

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

彰化縣城附近之八音調查



學生：何若涓

指導教授：林清財

中華民國 99 年 6 月 1 日

誌謝

這本論文，從 2009 年的 6 月開始，憶起田野初始時，因懵懂無知，跟著隊友從彰化縣田中火車站，靠著雙腳走到田中鎮復興鄉，完成了第一個訪問，在此地遇到了田中鎮復興鄉吳幸茹理事長，他帶著我們飽餐一頓，還騎著摩托車帶著我們到達要訪問的第二的地點，以及在 2010 年 4 月 12 日晚上九時，在社頭鄉遇到的李家韻跟曹虹雲，帶我們安全的從社頭到彰化市的全台大飯店住宿，其中這樣的情況有無數無數，是無法用言語道盡的，在這裡要感謝這一年來幫助我們的無數貴人，有你們的幫助，才有今天的研究成果；接著，這段日子除了要排開時間完成田野調查的部份，也要跟著雅樂團爲了在 2009 年的 10 月到北京的表演做集訓，這段來回奔波的時間裡，時常有無法到團練習的時候，感謝雅樂團團員的體諒，有你們的陪伴與相扶才能完成這一場又一場的演出以及這麼多的田野調查，在此由衷的感謝。

此研究，藉由系主任周純一主任的引進，讓「彰化八音調查團隊」的十五人認識了林清財老師，因而開始了彰化八音的研究普查，普查期間曾經開了多次討論會議，而此團隊在老師嚴厲的指導與怒吼聲成長，開始了解田野調查該如何進行，以及開始思考下一部該如何著手，感謝林清財老師的指導，以及林難生老師的協助，因爲老師們的幫助，才能在這麼多次的困境中發現新的問題及繼續我們的研究，在此感謝。

大學四年裡始終如一的支持著我的人，是我最親愛的家人，我的父母親、我的姐妹、以及我的姊夫，這些日子，因爲有他們的陪伴與體諒，讓筆者在田野調查的這段時間，因無法時常回家與聯絡，三不五時還要在早晨六時騎著摩托車載我到客運站趕車，或是在夜間十一、二點到車站將我領回家，這段時間若不是有家人的體諒與幫助，有許多的訪問以及許多的問題都無法一一完成，感謝我的家人，我深愛這你們；接著，要感謝我的室友許芳慈，在我琢磨論文的這段期間，有他的陪伴，以及打理我的三餐，才讓我不至在宿舍發臭，還有雅樂團的樂友們、大學四年來的同窗好友們，以及許許多多的學弟妹們，若不是有你們的鼓勵與幫助，筆者怎麼會有今天的完成，在我的生命中，你們是我大學四年裡無法比喻的貴人，因爲你們對我伸出援手，讓我在許多重要時刻完成重要的事，感謝我的每

一個的朋友們，沒有大家的幫助，就沒有今天的研究調查成果，在此感謝。

最後，要感謝的是我的隊友們，任美容及郭怡伶，若不是有你們的互相扶住，怎麼能完成這麼多次的田野，在大風大雨的冬季，熱風陣陣的夏日裡，因為有你們的陪伴，才能有這麼多成行的田野日，無論是在麥當勞裡度過的每一餐，或是在路邊休息的時候，都因為有你們的相伴，才能完成這麼多事情，也感謝你們體諒我無法一一配合田野行的日子，因為要一邊工作一邊進行田野調查，導致許多時間都無法順利進行，還要途中離席，感謝你們的體諒與幫助，這一年的調查裡，因為你們讓我溫暖許多，還要因為我不成熟的台語，替我解圍許多，但也因此讓我的台語開始長進，感謝你們這三百多天的陪伴，田野的這段時間，有你們真好。



摘要

「半線」為彰化舊地名，此地指明鄭時期時，鄭成功以縣城為中心，向外發展並駐軍屯墾，也因此在這些地區形成一縣城外圍之曲館圈，筆者以此為依據，研究縣城附近之八音調查，此行政區域分別為：和美鎮、秀水鄉、花壇鄉、及縣城本身，共有三十二個。

八音一詞可代表八種樂器、八個人、熱鬧的音樂等，並在早期的台灣備受重視，也因此存在在台灣的各鄉村角落，於台灣光復前後（民國三十年前後），八音在彰化市地區開始式微與消失，但在彰化縣其他鄉鎮卻依舊保留、存在。

八音存在在婚、喪、喜、慶中，早期的娶嫁形式與後期的娶嫁形式似乎因時代的轉變而有所不同，有所謂的娶嫁出「北管」或「排子吹」等說法。

關鍵字：八音、彰化縣城、北管、鼓吹



目錄

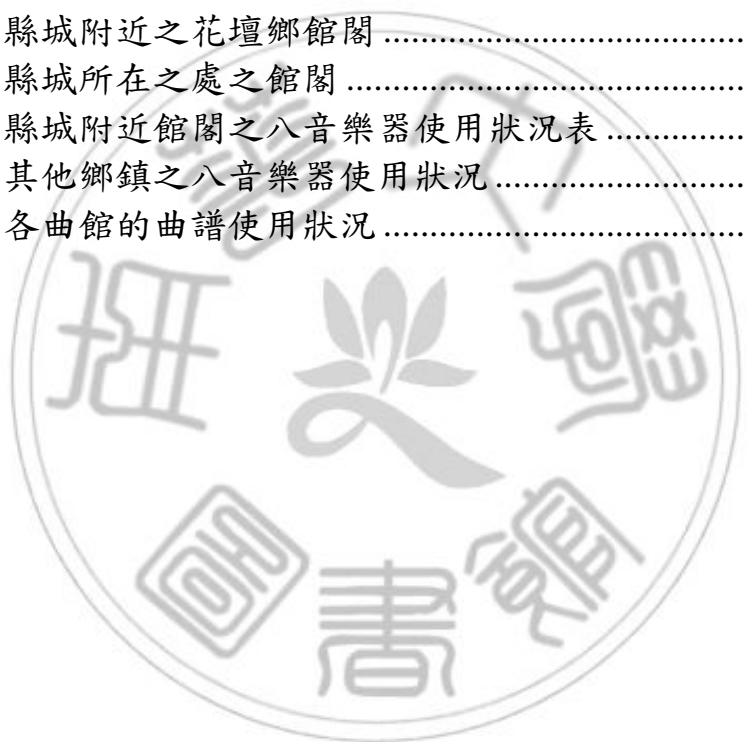
誌謝.....	II
摘要.....	IV
目錄.....	V
表目錄.....	VII
圖目錄.....	VIII
第一章、緒論.....	1
第一節 研究動機.....	1
第二節 研究問題.....	2
第三節 研究範圍.....	2
第四節 研究方法.....	5
第五節 研究限制.....	6
第二章、彰化縣城之環境概況.....	7
第一節 地理位置.....	7
第二節 歷史沿革.....	8
第三節 族群的聚落變遷.....	10
第三章、彰化縣城附近之八音分佈.....	12
第一節 和美鎮.....	12
第二節 秀水鄉.....	15
第三節 花壇鄉.....	17
第四節 縣城附近.....	20
第四章、彰化縣城之八音音樂.....	27
第一節 八音使用概況.....	27
第二節 八音樂器.....	28
第三節 八音演出形式與音樂.....	31
第四節 小結.....	34
第五章、討論與結論.....	36
參考書目.....	37
附錄一：口述歷史.....	41
附錄二：田野日誌.....	99
附錄三：和美鎮慶樂軒手抄譜.....	118
附錄四：和美鎮新義軒手抄譜.....	123
附錄五：勵英社手抄譜.....	130

附錄六： 梨芳園手抄譜洛陽歌.....144
附錄七： 梨芳園手抄譜（新三仙會）.....150



表目錄

表 1：	彰化八音調查團隊之分組狀況.....	2
表 2：	彰化縣城附近之館閣分佈，整理自林美容《彰化縣武館與曲館》整理，及田野料。.....	4
表 3：	已解散曲館且未找到訪談者之館閣.....	5
表 4：	研究紀錄方法.....	5
表 5：	縣城附近之和美鎮曲館，整理自林美容《彰化縣武館與曲館》整理及田野資料.....	14
表 6：	縣城附近之秀水鄉館閣.....	16
表 7：	縣城附近之花壇鄉館閣.....	19
表 8：	縣城所在之處之館閣.....	21
表 9：	縣城附近館閣之八音樂器使用狀況表.....	29
表 10：	其他鄉鎮之八音樂器使用狀況.....	31
表 11：	各曲館的曲譜使用狀況.....	34



圖目錄

圖 1：	圖為縣城研究範圍，修改自《彰化縣武館與曲館》。.....	4
圖 2：	彰化市及大肚溪位置圖.....	7
圖 3：	清代彰化縣城圖；引自周璽《彰化縣志》，行政院文化建設委員會 2006：32~33.....	9
圖 4：	日據時代彰化縣城圖；引自《台灣堡圖集》，遠流：2006.9	
圖 5：	清代台灣移民登陸海港位置，修改自《台灣的古地圖》2002：140.....	11
圖 6：	圖為慶樂軒所屬代天宮.....	12
圖 7：	圖為新義軒出團時之牌子.....	13
圖 8：	圖為榮樂軒所屬廟宇—池王宮.....	14
圖 9：	縣城附近之和美鎮館閣，陳美淨製圖.....	15
圖 10：	鳳梨園主廟玄德宮.....	16
圖 11：	縣城附近之秀水鄉館閣，修改自《彰化縣武館與曲館》.....	17
圖 12：	圖為受訪者黃鐵鎮（蔡涵卉拍攝）.....	18
圖 13：	圖為呂樹藍先生（蔡涵卉拍攝）.....	18
圖 14：	圖為縣城附近之花壇館閣，修改自《彰化縣武館與曲館》.....	19
圖 15：	圖為和樂軒綵牌.....	23
圖 16：	娶嫁形式概況圖.....	27
圖 17：	梨芳園所使用的箏及其他樂器.....	30
圖 18：	梨芳園所使用的箏及其他樂器.....	30
圖 19：	圖為彰化市梨芳園八音配置圖.....	32
圖 20：	圖為彰化市共樂社八音配置圖.....	32
圖 21：	圖為彰化市鳳儀園八音配置圖.....	33
圖 22：	圖為社頭清聖宮八音配置圖.....	33

第一章、緒論

第一節 研究動機

在 2009 年的 6 月，參與了彰化縣八音調查研究團隊，此團隊共分了五組做進行，研究彰化縣各區域鄉鎮的重整調查，而筆者參與的小組為第五組也稱為 T 組，組員分別為郭怡伶、任美容與何若涓，調查的鄉鎮共有二水鄉、田中鎮、社頭鄉、溪州鄉、埤頭鄉，而 T 組從彰化縣田中鎮開始走訪各個村落廟宇及南北管團體等，並發現，大多數的曲館都已經解散，解散的原因也很多種，而各組調查完的結果，都會在討論的課程裡進行探討，在多組資料比對中，K 組組員蕭珮綺、蔡涵卉、沈美均調查的彰化市區塊，與過去 T 組調查的八音資料中有差別，筆者因而轉入彰化市八音的研究。

清領時期的彰化縣城¹位於今日彰化市的中心，縣城雖然在清代建成，但在明鄭時期時，鄭成功就已以此地為一發展據點，在縣城外圍駐軍屯墾，城內的發展據點則以「半線社」位址為主要，相當於今天的彰化市區一帶，相對發展成一種城內與城外的關係區塊，而城外的這些地區分別為和美鎮、秀水鄉、花壇鄉，此三鄉鎮各有一部份在當時鄭成功的駐軍下與彰化縣城本身緊密連接著，仔細端看這些區塊各都有重要的曲館與彰化縣城四大館閣²有密切的關係與來往。

筆者認為其中彰化市附近的傳統八音與其他鄉鎮有些許的不同，在名稱上，其他鄉鎮的樂人稱此為稱八音、八音團或八音吹，而彰化市的樂人則認為當地的八音在日據時代才有，因此，筆者想了解的是，這些樂人們認為現在沒有八音，是真的沒有八音嗎？亦或是這些八音被隱藏起來，用另外一種方式表現了呢？既然這樣為何不叫八音，或是稱新的樂種為什麼？這樣的分類及名稱是否有什麼特別的意義？筆者認為在彰化市裡的八音狀況，是有待探討的。

¹彰化縣城於清據時代(1811)建城，分別為東門(樂耕)、西門(慶豐)、南門(宣平)、北門(拱辰)

²彰化縣城四大曲館分別為東門集樂軒、西門月華閣、南門梨春園、北門澤如齋

組別	普查人員	普查地點
第一組	蕭珮綺	大村鄉、花壇鄉、秀水鄉、芬園鄉、彰化市
	蔡函卉	
	沈美均	
第二組	陳美淨	和美鎮、伸港鄉、線西鄉、鹿港鎮、福興鄉
	楊清雅	
	郭怡筠	
第三組	林采汝	田尾鄉、永靖鄉、北斗鎮、員林鎮、埔心鄉
	許郁婷	
	洪宗平	
第四組	謝雯雀	大城鄉、竹塘鄉、二林鎮、芳苑鄉、埔鹽鄉
	許雅淑	
	林季萱	
第五組	郭怡伶	二水鄉、田中鎮、溪州鄉、埤頭鄉、社頭鄉
	何若涓	
	任美容	

表1：彰化八音調查團隊之分組狀況

第二節 研究問題

基於上述研究動機，本研究將分為以下幾點：

- 一、探討彰化縣城外圍的和美、秀水、花壇等鄉鎮的曲館與彰化縣城曲館的關係
- 二、探討彰化縣城附近現存北管團體之八音的過去與現況以及社會功能
- 三、探討彰化縣城附近之八音與其他鄉鎮的八音之異同

第三節 研究範圍

筆者現階段將以粗淺的師承系統關係來探討彰化縣城附近之八音關係，而筆者研究的曲館範圍主要以明鄭時期的城外及城內區為主要，並以城內四大館為主

要劃分，分別為：

行政區			
縣城內、外	鄉、鎮	里	館閣
縣城內	彰化市	忠孝里	月華閣
		中央里	梨春園
		大同里	集樂軒
		民權里	澤如齋
			北門口聚樂軒
		中正里	市子尾慶興軒
		文化里	祖廟仔和樂軒
		永福里	石頭公集義軒
		光南里	番社振樂軒
		南瑤里	無底廟新芳園
			南門口勵英社
		萬壽理	中街仔樂昇平
		忠孝里	過溝仔共樂社
		阿夷里	阿夷庄榮樂軒
		下廊里	下廊仔昇樂軒
		西勢里	西勢仔梨芳園
		西興里	西門口張厝同樂軒
		東方里	後港仔鳳聲園
		平和理	崙子平鳳儀園
			平和厝協樂軒
		荊桐里	荊桐腳志同館
延平里	大埔碧雲軒		
縣城外	和美鎮	新庄里	新庄仔慶樂軒
		梨盛里	茂盛厝新義軒

		中寮里	中寮榮樂軒（戰前稱振樂軒）
	秀水鄉	安溪村	半路響，鳳梨園
	花壇鄉	白沙村	白沙坑溪北 復義軒
		岩竹村	白沙坑坑內 振梨園
		文德村	白沙坑溪南 青雲軒
	長沙村	白沙坑赤塗崎 共義軒	

表2：彰化縣城附近之館閣分佈，整理自林美容《彰化縣武館與曲館》整理，及田野料。

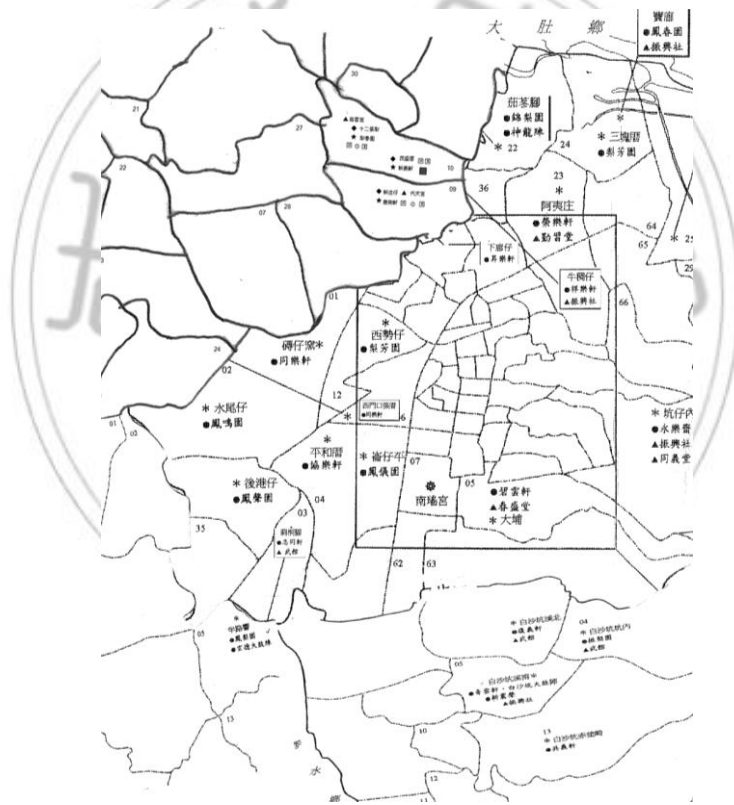


圖1：圖為縣城研究範圍，修改自《彰化縣武館與曲館》。

上欄表格中，共有二十九個曲館，而筆者在田野調查中，只找到十六個館閣，剩餘的十三個館閣因解散而無法順利找到可訪談的樂人，分別為：

鄉鎮	里	館閣
彰化市	忠孝里	月華閣
		共樂社
	中央里	梨春園
	大同里	集樂軒
	民權里	澤如齋
		北門口聚樂軒
	永福里	集義軒
	萬壽里	樂昇平
	阿夷里	榮樂軒
	下廊里	昇樂軒
	西興里	同樂軒
	平和里	協樂軒
	荊桐里	志同館

表3：已解散曲館且未找到訪談者之館閣

第四節 研究方法

在 2009 年 6 月 21 日，林清財老師為我們上了一堂，該如何使用攝影機、相機、錄音機等器材，並使用於田野工作上的課程，並帶著此團隊至彰化縣埔鹽鄉與做一次實地操作，而這裡筆者將以下表的研究方式來進行田野調查：

記錄方式	紀錄內容
錄音	將所有採訪過程及採訪內容全程以錄音方式記錄下來，並完整紀錄人、事、時、地、物。
錄影	將樂人們的表演狀況實際攝影保留，並完整紀錄人、事、時、地、物。
照片	將所有重要資訊以拍照方式記錄下來
筆記	採訪過程也依併將所有訪問內容以手寫方式記錄下來，並完整紀錄人、事、時、地、物。

表4：研究紀錄方法

第五節 研究限制

筆者在此研究調查時，遇到的困難是，因於 2009 年的六月開始做二水鄉、田中鎮、溪州鄉、埤頭鄉、社頭鄉各鄉鎮的調查，而於 2010 年的二月才確立研究題目，因此此研究的田野調查資料有部份取自 K 組及 Z 組調查，而筆者也因調查時間的限制，而未能親自走訪過每一個館閣，加上實際寫作本文後延伸出的問題，也未能全全訪問過，因此有些許訪問及研究未能完全記上；此外，彰化縣城的館閣中，主要以城內四大館閣為重要依據，並以此為發展延伸，但城內四大館於 1811 年成立至今，已有兩大館閣解散－北門的「澤如齋」以及小西門的「月華閣」，這兩大館閣甚至連老一輩的長輩都已逝去，因此無法訪問到相關問題，除此之外也因為許多館閣因無人學習等等因素，致使無法繼續傳承工作而解散，因而無法找到可訪談的人，以筆者研究範圍內的館閣來說，共有二十九個館閣，但有十三個館閣無法找到可訪問的樂人，因此無法收取到完整的資訊，再者因時間及經濟上的能力不足，故在此筆者只能將現階段的議題做粗淺的探討與思考，而關於這部份，筆者會在以後的研究及調查中，更深入的調查及研究，以補足此研究調查不足之處。

第二章、彰化縣城之環境概況

由於彰化縣城影響曲館深遠，城內座落了城內四大館由此發展延伸，但今天的彰化縣城已因時代變遷而拆除，故筆者在此說明彰化縣城之環境概況。

第一節 地理位置

彰化市位於台灣中部之西，彰化縣之東北，以貓羅及大肚溪為界，北鄰接台中縣烏日鄉及大肚鄉，其餘鄰接彰化縣之鄉鎮，西面和美鎮及秀水鄉，南面花壇及芬園鄉，東西共長約 13 公里，南北寬約 7 公里。

明鄭時期（1624）時，鄭成功將台灣稱為東都，置承天府，下設兩縣，天興縣與萬年縣，彰化市則隸屬於天興縣，至 1662，鄭經上位將台灣改為東寧之稱，兩縣改為兩州，彰化市則屬於天興州；至清代康熙二十三年（1684），期間長達二百十二年，先後隸屬於諸羅縣、彰化縣管轄³。

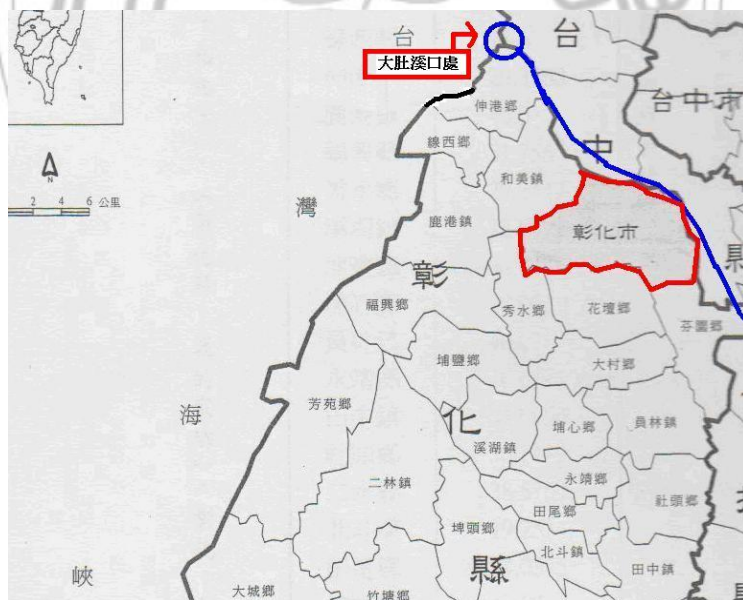


圖2：彰化市及大肚溪位置圖；修改自《彰化縣志上冊》，1997：3

³周國屏；國立彰化師範大學地理系編纂《彰化縣志上冊》，1997 彰化市：彰縣彰化市公所

第二節 歷史沿革

「半線」⁴是彰化的舊地名，曾經是平埔族人巴布薩人（Babuza）的居住地，因此在「荷西時期」及「明鄭時期」時在彰化地區生活的都還是平埔族人，這些平埔族人的生活一直到了 1661 年，開始有了變化，因為此時的社會是鄭成功與漢人在臺時期的開發與社會開墾，從福建轉戰到台灣的漢人們，在此地定居，開始漢人在臺發展的時代，接著在清領時期（1684），因漢人及客家族群的大量移入，洪敏麟的《台灣舊地名之沿革》中提及：

康熙中葉以降，有泉人施長齡、楊志申、吳洛、張振萬等（即達京墾號）大墾戶，大事召來閩、粵佃戶，從事墾圳築埤，以彰化市一帶為中心，向四周開墾荒埔。

因上述原因及漢人開始與平埔族的交流與通婚，造成巴布薩人在平地的生活空間逐漸縮小，退居到山區，而清朝的移入到了 1734 年時因彰化縣無城牆，常受到原住民攻擊事件及閩粵械鬥，因而以刺竹建起了「竹城」，同時間已經建成了四方城門，一直到了 1811 年才改為磚城，而四城門之名分別為：東門（樂耕）、西門（慶豐）、南門（宣平）、北門（拱辰），共花費了四年的時間，到了日據時代⁵因彰化城年久失修，加上日據時期都市修改計畫（1920）因而拆除西、南、北門，只留下東門，到了 1922 年東門也因修建公路而拆除，至今只在各城門原址附近修建了福德祠，在李素鳳的《清代彰化縣城研究》中介紹了在清代與日據時代的彰化縣城圖：（見圖 3、圖 4）

⁴參閱倪美瑗《小西行腳·街巷尋寶 彰化市小西特色街巷》，2008：22-26

⁵參閱李素鳳《清代彰化縣城研究》國立台灣師範大學歷史系碩士論文，2008：106

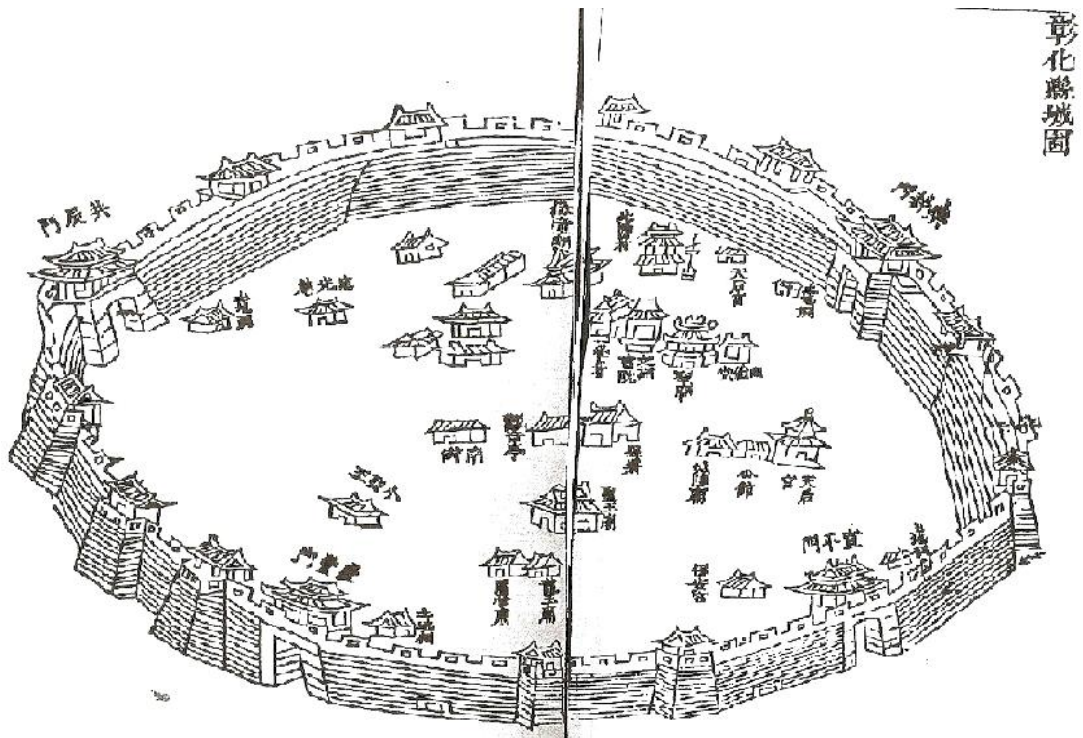


圖3：清代彰化縣城圖；引自周璽《彰化縣志》，行政院文化建設委員會 2006：32~33

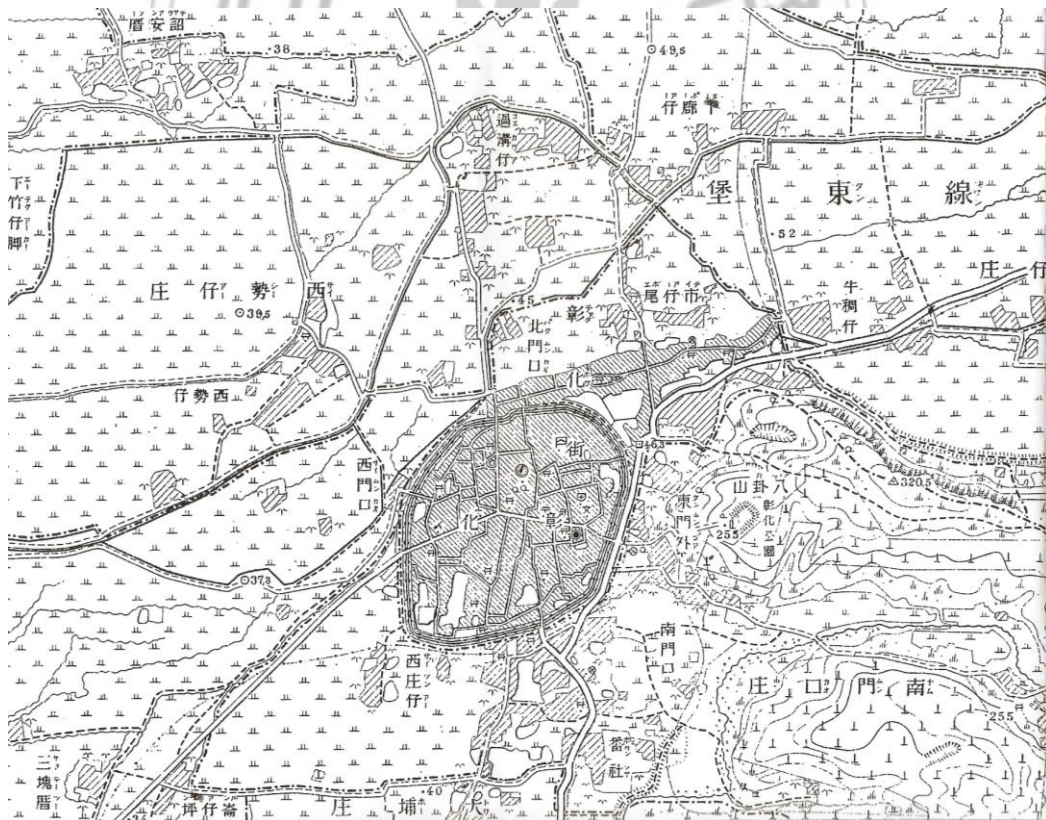


圖4：日據時代彰化縣城圖；引自《台灣堡圖集》，遠流：2006

第三節 族群的聚落變遷

筆者在上節已敘述過半線社在清朝時期因大量的漢人及客家族群到台灣移墾，因而使半線社急速的漢化，在林文龍的《半線社的漢化與消失》中提到：

半線社業主阿國迭立的給佃批墾耕字，代寫契字的，竟是「代書番林志和」……在乾隆初年，即使是漢人社會，教育仍未普及，半線社已出現足陞任代書工作的平埔族人，再次印證了該社漢化的程度……同時也交映了當時社內已雜住著極少數的漢人，黃淑璫甚至抱著盡早設官至使，以期早日漢化。(2000，彰化文獻 1：95-96)

因上述原因使半線社居民在今天的社會已經無從找起，只剩下在彰化市區附近的彰山宮，這裡祭祀的主神有人稱為「王爺公」也有人稱為「番社王爺公」⁶。

清領時期的彰化除了半線社居民外，尚有客家族群的存在，而客家族群的人們在清領時期除了因官方開放來台發展之外，也有許多是偷渡過海來台的移民，這些移民在台登錄的幾個重要的港口分別為：鹿仔港、崩山港、後壠港、中港、竹塹港、紅毛港、南崁港、淡水港、鷄籠港等港口，其中在鹿仔港、草港、水裏港等港口登錄的移民，大多朝向彰化、雲林等地發展開墾⁷（見下圖 5），

在此可了解當時的彰化正處在商業行為開發中的情形，在《彰化縣客家族群調查》中表示：

清初時期的半線街……有客家族群的加入墾植或經商……然而彰化市屬於以商業行為為主的都會型區域，所以族群的聚集較一般鄉鎮的村庄血緣聚落，或地理聚落的組織性，顯示得更為複雜。

因此，這些因地域環境而改變的客家族群，在與多元族群的社會下，產生了另一種客家族群的支流，他們在與閩南人的文化融合及移民中，逐漸被漢化，日常生活的溝通語言由原來的粵語轉變為閩南語，這樣的族群，我們稱作「福佬客」

⁶參閱劉盈君《半線社的漢化與消失》〈彰化文獻 1〉2005：88

⁷參閱雨青《客家人尋「根」》1998：183

第三章、彰化縣城附近之八音分佈

鄭成功來台開墾時，於彰化縣城附近相關的界域分爲爲和美鎮、秀水鄉、花壇鄉以及縣城本身，在此發展出相當多重要館閣，而筆者將在本章介紹之。

第一節 和美鎮

壹、新庄里慶樂軒

慶樂軒北管屬於代天宮北管團，成立於清朝時期（約莫兩百多年前），第一任老師是楊應求，從大陸來教，利用守城的閒暇時間教北管，之後曾有施萬生先生（爲彰化市集樂軒成員之一）、「敏川仙」（和美成樂軒的成員）、賴木松先生（爲「敏川仙」的老師）、「王仔金」（阿夷庄榮樂軒的成員）至慶樂軒傳授過⁹。



圖6：圖爲慶樂軒所屬代天宮

⁹詳見附錄二田野日誌－20091018，慶樂軒－蔡榮洲）

貳、梨盛里新義軒

新義軒於民國 79 年散團，屬祖傳館閣，由黃木生的外公葉牛成立，第二代是黃木生的父親－黃阿呆(90 歲歿)，黃木生是第三代，拜西秦王爺。曾有老師「福仙」(歿)、陳雄林(歿)。受訪者表示此館還有賴木雄(歿)、施萬生(歿)等來傳授過；黃木生自己有創大鼓陣團體，叫生聲漢樂團，北管散團後成立的¹⁰。



圖7：圖為新義軒出團時之牌子

參、中寮里榮樂軒

榮樂軒屬於池王宮北管團，成立於民國 39 年，當時是由林衍達(歿)成立，是池王宮第一任大總理，榮樂軒樂神是西秦王爺¹¹。

¹⁰詳見附錄二田野日誌－20100109，新義軒－黃木生

¹¹詳見附錄二田野日誌－20100109，榮樂軒－林木通



圖8：圖為榮樂軒所屬廟宇－池王宮

和美鎮		祭祀神明	師承	備註
庄、里	館閣			
新庄里	新庄仔，慶樂軒	西秦王爺	楊應求、施萬生、 「敏川仙」、賴木松	
梨盛里	茂盛厝，新義軒	西秦王爺	「福仙」、陳雄林。 賴木雄、施萬生	
中寮里	中寮榮樂軒 (戰前稱振樂軒)	西秦王爺	「阿生」	

