

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

彰化縣溪湖周邊九甲陣  
調查研究

學 生：許雅淑

指導教授：林清財 教授

周純一 教授

中華民國 99 年 6 月 1 日

## 謝誌

首先要感謝的人是周純一系主任，真的很感謝他讓我們有機會參與這次由林清財老師所帶領的「彰化縣八音音樂調查研究」普查，也感謝他不惜一切的教導與叮嚀，讓我知道如何寫出一本好的與有價值的論文。再來要感謝的人是帶領我們走過差不多快一年調查時間的偉大人物——林清財老師，真的很感謝他一路上的指導與糾正，讓我知道如何利用有效的調查與訪問，而讓整個田野工作更加有意義和效率，也感謝每一次上課都一定會到的林難生老師，感謝他提供很多重要的參考文獻，讓我們能夠順利的找到很多重要的文獻資料。

還有要感謝的人，就是分配在同一組調查的同學，林季萱和謝雯雀同學，感謝她們兩個平時毫無怨言的幫忙，真的很謝謝她們。

還有非常感謝在彰化縣各鄉鎮協助我田野調查的阿公、廟公和庄民們，感謝他們犧牲寶貴的時間來接受我的訪問，若沒有他們，我真的沒辦法完成這篇論文。

再來我要感謝的人是陳穎琪和謝雯雀同學，感謝她們協助我解決論文一些文字編排的問題，真的很謝謝她們，最後要感謝的人是教會的朋友與家人，感謝他們一路上的支持與鼓勵。

感謝以上的人，謝謝你們，我愛你們。

## 摘要

本論文所要調查研究的館閣是九甲陣，而九甲陣真正的稱法為南北交，其意義為把原本優雅又安靜的南管音樂加上了喧嘩又熱鬧的北管鑼鼓，因而形成南唱北打的演出方式，稱為南北交。但因調查的館閣說法都不一，有南唱北打、高甲陣、九甲南、九甲陣和南唱北拍等，因此統一稱為九甲陣。

本論文主要以溪湖周邊的九甲陣為探討對象，以師承來界定其研究範圍，有溪湖鎮、埔鹽鄉、二林鎮、埔心鄉、田尾鄉、永靖鄉和埤頭鄉。

內文共分為五大章，第一章是研究動機與目的、研究方法與問題、文獻探討和研究限制與預期結果，而第二章為介紹溪湖周邊九甲陣及族群，調查溪湖周邊現存的九甲陣館閣，九甲陣師承分佈和九甲陣的現況等介紹，再來第三章為九甲陣的演出內容，分成四節來論述，分別論述九甲與南管的關係、九甲陣演出的角色、成立的原因與演出場合和演出的劇目種類，再來第四章是有關於音樂方面的研究，筆者將其分為三節來說明，分別為演出的唱腔、使用的曲牌和樂器的種類與演出形式，而最後一章為結論，將所研究的內容做一個總結。

關鍵字：溪湖、周邊、九甲陣、師承

# 目錄

謝誌.....	I
圖目錄.....	IV
表目錄.....	VI
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究方法與問題.....	3
第三節 文獻探討.....	5
第四節 研究限制與預期結果.....	6
第二章 溪湖周邊九甲陣及族群.....	7
第一節 族群的分佈.....	7
第二節 溪湖周邊.....	9
第三節 九甲陣師承與分佈.....	15
第四節 九甲陣的概況.....	27
第三章 九甲陣的演出內容.....	49
第一節 九甲與南管的關係.....	49
第二節 九甲陣演出的角色.....	51
第三節 九甲陣成立的原因與演出場合.....	53
第四節 演出的劇目.....	56
第四章 九甲陣的音樂.....	58
第一節 演出的唱腔.....	58
第二節 使用的曲牌.....	59
第三節 樂器的種類與演出形式.....	60
第五章 結論.....	72
參考文獻.....	74
附錄.....	75

## 圖目錄

圖 2-1.1 彰化平原的族群分佈圖 .....	8
圖 2-2.1 溪湖周邊研究範圍圖 .....	12
圖 2-2.2 溪湖周邊九甲陣師承範圍圖 .....	13
圖 2-3.2 陳老霸與其子陳重節師承劃分圖 .....	17
圖 2-3.3 吳江師承範圍圖 .....	18
圖 2-3.4 吳江師承劃分圖 .....	19
圖 2-3.5 洪明華師承範圍圖 .....	20
圖 2-3.6 洪明華師承劃分圖 .....	21
圖 2-3.7 巫南、巫獅兄弟所教授的溪湖周邊九甲分佈圖 .....	22
圖 2-3.8 巫南、巫獅兄弟師承劃分圖 .....	23
圖 2-3.9 楊和尚所教授的溪湖周邊九甲分佈圖 .....	24
圖 2-3.10 楊和尚所教授劃分圖 .....	25
圖 2-4.1 與協樂社團員陳 圖合照 .....	31
圖 2-4.2 與錦德成團員陳明典、陳明對兄弟合照 .....	33
圖 2-4.3 與新花珠團員楊萬見合照 .....	34
圖 2-4.4 與勝興珠團員楊 格合照 .....	36
圖 2-4.5 錦成閣演出情形(筆者拍攝).....	40
圖 2-4.6 錦成閣現在成員(筆者拍攝).....	40
圖 2-4.7 與振和興團員汪美洲合照(林季萱拍攝).....	42
圖 2-4.8 與玉鳳珠團員陳生有先生合照 .....	44
圖 2-4.9 雅南珠團員吳上海先生(洪宗平拍攝).....	46
圖 2-4.10 錦樂社參加彰化國際傳統音樂節演出(陳金塗提供).....	48
圖 2-4.11 與錦樂社團員陳金塗合照 .....	48
圖 3-2.1 新花珠團員楊萬見飾演小旦(楊萬見提供).....	52
圖 3-3.1 二林萬興錦樂社早期演出情形(陳金塗提供).....	54
圖 3.3.2 埔鹽西勢湖錦成閣研習成果發表會(翻拍自錦成閣簡介).....	55
圖 3-4.1 錦德成團員黃明對(右)與黃明典演奏圖(筆者拍攝) .....	57
圖 4-3.1 小鈔(筆者拍攝).....	61
圖 4-3.2 響盞(筆者拍攝).....	62
圖 4-3.3 大鑼(筆者拍攝).....	63
圖 4-3.4 品仔(筆者拍攝).....	64
圖 4-3.5 噯仔(筆者拍攝).....	65
圖 4-3.6 鑼鼓(筆者拍攝).....	66
圖 4-3.7 洞簫(筆者拍攝).....	67
圖 4-3.8 二絃(筆者拍攝).....	68

圖 4-3.9 叩仔板(筆者拍攝).....	69
圖 4-3.10 楊萬見演奏叩仔板(筆者拍攝).....	70
圖 4-3.11 演出形式圖(筆者繪製).....	71
圖 6-1.1 錦成閣形式配置圖(謝雯雀繪製).....	76
圖 6-1.2 錦成閣演出形式配置圖(謝雯雀繪製).....	77
圖 6-1.3 陳金塗在南管整絃大會演出(陳金塗提供).....	90
圖 6-1.4 《永情玉教》手抄影印(陳金塗提供).....	104
圖 6-1.5 《剪羅衣》手抄譜影印(陳金塗提供).....	106
圖 6-1.6 《學的》手抄譜影印(陳金塗提供).....	108
圖 6-1.7 【福馬】手抄譜影印(陳金塗提供).....	109
圖 6-1.8 《賜邊整》手抄譜影印(陳金塗提供).....	112
圖 6-1.9 錦樂社的二絃(筆者拍攝).....	115
圖 6-1.10 新鳳生少女歌劇團(楊萬見提供).....	125



## 表目錄

表 2-2.1 彰化縣中部偏西之南管曲館密集區.....	10
表 2-2.2 溪湖周邊師承地區.....	12
表 2-4.1 溪湖鎮.....	27
表 2-4.2 埔鹽鄉.....	28
表 2-4.3 二林鎮.....	28
表 2-4.4 埔心鄉.....	28



# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與目的

在 2009 年八月份暑假參加了林清財老師所帶領的「彰化縣八音音樂調查研究」普查，我跟班上的同學林季萱、謝雯雀同一組，我們三個人被分配的調查範圍為溪湖、二林、埔鹽、芳苑、竹塘、大城等地區，而林清財與林難生老師推薦我們可以參考林美容老師的著作《彰化縣曲館與武館》這本書，而林美容老師她在民國八十四年左右對彰化縣等各個鄉鎮進行一些基本的館閣調查與訪問，內容詳細而且擴及的範圍很廣，從書中可以看出早期傳統音樂文化在當時的盛行，是人們生活的休閒娛樂以及婚喪喜慶、廟會慶典的一個重要音樂活動。

經過將近十五年後，我們再一次造訪這些地方，其光景已大不如前了，但隱約還是可以發現在現代化的都市底下，隱藏著許多古老的傳統音樂文化，像我們所調查的地區彰化縣溪湖鎮就發現了很多不同的館閣，有八音、北管、南管、九甲、歌仔戲、獅陣等等，而在我們做田野過程當中，常會聽到老一輩的說這些團體「攏沒阿啦」、「攏過往了」、「攏老了」、「攏無人袂學啦」等等類似的話，聽了之後真的會有一些感傷，而從這些參予者或老一輩的口中還是可以得知，在早期的台灣這些館閣是非常興盛而且很風光的，但隨著現代人的娛樂方式及生活型態的轉變等種種因素，使得這些早期的傳統音樂文化，只剩下少數的團體之外，其大部分都已經漸漸沒落與消失了。因此若能過透過簡單的調查研究，使得後人能在這一方面有多一些了解與認識，是非常值得的一件事。

溪湖是筆者參與林清財老師所帶領的「彰化縣八音音樂調查研究」普查的其中一個鄉鎮，所網集的資料較為豐富，因此選擇溪湖周邊的九甲陣為調查的區域。



在與受訪者訪談的過程中，隱約可以從他們的臉上感受到早期台灣九甲陣的盛況，雖然他們不再演出或者已經無法演出。

我們所調查的地區之一溪湖鎮，根據林美容老師的著作《彰化縣曲館與武館》一書當中，發現在早期有很多九甲陣的團體與曲館，但現今的溪湖周邊的九甲陣幾乎都不再演出了，若是有也是不齊全，大都轉成另一種性質，例如大鼓陣、廟會誦經等活動，似乎都在迎合現代人的需求，可見早期的音樂型態已經無法滿足或符合現在人的需求，除非有政府文化單位或是民間團體願意協助其傳統藝術產業發展，這樣才有可能繼續地傳承下去，也可以造福後代子孫。

聽早期團員描述的神情，會讓人真想親眼看到他們演出，但他們說若要勉強拼湊出來演的話，也不再完整了，因為團員都已經逐漸凋零，還有以傳承方面來講，年輕一輩因為受太多誘惑，例如媒體、通訊設備和娛樂型態的改變等種種因素影響之下，都不太願意學習，而現今的人，因為生活緊張與忙碌，也都沒有閒暇的時間來練習樂器，因此幾乎都失傳了。

而以我們現代的生活環境來看，是無法體會當時的勝景，因為時代與環境的改變，真的衝擊很大，接受了太多高科技的聽覺和視覺感官所影響，而改變了對以前音樂的想法與認知，是很可惜的一部分。所以在訪談的過程中，必須要拋下主觀意識，若能以客觀的態度來觀察與研究，才能更加體會當時的情境。

因此，筆者認為很多豐富的演出，若沒留一些紀錄而消失了，真的很可惜，希望藉著這次對於九甲陣的一些基本訪查，讓後人能對溪湖周邊的九甲陣有多一些認識，也希望對後人在這方面研究有所幫助。

所以，本文研究的目的，主要是探討溪湖周邊九甲陣早期的演出狀況，利用其師承的關係來探討其分佈，並且調查研究溪湖周邊地區的九甲陣將其館閣內容與其音樂內涵做整理。

## 第二節 研究方法與問題

研究方法方面，除了參考一些學者的著作與全國碩博士論文之外，其主要重點會擺在田野調查的方面，利用實地的訪查，更深入的了解九甲陣早期與現況的情形，採訪一些曾經參與過的九甲陣成員，透過這種方式能慢慢地熟悉早期溪湖周邊九甲陣的演出模式。

在調查田野之前，先利用網路搜尋採訪當地的村長或里長家的電話，在要出發之前，會先用電話連絡，詢問目前當地是否有類似的音樂團體，以及其演出地點、人物、館閣、性質……等，作一些基本的行前資料，讓自己可以充分的掌握到一些當地的重要資訊。再來可以去拜訪當地的廟宇，訪問廟公或者找尋一些聚集老人的地方，例如當地的活動中心、老人會館、大樹下、鄉下雜貨店……等，經過實地觀察與訪問，都可以發現到很多寶貴的資訊。接著要條列出自己所寫的論文有哪些相關的問題，整理好之後成為大範圍的研究題目。

田野調查時所需要使用到的工具，包括錄音筆，數位照相機，錄影機等器材和筆記本。再來會透過實地觀察法、人類學、民族音樂學與自我的想法等種各角度上去思考和書寫，用不同的論述，使得資料能有充分的分析與探討。

再來界定溪湖周邊九甲陣研究的範圍，做一個詳細的說明，並且調查溪湖周邊九甲陣的分布情形與周邊九甲陣師承狀況，從傳授的館閣音樂內容來作個簡單論述。

訪問所需調查的館閣有哪些樂器？有哪幾種演出方式？成員有哪些？使用哪些的曲和譜？他們之間是否有互相支援的情形，或者是獨立演出，還有傳承方式，如何進行，在先生禮的部分是如何的支付與傢俬購買的方式？大部分的九甲陣最常使用的曲子是哪些？而早期與現今九甲陣，是否會因應潮流而改變演出的形式。與南管樂團有什麼明顯的差別？九甲對於南管的的批判，是什麼樣的心態，為何？溪湖周邊之間師承的關係，是否同一個老師？把以上的問題與研究作一些

簡單的論述與比較。



### 第三節 文獻探討

研究了九甲陣一段時間，發現在文獻方面並不是很多，但在林美容《彰化縣曲館與武館》這一本書中，發現有很多早期的九甲團體，記錄各種館閣的分佈，也有簡單的論述九甲陣的師承關係，而在林麗紅、李國俊合著的《台灣高甲戲的發展》，可以很清楚的知道高甲陣早期的發展情形，記錄了很多高甲戲的歷史與音樂特色，也提到高甲戲與其他表演藝術的關係，讓人覺得早期的人是如此熱愛九甲音樂與其戲劇。在林茂賢《台灣傳統戲曲》中有對九甲戲做一個基本介紹，九甲戲起源於明末清初，而且九甲有很多不同的名稱，例如九甲、戈甲、交加，也是傳自泉州的劇種。裡面有講到九甲戲的基本特色與其音樂。

據邱坤良《中國傳統戲曲音樂》的說方法，對於高甲有以下的解讀：

「其稱高甲戲，據說是在合興時期，演員常穿大甲，在廣場上的高台跳桌子而的名；其稱九角戲，據說是因它是梨園戲七子班的基礎上，加上兩個武腳而得名；其稱戈甲戲，則因它曾經是專演武班的武戲。歌甲戲流行的地區與梨園戲類似，主要是閩南、台灣及南洋華僑社區<sup>1</sup>。」

(邱坤良，1981)

而比較多的文獻大多來自田野的調查，但有礙於現今的環境改變太大，很多寶貴的人才逐漸凋零，因此資料取得不易，唯有靠著一些老團員回憶過去的演出情形。九甲陣的名稱有很多，有其意義與歷史，但有很多相同的地方，還有演出的場合與方式比較，而現今很多九甲陣團體都流失了，唯有靠著僅存的團員回憶，因此要得到很完整的資料是不容易的。

---

<sup>1</sup>邱坤良 1981《中國傳統戲曲音樂》，臺北市：遠流出版社。

#### 第四節 研究限制與預期結果

在田野中經常會有聽不懂的地方用詞，而且所受訪的人幾乎都是高齡的老人，所以他們很多珍貴的記憶都幾乎快忘光了，而且老人家國語也不好，所以我們會錯意受訪者所說的，還有重要的人物都已經去世了，需要從先前學者有研究與涉及的部分來作分析。而且九甲陣的文獻是沒有很多的，只能靠著田野調查之中得到資料，所以在調查的過程中，很多紀錄的正確性是有待考察的，而且在調查期間發現想要找到像以前一樣完整的九甲陣團體，幾乎不可能了，由於學員年紀已大，體力不像年輕時那麼有活力，而且年輕人都不愛繼承了，所以在一個團裡面，總是會一人飾多角，或者是缺少一些樂器的現象，而演出也不像早期來的多，所以很多資料來源並不是很齊全與完整。唯有多靠田野的接觸，找到一些早期的資料。

能夠統計溪湖周邊的九甲陣分佈情形，藉由師承的關係，可以有一個清楚的資料整理，並且看出溪湖周邊的九甲陣一些基本內容，也可以經由這些人得知九甲音樂早期的演出情形、曲目、演出內容等等，讓資料可以更完整更清楚。比對早期林美容老師所調查的館閣，來看現今這些團體是否還存在，也可以經由這個調查讓其他人認識九甲音樂，有助於傳統藝術的傳承與保護，而現今有很多學者都有對九甲陣提出很多觀點和研究，包括劇目和音樂的探討，比較著重於台上的演出情形和演員角色是如何，而比較少看到關於九甲陣這方面的調查，除了林美容老師所調查之外，很難看到完整文獻，希望藉此研究能讓更多人了解溪湖周邊九甲陣在早期的演出情形，師承的關係與內容，也希望對未來的一些學者在九甲方面的研究有所幫助。

## 第二章 溪湖周邊九甲陣及族群

### 第一節 族群的分佈

每一個區域性宗教與族群組織都有很明顯的地域人群的特色，如果我們研究一定的地域範圍內，集合某一特定的人群或是某兩個特定的人群，可以發現這跟台灣漢人社會發展的過程中，人群的區隔化越來越明顯有很大的關係。而人群的區隔化與歷史上的分類械鬥不無關係。一般說來，漢人移台早期，由於拓墾的需要，人們彼此鳩資協力合作闢水利、墾荒地，較少爭鬥，但隨著庄社的逐漸成立，有些村庄是以某一姓之同宗族人為主的同族村，有些村庄是由某一祖籍之同鄉組成的同籍村，而同族村必然也是同籍，村庄的同籍性也就份外明顯。有時為著爭水，有時只因細故，往昔在原籍之分類意識又告抬頭，互相鬥毆，泉人護泉，漳人護漳，一人之事成為庄眾之事，鬥毆益烈，甚至成為鄰近地區甚或是全島性的祖籍分類械鬥。每有械鬥常造成人群的流動，漳人愈聚，泉人愈合，械鬥之後，更進行分界，彼此劃界而居，井水不犯河水，不同祖籍人群的分布遂越是畛域分明<sup>2</sup>。

所以在調查的範圍內，可以利用群族的分佈來看出之間的關係，如圖 2-1.1

---

<sup>2</sup>林美容（1990a）台灣區域性宗教組織的社會文化基礎，東方宗教研究：2，頁345-363。

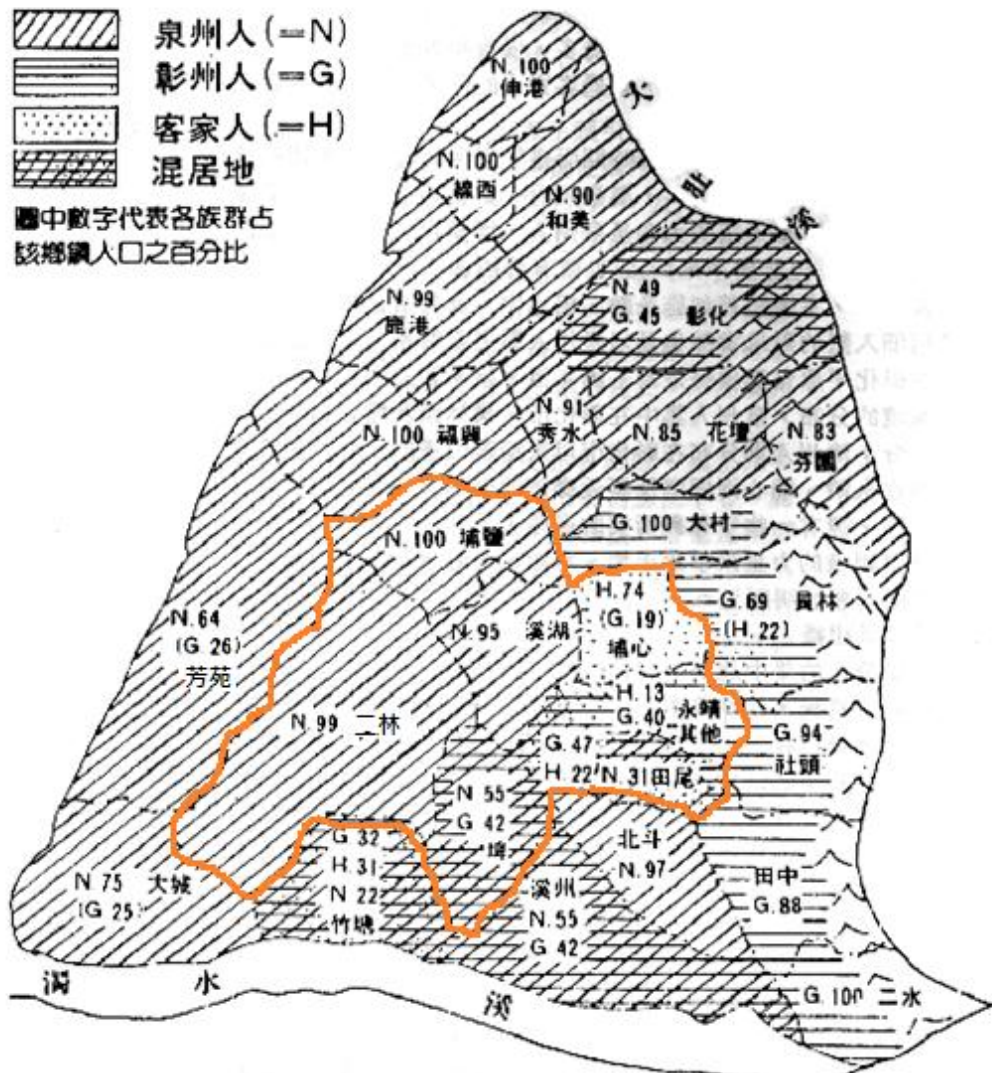


圖 2-1.1 彰化平原的族群分佈圖

資料來源：彰化縣綜合發展計畫（1990）

由上面的分佈圖看來，可以很明顯的看到埔鹽鄉、溪湖鎮、二林鎮以泉州人為主要，而其比例上看來，埔鹽鄉高達 100% 為泉州人，而埤頭鄉有泉州人與漳州人的分佈，比例上幾乎各佔一半，分別為 55% 及 42%，是較為平均，而埔心鄉以客家人為主，佔總比例的 74%，而也有少部分的漳州人，約佔 19%，永靖鄉有漳州人與客家人，分別為 40% 及 13%，剩下的為其他，至於田尾有漳州人佔 47%、泉州人有 31% 及客家人有 22%，綜合上述，可以分出來，在溪湖周邊的族群分布有泉州人、漳州人、客家人及其他，而以比例上看來泉州人比較多，約佔總比例的百分之八十以上，而其次是漳州人與客家人，剩下的為其他。



