

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

「嘉義市室內合唱團」音樂行為模式研究



學 生：趙書君

指導教授：周純一 教授

中華民國 九十九年 六月 一日

## 誌 謝

在大學畢業之前完成一本學士論文，是我從來沒想過能達成的，很開心完成這項不可能的任務，看著成果出來，讓我感觸良多。在這邊首先要感謝系上各位老師對我的照顧與指導，吸收老師們給我的知識並運用在其所需，我想沒有系上安排的各個課程，很難完成我的畢業論文。

感謝我的論文指導教授周純一老師，在一開始的書寫論文毫無頭緒，是老師給我研究方向及對書寫內文給予我許多想法，在老師的指導和建議下，訓練我能夠獨立思考，讓我在論文書寫上更快進入狀況。

非常感謝本研究對象嘉義市室內合唱團的團長曾維民老師、副團長呂汝惠老師、團員陳秀寬老師、團員孫志豪老師接受我的深入訪談，他們親切的態度讓我留下深刻的印象，並且也提供對本論文中最重要的論述。

最後感謝爸爸、媽媽、妹妹、弟弟默默的支持，還有遠在各地的朋友們時常在MSN、Face book 上替我加油打氣，每當書寫到詞窮時，總是貼心溫暖送上一句：「不要放棄，要努力加油喔！」，有了她們的鼓勵，讓我更有動力繼續完成。感謝姍旻、于綾、僑真同學，認識妳們真好，大學生活有妳們的出現變得更多采多姿，畢業後我們也都要加油。感謝大家這些日子來對我的照顧及幫忙，謝謝你們！

書君/2010/04/18(日)

## 摘 要

筆者所要研究的對象是嘉義市室內合唱團的音樂行為模式，音樂雖然是由最簡單的幾個音符組成，組合起來的變化卻是無限多種，音樂是帶給人們幸福的一個重要元素，此研究所要探討的就是參與合唱團對生活與意義的影響。另外在做研究中發現，合唱團由於因時代社會的改變，而漸漸開始沒落的趨勢，一個業餘合唱團是否有存在這社會的價值，正受大環境變化正在接受著考驗。本論文用文化人類學的角度，經由深入訪談使受訪者述說參與合唱團的收穫與成長，瞭解受訪者在此合唱團體的經歷，讓嘉義市室內合唱團經營模式轉變和改變及省思找出其中的永續經營的力量。在訪談過程中使用影像記錄，讓錄音來傳達一種感性、感知，且加以瞭解未來嘉義市室內合唱團發展展望。

參加此合唱團員因興趣而加入占大部分，這個合唱團可以說是團員們在休閒方面的一個抒發管道，也是相互學習音樂的一個所在，在這裡找尋到工作以外的快樂來源。然而在台灣早期眾人的觀念裡合唱是簡單易學習的才藝，重要的是不需要花費樂器的費用，使得原本合唱團在台灣有榮景的景象，但現今社會的合唱文化有沒落的趨勢，在面對合唱文化漸沒落，如何再將合唱推廣發揚，在此論文中將以訪談者的回應想法裡做小範圍的探討。

關鍵字：合唱團、行為模式、社群參與

# 目 錄

書名頁 .....	1
誌謝 .....	2
摘要 .....	3
目錄 .....	4
表目錄、圖目錄、譜目錄 .....	5
第一章 緒論 .....	6
第一節 研究動機與研究問題 .....	7
第二節 文獻探討 .....	8
第三節 研究方法與流程 .....	10
第四節 研究限制和預期結果 .....	13
第二章 嘉義市室內合唱團行為模式 .....	15
第一節 合唱團史 .....	15
第二節 口述歷史 .....	18
第三節 合唱團的組織架構與運作 .....	22
第四節 歷年演出和演唱歌曲 .....	28
第五節 室內合唱團曲目的音樂分析 .....	36
第三章 訪談紀錄 .....	41
第一節 逐字稿 .....	41
第二節 分析 .....	54
第四章 結論 .....	56
參考書目 .....	59
附錄一： .....	61
附錄二： .....	76

## 表 目 錄

表 2-3-2	職務說明表.....	23
表 2-4-1	歷年演出活動.....	28
表 2-4-2	歷年演唱歌曲.....	29

## 圖 目 錄

圖 1-3-1	研究流程圖.....	12
圖 2-3-1	組織架構圖.....	22
圖 4-1-1	未來發展圖.....	57
圖 2-5-1	天空落水.....	37

# 第一章 緒論

## 第一節 研究動機與研究問題

### 壹、研究動機

現今社會的人因環境、工商業發達、資訊流動快速等因素，促使精神壓力緊繃，壓力無法適當紓解，造成憂鬱症、躁鬱症等疾病案例出現；疲勞集一身沒有適時紓解，亦無法專注於工作上，惡性循環下，對身體的傷害更加嚴重。想必大家生活上有些許壓力，筆者當然也不例外，有次去嘉義文化中心借取一些資料，在他們的佈告欄上面看到「幸福人聲—聽見幸福的樂章」這張宣傳海報，筆者覺得用音樂來陶冶自我抒發壓力是一個很好的選擇，當下我記下演唱時間和地點，演唱當天便前往聆聽此團的演唱，在聆聽他們演出的過程中，我全身放鬆聽演唱者合聲，唱到其中一曲客家名謠「天空落水」，我眼睛為之一亮，「天空落水」這首名謠可以唱得如此美妙動聽，筆者赫然發現台上這些演出人員大部分是四、五十歲的長輩們，這樣的業餘合唱團體，筆者很訝異他們的聲音能如此好動人心弦，他們的演出是那樣精彩，筆者聽完後他們的歌聲依舊在我腦海中迴響。筆者現在就讀南華大學民族音樂學系，在課程結構下有一學科是畢業論文，藉此機會筆者想深入瞭解此室內合唱團。

是故本論文研究目的如下：

- 1.探討參與合唱團的團員對生活的意義及影響。
- 2.使合唱團結合現實社會情境，讓社會大眾體會到這樣的音樂和歌聲，回歸到音樂的最原始面，用口唱出音樂，透過改變及創新，讓室內業餘合唱團，更能適應現代化社會的思潮，使室內業餘合唱團能永續下去，並且改革成專業合唱團。

## 貳、研究問題

接觸了議題後，首先欲

- (一) 探究是什麼樣的力量讓大家都願意參與這個合唱團？在沒有足夠的資金下，如何屹立不搖存在近 10 年？
- (二) 合唱團團員大部分都是上班族或退休人員，在工作繁忙之餘，加入這個學習社群之學習動機為何？純屬娛樂或抒發壓力或者其他原因？
- (三) 瞭解合唱團團員在參與學習社群，學習合唱技能的過程中，獲得自我成長與收穫，對自我期許為何？
- (四) 合唱團團員在參與學習社群之過程中，行為模式<sup>1</sup>存在的意義與價值？



---

<sup>1</sup> 行為模式：對一群人執行某種任務行為的抽象化概括，用來衡量和分析他們在做什麼。

## 第二節 文獻探討

筆者將所蒐集到的相關文獻，整理為台灣合唱文化發展相關文獻資料。

在全國碩博士論文，洪善下的《合唱文化對台灣音樂價值及社群認同的建構》中指出：「在合唱團尚未大力發展之前，因為購買樂器的費用在當時台灣社會並非每個家庭都能負擔得起，然而學習合唱不需購買樂器，只需有一些簡單的視譜能力即可，而這也成為合唱在台灣普及的最有利因素」（洪善下，2005：32~33）<sup>2</sup>。

許常惠〈從民族音樂學看合唱的藝術〉中指出：「古代希臘戲劇中“合唱”是齊唱，另外“合唱”又指歌唱與舞蹈結合的表演。這與後來西方音樂所發展的“合唱”不同，前者(古希臘)屬於廣義的「眾人的合唱」，後者(中世紀以後)屬於狹義的「多聲部的眾人合唱」」（許常惠，1991：1）<sup>2</sup>。在呂泉生〈台灣早期的合唱 1865~1945〉<sup>3</sup>中，早期因基督教的宣教士來台灣傳教和行醫，又設立基督教書院，教授社會科學、自然科學、醫學理論和音樂等專業科目，奠定了台灣在音樂界的發展。在曾興魁〈台灣四十年來的合唱創作〉中，根據吳伯超、林聲翕、黃友隸、李抱忱、呂泉生、許常惠、劉德義、游昌發、馬水龍、錢南章、曾興魁等人之合唱作品分析，最後也提出他個人的看法和見解：

「宗教音樂是合唱曲發展的搖籃，基督教、天主教的聖詩班也是台灣合唱發展的濫觴，然而四十年來，天主教主教團並沒有重視宗教音樂的推展，基督教也僅是靠幾位牧師、教友熱心的提倡，佛教的音樂更是保留在音樂學研究的主题而已，

<sup>1</sup> 洪善下《合唱文化對台灣音樂價值及社群認同的建構》，成功大學藝術研究所，2005，32~33。

<sup>2</sup> 許常惠《合唱的藝術》〈從民族音樂學看合唱的藝術〉，台北市：行政院文化建設委員會，1991，1。

<sup>3</sup> 呂泉生《合唱的藝術》〈台灣早期的合唱 1865~1945〉，台北市：行政院文化建設委員會，1991。

<sup>4</sup> 曾興魁《合唱的藝術》〈台灣四十年來的合唱創作〉，台北市：行政院文化建設委員會，1991，96。

尚談不上推廣與應用」(曾興魁, 1991: 96)<sup>4</sup>。

另呂泉生號稱台灣合唱音樂之父, 對於台灣合唱音樂文化的發展有著非常大的貢獻及其重要地位的存在, 像是大家所熟悉的《丟丟銅仔》、《六月田水》、《杯底不可飼金魚》、《阮若打開心內的門窗》等眾多耳熟能詳的歌曲。孫芝君: 「呂泉生不一定是台灣最早指揮合唱的人, 但卻是最早具備合唱專業知識、賦予合唱完整社會功能的合唱音樂家」<sup>5</sup>。

在全國碩博士論文, 余蕙慈的《呂泉的音樂創作與其本土性與流傳性探討》<sup>6</sup> 這本比較著重在音樂作品的分析和探討。

專書部分多以介紹呂泉生的生平背景及創作的作品為主要, 在陳郁秀、孫芝君《呂泉生的音樂人生》<sup>7</sup>和孫芝君《呂泉生—以歌築夢的人生》以及莊永明《呂泉生的音樂世界》<sup>8</sup>, 這三本比較著重在對呂泉生的生平背景做詳細的介紹, 從接觸音樂爾後到日本留學的過程中顯見他對於音樂的熱愛與堅持, 原先立志成為鋼琴家, 後來因為手受傷而轉主修為聲樂, 開啟了聲樂的學習生涯, 並奠定了合唱的基礎; 日後在台灣執著於音樂界與合唱團教育的傳承, 以及帶領「榮星合唱團」三十五年的歲月裡, 無怨無尤地付出, 至今在美國還有多個榮星的分枝, 傳承呂泉生領導的「榮星」精神。在賴美鈴《呂泉生的創作音樂》<sup>9</sup>其內容完整詳細記錄了關於呂泉生一生的音樂作品, 以及對台灣音樂界的貢獻等等的論述, 在這裡可分合唱團的訓練、創作歌曲、學校音樂教育三方面做介紹, 並在後方附錄了部分曲子的原譜及歌詞, 及整理呂泉生重要大事之年表。

5 孫芝君《呂泉生—以歌逐夢的人生》, 台北市: 時報文化出版企業股份有限公司, 2002, 61。

6 余蕙慈《呂泉的音樂創作與其本土性與流傳性探討》, 台灣師範大學音樂研究所, 1991。

7 陳郁秀、孫芝君《呂泉生的音樂人生》, 台北市: 遠流出版事業股份有限公司, 2005。

8 莊永明《呂泉生的音樂世界》, 台中縣: 縣立文化中心, 1994。

9 賴美鈴《呂泉生的創作音樂》, 台北市: 行政院文化建設委員會, 1997。

### 第三節 研究方法與研究流程

首先蒐集相關的文獻，先對整個合唱的藝術、歷史以及台灣部分地區的合唱團做初步的瞭解，再著手於去深入室內合唱團的內部組織，透過實地訪談相關的執行人、團員，去更深入瞭解其思想及具體細部的手法，以及觀察練習的概況等，以得到第一手資料，並多加蒐集詳細且豐富的資料，以增進筆者對研究個案和情境的瞭解，而融和筆者所學的相關田野工作的一些相關課程，筆者會使用的研究方法有：

#### 壹、文獻分析法

客觀進行敘述研究，藉由相關檔案，資料的蒐集和回顧，對合唱團這一領域上的論文、專書、網站作研讀、整理、分析作為此論文研究的理論基礎。

#### 貳、深入訪談法

本論文所採取的研究方法是屬於深入訪談法，經由深入訪談來彌補文獻資料之不足或無法回答之遺憾。採用深入訪談，可使受訪者知無不言、言無不盡。且使訪談維持一定的品質。在獲得相關訪談資料後，有系統的予以歸納、整理成逐字稿，並以理性、客觀、公正的角度加以分析。

#### 參、參與觀察法

透過所要研究的對象實地去進行訪談，瞭解被研究者進行一些活動的情形、或是實地去參與。

#### 肆、民族誌

主要將每一次的田野研究過程，盡可能將參與過程不遺漏且詳實的記錄下來，並且保持客觀的角度做書寫，而在做民族誌之前也必須規劃書寫的順序與內容，才能有系統的加以紀錄。

在研究前的準備工作：本研究以文獻分析及訪談來蒐集合唱團研究所需的資料，因此研究前的準備工作如下：

## 一、文件分析和文件閱讀方面

在確定研究主題後，蒐集並閱讀合唱團的相關資料，以使自己在進入研究現場前，能有充分的準備知識，一方面能釐清研究的問題，另一方面也可瞭解研究問題的架構和發展方向。此外，藉由文獻的閱讀，也增加研究者對研究現場產生敏感度。

## 二、調查適合之研究對象

調查適合之研究對象，並多預備數位適合的研究對象，以適當替換拒絕受訪者。選取的對象能初步了解本研究的性質，以排除可能產生的排斥心理，進而配合訪談的進行，並進而願意提供個人最真實的看法。

## 三、實地訪談前的準備

在訪談前以電話做連繫，和受訪者說明研究的主題、進行的方式和內容，並說明訪談所需的時間，約好訪談的日期及地點，以利訪談進行順利。

在正式訪談的前、中、後，

### (一)準備相關研究工具

筆者準備其相關研究器材(相機和訪談紀錄本)，並一再試用錄音設備，以確保能夠確實運用之；訪談紀錄本記錄其當時的講述重點，以利日後做整理。

### (二)訪談開始

依照雙方約定的時間和地點準時前往，依照筆者所擬定的訪談大綱，進行溝通和訪談。

### (三)訪談後的紀錄和整理

訪談結束後立即撰寫民族誌、口述歷史及逐字稿。

將自己所學到的相關音樂的知識，運用與結合其本論文中，最重要還是透過實地參與觀察才能從田野工作中得到經驗、學到更多不同的事物，並學以致用和發揮，而筆者也希望從這研究過程中，去搜尋更多問題，並去學習筆者過去所沒有的經驗，來累積這方面的所需和能力，並且希望能夠在這領域上，盡自己一份微薄的心力。