表5： 縣城附近之和美鎮曲館，整理自林美容《彰化縣武館與曲館》整理及田野資料

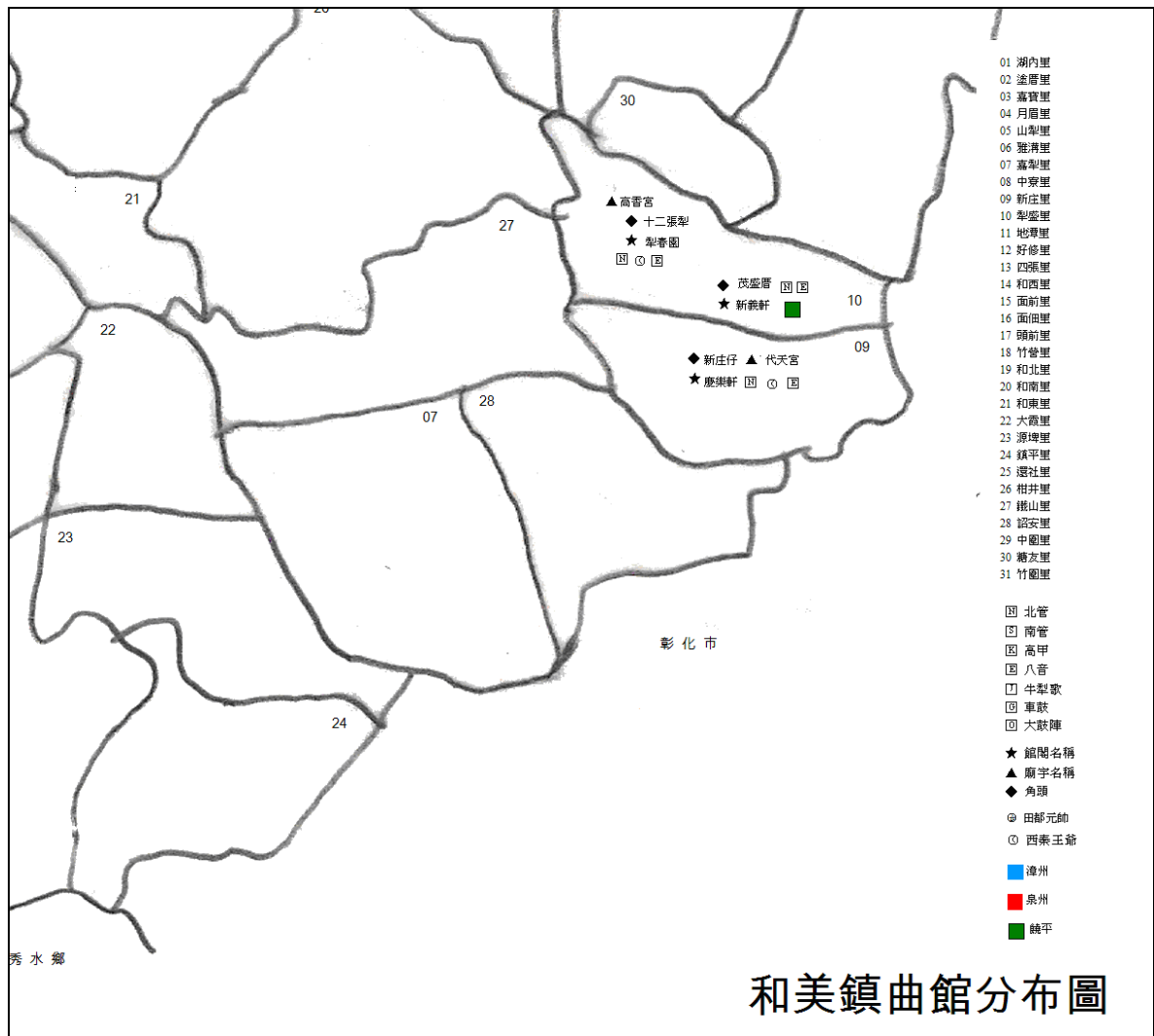


圖9： 縣城附近之和美鎮館閣，陳美淨製圖

第二節 秀水鄉

壹、安溪村鳳梨園

安溪村鳳梨園屬於玄德宮，此北管團有 100 年歷史，曾有張烏獅、彰化的張東富來傳授。本團有出陣的場合有：神明生(扮仙：三仙、八仙)、喪事、嫁娶(拜天公)，樂器有：鼓、絃仔、鈔、吹、品仔，團員約 10 多人¹²。

¹²詳見附錄二田野日誌－20090819，鳳梨園－張火城

秀水鄉		祭祀神明	師承	備註
庄、里	館閣			
安溪村	半路響，鳳梨園	西秦王爺	張烏獅、彰化的張東富	

表6： 縣城附近之秀水鄉館閣



圖10： 鳳梨園主廟玄德宮

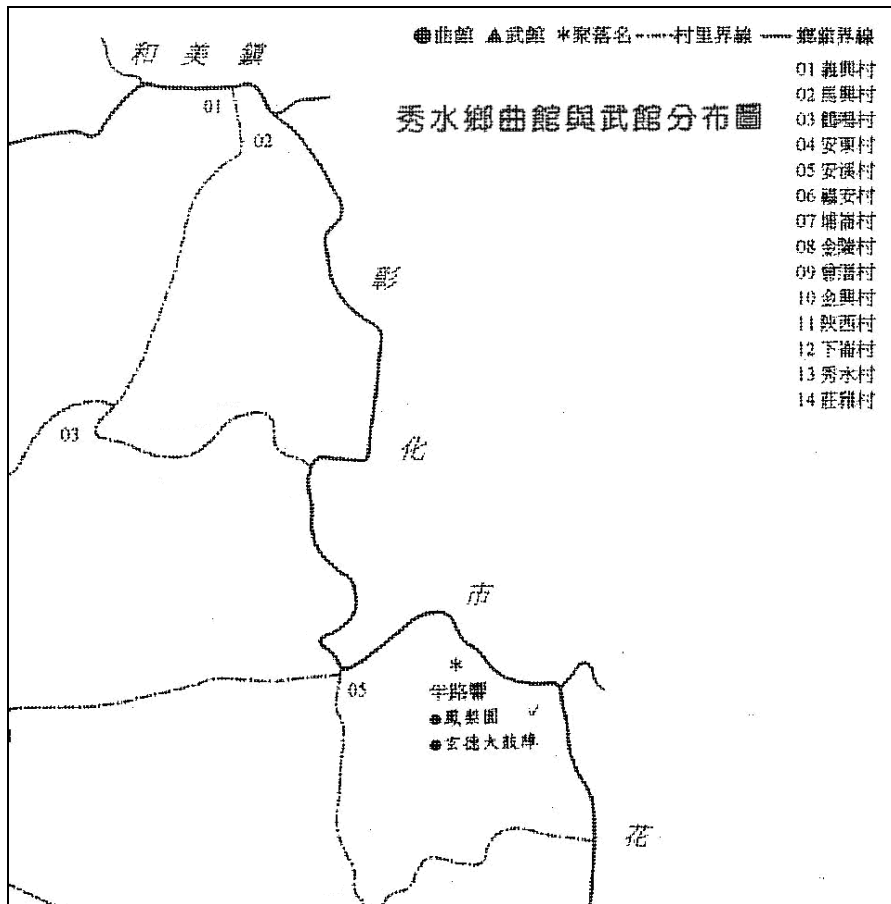


圖11： 縣城附近之秀水鄉館閣，修改自《彰化縣武館與曲館》

第三節 花壇鄉

壹、白沙村復義軒

復義軒早期在托兒所練習，當時有拜關帝聖君及西秦王爺，而復義軒是從青雲軒分下來館閣，本館已解散¹³。

貳、文德村青雲軒

青雲軒是由黃阿溜所成立的，早期，(日治時期)，集會所於明聖宮對面，師承：黃烏以，樂神：西秦王爺，當時成員最多有 30 人。出陣的活動有：子弟戲、拜天公、神明生、娶新娘、喪事(較少)¹⁴。

¹³詳見附錄二田野日誌—20090818 復義軒

¹⁴詳見附錄二田野日誌—20090816，青雲軒—黃鐵鎮



圖12： 圖為受訪者黃鐵鎮（蔡涵卉拍攝）

參、岩竹村振梨園

振梨園由呂沙創館，約於 85 年左右解散，曾有彰化「黃仙」及劉東獻來傳授，振梨園，當時團員約 12 人，出團的場合有：婚(拜天公)、喪、喜慶、排場、扮仙¹⁵。



圖13： 圖為呂樹藍先生（蔡涵卉拍攝）

¹⁵詳見附錄二田野日誌－20090818，振梨園－呂樹藍

肆、長沙村共義軒

共義軒會出北管、子弟戲、八音吹等，祭拜西秦王爺，曾有李魚池、李庚(教鼓)、「烏以仙」(黃烏以)(教絃吹)來傳授，並且與大村貢旗那邊有合作¹⁶。

花壇鄉		祭祀神明	師承	備註
庄、里	館閣			
白沙村	白沙坑溪北 復義軒	關聖帝君 西秦王爺	師承不明	
文德村	白沙坑溪南 青雲軒	西秦王爺	黃烏以	
岩竹村	白沙坑坑內 振梨園		彰化「黃仙」、劉東獻	
長沙村	白沙坑赤塗崎 共義軒	西秦王爺	李魚池、李庚(教鼓)、 「烏以仙」(黃烏以)	

表7： 縣城附近之花壇鄉館閣



圖14： 圖為縣城附近之花壇館閣，修改自《彰化縣武館與曲館》

¹⁶詳見附錄二田野日誌 20090818，振梨園－白添財

第四節 縣城附近

彰化縣城內四大曲館建館時間於 1811 年開始，與彰化縣城建成時間是同時期開始發展的，其建館順序分別為，集樂軒、梨春園、澤如齋，最後是月華閣，而筆者訪問彰化市鳳儀園－楊茂基先生表示：

當時四大城門的各據點熱絡於曲館活動，故有四大曲館的出現

筆者將在此節介紹縣城附近之曲館，而縣城內共有二十二個的研究館閣，其中，有十三個館閣無法找到樂人，因此將以林美容《彰化縣武館與曲館》為主要依據。

彰化市		祭祀神明	師承	曲館現況	備註
庄、里	館閣				
忠孝里	月華閣	西秦王爺	李子聯、楊心婦	已解散	
中央里	梨春園		陳助麟	未解散	
大同里	集樂軒		李子聯、林綢	不詳	
民權里	澤如齋		陳江合、張汾	已解散	
	北門口聚樂軒	西秦王爺	師承不明	已解散	
中正里	市子尾慶興軒		師承不明	已解散	
文化里	祖廟仔 和樂軒		大陸唐山來的老師	未解散	
永福里	石頭公 集義軒		賴木松	已解散	
光南里	番社 振樂軒	西秦王爺		未解散	現改為申龍陣
南瑤里	無底廟 新芳園	西秦王爺	蘇源水、黃東富	未解散	
	南門口 勵英社		秀水、大甲地區的老師	已解散	
萬壽里	中街仔 樂昇平			已解散	

忠孝里	過溝仔共樂社		師承不明	已解散	現改爲大鼓陣
阿夷里	阿夷庄榮樂軒		吳石榮	已解散	
下廊里	下廊仔昇樂軒	西秦王爺	「森林仙」、賴木松及和美鎮「敏川仙」	已解散	
西勢里	西勢仔梨芳園	西秦王爺	陳學良、曾躍泉	未解散	
西興里	西門口張厝同樂軒			已解散	
東芳里	後港仔鳳聲園			未解散	
平和里	崙子平鳳儀園		陳學良、黃東富、楊茂基	未解散	
	平和厝協樂軒	西秦王爺	張汾、陳臭獻、賴木松	已解散	
荊桐里	荊桐腳志同館		邱姓老師	已解散	
延平里	大埔碧雲軒		師承不詳	已解散	

表8： 縣城所在之處之館閣

壹、集樂軒

集樂軒創館人爲楊應求，樂人有李子聯、林綢等¹⁷，常與梨春園拼館，現址爲永樂街五十七巷十五號。

貳、澤如齋

澤如齋於梨春園立館後成立，確切時間不明，此館相關文物皆在火災時損毀，樂人有陳江合、張汾等人，是四大曲館中最有錢的館閣。¹⁸

參、西門月華閣

月華閣約於 1935~36 年間成立，現已解散，本館大多由集樂軒請老師來傳授，如李子聯、楊心婦等，祖師爺爲西秦王爺；月華閣的旗幟現存於彰化市南北戲曲館內¹⁹。

¹⁷參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：484~486

¹⁸參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：483-484

¹⁹參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：480~481

肆、南門梨春園

梨春園於 1811 年成立，現任館主為陳助麟，以前常與集樂軒拼館，也是南瑤宮老大媽的轎前曲館。

伍、中正里慶興軒

慶興軒（北管）屬古龍山寺的曲管，約於二、三十年前已解散，早期會出陣，有分前後場，但只有後場屬於古龍山寺，現在廟方有新創立大鼓陣，只有在廟會活動時會出陣，其餘的喜喪事只有認識的人才會出陣，此大鼓陣有：小吹、嗩仔、鼓等²⁰。

陸、文化里和樂軒

現在的和樂軒成員皆已過世，而和樂軒以前是屬於開基祖廟的曲館（屬北管），只有每年六月初一請媽祖的時候跟拜拜的時候還有出陣，此廟主神為福德正神；而以前和樂軒一次出團最少要十五人，品仔、嗩吶、大鼓、嗩鼓等都要出去，但曲譜本以於水災時沖毀；和樂軒以前會去拼管；開基祖廟已有一百九十年（乾隆皇帝時就已存在），現在的開基祖廟沒有曲館，但有大鼓陣，而廟裡還有保存和樂軒當時的旗子²¹。（附錄—田野日誌 20091114，莊啓能）

²⁰詳見附錄二田野日誌—20091114，黃溪宗

²¹詳見附錄二田野日誌 20091114，莊啓能



圖15： 圖為和樂軒綵牌

柒、永福里集義軒

集義軒成立源於當時永福里無曲館，但媽祖要出門時需要自己的曲館教方便，因而成立，當時成原有賴木松以及高成家、陳金、張擴、宋吉等人²²。

捌、光南里振樂軒

振樂軒已解散，現在有大鼓陣，而廟裡供奉的西秦王爺，就是以前振樂軒的祖師爺，每年於6月24日都會幫祖師爺過聖誕，現在的鼓陣叫做申龍陣，成立有三年了，此廟也有龍陣，會互相幫忙一起出團

玖、南瑤里新芳園

新芳園屬於北管團體，於日據時代就存在，約於十五年前解散，此團體人數最多時有三、四十人，祖籍大多福建平和，當時此館閣有前後場，前場就是唱曲，後場就是打鑼、鈔、弦、吹等，團員無女性，所以稱作子弟館，當時教授的最後一位老師是黃東富。與梨春園之間，與兄弟館一般，會互相調派人手。（附錄一 田野日誌 20090825，黃春滄）

²²參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：469-470

壹拾、南瑤里勵英社

勵英社現已解散，但曲館的部分舊資料都還保留於南瑤宮宮內，當時勵英社的團員大多已過世，只剩下兩三位團員在世，當時曾請秀水及大甲的老師來授課過，此地大多為閩南人，黃、鄭、陳姓為大姓。

壹拾壹、民權里聚樂軒

聚樂軒於民國三十六年解散，是由集樂軒分館而來，故出陣時會請集樂軒幫忙；聚樂軒出陣與否決定權於總理，因此不是什麼場合都出席，本曲館樂師為西秦王爺²³。

壹拾貳、萬壽理樂昇平

於昭和十一年成立（1936），二次大戰間散館，相關物品也於當時損毀；樂昇平平常不隨意出席出團。

壹拾參、忠孝里共樂社

共樂社是楊民先生所成立，約於五十五年前解散，當時受訪者楊彰成先生約而彩鳳庵建廟有二十多年的時間，前身是北辰宮，現在主要祭拜媽祖，是南瑤宮分來的五媽，彩鳳庵現有大鼓陣，如果有人要娶嫁的話，大鼓陣可以出團，如果要拜天宮的話就可以水仙，八仙，但若是以前一般以前人在請的是八音，並表示彩鳳庵這裡沒有八音，也不做喪事場；說明拜天宮時樂器會用到：嗩鼓、通鼓、弦仔、響盞、品仔、碰鑼、吹、殼仔弦；如果是大鼓陣的話是用，大小鈔、響盞、大小鑼、大鼓，而出團時，「吹」不少於兩支；表示50年前還有八音吹，現在則沒有。（附錄一田野日誌 20100409，楊彰成）

壹拾肆、阿夷里榮樂軒

榮樂軒於日據時期成立（1932），曾請吳石榮先生來傳授，但吳石榮先生之後就沒有老師了，主要以同儕間互相傳授；此管與和美鎮新義軒、新樂軒有來往；祖師爺為西秦王爺²⁴。

壹拾伍、下廊里昇樂軒

此館閣於日據時代成立，曾請過「森林仙」、賴木松及和美鎮「敏川仙」至

²³參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：481-483

²⁴參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：494-495

此傳授，而此團的活動經費主要由李火發先生負責；祖師爺為西秦王爺。²⁵

壹拾陸、西勢里梨芳園

梨芳園屬聖安宮館閣，而此廟宇從前主要祭祀西秦王爺，已有三百多年歷史；現在的梨芳園團員有三十幾位，最年輕的樂友是國中生，平常練習時間為一、三、五晚上，現任老師為曾躍泉（附錄一田野日誌 20090814，曾躍泉）。

壹拾柒、西興里同樂軒

同樂軒成立源於，在每年媽祖遶境時，為求平安也讓鄉里增添熱鬧氣息而成立，但後來學習者漸少，故解散。²⁶

壹拾捌、東芳里鳳聲園

鳳聲園屬於北管，但老師過世後，就轉為八音團體，永芳社區現在有大鼓陣出團的場合有，嫁娶、好壞事、出陣、落地掃。（附錄一田野日誌 20091212，張金鐘）。

壹拾玖、平和里鳳儀園

鳳儀園，現任老師為楊茂基，日據時代有迎娶出陣的形式，後來只有排場，而排場會出的場合有神明生日、拜天公、喪事等²⁷。

貳拾、平和里協樂軒

協樂軒於 1935 年開館，當時有請澤如齋的張汾、南瑤宮的陳臭獻、賴木松來傳授；祖師爺為西秦王爺²⁸。

貳拾壹、荊桐里志同館

志同館於 1993 年請邱姓老師來交北管，而後因為學習狀態平平，而散館，改為大鼓陣。²⁹

貳拾貳、延平里碧雲軒

碧雲軒本來於南瑤宮內置館，但後來因散館等原因，現在已撤離，樂器及此

²⁵參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：490-491

²⁶參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：479-480

²⁷詳見附錄二田野日誌—20100413 楊茂基

²⁸參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：457

²⁹參閱林美容《彰化縣武館與曲館》1997：457

館閣的物品也已損毀，樂者及樂人，也難尋起，因此師承等狀態不詳。



第四章、彰化縣城之八音音樂

第一節 八音使用概況

八音是什麼？「八音就是八種樂器所組成的，由八個人來演奏，是屬於熱鬧的樂種」、「八音就是有婚喪時在用的陣頭」，「八音就是要有吹與鑼、鈔才會熱鬧」以上是綜合彰化市樂人們以及田中鎮、社頭、二水、溪州、埤頭等樂人們的說法³⁰。

八音出陣的場合主要以婚喪為主，從筆者走訪過的彰化市館閣來看，此地區的八音似乎從台灣光復後開始消失及沒落，而這些樂人們的解釋為「我們沒有迎娶的形式，但有要拜天公時就會出團（北管）」因此代表此地區有娶嫁時的出團，但只限於迎娶前一天的拜天公儀式會出團，並沒有像傳統娶嫁一般是以出陣形式來出團的，但何為傳統的娶嫁？以下圖為說明：

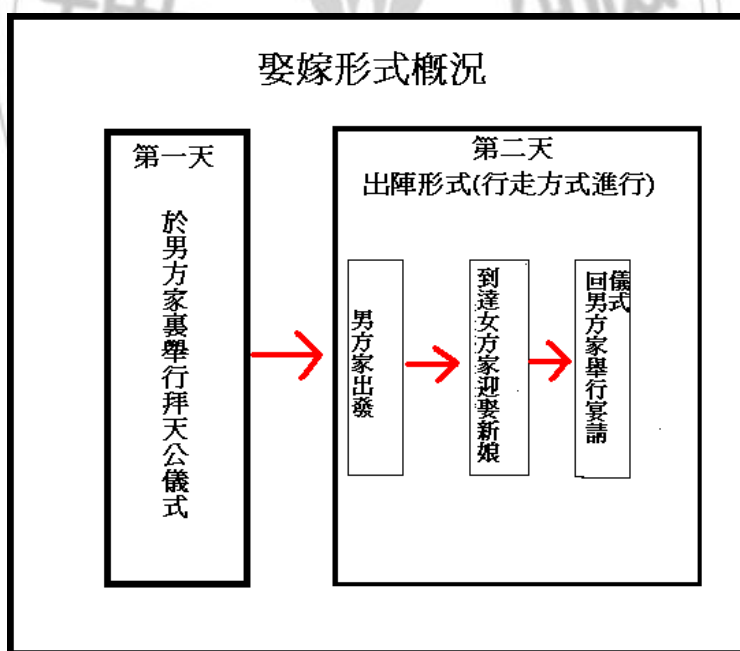


圖16： 娶嫁形式概況圖

上圖說明傳統娶嫁形式主要分為兩天，第一天晚上會於男方家中舉行拜天公儀式象徵尊敬以及拜別的意思，第二天才是所謂的迎娶形式，而彰化縣城地區大

³⁰詳見附錄一口述歷史及附錄二田野日誌

部分的樂人皆表示，娶嫁時只有「拜天公儀式」才會出團，因現在盛行以轎車迎娶，故此地沒有八音。

第二節 八音樂器

此節筆者將分為兩小段來介紹，分別為縣城附近之八音樂器介紹與社頭、田中、二水鄉鎮的樂器介紹，並將兩著做比較。

壹、縣城附近之八音樂器介紹

「八音」可說是一種演出形態，筆者以 2009 年 6 月開始調查的田中、二水等鄉鎮普查資料與彰化市普查資料的樂器使用相比較，已發現，相較於彰化市以外的館閣，大多不使用傳統配器以外的樂器，而何為傳統配置樂器？八音在傳統上的樂器使用來說，大概為以下：嗩仔、品仔、大廣弦、殼仔弦（吊規仔）、三弦、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、鐘、響盞、嗩鼓、通鼓等，以上述樂器中，依照各館閣的師承不同、喜好等來配置樂器上的使用或增或減，

八音分別有殼仔弦、通鼓、嗩鼓、大鑼、小鑼、響盞、大鈔、小鈔、和弦（附錄一田野日誌 20090814，曾躍泉）。

樂器有殼仔弦、大廣弦、三弦、品仔、大吹、小吹、嗩仔、通鼓、字鼓、大鑼、小鑼、大鈔、小鈔（附錄一田野日誌 20100109，黃木生）

娶新娘時是用八音吹，樂器有：鈔、鑼、響盞、碰鑼、嗩仔、嘍仔、品仔、大廣弦、殼仔絃（附錄一田野日誌 20090818，白添財）

依以上三個不同館閣的樂人們所描述的八音樂器都各有些許的不同，除此之外，有時也會增設國樂樂器等，例如中阮、古箏、琵琶、揚琴等。

古箏等樂器於 4、50 年前就有了但中間有斷過一陣子，近十年才又開始有學習，表示若要對曲時，琵琶、中阮等樂器都需要。（附錄一田野日誌 20100411，巫玉柱）

在上述說法中可看出，部分曲館在樂器使用上已不再單純的像傳統上的配

置，這種現象大約從民國三、四十年前開始混入各個館閣中，相當於台灣光復後的時期，下表為各館閣的樂器使用狀況：

(縣市) 城內、外	樂器 館閣	品仔	大吹	嗩仔	噯仔	(大廣弦) 弦仔	(殼仔弦) 弦仔	三弦	吊規仔	鑼	鈔	響盞	達鼓	通鼓	備註
和美 (城外)	義樂軒			◎			◎			◎	◎		◎		
	慶樂軒	◎ 兩支		◎		◎	◎			◎	◎	◎			
秀水 (城外)	鳳梨園	◎		◎		◎	◎				◎		◎		
花壇 (城外)	振梨園			◎					◎	◎	◎	◎	◎	◎	
	青雲軒			◎			◎	◎		◎	◎	◎			古箏、揚琴
	共義軒	◎		◎	◎	◎	◎			◎	◎	◎			
彰化市 (城內)	鳳儀園		◎ 兩支	◎		◎	◎	◎		◎	◎	◎	◎	◎	
	新芳園			◎		◎	◎			◎	◎				揚琴
	共樂社			◎		◎	◎			◎	◎	◎	◎	◎	
	梨芳園	◎		◎ 兩支		◎ 福祿	◎ 新祿		◎	◎	◎		◎		古箏、中阮、琵琶
	勵英社			◎		◎	◎			◎	◎		◎	◎	

表9： 縣城附近館閣之八音樂器使用狀況表

由表 8 可清楚看出，在各館閣中，八音的傳統樂器裡嗩仔、鑼、鈔是必要樂器，其次是弦仔、響盞與達鼓，第三是品仔與響盞，最後是大吹、噯子、三弦、吊規仔，也可以看出其中在花壇青雲軒使用古箏與揚琴、彰化市新芳園使用揚琴、梨芳園使用古箏、中阮、琵琶，而以上所提到的古箏為現代的二十一弦箏



圖17： 梨芳園所使用的箏及其他樂器



圖18： 梨芳園所使用的箏及其他樂器

以上為縣城附近曲館於拜天公時的樂器使用狀況，由此可看出不管是城內或城外都有使用國樂樂器的情形。

貳、社頭、田中、二水鄉鎮與縣城附近之八音樂器之比較

筆者以社頭鄉、田中鎮、二水鄉作為主要對比之原因為，在與 k 組做田野調查時此三地區蒐集的資料以及找到的館閣較豐富，因此以此兩鄉鎮與縣城附近八音樂器做比較。

在社頭等地的樂人認為，八音為婚喪時使用的音樂形式，樂器使用上也大致為嗩仔、響盞、鈔、鑼等樂器，而在上節討論到，彰化縣城附近的曲館在後期開始使用傳統樂器編制以外的樂器，例如：揚琴、古箏等樂器，在此地是較少出現的：

八音會用到嗩仔、弦仔、響盞、小釵，品仔、銅鐘等樂器（附錄一口述歷史 20100408，二水蕭炳根）

八音的樂器有嗩仔、弦仔（殼仔弦）、品仔、響盞、小釵、一個鐘、大廣弦（附錄一口述歷史 20100408，田中林義龍）

在上述兩段文字中可看出此地的樂器使用狀況較保存傳統的樂器使用編制。

館閣	品仔	大吹	嗩仔	噯仔	(大廣弦) 弦仔	(殼仔弦) 弦仔	三弦	吊規仔	鑼	鈔	響盞	達鼓	通鼓	備註
二水蕭炳根	◎		◎		◎	◎				◎				鐘
田中林義隆	◎		◎		◎	◎				◎	◎			鐘

表10：其他鄉鎮之八音樂器使用狀況

第三節 八音演出形式與音樂

八音演出時主要分為文場與武場，文場主要以鈔及吹為主，屬於較文靜的部份；武場主要以鑼及響盞等為主，屬於較熱鬧的部份，也可稱為銅器邊。

縣城附近的曲館在拜天公時，演出的配置分布圖如下：

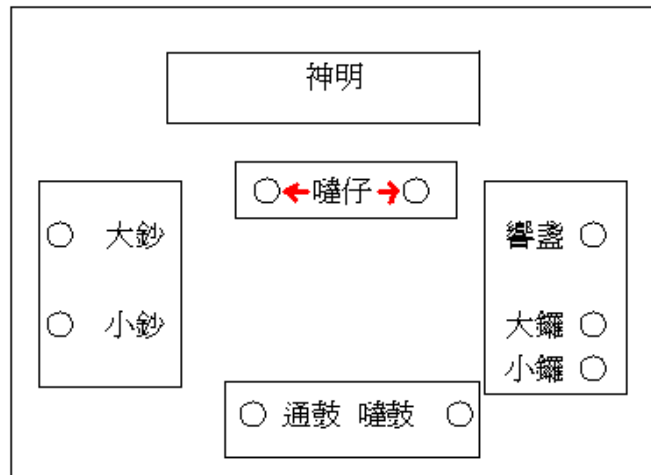


圖19： 圖為彰化市梨芳園八音配置圖

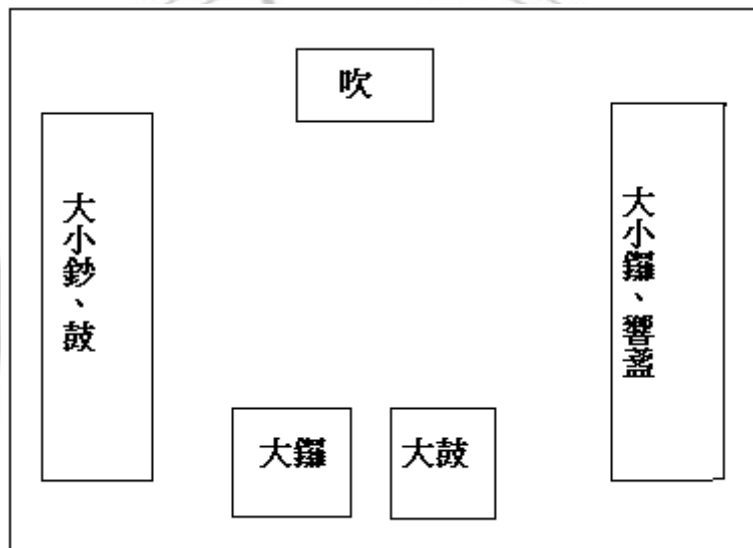


圖20： 圖為彰化市共樂社八音配置圖

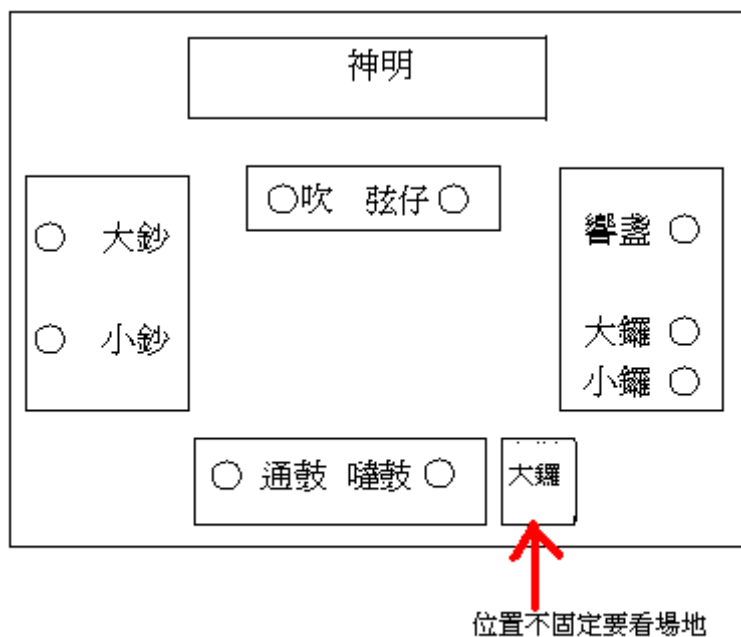


圖21： 圖為彰化市鳳儀園八音配置圖

下面筆者以社頭清聖宮的配置圖來做比較³¹

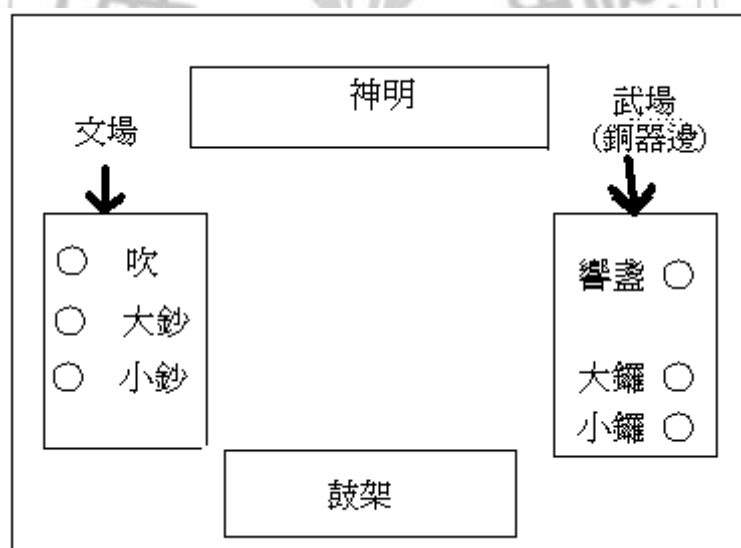


圖22： 圖為社頭清聖宮八音配置圖

從圖 17~20 來看，一樣是娶嫁時的拜天公位置圖，但縣城附近之曲館與社頭清聖宮使用的位置圖，差異並不大，除了樂器的使用狀況除了各館會的弦仔、吹

³¹詳見附錄二田野日誌—20090819 社頭清聖宮、20100409 張畫是彩鳳庵、彰化市 20100411 彰化市梨芳園、20100413 彰化市鳳儀園

會安排於不同位置外，其他的樂器配置方式是一樣的，而此部份「吹」的安排位置不同，我們可以解釋為師事不同，而使用狀況不同。

音樂使用上，則依各館喜好不同，使用也不同，下面將所有館閣之曲譜使用狀況表格化：

館閣	牌子							過場譜							對曲					備註				
	大報	一江風	新一江風	風入松	二凡	凡竹馬	大甘州	普安咒	掛金牌	萬壽無疆	天下祿	百家春	福祿壽	春景	水底魚	粉蝶	三不合	慶賀	三仙		醉仙	八仙	送妹	
花壇鄉 共義軒		◎	◎											◎										
花壇鄉 振梨園																			◎			◎		
花壇鄉 慶樂軒	◎				◎	◎	◎					◎				◎	◎	◎	◎	◎	◎			
秀水鄉 鳳梨園																			◎			◎		
彰化市 梨芳園												◎			◎									◎
彰化市 鳳儀園		◎		◎				◎	◎	◎	◎	◎												
彰化市 鳳聲園							◎				◎													
清聖宮		◎							◎		◎													

表11：各曲館的曲譜使用狀況

第四節 小結

台灣於光復後，西方文明的傳入與轉變快速，彰化縣城地區與大台中都會區較相近，因此在此情況下會形成各層面快速相融及結合的狀況，筆者認為，八音在此情況下，樂器上的使用也會開始加入或減少；以使用形式來說，彰化縣城地區的樂器使用狀況在後期加入了揚琴、古箏等樂器，但同時間於田中鎮等地的樂器使用依舊保持傳統樂器編制為居多；在儀式方面，彰化縣城地區的樂人表示，娶嫁時，大部分都請北管去做拜天公儀式，但不會在迎娶當天出陣，同樣的時間在田中鎮等地，卻依舊還有這樣的形式；彰化市西勢里梨芳園—曾躍泉先生表示：

彰化市沒有八音，這種現象大約於光復後開始……現在人不喜走路迎娶，大部分都坐車，所以在現代就不OK（附錄一田野日誌 20100421，曾躍泉）。

因此可看出，時間的變遷也是導致彰化縣城附近的八音逐漸消失的原因之一；由名稱上來看，雖然各地區的迎娶方式，皆已由傳統的行走及抬轎迎娶方式逐漸轉變為以現代化汽車的迎娶形式取代了，導致傳統的出陣方式開始沒落，但其他鄉鎮的依舊保留八音此名稱，但在彰化市地區的八音卻改為其他名稱，如：「北管團」、「排子吹」等，但為何要改變名稱的說法呢？「北管團」、「排子吹」、「八音」等三種名稱的不同，但形式相同，為何要改變名稱的說法呢？筆者認為，是否在彰化市地區有認為八音為較屬於低層音樂的想法或看法：

八音是早期農業時代，鄉下婚嫁時沒什麼陣頭，所以都會用八音來迎娶，看起來比較有派頭，但現在都沒什麼人請八音……若是用互補的層面來看就是高級，但如果是玩玩的話就沒什麼只是一種民俗傳統音樂，上不了臺面（附錄一田野日誌 20100421，曾躍泉）

