

廟宇之音樂文化活動在區域文化中扮演何種角色—
以雲林縣石龜里贊天宮感化堂為例



畢業論文

學 號 94204042

姓 名 邱 聖 真

摘要

在傳統的廟宇中誦經音樂及其所附帶的文化活動一直是廟宇與外界聯繫所扮演的重要角色之一。我將其扮演的角色分為三部份進行探討，一、對於廟宇中的儀式音樂是扮演著一個聯繫廟宇與信徒間的橋樑，此橋樑對於廟宇的文化傳承有著極大關係；二、儀式音樂文化活動對於廟宇其周圍環境所帶來的影響；三、以及對於信徒本身而言此一儀式音樂文化活動具有何種意義，對於信仰者自己又有何種關係。接著，我將對於儀式音樂文化活動認知的過程分為幾個階段，從認識外部環境開始，我不曾接觸過石龜里地區到對於石龜里地區的人文特色認知，以及發現感化堂的存在和對於感化堂歷史、建築、行政組織、人文特色的認知，對於儀式音樂文化活動的熟識，到最後與感化堂鸞友的認識以及了解整個音樂文化活動在當地的角色等等。這些認知的過程對我個人知識獲得的影響或意義為何，我將利用田野工作所獲得的知識與使用音樂社會學的方式來進行探討此一題目，以及使用許多的圖片來介紹當地的人文景觀與儀式音樂現場。

目錄

第一章 緒論	
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與限制.....	2
第三節 研究方法與研究預期.....	3
第四節 文獻探討.....	3
第二章 贊天宮感化堂概況	
第一節 地理位置.....	4
第二節 創堂歷史.....	7
第三節 儒教信仰、供奉神明.....	10
第四節 行政組織.....	12
第五節 誦經團、後場、國樂團.....	14
第三章 贊天宮感化堂音樂文化活動	
第一節 例行性儀式音樂文化活動.....	15
第二節 大型祭典儀式音樂文化活動.....	17
第三節 其他音樂文化活動.....	18
第四章 結 論.....	19
參考書目.....	20
附錄 一	
民族誌 (一)	21
民族誌 (二)	23
民族誌 (三)	24
民族誌 (四)	26

民族誌 (五)	28
民族誌 (六)	29
民族誌 (七)	31

附錄 二

口述歷史 (一)	32
口述歷史 (二)	35
口述歷史 (三)	41

附錄 三

(一) 贊天宮感化堂管理委員會各部門職責分擔表.....	44
(二) 鸞規十二則應守遵行.....	46
(三) 祭神聖行三獻禮儀式.....	47
(四) 贊天宮感化堂佛聖仙神聖誕祭典日.....	48

表附錄

表 2-4-1 贊天宮感化堂 行政組織表	13
表 3-2-1 大型祭典活動表.....	17

圖附錄

圖 2-1-1 石龜里分布圖.....	4
圖 2-1-2 石龜里附近廟宇分布圖.....	5
圖 2-1-3 感化堂及其環境分布圖.....	6
圖 2-1-4 石龜國小與附近廟宇關係圖.....	5

圖 2-2-2 贊天宮感化堂歷任堂主.....	8
圖 2-2-3 贊天宮感化堂歷任主委.....	8
圖 2-2-4 贊天宮感化堂正鸞.....	8
圖 2-2-1 贊天宮感化堂系統譜.....	9
圖 2-3-1 贊天宮感化堂神明--城隍老爺.....	10
圖 2-3-2 贊天宮感化堂神明--關聖帝君.....	10
圖 2-3-3 贊天宮感化堂神明--財帛星君.....	10
圖 2-3-4 贊天宮感化堂神明--地藏王菩薩.....	10
圖 2-3-5 贊天宮感化堂神明--觀世音菩薩.....	10
圖 2-3-6 贊天宮感化堂神明--五聖文昌君.....	10
圖 2-4-1 明道雜誌.....	13
圖 2-5-1 國樂團練習情況.....	14
圖 2-5-2 誦經團 誦經情況.....	14
圖 3-1-1 另行性活動配置圖.....	16
圖 3-1-2 另行性儀式現場.....	16
圖 3-3-12 元宵節國樂團擔任後場伴奏人員.....	18

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

自小家中習佛，對於佛教以外的宗教總是抱持疑問或不解來看待，尤其在儀式音樂這一區塊特別感觸良多，佛教的儀式音樂因從小耳濡目染所以對我來說非常的熟悉，對於道教或儒教卻很少接觸過，也很少有機會去實際觀察或參與這些宗教儀式音樂。但台灣本土宗教大多已融合了佛教、儒教、道教，以往最常聽過的即是佛道、佛道儒等等，這令我漸漸對於這些融和的宗教以及其宗教儀式音樂產生興趣。在一次因緣際遇下從同學口中得知位於斗南鎮石龜里處有一座儒教寺廟—贊天宮感化堂，裡面供奉的主神為關聖帝君。在民間的神祈中關聖帝君代表「正義的象徵」，在佛教裡稱為「迦藍尊者護法神」作為佛教象徵守護的代表，自小家中習佛時我就對關聖帝君有著很大的興趣在，因此聽到這樣的消息後便希望能藉由這樣的機會認識儒教以及儒教儀式音樂。然而，剛好這位同學的家人親戚都在贊天宮感化堂裡服務，同學的媽媽在感化堂裡有參與國樂團¹，同學的爺爺擔任感化堂的道場掌理²，而爸爸是感化堂上任主委³，在這些因素下我請高同學帶我到感化堂做第一次的參訪。

音樂(儀式音樂)在許多宗教裡是扮演著一個極為重要的角色，音樂本身不僅扮演著一個宗教與信徒之間溝通的橋樑其音樂所帶來的文化活動也帶來了很大交互作用，在基督教、天主教裡聖歌是一個作為歌頌神的方式，對於佛教、儒教裡的儀式音樂也具有同等重要的角色在，其差別在於作用的功能不同而已。因此我希望能藉由這樣的機會下來探討廟宇之中的音樂文化活動⁴在區域文化中扮演何種角色，他所具有的意義為何，如果一個宗教文化裡抽離

¹ 國樂團為贊天宮感化堂在民國九十二年由高永義主委所成立

² 道場掌理指負責掌管道場誦經部份以及教授如何誦經的人

³ 贊天宮感化堂第十任主委 高永義先生

⁴ 音樂文化活動指在廟裡有關音樂之任何相關文化或活動

了“音樂”功能，其有可能會演變如何？如果音樂以一個具有橋梁性的作用其可能理由有可能為何。因此在本篇文章中我以石龜里之贊天宮感化堂來作為探討音樂活動在廟宇中扮演何種功能、角色為主要的目的。

第二節 研究範圍與限制

在我的研究範圍裡主要針對在贊天宮感化堂裡所有相關音樂文化的活動來作為其探討範圍，其中包含了唱誦經文部份的誦經團、伴奏唱誦經文的後場音樂、國樂團。這三個團體在廟宇中的有著什麼定位、對於信徒本身代表著什麼樣的意義或功能、對於在一個區域文化中這些團體又扮演著什麼樣的角色，而這樣的現象我將藉由暫天宮感化堂作為一個觀察的對象。然而，這樣的範圍又必然限制了研究的客觀性，因為並不是所有的廟宇都具有相同模式，所以我將此研究範圍來探討並了解一地區的儀式音樂文化活動可能能夠在當地代表何種意義。然而，這樣的研究範圍可能無法套用在所有的情況中，可能只能套用在眾多現象中的其中一點，其研究的限制就可以清楚的知道如果將此情況套入其他的廟宇中可能產生很大的不同處，例如不同的文化背景、不同的思想、不同的地理等等，這些都可能限制到儀式音樂文化活動扮演角色的意義或功能。

第三節 研究方法與研究預期

在我的論文中主要以參與觀察法及音樂社會學角度來探討廟宇儀式音樂文化活動在地區裡所扮演的角色。在參與觀察法中主要以局外人的角度去觀察所研究的對象，研究的過程裡我並不參與其中而是以局外人的立場來詮釋局內人的活動現象，並藉由一次一次的田野工作中採集我所需的資料、口述歷史、文獻資料等等獲得足夠的資料來分析此現象。此方式的研究預期希望能達到跳脫自我既有的思想觀，並避免自我主觀意識去影響或侷限研究的結果，因此藉由局外人的觀察來探討其研究的核心為何。其二使用音樂社會學的角度來分析蒐集的資料和田野採集的現象，利用探討社會與音樂文化活動之間的關係來分析一地區的廟宇音樂文化活動(包含儀式音樂或相關的音樂文化活動)能夠對於廟宇本身、信徒本身或對區域文化的影響或存在性的功能有哪些？探討出廟宇的音樂文化活動是有很大的存在重要性。

第四節 文獻探討

在我的文獻探討中主要以「儒教」信仰核心為主，其核心思想在信仰中有何種特別之處。以及鸞堂的建立形式與儒教發展關係，鸞堂特殊的組織形式為儀式音樂帶來何種型態的建立。另外，利用有關感化堂的相關文獻資料作為文獻探討的主要對象。在我的文獻之料中主要從儒教的信仰到關公的信仰思想為其社會探討的背景，並利用感化堂之歷史文獻來了解到整個感化堂的歷史脈絡及其儀式音樂活動是如何產生來進行了解。

第二章 贊天宮感化堂概況

第一節 地理位置

贊天宮感化堂位於雲林縣斗南鎮石龜里四維路 46 巷 52 號(圖 2-1-1)，創立於民國二十一年至今已具有七十七年的歷史，感化堂在石龜里地區是屬於信徒眾多的廟宇之一，其感化堂地理位置在日據時代屬於人口較密佈之地，至今也是石龜里地區人口稠密的中心，在石龜里附



近也有許多的廟宇，如圖 2-1-2 可看到。

▲ 圖 2-1-1 石龜里分布圖
2008.8 照片拍攝 邱聖直、整理 高靖茵

關於感化堂及其周圍環境可由圖 2-1-1 看出，贊天宮感化堂可分為兩部分民國二十一年創立的舊感化堂和民國八十年新建的感化堂，舊感化堂建築分為感化堂主堂與感化堂宣講堂，現今在當地他們稱舊感化堂為舊堂；新建感化堂的部份則包含了所有的儀式活動及文化活動。民國八十年以前舊堂主要作為濟世⁵、起乩揮鸞、超渡儀式、慶典儀式…等，但在民國八十年以後卻將舊堂作為只祭祀鬼神和超渡鬼神的地方，藉由訪談之後得知當地信徒希望能在新堂看作新氣象的地方所以只將慶祝等儀式留在新堂。感化堂宣講堂主要作為宣講詩籤⁶之地；民國八十年以後所建的新感化堂則作為一切活動主要之處，可說除了祭祀鬼神以外的其他活動都在新感化堂舉行，其感化堂內部構圖我將用照片來成呈述(如圖 2-1-3)，在新的感化堂共分為三層樓，第一層

