

圖 3-9（拍攝供桌前的經文與樂器）

圖 3-10（西螺義孚社傳承碑）



此圖為筆者拍攝於 2009 年 3 月 15 日 星期日 此圖為筆者拍攝於 2009 年 3 月 15 日星期日

### 第三節 音樂分析

首先要先知道在「振文書院」中所唱誦的經文幾乎都為儒經，他們也有祭祀著觀世音菩薩，但也是使用儒經的唱誦，祭祀觀世音菩薩的原因，是因為他們認為觀世音菩薩有教化人民的功能，所以他們也會祭祀觀世音菩薩。在他們祭典儀式進行中，所使用的國樂是用在於祭祀上面的，並不是一般我們所見的國樂團（外出表演的那種國樂團），所以他們的國樂的演奏是只有在有祭祀時，才會聽

<sup>27</sup> 參見附錄二 田野日誌(三)下面的口述歷史

得見。在此我以附錄一中的上香讚的簡譜為講解的一個依據（如下圖 3-11），在譜上可以清楚看到，當樂隊有音高出現時，誦經的部分就會同時跟著一起出來，應該是同時進行的，可是在筆者前往做田野時所錄到的錄音檔顯示，通常每首曲子都是在樂曲開始唱誦後，樂器才開始跟著出來，當大磬敲響時，中間拿手搖鈴的領唱者會磕頭，後邊的僊生會隨著一起磕頭，這個譜是經由院中的僊生寫下後，又經過一位曾經就讀北師大的學生校正過，所以在演奏當中，譜與實際演奏會有出入，主要演奏的方式還是由傳承下來的記憶來演奏，在譜中可以看到他將每個小傑都以四拍區分開來，但是實際上拍子有時是散的，而且樂曲進行中主要打拍子的是鈸而小木魚會在打了兩聲鈸之後才敲一下，曲子整個旋律的進行主要是由革胡和二胡去演奏，手拿引磬的僊生前面一、二拍會先敲擊慢的兩拍，而後第三拍的時候會變成敲擊兩聲，第四拍又回到一拍，整個音樂的進行其實是很快的，敲擊的拍子也都是很快的，而祭典的進行當中，僊生們的手上都會拿著要念的經文，隨著領唱者唱誦。在這裡面的僊生們，有些並不知道這曲子的意思，只是跟著演唱，但是他們知道他們所唱誦的經，是屬於儒經的部分，演奏的僊生，其實也不懂得甚麼五聲音階、七聲音階等等的，只會看著譜所寫的音演奏，跟著曲子進行的方式演奏，筆者在錄音後，回家聆聽發現如果是用有音高可以拉出曲調的樂器來演奏的話，誦經的僊生們，拍子比較沒有像只是有敲擊樂器時的誦經方式來的散，他還是有照著一個一定的模式在進行，音準相對的跟樂器比較合得來。在平日時，他們並不進行練習，只有在祭典儀式要進行時，會有樂器演奏的配合，由於他們最主要的音樂都是用在祭典儀式上，而且僊生們會聚集起來的時間也大都是有祭典儀式時，所以並沒有安排任何平日練習的時間，這次前去演奏樂器的僊生們，幾乎都為男性，而且年齡平均都在六十左右，這些演奏樂器的僊生們的交接，是到僊生要退休後，會選出一個演奏比較好的僊生上來接替。

圖 3-11 (演奏時所用的譜)

<-> 上 香 讚 (淨水讚)