## 第二節 溪湖周邊

經過一段長時間的田野調查，發現溪湖周邊的九甲陣在師承上有很多不同的派別，每一個師承的內容都不太一樣，而再經過層層的分析之後，發現有幾位先生所教的館數目特別多，而且所教的範圍往往集中於該先生出身館隔的鄰近鄉鎮，所以師承與地域有很大的關係。

在早期林美容老師所調查館閣當中，在彰化縣地區有很多地方都有九甲陣，包括伸港鄉(三館)、線西鄉(三館)、鹿港鎮(二館)、福興鄉(十四館)、埔鹽鄉(十七館)、芳苑鄉(二館)、二林鎮(一館)、溪湖鎮(十三館)、竹塘鄉(一館)、北斗鎮(二館)、溪州鄉(一館)、和美鎮(一館)、大村鄉(二館)、員林鎮(二館)、埔心鄉(二館)、田尾鄉(一館)、田中鎮(一館)。

從上面的調查看來，彰化縣有很多地方都有九甲仔，而且分布地區非常的廣，以筆者的現今經驗與能力上看來，無法有充分的時間來研究，因此這次題目所要研究的方向，以師承來界定所要研究的範圍。而溪湖是筆者參與林清財老師所帶領的「彰化縣八音音樂調查研究」普查的其中一個鄉鎮，所網集的資料較為豐富，所以以溪湖周邊師承來做調查的範圍，把這些區域的九甲陣團體做一個簡單的內容介紹的，並且與林美容老師在早期所調查的館閣互相對照，看這些館閣是否還存在和運作當中。

在林美容老師的《彰化縣曲館與武館》一書當中，有提到南管系統中，有很多不同的館閣，例如九甲、歌仔陣、天子門生等，這些主要集中於福興、埔鹽、溪湖等三個鄉鎮，以及伸港、線西交界處的泉州一帶，其餘則零星分布於其他各鄉鎮。以師承的分布地區而言，可分為以下兩大區域，一是本縣的邊緣地帶，一是本縣中部偏西的中心地帶，也是此類曲館最密集的區域<sup>3</sup>。

筆者所要研究地區是溪湖周邊，是屬於彰化縣中部偏西的地方，是九甲陣館

---

<sup>3</sup>林美容 1997《彰化縣曲館與武館》，彰化：彰化縣文化局，頁 818-822。



閣最為密集的地帶，而在林美容老師的《彰化縣曲館與武館》一書中，把九甲陣的師承系統分成七支，其區域在彰化縣中部偏西的師承，如下

表 2-2.1 彰化縣中部偏西之南管曲館密集區

曲師	陳霸先父子	吳 江	洪明華	巫氏兄弟	楊和尚	二林萬興	大村賴樹松
樂種	天子門生、九甲	天子門生	九甲	九甲	九甲、歌仔	九甲	九甲
彰化市							
和美							
伸港							
線西	下犁(父子) 塹仔(子)						
鹿港							福崙社區
秀水						馬鳴山	陝西、新興庄、 枋仔林
福興	外埔村、大崙(子)			社尾稜店仔	尪厝、社 尾、福南	出水溝(龜里)	
埔鹽	西勢湖、打廉(父 子)			出水溝、中 股園、下園、 南港、十六 甲、崙仔腳	南勢埔、朴 鼎金、打 廉、水尾	番同埔、石碑 腳、浸水、朴 鼎金、番薯 庄、水尾、南 勢埔	西勢湖
大村	南勢埔(父子)						崙尾
溪湖	西勢厝(父)、頂庄 崙仔腳	滴底、頂 寮、忠覺 里、三塊	滴底、頂 寮、三塊 厝、北勢	頂寮、'竹圍 仔、田中央、 三塊厝、北勢	北勢尾、阿 公厝、內四 塊厝		

		厝、四塊厝	尾	尾、阿公厝			
埔心			大華村				
員林	父?						
永靖		福興庄					
社頭			張厝				
田尾			溪仔頂 新厝				
埤頭	埤頭(父)	埤頭					
北斗	父						
二林			萬興				

(資料來源：林美容 1997)

然而在筆者研究的範圍中與溪湖周邊師承有相關的地區除了溪湖本身之外，還有二林、田尾、永靖、埤頭、埔鹽、埔心等地。其範圍為東起二林鎮，西至永靖鄉，南為埤頭鄉，北至埔鹽鄉。其師承分別為老霸先與其子陳重節、吳江、洪明華、巫氏兄弟、楊和尚等人，因此把有相關連的研究範圍來分，筆者把它分成五個支來探討與研究，如下



圖 2-2.1 溪湖周邊研究範圍圖

表 2-2.2 溪湖周邊師承地區

曲師	老霸先父子	吳江	洪明華	巫氏兄弟	楊和尚
樂種	天子門生、九甲	天子門生	九甲	九甲	九甲、歌仔
埔鹽	西勢湖、打廉(父子)			出水溝、中股園、下園、南港、十六甲、崙仔腳	南勢埔(歌仔)、朴鼎金(九甲)、打廉、水尾、下園
溪湖	西勢厝(父)、頂庄崙仔腳	滿底、頂寮、忠覺里、三塊厝、內四塊厝	滿底、頂寮、三塊厝、北勢尾	頂寮、竹圍仔、田中央、三塊厝、北勢	北勢尾、阿公厝、內四塊厝(九甲)

				尾、阿公厝	
埔心			大華村		
永靖		福興庄			
田尾			溪仔頂新厝		
埤頭	埤頭(父)	埤頭			
二林			萬興		

(資料來源：林美容 1997)

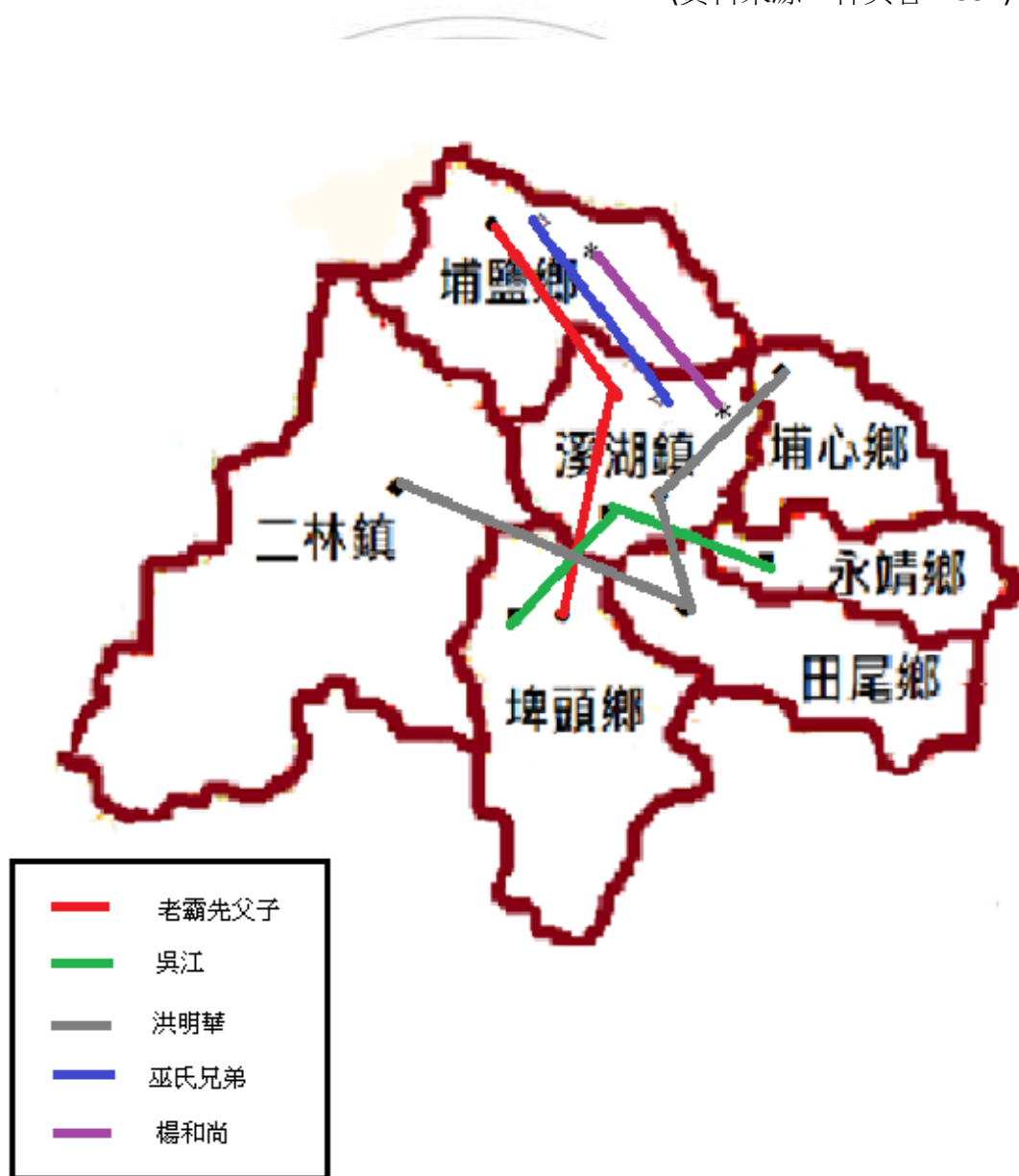


圖 2-2.2 溪湖周邊九甲陣師承範圍圖

- 老霸先父子：埔鹽鄉—西勢湖、打廉(父子)  
溪湖鎮—西勢厝(父)、頂庄崙仔腳  
埤頭鄉—埤頭(父)
  
- 吳江：溪湖鎮—滴底、頂寮、忠覺里、三塊厝、內四塊厝  
永靖鄉—福興庄  
埤頭鄉—埤頭
  
- 洪明華：溪湖鎮—滴底、頂寮、三塊厝、北勢尾  
埔心鄉—大華村  
田尾鄉—溪仔頂新厝  
二林鎮—萬興
  
- 巫氏兄弟：埔鹽鄉—出水溝、中股園、下園、南港、十六甲、崙仔腳  
溪湖鎮—頂寮、竹圍仔、田中央、三塊厝、北勢尾、阿公厝
  
- 楊和尚：埔鹽鄉—勢埔(歌仔)、朴鼎金(九甲)、打廉、水尾、下園  
溪湖鎮—北勢尾、阿公厝、內四塊厝(九甲)

### 第三節 九甲陣師承與分佈

由上述表(表 2-2.2)看來，若以分佈在溪湖周邊的九甲師承看來，可以分為五個派別，分別為陳老霸與其子陳重節、吳江、洪明華、巫氏兄弟、楊和尚等系統。

溪湖周邊九甲陣的分佈，從其師承看來分述如下。

#### 師承介紹

- (一) 陳老霸與其子陳重節系統：埔鹽西勢湖的陳老霸及其子陳重節，而陳老霸是教天子門生，其子陳重節則兼教九甲，陳老霸除了教埔鹽鄉的西勢湖錦成閣、打廉振和興及南勢埔外，往南涵蓋溪湖鎮、埤頭鄉。而其中埔鹽鄉的錦成閣，是目前調查中最為活躍的館閣之一。
- (二) 吳江系統：吳江是陳老霸在埤頭鄉埤頭村同和興所教的弟子吳江，教的是天子門生，據說吳江曾在埤頭開館，後來入贅至溪湖頂寮後，因此除了任教頂寮參樂成外，更廣教溪湖各館，包括鄰近的內四塊厝集樂興、湳底錦德成，三塊厝鎮樂天、忠覺里曲館，甚至更南至永靖福興庄同樂成。據說吳江不識字，但會百首以上的南曲，都有歌頭。
- (三) 洪明華系統：和美洪明華(挺肚先)教九甲，年輕時在職業劇團工作，在吳江教過之後，洪明華也教過溪湖頂寮參樂成、三塊厝振樂天，也教過湳底錦德成，甚至更南至田尾新厝仔。據說洪明華還教過二林萬興庄及溪湖北勢尾。
- (四) 巫獅、巫南系統：溪湖頂寮參樂成的弟子巫南、巫獅兄弟(人稱矮仔南、矮仔獅)，學成在本鄉及鄰近鄉鎮教九甲。他們兄弟兩人在本鄉所教之館，除參樂成及振樂天為其師吳江曾教過之館外，還有大竹里竹圍仔雙鳳珠、田中央勝興珠、北勢尾振興館，並往北至埔鹽出水錦華珠、中股園玉龍珠。此外，巫獅曾任教的竹圍仔三鳳珠。
- (五) 楊和尚系統：楊和尚，為溪湖北勢尾人，教九甲兼歌仔。他教過溪湖、埔鹽一帶許多曲館，在溪湖所教曲館，除北勢尾振興館為其本館外，尚有北勢尾

新花珠、阿公厝和樂社、內四塊厝集樂興、湳底錦德成，在埔鹽鄉則教過打廉振和興、水尾金樂興、朴鼎金九甲仔、南勢埔九甲仔及下園勝錦珠<sup>4</sup>。

## 師承分佈

首先要介紹的是陳老霸在溪湖周邊所教的館閣由北至南的區域，橫跨三個鄉鎮，有埔鹽鄉、溪湖鎮和埤頭鄉(圖 2-3.1)，可以看出其師承的範圍都在鄰近的鄉鎮。而在圖 2-3.2 上的分佈紅點看來，可以更清楚知道其師承的位置。

分別為如下：

埔鹽鄉—西勢湖(錦聖閣)、打廉(振和興父子<sup>5</sup>)

溪湖鎮—西勢厝(協樂成父)、頂庄崙仔腳(福樂成)

埤頭鄉—埤頭(同合興父)



---

<sup>4</sup>林美容 1997《彰化縣曲館與武館》，彰化：彰化縣文化局，頁 820。

<sup>5</sup> 父子指的是陳老霸與其子陳重節。

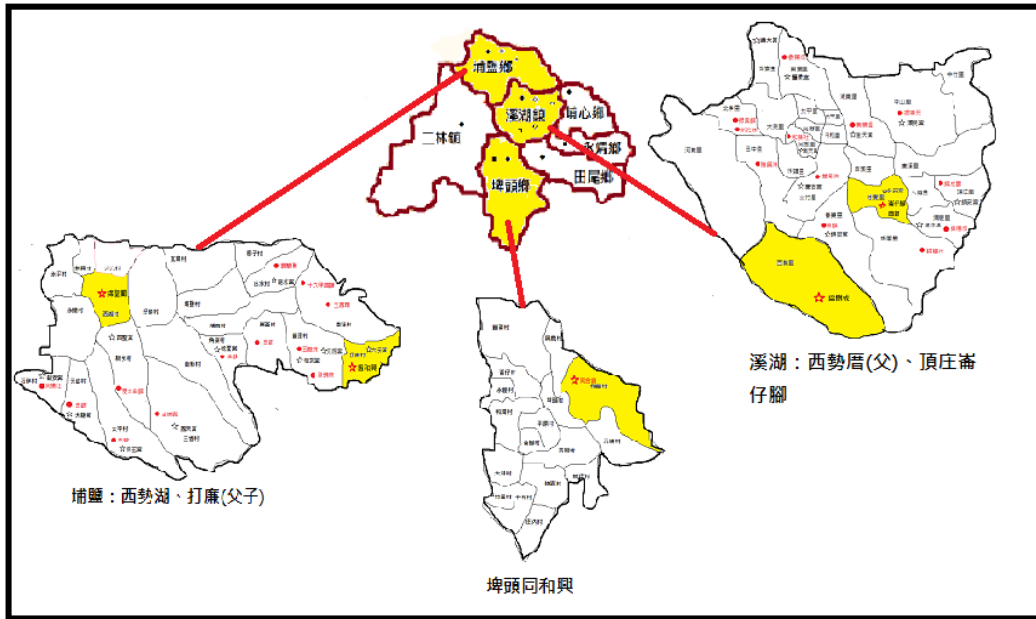


圖 2-3.1 陳老霸與其子陳重節師承範圍圖

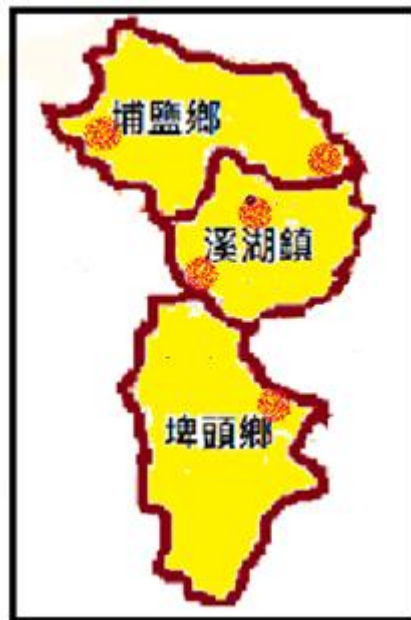


圖 2-3.2 陳老霸與其子陳重節師承劃分圖



吳江在溪湖周邊所教的館閣有三個鄉鎮，有溪湖鎮、埤頭鄉和永靖鄉(圖 2-3.3)。而在圖 2-3.4 上的分佈紅點看來，可以更清楚知道其師承的位置。而所教授的館閣名稱分別為如下：

溪湖鎮—滴底(錦德成)

頂寮(參樂成)

忠覺里(崙仔腳曲館)

三塊厝(振樂天)

內四塊厝(集樂興)

永靖鄉—福興庄(同樂成)

埤頭鄉—埤頭(同合興)

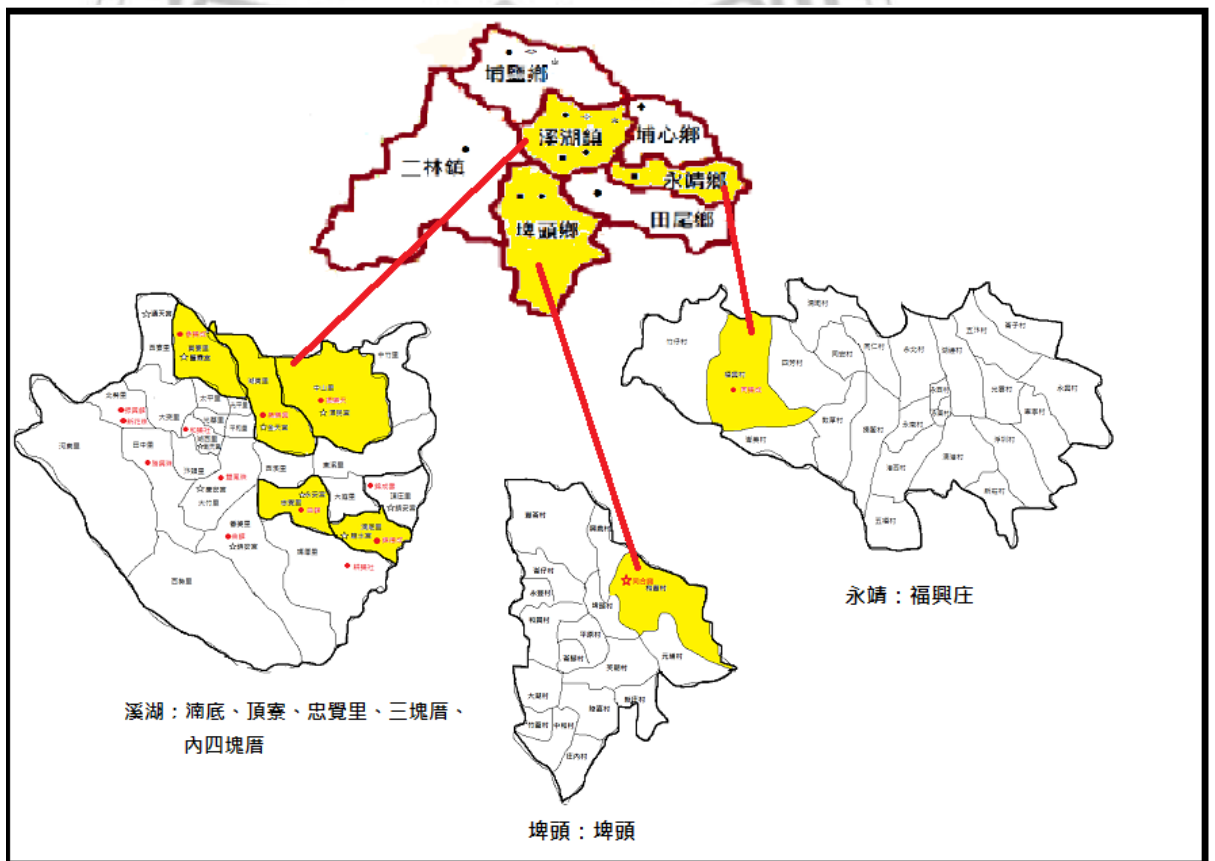


圖 2-3.3 吳江師承範圍圖



圖 2-3.4 吳江師承劃分圖



洪明華在溪湖周邊所教的館閣有四個鄉鎮，分別有二林鎮、溪湖鎮、埔心鄉和田尾鄉(圖 2-3.5)。而在圖 2-3.6 上的分佈紅點看來，可以更清楚知道其師承的位置。而所教授的館閣名稱分別為如下：

溪湖鎮—滴底(錦德成)

頂寮(參樂成)

三塊厝(振樂天)

北勢尾(新花珠)

埔心鄉—大華村(雅南珠)

田尾鄉—溪仔頂新厝(溪仔頂曲館)

二林鎮—萬興(錦樂社)