⁵ 感化堂例行性儀式活動期日為農曆三、六、九

⁶ 為神明藉由乩童寫出勸世之詩文

為主要祭拜或活動之區，如主神(關聖帝君)、例如濟世、起乩揮鸞、慶典儀式、請神儀式、宣講詩籤、鸞友聚餐之處、服務鄉里民眾之處等，第二層並沒有開放活動場所，第三層樓主要祭拜觀世音等或擺放光明燈以及犯太歲的燈。其在感化堂附近有一間國小剛於今年民國九十八年剛舉辦九十年校慶的石龜國小，石龜國小與感化堂之間有許多的交流活動，因此在此提出石龜國小的地理位置來說明，石龜國小與附近的廟宇也有許多的互動。



▲ 圖 2-1-2 石龜里附近廟宇分布圖
地圖截取自斗南鎮行政區域圖
2009.04 照片拍攝 邱聖真、整理 高靖茵

本校學區廟會與宗教信仰								興會全覽
靖興貴德會	關天宮	芳林宮	靖興宮	玄興宮	元帥爺廟	天后宮	贊天宮感化堂	名稱
靖興里	新南里	林子里	靖興里	石溪里	石溪里	石龜里	石龜里	里別
基督教	道教	道教	道教	道教	道教	道教	佛教	教別
耶穌	池府千歲	天上聖母	玄天上帝	玄天上帝	元帥老爺	天上聖母	五聖恩生	主神
西元 1959 年	清光緒年間	西元 1974 年	西元 1961 年	西元 1984 年	西元 1899 年	西元 1770 年	西元 1932 年	年代
蔡經德	邱賢文	黃芳樹	薛姓祖先	許耀俊	不詳	葉清海等	葉清河	人別

左圖 2-1-4 石龜國小與附近廟宇關係圖
2009.1 拍攝 邱聖真

石龜里
石龜國小



第二節 創堂歷史

贊天宮感化堂的創始人葉清河老先生也是第一任的堂主，民國二十年在當時石龜里地區是有錢人，其原配妻子呂氏，自從嫁入葉氏後，連續生了數個男女，但都相繼死亡，只剩下長女快要出嫁了，突然死於日據時代昭和辛未三月的一場瘟疫中，呂氏非常的悲傷。族侄葉添旺看到孀母(呂氏)不聽人勸，日夜憂愁哭泣，便想代替葉清河先生去求神明讓孀母安心，葉添旺告訴呂氏要拋開煩惱多多保重身體，呂氏聽到添旺言之有理，於是暫時放開憂愁到處詢問。五月時葉添旺奉郡命往中北部優良村，視察農業、改良增產、各農村風俗改良、衛生施設等項。此時在視察中得知中洲北斗郡下田尾庄大字小紅毛社，有一廟奉祀三尊恩主，奉安在慎化堂，極其靈顯，聽說求者之人都說靈驗，連數十年的事全都清清楚楚應驗在神明出的詩中，所以每天的要求詩籤的信徒非常多人。在葉添旺與呂氏去詢問求籤時，得知會如此的命運是來自前世因果所決定的，在求完詩籤後便回到家跟葉清河老先生說此事，葉清河老先生便再取小老婆，此後便順利生下小孩，剛好在葉清河先生的女兒去世後再得到一個兒子，這樣一得一失的結果傳遍鄉里。葉清河先生創堂之另一原因如下文：

後因有感於石龜溪民，人口眾多，而思建一堂，揮鷲勸化，破除陋習，改良人情風俗，挽回末俗，匡正人心。故由葉清河先生發起，地方人士組視察團，奔走彰化員林一帶，參香考察、虔誠決心，終於蒼天顯化，旨降於彰化田尾福田村之慎化堂，自其分靈，准賜感化堂號，昭和七年（西元1932年）梅月開堂。（註）

由上文可知清楚得知贊天宮感化堂的興建除了在一個因緣際遇外，另一理由即是爲了在日據時代時朝綱廢弛、政令不申、人心惡化、社會紊亂的能情況

下夠挽救人心、匡正社會道德、習俗，而在這兩者的因素下向慎化堂的神明請釋希望能在石龜里地區建立一座廟於是創建了感化堂為在當地社會做些貢獻，感化堂即是慎化堂的分支，明確的系統表可由圖 2-2-1 看到。

在感化堂內的儀式音樂都是由當時創堂之人葉清河先生及其當時創堂元老一起到慎化堂學習，據葉清河先生在撰寫的文中所述：

.....即時降示。指明先在慎化入鸞。呈疏共有三十五人。

以後受該堂主持、經理指導。務要先練乩。並學習經文禮儀。須要乘今夜商量。最少要六人可用。他日返家。就六人傳習就可。但是學經文禮儀。當場就有數人承諾。其煉乩無人敢承當。其時清河。對元老陳大頭說明。此法務要推薦或選舉投票。兩者決一。否則今夜多勞。而陳大頭不採用。由其意。用答杯。多數為正乩。次者副之。.....

因此在湊齊人員後便開始準備學習誦經和起乩事宜，接著葉清河先生制定出堂規與鸞規，整個感化堂的制度已慢慢的建立，便開始濟世或揮鸞替人解除問題，在感化堂建設後對於當地的文化、環境也改善了許多。



▲ 圖 2-2-2 贊天宮感化堂歷任堂主
第一任 葉清河先生 即是創堂者
圖片引至《贊天宮感化堂經歷史續編》



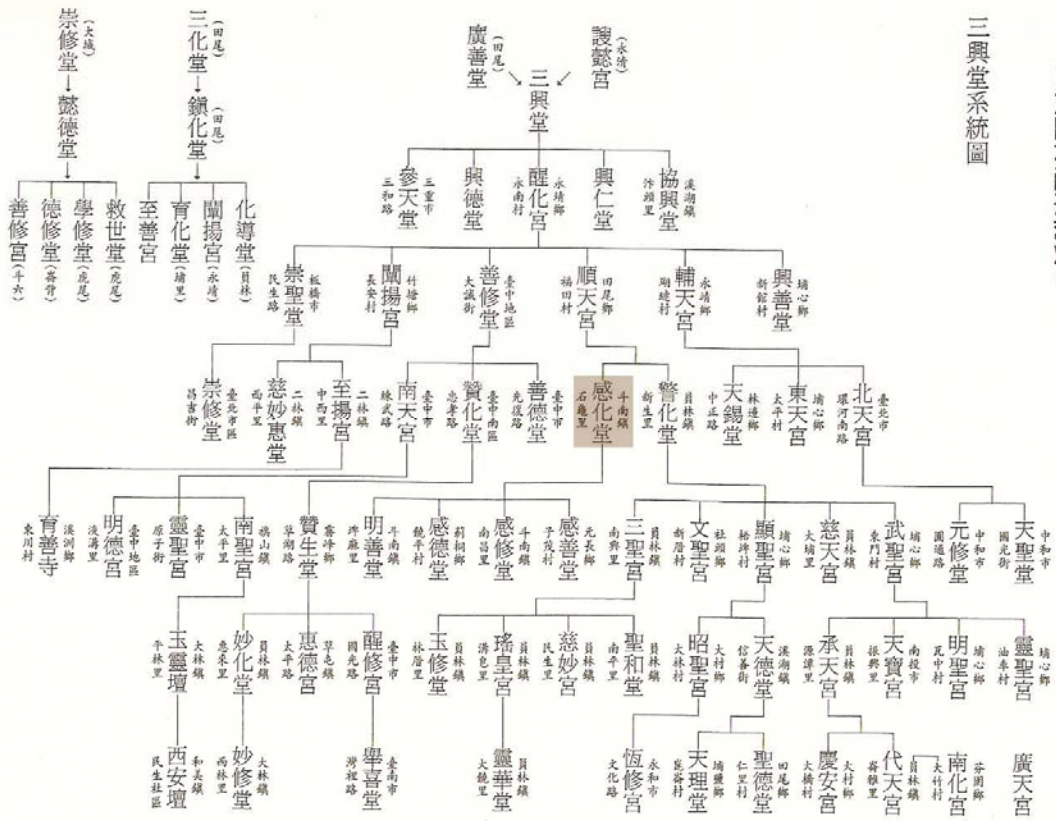
▲ 圖 2-2-3 贊天宮感化堂歷任主任委員
堂主之名自第八任後改稱為主委
第八任李滋楷先生亦是第一任主委
圖片引至《贊天宮感化堂經歷史續編》



▲ 圖 2-2-4 贊天宮感化堂正鸞
圖片引至《贊天宮感化堂經歷史續編》

三興堂傳燈系統表①

三興堂系統圖



▲ 圖 2-2-1 贊天宮感化堂系統譜
圖片引至《儀式、廟會與社區》

第三節 儒教信仰、供奉神明

贊天宮感化堂為儒教信仰的廟宇，其廟宇的核心思想中為以「教化」為主，例如在《儀式、廟會與社區》一文中提及「認為扶鸞活動是孔子聖道的表現，藉著鸞書，宣揚儒家倫理道德，以補宣講之不足。由於扶鸞的目的是藉著神道的力量，勸誘老百姓服膺傳統的倫理道德，因此，鸞書中宣揚的行為，基本上是儒家價值系統所認可的。」由此段話可以很明確的看到儒教的整個信仰中以教化為基本核心思想，並且發展出一套特有的鸞堂體系。例如在感化堂裡也會定期的推行雜誌期刊等等，主要目的也是為了能夠推廣儒教教育思想外，希望能夠將儒教的思想中心散撥出去，雜誌內容包含每一次濟世的勸說內容外也有其他相關勸善的內容編註。感化堂中主奉祀主神以關聖帝君、孚佑帝君(呂洞賓)、司命真君(灶君)、豁落靈官王天君(王靈官)、精忠武穆王(岳飛)，為五聖恩主，也是台灣民間信仰中由五位神明合祀所稱【恩主公】，陪祭神有城隍老爺、財帛星君、觀世音菩薩、地藏王菩薩、五聖文昌君、護國元帥、玉皇上帝、天上聖母。在維基百科當中對於關公(關聖帝君)有這樣的說詞：「因為關羽不僅受到儒家的崇祀，同時又受到道家、佛家的膜拜，所以關羽是橫貫儒、道、佛三大中國教派的神祇，但其中以儒家的關羽體現更多關羽的本色。」因此關於關公的宗教信仰是橫跨多個宗教，其關公的形象說法又有許多的不同，例如關公是拿大刀被神話為武將具有正義之氣的象徵，又有拿著春秋書籍的關公被象徵為文官，較偏於文人方面，但不管在哪一個宗教中關公的生平事蹟描敘都是具有重要的地位。在贊天宮感化堂中主要以文官形象的關公作為供奉對象，也因此影仰著感化堂的信奉核心思想，以教化為主。