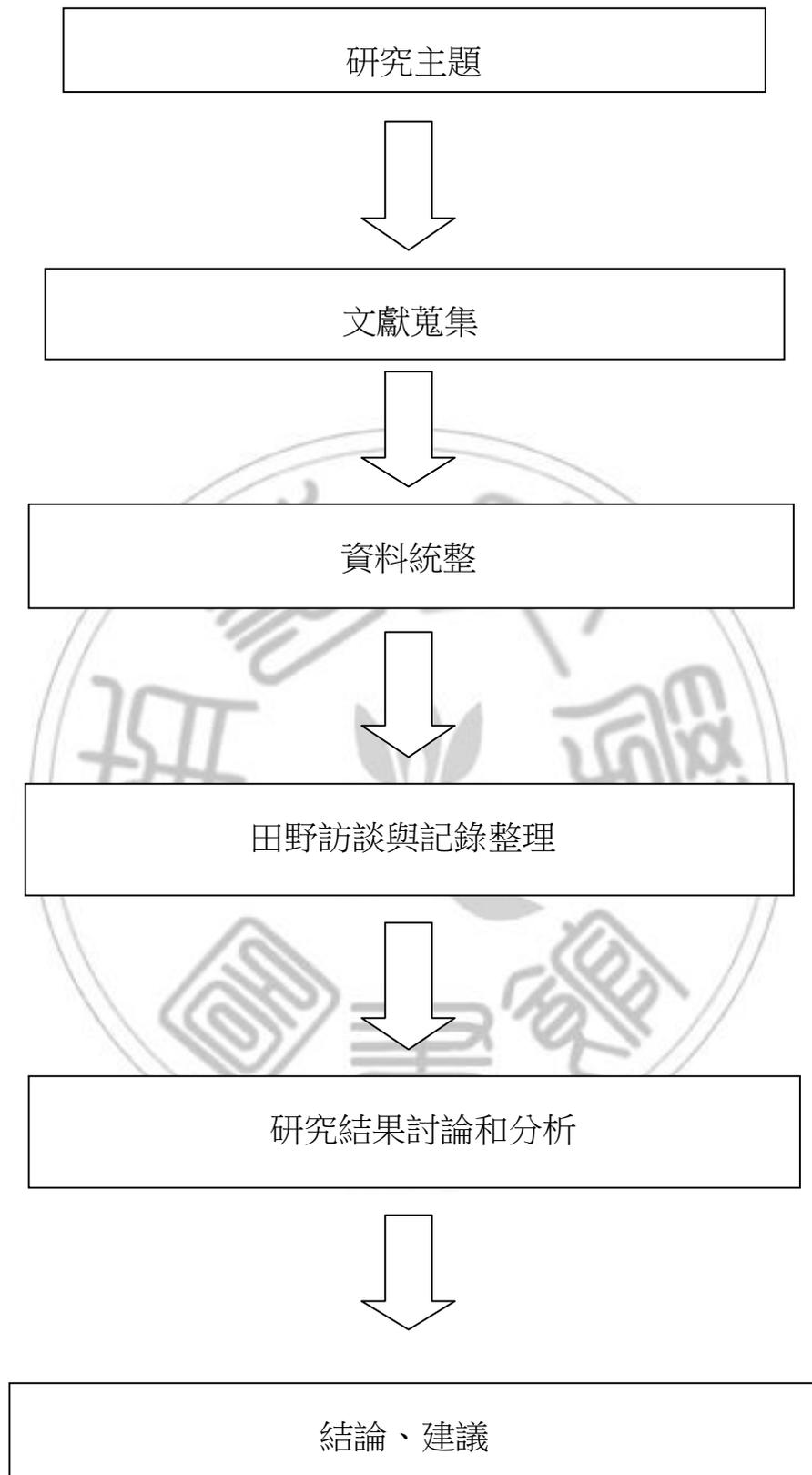


圖 1-3-1：研究流程圖

## 第四節 研究範圍與研究限制

基於上述之研究動機，本研究的範圍、內容與限制如下：

### 壹、研究範圍

本研究是探討嘉義室內合唱團音樂行為模式，其研究範圍如下：

#### 一、就研究對象而言：

在題目的範圍上，本研究的訪談對象以嘉義室內合唱團為主，不包括嘉義市其他合唱團及比較，而研究訪談對象是以室內合唱團之團員目前退休狀態及目前從事各類工作為主要對象。

#### 二、就研究方法而言

本研究採筆者所編製的訪談問題，請室內合唱團團員之退休人員及目前還從事工作協助回答以做為逐字稿的工具，並藉由其訪談內容整理後做為本論文的分析，未涵蓋其他論述資料的蒐集。

### 貳、研究限制

本研究存在之以下限制：

#### 一、時間急促之限制

本研究原定廣泛訪談室內合唱團之各幹部，由於時間及物力之不便，無法在有限時間內去進行訪問相關人士，只能將範圍縮小至幾位重要的特定人士。

#### 二、取樣之限制

本研究是以嘉義室內合唱團的團員為對象採隨機抽樣，未涵蓋嘉義其他合唱團之團員訪談，針對幾位受訪者的內容作為分析，故研究結果不宜做擴大範圍的推論。

#### 三、資料蒐集不易之限制

本研究透過國家圖書館及各類網站蒐集相關文獻，由於查詢結果顯示多為西洋

音樂家之合唱曲研究分析，故不在筆者所要研究之範圍，在蒐集資料上也許不夠完整，此為本研究之研究限制。



## 第二章 嘉義市室內合唱團行為模式

本章將探討嘉義市室內合唱團的行為模式。首先初步探討其合唱團史；接著以口述歷史方式深入瞭解合唱團的成立背景與精神，以瞭解合唱團起源歷史；再來以內部組織運作探討其目前和未來展望的規劃；再介紹歷經十年間的演出經歷與歷年演唱作品；最後以《天空落水》做為筆者音樂的分析。

### 第一節 合唱團史

#### 壹、團史介紹

嘉義室內合唱團創立於 2000 年，是一個小而美且精緻的合唱團體，以演唱創作歌曲和台灣本土化歌曲為主。民國八十七年，創辦人曾維民老師正執導台灣第一齣音樂劇—「希望與和平」，因為要指揮許多團員，經驗不足下，請教當時在台中如歌室內樂團擔任指揮的李麗群老師，學習如何領導一個團體。曾老師從國外學成歸國後，先是在嘉義教師合唱團擔任男高音，爾後帶領社會團體—民光愛樂合唱團，當時受遠東機械董事長夫人陳秀麗女士贊助此團一、二年後，認為應該要再成立一個有質感的合唱團，便成立了嘉義室內合唱團。

創團的初期由李雯玲老師來擔任合唱團的指揮，由於合唱團當時並沒有任何的贊助，因此，在沒有任何經費可以支付指揮的費用的情況下，李老師依然願意以無給職的方式來帶領合唱團。團員在默契不足的磨合期，對李老師的指導方式其實並不熟悉，加上當時團員還沒有現在多，曾經練唱的時候每一聲部只有一個人，但是李老師一點都不氣餒，每一次都是最早到達會場，最後一個離開，從來不缺席，過程雖辛苦，但李老師用她的耐心與熱誠帶領室內合唱團達到高峰，就這樣開始了一段非常艱辛的歲月。

後來在一次的尾牙演出中，對外募款到二、三十萬元，加上企業主動認養，建立了合唱團的基金。之後受到林氏基金會用利息來認養合唱團，贊助一年後，因當時經濟狀況不好、利息減少，便無力再資助合唱團，此後室內合唱團便自力更生，建立會費制度和在市政府的補助下，創團至今邁入第十年。十年來室內合唱團參與大大小小的音樂會，平均一年演出兩、三場，曾受邀至別縣市演出。

歷經曾維民、廖玫茹、曾怡蓉等三位老師擔任指揮，並由李雯玲老師將本合唱團帶入一個高峰期。目前由王郁恩老師擔任指揮，葉舒婷老師擔任伴奏，在團長曾維民老師的帶領之下，是嘉義地區深受愛樂者好評、素質整齊、頗具特色的合唱團之一。

本團除了演唱世界經典名曲之外，更以台灣的鄉土為素材，以台灣民謠來說，合唱團以老歌新唱的方式或是新創作的合唱作品來呈現，致力於推展本土的合唱、歌劇、音樂劇。

室內合唱團並榮獲嘉義市文化局評選為 2003 至 2009 連續七年「傑出演藝團隊」的殊榮。每次的演出，希望能展現本團團員之間絕佳的默契，並藉著歌聲及琴聲，搭起一個愛樂的平台。

## 貳、特色

一、現今趨向於老年化的社會，退休於家裡，帶孫子就是閒著沒什麼事做，為了發展人生第二春，此合唱團體提供了一個很好的發展機會，讓演唱者可以受到音樂的陶冶，也去外面表演唱出美妙的合唱，使聽眾們也能受到音樂的薰陶，在社會上讓音樂發展更普遍，人常說學音樂的人不會變壞，更多人受到音樂的薰陶，這樣就可以使社會更為良好。此團體訓練出一批有聲有色的業餘合唱團，在嘉義地區可以算是數一數二。

二、上班族們上班大部分都較屬於枯燥乏味，沒有什麼新鮮的感覺，此業餘合唱團讓他們可以學到人生第二專長，因為不是專業合唱團，不會製造更多的壓力，反而是達到休閒釋放壓力的效果，用音樂來放鬆自我的身心，這是一個很全新的

體驗和休閒。

三、此團招募新的成員，大部分是用演出的機會，讓觀眾們聽到團員的合唱，受到音樂的感動，使受感動的人有動機和動力來參加此團，成為團員的一份子，讓參加者也可以成為帶給他人音樂享受的一份子。例如：每周練習有住在虎尾、台南的團員特地跑來嘉義練習，為了得到音樂的陶冶。

四、老年化的社會到來，很多老年人因退休而都在家裡停擺著，使交友、學習、社交都也一起停下來，在這樣的情況下很容易出毛病或得老年癡呆，此業餘合唱團讓他們有新的社交圈和新的事物學習，不因退休而退化，反而響應現在社會上所說的「活到老學到老」。

五、不帶給社會上更多負擔，用音樂學習來增進自我的內心發展，社會上常說老人會帶給社會上的負擔，要不就是醫療支出或老人年金的發放，使壯年族群們有很沉重的壓力，但此團體帶給這些退休的長輩有表現和付出的機會，自我得到音樂的素養，在公開公共的表演場合，讓更多觀眾能受到音樂的享受，為社會盡一份力量，不再只是社會上的一個負擔，而是社會上付出的一份子，這樣雙贏的局面真是一個很好的功能。

六、在參加這業餘室內合唱團，團員們都卸下心防，因為團員們都是為了學習音樂，並且用音樂帶給他人更多幸福的心在參加此團。在資訊的交流和情感上的宣洩都有一個出口，團員們營造出一個像家的溫馨感覺。如我去做田野調查的時候他們並不會因為我是新來的，產生默默不理的情況，而是用熱心跟和愛心來款待我，從我心中感覺到一種很溫暖的味道。因此團為業餘團體沒有利益和金錢的糾紛，讓團員們可以只為一個目標「學習到音樂，並且用音樂帶給他人更多幸福」。

七、本土化音樂的發展，此團練習時有五首歌曲中就有二到三首是台灣歌謠，演出的時候也是以台灣的鄉土歌謠為重要素材，不管是原住民、台語、客家語…等，都有嘗試演出過，並且受到各界好評。推展本土的歌謠為合唱主要，如「幸福人聲一聽見幸福的樂章」這場音樂會除了演唱外國歌曲外，壓軸歌曲就是台灣經典歌謠「夜來香」，這樣可以促進台灣民謠的回味，每當他們在唱起這些歌謠時臺

上臺下的長輩們都有一種時空倒轉、回到過去的情景，由此可見這些歌曲真是扣人心弦回味無窮，此團致力於推展本土音樂，在嘉義地區很受各界歡迎。

## 第二節 口述歷史

由於缺乏有關室內合唱團的文獻資料，故筆者以口述歷史的方式來呈現，從訪談團長的過程瞭解更詳細且清楚的歷史背景。

受訪者簡介：

曾維民老師。

美國舊金山音樂學院聲樂演唱碩士。1998年製作全國第一齣台語文的音樂劇「希望與和平」，擔任指揮、編劇及導演，並巡迴全國六場。

創作劇本計有：台語文音樂劇「希望與和平」(87年)

台語文歌劇「奪金劇」(89年)

台語文清唱劇「唐山過台灣」(90年)

兒童音樂劇「小豆豆夢遊仙境」(91年)

台語文音樂劇「唐山過台灣」(95年)

### 一、 在創立室內合唱團時，有什麼理念或目標？

一開始的想法就是建立一個「小而美」的合唱團，期望打造一個有家、溫馨的感覺的空間。合唱團的指揮和伴奏都是專業的音樂人，雖然有想過合唱團能走向專業化，但要成為職業的團體很困難，現今社會要經營一個合唱團不容易也很辛苦，第一考量就是經費不足，經費不夠，要辦一場音樂會或活動都很困難，所以

換個角度思考，我覺得現代人壓力大、煩惱事情多，有個抒發壓力的地方也滿不錯，當時我認為團員們大多數是因興趣而參與，來的團員白天還有工作，甚至下班後還要帶小孩，晚上要再過來練唱，如果不是對唱歌有很大的興趣，也很難有毅力每週來合唱團報到。我希望合唱團有「休閒」的功能，工作繁忙後，有個放鬆心情的地方。

## 二、 在創立合唱團過程中有遇到什麼困難？如何解決？

剛開始招不到團員時，我是看到人就問，之後大部分是藉由介紹進來的，再來是在音樂會的節目單上打小廣告，不過效果不大，在文化局或是部落格不定期會刊登我們的演出，希望有更多人來加入我們的合唱團，到目前為止團員大概五十人，算不錯了。第二個是經費，早期無經費時，那時候刻苦經營，當時的指揮李雯玲老師也是義務幫忙，後來藉由企業認養、基金會贊助、表演募款等，到現在的會費制度，和文化局優良團隊的補助，從早期一年十萬，到現今的五萬，雖然不多，但花費上省點用，勉強還能撐著，另外在音樂會前夕我們也會有募款活動，找廠商贊助，今年第十年了，經費還是很有限。

