


南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文



彰化永靖附近之
北管音樂研究

學生：任美蓉

指導教授：林清財、周純一 教授

中華民國 99 年 6 月 1 日

南華大學民族音樂學系學士論文上傳同意書

立書人： _____任美蓉_____ 學號： _____95205007_____

同意將學士班階段撰寫之論文放置於南華大學網頁，以利教學資源共享。

本國論文題目：彰化永靖附近之北管音樂研究

學生： _____任美蓉_____ (請親自簽名)

中華民國 _____99_____ 年 _____06_____ 月 _____01_____ 日

南 華 大 學

民 族 音 樂 學 系

學 士 班 畢 業 論 文

彰 化 永 靖 附 近 之 北 管 音 樂 研 究

學 士 : 任美蓉

經 考 試 合 格 特 此 證 明

口 試 委 員 : 呂 錦 忠

林 信 財

周 純 一

指 導 教 授 : 周 純 一 . 林 信 財

系 主 任 (所 長) : 周 純 一

口 試 日 期 : 中 華 民 國 99 年 05 月 16 日

謝 誌

能加入「彰化縣八音音樂調查研究」的研究，且進而撰寫論文，首先要感謝的是我們的指導老師林清財教授，以及輔助我們的林難生、許明鍾、賴靈恩老師，從一開始進入田野工作前的預備，漸而進行田野工作，後來的開始選擇題目，到最後的撰寫論文，這些日子老師不斷地提醒我們一些注意事項，以及不斷地引領我們朝向目標前進。而在這背後默默的推手便是我們系上的周純一主任，在每週的「畢業論文」課堂上，周純一主任不斷的提點我們該如何下筆，如何切入重點，以及監督我們每個即將上戰場的學生，讓我們可以更明確的知道什麼叫做寫論文，而且也因為主任的引導，讓我們對於口考的形式，撰寫論文以及修改論文的重要事項，都一一的在課堂上不斷地提醒叮嚀著，課後也隨時歡迎學生至辦公室討論，除此之外也不斷地激勵我們，建立我們的信心，使我們能一步步勇敢的往前踏進。最後也是最重要的是所有讓我們訪問的樂手們，願意花時間坐下來與我們對談，也願意與我們分享他們的生活經歷，才能讓我們能夠實際的看見這些文化，彷彿參與到他們的世界，也讓我們有學習的機會。

除此之外，也要感謝彰化縣那些不知名的路人們，有句話說「出外靠朋友」便是如此的，每當我們要到達一個目的地時，總會在路途中求助許多的路人，不管是問地點、探聽人物、甚至問商店，每個路人的反應總是會不太一樣，但大多數皆會很友善的告訴我們答案，有時可以看到對方絞盡腦汁的神情，實在是萬分的感謝。還要感謝與我共同奮鬥的其他十四位同學們，在這段時間大家互相的鼓勵與支持，使我們不只是單打獨鬥，而是共進退共患難的一群夥伴們。非常感謝以上諸位，也感謝家人這段時間的體諒，以及感謝自己加入的這個團隊，讓自己進步許多，也收穫不少。

摘要

在第一章的部份，主要是要敘述林清財教授帶領的「彰化縣八音音樂調查研究」開始，到最後可以撰寫論文的過程，並且說明研究北管的原因，以及訂定永靖附近地區這一塊區域的範圍，也將會說明我如何去研究我的論文。

而在第二章與第三章的部份會有北管樂隊分布狀況，並且一一說明如何採訪、搜尋到這些樂團，還有這些樂團的內部狀況，包括樂團與樂團間師承的關係以及各樂隊樂器的使用狀況。

在第四章的部份說明如何去使用這些曲譜，這些曲譜在不同的場合就會有不同的曲譜使用方式，像是在娶新娘會使用八音，神明生日使用扮仙排場的部份，以及這些曲譜衍伸出來的社會文化現象，衍伸在樂者身上，就會有自己的想法。

最後結論會點出及總和各章節的重要地方。

關鍵字：永靖、北管、師承

目錄

謝誌.....	I
摘要.....	II
目錄.....	III
圖目錄.....	IV
表目錄.....	IV
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍.....	3
第三節 研究問題.....	8
第四節 研究方法與步驟.....	8
第五節 研究限制與預期結果.....	9
第二章 北管的分布狀況.....	10
第一節 慶樂軒.....	11
第二節 成樂軒.....	12
第三節 和樂軒.....	14
第四節 同樂軒.....	15
第三章 北管的樂隊組織.....	17
第一節 北管的師承.....	17
第二節 樂器編制.....	18
第四章 北管曲譜.....	21
第一節 曲目的運用.....	21
第二節 社會功能.....	24
第五章 結論.....	25
參考書目.....	27
附錄一.....	28
「彰化八音組員分組名單」.....	28
目錄二.....	29
田野日誌.....	29
附錄三.....	37
口述歷史.....	37

圖目錄

圖 1 「彰化縣八音音樂調查研究」T 組分配區域.....	2
圖 2 研究範圍.....	3
圖 3 慶樂軒位置圖.....	11
圖 4 成樂軒位置圖.....	12
圖 5 和樂軒位置圖.....	14
圖 6 同樂軒位置圖.....	15
圖 7 排場配置圖.....	19
圖 8 許濱用殼仔弦演奏.....	20
圖 9 杜地的樂器-大廣弦.....	21
圖 10 杜地的手抄本-舊三仙.....	22
圖 11 成樂軒 許文忠收藏譜-送子.....	23
圖 12 許文忠的手抄本-百家春.....	23

表目錄

表 1 永靖鄉行政沿革表.....	4
表 2 埤頭鄉行政沿革表.....	6
表 3 田尾鄉行政沿革表.....	7
表 4 永靖附近北管樂團之比較.....	10
表 5 師承表.....	17
表 6 各館閣樂器比較.....	18

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

在 2009 年 6 月參加了「彰化縣八音音樂調查研究」的田野普查工作，在林清財、林難生、許明鍾與賴靈恩四位老師的指導下，我們一共十五位學員一起完成了彰化縣埔鹽鄉「西湖錦成閣」的首次田野工作，之後由我們十五個人分組陸續的完成各區區域普查，我與何若涓、郭怡伶為 T 組(附錄一)，分配到埤頭鄉、二水鄉、田中鎮、溪州鄉以及社頭鄉(如圖 1)，而在這五個地區剛開始做普查的時候，發現當地的交通並沒有想像中的順利。一開始搭乘火車去至田中，發現此地火車站也無機車出租，欲搭乘計程車除了價錢太貴，也不便於一整天必需要換上數個廟宇去研究，故而步行且靠著當地人的熱情而完成第一天的田野工作；接著試著請認識的彰化朋友騎機車到火車站接應我們，隨我們進行一整天的研究工作，但此方法卻不可能是長久之計；最後我們請同校同學帶我們實際從南華大學騎機車至目的地，經數次後，我們學會如何看路標及地圖，往後便自行騎機車到彰化做研究。

一共做了十九次的田野過程中，發現早期台灣不論是娶親、廟會、新居喜慶、拜壽、喪禮等等的婚喪喜慶活動，皆會有少不了使用南北管或八音，這是台灣早期的一大特色，並且在田中、社頭一帶擁有的傳統音樂團體比例較多，故剛開始所建立的論文目標是選擇當下調查後，擁有最多團體的田中鎮做研究，但經過幾次林清財的課堂後，開始修正自己的思維方式，以行政劃分來做我的論文界線似乎太過於草率，而且團體與團體之間卻不一定有什麼關聯性。最後經林難生老師

的提議，在埤頭與永靖之間有著重要的關係聯繫著，因此開始往這兩個區域進行研究。

實地走訪發現這兩區域曾經被相同老師指導，因此北管音樂在這兩個地區開始傳承且興盛，如今時代的變遷，西化的影響，北管音樂漸漸不被人們採用，而欲瞭解現今當地北管的狀況，勢必實際走訪這些北管樂團，並且以實際從田野訪問的樂者之口訴過去團體的資料為主要論文撰寫內容。



圖 1 「彰化縣八音音樂調查研究」T 組分配區域

第二節 研究範圍



圖 2 研究範圍

走訪了永靖與埤頭地區，發現部分為同一個老師所傳承下來的，但為何在這兩地區傳承，根據《台灣地名辭書卷十一：彰化縣》裡第二十章的永靖鄉有提到：

本鄉的行政沿革，最早可追溯到清代康熙年間，此地分屬大武郡堡、東螺堡，雍正 12 年(1734)大武郡堡分為東西二堡，此地分屬東螺堡、大武郡西堡，乾隆年間大武郡西堡改稱武西堡，東螺堡改分東西二堡，此地分屬彰化縣武西堡、東螺東堡，至清光緒 13 年(1887)屬臺灣府彰化縣武西堡、東螺東堡，日治前期的明治 28 年(1895)則改為台灣縣彰化辦務屬轄下武西堡、東螺東堡，明治 34 年(1901)又改為彰化廳北斗支廳武西堡、東螺東堡，明治 42 年再改隸臺中廳員林支廳下轄武西堡與北斗之廳下轄東螺東堡，日治末期的大正 9 年(1920)，本鄉屬

臺中州員林郡永靖庄。(葉爾建 2004：714)¹。

民國時代				日治時代							清代		
臺中州員林郡 大正 9 年 (1920)				臺中廳 明治 42 (1909)			彰化廳 明治 34 (1901)				臺灣府彰化縣 光緒 13 年		
村名	街庄	大字	小字土名 小地名	廳區	街區	堡名	庄名	廳區	街區	堡名	庄名	堡名	街庄
永東村	永靖庄	永靖		員林支廳	關帝廳區	武西堡	關帝廳庄	北斗支廳	關帝廳區	武西堡	關帝廳庄	武西堡	關帝廳
永西村		永靖					關帝廳庄				關帝廳庄		關帝廳
永北村		永靖					關帝廳庄				關帝廳庄		關帝廳
永南村		永靖					滿港西庄				滿港西庄		關帝廳
港西村		滿港西					滿港西庄				滿港西庄		滿港西
五福村		滿港西					滿港舊庄				滿港舊庄		滿港西
滿港村		滿港舊					滿港舊庄				滿港舊庄		滿港庄
新莊村		滿港舊					滿港舊庄				滿港舊庄		滿港庄
浮圳村		滿港舊					崙仔庄				崙仔庄		滿港
崙子村		崙仔					五汙頭庄				五汙頭庄		崙仔
光雲村		五汙頭	五汙頭	五汙頭庄	五汙頭庄	五汙頭							
五汙村		五汙頭	五汙頭	五汙頭庄	五汙頭庄	五汙頭							
瑚璉村		五汙頭	瑚璉	陳厝厝庄	陳厝厝庄	五汙頭							
東寧村		陳厝厝		陳厝厝庄	陳厝厝庄	陳厝厝							
永興村		陳厝厝		同安宅	同安宅	陳厝厝							
同安村		同安宅	同安宅	同安宅庄	同安宅庄	同安宅							
同仁村		同安宅	同安宅	同安宅庄	同安宅庄	同安宅							
滿乾村		同安宅	滿墘	同安宅庄	同安宅庄	滿墘							
四芳村		同安宅	四塊厝	竹子腳庄	竹子腳庄	四塊厝							
竹子村		竹子腳	竹子腳	竹子腳庄	竹子腳庄	竹子腳							
福興村	竹子腳	福興			福興								
獨鰲村	獨鰲	獨鰲	北斗支廳	海豐崙區	東螺東堡	獨鰲庄	海豐崙區	東螺東堡	獨鰲庄	東螺東堡	獨鰲庄	東螺東堡	獨鰲
敦厚村	獨鰲	獨鰲				獨鰲庄			獨鰲庄		獨鰲		
崙美村	崙仔尾	崙仔尾				獨鰲庄			獨鰲庄		崙仔尾		

表 1 永靖鄉行政沿革表

¹ 葉爾建 2004 《台灣地名辭書卷十一：彰化縣》，南投市：台灣文獻館。

而在二十四章的埤頭鄉也有提到：

清朝雍正元年(1723)彰化設縣，本鄉一帶屬彰化縣二林堡與東螺堡管轄，乾隆年間，二林分上、下與深耕堡三堡，東螺則分東、西二堡，本鄉屬二林下堡及東螺西堡之轄域。光緒 20 年(1894，明治 27 年)日清戰爭後，臺灣改屬日本。明治 28 年(1895)日本正式領有臺灣，本鄉隸屬於台灣民政支部彰化出張所轄，明治 34 年(1901)改屬彰化廳北斗支廳，大正 9 年(1920)，廢廳置州(東部地區仍為廳制)，州下設郡及市，其下設街庄，本鄉改屬臺中州北斗郡埤頭庄(葉爾建 2004：855)²。



² 葉爾建 2004 《台灣地名辭書卷十一：彰化縣》，南投市：台灣文獻館。

明治 34 年(1901)			大正 9 年(1920)				民國 91 年(2002)								
堡	街庄	土名	郡	街庄	大字	小字	縣名	鄉(鎮)名	村(里)名						
二林下堡	周厝崙庄	周厝崙	北斗郡	埤頭庄	周厝崙	周厝崙	彰化縣	埤頭鄉	豐崙村						
		崙仔				崙子									
						青埔子									
						溪底寮									
東螺西堡	崙仔庄	庄仔			崙子	庄子			埤頭	埤頭	連交厝	連交厝	崙仔腳		
		曾厝				曾厝				王厝				王厝	
		厝仔				厝子				謝厝				謝厝	
		十三甲				十三甲				補尾				補尾	
	埤頭庄	埤頭			連交厝庄	連交厝			小埔心庄	小埔心	大湖厝	大湖厝	三塊厝庄	三塊厝	
		王厝				崙仔腳				江西店		十戶子		牛稠仔庄	牛稠仔
		謝厝				小埔心				水菜籠		番仔埔庄		番仔埔	
		補尾				江西店				四戶子		社尾		新庄子庄	新庄子
	連交厝庄	連交厝			番仔埔庄	番仔埔			新庄子庄	新庄子	斗六甲庄	斗六甲	路口厝庄	路口厝	
		崙仔腳				番子埔				番子埔		斗六甲		斗六甲	
		平原村				番子埔				番子埔		路口厝		路口厝	
		崙腳村				番子埔				番子埔		庄尾		庄尾	
		合興村				番子埔				番子埔		竹園仔		竹園仔	
		大湖村				番子埔				番子埔					
		芙朝村				番子埔				番子埔					
		元埔村				番子埔				番子埔					
	新庄村	番子埔	番子埔												
	陸嘉村	番子埔	番子埔												
	中和村、庄內村、竹園村	番子埔	番子埔												

表 2 埤頭鄉行政沿革表

由以上可看出早期部份的埤頭鄉是曾在永靖區域內的，而演變到現在，中間多了一個鄉鎮-田尾鄉，而在第二十三章的田尾鄉有記載：

本鄉在清代康熙年間分屬大武郡堡、東螺堡。雍正 12 年(1734)大武郡分為東、西二堡，此地分屬東螺堡、大武郡西堡。乾隆年間大武郡西堡改稱武西堡，東螺堡改分東西二堡，此地分屬彰化縣武西堡、東螺東堡、東螺西堡；至清光緒 13 年(1887)則歸屬臺灣府彰化縣武西堡、東螺東堡、東螺西堡(葉爾建 2004：

829)³。

民國時代 彰化縣 田尾鄉	日治時代								清代
	台中州北斗郡 大正 9 年 (1920)			台中廳北斗支廳 明治 42 年 (1909)		彰化廳北斗支廳 明治 34 (1901)		台灣府彰化縣 光緒 13 年 (1887)	
村名	街庄	大字	小字土名 小地名	堡名	庄土名	堡名	庄土名	堡名	街庄
溪頂村		溪子頂			溪子頂		溪子頂		溪子頂
正義村		溪子頂	溪子頂 墩仔頭 羅厝	東螺西堡	溪子頂	東螺西堡	車路口 十張犁	東螺西堡	車路口 十張犁
仁里村		溪子頂	十六埤		溪子頂		三十張犁		三十張犁
新厝村		溪子頂	十張犁		溪子頂		三十張犁		三十張犁
陸豐村	田尾庄	海豐崙	牛埔田	東螺東堡	海豐崙	東螺東堡	海豐崙	東螺東堡	海豐崙
海豐村		海豐崙	陸豐		海豐崙		海豐崙		海豐崙
溪畔村		打簾	溪畔		打簾		打簾		溪畔
打簾村		打簾	打簾		打簾		打簾		打簾
柳鳳村		打簾	打簾		打簾		柳樹滿		柳樹滿
饒平厝		饒平厝	柳樹滿		饒平厝		饒平厝		饒平厝
陸宜村		饒平厝	陸宜		饒平厝		陸宜		陸宜
田尾村		田尾	田尾		田尾		田尾		田尾
豐田村		田尾	田尾	田尾	田尾	田尾			
北曾村		曾厝崙		曾厝崙		曾厝崙			
南曾村		曾厝崙		曾厝崙		曾厝崙			
新生村		鎮平		鎮平		鎮平厝			
北鎮村		鎮平		鎮平	武西堡	鎮平厝			
南鎮村		鎮平		鎮平	武西堡	鎮平厝			
福田村		小紅毛社	南路厝	小紅毛社		小紅毛社			
新興村		小紅毛社		小紅毛社		小紅毛社			

