

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

新台語歌運動對豬頭皮 1994—2005 社會現象創作歌曲影響之研究



學 生：黃清潔

指導教授：黃淑基老師

中華民國 98 年 5 月 1 日

目 錄

第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與研究對象.....	1
第二節 文獻探討.....	8
第三節 研究方法.....	10
第四節 研究架構與實施進度.....	18
第二章 歌曲基本分類.....	22
第一節 專輯說明.....	22
第二節 時事歌曲基本分類.....	29
第三章 1994—2005 的時事歌曲創作之基本理念分析.....	32
第一節 歌曲創作基礎概念.....	32
第二節 各類時事歌曲歌詞分析.....	35
第三節 音樂風格的特殊手法運用.....	51
第四章 新台語歌運動對豬頭皮歌曲創作理念之主要影響.....	52
第一節 新台語歌運動發展.....	52
第二節 新台語歌影響下之台灣流行音樂.....	53
第三節 新台語歌運動對豬頭皮歌曲創作理念的主要影響.....	57

第五章 結論.....	59
參考書目.....	62
【附錄一】豬頭皮歷年發行專輯表列.....	64
【附錄二】田野訪談口述歷史.....	69
【附錄三】田野民族誌.....	86

表目錄

表 1-1	豬頭皮 1993－2005 年電台主持節目表列.....	3
表 1-2	豬頭皮歷年參予廣告、配樂、合輯和個人專輯創作表列...	4
表 1-3	論文田野工作訪談次數表.....	15
表 1-5	研究步驟實施進度說明表.....	19
表 2-1	豬頭皮歷年市面發行專輯整理表.....	23
表 2-2	豬頭皮現場演出的社會時事相關歌曲表列.....	26
表 2-3	筆者對豬頭皮專輯蒐集分類表列.....	27
表 2-4	本論文研究歌曲表列.....	29
表 2-5	筆者研究之社會時事歌曲分類表.....	31
表 3-1	政治諷刺類：大家來選舉 拳手歌詞整理表.....	39
表 3-2	媒體類：Hot Dogs 整首歌詞表列.....	41
表 3-4	個人批判類：我家是瘋人院歌詞第一段.....	46
表 3-5	其它類：電火球仔歌詞、樂譜統整表.....	48
表 3-6	綜合類：選情之夜－想逃 歌曲部分歌詞表.....	50

圖目錄

圖 1-1	本論文之研究流程圖.....	11
圖 1-2	本研究之架構解析	20
圖 1-3	論文田野工作實施步驟說明.....	22
圖 3-1	哇哈哈進行曲前奏採譜.....	43
圖 3-2	哇哈哈進行曲內文歌詞採譜.....	44

第一章 緒論

第一節 研究動機與研究對象

在八十年代後期和九十年代初期所發生的「新台語歌運動」¹，也有人稱之為「新台灣歌運動」，這是台灣社會解嚴之後的一段過渡時期。在戒嚴時期，大家被壓抑了對政治、文化、社會不滿…等，所以等到解嚴之後，有了新的抒發管道。

他們的風格最主要是全部以台語演唱，結合了饒舌歌曲²、雷鬼³以及台灣『雜念仔』⁴的風格，而且也直接以美學形式批判威權政治對台灣在地語言及歷史的壓抑。筆者想要了解，台灣音樂在這時期所遭受的衝擊影響，極其這股風潮又為台灣未來的音樂之路開創了哪些新的風格？因此去分析朱約信在 1994－2005 年的專輯唱片當中，哪些歌曲是蘊含台灣民間社會對當代政治的諷喻呢？這些歌曲之間的形式是否有一定的共通性？這些歌曲當初所創作的架構和理念是如何？

新台語歌運動的起源，一開始是由一家專門進口英美地區另類音樂的水晶唱片公司⁵所舉辦的「台北新音樂節」⁶，是想要提倡另類的音樂創作，主

¹ 新台語歌運動發生在九十年代初期，整個社會還沉浸在解嚴的過渡時期中，因為過去民間社會一直被政治、文化所壓抑，所以在外在壓力解除以後，大家紛紛尋找抒發的出口。

² 饒舌歌可稱為 rap，也可稱為 Hip-Hop，起源大概是在 60 年代美國紐約的黑人區，因為饒舌歌曲是從嘻哈歌曲發展而來的，所以沒有一個很確切的年代。

³ 雷鬼(Ragga)在 60 年代非常盛行，發源於牙買加，但是根源是來自於紐澳良的 R&B 音樂。當時牙買加的樂手無意間在廣播電台裡聽到這種紐澳良 R&B 的快節奏音樂，於是他就把這種音樂發展成為自己的 R&B。在有一年的夏天，因為牙買加的氣溫越來越高，以至樂手無法在戶外表演出這種快節奏的音樂，所以就把速度放慢，而成為今天所熟之的 Ragga。

⁴ 雜念仔的曲調通常不固定，每句字數長短都不一，又以近乎白話的方式演唱，所以稱為雜念仔。

⁵ 水晶唱片公司創立於 1987 年

⁶ 新台北音樂節至今已經舉辦了八屆，最剛開始是由水晶音樂公司所主辦，目的是想要鼓吹本地化的另類音樂創作，主要訴求是「開創音樂新元素」和「傳達人文意涵」。

張『開創音樂新元素』，更要『傳達人文意涵』。所以水晶唱片發掘了伍佰朱約信等人。

本論文研究的對象本名為朱約信，外號豬老師，藝名為豬頭皮，生於1966年2月16日，現年43歲，性別為男性，身高177cm，體重70kg，血型o型，學歷為碩士，是台大大氣科學系和台大大氣科學研究所畢業生，目前居住在台北縣，從來就不抽菸，但是要經常喝酒。

截至目前為止出版過一張「朱約信專輯⁷」，七張「豬頭皮專輯⁸」，曾經在2000年時獲得金曲獎「台語歌王」。也曾經演過電影、寫電影主題曲、提名金馬獎、出版電影原聲帶、為電視和電台節目主持人、寫樂評和影評，是「搖滾主耶穌⁹」的團長。個人專長在音樂方面：電吉他、民謠吉他、作曲、作詞、編曲、演唱、和聲，在影像方面：導演、製片、表演，在設計則是珠寶設計，在表演方面有：演戲、主持、模仿、相聲、脫口秀，在文字方面有：散文、小說、詩詞、廣告文案、樂評、書評、影評、劇本、圖書雜誌編輯，在語言方面精通國語、台語和英語，其他方面則是：Action Script、資料庫管理、網管/MIS、藝人經紀(A&R)、活動展覽策劃、行銷/廣告/宣傳、創意鬼點子、經營管理、網路行銷。

豬頭皮在音樂界跨足的領域很多，他本人表示不論什麼樣的音樂其實他都很有興趣去嘗試，在早期大部分都是以電台音樂為主，因為當時的唱片不普及，也必須是有錢人家才可以擁有的一種奢華，所以他們想要以時事歌曲喚起台灣人民的自主意識，讓台灣民眾以自己的本土文化為主，走出自己本

⁷ 朱約信所發行的第一張專輯，1991年《朱約信的音樂『現場作品--貳』》水晶唱片。

⁸ 豬頭皮專輯是指在1994年加入滾石唱片後，所發行的專輯，都以「豬頭皮」來作為自己的代稱。

⁹ 搖滾主耶穌，是豬頭皮所組成的樂團，專門以演唱台語歌+搖滾的曲風為主。發行過一張專輯，2004年《搖滾主耶穌》[長老教會總會-青年事工]朱頭皮音樂。(CC授權)。

土的特色，就必須尋求另一個管道，當時的電台就是一個最好深入民心的方式。豬頭皮曾經主持過 11 個電台節目，從 1993 年開始，第一個節目是在台北電台的新台語歌單元－「迴想曲」，1994~1995 年在台中全國電台的「彈笑樂聲」，1996 年在亞洲電台的「蕭豬哥」，1997 年在綠色和平主持了「萬國仔骯仔標」，1999 年在台北之音主持過一週「台北 OFFICE」，2000 年在台北之音主持過一週「台北甚麼都有」和在 POWER-989 主持過兩週「GUEST DJ」，2000 年 7 月至 12 月，在台北之音和鈕承澤一起主持了「台灣大不同」，2001 年 1 月至 6 月，在台北之音主持了「台北小耳朵」，2001 年 4 月 21 開始在中廣音樂網 wave radio 主持了「wave 開天窗」，2005 年 8 月開始在 ETFM 主持『黃國倫／音樂 101』中的「豬頭皮遊樂園」。請參照表 1-1 的介紹。

表 1-1 豬頭皮 1993－2005 年電台主持節目表列

年代	節目名稱	電台名稱
1993	新台語歌單元	台北電台
1994－1995	笑談樂聲	台中全國電台
1996	蕭豬哥	亞洲電台
1997	萬國骯仔標	綠色和平
1999	台北 OFFICE	台北之音
2000	台北什麼都有	台北之音
2000	GUEST DJ	POWER－989
2000	台灣大不同	台北之音
2001	台北小耳朵	台北之音
2001	Wave 開天窗	中廣音樂網 wave radio
2005	黃國倫／音樂 101	ETFM

豬頭皮在出道之後，積極參予各種不同的音樂創作，筆者把他所參與製作、電影電視廣告配樂和參與競選時站台歌曲，做了一個詳細的表格加以介紹。請參照表 1-2。

◎ 在個人音樂創作的簡史列表如下：

表 1-2 豬頭皮歷年參予廣告、配樂、合輯、個人創作列表

年代	豬頭皮個人事蹟
1991・5月20日	於水晶唱片發行首張個人專輯「朱約信的音樂/朱約信場作品－貳」。
1991・8月	豐年果糖廣告歌。
1991・10月	參與「辦桌」合輯4首歌、汐止鎮歌選拔冠軍作品《水返腳》收錄其中。
1991・11月	製作水晶唱片「來自台灣底層的聲音」。
1992・1月	【蚵仔煎洋芋片】廣告音樂
1992・10月	參與宜蘭區運專輯「飛耀在蘭陽」3首歌。
1992・11月	葉啓田「野鳥專輯」內之《戀愛的滋味》。
1992・12月	立委選舉民進黨競選主題歌曲《三反三要》。
1993・3月	泰山花生田廣告歌曲。
1993・4月	【彩虹中心/勵馨園】反雛妓行動歌曲〈望伊大叢〉。
1993・5月	四健會優良鄉村歌曲選拔《日頭溪水相借問》。
1993・8月	大黑松小倆口中邱小月餅廣告歌曲。
1993・9月	孔雀鈕仔餅廣告音樂。

1993 年	製作『鵝媽媽出嫁－楊逵紀念專輯』。
1993・12 月	<猴子在我背>、<爸爸愛媽媽> I N「THE PARTY」專輯。
1994 年起	以藝名『豬頭皮』正式進入台灣流行音樂市場，發行 7 張個人專輯。
1994・4 月	「我是神經病」－豬頭皮的笑魁唸歌專輯。
1994・5 月	中視『天生贏家』片頭音樂。
1994 年	登上『BILLBOARD』音樂雜誌封面，專題介紹『豬頭皮』專輯。
1994・12 月	『開車大吉』公益廣告音樂兼演出。
1994・12 月	T V B S『寶島蜜餞』片頭音樂。
1995・2 月	【津津蘆筍汁】廣告音樂兼演出。
1995・6 月	【津津蘆筍汁】廣告音樂兼演出。
1995・9 月	【流浪舞台】&電影主題曲/金馬獎題名(李祐寧導演)。
1995・12 月	『中華民國在台灣』民進黨電視廣告。
1996・3 月	【台灣首屆民選總統紀念專輯－鯨魚的歌聲】。
1996・8 月	「萬歲牌果仁」廣告音樂&演出。
1996・12 月	【和諧的夜晚 OAA】民進黨電視廣告。
19976・6 月	[KYMCO 光陽機車][有夠機車] 廣告音樂。
1997・8 月	[統一飛陽茶] 廣告音樂口白。

1997・11月	『蘇貞昌競選台北縣長專輯－電火球仔』、發行「小豬頭皮的遊樂場」專輯。
1998・10月	[統一大補帖泡麵] 廣告音樂。
1998・12月	製作【當聽天使在吟講－台語聖誕專輯】(真言社)(喜樂音唱片)。
1999・6月	和黃國倫合組福音唱片公司「G-POWER/基力音樂」。
1999・8月	發行「傲骨人生」專輯。
1999・11月	參與【黃色聖誕】專輯(基力音樂)(滾石唱片)。
2000	[東森幼幼台]大衛王之『easy speak』兒童英語節目片頭。
2000・3月	『阿扁總統加油歌-哇哈哈進行曲』。
2000・4月	「金曲獎最佳台語演唱人」獎。
2000・8月	【hotdogs.com】網路電影音樂特輯[新和寬頻]。
2000年	總統大選，幫阿扁總統站台助唱上百場，媒體稱為「全台最挺扁歌手」。
2001年	組成「搖滾主耶穌」樂團，四處傳福音。
2001・1月	【晴天娃娃】電影原聲帶[中影/倍特/勇士]。
2001・4月	黑松鮮泡 1222] 廣告音樂 網路。
2001・12月	製作【美麗之島、人之島-台灣人權音樂專輯】。[台灣人權促進會]。
2002・4月	參與【因祂活著】專輯[基力音樂][滾石唱片]。
2002・12月	『網路怪物』(5566演唱)。「終止童妓協會」兒童安全上網計劃。
2002年	台北市長選舉、創作「台北一隻狗」。
2003年	「搖滾主耶穌」音樂宣教事工，火熱進行中！。

2003・7月	小說『2008年 台灣 CCM Top-10』校園出版社。
2004・1月	CCM 工具書「豬頭皮的開天窗」榮光出版社。
2004・10月	「搖滾主耶穌」專輯發行。
2004・9月	製作『來唱我的歌-(cc)授權計畫』[中研院-資訊所]。
2005・7月	帶著女兒，參與「人魚朵朵」電影演出。
2005・8月	【台客搖滾驚險輯】。
2005・9月	【山基通路科技股份有限公司】企業歌「3G大未來」。
2005・11月	【秋天的孩子】李卓奇 紀念專輯(音樂人李坤城的孩子)。
2006・3月	【台客搖滾 DVD】。
2006・8月	【交通宣導短片】(交通部+台南市政府) with 豬小妹+呂美柏。
2006・10月	【7-11】(孤女願望篇)「2人經濟學」。

本表格部分參造下列這個兩個網址，經過自己統整後自製表格。

1・<http://tw.streetvoice.com/profile/profile.asp?sd=9839>

2・<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E7%B4%84%E4%BF%A1>

第二節 文獻探討

在筆者所閱讀的文獻中，大致可分為三類，一·台灣歷史文化變遷、二·流行音樂文化、三·其他，筆者的論文主要在述說台灣的新台語歌運動、特有的台灣音樂文化和流行音樂如何結合，在九十年代初期的新台語歌運動絕對不是憑空產生的，所以台灣的歷史發展是如何帶動產生這樣一股特殊的流行音樂風潮，是一個必須先了解的課題。

一·台灣歷史文化變遷

在台灣歷史和文化變遷當中，主要都在述說台灣文化的發展，台灣是由多種民族所融合而成，所以有著包羅萬象的文化，而在這多元文化當中，我們其實也包含了一種特定的民族文化，這其實是得來不易的。在李喬，《台灣運動的文化困局與轉機》中提到：

『台灣運動的中心是在於文化，構成台灣運動的契機主要有三大重點，一、建立具被主體性的台灣新文化體系，作為台灣運動的基礎，二、重新思考「存在的意義」，形成寬闊高遠的「新臺灣意識」，以新台灣意識作為造就命運共同體的動力，三、以「外敵」可能侵台的憂患意識化解內部矛盾，促進全島團結，大眾同心一起來建立新社會，這都是帶動台灣文化發展很重要的因素。(1989：p .75)』

台灣在早期一直處於被統治的狀態，所以因此我們的多元文化更顯的豐富，不過在台灣本土還是醞釀了一些特有文化，在被打壓的那段時期，本土特色一直無法展露頭角，但是在戰後台灣漸漸的走向不同的時代。在黃俊傑，《台灣意識與台灣文化》中提到：

「戰後台灣文化變遷的主要方向：個體性的覺醒及其問題」，說明戰後台灣文化中「個體性」之所以快速「覺醒」，原因固然不只一端，但其中較

具關鍵的因素至少有：戰後台灣的生產方式從農業轉到工業的轉變，這種轉變主要歸因於政府政策的主導；其次，戰後台灣教育的快速普及與擴張，及其所導致的知識普及化；最後，一九八七年七月戒嚴令廢除後，台灣快速邁向政治民主化，也使「個體」從政治力與社會力的宰制中解放出來。(2000：P. 208)

在羅基敏，1997，《當代台灣音樂文化反思》、簡上仁，1990，《台灣音樂之旅》、呂鈺秀，2003，《台灣音樂史》裡，都敘述了在解嚴之後民族意識高漲，進而影響了人民的思想，但也是因為教育的普及化，知識份子越來越多，所以民眾更勇於表達自己的心聲了。

二·流行音樂文化

在流行音樂文化中，是可以分為流行音樂發展、唱片發展等兩種。流行音樂發展在早期是受到國外音樂文化的影響，而漸漸的才融入本土的音樂特色，在翁嘉銘，《迷迷之音－蛻變中的台灣流行歌曲》中提到：

“其實要界定新台語歌的確切時間是很困難的，在台灣音樂一百年的歷程中，我們若以日據時代以前流傳的歌謠而作者不可考的為民謠；日據時代及台灣光復後台灣音樂家的創作歌謠為台語歌；日本演歌翻唱或演歌型的歌曲叫台語演歌；而台灣經濟起飛後至今，不是以演歌為音樂類型且具現代音樂特色、訴求的台語歌，叫新台語歌”（1996，p·105）

在文瀚，《流行音樂啓示錄》中提到：

“流行音樂和社會文化其實是互相影響的，經濟和政治等社會因素固然會催生不同種類的流行樂模式，但流行樂作為一種勢力龐大的流行文化，也足以改變聽眾的意識型態”，而新台語歌的產生也就是在這樣的交互影響下所慢慢崛起的。(1994，p. 258)