## 三、 在招募團員時，有特別設定對象或篩選過？

在招募團員的過程，都會經過篩選，我們都很歡迎想加入合唱團的朋友，我個人會藉由活動中尋找想唱合唱團的人，遇人就問看看有沒有意願加入此團，有興趣的人就會跟我聯絡，新成員是由我本人來接洽，在加入之前，我會先請他利用練唱時間過來試音，順便觀看我們的練習狀況，指揮在聽完他的音色後，會選擇適合他的聲部，基本上團員都有一些底子；如果我們覺得他不適合，也會委婉告知，少部分的人還是有興趣想加入，我們一樣很歡迎，不過通常都待不久，原因有二：一是覺得跟不上大家的腳步，畢竟一開始程度就不同；二是語言的限制，因為我們會唱不同語言的歌曲，像是客家名謠、英文歌、甚至是德文和法文歌，

那這些語言也須特別學習，雖然他們很努力在學，但進度可能沒有其他人快，唱一陣子多少都會覺得有挫折感，最後還是退出了合唱團。你可以發現我們女生比較多，男高音和男低音是本團較欠缺的聲部，偏偏這樣的人選很難找，我在團裡也擔任男高音的部份，人手不夠我就會過來幫忙，如果妳有想唱男高或男低音的朋友，可以介紹他來，我們很歡迎他加入我們的行列。

#### 四、 歷年演出活動中，印象最深刻的活動為何？

印象最深刻的活動應該是「齊聚室內」這場音樂會，那次跟我們室內合唱團一起演出還有台中室內合唱團、台南室內合唱團、和高雄室內合唱團，那次特別集合四地的室內合唱團，每個團都很優秀，是個優質的音樂會。曲目上，每團負責一些曲子，最後再全體大合唱，那次的合作之後，覺得滿不錯的，我們計畫每兩年舉辦一次。

#### 五、 如何凝聚團員的主要核心精神？

我覺得凝聚團員的心，其實從他來看我們的演出後，他覺得我們這個團體不錯、唱的歌曲具挑戰性，彼此學習能學到滿多東西，才會想參與；假設今天他看完我們的演出，覺得合聲不漂亮，或者覺得程度沒有很高，我想他就不會想加入我們。一開始的認同心態，就是好的凝聚力量，心中有參與感，大家才能較團結，團體合作才會更有默契。我覺得我們的合唱團團員年紀也沒有很年輕，但有發展的潛力，雖然幹部較資深老幹，但懂得帶領新進團員，讓他們更快融入；注入新血加上原有的老幹部，使我們充滿活力，也有所成長。

經營一個有規模的合唱團不是一件很容易的事，合唱團幾經多次的變動，從指導老師到伴奏老師乃至於團員，都隨著時間而改變，唯一不變的是團員們對唱歌的熱愛，愛唱歌的興趣也是凝聚團員的力量之一，大家有共同目標、共同興趣來參與。我們的團員來自雲林縣、嘉義縣市、台南縣，我認為集結大家已經很不容易了，在這裡大家搭起了友誼的橋梁、建立了深厚的感情，也是相互交流、聊天

談心的好地方。在困難中大家相互扶持，在歌聲中大家合而為一，我想這是一個穩固的、有理想的愛樂團體。

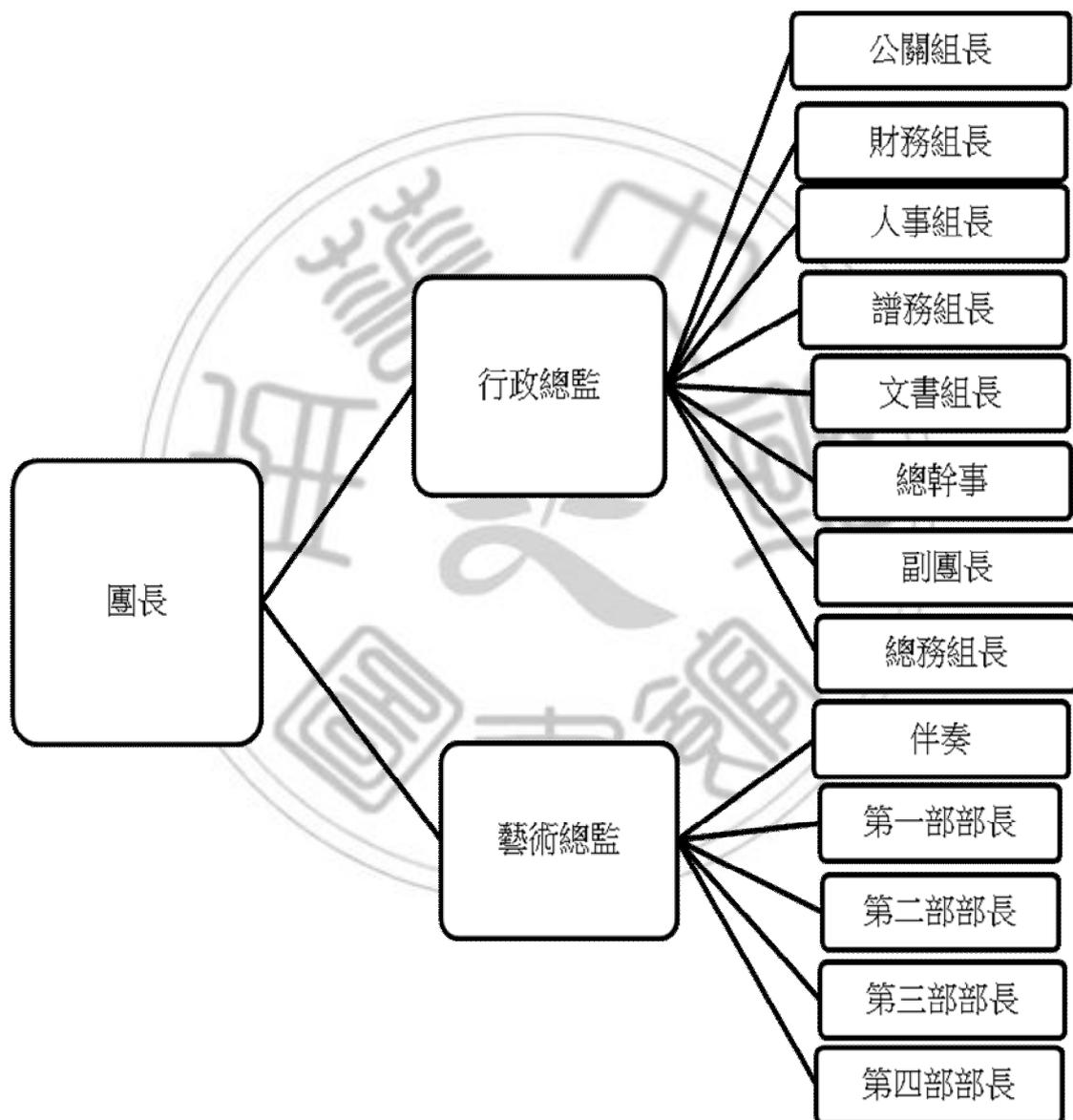
## 六、 對合唱團的未來發展有何方向？

就以近程、中程、遠程來說，目前近程的計畫是有年度音樂會；中程是國內定期巡迴演出，之前大概在中部地區，我希望能拓展到全國做演出；長遠目標是希望將來能在國外表演或比賽，像奧林匹亞比賽等，演出內容及形式能多元化發展。我希望能藉由我們唱的歌曲傳送到全國，讓大家都認識我們。我曾跟指揮王鬱恩老師說：我們要把眼光放遠，不單單侷限在嘉義地區，我們可以多演幾齣音樂劇或歌劇，甚至在國內外表演和比賽，未來不斷學習不斷創新，走出屬於我們的一片天。

還有個小發展是我要求團員們能夠背譜，之前有嘗試背譜，但看似簡單，對有些人來說是項艱難的任務，背譜唱與看譜唱，唱出來的感覺就是不同，我覺得比較能融入情感，較能感動他人。像演員在對戲也是一樣，他們要背劇本，說出來的台詞才有感情，看著劇本一字一字唸會有阻礙，無法流暢。

### 第三節 合唱團的組織架構與運作

#### 壹、合唱團的組織



資料來源：嘉義室內合唱團副團長呂汝惠老師提供

圖 2-3-1：組織架構圖

職務	職務說明
團長	負責團務之推動
行政總監	負責全團之行政運作及聯絡督導之責
藝術總監	負責團員之訓練及年度之演出計畫
公關組長	負責本團對外拜訪、接洽事宜
財務組長	負責全團之出納及會計
人事組長	負責全團之團員資料及出勤管理
譜務組長	負責全團樂譜之採買及整理
文書組長	負責全團之文宣作業
總幹事	負責本團經費申請，與團長及各幹部保持聯繫等工作
副團長	協助團長推動團務
總務組長	負責全團之器材管理及採購
伴奏	負責全團之音樂伴奏
第一部部長	負責第一部人員之掌控及分部練習
第二部部長	負責第二部人員之掌控及分部練習
第三部部長	負責第三部人員之掌控及分部練習
第四部部長	負責第四部人員之掌控及分部練習

表 2-3-2 職務說明表

## 貳、經費來源與運用

在此分為收入與支出兩項：

一、收入來源為以下之項目：

- (1)會費制度為每位團員以半年為期繳交二千元。
- (2)政府補助：2003 年至 2009 年申請嘉義市文化局傑出演藝團隊補助。
- (3)廠商企業團隊的贊助和募款及民間贊助。

二、支出部分為以下之項目：

- (1)指揮老師和伴奏老師之鐘點費。
- (2)樂譜購買及影印之費用。
- (3)印製音樂會之節目單和海報及其他廣告宣傳。
- (4)音樂會之錄影及製作(現場錄影及後製作)、場地費、光碟片製作(光碟片及包裝)。
- (5)聚餐餐費。
- (6)練習場地費。
- (7)其他雜支。

## 參、成員簡介與空間介紹

本團共五十一人，女生為三十一人，男生為二十人，團員年齡分布：介於二十至三十歲為 7 位，三十至四十歲為 11 位，四十至五十歲為 13 位，五十至六十歲為 13 位，六十歲以上為 7 位；職業類型不乏有學生、老師及退休老師、醫生、園長、工廠專員等。

練習場地為嘉義市北榮教會，有著基督教風格強烈的外觀(見附錄二)，練習教室是間空間大的禮拜室，於前方有個小臺子，上方有座十字架，使整個空間格外顯得莊嚴，於左側有架直立式鋼琴，也是平時伴奏使用之樂器，左側牆上為佈告欄區，公告合唱團內訊息，或是教會的公告事項等。

團員介紹

<b>姓名</b>	王郁恩	曾維民 (男高音)	呂汝惠 (女低音)	郭瑛瑛 (女高音、女低音)
<b>職稱</b>	藝術總監兼指揮	行政總監	副團長兼財務、譜務	總幹事
<b>出生地</b>	台灣台南	台灣雲林	台灣嘉義	台灣雲林
<b>最高學歷</b>	中山大學音研所	美國舊金山音樂院聲樂碩士	大學	台灣師大教研所
<b>主要經歷</b>	高雄室內合唱團助理指揮	大學、高中、國小音樂老師	退休老師	退休老師
<b>職掌 (指導項目)</b>	聲樂、合唱指導及指揮	團長兼團務規劃	副團長兼財務管理	總幹事兼行政管理

<b>姓名</b>	涂綺容 (女高音)	陳秀寬 (女高音)	張美華 (女高音)	呂惠菱 (女高音)
<b>職稱</b>	人事組長	公關組長	文書組長	第一部部長
<b>出生地</b>	台灣嘉義	台灣嘉義	台灣嘉義	台灣嘉義
<b>最高學歷</b>	台南科技大學音樂系	台南家專	台灣師大	專科
<b>主要經歷</b>	音樂教師	幼稚園園長	國小教師	音樂教師
<b>職掌 (指導項目)</b>	團員控管	公關管理	文書行政	分部掌握

姓名	蔡素貞 (女低音)	張國柟 (男高音)	吳受澈 (男低音)
職稱	第二部部長	第三部部長	第四部部長
出生地	台灣嘉義	台灣雲林	台灣台南
最高學歷	嘉義師專	大學畢	高雄師大
主要經歷	退休教師	萬有紙廠專員	國小教師兼總 務主任
職掌 (指導項目)	分部掌握	分部掌握	分部掌握

#### 肆、音樂會紀錄

音樂會簡介

《讓歌聲飛揚》2009年6月7日(日) pm 3:00

曲目：

(1) 花樹下、十八姑娘

(2) 秋怨、丟丟銅仔、思慕的人、快樂的牧場

(3) “Elle a fui, la tourterelle !” from opera “Les Contes d’ Hoffmann”

「她飛走了，山鳩啊！」選自歌劇《霍夫曼的故事》〔女高音/呂惠菱〕

(4) “Vissi d’ arte vissi d’ amore” from opera “Tosca”

「為了藝術為了愛」選自歌劇《托斯卡》〔女高音/陳秀寬〕

(5) Er, der Herrlichste von allen 他，男人中最耀眼的〔女高音/涂綺容〕

(6) 九里里山乞瘠十里里溝〔女高音/涂綺容〕

中場休息十分鐘

(7) 望梅、上帝的珍珠、月光新娘

(8) Oh My Luve’ s Like A Red, Red, Rese 我的愛人像一朵紅玫瑰〔小提琴/曾盈

穎 大提琴/曾宇平]

(9) Irish Blessing 愛爾蘭祝禱

(10) Hava Nageela 哈瓦·納吉拉

(11) The West Side Story 西城故事

~ The End ~

### 伍、練習概況

平常每周一晚上七點半至九點半為練習時間，七點半至八點半為前半段，首先利用十到十五分鐘由指揮老師帶領做發聲練習，接著練習近期的音樂會曲目，一開始全團的人以視譜方式練唱一次，再來進行各分部唱，指揮老師指導演唱方法、情緒鋪陳以及強弱樂句方向，唱完一首曲子告一段落，休息十分鐘，休息時間大家閒聊聊近況，有團員也會提供點心給大家享用，十分鐘的時間是互相交流、談心的時刻。之後，後半段時間，有時會繼續準備音樂會的曲子，有時會唱以前唱過的歌曲當做複習，每次約唱二至三首，唱完便結束這周的練唱，期待下周再見面。

## 第四節 歷年演出和演唱歌曲

### 壹、歷年演出

年份	演出經歷
2000	<ul style="list-style-type: none"><li>◆五月參加嘉義市第二屆合唱節演出。</li><li>◆十月舉辦合唱下鄉之旅「灑下快樂的種子」巡迴於嘉義市、樸子市、東石鄉、梅山鄉四地演出。</li><li>◆十一月於嘉義市蘭潭露營區舉行演唱會。</li><li>◆十二月於嘉義市中正路參與造街演唱會。</li></ul>
2001	<ul style="list-style-type: none"><li>◆五月舉辦「台灣協奏曲之夜」於嘉雲地區演出三場。</li></ul>
2002	<ul style="list-style-type: none"><li>◆三月推出兒童音樂劇「小豆豆夢遊仙境」巡迴嘉義縣市四場。</li><li>◆五月參加嘉義市第四屆合唱節演出。</li><li>◆十一月舉辦「田中的白鷺鷥」合唱音樂會。</li></ul>
2003	<ul style="list-style-type: none"><li>◆三月舉辦「天籟之聲」合唱下鄉之旅，於嘉義市、新營市、竹崎鄉巡迴演出。</li><li>◆十一月於嘉義市文化局音樂廳演出「蕭泰然合唱之夜」。</li><li>◆參加嘉義縣新港鄉合唱藝術節演出。</li></ul>
2004	<ul style="list-style-type: none"><li>◆應民雄文教基金會邀請，參加於國立中正大學演藝廳演出之「合唱之夜」。</li><li>◆十一月於嘉義市文化局音樂廳及國立雲林科技大學演藝廳演出「台灣民謠、牧歌與韋瓦第的三角對話」。</li></ul>
2005	<ul style="list-style-type: none"><li>◆應台南市政府文化局邀請於臺南延平郡王祠演出「希望的歌聲」。</li><li>◆於嘉義市文化局音樂廳演出「同室操歌」音樂會。</li></ul>