表 3 田尾鄉行政沿革表

由此可見，早期的田尾鄉可以說與永靖鄉重複範圍相當的大，故而至今永靖這一帶團體相互之間的關係就會顯的比較密切，而我研究的範圍也可以說是早期的永靖地區。

³ 葉爾建 2004 《台灣地名辭書卷十一：彰化縣》，南投市：台灣文獻館。

第三節 研究問題

永靖附近一帶的北管樂團，傳授的老師很多是有重複性的，往往同一個老師會指導很多團體，甚至同一個老師的學生也會繼老師的功夫再往下傳承，因而這些關聯性，進而研究這些團體的音樂關係，包括樂器的使用方面、樂譜手抄譜，以及這些北管音樂的共同點與差異性在哪，皆是我想要去探討的。

第四節 研究方法與步驟

1. 田野調查：

至各廟宇詢問北管團體相關人士的蹤影，再透過實際採訪北管樂手的過程，瞭解當地民俗風情，採集北管音樂的相關資訊，包括口述歷史、樂譜手抄本、樂器使用情形等並且以蒐集到的第一筆資料為主要論文撰寫資料。

2. 參考文獻：

文獻資料也是知識的來源，因此相當的重要，利用已有的文獻資料，與田野調查的實際狀況加以比較，近而探討問題癥結所在，對北管做深入的認識與比對的工作。

3. 統整與製表：

經過田野調查與文獻資料的收集做有效的建檔與整理，透過統計與製表的方式可以清楚的瞭解整個北管團體的脈絡及發現新的問題。

4. 歸納與分析

將所有的資料做歸納與分類，所有的問題與資料作最後的分析與探討。

第五節 研究限制與預期結果

因在「彰化縣八音音樂調查研究」的普查工作的時候，遲遲無法找出適當的題目，因而真正訂定題目的時間較晚，時間上會有所限制，而會導致無法收集到更多的資料，這是比較可惜的地方，因此只能做初步的比對與瞭解，而大部分資生的樂手已上年紀，部分健康不佳的樂手難以與我們清楚的表達與溝通，甚至部分的重要人物已不在人世，因此許長輩的記憶喪失和部分資料已不知其下落，會更降低資料的完整性，使我在這方面的研究會有所限制。

藉由田野調查中獲得口述歷史以及手抄譜本，對於永靖附近一帶的北管音樂形態做有效的整理與列表，認識樂手口中的北管音樂，提供此時永靖一帶的北管音樂研究與分享。

第二章 北管的分布狀況

在永靖附近地區裡，我搜尋到了四個北管館閣，有三個分布在現在行政劃分的埤頭鄉內，分別是慶樂軒、成樂軒與同樂軒，一個是在於永靖鄉的和樂軒，以下會一一的介紹各館閣資料。

團體	供奉	團員人數	成立年代 (民國)	結束年代
慶樂軒	西秦王爺	最多達 25 人	約 20、21 年	約 30 年左右
成樂軒	西秦王爺	10-15 人	46 年(第三度 組織曲館)	約五十幾年
和樂軒	無		約 20 年左右	約 30 年左右
同樂軒	西秦王爺	10-15 人	約 20 年左右	

表 4 永靖附近北管樂團之比較

第一節 慶樂軒

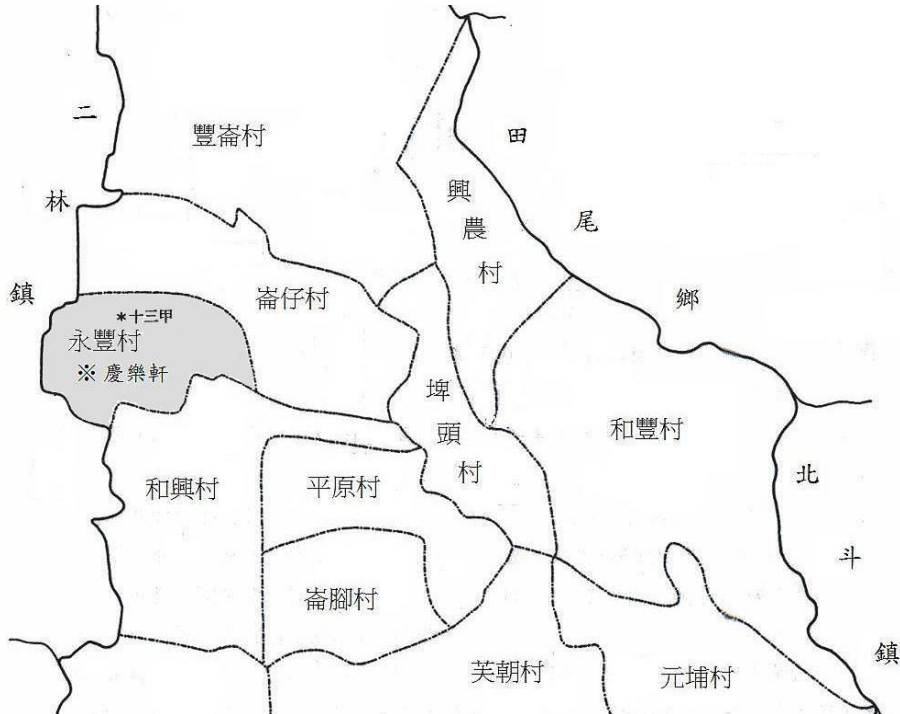


圖 3 慶樂軒位置圖

慶樂軒，位於埤頭鄉永豐村，在這裡我訪問到的樂手是杜地，一開始在當地詢問此人時，民眾表示是不知道的狀況，後來經描述，才得知順地即是杜地本人，進而在當地的地方廟宇清峯巖詢問樂手的蹤影，得知杜地本人身體行動以不方便，是必須靠著電動車來行動。

找到杜地本人後，從杜地的口中得知，慶樂軒成立約為民國 20、21 年左右，此團不隸屬於任何廟宇，是屬於私人的團體，供奉的神明為西秦王爺，供奉的方式是用兩條紅紙，紅紙上面寫著「西秦王爺」與「慶樂軒」等字祭祀祖師。此團最多人的時候達 25 個人以上，而以前那一批學習者大約都是 14、15 這個年紀左右開始學習北管的，且學習的對象都是男孩子，而為何皆是男生？據杜地的說法：「以前的女生比較不喜歡學東學西拉，都在家裡，不喜歡出去跟人家打交道。⁴」。由此可知，可推測以前的女孩子較為傳統，不常外出，才会有此現象。而以

⁴附錄三 口述歷史 TM20100411 由任美蓉所採訪。

前通常會有很多類似娶新娘、迎神、王爺掛香等活動來邀請慶樂軒演奏，不管是庄內還是庄外都有人會來邀請出陣，但目前此團已解散幾十年，從日本戰爭就散團了。

第二節 成樂軒

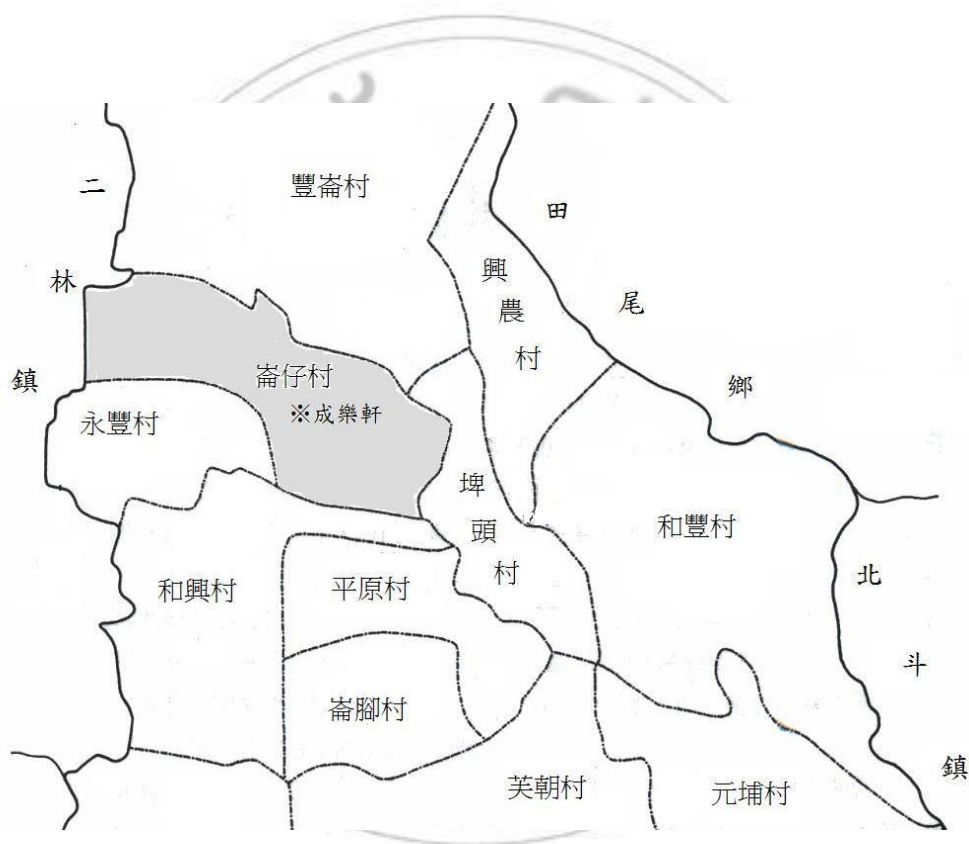


圖 4 成樂軒位置圖

成樂軒，位於埤頭鄉的崙子村，訪問到的樂人為許文忠與許濱，一開始訪問許文忠的時候，發現許文忠的精神狀況已不是很好，只能記得部分較為印象深刻的片斷，故而發現他的弟弟也是北管團體的成員時，便再度前往訪問。

成樂軒成立約於民國四十五年，人數大約 10-15 左右的人，一開始的人員較多，到後來人數就越來越少，因為那時候經濟狀況不是很好，大約在五十年左右

解散的，據林美容《彰化縣曲館與武館》內容也有提到，在民國四十六年時，是由許文忠的母舅朱民財來擔任館主的，是第三度的組織曲館的部份，也是因人手不足所以就沒有在出陣(林美容 1997：346)⁵。而此團只接喜事的場合，而供奉的神明為西秦王爺，是以貼紅紙，上面寫著「西秦王爺」的方式祭祀神祖，樂團沒有固定的時候拜神明，平時早到想到要拜拜方可向前拜拜。



⁵林美容 (1997)，《彰化縣曲館與武館》，台灣省彰化縣：彰化縣文化中心。

第三節 和樂軒

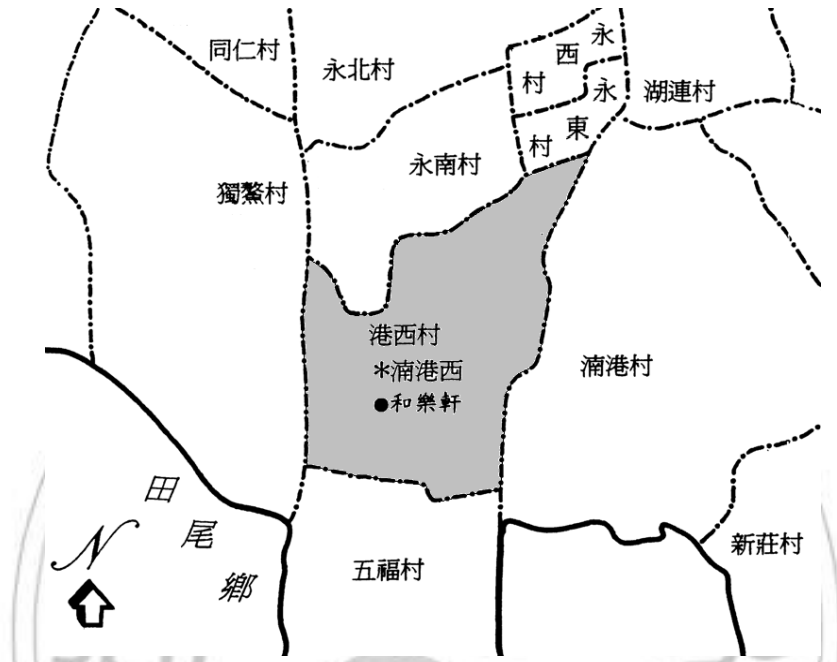


圖 5 和樂軒位置圖

和樂軒，位於永靖鄉港西村，當地的地方廟宇為甘澍宮，而訪問到的樂人為詹德金，起初是由第三組的成員獲得當地廟宇與樂手的資料，真正前往尋找當地寺廟時就顯得容易許多，而詹德金的住家即離甘澍宮不遠處，跟著當地的指標與第三組的資料，很快的就能找到詹德金的住處，找到住處後，即可發現她家門外掛著很大的招牌「德金種苗園」。

訪問詹德金的過程中得知和樂軒大約是民國二十年左右就成立，民國三十年左右散團，屬於私人團體，不屬於哪間廟宇，據文獻可得知和樂軒的由來：「滷港西和樂軒在日治時代約六十年前，由北曾村阿鋤和阿明起館，阿鋤因為和滷港西的人有親戚關係，所以才會來滷港西教曲藝。⁶」（林美容 1997：690）而此團

⁶ 林美容 (1997), 《彰化縣曲館與武館》, 台灣省彰化縣: 彰化縣文化中心。

據詹德金表示，通常北管是需要供奉西秦爺，但是他們這邊並沒有拜，再問其為何不供奉神明，他也就表示他們就沒有拜，在這裡因此感到特殊，並接著詢問姓詹是否為客家人，所以是否會拜三山國王，詹德金卻表示他們是客家人，也有屬於他們的宗親會，但是平常都拜甘澍宮的媽祖，並且說：「看人的拉，沒有說拜這間那間沒拜，宗教自由的。⁷」所以對於此方面，詹德金似乎較為有自己的想法。

第四節 同樂軒



圖 6 同樂軒位置圖

⁷附錄三 口述歷史 TM20100209 由任美蓉所採訪。

同樂軒，位於埤頭鄉豐崙村，訪問的樂人為邱朝本，此樂人的家就在地方廟宇豐佑館的附近，藉由路人的指示來到邱朝本的家，而他的媳婦卻告知邱朝本本人目前在彰化醫院的安養中心，故而轉移陣地到醫院裡面做訪問，而這次訪問的對象即便是年齡已達九十一歲的邱朝本，因為沒有牙齒，說話有點口齒不清，但說起音樂，倒是非常的開心。

據邱朝本口中得知，同樂軒以前有十幾個人，現在剩兩個人，一個為邱朝本，一個叫做周文喜，而周文喜已經重聽，與孩孫們一同住在台北。此團拜的是西秦王爺，平時就可以去拜。據邱朝本表示以前排場都會互相競爭，拼看誰的觀眾誰最多。邱朝本表示三十幾歲的時候還有在運作，但因日本時代這些音樂是被禁止的，所以這些樂器是必須藏起來，因此就沒有繼續運作了，直到日本時代過了，才又接著有其他的師傅來教北管。

第三章 北管的樂隊組織

在此章節主要探討的是如何組成北管團體，在這裡就不得不提到師承方面，因為師傅的傳承才能產生團體，而團體中的樂器使用形式也是組成北管團體不可或缺的元素。

第一節 北管的師承

團體	師承
慶樂軒	第一個老師-王來明→臭慶仔、黃清權(王來明的徒弟)
同樂軒	王來明→臭慶仔
成樂軒	黃清權
和樂軒	金田

表 5 師承表

據慶樂軒杜地的說法，第一個教導的老師是王來明，後來王來明的兩個學生臭慶仔、黃清權也有來教過。而同樂軒的邱朝本表示第一個老師為邱王來明，教他西皮（五六×工五工六...）、流水（合×上土合工×六上）、.二黃等等，邱王來明是田尾人，沒有教邱朝本太多，反而是大多是他的徒弟-臭慶仔教的比較多。成樂軒的許文忠表示教此團的北管的老師為周厝崙的黃清權，一個人指導整個樂團，當時沒有固定的時間來教。和樂軒的詹德金老師是永靖人叫金田，姓什麼已

經忘記了，他們的老師在埔心、永靖那邊都有教團。教的團名不太記得，但是確定都是教「軒」的部份，那老師在他二十幾歲的時候，就已經五、六十歲了，所以現在已經不在人世了，還記得他教過埔心的福仔（福仔現今七十幾歲）、新庄的邱賢（15年次），兩個都是學弦仔吹。老師教的第一首曲目是扮仙，扮的是福祿的舊三仙，詹先生表示扮仙是北管最基本的，而福祿有分很多種，像是小三仙、大三仙、醉仙，而本團只有學舊三仙跟小三仙。

經由以上的資料可看出王來明與黃清權常在這一地帶指導北管團體，而他的徒弟臭慶仔、黃清權也繼王來明的腳步在這一區域裡面做傳承的動作。

第二節 樂器編制

樂器 團體	通鼓	嗩鼓	大鑼	小鑼	大鈔	小鈔	響盞	鼓吹	弦仔
慶樂軒	V	V	V	V	V	V	V	V	V
成樂軒	V	V		V	V	V	V		V
和樂軒	V	V	V	V	V	V		V	V
同樂軒	V	V	V	V	V	V	V	V	V

表 6 各館閣樂器比較

在樂器方面，慶樂軒的杜地表示，北管排場總共要十個人，需使用樂器：通

鼓、嗩鼓、大小鑼、大小鈔、響盞、鼓吹、弦仔(殼仔弦、大廣弦、打弦)，會使用鼓吹，就也要會拉弦。而八音與北管的差別在於八音會使用南嗩(聲音較軟)，北管使用嗩仔(聲音較高)。

而許文忠則表示八音的時候會使用南嗩，南嗩管子比較小。而北管會使用通鼓、嗩鼓、大鈔、小抄、小鑼、響盞、弦仔，後來出團的時候只要五個人就夠了，會用通鼓，人不夠嗩鼓就沒有用了，而嗩鼓算是總綱，總綱腦袋就要比較好，才有辦法指揮。北管的排場差不多五六個人就可以出團，八音五、六個人也是可以，人數可多可少，需要熱鬧一點就可以加人。