在台灣傳統禮俗上，八音是重要的樂種，甚至有若是娶新娘時不使用八音，新娘是不下轎的說法，可看出，早期的台灣社會對於八音的重視很高，而筆者在彰化市地區做調查時，極少樂人詳細說明為何彰化市地區較少用八音的原因，而訪問至有關於娶嫁情形時，以出「北管團」或是稱「子弟館」的說法為居多，認為八音此樂種在日據時代才存在可能與此地區的樂人想法有關係，筆者認為可能此地區有將八音樂種歸於較低層級的想法，故稱出團時出「北管團」的情形，但二水的蕭炳根先生認為八音從民間的慶典到大官出巡等都會使用到，是各層級都可以用的，因此可解釋為在彰化縣城附近的樂人認為八音是屬於較低層次的音樂，因而稱呼為出「北管」或「排子吹」。

第五章、討論與結論

八音，在傳統是一種重要的音樂形式，每逢節慶或昏喪場合都一定要有八音來助陣、熱場，但在現代化社會的今天，八音逐漸開始沒落、式微，而樂人們如何將這樣的情況改善及做轉變，又如何看待，這其中的原因是值得思考的。

明鄭時期鄭成功率軍在彰化縣城附近駐軍屯墾分別為和美鎮、秀水鄉、花壇鄉三鄉鎮，據文獻描述，當時來到此地區的官兵中，有一位擅長北館的樂師到此傳授，因此開啓了縣城四大曲館的道路，奠基了此地區曲館發展的盛況，在本研究的曲館內有三十二個曲館，筆者及隊友的調查下只訪談到其中的十五個館閣，其餘館閣的現況，若非已解散，就是找不著此館與可以訪談的樂人，但從找到的這二十九個曲館中，可看出以下三點：

1. 此地區的師承大多由城內四大館中的集樂軒或梨春園向城外擴張傳授，但也有由城外請進城內的老師來傳授。
2. 此地區的八音於台灣光復前後開始式微，改以「北管」方式出團
3. 八音在此地區被視為較屬低層級的音樂，因此與其他鄉鎮形成一種八音觀點不同的狀況

筆者認為該地區的八音狀態已與北管成為一格，可說是另一種形式的彰化市八音現狀，訪談的過程中，樂人們大多不多深入詳談八音狀況，亦或說此地無八音的話語，筆者認為這與此地方的都市化有深入的關係，因時代轉變，而讓八音式微了，但傳統的敬老尊賢、敬天地的觀念並未在彰化市地區人們的心中移除，故在結婚儀式前一晚的拜天公儀式，還是會請到北管團體讓場面熱絡、助興，久而久之，八音的形式便被北管所取代，形成樂人們認為此地無八音的狀態。

八音在舊時代被認為是一種可上可下的音樂，上至皇帝進宴時需要此音樂，下至民間在婚喪喜慶等重大節日時需要用到，但在現在化的社會中，種種儀式慶典的音樂表演，已被西方的管絃樂團、管樂團或爵士樂所取代，形成一種現在趨勢，而八音則被取代，因此造成彰化縣城地區無八音的表面狀態。

參考書目

期刊

楊寶蓮

2007《品味民族音樂學堂--苗栗陳家班北管八音團演奏會》國文天地 23：39-42

謝宜文

2005《六堆地區的客家八音》，屏東文獻 9：193-226，

林難生

2005《府城地區八音源流與師承流派》，臺灣音樂研究 1：29-46，

林清財

2004《南部地區的八音與十三音》，高雄文化研究：57+59-99，

林文龍

2000《半線社的漢化與消失》，彰化文獻 1：70-99

鄭榮興

1997《客家八音在臺灣的社會功能》，復興劇藝學刊 19：43-56，

蘇秀婷

2005《媒材採借與藝術創造--十九世紀末至二十世紀中的採茶戲與八音活動之探討》，新竹文獻 19：14-23，

許嘉勇

2007《五福戶：彰化縣城北門外的傳統街區》，彰化文獻 9：145-160，

許嘉勇

2002《歷史建築清查之我感》，社教資料雜誌 290：9-10

陳亮州

2002《由彰化觀音亭看清代彰化縣城的廟宇》，彰化文獻 4：135-162

蔣敏全

2007《八卦山脈與彰化建城的地理因緣》，彰化文獻 10：121-142

陳亮州

- 2007《歷史遞嬗中的八卦山名》，彰化文獻 9：7-22，
李信義；劉威辰；增信華；胡力乘；謝元倫
2002《臺灣路名研究-以彰化縣為例》，彰中學報 23：265-317，
劉盈君
2005《半線社的漢化與消失，》彰化文獻 1：69-100

專書

- 王存立、胡文青
1994《台灣的古地圖---明清時期》，台北：遠足文化。
- 吳成偉
1999《彰化古城巡禮》，彰化：彰化縣立文化中心。
- 周國屏
1997 國立彰化師範大學地理系編纂《彰化縣志上冊》，彰化市：彰化市公所
- 國史館臺灣文獻館採集組編輯
2008《臺灣地名辭書》，南投市：國史館臺灣文獻館。
- 許良榮
1985《北管音樂》，臺中縣霧峰鄉：臺灣省教育廳交響樂團。
- 鄭榮興
2008《臺灣北部客家八音研究》，宜蘭縣五結鄉：國立臺灣傳統藝術總處籌備處。
- 林曉英
2007《打八音.唱北管：，林祺振、謝旺龍與和成八音團》，桃園市：，桃園縣文化局。
- 林美容
1997《彰化縣武館與曲館》，彰化市：彰縣文化。
- 鄭榮興，劉美枝，蘇秀婷
2004《陳慶松：，客家八音金招牌》，臺北市：時報文化。

鄭榮興計畫主持

2000《苗栗地區客家八音音樂發展史：由苗栗陳慶松家族的民俗曲藝探討之》，苗栗市：苗栗縣立文化中心。

鄭榮星

1997《邱火榮的北管後場音樂》，台北：行政院文化建設委員會，彰化縣文化局編著

2005《彰化縣客家族群調查》，彰化：彰化縣文化局

雨青 2006《客家人尋根》，武陵出版社

論文

黎錦昌

2000《新竹地區客家八音之研究：以葉金河為例》國立新竹教育大學進修部音樂教學碩士班

湛敏秀

2001《吳招鴻(阿梅)之新興八音團及其客家八音技藝研究》，國立藝術學院音樂學系音樂碩士班

林伊文

2000《美濃的客家八音與傳統禮俗》，國立臺灣師範大學音樂研究所

黃琬茹

2000《台灣鼓吹陣頭的音樂研究》，國立臺灣師範大學音樂研究所

虞正浩

《臺灣地區地圖地名問題之研究》，中國文化大學，地學研究所

游庭婷

《桃園地區客家八音研究，--以音樂文化為主》，國立藝術學院傳統藝術研究所

黃筠軒

《苗栗造橋客家八音樂師蘇添富之研究》，臺北藝術大學音樂學系
碩士在職專班

李素鳳

2008《清代彰化縣城研究》，國立臺灣師範大學歷史學系在職進修
碩士班



附錄一： 口述歷史

時間：2010年04月08日(四)

地點：田中鎮(林義隆)

普查人員：郭怡伶(訪問、錄音)、何若涓(訪問、拍照)

器材：相機、錄音筆、記錄本

郭：老師～我想跟你請問些問題

林義隆（以下簡稱“林”）：你有來過嗎？

郭：我沒有，但是我有在贊天宮……那次好像是神明生日還什麼，我就有看過老師您了

林：我認不得了

郭：老師比較少看到我啦！

郭：老師我想問請問你一些八音的問題

林：八音？八音就是有八個啦，這樣叫做八音啦

郭：啊這個有分成大八音還什麼的嗎？

林：大八音跟小八音，如果是大八音就要八樣樂器才夠

郭：那人數呢？

林：人數也要八個

郭：喔～不是說人數多一點沒有關係這樣嗎？

林：喔～人數多就多一點樂器

郭：所以固定的人數也是八個就是了

林：對啊！就可以多弦仔，八音歎仔啦，啊這個歎有分四種，有大號、二號、三號、噯仔、噯仔，這樣有五種，我們有分大跟小的

郭：啊八音用什麼？用噯仔嗎？

林：對！八音用噯仔

郭：那有在用噯仔嗎？

林：沒有，沒有在用噯仔，那個音不同

郭：那小八音的人數是多少？

林：小八音人數……我算一下……五個就可以了，五個就可以用小八音了

郭：啊有四個人的嗎？

林：可以啊！那都是錢的問題而已，啊那都要會的人才行啊！

郭：八音的樂器有什麼？有哪幾種？

林：樂器？樂器就……嗒仔、弦仔（殼仔弦）、品仔、響盞、小釵、一個鐘，再來……（老師有一點忘記了），再來再一支大廣弦，欠一樣吼？

郭：對，還欠一樣

林：還欠一樣我要想一下……

何：通鼓有嗎？八音有在用鼓嗎？

林：八音沒有在用鼓

老師因為太久沒有用，突然這樣問他所以一時想不出來八音有使用什麼樂器，因此還打電話詢問了蕭木泉（蕭順良）老師。

林：還要再兩支品仔啦

郭：如果是小八音呢？

林：小八音就……小八音你就品仔不要用也可以……

郭：所以有嗒仔、響盞、小釵、品仔可以用也可以不要用……

林：那個吼……那個就是因為現在時機不好，有的人不要用太多，大家都比較節儉，那個也沒辦法

郭：那八音最少有多少個人？

林：四個

郭：四個？最少就四個？最多有限制嗎？

林：八個，啊再多也只是多那些樂器而已，那個很少人在請，那個人數比較多

何：小八音是用什麼樂器？

林：八音嗒仔是固定的，一支弦仔也是固定的，一個打響盞、一個打鐘，那個一起的，一個釵仔也是固定的，打釵仔一個、弦仔一個、嗒仔一個、一個是響盞加鐘，這樣四個

郭：最少四個就是一個嗒仔、弦仔、響盞加鐘、釵仔

林：釵仔可以加，響盞也可以加，但是一定要內行的喔！一定會的喔！不然自己本身就顧不了了怎麼還可以加別種樂器，那是不可能的

郭：老師你們這個八音是用在什麼時候？

林：八音喔……人家那娶新娘都是用八音的，以前都用轎子沒有用車子的，東西都用一個木架兩個人在抬，那個時候就有符合，神明也有符合

郭：那還有什麼？

林：但是這是看場面的

郭：看場面？

林：我以前也有去過那種，喪事的，他那個路太窄，像那個大鼓車進不去，那就要用人走的，所以要事先了解情形，進不去我們人就要下來，拿著東西打八音進去

郭：喔～那是因為路不能進去

林：對啊！所以要先了解狀況，不然沒辦法進去，啊這個八音以前我們也很流行鬧廳，鬧廳八音也可以用

郭：鬧廳是……？

林：鬧廳，比如說正月初一，那個鬧廳也可以用

林：那是以前，現在都不一樣，風俗都不一樣，田中的方式不一樣，出去比如說喪的，出去回來都要安爐，那也要給人家扮仙，不會扮仙的打個牌子也可以，一般是都要給人家扮仙，那都有這些風俗，我現在是說以前的時代，一個一個村落不同，現在鬧廳也有人說打一個什麼一個什麼這樣就好了，但是一樣給人家扮仙，要保佑人家安爐大吉全家大小平安萬事如意，懂禮貌、懂這意思的人要包一個紅包給人家，因為我們只做到送出山而以，扮仙並沒有包括在裡面，扮仙也沒有在隨便給人家做的，要符合這個場面，所以懂禮貌的就都知道要包一個紅包給人家

郭：八音除了在新娘轎前有用到還有哪裡有用到？例如說新娘要拜別祖先什麼的？

林：拜祖先……拜祖先我是還沒有遇到

郭：八音會一直演到新郎把新娘娶到家裡嗎？

林：對啊！到他家就休息了，之後看時辰才再進房的，看什麼時辰比較適合他的生辰八字就什麼時候進去

郭：以前教你的老師是誰？

林：以前我的老師姓許叫許炳林，許炳林的老師就是金龍，我的老師的老師就是金龍啦

郭：老師你知道炳林先還有去哪裡教？

林：我知道的是他以前有在《＼路仔教外江的，但是外江的跟北管就不一樣

郭：《＼路仔在哪裡？

林：外面問一下人家應該知道，現在人都已經過往了，以前外江的陣頭比較興榮的名聲啦！但是現在那種比較沒在用，我現在目前就是北管的比較多

郭：那老師你現在還有在哪裡教嗎？

林：這陣子順良（指蕭木泉）有在拜託我去教，但是我就不要，因為年紀大了還要騎車去那裏危險，如果我真的要教的話，三十年前我就在教了，我想說還是不要去好了，他說還有要去找其他以前的人來教，但是老的老死的死了，他們那裡以前就是有人去教，但是基礎教得不好，沒有一步一步來教再進一步教其他的，這不可能的，所以教不起來沒有成功，所以他就想叫我去教，但是我就不想要，現在的人個性都不一樣，有的自以為很厲害，我們再跟他說什麼，有的人不愛這樣，而且有時候遇到下雨天騎車很危險，所以我就都不喜歡這樣，如果有人要來叫（找人手幫忙）我有時間就去，我沒有差啊！我學總綱的啊！什麼人叫我看什麼吹的我沒有差啊！我又不是只會打鼓，如果人家歎什麼你不知道那就很痛苦，那就不要去教

郭：老師那你以前教的地方有到哪裡？

林：我都沒有在教，我們庄的叫我，我都沒有去教

郭：以前都沒有嗎？

林：沒有，那個要擔責任，如果說你教一個地方沒有一個人有成功的那教那個也沒有什麼意思，教也要教的有出頭，要讓人家說你跟這個師傅教得很好，啊如果還教到散掉，這種沒頭沒尾的我不要

何：許炳林老師除了會北管跟外江戲以外，他還會什麼？

林：他還會做那種廟的柱子上的那種”昂仔”、像那個龍，天受宮上面的就是他做的

何：你有跟他學嗎？

林：我沒有，那種我學不來啦

何：所以老師你以前不是專門再跑北管的嗎？

林：那是以前學的，但是是學起來放，以前就農業、做田人沒有地方可以去，現在工業社會不同啊

何：老師你開始跑北管是民國幾年？

林：我十五～六歲就開始學，我25年次的啊！我現在七十幾歲也差不多學了十多年了啦，學差不多六十年了

何：那是什麼時候開始跑北管的？

林：喔～我學會就開始跑了，那時候是沒有每天跑啦！還要工作啊！

郭：老師那個八音的位置要怎麼擺？例如說嗒仔在中間，那左、右邊是都排什麼？

林：八音的排法嗎？八音的排法可以排做兩列

郭：那兩列都排什麼？有固定的排法嗎？還是沒有？

林：有排是比較整齊啦

郭：啊你們固定、比較整齊的排法是什麼？

林：如果要那種就弦仔、品仔、大廣弦同邊，響盞、釵仔、鐘同邊，這嗒仔在中間

郭：那有分左邊還是右邊嗎？

林：應該是沒有分，如果北管坐場就有分了，八音沒有分

郭：你知道這附近有客家八音嗎？

林：我們這裏都沒有客家人，我們這裏都福佬人

郭：那有番仔八音嗎？

林：番仔八音我也還沒有遇過

何：那這裡以前有番仔嗎？

林：我們這裏……以我的了解我也不知道以前有沒有，我在這裡住了七十五年了也沒有這個印象

郭：老師你有聽過大武郡社嗎？那是一個番仔的名稱，因為這裡以前就是大武郡社的範圍，田中這附近，所以才問說這裏有沒有番仔八音，因為這是番仔的地名，有聽過嗎？

林：這我就知道了，我聽也不清楚，我有經歷過我就知道

郭：如果出八音你們是都用什麼譜？

林：這很多首啦！

郭：那可以跟我說個幾首嗎？

何：如果說是要用在娶新娘是要用哪幾首？

林：喔～那個太多了，我拿給你鈔比較快啦！

老師邊翻我邊鈔

郭：所有的譜都可以用在八音嗎？

林：對……

林：我叫你寫再寫，這有分新的跟舊的啦！

林：你這首先寫下去：“舊一支香”，這新的跟舊的就不一樣

郭：這新的跟舊的是差在哪裡？

林：用途不一樣，舊的是用在八音

林：這首“萬壽無疆”也可以，只是因為這首比較長，歎吹、嗩仔的人比較不愛用，這首要學到透也記不太起來，因為太長了

林：這首“雙喜串”也可以用

郭：這是過場的嗎？

林：對，八音在用的

林：這首“百家春”也可以，這首比較常在用啦！

郭：只有這首比較常在用嗎？

林：恩……打得順就好了

林：這兩首也可以，四不仕跟水底魚

郭：這兩首有常在用嗎？

林：其實常在用的都那兩三首而已啦！如果我們用在出路的吹就是風入松、慢吹場……太長的曲子，歎吹的會很辛苦，光是那首風入松裡面就有好幾首了

郭：慢吹場後面是什麼？

林：那首百家春也可以做慢吹場

林：你們這個沒有學過其實也不了解啦

郭：老師你剛才念的那幾首曲子可以借我拍一下嗎？

林：你現在要拍嗎？可以啊！你看你要哪幾首我翻給你拍

要拍”舊一支香”時老師可能因為臨時翻不到又想上廁所，所以就叫我們自己翻來拍，我們就趁機整本重拍，但我們還沒來的及整本拍完時，老師就回來了，因此這次的手鈔譜沒有收集到完整的部分。

郭：老師你以前的老師只是來教你北管嗎？有教南管嗎？

林：沒有，我們沒有學南管，只有學北管而已

郭：八音是只要你有學過北管就會八音了嗎？還是說八音還要特別去學？

林：我是學總綱的，學總綱的才有能力去教別人，你沒有學總綱得怎麼去教別人，你就要有了解，別人八音用什麼我們才有辦法聽，要學得夠才有辦法，你如果只有學一樣這樣沒辦法，以前我是學答鼓的人，但是現在因為時機的問題，出門時答鼓也沒在用了，這樣就少一個人了，學銅鼓來說，你也要學到像答鼓這樣才有辦法讓人家跟啊！我八音沒有在跟人家學的，因為我了解，所以只要聽就知道要怎麼跟，我只有北管跟人家學而已，我也會歎吹，只是我不太會吞氣而已，我沒有過像人家學吞氣的方式，但是我算是說～吹我也會，答鼓我也會，但是我也只有一個人啊！不想學太多

郭：南管有八音嗎？

林：南管～這就要問榜仔，不過他現在中風了，榜仔他有混到南管的，他教的時候也有混到南管的，不是正北管的就是了，差一點點啦

郭：為什麼他不是正北管的？

林：他一開始是跟人家學南管的，後來的學生要學北管，他才又去學北管，南管跟北管的打法不一樣

郭：八音用在喪事時是用在哪裡？例如說要送出山的時候要歎的嗎？

林：喪事……如果不想花太多錢的人、不想用的太熱鬧的人，也可以用八音

郭：但是他不是不想要熱鬧嗎？

林：很難講啦！人用少一點、錢花少一點這樣就好了

郭：那是用在棺材要送出山時嗎？還是什麼時候會用到？

林：看主人家的意思

郭：是看他想用在什麼時候就用在什麼時候嗎？

林：對啊！看他是什麼意思，我們就跟他配合

何：通常在喪事中會來請八音的是女兒還是兒子？

林：女兒做得到就做，如果說大家感情都不錯，但是兄長實在沒辦法做到那就由女兒來做

郭：所以女兒來請的比較多嗎？

林：對啊！但是也要做得到啦！有困難也沒辦法

何：所以沒有兒子來請八音嗎？

林：我是沒有遇到過啦！比較沒有錢的就請大鼓陣

何：所以喪事是都用大鼓陣比較多嗎？

林：對啊！我們是都大鼓陣啊！但是如果有錢人家說要熱鬧一點，也可以請十多陣啊！也可以請三陣，這沒有限制的啦

郭：所以想要比較熱鬧的就請八音，平常一般的就請大鼓陣這樣？

林：對，用的人數比較少比較省錢

郭：所以大鼓陣是一定會請，只是如果你想要更熱鬧一點就再請八音？

林：對啊！

何：如果說喪事要出去，回來也有用到八音嗎？

林：要看那裡的風俗，有的進去殿裡面陣頭就都散掉了，有的回去以後，先用好安爐，算是說亡者已經出去了，打掃完以後燒香拜一下神明，然後給人家鬧個廳扮個仙，之後放鞭炮就好了

郭：老師可以再講一次嗎？

林：就是你現在人回來以後，有的要淨廳，那個神明都要用布遮起來，出去回來後要拆掉，爐什麼的都擺好，清水、水果放好以後之後點香拜一下，就是算開香，有點才能扮仙不然就不行，然後我們在開始扮仙，扮仙完以後燒金放鞭炮，這算淨廳就對了

郭：老師你說的這個習俗是在哪個地區的？

林：社頭、田尾那方面就會這樣，我也有去到員林做過

郭：老師你剛才是說從棺材一送出去的時候八音就開始演奏了嗎？

林：對，那是不要花很多錢的人啦

郭：如果我今天要辦喪是要請八音，所以是從棺材送出去以後一路演奏跟上去嗎？

林：對啊

郭：那是一路到下葬之後再一路演回來嗎？

林：對啊！也是要這樣演啊！但是現在不一樣，有的去到半路就散了，有的是放到寺廟的那種，它就準備好車子，送到那裏就散了

郭：所以是從送出去開始到回來，八音都是一路演奏的嗎？

林：對啊

郭：然後到廳裡面以後就要停下來了嗎？等神明安置好才又開始有八音嗎？

林：那個就看主人家有沒有吩咐，有才有做～沒有我們就沒有做

林：現在八音仔是比較沒有人再用了，那是以前人家娶新娘才有再用這個，以前都是用走的沒有在用車的，才有在用八音仔

郭：老師你以前的團叫什麼名字？

林：集合軒，舊街仔

郭：當時你在那個團的時候有跟人家出去過八音嗎？

林：我也有啊！就是用走的啊～用八音仔啊

郭：現在不是漸漸不用了嗎？那這是大約什麼時候開始沒有的？

林：什麼時候沒有的這我就沒什麼印象了

郭：舊街仔是指哪裡？

林：舊街仔是指我們庄，我們庄到那裏叫新街，有火燒皆，街仔媽祖廟的石獅也是從我們庄移過去的，以前在乾德宮那裏

郭：所以天受宮以前是那間媽祖廟？

林：對，燒了後移去那裏，就是從以前新街、火燒街才移去那裏，我們這裏才叫舊街仔，後來才建天受宮，我們這裡以前就是新街，般去那裏以後才變成舊街

郭：你知道什麼叫沙崙派嗎？

林：對！在我們庄裡，我們庄有兩里，這裡是新民里，就是廟前那條大路過去是沙崙

郭：所以是沙崙跟新民里

林：對！北管就是我們沙崙派的比較正確

郭：較正確？是說從這裡傳出去嗎？

林：對

郭：那知道是誰取這個名字的

林：這我就不知道

何：那沙崙派是因為這條街叫做沙崙才叫做沙崙派嗎？

林：這條就叫做沙崙路，對

郭：你們八音的譜有說什麼場面一定要用哪一首嗎？

林：沒有一定

郭：是都可以用嗎？還是看個人？有你特別喜歡用的嗎？

林：吹有分，鼓沒有分，吹如果在喪的方面都用一號的比較多，一號就是比較吹口比較大聲音比較沒有這麼實

郭：有什麼樂器在八音是一定不能用的？

林：如果是喪事的，馬隊吹土管這首有合適

郭：還有別首嗎？

林：風入松也可以，得留子也可以，慢吹場也可以，甚至線路更遠一點，一江風也可以

郭：八音有說一定不能用在什麼場合嗎？

林：八音一般的用途比較廣，都是比較熱鬧，最合適的就是以前娶新娘用的，神明生日也可以，就是做師公的場面比較不適用

郭：你們以前的團都拜什麼神明？

林：西秦王爺

郭：你覺得軒跟園有什麼不一樣？

林：介頭不一樣

郭：你知道沙崙派跟彰化派有什麼不一樣？

林：我們聽沙崙派比較多啦

郭：所以沙崙派是北管軒派的嗎？這附近只要是北管軒派的就是沙崙派的嗎？

林：對，彰化派的好像是園的比較多

何：有聽過這裡哪邊是彰化派嗎？

林：有聽說這附近有人去彰化學，但是我們沒有，你們如果要問這個明金，他有去跟彰化跟人學習

郭：你們以前團的師兄弟還有剩下哪些人？

林：以前有七十幾個，目前只剩我一個而已，其他的你問他都沒辦法回答你，只剩下我有在跟人家在做交流比較了解，各人拼各人的家庭跟事業啦！現在是還剩下兩個，但這兩個都沒辦法回答你什麼

郭：那兩個叫什麼名字？

林：一個是陳阿喜，另一個是林文通，都只學大鑼而已

郭：老師你的樂器還有留下來嗎？

林：我有弦仔沒有答鼓，我以前在天受宮學的，但是我沒有買，我只有答鼓沒有而已

老師像我們展示他的樂器：弦仔、碰鑼、鈔、嗩仔、吹，隨後我向老師表示希望他可以演奏一段八音會用到的音樂給我們聽，但是因為老師最近感冒所以不適合吹，而他的弦仔也因為太久沒有用所以有些許的損壞，因此，我們便不再強求老師演奏給我們看了

郭：八音有可能自己用成一個團體嗎？

林：專門的……應該是不太可能啦，因為它也是從北管裡面撿出來的，如果只學那樣八音沒辦法生存啦

郭：所以八音也只是用來熱鬧的？

林：對啊！

15：20 離開林義隆老師家

時間：2010年04月08日(四)

地點：彰化縣二水鄉(蕭炳根)

普查人員：郭怡伶(訪問、錄音)、何若涓(訪問、拍照)，

器材：相機、錄音筆、記錄本

郭怡伶(以下簡稱“郭”)：老師你好

蕭炳根(以下簡稱“蕭”)：你們來了啊！你說你們是哪個學校來的？

郭：南華大學

蕭：南華大學……

郭：對，在嘉義縣大林那裏

蕭：喔～那裏我就不曾去過……

何若涓（以下簡稱”何”）：我們是那個林難生老師的學生。

蕭：啊我就以前年輕時有學過一點啦！啊現在的資料就都拿來這裡了（指明世界），他們這裡以前有開館啦～有在教學生，所以我的資料就都拿來放在他們這裏。

郭：老師你是幾歲的時候學這個的？

蕭：大約十五～六歲啦

郭：十五～六歲喔

蕭：對啦～差不多十五～六歲啦

郭：老師以前教你的老師是誰？

蕭：喔～那那那…那個都…我現在都已經八十幾歲了耶

郭：八十幾歲了喔

蕭：對啊，八十二歲了

郭：82歲～今年82歲了嗎？

蕭：對啊！82歲了，啊我們以前的老師……老師有好幾個，以前我們鄰居就有個叫「謝阿裕」，那個以前很會教。

郭：老師你說他叫什麼名字？

蕭：「謝阿裕」，富裕的裕，「謝阿裕」

郭：喔喔～是謝阿裕老師

郭：老師你學的第一首曲子是什麼？扮仙嗎？

蕭：那就是這樣一塊一塊

郭：一塊？

蕭：一塊一塊，就像我們傳統神明生日就扮個三仙會，新仙、三仙、醉八仙、天關這樣，這樣也是分成很多種就是了

郭：老師那你知道八音嗎？

蕭：八音喔～八音就我們譜下去打而已，它就是有個潦配一個小銅器這樣下去打而已，以前就弦仔、嗩仔…

郭：弦仔、嗩仔，那還有什麼樂器嗎？

蕭：八音是要弦仔、嗩仔我們現在在歎這個嗩吶這個吹比這個還要再小支

郭：還要再小支喔？

蕭：對～那叫做嗩仔

郭：那還有什麼？

蕭：還有響盞、小釵

郭：那有殼仔弦嗎？

蕭：有喔～那個殼仔弦是沒有限制的，一個也可以，配一個嗩仔

郭：那有分幾號嗎？

蕭：嗩仔上去就是嗩仔，那是屬於南管的，我們北管的是沒有嗩仔的，吹是三號吹，八音是用嗩仔，嗩仔是小支的

郭：所以八音是使用嗩仔、弦仔、響盞、小釵，有品仔跟銅鐘嗎

蕭：品仔有，銅鐘是像我們這種小鑼中間有凸起，那就是銅鐘，那是屬於銅器的部分，那都要

郭：那這有分大八音跟小八音嗎？

蕭：小八音是比較簡單啦！沒有銅鐘啦～就嗩仔跟其他兩～三樣就是小的，啊你就人數叫多一點、線路用多一點再加一個銅鐘就變大八音了

郭：所以小八音是沒有銅鐘的嗎？啊有嗩仔跟什麼？

蕭：對，還有嗩仔、響盞、小釵……

郭：有殼仔弦嗎？

蕭：小八音只要用一支就好，這樣比較好聽啦！

郭：那這有說要幾個人嗎？

蕭：小八音就是拿在手上的東西，一手拿一樣，如果是銅器的部分就要做一個架子

郭：如果說要一個小八音的話需要多少人？

蕭：三～四個差不多

郭：三～四個嗎？

蕭：對啊！阿如果是大八音就沒有限制，人數都可以加啊

郭：所以小八音就是需要一支嗩仔、一支弦仔……

蕭：一支嗩仔、一支弦仔、一個小釵、一個響盞，這樣就是小八音，大八音就沒有人數限制，看人家要叫幾個就是再增加樂器就好

郭：那八音有使用什麼譜嗎？

蕭：譜大多都可以用啦～像百家春也可以用啦！那個是沒有限制什麼八音用的譜啦！你只要有譜就可以用了

郭：只要有譜就可以做八音了嗎？

蕭：你只要有這個潦，一節一節銅鐘打一聲這樣

郭：所以譜是都可以通用的嗎？

蕭：對

郭：那有沒有什麼譜是八音常用的？

蕭：比較常用的……就像那個步步嬌啦…

郭：那還有什麼？

蕭：那個沒有限制，就那些潦、板而已，你練多一點也都可以用

郭：那有什麼樂器或是什麼管門是八音不能用的？例如說五馬管

蕭：喔～五馬管喔～那個是噴吶的管位啦

郭：所以那個不能用嗎？

蕭：對啦～那都……(蕭炳根老師搖搖頭)

郭：那八音除了用在娶嫁跟神明生日以外還有用在哪裡？

蕭：神明那個就是用來熱鬧的，以前嫁娶比較有在用啦

郭：是民國幾年的時候比較有在用？

蕭：那個差不多是在我們做小孩的時候，我18年次的，那時候三十多年我們就有學了，那都古早人家傳下來的，我們老師就都五～六十歲了

郭：那時候比較有人在用是嗎？

蕭：對啊～現在比較沒有了，以前娶新娘都是沿路走沿路抬轎，八音就五～六個走在轎子的前面，沿路歎、沿路拉、沿路打這樣

郭：那八音在整個嫁娶的過程中還用在哪裡？

蕭：神明會啦！就是說我們今天廟宇要熱鬧，就叫一個八音在廟壁這裡幫忙熱鬧奏個音這樣，主要是要熱鬧啦

郭：八音有用在喪事嗎？

蕭：有喔！

郭：那這個跟用在喜的有什麼不同？

蕭：那個譜是沒有什麼限制啦！只要有曲子用起來比較悲傷的那就可以了

郭：那樂器有什麼差別嗎？

蕭：樂器都那些，沒有差別啦！

郭：所以只要曲子比較悲傷、演奏比較慢就可以了嗎？

蕭：對啊！

郭：老師那你的老師是只來教北管嗎？還是還有別的？

蕭：只有北管，北管就唱曲，也是有曲譜的，有小生、小旦…有對答這樣，這是坐場才有這樣唱，如果學多一點就要學到前場，有戲服，看是要演哪一齣戲，分配角色上台演戲，演戲就要另外請老師來教腳步

郭：你的老師除了教你北管，八音也是他教你的嗎？

蕭：你有學北管的人八音就都會啦！

郭：如果八音會的話大鼓陣也會嗎？

蕭：對啦～大鼓陣也都是用那些譜下去打而已啦！大鼓陣的譜就是那個慢吹場下去打的啦

郭：八音在排位置的時候都是怎麼排的呢？

蕭：八音……八音就是以嗩仔爲主啦！其他樂器就在兩旁

郭：這兩邊都是什麼樂器？

蕭：響盞、小釵、弦仔這樣

郭：嗩仔是站在中間嗎？

蕭：其實那個沒有什麼限制啦！如果是坐的話，左邊排線路，右邊排銅器類這樣

郭：老師你知道什麼是「沙崙派」嗎？

蕭：「沙崙派」就是那個老師住在沙崙，以前田中的名字就叫做沙崙，那個老師是從沙崙出身的就說他們那裏是「沙崙派」，「彰化派」就是以媽祖廟那裏爲主，那是「園」的啦！啊我們學的是「軒」的，那就是「彰化派」的，啊我們這裏就算是「沙崙派」的啦！

郭：那這個「沙崙派」是我們自己講的嗎？還是因爲那個老師是從沙崙那裏出來的所以他就自稱爲「沙崙派」？

蕭：這個最早的來源說法我們是不知道啦！但是這個多少有不同的地方，唱曲的口氣不一樣

郭：那用的譜有一樣嗎？

蕭：相差都一點點啦！多少有出入，不會說彰化派跟沙崙派完全都一樣，每個先生都有自己的口氣

何若涓（以下簡稱”何”）：是同一首曲口氣不一樣嗎？

蕭：對啦！就像說一樣都是流水緊中慢或是什麼，另外一個先生教的口氣就都不一樣，啊我們這裏就算「沙崙派」了，我們這裡是田中角，就算「沙崙派」了

郭：老師那你知道「沙崙派」的範圍是到哪裡嗎？除了田中以外還有哪裡？

蕭：那個都沒有限制啦！員林那裏也算是沙崙派啊！彰化那裏就彰化派啦！那個其實沒有分很清楚啦！都只是說一種樣子而已，就像某某人的學生去開館，只是認那個老師的名字而已

何：所以差不多是員林、田中、二水、社頭……

蕭：對～這都是「沙崙派」

郭：那北斗呢？

蕭：北斗那裡比較沒有在學北管

郭：那裏是學南管的嗎？

蕭：那裏是學四平的，四平也類似高甲的樣子

郭：所以那裏不是學北管的嗎？

蕭：對～那裏不是學北管的，那裡拜是拜田都元帥，啊北管就是拜西秦王爺啦！

郭：所以老師你們以前也是拜西秦王爺嗎？

蕭：對，無論「沙崙派」或「彰化派」都是拜西秦王爺啦！啊四平的就是拜田都元帥

郭：所以西秦王爺就是北管所拜的

蕭：對

郭：那田尾那裏有嗎？

蕭：那裏是四平的，北管以前應該也是有，只是四平的比較有名

郭：所以那裏算是「沙崙派」嗎？

蕭：田尾那裏……也是有學沒有錯，以前好像有人在那裏開館啦！但是就我所知田尾那裏是學四平的比較多

郭：那埤頭呢？

蕭：埤頭那裏我就不太知道了

郭：溪洲呢？

蕭：那裏北管比較少，他們那邊都學南管、四平的，像鹿港那裏就是正南管的，那跟四平的不一樣喔，四平就是比較屬於高甲，混來混去，四平的比較動聽捏！因為那是比較地方、比較活性這樣，啊北管就都屬於古早的戲曲，比較嚴格這樣

何：那老師你以前有學過四平嗎？

蕭：那也都聽來聽去而已，學北管的人有一個習慣性，只要學了北管，別人來叫你去學歌仔戲或其他什麼你也不會去，那是後來以後比較沒有禁忌，這以前是一種禁忌啦！不會再去學別的啦！拿香拜過王爺以後，他們都不願意再跑去學別的