	<p>◆於國立中正大學禮堂參與演出「彌賽亞」百人慈善演唱會。</p> <p>◆於嘉義酒廠舉辦室外音樂會。</p>
2006	<p>◆於高雄市中正文化中心至德堂參與台中、嘉義、台南、高雄室內合唱團 2006 年聯合演唱會－「齊聚室內」演出。</p> <p>◆參加台語音樂劇「唐山過台灣」巡迴演出於嘉義縣市及台南縣市的文化中心。</p>
2007	<p>◆六月於嘉義市文化局音樂廳演出「下晡相招來聽歌」音樂會。</p> <p>◆十一月於嘉義市東門長老教會演出「永遠歌唱」音樂會。</p>
2008	<p>◆於嘉義市文化局音樂廳演出「樂來樂動聽」音樂會。</p> <p>◆於嘉義市東門長老教會演出「咱的鄉情，咱的歌」音樂會。</p> <p>◆於嘉義市西門長老教會參與「慶祝聖誕節合唱觀摩」演出。</p>
2009	<p>◆於嘉義市文化局音樂廳演出「讓歌聲飛揚」音樂會。</p> <p>◆於嘉義市北榮教會演出「幸福人聲，聽見幸福的樂章」音樂會。</p>
2010	<p>◆六月將於嘉義市西門長老教會參與聯合音樂會。</p>

資料來源：嘉義室內合唱團團長曾維民老師提供

表 2-4-1：歷年演出活動

## 貳、歷年演唱歌曲

歷年演唱歌曲分為以下十類及其他：台灣民謠、台灣歌謠、台灣藝術歌曲、台灣創作歌曲、台語文清唱劇、台灣原住民歌謠、客家民謠、外國歌曲和民謠、音樂劇選曲、宗教合唱曲及其他。

歌曲類別	曲名	詞曲人、編曲人
台灣民謠	• 補破網	李臨秋作詞 / 王雪峰作曲 / 蕭泰然編曲
	• 收酒斫	張秋東松詞曲 / 陳武雄編曲
	• 望春風	李臨秋作詞 / 鄧雨賢作曲 / 許江漢編曲

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 新望春風</li> <li>• 淡水暮色</li> <li>• 農村酒歌</li> <li>• 黃昏的故鄉</li> <li>• 河邊春夢</li> <li>• 四季紅</li> <li>• 一隻鳥兒</li> <li>• 紅龜粿</li> <li>• 一的炒米蔥</li> <li>• 二水的月娘</li> <li>• 台灣百合</li> <li>• 台灣是寶島</li> <li>• 丟丟銅仔</li> <li>• 六月茉莉</li> <li>• 青春嶺</li> <li>• 秋怨</li> <li>• 思慕的人</li> <li>• 快樂的牧場</li> <li>• 望梅</li> <li>• 上帝的珍珠</li> <li>• 月光新娘</li> <li>• 傷痕之歌</li> </ul>	<p>李臨秋作詞 / 駱維道作曲</p> <p>葉俊麟作詞 / 洪一峰作曲 / 楊耀章編曲</p> <p>呂泉生詞曲</p> <p>葉俊麟作詞 / 黃婉真編曲</p> <p>周添旺作詞 / 黎明作曲 / 陳武雄編曲</p> <p>李臨秋作詞 / 鄧雨賢作曲 / 錢南章編曲</p> <p>曾興魁編曲</p> <p>冉天豪編曲</p> <p>林福裕作曲</p> <p>鄭智仁詞曲 / 蔡昱姍編曲</p> <p>鄭智仁詞曲 / 林育伶編曲</p> <p>顏信星作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>蔡昱姍編曲</p> <p>許丙丁作詞 / 蔡昱姍編曲</p> <p>陳達儒作詞 / 蘇桐作曲 / 蔡昱姍編曲</p> <p>鄭志峰作詞 / 楊三郎作曲 / 蔡昱姍編曲</p> <p>葉俊麟作詞 / 洪一峰作曲 / 蔡昱姍編曲</p> <p>葉俊麟作詞 / 洪一峰作曲 / 蔡昱姍編曲</p> <p>抒音作詞 / 賴品真作曲</p> <p>蘆歌作詞 / 賴品真作曲</p> <p>抒音作詞 / 賴品真作曲</p> <p>李敏勇作詞 / 蕭泰然作曲</p>
<p>台灣歌謠</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 夜來香</li> <li>• 伊是咱的寶貝</li> </ul>	<p>李雋青作詞 / 姚敏作曲 / 劉文毅編曲</p> <p>林良哲作詞 / 陳明章作曲 / 萬益嘉編曲</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 戀戀北迴線</li> <li>• 杯底不可飼金魚</li> <li>• 歌聲友情智慧</li> <li>• 阮若打開心內的門窗</li> </ul>	<p>黃麒嘉詞曲 / 詹宏達編曲</p> <p>呂泉生詞曲</p> <p>王昶雄作詞 / 呂泉生作曲</p> <p>王昶雄作詞 / 呂泉生作曲</p>
台灣藝術歌曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 回憶</li> <li>• 天光</li> <li>• 阿爸的風吹</li> </ul>	<p>陳崑、呂佩琳作詞 / 郭子究作曲</p> <p>李坤城、古秀如作詞/黃國倫作曲/萬益嘉編曲</p> <p>鄭智仁作曲 / 萬益嘉編曲</p>
台灣創作歌曲	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 習唱</li> <li>• 台東、鹿野、龍田</li> <li>• 風吹</li> <li>• 母親的名叫台灣</li> <li>• 嚙通嫌台灣</li> <li>• 春風吹過山林地</li> <li>• 阿母的頭髮</li> <li>• 永遠歌唱</li> <li>• 聽泉</li> <li>• 點心擔</li> <li>• 遊子回鄉</li> <li>• 台灣魂</li> </ul>	<p>呂佩琳作詞 / 郭子究作曲</p> <p>賴品真詞曲</p> <p>吳秀麗作詞 / 張炫文作曲</p> <p>王文德詞曲 / 冉天豪編曲</p> <p>林央敏作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>萬淑娟作詞 / 萬益嘉作曲</p> <p>向陽作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>陳遠作詞 / 黃友棣作曲</p> <p>陳雲山詞曲 / 蔡昱姍編曲</p> <p>蕭泰然作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>鄭兒玉作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>戴正德作詞 / 蕭泰然作曲</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 上美的花</li> <li>• 一支草</li> <li>• 永遠的故鄉</li> <li>• 出外人</li> <li>• 無語</li> <li>• 鈴蘭</li> <li>• 番薯不驚落</li> </ul> <p>土爛</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 綠色台灣是 咱的</li> <li>• 風吹</li> <li>• 叫做台灣的 搖籃</li> <li>• 土地之戀</li> </ul>	<p>東方白作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>莊柏林作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>吳景裕作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>蕭泰然詞曲</p> <p>盧修作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>盧修作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>許丕龍作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>宋澤萊作詞 / 蕭泰然作曲</p> <p>吳秀麗作詞 / 張炫文作曲</p> <p>謝安通作詞 / 張炫文作曲</p> <p>王尚義作詞 / 張炫文作曲</p>
台語文清唱劇	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 唐山過台灣</li> </ul>	曾維民作詞 / 莫恆中作曲
客家民謠	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 天空落水</li> <li>• 十八姑娘</li> <li>• 花樹下</li> </ul>	<p>蔡昱姍編曲</p> <p>謝宇威作詞 / 鄧雨賢作曲 / 蔡昱姍編曲</p> <p>古秀如作詞 / 謝宇威作曲 / 蔡昱姍編曲</p>
台灣原住民歌謠	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 山海歡唱</li> </ul>	莊春榮編曲
外國歌曲/民謠	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 信任</li> <li>• 我們在神的 榮光中前進</li> <li>• 賣花生</li> <li>• 美麗的新娘</li> </ul>	<p>松下耕作曲(日本民謠)</p> <p>南非民謠</p> <p>菲律賓民謠</p> <p>韋塔克作曲</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 狩獵去</li> <li>• 我想要對你 訴說</li> <li>• 榮耀頌</li> <li>• Swingin’ with the saints</li> <li>• 哈瓦·納吉拉</li> <li>• 愛爾蘭祝禱</li> <li>• 我的愛人像 一朵紅玫瑰</li> <li>• 聖誕快樂</li> <li>• 主內得到安 息與喜樂</li> <li>• 來，跟隨這明 星</li> <li>• We will sing a new song</li> </ul>	<p>李雯玲譯(義大利牧歌) 李雯玲譯(義大利牧歌)</p> <p>韋瓦第詞曲 / 李雯玲譯 Mark Hayes 作曲</p> <p>以色列民謠 / 顧德曼編曲</p> <p>愛爾蘭傳統祝禱歌詞 / 契爾考特編曲 克勞森作曲</p> <p>英國威爾斯的傳統聖誕歌曲 / Arthur Warrell</p> <p>英國傳統民謠 / 馬丁改編</p> <p>瑪莉詞曲 / 喬治編曲</p> <p>Lung Chen 作詞</p>
<p>宗教合唱曲</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 禰居住的所 在</li> <li>• 耶穌召我來 行天路</li> <li>• 雖然行過死 蔭的山谷</li> <li>• 咱著來吟詩</li> <li>• 願主保護咱</li> </ul>	<p>詩篇 84 篇 / 蕭泰然作曲</p> <p>詩篇 23 篇 / 蕭泰然作曲</p> <p>Jeremiah Emames Rankin 作詞 / 蕭泰然作曲</p>

	後會有期 • 人子耶穌 • 祂的名稱為 奇妙 • 至好朋友就 是耶穌 • 主啊！我情 願	選自神劇《耶穌基督》/ 蕭泰然作曲 蕭泰然作曲 蕭泰然作曲 蕭泰然作曲
音樂劇選曲	• 「她飛走了， 山鳩啊！」選自 歌劇《霍夫曼的 故事》 • 「為了藝術為 了愛」選自歌劇 《托斯卡》 • 「他，男人中 最耀眼的」選自 聯篇歌曲集《女 人的愛情與生 命》 • 西城故事 • 神劇《以利 亞》	奧芬巴哈 普契尼 舒曼 伯恩斯坦作曲 / 湯瑪士編曲 孟德爾頌
其他	• Herbstlied(秋 之歌)	孟德爾頌詞曲

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• G 弦之歌</li> <li>• 聖母頌</li> <li>• 聖母頌</li> <li>• 聖母頌</li> <li>• 每當我感受到聖靈</li> <li>• 讓音樂響起吧！</li> <li>• 五首希伯來愛之歌</li> <li>• 九裡裡山屹 瘠 十裡裡溝</li> </ul>	<p>巴哈作曲 / 霍普森編曲</p> <p>卡契尼作曲 / 黎伯爾根改編</p> <p>凱魯碧尼作曲</p> <p>古諾作曲</p> <p>選自契爾考特〈給合唱團的靈歌〉選集</p> <p>薩利作曲</p> <p>韋塔克作曲</p> <p>許敏岐作詞 / 呂遠作曲</p>
--	---	---

資料來源：室內合唱團團長曾維民老師提供

表 2-4-2：歷年演唱歌曲

## 第五節 室內合唱團曲目的音樂分析

室內合唱團創團至今十年，練習過的曲子不在少數，也於大小型音樂會演出過。在指揮王郁恩老師的帶領之下，每首曲子能以細膩的手法來演唱，使其合聲和諧優美，本合唱團嘗試各類型的曲風，但以民謠類型的歌曲為居多，在近期因有音樂會之演出，合唱團也正在練習音樂會之曲目—《天空落水》，加上筆者剛好也很榮幸在第一次田野工作中參與到這首曲子的練習，在此筆者以客家民謠《天空落水》做為筆者音樂的分析。

這首由蔡昱姍編曲的《天空落水》，從(譜例 2-5-1)中，去看它的曲式架構，主要有下面幾個特色：

- 一、這首曲子是由五聲音階的商調式構成的。
- 二、拍子是 4/4 拍，本曲既是描寫下雨雨水直直落的景象，要將其下雨天戴著草帽到坑水邊看魚兒游來游去的情景表現出來，是首輕快且活潑的曲風，在這邊就非常加重其節奏感，像在曲子中也用了很多的後半拍去加重使其節奏明顯以及活潑愉快的曲風。
- 三、在整個樂曲曲式上是以 ABA 的形式呈現，其歌唱的形式一開始主題是由女高音起頭，男高音和男低音以伴奏 dm 和 bom 的形式表現，十五小節便由男高音唱主題，女高音和女低音以伴奏 du lu du 的形式表現，二十七小節女高音和男高音像是在對唱，三十三小節又再重複一次這樣的形式，在曲子進行中，男高音需唱出後半拍的感覺，不能使其速度變慢。
- 四、在女高音與男高音的一開始都使用商調式的主音 D 音的五度音做為起音。
- 五、其結束音又回到了主音(商調式)。



17

S. du lu du Ah Ah 不 敢 講

A. 不 敢 講 du lu du

T. 8 親 又 親 心 中 暗 想 不 敢 講 請 無 哪

B.