謝奇任，《國際唱片工業研究－跨國唱片公司的全球化、本土化、數位化》中提到：

傳播和我們的政治社會文化有著密不可分的係，最主要有四種特性，
“一·傳播政治經濟學強調歷史事件的重要性，所以研究者在分析時，必須能有歷史的意識與關懷，而非將歷史佳以拋棄不顧。二·傳播政治經濟學強調社會總體性的重要，研究者不能將政治與經濟拆開，因為政治與經濟本來就是相連的，而傳播研究也必須放在這種社會總體性中加以思考。三·傳播政治經濟學強調道德哲學的重要性。四·傳播政治經濟學強調研究者本身不僅是一個學術社群的成員而已，其行動還被實踐的精神所鼓舞，被一種由行動來解釋世界的需求所驅動。”（2006，p. 175）

三·其他

筆者在文獻中，閱讀了一些有關音樂創作與分析的書籍，藉由這些學習到如何完整的分析音樂，在這當中黃友隸 1974 《音樂創作散記》一書中，大部分記載了每個時期不同的流行樂曲，然後選取膾炙人口的出來進行析。還有在任達敏 1997《流行音樂與爵士樂和聲學》、許常惠 1993《音樂創作與欣賞》也都介紹了以不同的音樂觀點來解讀樂曲的方法。

第三節 研究方法

筆者在研究方法裡，運用了四個方法來研究新台語歌運動對豬頭皮 1994－2005 社會現象創作歌曲的影響，一·音樂社會學；二·田野觀察；三·文獻分析與研究；四·深度訪談，並運用相關的理論文獻與事實資料來相互對照，本研究之流程圖如下，依照工作的順序，作為筆者研究本論文的依序。

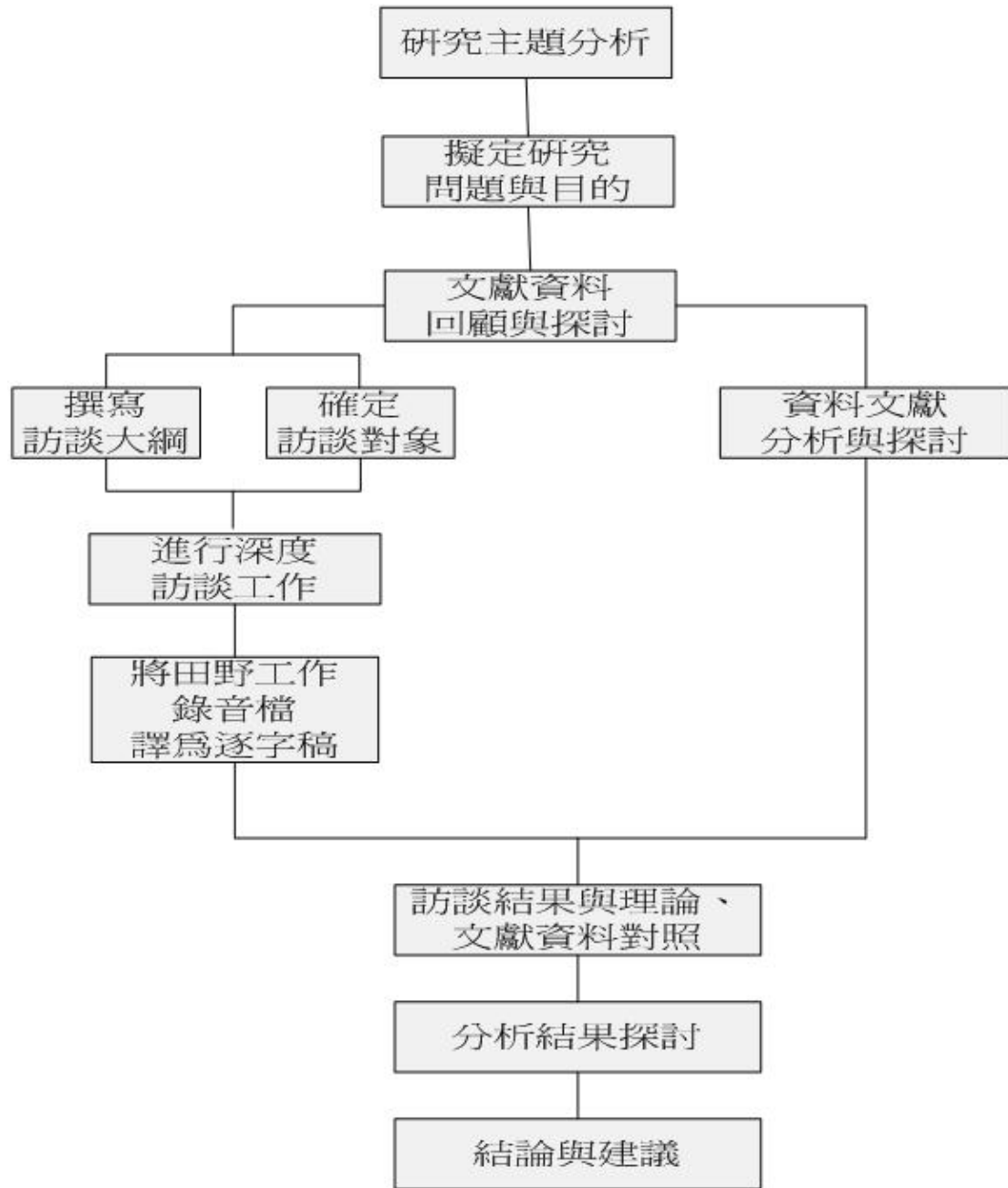


圖 1-1 本論文之研究流程圖

一・音樂社會學

在民族音樂學領域裡，音樂學是我們所必須要涉及的課題，在這眾多的音樂學理論裡，比較符合筆者所研究的範疇是音樂社會學的方法論。在曾遂今，《音樂社會學》，一書中第三章社會音樂生產中的第一節社會音樂生產的本質提到提到：

「社會音樂生產是一種創造和產生音樂的人的行為活動過程。…，其次，這種創造、產生音樂的人的行為活動過程，是具有社會性的。…，在社會變革期的音樂生產，順應著這一歷史時期推動歷史發展和社會進步的帶支配性、占主導性、賦予動力性的社會群體的精神需求，…，因為音樂帶來的是精神振奮和情感藉慰。」(2004，p. 354)

這應映了筆者謂何選擇社會音樂學來作為研究方法的最好解釋，因為在這樣賦予歷史背景所推動產生的音樂，適任何時期所不能取代的，唯有在當下，這樣的感受才是最真實的。

在王耀華，2005，《音樂學概論》，北京：高等教育出版社，一書中提到音樂社會學總共可以歸類為六個方面：綜合性和整體性、重實踐調查、定性分析和定量分析的結合、經驗調查和理論研究相結合、歷時性研究與共時性研究相結合和宏觀研究與微觀研究相結合。

在筆者的論文裡，所運用到的方法有四種：(1)・綜合性和整體性：音樂社會學總是以多角度和多方面的方式在進行，因為其實一個事件的發生一定集結了很多的因素，所以在多方面的進行下，才可以研究到音樂和整個社會間互動的情形。(2)・重實踐調查：以筆者的論文來說，實地的了解音樂人的創作是很重要的，因為其實從創作中可以知道當時的時空背景，所以實際的探訪不同的人，我相信我可以更了解台灣獨立音樂創作的想法。(3)・

經驗調查和理論研究相結合：在還沒了解獨立音樂的時候，往往只能透過唱片接收到這些概念，所以必須實地的接觸這些創作人，才可以了解到真正的創作目的，這樣的經驗和理論才可以相結合在一起。(4)·歷時性研究與共時性研究相結合：歷時性通常指的是縱向的發展過程，這就是新台語歌運動的發展歷史，那共時性所指的是靜態的橫斷面，也就相對是目前這些受到新台語歌運動影響下的歌曲發展，者認為這兩個的關係是不可以被拆開的，所以筆者在研究歷史的同時必須同時去意現在這些人、事、物的發展狀況。在剛開始進入田野工作時，避免不掉被拒絕的難題，所以不厭其煩的溝通是打動人心最好的辦法。

筆者研究的對象是台灣流行音樂中的獨立創作音樂人，在文獻中對於台灣流行音樂發展史沒有很清楚的專書，因為發展過程是伴隨著歷史、經濟、社會…等，交錯而成的，所以筆者也必須同時注意到歷時性與共時性的問題。在獨立創作的領域裡，當時的政治、社會、經濟因素，都扮演著很重要的角色，因為流行音樂在台灣有市場壟斷的趨勢，這些愛音樂的音樂人如何再夾縫中求生存是研究的一大課題。

筆者在音樂研究分析裡，自製了一個分類，希望藉由這些分類，可以將要研究的政治歌曲找出一些共通性，然後在這些分類當中隨機的選出一首歌曲，進行曲風、樂曲、記譜…等，詳細的分析。

二·田野觀察

在民族音樂學裡面，田野工作佔了一個很重要的角色，也可以說田野工作市民族音樂學的一大特色，所以在筆者論文裡第二個方法運用了「田野觀察法」，田野工作的歷史和民族音樂學的歷史是密不可分的。民族音樂學的歷史分為三個階段：1.前學科時期：當時沒有作田野，因為當時的殖民

者是到當地以傳教為目的。2.比較音樂學時期：知道人類的文化變遷（留聲機的發明、音分法－錄音、採譜、比較分析），用比較作為研究的方法，試圖去瞭解人類的發展，傳教士和民俗工作者蒐集當地的音樂和理事文獻，給民族音樂學家進行比較。3.民族音樂學時期：針對一個民族作深入的調查。

筆者的田野工作是運用民族音樂學時期的方法，即是針對一個獨立音樂創作人中的單一個體做研究，筆者從 2008 年 4 月 25 日至 2009 年 4 月 30 日，總共進行了 11 次的田野工作，訪問的對象有四位，第一位是嘉義市洪雅書局的老闆－余國信先生，第二位是從事獨立唱片買賣經營還有身兼 DJ 身分－台阿江，第三位是音樂製作人－李坤成先生，第四位是筆者所研究的對象－朱約信先生。筆者把田野工作的日期、時間、對象、方式和地點做了一個簡單的說明，參考表格 1-3。

表格 1-3 論文田野工作訪談次數表

日期	時間	對象	方式	地點
2008年4月25日	20：07~20：20	余國信	電話訪談	學校
2008年7月8日	18：00~21：00	余國信	深度訪談	洪雅書局
2008年7月21日	19：15~21：30	台阿江	深度訪談	洪雅書局
2008年7月23日	13：00~13：05	余國信	深度訪談	洪雅書局
2008年7月31日	21：42~21：47	余國信	電話訪談	筆者宿舍
2008年9月5日	20：07~21：28	台阿江	E-mail	筆者宿舍
2009年3月11日	21：25~22：02	李坤成	電話訪談	筆者宿舍
2009年3月23日	20：20~21：43	李坤成	電話訪談	筆者宿舍
2009年4月6日	23：12、00：03	李坤成	E-mail	筆者宿舍
2009年4月10日	15：02~15：30	朱約信	電話訪談	筆者宿舍
2009年4月21日	21：11~21：50	朱約信	Email	筆者宿舍

三 · 文獻分析與研究

筆者的文獻分析與研究是佔了筆者論文的大半時間，因為在蒐集台灣新台語歌運動發展的歷史中，沒有確切的相關資料，所以筆者必須從台灣文化歷史著手，然後再深入的進行探討，與音樂的時代相結合，才能了解當時是在什麼樣的脈絡之下產生了這樣一個特殊的音樂文化。在文獻分析的過程中，筆者和李坤成老師有進行過討論，李坤成老師在筆者的文獻分析給了筆

者很多重要的資訊，因為李老師和豬頭皮交情匪淺，幾乎豬頭皮的專輯都是他們兩位攜手合作完成的，所以李老師對於從早期戰後開始的音樂發展，也有很深厚的了解。他和我述說了從廣播音樂發達的時代一直到錄製唱片的發展過程，這對筆者的文獻來說是一個很重大的突破。

在文獻分析中，筆者覺得台灣的音樂發展和歷史，是一個目前在台灣很欠缺的資料之一，在謝奇任，2006，《國際唱片工業研究：跨國唱片公司的全球化、本土化、數位化》，台北：五南、李岳奇，1997，《流行樂壇最前線》，台北：遠流出版、翁嘉銘，1996，《迷迷之音－蛻變中的台灣流行歌曲》，台北：萬象圖書和葉龍彥，2001，《台灣唱片思想起》，台北縣：博揚文化，這四本書當中，都有介紹到台灣唱片或流行音樂的發展史，但是還是沒有完整的、有系統的做一個介紹，所以筆者還是非常期待李坤成老師即將為台灣的音樂文化歷史出一本專書，我想這對以後的研究者，一定有很大的幫助。

四·深度訪談

「深度訪談」又可以稱為「質性訪談」，而所謂的「質性訪談」，是在訪問者和受訪者之間針對研究的概略計畫互動，而不是一組特定的問題，必須使用一定的字眼和順詢問的方式。質性訪談就是在本質上由訪問者建立對話的方向，在針對由受訪者所提出的若干特殊主題加以追問。理想的情況是由受訪者負責大部分的談話（Babbie 著，李美華等譯，1998，p455）。

在深度訪談中，受訪者是主體，研究者尊重受訪者的觀念，訪談的目的也在於了解受訪者的思考，重視他們的感覺，尊重他們對行為的詮釋。在此種會談中，受訪者被視為有個人思考的主體，研究者就是要嘗試進入他們的觀點，藉由面對面言語的交換，引發對方提供資料或表達他對某項事物的意見與想法，了解他們的主觀經驗（王雅各，2005，《質性研究》，台北：心

理出版社，p84)。

筆者在深度訪談前，會先擬好一份訪談大綱，但是並不會治事化的要求受訪者回答的內容，筆者會將受訪者所回答的再加以衍生出不同的問題，加以訪問，在訪談剛開始進行的時候，筆者都會事先與受訪者表明研究的身分、動機和目的，並取得受訪者同意採取錄音方式記錄訪談的內容，事後筆者會將訪談的內容轉為田野日誌和民族誌。有時在筆者表明身分後，受訪者只願意接受筆者的電話和 E-mail 訪談，因為受訪者個人的事務繁忙，但是筆者也很高興他們願意接受電話和 E-mail 的訪問。

在筆者的深度訪談中，訪談的對象有四位，1・獨立音樂唱片買賣者-台阿江；2・洪雅書局老闆-余國信；3・音樂製作人-李坤成；4・研究對象-朱約信。

其中與台阿江的訪談有 4 次，在第一次的見面後，才發現原來她也是豬頭皮的忠實樂迷，所以她也對筆者音樂研究 CD 蒐集方面有很大的幫助，她和我述說了一些這些獨立音樂人的想法和概念，讓我了解到，其實這些人與現在主流音樂市場的歌手沒什麼不同，反而讓筆者覺得獨立音樂人勇於做自己，是個很棒的表現。

相對於那些我們現在所稱爲的主流音樂，在市場上雖然受到大家的喜愛，而且在商品的包裝、宣傳與執行，都較爲方便，這對獨立音樂人來說是一個殘酷而且現實的事情，因為他們沒有過多的經費，來宣傳他們的創作，而且一般的社會大眾都是盲目的被過度包裝的東西所矇騙，所以即使這些非主流音樂的獨立音樂創作人出版了自己作品，那他們始終還是得不到迴響，在這之於，有能力的就會堅持下去，但是台阿江說這畢竟是少部份，因爲其

實大部分創作人都有其他的副業，但是在筆者感受下覺得，獨立音樂創作者很想要把對音樂的這股熱忱，化作為他們日常生活中不可缺少的一部份，甚至賴以維生，這也就是筆者稱的「主業」。

第四節 研究架構與實施進度

在筆者的論文研究中，將研究步驟分為六個項目：1・紙本資料的搜集、2・出版 CD 的搜集、3・報告撰寫、4・研究問題釐清、5・資料統合分析、6・田野工作進行，在 2008 年的 2 月筆者與指導教授進行對象檢選與議題討論，直到 2008 年 3 月本論文的題目確立之後，筆者在 2008 年三月份進行了紙本資料的搜集還有問題的釐清，在筆者蒐集的紙本資料裡包含了參考書目、新台語歌運動的歷史發展和研究對象的詳細歌詞，接著筆者 2008 年 4 月開始進行了報告的撰寫和 CD 蒐集的工作，在 CD 蒐集方面有透過網路和台人便所獨立唱片買賣，這兩個方式才得以完成，筆者所蒐集到的 CD 唱片總共有 12 張，有包含豬頭皮個人唱片和合輯的部份，而筆者的論文目前只有探討豬頭皮在 1994－2005 的個人創作社會現象專輯，筆者將研究步驟和實施進度結合製作了表格來呈現，請參閱表 1-5。

表 1-5 研究步驟實施進度說明表

月份 工作	3月	4月	5月	6月	7月	8月	9月	10月	11月	12月	1月	2月	3月
紙本資料蒐集	●	●	●	●	●	●	●	●	●				
CD 蒐集				●	●	●	●	●					
報告撰寫		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
研究問題釐清	●	●	●	●	●	●							
資料統合分析						●	●	●	●	●	●	●	●
田野工作進行			●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
預期進度百分比(%)	10	20	25	35	45	55	65	75	80	85	90	95	100

本研究架構最主要探討問題是想透過豬頭皮的音樂來對台灣新台語歌運動做一個詳細的統整與認識，了解台灣當時的音樂文化發展，還有豬頭皮的音樂受到新台語歌運動之影響，影響下導致這樣的創作音樂發展出了哪些本土特色，帶動了哪些共鳴。本研究架構期望以圖示的方式，將理論探討、研究問題、研究目的與研究結論做一個系統性的連結，請參閱圖 1-2。