郭：老師那你知道社頭那裏有一個錦明珠嗎？

蕭：是歌仔戲的嗎？

郭：不是，社頭那裏你有熟嗎？

蕭：（老師想了好一下子才回答）錦明珠那裏就是四平的啊！

郭：四平的嗎？它原本是南管後來才變成北管

蕭：對啦！那個是四平的，錦明珠這個有在做職業的，賺錢的沒有來學北管一起混在一起不行啊！它就什麼都要學啊！啊以前學北管的人要叫他再去學別的他不要，因為他有拿香過，啊職業的不一樣，職業的都是以賺錢為主啊！

郭：老師我在請問你一次，你說沙崙派就是有田中二水社頭員林，那有永靖嗎？

蕭：永靖……差不多在這方向（社頭以上）的就都比較屬於四平或高甲的，那跟南管不一樣喔！但它仍然是屬於南管的

郭：就是南管裡面的高甲……

蕭：對啦！啊如果要真正南管的就要鹿港那裏，那裏才是，那個也是很嚴格喔！

郭：老師那”細吹”是什麼？

蕭：細吹？

郭：”細吹”是八個人，”粗吹”是五個人，這是指大八音跟小八音嗎？

蕭：對啦！就是”細吹”的意思啦！大八音比較大啦！

郭：八音的排場是怎麼排？

蕭：八音只是排在那裏演奏而已啦！真正要排場就要北管，從牌子開始，牌子打好，唱戲曲，這樣叫排場

蕭：像明世界這種本來是以布袋戲為主，後來又加入北管變成「明樂軒」

郭：所以明世界本來是布袋戲……

蕭：現在也還有啊！就是後來有一些年輕人約一約要來學才加了北管，才在裡面再開一個北管

蕭：要成立一個北管很為難，除了要學習的人很認真願意去學習，也要有人來接任這個地方，採買需要的東西，那合起來都很多錢，所以現在真的很難

郭：老師那你手上現在還有留什麼譜？以前教學生的用譜什麼的

蕭：沒有啦！我很少在教學生，我只是有興趣在參與而已，一些資料也都放到他們這邊來（指明世界）

何：老師請問你學到幾歲？

蕭：我那時候邊學邊賺錢，也沒有說限制學多久，不過我們那個團都是學戲曲為主的

郭：老師你以前跟的那個團叫什麼名字？

蕭：我們做小孩時是住在山腳那裏，現在都散掉了，以前叫做「振樂軒」，這裡之前就是做布袋戲，後來才又成立一個「明樂軒」，啊我們以前學的是叫做「振樂軒」

郭：那「振樂軒」以前在教的老師是誰？

蕭：謝阿裕

郭：就是都他在教的嗎？

蕭：對

郭：那他教的學生有幾個？

蕭：喔～那時候他過去到林內四處去教耶

郭：那他有教過哪些地方？

蕭：那個已經都散掉了啦

郭：都散掉了嗎？

蕭：那時候林內也有去啦～這附近這裡……各村如果有興趣的人家有請他就會去……比如說一個人去開三個館來說，這裏來十天、那裏來十天這樣

郭：所以老師你清楚以前那個謝阿裕老師最遠有教到哪裡嗎？

蕭：他喔～他南投縣山區那裏也有去教，他教很多地方，他就教職業的老師啊！

郭：所以他最遠教到南投那裏？

蕭：對啦～都是我們這附近的地區啦

郭：啊這裡附近有嗎？

蕭：這附近就林內、柳仔坑那些山腳都有

郭：老師你本身有在教學生嗎？

蕭：沒有，我沒有什麼在教學生，只是學興趣的而已

郭：那你的子女有在學嗎？

蕭：沒有，他們都沒有興趣啦！他們都在台中跟北部在工作啦！

蕭：啊你們訪問是只要訪問八音而已嗎？

郭：對～我最主要是要問八音的部分

蕭：喔～那差不多是這樣而已啦！八音就……線路算是沒有限制的啦！就一支嗩仔、一個銅器，銅鐘、響盞、小釵，這線路都不限的啦！三弦……啊你會演奏的人就會調整來演奏這樣而已，這都是只有一種形式，就剛好銅鐘打一下就剛好一個板潦這樣

郭：老師那你知道這附近有客家人的八音嗎？

蕭：客家人我們這裏沒有，那很好喔！也是不錯的！

郭：老師你有聽過？

蕭：對啊！那種也是很不錯的

何：老師你知道客家八音這附近要到哪裡才有呢？

蕭：我們這裏沒有這種

郭：這附近都沒有嗎？

蕭：沒有

郭：那田中、社頭那邊有嗎？

蕭：那裏不知道，但我們這裏沒有

郭：那有番仔八音嗎？

蕭：番仔八音？這我就沒有聽說過了，我不知道

何：那老師你知道客家八音要去哪裡找嗎？

蕭：客家八音就要在南庄、苗栗、大湖那邊才有，要北部的山區啦

郭：所以我們這裏都沒有嗎？

蕭：對啊！我們這都沒有，都學北管跟南管比較多啦！彰化就……彰化以前北管開很大館喔！叫做「集樂軒」，啊鹿港那邊叫做「集英社」，那是學南管的，那個都是有大財團在支持，都開得很大館捏！啊我們這裏就……老的老死的死……就……啊資料有的比較不會保管，啊我們資料剩一點點就都拿來這裡給老闆娘保管了，她都還保管得很好，自己都沒有保管半樣

郭：老師你自己都沒有留起來喔？

蕭：沒有啦！啊我以前就是比較喜歡那些戲曲，戲曲的那些文我比較有興趣，跟拉這些弦啦、殼仔弦這些我都會拉

郭：所以你會殼仔弦還會什麼？

蕭：三弦也會，吊軌仔也會，吊軌仔就是一個竹筒這樣

何：老師你一開始學的是什麼樂器？

蕭：一開始就都先學會念曲，看你要念什麼，老師就會下去打

郭：老師你還會別樣樂器嗎？除了弦仔以外

蕭：還會幫忙打這些銅器，大鑼、小鑼、釵，銅器的部分都會

蕭：啊我們以前就是還要做粗重的工作，所以比較沒辦法保存這些東西

郭：所以老師你自己的樂器也沒有保存下來嗎？

蕭：樂器就……他們這裡比較多（指明世界），有時候就來這邊摸一摸而以

郭：所以老師你沒有自己的樂器嗎？

蕭：沒有啦

郭：啊你那時候在那個團的樂器呢？

蕭：那是館裡的，屬於公物共用的，譬如說你這裏「振樂軒」，啊你「振樂軒」就什麼東西都要有啊！啊這裡「明樂軒」有鼓、也有鼓架、也有大鑼、也有大旗，什麼都要有

蕭：四平的八音也很好喔！四平就寶斗（北斗）那方面、田尾那方面

郭：四平的八音跟北管的八音有什麼不一樣嗎？

蕭：那個是譜不一樣

何：老師你是這裏的人嗎？

蕭：我以前是住在山腳那個茄苳坑那哩，我們是在那個山邊那裏

郭：老師你們以前出八音的時候有比較偏好的曲子嗎？

蕭：每一首譜都可以用，譜就是這樣，只要有板潦就可以用，太快就不能用（指速度），慢一點就可以用

郭：所以你們沒有比較偏好用的曲子嗎？

蕭：沒有，那個沒有限制啦

郭：所以八音的東西式都比較慢嗎？

蕭：對啊！太快你怎麼用，一般差不多五個（板潦）爲一韻啦！那個要線路學得很好的人打的才會好聽，不然不好聽

郭：所以我們這裏的八音是屬於福路的嗎？

蕭：八音是屬於福路比較多，頂路西皮、二黃，就用吊軌唱，啊福路的就是用二弦，那個用打的也不一樣，一個館就都要學這兩種，福路跟頂路都要，八音都屬於福路比較多啦！都用提弦爲主，提弦、二胡、三、弦這樣，啊嗩仔爲主

郭：線路是指？

蕭：線路就是拉的東西，就看歎的人要歎什麼，拉的人就以他爲主

郭：老師你們是怎麼稱八音？

蕭：八音就小八音，沒有銅鐘就是小八音，嗩仔一定要

郭：是說歎吹嗎？

蕭：嗩仔一定要，嗩仔、響盞、小釵，沒有銅鐘，再加一支二弦就是小八音了，大八音就沒有限制，多一個銅鐘，線路比較多，合奏下去就有了

郭：老師你們的八音是都附屬在北管裡面嗎？都沒有純八音的嗎？

蕭：八音就是你會北管的人就會了，沒有說專門單獨八音，這樣不能用啦！因爲這樣太少啦！

郭：老師你以前學北管時，那是你的興趣而以還是說那是你的職業？

蕭：沒有～我沒有在做職業的

郭：啊你那時候的職業是什麼？

蕭：務農的，啊我們一些同學就是一起學北管的同好都快死光了，只剩一個八十幾歲的，他是學歎吹的，啊現在也都聽不見了，我們說話他也都聽不見了，就算是在電話裡講，他也不知道你在講什麼

郭：那你們以前還有師兄弟存在嗎？

蕭：就剩那個啊！那個八十六歲了啦

郭：他叫做什麼名字？

蕭：董仁朝，但是他現在你們講什麼他都聽不清楚了啦！他是專門歎嗩的，大、小支都會，啊我就是拉弦的比較多，啊線路就是以他為主啊，我們要調音調到跟他一樣音高才行啊！他變調我們也要跟著變調才行，都是以他為主啦！

何：老師你現在還有表演這些？

蕭：沒有了啦

何：老師你剛說的那位董仁朝……

蕭：董仁朝現在也沒有了，他以前就是在做「明世界」的後場，以前這些後場都是要用人下去做後場的，拉弦、歎吹、打鼓……啊現在才改良用錄音的

郭：所以現在那個老師現在都沒有再演了？如果我們現再去找他，他有辦法跟我們說這些東西嗎？

蕭：沒辦法了，他現在都聽不到了

郭：老師你剛說他現在幾歲了？

蕭：86…85啦

郭：他是幾年次的？

蕭：他是十五年次的，他都歎吹為主啦！

※這時候「明世界」茆明福老師的兒子—茆國聰加入我們的談話，我們就藉機向他詢問是否可以借我們拍譜。

「明世界」的老闆娘—茆劉敏，像我們表示他們的譜都是由漢譜改成西譜的，因為現在很少人會看這些漢譜，為了教學方便所以翻成西譜比較快，西譜就是簡字譜。

「明樂軒」所用的譜

三仙一點江
粉蝶
泣顏回
上小樓
下小樓

千秋歲
清板
金榜
風入松
急三鎗
一江風（一）
春景
春曉
百家春
朝天子水底魚
普庵咒

八音用譜

春景
春曉
百家春
朝天子水底魚
普庵咒
泣顏回

何：老師～如果你們在出娶新娘、娶嫁的時候，從家裡出去演的第一首都是演什麼？

蕭：那個沒有限制啦！只要比較動聽就好了，全都是看歡噏仔的人，喪事也是有在用八音啊！只要歡的比較悲傷就可以了，那個譜很多啦！

郭：所以它沒有分成鬧廳要歡什麼嗎？

蕭：沒有，這個都沒有限制，只要動聽就好，其實要看演奏的人的技術啦！

看這個演奏的人要演成什麼樣的，這是要看演奏的人的功夫啦！沒有說很多

首用在喪的、很多首用在喜的

郭：只要就是看那個歎的人就對了

蕭：對啦！這個地方需要歎成歡喜的他就會噴成有歡喜的氣氛，如果說這個地方在辦喪事的，他就會噴成比較悲傷的，技術比較重要啦！

郭：老師你剛剛說的那個「明樂軒」現在還有存在嗎？

蕭：有啊！就是這裡啊（指明世界），以前也是有在出去排場啊！只是現在因為他（指茆明福）因為車禍所以現在比較沒有在接這些，不然這個也是北管的啊！牌子、扮仙、唱戲曲，老闆娘多會唱的喔！

郭：「明樂軒」是從民國幾年開始有的？

蕭：他們布袋戲從做小孩就做到現在，那個戲就是屬於北管的

郭：所以他們有布袋戲的時候就有這個團了嗎？

蕭：對啦！多少要學這些資料來做他們的後場啊！那時候就要學點功夫了，布袋戲的後台以前本來就是用人來演奏的，現在才改用錄音帶，所以它這個也跟北管有關係啊！

蕭：現在要成立一個北管也是要有財團來撐腰，啊年輕人也沒有興趣，所以會一直凋零下去的原因就是這樣，不然說實在學這個北管可是很嚴格的

郭：老師～你們以前如果接八音的演出，那個一場的價錢是多少啊？

蕭：喔～那個喔～要看來應的人要多少人

郭：那你們有沒有定一個價錢說，要八個人是要多少什麼的？

蕭：沒有啦～那個看來應的人啦！沒有一個規定，現在又經濟不好，所以才維持不了（指團體），看對方指定幾個，我們就出幾個人

郭：啊你們以前如果遇到人手不夠時，都會叫哪邊的來幫忙？

蕭：有啊！我們這裡人手不夠，電話拿起來就可以叫啊！我們也是都叫”軒”的，你叫”園”的大家就會比較不合

郭：啊有比較常叫的地方嗎？

蕭：這裡有在排場的，員林的也有啊！我們如果要比較大陣一點，他們就來比較多人啊！田中啦……你「明樂軒」也是要叫”軒”的人來，不會去叫”園”的來，看我們缺什麼腳色，就叫什麼的來，有興趣的就來叫，沒有說全部都是為了錢啦！

郭：那要怎麼分”軒”跟”園”呢？因為這樣講起來”軒”跟”園”的好像

都是北管的

茆國聰（以下簡稱茆）：本來就是北管，只是樂器不同

郭：那怎麼會有人說看那個名字，只要是”軒”就是北管，”園”的就是南管？

茆：”園”的沒有啦！因為以前在彰化市有”軒”跟”園”兩派在相爭、會比賽……

蕭：”軒”也是拜西秦王爺，”園”的也是拜西秦王爺

茆：”園”的也是屬於南管的，只是它是屬於海口方面

蕭：南管不同喔！南管是拜郎君爺喔！

茆：南管……南管好像也是屬於”園”喔

蕭：南管喔……是”社”，聚英社

蕭：你要問八音這個其實沒有什麼好問的啦！都只有這樣而已，沒有什麼規定很嚴格啦

何：請問員集路跟沙崙里那邊有關係嗎？

茆：沒有～沙崙里要從員集路再走中洲路

郭：因為以前的沙崙里不是在舊街嗎？所以以前舊街那裏應該是發展的很好，是這樣嗎？因為我看歷史是寫說那邊以前是一個很好的聚落

茆：那是清朝的時候，後來發生一次水災，就全部搬去田中央那邊

郭：所以以前的田中央後來就發展成現在的田中鎮？

茆：對

郭：南管有八音嗎？

蕭：有

郭：那南管的八音跟北管的八音有什麼不一樣？

蕭：其實差別不大

郭：是差在譜嗎？

蕭：對，只是差在譜而已，啊八音只是小部分而已

郭：所以你是說八音只是北管的一小部分而已嗎？

蕭：對啊！八音只是那些譜用下去，一些銅器打下去這樣而已啦！其實這個真的沒有什麼好訪問的啦！

12:00 結束訪問

時間：2010年04月22日(四)

地點：彰化縣二水鄉（蕭炳根）

普查人員：郭怡伶(訪問、錄音)

器材：手機、錄音筆、記錄本

受訪者：蕭炳根老師，18年次，今年82歲，電話：(04)879-6436，地址：二水鄉員集路四段光化村183巷19號，偏名叫「長腳仔」，師承於坑內「謝阿裕（謝榮裕）」老師。

郭怡伶（以下簡稱“郭”）：你那時候跟我說八音用的樂器有什麼？

蕭炳根（以下簡稱“蕭”）：響盞、小鈔、銅鐘、嗩仔，大約是這樣啦

郭：這樣只有四樣而以捏？

蕭：還有品仔、弦仔

郭：這樣六樣，還有兩樣是什麼？

蕭：兩樣……我跟你說那個樂器是說沒有限制啦！用彈的也可以，像三弦

郭：如果是以前你們是都多什麼樂器？

蕭：弦仔兩支

郭：是什麼弦？

蕭：殼仔弦兩支，一支ㄉㄩ、弦，一支比較硬，那個叫下手弦，聲音一支比較尖一支比較ㄉㄩ、聲

郭：下手弦？

蕭：你就寫ㄉㄩ、弦就可以了

郭：所以你們的弦仔是用殼仔弦跟下手弦，不是用大廣弦？

蕭：大廣弦也可以啊，你如果用大廣弦下手弦就不用了

郭：殼仔弦是固定的？

蕭：對

郭：你那時候八音用在喪事的話是站在哪裡？是站在棺材的前面還是後面？

蕭：以拜祭來說，是站在旁邊啦

郭：那個是什麼時候要開始演奏？

蕭：在拜的時候就要演奏，如果司儀在講話時就要停下來，神明生日也是有在熱鬧

郭：那個是要演奏什麼時候結束

蕭：他有個時間結束就結束了

郭：那時候在拜的時候棺材出去了嗎？

蕭：還沒

郭：所以是在還沒出去之前你們八音就有在演奏了？

蕭：對

郭：那出去之後呢？

蕭：古早是都用走的，就沿路走沿路演奏這樣

郭：回來有嗎？

蕭：回來差不多都散了啦，那個不一定啦

郭：你們那時候在送出去的時候八音是站在哪裡？

蕭：八音不是最前面，差不多在棺木的前面

郭：棺木的前面是八音？

蕭：對

郭：有道士嗎？

蕭：有啊！當然要有一個帶路的啊

郭：道士站在八音的前面還是後面？

蕭：應該都差不多是在前面

郭：所以最前面是道士後來是八音再來是棺材

蕭：對

郭：那時候喪事在走的時候，八音是都怎麼排？

蕭：排位置……嗒仔在中間，兩邊是大廣弦跟殼仔弦，一樣分成左右邊

郭：右邊是什麼？

蕭：中間應該是嗒仔，左手邊是殼仔弦，右邊是大廣弦

郭：所以你們弦仔是分兩邊？

蕭：弦仔在嗒仔的兩邊

郭：不是說有分線路的一邊銅器類的一邊

蕭：走路的沒有這樣

郭：所以右邊是大廣弦，左邊是殼仔弦

蕭：對

郭：銅器類的排在哪裡？

蕭：也一樣分成兩邊，響盞跟鐘同一邊，小鈔再另一邊

郭：響盞跟鐘是站在殼仔弦那邊嗎？

蕭：對～左邊

郭：鈔跟大廣弦是在右邊？

蕭：其實這只要分成兩邊就可以，這沒有限制

郭：喪事也是都有出八個人嗎？

蕭：那個沒有限制的，六個以上就可以了

郭：樂器就剛剛那些嗎？

蕭：對啊～多人樂器就用多一點

郭：所以喪事是用到嗩仔、殼仔絃、大廣弦、響盞、鈔、鐘？

蕭：還有品仔，人少一點樂器就用少一點，兩支弦仔跟嗩仔、鐘這四樣一定要，其他的就可以減少

郭：所以一定要用的是嗩仔、大廣弦、殼仔弦、品仔、響盞……

蕭：品仔不夠人時可以不要用

郭：所以八音所有的樂器當中，如果人手不夠時品仔可以不要用？

蕭：對

郭：剛才說響盞跟鐘是站在哪裡？

蕭：左邊，進行中的左邊

郭：啊鈔就是跟大廣弦同一邊？

蕭：對

郭：現在的八音用在娶嫁時最多是出到幾個人？

蕭：那個沒有限制，東西一直增加下去就可以，提弦用兩三隻也可以，弦仔用多點沒關係

郭：老師你的祖先是哪裡人？

蕭：我姓蕭，應該是福建那方面來的

郭：也是福佬人嗎？

蕭：對

郭：我再跟你問一遍喔，你說那個喪事是站在棺材的前面嗎？

蕭：在路上走得嗎？

郭：對

蕭：在棺材的前面

郭：在前面是一個道士嗎？

蕭：對

郭：啊家屬站在哪裡？

蕭：家屬都在八音的後面，應該是在棺材的後面

郭：道士最前面，再來就是八音，八音再來是棺材，棺材後面是家屬

蕭：對

郭：八音用在喪事時就是擺靈堂時有用？

蕭：那是祭拜的時候啦

郭：啊祭拜的那兩邊是排什麼樂器？樂器有分成兩旁嗎還是只有一邊？

蕭：那個位置其實沒有差，主要是看場所大或是小，小的話也可以排成圓的

郭：所以你們坐的位置跟在走的位置是一樣的嗎？

蕭：對

郭：你那時候出娶嫁時八音是在哪裡？在走的時候

蕭：也是在轎子前

郭：聘禮放在哪裡？

蕭：那是要去女方那邊的時候，應該也是在新娘轎前面

郭：所以在八音的前面還是後面？

蕭：後面

郭：所以最前面就是八音，再來就是聘禮，再來就是新娘轎

蕭：對

郭：新娘轎後面是什麼？

蕭：媒人婆也是有坐轎子的

郭：所以是在新娘轎後面嗎？

蕭：對～如果她可以的話用走的也是可以的

郭：你覺得八音對社會有沒有重要？

蕭：這是一個很好的東西，就是因為現在的年輕人失傳了，真的很可惜，如果有人要認真學的話，那個場面用的漂亮，就會想讓人家用，因為時代變遷的關係，很少人在用才會失傳

郭：你覺得八音對以前的社會有重要嗎？

蕭：以前喔～像神明生日、廟宇要熱鬧什麼的都會用到八音

郭：所以你覺得八音對以前的社會比較重要，對現在的社會比較重要嗎？

蕭：現在就是少人在用，沒有習慣再用才會失傳

郭：老師你覺得八音對社會有什麼功能或是作用？

蕭：以前的人比較需要用到啦，以前比較沒有什麼好樂器，用這個比較熱鬧

郭：對以前的社會來說八音是一種熱鬧的東西

蕭：助興啦～要熱鬧

郭：老師你覺得八音是什麼階層的？

蕭：八音階層在以前是用到很高，大官出巡也有在用啊！

郭：那最低呢？

蕭：最低就用到喪事，民間啦～慶典啦～廟宇助興啦……那個沒有限制的啦

郭：八音不管地位高低都可以用到？

蕭：對，我跟你說，北管這個東西可以用到皇帝殿裡面去，所以才有一句話說「君臣同樂」，這個北管的地位算是說很高啦～可以傳到金鑾殿去

郭：所以是大家都通用啦

蕭：對啦

地點：西勢仔梨芳園，(聖安宮)

時間：2009年08月14日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉(以下簡稱訪問團)

整理者：何若涓

受訪者：曾躍泉(以下簡稱曾)

訪問團：團體交多久，

曾：十年了，當初與陳學良老師學

訪問團：當初學什麼樂器？

曾：從銅鑼開始學，但現在什麼都會，當初學的學的第一首是娜扎下山
(是排場曲)

訪問團：當初學北管而已嬖？

曾：只有學北管

訪問團：有學八音嗎？

曾：有

訪問團：有什麼樂器

曾：殼仔弦、通鼓、嗩鼓、大鑼、小鑼、響盞、大鈔、小鈔、和弦

訪問團：扮仙有什麼曲

曾：過先辭(有好幾排)，平常一、三、五，晚上都有練習(晚上八點到十點)，都會練北管戲(要對曲的話先念普)排子也要

訪問團：西秦王爺的儀式有什麼特別的？

曾：線在團員大概有三十多個，(最年輕的是國中)

訪問團：請問此館閣的歷史怎麼成立的

曾：以前是因為西秦王爺過來(有三百多年的歷史)

地點：彰化市無底廟鎮南宮，新芳園黃春湟

時間：2009年8月25

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉、沈美均

整理者：何若涓

受訪者：黃春湟

蕭珮綺(以下簡稱蕭)：以前有一個團體叫做新芳園媽？

黃春湟(以下簡稱黃)：有，在日據時代前就有了，那時候是我曾祖父就有了

蕭：請問你的名子

黃：我叫黃春湟，

蕭：是現在的主委媽？

黃：不是，我已經下任了，我是鎮南宮第五屆的主委

蕭：請問你是幾年次？

黃：25年次

蕭：新芳園什麼時候解散的？

黃：十五年前

蕭：此團人數最多時有多少？

黃：差不多三、四十人都有

蕭：那你知道你們的祖籍是哪裡嗎？

黃：福建平和

蕭：那當時是北管嗎？

黃：是的

蕭：所以你們的北管團有前後場嗎？

黃：對，前場就是唱曲，後場就是打鑼鈔弦吹等等

蕭：當時有女性嗎？

黃：沒有，都是男性，叫做子弟館，黃東富是最後一個老師，以前崙子坪那邊的鳳梨園他有去那邊教，現在還有在，是我舅舅去創館的

蕭：那還記得當時的樂器用什麼樣的樂器嗎？

黃：嗩子、大小鈔、大小鑼、弦仔、吹

蕭：有分什麼吹嗎？

黃：沒有曲館都用一種而已

蕭：那有其他樂器嗎？譬如洞簫消等等的

黃：沒有，有的話就揚琴

蕭：教你的師傅是誰呢？

黃：蘇源水，是我舅舅的師父

蕭：蘇源水是哪裡人？

黃：是在地人，有梨春園的老師會來澆，我們就像兄弟管依樣，會互相掉人手

蕭：所以現在外面的曲館的老師都是從這裡出去的嗎？

黃：不是，如果是園的就是我們跟梨春園出去的，那如果是軒的集樂軒出去的

蕭：軒跟園差在哪裡？

黃：都是北管但是派別不一樣

蕭：演出的內容都一樣嗎？

黃：都一樣

蕭：那新芳園的後場有分文武場嗎？

黃：有

蕭：那文武場分在哪裡？

黃：沒有，都一樣

蕭：什麼時候會出團

黃：現在都比較沒有出去了，但以前有人調派人手也會出去，我們是算是老大媽會的曲館，因為南瑤宮的香火旺盛，所以有分很多媽祖會，梨春園是大媽會，是比較早的

蕭：那以前神明生會出去嗎？

黃：以前都會出去掛香什麼等等都會出去，媽祖如果出去，曲館就會出去

蕭：那有自己出去的時候嗎？

黃：有，有人軒園競爭的時候就會去，喪事也有去，如果附近的人有需要幫忙都會去

蕭：以前娶新娘會去嗎？

黃：去排場，

蕭：去排場而已嗎，還是也有去迎娶

黃：沒有那是八音吹，兩個不一樣

蕭：所以這一團體沒有八音吹嗎？

黃：沒有，我們是曲館

蕭：那曲新娘牌場是什麼時候排場？

黃：晚上就要排場了，排到早上

蕭：有演戲嗎？

黃：沒有，神明生日才有演戲

蕭：那你還記得當時扮仙有扮什麼先嗎？

黃：八仙，排完戲就對曲，等有人要拜拜時，在扮仙，也有扮桃花、三仙會

蕭：那有人決定要扮什麼先嗎？

黃：沒有我們自己決定

蕭：用什麼樂器

黃：殼仔弦、大廣賢、二胡、吊軌仔（依曲目用此樂器）

蕭：請問陳爾鏘是誰呢？

黃：他是崙平里那邊的人，是我舅舅的學徒

蕭：那以前的樂器還有留著嗎？

黃：不多，有的話都給大鼓陣用了

蕭：大鼓陣勢什麼時候創的？

黃：是我在做委員的時候創的

蕭：所以是幾年前的是呢？

黃：十四、五年前創的，

新芳園先輩圖上黃姓的人都與黃春湟先生有親戚關係

地點：開基祖廟（和樂軒）

時間：2009年11月14日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉(以下簡稱訪問團)

整理者：何若涓

受訪者：莊啓能（以下簡稱莊）

訪問團：請問有聽過和樂軒嗎？

莊：團員都已經過世了

訪問團：現在這間廟（開基祖廟）是你在管的嗎？

莊：是的

訪問團：請問貴姓大名？

莊：莊啓能

訪問團：所以這間和樂軒你有印象嗎？

莊：不知道

訪問團：所以小時後就已經沒了嗎？

莊：小時後就沒有了

訪問團：所以莊漢博是你的誰？

莊：他是我爸爸

訪問團：因為我們的資料上面有說之前的訪問是問您父親的

莊：是的

訪問團：可以請問你的年次？

莊：34 年次，我父親那時候就已經沒聽過了，現在的年輕人都沒重視，大家都在做生意，就算請老師來也沒人要學

訪問團：那和樂軒以前是廟的嗎？

莊：是

訪問團：出團時只有北管嗎？

莊：和樂軒是屬於北管的

訪問團：那他們有演戲嗎？

莊：沒有他只有每年六月初一請媽祖的時候跟拜拜的時候還有出陣，我們這間廟的主神是福德正神，當時只有北管

訪問團：那你知道那個時候和樂軒最多的時候是有幾個人？

莊：一個團要十幾個，最少都要十五個，品仔、嗩吶、大鼓、嗩鼓等都要，那都是附近的人來幫忙

訪問團：那喜事有出陣那喪事有嗎？

莊：我不知道

訪問團：這個團人的年紀是有 3.40 歲嗎？還是有比較年輕呢？

莊：都是 40.50 歲

訪問團：那個時候的樂器都還有留著嗎？

莊：有

訪問團：是放在廟裡嗎？

莊：對，我都有保存的很好

訪問團：那有鼓架或是旗子嗎？

莊：旗子還有

訪問團：這附近的都是閩南人嗎？

莊：對

訪問團：那老師是從哪請的？

莊：那老師是從唐山來的

訪問團：那有師承表嗎

莊：不知道，沒看過

訪問團：那和樂軒以前有出去和人家拼館嗎？

莊：有

訪問團：那你有聽說和人家拼館的情形嗎？

莊：有，聽說我們跟人家拼館都得冠軍

訪問團：那你有記得當時的音樂嗎？

莊：不記得了

訪問團：那還有曲本嗎？

莊：水災來時沒了

訪問團：這間廟已經百多年了嗎？

莊：對，要有一百九十年了乾隆皇帝時就有了

訪問團：那你可以帶我們去看那個時候的樂器和機子嗎？

莊：好的

訪問團：此廟有搬過家嗎？

莊：有，之前在中正路那邊

訪問團：那這個鼓是新的嗎？

莊：是現在的大鼓陣的

訪問團：那這個團友在鼓吹嗎？

莊：沒有，只有鼓團

訪問團：那這個大鼓陣是什麼時候成立的？

莊：所以這個鼓團是最近才成立的，是屬於彰基祖廟的大鼓陣

訪問團：所以這個和樂軒只剩下這個旗子嗎？

莊：對，以前的都是木頭做的所以都沒了，只剩下小鑼，銅鑼 10 年前被偷走了

地點：彰化市開彰祖廟

時間：2009年11月14日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉、沈美均（以下簡稱訪問團）

整理者：何若涓

受訪者：黃先生（以下簡稱黃）

訪問團：這個陣頭是屬於開張祖廟的嗎？

黃：也可以這樣講，但其實這個陣頭是信徒們自己組成的，但是廟方沒有權力，只是信徒組成來幫忙廟裡的事物，但廟裡的委員會幫忙，但不用錢，廟的事情基本上都還是廟方自己處理；彰化市也很少有廟方拿經費組成大鼓陣，除了我知道無底廟好像是自己拿經費出來組成的，其他很少，頂多就是「對廬」跟請的不一樣，「對廬」的話，如果出團的話，有二十人出去，紅包不論多少就是大家一起分，但是請的陣頭話，一次就要一、兩萬

訪問團：所以這個陣頭沒有名子嗎？

黃：好像沒有

訪問團：所以這個陣頭還有再出陣

黃：有，請媽祖時陣頭就會出來

訪問團：那我們可以找到負責人嗎？

黃：大家都有在上班，只有要幫忙的時候才會回來幫忙，農曆一號時，要請媽祖就會開會，幹事都會回來開會

地點：彰化市開彰祖廟

時間：2009年11月14日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉、沈美均（以下簡稱訪問團）

整理者：何若涓

受訪者：黃先生（以下簡稱黃）

訪談內容：

訪問團：這個陣頭是屬於開彰祖廟的嗎？

黃：也可以這樣講，但其實這個陣頭是信徒們自己組成的，但是廟方沒

有權力，只是信徒組成來幫忙廟裡的事物，但廟裡的委員會幫忙，但不用錢，廟的事情基本上都還是廟方自己處理；彰化市也很少有廟方拿經費組成大鼓陣，除了我知道無底廟好像是自己拿經費出來組成的，其他很少，頂多就是「對廬」跟請的不一樣，「對廬」的話，如果出團的話，有二十人出去，紅包不論多少就是大家一起分，但是請的陣頭話，一次就要一、兩萬

訪問團：所以這個陣頭沒有名子嗎？

黃：好像沒有

訪問團：所以這個陣頭還有再出陣嗎

黃：有

訪問團：那我們可以找到負責人嗎？

黃：大家都有在上班，只有要幫忙的時候才會回來幫忙，農曆一號時，要請媽祖就會開會，幹事都會回來開會

地點：彰山宮振樂軒

時間：2009年11月21日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉（以下簡稱訪問團）

整理者：何若涓

受訪者：葉坤州（以下簡稱葉）

葉：西秦王爺是以前就有的，且是小尊的，但後來廟建好了又再做一尊大的，還有神農大地也是當時一起雕刻的

訪問團：那這尊的年代有多久了？

葉：不知道，以前小的時候就有了，這就是以前曲管的祖師爺

訪問團：那現在財神王爺幫他過生日？

葉：有，6月24日

訪問團：那現在廟裡面有活動那他的北管或南管都是從哪請的？

葉：現在沒有了，現在都是鼓陣，是由西秦王爺這邊演變的

訪問團：所以這間廟有自己的鼓陣就對了？

葉：對

訪問團：那現在這個鼓陣叫什麼名子？

葉：叫做神申龍陣

訪問團：那這個鼓鎮成立多九了？

葉：很久了，這裡還有龍陣

訪問團：所以你們這裡有龍陣和鼓陣？

葉：對

訪問團：那彼此間會配合嗎？

葉：會

訪問團：那兩個陣頭會一起出門嗎

葉：有時後會一起出門，但有時後鼓陣也會單獨出去，但龍陣一定要跟鼓陣一起

訪問團：那大鼓陣什麼時候自己出門？

葉：像有時候迎神拜會不用這麼多人龍振就沒出門

訪問團：那現在這個鼓鎮是誰在負責管理？

葉：黃福祥

地點：城隍廟

時間：2009年11月21日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉(以下簡稱訪問團)

整理者：何若涓

受訪者：楊鉅名(以下簡稱楊)

訪問團：這個鼓陣是這間廟成立的

楊：對這個鼓陣有一個名子，他叫做義震天，但現在比較沒人在用

訪問團：以前城隍廟就有這個鼓團嗎？

楊：對，以前理震天是和關聖廟有關係

訪問團：是2個廟一起共用一個鼓陣嗎？

楊：是的

訪問團：那關帝廟現在已經沒有鼓陣了嗎

楊：沒有了

訪問團：所以現在這個鼓陣就叫城隍廟鼓陣是嗎？

楊：是的

訪問團：那現在這個鼓鎮是有多少人？

楊：沒幾個了

訪問團：那就是人手不夠時去外面叫的嗎

楊：對，就是跟別的一起的

訪問團：那有跟別的廟一起的嗎

楊：不一定，因為打的曲每間廟都一樣所以都可以一起互相交流，譬如有三不合，鼓相思，四和，所以很多廟就都可以一起用，有的是出去交新的廟，那如果以後我的廟沒人你們就可以來支援