22

du lu du Ah 啊 啊 啊

8 媒 人 啊 想 愛 對 雙 哪 難 呀 啊 難

27

難 呀 難 難 呀 難 想 愛 對 雙 難 呀

難 呀 難 難 呀 難 想 愛 對 雙 難 呀

啍 啍 啍 啍 愛 對 雙 難 呀

20

32

難 天空哪 落水啊 阿妹呀 歡等草帽

難 dm dm

難 bom bom

37

行到坑水邊 坑水啊 清又清 魚仔 在這

dm 行到坑水邊 dm 在這

bom 行到坑水邊 bom bom bom bom bom bom bom dm

42

水中介 泗來泗去 du lu du du lu du

水中介 泗來泗去 看到哪 阿妹呀

21

47

du lu du Ah 心中暗想不敢講

親又親 心中暗想不敢講

不敢講

51

請無哪啊媒人啊想愛對雙哪

請無哪啊媒人啊想愛對雙哪

55

難呀啊難 難呀難

難呀啊難 想愛對雙 難 唷

22

譜例來源：嘉義室內合唱團提供

## 第三章 訪談紀錄

### 第一節 逐字稿

受訪者：呂汝惠

#### 一、參與合唱團的動機為何？

從小就有參加合唱團，在團中漸漸摸索到唱歌的快樂，每當在唱歌的時候我總是有好心情，所以我後來就選擇從事音樂老師的職業，並且在任教的學校一直都有帶領合唱團，累積不少合唱團的經驗，退休後原本生活的步調都亂掉，因為本來每天都要準時上班、下班，現在待在家裡真的是無所事事，很害怕罹患老人癡呆症，也為了不中斷對音樂學習的熱誠，對音樂的熟悉度，我認為要繼續練習，深怕埋沒了這些苦練已久的基礎，便參與合唱團的練唱。

以前帶合唱團的時候，對我來說不是好的放鬆方式，畢竟帶學生去比賽、表演，有帶團的壓力；之後在合唱團是以被帶領的身分參與練唱，角色、心態的不同，減去帶團的壓力，你會發現你是用愉快的心情來面對，對我來說，我覺得合唱變有趣，能以放鬆的心情來唱歌，轉換為一種抒發壓力的功用。

#### 二、參與此合唱團是否獲得家人、親朋好友的認同？與他人相互學習時，會如何表現你所學到的？

退休後生活頓時少了壓力，家人其實都很支援我去合唱團，有時家裡忙碌的時候需要我的幫忙，但時間一到我還是會帶著譜放下手邊的工作去合唱團，在這之前也一定會做完所有事情。至於與團員間互動和學習，平常練唱時間為兩小時，

中間休息十分鐘，通常結束後大家各有事情要忙，大部分結束後就各自離開，交集的時間並不多，頂多是休息時間會聊聊近況，互動不算多。

我待在合唱團的時間大約七、八年，雖不是創團元年就在這裡，我時常關注團員們的程度，團員在程度上還是有差異，面對一個程度上落後其他團員，其實也不好意思請他不要來，剛好他也很喜歡唱，每次也都準時到教會報到，練習時特別認真，他的學習熱誠讓我很敬佩，於是我們會從旁協助讓他更快融入，像是容易唱走音的人，我們也會安排坐在比較熟練曲子的旁邊指導他，時時刻刻注意他的音準，如果不對就會馬上糾正，慢慢熟悉曲子的旋律也不易再走音，因為合唱團就是需要相互鼓勵、學習，進步也會較快。再一個例子，有位團員一開始看譜速度需要花時間琢磨，剛開始我教他寫簡譜做記號，慢慢地發現他看譜速度越來越快，甚至現在無須再寫簡譜提醒自己，進步就是一個成長歷程，他覺得學得更有意義，漸漸享受合唱的氛圍，我想這就是相互學習、相互進步最快的方法，互相勉勵一同成長。

### 三、認為此團的特色為何？如果要引薦給他人，你會如何介紹此合唱團？

我認為我們的程度不錯，拿到新曲子時不用特別分部練習，如果有不適應的狀況下，我們會先給他曲子讓他先自行練習，合唱團的每個人都是自願來練習，內心有份認同感，自然而然產生一種向心力，使得合唱團更加團結，我認為我們的合唱團是嘉義市最好的。

之前有幾場音樂會曾跟別的合唱團合作演出，曾有觀眾甚至其他團的成員認為我們唱的比較好，因此我相信我們的實力是有目共睹的。合唱團日益茁壯，歸功於指揮老師帶的好、要求完美，雖然還不到完美，但基本的音樂性、表情情緒指揮老師會要求大家盡量做到，指揮是合唱團重要的角色之一，如果指導不夠好，合聲就不好聽、不完美，整齊度也有待加強。

一個合唱團合聲要好，每個人都要互相配合，耳朵成了最靈敏的器官，最怕遇到喜歡自我表現的人，獨唱也許沒問題，但合唱他會習慣一樣唱他自己的旋律，

結果顧不到別人唱什麼，甚至可能只聽到他的聲音，這樣合聲起來就不好聽，和諧度也不好，我認為我們的合唱團這方面的問題不大。平時練唱我們會收聲音，聽聽看需要修改的地方，也能聽出聲音有沒有特別過大的，不好的地方我們會慢慢修正，合聲也是這樣修改到漂亮、和諧。

我常藉由聽音樂會或遇到教會的教友時，覺得唱得還不錯的人，我會邀請他來合唱團與我們一起唱歌，再詢問他的意願，但時常礙於工作的關係，找男生的聲部明顯較困難。現任有位男生團員，一開始極力請他過來唱，有時候他會帶著小孩一起過來，因為我知道他很喜歡唱而且大學時也曾參加過臺北的合唱團。剛開始也是偶而來一次，後來男生部人數減少許多，他認為如果自己再不去男生部很難支撐，因此最近甚少缺席，幾乎每週都看到他的蹤影。其實合唱團如果程度不錯，大家會較積極，認為如果幾次沒報到也許會追不上其他團員；假如程度是零零落落，練唱的意願會降低許多。

團員有些是藉由網站上的宣傳，像嘉義市文化局會刊登活動的演出，通常從這裡得知訊息，看到簡介打電話過來問，不過知道這項管道的人並不多，另外是音樂會的宣傳廣告，但其實效益並不大，大部分還是經由朋友介紹過來。

嘉義市其他合唱團有很多年齡平均五、六十歲，現在是退休狀態、平常較悠閒等組成的合唱團，他們都是一群愛唱歌的人，不會因認為年紀大學習力弱而不認真，反而合唱時很努力、認真背譜，雖然程度上會有落差，加上聲音沒辦法像年輕團體那樣有活力，聽起來是老老的聲音，這樣的狀況是無法改變，雖然他們對合唱很有興趣，但無法提升整體的程度，是比較可惜的地方。指揮老師希望再招募年紀較輕的團員，一方面是因為高音聽起來亮而清脆，一方面是認為注入新血很重要，畢竟團內有一些較年長的老團員，為了避免加速人才流失，傳承工作更要做到最好。

#### 四、對個人而言，獲得最大的收穫為何？

最大收穫是保持開心愉快，退休後在家裡教幾個學生之外，如果每天都待在家

看電視，無聊度過每一天，這樣的生活無趣也沒意義，所以每到要練唱的時間，就覺得很開心，老年生活能這麼愜意滿好的，一方面可以學到很多新曲子，另一方面又能交到不少朋友，大家一起學習、一起分享快樂，是件很美好的事。

之前還在帶合唱團時，常會接觸不同類型的曲子，為了給合唱團練習，在尋求曲子的過程中，熟知多首樂曲，現在沒有指導合唱團的機會下，也就不會特別找曲子來練習，但如果參加合唱團一樣能學到很多首，又能因應曲子在語言上的要求學習各種不同的語言，還有對音樂一樣熟悉不會生疏有陌生感，一陣子沒接觸久而久之一定會退步，就像彈琴一樣，長久沒練習手指會僵硬，平常偶而會在教會司琴，就不會退步太快，我享受在合唱團能讓我每天保持心情愉快，永保樂觀的心態。團員彼此間相處融洽，大家就像家人一樣，互相關心、協助，互動沒有距離感使合唱團看起來像個大家庭。「活到老，學到老」，時常動腦才不會加速退化，人在一生中要學的東西無止盡，多接收新資訊才會進步，最重要還是有著快樂的心情。

## 五、對合唱團未來發展有何建議？

有時候因礙於經費的不足，使計畫發展其他方向的目標難以實現，這幾年團長有計畫演出歌劇或其他劇種的想法，這樣的想法沒有不好，但我不建議這樣做，因為我認為平常練習的時間不多，一星期一次，每次兩小時，因為團員平時有工作在身，很難抽空另找時間加強練習，使得排練時間並不多，至多在音樂會前加練一次，加上白天上班累，晚上更不用說有精神來準備，我們都知道演出歌劇是很困難，須動用大批人力以及在製作道具的花費，這都要花很一段時間來籌備和準備，經費的不足，剩下的費用需要自行貼補，每演出一場等於虧損一場，如此一來，演一場歌劇相當耗費時間和精力。

我認為目前狀況良好，一年最少能安排演出三、四場，有大型表演，有小型演出，另外不需再支付演出費用，通通由經費來負擔印製宣傳海報、節目單的開銷，加上現在申請補助沒有以前容易，補助金額一年比一年少，只能另外尋求企業廠

商來贊助合唱團，也期望藉由各類管道多招募團員，使會費寬裕能負擔給指揮和伴奏老師的費用。

有時候演出的觀眾人數比預期的少，觀看的人沒有想像中多，心裡多少有失望感，如何吸引更多人來欣賞，也是我們需要思考的問題，希望我們的努力練習，能讓更多人聽見我們的聲音。

我認為現今很多年輕人越來越不會唱，以教會來說，以前電視沒有那麼普及的年代裡，星期日下午都會到教會去，看譜後就能唱是輕而易舉的事，長期訓練下來，視譜能力都很厲害，但現在的教會，能唱二聲部以上不多，看譜速度也有待加強。我覺得一部分出在教育問題、興趣問題上，現在的年輕人喜歡唱卡拉 OK，特別喜歡以獨唱形式表演，但問題是合唱不能像獨唱一樣，如果大家都照著自己的節奏、旋律來唱，它就不像一首合唱曲。

現在的音樂教育也不比以前好，在升學壓力下，藝術課程(音樂、美術課)漸漸不被重視，變成音樂課只是掛名而已，實質上都改成國、英、數的課程。再來是年輕人對合唱的興趣也漸漸消失，以流行歌為多數，因此使的現在國中小學的合唱團越來越少，合唱比賽也越來越少。

我發現還有一個現象，現在的小朋友越來越不敢唱，唱起歌來聲音都不大，寧願吹直笛或陶笛，小提琴班也很多，我想這是一項趨勢轉變為逐漸沒落，畢竟要把歌唱好聽是需要經過訓練，但樂器的聲音都是一樣，有些人害怕被嘲笑而不敢表現更不願開口唱，演變為越來越少人唱合唱。就像以前的年代大家都會使用算盤，現在會的人不多了，時代在變換，逐漸趨勢為另一項才能。

受訪者：陳秀寬

#### 一、參與合唱團的動機為何？

有次無意間在文化中心音樂廳欣賞他們的演出，當時的感想是他們唱的很好聽，演唱歌曲的表達情緒深深打動我，因此對他們留下深刻的印象，之後在嘉義市文化局網站上看到他們的簡介，激發內心想加入合唱團的衝動，於是我致電給團長，起初很怕我的資格不符不能無法參加，因為我對音樂沒有很內行，單純是因為興趣想參與合唱團的練習，團長得知後，歡迎我到合唱團來試音，再請指揮老師給我些建議。小時候對合唱很有興趣，每次看別人表演覺得很羨慕，很可惜以前沒有接觸過，後來知道這個合唱團，又得知他們都是白天有工作，晚間再撥空時間來練唱，團內很多退休老師和醫生，頓時覺得我與他們的性質很雷同，激起了想參加的意願，加上每天工作後身心疲憊，因此想利用合唱團練歌來紓解我的壓力，讓我放鬆心情不要太緊繃，雖然剛開始學得很吃力，但我不氣餒，反而花更多時間和心思來練習，我也很努力追上團員們的腳步，因為唱歌就是能這麼開心，我樂在其中。

## 二、是否獲得家人、親朋好友的支援？與他人相互學習時，會如何表現你所學到的？

我本身是位幼稚園園長，下班後要處理的事情也較少，加上小孩已成年，我較能放心的去練合唱，這方面我跟家人溝通過，他們都表示支持，雖然不懂合唱這領域的音樂，但覺得我平常工作也很辛苦，工作結束後能有個抒發壓力的興趣還不錯，勉勵我在合唱團裡好好加油。

我不是讀音樂本專科，對音樂並沒有很專精，剛開始不太會看譜，是從寫簡譜開始學起，遇到不會的地方就趕緊問旁邊團員，坐在我旁邊都是老手很厲害，他們也都熱心指導我，慢慢地，我認為我進步很多，譬如：看譜較快速、音準也較準確，雖然我的唱歌能力還不夠其他人好，大部分是從他人學到的東西較多，我自己肯努力學習，學到的技巧優點運用在自己身上，改正其缺點。之後新進的成員，發現跟我性質相近的，我也會熱心指導他，有些新進團員剛開始會惶恐，覺得跟不上大家，甚至有放棄的念頭，我會以過來人的身分與他分享先前的學習過

程，鼓勵他有毅力也能進步很快。

學習是互相的，舉個例子：在一個五人團體中，你能用較少時間從其他四位學習不同的事物，比起你自己埋頭苦讀還來的有效率，互相指導，互相指出優缺點的地方，吸收更快速。像我剛才所說的，剛開始較容易走音，他們會安排較厲害的團員坐在我旁邊指導我，不小心走音的時候會耐心的教我唱正確的音，使我的音準越來越好，很感謝他們的幫忙。

合唱團中大家的心態都是一樣的，我們不會嫉妒程度較好的團員，他們沒有因此而高傲，反而虛心接受其他人給的建議；程度較差的團員，我們也不會看輕他，反而以激勵的方式替他加油。

### 三、認為此團的特色為何？如果要引薦給他人，你會如何介紹此合唱團？

向心力很高，大家都是自動自發來這裡練唱，團員們就像家人般，感情都很好，使合唱團有溫暖的感覺，有時候會相約一起出去玩，不會只侷限於只是練唱的朋友，這樣的關係才是融洽，我喜歡合唱團溫馨的感覺，這感覺也是讓我想留在這裡的原因之一。

碰到不錯的合唱人選，起初先徵求他的意願，如果意願高我會請他練唱時間到合唱團來，請指揮給他一些建議；但如果意願不高，我會向他說明合唱團的特色，內容介紹再多，也許依舊無法提高他的意願，畢竟他不認識我們的合唱團，也不瞭解我們都唱些什麼形式的歌曲，很難當下認同我的說法，我會積極邀約如果有機會可以一起去練唱，因為參與過才知道能不能接受這個團體，以娛樂面向來看，當休閒活動也是不錯的選擇。剛好我手邊有一些之前演出錄製的 CD，提供幾片 CD 借他回去聽聽看，讓他親身感受我們合唱團的品質，聽過的人都覺得不錯，好印象的開始就能增加他來合唱團的興趣。

大力推薦我們合唱團真的很不錯，不錯才敢大膽推薦給別人。據我所知，大部分的成員都是經由朋友介紹進來，少部分是從網站上看到我們的介紹才加入，最大的共同點不免俗都是愛唱歌，因為愛唱歌使我們有緣份相聚在這裡，一定要有

興趣，來合唱團才能唱的開心。

#### 四、對個人而言，獲得最大的收穫為何？

在這裡我學到很多音樂上的知識，練過的歌曲無數首，我們唱過不少台灣歌謠、民謠，例如：夜來香、思慕的人、青春嶺等，這些歌曲我自己也很喜歡，也嘗試不同風格的曲風，像最近在練習爵士旋律的曲子，我覺得也很好聽，另外也常練習不同語言的歌曲，德文、法文、甚至菲律賓文都有嘗試過，語言學起來也是不容易，最大困難處是要記得怎麼發音，不管是用注音還是其他方法，就是想辦法熟記，譜上寫滿記號，有時候回過頭看是種趣味，覺得成就感十足，老師都會耐心的一字一字教我們唸，語言也是這樣摸索接觸，也許發音不是特別標準，也無法深入瞭解詞意，但至少懂歌詞訴說的情境，表達該有的情緒張力，就這樣又學到一種語言，也是不少的收穫。