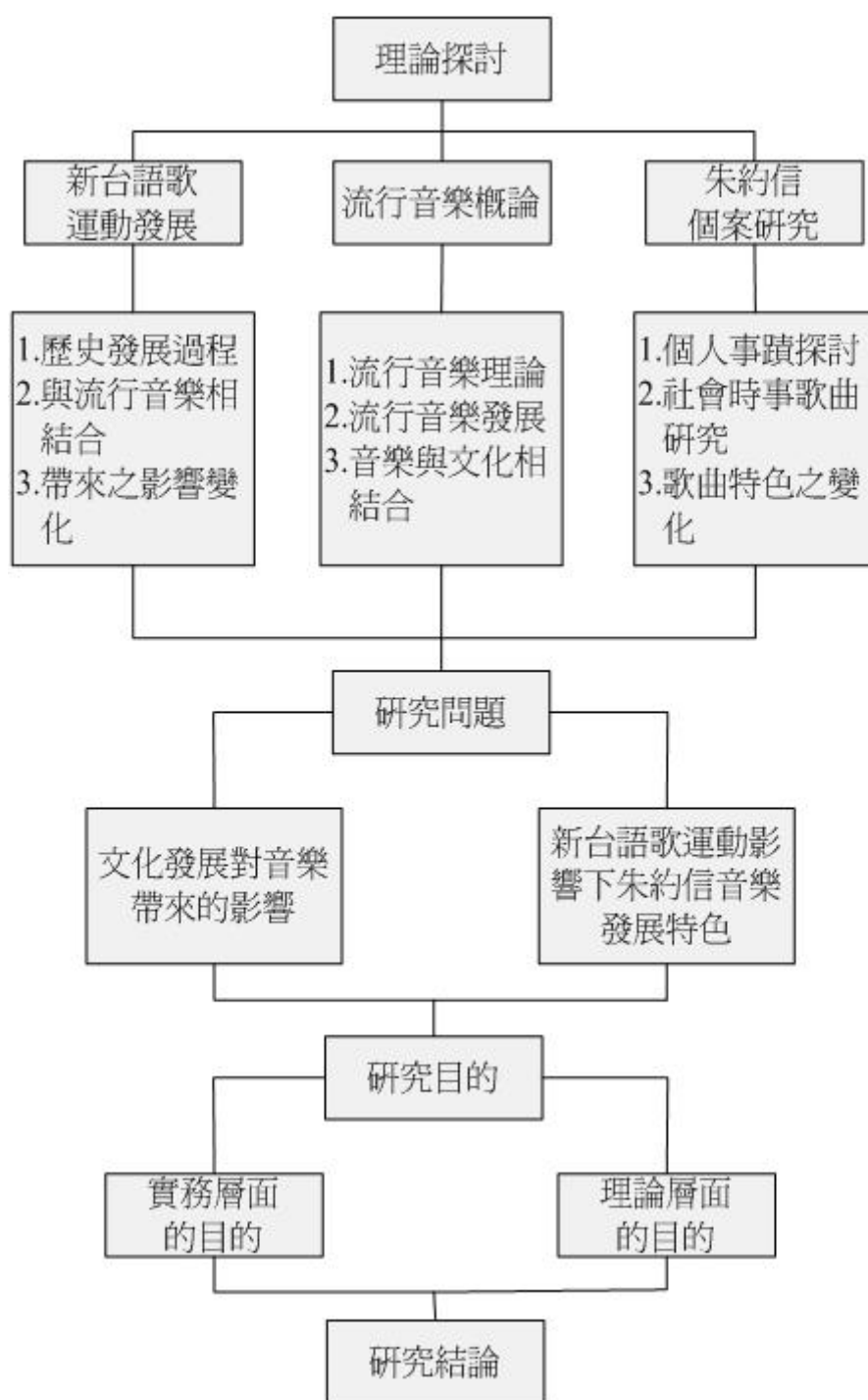


圖 1-2 本研究之架構解析

在田野工作進行時，筆者分爲四個方向來同步進行，一・台灣獨立唱片—台Y江『的訪談；二・洪雅書局紙本資料提供；三・李坤成老師所提供的新台語歌唱片發展歷史；四・對朱約信先生的訪談。在進行第一和第二的訪談時，是比較輕鬆的，因爲對於筆者的論文來說他們並非主體，而是輔助我更快的進入這個特別的音樂圈，而李坤成老師所提供的新台語歌發展的資料，是現在學術上少有的，因爲在筆者搜集資料的過程中，發現無人把台灣的歷史發展和音樂作一個完整的結合和統整，所以在蒐集新台語歌運動的文獻時，遇到了很大的瓶頸。對於訪問到朱約信老師，是經過了一個很漫長的時間，有時礙於台灣在最近處於一個變動不安的狀態，所以他本人也不想受到外界的干擾，所以讓我遭受到了很大的挫折，不過在很多人提供我的幫助之後，朱約信老師也願意提供我他寶貴的意見，我想這也是比這論文中最大的收穫之一了。筆者對如何自定題目到聯絡受訪者，還有接受了哪些人的幫忙協助，製作了一個圖表說明，參閱圖 1-3。

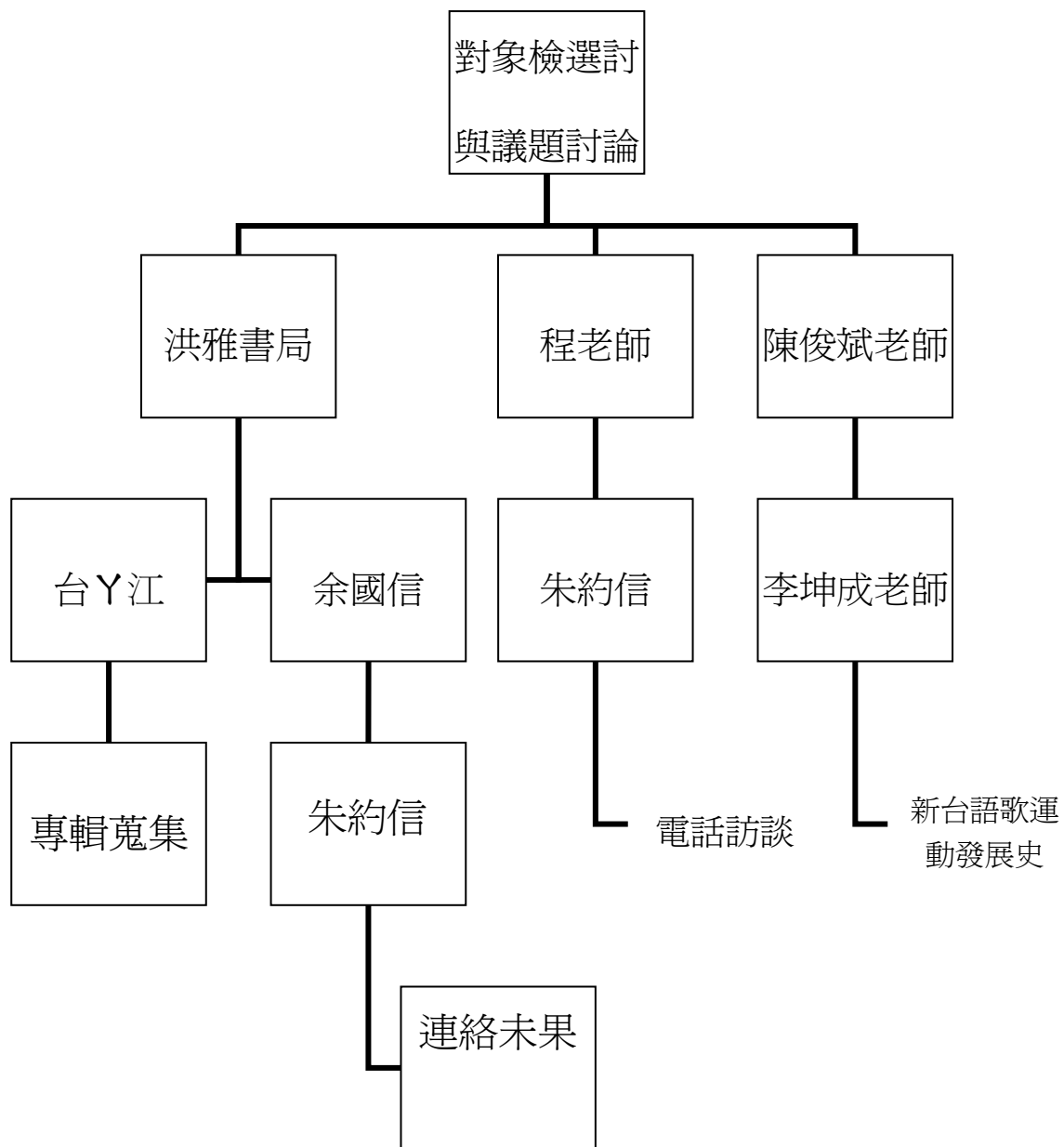


圖 1-3 論文田野工作實施步驟說明

第二章 歌曲基本分類

第一節 專輯說明

朱約信大概活躍於 1990 年，因為當時的「520 事件」讓他在當下脫穎而出，當時的朱約信正就讀於台大大氣科學系三年級，他憑著一股愛台灣的熱血氣息，參加了當時的遊行示威活動，又加上他從小在基督教長老會的家庭下長大，所以培養了他對音樂深厚的情感，而且他在大一的時候就開始在各個助選的場合唱歌，所以這樣的因緣際會之下，他在 1991 年 5 月 20 日的時候，剛好是因為水晶唱片的支持，發行了個人的第一張專輯『現場作品一貳』。

筆者論文主要以分析豬頭皮的社會現象歌曲為主，朱約信（豬頭皮）的專輯總共有十四張：1991 年－朱約信現場作品-貳【水晶唱片】；1991 年－辦桌【寶麗金唱片】；1994 年－豬頭皮的笑魁唸歌--我是神經病【滾石唱片】；1995 年－豬頭皮的笑魁唸歌 II--外好如汨知【滾石唱片】；1995 年－豬頭皮的笑魁唸歌 III－我家是瘋人院【魔岩唱片】；1996 年－和諧的夜晚 Oaa【魔岩唱片】；1998 年－當聽天使在吟講【魔岩唱片】；1998 年－小豬頭皮的遊樂場【魔岩唱片】；1999 年－傲骨人生【魔岩唱片】；2000 年－豬頭 2000 專輯【魔岩唱片】；2000 年－Hotdogs Com【新和寬頻】；2001 年－晴天娃娃【勇士唱片】；2006 年－豬頭皮大戰豬小妹專輯【典選音樂唱片】；2008 年－卡巴卡 CABACA【喜馬拉雅唱片】。筆者把朱約信所出版的 14 張在市面上發行的唱片，做了一個表格整理，以它們的年代、專輯名稱、出版類型和出版商做一個詳細規劃，請參閱表格 2-1。

表格 2-1 豬頭皮歷年市面發行專輯整理表

年代	專輯名稱	類型	出版商
1991 年	朱約信的音樂－現場作品－貳	台語 CD	水晶
1991 年	辦桌	台語 CD	寶麗金
1994 年	豬頭皮的笑魁唸歌－我是神經病	台語 CD	滾石
1995 年 1 月	豬頭皮的笑魁唸歌 II－外好如汨知	國語 CD	滾石
1995 年 11 月	豬頭皮的笑魁唸歌 III－我家是瘋人院	台語 CD	魔岩
1996 年	和諧的夜晚 Oaa	山地話 CD	魔岩
1998 年	小豬頭皮的遊樂場	國語 CD	魔岩
1999 年	傲骨人生	台語 CD	魔岩
2000 年	豬頭 2000	國/台語 CD	魔岩
2000 年 9 月	熱狗【Hot Dog】	台語 CD	新和寬頻
2001 年	晴天娃娃	國語 CD+VCD	勇士
2006 年	豬頭皮大戰豬小妹	國/台語 CD	典選音樂
2008 年	卡巴卡－CABACA	國語 CD	喜馬拉雅

本表格是透過下列網址還有筆者自行蒐集的專輯統整後自製而成

<http://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E7%B4%84%E4%BF%A1>

在朱約信（豬頭皮）所參與製作過的專輯有：1993年－鵝媽媽要出嫁－楊逵紀念專輯；1996年－鯨魚的歌聲；1999年－黃色耶誕；2000年－921的天光；2002年－台北朝九晚五；2004年－搖滾主耶穌；2005年－秋天的孩子。

在朱約信所參與製作的專輯中，筆者認為最特別的是1996年出版的『鯨魚的歌聲』，因為它是為了紀念台灣首屆的民選總統而出的紀念專輯，專輯裡面網羅了在當時非常著名的音樂人和歌手所一起創作和演唱的曲目，這些曲目都是希望台灣有更好的未來，揮別以往選戰的歌曲，帶領台灣的民眾看到台灣無限光明的前景，所以大部分的歌曲都非常的愉悅開心，這也代表著台灣人民是多麼的期待這位民選總統的誕生，但是筆者所研究的範圍僅止於豬頭皮在1994－2005年所出版的個人專輯，很多的公益歌曲和合輯的歌曲無法在此一起探討。筆者將豬頭皮參予過的現場演出社會時事相關歌曲作了一個簡單的表 2-2。

表 2-2 豬頭皮現場演出的社會時事相關歌曲表列

年代	月份	歌曲名稱	場合
1992	12 月	三反三要	立委選舉民進黨競選主題歌曲
1993	4 月	望伊大叢	勵馨園反雛妓行動歌曲
1995	12 月	中華民國在台灣	民進黨電視廣告歌曲
1996	3 月	鯨魚的歌聲	台灣首屆民選總統紀念專輯
1996	12 月	和諧的夜晚 OAA	民進黨電視廣告
1997	11 月	電火球仔	蘇貞昌競選台北縣長專輯
2000	3 月	哇哈哈進行曲	阿扁總統加油歌
2002	10 月	台北一隻狗	台北市長選舉

其中筆者所蒐集到的專輯總共有十四張，個人的專輯有 9 張，合輯創作有 5 張。個人專輯有包括：1994 年－豬頭皮的笑魁唸歌－我是神經病；1995 年－豬頭皮的笑魁唸歌 II--外好如泔知；1995 年－豬頭皮的笑魁唸歌 III－我家是瘋人院；1996 年－和諧的夜晚 Oaa；1998 年－小豬頭皮的遊樂場；1999 年－傲骨人生；2000 年－豬頭 2000 專輯；2000 年－Hotdogs Com；2006 年－豬頭皮大戰豬小妹專輯。合輯部分包括：1998 年－當聽天使在吟講；2000 年－921 的天光；2001 年－晴天娃娃；2002 年－臺北朝久晚五；；2005 年－秋天的孩子。參閱表格 2-3。

表 2-3 筆者專輯蒐集分類

個人專輯	1994 年－豬頭皮的笑魁唸歌－我是神經病
	1995 年－豬頭皮的笑魁唸歌 II--外好如汨知
	1995 年－豬頭皮的笑魁唸歌 III－我家是瘋人院
	1996 年－和諧的夜晚 Oaa
	1998 年－小豬頭皮的遊樂場
	1999 年－傲骨人生
	2000 年－豬頭 2000 專輯
合輯	1998 年－當聽天使在吟講
	2000 年－921 的天光
	2001 年－晴天娃娃
	2002 年－臺北朝久晚五
	2005 年－秋天的孩子

在筆者的論文中僅僅研究朱約信先生在 1993 年加入滾石唱片之後至 2005 年發行的專輯，用「豬頭皮」這個藝名所發行過的個人專輯為主，所以有關他在 1993 年以前發行過的專輯或者是他在公開場合演唱的時事歌曲或者是參與製作的合輯，都不在筆者的研究範圍內。在筆者蒐集的 1994－2005 豬頭皮個人專輯中，其中包含社會現象歌曲的專輯有 5 張，分別是 1994 年－豬頭皮的笑魁唸歌－我是神經病、1995 年－豬頭皮的笑魁唸歌 III－我家是瘋人院、1998 年－小豬頭皮的遊樂場、2000 年－豬頭 2000 和 2000 年－Hotdogs.com。

在 1994 年豬頭皮的笑魁唸歌－我是神經病，這張專輯總共收錄了 10 首歌曲，其中社會時事歌曲有中華民國萬萬歲和再會 我的朋友 再會。在 1995 年豬頭皮笑魁唸歌 III－我家是瘋人院，這張專輯總共收錄了 13 首歌曲，其中社會現象歌曲有大家來選舉→勸進黨黨歌、我是一支小小小樁腳 PART ONE、中華民國在台灣、阿三哥選皇帝、我是一支柱仔腳 PART TWO、LONELY TAIWANESE BOY、我是一支小樁腳 PART THREE、選情之夜－想逃、我真的是一支柱仔腳(完整版)1+2+3+4+5。在 1998 年－小豬頭皮的遊樂場，這張專輯總共收錄了 22 首歌曲，其中社會現象歌曲有一首：電火球仔。在 2000 年－豬頭 2000，這張專輯總共收錄了 17 首歌曲，這張專輯裏面包含了笑魁唸歌 I(1994)、II(1995)、III(1995)及和諧的夜晚 OAA(1996)、小豬頭皮的遊樂場(1998)、傲骨人生(1999)等，屬於政治歌曲的有中華民國萬萬歲(選自笑魁唸歌 I)、我家是瘋人院(選自笑魁唸歌 III)、我是一支小樁腳『完整版』(選自笑魁唸歌 III)、阿三哥選皇帝(選自笑魁唸歌 III)。在 2000 年－Hotdogs. Com 這張專輯中總共收錄了 13 首歌曲，其中包含社會時事的歌曲有：Welcome Here 和 Hot dogs。

筆者就這五張專輯裡，需要研究的歌曲自製了一個完整的表格統整，請參閱表 2-4。其中有重複出現在專輯裡的歌曲，筆者已將他們選一張專輯出來作為代表，統整完後本論文需要研究歌曲總共有 13 首。

表 2-4 本論文研究歌曲表列

專輯名稱	社會時事歌曲
小豬頭皮的遊樂場	電火球仔
Hotdogs.com	Welcome Here
Hotdogs.com	Hot Dogs
豬頭皮笑魁唸歌 III－我家是瘋人院	大家來選舉→勸進黨黨歌
豬頭皮笑魁唸歌 III－我家是瘋人院	我是一支柱仔腳
豬頭皮笑魁唸歌 III－我家是瘋人院	阿三哥選皇帝
豬頭皮笑魁唸歌 III－我家是瘋人院	Lonely Taiwanese Boy
豬頭皮笑魁唸歌 III－我家是瘋人院	我家是瘋人院
豬頭皮笑魁唸歌 III－我家是瘋人院	選情之夜－想逃
豬頭皮笑魁唸歌 III－我家是瘋人院	中華民國在台灣
豬頭 2000	中華民國萬萬歲
豬頭 2000	哇哈哈進行曲
豬頭皮的笑魁唸歌－我是神經病	再會我的朋友 再會

第二節 時事歌曲基本分類

筆者在本論文中，主要研究的歌曲以和社會現象相關的曲目為主，所以在經過筆者搜集統整之後，筆者把有關社會時事的 13 首歌曲加以分類，筆者大致上分為政治諷刺、媒體、社會時事、個人批判、道德批判、其他和綜合等七類。將社會時事歌曲分為這些類別的目的，是因為在豬頭皮早期的歌曲中，大部分政治意味非常的強烈，但是 1994 年在第一張豬頭皮的笑魁唸歌發行之後，大部分都結合了詼諧搞笑的成分，而且不僅僅在政治歌曲中加入詼諧搞笑的部份而已，有些還偏向了個人、社會時事、當時媒體時事和道德問題，都在歌曲中表現出來。在筆者所蒐集到的 5 張唱片中，有十三首