2·6̣ 23 21 | 6̣ 1 2 12 15 | 0 1̣ 2 1 25 | 3 - 2 25 | 3 - 23 16 | 25 35 2 - |

<-> 清 香 滿 翠 意 長 誠 虔  
<-> 北 方 士 女 衆 衆 衆 體 分 明

2 32 1 2 | 2 - 2·3 | 5 56 35 32 | 1 - 23 21 | 2 6̣ 1 1 21 | 6̣ 25 3·5 |

志 心 皈 命 禮 佛 天 法  
法 盡 塵 埃 永 清 淨 萬

35 32 1 - | 23 21 6̣ 1 21 | 6̣ 16̣ 5 - | 1 25 3 - | 2·5 3 - | 23 1 25 35 |

界 證 長 攝 香 牙 蓮 結  
物 滋 潤 榮 應 遍 澄 清

2 - - - | 5 4 5·6̣ | 35 32 1·6̣ | 23 21 6̣ 1 3 | : 2 12 3·5 | 35 32 1·2 |

福 德 遍 天 千 兩 來 亂 雲 昏  
乾 元 亨 利 貞 兩 來 清 淨 地

1 - 2 3 | 2 12 3·5 | 35 32 1·2 | 1 - 2 3 | 2 16̣ 5 1 - : || 5 5 5 - |

尊 崇 南 來 奉 聖 賢 兩 來 亂  
尊 崇 南 來 奉 聖 賢 兩 來 清

6̣ 1 6̣ 5 3 5 6̣ | 5 6̣ 5 3 2 3 | 2 12 3·5 | 35 32 1·2 | 1 2 5 - | 2 16̣ 5 1 - |

亂 界 尊 崇 南 來 奉 聖 賢  
淨 地 尊 崇 南 來 奉 聖 賢

※ <-> 上 香 讚 <-> 淨 水 讚

由「振文書院」中的饒生理事長，提供給筆者參考的資料，取得日期 2009 年 3 月 15 日星期日。

## 第四章 結論

在南華大學的四年中，從剛進來的無知懵懂，到現在面對畢業繳交論文，這四年中幫我們做了許許多多的論文知識累積，從不會寫論文，到訂下題目、蒐集資料，進而著手研究，在田野中學習成長，學習如何與人溝通。在此本論文來說，是第一本對於「振文書院」的音樂研究，也能說是第一本對於「振文書院」做研究論文，在進行田野訪談當中，如果問得太過深入，對方被訪者會答不出來，若沒有一些談話性的開頭，被訪者會覺得你們的目的是甚麼，而對筆者有了防衛之心，就像是想要索取一些資料時，被訪者會一再的詢問你的用意是甚麼，之後慢慢的對他解釋，他就會欣然接受更樂意幫助你、協助你，在田野的調查中，我學習到的不只是紙上談兵，真正前去做了研究後才會發現，並不是嘴巴說說就可以了，在前去做田野時，心中的矛盾會左右了行動，但可服了這個矛盾後，才知道這並不是一件很難的事情，在第一次與陌生人的接觸，這是需要極大的勇氣去像他們詢問事情，而在踏出第一步後，真心了解到，這與交朋友的道理很相像。寫出第一本論文需要花的時間非常多，要研讀的書也不少，但是真正有用到的書卻不多，大部分都是為了要先對於題目的了解，而去找尋相關書籍與資料，但是往往找尋到的都是一樣的、類似的資料敘述，遇到書本無法給予解答時，就要靠著探訪去尋找問題的答案，許多的為甚麼都再田野結束後產生，第一時間卸下卸下的問題問完了，回到家反覆聆聽後，又發現許多問題還沒解決，所以又再次前往詢問，對於在「振文書院」中音樂的為甚麼，能得到解答卻不多，許多的影音並沒有存在保存櫃中，要靠著訪談去慢慢了解，但是依照傳統的慣例傳承下來，有時候以經不知道他傳承下來的意義是甚麼了，只知道就是要把它留傳下來，所以筆者在此本論文中所呈現出來的音樂，其實是資料不足的狀態下，把現有、得知的音樂知識都放進論文中討論撰寫出來，在「振文書院」中能討論的音樂就是祭典儀式時所使用的音樂。

「振文書院」現在存在的意義，其實除了是一個古蹟，保存了將近兩百年之

外，他同時也具有教育性的功能，可以讓許多人知道「振文書院」曾經為了拯救吸食鴉片的人們努力，曾經給予地方教育有了貢獻，在教化人心的部分佔了很重的分量，現今「振文書院」旁的南天修中設有許多的課桌椅，這些課桌椅可以提供當地居民前來此讀書，或是僥生們的聚會。在「振文書院」裡面的僥生人數大約三十幾個，但是對於聚會時，真正到達現場的大約只有二十幾個左右，更別提在平時待在院中的有多少，有時待在院中的只是義務性的幫忙看管而以，並不是真的對於「振文書院」有很深的了解。所以筆者認為僥生們不要只是有祭典儀式時才相聚，應該多多舉行一些平時的聚會，好讓感情可以連絡，可以更加團結，能夠變得更有組織一點。對於鄰近的國中小，可以多多讓他們前來參觀，或是與學校們合作推廣一些文化活動或是一些展演，讓當地居民不是單只知道這裡有一座古蹟是「振文書院」，卻不知道這座古蹟的作用。對於每件事情都是一樣，有了期待，就會增加行動力，就更能凝聚起當地的特色，一起發展、用續經營下去。

## 參考書目

- 王啟宗 1984《臺灣的書院》台北:行政院文化建設委員會
- 朱漢民 1993《中國的書院》台北:臺灣商務出版
- 李鎮岩 2008《台灣的書院》台北:遠足文化事業股份有限公司
- 林文龍 1999《臺灣的書院與科舉》台北:常民文化出版
- 馬書田 2001《中國民間諸神》台北:國家出版社
- 馬書田 1993《全像中國三百神》台北:國際村出版社
- 楊布生/彭定國 1997《中國書院文化》台北:雲龍出版
- 楊布生/彭定國 1992《中國書院文化與傳統文化》湖南:湖南教育出版

## 參考網址

雲林縣政府文化處

[http://www2.ylccb.gov.tw/content\\_type/index-1.asp?m=15&m1=7&m2=28&id=64](http://www2.ylccb.gov.tw/content_type/index-1.asp?m=15&m1=7&m2=28&id=64)

雲林縣政府觀光旅遊網

[http://tour.yunlin.gov.tw/01yunlin/yunlin01\\_01.asp?sid=4&zid=&Areacode=&keyword=&id=63](http://tour.yunlin.gov.tw/01yunlin/yunlin01_01.asp?sid=4&zid=&Areacode=&keyword=&id=63)

螺陽文教基金會

<http://com.tacocity.com.tw/shelou/topic/index.phtml?doit=mess&tID=296>

觀光地圖

<http://www.yces.chc.edu.tw/~shihlinb/map.htm>

## 學位論文

- 杜潔明 2003《台南孔廟樂局－以成書院之研究》嘉義:南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文

## 【附錄一】 田野資料

### 民族誌 (一)

今天是 2008 年 7 月 17 日星期四，是第一次要去做田野調查，今天早上從斗六出發的時候帶著很輕鬆的心情前往，大概騎了 20 分中左右到達西螺，心中有種又再次踏上這個讀國中的地方的想法，到達書院之後先在裡面參觀環境。今天主要是前往環境拍照，但很少有前往的人，不過很多考生要考試時都會前來拜拜，到處在裡面拍照，很像是來認識古蹟的，那邊的環境很清幽，書院上頭的雕刻也很細緻，在前頭還有草叢當圍牆圍住，這個地方真的很有古早建築的感覺，雖然他已經有被修建，但基本上都是有保留的，在拍完照片之後，對於他環境尚位置的分布，有比較了解，以下是大致上放上幾張拍攝的照片。在第一張附圖上面對於三級古蹟「振文書院」的介紹，原來他再嘉慶二年的時候並不是現在的書院，而只是設立一個「振文社」，是文人雅士聚集的地方，是到了嘉慶十七年才由當地士紳捐助蓋成的，我之前都直接誤會成是嘉慶二年就蓋成了，真是幫我解決了「振文書院」建蓋好的時間問題。在外面有立一個古蹟牌子，「振文書院」是一個三級的古蹟，也是雲林縣僅存的書院。