有時候心情煩悶會唱唱這些歌曲來轉移注意力，或是與朋友的聚會上，喜歡在大家面前表演，表演者最需要是得到掌聲，掌聲就是給我最大的鼓勵，我也很高興得到眾人的肯定，表演也就越起勁，以前不敢勇於表現，有了自信後，覺得在眾人面前表演不再是難事，也許是這樣無形中建立對自己的信心，自信心越高，自我肯定更高。

工作後的疲憊，能在這裡適時的解壓，再忙碌、身體再累，每週依舊會到合唱團報到，期待每次要練習的曲子，因為我覺得唱歌很快樂，是心情上一種寄託，是種放鬆，更重要的是享受大家合唱的樂趣。

#### 五、對合唱團未來發展有何建議？

沒有特別的建議，我覺得現況很好，老師不會給我們太大的壓力，壓力比較大應該是音樂會前會緊張，更加督促自己要多練習，每次的演出給我們有訓練膽量的機會，至少辦音樂會讓我們有個目標去努力，不會茫茫然練完一首曲子，覺得沒有發揮所學很可惜，一年大約三、四場，除了有幾次時間無法配合就沒有參與

演出，基本上都會跟團一起表演。

我知道團長遠程的想法是到國外表演，雖然困難度高具挑戰性，也許有天我們能站在國外的舞臺上唱屬於我們的歌，那絕對是個榮耀，也藉此把台灣音樂推廣出去，讓全世界的人知道我們來自台灣，原來台灣的音樂水準是很好的。

很感謝團長提供一個這麼好的學習機會，也很榮幸跟大家一同練唱，雖然我們還不是特專業的團體，但這些帶領合唱團的重要人物：指揮和伴奏老師都具專業，大大提升合唱團的素質，加上對音樂深刻詮釋及細膩的合聲，我想這是本團最引以為傲的地方。

受訪者：孫志豪

#### 一、參與合唱團的動機為何？

小時候父母常帶我去聽演奏會和聽他人演唱歌曲，那時我就培養了對音樂有一種快樂的感覺，因為聽演奏會可以使我心情放鬆達到休閒與娛樂的效果，現在我的職業是藥劑師，平常忙碌的上班，天天看到的幾乎是很多病人，看他們都是愁眉苦臉，在這樣的上班環境壓力很大，常常看到他人臉上都沒有笑容，久而久之心理的深處就產生了一種憂鬱，這種感覺讓我感到很害怕也不知所措，所以下了班我很想要抒發一下情緒，使我不要這樣的憂鬱和不開心，從內心的深處突然想起音樂可以使我放鬆心情和快樂，我找了很多的門路想去聽音樂會使我能好好放鬆休閒一下，藉由網路上查到嘉義有不少的演奏會，但並不是每個月都有演奏會讓我聽，突然查詢到有一個不一樣的合唱團，他是由很多不同職業或退休老師所組成的合唱團，不用有很深厚的音樂背景或才能，只要有心與專心也可以成為演唱者，上臺表演給其他人聽，當時我想我真的能成為很好的演唱者嗎？以前都是聽他人演唱，現在角色變成相反，換我演唱給他人聽，使聽眾能放鬆心情，想了想覺得可以嘗試一下不同的體驗，帶給他人快樂使自己也快樂這真是一舉兩得的好方法，也使我的人生多一塊新的領域，我就打電話詢問此團體的練唱時間和練

習方式，當然合唱團很熱情的邀約我去他們合唱團裡，試試看能不能當一個很好的演唱者。

## 二、是否獲得家人、親朋好友的支援？與他人相互學習時，會如何表現你所學到的？

我有跟家人和朋友都有述說過我在這職業上的煩惱和憂鬱，他們很贊同我去找一個休閒活動調節平常上班上的壓力，但沒想到我會去選這樣的休閒方式，他們都覺得這是一個很特別的方式，不知道我是否能適應這樣的休閒方式，當時大家都跟我講同樣的話，有一個休閒活動當然是好的，一定要找到適合自己的，有達到放鬆心情、娛樂、壓力解放這樣都是好的休閒活動，如果你覺得唱歌適合你就認真努力去唱吧，改天再邀請我去聽你們的演唱會，大家都是抱著這樣的感覺跟我述說，算是支持我。在這個團體裡面我學到了很多在我職業上所學不到的東西，也感覺到了一種溫馨的氣氛，當時我加入這個合唱團時，有如一個新生兒一般，樣樣都不會，但團員們都會鼓勵我，並且讓有水準的人都坐我隔壁，引領我快速學會領悟合唱的技巧和方式，大家都不厭其煩的告訴我，當我走音時他們會唱正確的音，讓我不再走音，這種溫馨的感覺在我上班的地方很難感受到，醫院裡幾乎都是較死氣沉沉，但在練唱和休息時間大家都會互相問候並且關心，這種窩心的感覺使我壓力得到一種解放，也讓我愛上這個團體愛上唱歌，我來這個合唱團大概快要邁入第二年了，不算是一個新手，已經有很大的成長在唱歌這方面，現在不用老手坐我旁邊引領我唱歌，也不太會走音，因為最近半年男生有減少好多人，大家可能都有一些家務事或工作上的事情，使得男生日漸減少，有時我可能都一個人唱一個聲部，雖然是有點累人，但反過來想不就是團員們都信任我成長了，有能耐自己成一聲部，讓歌曲演唱出來更加好聽，表現出我是一個老手，現在有新的團員加入大家都會叫我去坐他的旁邊，一樣去引領他教會這個新手如何成為一個傑出的合唱人員，有點像傳承香火的味道，加入這個合唱團真讓我學到很多做人處事的道理，也讓我很有成就感，這是平常上班很難學到的一種

技能，真的使我心靈成長了許多，也讓我大大的抒發情緒和得到壓力的解放，也希望有更多的人員可以加入我們這個合唱團，使更多人能放鬆，讓社會上的憂鬱症減少。

### 三、認為此團的特色為何？如果要引薦給他人，你會如何介紹此合唱團？

這個團體有一種很特殊的向心力，應該是說大家都是出於自願來參加這個團體，如果不是出於自願或興趣大家再怎樣的教你，幾乎是都聽不下去，並且一兩個月後就會自動退出放棄這項休閒活動，所以團員中大家都有一種愛唱歌和愛音樂的心支撐著，當物以類聚時唱起歌來真的是事半功倍，不管是在學歌或唱歌就越來越出類拔萃，所以很多聽眾聽完我們唱歌後都是讚不絕口，總而言之很多人都說，我們這合唱團是嘉義地區數一數二的團體，現在此團漸漸的會唱很多不同種類的歌曲，例如有拉丁、爵士、民謠、歌劇…等，在嘗試很多不同的曲風後，我感覺到團裡有一種很奇妙的化學變化，大家變的很多元化有種大家都成長了很多，合唱團的進步絕對不是一兩個人進步就夠了，是大家都同心協力團結，才可以快速的進步，使團的名聲更加響亮。我有一個很好的例子，現在合唱團中有一位是我的上班同事，他是我介紹進來的，我參加合唱團後他常常看到我的心情都保持的很愉快，他覺得很好奇，為什麼有這麼大的轉變，本來大家在工作時都是死氣沉沉，為什麼我有這麼大的轉變，我就跟他說明我是因為參加了合唱團，讓我憂鬱的心理有很大的抒發的管道，就是音樂，後來我看他聽的津津有味，我就藉由此次機會介紹他加入此合唱團，我跟他說我們團有兩個特別的地方，第一我們團有一種很窩心的感覺，有家的味道，因為大家都把團員看是親人般，認真的教會你如何學會合唱，也會互相噓寒問暖，關心團員的工作情形，真的是一個很好的社交團體，也是一個很好的抒發管道，第二我們團因為大家都是愛唱歌的夥伴，所以品質可以是數一數二，現在我們又朝向多元發展，就是唱很多不同的曲風，使大家不再覺得呆版，不會客家語也能唱客家民謠，不太會拉丁文或英文，也能唱拉丁和爵士方面的歌曲，這真的是一個很不一樣的合唱團體，他可以帶給

你很多快樂和休閒，你也可以唱出好聽的歌曲，使聽眾們聽到美妙好聽的歌曲，讓他們也感覺到快樂，這是一個很好的方式做休閒活動，相信你能體會這種快樂的氣氛吧，後來我這個同事下個禮拜一就跟我一起去合唱團唱歌，做一樣快樂的休閒活動，現在這個同事還是跟我一樣每個禮拜都一起去唱歌，一起去放鬆心情。

#### 四、對個人而言，獲得最大的收穫為何？

由於我的工作環境的關係，每天幾乎都需要面對許多的病人，每個病人都是帶著病痛來就診，因此每天要面對這些愁眉苦臉的病人，使自己產生許多壓力，自己的心情也隨著這些人被拉到了谷底，看久了這些痛苦的病人，自己也是會生病的。

每個禮拜一都會到教會放鬆心情，每次總是帶著一身的壓力和疲憊來合唱團裡唱歌，在合唱團裡和這些團友們一起練唱、一起分享經驗，讓我學習到許多不一樣風格的音樂和音樂上的技巧，每次走出教會的大門都能讓我覺得滿載而歸，精神上也得到解脫，生活不能都只是枯燥乏味，需要讓音樂洗禮一下，這才是人生，就是一種重新解放的感覺，藉由音樂抒發出工作上的壓力。每次來唱這些不同曲風的音樂都能使我的心平靜，減少許多在工作上的壓力能帶給我愉快的心情，我也希望能把這種歡樂帶到工作的地方，分享給自己周遭的人，一邊工作一邊練唱能轉移病人的注意力，讓他們忘卻疼痛，使他們猙獰的臉能轉為很祥和，讓自己也讓病人快樂，如果能得到病人的歡呼或者是掌聲，這也是給自己的一種肯定，在心靈上也是一種寄託。這個團體有點像家的感覺，感覺很溫馨，當初還是初學者時，都是由前輩們來引領我，而我現在有所成長，現在換成我來帶新手，雖然人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，可能有老手退出也會有新成員的加入，希望這個合唱團能以這樣的形式繼續傳承下去。

#### 五、對合唱團未來發展有何建議？

現在經濟很不景氣，使得我們這個合唱團很難得到一些企業的補助，在運作

上發生了一些問題，就有如沒有錢怎麼去印製海報加以宣傳此團的表演，我們要收更多的團員在演出的時候是最好的時機，因為大家有聽到我們的歌聲，就會有感動的感覺，使得很多人都想加入，還有沒有錢怎麼請伴奏和指揮的老師，這是我們合唱團體的問題，希望能更多的企業家或政府單位能支助我們，使我們能夠繼續下去，讓更多人能聽我們的歌聲，感覺到有休閒放鬆的感覺。現在我們合唱團，我覺得可以分為遠中近期的發展，近期就是可以讓更多嘉義、雲林…等地區的人能知道我們，不管是唱歌或是聽歌的快樂，中期是希望台灣地區的人都能認識我們帶給更多人快樂和休閒，使得社會上少一點的憂鬱症，多一點的快樂情境，遠期就是放眼海外，讓各個國能認識台灣，讓台灣有更好的名聲，讓其它國家更加認識台灣。另外我覺得合唱團可以多角多元發展，使合唱團更有發展的潛能，不被社會的變遷，而被淘汰，現在因為由於交通及資訊的發達，工作的壓力很大，大家都沒有多餘的時間，使得合唱團漸漸沒落，希望可以在教育和社會上多給予支持加以鼓勵，使合唱團能永續的經營下去。

## 第二節 分析

1.很多團員是沒有音樂基礎，但愛上合唱使團員們積極且無怨尤的付出參與，這種情形的產生，必定要對音樂學習上有極高的熱誠，無需出於強迫就會想練到最好。有很高的熱誠，才會願意為興趣付出一切，保有這樣的心態，是延續熱誠的最大主因，古人云：「有志者，事竟成」，擁有積極的動力和高熱誠的心去做一件事，現在很多人都忘記了這個原則，看到合唱團大家團結目標一致，猶如童心一般的單純，使我有莫名的感動。

2.看到上班族並非是無精打采，合唱使他們樂在其中，音樂有一種特別的力量，可以激發出熱情、活力與快樂等，也使參與合唱的團員，不再覺得上班枯燥乏味，有新的不同領域的探究與學習，現在講究「活到老，學到老。」。每天都接觸同樣的事物，是現在上班族普遍遭遇到的現象，參與合唱團讓他們有不一樣領域的學習接觸，生活變的多角化延伸，擺脫先前單調沒活力的生活。

3.由於工商服務業的繁榮，加上都市公寓化大樓的林立，使得人與人之間相處漸形距離感，導致關心的態度漸薄弱，便出現像「各人自掃門前雪，莫管他家瓦上霜」之諺語，來形容現今社會的冷漠。合唱團就像一個社區的團康活動，藉由合唱團的相互學習拉近彼此的距離，向心力的提升，凝聚出一種家的感覺，團員們的互動像家人一樣，互相激勵、鼓勵，一同分享喜悅，一同解決困難。

4.現今交通與資訊業的發達，使得生活步調不如從前慢條斯理，在講求有效率的時代，造就現代人易緊張、煩躁，於不在意的情況下，演變為憂鬱症、躁鬱症等社會疾病，但也因近年來提倡保健養生，許多新興的娛樂性質的團體相繼成立，給予大眾抒發壓力的一項管道。現今貧富差距很大，學樂器往往給人的印象是經濟狀況良好，相形較之下，嘴巴開口唱是人的本能，也無需花費樂器的費用，姑且不論音色的好壞，它是最容易表現音樂的方式，不受空間及場地限制，隨時隨地能表演，加上容易學習，因此受到眾人們的喜愛。

5.教育體制的改變下，從前提倡德、智、體、群、美五育均優，現今在升學歷力

下，很難兼顧其他如體育、藝術領域的發展，漸漸地藝術課程不被重視，甚至有被取代的現象，加上合唱比賽沒有以前盛行，除了少數基督教或天主教學校每年持續舉辦詩歌比賽，做為其一種象徵，坊間的音樂比賽，幾乎不見「合唱」比賽之項目的蹤影，使得合唱團在國中小學已漸消失，由此可見，合唱團日漸走下坡的現象，如何再經由眾人努力發揚下，重回從前盛況的景象，「沒落」的趨勢，值得學者省思與探討。



## 第四章 結論

本章將依訪問的結果、分析和討論，予以作統整，並對合唱團在面對現代化歷程做出結論和建議。

在本論文中主要從文化人類學的角度去思考合唱團在台灣音樂界存在的意義與休閒活動、參與社群間的相關議題性的探討。在工作壓力之下，尋求抒壓的途徑便走向休閒活動之區塊，在合唱團中大部分是退休人員以及工作在身且忙碌的團員，在音樂陶冶的同時，心情是放鬆、愉悅的。