詹德金表示以前娶新娘都會用到八音，通常要八個人，不會超過八個，樂器有一個嗩鼓、一個通鼓、兩支吹、兩隻弦、大小鑼、大小鈔，而弦吹加起來需要兩個人，會吹也要會弦仔，而吹是使用三號吹，弦仔是使用殼仔弦、吊規仔。而北管位置的排法是鼓要向廟，嗩鼓在左邊，通鼓在右邊，弦仔吹在對面，跟打鼓是相對的，左邊是鈔，右邊是鑼，大鑼先放然後小鑼。

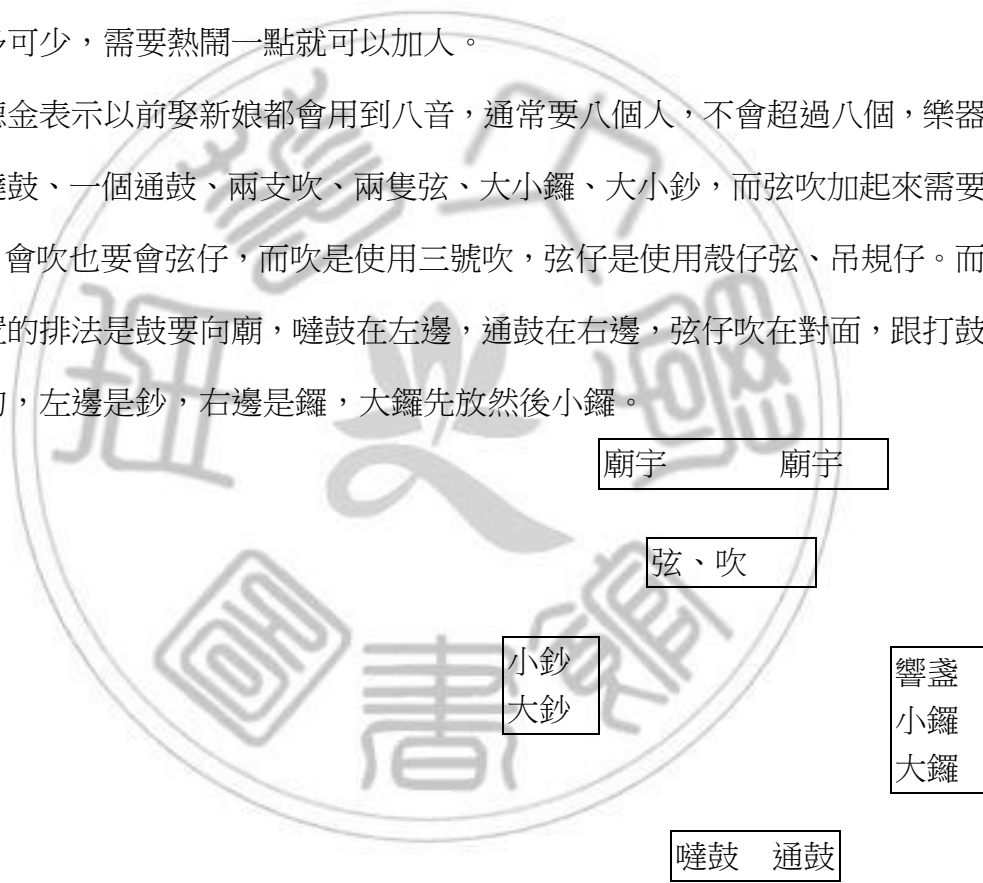


圖 7 排場配置圖

八音是北管下去組合的，詹德金表示：「八音是八個人八種樂器，才叫做八音⁸」，八音樂器有鑼(用小鑼較多)、大鈔小鈔、嗩仔(嗩仔屬南管，嗩仔屬北管，八音兩種都有人使用)、弦仔(殼仔弦、大廣弦)、品仔(沒有限制，可加可不加)。也有大

⁸ 附錄三 口述歷史 TM20100209 任美蓉採訪。

鼓陣，也是北管團員組合的，樂器有大鼓、大鑼，需熱鬧些可加上小鑼、兩支吹、弦仔，大鼓陣吹使用二號與三號，而北管通常是三號比較多，大鼓陣最簡單的模式是大鼓、大鑼、小鑼、吹、弦仔，共五個。八音有分大八音跟小八音，詹先生表示「大八音就是八個腳少(成員)就是大八音，小的就是四種樂器。⁹」但自己又反駁自己：「講起來至少要五個，鑼、鈔、響盞、弦仔跟嗩仔。¹⁰」而提到的弦仔是使用殼仔弦、三弦居多。

邱朝本則認為，八音不一定要八個，樂器有嘜仔、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、鐘、殼仔二弦、響盞...等。而嗩仔是北管唱曲在用的，提弦是南管所使用的。而北管的排場就要有嗩鼓、通鼓、一個殼仔弦、一個鼓吹、品仔、一個二弦。



圖 8 許濱用殼仔弦演奏 2010 年 03 月 26 日 陳美淨攝影

⁹ 附錄三 口述歷史 TM20100209 任美蓉採訪。

¹⁰ 附錄三 口述歷史 TM20100209 任美蓉採訪。



圖 9 杜地的樂器-大廣弦 2010年04月11日 任美蓉攝影

第四章 北管曲譜

第一節 曲目的運用

如何運用曲目是很重要的，依杜地的說法，排場一開始要扮仙(圖 8)，通常扮仙就要擺茶、煙、水果、鹽等禮物排出來，再開始扮仙，再來是介子，介子算是吹古吹的介，再來才是對曲，之後會收尾，對曲有送子、破五關。若是娶新娘常用的曲目是會打打三不和，吹就是使用風入松，新舊風入松都有。而許文忠也

表示，通常一場活動，一開始要扮仙、放鞭炮，扮的是舊三仙，扮仙之後排子，排子常用的有五、六首，有一江風、風入松、玉芙蓉，排子完是對曲，一場下來至少要一個多鐘頭。據許文忠說，北管裡面就會包含八音了，八音常會用的是百家春(圖9)、九柳點，而且八音不一定要八個人，也沒有特別的老師指導，會北管就會八音了。通常會用到八音的場合就是嫁娶，嫁娶時可以使用九柳點。而邱朝本有學過「相命先」，邱朝本形容內容：「就是說我做人活多久，就去算這個命，會給人家妙算，算你幾歲生的，什麼時候可以賺到錢，什麼會做壞(壞事)會歹命，算是算命有準，我這樣給你算命，沒有差半句(很準之意)」¹¹。詹德金也表示：通常扮仙一開始要起鼓，起鼓代表就是要開始了，而開始就是要放鞭炮。扮仙之後要打排子，之後對曲，然後看對多久就差不多要結束了。譜有舊一枝番(過場譜，是扮仙的時候要用的過場)、鶴鶉(排子)、開大堂(過場譜)、上雲梯(過場譜，屬國樂，不屬於北管裡面的)、送子(娶新娘時候用的)、韓信問卜(什麼都可以，只要是偏喜事的場合就可以用)、寄仙草(過場譜)。

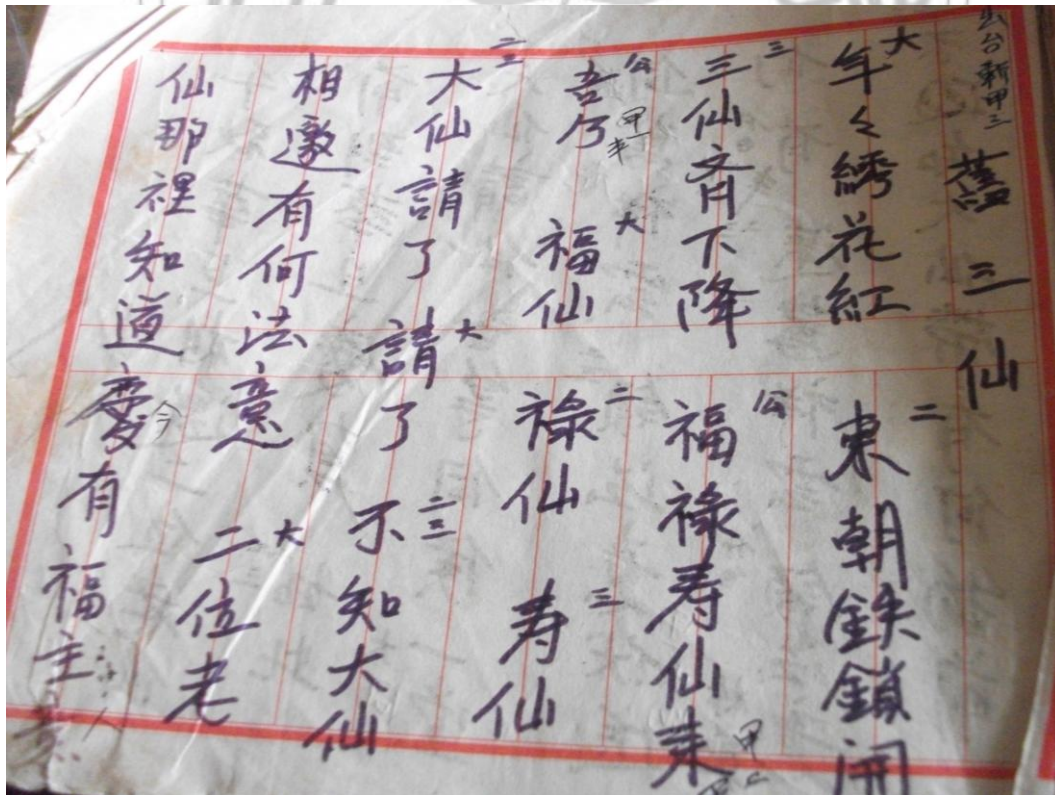


圖 10 杜地的手抄本-舊三仙 2010 年 4 月 11 日 陳美淨攝影

¹¹ 附錄三 口述歷史 TM20100207 任美蓉採訪。

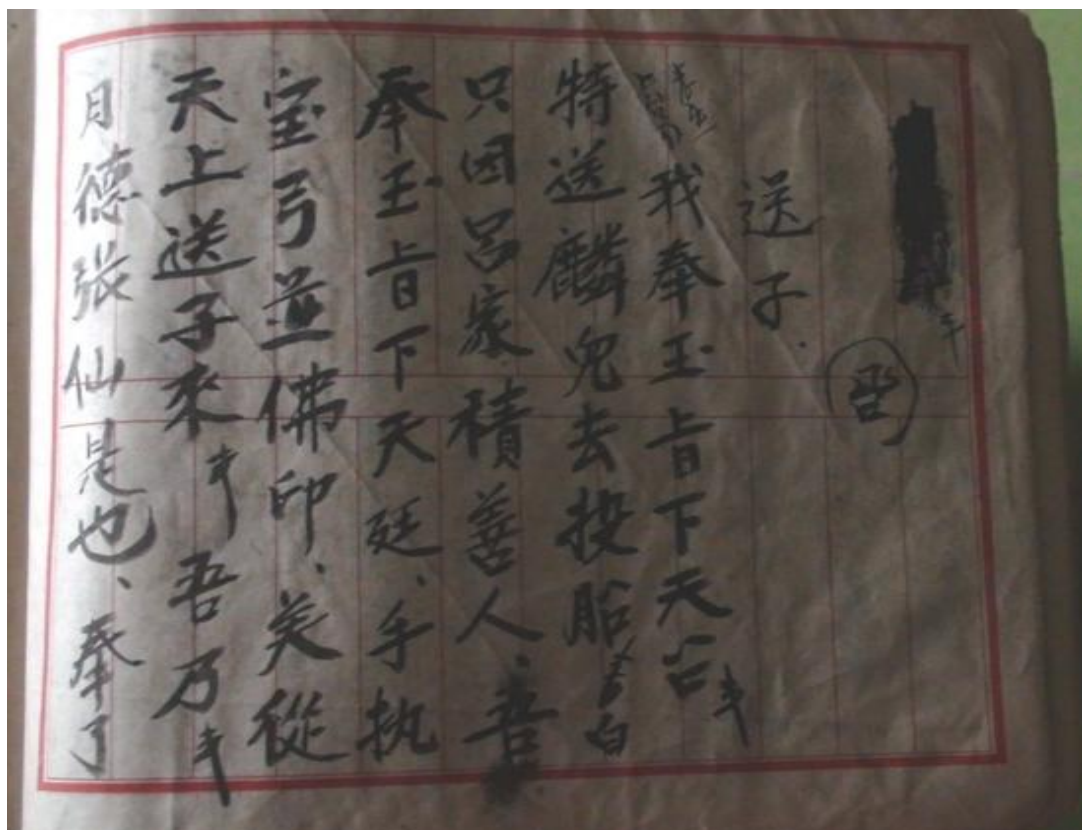


圖 11 成樂軒 許文忠收藏譜-送子 2010 年 3 月 26 日 陳美淨攝影

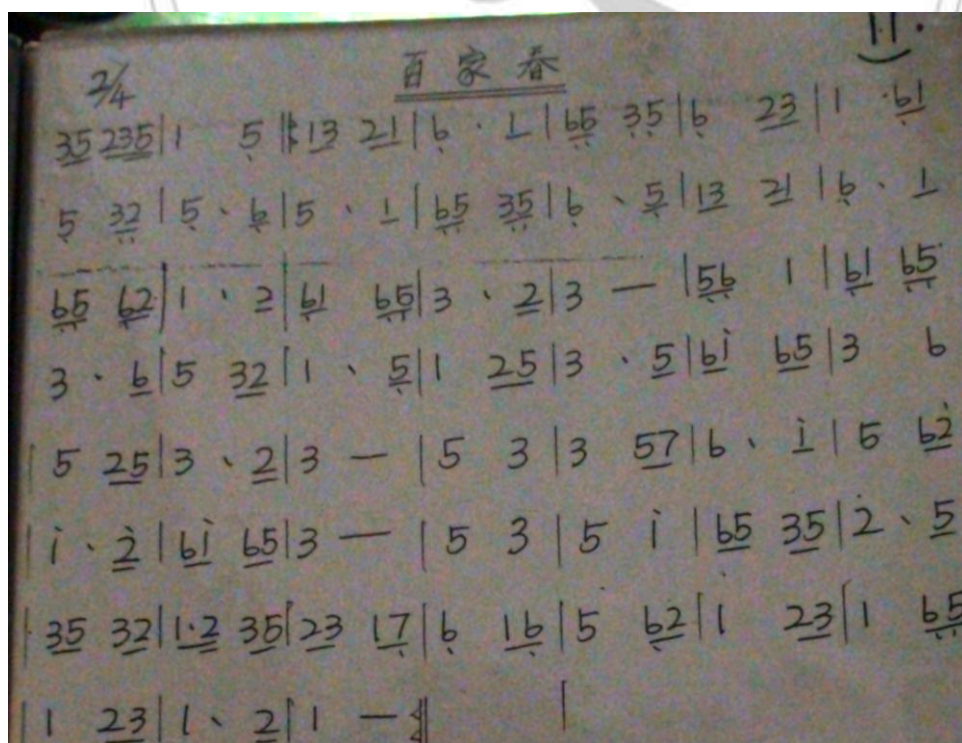


圖 12 許文忠的手抄本-百家春 2010 年 03 月 26 日 陳美淨攝影

第二節 社會功能

曲譜的運用在整個場合是上是很有趣的，杜地表示排場演奏時間不一定，有時可能就需要花費一整個晚上的時間也排不完。而若是要娶新娘，明天要娶親，前一晚就要鬧廳，要娶老婆時，以前沒車，新郎就要走去新娘那邊，後面會有新娘轎、媒人轎，還要扛禮物去，樂團就要扛鼓架、鑼仔、吹，邊走邊打三不和，通常會而樂團是新郎那邊請的。

其中許濱也說：「這個福祿壽，有些出來十幾個仙，就代表他不了解。所以說做戲就是在抓包，有一次聽老人在說，在做關公這一齣戲，以前做戲中途要吃點心，那個做戲的動作沒做到，算是做做做，要吃點心的時候，算是他在騎馬普通都會拿”qin”來表示，結果他沒有把馬拿去綁在來吃飯，放了就吃了，之後結束，然後就被說要重做，那人就說為什麼要重做，你吃點心馬沒有綁，馬都不知道跑到哪裡去了，所以做戲都要照動做來，現在的人都亂七八糟。¹²」這是許濱認為後人的扮仙，不懂得真正的故事由來是什麼，所以感慨現在越來越少有真正懂扮仙的人，而許濱也曾那麼一段話：「以前我們學的就是散散，是最後唱的都要我來接，這樣也不是辦法，就叫老師寫寫給我念，那個戲名叫做三擊掌，就是王寶釧要嫁薛平貴，她在拋繡球，她老爸反對她嫁給薛平貴，算是她跟老爸在作對，它寫給我念，我是念女生算小旦，但是那齣曲從頭到尾我念透了，那時一個老生它不太會念，所以念完就沒有對了。¹³」在許濱說的這兩段故事中，也可以很明顯的感覺到，北管音樂在許濱的心裡有多麼的印象深刻，且有他堅持的原則在。

¹² 附錄三 口述歷史 TM20100326 任美蓉採訪。

¹³ 附錄三 口述歷史 TM20100326 任美蓉採訪。

第五章 結論

加入「彰化縣八音音樂調查研究」開始，帶引我一步步的到達目的地，其中學會從各地方廟宇開始著手，漸而找出重要的樂者，之中也必須善用當地居民所知，以及備有當地的地圖，才能順利的找到這些樂者。而從一開始的埤頭鄉、二水鄉、田中鎮、溪州鄉以及社頭鄉開始，到現在跨區域的永靖附近一帶的研究，訪問到了幾個重要的團體，分別是慶樂軒、成樂軒、和樂軒、同樂軒。