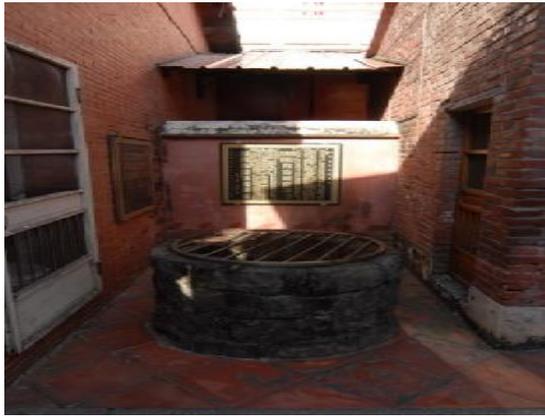
從入口進去時就是看到門廳，如附圖。 在旁邊還有兩座字紙亭，如附圖。



這不是焚燒金紙的，  
而是焚燒公文字紙的爐庭。

在左廂房旁有一個香井，如附圖。

在旁邊還有一座講堂，如附圖



這個香井以前水是豐沛的，  
但現在已經乾枯了。

南天修文院懿德分院。

接下來這一張照片是他們每種祭典儀式的時間。



從農曆一月到十二月，但是幾乎都為小型的祭典。

## 民族誌 (二)

今天是 2008 年 9 月 10 日星期三，早上又前往西螺，今天心情感覺比較緊張一點，因為今天打算去和書院裡面的負責人做訪問，有點擔心到時候問問題時會碰壁或者是牛頭不對馬嘴，於是我在前天晚上在家有所準備，但心中總有許許多多的疑問疑惑著自己，怕表現不好也怕結果並非自我想要的那樣，隔天早上一樣花了 20 幾分鐘到達西螺目的地，今天到達的時候來不及看到早上的誦經，所以直接去請教了書院中的人，也向他表明我這次來的來意時，發現他們似乎有點疑惑跟困惑的眼神，不過他們的人還是相當的熱情而且答應要幫助我協助我，但是這是我第一次去做訪談我感覺到強烈的低氣壓通過般的尷尬，在我訪談的過程中似乎不是昨夜自己演練般的那麼順利，不知道是我訪談內容的問題不好還是我表的方式不對，或者是對方不是有那麼多餘的時間接受我的訪談，不過基本上他都有回答我不懂我疑惑的問題，訪談過程中我相當緊張，很擔心我在表達上不知是否有不禮貌或是表達不通順，不過今天都只是問有關他們書院的相關問題，在訪談結束後心中的忐忑不安，終於有比較卸下，下次的詢問希望可以比這次還要更加順利，還希望可以有更深層的了解，由於這次問的並不是書院中的僱生，只是負責人，所以我覺得跟僱生所表達出來的會有所不同。

## 口述歷史 (二)

時間：2008 年 9 月 10 日星期三。

地點：西螺鎮振文書院。

訪問者：書院中的管理人。

器材：MP4 錄音。

您好，我是南華大學民族音樂學系的學生，我想以振文書院為我的論文研究主題，所以想向您詢問看看，不知是否可以請您協助我，一些有關振文書院的問題。

嗯！只要我幫的上忙的地方我會盡可能的幫助你。

那我可以向您詢問一些問題嗎？

可以。

問：振文書院是否有遷移過？

答：並沒有遷移過。但是因為建築物老舊固然有需修建，有修建過很多次，振文書院的修建經費是由政府播送，南天修是由僑生自己捐獻。

問：那您覺得書院對於當代有何功用？

答：像這個書院（指振文書院），就被列為古蹟，現在台灣有很多的書院都被列成為古蹟。可以讓大家可以了解過去文人雅士聚集的建築之美，也有許多考生會在要考試前前往拜拜，你有機會可以在要考試之前來看看，會比較多人來拜拜，有時候也會有老師帶小朋友來參觀成為育教娛樂的地方。

問：是否會舉辦祭孔？今年會舉辦嗎

答：不會。以前有舉辦過，但是有陣子因為要翻修的關係，而有停辦過了，但是在修建完工後又再度舉辦。

問：那您覺得現代學校和書院有何不同？

答：我覺得基本上都是教育的一個單位，但是現代學校是比較有制度，而且是規定人人都要接受教育的，而且並非現在所有學生都有上進心，並不會主動去學習，加上學校教學的東西都是有被規定的，但是古代書院主要是私人講堂，上課內容沒有制式化的規定，大部分都是為了傳授自己的理念、想法，而且前來讀書的大部分是為了科舉而來的。而現在的學生是以未來工作目的才加以學習，固然跟過去的書院有所出路。

問：您覺得書院中是否有融入了宗教？為什麼呢？

答：有，有混入儒教。加上原本振文書院就是由最剛開始祭祀五文昌帝君而演變來的。教育理念中只要是可以幫助學生的就算融入宗教關係也是當然的，像文昌帝君也是很多人對於教育的信仰，那他跟宗教當然也就難免脫不了關係，而且宗教也有一種莫名的凝聚力，很多人對於宗教信仰的虔誠也是不可否認的，宗教也是對於社會有一種安定的作用，所以融入宗教是在所難免的。

問：所以對於宗教信仰您並不會排斥囉？

答：嗯！並不需要去刻意去排斥，有信仰並非沒有什麼不好的，只是要有所限度，不是過度沉迷而影響生活跟事業及家人。

問：書院中是否有早、晚課？時間固定嗎？

答：有。每個月的農曆 15 號。

早課大概是再六點到七點半左右。

午課是在十一點到十二點半左右。

晚課是在五點到六點半左右。

問：我有發現一個令我比較好奇的，為什麼這邊不接受香油錢的捐贈呢？

答：我們這邊大部分都是由學生自願捐獻，依照自己的意願給多給少。在六、七月考試期間會有許多考生前來參拜，只是給學生們一個心靈上的依靠，我們也沒有販售壽金、線香，所以要來參拜的基本上都是自己準備的，我們主要的目的不是在於收受香油錢，此書院除了是個可以讓人了解過去的古蹟之外，也希望可以聯繫起西螺鎮的鄉民，推動文化上的活動。

(以上內容皆有省略閒聊的言語)

### 民族誌 (三)

今天是 2009 年 3 月 15 日星期日，今天早上一大早就起床，但是先去上課之後，在中午 12 點才前往西螺，今天一路上非常多的廟在熱鬧，當我到達目的地時，振文書院也有幫觀世音菩薩過生日，所以有許多書院的學生都前來祭拜，今天的訪問是非常的順利的，每一個僑生都很和藹、熱情的幫我解決問題，而且把自己所知道的事情全部都透露給我，盡可能的幫助我、協助我，還希望我有甚麼問題可以給他們指教，還一一解釋有關他們這邊的事情，雖然有的事情我都已經知道了，不過今天很幸運的得到許可，拍下他們櫃子上的照片，還拿取複印本的經讚簡譜給我影印，還向我講解譜中的曲子，還有這些簡譜怎麼來的等等之類。今天在他們法會開始的時候，我在錄影時，他們的樂團不是專業的，而是由學生一代傳一代教下去的，拉二胡的阿伯還一直看著我的鏡頭，在頌讚結束的時候，阿伯會狂拉樂曲，直到下一讚開始才停止，當然這個理面的讚大都是儒家的讚，今天跟上次早、午、晚課一樣，是先在南天修文院懿德分院二樓有供奉著觀世音的地方舉行法會，之後才會前往振文書院移動，但是前往鎮文那邊只是供奉物品和祭拜，並無在此頌讚。今天主要是觀世音大士的聖誕祭典，所以並不像上次的早、午、晚課。