訪問團：所以是會的交不會的嗎？

楊：對

訪問團：所以沒有主要的師傅嗎？

楊：對，他跟北管的不一樣，北管的是教要吹嗩吶，但大鼓陣不用，只要鑼跟鈔，所以聽的懂就可以了

訪問團：那你們這個有譜可以看嗎？

楊：沒有

訪問團：那你們鼓點有名子嗎？

楊：有阿就打的三不合，四和、鼓相思，再來就是大元音小元音等等的
訪問團：所以都是直接記起來的沒也寫起來的？

楊：對

訪問團：那有固定的普法嗎？

楊：有，只是有時候會打的比較花俏而已，沒有下什麼點，只有開鼓和收鼓的時候才有

訪問團：那現在裡面成員的年紀都是怎樣的？

楊：最小年紀的有 80 年次，十五歲就開始學習了

訪問團：他們也是從小學的嗎？

楊：對

訪問團：那怎麼會來學習？

楊：因為他們以前都是住在廟的附近

訪問團：那你也是裡面的成員嗎？

楊：對

訪問團：那可以請問你的名子嗎我們方便做一個紀錄？

楊：楊鉅名，36 年次，以前有打鑼，現在沒有了

訪問團：這個鼓陣有一個管理者的嗎？

楊：對，就是我

訪問團：所以你算是班長嗎？

楊：我是廟公

訪問團：那如果你們要出陣人不夠那你們會怎麼處理？

楊：自己想辦法，如果說今天人不夠，會問別的廟有辦法支援，譬如：彰山宮、忠義天（土地公廟）

訪問團：你們有固定要出陣的時候嗎？

楊：有像清明節、中元節，國立的 12 月 31 號

訪問團：這些都是神明的聖誕嗎？

楊：不是聖誕，是七爺八爺是清明節和中元節要出去繞境，虎爺是 12 月 31 日要出去繞境。

地點：南北戲曲館

時間：2010 年 01 月 24 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉(以下簡稱訪問團)

整理者：何若涓

楊：楊茂基（以下簡稱楊）

訪問團：，鳳儀園什麼時候開始？

楊：，同志 10 年開始

訪問團：，楊老師你也是鳳儀園的人嗎？

楊：，是

訪問團：，那現在曲館大概有多少人？

楊：，大概有 2..30 人左右

訪問團：，那剛剛表演的人都是鳳儀園的人嗎

楊：，對

訪問團：，美一個人都是這樣嗎？有從別的館請來幫忙的嗎？

楊：，1.2 個人而已

訪問團：，現在鳳儀園還有活動嗎？

楊：，平常就是禮拜一晚上有活動

訪問團：，那在哪裡練？

楊：，在崙聖宮樓上

訪問團：，老師請教你貴姓大名？

楊：，楊茂基，

訪問團：，那老師現在是幾歲了

楊：，，我是 26 年次的，屬老鼠的

訪問團：，老師學南北管幾年了，

楊：60 年了

訪問團：是 10 幾歲就開始學嗎？

楊：國小沒有畢業就開始學了，

訪問團：老師你是哪裡人？

楊：彰化

訪問團：那老師你知道你祖先是哪裡來的？是福建還是漳州那邊來的？

楊：不知道

訪問團：老師你是跟哪一位老師學的

楊：我那個老師是叫黃東富，

訪問團：那他以前也是別的館的嗎？還是鳳梨園的媽？

楊：有，黃東富，是新芳園請來的

訪問團：現在鳳梨園就是北管團，那都有些什麼樂器阿，

楊：通常就是有弦掉歸和弦三弦品仔沒有揚琴沒有愛子北管沒有

訪問團：北管用達仔，有八音嗎？

訪問團：廟會會去排場嗎？

楊：會，有人請就會去

訪問團：現在有跟哪個館閣合作？

楊：梨春園、梨芳園都有，互相合作

訪問團：那老師友學過什麼樂器？剛剛看你是打頭手鼓，那還有學過什麼？

楊：大部分都會，也會唱曲，但是現在聲音不好了，不太能唱，但以前是唱小生

訪問團：現在鳳儀園的團長是哪位？

楊：鐘杏宜

訪問團：以前鳳儀園會去辦喜事嗎？娶嫁的時候？

楊：會，大部分都會收錢

訪問團：那都怎麼收呢？

楊：不一定

訪問團：那以前喪喜事都去嗎？

楊：有人請就去，但有時候是互相幫助，就不會收錢

訪問團：那以前用的曲有什麼？

楊：喪事用送行，一江風，醒世迷，哭皇天，千里怨；喜事用百家春、萬壽無疆、福祿壽、天下祿、大瓶爵（皇帝）

時間：2010年04月09日早上10:37

地點：彰化市彩鳳庵楊彰成家

普查人員：何若涓、郭怡伶(以下簡稱訪問團)

受訪者：楊彰成（以下簡稱楊）

訪問團：請問你北管玩多久了？

楊：大概從十三歲開始就有在學習了,就會打鼓了,是我父親教的

訪問團：請問你爸爸叫什麼名子？

楊：楊民

訪問團：那你從小就是跟父親一起嗎？

楊：是的

訪問團：那這間廟建幾年了？

楊：有二十年了,以前是北辰宮,廟方上層還有北辰宮的爐

訪問團：廟裡是主神是拜什麼？

楊：有媽祖，從南瑤宮分來的五媽

訪問團：那現在有大鼓陣是嗎？

楊：對,有二十年了,

訪問團：那以前這裡有曲館嗎？

楊：以前有,叫共樂社,後來就解散了,是我父親創的,約 55 年前解散了

訪問團：當時您幾歲呢？

楊：大約十七、八歲，

訪問團：那以前北管的事情都是父親在用的嗎？

楊：是

訪問團：那您有跟他學習麼？

楊：有，但現在比較多大鼓陣出去，以前有學北管的話再去學大鼓陣也會比較快；我們的大鼓陣不是在賺錢的，而且團員有七八十個；大鼓陣比較熱鬧，還可以辦水仙（要一個小時）、三仙（半小時）

訪問團：那以前如果有人要娶嫁的話，這邊都是出北管還是大鼓陣

楊：大鼓陣也可以出，如果要拜天宮的話就可以水仙，八仙，那一般以前在請的是八音，

訪問團：所以這裡有八音嗎？

楊：沒有

訪問團：那如果有人要嫁娶的話，會去迎親嗎？

楊：我們沒有做這樣的，只有拜天宮

訪問團：那有做喪事嗎？

楊：我們比較不做，除非是認識的，一般出宮廟的團比較多

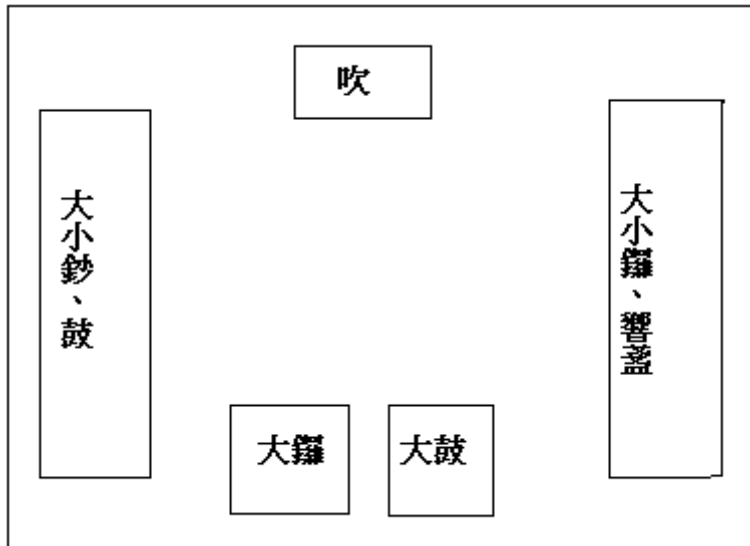
訪問團：那您父親以前還在的時候,如果有人叫北管你也會一起出陣嗎？

楊：會，神明生也會去

訪問團：拜天宮時的樂器用什麼？

楊：嗩鼓、通鼓、弦仔、響盞、品仔、碰鑼、吹、殼仔弦；如果是大鼓陣的話是用，大小鈔、響盞、大小鑼、大鼓

訪問團：那位置圖是怎麼安排的



訪問團：那吹最少幾支？

楊：最少兩支，我們不出一支的，

訪問團：那請問以前有八音吹嗎？

楊：以前有，但現在沒有，大約50年前還有

電話訪問

時間：2010年04月21日下午四點五十分

普查人員：何若涓(以下簡稱何)

受訪者：曾躍泉(以下簡稱曾)

何：知道八音嗎？

曾：早期有八音吹，八音在團體的時候就有用八音吹

何：那現在沒有嗎

曾：是的

何：那早期是到什麼時候沒有的？

曾：差不多光復前後都還有，之後都沒有了

何：那是差不多30幾年左右都還有嗎？

曾：是的，有坐轎的時候，以前娶嫁都是坐轎的，父親那一輩的都還有

何：叫什麼名子

曾：曾木來(父親)

何：以前會不會出喪事
曾：喪事曲另外 喜事曲另外
何：用什麼曲？
曾：比較不是喜慶的
何：可以稍微介紹曲目？
曾：喪事用哭黃天、寄生草等
何：那如果八音在嫁娶出團時會用什麼樣的曲子
曾：百家春、水底於 普安咒（都是比較喜慶的曲）
何：那以前八音除了出婚喪還會用什麼
曾：大概就只有婚喪
何：那神明生日時會出團嗎？
曾：那是用北管
何：那以前婚喪時匯出陣嗎？
曾：以前是比較沒錢時，庄內的人如果有在學的話，要坐轎時就會用八音去迎娶
何：流程如何安排？
曾：男方家出去 到女方 再贏回來
何：那八音在轎子的那裡？
曾：前面
何：樂器如何排
曾：品子 弦子 吹（在鼓的前面） 鑼鈔 響展 鼓（通鼓）
何：鼓有什麼鼓
曾：就通股而已
何：那這樣只有七種樂器而已，還有一種樂器是？
曾：早期有的會有大鑼（黎）
何：老師呆過什麼團體？
曾：就新芳園最久
何：跟誰學
曾：是梨春園的老師陳學良，陳學良去很多地方交過
何：所以可以說整個彰化市都有嗎？

曾：是的，本館在民權市場，但是陳學良有去很多地方交過，幾乎彰化市都有很多地方有去教過

何：那老師你覺得八音是什麼？您自己本身怎麼看的？

曾：八音是早期農業時代，鄉下婚嫁時沒什麼陣頭，所以都會用八音來迎娶，看起來比較有派頭

何：那如果現在有人請的話都請什麼

曾：現在大概都沒有了，只有鹿港文化局現在有在表演性質的表演才有而已

何：所以後來是因為較少人請所以才沒有的嗎？

曾：是的

何：那老師自己認為八音這是再哪一種階層的呢？

曾：如果是在北管的階層裡屬於上四館的東西比較靜、柔和，用弦譜

曾：但在社會階層的話，互補的話就是高級，但如果是玩玩的話就沒什麼只是一種民俗傳統音樂，上不了臺面，現在人不喜歡走路迎娶，所以在現代就不OK

地點：西勢仔梨芳園，(聖安宮)

時間：2010年04月11日早上十一點

普查人員：何若涓、郭怡伶(以下簡稱訪問團)

受訪者：巫玉柱(以下簡稱巫)

訪問團：請問團體成立多久？

巫：成立一百八十多年

訪問團：大概什麼時候開始？

巫：道光十三年,都沒有間斷過

訪問團：請問你什麼時候開始學習的？

巫：學的教資淺,差不多三十年,40歲開始學,有人小學就開始學了

訪問團：那老師你現在幾歲

巫：70歲

訪問團：那現在有幾個老師

巫：只有一個,但通常是大家互相教導,

訪問團：那你大概什麼時候開始跟團出去表演呢?

巫：那不一定,但通常一團出去要十幾個人,吹,通鼓達鼓大小鈔響展最少要十幾個,如果要排場的話就要這麼多人

訪問團：那老師你剛說你學什麼樂器的?

巫：我是人事管理,但嗶吶根股我部會,其他我多少會依些

訪問團：老師你叫什麼名子

巫：我是巫玉柱

訪問團：請問可以給我您的電話嗎,我如果有問題的話再打電話問您

巫：0921364887,你如果下次要來找老師晚上他就在,一三五的晚上

訪問團：老師知道你們這邊以前有沒有娶嫁的人來請媽?

巫：長輩生日的話,就拜天公;娶嫁的話,要去是拜天公

訪問團：那你知道娶嫁時會用到哪些樂器嗎?

巫：達鼓,通鼓,嗶仔兩支,殼仔弦(福祿),吊規仔(新路),大廣弦,三弦(輔助的),大鑼,小鑼,大小鈔,品仔,古箏(現代才有的,以前沒有),4/50年前就有了但中間有斷過一陣子,最近才又有

訪問團：大概是什麼時候才開始又有

巫：大概近十年,琵琶,中阮,這些在對曲的時候就需要

訪問團：那娶嫁的時候有用哪些曲?

巫：層規,送妹

訪問團：那這裡有八音媽?

巫：這裡沒有,這裡是北管,以前客家用比較多

訪問團：那娶嫁就只有拜天公媽?

巫：是的,拜天宮或謝神

訪問團：那娶嫁時,吹用幾支?最少幾支?

巫：最少兩支,那如果出去進香的話就會更多十隻也有,但這在北部就沒什麼,北部比較重吹

訪問團：那這些樂器,全部加起來共多少人?

巫：最少九個,達鼓,通鼓,大鑼,小鑼,大鈔,小鈔,響展,兩支吹

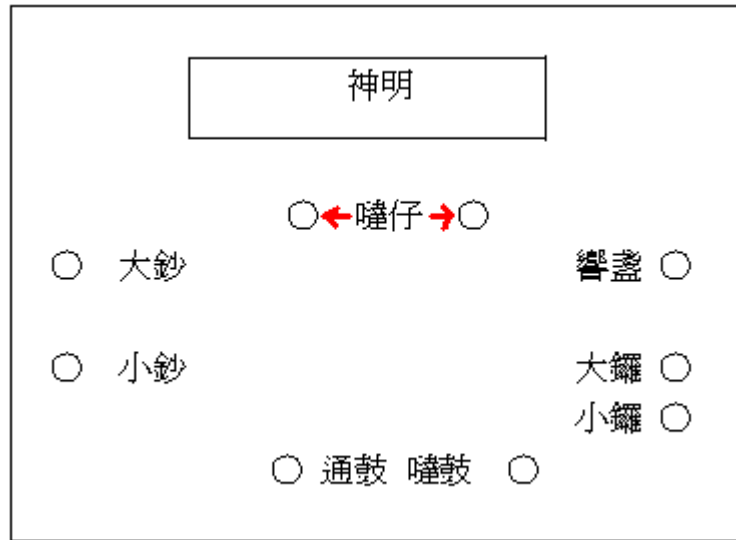
訪問團：這附近是哪裡人比較多?有福佬客嗎?

巫：福建來的比較多,(有平陽,有客家)

訪問團：這裡大姓是哪幾姓?

巫：王,劉,陳,以前李也是大姓,

訪問團：請問拜天宮時的位置圖怎麼安排?



訪問團：請問曾耀泉老師還有去哪裡教?

巫：彰化市的南北戲曲館

訪問團：那請問您認為軒跟園有什麼差別嗎?

巫：沒有什麼差別,只是大家在比較誰比較有名氣而已,其實曲子用的都差不多

訪問團：那如果有出陣的話,最遠去到哪裡?

巫：有善化,或虎尾等來請,那如果我們出去進香的話,基隆,金山等都會去
訪問團：那最南到哪呢?

巫：南部比較少,因為南部比較重車鼓陣或大鼓陣等等的

訪問團：那請問廟裡一開始就是拜媽祖嗎?

巫：一開始是西秦王爺,後來從南瑤宮分來的,廟裡火災後的事情

地點：彰化南瑤宮

時間：2010年04月13日

普查人員：何若涓、郭怡伶（以下簡稱訪問團）

整理者：何若涓

受訪者：林桐（以下簡稱林）

11 點 42 分，訪問林桐老師

訪問團：我們想請教以前勵英社的一些事情，老師你是從幾十開始學的？

林：10 幾歲就開始學了，

訪問團：那你是幾年次的？

林：我 26 年次的

訪問團：那你今年就 70 幾歲囉？，那是幾歲開始學？

林：15 歲就開始學了，

訪問團：那是誰教你的

林：哪叫什麼名子，也不太清楚，

訪問團：那有偏名嗎？

林：只知道她叫祝仙，大甲人，大甲的老師來教的

訪問團：是「紙」仙嗎？是姓李嗎？

林：不知道他姓什麼，有一個阿水很久沒聯絡，不然它比較知道啦，它跟它比較有往來

訪問團：「紙仙」老師有在彰化市這邊活動嗎？

林：以前有歌仔戲團，叫「九甲團」，都是他交的，那時候哪個團很出名

訪問團：所以他那時候是來教南管的嗎？

林：對，它是教南管的，現在沒聯絡了，不然它比較了解

訪問團：是住附近的人嗎？

林：是住攬尾那邊

訪問團：那他還在世嗎？

林：在阿，還在世，比我多 2~3 歲

訪問團：那大概就 76~77 歲左右？

林：恩差不多那個年紀附近，有時候會常常來

訪問團：老師你是學什麼的，

林：我這個面貌，你來看我比較像學什麼的

訪問團：是學吹嗎？還是鼓？

林：我是學前場的

訪問團：你是學前場的？你不是學後場的喔？

林：後場的也是有加減學，只是學比較少而已，我學弦仔比較多、打鼓、揚琴、我今天樂器沒帶來、不然就可以秀兩手給你看

訪問團：老師那你殼仔弦，大廣弦，都會就對了，

林：殼仔弦比較多啦，，鼓吹，弦仔

訪問團：老師你有跟團在後場過嗎

林：沒有，我都前場比較多，10 幾歲就跟著出去了，做到台中，笨港，四處去，那都是孩提時代的事了，我現在都 70 幾了，那是 4..50 年以前的事了

林：這是，剛出生的時候編的，(他只譜曲)

訪問團：喔，，26 年的時候，老師你以前前場是都扮演什麼腳色，九繳，還有什麼

林：我都扮演小生比較多，我都扮武生，文生是另外一個，我大多都扮武生比較多

訪問團：那請問老師，勵英社那時候有歌仔戲嗎

林：不是歌仔戲，是南管，就鑼跟鼓，跟北管一樣，

訪問團：所以你們以前前場是北管的嗎

林：不是啦，鑼跟鼓就跟北管一樣，像北管這樣打

訪問團：它的意思是說向北管這樣打，有什後會穿插北管的東西，可是它是南管的

林：對啦，你寫北打南唱，人家就會知道了，鑼鼓就像那個打的意思是一樣的，跟北管是同樣的，那唱唸的就是南的意思普通話是叫做九繳，他那算是一種南管，但不是正南管，是南管在轉變而成的，歌仔戲，南管，南管就是鹿港那一種就叫南管，像洞簫，琵琶就是正南管，那像北打南唱就是有鑼，有鼓，有弦仔，混何在一起就是北打南唱，意思就是這樣子啦，，你問這個有什麼作用嗎

訪問團：我們這個是要做研究用的

林：你們還真有心，下次你們來再問一個叫阿水的，它比較知道，他年紀比較大，我們 14~5 歲傻傻的，它比我多 2~3 歲，它比較會知道這些
訪問團：那請問她幾歲

林：多我 2~3 歲

訪問團：那他以前也是勵英社的嗎

林：它喔，他以前是勵英社，大牌的，正統勵英社的正統小旦，他們那個都唱大曲子，那像我是武生，是在前場拿刀拿劍，轉來轉去的，那像他們是正統小旦的，都要唱正南曲，都很會唱，那我扮武生，比較沒有再唱，機率比較小

訪問團：那你扮武生是動作比較多嗎

林：對，動作比較多，要帶兵比較多，比較屬於這一類的，像他們扮小生的不是小生、小旦，就是小旦小生，小生小旦才有文曲，武生哪有文曲，出去都鏗鏘鏗鏘

訪問團：老師你們是要學多久才可以出去表演

林：一般如果熟戀的話大概 3.4 個月就會出去表演了，有接到 CASE 就出去表演，馬不停蹄，戲服都是那時候用表演的薪水添購的，要不是做水災，一些人為天災財不見的，不然衣服，褲子都還在全部都還在，你看大鑼都還在，這個大鑼，後來我們這一代的長大了，各有各的事業，娶妻生子，才結束掉，當時勵英社的人，後來就一個一個過世，像我們這一代的有學樂器的很少，大部分都是學前場的，只有我有學一點樂器，那些學樂器的，就一個接一個慢慢的相繼過世，

訪問團：那當時在後場的這些人是否都還在

林：沒有了，都不在了，當時在前場的人還有一些人還在世，大概有 1~20 個，10 幾個左右，年紀那麼大了，如果身體比較差一點的，大概 5~60 歲就過世了，南瑤宮媽祖很靈旺

訪問團：有我有聽說這邊媽祖很靈，好像有很多宮都來這邊

林：全台灣省的，像大甲，北港，有得到天香的，天香你知道嗎？

訪問團：天香？

林：天香就是天的賜令，前年媽祖要分靈去泰國，戴天台，看他們是要分齡，要分新港，北港，大甲，鹿港，還是哪邊地方的媽祖，看要哪一尊，

都卜杯，都卜不到杯，就彰化媽祖才有得到聖杯，就是要叫南瑤宮的媽祖出去，那就是南瑤宮的媽祖有得到天香，就是天賜的天香，要有主令，才可以分靈出去，沒有主令，怎麼分的出去，天都不準了，怎麼可能出去，所以她們要來分靈，就是要前台，卜杯起來就是大甲，鹿港，新港，笨港沒有，只有彰化南瑤宮有，所以那時候媽祖要去泰國的時候有 500 人跟著媽祖一起去泰國，飛機做好幾台就是這樣子，所以每年泰國都會來，每年媽祖生日的時候都會來

訪問團：每年都會來?

林：對，每年都會來

訪問團：那老師請問你，以前勵英社是否有在接嫁娶的 CASE，有接嗎

林：有接，是要看接什麼，比如說，以前庄頭要娶新娘，有拜天公，那勵英社就會出去扮仙，扮仙你知道嗎?會去扮仙，拜天公

訪問團：只有拜天公而已嗎?

林：對，拜天公而已

訪問團：人家說要娶新娘的前一天要去男方家裡??

林：就是拜天公，在娶新娘的前一天就是要拜天公，晚上拜好了，隔一天就可以去娶新娘了。

訪問團：那娶新娘的當天也要去嗎?

林：沒有啦，那就不用了，前一天會扮仙，對色，像梨春園什麼行頭，就是扮仙扮那個行頭

訪問團：那知道有哪一樣嗎?

林：樂器嗎?，

訪問團：對，樂器拜天公會有一些樂器會去

林：樂器多囉，樂器全部都去

訪問團：那所有的樂器是有哪一些東西

林：我告訴你吼，嗩仔鼓，鼓，，嗩仔鼓跟鼓不一樣，

訪問團：鼓是通鼓嗎

林：對，嗩仔鼓、通鼓、拔仔、鑼、弦仔、吹、大鑼，這些都要去

林：你們如果有興趣，我帶你們去，我們彰化縣有一個北管，陸橋向北邊去那邊有一個館有在教很漂亮

訪問團：恩嗯，現在有在教？

林：對，有在教彰化縣的人以前的人各個庄頭都有北管，可是現在沒有一個地分一個，所以現政府財要跟它們監督一下，或許你可以去那邊看看有書有資料可以參考，你幾歲

訪問團：我 23 歲

林：我的孫子都比你大很多歲了

訪問團：老師那我們這邊有鐘嗎

林：沒有鐘，北管沒有鐘

訪問團：北管沒有鐘？

林：對，沒有鐘

訪問團：那是七樣嗎

林：對，就是嗩仔鼓、鼓、勾、牙鑼、鈔、弦仔、大鑼、吹，扮仙常常要用

訪問團：那已前後台有做喪事嗎，

林：沒有，我們沒有再做喪事的

訪問團：都做喜事的比較多

林：歌仔戲就有啦，歌仔戲就是這樣啦，歌仔戲以前原本沒有再做，但是後歌仔戲失落了，這個環境沒人請之後有一些歌仔戲底的人，我們人要來人世間是從天庭來的，沒賺錢不能生活，早期的困擾就是錢財的問題，有沒有賺錢，會不會畢業都是由金錢所衍生出來的，如果祖先有留很多財產，有在賺錢也好沒有在賺錢也好都可以過的很不錯，都是為了金錢，為了生活，有一句古話：，沒財不能養命，沒錢不能壽命，有些小偷，壞蛋，政府就關個幾個月就算了，法官的論點就是說這裡沒得生活所以才去搶的，那如果殺人吸毒，那就是衣錠要一個條例，不一樣的，，那妳們畢業了嗎

訪問團：老師你說拜天公是要出什麼陣

林：拜天公喔，就是扮仙，扮仙的意思就是給神明慶祝，用北管或南管都可以

訪問團：那個是叫什麼名子，是叫八音嗎，，，

林：扮仙也算是八音的一部份，拜天公也算是，八音，神明祝壽的時候也可以用

訪問團：所以你們拜天公也是出八音嗎，還是有別的

林：扮仙，就可以算是八音了啦，扮仙休息之後就是對色，對色就是對那個本子上那些，有的打鼓有的打鑼，台上的在演戲

訪問團：對曲就是對本子上的曲子嗎，那最常用的曲子是哪一些，

林：曲子沒有限定，什麼行頭就對什麼曲子，

訪問團：那觀眾比較喜歡聽的曲子是哪幾首

林：觀眾愛聽的，這沒有一個標準，不一定啦，有啦，這本子裡面有一些比較好聽的曲子

訪問團：老師你在前場，有在教嗎

林：沒有啦，我這邊之後去，佛堂，去學誦經，我交過很多學生，我是教龍華派的

訪問團：喔喔，龍華派的，老師你說已前後場是跟抓仙學的嗎

林：沒有，沒人交，我是跟團學的，

訪問團：是人家在練習的時候你在旁邊看嗎

林：因為人家在學，那時候我還是小孩子，就加減學一些

訪問團：那知道當時的老師是哪一位嗎

林：就大甲的那個老師，

訪問團：除了他還有別人嗎，

林：沒有，我們那個年代在教的就只有那一個而已，更早以前我們這一輩的在上去還有另外一個，在更更早之前，現在大約 150 歲的那一輩，還有另外一個老師，我們這一個是最後一個

訪問團：那之前的那一位老師，是誰知道嗎

林：它喔，他以前曾經來過，現在就比較少來

訪問團：那他叫什麼名子知道嗎，

林：這個不清楚，他以前比較常來這邊，這幾年就沒見過他了

訪問團：那他是彰化市人嗎

林：不是，它是外縣市的人，以前曾經來過廟裡上香過，廟裡如果有九繳，或者是南管，有看過他，這幾年比較沒看過

訪問團：老師這邊有師徒的圖

林：沒有啦，

訪問團：那這個團以前有跟別的團比較常連繫嗎，

林：九甲，彰化縣就只有這邊而已

訪問團：那勵英社有跟別的團常常連絡嗎

林：沒有，有時後再大熱鬧，團裡沒有人的時候就從別的管調派人手過來，那彰化市九繳團就只有這個管而已，那北管很多，

訪問團：大部分都北管嗎

林：對大部分都是北管

訪問團：這個廟以前有一個叫碧雲軒

林：有，那是早一輩的他那是北管的，

訪問團：那一團有接嗎，

林：那是早一輩的

訪問團：那你在學習的時候這個團還在嗎

林：有，以前勵英社是在別的四合院裡面，是我還是孩提時代的時候，那時候還有碧雲軒的底，後來那邊結束，解散了，勵英社才遷移來這裡，來到這個本館，那是很早之前就結束了

訪問團：是因為沒人學嗎，，才結束的嗎，還是有別的原因？

林：沒人學不是什麼原因，要學的話要有誠心，沒有的話，就會解散了，所以九繳團才在我們這一輩的時候解散的，那碧雲宣示在我們上一輩在上一輩的時代

訪問團：所以碧雲軒是跟勵英社沒有什麼連絡嗎

林：沒有，他們那個算是北管的，，勵英社算是南管的

訪問團：所以碧園軒跟勵英社部會碰到面嗎

林：沒有，在我們有出去表演的時候，碧雲軒就很少出去了，就沒什麼人了

訪問團：喔，那不然那時候碧雲軒是

林：那時候是因為這個廟他們先佔地，那後來碧雲軒結束了，勵英社才來這邊的。

訪問團：那老師知道碧雲軒，那時候是哪個老師在教嗎？

林：那是新宮廟的一個老師來教的，它叫什麼名子，我也不知道

訪問團：那個老師還在世嗎？

林：早就不在了，如果還在的話就 160~170 歲了
在我們還是孩提時代的時候，它就很老了
訪問團：所以碧雲軒的人現在都不在了嗎？
林：有，要問里長，他算是碧雲軒的小孩子
訪問團：那他是學多久，你知道嗎
林：不知道捏
訪問團：那他是住在這附近嗎
林：住哪邊不清楚，他如果來的話，你問他，大概也記的不多了，那是他孩子時候的事情了，它是有學一點點
訪問團：哪他是學什麼知道嗎
林：他學北管，跟我們這個不一樣
訪問團：那北管是學哪一種樂器
林：不清楚，沒有啦，他沒有學樂器，它是加減學一點前場的
訪問團：老師你們以前出去拜天公的時候那個位置是怎麼牌的，你還記得嗎，樂器的位置
林：樂器的位置我們不太清楚
訪問團：老師你還記得很早以前彰化市區軒碧園有在比賽，那勵英社有在跟人家比賽嗎
林：那時候梨春園跟集樂軒在比賽，
訪問團：最大間的嗎
林：恩恩恩，他那個有一個極管，那個極管很大間，在菜市場有一間，那個是梨春園，一個是集樂軒，集樂軒那個房子也很大一間，外面大城還很大
訪問團：老師你知道以前日本時候有城門，東門西門南門北門，還記得位什麼會有那麼多館，是怎麼興起的
林：以前我們會的時候城門就不在拆掉了，東門城是最後一個拆的，那時候是小孩子城門在拆的時候也不懂，
訪問團：所以你也沒見過東門城
林：沒有見過，只有看過圖而已，東門城還有圖，其他的們連圖都沒有
訪問團：只剩下土地公廟而已

林：這個就是以前土地公廟的廟地，現在從政府那邊申請才有辦法興建，若沒有錢的話去申請廟地，他也部會讓你申請，所以南門那邊的現在才建好，西門清朝時代就有了，北門也有土地公，東門也有

訪問團：老師你知道以前勵英社出去表演最遠的地方是哪裡

林：最遠，是北港，我們南瑤宮的媽祖跟北港有關係，所以每次出去進香都會去北港

訪問團：老師那以前碧雲軒的資料都不在了嗎

林：都不在了，只剩下戲服，衣服褲子

訪問團：那圖譜都不見了嗎？

訪問團：勵英社那時候熱鬧嗎？

林：很熱鬧喔

訪問團：那有聽說過碧雲軒熱鬧嗎？

林：不知道



附錄二： 田野日誌

地點：西勢仔梨芳園，(聖安宮)

時間：2009 年 08 月 14 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉

整理者：何若涓

受訪者：曾躍泉

訪談內容：

曾躍泉先生剛學習時與陳學良學習北管，自己出來教學已有十年了，最開始從銅鑼先學，但現在什麼都會，當初學的學的第一首是娜扎下山，表示自己有學過八音，而八音分別有殼仔弦、通鼓、嗩鼓、大鑼、小鑼、響盞、大鈔、小鈔、和弦，若是要扮仙時會用過先辭（有好幾排）；梨芳園平日一、三、五晚上都有練習（晚上八點到十點），都會練北管戲（要對曲的話先念譜），排子也會練，表示現在梨芳園團員有三十幾位，最年輕的樂友是國中生，而此館閣的西秦王爺已有三百多年的歷史了。

地點：花壇鄉青雲軒黃鐵鎮家

時間：2009 年 08 月 16 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉

整理者：蔡函卉

受訪者：呂樹藍

訪談內容

黃鐵鎮，青雲軒成員，16 年次，約 10 開始學吹，絃仔，60 歲開始出去教別人，師承：黃烏以(阿公)、台中新梨園(教腳步)，樂神：西秦王爺，當時成員最多有 30 人。樂器編製：鑼、鈔、通鼓、相盞、殼仔絃、吹、古箏、揚琴、三弦、

當時戲服是向：劉天新租的。早期在阿公時代有子弟戲。

此樂團有用新路：〈二黃〉、〈西皮〉主要樂器是吊規仔。

舊路：〈緊中慢〉、〈流水〉主要樂器是殼仔絃。

出陣的活動有：拜天公、神明生、娶新娘、喪事(較少)。

拜天公時的順序：扮仙→排場(扮仙曲目有：三仙、醉仙、天官賜福)。

娶新娘走路時是用八音。

近期活動：每月初二、十六在明聖宮晚上 7 點半。

青雲軒成立原因是當初有主辦人所成立的，早期集會所(日治時期)明聖宮對面，現在練習場所在青雲軒票房(地址花壇鄉白沙村彰員路二段 768 號)

曾經有到車埕表演過。

地點：花壇鄉共義軒白添財家

時間：2009 年 08 月 18 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉

整理者：蔡函卉

受訪者：白添財

訪談內容

白添財先生，22 年次，共義軒的成員，樂種為：北管、子弟戲，樂神：西秦王爺，當時學的樂器是通鼓、嗩鼓(頭手鼓)，師承：最早期是李魚池、李庚(教鼓)、後來是烏以仙(黃烏以)(教絃吹)，並且與大村貢旗那邊有合作，此團的老師大部分是由花壇青雲軒的老師所教導的，當時團員約 20 人。

在排場時(拜天公)，用的樂器有鼓、揚琴、古箏、琵琶、絃仔、吹。

拜天公的順序：

扮仙→放炮、燒金紙→牌仔(一江風、新一江風...等等)→對曲

在娶新娘時是用八音吹，樂器有：鈔、鑼、響盞、碰鑼、嗩仔、噯仔、品仔、大廣絃、殼仔絃，用的曲目有：〈春景〉。

喪事不扮仙，第一首過場用清江引。

此團的樂器有：通鼓、嗩鼓、揚琴、古箏、琵琶、絃仔(大廣絃、殼仔絃)、

吹(嗩仔、噯仔)、鈔、鑼、響盞、碰鑼、品仔、七音鑼。

此團有用到福路和新路，福路用的曲有：〈緊中慢〉、〈流水〉，而新路的曲子比較少用到。

白沙村中有兩個性白的家族，但是不同的祖先。

手抄本共兩本：是由黃必然所抄的。

地點：花壇鄉振梨園呂樹藍家

時間：2009年08月18日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉

整理者：蔡函卉

受訪者：呂樹藍

呂樹藍先生，25年次，振梨園的團員，國小畢業開始學習鼓吹、殼仔絃、吊規仔。振梨園，創始人是：呂沙，當時團員約12人，師承：劉東獻(教全部)、在最早期是彰化人黃仙，此團約十年前解散。出團的場合有：婚(拜天公)、喪、喜慶。在娶新娘時，前一天晚上要拜天公，會有排場、扮仙。順序：扮仙(〈八仙〉、〈醉仙〉)→對曲，用的樂器有：吊規仔、嗩仔、嗩鼓、通鼓、大小鑼、大小鈔、相盞、二板(梆子)。對曲中有〈娜吒下山〉：老生、小生，當時是拉絃仔的唱，口白時不拉，落曲時一起唱、拉。喪事、喜事用的曲相同，調不同。