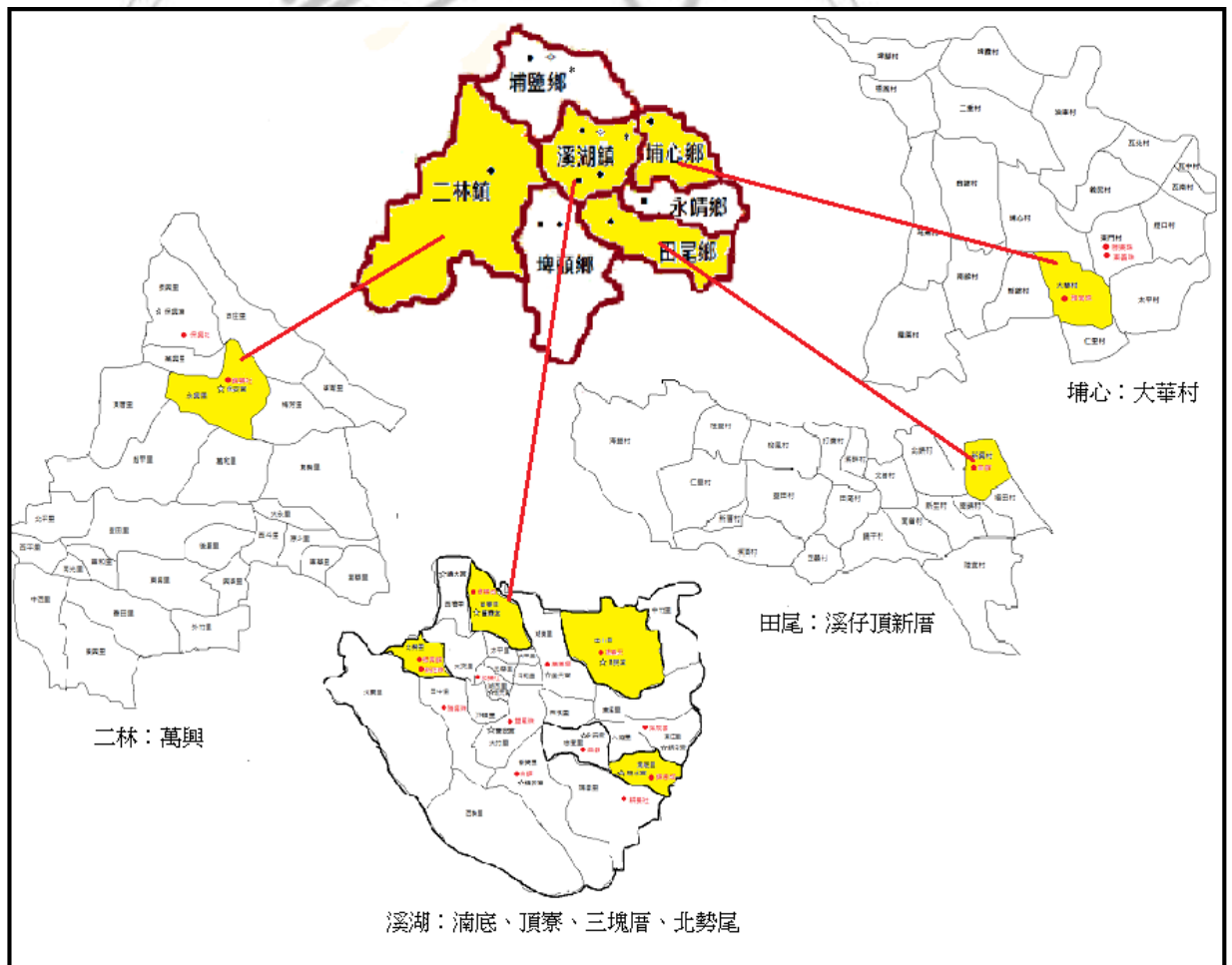


圖 2-3.5 洪明華師承範圍圖



圖 2-3.6 洪明華師承劃分圖



巫南、巫獅兄弟在溪湖周邊所教的館閣有兩個鄉鎮，有埔鹽鄉和溪湖鎮(圖 2-3.7)。而在圖 2-3.8 上的分佈紅點看來，可以更清楚知道其師承的位置。而所教授的館閣名稱分別為如下：

埔鹽鄉—出水溝(錦華珠)

中股園(玉龍珠)

下園(勝錦珠)

南港(玉鳳珠)

十六甲南港村(九甲)

崙仔腳曲館(崑崙村)

溪湖鎮—頂寮(參樂成)

竹圍仔(雙鳳珠)

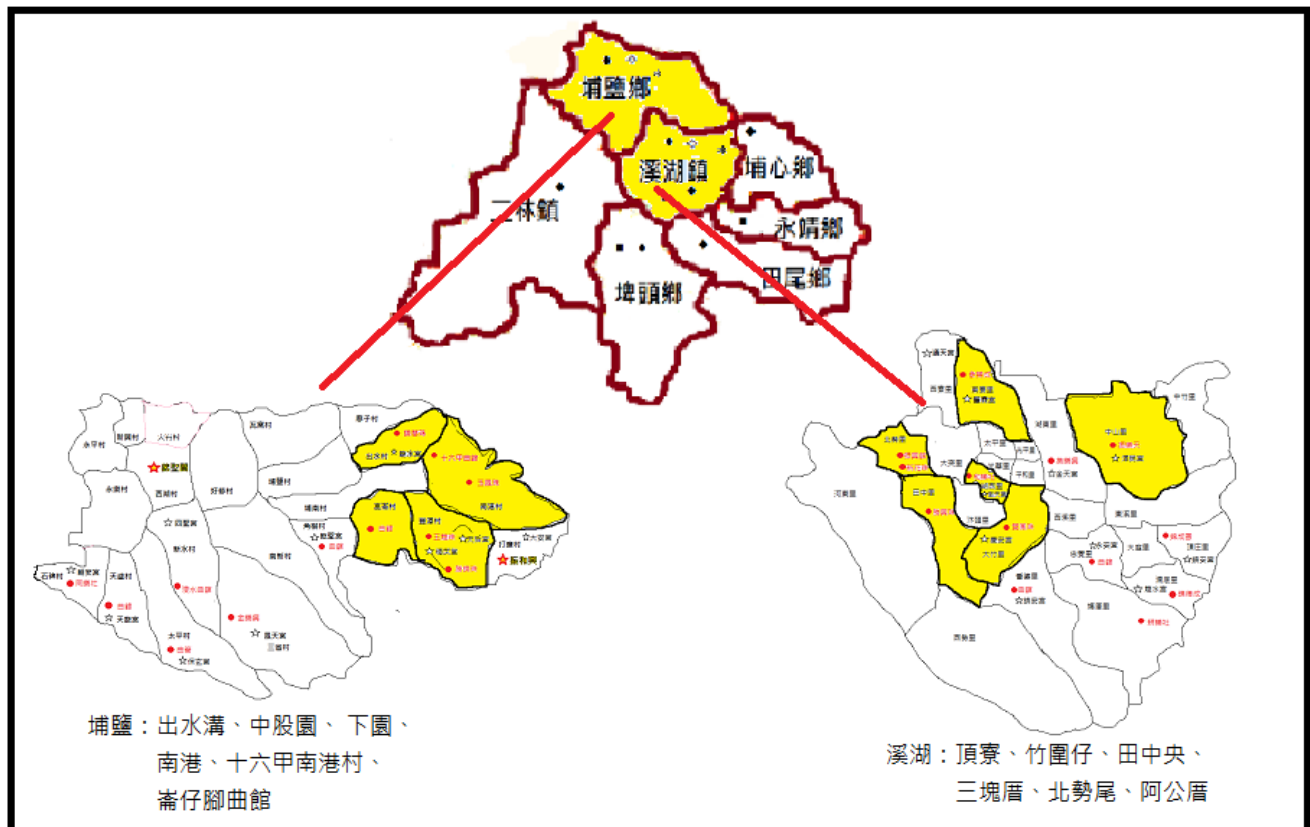


圖 2-3.7 巫南、巫獅兄弟所教授的溪湖周邊九甲分佈圖



圖 2-3.8 巫南、巫獅兄弟師承劃分圖



楊和尚在溪湖周邊所教的館閣有兩個鄉鎮，有埔鹽鄉和溪湖鎮(圖 2-3.9)。而在圖 2-3.10 上的分佈紅點看來，可以更清楚知道其師承的位置。而所教授的館閣名稱分別為如下：

埔鹽鄉—勢埔(歌仔)

朴鼎金曲館(九甲)

打廉(振和興)

水尾(金樂興)

下園(勝錦珠)

溪湖鎮—北勢尾(新花珠)

阿公厝(和樂社)

內四塊厝集樂興(九甲)

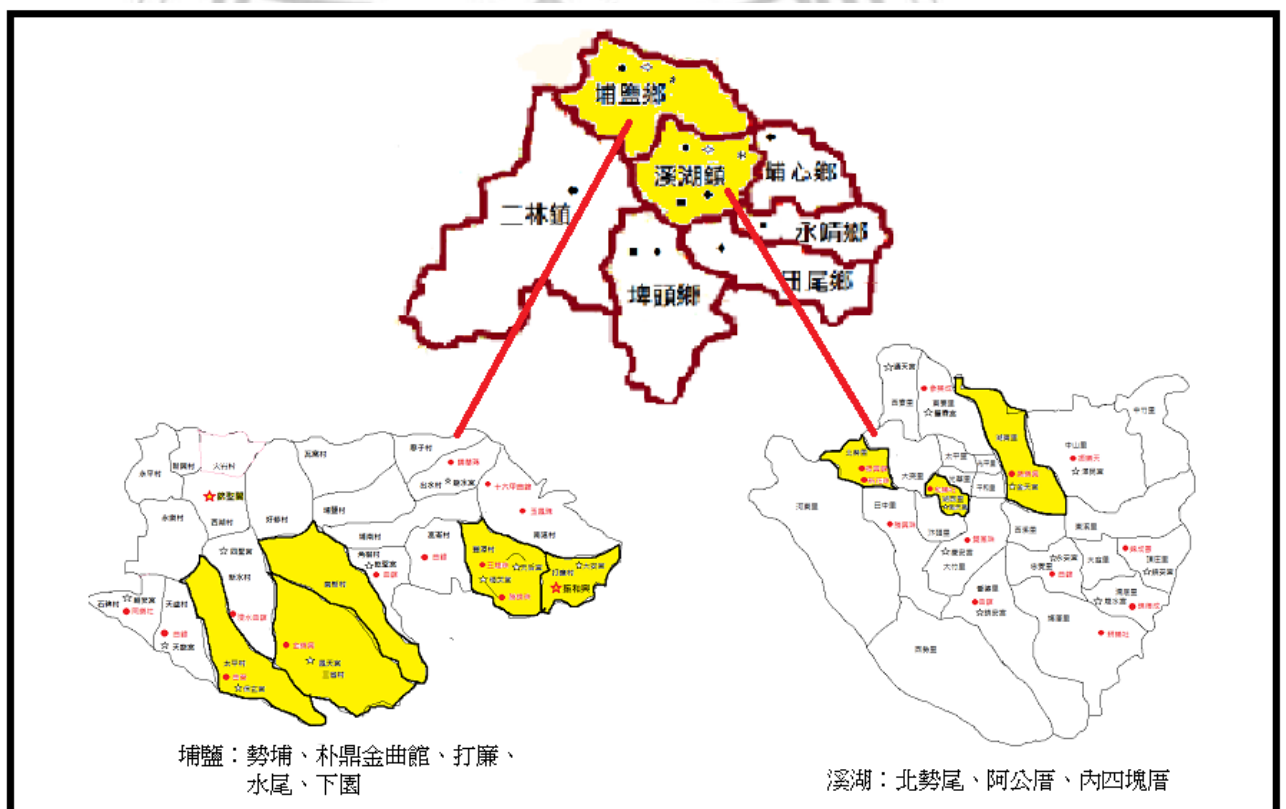


圖 2-3.9 楊和尚所教授的溪湖周邊九甲分佈圖





圖 2-3.10 楊和尚所教授劃分圖

### 師承關係

溪湖周邊的九甲仔有一個現象，也就是幾乎都已經解散了，在早期林美容《彰化縣曲館與武館》研究的文獻上，發現其間的師承上有許多交錯的複雜關係，例如吳江(米粉江)為陳老霸在埤頭的所教授的弟子，而吳江學的是陳老霸所教授的天子門生<sup>6</sup>，因為陳老霸他在西勢湖傳教後，去溪湖教了吳江(米粉江)，但是後來吳江入贅溪湖之後，吳江搬到溪湖頂寮在參樂成教了巫南、巫獅兄弟，巫氏兄弟又被請到埔鹽鄉教了出水溝錦華珠及中股園玉龍珠。此外，陳老霸的兒子陳重節暨其父之後任教西勢湖九甲仔，也曾教過打廉振和興(日治時原名為今樂興)，因此源自陳老霸系統的九甲館共有七個，其分布區域大都在埔鹽鄉東南邊，自北而南分別為出水溝錦華珠、中股園玉龍珠、南港、十六甲、崙仔腳、打廉振和興，唯一位於埔鹽鄉西北部的反而是陳老霸的本館，及西勢湖九甲館，但陳老霸所教的其實是天子門生(西勢湖的九甲仔並不是陳老霸所教的，而是請大村鄉大庄人來教的)，而他的徒孫輩巫氏兄弟來到埔鹽鄉教的卻是九甲仔。六個館中以陳老霸所傳的西勢厝「協樂成」歷史最久該館約成立於大正七年(1918年)。南唱北打

<sup>6</sup> 天子門生又稱為太平歌或歌館，因其以品仔為主要管樂器，又有稱之為品管。



的師承較為複雜，不過大致是以和美鎮「撐肚先」(洪明華)、北勢尾楊和尚為傳承主軸，吳江教授的清南曲館後來都由洪明華指導，洪氏是九甲先生，楊和尚則兼及九甲與歌仔戲。溪湖周邊的師承關係複雜，而且一位曲師或一個館閣往往兼學兼教幾種樂器，因此造成樂種之間的界線愈趨模糊，難以清楚的劃分，也許這種不同樂種間的界線模糊，正是彰化縣南館音樂戲曲的特色。一般而言，某曲師之所以至某鄉鎮曲館任教，較常出現幾個原因包括：該曲師入贅至某鄉鎮後在該地傳館(如吳江入贅溪湖頂寮)，或者該曲師至某曲館任教後，改由他在該館或他館的頭教師仔接班；另一常見的情形是，某曲師至某地演出時受到當地人激賞，因而請他至當地的曲館任教。因此，同一曲師所教的兄弟館，經常較有往來，互相支援人手，尤其遇到需出陣或拼館時更是如此，而這種兄弟館的關係也與村庄間的合作有密切的關聯<sup>7</sup>。



---

<sup>7</sup>林美容 1997《彰化縣曲館與武館》，彰化：彰化縣文化局，頁 822。

## 第四節 九甲陣的概況

在林美容老師的一書《彰化縣曲館與武館》中有調查到很多九甲館閣，但是經過筆者幾乎快一整年田野調查下來，其實有很多館閣都已經不存在了，因此訪得的資料有限，並不是很充足，而且可以訪問到的團員其實並不多，以下表 2-4.1 為調查到的館閣以及現況。

### 九甲陣現況

表 2-4.1 溪湖鎮

地名	館名	師承	受訪人	現況
西勢里	協樂成	陳霸先	陳 圖(28 年次)	因時代變遷，成員都已經不在 了，而陳 圖現在在「西安宮」 的誦經團裡拉殼仔弦。
湳底里	錦德成	洪明華	陳明對(9 年次，哥哥) 陳明典(22 年次，弟弟) (兩個是兄弟)	目前這個團體沒有在演了，只 有在廟會誦經時，兩兄弟和另 一位成員會幫忙一起演奏樂 器。
北勢里	新花珠	楊和尚	楊萬見(22 年次)	老一輩的團員都已經去世了， 也只剩楊萬見一個。平常會與 庄裡的人去喪事的場合演出。
田中里	勝興珠	巫氏兄 弟	楊 格(22 年次)	現在只有出八音，沒有南管 了，也沒在演出了，只有在自 己娛樂或公所有邀會去演出。

表 2-4.2 埔鹽鄉

地名	館名	師承	受訪人	現況
西湖村	錦成閣	陳霸先	陳錦坤(31 年次)	錦成閣是全台碩果僅存的九甲陣，成員非常的齊全，現在仍有在運作，而且很活躍。
打廉村	振和興	楊和尚	汪美洲(93 歲)	成員都已經過世了，剩汪美洲一個，而且沒有再演出了。
南港村	玉鳳珠	巫氏兄弟	陳生有(22 年次)	現在因為團員都年紀都已經老了，而體力不太好，所以都沒有在演出了。

表 2-4.3 二林鎮

地名	館名	師承	受訪人	現況
永興里	錦樂社	洪 火	陳金塗	在民國八十五年時又重新成立「錦樂社」，但因成員已年老而有忙碌，所以不再演出了，而目前只剩大鼓陣仍有演出。

表 2-4.4 埔心鄉

地名	館名	師承	受訪人	現況
大華村	雅南珠	洪明華	吳上海	因為團員都老了，所以就解散了。

在溪湖周邊早期的九甲陣是很活躍的，但隨著環境的改變，現在的九甲陣幾乎都消失了，像在溪湖鎮早期的九甲陣有十三館之多，但經過筆者的訪查之後，只有發現四個館閣可以找到早期的受訪者，分別是西勢厝(協樂成)、湳底(錦德成)、北勢尾(新花珠)、田中央(勝興珠)。

而埔鹽鄉是溪湖周邊最多九甲館閣的一個鄉鎮，共有十七館，但目前可以訪問到的館閣也只有三館，分別是西勢湖(錦成閣)、打廉(振和興)和南港(玉鳳珠)，而其中西勢湖(錦成閣)最為活躍，成為全台碩果僅存的九甲陣，而且成員都還很年輕，可見錦成閣一直都有在傳承。

再來是二林鎮的九甲陣，根據林美容老師整理的師承表格中得知，在二林鎮只有一個九甲館閣為二林萬興，而是洪明華先生所教的，但經過調查結果，筆者在二林找到了一個九甲南，但是它所屬的地區是永興里，不是萬興里，但比較特別的是它的館閣名稱為二林萬興錦樂社，那跟林美容老師所調查的是否同一個，後來筆者與二林錦樂社的負責人陳金塗先生訪談後，發現其師承並不是洪明華，而是陳 串、陳 煉和洪 火，而陳金塗先生也確定洪明華不是他的老師，這是筆者很納悶的地方。所以二林鎮的永興里也列為調查的對象，可以互相比較一下。

最後一個有訪問到資料的是埔心大華村的雅南珠，目前這個館閣也沒有演出了，也因為團員已老，而沒有人傳承，所以目前都已經解散了。

以下為訪問的館閣現況資料。

## 溪湖鎮

### 西勢厝(協樂成)

「協樂成」為南管系統，屬於南唱北打的團體，裡面也有八音，因為嫁娶時需要，所以成立。受訪人陳圖他是「協樂成」的團員之一，他學的是拉絃樂器，有殼仔絃、大廣絃。至於樂譜為民國七十五年抄寫的，而且都是八音譜，但南唱北打的譜都不見了，樂譜都是個人自己收著的，沒有總綱的譜。

南唱北打比較屬南的系統，樂器有鼓、鑼、鈔有大鈔與小鈔、奶呆仔與拍板(木製)，而拍板裡面是空心，而且很大聲，鑼有小鑼與大鑼，還有絃仔、月琴，後期因為時代進步後來有用到電子琴，而早期也有揚琴，在文場方面的樂器有二胡、品仔，而在演出之前有扮仙，方式為先敲鑼鼓，之後會念口白，而內容與布袋戲演出時一樣，而牌子如何打已經忘記了，南唱北打裡面也有大鼓陣，當時的大鼓陣是使用大鼓，而南唱北打是用小鼓，會用在任何場合，婚傷喜慶都有演出，而也有八音吹，演出時有排場，方式好像在演戲一樣，口白與南唱北打一樣，而南唱北打有演戲，而角色有旦、小生、丑等，平常在對曲的方式是鑼鼓會先下，鑼鼓指的是小鼓，其它的樂器就會跟上來。

演奏形式有王爺的生日、排場、扮仙、大鼓吹跟八音，當時的協樂成沒有在祭拜樂神，大姓為蔡、陳、林、王、楊，祖先是大陸福建人，他們那邊(西勢里)都是河洛人，沒有客家人(桃園、苗栗、新竹、中壢)，而成員之一的蔡柱是協樂成裡面最老的，他什麼樂器都會。

現在村莊裡的活動都是請外面的陣頭，而以前會有南唱北打是因為與現在環境不同，以前的人沒有什麼娛樂，因此大家時間比較多，但由於現在人很忙碌，因此漸漸消失了，近期來也很少再請了。而這個團體也已經解散了。



圖 2-4.1 與協樂社團員陳 圖合照



## 浦底(錦德成)

「錦德成」是屬於南管品館、九甲，為南唱北打，館閣是大家一起組成的，沒有分公家或私人的，所侍奉的神明為拜田都元帥，田都元帥本名是雷海清，放在曲館奉祀，曲館在日本時代就有了。老師是洪明華，是和美鎮的人，教南管九甲，南打北唱。演出的形式有廟會、八音、大鼓吹、排場、扮仙，只要有人邀請就會去表演。樂譜都是自己抄寫的，是以前老師給的，庄裡大姓為陳和黃(黃比較少)，祖先為大陸福建省黃厝庄的人，河洛人。庄的大廟為「龍水宮」，民國八十一年建成，宮奉天師大帝。「錦德成」成員之一的黃明典表示以前有歌仔陣，現在沒有了。而目前這個團體沒有在演出了，只有在廟會幫忙誦經時，會有三個成員演奏樂器。

《百家春》是最簡單的一首曲子，九甲仔有分武場與文場，至於文場的樂器有：絃仔、品仔、吹、三絃、洞簫，而武場的樂器有：奶杲仔、鈔(大小鈔)、鑼(大小鑼)、響盞等，還有很多譜都已經不見了，早期被偷走了，現在譜都在頭腦裡和肚子裏。

團裏面也會出八音，演出的場合喜喪都有，像娶新娘也有去演出，廟裡的重要節慶也會演出，自己的廟邀請都不用錢，但其他村庄要費用。平常需要支援時會請頂寮里的人來幫忙，若他們需要時，也會過去幫忙。