從這四個團體中可以看出，就有三個團體拜的是西秦王爺，分別是慶樂軒、成樂軒與同樂軒，而和樂軒的詹德金也表示，正常狀況下應該是要拜西秦王爺，只是他們沒有供奉。除此之外也可以看出這四個北管團體皆有八音的部份，對於八音的部份，詹德金就認為八音就必須要有八個人八種樂器，但是在杜地、許文忠、邱朝本卻說不一定要足八個人，而詹德金後來也自己說不一定是八種樂器，從而得知，或許早期的八音必須嚴格的要求八音就必須八個人八種樂器，到後來因為要減少成本，因而減少樂手，故後來方可約四、五人及可組成八音，而八音的主要樂器有大鑼、小鑼、大鈔、小鈔、響盞、殼仔弦、大廣弦、鼓吹，但會依不同樂隊有稍微不一樣的變化。

經由這幾個團體，也可以看出北管團的主要運作，一是部分北管與師承有相關聯性，由王來明這個主要的師傅傳承，而他的徒弟黃清權與臭慶仔也在這一區域傳授北管音樂，使得這一帶的北管團體曾經非常的興盛過。而這些團體中可看出，他們都有學過排場，樂器方面為通鼓、嗩鼓、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、響盞、弦仔，而且排場的人數皆不固定，正常的排場至少需要十個人，而後期的排場卻只需要五、六個人即可。而每個團體除了都有排場外，也發現有排場就會有扮仙的部份，在一場活動的安排裡，一開始都會是扮仙，接著是排子，排子完之後才開始對曲，對曲對多久就會因北管團的不同而訂定。

最後，相信北管在這些師傅的心中皆佔有重要的位置的，可以從他們的表情與語言中看出，這北管已經深深的烙印在他們的心裡，包括排場時就會扮仙，嫁娶時就會使用八音等等，即使部分的記憶會消失，但總會有某些個人最在意的片段可以與我們分享的。



參考書目

專書

1. 許常惠 (1997), 《彰化縣音樂發展史》, 台灣省彰化縣: 彰化縣文化中心。
2. 林美容 (1997), 《彰化縣曲館與武館》, 台灣省彰化縣: 彰化縣文化中心。
3. 呂鍾寬 (2000), 《北管音樂概論》, 台灣省彰化市: 彰化縣文化局。
4. 呂鍾寬 (2004), 《北管古路戲的音樂》, 宜蘭縣: 國立傳統藝術中心。
5. 許常惠文化藝術基金會 (2004), 《南、北管音樂藝術研討會論文集》, 宜蘭縣: 國立傳統藝術中心。
6. 施添福 (2004), 《臺灣地名辭書-彰化縣》, 南投市: 台灣文獻館。
7. 葉爾建 2004, 《台灣地名辭書卷十一: 彰化縣》: 南投市: 台灣文獻館。
8. 林難生 2004, 《府城地區八音音樂研究》, 台北: 國立台北師範學院。
9. 陳雍模 2008 《清代彰化永靖地區的社會發展》, 台中: 國立臺中教育大學社會科教育學系碩士班。

附錄一

「彰化八音組員分組名單」

組別	姓名	代碼	分配區域
1	蕭珮綺(組長)	K S	大村、秀水、花壇、芬園、彰化
1	蔡涵卉	K T	
1	蔡涵卉	K T	
1	沈美均	K H	
2	陳美淨(組長)	Z C	鹿港、和美、線西、伸港、福興
2	楊清雅	Z Y	
2	郭怡筠	Z K	
3	洪宗平(組長)	Y H	員林、北斗、田尾、永靖、埔心
3	林采汝	Y L	
3	許郁婷	Y S	
4	謝雯雀(組長)	H S	溪湖、埔鹽、芳苑、大城、二林、竹塘
4	許雅淑	H Y	
4	林季萱	H L	
5	任美蓉(組長)	T M	社頭、田中、二水、溪頭、埤頭
5	何若涓	T H	
5	郭怡伶	T G	

指導老師

國立台東大學音樂學系 主任 林清財 0919-578-939 teipelct@gmail.com

輔仁大學音樂系 教授 許明鐘 0912-025-332 010894@mails.fju.edu.tw

台灣師範大學音樂學 博士生 賴靈恩 0937-595-101 lingen93@gmail.com

國立台北師範學院音樂研究所 碩士生 林難生 0932-833-746

t1028ns@yahoo.com

製作表格日期:2009/06/24

負責人:任美蓉

目錄二

田野日誌

TM20100411

人員：任美蓉、陳美淨

10:10 來到清峯巖

訪問廟公杜行(25 年次)，並詢問杜地的住處。杜行表示杜地現在行動不便，會騎著一台電動車。附近的大姓為陳，再來是姓杜跟姓蘇，清峯巖為 1980 年建，共三十年，若遇到神明生日，慶祝的方式是請西螺得布袋戲團來演奏。

10：26 離開清峯巖

10：32 出清峯巖後馬上巧遇杜行所描述杜地(騎電動車)，並向前詢問後，確定是杜地，他帶引我們前往他的住處(新家)。

10：34 到達杜地新家後，經詢問，杜地表示樂器等東西在他兒子家，於是前往他兒子得住處。

10：36 來到杜地兒子的家

兒子不在家，鐵門已鎖住，杜地表示樂器都放在裡面，之前有本總綱給一個叫”基ㄉㄨ””，但他搬到寶斗去了，而像風入松，扮仙的譜都還記在腦袋裡。

10：39 離開杜地的兒子家，前往舊家。

10：42 到杜地舊家，訪問杜地

杜地 93 歲(民國 7 年生)，戶口名為杜地，而大家會叫他順地，家裡是種田的，目前身體有中風，行動不便，他以前的北管團為慶樂軒，成立約 20、21 年，不隸屬於廟宇，是屬於私人團體，以前有很多類似娶新娘、迎神、王爺掛香等活動來請團。此團最多人的時候有 25 以上，沒有上坪，沒有大鼓陣，拜西秦王爺，當時上面用紅紙貼著寫著西秦王爺、慶樂軒，此團已解散幾十年，從日本戰爭就散團了。以前那一批學習者大約都是 14、15 這個年紀左右，並且都是男生，據杜地的說法：「以前的女生比較不喜歡學東學西拉，都在家裡，不喜歡出去跟人家打交道。」杜地大約 14、15 歲開始學習打鼓，當時每天晚上都在練習，他表

示有學過舊三仙、金牌仙，一開始學的是舊三仙，一場裡面就需要用十三首，沒有學過新三仙跟八仙，杜地表示普通出去都使用舊三仙而已，而排場演奏時間不一定，有時可能就需要花費一整個晚上的時間也排不完。排場總共要十個人，需使用樂器：通鼓、答鼓、大小鑼、大小鈔、響盞、古吹、弦仔(殼仔弦、大廣弦、打弦)，會使用古吹，就也要會拉弦。排場一開始要扮仙，通常扮仙就要擺茶、煙、水果、鹽等禮物排出來，再開始扮仙，再來是介子，介子算是吹古吹的介，再來才是對曲，之後會收尾，對曲有送子、“ㄅㄛ”金鐘、破五關。若是要娶新娘，明天要娶親，前一晚就要鬧廳，要娶老婆時，以前沒車，新郎就要走去新娘那邊，後面會有新娘轎、媒人轎，還要扛禮物去，樂團就要扛鼓架、鑼仔、吹，邊走邊打，通常會打三不和，吹就是使用風入松，新舊風入松都有，而樂團是新郎那邊請的。八音與北管的差別在於八音會使用南嘍(聲音較軟)，北管使用嗩仔(聲音較高)，之外還有學過西皮、二黃、梆子腔、緊中慢、渭水河。杜地表示當時他聲音很好，很會唱曲，現在聲音較差了，但在睡前還都會在心裡默唱著，然後再睡覺。他擁有一本文忠給他的手抄本，而之前有一本總綱，給館主他搬走了，搬去寶斗大新里，那時他們兄弟有5、6個人在開工廠，不過拿譜那個人已經不在了。擁有的樂器有：三弦、月琴、大廣弦、殼仔弦(2隻)。第一個教導的老師是王來明，為永靖人，後來王來明的兩個學生臭慶仔、黃清權也有來教過。而這附近姓杜的居多，為泉州人，是從京兆堂來台的。

11：52 分離開

TM20100326

人員：任美蓉(訪問)、謝雯雀(訪問、錄音)、陳美淨(照相、錄影)

到達許文忠的家

成樂軒，成立於約民國四十五年，人數大約 10-15 左右的人，一開始的人員較多，到後來人數就越來越少，因為那時候經濟狀況不是很好，大約在五十年左右解散。此團只接喜事的場合，而供俸的神明為西秦王爺，為貼紅紙的方式，上面寫著「西秦王爺」，樂團沒有固定的時候拜神明，平時早到想到要拜拜方可向前拜拜。教此團的北管的老師為周厝崙的黃清權，一個人指導整個樂團，當時沒有固定的時間來教。

許文忠(26 年次)本身職業是做木材的，不過近十年身體不好已經沒有在工作了，學北管只是因為興趣，不當成正職，平時就會跟著去湊熱鬧，一開始是學弦仔、吹(二、三號)，八音的時候會使用南嗶，南嗶管子比較小，本身擁有殼仔弦，並用殼仔弦拉了百家春、九柳點、西皮。北管會使用通鼓、嗩鼓、大鈔、小抄、小人鑼、響盞、弦仔，後來出團的時候只要五個人就夠了，會用通鼓，人不夠嗩鼓就沒有用了，而嗩鼓算是總綱，總綱腦袋就要比較好，才有辦法指揮。北管有排場，會去廟裡幫忙，沒有固定去哪間廟，曾經去過埔心、埤頭等地區，而離這裡最近的就是合興宮(媽祖)，出巡的時候皆會跟著去，但現在已經沒有了。通常一場活動，一開始要扮仙、放鞭炮，扮的是舊三仙，扮仙之後排子，排子常用的有五、六首，有一江風、風入松、玉芙蓉，排子完是對曲，一場下來至少要一個多鐘頭。北管的排場差不多五六個人就可以出團，八音五、六個人也是可以，人數可多可少，需要熱鬧一點就可以加人。據許文忠說，北管裡面就會包含八音了，八音常會用的是百家春、九柳點，而且八音不一定要八個人，也沒有特別的老師指導，會北管就會八音了。通常會用到八音的場合就是嫁娶，嫁娶時可以使用九柳點。

10：42 離開許文忠家時，遇到當時也是北管團的許濱，我們便與他一起前往他家。

10：55 到達許濱家。

許濱(29 年次)，為許文忠的弟弟，相差三歲，為鼓吹手，本身是做木材的，會到處幫人家做裝潢

八音要有八種樂器，一個響盞、小鈔、慶、一個品仔、一隻嗶仔

嗶仔是娶新娘的時候用的

老師叫做黃清權，老師只教他學工尺，當下只負責吹與拉弦。

扮仙，普通要八個，一個嗩鼓，一個通鼓，一個大鈔，一個小鈔、一個鑼(以前鑼是小鑼，大鑼是後來才開始使用)，一個響盞，弦吹算兩個(2.3 號吹)，殼仔

弦、大廣弦是一對的，加起來剛好八個一組。如果人不夠也是可以不用八個人，如果樂器有多也是可以多，在這裡吹有人叫做暖仔有人說嗩仔。

許濱述說自己學唱的過程：「我以前在學就是沒有讀書，我不敢學曲，當初就學工尺譜，工尺譜只有幾個字而已，所以我不敢學曲，學到最後，以前人家娶新娘要鬧廳，有學的人學不上去，學的時候記不起來，記的起來卻唱不上去，我少年的時候聲音很好，要唱女生的聲音還是老生我都可以唱，到最後去跟人家鬧廳，結果就會攬起來自己唱，但是我也不知道我在唱什麼拉，我在拉弦吹，啊我聽得都會，變成他們唱不上去的，我都要幫忙唱，最後我要去當兵前我也還不懂那是什麼字，當完兵回來那些字我就都看得懂了，我們那邊合興宮那些老人讓我很失望，本來宮的是公眾場所，眾人在齊奏，有很老人是比我還先進的都會去那邊泡茶，以前有那種唱歌仔的，以前七字仔，我要是去，我以前是做木，做裝潢的，只要我去，他們就會說：「來來來，下一下喇叭。」我們學的有那種流水、平板，聽那種外江的叫做西皮，所以那時候我回去看一看就會，會唱但是不知道是什麼，但是當完兵，那些字我就都看的懂了，所以現在誰會唱誰負責的就都知道。」

許濱形容娶新的情形：「今天若是要娶新娘，晚上要去廳裡面要去扮仙跟對曲，算是鬧廳就對了。」「明天要娶新娘，今晚要拜天公，有拿香的人，就是要殺豬要拜天公，就要扮仙。」

許濱解釋娶新娘很少使用北管的原因：「現在沒有用北管去給人娶新娘，用北管跟大鼓架，又要兩個人扛，所以就沒有用北管用八音，如果沒有八音就會用北管。」

許濱對現在人扮仙的看法：「仙有分很多種，一般這個三仙，現在我去看，感覺現在的人都亂來，正宗的是三個仙，一個小旦一個小生，那個口白我都會講，我們這個宮在扮仙，做布袋戲，一直請請了十幾個仙出來，不知道在做什麼，正常只有三個，這個大仙、二仙、三仙，誰出來誰說話就要...。」「舊的就是這個福祿壽，有些出來十幾個仙，就代表他不了解。所以說做戲就是在抓包，有一次聽老人在說，在做關公這一齣戲，以前做戲中途要吃點心，那個做戲的動作沒做到，算是做做做，要吃點心的時候，算是他在騎馬普通都會拿“く一ㄣ”來表示，結果他沒有把馬拿去綁在來吃飯，放了就吃了，之後結束，然後就被說要重做，那人就說為什麼要重做，你吃點心馬沒有綁，馬都不知道跑到哪裡去了，所以做戲都要照動作來，現在的人都亂七八糟。」

打鼓向神明，吹向外面，以前人在說：「真鑼假鼓嚙小吹」，所以鑼就是做在大邊。一般拜神的就會先扮仙，鑼手就是要扮仙了，扮仙之後就是對曲。

普通在對曲都會使用殼仔弦跟大廣弦這兩隻弦類樂器，一般八音就沒有鑼鼓了，而扮仙吹的部份就會比較多，扮仙有曲，曲就有弦仔，許濱表示這一層一層的順序都要很注意。所擁有的譜不是自己抄的，許濱表示那時很窮，我要學也沒有錢買譜，就拿著弟弟的作業譜拿去給老師寫。擁有一本影印的譜是從杜地那裡印來的

許：以前我們學的就是散散，是最後唱的都要我來接，這樣也不是辦法，就叫老師寫寫給我念，那個戲名叫做三擊掌，就是王寶釧要嫁薛平貴，她在拋繡球，她老爸反對她嫁給薛平貴，算是她跟老爸在作對，它寫給我念，我是念女生算小旦，但是那齣曲從頭到尾我念透了，那時一個老生它不太會念，所以念完就沒有對了。



TM20100209

人員：任美蓉、何若涓、郭怡伶

15：51

訪問詹德金先生

詹德金(17年次)祖籍是從河界來的，這裡的大姓是姓詹，為客家人，以前的祖先在苗栗濯南那邊，已經不會講客家話，但是都還會去宗親會那邊拜拜，不會特別拜三山國王，都在附近的甘澍宮拜媽祖，問其原因，詹先生表示：「看人的拉，沒有說拜這間那間沒拜，宗教自由的。」

詹德金是和樂軒團員，和樂軒是北管團體，約在十五年前已散團。而據詹德金表示，通常北管需要供奉西秦爺，而他們這邊並沒有拜。不隸屬於哪間廟宇，哪裡有需要叫團就去哪裡。詹德金本身大約二十幾歲開始學習打嗩鼓跟通鼓，在學鼓後的2-3年開始學殼仔弦。本身教過五個學生，分別是余俊”金牽”、詹文筆、余如男、余明芳、余昆仙，皆為男性，這些人都還有在活動，大約三年前跟他學的，而這些姓余的有親戚關係。

老師是永靖人叫金田，姓什麼已經忘記了，他們的老師在埔心、永靖那邊都有教團。教的團名不太記得，但是確定都是教「軒」的部份，那老師在他二十幾歲的時候，就已經五、六十歲了，所以現在已經不在人世了，還記得他教過埔心的福仔（福仔現今七十幾歲）、新庄的邱賢（15年次），兩個都是學弦仔吹。老師教的第一首曲目是扮仙，扮的是福祿的舊三仙，詹先生表示扮仙是北管最基本的，而福祿有分很多種，像是小三仙、大三仙、醉仙，而本團只有學舊三仙跟小三仙。

此團在二十年前(帶大約民國七十幾年)有排場，現在要看到其他團排場的情形非常的少了。而以前娶新娘都會用到八音，通常要八個人，不會超過八個，樂器有一個嗩鼓、一個通鼓、兩支吹、兩隻弦、大小鑼、大小鈔，而弦吹加起來需要兩個人，會吹也要會弦仔，而吹是使用三號吹，弦仔是使用殼仔弦、吊規仔。而北管位置的排法是鼓要向廟，嗩鼓在左邊，通鼓在右邊，弦仔吹在對面，跟打鼓是相對的，左邊是鈔，右邊是鑼，大鑼先放然後小鑼。通常扮仙一開始要起鼓，起鼓代表就是要開始了，而開始就是要放鞭炮。扮仙之後要打排子，之後對曲，然後看對多久就差不多要結束了。