### 口述歷史 (三)

時間：2009 年 3 月 15 日星期六。

地點：西螺鎮振文書院。

訪問者：書院中的理事長僑生。

器材：手機錄音。

您好，我是南華大學民族音樂學系的學生，我想以振文書院為我的論文研究主題，所以想向您詢問看看，不知是否可以請您協助我，一些有關振文書院的問題。

我：我可以拍攝貴自中的照片嗎？

被訪問者：可以！不過要看你可不可以拍攝下來。

我：我可以看看這櫃子中的樂譜嗎？

被訪問者：（懷疑的樣子又問一次）你們是哪邊的學生？

我：南華大學民族音樂系的學生！是為了寫論文而前往查詢資料的。

被訪問者：你等我一下我去找看看有沒有現成的資料。

過了兩分鐘拿了一份影印的樂譜給我們去複印。我們去複印時，他們的法會先開始了，被訪者很親切的一直跟我們解說這一次法會和一些要點。

我：在法會中在欄杆前面的時未持有樂器的僮生，是自願擔任樂手還是選出來的？

被訪者：他們是近來以後才學習的，我們都是一代傳一代教下去，所以都是自願的，通常都是由參加後再來看自己的意願挑選學習。

我：像這邊的僮生是自願參加的嗎？

被訪者：大部分都是願意為這邊（書院）做事情而進來的，最老可以進入當僮生的限制是六十歲，在六十以後就太老了比較不適合，最近還有二、三十歲的加入，大部份我們這裡都是取自願的方式，像是一些建設等等，都是由僮生自己出錢的，沒有規定一定要給多少，就看自己的心意。

我：在樓下中有看到一張很特別的法會照片，請問是…？

如圖



被訪者：這是觀月，是在中秋節的時候舉行的，都是在晚上舉行的，中間五張椅子是神明的座位，旁邊兩側是僊生們的座位，在這個儀式中會有兩位僊生拿著一張布，這兩位僊生是負責人，這張布會放置在桌上，在桌子旁會有一隻金筆，這隻金筆神明會拿起來寫字，再由旁邊兩位僊生念出，如果他們念錯了，神明會在布上寫上看看看。

問：這個是每年都有的嗎？之後為什麼沒有？

被訪者：不是。是只有那年才有（2006年）。我也不知道，不過就是只有那一年才有。

問：當天有請樂隊嗎？

被訪者：就是我們自己的僊生下去彈奏的，我們的國樂主要是用來祭祀時演奏的，並沒有出去表演。

被訪者：我們這邊的僊生在去世之後，家屬會將僊生們的照片放置在二樓的一個專門放置的位置，這些僊生都是曾經在這裡服務過、奉獻過的。

（以上問答接有省略閒聊部分）

下面是當天拍攝歷年來的僊生們，和一些文書的資料。

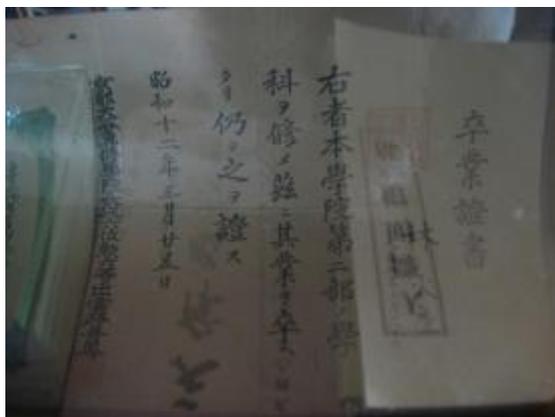
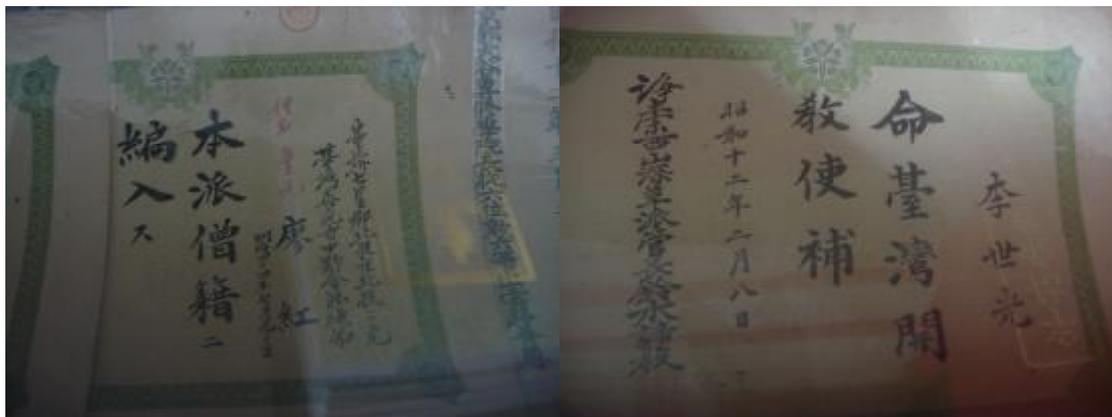
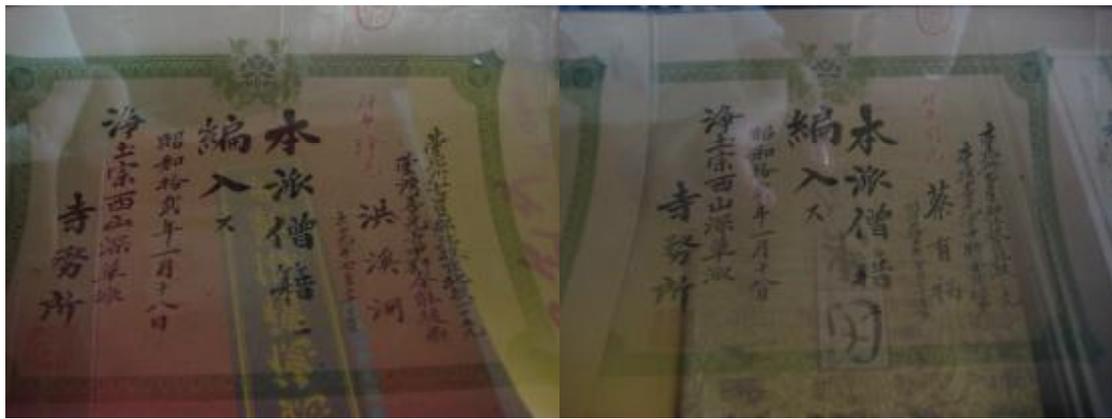
這張圖是最剛開始的振文書院，這是院內櫃中的收藏黑白照，筆者翻拍下來的。