▲ 圖 2-3-1 贊天宮感化堂神明--城隍老爺
拍攝 邱聖真 拍攝地點 贊天宮感化堂



▲ 圖 2-3-2 贊天宮感化堂神明--關聖帝君
拍攝 邱聖真 拍攝地點 贊天宮感化堂



▲ 圖 2-3-3 贊天宮感化堂神明--財帛星君
拍攝 邱聖真 拍攝地點 贊天宮感化堂



▲ 圖 2-3-4 贊天宮感化堂神明--地藏王菩薩
拍攝 邱聖真 拍攝地點 贊天宮感化堂



▲ 圖 2-3-5 贊天宮感化堂神明--觀世音菩薩
拍攝 邱聖真 拍攝地點 贊天宮感化堂



▲ 圖 2-3-6 贊天宮感化堂神明--五聖文昌君
拍攝 邱聖真 拍攝地點 贊天宮感化堂

第四節 行政組織

感化堂當中各行政職責的人並不是以民主票選方式，而是必須加入鸞堂成爲正式鸞友後再經由鸞友推選才能有參加選舉的資格，得到基本資格的人再以擲杯的方式交由神明(恩主公)來做決定，這樣的選舉方式以四年爲一期作爲行政輪替的方式。此種行爲不但能夠有效且快速的選舉出各職責幹部，而又能藉由神明的力量使其信徒不得有太多意見達到其堂內團結一心的作用。在暫天宮感化堂中其組織制度非常的明確，而組織制度的嚴謹程度也來自於感化堂葉清河先生所訂下的鸞規⁷、堂規⁸使其組織能夠推行順利。感化堂共分爲六個部份：一、鸞務部—感化堂中重要幹部稱呼及其職責內容；二、財務組—編輯感化堂所有預算支出以及記錄整理財務相關收支事務；三、總務組—管理所有堂裡財物相關事宜等等；四、營繕組—管理感化堂之一切工程監督、伙食管理；五、慈善普濟會—規劃救濟貧窮事宜、獎學金事宜或其他慈善事業；六、明道雜誌社—編輯堂裡一切之鸞友教育、聖學研究、政令宣導等事宜。以下是我將感化堂所提供之行政組織做一個大綱式的整理並將完整的行政組織職責內容放於附錄三(暫天宮感化堂管理委員會各部門職責分擔表)，可藉此整理一目瞭然的看到感化堂內部制度化的型態。針對感化堂中相關音樂活動的內容將在下一節細說。在《儀式、廟會與社區》一文中提到：鸞堂是以「神道教化、代天宣化」爲集社的重要目的，因此宣講和扶乩可以說是鸞堂活動的主體。

⁷ 由葉清河先生制定暫天宮感化堂「鸞規十二則」

⁸ 由葉清河先生制定暫天宮感化堂「堂規十則」

鸞 務 部				
主任	副主任	正鸞	膳真參教	聖示傳宣
副鸞	靜室管理	解詩	宣講	監鸞
筆錄	疏文受付	唱砂	誥誦	導新
聖樂	接待	茶果	鐘鼓生	司香
財 務 組				
會計人員	財產管理人員			
總 務 組				
文書管理	出納	採購	議事	物品保管
鸞籍管理	外務	傳達	庶務	
營 膳 組				
建設修繕	廚房膳食			
慈 善 普 濟 會				
慈善普濟會	募款人員	審核人員		
明 道 雜 誌 社				
編輯人員	收發人員	教育	佈教	文物管理

▲ 表 2-4-1 贊天宮感化堂 行政組織表 邱聖真整理



▲ 圖 2-4-1 明道雜誌
於每月 15 日出刊
為贊天宮感化堂所編輯

第五節 誦經團、後場、國樂團

誦經團指在廟裡拿著法器唱誦經文部份的人，後場指作為誦經團誦經時伴奏的人。在感化堂的誦經團和後場可以歸納為同性質的，其內容主要是以唱誦經文與伴奏經文旋律為主，後場伴奏的人必須熟析經文旋律才能伴奏，在訪談的過程中受訪者提到：誦經時並沒有固定的篇文要唱誦，主要依據誦經團的領奏者決定其內容後，後場的人再藉由聽音的方式跟上誦經儀式。誦經團的人員大多以 5-7 人為一組，平時會自己找尋以 5 或 7 人並利用自己的組別一起練誦經文。誦經團的經文與法器的教學目前是由贊天宮感化堂的道場掌理高老先生所教。

國樂團於民國九十二年由高永義主委所成立，成立之因主要是因為當時感化堂內沒有屬於自己的國樂部份，常常有活動時必須靠別間廟宇的國樂團來幫忙，在此情況下高主委希望能夠發展出屬於自己的感化堂的國樂團。國樂團成立後再高主任任內四年，參與許多的活動，其中對於誦經部份也有參與，例如在過去只有儀式部份的祭典並沒有音樂，在國樂團成立後能夠在儀式進行時加入伴奏。



▲ 圖 2-5-1 國樂團練習情況
拍攝 邱聖真 拍攝地點 宣講堂



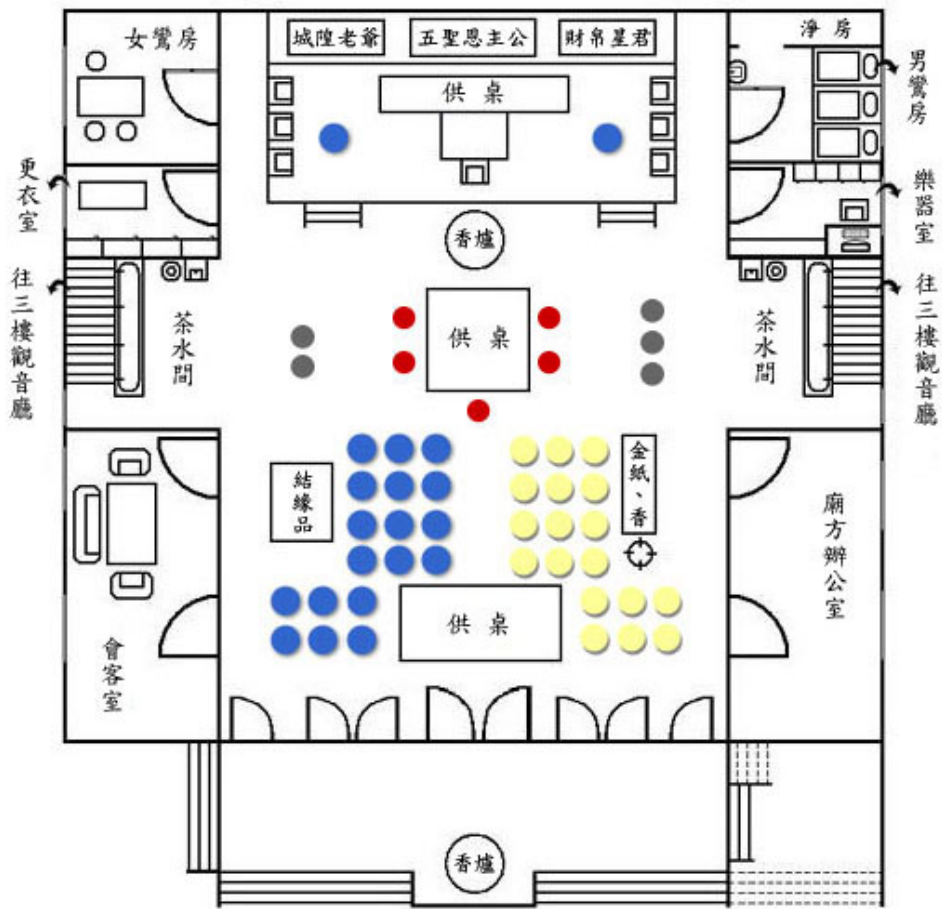
▲ 圖 2-5-2 誦經團 誦經情況
拍攝 邱聖真 拍攝地點 贊天宮感化堂

第三章 贊天宮感化堂之音樂文化活動

第一節 例行性儀式音樂文化活動

在讚天宮感化堂的例行性儀式音樂可歸納為三種，一、每月九期的濟世日即是農曆初三、初六、初九、十三、十六、十九、二三、二六、二九，其目的爲了救急濟難、應人求問方便，凡有關家庭人口事業運途、疑難吉凶、造作建築、合婚嫁娶吉課、小兒命名等，皆可請求感化堂解決難題。二、農曆每個月十五日會舉行祈安活動。三、農曆雙月初一會舉行超拔的活動(即農曆的二月、四月、六月、八月、十月、十二月)。

其儀式進行可以分爲兩部份會先由誦經團以及後場伴奏的人先進行經文唱誦約達 40 分鍾後，進行起乩活動，整個活動過程約爲 1 小時。在前半段進行時會由領奏的人先起音，接著其他跟著念經，念經的內文並沒有每次都固定爲哪一篇，而是由領奏者決定哪幾篇經文來進行唱誦，而後唱音樂的人，大約只有 1-2 人就可進行了，其伴奏的方式是依據誦經團的唱送內容，用聽音的方式跟上伴奏進度，後場音樂演出的人大多爲已經對於送經內容很熟悉的人才會有當伴奏，如還未對經文熟悉的人，會藉由會的人去領導之。在誦經的同時也會陸陸續續有信徒排程兩邊在祭拜神明，會分爲男女兩邊，這些前半段的過程感化堂稱之爲請神儀式，但在請神儀式的同時在過去是沒有奏樂直到國樂團出現時才有。在請神儀式結束後才會進行起乩，而起乩部份可分爲神明勸世時間和信徒問題回覆時間，後有筆錄的人會將神明所降示之詩詞寫於黑板上，等待宣講之人下次起乩時解釋給信徒聽。



- 誦經人員
- 男鸞友
- 女鸞友
- 後場伴奏人員

▲ 圖 3-1-1 另行性活動配置圖
繪製 高靖茵



▲ 圖 3-1-2 另行性儀式現場
拍攝 邱聖真

第二節 大型祭典儀式音樂文化活動

大型祭典活動我將依月份整理出感化堂一年之大型活動表，再舉行大型祭典活動時感化堂會區別屬於祭祀鬼神的儀式在舊堂舉行，而將歡慶神明生日等活動在新感化堂內舉行，其因是希望能夠在新堂內保持愉快的氣氛。在大型祭典儀式裡 沒有起乩部份，可歸納為唱誦時間較長，通常在大型儀式活動中會少會有 7-8 的小時的唱誦時間，最久也有達 24 小時的唱誦，其唱誦者以及幫忙會場的人會以輪班制來接續，過程中會有獻花、獻果等儀式，如祭神聖行三獻禮儀式請參照附錄三(祭神聖行三獻禮儀式)。在感化堂中一年主要的大型祭典活動我以月份來整理出，其詳細的日期將放於附註三(贊天宮感化堂佛聖仙神聖誕祭典日)。

農曆日期	佛聖仙神	農曆日期	佛聖仙神
正月	接 神	六月	城隍老爺
	玉皇上帝		豁落靈官王天君
	上元天官大帝		文衡聖帝關恩師
二月	福神老爺	七月	中元地官大帝
	精忠武穆王		地藏王菩薩
	觀音菩薩	八月	司命真君
北極玄天上帝	恩主回堂並懇親會		
三月	天上聖母	九月	至聖先師孔夫子
四月	本堂開堂		元帥老爺
	釋迦文佛		財帛星君
	孚佑帝君	下元水官大帝	
五月	靈侯太子	十月	周倉將軍
		十二月	送 神

▲ 表 3-2-1 大型祭典活動表
整理 邱聖真

第三節 其他音樂文化活動

在感化堂中國樂團的活動非常的多，在第十任高主委任內，常代表感化堂到其他廟裡做交流，在感化堂內活動可分為兩個部分，一為協助感化堂中的各種活動，例如幹部交接時的奏樂、感化堂所舉辦之活動伴奏等，二為協助祭典儀式音樂，在本章第一節有提及例行性的儀式音樂活動當中請神的活動時是沒有音樂，直到國樂團的創立後才有的，其目的是為了能夠在這請神的同時能夠有熱鬧的氣氛才加入國樂伴奏。