廟宇 廟宇

弦、吹

小鈔
大鈔

響盞
小鑼
大鑼

嗩鼓 通鼓

擁有一本自己的手抄譜，算是老師原有的，後來所抄下來，而曾有的譜不完全是老師給的，有些是別的地方撿的(得到的)，而目前的譜因之前颱風已經濕掉，沒有保留了。譜有舊一枝番(過場譜，是扮仙的時候要用的過場)、鳶駱(排子)、開大堂(過場譜)、上雲梯(過場譜，屬國樂，不屬於北管裡面的)、送子(娶新娘時候用的)、韓信問卜(什麼都可以，只要是偏喜事的場合就可以用)、寄仙草(過場譜)。擁有的鼓現在放在離家裡最近的甘澍宮裡，家裡擁有的樂器有電子三弦、殼仔弦，而殼仔弦下面有繫著一塊布，這塊布的作用是可以墊在腳上，比較不會髒。

八音是北管下去組合的，詹德金表示：「八音是八個人八種樂器，才叫做八音」，八音樂器有鑼(用小鑼較多)、大鈔小鈔、噯仔(噯仔屬南管，嗩仔屬北管，八音兩種都有人使用)、弦仔(殼仔弦、大廣弦)、品仔(沒有限制，可加可不加)。也有大鼓陣，也是北管團員組合的，樂器有大鼓、大鑼，需熱鬧些可加上小鑼、兩支吹、弦仔，大鼓陣吹使用二號與三號，而北管通常是三號比較多，大鼓陣最簡單的模式是大鼓、大鑼、小鑼、吹、弦仔，共五個。八音有分大八音跟小八音，詹先生表示「大八音就是八個腳少(成員)就是大八音，小的就是四種樂器。」但自己又反駁自己：「講起來至少要五個，鑼、鈔、響盞、弦仔跟嗩仔。」而提到的弦仔是使用殼仔弦、三弦居多。尋問是否有客家八音，詹先生表示他們沒有。

18:04 離開詹德金的家

15：22 到彰化醫院訪問邱朝本（9 年次）

同樂軒，以前有十幾個人，現在剩兩個人，另外一個叫做周文喜，已經重聽，現與孩孫們住在台北。同樂軒常跟北斗的雅樂軒合作，而附近的廟宇為豐佑館。邱朝本表示三十幾歲的時候還有在運作，但因日本時代這些音樂是被禁止的，所以後來這些樂器是必須藏起來，因此就沒有繼續運作了。此館拜的是西秦王爺，平日就會去拜。有扮仙（屬於福祿），扮三仙、金牌仙，而八仙有學，但沒有全部都學成。本團沒有大鼓陣，屬於別團有需要，來叫人，才會去湊。

邱朝本的祖先是從福建來的。哥哥為邱朝財，大他四歲（5 年次）。而他表示現在住的地方原為姓周的在那邊居住，政府也是後來才改名為豐崙村，邱朝本表示在他很小的時候就搬過去了：「以前聽我爸說，以前住田尾，以前颱風做大水，就去沙崙頭，住那沙崙頂，後來大水退去，才下來一些，才在周厝崙那邊。」

大約十五歲左右開始學習北管，當初會想學是因為有人來教，他就跟著去，因不認字，所以唱曲時都記心裡面，他表示年輕的時候聲音很好，曾經是合興宮裡的誦經團的後場，為拉弦樂器，後來手就沒有力氣無法拉弦了。第一個老師為邱王來明，教他西皮（五六乂工五工六...）、流水（合乂上士合工乂六上）、二黃等等，邱王來明是田尾人，沒有教邱朝本太多東西，反而是大多是他的徒弟-臭慶仔教的比較多。日本時代過了後有個「黑辜啊仙」來教。因為不認識字，所以自己沒有徒弟。

有使用八音，在八音裡面，邱朝本是負責打響盞的，而他們的八音都是喜的部份。八音不一定要八個，樂器有噯仔、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、鐘、殼仔二弦、響盞...等。而噯仔是北管唱曲在用的，提弦是南管所使用的。

有排場的部份，有時排場會互相拼，拼誰的觀眾多，神明生日也會請北管團去排場，吹鼓吹，打排子。神明生日排場要噯鼓、通鼓、一個殼仔弦、一個鼓吹、品仔、一個二弦。排場的形式應在廟前，與廟對應的是鼓架，在鼓架的對面是鼓吹，而鼓吹是伊隊的，向廟看出來，右邊是噯鼓，左邊是通鼓，大鈔是排噯鼓那邊的，唱歌的坐哪一邊並不一定，而響盞排在小鑼旁邊，通鼓那邊的。北曲會唱緊中慢、流水、西皮。有學過「相命先」，邱朝本形容內容：「就是說我做人活多久，就去算這個命，會給人家妙算，算你幾歲生的，什麼時候可以賺到錢，什麼會做壞（壞事）會歹命，算是算命有準，我這樣給你算命，沒有差半句（很準之意）。」還有一些譜在而在崙子村的文忠那邊。

17：30 離開彰化醫院

附錄三

口述歷史

TM20100411

人員：任美蓉

10:10 來到清峯巖

訪問廟公，並詢問杜地的住處

任：附近姓什麼的居多？

杜：姓陳的居多

任：姓杜得有很多嗎？

杜：姓杜的也不算多，就普通普通而已，姓陳的最多，再來是姓杜的、姓蘇的。

任：這間廟建多久了？

杜：1980 年建的，這樣幾年了

任：有三十年了

任：這裡有分是漳州還是泉州？

杜：沒有，沒有這樣講。

任：這邊有客家的嗎？

杜：沒有。

任：任你本身是姓什麼的？

杜：我姓杜。

任：請問你的名字是什麼？

杜：杜行。

任：那你幾歲了？

杜：民國 25 年次。

任：這樣幾歲拉，這樣七十幾歲了。

任：那如果神明生日會不會請什麼團來表演？

杜：都請布袋戲。

任：那是哪裡請來的？

杜：西螺。

以前不是這邊南北管很盛行？

杜：現在沒有人在學了。

任：那你本身有學嗎？

杜：沒有。

10：26 離開清峯巖

10：32 出清峯巖後馬上巧遇杜行所描述杜地(騎電動車)，並向前詢問後，確定是杜地，他帶引我們前往他的住處(新家)。

10：34 到達杜地新家後，經詢問，杜地表示樂器等東西在他兒子家，於是前往他兒子得住處。

10：36 來到杜地兒子的家

兒子不在家，鐵門已鎖住

任：譜都在裡面嗎？

杜：之前有一本總綱，之前拿給一個人，結果現在已經去世了，所以譜就不見了

任：現在家裡還有嗎？

杜：有留一些，像是風入松，扮仙的譜，還有些記在腦袋裡。有需要看那些傢伙（樂器）嗎？

任：如果有譜的話也可以啊

杜：有學一些金牌仙，那些譜都在總綱譜裡，之前有給一個人，結果他搬去寶斗那裡去了。

任：叫什麼名字？

杜：”基勿乂丫”，只是不知道現在還在不在。

任：那不然我們回去原來的地方在聊好了？

10：39 離開杜地的兒子家

10：42 到杜地舊家，訪問杜地

任：你還記得給你這本書的人叫什麼名字嗎？

杜：是他再抄我的啦，不然我的總綱譜被人拿走了。

任：所以抄的人是誰？

杜：文忠。

任：你們的團以前叫什麼？

杜：叫做壽樂軒。

任：這是什麼時候開始的啊？

杜：很久了，差不多我 14、15 歲的時候了。

任：那阿公你幾歲？

杜：我 93 歲，民國 7 年的，所以差不多民國 20、21 年開始學的。

任：所以壽樂軒是你開始學的時候開始有的嗎？

杜：是啊。

任：那你一開始是學什麼？

杜：也是學舊三仙。

任：那一開始的樂器是學什麼？
杜：就打鼓。
任：那有學新三仙嗎？
杜：我們這邊沒有學到。
任：有學八仙嗎？
杜：沒有，是有學金牌仙，也算是扮仙啦，但是普遍都做舊三仙而已啦。
任：那你們有排場嗎？
杜：曾經啊。
任：排場要幾個人啊？
杜：要鑼仔鼓，有鑼有鼓、響盞啦，差不多要八個人啊，還要兩個吹古吹，總共要十個人的。
任：什麼鼓？
杜：通鼓、答鼓。
任：那就是一個通鼓一個答鼓，兩個大小鑼，兩個大小鈔，一個響盞，有弦仔嗎？
杜：有啊，而且會弦仔就也要會吹古吹。
任：是用什麼弦？
杜：殼仔弦，較ㄎㄟ聲、還有打弦。
任：什麼是打弦？
杜：聲音比較打聲那種的。
任：有大廣弦嗎？
杜：有啊，對曲就要用到大廣弦。
任：排場怎麼排？
杜：一開始要扮仙，再來要介子，介子算是吹古吹的介，再來才是對曲。
任：對曲都對什麼曲？
杜：有送子、“ㄎㄟ”金鐘、破五關，這些都在總綱譜。
任：“ㄎㄟ”金鐘什麼場面在用？
杜：算是戲，一齣一齣戲。
任：排子有什麼？
杜：也不太記得了。
任：那你們有八音嗎？
杜：喔！那個隨便都會。
任：八音跟北管有什麼差別？
杜：有分南嘜、嗩仔，南嘜比較軟音、嗩仔較沒有在用，嗩仔是北管比較常用聲音比較高。
任：所以西皮、二黃算是什麼？
杜：算是新路，有梆子腔、緊中慢、西皮、二黃。
任：一開始學得是什麼？
杜：舊三仙，一場裡面要十三首的。

任：一場戲要多久啊？
杜：不一定啊，看要排多久。
任：要一整個下午嗎？
杜：要整個晚上也排不完。
任：有上坪嗎？
杜：沒有。
任：那第一個是誰教你的？
杜：王來明。
任：他是哪裡人？
杜：永靖人。他是教我們這館的。
任：還記得壽樂軒什麼時候散掉的？
杜：散了幾十年了，日本戰爭那時候團就沒有了。
任：你們北管有需要拜什麼神明？
杜：要供奉西秦王爺。
任：那供奉在哪裡？
杜：在附近一間房子裡，不過現在那個房子不見了。
任：那你們供奉他算是有請神像還是貼紅紙而已？
杜：就貼紅紙上面寫西秦王爺，然後壽樂軒這樣。
杜：之前那本總綱不見了，被館主他搬走了，搬去寶斗大新里那裡，那時兄弟有 5、6 個人在開工廠，不過拿譜那個人已經不在了。
任：你們的團以前人數最多可以到幾個人？
杜：最多差不多有 25 人以上。
任：你們八音有學什麼譜嗎？
杜：不用學啊，那都是弦仔譜，沒有鼓了。
任：那有大鼓陣嗎？
杜：沒有學了，那個有時都隨便打，三不和也在打。
任：如果娶新娘啊，你們會怎麼安排？
杜：若明天要娶，前一晚就要鬧廳。要娶時以前沒車，新郎就要走去新娘那邊，就要扛鼓架、鑼仔、吹，邊走邊打。
任：打什麼較多？
杜：通常就三不和，吹就還有風入松，新舊風入松都有。
任：所以是新郎那邊走到新娘那邊？
杜：對啊，而且是新郎那邊請的（請樂團），還要有新娘轎啊、媒人轎，還要扛禮物去。
任：學樂器的印象怎樣？
杜：就趣味趣味啊。
任：那你們出團都怎麼收費啊？
杜：沒啦，都沒有分錢的，都是館主在負責的。

杜：像要扮仙就要擺茶、煙、水果、鹽，要排禮物出來，再開始扮仙。

任：你本身行業是什麼？

杜：就種田而已。

任：是哪間廟宇請你們比較多？

杜：很多都不是廟裡來請的，很多都是人家來叫的娶新娘、迎神、王爺掛香。

任：你們有屬於哪間廟的嗎？

杜：沒有，算是私人的。

任：那為什麼都是男生學？

杜：對阿，都是男生。

任：是不能學還是不想去學？

杜：以前的女生比較不喜歡學東學西拉，都在家裡，不喜歡出去跟人家打交道。

任：所以你們那一批人都差不多 14、15 歲在學？

杜：對阿，差不多國小畢業的時候學的，以前我還有讀書，像我哥就沒有讀書了，就去種田了。

任：是唷，的什麼時候拜西秦王爺？

杜：剛學的時候會拜阿。

任：平常也在拜嗎？

杜：也沒什麼在拜，都館主在處理。

任：拜西秦王爺算是保佑你們的嗎？

杜：算是他是源頭啦，所以要拜一開始的源頭。

任：你們什麼時候才沒有演奏的？

杜：不一定的時間拉，以前我們團每天都在操，每天晚上就去練習，然後該睡覺的時間就休息了。

任：只有王來明來教嗎？你們還有哪個老師來教嗎？

杜：有阿，有很多阿，像有一個他就是王來明教過的，學到很會教，是住在庄仔，叫做臭慶仔，還有一個黃清權也有來教。

任：黃清環的老師也是王來明嗎？

杜：對阿，他很厲害，也是他教的，什麼都會。

任：阿公，這個渭水河算是戲嗎？

杜：對阿。

(唱一小段渭水河)

任：阿公你也會唱唷？

杜：對阿，都計在腦袋裡。

任：那你覺得學這個對你有什麼影響？

杜：就比較睡的著阿，現在老了，聲音比較不好了，年輕的時候比較好聽，現在每天睡前還都會在心裡默唱，然後再睡覺。

任：為什麼剛剛我們來的路上，阿婆說你的名字叫做順地？

杜：對阿，這是我的名字阿，我的名字是杜地，大家都叫我順地，但是我的戶口名字只有兩個字杜地而已，順地是自己叫的。

任：你這邊姓什麼較多？

杜：這一帶都是姓杜的。

任：那知道是從哪裡來的嗎？

杜：京兆堂。

任：那算是什麼地方？

杜：算是一個原祖，一個地方，地頭名是從那裡來的。

任：那是哪一省阿？

杜：不知道是哪一省，只知道這三個字，之前也有人查就查不到。

任：阿公你知道你是哪裡人嗎？是漳州還是泉州的？

杜：我們喲，是泉州人。

任：那知道是泉州的哪裡嗎？

杜：這個我就不是很清楚了，只知道是泉州而已。

任：什麼時候沒有在演奏了？

杜：沒有扮仙就沒有演了。

任：那是多久了？

杜：十幾年了。

任：是壽樂軒散掉之後就沒有了嗎？

杜：對阿，散了就沒有在扮仙了。

任：沒有人來叫腳少嗎？

杜：沒有，人都全不在了！

任：你的孩子沒有在學嗎？

杜：沒有，都沒有在學了，之前有叫女生來學，但是她打三不和學的不好我有比較大聲，現在說在帶小孩就沒有再學了，我也不太想要教了。

任：你現在有什麼樂器？

杜：有三弦、月琴、大廣弦、殼仔弦（2隻）。

任：可以彈一下嗎？

杜：就是我有中風，所以現在無法彈奏，現在也不太能走。

任：阿公，可以方便跟你留一下電話嗎？

杜：可以阿。

11：52 分離開

TM20100209

人員：任美蓉、何若涓、郭怡伶

15：51

訪問詹德金先生

任：這裡是北管團嗎？

詹：恩，那些都散掉了。

任：散掉了唷？

任：以前是什麼團？

詹：和樂軒。

任：是什麼時候散掉的？

詹：什麼時候喔，也很久了。

任：什麼時候開始的？大約是民國幾年？

詹：60年前學的

任：那你幾年次的？

詹：17年次的。

任：那麼學的時候大概幾歲了？

詹：20幾初頭吧！

任：有25嗎？

詹：還沒！

任：你還記得一開始學的時候學什麼？

詹：學打鼓。

任：是什麼鼓？

詹：頭手鼓。

任：頭手鼓？

詹：頭手鼓就是嗩鼓，還有通鼓

任：還記的你們老師第一首教的是什麼。

詹：一般從扮仙開始學。

任：扮仙最簡單嗎？

詹：也不是最簡單的，是最基本了，北管就扮仙最基本的

任：扮什麼仙？

詹：舊三仙。

任：算是福祿的嗎？

詹：對

蓉：有八仙嗎？

詹：是有小三仙

任：什麼是小三仙？

詹：福祿有分很多種，像是小三仙、大三仙、醉仙。
任：你們都有學媽？
詹：沒有。
任：只有舊三仙跟小三仙嗎？
詹：嗯。
任：老師甚麼時候教的？
詹：老師一開始就教了。
任：還記得老師叫什麼名字嗎？
詹：叫金田
任：姓什麼？
詹：(想了很久)
任：是姓張嗎？
詹：(頓了幾秒鐘)你那邊有寫嗎？
任：是之前有一些資料
詹：(對於這問題很疑惑的表情)
任：他的學生很多嗎？
詹：對阿。
任：學生大約分布在哪？
詹：埔心、永靖那邊都有教團。
任：你還記得他教的團教什麼名字嗎？
詹：漢樂有分軒跟園的，像他教的都是軒的
任：他有跑去埤頭教嗎？
詹：這我就不太了解了。
任：那你還記得老師教你的時候大概歲了
詹：他喔，五、六十歲
任：所以你差不多 20 幾歲，他就已經五、六十幾歲了喔
詹：對、對！
任：你們這邊都是北管沒有學到南管嗎？
詹：(搖頭)
任：那南管跟北管有什麼不同？
詹：念歌念詞不同。
任：現在有排場嗎？
詹：以前有，現在沒有了啦，現在腳少都沒有了。
任：以前還有在排場是什麼時候的事情了。
詹：20 年前了。
任：現在還有看到人排場嗎？
詹：現在很少看到了，以前算是比較稀奇，算是娶新娘都會用到這個八音。
任：要多少人？