地點：花壇鄉復義軒廖碧玉女士家

時間：2009年08月18日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉、沈美均

整理者：蔡函卉

受訪者：黃溪宗

訪談內容：

廖碧玉女士(白錫慶的小媳婦)知道早期公公是復義軒的成員，當時公奉的樂

神是西秦王爺，但是現存的譜都已經給彰化市南北戲曲管。

白振聰先生知道早期是在托兒所練習，解散原因是因為沒人學，以及當時的成員們都老了。

地點：安溪村鳳梨園張吉田家

時間：2009 年 08 月 19 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉

整理者：何若涓

受訪者：莊啓能

訪談內容

安溪村村長要我們去找張銀定的兒子會比較清楚。

張吉田(張銀定的兒子)印象中早期有成立鳳梨園，當時團員約 20 人，要我們去找張火城先生。

張火城，24 年次，10 幾歲開始學，學習：頭手鼓、唱曲，鳳梨園(北管)有 100 年歷史，最早期是由阿公張烏獅教導，後期是由彰化張東富教導。

當時鳳梨園出陣的場合有：神明生(扮仙：三仙、八仙)、喪事、嫁娶(拜天公)，樂器有：鼓、絃仔、鈔、吹、品仔，團員約 10 多人。

地點：社頭清聖宮（彰化縣社頭鄉清水村清興路 71 號）

時間：2009 年 08 月 19 日

普查人員：任美蓉(訪問、錄音)、何若涓(紀錄)、郭怡伶(拍照)

受訪者：陳福田

訪談內容：

受訪者陳福田，現年 60 歲，為現任清樂軒班長，清樂軒為北管團體，供奉西秦王爺，目前團裡有 10 幾個人，陳福田本身 50 歲才開始學習北管，本身學弦仔、品仔，老師為陳金榜。表示如要排場時，看廟方需要多少人？要演

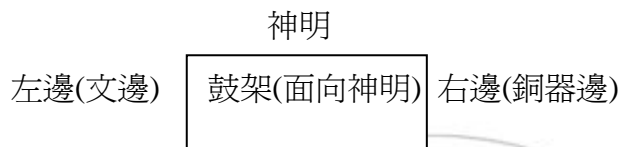
出什麼形式？

小場(5人)-1.打鼓 2.大鑼 3.吹 4.殼仔弦 5.響展、小鑼、鈔

大場(可達 10 幾人至 20 幾人)：多上品仔、三弦、二胡....等等，多半會和別的團體結合出團，因同體系老師出來的，固演奏也會更方便。

出團排場排法：

文場樂器：絲竹、嗩仔（嗩吶）；武場樂器：銅器



左邊(大邊)：吹、大鈔、小鈔、大鈸、小鈸....等等

右邊(小邊)：響展、大鑼、小鑼...等等

可以演出的曲有：

- 喜事→掛金牌
入厝→掛金牌、架座 → 之前都會先扮仙
- 北管：用風入松、牌子
八音：用「過場曲」(串仔) 喜：普天同慶
喪：選沒有喜慶感的音樂
陳福田習慣安排-風入松→串仔→風入松→串仔
- 鬧場用緊吹場→急急風
- 出團時小場面的表演沒有將王爺請去就不會有儀式，大場表演就會請去也會有請神儀式（燒金紙）
- 合作夥伴：員林的和梨園、鳳梨園及其他三支派，共有五大支脈而前面這兩團的老師皆是江金樹老師。咽，員，豬，各，蝦
- 提供資訊：1.廣興村錦明珠-以前是南管，後來變成北管
- 2.奉天宮(媽祖廟)也有類似的團體，星期一、三、五晚上團練

- 3.江金樹老師的嫡傳弟子是梁右儒，是芬園人
- 4.陳金榜老師以前有在舊社教學，並提供住處資訊

地點：彰化市無底廟鎮南宮

時間：2009年8月25

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉、沈美均

整理者：何若涓

受訪者：新芳園－黃春滄先生

訪問內容：

受訪者黃春滄先生本人 25 年次，表示，新芳園屬於北管團體，於日據時代就存在，約於十五年前解散，此團體人數最多時有三、四十人，祖籍大多福建平和，當時此館閣有前後場，前場就是唱曲，後場就是打鑼、鈔、弦、吹等，團員無女性，所以稱作子弟館，當時教授的最後一位老師是黃東富，黃東富先生以前會去崙子坪那邊的鳳儀園教，此館閣現在還存在，是黃春滄先生的舅舅創館的；當時會用到嗩子、大小鈔、大小鑼、弦仔、吹等樂器，但沒有用到洞簫、中阮等樂器，只有使用揚琴；黃春滄先生本人是與蘇源水老師學習，同時也是黃春滄先生舅舅的師父，當時除了蘇源水先生，還會有其他梨春園的老師會來教，此兩館閣之間，與兄弟館一般，會互相調派人手；表示彰化市若是「園」的館閣都是梨春園出去的師傅，若是「軒」的館閣，都是集樂軒出去的師傅，認為「軒」、「園」只是北管的派系而已，演出內容都一樣，而新芳園本身的後場有分文武場；以前若是有人要調派人手也會出團，而新芳園本身是老大媽會的曲館，因為南瑤宮的香火旺盛，所以有分很多媽祖會，梨春園是南瑤宮的大媽會，是最早的；表示館閣沒有八音吹；扮仙時會扮八仙，排完戲就對曲，等有人要拜拜時，在扮仙，也有扮桃花、三仙會，大多用殼仔弦、大廣賢、二胡、吊軌子（依曲目用此樂器）；新芳園先輩圖上黃姓的人都與黃春滄先生有親戚關係。

演出場合：媽祖要出門會出館（若是神明生日會有演戲的部份）；拼館的時候也會出館，喪喜事也會去

喜：早期娶新娘時會去排場，會從晚上排到早上（但不會去迎娶）、有人請也會出團，

喪：附近的人喪事會去幫忙，

地點：和美鎮慶樂軒蔡榮洲家

時間：2009年10月18日

普查人員：郭怡筠、陳美淨、任美蓉

受訪者：蔡榮洲

訪談內容：

受訪者蔡榮洲先生，27年次，表示北管樂團慶樂軒現在還有，成員大約十人現在都在彰化市南北戲曲館練習、上課，北管成立於清朝時期，最初在廟旁的戲棚前練習，一直到了光復之後搬到成員林清池先生(歿)家裡練習，因為當時的爐主是林清池先生，已過世，若還再是92歲，是專門在唱曲的人，樂器部分只會銅器部分，剩下的不會。慶樂軒在兩百多年前清朝的時候，第一任老師是楊應求，從大陸來教，利用守城的閒暇時間教北管。蔡榮洲先生跟過四位老師學習，第一位老師是施萬生，彰化市集樂軒成員之一，施萬生老師到慶樂軒教的時候大約十三、十四歲左右，蔡榮洲先生十八、十九歲的時候開始學習作戲和唱曲，和施萬生學習，樂器是後來才學，會的樂器有，殼仔弦、和弦、吊規仔、銅器、孛鼓、通鼓、吹，施萬生老師新路、舊路都有教，第二位老師是「敏川仙」和美成樂軒的成員，當時蔡榮洲先生大約三十幾歲，第三位老師賴木松，當時蔡榮洲先生大約四十幾歲，「敏川仙」是賴木松的學生，第四位老師是「王仔金」阿夷庄榮樂軒的成員，當時蔡榮洲先生五十幾歲，每年農曆九月九日太子爺生日有作戲。扮仙有醉仙、天官、三仙等，醉仙使用福路，三仙有學，但是沒演，因為不熱鬧。唱曲有渭水河等，排子有一江風、二凡、凡竹馬、大甘州、大報等等，排子起頭為二號吹，扮仙有，三仙白，分為半經和全經，半經的沒有上小樓、下小樓。例如：福路的扮仙，半經的：

火炮(空牌)→滿台→(五對頭)→(四對頭)→(對介)→(五對頭)→粉蝶→緊過場

→口白→三不合→口白→(五對頭)→(下台)→火炮→(福仙和壽仙對話)→童子下台→火炮→慶賀→拜壽已畢→尾聲→(四對頭)→三仙下台→火炮

扮仙使用樂器有，1 孛鼓、1 通鼓、1 大鑼、大鈔、小鈔、響盞、二號吹、三弦

扮仙順序：扮仙→牌子→排場(唸曲)→鬧好→結束

扮仙後，排場用的樂器有，殼仔弦、和弦、三弦、二號吹、大鑼、小鑼、大鈔、小鈔。

以前北管用於娶新娘，前一天晚上拜天公前排場，晚上八點到十一點。新庄里大姓為黃、姚、劉，蔡姓祖籍長泰縣，和彰化市桃源里的的蔡姓相同祖籍都是長泰縣。

地點：彰化市古龍山寺

時間：2009年11月14日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉、沈美均（以下簡稱訪問團）

整理者：何若涓

受訪者：黃溪宗（以下簡稱黃）

訪問內容：

受訪者黃溪宗先生為廟祝，23年次，慶興軒（北管）屬古龍山寺的曲管，約於二、三十年前已解散，早期會出陣，有分前後場，但只有後場屬於古龍山寺，現在廟方有新創立大鼓陣，只有在廟會活動時會出陣，其餘的喜喪事只有認識的人才會出陣，此大鼓陣有：小吹、嗩仔、鼓等；此大鼓陣與台中樂團有合作，排場一次要兩至三萬元；以前慶興軒的先輩圖在班長—高坤土先生那裡。

地點：開基祖廟（和樂軒）

時間：2009年11月14日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉

整理者：何若涓

受訪者：莊啓能

訪談內容：

受訪者為莊啓能先生，三十四年次，莊先生現在是開基祖廟的管理者，表示和樂軒的團員都已過世，並且在小時候就已經沒看過了，現在的年輕人都已不重視，就算請老師來也沒人要學，表示和樂軒以前是此廟的曲館（屬北管），只有每年六月初一請媽祖的時候跟拜拜的時候還有出陣，此廟主神為福德正神；而以前和樂軒一次出團最少要十五人，品仔、嗩吶、大鼓、嗩鼓等都要出去，附近的人也會來幫忙，但不知道有出什麼場合，廟裡還有保存一些和樂軒的物品，以前和樂軒的老師是從大陸唐山來的，但一些教受曲譜已在水災沒了，以前也會出去拼管；此廟附近的人都是閩南人，還表示此廟已有一百九十年，乾隆皇帝時就有了，以前曾經搬遷過，舊時在中正路上，此廟現在有專屬的大鼓陣，但沒有鼓吹，只有鼓團。

地點：彰化市開彰祖廟

時間：2009年11月14日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉、沈美均

整理者：何若涓

受訪者：黃先生

訪談內容：

受訪者表示此陣頭是信徒們自己組成的，但是廟方沒有權力，只是信徒組成來幫忙廟裡的事物，但廟裡的委員會幫忙，但不用錢，廟的事情基本上都還

是廟方自己處理；彰化市也很少有廟方拿經費組成大鼓陣，除了我知道無底廟好像是自己拿經費出來組成的，其他很少，頂多就是「對廬」跟請的不一樣，「對廬」的話，如果出團的話，有二十人出去，紅包不論多少就是大家一起分，但是請的陣頭話，一次就要一、兩萬。

地點：彰山宮振樂軒

時間：2009 年 11 月 21 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉

整理者：何若涓

受訪者：葉坤州

訪談內容：

振樂軒已解散，現在有大鼓陣，而廟裡供奉的西秦王爺，就是以前振樂軒的祖師爺，每年於 6 月 24 日都會幫祖師爺過聖誕，現在的鼓陣叫做申龍陣，成立有三年了，此廟也有龍陣，會互相幫忙一起出團。

地點：城隍廟

時間：2009 年 11 月 21 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉(以下簡稱訪問團)

整理者：何若涓

受訪者：楊鉅名（以下簡稱楊）

訪談內容：

受訪者楊鉅名，36 年次，是此廟的廟公也是鼓陣的管理者，以前有學過鑼，但現在沒有跟陣頭一起出去此廟的鼓陣以前叫做義震天，但現在比較少人用這名子，而此廟以前與關帝廟有關係，也一起用同一個鼓團，但現在關帝廟已經沒有鼓團了，而此團現在團圓剩不多，人手不夠時，會找別人一起，也時候也會出去交別人，這樣當本團人手不夠的時候，別的團也可以來支援，

所以沒有主要的老師，只要會就可以了，與北管的不一樣，會用到的曲有三不合，四和、鼓相思，大元音小元音等等的，但這些沒有用譜曲寫起來，只有固定的打法；此團最小的年紀有 80 年次的人；清明節、中元節，國立的 12 月 31 號時鼓陣都會固定要出團。

地點：東芳里鳳聲園

時間：2009 年 12 月 12 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉(以下簡稱訪問團)

整理者：何若涓

受訪者：張金鐘（以下簡稱張）

訪談內容：

受訪者張金鐘，現年九十歲，表示以前的鳳聲園屬於北管，此館有八音，表示人數較少也較簡單，會用的曲有百家春、普安咒，出團的場合有，嫁娶、好壞事、出陣、落地掃；本館是因為老師過世後，無人接管而改成八音團，受訪者的哥哥張萬順是團的二手鼓，此地有永芳社區大鼓陣，成立三年了，現任老師是蔡文秀。

地點：中寮里榮樂軒林木通先生家

時間：2010 年 01 月 09 日

普查人員：陳美靜、郭怡筠、楊清雅

受訪者：林木通

訪談內容：

林木通民國 22 年生，10 歲學唱曲，因為家裡要顧番薯，所以學一個月而已。榮樂軒樂神是西秦王爺，民國 39 年成立，成立榮樂軒的是林衍達(歿)，他是池王宮第一任大總理。一團大約 30 位小朋友，開國以前有子弟戲，在廟會演出居多，第一個老師叫「阿生」，中寮人，教子弟戲，老師寫工尺譜教，戲曲唱的是

北京話，前場演戲，後場樂器演奏。第一首學的是扮八仙，成立期間只出去演過兩次，沒有在娶新娘、喪事的時候演。榮樂軒演出形式有扮先、八音、排場、對曲。扮先是扮八仙，人數有 11 人，8 仙再加金童玉女、金母娘娘，林木通扮仙學的角色是李鐵拐。現剩下的團員林春生(小旦)、林慶良(大花)。

中寮以前分四個角頭，十姓、頂頭、前祖厝、中彎角。十姓角頭都是外來的，有很多姓氏，因為雜姓不好聽所以才叫十姓，頂頭、前祖厝、中彎角三個角頭都姓林。民國 88 年全部合在一起。

農曆 10 月 15 日收兵、謝平安的形式，請北管、大鼓陣，繞境的順序不一定，但大鼓陣都是排第一個。

地點：和美鎮犁盛里新義軒黃木生家

時間：2010 年 01 月 09 日

普查人員：陳美靜、郭怡筠、楊清雅

整理者：何若涓

受訪者：黃木生

訪談內容：

民國 20 年生，茂盛厝新義軒屬祖傳，民國 79 年散團，樂神拜西秦王爺。由外公葉牛成立的，第二代是黃木生的父親—黃阿呆(90 歲歿)，黃木生是第三代。新義軒第一位老師是「福先」(歿)，第二位叫陳雄林(歿)，住在三民路水湳仔口庄。黃木生 10 歲開始學，老師是陳雄林(歿)、父親(歿)、賴木雄(歿)、施萬生(歿)。黃木生學的第一首曲叫不是路，7 歲時陳雄林教的，施萬生教黃木生演小生。現在新義軒團員只剩黃木生。拜天公、謝神、廟會時，從晚上 8 點開始到凌晨 12 點結束，一晚演 5 齣，演出沒有固定的曲目。演出形式有扮仙、排場、八音、排子，扮仙有天官(12 人)、三仙會(7 人)、八仙(8 人)、醉仙(12 人)，排場 18~20 人，樂器有殼仔弦、大廣弦、三弦、品仔、大吹、小吹、嗩仔、通鼓、亭鼓、大鑼、小鑼、大鈔、小鈔。八音吹用在娶新娘，入厝的場合，喪事沒有。常演的有百家春、北元宵。八音吹用嗩仔。排子有舊二凡、凡竹馬、舊江風。

黃木生有一團大鼓陣叫生聲漢樂團，北管散團後成立的，樂器用的都是北管

的樂器，演的譜和北管的譜一樣。

犁盛里大姓盧，祖籍是饒平。

地點：彰化市南北戲曲館

時間：2010 年 01 月 24 日

普查人員：蕭珮綺、蔡函卉

整理者：何若涓

楊：楊茂基

訪談內容：

受訪者楊茂基先生，26 年次，彰化市人，但不清楚祖先是哪裡來的，本身學北管已有六十年，表示鳳儀園是從同志 10 年就開館了，此館閣現在約有二、三十人左右，平常鳳儀園週一晚上再崙聖宮樓上練習，而受訪者在學習時，是跟黃東富先生學習，從新芳園請來的；樂器使用上通常就是有弦仔、吊規仔、和弦、三弦、品仔、嗩子、沒有揚琴、沒有嘍子（表示北管沒有此樂器），以前廟裡有八音，現在沒有，與梨春園、梨芳園都會互相合作，楊茂基先生本身會頭手鼓，其他樂器也大部分都會，也會唱曲但因現在喉嚨不好，所以無法唱曲，表示鳳儀園以前會去喜事的場合，也會收費，但價錢不一定，也會去喪事場合，但有時候是幫助認識的人，不會收錢；用曲方面，喪事用送行，一江風，醒世迷，哭皇天，千里怨；喜事用百家春、萬壽無疆、福祿壽、天下祿、大瓶爵（皇帝）。

時間：2010 年 04 月 09 日早上 10：37

地點：彰化市彩鳳庵楊彰成家

普查人員：何若涓、郭怡伶

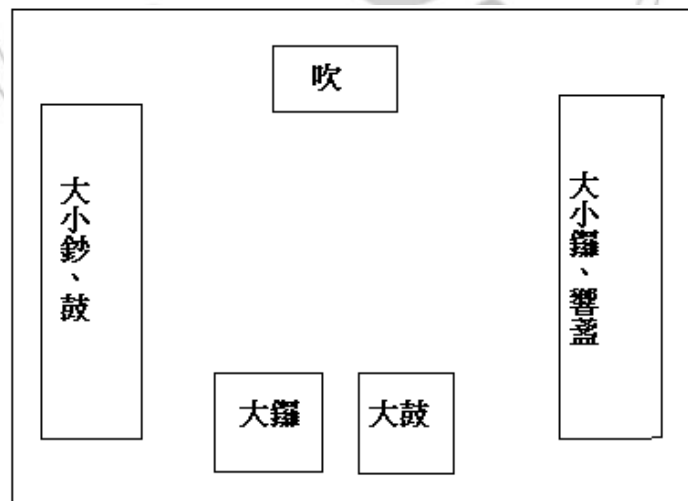
受訪者：楊彰成

訪談內容：

共樂社是楊民先生所成立，約於五十五年前解散，當時受訪者楊彰成先生約十七、八歲，楊彰成先生十三歲左右開始學習打鼓，是父親楊民所教，而彩鳳庵建廟有二十多年的時間，前身是北辰宮，現在主要祭拜媽祖，是南瑤宮分來的五媽

，彩鳳庵現有大鼓陣，楊彰成先生表示學過北管的話再去學大鼓陣也會比較快，並表明彩鳳庵大鼓陣沒有在賺錢，大部分都是給廟裡使用，而且團員有七八十個；大鼓陣比較熱鬧，還可以辦水仙（要一個小時）、三仙（半小時）；如果有人要娶嫁的話，大鼓陣可以出團，如果要拜天宮的話就可以水仙，八仙，但若是以前一般以前人在請的是八音，並表示彩鳳庵這裡沒有八音，也不做喪事場，除非是認識的人會去幫忙，否則一般不出喪事場；而父親還在世時，若有要出團，也會一起出去幫忙，說明拜天公時樂器會用到：嗩鼓、通鼓、弦仔、響盞、品仔、碰鑼、吹、殼仔弦；如果是大鼓陣的話是用，大小鈔、響盞、大小鑼、大鼓，而出團時，「吹」不少於兩支；表示50年前還有八音吹，現在則沒有。

位置圖安排如下：



地點：西勢仔梨芳園，(聖安宮)

時間：2010年04月11日早上十一點

普查人員：何若涓、郭怡伶

受訪者：巫玉柱

訪談內容：

受訪者巫玉柱先生現年七十歲，梨芳園成立有一百八十多年，道光十三年，都沒有間斷過，而受訪者四十歲才開始學習，但通常出團時不表演，負責行政部分的事物，表示團裡練習時，大家會互相切磋、互相指導，每次出團如果要排場就要十幾個人，吹、通鼓、達鼓、大小鈔、響盞等最少要十幾個，如果要排場的話就要這麼多人，而受訪者除了嗩吶與頭手鼓不會，其他樂器會一些；表示團裡練習時間是一、三、五晚上八點至十點，在這幾天來也可以遇到曾耀泉老師，老師有去南北戲曲館教學生；此團會出團的場合有長輩生日（拜天公）、娶嫁（拜天公），娶嫁時會用到達鼓、通鼓、嗩仔兩支、殼仔弦(福祿用)、吊規仔(新路用)、大廣弦、三弦(輔助的)、大鑼、小鑼、大小鈔、品仔、古箏(現代才有的，以前沒有)，古箏等樂器於4、50年前就有了但中間有斷過一陣子，近十年才又開始有學習，表示若要對曲時，琵琶、中阮等樂器都需要，用的曲會有：層規、送妹等，而此團沒有八音，出團時吹最少兩支，進香的話會更多，但這樣的形式在北部就沒什麼，北部比較重吹，表示附近沒有福佬客，大多由福建的較多，(有平陽)，大姓為王，劉，陳，以前李也是大姓；受訪者認為軒跟園沒有差別；拜天宮時，位置安排如下：



地點：彰山市南瑤宮

時間：2009 年 4 月 11 日

普查人員：郭怡伶、何若涓

受訪者：陳木林

訪談內容：

受訪者陳木林表示，南瑤宮的媽祖因信眾許多，故分出了許多的媽祖會訪問團：我知道彰化市有很多廟是從南瑤宮分支出來的，那時候為什麼會有這麼多媽祖從這裡分出去，而勵英社現在只剩下幾位團員還在，其他皆已過世，陳樹木先生是其中一位，受訪者也說自己的父親也曾是勵英社團員，但陳木林先生不願多表示；此團以前曾請秀水及大甲的老師來授課過，但受訪者忘記老師的名子了，故無法得知老師的名子叫什麼；此地區大多為閩南人，大姓為陳、鄭、黃；勵英社以前是在一位叫「李阿山」先生的家裡團練的，老師也是由他請來的，大家可以免費來學習，當時李阿山先生是當地有頭臉的大地主，，說明當時沒有娶嫁出陣的況狀，只有拜天公，而這位李阿山的後代李秋豐先生剛好在場，因此順便訪問他，李秋豐先生說，勵英社在他外公的時候就有了，外公要是還在的話，現在有 130 歲左右了，因此這裡可推測勵英社於清朝時代就有了，還表示當時老師有好幾位，但不知道名子

地點：楊茂基老師家

時間：2010 年 04 月 13 日

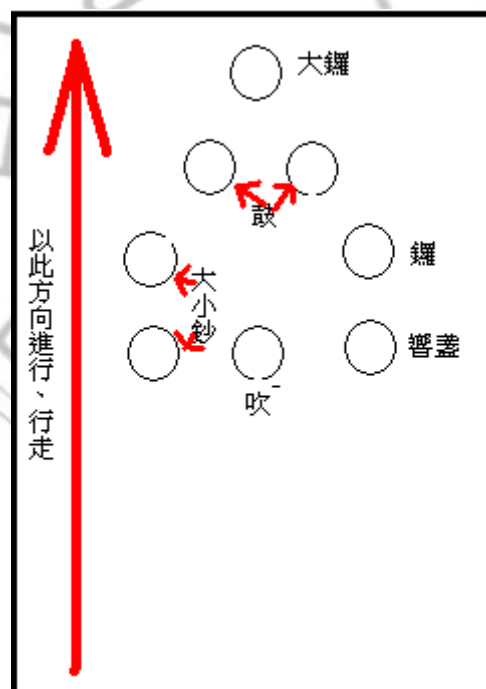
普查人員：何若涓、郭怡伶

楊：楊茂基

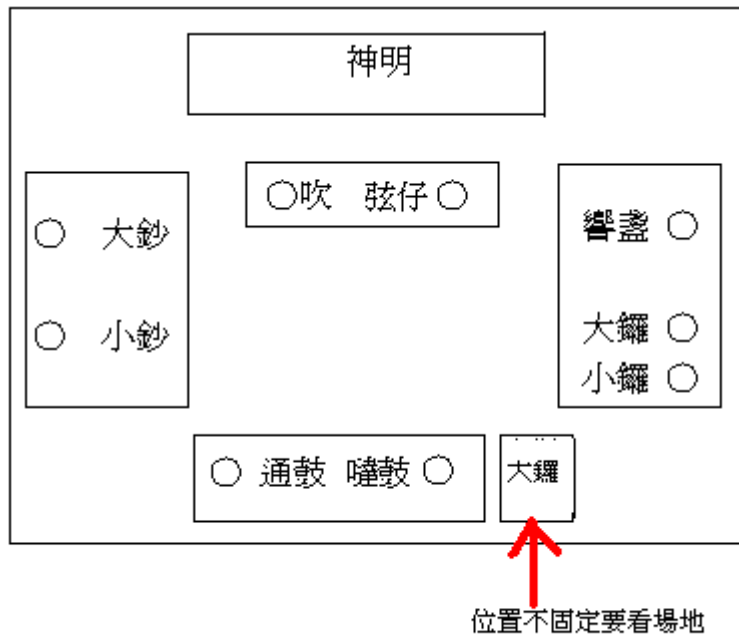
訪談內容：

受訪者楊茂基 26 年次，74 歲，本身是學前場的，但也有學過後場主要是學頭手鼓，但其他樂器也都會，而以前本團會出迎娶的團，如果是走路迎娶

就稱作「排子吹」，如果是在固定的位置就用唱曲的方式來演奏，稱作「排場」，而排子吹出陣時的樂器有大鈔、小鈔、響盞、大鑼、小鑼、嗩鼓（通鼓）、大吹（兩支）；如果要演奏天官賜福（排場）用嗩仔，福祿壽、三仙會也是用嗩子，三仙白就用大吹，三仙白沒唱曲的部份，但三仙會有唱曲的部份，跟其他三仙不一樣他這是福祿；受訪者表示，若是職業的團體出團時不會達鼓與通鼓一起，只會選擇其中一樣，即通鼓，但因本團不是職業的，故兩者都使用，所以有九種樂器：達鼓、通鼓、小鑼、響盞、大鈔、小鈔、大鑼、，2個吹，此出團形式不會用在迎娶上，因迎娶時很少用北管，只有拜神時用（拜天公），但會用在喪事上（但老師後面又說排場還要加上輔弦，輔弦有殼仔弦、吊規仔、三弦等），還表示彰化市地區的八音吹只有在日據時代才有，如果要請北管的人要降低費用，就會想要人數少一點，比較便宜；行走出陣時對行如下



排場時對行如下：



地點：西勢仔梨芳園，(聖安宮)

時間：2010年04月21日

普查人員：何若涓

受訪者：曾躍泉

訪談內容：

曾躍泉老師認為早期有八音吹，但現在沒有，差不多於民國三十年前後開始沒落（光復前後），曲目上：喪事用哭黃天、寄生草等，八音在嫁娶出團時會用百家春、水底於 普安咒（都是比較喜慶的曲）；八音出婚喪場合，若神明生日時，用北管，早期的社會人們較沒錢時，庄內的人如果有在學的話，要坐轎時就會用八音去迎娶，迎娶的流程：男方家出去→到女方→再贏回來，八音在轎子的前面，樂器上使用品子、弦子、吹（在鼓的前面）、鑼鈔、響盞、鼓（通鼓）、大鑼，受訪者本身與梨春園的老師陳學良，還表示陳學良去很多地方教過；認為八音，八音是早期農業時代，鄉下婚嫁時沒什麼陣頭，所以都會用八音來迎娶，看起來比較有派頭，但現在都沒什麼人請八音，只有鹿港文化局現在有在表演性質的表演才有用而已，認為八音如果是在北管的階層裡屬於上四館的東西比較靜、柔和，用弦譜；但若要說在社

會上的話，若是用互補的層面來看就是高級，但如果是玩玩的話就沒什麼只是一種民俗傳統音樂，上不了臺面，現在人不喜歡走路迎娶，所以在現代就不OK。

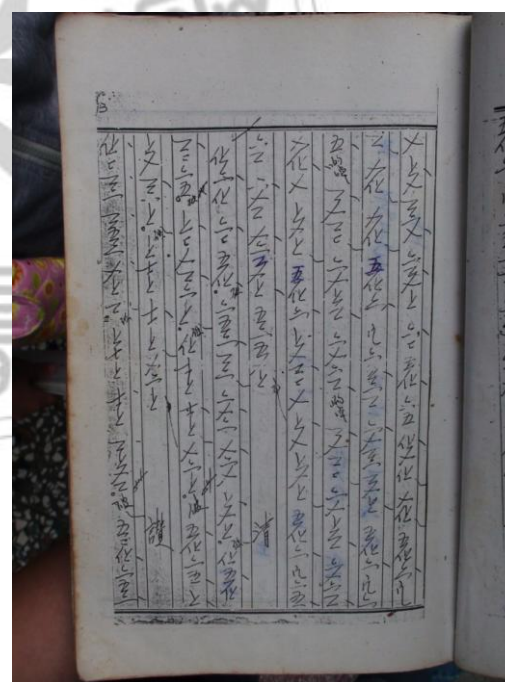
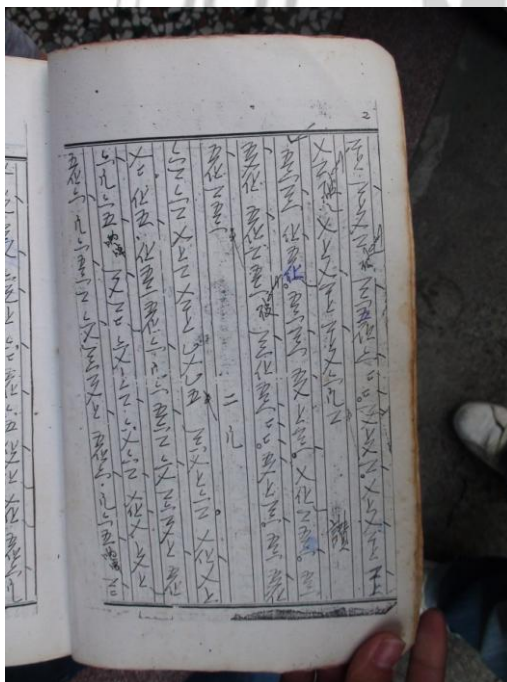
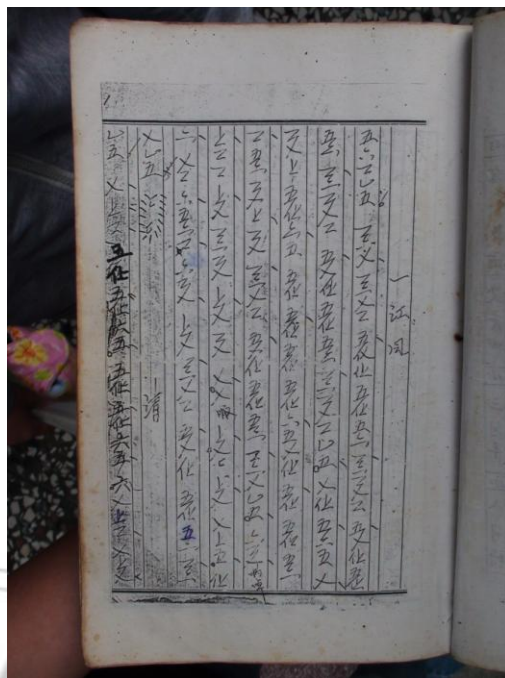


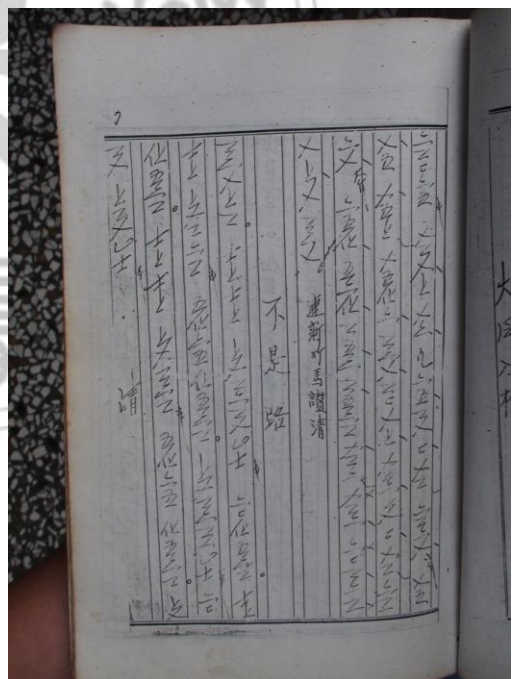
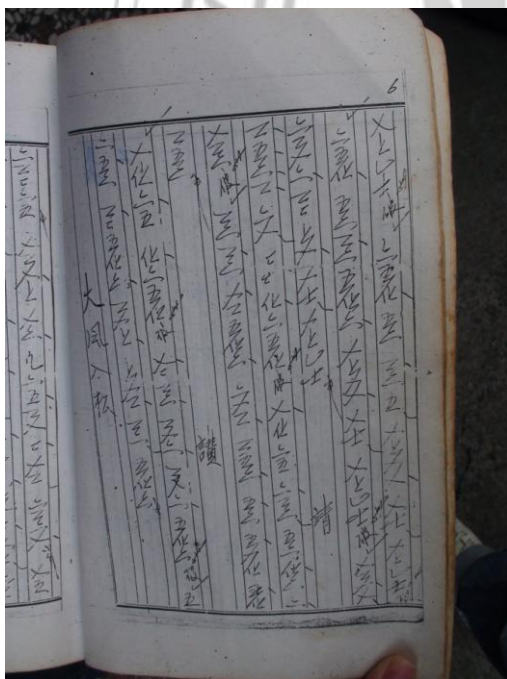
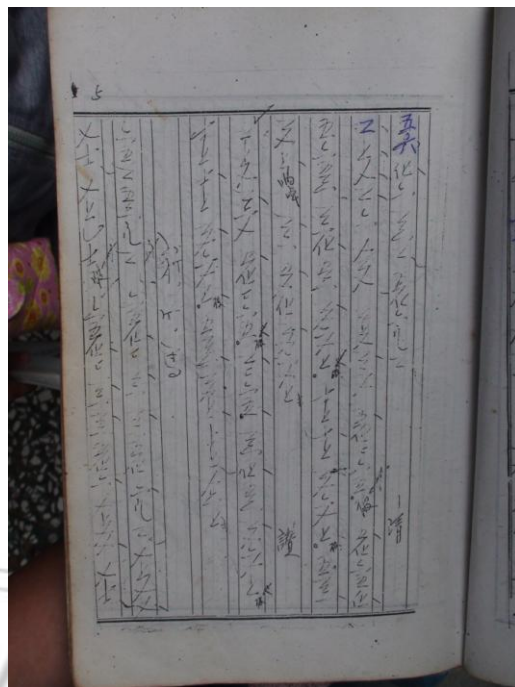
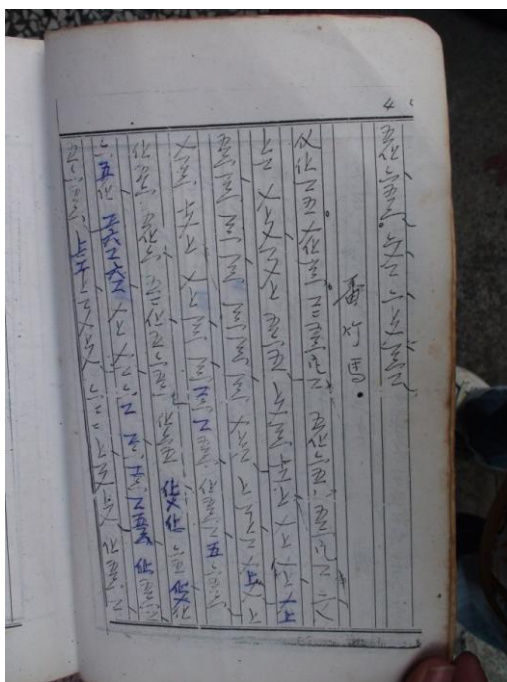
附錄三：和美鎮慶樂軒手抄譜