▲ 圖 3-3-12 元宵節國樂團擔任後場伴奏人員
拍攝日期 2009 年 4 月
拍攝 邱聖真 拍攝地點 贊天宮感化堂

第四章 結論

對於感化堂地區的音樂文化活動可以說非常的多樣，例如一個月內除了有高達 20 天的例行性儀式音樂外，一年之中也有許多的大行祭典活動或是國樂團的演出活動。在我多次的田野過程中除了有例行性祭典、大型活動的祭典或是國樂團演出的練習情況外，在感化堂當中是比較少有信徒會去參拜。在一次一次的田野過程中更可明顯看到，感化堂中的這些儀式音樂文化的活動不僅僅結合了一個人與廟宇之間的關聯，此儀式音樂文化活動現象對於廟宇在石龜里地區中更是扮演著一個人文聚合之處，藉由音樂文化的活動使人與人之間能夠有更多接觸，也藉由信徒能夠相信其參加音樂文化的活動能夠為自己或家人或社會上帶來正向的影響，利用音樂與社會之間的交互作用，達到社會安定的一個作用。對於信徒本身也因「使命感」的驅使下繼續維繫著這些音樂文化活動的現象。因此我藉由位於石龜里地區的贊天宮感化堂來探討為何一間廟宇中的儀式音樂文化活動是如此的重要性，其重要性的住要因素為何，對此我了解到宗教信仰中此現象是不可或缺的，他不僅能夠維繫廟宇傳承的效果，這樣的發展模式更能夠為社會安定帶來重要的作用。不管是否有人會在意有無音樂的差別，其音樂的存在性或許已受到社會化的變遷影響或人文環境的影響，音樂文化活動的存在性已成為一個必然性了。

參考書目

- 王見川 1996 《臺灣的齋教與鸞堂》臺北市：南天
- 王耀華、喬建中 2006 《音樂學概論》北京市：高等教育出版社
- 克萊恩/王小章/鄭震/Crane Diana 2006 《文化社會學:浮現中的理論視野》南京市：南京大學出版社
- 宋榮貴/李豐楙 1999 《儀式·廟會與社區:道教·民間信仰與民間文化》臺北市：中央研究院中國文哲所籌備所
- 莊芳榮 1987 《臺灣地區寺廟發展之研究》臺北市
- 張華葆 1985 《社會學》台北市：三民書局股份有限公司
- 曾遂金 2004 《音樂社會學》上海市：上海音樂學院出版社
- 廣興宮興德堂 1994 《儒門通義》雲林縣西螺鎮：廣興宮興德堂
- 魏淑貞 1994 《臺灣廟宇文化大系》臺北市：自立晚報出版
- 贊天宮感化堂第十屆管理委員會 2006 《贊天宮感化堂經歷史續編》雲林縣：贊天宮感化堂第十屆管理委員會 編印

附錄一 民族誌

民族誌 (一)

日期/時間： 2008 年 8 月 1 日

地點： 雲林縣斗南鎮石龜里「贊天宮感化堂」

一次機緣下藉由高同學的介紹得知位於石龜里處有一座寺廟—贊天宮感化堂，由於高同學住在斗南鎮上，親戚家族都在感化堂內服務，除了都是廟宇的鸞友(廟的會員之意)外更是廟裡的幹部。日前聽完同學介紹贊天宮感化堂的儀式及相關廟宇的活動內容後，對於此廟宇有著極大的興趣，並約於今日一早前往感化堂作第一次的參觀。在高同學的陪同下第一次參觀「贊天宮感化堂」後令我印象深刻，位於雲林縣斗南鎮石龜里四維路四十六巷五十二號，創建於昭和七年（西元 1932 年）的「贊天宮感化堂」，在當地算是人口崇拜眾多的廟宇之一。在進入感化堂的路上，可依稀可看到鄉間的民族風情，位於感化堂附近有一間石龜國小，校園雖小但依然可看出純樸環境，石龜國小已近有 90 年歷史的學校，據高同學所述石龜國小與感化堂常有有活動上的交流。



▲ 入口處指示牌
拍攝地點 雲林縣斗南鎮「贊天宮感化堂」
2008 年 8 月 1 日 邱聖真拍攝

今早約 9 點出發，今日天氣非常晴朗，在遠方處就可看見進入廟宇道路間感化堂的牌子，沿著感化堂的牌子進入到可見廟宇後，我們將車子停於廟宇對面，並下車觀察周圍環境。

在一處像圓形的道路間，進入即可看到一顆很大的榕樹，彷彿有著許多的故事敘述著，這棵榕樹因位於路的中央，據說是很久以前就種植在那，所以一直沒有移除掉。接著即可看到榕樹的對面即是「贊天宮感化堂」的廟宇，

廟的外觀壯觀莊嚴，樓層約有三層，廟宇裡祭拜的主神為關聖帝君，我與高同學進入參拜後便繼續在廟的外圍觀望，在主廟旁可看見一座舊廟，說是舊時的贊天宮感化堂，後來經過信徒的捐贈香油錢與長年的募款，又重新蓋一座較大的廟在舊廟旁，這座廟便是我們所參拜的感化堂。以下左圖為新的感化堂，民眾參拜與舉行活動儀式均在這裡，右圖為舊的感化堂，只有特別的節慶儀式才會在此祭拜或活動。



▲ 新感化堂前的大榕樹
拍攝地點 雲林縣斗南鎮「贊天宮感化堂」
2008年8月1日 邱聖真拍攝



▲ 舊感化堂
拍攝地點 雲林縣斗南鎮「贊天宮感化堂」
2008年8月1日 邱聖真拍攝

位於兩座廟的對面有一座「感化堂-宣講堂」是在以前還沒有新的感化堂時所舉辦活動的地方，現今已很少在活動。第一次來到此廟於時對於感化堂充滿期待，在接觸感化堂環境後，對於當地民俗風情更是充滿歡喜。以上有關感化堂第一次參訪環境的基本描述是高同學帶領我認識環境。



▲ 宣講堂
拍攝地點 雲林縣斗南鎮「贊天宮感化堂」
2008年8月1日 邱聖真拍攝

民族誌 (二)

日期/時間： 2008 年 8 月 8 日

地點： 雲林縣斗南鎮石龜里「贊天宮感化堂」

這一天剛好是父親節，一早便出發到感化堂進行第二次的田野，第二次進入感化堂主要目的是針對內部環境及外部環境詳加的觀察與記錄探索人文特色。包含觀察感化堂外部環境更加詳細的介紹以及感化堂內部的結構觀察，包含廟裡樓層的介紹、祭祀神明有哪些，廟的內部描述，廟的外觀描述等，看出其在當地的人文特色、區域文化。再度來到感化堂時，內心充滿好奇心，想一探究竟感化堂文物建築及從中觀察出主要的人文背景。

抵達感化堂後便開始細心的觀察廟宇中的一切建築，從廟宇的外觀就可看出當地居民對於此廟宇神聖性的看重，也可由此看到廟宇的莊重威嚴，不只在感化堂可看到這樣的情景，在台灣的許多廟宇也可看到這樣的情景，就是從廟的外觀可看到許許多多的人名被刻於廟的牆壁上，這些人名正是廟的捐贈者，主要捐贈有分兩種：一種就是廟的所有建築建好後各自認領要捐贈哪一個建築部位，並付款(例如選擇依個柱子要 1 萬，選擇一片牆壁要 10 萬..等)，而選擇一處的又可合資，如圖可見。另一種為統一紀錄，在可能有其他物資的捐贈，不一定要在廟的建築做捐獻。



▲ 感化堂門外的階梯扶手處
拍攝地點 雲林縣斗南鎮「贊天宮感化堂」
2008 年 8 月 8 日 邱聖真拍攝

新廟的建蓋剛好是舊廟的模擬放大版。特別的是他們並沒有拆除舊廟，也沒有將舊廟的神明搬入新廟，而是保有原有舊廟的文化遺址，重新再建立一座新的廟宇。而這一次的廟宇規模非常的龐大，將所有的信徒所捐贈的錢，

創立出一座不僅外觀壯麗，內部擺設更多的神祀祭拜，重新雕塑出新的關聖帝君，以及舊的廟宇原先就有的神全新塑出，而樓層的增加，也增加出許多的神明及廟宇內部環境的設施。除了內部、外部環境的改變化，制定了更多的堂規，建立出管理方面的制度，是爲了讓廟更有制度及文明的改善。在這些建築裡就可清楚看到信奉這間廟宇或對這間廟宇有所貢獻的人非常的多，也可看出這些信徒的向心力。還有一個重點，在新的廟宇出現後隨即出現的感化堂堂規及一連串更細緻的制度，都可看到感化堂的規劃更加的有制度，也可看出爲廟宇作出更長遠的規劃性。

新的感化堂裡共有三層樓，一樓中央主要是祭祀活動的主要空間，其左右爲廟宇的聊天處、服務處、更衣處、淨堂，一樓的後面有廁所與廚房。二樓目前沒有使用。三樓則是祭拜觀世音菩薩、地藏王菩薩、孔子(或有關考試祈禱的神明)，放置點光明燈與安太歲的地方。但廟宇的所有活動還是以一樓爲主要場所。



▲ 感化堂一樓大廳
拍攝地點 雲林縣斗南鎮「贊天宮感化堂」
2008年8月8日 邱聖真拍攝



▲ 感化堂三樓
拍攝地點 雲林縣斗南鎮「贊天宮感化堂」
2008年8月8日 邱聖真拍攝

民族誌 (三)

日期/時間： 2008 年 8 月 15 日

地點： 雲林縣斗南鎮石龜里「贊天宮感化堂」

今天是農曆七月十五日中元節，中元普渡在台灣地區的農曆七月來說是普渡眾生(在此的眾生指鬼神)，對於今日不僅自民間習俗佔有重要一席，對我也意義非凡，當然這一天也對感化堂有著特殊的儀式活動。在前一晚子時就開始持續不斷的儀式活動，儀式活動的地點在舊的感化堂舉辦，根據儀式祭拜的鸞友說，廟裡活動大約分為兩種地點舉行，只要屬於較祭祀佛神的活動都會在新的廟宇裡舉辦，而屬於祭拜鬼魂的就會在舊的感化堂舉辦，因此中元普渡屬於鬼神的祭祀活動故在舊的感化堂中舉辦。在此這樣的舉行儀式地點令我好奇，可能是廟方在新的感化堂中主要是讓民眾能有更喜氣正向的氣氛在，也可能是透過廟方擲杯的結果。



▲ 舊堂-儀式會場 誦經團演出情況
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 舊贊天宮感化堂
2008 年 8 月 15 日 邱聖真拍攝



▲ 舊堂-儀式會場 後場演出情況
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 舊贊天宮感化堂
2008 年 8 月 15 日 邱聖真拍攝

我並沒有參與 24 小時的活動，只參加了其中的兩個時辰的祭祀活動，整個儀式中約快 24 小時的唱誦，以輪流唱誦的方式接力持續著，以四人為一組，找好自己的組員後，排定時間去唱誦，在這些過程中都可看到廟的制度以及信徒與信徒間的互助關係。除了唱誦經團的人會輪流外，負責處理祭拜用品或需要處理一些活動的服務鸞友也都是以輪流的方式接力，大家都是為