詹：通常排場至少要八個。
任：有什麼樂器？
詹：一個嗩鼓、一個打通鼓、兩支吹、兩隻弦阿、大小鑼、大小鈔、弦吹加起來兩個人 要會吹也要會弦仔。
任：吹是幾號吹？
詹：北管都三號吹
任：弦仔是什麼弦
詹：殼仔弦、吊規仔
任：人多的時候差不多幾個？
詹：差不多就這樣而已，沒有比較多，不會超過八個，不會多拉。
任：位置要怎麼排？鼓要向廟嗎？
詹：對啊。
任：像是嗩鼓是在左邊還是通鼓在左邊？
詹：達鼓在左邊，通鼓右邊。
詹：仔吹在對面。跟打鼓是互相面對的。左邊是鈔，右邊是鑼，大鑼先放然後小鑼，然後鑼跟響盞是在一起的就對了。
任：一場下來，一開始要演什麼？
詹：一開始都要扮仙。
任：那扮仙之前有什麼儀式嗎？
詹：扮仙之前要起鼓，起鼓就是開始，開始就是要放鞭炮。扮仙之後要打排子，之後對曲，然後看對多久就差不多要結束了。
任：有一定要用什麼做結束嗎？
詹：沒有啦。
任：那你學過的有什麼曲？
詹：送子、韓信問卜。
任：這兩首用在哪裡比較多？
詹：送子是娶新娘，都要用送子。
詹：韓信問卜什麼都可以，只要是喜的就可以用。
任：除了這兩首還有其他的嗎？還是說您有保留譜嗎？
詹：(拿譜)
任：這本是什麼時候抄的？
詹：自己後來抄的，算是老師原有抄下來的，老師的時候滿大本的。
任：舊一枝番是曲名嗎？
詹：這是過場譜，算是扮仙的時候要用過場。
詹：鳶吞是排子
詹：開大堂是過場譜。
詹：上雲梯也是過場，算是國樂，不是北管在內的(不屬於北管裡面的)。
任：八音有學過什麼？

詹：八音是北管下去組合的，照道理八音也是八個人八種樂器，才叫做八音。

任：那是哪八種樂器？

詹：八音是用有小鑼較多，然後鈔，然後噯仔較屬南管的，嗩仔較屬北管的，八音有人用嗩仔也有人用噯仔，就看人家怎麼用的。

任：要用鼓嗎？

詹：八音沒有用到鼓。

任：所以是鑼、鈔、噯仔，還有什麼？

詹：弦仔

任：是什麼弦

詹：殼仔弦、大廣弦

任：還有？

詹：大鑼小鑼、大鈔小鈔

任：那有品仔嗎？

詹：品仔沒有限的，要加也可以

任：八音是大鑼小鑼、大鈔小鈔、噯仔、殼仔弦、大廣弦

詹：對啊，反正八音就是八種樂器不一樣就是八音。

任：除了八音有大鼓陣嗎？

詹：有啊，大鼓陣比較簡單，也都是北管的腳少阿，也是北管的鼓

任：那大鼓陣有什麼樂器？

詹：大鼓陣人是比較沒那麼多。有大鼓、大鑼、比較功夫的就會加上小鑼、要加兩支吹、弦仔都可以，如果要熱鬧都可以加一些。

任：吹有限制幾號吹嗎？

詹：大鼓陣比較沒有限制、三號二號都有，北管通常都用三號的比較多。

任：大鼓陣最少要幾個人？

詹：現在講最簡單的，大鼓、大鑼、小鑼、吹、弦仔，這樣五個。

任：你們這邊有四平戲嗎？

詹：沒有，這很少看到。

任：有上坪嗎？

詹：沒有。

任：所以沒有歌仔？

詹：對啊，這邊排場最多啦，如果上坪就叫做大戲了。

任：知道祖籍在哪裡嗎？

詹：從河界來的

任：出團的時候會拜神明嗎？

詹：沒有。

任：北管不是都會拜什麼神明嗎？

詹：通常要供俸西秦爺，我們這邊沒有拜。

任：不是通常都會有嗎？

詹：照規矩是要拜。
任：你們就沒有？
詹：對啊。
任：你們有算是哪間廟的嗎？
詹：沒有，都在這邊走而已。
任：別地方會去嗎？
詹：有人叫就會去啊。
任：譜是老師傳給你的嗎？
詹：譜不是全部都是老師的，就算別的地方檢的，譜就都是檢來檢去的
任：有沒有別本譜？
詹：抄這本後，老師的那些譜就沒有留了
任：通常不是會收藏起來嗎？
詹：就之前颱風天的時候就濕掉了。
任：那樂器都還在嗎？
詹：樂器有啊。
任：之前不是打鼓得嗎？
詹：有弦仔、三弦啊。
任：那鼓有沒有留著？
詹：在廟裡啊。
任：那你說有樂器，那可以借我們看嗎？
詹：(拿樂器)
任：所以這是殼仔弦？
詹：對啊。
任：那下面這塊布有什麼作用？
詹：這樣比較不會髒。
任：這個是什麼。
詹：這個是電子三弦。

17：25 用殼仔弦演奏上雲梯、寄仙草。

任：寄仙草是八音嗎？
詹：這是過場。
任：你說你二十幾歲一開始是學鼓，那是幾歲學殼仔弦？
詹：差不多兩三年後。
任：是殼仔弦先還是三弦先學？
詹：殼仔弦先學。
任：學殼仔弦學會，會等於其他弦類都會嗎？
詹：平平弦仔類的，就做管位不同，像殼仔弦做四空管來講、大廣弦好像就要用 X 土管。

任：那三弦呢？

詹：弦仔算是四空，一開始要教要教四空，然後再去編管，管有很多管，人家說七管，弦仔就是要變，變成七管，不太一樣。

何：教你的師傅是哪裡人？

詹：永靖人。

任：你還記得他教過的人有誰嗎？

詹：有教過埔心一個叫福仔。

任：他還在嗎？

詹：七十幾了。

任：新庄有嗎？

詹：有一個叫邱賢，十五年次。

任：他們是學什麼的？

詹：他們是學弦吹的。

任：那永靖國小後面有很多法壇，你們有甚麼關係嗎？

詹：沒有，算是他們有少人會來叫腳少。

任：教過幾個學生？

詹：四個至五個。

任：那叫什麼名字？

詹：一個余俊”金牽”、詹文筆、余如男、余明芳、余昆仙

任：都男生的嗎？

詹：對啊

何：這些人都還有在活動嗎？

詹：有啊，現在都還有在跑的。

何：你們這邊的大姓是姓余跟詹嗎？

詹：姓詹。

何：那余是嗎？’

詹：是剛好都姓余的來學。

任：他們什麼時候開始跟你學的？

詹：大約三年前

任：所以是這一批人同時來學的嗎？

詹的女兒：對啊，算是鄰居一起來學的。

何：所以姓余都是有親戚關係嗎？

詹的女兒：有有有。

郭：姓詹的是客家人嗎？

詹的女兒：是啊，客家人。

郭：那你們會講客家話嗎？

詹的女兒：沒有，算是以前的祖先，苗栗灌南那邊吧，現在爸爸都還會去拜啊，宗親會啊。

何：八音有分大八音跟小八音？

詹：有啊，大八音就是八個腳少就是大八音，小的就是四種樂器。

任：小的樂器怎麼負責？

詹：鑼、鈔...，講起來至少要五個人

任：那總共是哪些？

詹：鑼、鈔、響盞、弦仔跟嗩仔。

任：弦仔是殼仔弦嘛！那是比較常用殼仔弦，少用大廣閒嗎？

詹：一般是殼仔弦比較大部份拉，比較多人配拉，通常會用殼仔弦跟三弦。

何：大八音跟小八音的譜有差嗎？

詹：那都沒差。

任：詹都是客家，從哪來的？

詹：河界。

任：拜拜是拜三山國王啊？

詹：沒有，都在那間拜媽祖廟(甘澍宮)而已。看人的拉，沒有說拜這間那間沒拜，宗教自由的。

任：你們有客家八音嗎？

詹：沒有。

任：那差在哪裡？

詹：譜不一樣，曲唱出來也不一樣。

任：和樂軒是幾年前散的？

詹：十幾年了。

任：十五年有嗎？

詹：有喔。

18：04 離開詹德金的家

TM20100207

成員：任美蓉、何若涓、郭怡伶

15：22 到彰化醫院

任：你以前也是裡面的（同樂軒）成員嗎？

邱：對啊

任：那你們以前有幾個人啊？

邱：我們那時候有十幾個人，那些都死光了，現在剩我們兩個，我坐在外面跟他招手他才會過來，他已經重聽了，就剩我們兩個而已啦。

任：他叫什麼名字你知道嗎？

邱：周文喜啦，前幾個月還在，他搬去台北了，他的孫子孩子叫他去台北了。

邱：我小時候不認識字拉，人家教，我就去。

任：是幾歲的時候？

邱：十幾歲。

任：有十五嗎？

邱：有喔，十四十五歲。

任：以前就學北管了嗎？

邱：以前我不認識字拉，我都唸曲歌，都記在心裡面。

邱：以前我們北管，我也有學那個相命仙

任：相命仙？是北管嗎？

邱：對啊，北管

任：算是一齣戲？

邱：這是古早算命的，就是說我做人活多久，就去算這個命，會給人家妙算，算你幾歲生的，什麼時候可以賺到錢，什麼會做壞（壞事）會歹命，算是算命有準，我這樣給你算命，沒有差半句（很準之意）。

任：那你們學這個啊，什麼時候會拿出來唱啊？像是廟會啊？

邱：廟會啊，以前我們有排場，在廟前，會放那個鼓架，然後唱北曲。

任：你們會唱什麼比較多？

邱：北曲喔，有那個緊中慢、流水、西皮，臨時想不起來。

任：一般都會什麼時候有排場。

邱：熱鬧的時候，神明生日，會叫北管去排場，吹古吹，打排子

任：那要幾個人？最少幾個人？

邱：拿傢伙要有弦仔

任：古吹

邱：品仔

任：什麼弦

邱：殼仔弦、還有二弦，二弦比叫打聲，用木材做的，以前的人都叫蛇皮，我們

學北管的人都叫溜皮，把他的皮拔下來曬乾，在放到罐子裡，再繫上弦仔線，跟三弦一樣，那個是二弦，比較高，較打聲

任：是真的拿真的蛇來做喔？

邱：大隻的蛇拔下來曬乾的，是有下來撒鹽撒一撒，再曬乾，再浸水浸到不會鹹鹹的，再曬乾。

邱：我現在八十幾歲了，在合興宮那邊當誦經團，本來拉弦，現在手已經查下去了（沒有力氣，作廢了），然後我在這邊就不能拉那個……（這邊還有聽不清楚，在說他在這邊的生活）。

郭：你學這個是誰教你的？

邱：我被很多先生教過，第一個是姓邱王來明。

任：他教你什麼？

邱：西皮、流水啦，都他傳的，很多啦，二黃啦。（開始唱了一小段）。

任：阿公你很會唱。

邱：我年經的時候，再排場，我聲音很好的……

任：那你以前是主唱嗎？還是什麼樂器？

邱：我們家都是生女生，家裡只有我學。

任：你跟第一個老師學多久了？

邱：如果他現在還在的話，應該也一百多歲了。

郭：你跟他學多久？

邱：王來明的徒弟再來教我，王來明在教，我是不認識他啦。

邱：我哥九十四歲的時候回去的（去世）。

任：那你幾年次的？

邱：我好像是9年次的，屬猴的。我哥哥是多我四歲，他屬龍的。（5年次）

任：你說神明生日要一個殼仔弦、一個吹古吹、品仔、一個二弦

邱：嗩鼓、通鼓，鼓架放通鼓

任：吹是幾號吹？像神明生日要用哪一隻啊？

邱：通常都用排子，都會有個吹。

任：基本人數要幾個人，如果要排場的話。

邱：……………（講別的）……，（唱一段）

任：你剛唱的是什麼？

邱：慢中快。

任：是排子嗎？

邱：是唱曲。

任：西皮、流水算是什麼，是唱曲還是

邱：西皮是唱曲，五六乂工五工六

任：那流水呢？

邱：合乂上土合工乂六上，就這是流水

任：這是排子嗎？
邱：這算是尺譜
任：你說你有在排場，你都怎麼排？位置有固定嗎？
邱：在廟前，然後排椅子，廟向過來那邊排鼓架，在廟那邊過來才是古吹
任：最少要幾隻？
邱：通常都是一對啦
任：那左邊要排什麼？
邱：廟向出來，右邊是擘鼓，通鼓是左手，
任：你人排哪邊？
邱：我是唱歌的，我是打傢伙（樂器）的，大鈔是排擘鼓那邊的，忘記了，要迎神，就會有那個大鑼……（不清楚），很多樂器我都會用，只要鼓起，我就會打了。
任：弦仔排哪裡
邱：弦仔排後面
任：唱歌的都坐哪邊
邱：唱歌的不一定，像我都打鈔鑼，還有響盞。
任：響盞排在哪裡
邱：響盞排在小鑼旁邊，通鼓那邊的
任：你上次排場是什麼時候的事情了？
邱：三十歲那時候比較有排場，後來日本時代，.（不清楚...就都沒有在用了。
任：你說日本時代就不讓你們演摟？
邱：就像國樂讓他們聽到，就會被打
任：那樂器不就要藏起來？
邱：要藏起來，不要被看到
（以前人家叫他怎麼錄音，那時候就都自己錄音，後來來聽才發現，都八十幾歲了，聲音還都那麼好。）
任：
邱：我不認識字拉，當時就是自己拉弦，自己唱曲，然後錄起來自己聽
任：有留起來嗎？
邱：有啊，還有拿兩塊給廟裡。人家神明生日都會放，但沒有聽到放到我那首。
（很高興說著可以聽到自己錄音的聲音。然後說著家裡的事情）

任：北管有分軒跟園，你們這個算是什麼？
邱：是軒園的，不知道是軒還是園。
何：是比較偏什麼？
邱：偏屬於軒喔，同樂軒
任：有八音嗎？
邱：有啊，八音我都打響盞

任：有分喜的跟喪的嗎？
邱：八音都是喜的啊，沒有喪的啦。
任：你們有扮仙嗎？
邱：有啊
任：扮什麼仙？
邱：三仙，金牌仙。
任：有八仙嗎？
邱：有學，但沒有全齊（）
任：新路還是就路
邱：福祿
任：排子有嗎？
邱：很多喔，如果你們要找排子我報你們去，...文忠，在崙子村...
邱：很久沒聯絡了
何：你們有固定拜什麼神明？
邱：有啊
任：那是什麼神明？
邱：拜正樂軒
任：他是一個團體嗎？
邱：對
任：你們常一起合作嗎？
邱：（...說話很含糊）
何：算是出團要去拜一下嗎？
邱：對
何：那主神是什麼
邱：這不知道
任：你說姓周的試住你們裝頭
邱：本來姓周的就是最先去住的，後來政府才成豐崙村
任：一開始姓周的，那其他的怎麼過去的
邱：以聽我爸說，以前住田尾，以前颱風做大水，就去沙崙頭，住那沙崙頂，後來大水退去，才下來一些，才在周厝崙那邊。
任：什麼時候的事啊
邱：在我很小的時候就過去了沙崙。
任：你們有拜西秦王爺嗎？
邱：這就我們拜的啊。
任：什麼時候需要拜啊？
邱：平日就去拜啦
任：以前那個團算是哪間廟的啊？算是合興宮的嗎？
邱：是豐佑館

任：算是屬於豐佑館喔
邱：算是在那邊排場的
任：你們有上坪嗎？
邱：沒有
任：有對曲嗎？
邱：有啊。
任：有對什麼曲？
邱：忘記了
任：如果西秦王爺生日你們會演嗎？
邱：會啊，他生日就會去廟裡那邊演
任：有大鼓陣嗎？
邱：人家有來叫，才會叫我們去湊
任：所以你們本身沒有嗎？
邱：沒有
任：沒有演歌仔戲？
邱：沒有，以前都種田啊
任：阿公你知道你祖籍是從哪裡來的嗎？
邱：是從田尾來的
護士：是問你阿祖，祖籍是從哪裡來的，是福建還是哪裡來的？
邱：是福建。
任：有九甲嗎？
邱：沒有，那是歌仔，跟北管都沒有....，那排場都相拼的
任：是拼人多還是拼什麼？
邱：拼看觀眾最多。
任：你知道你的老師是哪裡的人？
邱：就王來明，田尾人
任：你知道他有趣哪裡教嗎
邱：不太了解
何：你們那個團以前是誰教的
邱：姓邱王來明
郭：你給他教過還給誰教過？
邱：王來明教我沒有教那麼多，是他的徒弟
郭：叫什麼名字？
邱：那個不在了
郭：叫什麼？
邱：臭慶仔。
何：同樂軒有跟其他團體來往嗎？
邱：曾跟雅樂軒.....