老師以前在教時不用譜的，所以平時都是自己用聽的，聽久了就背起來了，而學絃仔也是看別人在拉而學會的，而且通常只要會唱就會演奏。九甲仔有扮仙，口白內容有三仙，有大仙、二仙、三仙。演出的角色有：老生、小生、正旦、花旦。團員有陳 停(吹、品仔，為南管先生，住在庄內)、陳遺聯(吹)、余錫欽(打鑼：小鑼)、陳 教(鈔：大、小鈔)、陳永賀(鈔：大、小鈔)、陳 聰(武場都會)、陳明典(文、武場都會)、陳明對(文武場都會)。





圖 2-4.2 與錦德成團員陳明典、陳明對兄弟合照





### 北勢尾(振興館&新花珠)

「新花珠」屬於公家的，為歌仔戲團(半南半歌仔)，有跟南高甲合作，成員之一的楊萬見先生，他在台灣光復後開始學習，當時擔任小旦。一開始是學前場的，後來才去學後場。以前團裡的人大約十多個，後場武場的五六個，文場的五六個，「新花珠」村裡面的人在台灣光復後組成後，有請老師來教，老師是萬興的人，教很多團，名字為楊和尚，教南管的，前後場他都會，館名是老師取的，於民國 36 年成立。祭拜的主神為田都元帥，農曆六月十一日生日，是老師去萬庄(二林)教學時請來的。表演形式有排場、扮仙、八音、大鼓吹。曲子有《風入松》、《一江風》、《二犯》(娶新娘用的)等等。打鼓的人不用看譜，鼓吹的人要看譜。祖先是福建省南安縣的人，為河洛人，庄裡大姓為楊，庄裡有外省人，但很少。樂器有分文場的有嘸仔、殼仔絃、大廣絃、品仔、三絃、乞丐琴(月琴，很少在用)；武場的有板鼓、通鼓、小鑼跟響盞。以前老一輩的團員都已經去世了，只剩楊萬見一個。



圖 2-4.3 與新花珠團員楊萬見合照

## 田中央(勝興珠)

「勝興珠」大約是在民國四十年成立，為南管(九甲、八音)，是庄裡的人一起組成的，現在還存在，為公家的，團員全部都是男生，沒有女生，以前團員大約有十五、六位，現在大約只剩三到四位，現在要演出的話只能出八音，還要去調人才能出。成員之一的楊格，十八歲時開始學習南管，會鼓吹和絃仔的樂器。老師有兩位，一位是大竹里的人，已經去世，現在大約九十多歲；另外一位為埔鹽鄉三省村的施金木，已經去世了，現在九十多歲。兩位老師都是在教南管的，什麼樂器都會。南管的樂器有大小鈔、小鼓、三絃、大廣絃、殼仔絃、大吹、噯仔，楊格表示樂器都跟歌仔的一樣，前場為打鼓的，因為有口白，其他樂器就都是後場的。鼓吹有大號、二號、噯仔，而大號跟二號用在車鼓陣，噯仔音比較高，用在唱歌和八音。樂譜是影印來的，都是自己收的，現在只有八音，沒有南管，現在沒有在演出，只有在自己娛樂，公所有邀請就會去演出。表演形式有排場、八音、扮仙、廟會、大鼓吹，以前外面也有在邀請演出，其他團員還有拉絃的為楊在，現在七十多歲；楊柳恩為打鼓的，現在七十多歲；楊茂雄為打鈔的；楊堯麟為拉絃仔。庄裡的大鼓陣大約十個人，為庄裡三、四十歲的人在學的。庄裡大姓為楊，沒有廟，附近的人都拜楊府千歲，祖先是福建省南安縣人，為河洛人。



圖 2-4.4 與勝興珠團員楊 格合照



## 埔鹽鄉

### 西勢湖(錦聖閣)

現名為「錦成閣」，是台灣碩果僅存的傳統技藝「南唱北打」的九甲陣，當時有一位「戲先生」陳登科先生，倡導組織南管樂團，獲得聚落居民響應，於是成立「錦成閣」，每當夜晚村民，齊聚在三合院的稻埕，由陳登科先生教曲，彈唱自娛，陳登科先生是一位正統的「郎君子」，舊時農村以組織北管團居多，而陳登科先生憑其深厚的南管造詣，卻組織一支南管樂團，當時鹿港文風鼎盛，文雅人士組織南管樂社林立，可能係受到鹿港的影響所致。南管樂各種排場，不輕易出館演奏，錦成閣是由一群庄稼子弟組成，因此親和力夠，深受觀眾激賞，經常有人慕名而來，邀請在廟會或喜慶場合演出，而之後陳登正先生年老之後，尤其子陳老霸負起教戲曲的大任，自幼耳濡目染，青出於藍，不僅得到父親的真傳，舉凡指、曲、譜以及南管樂器樣樣精通，在中部戲曲頗具盛名。台灣光復之後，其子陳重節先生繼承父親陳老霸先生出任錦成閣戲先生，並常應聘四處傳授曲藝，成為中部之名的戲先生<sup>8</sup>。

現在的錦成閣還有在運作，而且很活躍，也因為受到當地政府對於其文化的重視，還有庄內村民的團結，使得錦成閣能屹立不搖，在台灣九甲陣頭占有一席之地，而在調查的過程中，有訪問到一些基本資料。

一般九甲陣都祭拜田都元帥，而錦成閣是祭拜孟虎郎君，因為孟虎郎君屬於南管的，在扮仙的儀式上會用燒紙錢放鞭炮來請四城門，類似四方的意思，放鞭炮是歡迎的意思，以前就已經流傳下來的，是一種演出前的尊重，像歌仔戲也一樣。一般扮仙都會燒金紙和放個鞭炮，像扮仙、三仙會看我們的戲曲是什麼意思的，也要看哪一個神明的千秋祭誕，然後三仙會約一約一同去慶祝，就好像是一種鬧場的感覺，會比較熱鬧一點。一般演出的形制是坐成兩排，現在比較不會改變，而武場在前面，而文場在後面，所有的曲調都是固定的樂器，像以前會使用琵琶、洞簫等，而現在沒有再用了，而目前的樂器有嘜仔、品仔、三絃、大廣弦、

---

<sup>8</sup> 根據錦成閣簡介的介紹。

殼子絃等樂器。坐的位置是固定，但有時人手太多的話，有的會坐在後面而已。

而錦成閣在九十四年，由負責人昌錦龍去文化局登記立案，它是屬於私人的村頭陣，只有在迎神明、文化局邀請和十二庄迎媽祖等活動會出陣，而沒有真正與人交流，因為錦成閣是全台碩果僅存的九甲陣，成員分非常的齊全，演出時的人員是不需要調來調去，比較完全的。而別的庄都是調來調去，而會與一些一樣不是很齊全的陣頭，來互相支援與交流。

一般來講高甲團是屬於南唱北拍，唱的曲跟歌仔戲很雷同，但唱腔比較不一樣，有的比較快和比較慢，我們是通常比較慢，而一般【漿水】比較快，要看什麼曲子。演唱時都會用一般用泉州腔來唱。

在早期庄內邀請演出時都不收紅包，而自己內部的團員若需要幫忙演出的話，也不收紅包的，但現在若是庄內私人邀請的話需要六千，而庄外的人要收一萬二，因為一般若是白天，團員必須犧牲工作時間來演出，因此比較貴，演出的時段都是看客戶的需求。基本團員要十三個人，而排場時間若很長的話，會多二個唱的，可以輪流。

平常要練習的話會拜一下孟虎郎君，而固定拜的時間為中元普渡、過年時，而孟虎郎君都放在廟(西德宮)旁邊的活動中心，是舊的活動中心。而至於譜都是平常自己抄起來，然後自己帶回去，老師也都是自己抄的。演出的場合有廟會、婚喪喜慶等。

而西德宮是錦成閣主廟，因為之前錦成閣是西德宮的陣頭，主神五六府王爺，我們都稱王爺館，是庄內在稱呼的。而農曆三月時會請媽祖，廟裡會演布袋戲，庄內的陣頭會去迎媽祖兩天。而負責的村讓媽祖過夜的稱為大公館，而大公館是互相輪流當的，媽祖會在當地住一天，每一庄都有自己的陣頭，而大公館一定會請很多陣頭來熱鬧，每個地方所請的都不一樣，有的請電子花車、大鼓陣、或自己庄內的陣頭，而錦成閣都請自己的陣頭，而在農曆十月也會有做平安的活動。

目前有在計畫要教一些新的人，而年紀有限制差不多三十、四十歲左右，因

為之前有教國小(好修國小)，但因時間不多，一星期只有一次，所以很容易學了新的忘記舊的，而且家長沒有讓小孩學習傳統音樂的概念，比較重視學校的功課，因此效果不彰，所以年齡會限制在比較成年之後的大人。







圖 2-4.5 錦成閣演出情形(筆者拍攝)



圖 2-4.6 錦成閣現在成員(筆者拍攝)

## 打廉(振和興)

南管(九甲)團名為「振和興」的團員之一。「振和興」的老師是北勢人，名為楊和尚。館閣也有有八音，喪事也有在演出，沒有固定的演出時間，有人邀請就會去演出，當初收的紅包一包差不多是好幾千。在村裡的演出都是義務性的，不收費。而當初成員有十多個，都是男生，現在只剩下兩位，其餘的都已經去世了，一位是汪美洲本人，另一位就不是很清楚他的狀況。汪美洲表示《倒頭風入松》這首曲子沒有場合限制，頭手打這首，他們就會跟著演奏。《慢吹場》跟《遊荊州》是老生和小生出來走時演奏的。村裡面沒有其他的陣頭，村裡是雜性，祖先是來自山西太原。村裡的大廟是「大安宮」，奉祀三山國王，農曆二月二十五日生日。目前存有兩本古譜。而振和興目前已經不演出了。







圖 2-4.7 與振和興團員汪美洲合照(林季萱拍攝)

## 出水溝(錦華珠)

以前村裡有南管，經過調查後，人都去世了或者已年老了。而當時的成員有陳阿表，他是負責指揮一打頭手、陳崑仁是拉絃仔、劉金重負責打鑼、陳玉柱歎吹、陳金柱負責敲大小鑼和鈔，而當時團裡成員大約十幾位，全都男生。錦華珠是民國三十七年成立，由庄內的人大家一起組的，但現在已經解散了。而當時演出的場合有娶新娘和廟會等，但喪事不會出陣，演出時都是義務性的。村的主廟是「龍水宮」，拜張天師，現在廟會都請外面的團體來，有電影、康樂隊等等。村裡大姓陳，祖先是福建南邑人，村裡都是河洛人，沒有客家人。村裡以前有西洋樂隊，在日治時期就有，比南管更早，主要是用來娶新娘用的，成員有陳書家(吹黑達仔)，陳書農(打大鼓)，成員十多人，都男生。而目前已經解散了。



## 南港(玉鳳珠)

「南港玉鳳珠」已經解散了，而樂器都放在「保生宮」裡面。成團的原因是因為大家有興趣才學習的，主要祭拜的神是田都元帥。一開始學習是學南管之後再學八音，樂器有笛子、鼓吹、大廣絃、大鑼、小鑼、大小釵、三絃、大小鼓(有三種鼓，不清楚鼓的名稱)、絃仔、殼仔絃。參與的表演活動有刈香、廟會、娶新娘和神明生日等，表演的配置就坐一個圓形，村裡的表演是義務的，只有村外的表演才會收紅包，以前的老師住在出水溝，有兩位，都姓陳，有一位大家都叫他阿修，另一位為水灌。樂譜是大家一起抄的，陳生有先生的樂譜已經送人了，因此沒有留譜(有一本總譜，是給了一位叫阿和的人)，而團員原本有二十多個，到最後只剩四、五個，解散的原因是因為表演太累了，年紀大體力不能負荷。



圖 2-4.8 與玉鳳珠團員陳生有先生合照

## 埔心鄉

### 大華村(雅南珠)

大華村(舊名:大溝尾吳厝)雅南珠,雅南珠是於民國前成立,樂種屬於南管九甲,拜田都元帥,因為團員都老了所以就解散了,當時請的老師是溪湖西勢湖那邊,但忘記老師名字,前後場共近二十人,前場(武場)有鑼、鼓、小鈸(琴仔),後場(文場)有吹、三絃,曾經去過員林、斗六、高雄、台北新莊湊熱鬧,會去的場合有神明生、娶新娘、入厝、喪事,也有去過永靖的布袋戲打過後場,當時每天晚上七點半到九點半都會練習。現在有參加大鼓陣,傢俬有二支中吹、大鑼、鈔、大鼓。娶新娘的曲牌有【相思引】、【福馬】、【慢頭】、【車鼓調】。成員之一的吳上海先生說:「有八個人在新娘轎前面,樂器分別為八音吹、絃仔、二絃、三絃、品仔、響盞、鈔、鑼。娶新娘前一天晚上八點到女方家拜天公到11點。曲牌有【相思引】、【福馬】、【慢頭】、【車鼓調】等,隔天早上八點出發迎娶新娘趕中午吃飯,也是演奏上面那些曲牌。還有在神明生日時會用到【漿水】、【舊三仙】。而一般入厝時會用【倍思】,吳上海先生說這是唱曲。在喪事方面會用到【風入松】、【二凡】(約半小時)、【凡字背】(約半小時)。





圖 2-4.9 雅南珠團員吳上海先生(洪宗平拍攝)



## 二林鎮

### 萬興(錦樂社)

萬興「錦樂社」為九甲南，團裡祀奉的是田都元帥，以前表演時都會將神明帶著。現在表演的只有大鼓吹跟開鑼鼓，已經沒有八音了，如果有人請也都是放錄音帶的，沒有現場演出。大廟是「萬安宮」，主神為保生大帝，三月十五日生日。村內大姓為陳，祖先是福建人，跟隨鄭成功一起到台灣來的。以前有去西勢湖交流過。九甲南與南曲的差別在於九甲南的曲比較好唱。樂器有分文武場，而武場樂器有頭手鼓、銅鼓(二手)、大小鑼、響盞(奶胎仔)、大小鈔，文場樂器有品仔、嘜仔、二絃、三絃、殼仔絃，而洞簫是清南在用的，扮仙就是拜天公請神，然後才會扮仙，會打八音，之前扮仙時會吹一些牌子。八音沒在演出，因為沒有人再請了。

【恨冤家】它會變成四個調，之前是水車調，最後落四空管，演戲時有佈景，曾經用牛車排一排上面再放一塊板子，搭成一個舞台來演戲。武場有的成員有陳明傳(頭手鼓)、陳在加(二手)、陳金塗(正鑼手)、陳文結(銅鼓，只有頭手不會，其他都會)、陳金炮(都會)、陳明是。而文場有陳門對(二絃)、黃朝藤(嘜仔)、施春東(殼仔絃)、陳永章(三絃)、名字未知(品仔，已過世了)。

而現在的位置都是隨便坐的，若伴仙要面對著廟。鼓打下去的節奏為「四四六四一四」，就開始了，伴仙要用唸的和吹樂器。民國八十五年又重新掛招牌成立錦樂社，而陳朝藤為召集人，而其成員有陳門對(二絃)、黃朝藤(嘜仔) 陳金塗(正鑼手)、陳文結(銅鼓)、陳明傳(頭手鼓)、施春東(殼仔絃)、陳永章(三絃)、許愛珠。



圖 2-4.10 錦樂社參加彰化國際傳統音樂節演出(陳金塗提供)



圖 2-4.11 與錦樂社團員陳金塗合照

## 第三章 九甲陣的演出內容

### 第一節 九甲與南管的關係

在林美容老師一書《彰化縣曲館與武館》中得知，溪湖鎮湳底里的錦德成的早期發起人阿慳，他當時因為觀賞南曲時，覺得南管音樂很好聽，深深被它吸引了，後來得知先生是吳江，他是埤頭人，但因入贅到溪湖的頂寮里，吳江當時是在製作米粉也兼做南管先生，因此阿慳就招集十餘為庄民聘請吳江為先生，也就開創了錦德成，而館名是先生吳江所命名的。後來阿慳跟吳江學成後，就成為庄內的南管先生，向黃明對、陳金坤這一輩的南管都是他教出來的，他教授庄人純為義務性質，不收任何費用。由於南管用的多是絲竹樂器，音量小，所以在許多場合排場時，聲樂經常被他館的鑼鼓聲掩蓋，鑑於這種情況，民國二十五年陳程(阿慳)便請先生來教九甲，九甲同屬南管系統，會動用到鑼鼓，排場時會先用鑼鼓喧鬧的九甲來扮仙，隨後才由悠揚的南館登場<sup>9</sup>。

埔鹽鄉西勢湖的錦成閣的陳霸先先生，他兼任錦成閣團長行政業務，並且作南管樂曲的研究。錦成閣本是一正統的南管陣頭，因為經常與北管樂陣「拼陣(打對台戲)」，南館的氣樂與唱詞較文，也較細緻，常被昂揚高亢的北管比下去。因此，陳霸先先生及研究將喧鬧的北管鑼鼓樂器融入南管唱曲之中，自此，「南唱北打」即成錦成閣獨樹一格的特色<sup>10</sup>。

而在溪湖鎮可以訪問到的九甲陣館閣，還算滿多的，包括了北勢尾新花珠、湳底錦德成、西勢厝協樂成和田中央勝興珠等館閣，在訪問過程當中發現為何溪

---

<sup>9</sup>林美容 1997《彰化縣曲館與武館》彰化 彰化縣文化局，頁 302。

<sup>10</sup>根據錦成閣簡介的介紹



湖人會喜歡九甲音樂呢？其實答案不盡相同，但比較常聽到的是以前的人沒有什麼娛樂，只要一工作結束後，都會到廟口來聚集聊天和湊熱鬧，也因此人潮很多，所以在很多節慶時，陣頭都會互相較勁，而當時的南管音樂，因為音色太優雅小聲，常常被北管的鑼鼓聲喧嘩給蓋過去，所以當時的南管音樂，想要贏北管音樂，但又想保有自己音樂的特色，因此加了北管中的鑼鼓聲，變成九甲陣，這樣的舉動，反而更加得好聽和有特色，而且很歡迎，所以可以得知溪湖的人，喜歡把優雅的南管音樂與振奮人心的北管音樂融合在一起，形成他們記憶中的九甲陣。

由上述得知九甲的前身是南管，因為環境的變遷與其他陣頭的競爭之下，原本的南管不得不改變現況，因此把原本優雅又安靜的南管音樂加上了喧嘩又熱鬧的北管鑼鼓，因而形成九甲陣，也就是俗稱的「南唱北打」。



## 第二節 九甲陣演出的角色

在台灣的傳統劇種裡，可分為大戲、歌舞小戲和偶戲。大戲是由真人(演員)扮演各種角色人物，例如高甲戲、歌仔戲和梨園戲等，都由真實的人演出其複雜曲折的故事，其內容用來反映社會人生，而且真人演出在對白上，給人比較有真實的感覺，因此更添加角色的真實性，屬於一種演出規模比較完整的表演形式。

九甲陣若有演出的話，是屬於傳統劇種中的大戲，大戲中的演員在現實人生中的角色，與戲曲中的角色大多不同，所以在演出時必須藉由人物的裝扮來詮釋戲曲故事中的角色，這種要素是大戲演出中不可或缺的。

根據林茂賢《台灣傳統戲曲》一書提到

「大戲的演員，一般稱為「角色」或作「腳色」<sup>11</sup>。腳色大致可分為有生、旦、丑、北(淨)以及雜等五類，生類又分為文武老生、小生、武生；旦類有正旦、花旦、武旦、老旦等；丑類有文丑、武丑；北類有大花、二花、紅花、烏北等；雜類有監、套、旗、君和武行等角色。」(林茂賢，2001)

二林萬興錦樂社陳金塗提到演戲的角色，跟一般歌仔戲一樣，有小生是男生、老生、老婆(老雞婆)，老旦當苦旦、小旦做小姐像倍詩，有丑，大花當奸成、武將，共有五大角色雞婆、小生、老生、大旦、小旦。

而訪問到了溪湖湍底禮錦德成的成員之一名為黃明典，他們都有上棚演出，腳色大致分為老生、小生、正旦、花旦，他除了會所有文武場的樂器之外，也會演前場的正旦、花旦。黃明典十四歲開始學樂器與唱歌，他說很多劇本都不見了，非常可惜。而他唱的曲子都特別好聽，嗓子特好，還有另一位溪湖北勢里「新花珠」成員之一的楊萬見，早期他在新花珠的前場演出，當時擔任小旦(圖)，那時

---

<sup>11</sup>林茂賢 2001《台灣傳統戲曲》台北 國立台灣藝術教育館。

為民國三十八年，後才慢慢轉到後場演奏樂器。



圖 3-2.1 新花珠團員楊萬見飾演小旦(楊萬見提供)

### 第三節 九甲陣成立的原因與演出場合

在訪得資料中發現九甲陣的組織原因有很多，但其最主要的原因都是為了使得場合更加有氣氛和熱鬧，因此而組織館閣。所以在的廟會節慶中，為了迎神的目的，而成立曲館，所以當然免俗不了有九甲陣的表演，如果村中沒有子弟陣，都必須到外村去請，很不方便，而且又花錢，若是自己村庄有曲館，不但可以迎媽祖外，還可在村內幫其他例行的祭典助陣，較為熱鬧。平常迎神、刈香、入厝、娶妻都會出陣，遇到喪事也會以熱鬧陣頭的身分出去，尤其是傳統的娶新娘，需要有九甲陣來助陣，才會更熱鬧。在調查的過程中，只要一問到為何成立與組織九甲陣，幾乎有很多團員或村民都會回答以前沒有什麼娛樂，電視也不普遍，而且白天工作辛苦，都會利用晚間或者是農閒的時候，大家聚在一起學習，是一個很好的休閒活動。除此之外，當時流行也是一個重要的因素，在太平洋戰爭之前，以及戰後一、二十年之間，可說是曲館與武館再興的時期，很多新館創立，舊館也紛紛復館，在這樣的趨勢下，看到鄰近的村庄都有子弟，夜晚時，鑼鼓音樂紛起，有些村庄也會受到刺激而組織曲館或武館。參加曲館的功用之一是可以藉此識字。在訪問的館員年紀都很大了，他們都會說自己沒讀書，所以不認識字，但都會看得懂譜上的文字，有的甚至會寫，因為在以往的教育不發達的情況下，很多窮苦人家根本沒有受教育識字的機會，學曲者要唱詞，那時便可識一些字。至於九甲陣為何會衰微、消失、解散的原因，在調查訪問時，很多團員與村民都會說與環境有關，由於時代變遷，現在已經不是傳統的農業社會，而是工商社會，大家比較忙碌，根本沒有時間學曲館；而且對年輕人來說，這些傳統的、過時的曲藝、武藝，根本一點的吸引力都沒有，年輕人有新的休閒方式，特別是電視機現在很普遍，對傳統曲藝的傳承影響最大，沒事就待在家裡看電視，舒適又方便，不用到外面人擠人，是現今普遍的休閒方式。年輕人的一輩不學，而老成凋謝，目前參與曲館活動的主要人口，大都是六、七十歲，甚至有八十幾歲的老子弟。