這儀式所帶來的功德做貢獻，從中都可看出這些人文精神的團結所在。

在後面伴奏者稱為後場(如上圖右)，令我好奇的是，除了演奏樂器外，另外都會裝上電子音箱，為這唱誦經文的伴奏增添更多音量，而誦經團的人也會藉由麥克風做為擴大音量來唱誦，這不經讓我思考，唱誦是為了某種目的，而這目的主要是為了超渡鬼神才做的儀式，為何現今都必須用麥克風、音箱才能進行，彷彿有著另一層意義在訴說我們這裡有朗誦活動。但不管如何，其儀式的舉行與傳承意義性及神聖性是不可否認他的存在性。其中整個儀式活動扮演的角色無疑的在透露出，我們必須做些功德給眾鬼神希望他們能夠在另一個世界得到快樂，對於人則是祈求平安與功德的回報。

民族誌 (四)

日期/時間： 2009 年 1 月 1 日

地點： 雲林縣斗南鎮石龜里「贊天宮感化堂」

今天晚上我與高同學再度出發到感化堂，主要目的在於觀察廟裡舉行的例行性儀式音樂活動，我約在晚上六點半左右時從南華館出發到感化堂，約 20 分鐘的路程後我們抵達感化堂。今天晚上天氣非常的寒冷，到了感化堂能見到幾人在唱誦經文與後場的伴奏的人、以及眾多的信徒，儀式活動可分文兩段，一為舉行誦經活動，二為請神活動，再唱誦完經文後第二段的儀式活動開始時，便陸續有鸞友穿著藍衣與黃衣，進到唱誦的中央廣場跟著祭拜。在此可看到幾個現象，誦經團及後場樂師在進行儀式時會很準時的開始儀式，但是這些祭拜的信徒卻會珊珊來遲拿著香進去祭拜並繼續儀式，令我好奇著這樣的祭拜意義究竟對於祭拜的信徒與唱誦者之間有何不同呢。在整個儀式的過程可分為兩階段，第一階段為經文唱誦主要目的是為了是祈求國泰

民安、希望神明能夠聽到民間的疾苦，唱誦團的組織型態通常以五人為一組(或七人)以及三個後場樂師的伴奏，這個例行性濟世誦經過程約長達1個小時。在結束這誦經部份後，接著是儀式祭拜的活動，藉由一人獨唱，沒有其他伴唱者及後場的樂曲伴奏，獨自一人以宏亮的聲音及獨自敲木魚來達成整個儀式過程，此階段主要是為了請神明降臨後做起乩儀式的準備，除了唱誦經文許多鸞友拿香朝著外面天空膜拜來達到祈求神明降臨效果，此過程約為30分中。

在這儀式的活動裡，會有信徒準備膳食來祭拜神明，在我錄影的同時，左右一直端出香噴噴的米糕呢！這一次是農曆十二月初六，為廟方例行性活動。這一天的田野過程回到宿舍累翻了，不經佩服這些阿公阿嬤除了虔誠之心令人動容體力也真的令人佩服。



▲ 農曆初六的例行性濟世活動誦經團演出情況
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 舊贊天宮感化堂
2009年1月1日 邱聖真拍攝



▲ 農曆初六的例行性濟世活動後場演出情況
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 舊贊天宮感化堂
2009年1月1日 邱聖真拍攝



▲ 農曆初六的例行性濟世活動信徒參拜情況
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 舊贊天宮感化堂
2009年1月1日 邱聖真拍攝

民族誌 (五)

日期/時間： 2009 年 1 月 3 日

地點： 雲林縣斗南鎮石龜里「贊天宮感化堂」

這一天準備要到感化堂針對國樂團部份進行訪談以及拍攝國樂團練習情況，事前藉由高媽媽的幫助下聯繫了兩位目前都有在國樂團練習以及在感化堂中也有擔任誦經與後場演出的人員，接受我的訪談。我與對方約於下午 3 點進行訪談，約下午 2 點 30 時從南華館出發 20 分的路程後抵達了感化堂，到了感化堂時提早了 10 分，高媽媽以及受訪談的兩位鸞友也陸續的抵達了。我們進到感化堂的聊天室後便開始了錄音的過程，再訪談的過程中，接受訪談的鸞友先生還端熱熱的僵汁給我們喝，我能很強烈的感受到一股濃濃的親切感，訪談過程經過 1 個多小時後，拜謝兩位鸞友便離開感化堂。今天的另一個任務即是拍攝國樂團練習情況，但距離晚上要拍攝國樂團還有快 3 小時的時間，高媽媽熱情的邀約我去她家吃晚餐，約車程 10 分便來到高媽媽與高同學家，高媽媽熱情款待晚餐後我們又回到感化堂的對面宣講堂拍攝國樂團練習情況。高媽媽也是國樂團的一員，這一天他們正準備為過年過曲子的練習，平時練習會分為後場音樂練習與國樂演出練習，我很幸運的剛好遇到他們彩排過年的樂曲練習。當天練習的人數為 14 人，但不包含所有的練習團員到場，年紀最小的國小生到 60 幾歲的阿嬤阿公都有，其中以學二胡的人最多，在當天的練習中二胡的有 5 人、楊琴有 2 人、中國笛 1 人、擊樂兩 2、彈撥 4 人(由圖可見)。



▲ 國樂團練習演出情況
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 感化堂 宣講堂
2009 年 1 月 3 日 邱聖真拍攝

民族誌 (六)

日期/時間： 2009 年 2 月 8-9 日

地點： 雲林縣斗南鎮石龜里「贊天宮感化堂」

這一天主要的目的有兩個，一為進行例行性活動的第二次錄影以及隔日元宵節的拍攝。第一日(2月8日)晚上7點我與高同學抵達感化堂進行第二次的例行性活動拍攝，這一次的例行性儀式活動並不是濟世日三六九而是農曆每月十五日前一天會舉行的一個請神活動。今天晚上的人數非常的眾多，這次誦經團人數為七人，後場伴奏人員有三人，儀式服務人員約有10人，信徒參拜約有40餘人，儀式進行分為二部份，誦經、請神。在誦經部份約長達1小時，由誦經團與後場人員進行，比較特別的是在請神儀式，據高媽媽描述在過去是沒有國樂伴奏或後場伴奏，常常在請神儀式時顯得特別安靜，但後來成立國樂團之後因希望能夠在此段請神儀式能夠有熱鬧一點的氣氛，於是開始加入了國樂的伴奏。這種感覺我認為就是在頒獎典禮時沒有頒獎音樂會覺得顯的很枯燥，這種請神儀式也有點像是為了歡喜慶祝神明降臨而演奏音樂。第一天的儀式音樂結束後我便到高同學家借住一晚。

隔日一早在高同學家吃了一頓特別早餐後便開了約10分鐘的路程到感化堂，一早7點30感化堂便開始元宵節的儀式活動，儀式活動持續8小時由高同學的爺爺(現任感化堂掌理)帶領儀式的進行，這一天屬於廟裡的大活動之一誦經者都穿著特別的袈裟，這次誦經團共有7人，後場伴奏也有7-8人，儀式進行莊嚴肅穆，參與儀式信徒陸陸續續的增加著，整個儀式活動令我特別印象深刻的是，這一天中午有辦飯席，除了誦經團與後場人員從一早就已到現場外其餘的信徒從早上7點30來的人約10多人到了11點徒然人口暴增(目測約50-60人)，不經會令我揣測是為了中餐才攜家帶眷的來用餐。利用中午休息時間我們到隔壁的石龜國小逛逛校園，也是高同學的小學與高媽媽教學的地方，在校園閒逛之時無意中發現石龜國小在多年的歷史中有許多的

廟與贊助其活動，其中以贊天宮感化堂關係最密切，其有許多活動不僅是石龜國小配合感化堂，也有感化堂爲了石龜國小所舉辦的活動，例如詩詞吟唱等。在這間國小遊覽的同時不經聯想到這間國小的人文氣息所帶來在當地區域的重要性。



▲ 農曆 14 日 例行性儀式音樂活動現場
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 感化堂 宣講堂
2009 年 2 月 8 日 邱聖真拍攝



▲ 農曆 15 日 元宵節儀式音樂活動現場
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 感化堂 宣講堂
2009 年 2 月 9 日 邱聖真拍攝



▲ 農曆 15 日 元宵節儀式音樂活動現場
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 感化堂 宣講堂
2009 年 2 月 9 日 邱聖真拍攝

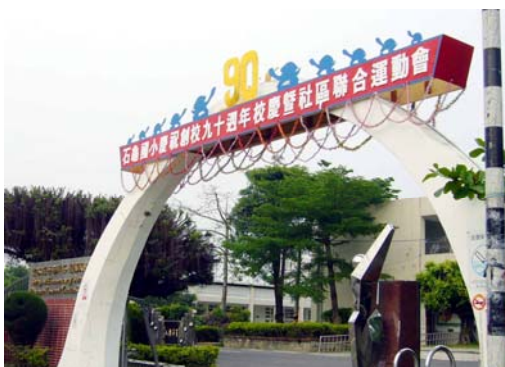
民族誌 (七)

日期/時間： 2009 年 4 月 2 日

地點： 雲林縣斗南鎮石龜里「贊天宮感化堂」

這一天的田野主要目的，進行高媽媽與高爺爺的口述歷史訪談，主要目的是想請教有些不懂的感化堂名詞解釋與訪談高媽媽和高爺爺對於感化堂、國樂團、個人跟感化堂的一些想法。我與高同學下午 1 點 20 抵達石龜國小進行對高媽媽的訪談，訪談過程約 1 小時，高媽媽熱心的對我描述有關他個人跟感化堂之間的關連與對於國樂團的學習歷程。在訪談結束車行 3 分鐘後我們到高爺爺家進行訪談，高爺爺描述了他人生在感化堂的經歷也精采的描述出當時在石龜里受日據時代管制下廟宇是如何被保存下來的。高爺爺目前是感化堂中擔任好幾任掌理而也是現存在感化堂年紀最大的鸞友，高爺爺除了講述特別有關他教授誦經的思想與意義也描述了在感化堂中信徒的狀況。

在結束兩位的訪談後我與高同學到感化堂進行參拜後便在石龜里附近繞了一下，才知道高爺爺家與感化堂車行距離不到 1 分鐘。在石龜里附近有許多的廟宇也都非常具人文的特色。



▲ 石龜國小校門口
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 石龜國小
2009 年 4 月 2 日 邱聖真拍攝

廟宇名稱	廟宇地址	名稱	地址	信仰	主祀	年代	代建
讚美教會	新天宮	芳林宮	謝興宮	玄黃宮	元帥廟	天后宮	贊天宮感化堂
謝興宮	新東聖	林子聖	謝興里	石龜里	石龜里	石龜里	石龜里
基督教	道教	道教	道教	道教	道教	道教	儒教
耶穌	池府千歲	天上聖母	玄天上帝	玄天上帝	元帥老爺	天上聖母	五聖恩主
西元 1959 年	清光緒年間	西元 1974 年	西元 1961 年	西元 1984 年	西元 1899 年	西元 1770 年	西元 1932 年
基礎地	邱賢文	黃芳樹	薛姓祖先	許耀俊	不詳	葉濟海等	葉濟河