何：這個團在埤頭的嗎？
邱：北斗的啊
郭：除了臭慶仔教，還有誰？
邱：還有一個山腳的人，都不在了
郭：還記得叫什麼名字
邱：那個就不知道了
任：你們這個團是什麼時候散掉的
邱：日本時代散掉的，後來日本走了之後，才又叫一個人來教
任：叫什麼？
邱：那個就忘記了，他如果來，大家都會叫他 黑辜啊仙，他都會黑辜
任：八音一定要八個人嗎
邱：不一定
任：最基本要有什麼樂器？
邱：八音一個鼓吹、鈔鑼，我都打鈔鑼，我很會打的
任：還有什麼
邱：弦仔，殼仔二弦都有
任：品仔
邱：有啊有啊，也會有
任：提弦
邱：有啊有啊
任：八音會用嗎？
邱：八音提弦比較少
任：什麼時候會用
邱：我也不知道，提弦是教管教多的
任：有響盞嗎？
邱：有啊，鈔鑼啊響盞啊，大鈔、小鈔、大鑼、小鑼還有鐘
任：鐘八音有再用嗎？
邱：有啊
任：那北管呢？
邱：(吃藥中)
任：阿公，吹是大吹還是小吹？
邱：鼓吹..... (聽不懂)
任：文忠？
邱：文忠是譜給他的
任：八音是用嗩仔還是吹？
邱：八音是用噯仔
任：嗩仔是用再哪裡？
邱：北管在唱曲在用的

任：八音有在用鼓嗎？

邱：只有吹的而已

任：八音需要排場嗎？

邱：有啊，看誰吞氣可以的比別人久，會吞氣的人就不用休息啦

任：你們有提弦嗎？

邱：那都南管在用的

任：北管跟八音的樂器有什麼不同？

邱：若是八音有鐘

任：北管有嗎？

邱：北管沒有用，就用大鑼、小鑼、大鈔、小鈔、還有響盞

任：你有教過幾個徒弟？

邱：沒有，我不認識字。

17：30 離開彰化醫院



人員：任美蓉(訪問)、謝雯雀(訪問、錄音)、陳美淨(照相、錄影)

到達許文忠的家

許：成樂軒。

任：這個團還在嗎？

許：沒有了。

任：什麼時候散的？

許：很久了民國四、五十年那邊。

任：什麼時候成立的

許：台灣光復的時候。

任：差不多光復那幾年嘛

許：差不多民國四十五年的時候。

任：你不是說四、五十年就散了嗎？

許：那時候經濟不是很好，所以就散去了。

許婦：是當初一個周厝崙來教的。

許：黃清權，他已經不在了。

謝：如果在的話幾歲了

許：九十幾歲啦。

謝：他教什麼的。

許：北管的。

謝：教什麼樂器？

許：弦仔吹。

謝：會打鼓嗎？

許：會啊。

謝：他是全部都會喔。

許：這樣才有辦法教

謝：他是一個老師教你全部嗎？

許：對啊。

謝：當初有給他紅包還是什麼的嗎？

許：沒有拉，自己包給他。

謝：一個禮拜有固定來教嗎？

許：不一定，都晚上來的。

謝：差不多一個月有幾次？

許：平時都在種田。

謝：看他什麼時候有空，就會來教是嗎？

許：(點頭)。

謝：以前那個團是誰創立的？

許：比較有在做事情的人。

謝：那是誰？

許：忘記那些事情了

任：還記的那個團有幾個人？

許：十幾個人。

任：有十五的嗎？

許：沒有，一開始人比較多，之後就越來越少了

陳：有什麼樂器？

許：弦仔、吹。

陳：什麼弦？

許：殼仔弦。

陳：有大廣弦嗎？

許：沒耶。

(許文忠拉殼仔弦)

謝：這首叫做什麼？

許：百家春。

謝：什麼時候會用這首？

許：八音比較有在用，北管比較沒有在用。

謝：一定要八個人嗎？

許：不一定。有時沒有用到八個。

謝：你們裡面有八音。

許：北管裡面就有在演奏了。

陳：八音誰教的？

許：有學的人也都到最後也都到。

陳：沒有老師在教嗎？

許：沒有專門的先生在教這個。

許：(用殼仔弦拉一段)

謝：那這是什麼。

許：九柳點。

任：那這些也是八音嗎？

許：對。

任：那還有學什麼其他的譜嗎？

許：(口齒不清，答非所問。之後又拉一段。)

謝：這是什麼。

許：忘記名字了。

謝：那可以拉一首北管給我們聽嗎？

許：(再拉一段。)

謝：你拉這首是什麼？

許：西皮

謝：有曲名嗎？

許：曲名就叫西皮。

任：之前學北管有要拜什麼神明？

許：西秦王爺。

任：什麼時候要拜？

許：沒啦。

謝：是請本尊或？

許：貼紅紙。

謝：上面寫什麼？

許：西秦王爺？

任：有說甚麼時候要拜嗎？有固定時間嗎？

許：早來的人要拜就去拜。

謝：算是要拜的人就去拜？

許：對啊。

陳：以前有排場嗎？

許：有啊。

謝：有去廟裡湊熱鬧嗎？

許：有啊。

謝：有固定去哪間廟嗎？

許：不一定。

謝：那有些廟湊熱鬧過？

許：埔心、埤頭。

謝：那間廟叫什麼名字？

許：合興宮。

謝：那間拜什麼神？

許：媽祖。

謝：那生日時那現在還會去

許：現在沒有了。

謝：以前會？

許：有出巡才有

謝：結婚有去，喪事有嗎？

許：沒有。

任：所以都是喜的嗎？

許：對。

任：那廟會、結婚的會去，還有什麼場合會去？

許婦：湊熱鬧的都會去啦。鄉下人比較忙，算是興趣學的，沒有當成是正業啦。

任：你說一開始是差不多四十五年開始學的，一開始學甚麼？

許：弦吹。

陳：是幾號吹？

許：二號三號。

任：這兩個有什麼差別？什麼場合會用幾號的？

許：音高不同。

謝：八音用什麼吹？

許：南嘜，管子比較小，比較小隻較長。

謝：那你們叫他什麼。

許：有些較噠仔，有些較嘜仔。

謝：那你們叫什麼。

許：南嘜。

任：那你們有學南管嗎

許：沒有。

謝：你們剩哪些人？

許：現在都沒有在參加了。

謝：有五個嗎？

許：四、五個是有啦，都沒有再碰了。

謝：北管樂器有鼓嗎

許：有啊。

謝：鼓叫甚麼鼓？

許：普通就通鼓而已。

謝：有噠鼓。

許：那都毀掉，沒有了

謝：有什麼銅器嗎？

許：大鈔、小鈔。

謝：有大鑼小鑼嗎？

以前沒有用大鑼，用小鑼。

陳：有響盞嗎？

許：有啊。

謝：弦仔有什麼，有大廣弦嗎？

許：有啊，都有。

謝：出團的時候要幾個人？

許：五個就可以了。

謝：一個人拿一個樂器嗎？可是鼓不就要兩個？

許：人不夠就不會用，噠鼓就沒有用，用通鼓而已。

謝：人夠就會用了嗎？

許：嗩鼓算是總綱，總綱頭殼就要用較好的，才有辦法。

謝：還記得出場的時候要怎麼排？像是什麼樂器做哪？

許：頭手吹跟嗩鼓坐相對

謝：頭手是打鼓的嗎？

許：頭手就是嗩鼓做指揮。

謝：打鼓旁邊要做誰？

許：忘記了耶。

謝：那你是吹，你的右手邊是誰？

許：(想很久。)不太記得

任：八音有什麼樂器？有鼓嗎？

許：沒有

謝：八音跟北管拜的神有一樣嗎？

許：八音沒有拜。

謝：當初為什麼要創立北管團？

許：(響很久)

任：八音跟北管有什麼不一樣？

許：唱曲不一樣

任：有什麼不一樣嗎？

許：譜裡面舊有了

任：這本叫做什麼？

許：(停頓)

陳：你們有扮仙嗎？

許：舊三仙

陳：有新的嗎？

許：沒有。

謝：北管跟八音演奏的曲有一樣嗎？

許：八音沒有詩句

謝：給我們的譜都是北管的嗎？

許：對。

謝：有其他的譜嗎？

許：國樂。

謝：去哪裡學的？

許：算是聽人家拉，就會拉了

謝：有國樂的譜嗎？

許：(拿譜。)

謝：所以這是國樂譜嗎？那你說是自己學的嘛！那現在還有在演奏嗎？

許：算是自己學來玩了。去廟裡那邊大家在那邊玩的。

任：你說排場差不多五六個人就可以出團，那八音呢？

許：八音五、六個也是可以。

任：所以兩個人數差不多？

許：不太一定，有些人找的多較熱鬧。

任：那辦活動一開始演奏都演奏什麼？

許：扮仙

任：扮什麼仙？

許：舊三仙。

任：那之後呢？

許：排子。

任：排子有哪些？常用的？

許：五、六首。

任：有哪五、六首？

許：本子裡有。(記不得，翻譜找。)

任：這算是扮仙嗎？

許：這是排子，玉芙蓉。

任：什麼時候會用這首？

許：扮仙，扮仙在用的。

陳：排子有一江風嗎？

許：有。

陳：有風入松嗎？

許：有啊。

陳：那個比較常用？

許：風入松。

陳：阿公你幾年生的？

許：二十六年次。

謝：你家電話是？剛看到的。

許：對阿。

任：扮仙完是排子，排子完是對曲，對曲完還要做什麼？

許：看要多久，時間到就休息。

任：一場下來要多久？

許：一個多鐘頭。

任：對曲之後要收尾嗎？

許：沒有。

任：扮仙一開始要放鞭炮嗎？

許：要阿。

任：用北管的時候八音會用到嗎？

許：不會。

所以八音甚麼時候會用到，

許：嫁娶比較有

謝：嫁娶時有分什麼麼時候要拉甚麼曲？

許：曲新娘比較有在用到八音。

任：九柳點也是用在娶新娘嗎？

許：嗯。

任：你們的祖先是從哪裡來的？

許：不清楚。

任：大姓是什麼？

許：姓林、陳。

任：所以你是從別村來的，哪一村？

許：崙腳。

陳：有跟誰合作嗎？

許：沒有拉。

謝：你知道哪邊有南北管還在的嗎？

許：這裡都沒有了

謝：其他地方有嗎？

許：員林。十年前還有在一起，後來就沒有了。

任：你最後一次出團是什麼時候了？

許：忘記了。

任：有十年前了嗎？

許：不只喔，三十年之前了。

你當初學這個時候是因為什麼？是剛好有人來教嗎？

許：嗯。

任：是本身對音樂舊有興趣嗎？

許：對阿。

許婦：他以前是做木(木材)的。

任：這幾年沒有在做了吧？

許婦：對阿，差不多近十年就沒有在工作了。

謝：你爸爸或兒子有學這個嗎？

許：沒有。

10：42 離開許文忠家時，遇到當時也是北管團的許濱，我們便與他一起前往他家。

10：55 到達許濱家。

謝：你叫什麼名字？

許：許濱。

謝：你是剛剛的弟弟？

許：對，他是哥哥。

謝：那你們差幾歲？

許：差三歲。

謝：所以你是二十九年次的。

許：對。

謝：那你是學什麼樂器？

許：吹古吹。

謝：古吹有很多種，你的是哪一種

許：就這種的拉。

任：那這是什麼？

許：這就是以前人家在吹八音的拉，人家在娶新娘的，八音人家在打得的有一個響盞、小鈔、慶，普通要有八個，要一個品仔，一隻這個

謝：你叫他什麼

許：有人叫做愛仔有人說噯仔，我以前再學就是沒有讀書，我不敢學曲，當初就學工尺譜，工尺譜只有幾個字而已，所以我不敢學曲，學到最後，以前人家娶新娘要鬧廳，有學的人學不上去，學的時候記不起來，記的起來卻唱不上去，我少年的時候聲音很好，要唱女生的聲音還是老生我都可以唱，到最後去跟人家鬧廳，結果就會攬起來自己唱，但是我也不知道我在唱什麼拉，我在拉弦吹，啊我聽得都會，變成他們唱不上去的，我都要幫忙唱，最後我要去當兵前我也還不懂那是什麼字，當完兵回來那些字我就都看得懂了，我們那邊合興宮那些老人讓我很失望，本來宮的是公眾場所，眾人在齊奏，有很老人是比我還先進的都會去那邊泡茶，以前有那種唱歌仔的，以前七字仔，我要是去，我以前是做木，做裝潢的，只要我去，他們就會說：「來來來，下一下喇叭。」我們學的有那種流水、平板，聽那種外江的叫做西皮，所以那時候我回去看一看就會，會唱但是不知道是什麼，但是當完兵，那些字我就都看的懂了，所以現在誰會唱誰負責的就都知道。

陳：這是誰教的

許：都是老師教的阿，不過那時只教我學工尺譜，我是負責吹吹跟拉弦而已

陳：老師叫什麼名字。

許：那個老師跟我哥是一樣的，不過他回去了(去世了)，我老師叫做黃清環

謝：你還記得那時候八音鬧廳的時候是怎樣？

許：那時候，今天要娶新娘，晚上要去廳裡面要去扮仙跟對曲，算是鬧廳就對了。

任：今天娶新娘，今天晚上要鬧廳？

許：明天要娶新娘，今晚要拜天公，有拿香的人，就是要殺豬要拜天公，就要扮仙。

任：扮什麼仙。？

許：普通扮三仙

任：有分舊的跟新的嗎？

許：仙有分很多種，一般這個三仙，現在我去看，感覺現在的人都亂來，正宗的是三個仙，一個小旦一個小生，那個口白我都會講，我們這個宮在扮仙，做布袋戲，一直請請了十幾個仙出來，不知道在做什麼，正常只有三個，這個大仙、二仙、三仙，誰出來誰說話就要...。

謝：是福祿壽嗎？

許：對，舊是這個福祿壽，有些出來十幾個仙，就代表他不了解。所以說做戲就是在抓包，有一次聽老人在說，在做關公這一齣戲，以前做戲中途要吃點心，那個做戲的動作沒做到，算是做做做，要吃點心的時候，算是他在騎馬普通都會拿” $\langle \text{一}$ ”來表示，結果他沒有把馬拿去綁在來吃飯，放了就吃了，之後結束，然後就被說要重做，那人就說為什麼要重做，你吃點心馬沒有綁，馬都不知道跑到哪裡去了，所以做戲都要照動做來，現在的人都亂七八糟。

任：所以你們以前有上坪嗎？

許：我們這個是沒有上坪，像這戶在娶新娘，就來去廳頭那邊扮仙，普通要八個，一個嗩鼓，一個通鼓，一個大鈔，一個小鈔、一個響盞，弦吹算兩個，拉弦，殼仔弦、大廣弦是一對的，加起來剛好八個一組。

謝：一定要八個嗎？

許：如果人不夠也是可以，如果樂器有多也是可以多，那假使以前在扮仙，就是神明在這邊，我們就在那邊，打鼓向神明，吹吹像外面，以前人在說：「真鑼假鼓嚙小吹」，所以鑼就是做在大邊。

陳：你說樂器有什麼？

許：一個嗩鼓，一個通鼓，一個鑼，一個大鈔，一個小鈔，一個響盞，兩個吹

謝：鑼是大鑼還是小鑼

許：以前都是小鑼，現在大鑼是後來一直變。

陳：你們是幾號吹？

許：差不多是二號跟三號。

謝：兩隻都一樣嗎？

許：兩隻都一樣。

謝：還有殼仔弦跟大廣弦嗎？

許：普通在對曲都是這兩隻，一般八音就沒有鑼鼓了，如果是在扮仙就都是吹，扮仙有曲，曲就又弦仔，這個一層一層都要很注意。

謝：八音演什麼曲？

許：現在沒有用北管去給人娶新娘，用北管跟大鼓架，又要兩個人扛，所以就沒有用北管用八音，如果沒有八音就會用北管。一般拜神的就會仙扮仙，鑼手就是要扮仙了，扮仙之後就是對曲。’

謝：對什麼曲？

許：有什麼就對什麼。

陳：比如有哪些曲子。

許：以前我們學的就是散散，是最後唱的都要我來接，這樣也不是辦法，就叫老

師寫寫給我念，那個戲名叫做三擊掌，就是王寶釧要嫁薛平貴，她在拋繡球，她老爸反對她嫁給薛平貴，算是她跟老爸在作對，它寫給我念，我是念女生算小旦，但是那齣曲從頭到尾我念透了，那時一個老生它不太會念，所以念完就沒有對了。

謝：有譜嗎？看譜比較清楚，這是你自己抄的？

許：不是，那時很窮，我要學也沒有錢買譜，拿弟弟的作業譜拿去給老師寫，看有多可憐，這就是我老師寫的。這些我還都會念。

任：這邊都是口白嗎？

許：也有曲拉。

謝：你們這是影印的喔

許：這影印的

謝：阿你們以前影印的舊的在哪裡

許：這個舊的就那個老先人印來給我

謝：喔，是他的喔

任：杜地

謝：杜地他的喔

許：你再說扮仙，舊三仙，這就是口白，假如說有人要照這個去，他這個就鼓介嘛，都有分都有註明嫁人或者是全都有啦，這算總江簿

謝：這總江喔

陳：這全都總江喔

許：是，這樣就是總江，每一項它都有它就算是總江簿，假如說嫁人要說的，它都有說這是什麼鼓介要打什麼。

謝：丫就剩這本而已喔

許：哇，我還有一本一百多年的，去給人家撿的，阿也不知道放在哪裡

謝：阿不知道放那裡喔

許：還要找啦，我就是我在做裝潢你們知吼

任：是

許：阿那就是很老很老，阿那個人現在也其實差不多百幾歲了

任：喔，那久了

許：阿我翻到，他就有一些弦吹譜，他譜每樣都有，阿他都沒路用，放在那裡，阿我就拿回來，不知道放去哪裡，不然那很仔細，最好就那個總江譜，阿我就是找說我以前學的那些有兩個總江，總江就是包括每個人說的他都有，阿也都有說尪字(附字)，如果要說口白，要看這就知道，就要對介，「ㄉㄨㄚˊ ㄩˇ 鈴咚匡」，這算尪字