但是由於老成員的死亡，加上後繼無人，無疑是戰後很多曲館中斷或停歇的主要原因，也是目前很多曲館發展上的隱憂。除了時代變遷的因素，還有一些很現實面的因素也影響了曲館存續，有些受訪的老人或村民都會說，在工廠上班或做水泥公的子弟，薪水都比出陣時所賺的費用還高出兩、三倍，還有若為了出陣請假，工廠的規定是請一天假要扣三天的薪水，對有興趣參加習曲的人負面影響很大。還有一些當時的時局情勢也是有直接影響與阻礙曲館之發展的原因。1941年12月太平洋戰爭以後，日本政府嚴禁鼓樂，曲館之鼓、通鼓，都是必備的，禁鼓樂之後平常的演練與神明生日時的表演，當然都會受到影響，導致很多曲館的活動逐漸停歇<sup>12</sup>。



圖 3-3.1 二林萬興錦樂社早期演出情形(陳金塗提供)

<sup>12</sup>林美容 1992 彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館之社會史意義 人文及社會科學集刊 5 (1): 頁 57~86。





圖 3.3.2 埔鹽西勢湖錦成閣研習成果發表會(翻拍自錦成閣簡介)



#### 第四節 演出的劇目

溪湖周邊九甲陣的演出題材，如二林萬興里的錦樂社在早期曾經有演出的戲劇，如下，其中的四部戲有《丹桂圖》、《剪羅衣》、《陳世美反奸》、《三狀元》等，還有溪湖涵底里錦德成的黃明典，記得早期有一部戲劇名為《遊賞百花》，黃明典解說劇情其中一段劇情，內容為兩人在遊賞花園，看完百花結束後，而雙人走到橋面上，看到鴛鴦水鴨結相對，一隻飛到那，另一隻就跟到那，因為鴛鴦都是一對對的，所以若月正園時，大家要見面時，一定要保持開心與歡喜，跟所愛的人。而曾經有演過的劇目有《取木棍斬子》、《剪羅衣》、《陳世美反奸》。

像埔鹽錦成閣的成員昌錦龍提到【福馬】為《陳桂圖》這一部的曲牌，而【相思引】為《取木棍》故事在講穆桂英的國家有一個鎮國之寶，就是一支木棍，而楊忠寶要去取這支木棍，後被穆桂英捉走，而之後娶了穆桂英，還有一些劇目如《安安趕雞》、《昭君和番》、《水源海》等，而【漿水】、【慢頭】是《陳桂圖》也會用到。現在的老師是楊學在教，而錦成閣的師承都是祖傳的。而《福馬》內容有好幾段，主要是在講女兒祈求神明幫助母親，她帶著一位丫環到慈元寺，祈求母親福壽康寧，然後遇到一位小生，就開始對唱，裡面有很多段，都是用【福馬】來對唱的，也要看是什麼場合，裡面有很多曲目都可以對唱。



圖 3-4.1 錦德成團員黃明對(右)與黃明典演奏圖(筆者拍攝)





## 第四章 九甲陣的音樂

### 第一節 演出的唱腔

根據邱坤良一書《日治時期台灣戲劇之研究》中提到

「在日治初期，九甲班以男演員為主，而在一九二八年總督府調查報告云：演員在一九一七年間幾乎全為男性，後來才逐漸有女性演員出現<sup>13</sup>。」

（邱坤良 1992）

因此唱腔都男的聲音為主，所以在各種腳色都是男生所扮演。訪問二林萬興錦樂社的陳金塗先生，他說早期的演員都是男性為主，因為傳統的觀念都是男主外女主內，因此很多腳色都是男生來扮演，而他時常飾演小旦和老旦的角色，也因為他愛唱歌，所以大部分都只學唱歌，而若缺腳色他都會演，他說在演小旦最有趣，他說他是男的聲音，但唱腔要裝成小姐的聲音，其實是滿有效果的，他印象最深的一句是：「爹親呀，女兒不孝(台)」。逗著全場笑哈哈。

筆者參考引用李國俊在《台灣高甲戲的發展》這本書的內容得知，演出的唱腔

「演出時一般會用本嗓唱曲，只有在高音的時候才會用假嗓來唱曲，因為九甲陣的唱曲受到梨園戲的影響很大，但卻不如梨園戲那般講就咬字和拖韻，梨園戲的唱腔十分注重咬字，唱詞的字頭、字腹、字尾都必須要能明白辨出，收放之間有一定的規矩，聽起來變細膩優雅。但九甲陣則不然，由於他的節奏較原來的南管曲快，唱腔變簡化掉了，咬字也不那麼講究，唱法比較自在，演員較能隨心所欲<sup>14</sup>。」（李國俊，2000）

---

<sup>13</sup>邱坤良 1992 《日治時期台灣戲劇之研究》台北：自立晚報，頁 148

<sup>14</sup>李國俊 2000 《台灣高甲戲的發展》，彰化：彰化縣文化局，頁 35。

## 第二節 使用的曲牌

曲牌在演出的劇目時，扮演著很重要的角色，可以使劇情更加深入人心，像二林萬興錦樂社的成員陳金塗先生，演唱【倍詩】這首曲調時，那種哀傷幽怨和唱腔的功力，讓人有種深入其境的感覺。其內容如下

「娘奸相隨出門去，卜去花園見景治，  
章身行到花園邊，鼻著一存清香味，  
雙人行到花園去，看見百花開齊備，  
黃香尾夜探花枝，飛來飛去雙交藤。」

在林茂賢《台灣傳統戲劇風華》一書中有提到一些關於曲調的風格和使用的形式

「最初的曲調僅有【慢頭】、【玉交】、【將水】等二十餘種，而且變化不大，後來才豐富不少，各種曲調的運用，基本上依據曲調的風格而分類，喜樂之場面多用【相思引】、【金錢花】、【賞花】、【生仔走】等；憤怒時用【慢頭】、【南北漿水】、【撲燈蛾】、【僅玉交】及【剔銀燈】等；悲哀時用【生死地獄】、【越恁好】、【勝葫蘆】和【四邊靜】等；幽怨時則使用【倍思】、【相思曲】及【雙閨】等曲調<sup>15</sup>。」（林茂賢，2000）

錦樂社早期有演過四部戲《丹桂圖》、《剪羅衣》、《秦世堅反美》和《三狀元》，而所使用的曲牌有【將水曲】、【福馬】、【相思引】、【水車】、【倍詩】、【相思引】、【賜邊整】、【恨冤家】、【朝天子】、【玉交】、【九流點】、【走仔】、【雙閨】和【南將水】等。而錦樂社成員陳金塗示範了兩首分別是【倍詩】和【南將水】。而溪湖浦底的錦德成演奏曲牌【將水】，使用的場合為在生氣，如劇目《楊家將

<sup>15</sup>林茂賢 2000《台灣傳統戲劇風華》，台中：文建會中辦事，頁 58。

### 第三節 樂器的種類與演出形式

在林美容一書《彰化縣曲館與武館》中有提到

「阿公厝和樂社屬於南館中「南唱北打」會使用到鑼鼓，南管是屬於另一種「清館」，不用鑼鼓等打擊樂器，南唱北打齊備的樂器陣容有：武場的答鼓一、大鈔小鈔各一、大小鑼各一、而文場的大吹二、小吹一、殼仔絃一、二絃(大廣絃)一、品仔一、三絃一。樂器的配置可以是以人數的多寡於以斟酌調整，三絃、殼仔絃或稱大小胡，武場樂器多成對使用。【風入松】是行走時演奏的曲子<sup>16</sup>。」(林美容，1997)

北勢尾新花珠的後場樂器有頭手鼓、通鼓、銅鑼、大鈔、小鈔、響盞、品仔、吹、月琴、三絃、二絃、殼仔弦等，他說這樣才算「歸篷」。而樂器有分武場與文場，至於文場的樂器有：絃仔、品仔、吹、三絃、洞簫，而武場的樂器有：鈔(大小鈔)、鑼(大小鑼)、響盞等。

---

<sup>16</sup>林美容 1997《彰化縣曲館與武館》，彰化：彰化縣文化局，頁 266~267。



圖 4-3.1 小鈔(筆者拍攝)



圖 4-3.2 響盞(筆者拍攝)





圖 4-3.3 大鑼(筆者拍攝)



圖 4-3.4 品仔(筆者拍攝)





圖 4-3.5 噯仔(筆者拍攝)







圖 4-3.6 鑼鼓(筆者拍攝)



圖 4-3.7 洞簫(筆者拍攝)



圖 4-3.8 二絃(筆者拍攝)







圖 4-3.9 叩仔板(筆者拍攝)



圖 4-3.10 楊萬見演奏叩仔板(筆者拍攝)

若以觀眾席的位置來說的話，戲台右側為文場樂師，戲台左側為武場樂師。

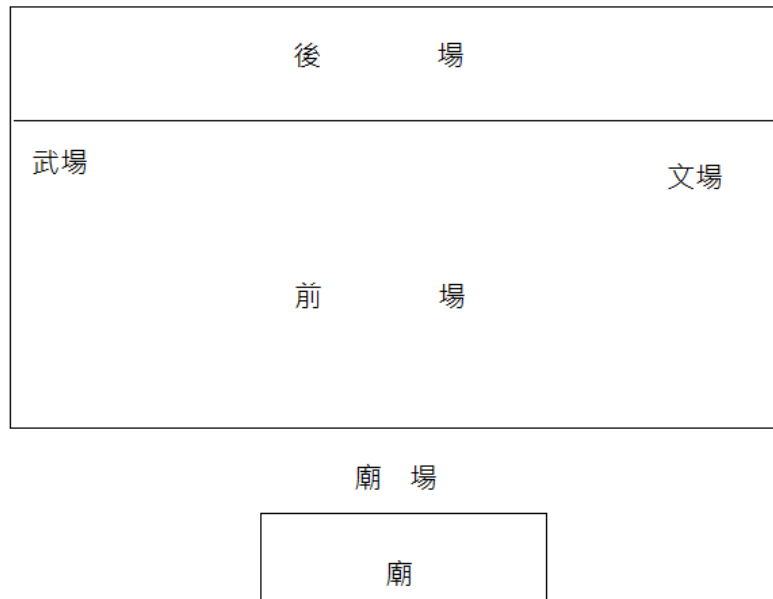


圖 4-3.11 演出形式圖(筆者繪製)





## 第五章 結論

在結論方面來探討九甲陣在概念、行為和音樂的一些論點，溪湖因為位於交通中心點，所以在各種資訊都非常充足，因此在傳統的一些藝術上面，是比較多面的，由其在各鄉鎮有很多的館閣，看得出溪湖人對於音樂方面，有強烈的需求，所以聚集了很多文雅人士，使得當地的音樂文化非常豐富，而且受訪的團員認為音樂可以增加他們生活中的樂趣，使得每一個成員都有好的生活方式。

而在我們訪查中我們認識了很多才多藝的館閣成員，而幾乎全是男的，可知道以前的學習者都以男人為主，也許是男主外女主外的觀點，因為早期的台灣是相當保守的，女人幾乎是不用上班的，而演奏樂器是需要拋頭露面的，因此可以發現為何演出者都是男的。

還有在調查的過程中，得到了一個很好的印象，發現學習音樂的老一輩，教養都很好，都是一個好丈夫、好爸爸，因為他們給人的感覺都比較不屬世，有藝術涵養，可且非常愛家，也愛其妻子，是不錯好榜樣。而他們一直想要把自己所學的發揚光大，但環境改變太大了，使得只能自己娛樂，無法像早期那樣的輝煌。而他們的音樂風格也都代表著他們的人格，像新花珠的楊萬見是一個很激動的人，因此他演奏出來的音樂都非常亢奮。

而很多傳統的音樂團體的形成都是有著特殊的原因，有的是來自於人民生活與宗教儀式的需求，並且與經濟、民生之時代背景互動密切，富有濃厚的區域文化色彩，而有的是接受外來文化的影響，然後落地生根，慢慢形成自己當地的特色。而九甲陣是一種雅俗共賞的地方戲曲，自傳入台灣後跟其他戲曲一樣在台灣扎根立足、開花、結果，成為早期的農家社會休閒娛樂的重要活動之一。而在昔日的農業社會的台灣，九甲陣雖然比不上歌仔戲、北管戲亂彈般的輝煌，但卻有自己獨特的味道與風格，也很受當地人歡迎。

而在後期的工業社會裡，因為面臨到很多種種因素考驗，因而消失衰敗，像

老一輩的人想要延續下去，但年輕一輩的人卻毫無興趣，可說是一種很矛盾的心裡交戰，像在拔河一樣，老一輩的體力一定較差，比不上年輕人的有活力，終究還是要投降，成為後繼無人的困境，而觀眾因環境的改變也漸漸流失了，所以在調查時，心裡總會擔心，這些寶貴的人才若消失了真的很可惜。

若政府在這文化上能多一些保護與重視，我相信後代的子孫都能欣賞到這寶貴的藝術資產。



## 參考文獻

### 參考書目

(以下的作者以姓名筆劃來排列)

- 許常惠 1996《台灣音樂史初稿》台北市 全音樂譜出版社。
- 李國俊 2000《台灣高甲戲的發展—周水松先生紀念專輯》彰化縣 彰化縣文化局。
- 林美容 1997《彰化縣曲館與武館》彰化縣 彰化縣文化局。
- 林茂賢 2001《台灣傳統戲曲》台北 國立台灣藝術教育館。
- 林茂賢 2000《台灣傳統戲劇風華》台中市 文建會中辦事。
- 辛晚教等人 2001《兩岸高甲戲研討會論文集》宜蘭縣 國立傳統藝術中心。
- 林富田 2007《彰化地區高甲陣歷史回顧》彰化縣 彰化縣文化局。
- 邱坤良 1992《日治時期台灣戲劇之研究》台北市 自立晚報
- 邱坤良 1981《中國傳統戲曲音樂》臺北市：遠流出版社。
- 曾永義等人 2002《台灣戲曲研究成果論述》台中 晨星出版有限公司。
- 莫光華 1999《台灣各類型地方戲曲》台北市 南天書局有限公司。

### 參考的論文

- 黃芬蘭 2008 《老街與地方空間變遷之研究—以溪湖中街為例》嘉義縣 南華大學。
- 辛晚教等人 2001《兩岸高甲戲研討會論文集》宜蘭縣 國立傳統藝術中心。
- 莊淑菁 2003《清代溪湖鎮的開發與社會變遷》台北市 國立臺灣師範大學。

### 參考期刊

- 林美容 (1990a) 台灣區域性宗教組織的社會文化基礎，東方宗教研究：2，pp.345-363。
- 林美容 1992 彰化媽祖信仰圈內的曲館與武館之社會史意義 人文及社會科學集刊 5 (1)：57-86

# 附錄

## 民族誌

時間：20090627(六)

地點：彰化縣埔鹽鄉西湖村西勢湖西德宮

對象：西勢湖錦成閣高甲陣

人員：林清財、林難生、賴靈恩、許明鍾四位老師，以及南華大學民族音樂學系三 A 蕭珮綺、蔡涵卉、沈美均、陳美淨、郭怡筠、楊清雅、林采汝、許郁婷、謝雯雀、林季萱、許雅淑、任美蓉、何若涓、郭怡伶 14 位學生(洪宗平同學因為家裡有事請假)

行程：

10:18 跟任美蓉同學一起從大林火車站坐區間車往彰化火車站出發。

11:30 到達彰化火車站，等陳美淨同學的父親的朋友開車來載我們到「西德宮」。

12:25 接送的車到達火車站，珮綺、涵卉、美淨、怡筠、清雅、采汝、郁婷、雯雀、美蓉、怡伶、若涓十一位同學分兩台車往「西德宮」出發

12:50 到達目的地與雅淑、季萱和老師會合，還有一位沈美均同學遲到

13:00 美均同學到達「西德宮」與我們會合，老師帶我們去「錦成閣」

13:17 開始進行儀式，有燒紙錢、放鞭炮，

13:21 開始演奏〈扮三仙〉

樂器排列位置圖：

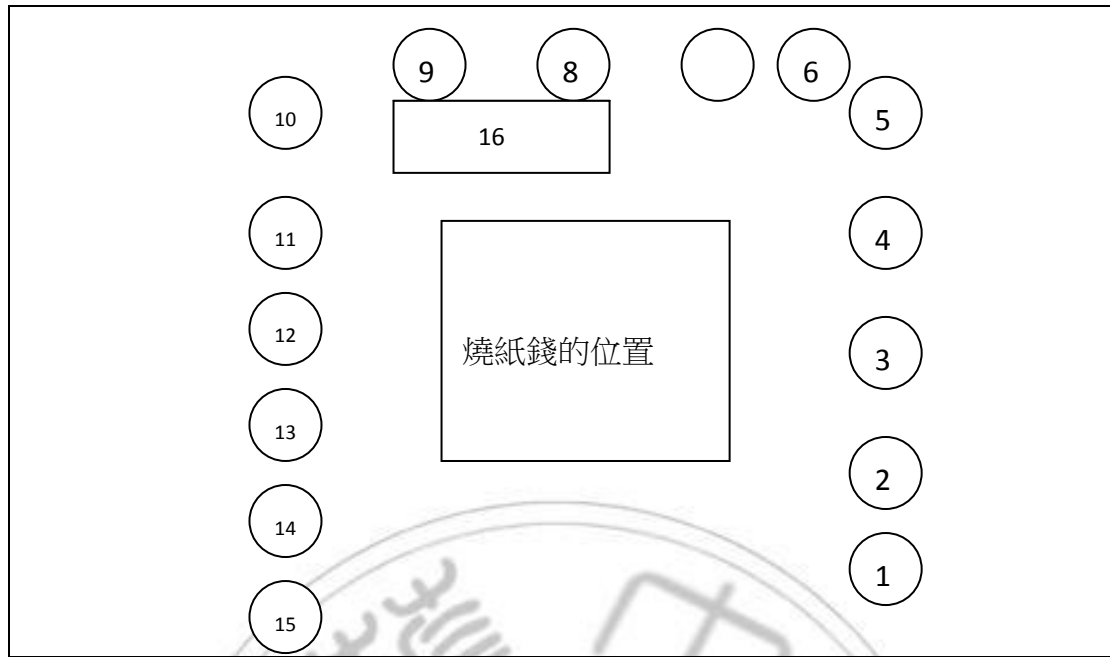


圖 6-1.1 錦成閣形式配置圖(謝雯雀繪製)

- 1.2.3 大吹
- 4. 小鈸
- 5. 大鈸
- 6.7. 女歌手
- 8. 嗩鼓、梆子
- 9. 通鼓
- 10. 小鑼
- 11. 響盞
- 12. 口白
- 13. 殼仔弦
- 14. 大廣弦
- 15. 大鑼
- 16. 戲臺

13:37 結束演奏

採訪：楊水波 57 歲

當初會加入錦成閣是因為別人相約，樂團平時不太會練習，如果有表演才會聚在一起練習。平時也有到附近國小利用社團時間教導他們，在學習的開始一定要學會唸譜才能繼續往下學。他們也有去比賽的經驗，都有不錯的成績。他們有分文武場，沒有打擊的樂器就是文場。

14:00 開始演奏〈牌子〉

14:14 結束演奏

14:30 開始演奏〈福馬〉調（唱的是哪段） 樂團編制改變等等

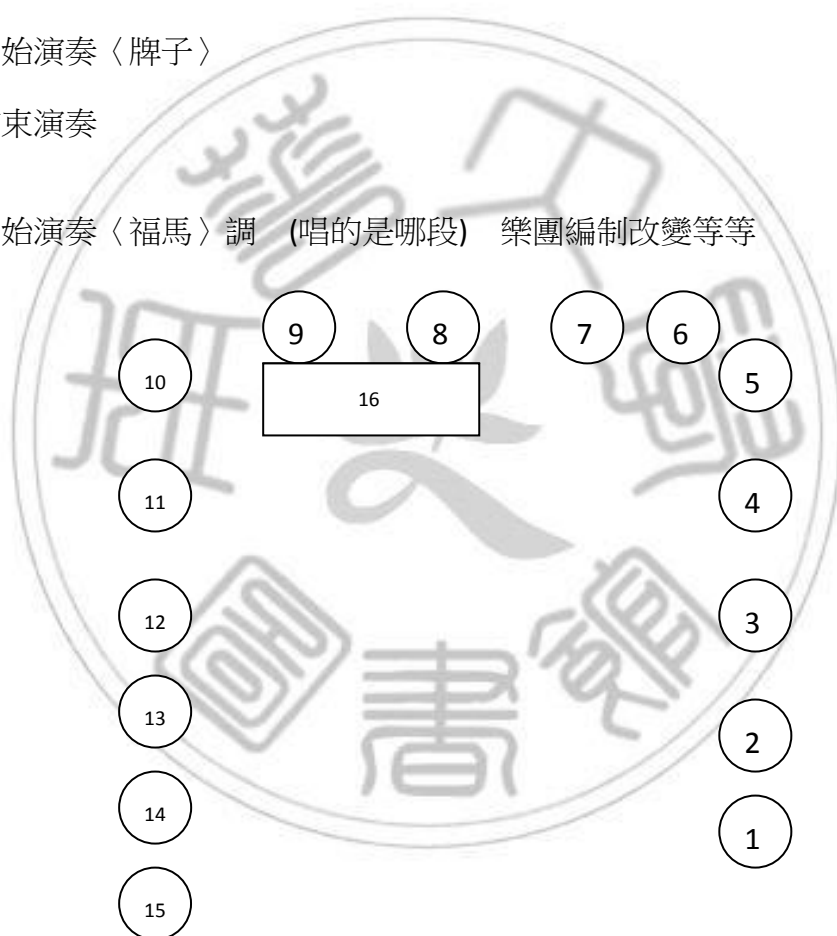


圖 6-1.2 錦成閣演出形式配置圖(謝雯雀繪製)

1. 嗩吶
2. 三弦
3. 笛子



4. 小鈸
5. 大鈸
- 6.7. 女歌手
8. 嗩鼓、梆子
9. 通鼓
10. 歌手
11. 小鑼
12. 響盞
13. 穀仔弦
14. 大廣弦
15. 大鑼
16. 戲臺