▲ 臨近地區廟宇與石龜國小關係
拍攝地點 雲林縣斗南鎮 石龜國小
2009 年 4 月 2 日 邱聖真拍攝

附錄二 口述歷史

口述歷史 (一)

訪談日期/時間： 2009 年 1 月 3 日 15：00 ~ 16：20

訪談地點： 雲林縣斗南鎮「贊天宮感化堂」

訪談者：邱聖真

受訪者：

信子姑婆 (目前在感化堂擔任國樂團副團長，已在感化堂服務約 50 年)

鸞友 (目前在感化堂擔任監督組的堅鸞，已在感化堂服務約 50 年)

高媽媽 (目前在感化堂擔任出納，已在感化堂服務約五年，目前現任石龜國小教務主任，高同學的媽媽，其先生為上任感化堂主委，公公為感化堂道場掌理)

訪談內容：

訪談者：樂團團員年齡層大約在幾歲？

高媽媽：團員有的國小生到阿麼都有。

訪談者：國樂團誰創立的？

高媽媽：高主任創立的(高媽媽的先生)。

信子姑婆：過去還沒有國樂團的時候，是由會的人教授不會的人，並沒有固定的老師來教導。

鸞友：過去曾經有請過老師來教感化堂的鸞友，但當時並沒有國樂團，直到高主任擔任委員時才有正式創立的樂團。

鸞友：學會的人才在後場當正式演出的人。

訪談者：有測驗成果儀式嗎?例如通過某種儀式才能成為後場的人。

鸞友：不用，會的人就可以自己參加後場。

信子姑婆：他也可以在後場參加儀式。(對陳阿姨說)

高媽媽：我並沒那嚜厲害。

信子姑婆：沒有學過誦經較難跟上伴奏。

訪談者：後場的譜是誰編制的？後場有些曲子有寫歌名。

信子姑婆：有的是我自己編的，有的是原先就有的。

鸞友：有些後場在跟誦經團伴奏時，是靠長年的經驗去判斷，誦經團在誦哪

部份時，靠著聽他們的旋律，而跟上去伴奏的。

信子姑婆：譜的旋律是靠老師教，如果沒有譜就靠自己聽旋律去編譜。

訪談者：誦經團的人會固定唱誦哪些曲子嗎？

鸞友：誦經團的人會隨性的的唱誦，後場的人在依據聽音來聽出誦經團限在主要在唱誦什麼。

高媽媽：但是某些特殊的日子也是會有默契的決定哪幾首經文。例如三、六、九的濟世日，或神明的生日..等，特殊的日子大約會固定哪些曲子。

訪談者：哪些日子會固定送哪些經文。

鸞友：一般會分為佛前的經和靈前的經，佛前的經通常會比較喜慶、歡樂的曲子，而靈前的經文唱誦會比較低沉用來超渡的。佛前的經主要要唱送意 義在於佛能夠普渡就渡眾生，靈前的經文主要在超渡亡靈早早離開世間，不要掛礙這人間。

訪談者：感化堂後場的人有集體去參加喪禮的唱誦嗎？

鸞友：各自出去參加，並沒有集體的。

高媽媽：感化堂並沒有為喪事服務，純粹是個人的意思。

訪談者：誦經團有固定的人去參加嗎？

鸞友：並沒有，誰哪天有空就自己到廟裡去唱誦，沒有固定的人去唱誦，但是初一和十五是有固定的。

訪談者：誦經的日期是誰定的？

鸞友：無法考據，歷史太久了，自古就有了。但是，每一間廟會特地的錯開祭拜日期，因為每個人或許會到很多間廟去服務，所以有時會跟附近的廟錯開，固定祭拜日期，例如感化堂是農曆三、六、九固定祭拜，隔壁的廟會初十祭拜。

鸞友：在廟裡地人文素養差距很大，有的學歷很高有的學歷很低。

高媽媽：國樂團也必須遵守堂規的規定還執行。

訪談者：國樂團也算在感化堂的規範中嗎？

高媽媽：國樂團歸在堂規中的樂團組，公公也是在教誦經的。

鸞友：高媽媽的公公是老前輩，主要在教誦誦經團的人。

高媽媽：目前阿公也有在廟裡服務，也有在誦經，雖年歲已達到 82 歲，但有恩主公庇蔭，所以目前還是很健壯。

信子姑婆：主要打擊，但是也會二胡及秦琴。

鸞友和高媽媽：都是學二胡的。

鸞友和高媽媽：通常會在舊的感化堂做初一，主要是祭拜亡靈，祭拜日期主要在農曆雙月初一的時候舉辦。而農曆十五號通常會在感化堂裡去舉行儀式。

鸞友和信子姑婆：以下為經文唱誦示範。...

訪談者：很謝謝你們接受訪談。



▲ 訪談現場 左一鸞友；左二高媽媽；右二信子姑婆；右一訪談者
拍攝地點 贊天宮感化堂聊天室
2009年1月3日 高同學拍攝

口述歷史 (二)

訪談日期/時間： 2009 年 4 月 2 日 13：30 ~ 16：40

訪談地點： 雲林縣斗南鎮「石龜國小圖書館」

訪談者：邱聖真

受訪者：高媽媽

訪談內容：

訪談者：請問感化堂目前現有鸞友大約有幾人？

高媽媽：在我們這屆(上任高主委)裡我們有將鸞友用電腦做個統計，我們會將姓名等等資料輸入在電腦裡，之前都是用紙本寫的，而且都會放在乩房裡，乩房就是指會在起乩之前必須靜坐的一個房間，可以靜下來，等到靜了差不多了在進去內殿。

訪談者：就是給我一個很大約的人數就可以，例如是幾千人還是幾百人阿，我比較沒有概念。

高媽媽：恩…我們這一屆新增加的人大約有 200~300 人新加入，那之前到現在有的鸞友大約有 2000~3000 人。

訪談者：每年大約會有 200~300 人嗎？

高媽媽：我指的是一任四年來大約有 200~300 人，是以一任四年來作計算的，這之間有可能有人去世或是特殊情況，實際情況也不能很明確的知道，就是在名冊中大約有 2000~3000 人左右，我們要報公所必須把人數釐清。

訪談者：這些鸞友大概來自哪裡比較多，除了石龜里以外的地區。

高媽媽：不一定，不一定來自斗南鎮而已，別鄉鎮到外縣市都有。

訪談者：最多還是以石龜里為主就是了。

高媽媽：是的…

訪談者：有比較特別的地區嗎？

高媽媽：台北也有，還有兩個我在點光明燈的時候發現的，加拿大和日本的有可能是僑居在外面，剛開始住這裡或親友住這裡介紹的。

訪談者：大約年齡層還是都以阿嬤為主。

高媽媽：對的。

訪談者：我有幾個問題不是很親楚，例如贊天宮感化堂管理委員會各部門職責分擔表中的鸞務部中第十六條：聖樂中提到期日、朔拔、望祈、祭典及往外參敬是什麼意思呢？

高媽媽：期日指的是三六九、十三、十六、十九、二三、二六、二九誦經的部份，朔拔雙月份的初一、十五，望祈我就不曉得了，往外參敬廟宇互相邀請來幫忙，有來有往

訪談者：你之前有給我一張表，是各神明祭典時間，是那張裡面有的才有往外參敬嗎？

高媽媽：不一定

訪談者：我的用意是在這張表裡統計一下大約幾月份內有哪些活動而已。

高媽媽：我有一個電子資料給你，裡面有包含所有的正確日期。

訪談者：還有在第十九條：鐘鼓生--負本堂期日扶鸞、祭典時，應行鐘鼓之責。指的時那一些事呢？

高媽媽：就是在濟世的時候會有負責敲木魚和磬在敲的人稱為鐘鼓生，通常會有一個固定的敲法去敲，但有趣的事，有一次敲的那兩個人不知道是不是心不在焉還是怎樣，在敲的時候不專心，恩主公就在出詩的時候就說警告這些人。

訪談者：接著是扶鸞？

高媽媽：扶鸞就是乩童會拿一支筆下去寫字，扶鸞就是指起乩的意思，這部份只的是文的部份，開始起乩的時候會拿一支筆，會拿一之陶筆，這支筆會有一個副乩在旁邊幫忙扶著寫字。

訪談者：揮鸞就是扶鸞嗎？

高媽媽：是的！

訪談者：那麼聖樂和鐘鼓生是一樣嗎？都是指誦經團和後場是嗎？

高媽媽：也不算是。

訪談者：聖樂指的事後場或國樂部份。

高媽媽：鐘鼓生就是指比較誦經團部份，在開始和結束的時候會奏，例如會在開始的時候擊 36 下 3 次，結束的時候會擊 36 下一次。

訪談者：接著我是想請問兩個問題，第一是有關你自己在廟裡服務以來的一個感受，可以就先以你接觸廟之前到廟裡服務到現在等等的一些感受，第二是你對於國樂團的感受或想法。

高媽媽：可以分為三個階段，我先生之前有當總務，大約 8 年左右，這 8 年內我只是大約聽他的事情，他也是鸞友也是乩童之一，他在訓練當乩童的時候當時小孩子都還小，當時乩童要訓練的時候必須要 42 天，所以在他當總務的這 8 年期間我都很少參加，都只有過年的時候會帶孩子去拜拜而已，這當中有 10 多年，沒有實質的接觸到廟裡。

訪談者：就只是單純的去廟裡拜拜並沒有加入鸞友或在廟裡服務？

高媽媽：是的，第二個階段就是經由擲杯當主委的時候，因為裡面有好幾位同校老師，或還未在學校退休時就有在廟裡服務，他們也會聊天聊到感化堂的時候，我先生當完主委之後我就配合他，有什麼活動我就幫忙他處理，幫忙捧個人場，例如元旦時入跑，元宵節得猜謎晚會，也是我們小朋友幫忙做燈籠，廟裡會提供經費給我們，或救國團活動或政府活動，或是一些詩詞吟唱等活動。

訪談者：我曾在網路搜尋到就是有關感化堂舉辦的一些詩詞吟唱等活動。

高媽媽：那個活動有延續三年，會補助經費，我先生會希望要求在這附近能有自己舉辦的活動，也辦過成年禮。

訪談者：幾歲辦成年禮呢？

高媽媽：我們的是 18 歲。

訪談者：我誤以為感化堂是道教，在上次的錄影結束時來國小時無意中發現感化堂是儒教的學校。

高媽媽：恩主公是儒，所以恩主公有兩種說法，分為文武兩種象徵，一種是手拿春秋書的關公一種是拿大刀的關公。

訪談者：感化堂是不是有在發行編輯明道雜誌，最主要也是以教化為主

高媽媽：是的，在感化堂也有專門在說詩的時。

訪談者：不是宣講嗎？

高媽媽：並不是，那是另一種專門說故事的詩並不是乩童出詩的那中，在每次要揮鸞前都會由宣講來說上一次出詩的內容，並解釋給大家聽。

訪談者：請問是宣講的人本人理解詩的內容嗎？

高媽媽：是的，那個人會回去自己去詢問解釋來回答大家。

訪談者：在牌坊服務上的寫臨時揮鸞是會突然去詢問後起乩是嗎？

高媽媽：目前都沒有聽到很臨時的，大多是會在起乩之前將問題放在乩房裡面，由乩童靜坐後在揮鸞時詢問恩主公問題。

訪談者：那麼恩主公出詩的時候是分為兩個部份，一部份是恩主公勸說一部份是解答信徒的問題是嗎？

高媽媽：是的，會先以勸說為主，接著在回答鸞友的問題，但是有時候並不一定是恩主公來回答的，有時候會有別的神明來解答，要出詩也不一定是恩主公來說的，例如詩會寫說是南天使者等神明，有時候會有鸞友會來看恩主公出了什麼詩，像當時我先生在宣講時會他把詩拿去學校問國文老師什麼意思。