和美鎮，新庄里，慶樂軒		
一江風	狼頭沙	鐵龍山尾
二凡	紅繡鞋	新玉芙蓉
番竹馬	小香梆娘	紅葫蘆
新竹馬	武女點江	新鬥鳶(春鳥)
大風入松	山坡羊	仙桃紅
不是路	五馬	小江風
新普天樂	月眉詞	遊將令
金葫蘆	舊普天樂	玉嬋詞
火神咒	下山虎	新五傳花
葉排	尾犯詞	傾杯
倒旗	鎖南皮	將軍令
醉仙	對玉杯	新尾凡詞
清板	新狼頭沙	新大報
三仙	蕤蕤金	字六，風入松
玉芙蓉	舊隊子	舊大香梆娘
新金榜	新母令	新香梆娘
風入松	鐵良燈	春串
一支香	醉雲飛	香串
六丹令	西城	秋串
新江兜水	油葫蘆	冬串
新千秋歲	大燈對	半串
得流水	此河玉芙蓉	登板
金盃	綿堂月	走馬點
大監洲	新大監洲	阿片點
新江風	新桃瑤	反平板

舊兜兜	桐聲歌	奇逢點
新二凡	天中令	七句反
大瓶祝	鐵龍山	落地金錢
天官	大報	禹門三波浪
封相	舊金杯	雪裡梅花
鬥鶯(春鳥)	新月眉詞	小銀腔
新大瓶祝	新鐵聯丁	二逢反
翻門扇	新醉雲飛	漢當山賊
得勝令	新玉芙蓉	太子遊
新玉芙蓉	將水令	新琴串
護家莊	祝聖令	單揮劍
雙揮劍	長壽圖	斬瓜點
鸞鳳啼鳴	四，玉蓮環	一支擊
普串	芹菜葉	流水反
普天慶	萬年番	普庵咒
照君悶	清年樂	花鼓串
到春來	上小樓	小開門
西湖柳	千章皮	入義
壹串連	福祿壽	拆字福祿壽
千里怨	五馬隊	美人拾錦
天下樂	舊壹粒星	大開門
蕊蕊金	壹枝花	三潭印月
七句詩	百家春	小桃紅
西江月	棹串	頌昇平
月兜哥	碧玉霜	寄生草串
寄生草	七賢	喜串
巴套頭，老串	玉鴛鴦	八句詩
二，敲山	哭彥田	百壽圖
三，黃梨詞	五彩雲	左松牙

四，雁落平沙	水底魚	四句詩
五，笑花瓶	貴子圖	天羅網
六，倒串連	琴串	
七，三更會	流水尾	
八，暗想思	將軍令	
尾，蓬萊僂子	龍頭點	
漢唐山	鳳尾點	
春景	四套，醉扶登樓	
百花串	二，滿堂紅	
新壹粒星	三，梅筐爭春	
什番頭	四，大八板	
百家春串	番薯普	
三，萬象包羅	關元宵	
雷鍾台	十二丈	
朝天子	珍珠點	
月下嬌	小開門	
金串	三句半	
銀串	過水金	
	羅花點	





附錄四：和美鎮新義軒手抄譜

和美鎮，梨盛里，新義軒，譜 1		
新水令	讚	新得留子
步匕嬌	竹馬	新金杯
拆桂令	清	士字，新清板
江見水	讚	新尾聲
雁見落	舊大放疆(立傳花)	一粒星(凡字)
僥匕令	清	胭脂亭(凡字)(大工)
收江南	讚	喜串(凡字)
園林好	醉仙，粉疊頭	三句半(七字)
羔美酒	注顏面	漢東山(凡字)
翠花陰	石榴花(上下小樓)	福祿壽(凡字)
喜庭鶯	黃龍滾	百家春(凡、士字)
四竹子	小樓記	寄生草(凡字)
水仙子	疊匕犯	場譜，天下網(凡字)
舊大監洲	新文點江	西湖串(士字、凡字)
監洲歌	粉疊	
清	泣顏面	
鬥鳶(春鳥)	上小樓	
舊三芙蓉(山坡羊)	下小樓	
清	新千秋歲	
讚	舊清板	
舊番竹馬	舊尾聲	
清	泣顏面(正管)	
讚	上小樓(正管)	
舊二凡	下小樓(正管)	
清	新千秋歲(正管)	

讚	舊清板(正管)	
舊大盤爵	舊尾聲(凡字)	
清	萬壽無疆	
讚	舊一江風	
舊大報，，翠花陰	清	
喜庭鶯玉	讚	
四竹子	(凡字)舊風入松	
水仙子	(正管)舊尾聲	
北尾聲	(正管)新風入松	
普天樂	急三鎗	
清	舊風入松	



旧拾排 其一 新水令

五伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍

其二 步上桥

五伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍

其三 折桂令

伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍

其四 江见水

伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍
 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍 伍伍伍伍

和美鎮，梨盛里，新義軒，譜 2

醉仙粉蝶	伍排	清
泣顏面	西域	讚
上小樓	二排	五傳花，放疆
下小樓	三排	清
石榴花	四排	讚
黃龍潰	伍排	大序對
疊疊犯	仙桃隆	清
玉芙蓉	清	讚，伍句
清	讚	一粒星
讚	山坡羊	新江風
舊什排新水令六句	清	清
步匕嬌	讚	讚
折桂令	什錦	上蓮台
江兜水	不是路	新竹馬
雁兜落	清	清
悅悅令	讚	讚
收江南	天下樂	漢唐山
園林好	一江風	新普天樂
祐美酒	清	清
尾聲	讚	讚
番竹馬	西江月	喜串
清	二犯	新瓶祝
讚	清	清
倒旗	讚	讚
喜建鳶	大(石并)酌	緊仙清板破，點江
四門子	清	舊風入松
水仙子	讚	大板(一)
鳶(春鳥)	大監洲	喜庭鶯(二)
二排	監洲歌	四門子(三)
三排	清	水仙子(四)

四排	讚	尾聲(五)
伍排三句	金葫蘆	兔兒
大報，頭牌	二排	清
二排	三排	讚
三排	四排	
四排	火神咒	

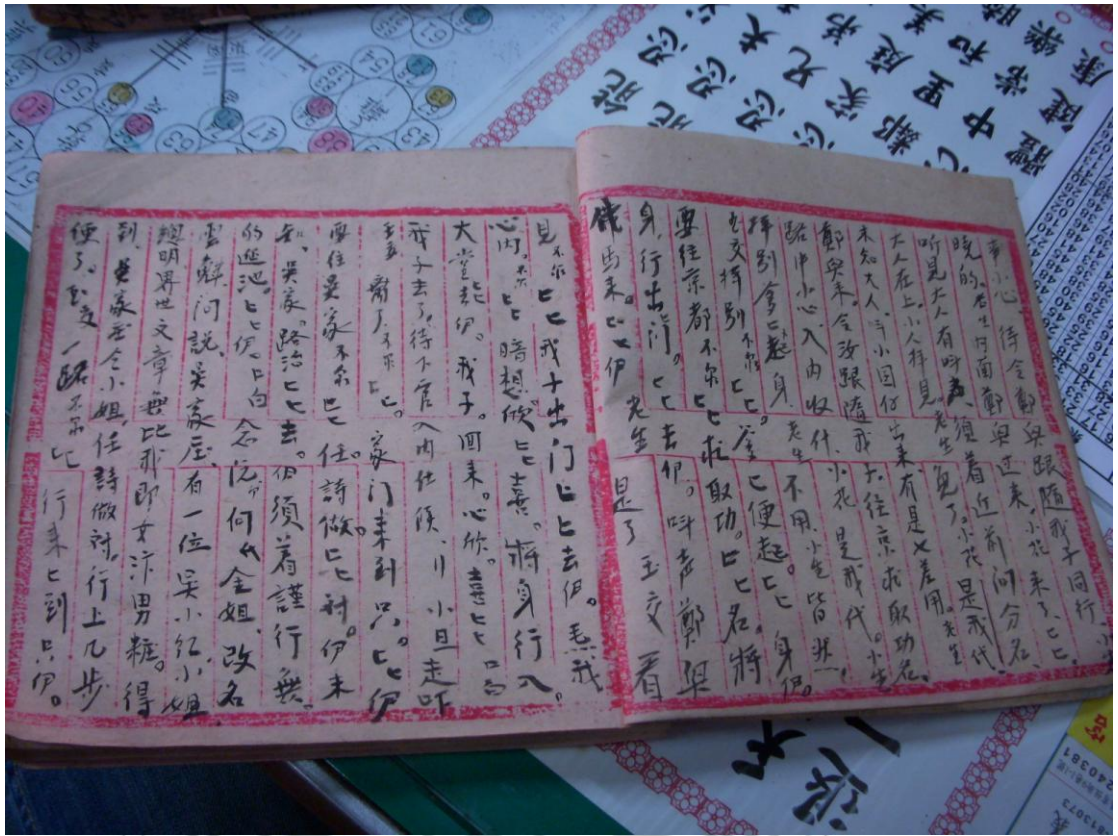


附錄五： 勵英社手抄譜

勵英社手抄譜
買金魚孝子投江(總江)
東界山(總江)
橄欖記，小生
東界山(總江)
鄭元和
三天狀元(總江)
秦世英
下南唐
度梅(總江)
丹桂圖(總江)
丹桂圖







能能能能能

結成大要。真是心裏不聽話。
 此其非有一。說明來知兄長音。
 中如何。心。未。知。何。在。音。小。旦。
 說。要。在。波。結。作。生。死。兄。長。音。
 是。下。意。那。散。不。做。小。旦。若。是。所。
 從。在。此。當。上。仿。作。心。在。此。結。結。
 為。音。小。旦。請。了。短。短。短。人。在。下。樹。之。下。
 伊。祝。告。天。代。不。也。也。世。神。已。明。伊。人。人。心。
 已。帶。伊。天。比。則。則。則。無。諒。已。情。伊。小。旦。
 訪。問。兄。長。多。少。年。已。引。小。旦。我。年。已。
 十八。訪。問。下。年。已。多。少。小。旦。我。年。已。
 十九。小。旦。元。來。有。弟。小。旦。元。來。有。弟。小。旦。

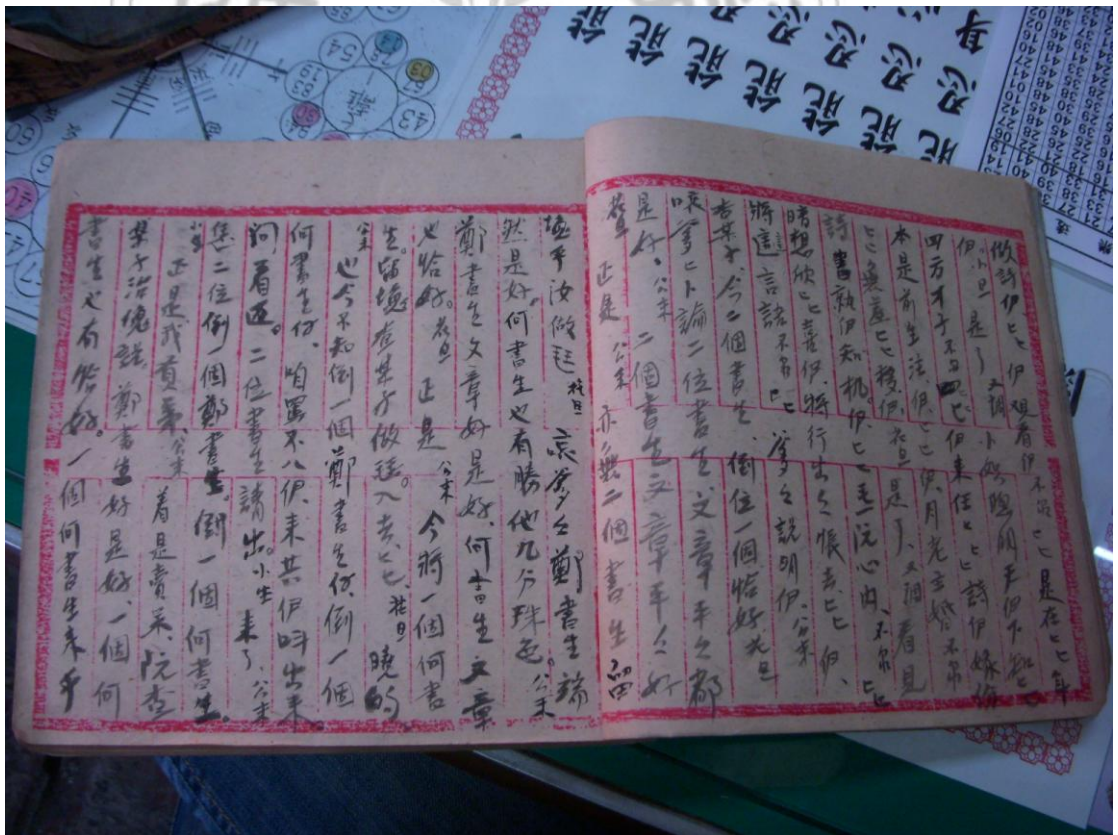
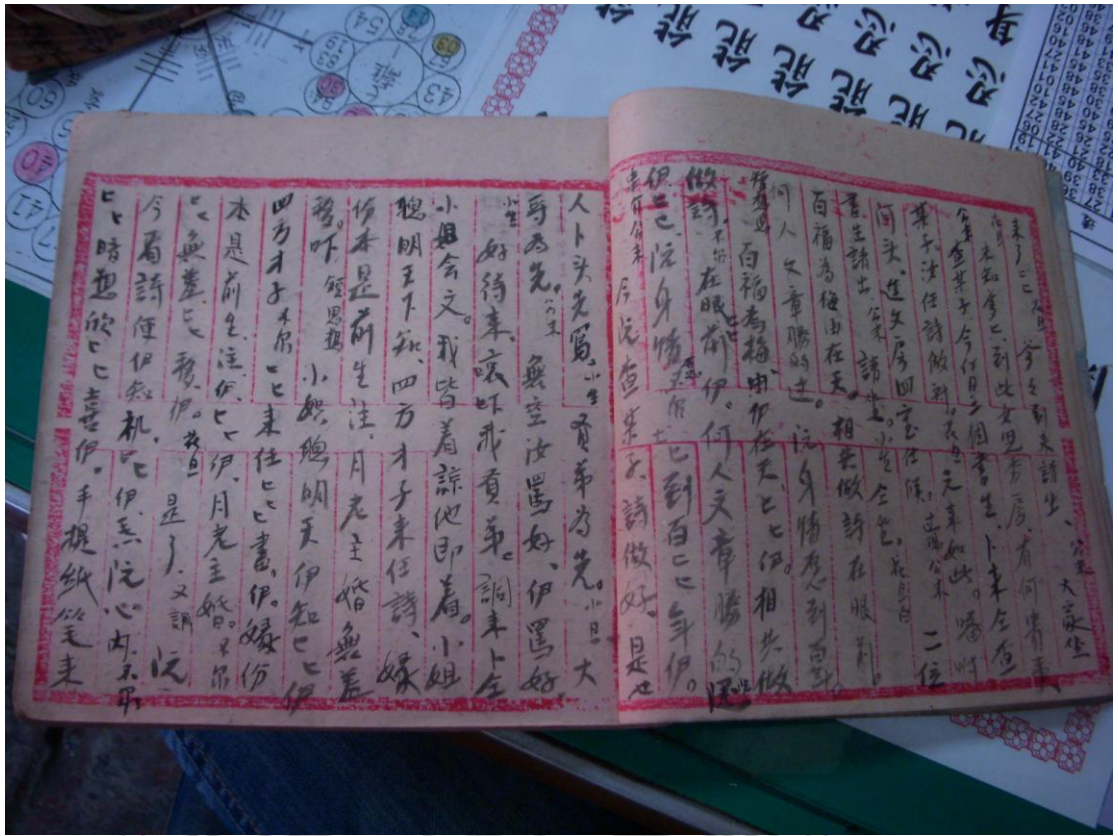
公。來。小。旦。元。來。有。弟。小。旦。元。來。有。弟。小。旦。

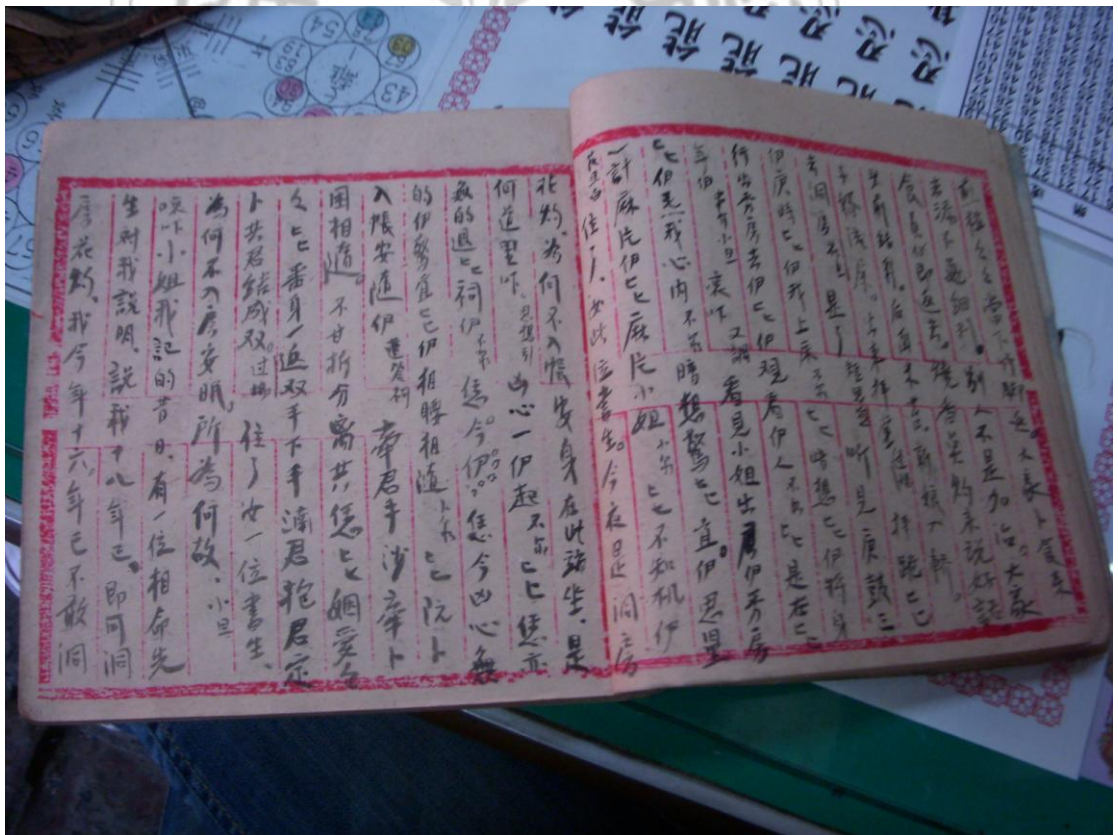
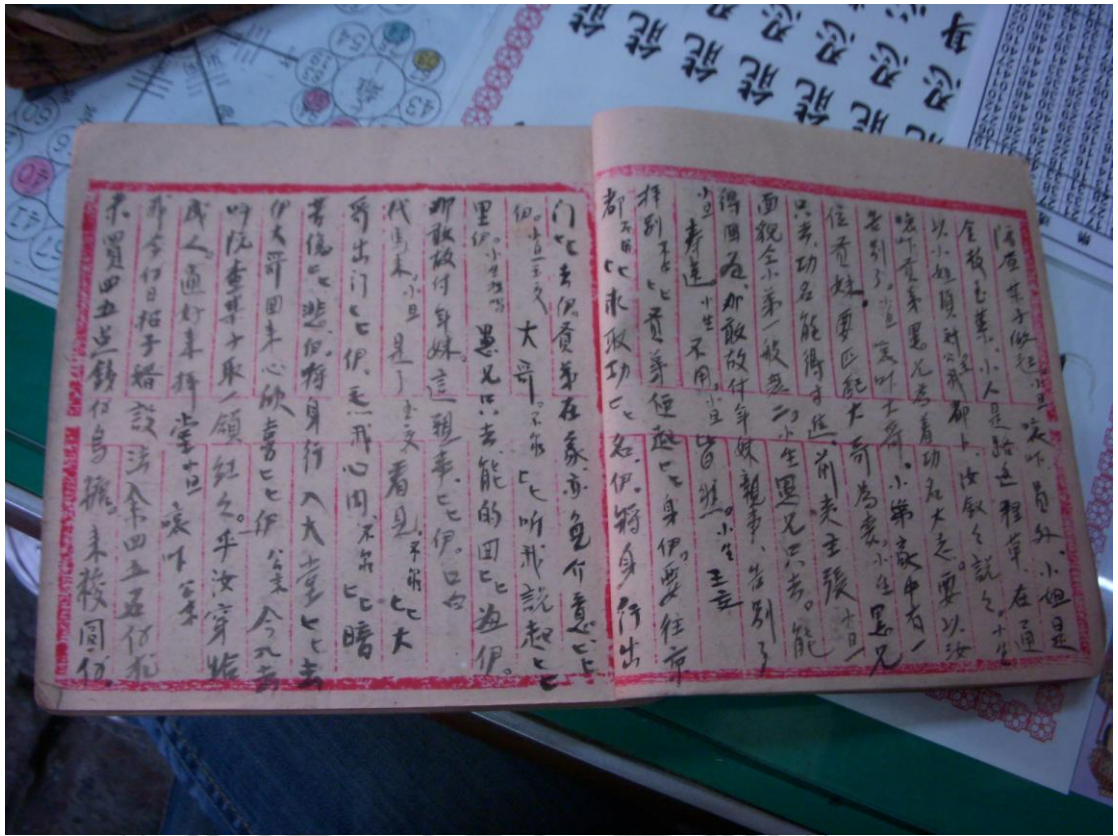
公。來。小。旦。元。來。有。弟。小。旦。元。來。有。弟。小。旦。

能能能能能

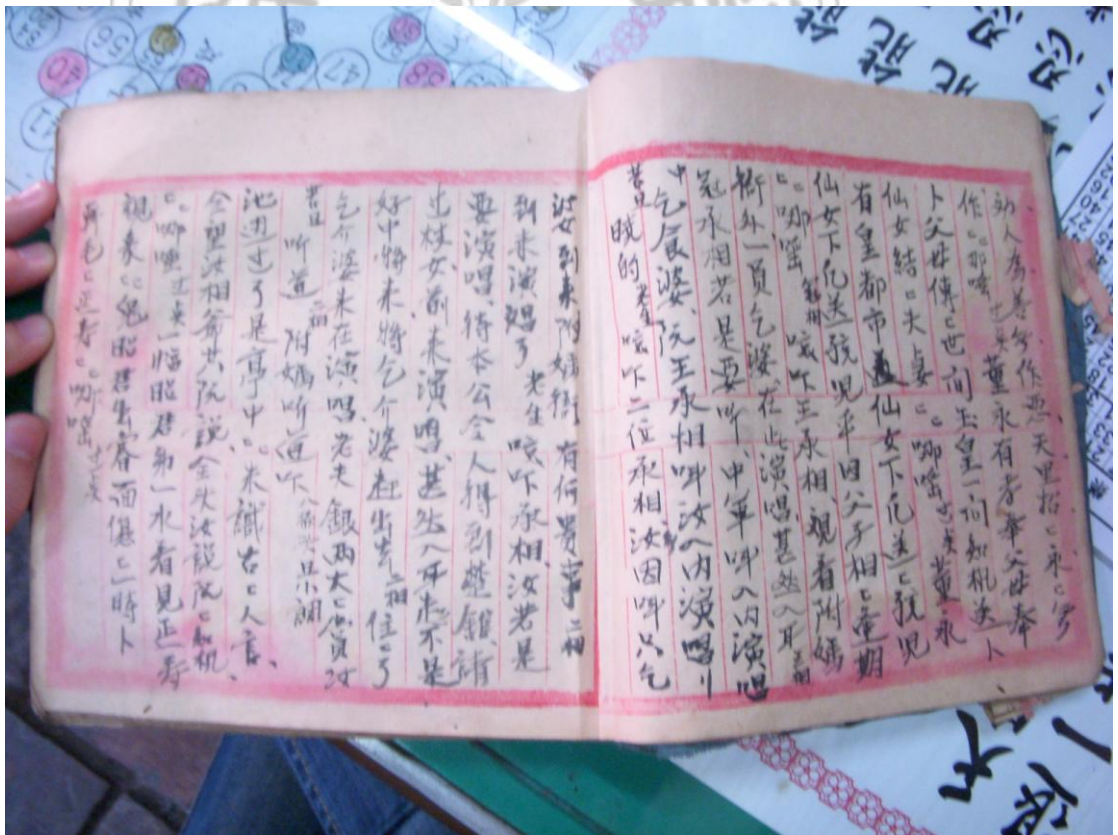
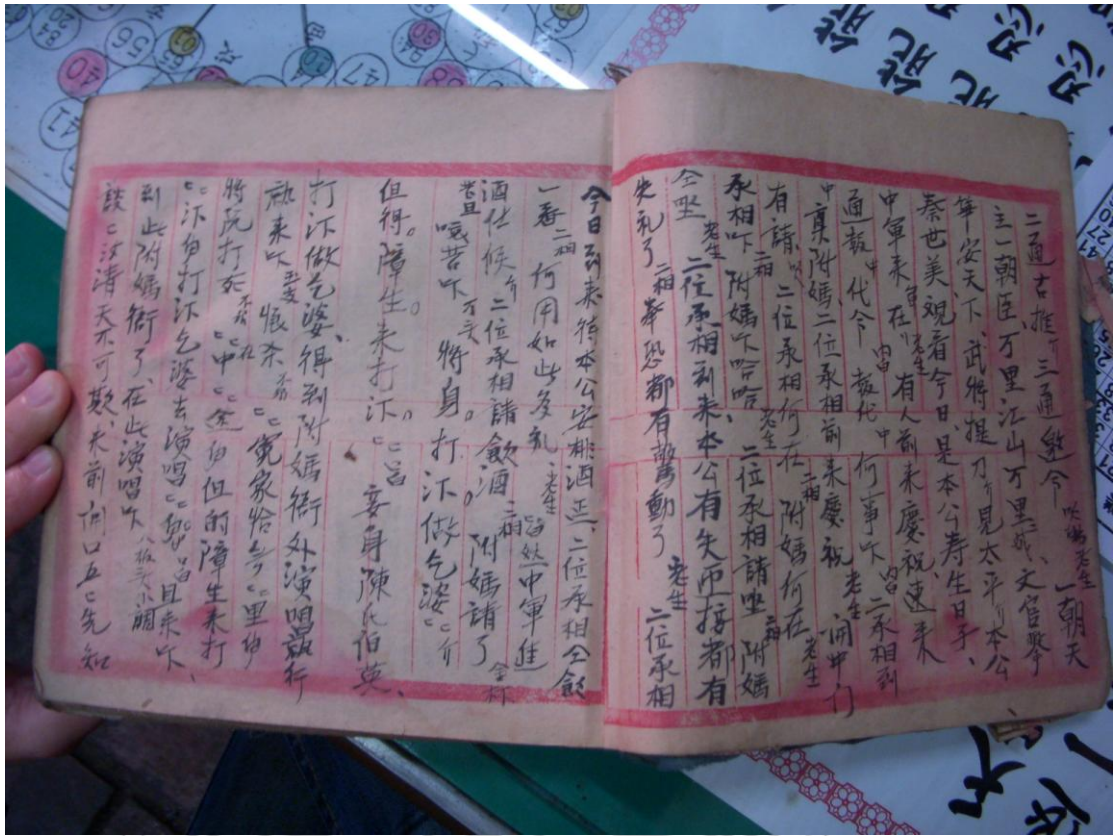
到。三。個。上。官。舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 做。到。幾。二。三。日。早。舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 治。使。說。已。今。身。不。朝。舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 夫。夫。伊。舞。子。親。舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 者。者。一。生。不。知。路。不。遠。小。旦。不。向。到。此。間。
 小。旦。到。了。已。月。面。有。人。在。舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 外。相。探。外。人。若。來。迎。舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 何。在。生。已。舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 何。在。生。已。舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。

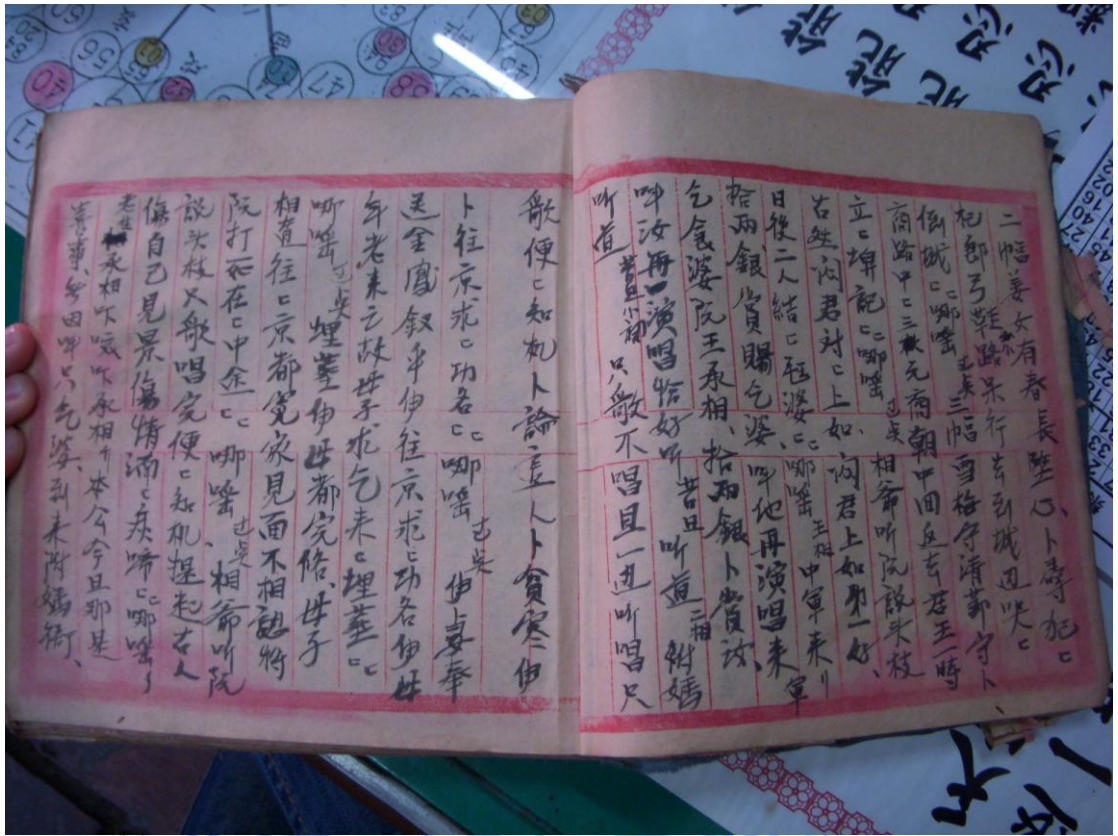
舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。
 舞。子。來。合。沒。查。某。子。

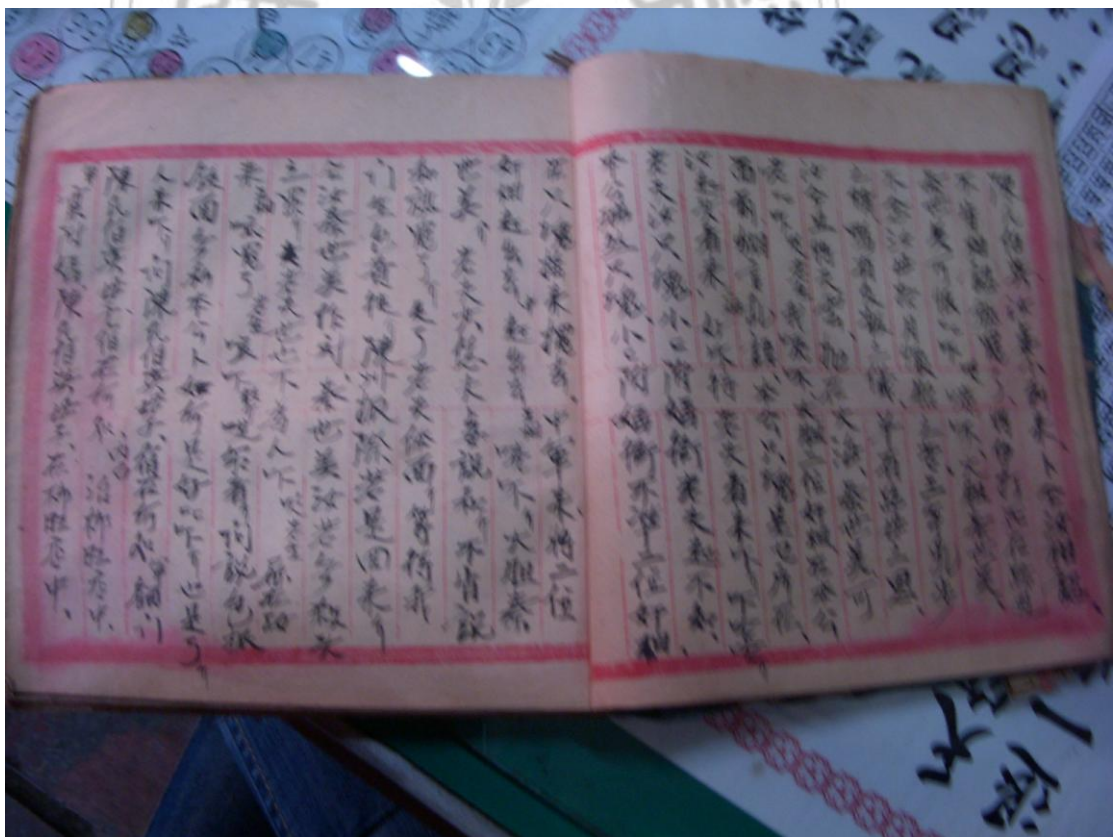
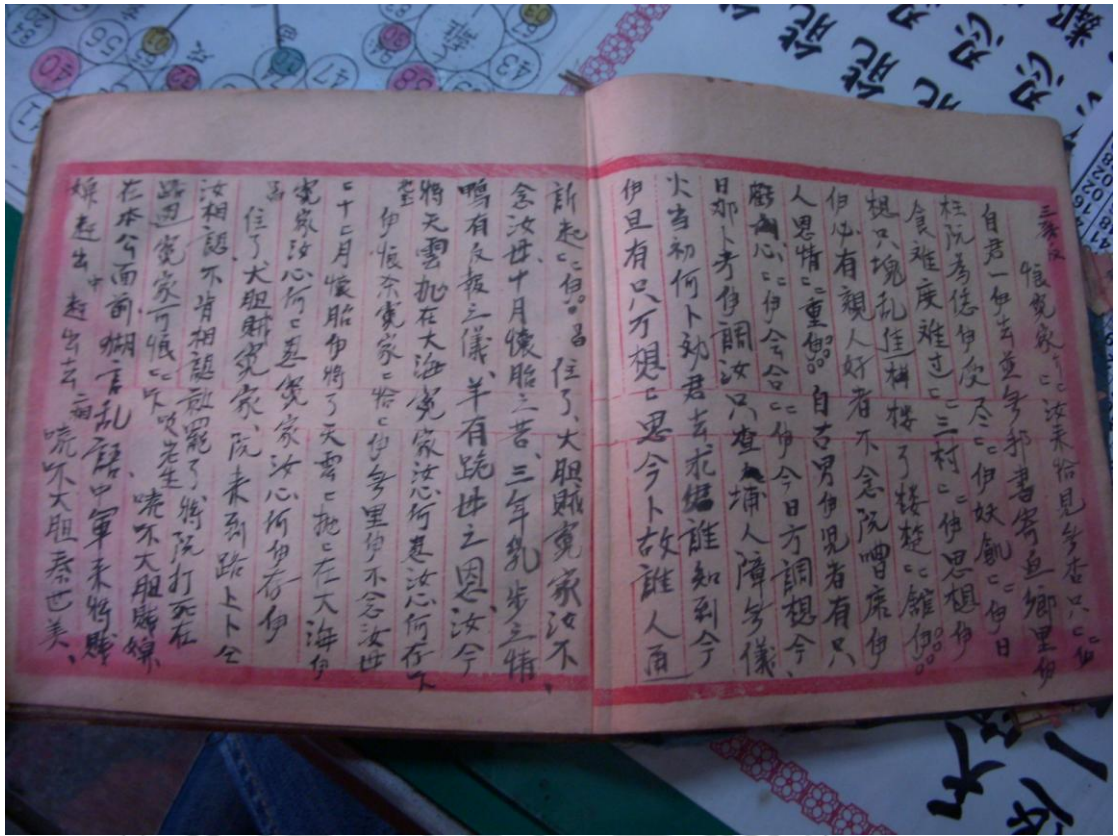