14:40 結束演奏

14:42 開始演奏〈相思吟〉 由陳淑霞唱的

14:47 結束演奏

14:48 開始演奏〈中滾調-昭君和番〉(到塞外一路走來的心酸) 第一段歌頭，第二段主題

15:02 結束演奏

中途休息，吃玉米

15:30 開始演出〈玉交曲〉

15:33 結束

15:35 開始演出〈車鼓調〉

15:39 結束

15:40 開始演出〈小娘子〉

15:50 結束

15:51 開始演出〈慢頭接獎水〉

15:56 結束

16:00 交接(去錄影、拍攝、照相，因此沒有紀錄)

16:15 開始演奏〈北調〉

16:20 結束演奏

16:21 開始演奏〈潮黃春~〉

16:26 歌者加拍板

16:32 結束演奏

16:33 開始演奏〈三字返〉

16:39 換女唱

16:46 結束演奏

16:49 鄉長進入

16:50 鄉長致詞

八音(通常使用在娶新娘)

16:56 開始演奏〈九柳點〉 有譜曲  
16:59 結束演奏 演奏形式以前是用走的(娶新娘)

17:00 開始演奏〈寄仙草〉  
17:02 結束演奏

17:04 開始演奏〈福馬調〉  
17:06 結束演奏

17:08 開始演奏〈紅龍亭調〉  
17:11 結束演奏

剩餘時間做最後訪談，收拾器材，感謝他們的演出

17:20 在外面燒紙錢，燒給地基主

個人訪問：

楊水波 57 歲

當初會加入錦成閣是因為別人相約，樂團平時不太會練習，如果有表演才會聚在一起練習。平時也有到附近國小利用社團時間教導他們，在學習的開始一定要學會唸譜才能繼續往下學。他們也有去比賽的經驗，都有不錯的成績。他們有分文武場，沒有打擊的樂器就是文場。

陳俊格 82 歲 一月七號生 為樂團的吹笛手，因為不識字，因此當初的學習方式是靠師父的口傳心授。

楊學，74 歲，整團共有三十一人，為裡面所有樂器的老師，跟從一位叫作陳長櫛的師父學，原本是有讀書，日本抗戰使他失去讀書的機會，所以在十歲的時候(台灣光復)，父親跟他說沒讀書，但至少要有一技之長，所以他開始接觸樂器。團員沒有固定的練習時間。

陳淑霞，以前唱歌大部分是男生，現在是因為嫁過來，所以擔任唱歌的部分。平時表演時服裝並不特別，大部分是以歌唱為主。原先有三個唱歌的女生，但表演當天沒來。

楊令，72 歲，是楊學的弟弟，主要表演的樂器是二弦，老師是他楊學，

李明室，77 歲，學習二十年了，演奏椰胡，他表示椰胡是頭手，二弦是二手，演奏的都為一樣的旋律，二弦需跟著椰胡的旋律走。剛開始學習時都看不懂樂譜，只學唱，學會唱了之後，自然就會演奏了，所以現在都不需要看譜，因為已經非常的熟了。平時鬱悶時，拉椰胡就會很快樂。

錦成閣團員：

丁福源(團長 鑼鼓教)、楊學(副團長 前後場總教)、陳建錫(副團長 南曲高甲教)、丁文錦(幹事 頭手鑼鼓教)、陳憲專(二手鑼鼓教) 昌炳松(高曲高甲教)、楊令(樂器助教)、李明室(樂器助教)、陳俊格(吹笛手)、陳錦坤(噴吶手)、楊樟柴(前場)、楊錦坤(二胡手)、李文強(大鑼手)、昌金木(前場)、楊全煙(前場)、王美鳳(主唱)、陳淑霞(主唱)、楊水波(前場)、昌錦龍(會計)、李錦誠、李岱宜、陳宏誌、李柄杉、李錫謙、李珈毅、楊永津、李加再、陳榮宗、楊永義

地點：彰化縣埔鹽鄉西勢湖錦成閣

日期：20090728

人物：昌錦龍、陳錦坤

工作人員：許雅淑(拍照、錄音)、謝雯雀(訪問)、林季萱(錄影)

一般祭拜田都元帥的都是屬是歌仔戲，而錦成閣是祭拜孟虎郎君，因為孟虎郎君屬於南管的，扮仙會有一個儀式用燒紙錢放鞭炮來請四城門，類似四方的意思，放鞭炮是歡迎的意思，以前就已經流傳下來的，是一種演出前的尊重，像歌仔戲也一樣。一般扮仙都會燒金紙和放個鞭炮，像扮仙、三仙會看我們的戲曲是什麼意思的，看哪一個神明的千秋祭誕，然後三仙會約一約一同去慶祝，就好像是一種鬧場的感覺，會比較熱鬧一點，像之前有扮水八仙，但現在沒有了，也因為三仙比較簡單。一般在演出的形制是坐兩排，比較不會改變，武場在前面，而文場在後面，所有的曲調都是固定的樂器，像以前會使用琵琶、洞簫等，而現在沒有再用了，而目前的樂器有嘍仔、品仔、三絃、大廣弦、殼子絃等樂器。坐的位置是固定，但有時人手太多的話，有的會坐在後面而已。管門故事像【福馬】為《陳桂圖》這一部的曲牌有用到，【相思引】為《取木棍》故事在講穆桂英的國家有一個鎮國之寶，就是一支木棍，而楊忠寶要去取這支木棍，後被穆桂英捉走，而之後娶了穆桂英。還有《安安趕雞》、《昭君和番》、《水源海》等【漿水】【慢頭】是《陳桂圖》。比較晚的學徒都是楊學在教，也之前是祖傳的，是陳錦坤的阿公，陳霸先所教的，【福馬】有很多段，主要內容是在講女兒祈求神明幫助母親，她帶著一位丫環到慈元寺，祈求母親福壽康寧，然後遇到一位生，就開始對唱，裡面有很多段，都是用【福馬】對唱，要看什麼場合，很多曲目都可以對唱。是由昌錦龍去文化局登記立案，在民國九十四年，屬於私人的早期是一個村頭陣，指由在迎神明，和十二庄迎媽祖，沒有真正與人交流，後來有人認為我們是全台碩果僅存的九甲陣，演出的人員不需要調來調去，比較完全的。

一般來講高甲團是屬於南唱北拍，唱的曲跟歌仔戲很雷同，但唱腔比較不一樣，有的比較快和比較慢，我們是通常比較慢，而一般【漿水】比較快，要看什麼曲而演唱時是一般用泉州腔，而關於演出費用方面，以前自己庄內都不收，自己團員需要時錦成閣去演出的話也不收，而若庄內私人請需要六千，而庄外的人要收一萬二，因為一般若是白天，團員必須犧牲過作時間來演出，因此比較貴，演出的時段都是看客戶的需求。基本團員要十三個人，而排場時間若很長的話，會多二個唱的，可以輪流。平常要練習的話會拜一下孟虎郎君，而固定拜的時間為中元普渡、過年時，而孟虎郎君都放在廟(西德宮)旁邊的活動中心，是舊的活動中心。而現在得譜都是平常自己抄起來，自己帶回去，老師也都是自己抄的。而演出的場合有廟會、婚喪喜慶等，公廟是西德宮，之前錦成閣是西德宮的陣頭，主神五六府王爺，我們都稱王爺館，是庄內在稱呼的。而在差不多三月請媽祖，有演布袋戲，庄內的陣頭會去迎媽祖兩天。而負責的村為稱大公館，這是輪流當的，媽祖會在當地住一天，每一庄都有自己的陣頭，而大公館一定會請，每個地方所請的都不一樣，有的請電子花車、大鼓陣、或自己庄內的陣頭，而錦成閣都請自己的陣頭。十月做平安也會有很多活動，目前沒有與其他庄外人交流，但得知別的庄都是調來調去，而且會與一些比較不是很齊全的陣頭一起互相支援，而要調錦成閣的人是不可能，因為他們組織很齊全，所以不需要支援，目前有計畫在傳承，要教新的人，而年紀有限制差不多三十、四十歲左右，而之前有教國小(好修國小)，但因時間不多，很容易忘記，而家長也沒有概念。



時間：20090803(一)

地點：彰化縣埔鹽鄉南港玉鳳珠

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(拍照)

器材：攝影機、錄音筆、相機

#### 14:38 「武聖宮」

打電話給南港村的村長，他表示我們可以到附近的一間「永福商店」去詢問，問完村長候我們到「武聖宮」裡面去，裡面有人，但是在睡覺，因此我們就大概看一下就離開

#### 15:00 「永福商店」

老闆娘跟我們說去「保生宮」找陳生有先生，  
陳生有先生，民國 22 年農曆 10 月 15 日生，學鼓吹。以前的老師住在出水溝，有兩位，都姓陳，有一位大家都叫他阿修，另一位為水灌以前為「南港玉鳳珠」的團員，這個團體存在大約四、五十年了，在兩、三年前已經解散了，樂器都放在「保生宮」裡面，但是當天廟公不在，因此沒有鑰匙可以去開門，因此沒有看到樂器。村裡的表演是義務的，只有村外的表演才會收紅包樂譜是大家一起抄的，陳生有先生的樂譜已經送人了，因此沒有留譜。他們當時所供奉的神明是田都元帥。參與的表演活動有刈香、廟會、娶新娘、神明生日。南管樂器有笛子、鼓吹、大廣弦、大鑼、小鑼、大小釵、三弦、大小鼓、弦仔、殼仔弦、嗩仔鼓一首曲子可以吹出七個不同的調，看的譜為公尺譜樂譜在阿和那邊(為陳生有先生的女婿，說想學三弦)，還有一位團員阿直可能也有譜。表演的配置就坐一個圓形，沒有特別規定怎麼坐，解散的原因是因為表演太累了，年紀大了受不了團員原本有二十多個，到最後只剩四、五個「保生宮」為公廟，村裡主要有三間

大廟，為天德宮、武聖宮、保生宮「保生宮」的主神為保生大帝，廟裡的誦經團是請別的地方的，但都是村裡的人，以前有獅陣，現在都沒有了。南管與北管不同的地方，譜都相同，但是調不同南管與八音不同的地方，八音是八項樂器，音樂跟南管是一樣的，只是調不相同，表演時主要是貼一張紙在牆壁上，代表神明拜拜

15:52 前往陳生有先生的古厝，(10 號)，有很多的樂器

16:02 演奏月琴，他說因為太久沒彈，所以都忘了。

16:20 離開，因為天氣陰陰的，風很大，因此結束今天的訪問。



時間：20090827(四)

地點：彰化縣溪湖鎮北勢里 新花珠

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(照相)

器材：攝影機、錄音筆、相機

楊萬見，民國 22 年生，為「新花珠」的團員，「新花珠」屬於公家的，為歌仔戲團(半南半歌仔)，有跟南高甲合作，楊萬見先生在台灣光復後開始學習，當時擔任小旦。一開始是學前場的，後來才去學後場。以前團裡的人大約十多個，後場武場的五六個，文場的五六個，現在「新花珠」沒有在練習了，已經散了，要演出人都要從外面調。「新花珠」村裡面的人在台灣光復後組成後，請老師來教，老師是萬興的人，教很多團，名字為楊和尚，教南管的，前後場他都會，已經去世了，現在 105 歲，館名是老師取的，於民國 36 年成立。拜田都元帥千秋，農曆 6/11 生日，是老師去萬庄(二林)教學時請來的，以前是奉祀在楊萬見先生家的，現在放在別人家。表演形式有排場、扮仙、八音、大鼓吹。曲子有《風入松》、《一江風》、《二犯》(娶新娘用的)等等，譜都已經送人了，其他的人都還有，打鼓的人不用看譜，鼓吹的人要，祖先是福建省南安縣的人，為河洛人，庄裡大姓為楊，庄裡有外省人，但很少。樂器：文場的有嘜仔、殼仔弦、大廣弦、品仔、三弦、乞丐琴(月琴，很少在用)；武場的有板鼓、通鼓、小鑼跟響盞，樂器都放在戲臺，有鑰匙鎖住，平時不能參觀。老一輩的團員都已經去世了，楊萬見那一輩的團員也只剩楊萬見一個。庄裡有一個歌仔戲團，負責人為季蘭。

時間：20090827(四)

地點：彰化縣溪湖鎮田中里 勝興珠

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(照相)

器材：攝影機、錄音筆、相機

楊 格，民國 22 年生，「勝興珠」的團員，「勝興珠」大約是在民國 40 年成立，為南管(九甲、八音)，是庄裡的人一起組成的，現在還存在，為公家的，團員全部都是男生，沒有女生，以前團員大約有十五、六位，現在大約只剩三~四位，現在要演出的話只能出八音，還要去調人才出。楊 格 18 歲開始學習南管，會鼓吹和弦仔的樂器。老師有兩位，一位是大竹里的人，已經去世，現在大約九十多歲；另外一位為埔鹽鄉三省村的施金木，已經去世了，現在九十多歲。兩位老師都是在教南管的，什麼樂器都會。南管的樂器有大小鈔、小鼓、三弦、大廣弦、殼仔弦、大吹、嘜仔，楊 格表示樂器都跟歌仔的一樣，前場為打鼓的，因為有口白，其他樂器就都是後場的。鼓吹有大號、二號、嘜仔，大號跟二號用在車鼓陣，嘜仔音比較高，用在唱歌和八音。樂器都放在活動中心。樂譜是影印來的，都是自己收的。現在只有八音，沒有南管，現在沒有在演出，只有在自己娛樂，公所有邀請就會去演出。表演形式有排場、八音、扮仙、廟會、大鼓吹，以前外面也有在邀請演出。祭拜什麼神明忘記了，有拜，生日不知，貼一張紙拜拜，沒有神像。其他團員：拉弦的為楊 在，現在七十多歲；楊柳恩為打鼓的，現在七十多歲；楊茂雄為打鈔的；楊堯麟，拉弦仔。庄裡的大鼓陣大約十個人，為庄裡三、四十歲的人在學的。庄裡大姓為楊，沒有廟，附近的人都拜楊府千歲，祖先是福建省南安縣人，為河洛人。頂寮里有會傳統樂器的人，但不知道叫什麼名字，田中里附近都沒有陣頭了，和美鄉有車鼓陣

時間：2009/08/25 (二)

地點：彰化縣溪湖鎮

工作人員：林季萱(攝影)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(拍照)

器材：攝影機、錄音筆、相機

## 西勢里 協樂社

陳圖，民國 28 年生。以前是「協樂成」的團員，現在在「西安宮」的誦經團裡拉殼仔弦，他表示西勢里在 4.50 年前有很多陣頭，像是獅陣、大鼓陣、車鼓陣(牛犁歌)、歌仔陣，但是沒有北管。「協樂成」為南管樂團，裡面有八音，陳圖 10 多歲就有南管的團體，他不清楚「協樂成」成立的時間，他出世就有了，成立的人也不知道。以前因為嫁娶時需要，所以有八音，陳圖學的是拉弦樂器，像是殼仔弦、大廣弦都會，團裡以前的老師名字已經不記得了，只知道是自己村庄裡的人。樂譜為民國 75 年的，是老一輩給的，抄譜的人不知道是誰，不過已經過世了。樂譜都是自各人自己收著的，沒有總綱的譜。團員大多都已經去世了，他是裡面最年輕的一位，當初因為沒有很認真學，所以學不多。南管有弦仔、吹的、唱的，曲有九甲、八音，因為八音的曲名都沒在記，所以不知道八音有哪些曲子。演奏形式有王爺的生日、排場、扮仙、大鼓吹跟八音，當時的協樂成沒有在祭拜樂神。大姓為蔡、陳、林、王、楊，祖先是大陸福建人，他們那邊(西勢里)都是河洛人，沒有客家人(桃園、苗栗、新竹、中壢)。蔡柱是協樂成裡面最老的，他什麼樂器都會。以前樂器都放在「西安宮」，現在都沒有了，只剩下大鼓，現在村莊裡的活動都是請外面的陣頭，近期來也很少在請了

時間：20100423

地點：溪湖鎮湳底里(陳明典兄弟的家)

團名：錦德成

人物：黃明典、黃明對

陳明對今年 91 歲了，年輕時很帥，自己是湳底里錦德成的成員之一，早期的團名為錦德成，屬於九甲仔。應該《百家春》是最簡單的一首曲子，(當場拿出樂器介紹一下)九甲仔有分武場與文場，至於文場的樂器有：絃仔、品仔、吹、三絃、洞簫，而武場的樂器有：奶呆仔、鈔(大小鈔)、鑼(大小鑼)、響盞等，早期有歌仔戲團要出錢跟我買樂器，要買鑼，價錢開得很高，但早期買這些樂器也很貴，更何況它是屬於團裏的財產，雖然團員都死掉了，剩下幾個也都很老了，而現在是陳明對在保管，而他一直有一個理念，不能貪財，會一直保存這些樂器。還有很多譜都已經不見了，早期被偷走了，現在譜都在頭腦裡和肚子裏。

(黃明對去隔壁叫他弟弟來一起演出，他的弟弟名為黃明典演奏，明對阿公使用的樂器是殼仔絃，明典阿公使用二絃，開始演奏：【倍詩】曲牌名，而劇名為《遊賞百花》，而明典一邊唱歌一邊演奏樂器)。明典阿公解說劇情：指兩人在遊賞花園，看完百花結束後，而雙人走到橋面上，看到鴛鴦水鴨結相對，一隻飛到那，另一隻就跟到那，因為鴛鴦都是一對對的，若月正園時，大家要見面時，要保持開心與歡喜，跟所愛的人。而陳明對拿出一把鐵絃，這把有四、五十年歷史了，跟殼仔絃差不多，接下來演奏【喜串】。之前有演過的劇目有《取木棍》、《斬子》、《剪鑼衣》、《陳世美反奸》至於人面譜，其實很多首都常演，但是有一受曲子很喜歡，是布袋戲的曲子，名《一斤子娘》，是我最喜歡的曲子。團裏面也會出八音，演出的場合喜喪都有，像娶新娘也有去演出，廟裡的重要節慶也會演出，自己的廟邀請都不用錢，但其他村庄要費用。庄廟是龍水宮。平常需要支援時會請頂寮里的人來幫忙，若他們需要時，也會過去幫忙。九甲的老師是施明華，他是和美人，因為肚子很大，所以又叫作肚仔掀。(明典阿公拿出一片 DVD)



譜都在這裡面，用演奏的方式呈現，也在肚子裡。其實是之前都被拿光了，所以沒有了。還有老師以前在教時不用譜的，所以平時都是自己用聽的，聽久了就背起來了，而學絃仔也是看別人在拉，而學會的，而且通常只要會唱就會演奏。演奏曲牌【將水】，使用的場合為在生氣，如劇目《楊家將》。九甲仔有扮仙，口白內容有三仙，有大仙、二仙、三仙。演出的角色有：老生、小生、正旦、花旦，明典阿公都演正旦、花旦。明典十四歲開始學樂器與唱歌，很多劇本都不見了，非常可惜。去年團員打頭手鼓的死了，名為洪明同。團員有陳停(吹、品仔，為南管先生，住在庄內)、陳遺聯(吹)、余錫欽(打鑼：小鑼)、陳教(鈔：大、小鈔)、陳永賀(鈔：大、小鈔)、陳聰(武場都會)、陳明典(文、武場都會)、陳明對(文武場都會)。民國八十三年時，參加彰化文化局所舉行的南管整絃大會演出，與其他地方的團員一同參加。



圖 6-1.3 陳金塗在南管整絃大會演出(陳金塗提供)

人物左至右：頂寮里的巫居(叁絃)、陳金昆(南琵琶)、巫連福頂寮里(拍板)、黃明對(品仔)、巫成雲(吊鬼子)、黃明典(二絃)

師承：米粉江→阿崙→陳金坤。黃明典，黃明對的弟弟，民國 20 年出生，為「錦德成」的團員，黃明對，黃明典的哥哥，民國 9 年出生，為「錦德成」的團員。「錦德成」→南管品館、九甲，為南唱北打，黃明典在 14、5 歲學的，黃明對 18 歲學的。館閣是大家一起組成的，沒有分公家或私人的。拜田都元帥，不知道生日，田都元帥本名是雷海清，放在曲館奉祀，曲館在日本時代就有了。老師為鹿港人，叫做許金生(什麼時後來教？樂器?)，現在大約 4、50 歲，教南管的。還有洪明華(1890-1940?)，和美鎮的人，教南管九甲，南打北唱，已經去世了，現在 120 歲。現在「錦德成」只剩下明對、明典和金坤三位。演出的形式有廟會、八音、大鼓吹、排場、扮仙，只要有人邀請就會去表演。樂譜都是自己抄寫的，是以前老師給的。庄裡大姓為陳和黃(黃比較少)，祖先為大陸福建省黃厝庄的人，河洛人。庄的大廟為「龍水宮」，民國 81 年建成，宮奉天師大帝。黃明典表示以前有歌仔陣，現在沒有了。三塊厝→已經沒有南北管了。陳金坤，團員，77 歲，南管武場的。

## 埔鹽鄉

時間：20100125(一)

地點：彰化縣埔鹽鄉打廉村(振和興)

工作人員：林季萱(拍照)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(錄影)

器材：錄音筆、相機、攝影機

汪美洲今年 93 歲，以前參加的南管(九甲)團名為「振和興」，他表示南管的樂器他全部都會，也會自拉自唱。小時候去幫別人家放牛，一年領 30 元，靠這個工作養活自己，13 歲時參加「振和興」，練習的時候是在館主家裡練習的。他不記得振和興是誰創立的，只記得是豐澤村的人創立。當時所祭拜的樂神他也不記得了。「振和興」的老師是北勢人，名字忘記了。他表示他們有九甲，也有八音，喪事也有在演出，沒有固定的演出時間，有人邀請就會去演出，當初收的紅包一包差不多是好幾千。在村裡的演出都是義務性的，不收費。當初成員有十多個，都是男生，現在只剩下兩位，其餘的都已經去世了，一位是汪美洲本人，另一位就不是很清楚他的狀況。汪美洲表示《倒頭風入松》這首曲子沒有場合限制，頭手打這首，他們就會跟著演奏。《慢吹場》跟《遊荊州》是老生和小生出來走時演奏的。汪美洲表示村裡面沒有其他的陣頭，村裡是雜性，祖先是來自山西太原。村裡的大廟是「大安宮」，奉祀三山國王，農曆 2 月 25 日生日。