訪談者：宣講的人也是想其他人一樣都是由擲杯決定的嗎？

高媽媽：是的，會是恩主公派的，會由一群人去排時間。國樂團這部份就是她爸爸當主委的時候創立的，在這段當主委的期間有去哪裡我就會跟去，如果人太多大不瞭我會在開一輛車，或者有時候車子不夠我們會自己開，去到別的廟，在這段時間後，我先生卸任後我剛好被恩主公派為當出納，他爸爸當普濟會會長，我覺得很玄的事，他爸爸在學校當學務主任，所以對家境不好清寒學生特別了解，所以因為自己是普濟會會長，不用在經過誰的同意自己可以作主去救助，巧的是為和他在當主委的時候恩主公不叫我去當出納，而是在這個時候他卸任了我才被選為出納。

訪談者：就是剛好可以避嫌，那麼巧現在你是出納高爸爸是普濟會會長，配合的剛好。

高媽媽：對阿，就是那麼的巧，巧的是當財務的那個人剛好是我們以前退休的老師，他在我們學校當主計，主計的工作對於現在他的職位分長的熟悉，而且之前我在當總務的時候有跟他同事過，所以現在在這裡有那麼的巧又在一起做事。

訪談者：真的不去不相信，就是有這麼巧的事會發生，為什麼會有一起工作，

高媽媽：還有一個人當採購，就是有活動或訪宮的時候必須買菜，他剛好在果菜市場服務所以剛好常在廟有活動時就直接把菜帶回來了。這就是我當出納的這三個階段，這麼久的過程裡我很相信他阿公說的一句話，我這裡的孩子都是恩主公帶大的。我現在真的有感受到真的是恩主公帶大的，雖然我們不迷信，非得什麼事都問神明，可是真的有什麼不好抉擇的事就會去問。而且恩主公比較偏向於儒教，不是說像道教，儒教比較會配合藝文活動等等，像台北行天宮非常的有制度化。

訪談者：我認為對於知識水準越高的，就會比較不相信迷信這類，但是像高媽媽這樣當老師會認為許多地方相信神明一定有某些原因，例如親身體驗過許多沒辦法解釋的原因或是在廟堂裡有實質的文藝活動等等，這些都是令你信服的原因。

高媽媽：對的…

訪談者：對於國樂團這部份，從你參加國樂團到現在的一個現況或情況，你所看到的一些現象，另外一個就是救你個人對於國樂團的一些看法與想法。

高媽媽：第一個就是高爸爸想要組成一個國樂團，他認為國樂隊於廟有一個很大的意義在。對我而言我是自己喜歡國樂，以前有警察廣播電台

11 點~1 點，常常爲了要收聽等到半夜 1-2 點。後來接婚的時候我曾買過古箏，但因爲小孩一個一個出生之後就沒再學了，後來等到老三出生之後，上了高中後我就馬上去學國樂，剛好學了暑假兩個月，後來我先生當主委後組成國樂，他想要有自己廟裡有國樂…。

訪談者：他的出發點只是因爲自己的廟沒有國樂團，沒次都必須靠著別間廟的國樂來幫忙，所以想要自己組成是嗎？

高媽媽：是的…因爲在感化堂裡一直以來誦經團都陣容堅強所以不會想要組成一個國樂團，對於後場的人也因爲常常只需要一、二個人就夠了，所以更不會想要來組這個國樂團。也剛好高爸爸在學校有國樂社，一方面我也有在學了，就在許多情況下就組成了國樂社。在當時他就非常積極的再找國樂的老師，再找老師的過程中有點困難，由於許多老師都只專精一項樂器，廟裡無法支付這麼多的費用，於是找了很久有一位許多樂器都略通的老師來教。剛開始的時候一星期兩次，頻率很高，因爲我寫收據要向堂裡申請，我使用電腦印收據，但由於一次費用就要 1600 元一星期又兩次，這樣大的開銷在當時非常的不被諒解，開始有聲音反對，因爲誦經團有自己的老師教，後場就會的人教不會的人，那爲什麼國樂要請人呢？剛開始的時候很多人參加國樂團，但很多已經會的人就不想來這裡，當時很多人想學點流行音樂，但由於我的堅持一定要學國樂，現在覺得我這樣是對的，因爲學國樂後在回去學流行音樂、民歌就會比較簡單，如果先學流行音樂的話反而在學習國樂會覺得很辛苦。還好當時有國樂。但因爲他我先生 (高爸爸) 的堅持要請老師，大家就開始有老師學習國樂，在這幾年內感化堂裡一直有國樂在，四年內都有國樂團，但後來我先生快退卸任時就不敢再堅持要請老師，較沒有立場，停了 1-2 個月。

訪談者：在中間停掉沒有老師時，國樂也停了嗎？

高媽媽：對對，但是中間有陣子沒有老師時我們有自付錢來請老師，但後來大家越來越不想交錢，沒有老師也將國樂停了幾個月。在過幾個月後我先生就卸任了。過年時都會做交接典禮，年底就會擲杯選出幹部，當時我先生卸任後我們也會幫忙演出國樂。

訪談者：在高爸爸當主任之前都沒有國樂團是嗎？

高媽媽：是的，以前並沒有國樂團，是現在才有國樂，我們會幫忙去演奏交接典禮或是慶祝儀式的場所也會邀請我們去。像是我們國小的時候也會請國樂團來幫忙伴奏，將國小請音響公司的錢省下來邀請感化

堂國樂團的人。

訪談者：現在的國樂團沒有在練習了嗎？

高媽媽：在過年前我們就會爲了過年而練習，除了特別的日子我們才會練習。

訪談者：這個國樂團和誦經團是完全分兩組了是不是？

高媽媽：算是，慶典的時候別寺廟的誦經團會來我們廟，那他們本身就很熱鬧了根本不需要國樂，像如果我們跟誦經團去外面訪宮時我們也會有一個時間演奏。

訪談者：是跟誦經團同時演奏嗎？

高媽媽：不是的，誦經團會有他們自己一個誦經的時間，國樂團也會有另外一個表演的時間。國樂團裡面會有演奏誦經的人就會跟著去當後場的人。像我如果能跟的上的我就會盡量去跟。

訪談者：這個國樂團或誦經團在這些信徒參拜的過程中扮演著什麼的角色，例如信徒只會在誦經的時候才來，平時來的頻率高嗎？

高媽媽：參加這些的人大部分都將他們自己寄託在感化堂，像你提到如果沒有誦經的話會不會影響，其實有誦經的人會排除萬難來到廟裡，像是有濟世三、六、九或大型活動才會回到廟裡，平時廟裡就真的會比較少人。

訪談者：我聽高同學說高媽媽隔日還要上班前一天晚上已經到了快 11-12 點還去廟裡幫忙，我想要請問究竟何種理由能夠讓高媽媽這麼的有毅力繼續去廟裡服務呢？

高媽媽：我覺得是一種使命感，我是沒辦法誦經，像是那種濟世活動都要到晚上很晚，但我如果能到的話我就一定會到，像現在國樂團沒有老師了，大家就不會很積極尤其沒有節日更不會很聚集在一起，就變成只有廟有的大活動才有一起練習。這個國樂團使命感在讓我除了出納以外唯一還能做的事。

訪談者：謝謝高媽媽，今天的訪談就到這裡。



▲ 我與高媽媽(右)合照 拍攝地點/石龜國小圖書館
2009年4月2日 高同學拍攝

口述歷史 (三)

訪談日期/時間： 2009 年 4 月 2 日 15：30 ~ 16：20

訪談地點： 雲林縣斗南鎮石龜里 中和路 (高爺爺家)

訪談者：邱聖真

受訪者：高爺爺

訪談內容：

受訪者：阿公我想要請問你有關鸞堂的事情，還有一些有關你與鸞堂之間的事？你幾歲了呢？

高爺爺：我已經 82 歲了，我 19 歲就在感化堂服務，學誦經了，誦經就包含要敲打木魚，所以在學習的時候就是經文、木魚、法器必須一起學。

受訪者：你什麼時候開始交誦經？

高爺爺：很早就交了，66 歲時就開始人。

受訪者：你最遠交到哪裡呢？

高爺爺：我最遠到太平山太興巖 36 彎再進去 8 公里。

受訪者：你們說母堂是指哪裡呢？

高爺爺：是指慎化堂。

受訪者：我聽說葉清河是去慎化堂請神明的。

高爺爺：是的，葉清河日據時代是當地的富有人，家裡取了大老婆生了小孩都會死掉，後來就他的孫子葉添旺去到慎化堂問了神明，原來是前世因果造成的，後來就再取太太，這個第二太太還比葉清河女兒小。

受訪者：多久建了這個新廟呢？

高爺爺：已經 18 年了，這個感化堂已經建好多次了，葉清河當時是在當地富有人，所以就主動去分了一個廟在這裡，當時是使用竹子來建感化堂的後來就希望能夠建大一點就新蓋了新的感化堂。

受訪者：為何普渡的儀式要都放在舊的呢？

高爺爺：是爲了在新的堂有新的環境，不要在與舊的混淆。

受訪者：你感覺在人生中誦經部份對你來說有何比較特別之處。

高爺爺：只是一個寄託，心情比較不好的時候能夠解除鬱悶，並沒有所謂的好處或壞處只是一個心靈上的寄託，對自己來說自己比較舒服。

受訪者：你在誦經其中有比較有印象的嗎？

高爺爺：人生當中無形的困難會希望能夠克服，像那個時候我進去鸞堂的時候我的運比較不好，當時我媽媽的身體不好，所以希望能有個願望能達成，像當時我結婚時希望有個小孩，結果就有個女孩，第二胎我就跟恩主公求希望能夠有個男生，第三個還希望有個男孩。在古時候沒有節育的觀念所以就能夠順順利利的生下來，於是就又生了三個。有一次我誦經趕回來上另一誦經的時候結果撞上了電線桿，也不知位何謂這樣，可能就是真的太累了。這些許多事是無影無蹤的。

受訪者：阿公你是讀到哪呢？

高爺爺：我讀到國小畢業，當時日據時代不能讀太多書，我國小畢業後就在家幫忙種田，當時我 13 時還未光復，光復時是昭和 20 年。

受訪者：日據時代的時候感化堂有被廢堂嗎？

高爺爺：有阿，當時這裡全部都被查封，我們就將感化堂當成教育所，當時會派一個人去學日文在回來教我們，所以在當時日據時代的時候我們感化堂是被當成教育所，直到光復後才恢復成感化堂。