這張黑白照片旁有一張彩色照片，但是此張彩色照片只露出這一角，其餘被其他文件所擋，那張為僥生們的合照，但是櫃子打不開，導致筆者無法拍攝全部，這張黑白照片為李錫禧、鍾淵木、洪溪河、陳國棋、林火生等。在京都桃園亭用膳時留影的。



接下來的照片皆像現今的獎狀、聘書一樣。



【附錄二】 十二首經讚譜

↔ 上 香 讚 (淨水讚)

2·6 23 21 | 6 1 2 1 2 1 5 | 0 1 2 1 2 5 | 3 - 2 2 5 | 3 - 2 3 1 6 | 2 5 3 5 2 - |

↔ 清 香 萬 壽 意 長 誠 虔

↔ 北 方 十 衆 依 體 分 明

2 3 2 1 2 | 2 - 2 · 3 | 5 5 6 3 5 3 2 | 1 - 2 3 2 1 | 2 6 1 1 2 1 | 6 2 5 3 · 5 |

志 心 皈 命 禮 念 天 法

法 盃 塵 埃 永 清 淨 萬

3 5 3 2 1 - | 2 3 2 1 6 1 2 1 | 6 1 6 5 - | 1 2 5 3 - | 2 · 5 3 - | 2 3 1 2 5 3 5 |

界 證 良 極 香 芬 蓮 結

物 滋 潤 崇 應 遍 灑 清

2 - - - | 5 4 5 · 6 | 3 5 3 2 1 · 6 | 2 3 2 1 6 1 3 | : 2 1 2 3 · 5 | 3 5 3 2 1 · 2 |

福 德 遠 大 千 兩 來 亂 益 眷

乾 元 亨 利 貞 兩 來 清 淨 地

1 - 2 3 | 2 1 2 3 · 5 | 3 5 3 2 1 · 2 | 1 - 2 3 | 2 1 6 5 1 - : | 5 5 5 - |

尊 崇 兩 來 奉 聖 賢 兩 來 亂

尊 崇 兩 來 奉 聖 賢 兩 來 清

6 1 6 5 3 5 6 | 5 6 5 3 2 3 | 2 1 2 3 · 5 | 3 5 3 2 1 · 2 | 1 2 5 - | 2 1 6 5 1 - |

亂 界 尊 崇 兩 來 奉 聖 賢

淨 地 尊 崇 兩 來 奉 聖 賢

\* ↔ 上 香 讚 ↔ 淨 水 讚

<=> 金 鼎 玉 爐 訣

5·6 53 2 | 5 3- 36 | 5 6 | 65 35 | 2·3 23 16 | 3 2- 36 | 5- 35 32 |

金 鼎 玉 爐 香 化  
 虞 誠 懇 情 三 思  
 力 勉 同 登 仁 義  
 光 明 大 道 通 天

5 1- 2 | 5-6 53 2 | 5 3- 66 | 5 6 | 65 35 | 2·3 23 16 | 3 2- 36 |

爐 長 爐 滿 室 穩  
 立 壽 福 消 災 保  
 路 履 修 不 染 了  
 地 三 業 求 淨 效

5- 35 32 | <sup>1.2.3次</sup> 12 1-2 | <sup>4次</sup> 12 1-3 | : 2 12 3·5 | 35 32 1-2 | 1- 2 3 |

靈  
 氣  
 產  
 聖

前  
 然  
 緣

賢 兩 采 芬 芳 境 尊

2 12 3·5 | 35 32 1-2 | 1- 2 3 | 2 1 65 1- | 5 5 5- | 6 1 65 3 5 6 |

蒙 南 采 奉 聖 賢 兩 采 芬 芳 境 尊

5 6 5 3 2 3 | 2 12 3·5 | 35 32 1-2 | 1 2 5- | 2 1 65 1- ||

尊 蒙 南 采 奉 聖 賢

三 教 寶 鏡

3-23 16	3 2-36	5-35 32	1-3 23 21	6-1 65 35	6-5-
佛 道 佛	寶 寶 寶	識 識 識	高 機 無	忘 玄 窮	
6 7 6-	6 76 5 6	7- 67 65	3 5 6 3 5	6-6 76	3 5 7 6 7 6 5
望 修 功	門 真 眼		學 臺 無	說 性 意	學 表 無
3-5 32 12	3- 3 5	6-2 1-6	5-3-5	6 1 65 36 53	2-1 23 2
		普 朝 經	天 夕 經	之 動 天	下 修 六
2 35 1 2	5-4 5-	3-5 23 15	35 2-35	5-35 33	1-3 23 21
	六 三 覺	蓮 花 道	在 妙 音	百 道 山	王 蓮 峯
6-1 65 35	6-5-3	2 0 5-3	2 0 5-3	2 -- 5	35 32 1-3
	萬 勝 石	世 學 際	評 語 玉	表 錄 卷	春 結 光
23 21 6-1	65 35 6-	5- 6 7	6 -- 76	5 6 7-	67 65 5-
		行 清 照	道 世 開	幾 方 六	教 便 道
3 5 6-	6 765 35 57	67 65 3-5	32 12 3-	3-5 6-2	1-6 5-
教 方 六	立 大 容	功 千 蒙		禮 清 龍	門 災 華

3 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ · 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ - 3̣ 5̣ | 1̣ 2̣ 5̣ · 4̣ | 3̣ - · 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ 3̣ 5̣

1 路 可 為 崇 焉 古 永  
2 教 解 寬 懺 德 祿 保  
3 會 願 租 途 演 說 法

2 3̣ 6̣ 5̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ · 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ · 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ - | 5̣ · 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ - 6̣

1 流 芳 南 來  
2 連 綿 至 心  
3 真 崇 敏 依

5 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ - 3̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 1̣ - 2̣ | 5̣ · 6̣ 5̣ 3̣ 2̣

1 尊 崇 奉 聖 賢 南  
2 道 統 大 歷 天 宮  
3 帝 住 侍 階 耶 廷

5 3̣ - 6̣ 6̣ | 5 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ - 3̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ - 2̣

1 來 尊 崇 奉 聖 賢  
2 心 道 統 大 歷 天

5 · 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5 3̣ - 6̣ 6̣ | 5 6̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 2̣ · 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ - 3̣ 6̣ | 5̣ - 3̣ 5̣ 3̣ 2̣