歌符合政治歌曲需求，由於獨立音樂創作人勇於表達自己的看法，所以其實在歌詞裡很容易看見一些強烈的表達方式，這是與一般歌手很大的不同點，也很寫實的描寫出民眾的心聲。

在筆者所分類的 7 個項目裡，分別有政治諷刺、媒體、社會時事、個人批判、道德批判、其他和綜合等，筆者將 13 首研究歌曲擺入在 7 項裡面做分類，在豬頭 2000—中華民國萬萬歲歌曲中，筆者在詳細看過歌詞內容和聆聽過歌曲之後，把它歸類為政治諷刺、社會時事、個人批判和道德批判；在豬頭皮笑魁唸歌 III—我家是瘋人院—中華民國在台灣這首歌，筆者把他歸類為政治諷刺、社會時事和個人批判；在 Hotdogs.com—Welcome Here 這首歌，筆者單純的把它歸類為政治諷刺；在 Hotdogs.com—Hot Dogs，筆者把它歸類為政治諷刺、媒體和社會時事。在豬頭皮笑魁唸歌 III—我家是瘋人院—大家來選舉，筆者把它歸類為政治諷刺；在豬頭皮笑魁唸歌 III 我家是瘋人院—我是一隻小小樁腳中，筆者把它歸類為政治諷刺、個人批判、道德批判和其他。

在豬頭皮笑魁唸歌—我家是瘋人院阿三哥選皇帝，筆者把它歸類為政治諷刺、社會時事、個人批判、道德批判和其他；在豬頭皮笑魁唸歌—我家是瘋人院—Lonely Taiwanese Boy，筆者把它歸類為政治諷刺、個人批判、道德批判和其他；在豬頭皮笑魁唸歌—我家是瘋人院中的我家是瘋人院這首歌，筆者把它歸類為個人批判；在豬頭皮笑魁唸歌—我家是瘋人院—選情之夜想逃中，筆者把它歸類為綜合；在豬頭皮笑魁唸歌—我是神經病—再會我的朋友 再會，筆者將這首歌歸類為政治諷刺和個人批判；在小豬頭皮遊樂場—電火球仔，筆者將這首歌歸類為其他；在豬頭 2000—哇哈哈進行曲，筆者把它歸類為社會時事歌曲，請參閱表 2-5。

表 2-5 筆者研究之社會時事歌曲分類表

分類 曲名	政治 諷刺	媒體	社會時事	個人批判	道德批判	其他	綜合
中華民國萬萬歲	●		●	●	●		
中華民國在台灣	●		●	●			
Welcome Here	●						
Hot Dogs	●	●	●				
大家來選舉	●						
我是一支小小樁腳	●			●	●	●	
阿三哥選皇帝	●		●	●	●	●	
Lonely Taiwanese Boy	●			●	●	●	
我家是瘋人院	●			●			
選情之夜—想逃							●
再會我的朋友 再會	●			●			
電火球仔						●	
哇哈哈進行曲			●				

第三章 1994—2005 的時事歌曲創作之基本理念分析

第一節 歌曲創做的基礎概念

1994 年，朱約信以豬頭皮為藝名，在滾石唱片發行了「豬頭皮的笑魁唸歌：我是神經病」這張專輯，筆者再進行電話訪問豬頭皮時，他本人表示，其實他從以前運用本名到了加入滾石用了新的藝名，原因是因為滾石唱片想要他以一個容易被大家注意的名稱出現，所以朱約信用了他在國小時大家幫他取的綽號「豬頭皮」，從此之後「豬頭皮」便漸漸的成為他的帶稱，而且當時也確實造成了一股新的轟動，也成功的讓他的專輯得到大家的注意。其實他說這只是唱片公司的一種宣傳手法和包裝，雖然很多人都是他以「豬頭皮」這個名字發行專輯以後，才注意到他，但是他也覺得無所謂。

他所創作的歌曲大部分都是以台語饒舌、搞笑形象，和對社會時事嘲諷，在早期台灣的流行音樂，沒有歌手做這麼大膽的嘗試，所以他開始挑戰台灣音樂圈的限制，也帶動了一股不一樣的音樂風潮。張鐵志(1998)評論這個時期的朱約信：「這是台灣民主轉型後，所有被壓抑的力量解放的時代。從直接反抗不義到譏諷嘲弄政治，豬頭皮展現另一種顛覆性姿態」。

在 1995 年，朱約信又推出了豬頭皮笑魁唸歌的續集：「豬頭皮的笑魁唸歌 II：外好汝甘知」和「豬頭皮笑魁唸歌 III：我家是瘋人院」這兩張專輯，其中比較特殊的是豬頭皮笑魁唸歌 III：我家是瘋人院這張唱片，這張唱片創作的動機是藉由 1996 年 3 月首屆中華民國總統直選的機會，把對社會事實諷刺的內容還有對社會的不滿，進而探討到台灣在國際上是如何被定位和命名，還有把台灣因為選舉所造成的動亂不安、爭吵和暴力相向…等問題，都直接在歌詞中表露出來，因為就是想把台灣的問題直接讓我們社會大

眾來做反省與探討。

在豬頭皮笑魁唸歌 III：我家是瘋人院，這張專輯中，筆者認為最能突顯豬頭皮想要表達的意境，其中以和《Lonely Taiwanese Boy》兩首歌最具代表，以《中華民國在台灣》這首歌中，筆者認為有宣示台灣名稱地位主權的歌詞是：『在那遙遠的東方，在那汪洋的一隅，有一人間的淨土，有一美麗的島國，她是自由的燈塔，她是反共的跳板』、『＜中華民國＞嘛會駛，台灣兩字嘛味歹，＜中國台北太奇怪＞，＜中華台北＞傷輕睬』。

然而有社會時事諷刺意味的歌詞則是：『茲是一咧好所在，四季如春人人愛，農民種作收味勵，趁錢趁賈笑咳咳，工商發展大起銅，外銷賣賈全世界，外匯存底上億，錢票淹賈過肚臍。』、『生活水準漸漸好，物質生活著提高，早頓著愛有魚翅，暗頓著愛有燕窩，身軀有高貴的西米露，手鞍一粒囉雷仔錶，出門上班著免碌也，下班美英仔裊老母哦』。

在《Lonely Taiwanese Boy》這首歌裡，筆者認為很明顯的從歌曲名稱就可以感受到想要描寫台灣這片土地的無助和孤獨感，好像不受到大家的認同一樣，而且這首歌也描寫了當時在 1996 年時，總統選舉的期間，中國在台灣的外圍海域試射飛彈的行徑，這首歌曲對這樣的行徑表示抗議的意味，想要說出人們心中的最底層的聲音：『我們是不會被打敗的』，所以在歌詞當中，都以詼諧搞笑的創作手法來表示，但是歌詞中也有提到自己認同台灣的觀點。

有諷刺意味的歌詞有：『定定看人冤家相補踢桌椅，擔倒底事發生啥代誌，一咧嘩講欲＜台灣獨立＞，一咧常講欲＜中國統一＞』、『講啥咪＜愛台灣不愛中國不可以＞，講啥咪＜國軍不會保護台灣獨立＞，…，我只是一個 Lonely Taiwanese Boy』、『…阮老師講＜一個中國絕對不能放棄＞，阿無＜

中共的飛彈>著會佇咱頭頂<飛來飛去>』。

筆者認為這首歌也有宣示台灣主權的意味存在，想要和大家訴說我們才是這片土地真正的主人一樣，隱含有這樣歌詞的有：『中華民國萬歲…，台灣人萬歲…，消滅台獨…，一台一中…，三民主義統一中國……』，其實在歌曲的文本中有詳細訴說，<愛台灣不愛中國不可以>這句歌詞是出自郝大將軍院長資政副主席在 1992 年 9 月 29 日在立法院回答吳德美委員的其中一番話，而<國軍不會保護台灣獨立>這一席話出自郝大將軍院長資政副主席，在 1992 年 10 月 13 日，於立法院回答田再庭委員的一番話，這都可以足以證實這首歌曲當時的是時事價值和筆者所認為的社會時事諷刺的意味。

《我真的是一支柱仔腳》（完整版）這首歌的創作動機，是爲了對國民黨長期以來的選舉文化提出抗議和批判，因爲原本的選舉象徵的是我們的民主政治，可是在環境因素的演變之下，選舉漸漸的不單純化，所以這首歌是對這樣的惡質的選舉文化提出反思的動作。在楊克隆，《台灣流行歌曲研究》提到：

《中華民國在台灣》對於主流政權所堅持的「一個中國，兩個政治實體」，以及「中華民國在台灣」的特殊名稱，提出了嚴厲的諷刺；我真的是一支柱仔腳》，則對於國民黨四十多年來，一直盛行的「買票文化」及「樁腳文化」，提出了戲謔式的批評。（1998：p84）

在經過四年之後，這當中有出過一張以原住民音樂爲創作的專輯，但是不在筆者的研究範圍之內，所以在此筆者不加以說明。在 1999 年豬頭皮推出了「小豬頭皮的遊樂場」，在這張專輯中，豬頭皮其實是想做一張單純的兒童音樂，但這不是所謂的兒歌，而是以關懷兒童的觀點出發的音樂，所以

音樂當中都瀰漫著歡樂的氣氛，在這張專輯中，美國哥倫比亞大學博士生——張鐵志曾經在 1998 年的時候對這張專輯做出自己的評論：

他認為在這張副標題應該叫「愛的真諦」的專輯中，我們可以深深感受到他對家庭、愛的力量和信仰的虔敬。更叫人激賞的是，音樂素養深厚而被尊稱為朱老師的他，更徹底展現他的音樂功力，彷彿美國最受矚目的另類超人 Beck 般，他嘗試拼貼各種音樂元素：吉他、福音、弦樂、爵士、電子舞曲、那卡西，甚至芭樂式流行曲。許多歌甚至沒有歌詞，祇是希望純粹透過音樂讓聽者感受。

但是這張專輯中的電火球仔，原本是首單純簡單的音樂，可是被豬頭皮拿來當作蘇貞昌競選時的音樂，之後名稱改為電火球之歌，因為當時蘇貞昌因為個人的特色，綽號稱為電火球，所以豬頭皮就以詼諧的方式，在蘇貞昌的選舉時演唱了這首歌曲。

在 2000 年出版的「豬頭 2000」，在筆者和朱約信電話訪問時，他有提到這是在 2000 年整理歷年來專輯後，所出版的第一章精選輯，這張專輯裡集結了豬頭皮所有創作的菁華，融合了各種不同的作品在裡面，但這些也是他所得意的作品。在中華民國萬萬歲和哇哈哈進行曲，筆者把這兩首歸類為社會時事的歌曲，中華民國萬萬歲一曲中，有很多的反諷手法，似乎在述說著當時台灣社會政治中所面臨的問題和腐敗現象，所以我想這是筆者用來最為社會時事歌曲最好的典範。

第二節 各類時事歌曲歌詞分析

筆者在政治諷刺類型的歌曲，挑選了豬頭皮笑魁唸歌 III—我家是瘋人院專輯裡的第一首歌「大家來選舉→勸進黨黨歌」，媒體類選擇 Hotdogs .com

裡的「Hot Dogs」，社會時事類選擇了豬頭 2000 裡的「哇哈哈進行曲」，個人批判類筆者選擇豬頭皮笑魁唸歌 III—我家是瘋人院專輯裡的「我家是瘋人院」，道德批判類筆者選擇了豬頭皮笑魁唸歌 III—我家是瘋人院專輯裡的「我是一支小小樁腳」，其它類選擇小豬頭皮的遊樂場裡的「電火球仔」，綜類則是選擇豬頭皮笑魁唸歌 III—我家是瘋人院專輯裡的「選情之夜—想逃」。

一·政治諷刺類歌曲

在政治諷刺類比者挑選作為代表的「大家來選舉→勸進黨黨歌」，以這首歌曲作為代表是因為很明顯的從歌名就可以了解到是在諷諭台灣當代政治的一首歌，原本的民主意識強烈的台灣，是很讓大家羨慕和景仰的，不過因為很多人的貪婪、私心、政治和環境因素的影響，讓大家矇蔽了原有民主的意義了，我們的選舉顧名思義就是要台灣人民來作主選出心中最能帶領大家往前進步的領導者，但是因為黑暗面的因素，導致用金錢就可以買到自己想要的結果，所以這首歌才會因而產生。

筆者將這首歌曲的歌詞做了表格的分化，本研究歌曲筆者將它分為三個部份：I、II、III，第 I 個部份適用雜念仔的方式呈現，歌曲剛開始的對白：『（喂 扛轎仔阿 卡緊咧哦）嘿惜 嘿惜 嘿惜 嘿惜 落蓋惜 落蓋惜，全世界時機攏真歹（耶）此傍有地動 彼傍有水災（哀哦），…，是欲替咱〈改朝又換代〉（嘿）』是取自〈素蘭小姐欲出嫁〉、〈內山姑娘〉和〈內山姑娘欲出嫁〉。

歌曲的第 II 部分則開始出現帶有旋律性的歌曲，不過還是不改念歌仔的方式，這是這首歌曲中很大的特色，台語和國語交錯是豬頭皮歌曲的一大特點，但是這首歌的整首背景音樂都是選自具有台灣鄉土音樂來編曲，其實也

是想表現出台灣人的努力打拼的精神，但是這反而形成了一股強烈的對比，第Ⅱ部分的歌曲是選自五佰〈愛上別人是快樂的事〉，筆者用粗線色筆作上記號的那幾句歌詞，是筆者認為為何把這首歌歸類為政治諷刺類別中最重要核心歌詞。

筆者總共標示為八句：①~⑧，其中第①句：汝毋通煩 汝毋通慢 汝前途燦爛〈該怎麼辦〉〈開門見山〉靠競選，指的是希望那些真的為台灣百姓著想的候選人們不要遲疑，趕快出來位台灣百姓服務，但是反面的意思也是在說著，其實很多有理想的政治家們，有時候也被迫因為現實因素而無法出來位百姓服務；第②句歌詞：汝毋通溜 汝毋通〈鑽〉汝毋免埋怨 汝為台灣〈袖手旁觀〉〈都不算〉，這句比較特別的是〈鑽〉有兩個層面的意思，一個是指“鑽”也就是不要逃避的意思，一個是指“賺”也就是賺百姓的錢；第③句歌詞：汝毋通蕃 汝毋通彎 緊〈雪中送炭〉汝無平凡〈力挽狂瀾〉靠競選，意思指的是為了選舉的事其實不用煩惱，只要有“雪中送炭”那一切事情就會擺平和搞定，這對選舉來說是多麼大的諷刺，好像只要有利益的話，無論什麼人都可以被收買。

第④句歌詞：你要是不選我宰了你，指的就是希望可以改變社會糜爛狀況的候選人，可以趕快出來解救台灣的這種亂象；第⑤句歌詞：汝若出來選阮著〈有希望〉實在錢歹賺 又閣稅真高，這句話在訴說著臺灣平民百姓壓榨的心聲，希望政府可以多位百姓們多想想；第⑥句歌詞：所以選著了後請多多幫忙 阮的前途靠汝〈打通關〉，這句歌詞的諷刺意味也很強烈，諷刺著小小樁腳們為了自己以後有更好的前途，所以在競選的時候，就要不斷的拍候選人的馬屁，或者是竭盡所能的巴結候選人；第⑦句歌詞：若有啥麼好康 愛報阮賺 若有啥麼麻煩 先叫阮溜，說明如果支持的候選人，選上了，那們以後有什麼好處別忘了那些樁腳們，相反的，如果有什麼不好的，也請

先通知我們；第⑧句歌詞：希望有汝此咧〈關愛的眼光〉咱來〈並肩作戰救台灣〉，這句歌詞和前面的幾句形成強烈的對比，前面都是訴說台灣的現實的黑暗層面，而最後一句結尾情勢大逆轉，反而訴說了選民和候選人並肩作戰要一起拯救台灣，這看起來是多麼格外的心酸，這些詳細歌詞請參閱表 3-1。

二·媒體類歌曲

在分類的 13 首歌曲中，唯一一首筆者覺得有影射到媒體的歌曲只有在 Hotdogs . com 這張專輯中的 Hot Dogs，這首歌的片頭就引起了筆者的注意，因為這首歌的開頭和結束都是運用了新聞報導的片頭音樂，這樣大家耳熟能詳的片段，想必很多人和筆者一樣想要繼續聽下去後續的發展，所以一開頭的音樂，就已經隱藏著有媒體意涵了，第一句歌詞：歡迎收看這一節的晃點新聞 我是主播阿琴，很濃厚代表著當時三立新聞台當家女主播—張雅琴，但是背景很雜亂，似乎在表達民眾的不滿情緒，想要藉由媒體直接傳達到更多底層人民，然後發起台灣人民的反思，整首歌詞運用的是文字的轉換手法，在豬頭皮的音樂裡已經變成了不可少的現象之一了，歌詞參閱表 3-2。