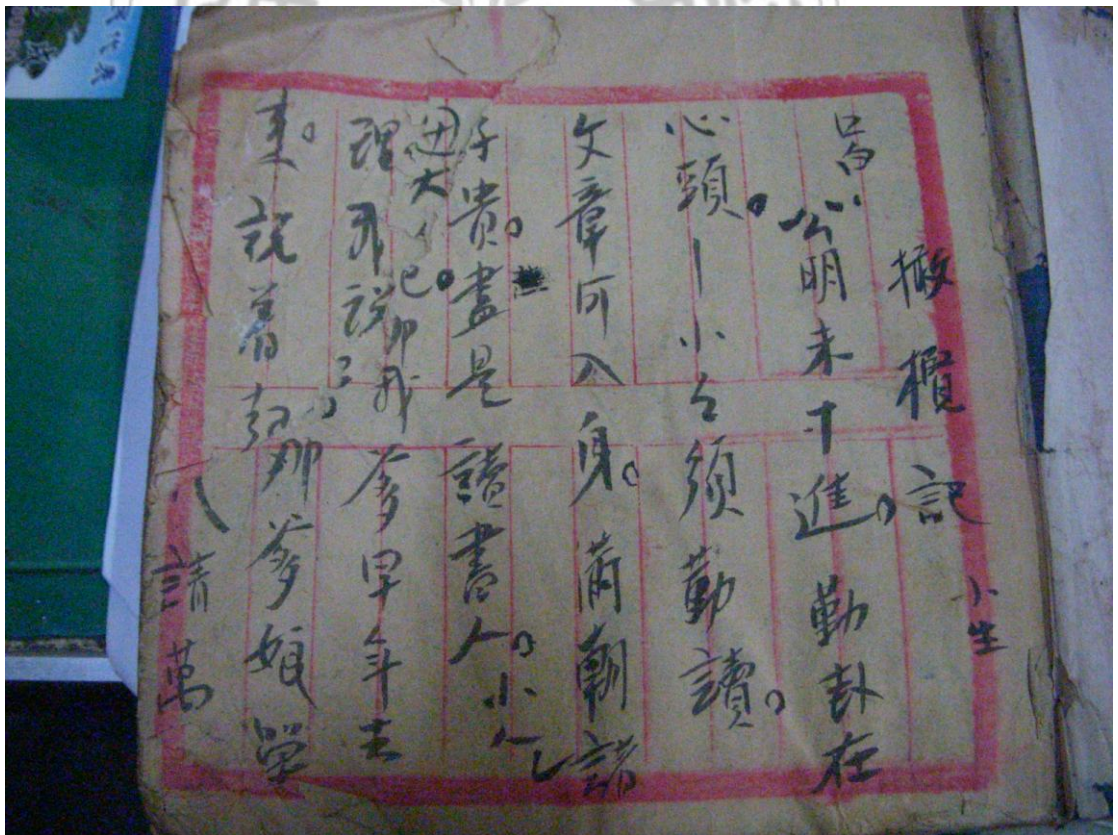


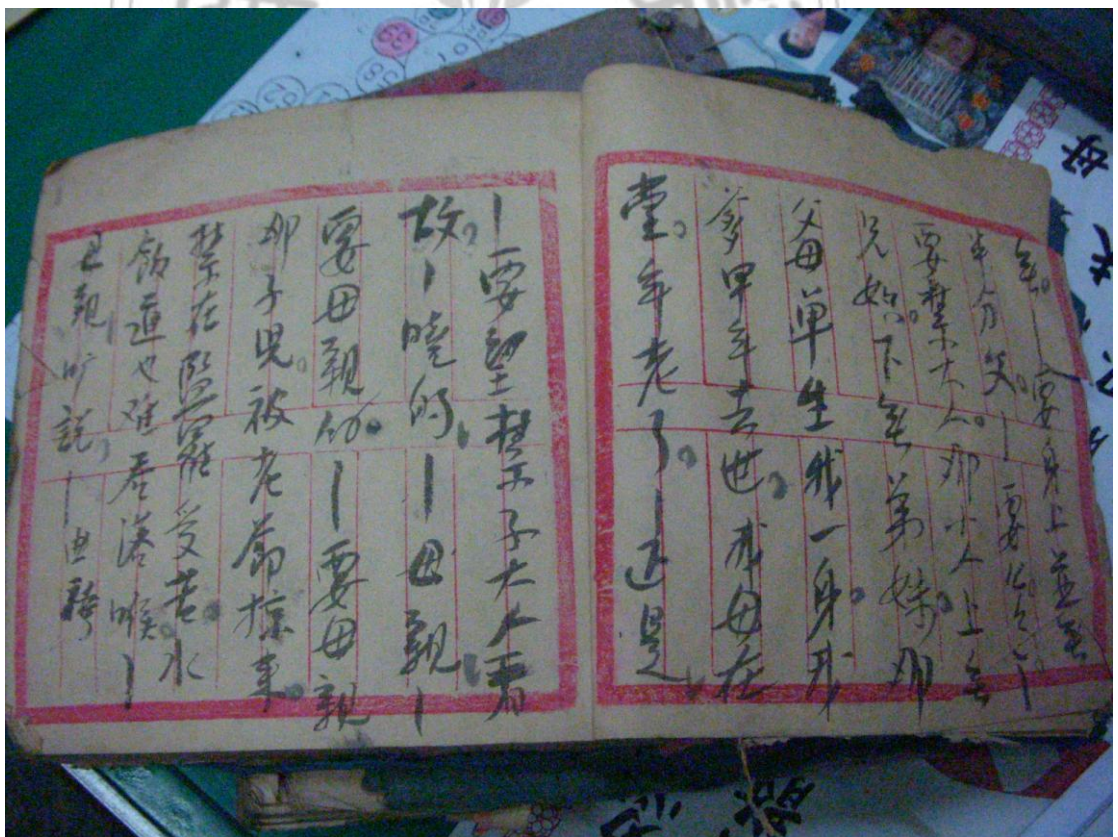
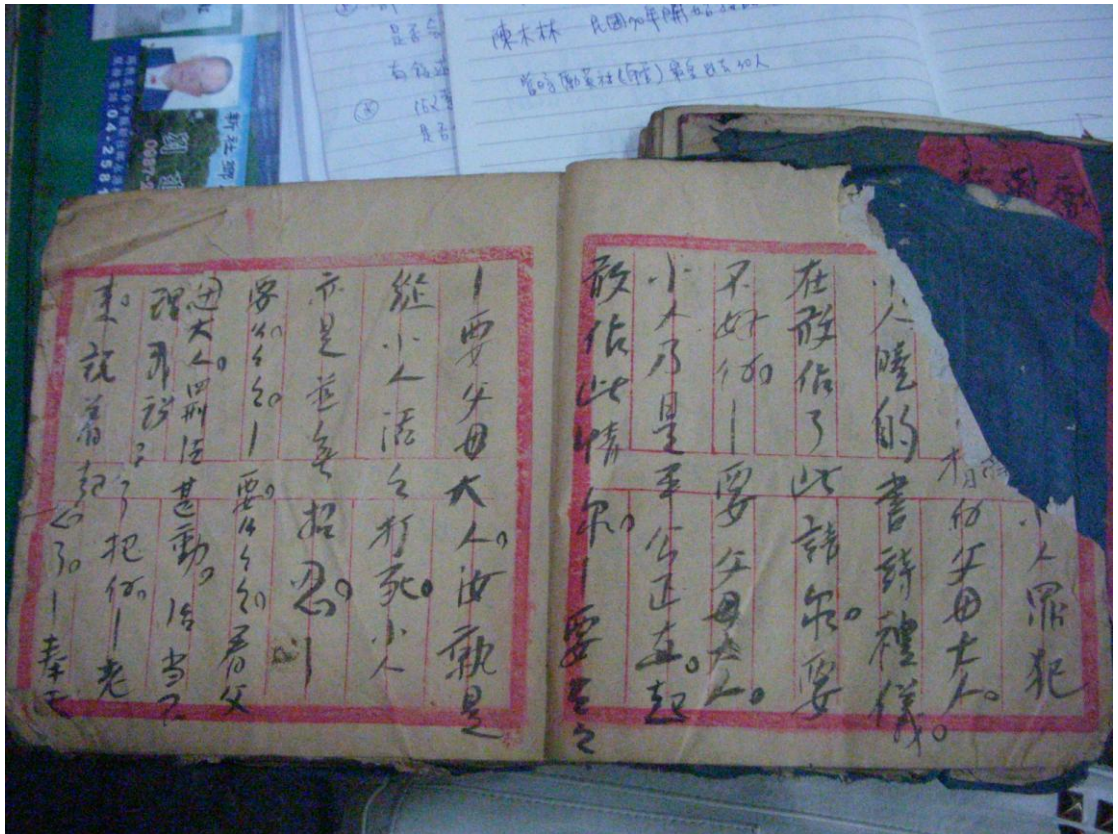










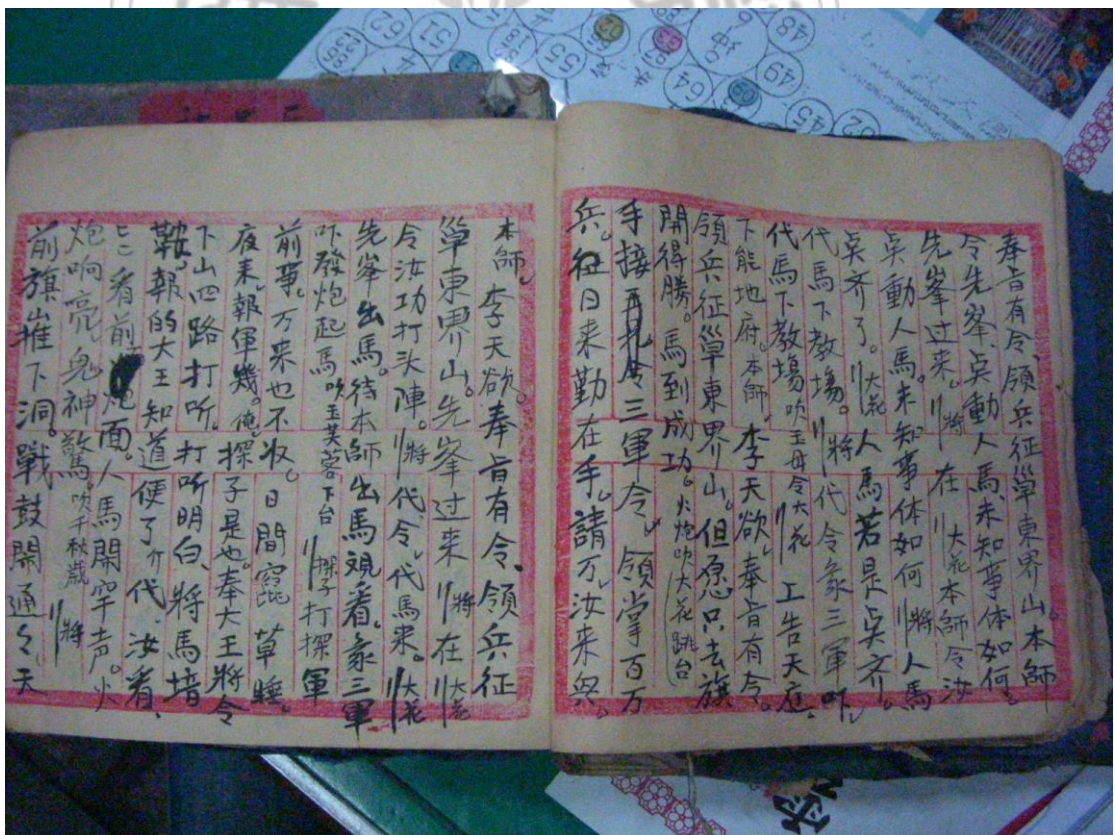
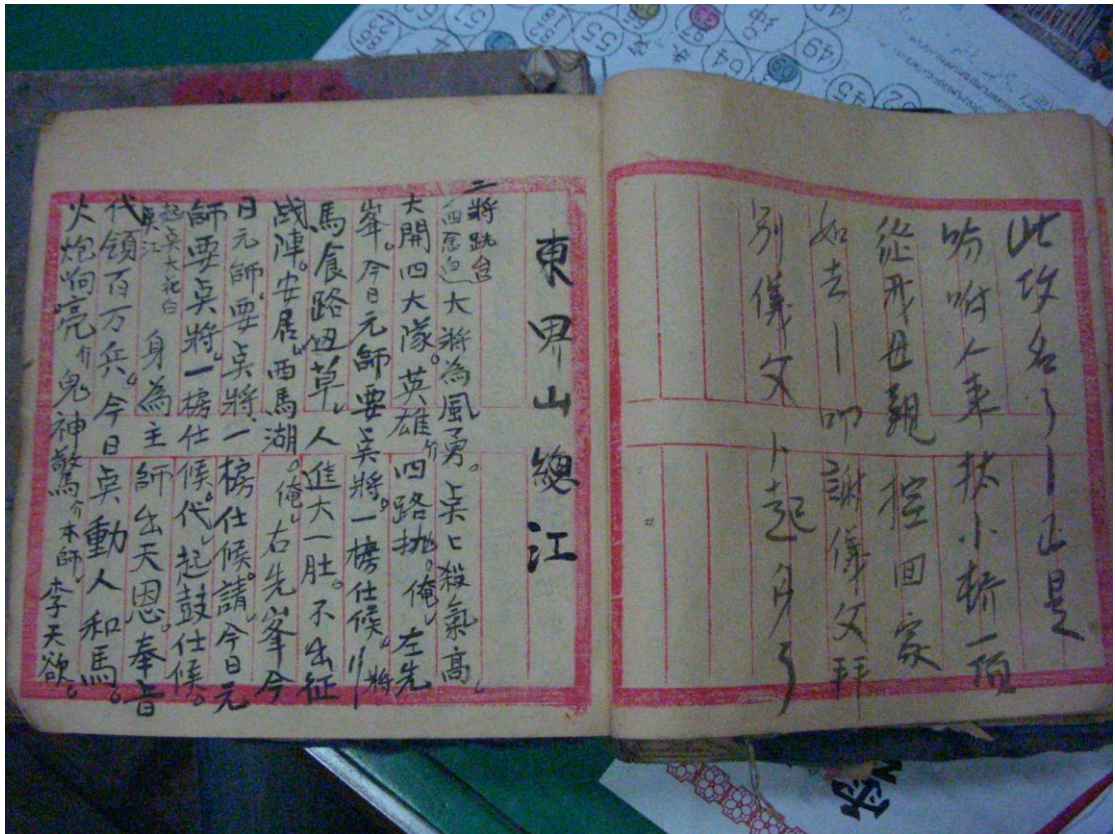


意。母親。不。知。子。
 母。親。不。知。子。說。起。理。可。
 可。恨。小。不。知。如。可。恨。
 小。如。哈。見。理。依。依。
 賴。子。不。知。見。無。賴。
 子。見。通。好。之。事。一。依。
 本。知。何。日。出。臨。回。繼。

意。哈。開。母。不。知。親。
 哈。開。母。老。年。已。意。
 母。子。相。不。知。見。母。子。
 相。看。目。淚。暗。淚。滴。白。
 母。親。說。的。有。理。杜。某。大。
 妻。一。汝。即。監。居。內。哈。
 有。低。筆。元。一。哈。是。了。

情。望。大。人。汝。看。明。疑。
 察。情。一。要。大。人。捨。得。知。
 一。好。說。大。人。的。知。小。人。
 身。上。並。無。暗。疾。一。
 在。一。大。人。若。是。要。小。人。
 也。不。敢。又。詞。一。原。來。
 融。是。儀。父。儀。父。請。

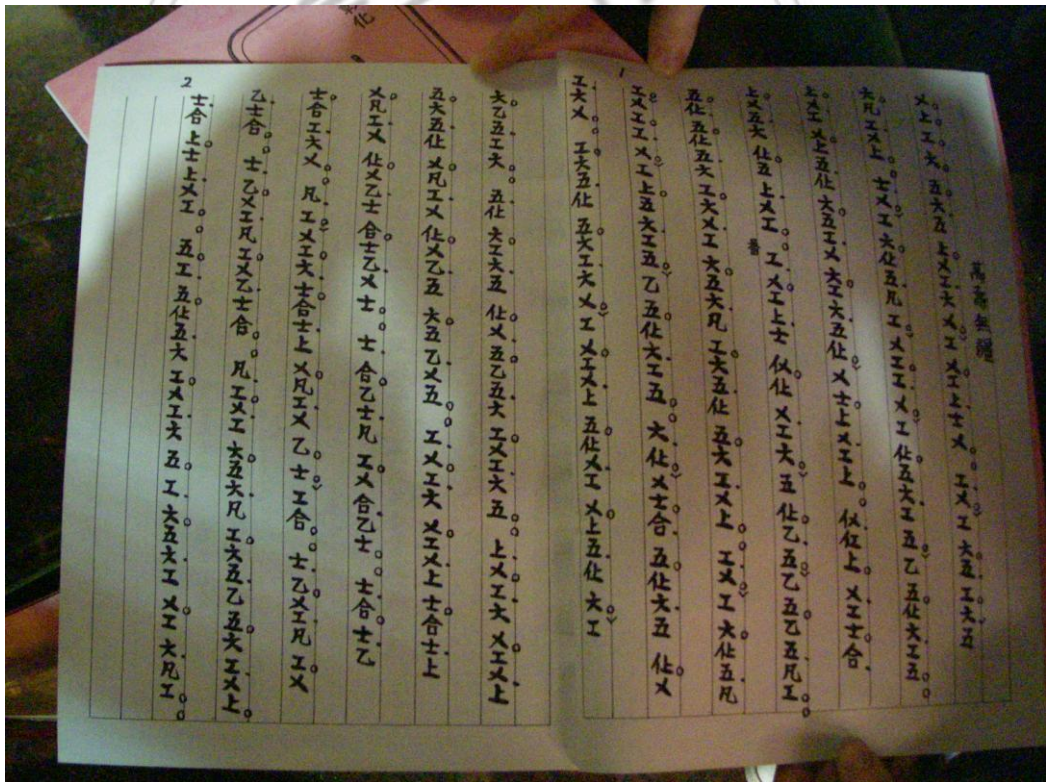
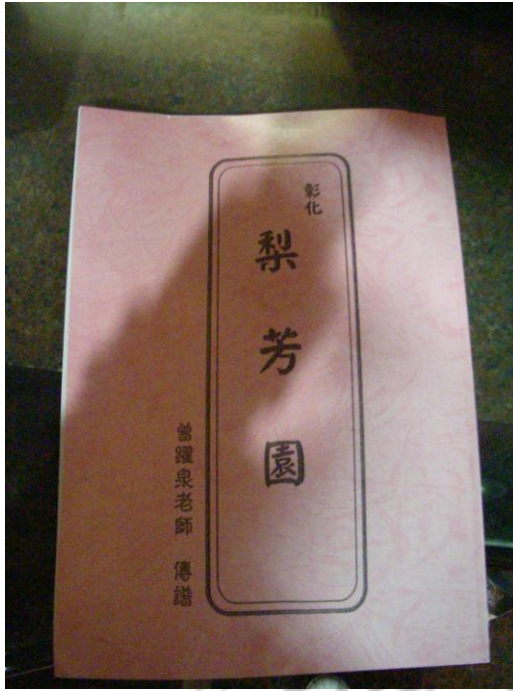
上。受。我。回。拜。一。母。
 親。來。一。那。按。君。大。
 收。子。見。為。儀。子。女。
 皆。着。近。前。行。一。乳。
 正。着。一。推。打。母。親。
 汝。皆。着。諸。回。處。如。
 去。子。要。上。往。京。求。

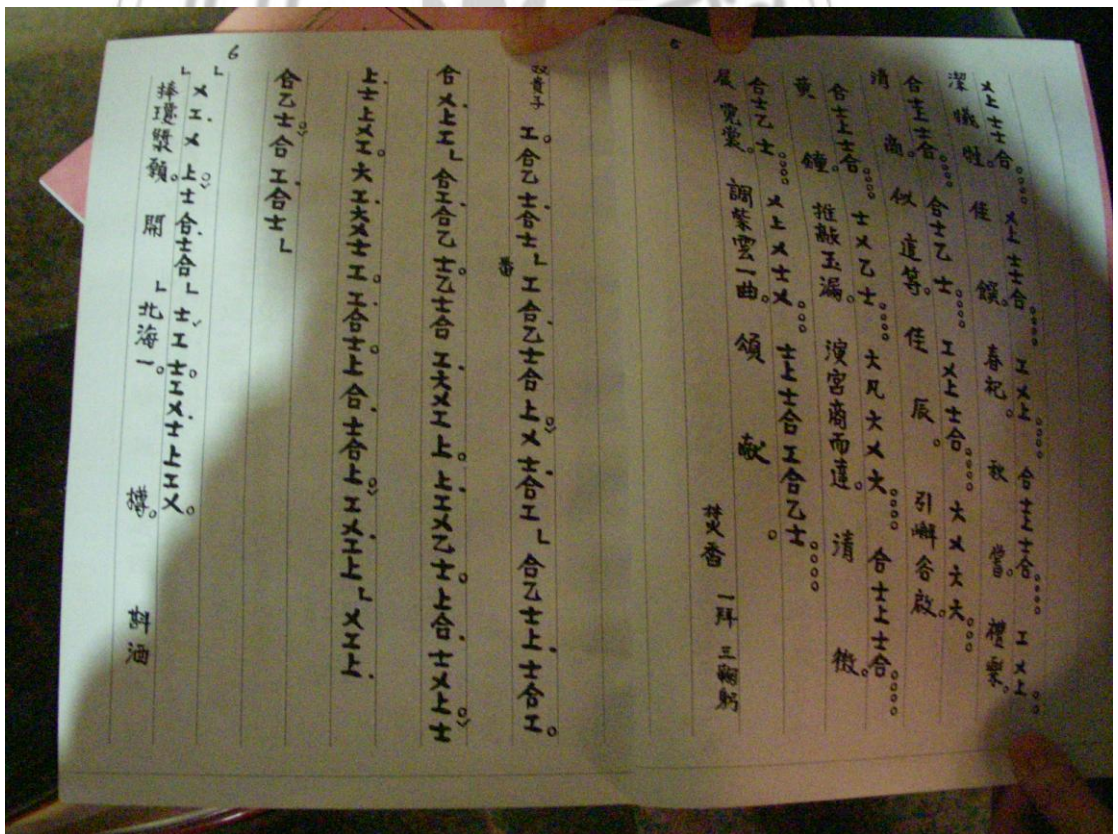
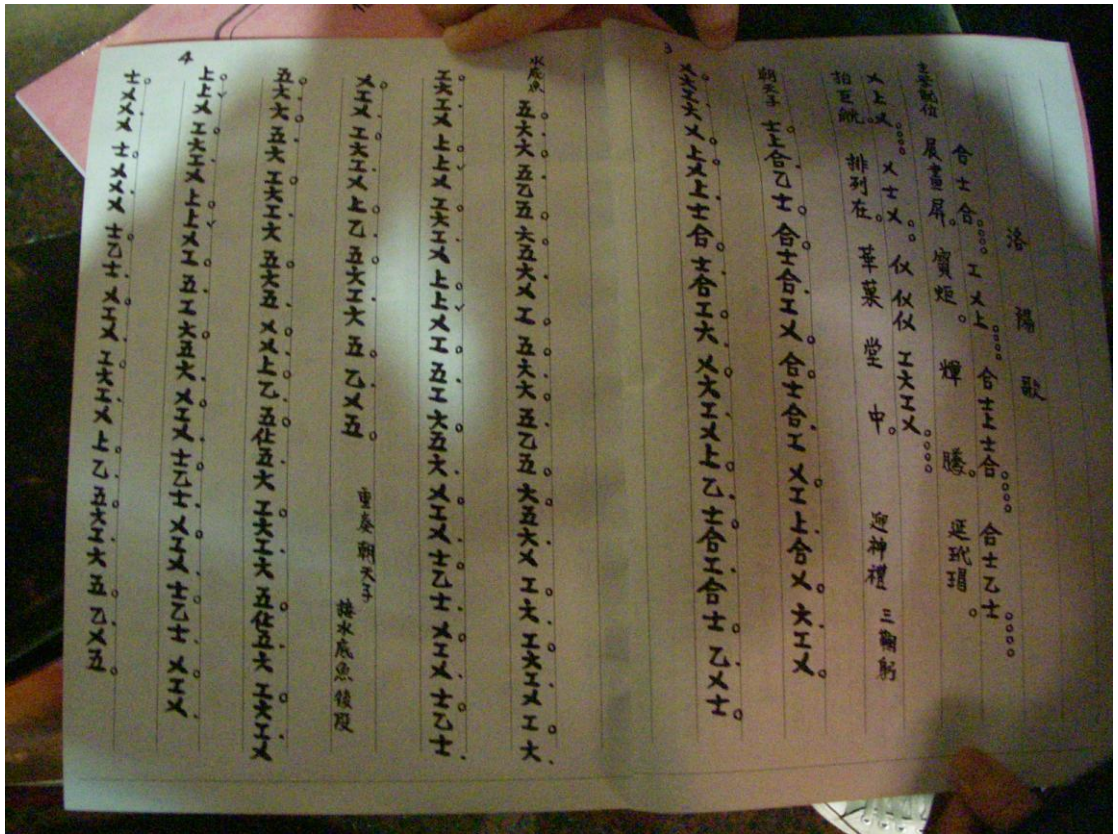


附錄六： 梨芳園手抄譜洛陽歌

梨芳園：洛陽歌
萬壽無疆
洛陽歌
得勝令
福祿壽
朝天子
水底魚
萬壽無疆







12

得勝令
 上工上工又。又工上工又。上合上上。又工上上。五似仕五。凡大五似仕五。
 文五仕文。大五凡。凡大五仕文五仕。又上五仕。五在五大凡。工又。大
 又工上上。上工上。上又工文又。又工上工又。凡大凡五文。又工上工又。
 又工上又。大凡文五。五似仕五。凡大五似仕五。大五仕文。
 大五上。大仕仕文五。又上工上又。又又工文又。

士上工合。又上合工合乙士。
 莘堂聚首。慶。無疆。

祝 金既。快樂昇。平。
 五仕文五乙五文凡工。上又工文工又乙士。
 五仕文五乙五文凡工。又文上又文凡工。
 願年年此日。勝今朝。

焚詞。望燦。

13

得勝令

5	61	5 - 25	32	1 - 1	3
5 - 5	32	5 - 4	3	2 - 2	2 1
6	2	1	61	5 - 4	5 1 6 2 2 61
5 - 65	61	5 - 65	63	2 - 23	13
2 - 2	2 1	6	2 2 61	5 - 4	5
1	7	6	16	5	6 56 5 0 65 4 5
6	5	17	6	0	1 5 62 1 2 12 16
5	1	61	52	3	2 12 16 5 1 61 52
3 - 5	2	2	5 5 25	3 - -	54
3	5	35	32	1	3 3 15 2 -

得勝令
 上大五仕文。又工上上。仕工文。大工文。凡工又。似似上五。似仕五仕大。
 凡大五。似似仕文。五六五仕文。五文五工又。又工上工又。似似上五。似似仕文大。
 凡大仕乙五仕文。五文五文。五文凡。大五。大仕乙五。仕文。五似仕。
 似仕仕文。仕五仕文工。似仕仕文。仕五仕文工。大又文。
 大工工。大凡工。大工工又上。工工上合又。

11

23 13 | 2 - 23 12 | 6 - 65 61 |

23 21 62 16 | 5 45 62 16 | 5 - 5 61 |

5 - 5 65 | 4 45 61 56 | 1 21 6 1 |

61 65 7. 3 | 2 5 25 32 | 1 - 1 23 |

1 - 12 35 | 2 - 23 13 | 2 - 4 5 |

4 65 23 13 | 2 - 23 12 | 5 - 5 4 5 |

6 - 62 16 | 5 45 62 16 | 5 - 5 61 |

5 - 5 65 | 1 - 51 15 16 | 2 16 21 |

2 - 22 35 | 2 - |

12

6 1 3 5 | - - - 21 | 65 3 2 1 |

6 - 61 66 7 - 65 4 13 - - -

祝 金 祝。

12 35 32 7 16 - - - | 61 56 7 - - -

祝 金 祝。

65 4 3 - - - | - 55 12 15 4 3 - - -

日。 勝今 朝。

(贊詞、望烽)

9

1. 3 21 2 | 0 5 4 5 | 6 - 1 - |

高。 彈 - 黃 松。 子

6 - 7 - | 6. 5 67 6 | 0 5 4 5 |

入。 去 間。 L 吹 - 曲

5 - 5 - | 6 5 16 5 | 1. 3 21 2 |

五。 聖 辭。 金 盃。

0 6 - | 3 - 5 - | 1 1 65 61 |

L 留 解 吹。 遠 九。 齊

5 - 1 2 | 5. 4 32 3 | 0 5 3 5 |

中。 引 動 音。 L 嘆

3. 2 35 3 | 0 1 - 3 | 1. 3 21 2 |

憲。 L 憲 解 和。 隱

0 1 6 5 | 3 - 5 - | 1 1 65 61 |

L 舞 歌 的 撲。 掌 哈哈

5 5 5 5 | 0 2 1 2 | 1 2 32 35 |

笑。 L 兒童們 再。

2 - 3 5 | 3 6 - 5 | 2 1 3 - |

吹。 簫 簫 幅。 奏。

0 0 6 1 | 6 - 1 - | 3 6 - 5 |

L 鹿 嘯 南。 山 共。 祝 豐

2 1 3 - | 0 0 1 - | 6 - 1 - |

年。 L 額 神。 明

10

6 - 2 - | 2 - 1 2 | 1. 3 21 2 |

德。 依 來。 納 照。 響

0 1 6 5 | 3 - 5 - | 1 1 65 61 |

L 無 刺 開 班。 齊 歸。 鳴

5 5 5 5 | 0 2 6 2 | 6 - 1 - |

天。 L 倫 運 理 叩。 香

6 - 1 - | 6 6 1 - | 0 1 - 2 |

鐘。 唱 拜。 罷 L 聖

3. 2 35 3 | 0 1 6 5 | 3 - 5 - |

賢。 L 祿 厚 三。 妙

1 1 65 61 | 5 - 3 2 | 3 - 3 - |

壽。 昌 歸。 額 烟。 巨

5 5 1 2 | 3 - 3 2 | 3 2 3 2 |

長。 享 千 秋。 額 經。 明

3 2 3 3 | 0 5 - 5 | 23 21 6 1 |

德。 着 L 唾 千。

2 3 1 ? | 6 - - - |

款。 。

(三拜、獻菓、恭讀祭文)

附錄七： 梨芳園手抄譜（新三仙會）

西勢里，梨芳園：新三仙會	
三仙會	火炮介
新討王	哭相思介
新金榜	緊中慢介
新風入松	緊技介
急三儉	三不合
新江風	慢戰介
新江風清	吹過場介
新江風讚	舊空排(一)
新二凡	舊空排(二)
新二凡清	舊空排(三)
新二凡讚	舊空排(四)
新竹馬	新火炮介
新竹馬清	節節高
新竹馬讚	刀子介
新盤爵	緊板介
新盤爵清	水底魚介
新盤爵讚	新空排，第一排
新普天樂	新空排，第二排
新普天樂清	新空排，第三排
新普天樂讚	新空排，第四排
新天岳詞	
新天岳詞清	
新天岳詞讚	
遊荊州	

遊荊州清	
遊荊州讚	



大五文一仕 王天 工又上 又上上上 士又上上
合主合 又上合 乙士合 又工合 工合 乙士合 上 工又上
合主合 又上合 乙士合 又工合 工合 乙士合 上 工又上
要 隨 我 來 節節高入台
三仙呂 來也 樓戰 紗帽頭
大五文一仕 王天 工又上 又上上上 士又上上
合主合 又上合 乙士合 又工合 工合 乙士合 上 工又上
合主合 又上合 乙士合 又工合 工合 乙士合 上 工又上
要 隨 我 來 節節高入台
三仙呂 來也 樓戰 紗帽頭

大五文一仕 王天 工又上 又上上上 士又上上
合主合 又上合 乙士合 又工合 工合 乙士合 上 工又上
合主合 又上合 乙士合 又工合 工合 乙士合 上 工又上
要 隨 我 來 節節高入台
三仙呂 來也 紗帽頭
大五文一仕 王天 工又上 又上上上 士又上上
合主合 又上合 乙士合 又工合 工合 乙士合 上 工又上
合主合 又上合 乙士合 又工合 工合 乙士合 上 工又上
要 隨 我 來 節節高入台
三仙呂 來也 紗帽頭