3 依 帝 住 併 陀  
1 2̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ · 2̣ | 1̣ - 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ · 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ · 2̣

3 耶 南 來 二 教 寶 尊 崇 南 來  
1 - 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ - : | 5 5 5 - | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 5 6̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ · 5̣

聖 仙 佛 南 來 三 教 寶 尊 崇  
3 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ · 2̣ | 1 2̣ 5̣ - | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ - |

南 來 聖 仙 佛

(四) 香 花 燈

6 35 | :5.6 1.2 | 3 6 5 25 | 3-5 32 12 | 3-3 5 | 6 i 6 5 | 3 35 32 12 |

永  
保  
法

(一) 香 在 爐 上 焚 滿 室 盡 歡 盃  
(二) 花 持 瓶 中 開 芬 芳 兩 平 排  
(三) 燈 點 耀 宮 堂 光 明 照 四 方

- 6

3-3 5 | 6 i 6 5 | 6 i 6 5 3 6 5 3 | 2-1 2 3 2 | 2 2 5 1 2 | 3-6 5 - |

滑 烟 最 最 姐 雲 三 鞠 躬  
馨 香 碎 碎 飄 來 三 鞠 躬  
火 焰 點 點 輝 煌 三 鞠 躬

5 3

3 6 3 5 - | i 6 i 5 3 5 | 3-6 5 6 5 3 | 2-1 2 3 2 | 2 3 5 3 2 1 5 | 2-3 2 - |

奉 獻 在 聖 門 至 心 敬 命 禮 敬 天 尊  
奉 獻 在 堂 前 至 心 敬 命 禮 敬 慈 天  
奉 獻 在 爐 中 至 心 敬 命 禮 敬 上 蒼

- 2

: 2 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 | 1 - 2 3 | 2 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 | 1 - 2 3 |

南 來 三 頂 禮 尊 崇 南 來 奉

3 2

2 1 6 5 1 - : 5 5 5 - | 6 i 6 5 3 5 6 | 5 6 5 3 2 3 | 2 1 2 3 5 | 3 5 3 2 1 2 |

聖 賢 南 來 三 頂 禮 尊 崇 南 來 奉

2

1 2 5 - | 2 1 6 5 1 - |

奉 聖 賢

5



<六> 祝 勝 會

3 3̣ 2 | 1 2 5 | 3 3̣ 2 | 1 2 5 | 3 3̣ 2 | 1·2 | 5·6 5 3 2 5 | 3·5 3 2 1 2 | 3 - 3 5 |  
 安祥 泰貴 香花 潔淨， 敬敬 獻 禮 前，  
 6 - 1·6 | 5·3 3 3 | 3 3̣ 2 1 1 2 | 3 3̣ 3 2 1 2 | 1 6 1 6 5 3 1 | 6 - 1 2 5 |  
 三 祥 鐘 三 壽 輕 至 七 飯 命 禮，  
 3 3 3 2 1 | 2 3 5 2 - | 2 3 2 1 2 | 3·6 5 - | 3 5 3 2 1 2 6 | 1 - 3 3 |  
 賓 蒙 呈 瑞 氣， 燭 光 輝 祭 台， 禮 鐘  
 3 2 1 2 3 5 | 2 - - 3 2 | 1 2 5 3·2 | 1·2 3 5 3 2 | 1 2 1 - 6 1 | 6 5 3 1 6 - |  
 暮 鼓， 恭 迎 奉 建 聖 駕。  
 5 5 6 6 5 | 3 5 5 3 2·1 | 2 3 2 - 3 5 | 1 2 3·6 | 5 2 5 3·5 | 3 5 3 2 1·2 |  
 但 願 象 黎 庶， 無 災 疫， 風 調  
 6 2 6 1·2 | 1 2 5 3 3 | 3 2 1 2 3 5 | 2 - - 3 2 | 1 2 5 3·2 | 1·2 3 5 3 2 |  
 雨 順， 國 泰 民 安， 運 到 所 求 年  
 1 2 1 - 6 1 | 6 5 3 1 6 - | 5 5 6 6 5 | 3 5 5 3 2 2 1 | 2 3 2 - 3 5 | 1 2 3·6 |  
 年 春， 禮 門 興 義 路 漢  
 5 2 5 3·5 | 3 5 3 2 1·2 | 6 2 6 1·2 | 1 2 5 3 3 | 3 2 1 2 3 5 | 2 - - 3 2 |  
 進 行， 開 堂 闡 教， 樹 立 綱 常，  
 1 2 5 3·2 | 1·2 3 5 3 2 | 1 2 1 - 6 1 | 6 5 3 1 6 - | 3 5 6 - | 1·6 5·6 |  
 尊 崇 儒 宗 奉 聖 賢， 精 誠 -  
 3·5 6 1 6 5 | 3 6 5 3 2·1 | 2 3 2 - 3 5 | 1 2 3·6 | 5 - 3 5 3 2 | 1·2 3 5 3 2 |  
 致 開 勝 會， 祝 讚 聖 帝 壽

頁

12 1-3 | 3 2 12 3 | 1 25 33 | 32 12 35 | 2 - - 32 | 1 2 3·6  
 舞 蓮， 前 登 結， 全  
 5- 35 32 | 1 26 1·2 | 3 3 3 3 | 32 12 35 | 2 - - 32 | 1 25 3·2  
 憑 一 點 心， 黎 庶 得 平 安， 果  
 1·2 35 32 | 12 1- 61 | 65 31 6 - | 5 5 6 - | 1·6 5 35 | 3·5 61 65  
 滿 慶 功 威。 南 來 南 來 福  
 36 53 2·1 | 23 2- 35 | 1·2 3-6 | 5- 35 32 | 1·2 35 32 | 12 1- 61  
 緣 壽， 南 來 南 來 福 祿  
 65 31 6 - | 1 25 33 | 32 12 35 | 2 - - 32 | 1·2 5·2 | 3- 5·2  
 壽， 南 來 奉 聖 賢， 玉 爐 中 瑞 氣  
 3- 5·2 | 3- 3 32 | 1·2 35 32 | 12 1- 3 | 32 12 3- | 2 3 2 3  
 騰， 氤 氳 盛， 南 來 修 利 益 亨， 以 此 慶 祺  
 2 1 0 6 | 3 2 3 2 | 3 0 2 3 | 2 3 2 1 | 0 6 3 2 | 3 2 3 -  
 晴 會， 斗 燈 徹 添 光 明， 三 界 神 祇 下 降 祥 雲 瑞 氣 永 生，  
 2 3 2 3 | 2 1- 6 | 3 2 3 2 | 3 0 2 3 | 2 3 2 1 | 0 6 5 2  
 祈 安 植 福 消 災， 忘 心 誦 誦 經， 慶 域 慈 祥 護 佑， 萬 事 長  
 3 2 3 2 1- ||  
 春 頌 榮。