目前汪美洲存有兩本古譜。汪美洲的兒子汪輝信表示有一位大約七、八十歲的老人會吹嗩吶，但是不是振和興的人，他會做吹嘴給汪美洲，他是汪美洲在出去演出時認識的，不知道是哪裡人，也不是很清楚他的名字。「振和興」已經解散。

時間：20100125(一)

地點：彰化縣埔鹽鄉出水溝(錦華珠)

工作人員：林季萱(拍照)、謝雯雀(訪問、錄音)、許雅淑(錄影)

器材：錄音筆、相機、攝影機

廟公陳貽昌表示以前村裡有南管，現在沒有了，人都去世了。的成員有陳阿表(指揮一打頭手)，陳崑仁(弦仔)，劉金重(打鑼)，陳玉柱(吹)，陳金柱(大小鑼、釵)。當時團裡成員大約十幾位，全都男生。「出水溝 錦華珠」是民國 37 年成立，大家一起組的，十幾年前就散了。主要演出在娶新娘的時候，也有在廟會演出，都是義務性的，沒有在喪事演出。村的主廟是「龍水宮」，拜張天師，現在廟會時請外面的團體來，有電影、康樂隊等等。村裡大姓陳，祖先是福建南邑人，村裡都是河洛人，沒有客家人。村裡以前有西洋樂隊，在日治時期就有，比南管更早，主要是用來娶新娘用的，成員有陳書家(吹黑達仔)，陳書農(打大鼓)，成員十多人，都男生。

## 二林鎮

時間：20090822(六)

地點：彰化縣二林鎮永興里(錦樂社)

工作人員：林季萱(攝影、照相)、謝雯雀(訪問、錄音)

器材：攝影機、錄音筆、相機

萬興「錦樂社」為九甲南，陳金塗為團長兼老師，教唱南曲，會前場，不會後場。陳金塗 17 歲開始學唱，樂譜為老師一邊唱、一邊聽寫下來的。陳金塗教導學生的方式為，會先把唱的錄成錄音帶，然後請學生一邊看譜一邊聽。錄音帶有《降水》、《福馬》、《相思引》，民國 85 年錄的，唱的有三位女性，分別為陳金珠、陳櫻花、許愛珠，現在都五十多歲了，還有在唱以前都是男生唱，現在都是女生唱，男生跑去拉弦了。萬興大鼓陣的招牌是 86 年開始使用的，85 年開始教別人唱曲。現在已經沒有在教了，舊團員都已經沒有留下資料。現存團員有陳明傳 81 歲，陳明傑 74 歲。以前團裡奉祀田都元帥，奉祀在洪火家，現在已經去世了，目前奉祀在洪火的孫子家，以前表演時，都會將神明帶著。現在有在表演的只有大鼓吹跟開鑼鼓，現在已經沒有八音了，如果有人請也都是放錄音帶的，沒有現場演出。大廟是「萬安宮」，主神為保生大帝，三月十五日生日。村內大姓為陳，祖先是福建人，跟隨鄭成功一起到台灣來的。施春東會拉殼仔弦。黃朝騰以前是車鼓陣的，他來約陳金塗一起組團時，他們才又開始的，以前有去西勢湖交流過。九甲南與南曲的差別在於九甲南的曲比較好唱。

時間：20100424

地點：彰化縣二林鎮

工作人員：林季萱(攝影、照相)、許雅淑(訪問、錄音)

器材：攝影機、錄音筆、相機

樂器有分文武場，而武場樂器有頭手鼓、銅鼓(二手)、大小鑼、響盞(奶胎仔)、大小鈔，文場樂器有品仔、噯仔、二絃、三絃、殼仔絃，而洞簫是清南在用的，扮仙就是拜天公請神，然後才會扮仙，會打八音，之前扮仙時會吹一些牌子。八音沒在演出，因為沒有人再請了，而西勢湖他們是有在演出，口白讓人聽不清楚，因為他們唱得很慢。

【恨冤家】它會變成四個調，之前是水車調，最後落四空管，演戲時有佈景，曾經用牛車排一排上面再放一塊板子，搭成一個舞台來演戲。演戲的角色跟一般歌仔戲一樣，有小生是男生、老生、老婆(老雞婆)，老旦當苦旦、小旦做小姐像倍詩，有丑，大花當奸成、武將，共有五大角色雞婆、小生、老生、大旦、小旦。武場有的成員有陳明傳(頭手鼓)、陳在加(二手)、陳金塗(正鑼手)、陳文結(銅鼓，只有頭手不會，其他都會)、陳金炮(都會)、陳明是。而文場有陳門對(二絃)、黃朝藤(噯仔)、施春東(殼仔絃)、陳永章(三絃)、名字未知(品仔，已過世)。

受訪者陳金塗先生，他都是演小生和老生，小時後就出來演，團體中唱歌的女性名字為碧治、蔡碧珠、許愛珠、許櫻花和朱 額等人，因為現在要邀這些婦女出來演都要好言相勸，上班的上班，也有人在撿萋菜花，還有養很多雞的，後來覺得很麻煩，都想乾脆收起來。而現在的位置都是隨便坐的，若扮先要面對廟鼓打下去四四六四一四，就開始了，扮仙要用唸的和吹樂器。而陳朝藤為召集人



## 埔心鄉

時間：2009/08/27

地點：彰化縣埔心鄉大華村雅南珠

工作人員：洪宗平、林采如、許郁婷

人物：吳上海

到大華村（舊名：大溝尾吳厝）雅南珠的吳上海，76歲，祖籍是福建省漳州府，附近的人都姓吳是村里的大姓，他會的樂器有品仔、鑼、鈔，他是第一代，爸爸沒有學。當初會學的原因是因為13歲時別人約一約就去戲班學，老師是巫連通，30年前開始去員林新天宮教學生，學生有15人，老少都有但沒有女生，教了2年，教排場跟打鼓到他們可以出團後就沒再教了。雅南珠是於民國前（100多年前）成立，樂種屬於南管九甲，拜田都元帥，因為團員都老了所以30幾年前就解散了，現在剩3人，當時請的老師是溪湖西勢湖那邊，但忘記老師名字，前後場共近20人，前場（武場）有鑼、鼓、小鈸（琴仔），後場（文場）有吹、三絃，曾經去過員林、斗六、高雄、台北新莊湊熱鬧，會去的場合有神明生、娶新娘、入厝、喪事，也有去過永靖的布袋戲打過後場，當時每天晚上7點半到9點半都會練習。現在有參加大鼓陣，傢俬有2支中吹、大鑼、鈔、大鼓。

◎娶新娘：相思引、福馬、慢頭、車鼓調。吳上海先生說有8個人在新娘轎前面，樂器分別為：八音吹、絃仔、二絃、三絃、品仔、響盞、鈔、鑼。娶新娘前一天晚上8點到女方家拜天公到11點，曲牌有相思引、福馬、慢頭、車鼓調等，隔天早上8點出發迎娶新娘趕中午吃飯，也是演奏上面那些曲牌。

◎神明生：降水、舊三仙。

◎入厝：倍思。吳上海先生說這是唱曲。

◎喪：風入松、二凡（約半小時）、凡字背（約半小時）。

## 訪問記錄

地點：彰化縣埔鹽鄉西勢湖錦成閣

日期：20090728

人物：昌錦龍、陳錦坤

工作人員：謝雯雀(訪問)、許雅淑(拍照)、林季萱(錄音、錄影)

謝：祭拜的神明？

昌：一般祭拜田都元帥的都是屬是歌仔戲而我是祭拜孟虎郎君，因為孟虎郎君屬於南管的

謝：如何扮仙？

昌：扮仙會有一個儀式用燒紙錢放鞭炮來請四城門，類似四方的意思，放鞭炮是歡迎的意思，以前就已經流傳下來的，是一種演出前的尊重，像歌仔戲也一樣。一般扮仙都會燒金紙和放個鞭炮，像扮仙、三仙會看我們的戲曲是什麼意思的，看哪一個神明的千秋祭誕，然後三仙會約一約一同去慶祝，就好像是一種鬧場的感覺，會比較熱鬧一點，像之前有有扮水八仙，但現在沒有了，也因為三仙比較簡單。

謝：演出的曲子和樂團形制的關係？

昌：一般是坐兩排，比較不會改變，武場在前面，而文場在後面

所有的曲調都是固定的樂器，像以前會使用琵琶、洞簫等，而現在沒有再用了，而目前的樂器有嗶仔、品仔、三絃、大廣弦、殼子絃等樂器。

坐的位置是固定，但有時人手太多的話，有的會坐在後面而已。

謝：管門故事各為哪一部？

昌：這個我比較不熟，大概是這樣，我稍微解說一下

像【福馬】為《陳桂圖》這一部的曲牌有用到，

【相思引】為《取木棍》故事在講穆桂英的國家有一個鎮國之寶，就是一支木棍，而楊忠寶要去取這支木棍，後被穆桂英捉走，而之後娶了穆桂英，故是滿長的，講不完，哈哈

還有《安安趕雞》、《昭君和番》、《水源海》等

【漿水】【慢頭】是《陳桂圖》

謝：師承的關係？

昌：比較晚的學徒都是楊學在教，

也之前是祖傳的，是陳錦坤的阿公，陳長節所教的

謝：你們的《福馬》有幾段？

昌：有很多段，主要內容是在講女兒祈求神明幫助母親，她帶著一位丫環到慈元寺，祈求母親福壽康寧，然後遇到一位生，就開始對唱，裡面有很多段，都是用【福馬】對唱，要看什麼場合，很多曲目都可以對唱。

謝：錦成閣是公或私？

昌：是由昌錦龍去文化局登記立案，在民國九十四年，屬於私人的早期是一個村頭陣，指由在迎神明，和十二庄迎媽祖，沒有真正與人交流，後來有人認為我們是全台碩果僅存的九甲陣，演出的人員不需要調來調去，比較完全的。

謝：你們高甲樂團嗎？也有八音嗎？

昌：一般來講高甲團是屬於南唱北拍，唱的曲跟歌仔戲很雷同，但唱腔比較不一樣，有的比較快和比較慢，我們是通常比較慢，而一般【漿水】比較快，要看什麼曲子。

謝：而演唱時是用什麼語言？

昌：一般用泉州腔，

謝：一般會收紅包嗎？

昌：以前自己庄內都不收，自己團員需要時演出也不收，而若庄內私人請需要六

千，而庄外的人要收一萬二，因為一般若是白天，團員必須犧牲過作時間來演出，因此比較貴，演出的時段都是看客戶的需求。

基本團員要十三個人，而排場時間若很長的話，會多二個唱的，可以輪流。平常要練習的話會拜一下孟虎郎君，而固定拜的時間為中元普渡、過年時，而孟虎郎君都放在廟(西德宮)旁邊的活動中心，是舊的活動中心。

謝：現在的譜都放在哪？

昌：平常自己抄起來，自己帶回去，老師也都是自己抄的。

謝：演出的場合？

昌：廟會、婚喪喜慶等

謝：錦成閣的廟是哪一間？

昌：西德宮，之前錦成閣是西德宮的陣頭，主神五六府王爺，我們都稱王爺館，是庄內在稱呼的。

謝：什麼時候有活動？

昌：差不多三月請媽祖，有演布袋戲，庄內的陣頭會去迎媽祖兩天。而負責的村為稱大公館，這是輪流當的，媽祖會在當地住一天，每一庄都有自己的陣頭，而大公館一定會請，每個地方所請的都不一樣，有的請電子花車、大鼓陣、或自己庄內的陣頭，而我們錦成閣都請自己的陣頭。

十月做平安也會有很多活動，

謝：與其他團其是否有交流？

昌：沒有。而別的庄都是調來調去，而別庄會調一些不是很齊全的人，來互相支援，而要調我們的人是不可能，因為我們很齊全，所以不需要支援，因為外面都知道我們是一團，而其他庄會看誰去調就是用那一團的名稱出團。

謝：目前有在傳承？

昌：目前有在計畫，要教新的人，而年紀有限制差不多三十、四十歲左右，而之前有教國小(好修國小)，但因時間不多，很容易忘記，而家長也沒有概念。

地點：彰化縣埔鹽鎮南港村保生宮

團名：玉鳳珠

時間：20090803

訪問人物：村民與團員陳生有

工作人員：謝雯雀(訪問)、許雅淑(錄音、拍照)、林季萱(攝影)

謝：你們好，請問們有認識玉鳳珠的人嗎？

村民：以前出水溝的老人都死光光了

謝：你叫什麼名字？

陳：我叫陳生有，是玉鳳珠的成員之一

謝：請問你幾年次？

陳：22年次十月十五出生為農曆

謝：你所演奏的樂器是？

陳：我會古吹

謝：之前參加的團體名稱是？

陳：玉鳳珠，但都已經解散了

謝：那你還認識的團員有哪些？

陳：還有一個施貴川

謝：請問你們十六甲曲館還在嗎？

陳：在打廉村

謝：現在還在嗎？

陳：已經沒有了

謝：那你知道玉鳳珠是屬於哪一個館閣？

陳：我以前的團體是玉鳳珠，我們是屬於南管。

謝：你們表演有收紅包嗎

陳：先生都需要收，尤其是先生都要給他紅包

因為人手不夠，所以很少表演，都要到別庄去調，之前不用，自己庄可以演出。

謝：而玉鳳珠成立的時間是多久？

陳：也差不多四、五十年了，很久了

謝：你們還有留譜嗎？

陳：之前有，但是都被要走了，而大部分都背起來了，一位名叫阿和的人。

早期看想要學的人都是互相邀約，之前很多人學，之前農業社會，因為沒什麼娛樂。

謝：請問妳們是否有負責人？

陳：沒有

謝：那你們所祀奉的神明為什麼？

陳：田都元帥，代表比較不會見笑，之前娶新娘，沒有拜會不敢演，

謝，你們所演出的場合是什麼？

陳：我們會演出的場合像有人要娶新娘、廟會、神明生日等

謝：還記得之前的樂器有什麼樂器？

陳：大廣弦、大小鈔、三絃、大小鑼、大小鼓、辣答仔鼓、呆呆、品仔、噯仔等  
一條譜可以吹七個音

謝：看的譜為什麼譜？

陳：我們都看工尺譜

謝：請問以前的老師名字？

陳：大家都叫阿修，姓陳

謝：老師何時過世？

陳：差不多十年前了，好久了

另一個老師為水灌，也姓陳，已過世。



謝：是否記得之前演出的形制？

陳：都坐圓形的，不太會演奏的人的會坐在比較厲害的旁邊。

現在因為團員都年紀都已經老了，而體力不太好，所以都沒有在演出了。

謝：團員有多少人？

陳：之前二十幾個，後變成四、五人

謝：還記得之前演出的曲字有哪一首？

陳：很多首，都忘光了

謝：主廟是哪一間？

陳：「保生宮」為公廟，主神為保生大帝，廟裡的誦經團是請別的地方的，但都是村裡的人，而以前有獅陣，現在都沒有了。

謝：南管與北館有和不同？

陳：南管與北管不同的地方，譜都相同，但是調不同

南管與八音不同的地方，八音是八項樂器，音樂跟南管是一樣的，只是調不相同，表演時主要是貼一張紙在牆壁上，代表神明拜拜

地點：二林鎮萬興里錦樂社

時間：20090822

訪問人物：錦樂社成員陳金塗

工作人員：謝雯雀(訪問)、林季萱(錄音)

謝：請問你是負責人嗎？

陳：是阿，也可以講啦，我教唱曲的，我們是九甲南，不是正南。

謝：會其他樂器嗎？

陳：拉的我不會，我大部分會前場。

謝：是否有看譜呢？

陳：我是有，有寫的，還有影印的，但不多

謝：是否可以借我們看？

陳：好，我去拿。

陳：民國八十六有去文化中心表演，而這些譜都是我自己寫的，至於曲譜都不見了，因為我放在桌上，而我孫女看它舊舊的，就把它扔掉了，而我不識字，所以在寫唱曲上的字時，若遇到不會，會先空著，等到有機會時就問人家，然後再抄進去，例如鴛鴦這兩個字，之前不會寫，這是後來才補上去的，而寫唱曲上的字時，若一時興起，就會一直寫，要寫到完成才可以，有一次寫到很晚。

謝：到幾點呢？

陳：凌晨兩點多，對一個老人家來說，算是很晚了，哈哈…

陳：【粉點江】、【粉蝶頭】是沒板沒撩的

而之前有新聞記者來訪問我，我十七歲開始學唱曲，之前先生有三個，後場

陳 煉、洪 火、還有一個陳串。

這一張譜有一段是小生考教，兼唱歌，《永情玉考教》

(陳金塗念了一段唱詞)如下

(四)

永情玉教

名

五

五清

五

忠良

小之自勤讀。文章考入心。滿朝自四季。真是讀書人。  
 小人「永情玉」家注蘇州人是。爹娘早年不在。留有家財與買  
 給成擔管。我清起來。思想往外訪友。以愛叫過家信以我同行  
 內面家信何在。重事了。聽見公有叫聲。向前問分明。參拜公子  
 象信免禮。命。不知公子叫家童有何真身交代。三派信我清早起來  
 思想往外訪友以愛叫家童以我同行。公子那是卜去我入內身馬。  
 想起不利聽起。以冬娘軍公在。不在。故我自心不利。故我自己。  
 叫聲家童也說。說起。村。放。友無得的。送。  
 奉了命奉了公子有命令。主傳相道。主傳相道。出。去。  
 我請公子起也。起也。起也。起也。 謹行事。獨村無得的送。  
 白紙白泡之。寫字橫之。讀書與艱苦。做官好進進好進。  
 小哥哥「凡忠良」就是我。家注蘇州人氏。清早起來。心中納悶

思想未去京都進進。叫過家童以我同行。家童快過事。  
 聽見公子有得叫。入內領銀果。參拜公子。不知公子叫家童有何交代

圖 6-1.4 《永情玉教》手抄影印(陳金塗提供)

陳：【玉交】這一首曲牌以前老師教的跟現在不一樣了，因為我又自編了兩首，不然之前沒有那麼多。口白【相思引】以前是【玉交】，在小生要考教，拜見爹親要起身時唱的。

謝：譜都跟老師抄的嗎？

陳：以前是先生念一句，我們跟一句，把它背起來，而在民國八十五年時才又開始重新抄起來，有時半夜睡到一半，想到唱詞，都會爬起來寫，哈哈還有這一首是《剪羅衣》，它的正名為《忠孝義》





剪羅衣 忠孝義

家中貧窮。寸步難啼。教子學前賢。丁注是小年。我定無動產。丁書手書曰

陳經傳。家立山東人氏。念親早年去世。母親年老在堂。我叔妻劉氏姑姨

大書結髮。學生子名上官。好是了。我觀看今年。那是大考之年。思想

往京求出光明。限我家中貧窮。並無銀兩。前未往京。求出光明。愛真是想

想起。家散赤時。散赤時。並無得銀分兩。以以不利。並無得銀分兩。往京去

富貴如龍。遊得五湖四海。近前勞苦。京都此龍六清

近前得勞。勞而苦。不利。示都。這龍。這龍得。好是了。我不免請出賢妻。出來說明一番。賢妻有請。未了。聽見我夫

有以聲。何前問分明。參拜父母。賢妻到。未幾來同坐。謝夫君同坐。未知夫君今早。喚我身出。事有。賢妻我親見今年。那是大考之年。我想往京

求出光明。未知賢妻。竟見如何。一娘。護我夫君。那是要往京。求出光明。你取往到我家中。借出銀兩。往京。求出光明。也怕光明。那是寸進

白 曲二 白 典

圖 6-1.5 《剪羅衣》手抄譜影印(陳金塗提供)

陳：這個《忠孝義》是三個結拜的，為正忠、正孝、正義，而《剪羅衣》，他故事在講一位小生遊賞花園，在對首詩，而以前的人都穿白羅衣，而白羅衣不小心滴到墨水，而之後這個小生被奸丞所害，關進牢裡，而那顆夜明寶珠，是在官邸廟前所得到的，而送給大哥陳金桂，而陳金桂要考教，去蘇州給借錢，找不到他的舅舅，因為他的舅舅在三年前被斬死了，後來不得以回去，這陳金桂很窮，而要去考教時，他的老婆拿了一段耳環，給他去變賣換錢，但他的母親就說你要考教，你就跟你的舅舅借錢，之後若有考取，再把錢還給他，而蘇州在山東，而非常地遠，所以要去的時候也需要一些錢在身上，所以他的老婆才把一對耳環給他去賣換成現金…