受訪者：附近的廟也被封起來嗎？

高爺爺：附近被當成老人教育的地方，這裡附近還有廟當時是叫「行優苦命愛(日語)」專門在被人家存錢的地方。

受訪者：這裡的人去感化堂比較多嗎？別處來的人多嗎？

高爺爺：其實還蠻多來自不同的地方，當時感化堂新建立是靠大家自己捐錢的，我們並沒有去募錢。當時就一角一毛的存起來的。

受訪者：普濟會很久了嗎？

高爺爺：有十多年了，算很有制度，我們會去看是否有實際要普濟或普濟多少必須也要去看的。

受訪者：阿公你去外面誦經大部份你自己去的嗎？還是感化堂有一組人跟著去。

高爺爺：在感化堂有專門一支團會一起去誦經的，我一個人當然不可能。

受訪者：你交過哪些廟呢？

高爺爺：中洲的地方，母堂也有。

受訪者：母堂也有？你們不是從那裡學來的嗎？

高爺爺：就他們自己教誦經的人沒有了，變成經文斷成了，所以我就再回去交。

受訪者：你與葉清河有什麼關係呢？

高爺爺：葉清河是感化堂堂主，我進去廟裡他就是感化堂的堂主，他大我很多歲，算是我的阿公了。



▲ 高爺爺現年 82 歲
2009 年 4 月 2 日 高同學提供

附錄三 其他附錄

(一) 贊天宮感化堂管理委員會各部門職責分擔表

第一節 鸞務部

- 第一條：主任—秉承神聖之命之揮監督所屬人員辦理揮鸞、勸化濟世等之業務。
- 第二條：副主任—襄助主任處理本部一切事務。
- 第三條：正鸞—負神聖傳真之責。
- 第四條：膳真參教—負責校正本堂所用文疏、傳真紀錄及膳冊詩文。
- 第五條：聖示傳宣—負責傳佈宣解神聖示文及詩章。
- 第六條：副鸞—之任務為準備乩筆砂盤、保護正鸞共扶乩筆以利傳真。
- 第七條：靜室管理—負責維持乩房之清靜、焚香點燭以利正鸞之靜座，並應準備茶水以便正鸞休息。
- 第八條：解詩—負責向求問信者解釋神聖所賜詩文。
- 第九條：宣講—應於每期期日向鸞友及善信求者宣解闡釋神聖勸世詩章。
- 第十條：監鸞—負導鸞生嚴守堂規禮儀，並監察糾正各鸞生在堂之一切行為，維持鸞堂秩序，時保嚴肅。
- 第十一條：筆錄—負責紀錄宣解神聖降筆詩文、保管紀錄簿，並負繕寫本堂扶鸞、祈安、超拔所用之一切文疏。
- 第十二條：疏文受付—應於期日、朔望方便求問信者，繕寫文疏，經校正後焚化稟明神聖。
- 第十三條：唱砂—應以清晰之口齒，逐字傳唱神聖所降筆之文字，隨時注意照護正鸞，並應協助朔拔望祈等日之文疏受理。
- 第十四條：誥誦—負責本堂期日、望祈、祭典及往外參敬時之起讚、請誥、誦降筆等務。
- 第十五條：導新一之責任在於教導新鸞學習堂規禮儀、經讚聖樂等。
- 第十六條：聖樂—負責於期日、朔拔、望祈、祭典及往外參敬等時伴奏誦經。
- 第十七條：接待—負責於期日、朔拔、望祈等時，以溫言慈容服務求者善信，並輔導求者善信遵守本堂規儀。
- 第十八條：茶果—負每日早晚及扶鸞迎接降筆神聖時，奉敬茶果之責。
- 第十九條：鐘鼓生—負本堂期日扶鸞、祭典時，應行鐘鼓之責。
- 第二十條：司香—接駕等生任迎迓恭送神聖之責。

第二節 財務組

- 第一條：會計人員應照辦事細則之規定編擬預算、決算書，並向委員會提出報告。會計人員並應負憑證及傳票逐條記帳，且於年度結束後一個月內，向委員會提出收入開支明細總表之責。
- 第二條：財產管理人員應遵照辦事細則之規定，負本堂所有財產列冊保管

之責。

第三節 總務組

- 第一條：文書管理應遵照辦事之規定，負辦理文件之收發及保管本堂文具、印信等之責。
- 第二條：出納司掌本堂一切現金之收入支出。
- 第三條：採購負責採購本堂祭典、法會、期日、朔拔及望祈等應用之物品與器具設備等。並負印刷本堂需用一切表疏文之責。
- 第四條：議事負責辦理本會各種會議之籌備、議場之佈置、會議記錄以及其他有關會議應辦之事項。
- 第五條：物品保管負責登錄並保管本堂一切物品。
- 第六條：鸞籍管理負責登記鸞友之入籍、除籍、復籍獎懲等之年月日與事由於鸞籍卡，並負有保密之責。
- 第七條：外務承主委、組長之命代表本堂參加有堂之法會、慶典。
- 第八條：傳達負責傳達神聖之命與主委、各單位首長所交付事項。
- 第九條：庶務負責本堂環境衛生、小項修補及其他屬於總務而不列在以上各部門之事項。

第四節 營膳組

- 第一條：建設修繕負責辦理本堂一切營繕工程之設計、招標、監工及大項修繕之工作。
- 第二條：廚房膳食負責廚房管理與本堂膳食之責。

第五節 慈善普濟會

- 第一條：慈善普濟會負責辦理本堂有關冬令救濟、緊急救濟、獎學金及其他慈善事業。
- 第二條：募款人員承主任之命負責同鸞友、社會人士勸募樂捐之責。
- 第三條：審核人員負責審查申請救濟者之是否合乎規定之要求。

第六節 明道雜誌社

- 第一條：編輯人員負責集稿、審稿與排印之責。
- 第二條：收發人員負責登錄本社之一切收發文及雜誌之發送工作。
- 第三條：會計負責有關明道之樂捐款項以及各項開支支記帳。
- 第四條：教育負責辦理本堂一切之鸞友教育、聖學研究、政令宣導等。
- 第五條：佈教負責舉辦佈道教化事項。
- 第六條：文物管理負責列冊管理本堂所有圖書及文物資料。

(二) 鸞規十二則應守遵行

- 一、凡慕 聖教，欲加入為鸞作聖徒修養者，應守規則，真誠一貫始終。中途勿變節非為之事。
 - 二、既入聖門，當革面洗心，改去前非，有無過咎，時時警省戒惕，方合聖賢之徒。
 - 三、凡為聖門之徒，需明禮教，知廉恥，凡事謹慎，以避疑嫌，勿作壞名敗節之事，而貽聖門之羞。
 - 四、凡是聖門之徒，當知孝順父母，友愛兄弟，伯叔嬸姆，視如猶父慈母，從兄弟姊妹，猶如手足無異。
 - 五、身為聖門之徒，當樸素自居，為他之楷模，勿誇張自傲，驕慢成性，需謹身自律，勤儉力行，慎守無偏。
 - 六、凡是聖門之徒，需貞節自守，切戒嫖賭泥醉，貪取妄求非分不當之財物，或唱淫詞、閱淫書，或窺人家美色，或睥睨斜視，嘲笑是非，切戒切戒。
 - 七、既入鸞門，勿論何人，需要忠厚信實，勤勉各職各務，盡誠從事，勿怠惰藉故鬆弛，非修養之徑。
 - 八、凡是聖門之徒，當有愛鄉觀念，憐孤恤寡，敬老憐貧，若有災難變異之時，當慰安周急之。
 - 九、凡對一般信者，需雍和對答，親切指導，勿卸責推委，各盡職務之誠，勿貽譏於大方。
 - 十、凡入鸞以後，當以聖門為我修身之所，對於階層之指導、使命，需要遵守服從，勿違規失序。
 - 十一、同鸞之人，需相親友愛，視如一家無異，需和氣相安。有急難災變，需相援助，喜慶事宜，憂喜相共，以示親睦。
 - 十二、本堂乃修身立德之門，出入稱呼、作揖，勿輕慢疾視，有失鸞門常規。
- 以上十二則是我鸞門之垂範。

(三) 祭神聖行三獻禮儀式

- 一、 祭典開始
- 二、 全體肅立
- 三、 恭祝○○○聖誕（佛誕）
- 四、 行鐘鼓禮
- 五、 發雷（鳴砲）
- 六、 鳴金
- 七、 播鼓三通
- 八、 奏聖樂
- 九、 執事者各執其事，主祭者陪祭者各就位。
- 十、 行參神鞠躬禮（跪、四跪十二叩首禮、起）。
- 十一、 行盥洗禮（盪洗所盥洗、白淨巾盥洗）。
- 十二、 行平身降神禮（執事者進酌平身降神）（跪...起）。
- 十三、 行上香禮（迓主祭者到香案座前）（跪...起）。
- 十四、 進饌、進果、進麵臘麵毛。
- 十五、 行初獻禮（跪...起）。
- 十六、 行讀祝禮（迓主祭者到香案座前）（止樂、讀祝生就位），（跪、俯伏... 起伏、起。），小樂。
- 十七、 奉饌、奉果、奉麵臘麵毛。
- 十八、 行亞獻禮（跪...起）。
- 十九、 行分獻禮。請○○就位（跪...起）。
- 二十、 獻饌、獻果、獻麵臘麵毛。
- 二十一、 行終獻禮（跪...起）。
- 二十二、 行侑食禮（跪...起）。
- 二十三、 行郊禮神禮（迓主祭者到香案座前）（跪、化財帛、化祝文、起）。
- 二十四、 行望燎禮。鳴砲。
- 二十五、 行禮成鞠躬禮（跪、四跪十二叩首、起）。
- 二十六、 禮畢。鐘鼓一回。

(四)贊天宮感化堂佛聖仙神聖誕祭典日

目次	農曆日期	佛聖仙神	備註
1	正月初四	接 神	
2	正月初九	玉皇上帝	聖誕
3	正月十五日	上元天官大帝	聖誕
4	二月初二日	福神老爺	千秋
5	二月十五日	精忠武穆王	聖誕
6	二月十九日	觀音菩薩	佛誕
7	三月初三日	北極玄天上帝	聖誕
8	三月廿三日	天上聖母	聖誕
9	四月初二日	本堂開堂	紀念日
10	四月初八日	釋迦文佛	佛誕
11	四月十四日	孚佑帝君	聖誕
12	五月十三日	靈侯太子	千秋
13	六月十五日	城隍老爺	千秋
14	六月十六日	豁落靈官王天君	聖誕
15	六月廿四日	文衡聖帝關恩師	聖誕
16	七月十五日	中元地官大帝	聖誕
17	七月卅日	地藏王菩薩	佛誕
18	八月初三日	司命真君	聖誕
19	八月十五日	恩主回堂並懇親會	紀念日
20	九月廿八日 (國曆)	至聖先師孔夫子	聖誕
21	九月初九日	元帥老爺	千秋
22	九月十七日	財帛星君	千秋
23	十月十五日	下元水官大帝	聖誕
24	十月卅日	周倉將軍	千秋
25	十二月廿四日	送 神	