<七> 五行讚

||: 1 5 6 1 - | 5 5 6 5 3 | 5 6 5 3 5 3 | 3 2 - 3 6 | 5 6 3 5 3 2 | 1 5 5 3 2 ||

位位位位位位位位位位  
 鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮鎮  
 東西南北中  
 方方方方方  
 甲庚丙壬戌  
 乙辛丁癸巳  
 木金火水土  
 青白赤黑黃  
 帝帝帝帝帝  
 長陣當保主  
 壽吉司安中

2 - 3 2 - | 3 5 3 2 1 5 | 5 3 2 1 2 - | 5 5 1 6 1 6 5 | 6 3 5 5 - | 1 - 2 5 6 3 ||

主歸禮亭柱  
 玉金火七居  
 鬼鳥德元專  
 東西南北中  
 丹堂住造殿  
 道真在化運  
 紫紫紫紫紫  
 氣氣氣氣氣  
 東西南北中  
 來來來來來  
 聖善萬得天  
 門道尊榮劫

3 2 - 3 2 | 1 2 5 5 1 | 6 1 6 5 6 3 5 | 5 3 5 3 3 5 | 3 5 3 2 1 5 | 5 3 2 1 2 3 ||

昌興全盛樂  
 三三三三三  
 聖業樹長心  
 照淨振行合  
 福身收修靈  
 祿心化持通  
 壽口兩利永  
 緣清團益相  
 長新圖享扶

2 - 5 5 1 | 6 1 6 5 6 3 5 | 5 3 5 3 3 5 | 3 5 3 2 1 5 | 1 3 2 1 2 3 | 2 - - - ||

三三三三三  
 聖業樹長心  
 照淨振行合  
 福身收修靈  
 祿心化持通  
 壽口兩利永  
 緣清團益相  
 長新圖享扶

||: 3 5 3 3 5 | 3 5 3 2 6 1 | 3 2 1 - :|| 3 5 3 5 | 3 3 2 1 - ||

壺增百福戶物千祥  
 金賦永回國運隆島  
 祈求合 壽家 福德長

<八> 五 聖 讚

1̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ |

儒宗	尊至	聖	儒宗	尊至	聖	儒宗	尊	崇
儒宗	尊至	聖	儒宗	尊至	聖	儒宗	尊	崇
儒宗	尊至	聖	儒宗	尊至	聖	儒宗	尊	崇
儒宗	尊至	聖	儒宗	尊至	聖	儒宗	尊	崇
儒宗	尊至	聖	儒宗	尊至	聖	儒宗	尊	崇
儒宗	尊至	聖	儒宗	尊至	聖	儒宗	尊	崇
聖上	五聖	賢	聖上	五聖	賢	文光	照	耀

2̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 1̣ - - 1̣ 1̣

至聖孔子  
 復聖顏夫子  
 宗聖曾夫子  
 述聖子思子  
 亞聖孟夫子  
 春風化雨

運

<九> 佛宗聖教讚

3·2 3 1 2 5 | 3 - 2 3 1 6 | 3 5 2 - 3 6 | 5 - 3 5 3 2 | 1·3 2 3 2 1 | 6·1 6 5 3 5 |

佛宗聖教設善堂

6 - 5 5 | 6 7 6 - | 6 7 6 5 6 | 7 - 6 7 6 5 | 3 5 6 3 5 | 6 - - 7 6 |

與玄與玄機妙機妙頭

3 5 7 6 7 6 5 | 3·5 3 2 1 2 | 3 - 3 5 | 6·2̇ 1·6 | 5·6 3·5 | 6 1 6 5 3 6 5 3 |

化引迷入悟醒世

2·1 2 3 2 | 2 3 5 1 2 | 5·4 3 - | 3 5 2 3 1 6 | 3 2 - 3 6 | 5 - 3 5 3 2 |

民醒世民明覺

1·3 2 3 2 1 | 6·1 6 5 3 5 | 6 - 3 5 | 6·2̇ 1·6 | 5·6 3 5 | 6 1 6 5 3 6 5 3 |

慈利人方便著善

2·1 2 3 2 | 2 3 5 1 2 | 6 7 6 - | 6 7 6 5 6 | 7 - 6 7 6 5 | 3 5 6 3 5 |

研普化三千大千

6 - - 7 6 | 3 5 7 6 7 6 5 | 3·5 3 2 1 2 | 3 - 3 5 | 6·2̇ 1·6 | 5·6 3·5 |

世界諸佛聖真

6 1 6 5 3 6 5 3 | 2·1 2 3 2 | 2 3 5 1 2 | 5 4 3 - | 3 5 2 3 1 6 | 3 2 - 3 6 |

瑞聖靈妙通靈頭

5 - 3 5 3 2 | 1·3 2 3 2 1 | 6·7 6 5 3 5 | 6 - 3 5 | 6·2̇ 1·6 | 5·6 3 5 |

聖跡體三心合

6 1 6 5 3 6 5 3 | 2·1 2 3 2 | 2 3 5 1 2 | 6 7 6 - | 6 7 6 5 6 | 7 - 6 7 6 5 |

一靈法行大道

3 5 6 3 5 | 6 - 5 7 6 | 3 5 7 6 7 6 5 | 3 - 5 3 2 1 2 | 3 - 3 5 | 6 - 2 1 -

壽 代天 宣 化 行 大

5 - 6 3 5 | 6 7 6 5 3 6 5 3 | 2 - 1 2 3 2 | 2 3 5 1 2 | 5 - 4 3 - | 3 5 2 3 1

道 代天 宣 化 挽 頽 風

3 2 - 3 6 | 5 - 3 5 3 2 | 1 - 2 2 3 2 1 | 6 - 1 6 5 3 5 | 6 - 3 5 | 6 - 2 1 - 6

振 細 常 振 細

5 - 6 3 - 5 | 6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 - 1 2 3 2 | 2 3 5 1 2 | 5 4 3 - | 3 5 2 3 1 6