嘴巴唱歌是最直接的表現方式，無須另花費樂器的費用，便能享受到最貼近自己的音樂，透過「合唱」的相互合作能夠凝聚在一起，以樂會友、興趣的參與，打造一個有家、有溫馨的感覺，展現合唱團向心力、團結的一面。然而在副團長呂汝惠老師的訪談過程中，也提到一個現象：

現在的小朋友越來越不敢唱，唱起歌來聲音都不大，寧願吹直笛或陶笛，小提琴班也很多，我想這是一項趨勢轉變為逐漸沒落，畢竟要把歌唱好聽是需要經過訓練，但樂器的聲音都是一樣，有些人害怕被嘲笑而不敢表現更不願開口唱，演變為越來越少人唱合唱。(逐字稿，2010)

這裡說明了合唱團的衰弱，唱合唱的人數日漸減少，從前的合唱團，尤其是國中小學的合唱團，漸漸解散或早已消失，推論是教育層面出了問題以及時代的變遷所致。在教育方面要多重視音樂的發展，德智體群美五育並重，這樣才可以培育出優良的下一代，在社會上由此團表演更多演出，使社會大眾可以學習到更多的音樂素養和音樂享受。

近年來，流行音樂的興起，嘻哈、搖滾的音樂，當下覺得好聽且前衛。但此合唱團歷年來推廣本土化音樂，把台灣民族歌謠搬上舞臺，讓聽眾們享受到台灣民族的風情，也讓這音樂在這些聽眾的腦海裡深深迴響著，每有他們這樣的大力推

廣，很怕這社會被流行音樂所壟斷，音樂的多元性就沒了，所以此業餘合唱團有必要性在嘉義此地區永續的發展，讓更多的人感受到音樂的幸福和美好。



近程計畫為每年舉辦的年度音樂會，從創團至今每年演出的機會不在少數，今年較特別是因為嘉義市文化中心正在整修，使得合唱團演出場地受影響，導致今年演出場次減少，但不影響其他地方的表演，整修完工後，文化中心依舊是室內合唱團最佳表演場所。團長並且積極洽談演出機會，不論是大型、小型或是聯合演出的音樂會，希望能夠多增加機會來表演，推銷且推廣此合唱團使更多人認識，更多人能愛上音樂。藉由音樂會推廣的方式，希望能招募更多年輕的團員，使合唱團有活力並且年輕化。

中程計畫為定期國內巡迴演出，希望在台灣各角落能有合唱團的足跡，並朝向多元發展，例如：嘗試曲風多元化，抒情、浪漫、輕鬆、愉快、悲傷的風格，融合爵士、搖滾、R&B、藍調的風味；演出型式多元化，不單是以鋼琴為伴奏樂器，其他如鼓類、弦樂、管樂、或是小型樂團，都是可行的努力方向，內容越創新，觀眾越能耳目一新，每次的演出能製造許多的驚喜感。

遠程為國外演出和比賽，將觸角伸及國外，希望能參與諸如音樂節、合唱節的音樂會。多角改革成為一個專業的合唱團體，甚或有足夠的經費來供養合唱團使其成為職業性質的團隊；表演內容朝向戲劇、歌劇等發展，使其內容更具震撼力，吸引更多人來欣賞。



## 參考書目 (依照姓氏筆畫順序排列)

### (一)專書

呂郁秀

2003《台灣音樂史》，台北市：五南圖書出版股份有限公司。

孫芝君

2002《呂泉生—以歌築夢的人生》，台北市：時報文化出版企業股份有限公司。

莊永明

1994《呂泉生的音樂世界》，台中縣：縣立文化中心。

陳郁秀、孫芝君

2005《呂泉生的音樂人生》，台北市：遠流出版事業股份有限公司。

賴美鈴

1997《呂泉生的創作音樂》，台北市：行政院文化建設委員會。

### (二)論文

呂泉生

〈台灣早期的合唱 1865~1945〉，《合唱的藝術》，行政院文化建設委員會。

余蕙慈

《呂泉的音樂創作與其本土性與流傳性探討》，台灣師範大學音樂研究所。

洪善下

《合唱文化對台灣音樂價值及社群認同的建構》，成功大學藝術研究所。

許常惠

〈從民族音樂學看合唱的藝術〉，《合唱的藝術》，行政院文化建設委員會。

曾興魁

〈台灣四十年來的合唱創作〉，《合唱的藝術》，行政院文化建設委員會。

蔡維君

《基督教團體參與社會音樂活動之分析—以台北市中華基督教青年會為例》，  
東吳大學音樂學系碩士班音樂教育組。

### (三)網路

呂泉生文教基金會

<http://www.kjeaf.org/index.html>

線上維基百科

嘉義市政府文化局

<http://www.cabcy.gov.tw/index.asp>

樂壇風雲人物—呂泉生

[http://edu.ocac.gov.tw/culture/music/CHINESE/2/gather\\_2.htm](http://edu.ocac.gov.tw/culture/music/CHINESE/2/gather_2.htm)



## (附錄一)民族誌

### 第一次 民族誌

田野日期：2009 年 11 月 16 日

田野時間：19:30~21:30

田野地點：嘉義市北榮教會

田野工作：直接觀察

### 內容：

這是我第一次去做田野，心裡既緊張又害怕，雖然之前有事先打電話約團長，但不免俗還是怕與他們對話，團長跟我說星期一他無法過去，請我先去找副團長。因為較晚下課，所以到那邊有些小遲到，合唱團已開始練習，他們在教會四樓練唱，我在一樓停車的地方就聽到他們宏亮的聲音，附近的鄰居每到星期一晚上應該都能遠遠聽到美妙的音樂吧！

懷著忐忑的心情，搭電梯到四樓，剛好有一個人也要上去，一問之下，發現她是合唱團員之一，正要上樓去練唱，我就跟隨她的腳步，到了四樓的練習教室，她很熱心幫我找副團長，一見到副團長呂汝惠老師，慈祥的面貌，讓我解除不少緊張感。告訴她我的來意，她很歡迎我讓我看他們練習狀況，隨後我坐在最後一排位置上，呂老師拿一份她們正在唱的合唱譜，歌名是『天空落水』，是首客家民謠，王郁恩老師賣力的在前面指揮著，她仔細清楚的告訴大家樂句段落、情緒起伏、力度表現。第一次大家先用「嚕」唱旋律，接著唱歌詞，因為是客語，所以老師請一位團員教大家正確字的發音，每個人忙著做筆記，不管是用注音還是其他方法，我也跟著念客語歌詞，發現有些客語發音與台語發音很類似，蠻好玩的！藉由這個機會我也多學了幾個客語名詞。解釋完歌詞後，大家便開始唱歌詞，有些我還不太會念，他們輕而易舉把譜唱了一遍，佩服他們的學習力，很厲

害！

到了八點四十分，休息十分鐘前，王老師說今天有位新朋友，她請新朋友自我介紹，新朋友在介紹著她的名字，她說因為她出生那年發生一次很嚴重的大地震，所以她爸爸幫他們家小孩取名字裡都會有個「震」字，讓大家記憶深刻。接著，老師也請我自我介紹，我告訴大家我是南華大學民族音樂學系的同學，因為要完成畢業論文，所以到這裡做田野工作，大家對我很好奇，他們要我多努力把他們寫好一點，藉由我的論文，發揚他們的合唱團，頓時覺得壓力好大，我利用這空檔訪問伴奏葉舒婷老師，老師很熱心回答了我問的問題，一開始我告知她要錄音，她緊張了一下，我跟她說：「不要緊張啦！就當作是平常聊聊天這樣。」訪問完葉老師後，大家又開始繼續練唱，第二首是英文歌，歌名是「Swingin' with the saints」，這首之前有練習過，是首節奏輕快帶點爵士風味的曲子，王老師說大家越唱越 high。接著最後一首，這首我剛好也會唱，在去年主任盃大合唱比賽項目，我們班有演唱過，當時我擔任第二部，之前花時間練習過，因此我對旋律還很熟悉，今天練習三首就有一首我會唱，感覺很特別。九點半，今天練唱告一段落，大家一邊整理一邊愉快的聊天，呂老師提醒大家要在簽到表簽名，還沒繳交會費的人要記得繳交，大家互道再見，期待下星期的練習。

今天的田野觀察，大致了解他們練習的過程，在訪談的過程中，其實不是說很成功，因為我準備的問題算是初步了解內容，還沒很深入去探討議題，但今天我跨出第一步，接觸他們勇於發問，我覺得我進步了，下次我會先想好更多問題，以備不時之需。



練習情況，前者為指揮王郁恩老師。



練習情況，前者為伴奏葉舒婷老師。



練習情況。



練習情況。

## 第二次 民族誌

田野日期：2009 年 12 月 13 日

田野時間：18:00~19:00

田野地點：嘉義市青山咖啡館

田野工作：訪談

訪談對象：室內合唱團團長曾維民

### 內容：

在十一月份的時候，我有持續打電話給團長曾老師，也說明了我的來意以及研究上的需要，那他也回覆說願意幫忙我需要的部份，先前還沒到過室內合唱團看他們的練習狀況，便跟團長說想先初步瞭解有關合唱團史和成立背景的部分，那時團長因為還有其他的演出比較忙碌，訪談時間一直未定，他建議我說先去觀看他們練唱情形，訪談時間另在約這樣，於是我先直接觀察了他們平時的練習。

十二號的下午我又再次打電話給團長，距離上次連絡大約過了兩星期了，團長以為我的論文已完成，後來我告訴團長說因為先前他要忙，所以不好意思那時候打擾，團長也說明了他這陣子依舊很忙碌，但願意撥空一些時間讓我做訪問，當下真的非常感謝團長，如果沒有他，也許我就無法對室內合唱團史做更深入的瞭解。

十三號下午五點多，整理好準備要跟曾維民老師的訪談問題，開車前往嘉義市，比約定時間早了五分鐘，之前在網路上只看過照片而已，所以不確定團長本人長什麼樣子，所以先打電話跟團長說一聲我們到了，團長要我們先進去等候，他待會到。

後來團長到了咖啡館，說明了我的研究方向以及欲研究問題，團長便開始敘述他當初創辦的動機，也敘說著當時創辦的困難，包括經費、老師的不足，有關近程、中程、遠程的發展等，那他在不知不覺講述我覺得說不是我論文的重點部分時，我就聽聽這樣，慢慢地我又導入問題內容。

那在訪問曾維民老師的過程中，其實團長人也非常好，他盡可能把他知道的告訴我，提供 CD、演出的節目單供我參考，希望對我會有所幫助。雖然這幾年他趨向於音樂劇方面的演出，半退休式把負責工作交給了副團長，有關合唱團的演出活動他依然積極參與，團長在講這段創團的過程時，其實他想要以「小而美」的形式提供這樣的管道讓所有愛樂者都能參與，雖然中間過程也是遇到許多困難，但是也因為對於音樂的喜愛，以及想為嘉義市合唱文化做小小貢獻，也讓他堅持到現在仍要繼續經營的動力，從團長的口中道盡了合唱文化的沒落，以前國中小、高中、甚至大學，都有合唱團的身影，這些年逐漸被裁撤掉的原因為何，漸漸沒落是他覺得遺憾的地方，希望我也能從中去探討。

今天的訪談地點是在咖啡館，客人來來往往其實環境很吵雜，但也讓我更加專注團長曾維民老師的講述，訪談全程以錄音方式記錄下來，因過於吵雜有些名詞聽的並不是很清楚，還好錄音的效果很好，回去再聽一次清楚記錄在論文裡。訪談結束後，團長先行離開，而我留在咖啡館想了一下今天訪談內容，收穫很多，團長一語點醒「沒落」的議題，讓我有了另一個想法，與他訪談看出他對合唱團付出許多努力，雖然沒有到很完美，他的盡心盡力讓我覺得很感動。合唱團人跟人之間的相處，讓我覺得很溫馨，有家的感覺，這也是團長所要凝聚核心的精神，以樂會友、興趣喜好把每個人的心緊緊相連，團員間的好默契，相處間的好氣氛，這也是我覺得難能可貴的地方。

### 第三次 民族誌

田野日期：2009 年 12 月 21 日

田野時間：19:30~21:30

田野地點：嘉義市北榮教會

田野工作：直接觀察

#### 內容：

今天又再次前往看她們的練習，本來想說過了一個多月大家可能忘記我要來做田野，沒想到他們還是記得我，並且熱情的招呼我，讓我覺得格外溫暖，本來也計畫兩個禮拜過來一次，加上前陣子我剛辦完音樂會以及準備學校的期中考，因此就沒有時間能過來，上次聽完他們的練習，我覺得很放鬆，就像他們來這裡的動機也是抒發壓力，只是我與他們不同的地方，他們要唱要練習比較累，我則負責在旁邊欣賞，雖然我以前也有唱過合唱團，但許久沒練習都生疏了，他們也叫我跟他們一起唱，但我實在不好意思獻醜，所以我都在後面默默跟著哼旋律。

因為聖誕節快到了，所以他們這陣子都在唱有關聖誕歌曲，響應聖誕節的氣氛，讓我提前度過一個不一樣的聖誕節，其實在嘉義有時候覺得聖誕節氣氛少了點什麼，在這裡我能感受到多點聖誕氣息，今天練唱也很隨性，有點像開同樂會一樣，除了唱聖誕歌曲外，他們也準備一些小點心、甜點之類的食物，邀大家一起使用，一同過聖誕節很溫馨，覺得很榮幸在教會裡度過不一樣的耶誕節。

#### 第四次 民族誌

田野日期：2009 年 12 月 24 日

田野時間：上午 10:00~11:00

田野地點：呂汝惠老師住宅

田野工作：訪談

訪談對象：室內合唱團副團長呂汝惠

#### 內容：

因為在合唱團練唱的兩小時內，中間休息的時間只有十分鐘，一方面認為不好意思占用他們的休息時間，連續唱兩小時已經很累了，還要再接受我的訪問；另一方面認為短暫的十分鐘，問題與回答都很有有限，如果要再深入，必須再用更多時間來回答，因此我決定約副團長，作一次深入的訪問。

於是訪問前幾天我致電給副團長，詢問能訪談的時間，老師很熱心的說，她白天都很有空，我什麼時候過去都可以。之前在合唱團有看過呂老師，覺得她是個易相處的人，加上她原本的職業是音樂老師，雖然現在是退休狀態，格外覺得多份親切感。

二十四號早上一樣開車前往，老師給的地址很好認，所以時間上沒耽擱到，其實老師現在的住處不在這裡，這裡是女兒的住家，因為怕我們找不到另條路，貼心的請我們到較好認的地方。因為先前團長告訴我說，副團長這裡的書面資料可能會多一些，於是在電話中跟呂老師說希望能再提供一些書面資料給我，一開始呂老師便拿幾份資料給我參考，一面告訴我還有哪些團員我也能去訪問，我常利用白天沒課的空檔做田野，因為我認為白天作訪問比較好，但不一定大家白天都有空，呂老師便推薦我幾位白天有空的團員。