表 3-2 媒體類：Hot Dogs 整首歌詞列表

I	<p>(os 女) 歡迎收看這一節的晃點新聞 我是主播阿琴 關於今天凌晨...唉呀! 關於今天凌晨發生在美國大使館前狗男狗女飛車追撞尋仇情殺事件 我們現在馬上與現在現場記者阿達 哇咧...</p> <p>(os 男) 喂! 唔你是在炸豬屎哦? 聽歌啦! (os 女) 噯~借過借過 借我看一下嘛~ (os 男) 五三好看看三小 啊~閃啦!</p>
II	<p>[A1] 我結結結結結結結 結你爸爸的捏孤帶 我駛駛駛駛駛駛駛駛 駛你媽媽的金龜車 我靠靠靠靠靠靠靠靠 靠你弟弟的旁邊站 我炒炒炒炒炒炒炒炒 炒你妹妹的空心菜① 恁阿嬤咧種木瓜 恁阿公咧吹喇叭 你的家庭真炸炮啊 哈哈哈哈哈</p> <p>[al] 新聞看太多 腦筋會秀逗 不要太用功 隨時放輕鬆② 來罐養樂多 兩包大紅豆 戀戀外丹功 不會變肉鬆</p> <p>[C1] HOT DOGS [HOT DOGS], HOT D0GS [HOT DOGS] 咱來比遙掰 漂撇的 HOT DOGS HOT DOCS [HOT DOGS], HOT D0GS [HOT DOGS] 嘿咻 嘿咻 鬥陣無穿褲</p> <p>[A2] 我乾乾乾乾乾乾乾乾 乾你校長的威士比 我曬曬曬曬曬曬曬曬 曬你操場的大太陽 我考考考考考考考考 考你一個大鴨蛋 我抄抄抄抄抄抄抄抄 抄你馬子的作業簿 恁老師咧跳探戈 恁同學咧跳漫波 你實在有夠學校啊 哈哈哈哈哈</p> <p>[C2] HOT DOGS [HOT DOGS], HOT DOOS [HOT DOGS] 咱來比歪哥 三八的 HOT DOGS HOT DOGS [HOT DOGS], HOT DOGS [HOT DOGS] 嘿咻 嘿咻 鬥陣無穿褲</p> <p>[B2] 泡妞不囉唆 兩三個備用 趁機摸摸手 順便軋雞胸 來罐大蠻牛 熬夜看星空 背背徐志摩 鳥兒紅蓼蓼</p> <p>[C1] HOT DOGS [HOT DOGS], HOT DOGS [HOT DOGS] 咱來比遙掰 漂撇的 HOT D0GS HOT DOGS [HOT DOGS], HOT DOGS [MOT DOGS] 嘿咻 嘿咻鬥陣無穿褲 [C2] HOT DOGS [HOT DOGS], HOT DOGS [HOT DOGS] 咱來比歪哥 三八的 HOT DOGS 嘿咻 嘿咻 鬥陣無穿褲</p>

在這首歌的豬語錄有提到說，其實這首歌有勸人家不要講髒話的意涵，豬頭皮希望如果要罵髒話就要罵的有藝術、有文化、有幽默有創意，否則就閉嘴，「煙毒勒戒所」說：要幫一個人戒毒藥循序漸進，逐天逐次減少毒品用量耐心等待，總有一天，一個新造的生命將出現在我們眼前。其實這個道理把它運用在媒體上面是代表說，如果我們每天這樣在媒體上面批判不同的人、事、物，這樣總有一天漸漸的會變成一個習慣，如果我們可以學著寬恕別人一點，那們或許我們的世界就會多一點和平。

在筆者用色筆標示的第①句歌詞：我炒炒炒炒炒炒炒炒 炒你妹妹的空心菜，在聽覺和視覺上是不那麼的優雅，但是這就是文字奧妙的地方，這個「炒」可以等於「吵」，代表著我們台灣的新聞媒體，每天播放爭吵的次數和頻率是多麼的高，而這樣反而會讓民眾的思想和心理都受到很多的壓迫，漸漸的會習慣這種不好的頻率。在第②句歌詞：新聞看太多 腦筋會秀逗 不要太用功 隨時放輕鬆，正也是在諷刺新聞媒體，因為這種負面的新聞接觸太多，會使得人民的思想越來越偏差，所以藉由這種諷刺來提醒社會大眾。

三·社會時事

在筆者研究的歌曲中，涉及到社會時事歌曲的總共有四首：中華民國萬萬歲、Hot Dogs、阿三哥選皇帝和哇哈哈進行曲，筆者在此類別中，選擇了哇哈哈進行曲來當作這個類別的代表，因為這首歌曲是在 2000 年的時候創作的，當時是爲了陳水扁先生要競選總統，所以豬頭皮寫了這首歌曲當作競選時後的歌，因爲是一首量身訂做的歌曲，所以筆者認爲他用來代表豬頭皮剛好把當時的社會時事觀感都表達在這首歌曲裡，應該是足以說明社會時事這類歌曲的現象。

這首歌的前奏部分是以不同的樂器，來打相同的節奏和音樂，音域方面都是比較偏低的，用鼓來呈現這樣具有代表台灣意味的歌曲，是很容易感染台灣民眾的心靈，而且雖然曲子的前奏沒有任何的歌詞，但是不斷的在句尾時，會配上一句鏗鏘有力的吆賀聲，這樣更代表了有朝氣的台灣人民的生命力，筆者把所聽到的音樂，自製了一份樂譜，前奏和歌詞內容的打譜是分開的，前奏的部份可以參閱圖 3-1，歌詞內容的部份可以參閱圖 3-2。

哇哈哈進行曲

前奏部分 筆者自行打譜

The image shows a musical score for the prelude of 'Wa Ha Ha March'. It consists of three systems of piano accompaniment. The first system is labeled '前奏部分' (Prelude part) and '筆者自行打譜' (Scored by the author). It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass clef contains a sustained octave (8^{va}) indicated by a dashed line. The second system starts at measure 3 and continues the melodic line. The third system starts at measure 7 and concludes the prelude.

圖 3-1 哇哈哈進行曲前奏採譜說明

哇哈哈進行曲

歌曲內文第一段

筆者自行打譜

The image shows a musical score for the song 'Wa Ha Ha March'. It consists of five staves of music in a 4/4 time signature. The lyrics are written in Chinese characters below the notes. The lyrics are: 台灣自本是寶島 寶島 哦 寶島 (4-7), 越來是越 寶島哦 人人有情賢風騷風騷 哦 風騷 (8-12), 越來是越風騷哦 爸爸愛媽媽 嘿弟弟愛妹妹 嘿相親闈相愛快樂恬台灣 (13-17), and 哇哈哈 哇哈哈 哇哈哈 哈哈哈哈哈 (18-21).

圖 3-2 哇哈哈進行曲內文歌詞採譜

筆者在訪問李坤成老師的時候，他提到說，哇哈哈進行曲的原曲是取自於美國早期的鄉村音樂，然後當時的這首歌曲是很而熟能響的，這歌曲也傳到日本做了不同的改變，因為這首歌聽起來具有鄉土的意味，所以豬頭皮把者首歌拿然創作 2000 陳水扁先生選總統的競選歌曲，是有隱藏著社會時事意味的。

四·個人批判

在個人批判類歌曲裡，總共有 7 首歌曲，分別是：中華民國萬萬歲、中華民國在台灣、我是一支小小樁腳、阿三哥選皇帝、Lonely Taiwanese Boy、我家是瘋人院和再會我的朋友 再會，在這個類別中，筆者選了「我

家是瘋人院」來代表此類歌曲。選擇這首歌的原因是這首歌採用的創作手法，是以對話式的雜念仔歌方式演唱，人物總共有 5 位：父親、哥哥、姐姐、母親和豬頭皮，運用了這五位輪流詼諧對話和對答的方式，然後在回答問題的過程中，發表了自己對社會時事的批判，也因為這首批判的創作動機不是為了某特別日子而創作，所以筆者才會把它拿來作為個人批判類的代表。

這首歌的一開始有一段家庭間輕鬆的對話，然後以半鬥嘴的方式，5 位成員分別都述說完後，就開始了有旋律的歌詞部份，這首曲子的旋律和以往聽過的不太一樣，因為它沒有什麼特別的音高，而且在 A1 歌詞：〈我家門前有小河阿〉樓仔厝一棟棟，詳細歌詞請參閱圖 4-3。前面的第一句我家門前有小河阿，這是一個大家從小就接觸過的兒歌，但是豬頭皮在這首曲子的創作上不像以往的歌曲一樣套用大家所知道的歌曲，反而是逆向操作這首歌，他想讓大家以為用了原曲：我家門前有小河，就可以表達出這首歌曲的合諧和美滿的感覺，可是正好相反，這首歌曲是想讓大家了解，在家裡也會因為社會時事的事件而吵的不可開交。

表 3-4 我家是瘋人院歌詞第一段

父：你們看 這河裡頭的鴉子她多自在阿
兄：呷 阿爸 裊咧游水的姿勢實在么壽水捏
啊 她們 泳 非長美也
姐：啊 哥 你看 鴉子在走路耶 屁股扭來扭去好可愛叻
豬：嗯 生作遐肥 邠來作鹹水鴉一定祝好食
長 這 麼 殺 很 吃
父兄姐：豬頭皮
母：來來來！手去洗洗咧來食飯囉來豬頭皮替媽媽給此盤捧去桌頂
吃 將 拿
豬：哦 哦 逐擺攏嘛我 嗚....
每次都是

註：歌詞的下排小字部份，是對上牌的歌詞做的中文解說。

筆者認為有個人批判意味的歌詞有：選舉若到 阮兜著像 一咧〈杜鵑窩〉
歸家夥仔 吵來吵去 嘴瀾若落雨 三黨大戰 汝死我亡 透早到下晡 逐擺著
冤賈 糜飯食味落 全家塗塗塗，這一句歌詞是說只要選舉的時間一到，家裡
就會每天吵鬧不休，從早到晚上，都位了同樣的問題在爭吵，全家弄得烏煙
瘴氣的；姐：你們兩大黨還暗通款曲 那邊要武力犯台啦 母：欲〈五粒飯團〉
創啥 若欲我著包子裊著好阿嘛，這兩句歌詞取自歌詞第二段的對白，看似
簡單的對話，但是充滿了個人不滿的批判意味，姐姐藉此說出了個人的批
判，但是媽媽卻以詼諧的方式帶過，筆者認為這也是台語文字遊戲好玩之
處；姐：來阿來阿 放馬過來阿 你這個不知變通的貪官污吏 兄：〈我受
不了啦〉我欲搬出去阿 我欲〈宣佈獨立〉，這兩句對話是選字第三段的對
白，姐姐以正義的角色想要對抗黑勢力，因為新聞媒體每天不斷播放的就是

貪官汙吏的事情，加上家裡又對社會時事有不同的見解和看法，最後哥哥也受不了這樣的狀況，大膽的說出要搬出去，但是後面加上〈宣佈獨立〉，是形成了多麼大的諷刺，也暗喻哥哥同時希望台灣也會這樣做，但這些都只是哥哥個人的觀感而已。

五·道德批判

在道德批判類的歌曲裡，總共有 4 首歌曲，分別是：中華民國萬萬歲、我是一支小小樁腳、阿三哥選皇帝和 Lonely Taiwanese Boy，在這個類別中，筆者選擇了「我是一支小小樁腳」來代表此類歌曲。因為筆者認為就曲名來看，是想要讓大家重視到樁腳這個問題，可是歌曲裡卻是拿樁腳來最為逗趣的對象，在歌曲中述說了很多樁腳在選舉時所扮演的角色，然後再以道德的觀感來看待這件事情，之後再運用詼諧批判的方式來說明這樣的角色是不好的，筆者認為這首歌曲因為對選舉的現實成面作了很寫實的寫照，加上歌曲都會反諷這些樁腳的行爲，所以在道德上來說，是給大家一個很好的警惕。

六·其他

在其他類的歌曲中，總共有 4 首歌曲，分別是：我是一支小小樁腳、阿三哥選皇帝、Lonely Taiwanese Boy 和電火球仔，筆者在本研究選取「電火球仔」，作為此類的研究歌曲。把電火球仔分在其他類的原因是，其實這首歌是收錄在豬頭 2000 的專輯裡，但是這張專輯發行的時候，整張專輯是以兒童歌曲為主，可是所謂的兒童歌曲不是指大家熟知的兒歌，可是最後這首歌卻轉變為蘇貞昌在 2000 競選時的競選歌曲，其實筆者認為這首歌的歌詞就表面上來看事沒有什麼社會時事意涵的，不像其他的歌曲一樣一目瞭然，但是筆者在查閱資料和訪問豬頭皮的過程中發現，原來這首歌曲有另一層的涵意。

表 3-5 其它類：電火球仔歌詞、樂譜簡譜統整表

: A1 金色的電火球 仔(~~~~~), 親像天星的溫 純,(~~~~~)
0.1 .6 .6 61 6 23 2—— 0.63.3 .6 5 .5 65 3 — — —
. 親像月娘的可 愛(~~~~~), 照著咱的夢恰 愛(~~~~~)
0 . 6 .6 .3 .3 .1 .6 16—— 0 1 .6 .1 32.1 .2 2 ——
A2 金色的電火球 仔(~~~~~),親像大海的開 闊,(~~~~~)
.0 1 .6 .6 .3 .1 .2 12 —— 0.65 6 .6 65 3 76 6 —— ——
親像高山的堅 強(~~~~~), 照出美滿的世 代(~~~~~)
. 6 23.1 .2— 3 .67 5.6— .6 23.1 .2— 3 67 5 .6—
B1 光明時代(好好) 光明時代(好好) 自由自在(好好) 自由自在(好好)
6 23.1 .2 — — .3 .67 5.6 — —
光明時代(光明時代), 光明時代(光明時代),
6 23.1 .2 — — ..3.67 5 .6 — —
自由自在(自由自在), 自由自在(自由自在)
6 23.1 .2 ..3 3 67 3 7 3 7 3 7 3 7 6 — — — , :
C1 自由自在 真爽快 ~~~~~ .. 6 66 6 5 6 5 3 5, :
6 .3 .3 .3 .1 .2 12 —— — 3 .7 73 3 76 5 .6 —— —
C2 為咱子孫為將來 (~~~~~), .認真打拼卡實在 (~~~~~)
6 .3 .3 .3 .1 .2 12 —— 3 .7 ..73 3 7 5 6 5 6 5 6 1 6 5 6 5 6 6
為咱子孫為將來 (~~~~~), 認真 打 拼 卡 實 在~~~~~
: 0 . 6 .6 .3 .3 .1 .6 16—— 0 1 .6 .2 .3 .1 .2 12——

歌詞中的電火球仔，所代表的就是蘇貞昌先生，在前半段的歌詞中：金色的電火球仔，親像天星的溫純，親像月娘的可愛，照著咱的夢俗愛；金色的電火球仔，親像大海的開闊，親像高山的堅強，照出美滿的世代。這兩句歌詞有讚美蘇貞昌先生的意味，說他的親切態度向天上的星星一樣溫純，說他的寬宏雅量像大海一樣開闊，說他的責任心就像高山一樣的堅強，所以可以帶領台灣的百姓邁向美滿的世代。如果不了解其歌曲的創作背景，那從這首歌裡，其實不知道原來他有這麼多的意義，歌詞中提到的光明時代，是代表蘇貞昌先生的能力，可以把台灣帶向一個前途光景美好的時代。

七·綜合

在綜合類歌曲裡，總共只有一首，那就是「選情之夜—想逃」，筆者首歌曲分類在這綜合類的原因是，這首歌集結了政治諷刺、道德批判、個人批判、媒體還有社會時事等，這首歌筆者在聆聽完歌曲之後，發覺這首歌曲彷彿完整的記錄了選情後的夜晚，但是是悲慘的。

在歌詞中表者挑選出幾句重要的歌詞，作為解讀。其中在第一段歌詞中提到：講甲此咧時代 電視節目 實在愈來愈歹，…，因為所有的記者 隴會報出我的大名 恭喜我當選 呵佬我是〈天生贏家〉，哪有可能我只有此幾票 哪有可能是此款 的結束，到底啥人是〈幕後的黑手〉實在有夠噁心欠人怕，…，看裊歸暗佇咧〈報喜不報憂〉我的心情親像〈落水狗〉。

歌詞是在敘述在這個選情之夜裡面，現代的媒體報導越來越不真實，這個部份筆者認為提到了我們社會中媒體的另一個黑暗層面，這個層面是大家所熟知的，但是卻都視而不見。但是候選人還是相信自己會當選，不過媒體和社會的現實面，一定是有某一方人在操控著，看了整晚的電視，心情很低落，而後面歌詞的部份有提到了個人的看法，認為是有人在主導著整個選

情，所以候選人不相信會是這樣悲慘的結果。

表 3-6 綜合類：選情之夜想逃 歌曲部分歌詞表

講甲此咧時代	電視節目	實在愈來愈歹
說到 這個		爛
戲沙咧烏白搬	話拉勒烏白炸	歌喝咧烏白彈 人哈麥歸大灘
爛 拿著黑	演 瘋 著黑	講 烏 著黑 死 搞得一大堆
只有英暗的節目真正	〈屬於大家〉	卡緊來看 若無著對不起
	〈社會國家〉	
今晚	趕快	要不就
因為所有的記者	隴會報出我的大名	恭喜我當選 呵佬我是
		〈天生贏家〉
	都	稱讚
哪有可能我只有此幾票		哪有可能是此款
	這	這種
到底啥人是	〈幕後的黑手〉	實在有夠噁心欠人怕
誰		揍
看到記者嘴角全全波		我的面色親像豆油膏
	泡沫	醬
看裊歸暗佇咧	〈報喜不報憂〉	我的心情親像
		〈落水狗〉
他們整晚都在好		

註：字體縮小的部份，是根據上一排歌詞的中文翻譯解讀。

第三節 音樂風格的特殊手法運用

筆者在研究豬頭皮的音樂後，其實再這七個分類當中，歌曲之間都有很強烈的共通性，因為其實就歌詞方面來說，台語加上國語的唱歌方式，就已經讓這唱片跨足了兩個不同層級的市場。在楊克隆，1998，《台灣流行歌曲研究》，台灣師大國文研究所論文中提到，『七〇年代中期以來，雖然對抗威權體制的反對運動逐漸興起，然而，此時的台灣社會，仍舊處在高壓極權的政治環境下，諸如「戒嚴令」、「懲治叛亂條例」之類的法令，仍然繼續桎梏著人們的心靈；因此，此期的「台語流行歌曲」依舊是以前期悲曲苦詞之類的風格為主。值得注意的是，由於反對運動的興起，使得早期許多膾炙人口的「台語流行歌曲」，紛紛被反對運動所借用，並且經由一番政治性議題的解釋之後，成為「反對運動」人士，表達對政治不滿、家園熱愛與社會改革的心曲。』，從早期的悲情的台語流行歌曲一直演變到現在九〇這樣詼諧逗趣的台語歌，其實他們之間不無共通性，歌曲最主要的特色還是著重在描寫市井小民生活中的時事。

在歌曲中筆者發現最大的特色是，豬頭皮的歌曲其實很多部份不是由自己全曲創作的，他會擷取一些具有代表性或者意涵的歌曲，有時候甚至是當時大家耳熟能詳的，來作為他歌曲的片段，因為他想要藉此引起共鳴，這也是很特別的手法之一。因為其時歌曲當中如果都是以雜念仔歌為主的話，大家不易朗朗上口，有時候雖然歌詞的內容淺顯易懂，但是卻很難讓大家熟記，所以他運用了大家都已熟知的旋律，因為這樣大家就不用特別去記旋律是什麼，反而還會因為是我們早就知道的音樂而特別去注意已經被改寫過的歌曲。