常 代 闡 明 理 闡 明 理

3 2 - 3 6 | 5 - 4 3 5 3 2 | 1 - 2 2 1 2 3 - 5 | 3 5 3 2 1 - 2 | 1 - 2 3

效 錫 真 兩 來 指 慧 明 尊

2 1 2 3 - 5 | 3 5 3 2 1 - 2 | 1 - 2 3 | 2 1 6 5 1 - | 5 5 5 - | 6 1 6 5 3 5 2

衆 南 來 奉 聖 賢 兩 來 指 慧 明

5 6 5 3 2 3 | 2 1 2 3 - 5 | 3 5 3 2 1 - 2 | 1 2 5 - | 2 1 6 5 1 - ||

尊 衆 南 來 奉 聖 賢

<十> 三 業 懺

1 1 6 6 6 1 | 2 2 3 1 - | 6 6 1 6 5 3 2 | 0 5 0 6 5 - | 2 - 3 3 5 | 3 5 3 2 1 6

淨心 淨心 效前 聖 聖居 文 身

淨身 淨身 效前 賢 賢在 文 翰

淨口 淨口 效前 人 人生 住 凡

2 - 3 2 - | 2 3 5 3 2 1 6 | 2 3 5 3 - | 2 - 3 2 3 2 | 5 - 5 6 - | 5 5 6 1

關 文昌閣 講 道 講道 利 登 生 兩來

苑 翰苑永 報 香 報香 光 報 兩來

庭 何 庭 香 報 香 報香 光 報 兩來

大  
2316  
1-6  
綱  
2316  
13  
56  
116  
尋  
翰  
凡

2 23 1- | 6 6 6 5 3 2 | 5 6 5 - 35 || 2 12 3 5 | 35 32 1 2 | 1 - 2

尊 崇 聖 道 亨  
尊 崇 賢 道 亨  
尊 崇 人 道 亨 尚 來 三 業 淨 壽

2 12 3 5 | 35 32 1 2 | 1 - 2 3 | 2 1 6 5 1 - :|| 5 5 5 - | 6 1 6 5 :

崇 南 來 奉 聖 賢 尚 來 三 業 淨

5 6 5 3 2 3 | 2 12 3 5 | 35 32 1 2 | 1 2 5 - | 2 1 6 5 1 - ||

尊 崇 南 來 奉 聖 賢

<十一> 八 仙 讚

5 6 5 6 5 3 | 2 3 5 1 | 2 5 3 5 2 - | 5 6 5 3 2 3 2 1 | 6 2 2 5 7 | 6 6 3 2 -

霞 霧 碧 空 瑞 氣 揚 奉 聖 賢 尊  
佳 辰 共 祝 乾 坤 大 聖 聖 賢 尚 來 尊  
壽 比 南 山 期 永 圓 聖 聖 賢 尚 來 尊

7 2 7 6 5 5 7 | 6 5 3 2 5 5 6 | 5 - 1 2 5 | 3 - 2 3 2 | 1 - 2 5 3 5 | 2 - 5 3

尊 壽 聖 賢 八 相 在 天  
壽 壽 壽 仙 尊 尊 尊 尊 尊  
壽 壽 壽 壽 壽 壽 壽 壽 壽 壽 壽 壽

2 3 2 1 6 3 5 | 2 5 7 6 6 3 | 2 - 7 1 7 | 5 7 6 3 2 | 5 6 5 1 - ||

尊 壽 聖 賢 尊 尊 尊 尊 尊 尊 尊 尊 尊 尊 尊 尊



13 21

2 3 23 21 | 6 35 2 57 | 6 63 2 - | 72 76 5 7 | 65 32 5 6 | 5 - - - :

持 持 持 持 持 持	長 長 長 長 長 長	聖 聖 聖 聖 聖 聖	賢 賢 賢 賢 賢 賢	南 南 南 南 南 南	不 不 不 不 不 不	尊 尊 尊 尊 尊 尊	崇 崇 崇 崇 崇 崇	奉 奉 奉 奉 奉 奉	聖 聖 聖 聖 聖 聖	賢 賢 賢 賢 賢 賢
----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------	----------------------------

13

<十二> 回 拜 恩

6 51 61 65 | 6 3 5 - | 6 5 6 5 | 61 61 5 - | 61 65 3 6 | 53 2 - 3 6

一拜天地	蓋哉恩	音生萬物	養	黎	民	前未
時時處處	遊湖地	調和四時	化	育	仁	前未
同堂同教	明禮教	拜謝天地	益	載	恩	前未

5 - 35 32 | 1 3 21 65 | 1 2 1 - : | 1 16 6 61 | 2 23 1 - | 6 1 65 32

76

尊 尊 尊	尊 尊 尊	奉 奉 奉	聖 聖 聖	賢 賢 賢	二拜 闕堂	日月 闕教	香 香	照 善
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	----------	----------	--------	--------

5 6 5 - | 2 5 22 22 | 5 6 53 25 3 | 0 2 1 2 - | 2 35 32 1 6 | 2 35 2 - | 2 3 23 21

恩 恩	東昇西墜	定音	辰照	會恩	功高造 奉獻三思	化主	光明 恩主來庇
--------	------	----	----	----	-------------	----	------------

6 - 6 61 | 2 23 1 - | 6 1 65 32 | 5 6 5 - : | 3 63 35 32 | 3 32 13 2 6 | 1 2 5 6 1 -

3

大助長 佑 佑	生物 消災	利人 消災	們 壽	三拜 八方	國家 寧靖	水土 民安	恩 樂	尊 尊	聖 聖	賢 賢
------------	----------	----------	--------	----------	----------	----------	--------	--------	--------	--------

5 53 23 21 | 5 5 6 1 1 6 | 1 13 21 62 | 1 2 1 - : | 5 61 65 42 | 05 04 5 - | 1 2 1 6

維 家 再	持 太 水	秋 平 土	存 春 恩	保 南 未	聖 尊 奉	賢 聖 聖	四 拜 十 父	參 如 華 食 必 闕 奉 聖	娘 胎 天 黃 庚 救 賢	養 母 由 留 教 尊	育 愛 如 天 子 序 聖
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------	------------------	--------------------------------------	---------------------------------	----------------------------	---------------------------------

5 25 6 1 | 5 25 6 - | 1 15 56 53 | 2 25 32 16 | 03 21 2 -

深勸人會思賢

海辛何視先育聖

似母敬慈子恭奉

德哺母莫足娘宗

母乳父切必參尊

恩年敬生衣謝茶

父三不人有拜面

恩苦也命食佛賢