閒話了幾分鐘，開始我們今天的訪問，剛開始呂老師害怕會幫不到我們的忙，我跟老師說不用緊張啦！只要講述她的看法就可以了。呂老師在國小有帶過合唱團的經驗，退休後，持續在合唱團練唱，因為她深信只要一陣子沒碰合唱，感覺

一定會生疏，所以呂老師一直積極在練合唱，不只參加室內合唱團，還加入一個女聲合唱團，只是規模沒那麼大，人數沒那麼多。

呂老師對室內合唱團的貢獻很大，因為團長很忙，所以大部分的事情都交給副團長負責，呂老師每次要負責印譜，譜務的工作，必須每周都報到，甚少缺席，手邊工作再忙、再多，也要停下來到合唱團練唱，但呂老師甘之如飴，因為她覺得這樣的生活多采多姿，每一天都是開心度過的。

訪談後意外的小插曲，要離開的時候剛好呂老師的女兒回來了，我覺得有些面熟，後來想到好像是高中時期一樣在我母校教鋼琴的一位老師，一問之下我果然猜的沒錯，剎那間覺得我的記憶力還不錯，雖然那時我沒有跟她上課，但聽說老師教得不錯，因此我對這位老師有些印象，頓時覺得音樂圈真的好小，又剛好是呂老師的女兒，蠻湊巧的，好像走到哪都能遇到與我相關的人。

今天的訪談收穫一樣很豐富，才發現原來「興趣」的無形力量很大，它能把大家從雲林縣、嘉義縣、嘉義市、甚至台南縣聚集在這個合唱團練習合唱，各個團員大部分都有工作、有家庭的人，但大家還是不畏辛苦、大老遠來練唱，真的很不容易。這樣的情景讓我想起當初學鋼琴的時候，也是因為喜歡、有興趣，大家都知道音樂的訓練期是很辛苦的，小時候看到其他的小朋友在旁邊玩，我卻只能在一旁苦練我的曲子，感覺很不是滋味，因為我也想跟他們一起玩，但也是因為興趣，我才有辦法撐到現在，如果當初沒興趣，也許我學了一、二年就放棄了。學任何東西都一樣要有興趣，如果強迫學習，除了效果不好外，你無法從中體會到學習的樂趣，只會讓你更痛苦、更加排斥，我想他們的情形就跟我一樣，沒有了興趣，就沒有動力，最後就會放棄。

## 第五次 民族誌

田野日期：2010 年 01 月 05 日

田野時間：16:30~18:30

田野地點：陳秀寬老師住宅

田野工作：訪談

訪談對象：室內合唱團團員陳秀寬

### 內容：

上次訪問副團長呂汝惠老師的時候，老師另外推薦我幾位算是合唱團裡元老級的團員，那我會選擇陳秀寬老師是因為第一剛好時間上我能配合，第二老師的住家地址剛好離呂汝惠老師家附近，地點較好認，省掉找路名的時間，畢竟我對嘉義市的道路沒有很熟，常只知道地方，卻不知道在什麼路上，剛好兩位老師住在同一條路上，於是在選定好對象後，按照慣例前幾天致電給陳老師，那先前陳老師知道我要做畢業論文，又是呂老師的推薦下，二話不說答應了我的請求，敲定好時間和地點於兩天後前往。

五號下午上完課後，便前往嘉義市，少了五至十分鐘找路標的時間，準時到達陳老師的家中，老師也剛回到家裡，在回住家的路上，老師特地買飲料要請我喝，當下覺得很不好意思，應該是我請客才對，而且我也沒帶上什麼東西給老師，原本要拿錢給老師，老師一直推說不用，沒什麼關係，而且我又是學生這樣，當時很感謝老師，雖然只是一個小舉動，但讓我知道禮貌是這樣建立在人與人間的相處，加強得到對方的信任。

於是我們開始今天的訪談，徵求老師的同意後，全程以錄音方式進行錄音。從老師的訪談中得知是一位幼稚園園長，小時後沒有受過專業的音樂訓練，完全是由自行學習的方式學習，或請教於懂音樂的朋友，讓我很好奇為什麼對音樂有興趣，卻不願受專業老師的指導，後來老師告訴我，其實小時候家境並不富裕，覺得那是有錢人才能享受音樂的陶冶。現在成年後有能力接受專業的指導，加上長

期的興趣並沒有中斷，在偶然的機會下加入合唱團。

訪談大約兩小時，結束後大約是六點半，接近吃晚餐的時間，不再打擾老師要準備晚餐，原本老師很熱心邀請我留下來一起用飯，但也真的不好意思再留下來，便婉拒了老師的好意，老師的熱心讓我有些不知所措，田野工作顛覆了以往嚴肅的觀念，從前的印象認為是件再可怕不過的事，害怕被受訪者刁難，但自從接觸過做田野後，才發現其實這些受訪者都很熱心，也很有人情味，知道我要做畢業論文，提供我資料、讓我做訪問，讓我覺得有溫暖的感覺，逐漸卸下心防與他們做訪談，感覺就像朋友間那樣的聊天模式，這是我始料未及的。聽老師述說在合唱團的過程，眼裡散發盡是快樂的神情，合唱團對老師來說是生活中的樂趣，也是抒發壓力的管道之一。

那在這次訪談的過程中，主要談的幾個重點就是逐字稿訪問的五個問題，其實看得出來陳老師本身非常熱愛參與合唱團的練習，在這裡她找到屬於她的快樂來源。

## 第六次 民族誌

田野日期：2010 年 01 月 11 日

田野時間：18:30~19:30

田野地點：嘉義市北榮教會

田野工作：訪談

訪談對象：室內合唱團團員孫志豪

### 內容：

孫老師不算是合唱團的新成員，進團時間大約快兩年，會選擇他的原因，是因為第一次到合唱團觀察他們的練習狀況，在休息十分鐘時，他主動與我聊天，好奇為何畢業論文想寫他們這個合唱團，還熱心告訴我他為什麼來合唱團的原因，礙於當時只有十分鐘，加上那時候還沒有準備好問題要訪問，於是我跟他說，我希望能做一次深入訪談，等題目擬定好，一定會來訪問他，他一口氣就答應並說如果有問題盡量問他，他會盡他所能告訴我，因為白天有工作，平常也很忙碌，如果要訪問大概只能在練唱前提早到，於是向他留下聯絡方式，再告知他找一天在練唱前做訪談。

在選定訪談對象時，腦海中第一個人選就是孫老師，於是在一月九號的時候，與孫老師聯絡並敲定練唱前一小時在教會集合。當天因為下午還有課，那其實下課後再到教會時間很趕，但為了不耽誤孫老師的寶貴時間，我盡量趕在六點半到教會，到教會大約晚了五分鐘，孫老師已經在那邊等候，一面跟老師說抱歉，一面跟老師述說遲到的原因，那其實老師覺得耽誤一下子沒關係，不會怪我遲到，他說自己也有跟朋友約結果遲到的經驗，只要不是故意的都沒關係，反而還跟我說辛苦了，下完課還要趕到這裡，雖然對孫老師很不好意思，頓時覺得有窩心的感覺。

整理一下資料，開始今天的訪問，從孫老師口中得知，先前在台北也有參與過合唱團，後來因為工作調至嘉義服務，雖然如此，依舊對合唱的熱誠很高，在每

天面對各形各色的病人，大部分臉上都是愁眉苦臉，工作幾年下來，孫老師自己都覺得快得憂鬱症甚至不開心，於是他想到查詢嘉義市的合唱團，發現到室內合唱團這團體，當初的動機也是出自於想要放鬆心情，其實嘉義市還有其他合唱團，他會選擇室內合唱團是因為向心力，他認為特別的地方有溫馨的感覺，團內相互扶持、幫忙也是讓他有參與此團的意願。

訪問後便接著合唱團的練習，我就在旁邊看大家練習直到結束。很感謝孫老師百忙抽空接受我的訪問，給了我很多的意見，孫老師人很有趣，看起來是個年輕且活潑外向的大男孩，從談話內容覺得是個滿腹經綸的人，在他身上學到不少東西，這些寶貴的建議及想法，給我多個思考面向，在現今社會下，許多人重視的不再是錢的多寡，而是體認到健康的重要，沒有健康的身體，哪有多餘的體力去賺錢，每個人對於身體健康的保健方法都不一樣，孫老師重視平時休閒娛樂，他認為一個健康的身體，才是錢財的來源，而維持健康的身體就是保持身心愉快，快樂的來源就在合唱團的練唱過程中得到的。

## 第七次 民族誌

田野日期：2010 年 02 月 03 日

田野時間：16:00~17:00

田野地點：嘉義市青山咖啡館

田野工作：訪談

訪談對象：室內合唱團團長曾維民老師

### 內容：

距離上次訪問團長曾老師已是去年底的事了，原本想在一月份時約曾老師，但因曾老師說一月份很忙可能無法撥時間給我，因此約在寒假期間，那這次田野主要的內容是，請曾老師幫我確認上次訪談的書寫內容有無錯誤，還好有做確認工作，因為有些人名或名詞寫錯字，及時改正才不會對這些人不好意思，名詞意思也才正確。

因為是寒假期間，放假後我就回台中，因此為了三號的訪談，特地回到嘉義，那其實寒假時間比較多，時間上也較彈性，較能配合曾老師的時間。

三號當天，早上我坐火車回到大林，整理一些資料，於下午三點二十分出發前往嘉義市，和曾老師約在同一地點—青山咖啡館，我提早十分鐘到，雖然看過曾老師也與他訪談過，但其實心裡還是有一點緊張，因為我自己本來就很容易緊張，加上我又是很慢熟的人，通常對還不熟的人我的話比較不多，我覺得田野工作讓我訓練如何問別人問題、如何與人交談，在這我多了份勇氣，其實跨出那一步後，就變得較輕鬆，雖然講話技巧還不夠好，但我會更加加油。

請曾老師幫我看完內容後，他覺得有些地方需要修改，句子上也要再修漂亮一些，曾老師也給我一些書寫建議，汲取曾老師給我的建議，回去之後我又做修正工作。

## 第八次 民族誌

田野日期：2010 年 03 月 01 日

田野時間：19:30~21:30

田野地點：嘉義市北榮教會

田野工作：直接觀察

### 內容：

因為礙於寒假期間，我也回到台中沒有再回到嘉義，因此寒假就無法特地回來  
看他們練習，但開學後，因為剛開學較有時間，所以我又再次到北榮教會看他們  
練唱，距離上次去又過了好長一段時間，對於我都沒有按時去而感到抱歉，但我  
想之後我會多找時間過去。

合唱團於六月份將舉辦一場音樂會，因此最近忙於練習音樂會的曲目，他們也  
邀請我能去聽音樂會，雖然六月時，論文也差不多結束了，如果有時間我也一  
定會去捧場，為他們加油打氣，以感謝他們這幾個月來對我的照顧，行動上的支  
持絕對是最好的鼓勵。

他們在練習的過程我也在旁邊跟著學習練唱的曲目，指揮老師教得很仔細，覺  
得每次去不單只是做田野，而是上了一堂很棒的合唱課，這是我平常無法學到的  
東西，所以老師在指導時我也很認真在聆聽，很享受在音樂的陶冶中，每次的田  
野都讓我滿載而歸。

## 第九次 民族誌

田野日期：2010 年 03 月 15 日

田野時間：19:30~21:30

田野地點：嘉義市北榮教會

田野工作：直接觀察

### 內容：

兩個禮拜後，我又前往參與他們的練習，這次一樣在準備音樂會的所有曲目，比起上次我覺得更好、更和諧，每次聽他們的歌聲，有種飄飄然的感覺，很輕鬆、很舒服。

中間休息的時候，今天有位新團員加入，依照慣例要自我介紹給大家認識，她說她是副團長呂老師介紹進來的，剛好她也很喜歡合唱，便加入合唱團，簡單介紹完，大家開始聊天說話。

利用空檔時間，我趕緊找了呂汝惠老師幫我看一下上次訪談內容，以做調整，看完後，她覺得都有把她的內容記錄下來，那老師又針對題目給我做補充，因為休息時間緊迫，也無法看得很仔細，於是我請呂老師在練唱完能撥空十分鐘幫我看，那老師也很樂意的答應我。

練唱完，幫老師整理一下練習場地後，呂老師便幫我檢查一下內容，針對不足的地方再做說明，在回去整理後我又重新補上一些資料，句子上可能還是無法修到完美，但我也盡量把內容寫清楚。

(附錄二)圖文補充資料

一、大門外的北榮教會指標



(此圖筆者攝於 2010 年 4 月 14 日)

二、北榮教會外觀



(此圖筆者攝於 2010 年 4 月 14 日)

### 三、北榮教會外與福音館



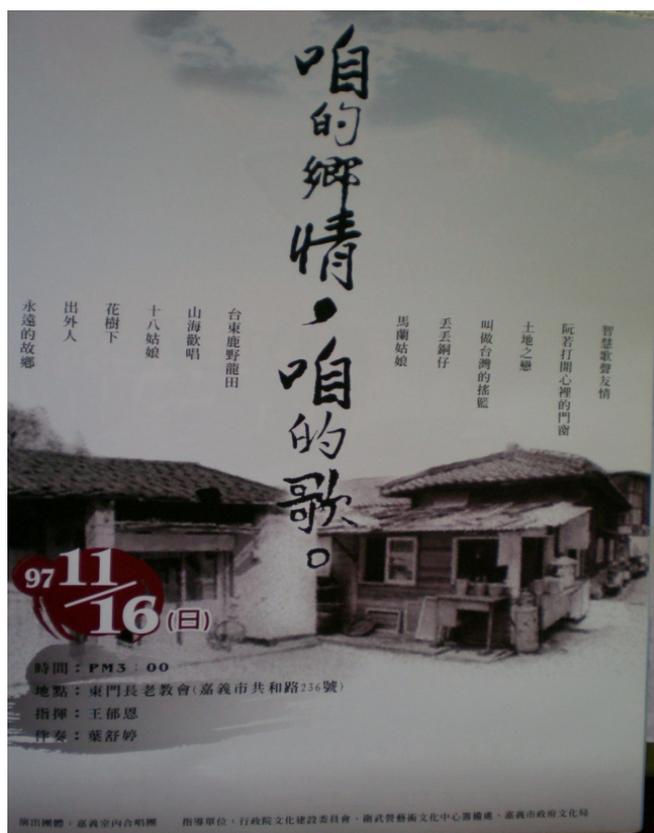
(此圖筆者攝於 2010 年 4 月 14 日)

### 四、北榮教會外的福音館



(此圖筆者攝於 2010 年 4 月 14 日)

五、音樂會海報





(以上圖片為音樂會海報，筆者翻拍於合唱團佈告欄)

## 六、歷年音樂會之照片

地點：嘉義市政府文化局音樂廳



地點：嘉義市東門長老教會



(以上為筆者翻拍於副團長提供的照片)