第四章 新台語歌運動對朱約信創作歌曲之主要影響

第一節 新台語歌運動發展

在翁嘉銘，1996，《迷迷之音－蛻變中的台灣流行歌曲》，台北：萬象圖書。一書中提到「什麼是現代台語歌？什麼是新台語歌？大部分的人都語焉不詳，因為實在難以明確界定。在台灣音樂一百年的歷程中，我們若以日據時代以前流傳的歌謠而作者不可考的為民謠；日據時代及台灣光復後台灣音樂家的創作歌謠為台語歌；日本演歌翻唱或演歌型的歌曲教台語演歌；而台灣經濟起飛後至今，不是以演歌為音樂類型而具現代音樂特色、訴求的台語歌，叫新台語歌，是比較沒有爭議的界定」、「而新台語歌由於現代社會的文化多元性格，所涵蓋的音樂類型更甚於往昔。譬如人們常說的台語搖滾、台語饒舌歌、台語雷鬼、台語藍調等等，都被歸類為新台語歌的範疇」。

1990年時，美國RAP、街頭文化和黑人的服飾被帶入了台灣，還有將電音舞曲、Hip Hop融合成特有的「台客搖滾舞曲文化」，而變成了一個特有的台灣流行音樂文化，被稱為台式嘻哈音樂教父的其實是一黃克林，他也被稱為「大眾的消氣丸」。當時台灣的民風還相當的保守，而且剛解嚴沒多久，電台的禁忌還是很多，政治更是大家不敢隨便談論的話題，因為一個不小心就有可能被新聞局查禁，所以節目的風格也往往一成不變，不是講古就是播歌，而且播放的歌曲往往都是重複的，有著比較強烈自主意識和偏激的歌曲，在當時都還是被禁止的。

在當時台灣也正掀起了一股由黑名單工作室－「林強」所引起風潮的新台語歌運動，這股風潮引起黃克林先生也想創作出一些不一樣的台語歌的想法，其中有許多歌僅剩下語言是由台語發音，而內容則和本土情感無關，但

仍受到年輕一代的歡迎。其中也有許多歌保有了傳統歌謠的精神，像有「台灣新民謠之父」之稱的陳明章，延續著台灣民謠的精神和校園民歌時的原創精神，創作出帶著濃郁土地芬芳氣息的歌曲，給人清新中帶有懷念的感覺。

筆者在訪問李坤成老師有關新台語歌運動發展時，李老師提到，其實在早期創作音樂的時候，網路都還不發達，所以都透過電視、廣播來宣傳創作，所以很多資料都沒有被記下來。當時政治歌曲大概開始在 1989 年，因為解嚴之後，民主自由的大解放，所以以前所被禁播的音樂，一個一個的都浮到檯面上了，其實反抗的聲音一直都是存在的，只是當時的政府爲了方便統治，不想要有人擾亂了民衆的想法，所以在一開始就已經被過濾掉，更別說一般的平民百姓有機會可以接觸的到，這是不可能發生的事情。

第二節 新台語歌運動影響下之台灣流行音樂

在台灣的流行音樂發展中，獨立音樂的創作是一條非常特別的路線，這樣另類的創作其實是結合了知識份子的性格和一部分的青少年次文化質，這也是由七十年代到九十年代的音樂發展影響下所帶動的獨特音樂。由七十年代的民歌運動開始，貫穿到八十年代的羅大佑、黑名單工作室，還有發生在九十年代初的新台語歌運動、九十年代末的樂團世代…等，一直延續到現今社會陸陸續續仍以音樂投入社會運動或追求獨立音樂創作的音樂人身上。

一、民歌運動

在七十年代初期，由楊弦、李雙澤還有詩人余光中也都曾經參與過民歌運動，帶動了台灣青年學子、文化界人士等知識份子創作通俗的音樂。民歌運動也因此孕育了一批新的音樂人，如李宗盛、李泰祥、李壽…等，帶動了全新曲風及自彈自唱式的創作風氣，也把這樣的音樂帶進了新的青少年音樂

市場。八十年代初成立的滾石及飛碟兩家唱片公司，開始大量的用廣告的宣傳手法，發行了《一樣的月光》和《橄欖樹》…等，和以往不同風格的流行音樂，而在當時也受到了廣大的迴響。由此，台灣流行音樂揮別了上一時期的群星會風格、各式小調或翻唱曲風，也有別於動感偶像或玉女歌手路線，成功的讓創作音樂成爲唱片市場的新主流，這些音樂別具創意，歌詞也比較偏向文藝取向，所以讓過去只聽西洋音樂、不聽國語歌的學生族群，成功的被納入這場主流的音樂市場裡，但是當時的主流音樂，在現代或許是我們稱之爲非主流的音樂。

二、羅大佑時代

一九八二年時，有一位醫學院的學生把自己錄製完成的作品《之乎者也》送到很多創作人的手中，但是都沒有受到肯定，在處處碰壁後終於由滾石出版，從此「羅大佑」三個字，在民歌運動之後，成爲了知識份子中音樂的另一個典範。在一九八二至一九八四年間的三張專輯《之乎者也》、《未來的主人翁》與《家》，羅大佑將知識青年對社會的關懷，帶入更具現實感的批判，如《之乎者也》、《鹿港小鎮》、《亞細亞的孤兒》…等，在音樂上，融合搖滾、雷鬼及羅式情歌，獨立完成創作、編曲與錄音，結束了民歌時期的陽春曲風，也開啓了台灣樂壇對創作歌手的偏愛。

在滾石宣傳手法的包裝下，羅大佑的黑色搖滾及濃厚社會批判意識，使他以「抗議歌手」的這個稱號，深獲知識界的認同。這段期間，除了羅大佑的《現象七十二變》、《未來的主人翁》等批判意識歌曲，還有張大春、吳念真、詹宏志等文化界人士參與的《一樣的月光》、《超級市民》等創作，加上滾石推出搖滾創作歌手如紀宏仁《城市台北》、黃韻玲《憂傷男孩》、李恕權《台北台北》等作品，皆有描繪八十年代的台灣社會社會感慨，當時因爲台灣正處於快速變化的時期，由經濟繁榮所帶動的工業化發展和都市化，使的

臺灣人有些徬徨不安，但是也有新世代義無反顧的對未來宣示，所以因此也開創了流行樂壇的文化價值。

三、新台語歌運動崛起

八十年代後期及九十年代初，「另類音樂」及「新台語歌運動」崛起。一九八七年台灣終於解除長達四十年的戒嚴，整個社會進入後解嚴的過渡時期。民間社會過去被壓抑對政治、文化及社會的不滿，皆在外在約束力解除後，尋求各種抒發出口。一家專門進口英美另類音樂的水晶唱片公司，以《搖滾客》雜誌，舉辦「台北新音樂節」，具體鼓吹本地化的另類音樂創作，主張要「開創音樂新元素」，更要「傳達人文意涵」。由此，水晶發掘了吳俊霖（伍佰）、陳明章及朱約信等新人。新音樂作品如吳俊霖的《小人國》、陳明章的《新莊街》，前者以台式的藍調搖滾，對台北都市叢林冷嘲熱諷，而後者則重拾台灣鄉土民俗曲風，由月琴伴奏、素人歌手的歌聲，唱出有如人文電影的庶民街景。

另外，朱約信的《望花補月》，則用戲謔的拼貼搖滾，嘲諷與轉化早期的台語歌風格（《望春風》、《雨夜花》、《補破網》、《月夜愁》等歌曲），宣示向上一代台灣人悲情告別的新聲。新音樂節後，水晶標舉「媚俗之外，還有水晶」的口號，出版系列作品，成為九十年代初本土及另類音樂最重要的推手及精神象徵。

四、黑名單工作室

這其中，最具代表性的是黑名單工作室的《抓狂歌》。一九八九年，由王明輝等人所組成的黑名單工作室，在水晶唱片公司的協助下出版概念專輯《抓狂歌》。現代新潮的曲風和前所未有的全以台語演唱，結合饒舌、雷鬼及台灣「雜唸仔」風格的前衛創作，直接以美學形式批判威權政治對台灣在地語言及歷史的壓抑。但更重要的是，歌曲內容也寫實地描寫當時在台北街頭

風起雲湧的社會運動《民主阿草》，並紀錄八十年代末股市破萬點、房地產上揚後，「台灣錢淹腳目」的社會變動及人心變化。這張專輯雖被禁播，但卻在大學校園口耳相傳，賣出十萬張佳績。所以，滾石唱片推出用台語創作搖滾歌《向前走》的新人林強，以「啥米攏勿驚」的振奮歌詞，擁抱充滿信心而非感傷的新台灣意識，《向前走》立即在市場大賣，也帶動流行市場出現所謂的「新台語歌運動」。滾石子公司真言社，出版一系列內容及音樂都深具水準的台語另類音樂專輯，如吳俊霖／伍佰的《愛上別人是快樂的事》、朱約信化身為豬頭皮的《笑魁唸歌》系列…等創作專輯。新台語歌展現了更為現代、前衛的音樂內涵，也說明了台灣意識在九十年代初社會氛圍中所具有的特別意義。九零年代中，受到音樂產業全球化的洗禮，跨國唱片公司在台灣帶進併購風，飛碟走入歷史，本土的大型唱片公司則獨剩滾石。創作音樂進入樂團世代與獨立音樂的發展新階段。

五、水晶唱片時期

水晶時期的創作歌手伍佰，在第一張專輯未成功後，一九九二至一九九四年間與其樂團 China Blue 隱入台北地下 pub 圈，創造出「星期五、伍佰元、聽伍佰」的現場演唱次文化，連文化界人士都蔚為風潮。一九九四年伍佰以《浪人情歌》及台語現場演唱專輯重回市場後，便展現對此階段的重要影響力。同時，滾石繼真言社之後的另一子公司魔岩，標榜金庸小說中相對於名門正派的明教魔教風格，除伍佰外，在一九九四至二零零一年間，發行中國火、張震嶽、順子、楊乃文、陳綺貞、糯米團等性格鮮明的、音樂傑出的非主流音樂，更是九十年代後期台灣創作音樂重要的一頁歷史。

六、樂團世代來臨

現代年輕人受到伍佰現場演出的爆發力影響，一時間組地下樂團成為青少年最酷的次文化。一九九七年，相繼有糯米團、亂彈、廢五金等樂團出現。

一九九八年一個以「恨流行」為名的小唱片公司一角頭音樂，收錄董事長、五月天、四分衛、夾子等新興地下樂團的創作，開創新階段的獨立唱片公司出版模式。一九九九年五月天便被滾石簽下，取代伍佰成為新世代最喜愛的創作樂團。二零零零年金曲獎提名，最佳演唱團體入圍者一舉全為新樂團，媒體稱為「樂團世代」的到來。一九九九年底角頭曾策劃一場由五月天、四分衛共同演出的「五四運動」音樂會，「五四」的文字挪用，間接地說明二十世紀尾聲的世代新感知：既遊戲又認真，在後解嚴及後現代生活的雙重經驗中追求自我。

第三節 新台語歌運動對豬頭皮創作歌曲之主要影響

朱約信是台灣解嚴之後第一個寫社會關懷歌曲立場分明的歌手，他不斷的嘗試不同的作曲手法，來述說戰後台灣人民的心聲，也試圖想要提高台灣本土人民的意識，所以歌曲中很自然的不斷出現市井小民的心情寫照，有時候會讓大家覺得太過於白話，但是這就是朱約信堅持用音樂來直接表達社會大眾心聲的一種音樂手法。後期的朱約信都改以豬頭皮的名稱來出現，風格漸漸的從早期強烈意識和批判改為無厘頭詼諧還有搞笑，在他的音樂裡開啓了不同的元素，像在 1999 年出版的「傲骨人生」，就是最好的例子。

強烈的本土色彩、諷刺批判社會現象，早期朱約信專輯笑魁唸歌系列就明顯的突顯出他的政治立場，但是不會因為這樣而在創作上受到什麼樣的打壓，因為豬頭皮說他就是堅持做自己，他不會去理會別人怎麼看，如果今天她是個一一都要考慮到別人的話，那麼今天就不會有他的音樂出現，筆者也發現到在豬頭皮的音樂當中，通常是以自我為主體，想說什麼、想表達什

麼，即使是連芝麻算皮的小事，只要他想說的話，他都可以把它擺入歌曲當中，這也是新台語歌演變到現在的一種特別方式。這些專輯承襲朱約信的終極精神→堅持搞笑，陳述了社會大眾不願意輕易承認的現實問題，其實，骨子裡只有一個字可以形容朱約信→就是亂，藉由這種亂的氣氛，將音樂延伸到另一種境界，讓聆聽的人有種措手不及的感受。

筆者在訪問豬頭皮的時候，曾經問到為什麼他會創作這麼多的社會時事歌曲，其實他的答案很簡單，就只是因為他愛台灣，或許這就是他經歷過那段政治動盪不安的日子，所以他更了解民眾心中的不安與惶恐，很多人都是把自己的感覺壓抑在心裡，而始終得不到解放，但是當這樣一類的音樂出現之後，好像頓時說明了大家的心聲一樣，我想這對很多人來說是一種很好的紓壓方式。在台灣本土的民眾，其實因為儒家文化的影響，所以我們對這片土地的情感，更是別人所無法理解的，豬頭皮經歷過那段爭取自由的日子，所以他更想把自己的感受，說給愛台灣的人民知道，或許獨立音樂家所創作出來的音樂都是代表自己，獨一無二，所以只要是得到了認同，就會好像自己的不滿都可以抒發了一樣。

第五章 結論

新台語歌運動在台灣流行音樂史上，是一個很大的分界點，因為它整是自由象徵的一個代表，早在五、六零年代時，台語歌就已經開使慢慢崛起了，但是在當時政治環境的壓迫之下，台語歌曲還是不能道地的描寫出台灣人民的最底層的感受，反而處於一種處處被打壓的狀態，當時的台語流行歌曲，都是悲曲苦詞的，這樣的歌曲一點都不足夠來代表台灣的本土性，所以在七零年代，也就是戒嚴的後期，抗威權體制的反對運動逐漸興起，所以豬頭皮也趕搭上了這股熱潮，在他血液中滾動著的台灣本土意識也正在蠢蠢欲動著，當時的台語歌因為反對運動的興起，紛紛被反對運動所借用，並且經由一番政治性議題的解釋之後，成為「反對運動」人士，表達對政治不滿、家園熱愛與社會改革的最好寫照歌曲。

在楊克隆，1998，《台灣流行歌曲研究》，台灣師大國文研究所論文中，提到『第一位將台灣「傳統民謠」與「流行歌曲」，進行系統化整理，使本土音樂融入政治運動中的人是呂秀蓮。1985年，呂秀蓮以口述錄音的方式，將台灣「傳統民謠」及「台語流行歌曲」加以政治面或社會面的詮釋，並依台灣人民心境的變化及政權的轉移為主要的分類標準，將台灣歌謠劃分為六個時期，藉此描繪台灣人民數百年來的生活心境。』

在楊克隆，1998，《台灣流行歌曲研究》，台灣師大國文研究所論文中，提到『在廣播事業方面，從1959年起，廣播電台的設立，便受到嚴格的限制，導致六〇年代到解嚴長達二十餘年的時間中，台灣廣播電台的家數，一直維持在43家到44家之間。戒嚴時期「國家機器」對於傳播媒體節目中的隻字片語，均納入管制的範圍，其中尤以對語言播出的限制最為明顯。』

台灣社會在解嚴之後的十年之間，因為街頭運動大量的產生，所以早期反對運動所「借用」的那些台語流行歌曲，已經無法符合政治現實的需求；同時，因為言論尺度的逐漸開放，民風也漸漸自由化，所以促使戒嚴時期所不能容許的創作內容，成為創作者所不斷嘗試的新手法。因此，主題直接、目的明確、專為反對運動而創作的「反對運動歌曲」，已逐漸取代早期所「借用」的「台語流行歌曲」，成為當今反對運動歌曲中的主流，所以豬頭皮的音樂也在這當中慢慢的崛起。

而漸漸的這種新台語歌的歌曲也被稱之為「愛國歌曲」，台灣人民的凝聚力在歌曲上表露無疑，也藉由這股力量，使的我們的文化越來越開闊，民風越來越民主，這些都要歸功於這些位台灣付出的知識分子，也因為政府不停的運用各種方式打壓，所以臺灣人民那種越輟越勇的性格也被激發出來，在筆者訪問李坤成老師的過程時，李老師也曾經提到，他們之所以會致力於創作社會時事歌曲的最主要原因也就只是「愛台灣」而已，我們一般民眾沒有付出這分心力，不代表我們不愛台灣，而是需要這些高知識份子帶領我們，而音樂又是最容易深入人心造成影響的一個媒介，所以這些獨立音樂家這麼堅持自己的創作，是有他們的道理在的。

其實在豬頭皮的創作歌曲裡，歌詞當中沒有什麼專業知識的精緻用語或者是艱深難懂的詞彙，大部分都是源自於本土、經過時間提煉的通俗語言，有的只是因為關懷台灣歷史與週遭人民的生活處境，從固有的語言邏輯與流行音樂當中拆解、釋放出來的生命與活力。豬頭皮的音樂經常引用過往的流行用語和歌曲，來從事音樂的改編和二度創作，無非是要表達他對台灣這片土地的認同，藉以喚起聽眾朋友的共鳴，同時，這也是代表著基督徒知識份子回顧歷史「向人民學習」、「向

俗文化學習」的心態而已。

歌曲中不斷的運用文字的變換，同音不同字，是中國問字的奧妙之處，有的代表好的意思，有的代表壞的，豬頭皮也運用這個手法，在每首歌曲裡面，做文字遊戲的創作，這是其他族群文化中所無法到達的層次，因為這樣我們一首歌曲裡面，可以做很多不同的解讀，沒有對或者錯。而創作的手法，筆者認為比較一制性的是歌詞的生活化、時事性強烈、批判較具個人觀點，但是新台語歌的詼諧搞笑、創新立意的本質都沒有在歌曲中消失。

筆者在田野工作訪問的過程，得到很多新的想法和體驗，在還沒和豬頭皮進行田野訪問時，筆者自己聆聽音樂所得到的觀點，只是客觀性的，但是經過豬頭皮的想法提供後，筆者才了解到每首歌曲後面所代表的意義有多麼深遠，他們的愛國情操不是在短短的歌曲中可以表現完整的，但是我們卻可以強烈的感受到他們有多麼的用心，想要把台灣不同的層面呈現給不同的族群觀看，想讓大家了解台灣在這樣的文化之下，產生了什麼現象，或許這些現在無法改變，會永遠存在著，但是這些不好的或者好的文化現象，都曾經屬於台灣的一部份。