陳：阿你們總江裡面有工尺譜嗎

許：總江，尺譜，尺譜應該是他們沒有，尺譜就是學弦、吹的人，阿剛剛在說的這個扮三仙福祿壽這個，扮到完要十四條的吹譜

陳：這要十四條哦

許：十四條的譜，光鼓吹譜就要十四條，因為這些我都，阿我就跟你說，這本書

就是撿我小弟的作業簿，這樣有悲哀沒有，算那些簿仔也不知道搬到哪裡，阿我原也住在那，就你們剛剛去的，我哥家，從那裏搬到這的

許：假如說這些有人要，這總江，有學的人就知道這是什麼，阿我也怕是說很浪費，像這都沒傳，現在是說失傳，我們彰化有一個在學的

陳：戲曲館喔

許：是，戲曲館，阿我也想說要參觀看看，我也有看報紙說福興鄉現在有在牽一些年輕人，牽的很成功，我小女兒也嫁在那方面，我就問我女婿說那一村是在哪，我要去參觀看看，像剛剛那齣《三擊掌》我都會唸，整齣從頭到尾口白我都會唸。

陳：你剛說扮仙過來換對曲嘛

許：對，扮仙就是扮仙、對曲就是對曲，扮仙還有新仙不同的，中間也是有曲，如果說福祿壽這種三仙，這是裡面沒曲，都只說口白而已，這些口白我都會唸，(唸口白中…)這口白我都會唸就對了，這都只有口白而已

任：北管和八音有什麼不一樣？

許：八音只有奏，就跟你說我也不太了解，因為我以前沒讀書又不認識字，是人家跟我們說，阿我們需要再問他，就只有這樣而已，其他又沒讀書可看，我們又不認識字，可以說連國小入學都沒有，問那麼多也沒話去問那些，Y就是我了解的就是，依以前你嘉義我不知道啦，不過以我所了解的有關這方面娶新娘或好事一定都放北曲

任：北曲？

許：是，這叫北曲，北管這算叫北曲，收音機放出來的都是北曲，阿為什麼都放這個，我到當兵回來我的看法，因為這些曲都是一些仙來站在雲上，都不是一些亂七八糟的人，他的戲齣也都是這些，阿我跟你們說我有學的有一齣叫<送子>

任：<送子>，他算是曲嗎還是？

許：這是曲，這個<送子>就是註生娘娘……阿派這個張仙，張仙應該是八仙的人，這個孩兒送來凡間重新出生，叫作<送子>，這齣我也是整齣都會唸，扮仙、小旦我都會唸，阿也有較短的只有一個人在唱的

任：比較短的是什麼？

許：我現在知道的有一齣，叫做……(思考中)，這裡一個眼睛，這個叫什麼

任：一顆眼睛？

許：一個月亮啦，不是一個眼睛，一個月亮，包公

陳：包公喔

許：一個月亮啦，那齣也在給人嘉慶賀的

陳：阿那齣叫做什麼？

許：那齣名叫<慶賀>，那齣我也會阿，說起來可憐啦，現在時代改變了

任：如果現在有人要學，你們會不會想湊熱鬧

許：假如說有看就會了解，像我們媽祖宮要去台中叫，去叫來排場也是幾個而已，

八個也不道八個了，阿如果在對，也都只是在對<送子>而已，阿<送子>我就整個都會唱，整個都會阿

陳：阿八音你學過什麼

許：阿八音，要說什麼，阿八音就這些譜你都會吹就會了，現在八音你去注意人家在迎神都會放這個，加加減減啦，普通一般都<百家春>啦，<九里點>，就都會吹的打的也行，他主要的就弦仔和這支吹的人，阿打的就固定的，就跟你們說我隨便一個就可以打三樣了，就是你會吹就會打了

謝：阿你們在湊熱鬧的位置是坐圓的還是？

許：我跟你說如果是這支吹向外面，一般就是以前就是說用走的，如果請神或迎神陣頭就是在神明面前

謝：就是說算開路嘛

許：是，阿現在就是都用大鼓啦，阿大鼓現在沒有人會吹了，阿也都用錄音的啦，你看，現在多數迎神、刈香、喪事最前面一定都大鼓陣，阿大鼓陣也幾乎都錄音的啦

謝：阿你們有沒有喪事

許：你說什麼

任：就是你們八音不是都會用在喜事嘛

許：應該是說他們譜不能隨便用

任：所以你們平常都接喜的嘛

許：阿我就跟妳們說現在的人都亂七八糟，我出去在外面做裝潢，聽到人家在奏萬壽無疆，我想說應該這首譜百姓宮也不能奏的

任：那什麼時候才能奏呢

許：那是喜事或是說有安置神明，有神明才可以奏的，結果，現在的人只有聽而已，現在的人都亂七八糟，他把他拿來送腳尾經在奏的，這都錯的，我哥阿在外面吹吹，有聽到新譜，奏兩次回來就可以把譜寫起來了，所以說有些人都不知道這條譜叫什麼，這條萬壽無疆就是以前人家在做戲，那些國樂師奏這首在祝壽，阿他這譜也有差，所以說不知道不能亂用

謝：阿公你這團有在做喪事嗎？

許：很少啦

謝：所以你們都是廟會、喜事、娶新娘那種

許：以前也都有啦，普通喪事都打三不合而已

陳：你們有沒有學過四空仔，八音的四空仔？

許：四空仔我就沒……這譜要怎麼說，有些在說就也不同

謝：你說沒譜那事怎口會八音的

許：以前在學的時候先生就會寫給我們了

謝：那有沒有留下

許：譜就剛剛這些就有譜啦，像這個就是工尺譜

陳：像這都八音的嘛

許：是
謝：你們以前拜什麼神，有沒有拜神
許：有
謝：拜什麼
許：西秦王爺
謝：阿他是什麼時候生的
許：西秦王爺現在忘記了
謝：那以前他生日時會不會去熱鬧？
許：我們北的就拜西秦王爺，阿如果是歌仔就拜田都元帥，那如果學北的就不能去學歌仔
謝：都要分嘛
許：是，都有分
謝：不過你說西秦王爺生日會不會迎熱鬧、辦活動會嗎？
許：我們以前在學的時候普通也是要安個神位，要看的日請來拜
謝：阿不過不是也有神明生嘛
許：神明生現在也忘記了
謝：阿神明生會不會熱鬧
許：對
謝：阿是說都演北管嗎，還是？
許：對阿，因為你像做戲的他們安置關刀的日子要扮仙，也要用牲禮來拜阿
謝：阿你們那時都放在哪裡拜
許：算是用一個小間的房子，另外安一個，我們在那裡學這樣
謝：那時候是放在哪裡
許：那時候也在你們剛剛去的那裡
謝：你哥哥那裡喔，那現在還有嗎
許：沒有了啦，那房子都拆掉改進了
謝：那有沒有就是一尊
許：沒一尊啦，都用紅紙寫的
謝：那紅紙寫什麼字
許：寫一個西秦王爺
謝：那旁邊還有沒有寫什麼字
許：旁邊應該沒有
謝：就是四個字，那你們是什麼時候拜他
許：什麼時候喔，你如果說他的生日當然要用水果、三牲酒禮來拜、點香來拜
陳：他什麼時候生日
任：忘記了
許：我現在是忘記了，久了就忘記了，西秦王爺你看陰陽曆應該就知道了，我們那個陰陽曆什麼神有在拜他都有，就知道什麼時候了

謝：你們拜神明是什麼時候拜，就是平常時
任：你不是說會點香嗎？那是平常就會點香還是要出團時才會點香
許：那時就有去的人就可以拜一下了
任：有去的人就可以拜了，經過就拜一下
許：是，像廟宇要什麼時候去拜都可以
謝：就是沒有固定的時間嘛
許：是，大概就是這樣
謝：沒有像家裡那樣，早中晚嗎
許：沒有啦，方便的啦
謝：你們出陣也會拜就對了
許：是啦，是啦
陳：你們以前會不會拼館
許：拼館我們以前是沒有，因為這附近，我們算比較年輕，如果去外面，別的地方的老人會來幫助我們，互相幫助沒有拼館啦
謝：你們還有跟別團有交流嗎？就是有沒有比較好的
許：像老師他們比較這邊那裡而已，阿他們如果有來也加減會幫忙，如果我們有缺，不夠人，比如你們現在兩個人學一齣，早期的人要外出去賺錢，假如需要到，你欠一個就沒辦法了，假如一個學小旦，小旦去賺錢，那剩一個老生要怎對這齣戲，這樣就會來幫忙
謝：所以都你們老師那裡的人來幫忙嗎
許：我老師原本也是學弦、吹的
謝：他自己也有一個團就對了
許：是，我就說他死的太快，這個行業算不見了嘛，他就變去做道士，道士也在吹吹的，然後頭腦變得很好，他在拉拔他孫子的時候，叫人去寫那個，道士說要唸譜，誦經的，拉拔一半而已，就轉行，去做一半不應該做的事情，結果被車撞死了。這就是我知道的，人在養猴，拿香拜拜的就要信這套，猴很皮，人家在養雞的養一隻猴，有女人曬衣服曬在那裡，那隻猴就去亂拉拉破，那個女人氣到就把牠打死，然後埋在地下，然後那妖怪在作怪啦，阿作怪就叫那邊一個道士，不過他沒學很透，叫他吹這支吹啦，不知道在幹嘛，阿去告他，弄得東倒西歪，回到半路，就被車撞死了。
謝：你有沒有認識別的會樂器的老人，還是認識別團的人？
許：現在都沒了
謝：阿你知道哪一團還在嗎？
許：這團的人喔？
謝：不是，是別團的人，還在嗎？你知道哪裡還有嗎？
許：有一個在埔心那裡
謝：埔心那喔
許：是，不過也回去了，差不多都回去光了

謝：那你們現在都沒在出陣了嗎

許：沒了啦，好幾十年就沒人了，和我們一起學的離開這，差不多超過三十多年了，兩個總江、一個在基隆、一個在高雄，去高雄的那個也被車撞死，差不多十幾年了，這不是很間單的

任：那不就三十幾年沒出團了

謝：那現在如果要你在組團還要組嗎

許：那沒辦法了啦

任：那如果有人請，會去幫忙嗎？

許：現在很少了，十幾年前還有一個在永靖，那裡有一個需要拉弦的，那一陣普通都是在送葬的，有帳篷的搭很長，好幾十個，裡面的都拉弦的比較多，如果有缺都會叫我，我那時在做木的，我去也可以算是最年輕的，我都有工作要做，我都跟他說如果你有缺叫不到人，不得已在我，不然你都不要叫我。

任：是姓詹的人嗎？

許：他是永靖的

任：是，永靖那邊

許：他這個在引，都引五個人，我也不太了解，是在永靖西邊的，你們也有去過那裡採訪嗎？

任：我知道那裡有法堂、有壇

許：他那個沒有壇

任：不是做道士的喔

許：不是，他是有人叫，不過現在也很久沒了，現在時代在改變，現在普通都讓人包，專門在辦這套的都包了，阿他們也都有固定的陣頭

謝：阿公我要問你說，以前在嫁娶時，那個禮阿，要怎麼做的，就是全部的

陳：過程

許：過程哦，很久的嫁娶過程，那都忘記了啦

謝：不是娶的昨天要鬧廳嗎，鬧廳後要演奏什麼嗎

許：有阿，你就曲對完，較晚時就收場了，天亮時，早期的人都用走的，娶新娘時就說去娶新娘

謝：娶新娘時是跟著走去嗎

許：你娶新娘早期當然就要用新娘轎用扛的，也是要把他迎來啊

謝：啊那時候要去娶新娘的時候你是吹什麼曲

許：吹什麼曲喔，八音就是會的譜會的就吹

謝：阿你們是看誰吹的，不然全部都吹不一樣不就合不起來

許：是阿

謝：那你們是看誰

許：如果到新娘那吼，你首先要吹這知要吹很久，要先學吞氣，啊個吹的喔，要削很久

謝：啊你吹的這個自己做的喔

許：那個要自己做也可以
謝：你們以前不是要什麼什麼對拜嗎，以前那時要吹嗎？
許：我就都沒印象
謝：那你知道那個九十幾歲的家在哪裡嗎
許：他家我不了解在哪裡，現在精神也不好了，我三天前還去過埔心，坐那個三輪的...
謝：還會講話嗎？
許：我不曾和他說話過
任：你說在埔心那嗎？
許：他是在十三甲那裡
任：十三甲那裡喔
許：你在過去一條路彎進去，他家我也不了解在哪裡
謝：只知道他那個人就對了
許：是，大概知道他在那一叢，不太了解
陳：他叫杜地喔
許：是，大概九十多歲
陳：那如果我們去那裡問有人會知道嗎
許：應該都會知道
謝：他會很有名嗎
許：應該都會知道
陳：他有土名嗎，人家都叫他什麼
許：應該沒，他兒子叫什麼我不知道，啊他我當小孩時就認識他，啊他對這個也很熱心，這就是他引來的
謝：我想問你電話幾號
許：誰的電話
謝：你的
任：想說有問題再來問你
許：我的電話 8921473
謝：8921473
許：我普通晚上才會在家
謝：你現在還要工作喔
許：是，啊我也常趴趴走
謝：在家不習慣啦
許：我看電視是報告新聞才會看，連續劇都不看
謝：啊你還有別的譜可以看嗎，不是說有一本好幾百年的譜
許：我找看看好嗎，因為我印象中有，那很久了，譜是很多啦，不過都被老鼠咬掉
陳：沒關係我們等你找

許：我拿來這裡有時候無聊翻翻看看，所以像這曲，不然哪有那麼久也都會，像

這就是??先要把韓信那個的啦，如果說算命就是??先最行，啊這韓信就，他跟他說到 32 歲就要殺他，韓信算判官，他說慢一點，他在判他，他做一些壞事情做四件，一見判八年，所以才 32 歲

任：你平常時白天在做什麼

許：我喔，我在做一些事啦，也在做裝潢啦

任：喔，裝潢也在還做哦

許：加減啦，我裝潢台灣跑到快透了，高雄、台北四處都去，啊是現在我女兒不讓我做，叫我不要做了

任：叫你休息了啦

許：現在附近這裡在叫，認識的加減一些，還能做加減做一點，不然我也都趴趴走，還有在做一些事，比較好過日啦，你能一直坐在裡面，你做在裡面一直睡也不是辦法。

許：我們三個兄弟都在裡面

謝：就是在誦經團裡面嗎？

許：是，在這附近，越做越來越沒滋味

謝：是人的問題嗎？

許：是黑道的在管理，這樣你聽得懂吼，過去十幾年前，香火多旺盛，現在也可以說都沒人了，也都不愛去了，神是人有的，應該是要公眾的，大家的，啊現在都出一些酒鬼在那裡喝酒

謝：那看起來也不好，不安全

許：你想有需要嗎，如果要拜神去拜一下，我感覺就像那大甲媽，我就說都出來在收錢的，那一出來收的都好幾億，不是一點點餒，那也都私人拿去花，真的是很冤枉

謝：那也不好餒

許：不好啦，你如果說這些錢拿來給有困難的人，拿來救濟那些，我覺得這比較有意思啦，啊你像這些，吃飽都在那裡喝酒，有做的都沒得吃，啊沒做的在那裡喝酒

謝：不過你這廟有說每次都出去嗎，就是生日時會跟著去走嗎

許：跟著走？

謝：就是會請很多陣頭，跟著走這樣

許：沒有了啦

謝：現在沒有了喔，那以前有嗎？

許：以前越辦越沒滋味了

謝：就是以前有，不過就是現在沒了

許：以前說要拜神，現在也都人說的，人為的對不對，你看像大甲媽，那個最轟動啦，我在想現在他要出來不是人安排的，也不能安排說今天要去哪裡吃飯啦

謝：神明說的

許：他到十字路口，這樣晃啊晃的

謝：就要跟著走
許：要跟著走，不能指揮人家，我覺得現在依台灣像這個人為的，沒有信那麼多
謝：不過你們這裡拜拜都去哪裡拜啊
許：拜拜普通都在這裡拜啦
謝：不過那間算是這裡的庄廟嗎
許：那間廟本來就算這裡的公廟了
謝：就是說你們這裡附近的人就要去那間就對了
許：是，人如果沒信神就歪了啦
謝：了解，了解
許：啊你們現在還要去哪裡
謝：就找那個杜地
許：喔，要找那個杜地喔
謝：是的，找完還要去溪湖，還要去找廟
許：溪湖還要去找…
謝：我要去找就是那裡以前有六間廟，就是他那裡有沒有樂團啦
許：六間廟，啊你要去溪湖找廟是要
陳：看有沒有連庄
謝：就是以前那裡的人不是都有拜廟嗎，就是要找那裡的廟有沒有樂團啦，也是
要找南北管、八音
許：溪湖那裡，幾年前有一媽祖宮，裡面有一個很會打
謝：叫什麼名字
許：溪湖人，我知道是那方面的人
謝：是什麼團的？是北管嗎？
許：他那應該是屬於北的
謝：啊不知道是什麼團喔？
許：不知道
謝：啊現在還在嗎？
許：應該還有在啦，啊人我又不認識
謝：很會打喔？打鼓的喔？
許：很厲害喔，手很活，我不曾看過那麼會打的
謝：我在想我有沒有找過很會打鼓的
許：那個很會打，好像是西勢湖
謝：西勢湖是在溪湖嗎？不是在埔鹽那嗎
許：你就去問看看，啊你們現在要去找那個杜地嗎？
謝：是，對，不然也看是要不要先吃飯還是，我們要計畫一下