而這些唱詞都是我寫的，我會把它唱在錄音帶，然後再給其他的團員聽，一邊看這唱詞，也就是路成錄音帶，讓她們自己聽順便學起來。

還有一首名為【學的】

學的

霜歸

以未我子<sub>以</sub>廳仔<sub>以</sub>不<sub>以</sub>我<sub>以</sub>我子<sub>以</sub>廳我<sub>以</sub>未<sub>以</sub>說<sub>以</sub>未<sub>以</sub>說<sub>以</sub>起<sub>以</sub>  
 以未<sub>以</sub>這<sub>以</sub>去<sub>以</sub>往<sub>以</sub>何<sub>以</sub>不<sub>以</sub>利<sub>以</sub>京<sub>以</sub>這<sub>以</sub>去<sub>以</sub>往<sub>以</sub>京<sub>以</sub>賜<sub>以</sub>趙<sub>以</sub>小<sub>以</sub>趙<sub>以</sub>小<sub>以</sub>利<sub>以</sub>  
 以未<sub>以</sub>光<sub>以</sub>明<sub>以</sub>春<sub>以</sub>仔<sub>以</sub>不<sub>以</sub>利<sub>以</sub>進<sub>以</sub>若<sub>以</sub>明<sub>以</sub>春<sub>以</sub>進<sub>以</sub>快<sub>以</sub>快<sub>以</sub>快<sub>以</sub>回<sub>以</sub>未<sub>以</sub>  
 以未<sub>以</sub>免<sub>以</sub>得<sub>以</sub>依<sub>以</sub>不<sub>以</sub>利<sub>以</sub>免<sub>以</sub>得<sub>以</sub>依<sub>以</sub>晚<sub>以</sub>晚<sub>以</sub>傷<sub>以</sub>傷<sub>以</sub>悲<sub>以</sub>  
 勸<sub>以</sub>過<sub>以</sub>的<sub>以</sub>未<sub>以</sub>母<sub>以</sub>之<sub>以</sub>親<sub>以</sub>無<sub>以</sub>得<sub>以</sub>苦<sub>以</sub>傷<sub>以</sub>悲<sub>以</sub>無<sub>以</sub>得<sub>以</sub>苦<sub>以</sub>傷<sub>以</sub>悲<sub>以</sub>子<sub>以</sub>兒<sub>以</sub>這<sub>以</sub>去<sub>以</sub>往<sub>以</sub>京<sub>以</sub>求<sub>以</sub>出<sub>以</sub>光<sub>以</sub>明<sub>以</sub>  
 以<sub>以</sub>利<sub>以</sub>不<sub>以</sub>能<sub>以</sub>在<sub>以</sub>家<sub>以</sub>奉<sub>以</sub>親<sub>以</sub>盛<sub>以</sub>及<sub>以</sub>子<sub>以</sub>兒<sub>以</sub>是<sub>以</sub>必<sub>以</sub>不<sub>以</sub>孝<sub>以</sub>不<sub>以</sub>孝<sub>以</sub>之<sub>以</sub>罪<sub>以</sub>  
 以<sub>以</sub>利<sub>以</sub>重<sub>以</sub>身<sub>以</sub>行<sub>以</sub>出<sub>以</sub>之<sub>以</sub>第<sub>以</sub>一<sub>以</sub>親<sub>以</sub>在<sub>以</sub>家<sub>以</sub>無<sub>以</sub>得<sub>以</sub>免<sub>以</sub>得<sub>以</sub>掛<sub>以</sub>竟<sub>以</sub>  
 以<sub>以</sub>利<sub>以</sub>看<sub>以</sub>見<sub>以</sub>我<sub>以</sub>子<sub>以</sub>出<sub>以</sub>之<sub>以</sub>第<sub>以</sub>一<sub>以</sub>親<sub>以</sub>在<sub>以</sub>家<sub>以</sub>無<sub>以</sub>得<sub>以</sub>免<sub>以</sub>得<sub>以</sub>掛<sub>以</sub>竟<sub>以</sub>  
 以<sub>以</sub>利<sub>以</sub>享<sub>以</sub>身<sub>以</sub>行<sub>以</sub>出<sub>以</sub>之<sub>以</sub>第<sub>以</sub>一<sub>以</sub>親<sub>以</sub>在<sub>以</sub>家<sub>以</sub>無<sub>以</sub>得<sub>以</sub>免<sub>以</sub>得<sub>以</sub>掛<sub>以</sub>竟<sub>以</sub>  
 以<sub>以</sub>利<sub>以</sub>等<sub>以</sub>待<sub>以</sub>我<sub>以</sub>子<sub>以</sub>回<sub>以</sub>未<sub>以</sub>晚<sub>以</sub>想<sub>以</sub>歡<sub>以</sub>喜<sub>以</sub>  
 以<sub>以</sub>利<sub>以</sub>等<sub>以</sub>待<sub>以</sub>我<sub>以</sub>子<sub>以</sub>回<sub>以</sub>未<sub>以</sub>晚<sub>以</sub>想<sub>以</sub>歡<sub>以</sub>喜<sub>以</sub>

以

富強輝出品

圖 6-1.6 《學的》手抄譜影印(陳金塗提供)



福馬

小娘

娘奸相道出這所去去卜去廟寺不卜去廟寺奉香有謝原以  
有轎不坐單得步行以謹行幾步不謹行幾步不得的緣也以  
看見前面有徑廟寺以寫出幾字系寫出幾字龍嚴寺堂以

下培

娘奸双之那但得到龍得嚴寺娘

(一)

章身行入一徑廟寺以觀音佛祖系觀音佛祖坐在中堂以  
現在玉女坐在兩邊以四代金光系四代金先生坐在兩邊以

(二)

十八路漢右在兩方以娘奸相道不娘奸相道拜謝佛祖以

(三)

章身跪落拜謝佛祖以那望佛祖不那望佛祖晚棍參保佛以  
保佛我女福壽康健以日後前來不日後前來答謝佛祖以

小生

章身行來這到址以男兒相道不男兒相道真好好氣以

接下

起目這看有徑廟寺以寫出幾字系寫出幾字龍嚴寺堂以

白

好好是了以我遊玩來到此地觀見有徑廟寺待我進入以遊玩還見

圖 6-1.7 【福馬】手抄譜影印(陳金塗提供)

(放一塊錄音帶)

陳：剛開始是【將水】之後還有【福馬】和【相思引】等，我錄製一塊送給你們  
是我們國八十五年錄音的，而是我出來教學生才錄的，以前沒有。

謝：而你面唱歌的小姐還在嗎？

陳：在呀

謝：她們的名字分別是什麼？

陳：陳金珠、陳櫻花、許愛珠

謝：她們都是學唱的嗎？

陳：他們會念也會唱

謝：她們都住哪裡？

陳：陳金珠和陳櫻花都住在溪底，而許愛珠住在廟後面，她們都是五十幾歲了

謝：他們現在還有再出來唱嗎？

陳：這很難講，之前時機很好時，大家搶得要出來唱，但因為因為時機很不好，  
所以沒人要唱，若是有人邀請，還是會勉強組團去唱，但現在意願都不太高，  
但大鼓陣她們是不需要唱的。

謝：想請問你們這個團體是什麼時候開始的？

陳：若從老師那個時代開始算，差不多一百年了，以前我們老師在作戲時，就取  
名為萬興錦樂社，而老師其中之一的陳 串、陳 和都是我哥哥，而我的老師  
是陳 煉、陳 串、洪 火，有三個，而陳 煉什麼都會，不管文武場，什麼都  
會，前場也會，而洪 火他年輕時當小生，老了就當老生，我們的戲齣都是  
洪 火教，而他被害喉嚨沙啞，唱歌比較不行了。

陳 串我跟他學的十幾年，而【將水】是我跟他學的。

而現在的口白和念的都是我教的

謝：而之前的老師還在嗎？

陳：不在了，老師教我們十年後就死了，陳 文先過世，在來是洪火陳 煉、陳 串、

陳世，而其中一個團員黃朝廷之前是車鼓陣的，但現在跟我們學拉絃仔。

而陳明傳是我的師兄，他是打頭手的，而他已經都忘記了。

歌曲其中一首曲牌為【相思引】拜見爹親，再來有一首為【賜邊整】，先生去考教，還沒有回來，家人在思念。





賜邊整

碧吳

邊呢

鬼仔念仔，我仔君一徑意京仔，徑意京仔去仔以  
 並一無音之信，不利並無音之信，未焉寄在末意返  
 將仔身行出廳院堂，廳院堂去仔以  
 請一出，婆之，有請一出，婆之，婆之未焉說未焉說起  
 卜仔知何之日，同君未想仔見仔見  
 卜仔知何之日，不利卜，知何之日，同君你相仔見  
 老仔身內仔，有焉也，廳仔有焉也，廳仔見  
 沒一知一食以着，不利沒知一食以着，省焉代一省焉代老  
 將仔身行入廳院堂，廳院堂內仔  
 問過一媳一婦，不利問過媳婦，便焉也知一枝

圖 6-1.8 《賜邊整》手抄譜影印(陳金塗提供)

陳：這開始是名常考教，而歌是【相思引】

謝：教你們的老師還在嗎？

陳：陳明傳是我的師兄是打頭手的，但都忘記的，而老師教我們後差不多十年就死了。陳文帕先教我們，再來洪火、陳串、陳煉等  
而其中一首為【相思引】拜見爹親，還有一首為【賜邊整】，先生去考教，都還沒回來，而家人很思念他。口白是名常考教，而歌是【相思引】

謝：之前團員有女生嗎？

陳：沒有，是後來在民國八十五年重新組團時，才有女性來唱歌，都是我教的，而男性拉絃，在早期不管前場後場都是男生。

我不會後場，而這是工尺譜，絃仔譜。

有一首為【恨冤家】它是正南曲，一般都是唱曲，然後過場，一直輪流，而現在的大鼓陣有兩團，我這一團是民國八十五年重新組的，而另一團是用舊的傢俬在演出，而我們都是拜同一個先生。

這一首曲【恨冤家】有四韻，剛開始是【水車】，之後為四空仔之後會唱【玉交】，四城門，還有【雙歸】之後接【學的】

謝：你這個團是由誰開始的？

陳：八十五年我才又掛招牌，重新組團，而早期的都在別的地方，資料只有我比較多，之前的還在的為陳明傳，他八十幾歲了，而陳文節也差不多七十幾了

謝：你們演戲都拜什麼神？

陳：我們都拜田都元帥，我小時後一年級到三年級都讀日本書，而後來日本空襲，之後五年級才學人之初，六年級才讀ㄅㄆㄇ。

謝：而神明放在哪裡？

陳：放在老師洪火的家，而早期的人認為拜神明演戲時，才不會見笑。

謝：神明的生日何時？

陳：我都忘記了，祂是我們的祖師爺

謝：請問你們演出有三個陣頭嗎？

陳：有大鼓陣，也可以請八音，有唱九流點，我們有過場和南管，而鑼鼓陣，用小顆鼓。

謝：最近有要演出嗎？

陳：南管現在沒有了，大鼓陣有，大部分為喪事，而八音也沒有人要出了，早期娶新娘有出，人家會拜託我，我就用放錄音帶的  
我們都是自己拉自己唱的，然後錄起來。

謝：你們的八音是有什麼樂器？

陳：二絃、噯仔、殼子絃、品仔、三絃，只有五種。

謝：你們的大廟是？

陳：萬興保安宮，主神是武生大帝，生日是農曆三月十五

謝：你這邊的大姓？

陳：姓陳，祖先是福建人，跟鄭成功一起來的

謝：你們現在的成員有哪些？

陳：施春東是拉絃仔，殼仔絃，今年差不多六十幾歲  
會在組成錦樂社是黃朝廷發起的，有五個學起來

謝：有跟其他庄交流嗎？

陳：有，西勢湖，當時問我會不會唱【陳貴圖】，之後發現唱的與我們差不多，而他們一邊拉絃要我跟著唱，哈哈，後來他拉得不好，跟丟了。

謝：你們還有樂器可以看嗎？

陳：現在只剩一支二絃在我家而已。





圖 6-1.9 錦樂社的二絃(筆者拍攝)

時間：20100424

地點：二林鎮錦樂社

人物：陳金塗

工作人員：許雅淑(訪問)、林季萱(錄音、錄影、拍照)

許：請問你們九甲南有什麼樂器？

陳：武場有頭手鼓、銅鼓(二手)、大小鑼、響盞(奶胎仔)、大小鈔

文場有品仔、噯仔、二絃、三絃、殼仔絃

而洞簫是清南在用的

許：請問表演的方式？

陳：就是拜天公請神，然後才會扮仙，會打八音

之前扮仙時會吹一些牌子。八音沒在演出，因為沒有人再請了

而西勢湖他們是有在演出，口白讓人聽不清楚，因為他們唱得很慢。

它會變成四個調，之前是水車調，最後落四空管

許：你們有沒有扮仙

陳：有阿，我們是南唱北打。

許：請問你之前有沒有上棚演戲？

陳：有，有佈景

我們曾經用牛車排一排上面再放一塊板子搭成一個舞台來演戲。

許：請問那時有什麼角色？

陳：跟一般歌仔戲一樣

有小生是男生、老生、老婆(老雞婆)

老旦當苦旦、小旦做小姐像倍詩

有丑，大花當奸成、武將，共有五大角色雞婆、小生、老生、大旦、小旦

許：之前團體有幾個人？

陳：很多，而後來為十三人左右，而我愛唱歌，所以只學唱歌，而若缺的腳色我都會演，有小旦和老旦。

許：後期成員的名字有哪些？

陳：武場有陳明傳(頭手鼓)、陳在加(二手)、陳金塗(正鑼手)、陳文結(銅鼓，只有頭手不會，其他都會)、陳金炮(都會)、陳明是文場有陳門對(二絃)、黃朝藤(嚶仔)、施春東(殼仔絃)、陳永章(三絃)、名字未知(品仔，已過世了)

許：那時的老師是誰？

陳：陳煉、洪火，他都是演小生和老生，他小時後就出來演

許：團體中唱歌的女性名字？

陳：碧治、蔡碧珠、許愛珠、許櫻花、朱額

許：為什麼現在不出來演了？

陳：因為現在要邀這些婦女出來演都要好言相勸，上班的上班，也有人在撿葦菜花，還有養很多雞的，後來覺得很麻煩，想乾脆收起來。

許：演出位置有沒有特殊的做法？

陳：而現在的位置都是隨便坐的，若扮先要面對廟

許：你們那時如何落曲？

陳：鼓打下去四四六四一四，就開始了

許：如何扮仙？

陳：扮仙要用唸的和吹樂器。

時間：20100423

地點：溪湖鎮滴底里(陳明典兄弟的家)

團名：錦德成

人物：黃明典(弟)、黃明對(哥)

工作人員：許雅淑(訪問、錄音)、林季萱(拍照、錄影)

許：請問你今年幾歲？

對：我今年 91 歲了，年輕時很帥，哈哈…，自己是滴底里錦德成的成員之一，早期的團名為錦德成，屬於九甲仔。

許：請問你門的人面譜是哪一首？

對：應該《百家春》是最簡單的一首曲子，(當場拿出樂器介紹一下)

許：你們的樂器有哪一些？

對：九甲仔有分武場與文場，至於文場的樂器有：絃仔、品仔、吹、三絃、洞簫，而武場的樂器有：奶呆仔、鈔(大小鈔)、鑼(大小鑼)、響盞等，早期有歌仔戲團要出錢跟我買樂器，要買鑼，價錢開得很高，但早期買這些樂器也很貴，更何況它是屬於團裏的財產，雖然團員都死掉了，剩下幾個也都很老了，而現在是我在保管，但自己一直有一個理念，不能貪財，會一直保存這些樂器。還有很多譜都已經不見了，早期被偷走了，現在譜都在頭腦裡和肚子裏，哈哈…

(黃明對去隔壁叫他弟弟來一起演出，他的弟弟名為黃明典演奏，明對阿公使用的樂器是殼仔絃，明典阿公使用二絃，開始演奏：【倍詩】曲牌名，而劇名為《遊賞百花》，而明典一邊唱歌一邊演奏樂器)

典：劇情是指兩人在遊賞花園，看完百花結束後，而雙人走到橋面上，看到鴛鴦水鴨結相對，一隻飛到那，另一隻就跟到那，因為鴛鴦都是一對對的，若月正園時，大家要見面時，要保持開心與歡喜，跟所愛的人。

(而明對阿公拿出一把鐵絃，這把有四、五十年歷史了，跟殼仔絃差不多，接下來演奏【喜串】)

許：曾經演過的劇目有哪些？

典：之前有演過的劇目有《取木棍》、《斬子》、《剪籬衣》、《陳世美反奸》

至於人面譜，其實很多首都常演，但是有一受曲子很喜歡，是布袋戲的曲子，名《一斤子娘》，是我最喜歡的曲子。

許：你們演出的場合是什麼？

典：團裏面也會出八音，演出的場合喜喪都有，像娶新娘也有去演出，廟裡的重要節慶也會演出，自己的廟邀請都不用錢，但其他村庄要費用。

許：你們的庄廟是哪一間？

對：庄廟是龍水宮

許：演出時有請別庄的來幫忙嗎？

對：平常需要支援時會請頂寮里的人來幫忙，若他們需要時，也會過去幫忙。

許：教你們的老師是誰？

典：九甲的老師是施明華，他是和美人，因為肚子很大，所以又叫作肚子掀。

許：你們的譜都來留著嗎？

(明典阿公拿出一片 DVD)

典：譜都在這裡面，用演奏的方式呈現也在肚子裡，哈哈…

之前都被拿光了，所以沒有了。還有老師以前在教時不用譜的，所以平時都是自己用聽的，聽久了就背起來了，而學絃仔也是看別人在拉，而學會的，而且通常只要會唱就會演奏。演奏曲牌【將水】，使用的場合為在生氣，如劇目《楊家將》。

許：請問你門有扮仙嗎？

典：九甲仔有扮仙，口白內容有三仙，有大仙、二仙、三仙。

許：演出的角色有哪些？

典：演出的角色有：老生、小生、正旦、花旦，明典阿公都演正旦、花旦。明典十四歲開始學樂器與唱歌，很多劇本都不見了，非常可惜。去年團員打頭手鼓的死了，名為洪明同。

許：還記的的團員名字嗎？

典：團員有陳停(吹、品仔，為南管先生，住在庄內)、陳遺聯(吹)、余錫欽(打鑼：小鑼)、陳教(鈔：大、小鈔)、陳永賀(鈔：大、小鈔)、陳聰(武場都會)、陳明典(文、武場都會)、陳明對(文武場都會)。

(之後陳明典拿了一張照片)

典：這是民國八十三年時，參加彰化文化局所舉行的南管整絃大會演出，與其他地方的團員一同參加。

(並且解釋了一些曲牌的演出內容)

若只有唱歌和念口白差不多要花上二十幾分鐘以上，若有作場要花上快半小時以上，這曲以前我們的先生說是【白芳椿溫】，而它的正名是【孟五鄉】而在十幾年前，唱的音高比較唱得上去，我現在來唱一首【福馬】，千金小姐要到廟寺還願的一些情節。



時間：20100423

地點：溪湖鎮西勢厝(陳圖的家)

團名：協樂社

人物：陳 圖

工作人員：許雅淑(訪問)、林季萱(拍照、錄音)

許：請問你們是什麼性質的團體？

陳：我們以前有一個「南唱北打」團體，名為協樂社，是其中一位成員，而現在已經解散了。

許：有沒有照片？

陳：沒有留下任何照片，現在的成員只剩下自己。

許：你們是九甲嗎？

陳：我們都稱南唱北打比較是屬南的系統

許：請問你們的樂器有哪些？

陳：樂器有鼓、鑼、差、鈔有大鈔與小鈔、奶呆仔、拍板—木製的，裡面空心，而且很大聲，鑼是有小鑼與大鑼，絃仔、月琴，因為時代進步後來有用到電子琴，而早琴也有揚琴，在文場方面的樂器有二胡、品仔。

許：演出時有扮仙嗎？

陳：在演出之前有扮仙，方式為先敲鑼鼓，在來會念口白，而內容像布袋戲演出一樣。

許：你們的牌子要如何打？

陳：牌子如何打已經忘記了。

許：你們庄內還有其它的館閣嗎？

陳：庄內有很多傳統的團體，有犁牛歌、車鼓陣等，都是小時候有的，現在因為時代變遷，都已經不見了，南唱北打裡面也有大鼓陣，但以前的鼓都以經不

見了，有的壞掉了。

許：你們演出時的樂器怎麼分？

陳：當時的大鼓陣是使用大鼓，而南唱北打是用小鼓

許：演出的場合是什麼？

陳：會用在任何場合，就是婚傷喜慶都有演出，而也有八音吹。

許：演出時有排場嗎？

陳：演出時有排場，方式好像在演戲一樣，口白與南唱北打一樣，而南唱北打有

許：演戲還記得演出時的角色嗎？

陳：那時有很多人，角色也很多，而角色有旦、小生、丑等，跟其他的南唱北打一樣，沒有比較特別的角色，可是當時自己還是小孩子。

許：演出的形式？

陳：在當時進香時都是用走的，也會有演出，會搭一個戲棚。

許：還有留著當時的譜嗎？

陳：但目前的譜都已經不見了，只有剩下一些八音的譜，而以前的譜都是靠頭腦背起來，而會的會教不會的，一起演出合奏時，都會很一致，平常會聽絃仔在拉，而跟上來，在加入南唱北打時，戲台已經變少了。

許：如何對曲？

陳：平常在對曲的方式是鑼鼓會先下，鑼鼓指的是小鼓，其他的樂器就會跟上來。

許：還記得以前有演過哪些戲嗎？

陳：小時後有看過很多的戲，但都忘了名稱，記得都很好看，而且非常熱鬧。

許：譜有分類嗎？

陳：'喜與喪的演出差別在於譜的不同。

許：為合成立協樂社？

陳：以前會有南唱北打是因為與現在環境不同，以前的人沒有什麼娛樂，因此大

家時間比較多，但由於現在人很忙碌，因此漸漸消失了。



時間：20100423

地點：溪湖鎮北勢尾新花珠

人物：新花珠成員楊萬見

工作人員：許雅淑(訪問、拍照)、林季萱(錄音、錄影)

許：請問你幾歲時參加新花珠？

楊：十六歲的時候，而新花珠是民國十六年成立

許：那你的老師是誰？

楊：我們老師是楊和尚

許：請問你們當時的樂器有哪些？

楊：我們有分文場和武場，而大約的樂器有文場→絃仔、三絃、電子絃(十年前開始有)、品仔、鼓吹、二絃  
武場→打頭手、叩仔板，而叩仔板是現今在用的樂器，以前用的是答鼓

許：請問你有學吹方面的樂器嗎？

楊：沒有，因為以前人認為學吹不好，會傷到肺部，所以我就沒學

許：還記得當時後場人的名字嗎？

楊：稍微記得，大約有劉萬章(搭鼓)、楊能川(銅鼓)、楊清(打鈔)、楊金木(響盞)、楊賢(答鼓)、楊萬見(全都會)

許：那文場的團員呢？

楊：我跟你說文場的人有楊老成(大吹)、楊火礮(大吹)兩者都用在扮仙

而在演戲時老成會改絃仔，而有一位成員名為火礮會用嘜仔，再來是劉水德(殼子絃)、楊筆(二絃)、楊永連(品仔)

許：你們老師都教你們什麼？

楊：楊和尚都教的都是屬南的系統，後教歌仔，混在一起，他教過四、五個村庄

許：請問你們有扮仙嗎？

楊：有扮仙為大壽仙

許：那你們有其他陣頭嗎？

楊：我們也有大鼓陣

許：你們最常演出的譜是什麼？

楊：我們常演「相思引」

許：你們有上棚做戲嗎？

楊：有上棚做戲，因為二二八事件，才收起來，日本禁鼓，怕造反

許：之後你們的團體解散後，還有演出嗎？

楊：有，民國 58 年時成立新鳳生少女歌劇團

當時我三十四歲時成立

已換過一批人了



圖 6-1.10 新鳳生少女歌劇團(楊萬見提供)

由上至下 由左至右

(後排)

- 1.忘記了
- 2.楊滿
- 3.劉美雲
- 4.楊玉枝(仍然在表演，在陳文的文玉歌仔戲團)
- 5.楊香
- 6.陳美雲

(前排)

- 1.小旦阿網
- 2.楊樹(早期在前場演老奸，而後來與楊萬見一起在後場打鑼、鈔)
- 3.楊萬見
- 4.珠炳炎(老師)
- 5.劉詞通(前場)為負責人
- 6.楊清(鑼鈔)
- 7.楊南(丑 前場)