筆者研究過後，發現這塊獨立音樂圈的文化，不是這麼容易就被解讀的，它隱藏著許多現實因素、政治因素、經濟因素…等，這些是筆者在本論文中沒有提及到的，但是筆者覺得這是音樂文化裡不可缺少的一塊文化，如果說我們盲目的追求台灣現代主流音樂，就自視的以為自己已經很了解台灣音樂文化的話，那就大錯特錯了，要了解台灣本土的文化，必須從台語歌運動來做研究。筆者希望這些新研究的方向，以後還有機會可以繼續努力的完成。

參考書目

專書

- 王雅各、盧蕙馨、范麗娟、成飛虹、顧瑜君、吳天泰、蔡篤監、魏惠娟、謝臥龍、駱慧文，2005，《質性研究》，台北：心理出版社。
- 任達敏，1997，《流行音樂與爵士樂和聲學》，北京：人民音樂。
- 李岳奇，1997，《流行樂壇最前線》，台北：遠流出版。
- 李美華等譯，1998《社會科學研究方法》，台北：時英出版社。
- 李喬，1989，《台灣運動的文化困局與轉機》，台北：前衛。
- 呂鈺秀，2003，《台灣音樂史》，台北：五南。
- 林谷芳，2000，《本土音樂的傳唱與欣賞》，傳統藝術中心籌備處。
- 法兒，2005，《劍橋大學搖滾與流行樂讀本》，台北：商周文化出版。
- 吳濁流，1988，《台灣連翹：台灣的歷史見證》，台北：前衛。
- 馬欣，2002，《流行音樂魅力·男》，台北：商周文化出版。
- 班奈特，2004，《流行音樂的文化》，書林。
- 夏比洛，2007，《等待藥頭：流行音樂與藥物的歷史》，台北：商周文化出版。
- 黃俊傑，2000，《台灣意識與台灣文化》，台北：中正。
- 許常惠，1991，《台灣音樂史初稿》，台北：全音。
- 許常惠，1996，《音樂史論述稿—台灣音樂史初稿補充篇》，台北：全音。
- 許常惠，1993，《音樂創作與欣賞》，台北：旺文社。
- 葉龍彥，2001，《台灣唱片思想起》，台北縣：博揚文化。
- 黃友棣，1974，《音樂創作散記》，台北：三民。
- 翁嘉銘，1996，《迷迷之音—蛻變中的台灣流行歌曲》，台北：萬象圖書。
- 謝奇任，2006，《國際唱片工業研究：跨國唱片公司的全球化、本土化、數位化》，台北：五南。
- 簡上仁，1990，《台灣音樂之旅》，台北：自立晚報。

羅基敏，1997，《當代台灣音樂文化反思》，台北：揚智文化。

鐘傑聲，2008，《後殖民歌：台灣流行音樂的中國風》

汪彥青，2002，〈音樂治療的定義〉，《音樂治療》，P. 20-35，台北：先知文化

期刊

呂上述，1954，〈台灣流行歌的發祥地〉，《台北文物》，vol.2，p36-50

佐靜秋，1960，〈從留生機談到電視〉，《聯合報》，萬象版

論文

楊克隆，1998，《台灣流行歌曲研究》，台灣師大國文研究所

【附錄一】

豬頭皮歷年發行專輯表列

	1991	朱約信現場作品一貳
	1991	辦桌

	<p>1993</p>	<p>鵝媽媽要出嫁—楊達紀念專輯</p>
	<p>1994</p>	<p>豬頭皮的笑魁唸歌—我是神經病</p>
	<p>1995</p>	<p>豬頭皮的笑魁唸歌—外好如汨知</p>



1995

豬頭皮笑魁唸歌—我家是瘋人院



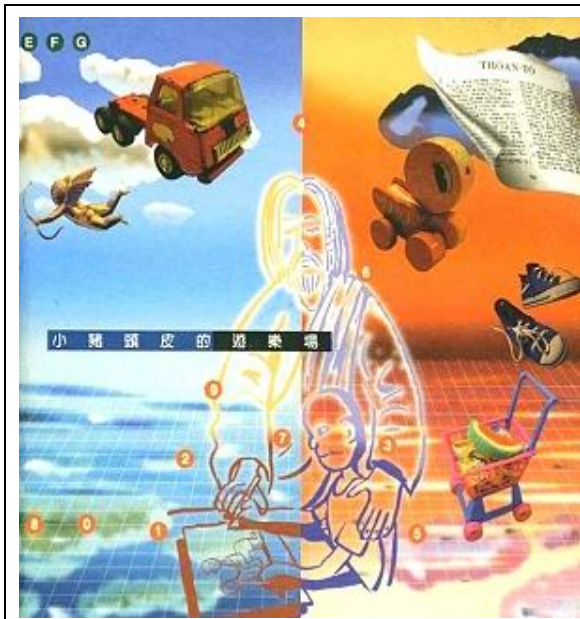
1996

和諧的夜晚 OAA



1998

當聽天使在吟講



1998

小豬頭皮的遊樂場



1999

傲骨人生



2000

921 的天光



2000

Hotdogs.com

	2000	豬頭 2000 專輯
	2004	搖滾主耶穌
	2005	秋天的孩子
	2006	豬頭皮大戰豬小妹
	2008	卡巴卡-CABACA

【附錄二】

田野訪談口述歷史

日期：2008/4/25(星期五)

時間：晚上 8：07~8：20

對象：余國信

訪談方式：電話訪談

內容：

筆者：喂~請問一下是余國信老闆嗎

受訪者：嘿！是的。

筆者：余老闆，不好意思打擾了，那個我是南華大學民族音樂學系的學生，我是黃淑基老師介紹來找你的。

受訪者：喔~是是是，有什麼事嗎？

筆者：因為我現在有畢業論文的撰寫，然後我寫的題目是有關豬頭皮社會時事歌曲的相關研究，然後我想要找一下台灣音樂文化發展的文獻資料，我聽黃淑基老師說，你那邊有很多關於台灣文化的資料，所以我想請問一下，我可以找時間去拜訪你嗎？

受訪者：喔~可以阿。但是我這邊的書很多，你可能要自己過來看看，然後我最近在忙一些植物種植的事情，所以大部分的時間我都不在家，不然就是回家的時候很晚了，你如果要過來找我的話，可能當天要再打電話給我。

筆者：嗯嗯~好的，那老闆我在打電話和你約時間了。

受訪者：好好~

筆者：那老闆不好意思打擾你了~掰掰

受訪者：不會不會，再見。

日期：2008/7/8(星期三)

時間：晚上 6：00~9：00

對象：余國信

訪談方式：深度訪談

內容：

筆者：不好意思，請問是余國信老闆嗎？

受訪者：是的，請問你是哪位？

筆者：老闆您好，我是南華大學的學生，之前有和您通過電話說要來拜訪你。

受訪者：喔喔~黃同學你好，那你今天是要找我談什麼？

筆者：我今天來最主要是想要找找我要的文獻資料，不知道老闆知道有哪些書籍是有關於音樂文化的嗎？我在很多地方都找不到，黃淑基老師說您這邊可能會有，所以叫我過來看看。

受訪者：音樂文化喔.....我不清楚，但是我們那個櫃上有很多台灣文化的東西，你可以去那邊找找看。

筆者：喔喔~好的，那我去那邊看看。

受訪者：你們今天來剛好我們這邊有辦活動，從 7：30 開始，你們等等可以留下來一起聽聽看，然後可以順便一起做個討論阿。

筆者：喔~什麼樣的活動阿，難怪很多人。

受訪者：我們每個禮拜三，都有讀者日，所以我希望大家可以聚一聚，討論些不同的看法，我每個禮拜也都會準備主題，然後他們有空的就過來一起聽聽看，聽完一起分享。

筆者：喔~好阿~納等等我們就留下來聽聽看好了

受訪者：那等等你們就可以在沙發區那邊，找個舒適的位子坐下來看，如果要喝咖啡的話，可以和我說。這個咖啡是自己做的喔，很多人都說很好

喝，要不要喝喝看？

筆者：喔~不用不用，老闆謝謝你。

時間到了七點半，我們就坐下來看影片，差不多看到九點，就和老闆告辭了。

日期：2008/7/21

時間：晚上 7：15~9：30

對象：台阿江

訪談方式：深度訪談

內容：

訪問者：我可以請你先寫一下你的資料嗎？

受訪者：好

訪問者：謝謝

受訪者：如果有要用到資料的話盡量寫我綽號不要用我本名，本名基本上不太用，我喜歡人家叫我台丫江，基本上只要報上這三個字，只要是音樂人大致上都聽過我的名字，特別是樂手，樂迷是還好。然後我的攤子名字叫做台人便所，我的攤子是一個唱片行，不是公司，所以我不會幫樂手壓片也不會找樂團。然後我也是一個樂團的經紀人

訪問者：經紀人？

受訪者：對~我們叫酒狂查理樂團，它在台南，他們其實創作樂團也是經營了十幾年了，他們都是年紀大，很資深的樂手，可是台灣的音樂創作環境不好，所以現在基本上我們接活動現在也是接的哩哩落落

訪問者：那就是大部分也就是以什麼樣的動機為創作目的？

受訪者：酒狂查理？

訪問者：對~就是你們的。

受訪者：所有樂團嗎？

訪問者：對，也就都是本土的嗎？

受訪者：喔！no~，我覺得創作應該是很個人化的東西，看他個人想說什麼想表達什麼，他就會表達，有些是個人情緒、有些是社會的。對~所以基本上要看個人，因為其實獨立音樂非常多元，多元到百花齊放。所以說到多元就要想到主流音樂的表達方式很侷限，因為主流大部分都是表現愛情，就沒有其他的方式。

訪問者：對

受訪者：可是如果是音樂的話，獨立音樂就非常的多元。愛情當然也是有一部份，但是除了愛情之外，你是日常生活，譬如說~

訪問者：什麼都可以寫嗎？都可以放進去

受訪者：對~可能路邊有人丟了垃圾，或者流浪狗阿，或者今天心情不好，很憂鬱阿，或者是升學壓力什麼的，就會很自然而然的寫進去。(笑)
你可能有時候上個廁所，便秘什麼的，他們也照寫。

訪問者：(笑)

受訪者：因為我自己屬於白爛一族，聽的音樂除了正經之外，白爛的也很多。
(笑)~對~。

受訪者：我現在也是一個電台主持人。

訪問者：電台主持？

受訪者：對~叫”阿!台人便所”，好啦~我也是演唱會主辦人

訪問者：演唱會主辦人？

受訪者：對~我們.....，我大部分在獨立音樂圈混，所以基本上非主流的演唱會我會自己辦，然後在台南，因為台南當時我會辦的動機是因為台南音樂的表演環境很貧乏，所以我才會想要辦，不過現在已經慢慢表演的場地越來越多，所以就還好了。

訪問者：可是為什麼當初只侷限在台南？

受訪者：因為我是台南人，然後我的想法是音樂要在地化

訪問者：恩~

受訪者：特別是獨立音樂者一塊，因為基本上現在我是台南人，我希望用台南這個地方可以有很多的音樂表現，不再只是侷限在說一定在台北，或者是我們要去外縣市聽，然後其實我的音樂其實一直跟社會文化有做關聯。所以我一直希望說台南有自己的東西。所以我就堅持一定在台南辦這樣子。我的演唱會叫作混場子還有叫逆派對，

訪問者：逆派對???

受訪者：對！混場子的畫是專門在台南，就是專門一個月在依次，每個月在台南辦，

訪問者：每個月都有嗎

受訪者：對~每個月，然後就是邀請以台南的音樂創作人為主，但是有時候就是說中南部或者是台北也會偶爾下來，因為我們基本上大家，我們這邊都是自費，所以找不到什麼贊助商，大家對這種獨立音樂並不是很熱忠去投入它，因為這種贊助做不到什麼廣告效應，音樂聽音樂的人不多，所以通常都是樂團自己帶人來，不然就是樂團和樂團之間在一起之類(笑)。

受訪者：那你在獨立音樂圈你常聽嗎？

訪問者：沒有~我以前沒有接觸過這個

受訪者：ㄚ你怎麼會想要接觸這個東西？

訪問者：因為就是我要做論文，我想要找在音樂方面這區域還沒有人做過的領域。

受訪者：喔~！那你很厲害也~是走另類路線，(大叫)喔~~台灣未來有希望了~(拍手)。因為你沒有接觸過還敢跳進來用這個，我算你強赫模~(台語)。然後逆派對的話是一年一次，可是逆派對我們比較有個企圖心是把比較實驗性的東西帶入台南這個地方。

訪問者：實驗性的東西？

受訪者：因為實驗性…，因為有些就算是獨立音樂都有他的熱門和冷門，阿冷門更少，可能搞不好就只有那幾個表演者在聽，樂迷可能連一、兩個都沒有。或者是一些比較實驗影像的東西，逆派對我的想法比較多，就是只要是台南缺的地方或很少人做的地方，我都想要把那種元素加進去。因為我現在屬於上班時間，所以我把我的聯絡方式留給你，我們可以私底下在約時間聊一聊。

訪問者：好的~不好意思~那我再找時間約妳出來訪問，謝謝你



拍攝時間：2008/7/21

日期：2008/7/23

時間：下午 1：00

對象：余國信

訪談方式：深度訪談

和鍾孟庭同學要去洪雅書局查詢文獻資料，沒料到今天房主余國信先生感冒，所以書店放假一天。(有照片為例)



日期：2008/7/31

時間：晚上 9：42~9：47

對象：余國信

方式：電話訪談

房主余國信先生，打電話通知我說，他聯絡到朱約信本人，可是由於一些私人因素，加上政治的原因，所以心情低落，暫時不接受訪問，但是老闆答應我可以透過 e-mail 的方式，然後他在幫我傳給豬頭皮，所以我之後試圖從 e-mail 和朱約信先生取得聯繫，但是都沒有下文。

日期：2008/9/05

時間：晚上 8：07、9：28

對象：台阿江

訪談方式：e-mail

筆者：Hello 台丫江~我是之前訪問過你的南華大學音樂系的學生，你還記得嗎??

我想要問您有關於您之前說有豬頭皮的 CD 可以賣我，現在還有嗎??然後還要麻煩您燒其他的 CD 給我可以嗎? 如果您整理好了可以用 e-mail 和我說一下嗎? 然後我可以把錢匯給你的~~~真的很不好意思可能要麻煩你一下下摟

受訪者：你好，CD 的部份買的到的我可以賣你，那買不到的部份，我連同歌詞和 CD 一起燒錄給你好了，如果你還有其他需要找的專輯我可以再幫你找找看，過幾天我 CD 處裡好，我會一併寄過去給你。

日期：2009/3/11

時間：晚上 9：25~10：02

對象：李坤成

訪談方式：電話連絡

筆者：李老師您好，我是南華大學民族音樂系的學生，我是透過陳俊斌老師取得您的聯絡方式，不好意思打擾您了，因為我們大學四年級必須要寫作畢業論文，我的研究題目是新台語歌運動影響下之本土政治歌曲創作分析—以朱約信之創作歌曲為例。

受訪者：嗯嗯，新台語歌這個部分我很熟析

筆者：所以有幾個部分想要請教李老師

受訪者：你現在是大學四年級嗎?

筆者：對

受訪者：現在就要寫論文？

筆者：對阿，因為系上規定必須要完成畢業論文才可以畢業，所以每個人都必須要完成。

受訪者：喔。新台語歌這部份，我最近一直在研究台灣音樂這方面的歷史，大概預計明年會出一本書，但是我現在研究三十年代那方面，這個部份花了我很多的時間，你說的這個資料我有很多，但是可能也要整理一下。

筆者：嗯嗯，因為我發現我在找台灣七十年代到九十年代時期的音樂發展，發現這類的書籍很少，所以大部分只有零零散散的資料，我很想要了解整個完整的發展，不然大部分只能在網路上取得。

受訪者：對阿，這個部分真的沒有人在寫，哈哈，所以我更要加緊腳步，趕快完成。其實在早期我們創作音樂的時候，網路都還不發達，所以都透過電視、廣播來宣傳我們的創作，所以很多資料都沒有被記下來。當時政治歌曲大概開始在 1989 年，因為我創作火車是在九十年代，就是當時幫羅大佑創作的，你知道嗎？

筆者：恩…這個部份我還不太了解，因為這首歌我沒有聽過。

受訪者：這首歌在當時很紅，你可以去找來聽聽看。在 2002 年結束廣播之後，因為民進黨執政，所以很多事情他們都攬去做，也因為權力和金錢因素，他們覺得他們什麼都可以做，就連總統都可以出來唱歌，所以我們就不在發行這種專輯了，他們什麼都可以做那就讓他們去做就好。其實從 1998 年阿扁第二次選台北市長，當選之後，我們也就很少做了，因為他們自己的競選總部都會做。我們所創作的專輯，是很有格調的，而且當時一起玩音樂的那些人，像你想研究的朱約信，我們是非常好的朋友，也是搭檔。很多都是朱約信寫曲，然後都是我寫詞和製作專輯。那你聽過金魚的歌聲嗎？

筆者：咦……沒有耶。我在收集都是透過嘉義市的洪雅書局的老闆余國信先生，然後還有台人便所的台 Y 江，他是獨立唱片買賣的人。很多找不到的唱

片，都是台丫江幫我尋找到的。所以其他的找不到我就不知道有什麼方式可以收集到了。因為市面上的唱片行，也都沒有。所以收集起來有點困難。

受訪者：哈哈，原來洪雅沒有這張專輯喔。這張專輯我手邊還有一百張，改天我拿去洪雅給老闆賣好了。其實你說的獨立唱片買賣，那些蒐集到的也大概都是近幾年的唱片，以前政治歌曲意識高漲地時候的唱片，可能都找不到了。因為有些是配合當時的大事件，所發行的幾萬套的專輯，那些專輯都很金典，所以很多人都很想收藏，所以這部份你可能都沒有。那你現在收集到的專輯有秋天的孩子嗎？

筆者：有，這張專輯有。

受訪者：喔，那就是我和朱老師一起完成的專輯。這張專輯很棒。那你現在手邊還有哪些專輯？

筆者：我收集到的現在有 14 張專輯，豬頭皮大戰豬小妹專輯、謝志偉嗆聲專輯、Taipei Dog、我要 A 錢、Hotdogs Com、豬頭 2000 專輯、晴天娃娃、傲骨人生、小豬頭皮的遊樂場、和協的夜晚 Oaa、豬頭皮的笑魁唸歌 III—我家是瘋人院、豬頭皮的笑魁唸歌 II、豬頭皮的笑魁唸歌—我是神經病、台北朝九晚五、當聽天使在吟講、Young 詩歌、秋天的孩子、921 的天光，就這些了。

受訪者：果然，你都是收集到近期的作品，其實政治歌曲意識比較濃厚的都是早期的作品，那些重要的你都沒有收集到，那我還要看看我這邊還有沒有那些專輯，如果有的話我送你好了。像金魚的歌聲你可以上網下載看看，網路上應該有。

筆者：老師，不好意思麻煩你了。因為我當初想要研究這個，其實我是想要知道在你們創作這些曲子的時候，有什麼動機嗎？還是你們有特別的形式來製作嗎？

受訪者：哈哈，其實根本沒有什麼動機可言，就只是”愛台灣”而已。當時其實也有被打壓，可是因為這群人都很愛台灣，所以我們才要堅持我們所做

的音樂。其實我們就只是想要讓大家知道，國語歌可以做到的，台語歌我們也可以做得到，我本身是南部人，然後之後上來台北唸中文系。你是哪裡人？

筆者：我是高雄縣人。

受訪者：高雄縣哪裡？你台語還可以嗎？

筆者：高雄縣岡山鎮，我台語還算可以，因為阿罵都是說台語的。所以從小就有接觸。

受訪者：嗯嗯，我有個同學也是岡山人，他現在在成大當教授。

筆者：喔。

受訪者：其實獨立唱片大部分是近五年來才有的，大部分也都是收集像樂團時代的唱片，the world、小白兔啦，之類的。就像海洋音樂祭，像這些都是名片唱片，這不像我們以前的專輯，所以現在的電視、廣播、電台都不會播我們那樣的音樂。大部分都傾向傳統演歌派那類的歌曲，像葉啓田阿。其實語言是一種自信，我們相信台語歌也可以發展的像國語那樣，國語做的到的我們一定不會輸給他。我的創作像當時很紅的心肝寶貝、原鄉、天光…這些現在也都很紅阿。也是當時很重要的作品，一剛開始葉啓田的專輯也是我幫他製作寫詞的Y，所以我們都很熟，朱約信不接受訪問，可能是因為你對這方面有太多的不了解，對他早期的東西不熟，所以他才不想要接受訪問。也怕說問一些有的沒的。哈哈，不然我們都時常在聯絡阿，去年我們才有一起上黃國倫的異想世界，朱約信也有整理一些歷史帶去阿，我們都有。所以其實我們手邊的資料都很多，你可以去看看這個節目。還有，上禮拜我也才受你們陳俊斌老師的邀請到你們系上研講，你不在吼？

筆者：恩…我不知道有這個消息耶，因為我們現在沒有陳老師的課，所以可能不是我們這個年級的。

受訪者：喔，有可能。當時我就給他們先看跳舞時代，這部你看過嗎？看完之後

我才開始講解。

筆者：我沒看過耶。

受訪者：那你要去找來看一下喔，你可以去和你們陳老師借，或者你們的圖書館應該也有，你們學校其實還不錯ㄚ，嘉義我常常去，像你們的明立國老師這學期也要邀請我到他的課演講，你有空可以來聽聽。

筆者：喔，真的嗎！是這學期嗎？那我有空我會去。

受訪者：對阿，有空可以來一下。

筆者：老師，那我想請問你，我可以訪問你嗎？就是我還是有很多資料想請你幫我看看，我的論文裡面有對政治歌曲作一個分析和分類，我不知道以我這樣的局外人所這樣認知這些歌曲這樣是對的還是錯的。所以想請你幫我看看。

受訪者：好ㄚ，沒問題。那你就先寄 e-mail 給我。然後我們在約時間，因為我前陣子在整理資料，所以都比較忙。我現在家裡沒有網路，所以要晚點我才會過去我的工作室。到時候我再把你的資料看一看，那你就先用 e-mail 和我聯絡。

筆者：老師，那先謝解你了。不好意思，今天耽誤您這麼多寶貴的時間。那我就在用 e-mail 和您聯絡了。謝謝。

受訪者：好，那就先這樣。掰掰

筆者：掰掰

日期：2009/3/23

時間：晚上 8：20~9：43

對象：李坤成

訪問方式：電話訪談

筆者：老師，不好意思打擾您了。您可以和我說說爲什麼您會想要研究台灣的音樂呢？

受訪者：哈哈，其實當初只是因爲很愛音樂而已，之後想要了解更多，所以就一直研究下去，所以他們現在說我是台灣音樂的研究專家，這也是我當初沒有料想到的。

當初在解嚴以後，自由的時代來了，剛好又遇到王銘輝他們的裝潢歌出版，百無禁忌，才華可以盡量施展。所以就很快的有一個好機會做流行音樂，陳明章、朱約信、蕭福德，這些也是當時出來的歌手阿，一開始是義務當他們的經紀人。我大概寫過一百多首歌，我自己寫自己，也寫整個社會，想要把愛用音樂傳播出去，讓這個社會多一點和大家的分享和靠近，少一點對立跟分離。像當時的競選歌曲”天光”你應該有聽過吧？

筆者：恩，這個我有聽過，很有名。

受訪者：對阿，這首歌是想要溫暖人心的，很多人要找我寫抗議的，我寫不出來。

筆者：老師那您和朱約信老師是怎麼認識的呢？

受訪者：我們的認識算是一段奇緣，哈哈，他當時是到我們學校去演唱，我那時候再讀大學，他在台上罵我，不是罵我，他是罵羅大佑的作詞人，他就在那邊唱”火車火車還是火車還是貨車”，剛好這張專輯發行的時候，豬頭皮也出了一張辦桌，然後他巡迴各校園去表演，但是羅大佑的知名度，一定是高過當年的豬頭皮，然後他唱一唱之後，就說”這是寫什麼台與歌詞，什麼東西嘛!”，結果，我就很有禮貌，到了後台，我就說：「朱先生，我就是剛剛你說詞寫的爛的作詞者」。結果他就馬上一轉說，其實我就是找尋你這個人啦。哈哈，之後他就邀請我到台

大玩，後來我們就因此變成好朋友了。他是覺得這個時候台語歌還可以更多人來學，其實我會開始寫台語歌跟我的成長背景也有關係，因為我在台中長大，小時候很喜歡讀除了文學、童話故事以外，很喜歡看電影和看布袋戲，布袋戲奠定了我台語的基礎，也對我影響很深遠。

其實我剛剛開始是做報導文學的作者，之後想要當導演，當導演我就想研究攝影和研究文學，所以我就考試，上來台北唸中文系，之後發現我的報導卻無法有機動性，但是當時我自己要自力更生，還要養家裡的人，因為報導文學的時候，認識了很多同版面的作者，其中有一個作者—漫畫家老瓊，我上來台北就換他當我的城市導遊，正好當時很多台北的唱片業者大家開始要做新台幣語歌，所以有一位羅大佑，這你知道吧？

筆者：恩，我知道。

受訪者：他就剛好在香港想要回來台灣發展，要推出他的第一張台語歌，他就想要徵求他的專屬作詞人，在我前面面試的是陳樂融老師，當時進去面試的時候，老瓊就和羅大佑極力的推薦我，說我會符合羅大佑的想法的，所以羅大佑也很聽他的話，在面試完的當下，就給我火車的卡帶，這首歌是想表達台灣歷史的軌跡，當時他想要用三輪車來寫，可是我就和他說三輪車已經在台灣消失了，所以我建議用火車來寫，所以才有了這首火車。另外後來他就給我心肝寶貝。

過不久，鳳飛飛想要回來台灣發展，我的第一手真正交給他的就是心肝寶貝，所以心肝寶貝可以說是我的一個很幸運的歌曲，我把我帶孩子的寫實過程化為歌詞，所以創作了這首心肝寶貝。

筆者：老師，那我想在請文您，我在閱讀資料的時候發現，有些人認為這些政治歌曲所創作出來，裡面都有”反”的元素，這樣你們是認同的嗎？還是說你們當初在創作的時候就是秉持著這個精神的呢？我在聽完很多歌曲之後，我其實這樣的想法就比較少了，因為我反而覺得只是表達著一個自己的想法和感覺，所以不用管他人的看法，才可以這樣自由的寫出這些歌。我不知道我這樣的想法對不對，那就麻煩老師下次的解答了。

日期：2009/4/6

時間：23：12、00：03

對象：李坤成

方式：e-mail

筆者：李老師您好~ 我是前一陣子有打電話和您聯絡過的南華大學民族音樂學系四年級的學生~在和您索取 e-mail 的當天我已經有發一封 e-mail 給您~是不知道您有沒有收到呢?我有附上我的論文資料和我向您發問的問題~如果有收到我的 e-mail 可以回覆我和我說一下嗎??因為很怕您沒有收到謝謝您了~

受訪者：

涓潔同學您好：來信都收到了，這陣子忙著收集早期音樂資料和寫作，跌進日本時代還回不來。您的問題明天我抓時間再回答，敬請包涵。

筆者：李坤成老師您好

自上次收到您的回覆之後

我就沒有再看到您的 e-mail 回覆了~~

不知道是不是我漏掉了~~~~

因為我還沒看到老師回答的問題

如果老師有回答我~可以再寄給我一次嗎??????

我非常需要您的答案~~~~

不知道老師再這禮拜有沒有時間可以接受我的訪問呢??

即使是短短的見個面也可以的~~~我需要和您的合照和錄音~~

我可以到台中找您是沒有問題的~~~~~!!!!

如果老師願意的話~可以抽個空回覆我嗎??

萬分的謝謝您

因為一直打擾您，我真的覺得很不好意思，可是由於我們的學校必須要我們執行田野工作，所以真的很抱歉，一直提出訪問和訪談的要求。不然，我恐怕會無法畢業。老師真的謝謝您。

日期：2009/4/10

時間：15：02~15：30

對象：朱約信

方式：電話訪談

筆者：請問是朱約信老師嗎？

受訪者：是的，你哪位？

筆者：老師~不好意思，我是南華大學民族音樂學系的學生，之前我有透過洪雅書局的老闆聯絡您，但是當時您不方便接受我的訪問，我的論文是研究有關於您的社會時事相關歌曲的部份，所以我有些歌曲部分內容的問題想要問您，不知道您方不方便？

受訪者：喔...可以阿。

筆者：老師，那我想先請問你，為什麼你之前的作品是用朱約信的名稱出現，那後期的作品是以豬頭皮的名稱呢？

受訪者：喔，那個是因為我加入滾石唱片以後，他們要我想一個新的名字，但是我懶的想，所以就想說，小時候大家都叫我豬頭皮，所以那就用小時後的綽號好了，然後之後就都以這個綽號出現，在當時也是個很特別的名字。

筆者：喔~原來是這樣，老師~之前我有在部落格留言給您，但是您沒有回覆我所以我想說，您是不是沒有看到，我現在有和李坤成老師聯絡，它說你們兩個是很好的朋友。

受訪者：你有去過我的部落格喔？

筆者：恩~對的

受訪者：那你的留言我不可能沒有看到阿，照理說我每一篇留言我都有去看，如果沒有回你的話，可能是我當時很忙，忽略了。

筆者：老師~那我想請問你，你有沒有時間接受我的訪問呢？我想說我當面拿我的論文給您過目一下。

受訪者：你有我的部落格的話，那你就先打你的論文大綱給我看好了，然後有什麼問題我會回妳，訪問的話，那我們就找看看什麼時間我們兩個可以，可是也要正好我們都可以約在一個地方碰面，反正你就先在我部落格和我聯絡，不然就是 e-mail 也可以。

筆者：恩~好的，老師謝謝您，不好意思打擾您了，那我等等就去寄一份大綱給您好了，那我們就再用電話連絡。

受訪者：好。

筆者：那~老師再見了。

受訪者：掰掰

【民族誌】

日期：2008/4/25

訪談時間：晚上 8：07~8：20

訪談對象：余國信

今天早上和指導教授討論好論文研究題目，非常的開心，因為心中的大石頭終於可以放下了，因為一直煩惱自己要進行的方向，但是經過和指導教授討論後，我們就開始進行田野工作的部份，自己在蒐集資料時，一直遇到瓶頸，因為一度找不到相關的文獻，所以指導教授給了我余國信老闆的電話，教授說那是一間書店的老闆，但是不是像我們平常看到的書店，所以我拿到聯絡方式，心情有點緊張，晚上我就鼓起了勇氣打電話給老闆。

電話接通後，我和老闆表明了我的來歷，老闆感覺人很熱心，講話也很客氣、大聲，感覺是個很樂易助人的人，我和老闆說我是黃淑基教授介紹的，老闆就對我更客氣了，害我都不好意思了起來，我和老闆說我有些相關的文獻資料找不到，所以要到他書店拜訪他，老闆一口氣就答應了，但是他也表示最近因為他在忙植物種植的事，所以都很晚才會到書店，所以要我快要到的時候再打電話給他一次。然後老闆和我說如果可以的話也可以把我的論文帶過去給他看看，但是因為論文才剛剛開始進行蒐集的動作，所以我真的很不好意思要獻醜，哈哈，老闆說他那邊關於台灣文化的書籍很多，所以要我過去自己找找。

在結束第一次的對話後，我覺得田野的訪談好像沒有我想像中的困難，因為之前都聽老師們說會遇到不想接受訪問或者是不願意說太多的受訪者，我心裡還很慶幸，我遇到的老闆人怎麼會這麼好呢。

日期：2008/7/8

時間：晚上 6：00~9：00

訪談對象：余國信

晚上六點左右，我和謝綵育同學一同去嘉義市洪雅書局，去拜訪余國信老闆，我們把機車停在書局的外面，我看到書局的第一眼，覺得有點驚訝、有點怪異，因為他真的和一般的書局不太一樣，我第一眼注意到的是書局門外的“腳踏墊”，我不經大笑了很久，一般的書局也根本不會有這種東西，那裡就像私人的聚會場所一樣，他的腳踏墊是用酒瓶的蓋子或者是汽水瓶的蓋子做成的，謝綵育同學和我開玩笑的說，是爲了防止小偷進入嗎？之後我就注意到書局的招牌，讓我有一種說不說來的感覺，覺得這真書局真的好奇怪喔，因爲招牌上寫著聳動的字眼〈台灣濁水溪以南做活躍的社運書店〉，心想書局怎麼這樣自稱，不過到了裡面之後我就恍然大悟了。

當我一踏進去洪雅書局時，我就聞到了一股濃濃的咖啡香，而且看到老闆正在一個小桌子和一些人談事情，桌上堆滿了一堆書，他們似乎在討論怎麼辦活動之類的，我小心的上前和老闆打了聲招呼，老闆很客氣的回應我，我的田野工作就這樣展開了，其實這天問老闆的問題沒有很多，但是我花了很多時間在尋找我的文獻資料，那邊也有一區是屬於影音資料的，我發現那邊也有豬頭皮的音樂 CD，而且還有很多在市面上看不到的獨立音樂家自行發行的專輯，真的是好特別的一家書店，書店裡的書籍總共分爲六類，我在台灣歷史專櫃瀏覽了好久。

因爲我去的那天剛好是禮拜三，每逢禮拜三，老闆都會自行辦讀者講座，有時候是請人家來演講，有時候是老闆播放影片，我去的那天剛好是老闆播放環保議題的影片，所以我們也就順便留下來看了一下，但是因爲我還必須回家整理資料，在影片還沒播放完畢，我就先和老闆告辭了，今天和老闆說的話有限，因爲不巧的遇到了禮拜三，很多讀者都來找老闆，所以我想我還會找個時間打電話給老闆約下次的碰面的。

日期：2008/7/32

時間：晚上 7：15~9：30

訪談對象：台阿江

今天原本去洪雅書局的目的，是要和老闆聊聊我的論文的，但是剛好，老闆說他們的櫃檯小姐－台阿江，可能可以提供我的資料更多，所以就介紹我們兩個認識，也因為這樣的機會，我了解的台灣獨立音樂圈的些許文化

在訪談過程中，台阿江表示他也是豬頭皮的歌迷，它從踏入獨立音樂圈開始，就很喜歡他，所以她覺得我的研究很酷，她很喜歡。台阿江是一個滿特別的人物，長相平平凡凡的，講話很大聲、開朗，而且條理清楚，在她說明他的來歷後，我有被她下一大跳，因為他除了經營獨立唱片買賣以外，她還擔任過電台 DJ，這真的讓我大吃一驚。而且她還主辦過野台開唱，她自己在有小小的工作室。

他和我講解過獨立音樂圈的特色之後，我不經開始同情起這些努力創作音樂的歌手，因為他說他們已經很多年沒有辦活動了，原因是來自最現實的層面－經濟因素，因為他說獨立音樂創作歌手，其實都只是業餘的，自己本身都有在工作，而且有些都已經有了家庭，所以要維持下去不是這麼容易，然而當他們出了唱片以後，卻因為沒有宣傳手法和通路管道，以致他們的唱片都賣不出去，這樣的話歌手就沒有收入的來源，被迫只能轉行或者甚至是放棄了最愛的創作。

他有提到說比較有特色的是，他們創作的音樂什麼都可以寫進去，比如說你現在放了一個屁、或者你今天大便大不出來，都可以創作成一首歌曲，我聽了真的覺得好好玩，因為他們說這就是做自己阿，所以這讓我更想要了解豬頭皮的創作動機了。

日期：2009/3/11

時間：晚上 9：25~10：02

訪談對象：李坤成

打了電話給李坤成老師，原本很緊張，很怕他和豬頭皮一樣不接受我的訪問，但是做了之後才發現，李老師人超級好的，非常的熱心和我說了很多有關新台語歌運動方面的歷史，而且他說他還打算要出書了呢，預計第一本會在今年出版，我覺得這對後來研究這個區域的學者，是一個很大的幫助，李老師和我說其實這個方面研究的人真的不多，所以他可以想見我在蒐集有多麼的艱難，但是他很鼓勵我繼續研究。

在和李老師談了 40 幾分鐘後，我真的受益良多，我覺得我越來越了解豬頭皮的音樂，因為老師說在早期他們都是一起玩音樂的夥伴，包括黃國倫…等等，之前他們還上過黃國倫的節目呢，老師答應了我的訪談，所以我一整天心情都很好，我覺得我的論文不在是處再停滯不前的階段，我很開心終於有了很大的進展。