

南 華 大 學

民族音樂學系

學士論文

絳州大鼓文化在台灣的民族誌書寫



學 生：王昱淇

指導教授：周純一 教授

中華民國 九十九 年 六 月 一 日

南華大學民族音樂學系學士論文上傳同意書

立書人： 王昱淇 學號： 95205044

同意將學士班階段撰寫之論文放置於南華大學網頁，以利教學資源共享。

本國論文題目： 絳州大鼓在台灣的民族誌書寫

學生： 王昱淇 (請親自簽名)

中 華 民 國 2010 年 06 月 01 日

南 華 大 學
民 族 音 樂 學 系
學 士 班 畢 業 論 文

絳州大鼓文化在台灣的民族誌書

學 士 生：王 昱 淇

經考試合格特此證明

口試委員：周 純 一
薛 羅 軍
吳 易 竹

指導教授：周 純 一

系主任(所長)：周 純 一

口試日期：中華民國 2010 年 5 月 7 日

誌 謝

感謝 南華大學王寶燦老師四年來的照顧與訓練，提供筆者有關絳州大鼓的文獻、報導、影音影像光碟 相關文獻，並協助筆者分析樂曲的創作手法。

感謝 南華大學民族音樂學系周純一主任四年來的提拔與照顧，協助筆者寫作論文，讓筆者四年來成長許多。

感謝 南華大學張雅婷老師提供筆者相關樂譜，並協助筆者完成第一次的田野調查。

感謝 南華大學哲學所許華庭學姐協助筆者完成每一次的田野調查，使筆者不用擔心交通上的不便，並提供筆者相關資訊與筆者分享製作論文的經驗。

感謝 南華大學雅樂團 97 級總幹事蕭珮綺同學提供筆者雅樂團鼓隊相關圖片及文章

感謝 嘉義縣大林鎮社團國小、雲林縣麥寮鄉明禮國小、嘉義縣大林鎮三和國小、嘉義縣民雄鄉民雄酒廠、雲林縣東石鄉塭港國小、雲林縣古坑鄉永光國小。

感謝以上各校校長與老師及酒廠的職員犧牲忙碌的時間接受筆者的專訪。

在此僅獻上此論文，感謝曾經接受過筆者訪問的團體及對象、感謝幫助過以及鼓勵過筆者的人，謝謝你們一同參與才使本論文在短時間內順利完成。

在此 感謝

王昱淇

九十九年六月一日

摘 要

絳州大鼓原自山西，1995年由胡金山先生邀請絳州大鼓來台灣演出之後，絳州大鼓之樂種在台灣引領了一股風潮，許多台灣知名的擊樂好手爭相演奏著絳州大鼓的樂曲。由嘉義縣大林鎮南華大學所推行的「鼓動大林」藝文造鎮，不但使絳州大鼓文化在台灣打開知名度，也使1998年來台任教於南華大學的王寶燦老師因為這個機會將絳州大鼓文化及山西鼓樂在大林鎮上推行的淋漓盡致。

本篇論文共分爲五章，第一章爲緒論，包括：研究目的、文獻回顧、研究方法、研究範圍與限制。第二章爲絳州大鼓之概述，內容包括：絳州大鼓之初探、絳州大鼓之表演藝術、絳州大鼓在台灣之發展與影響，本章主要介紹絳州大鼓的起源以及在台灣的發展。第三章筆者將介紹絳州大鼓在台灣的代表作品，包括：金剛印象、新春鬧花燈、蓬萊迎，本章主要是分析與探討王寶燦老師創作曲子的靈感與概念。第四章爲絳州大鼓在台灣民族誌，包括：以大林鎮爲例，含社團國小、三和國小；以外縣市爲例，含雲林縣麥寮鄉明禮國小、雲林縣古坑鄉永光國小、民雄鄉嘉義酒廠玉山鼓隊；以南華大學雅樂團鼓隊爲例。目前在台灣，絳州大鼓已經有數個團體在演奏及訓練，其中筆者所舉出來的這些團體皆是目前持續還在演奏與訓練絳州大鼓的團體，筆者將以田野調查及實際參與的方法並以民族誌的方式來紀錄絳州大鼓在台灣的成就。第五章爲結論，以作爲本論文的總節。

音樂千奇百種，無所不有，我們必須要確保絳州鼓樂的指標性，不能給予混淆，在這種情況下，使台灣人對於絳州大鼓的了解是目前很重要的課題，唯獨了解音樂，明瞭樂種，努力學習與推廣才能使絳州鼓樂繼續在台灣延續。

【關鍵字】：絳州大鼓、王寶燦、民族誌

目 錄

書名頁	i
學士論文授權書	ii
論文口試合格證明	iii
誌謝	4
中文摘要	5
目錄	6
表目錄	7
圖目錄	8
第一章 緒論	10
第一節 研究動機	10
第二節 文獻回顧	12
第三節 研究方法	15
第四節 研究範圍與限制	16
第二章 絳州大鼓之概述	17
第一節 絳州大鼓之初探	18
第二節 絳州大鼓之表演藝術	20
第三節 絳州大鼓在台灣之發展與影響	22
第三章 絳州大鼓在台灣之作品	25
第一節 金剛印象	26
第二節 新春鬧花燈	27
第三節 蓬萊吟	29
第四章 絳州大鼓在台灣之民族誌	33
第一節 以大林鎮為例	33
壹、社團國小	33
貳、三和國小	39
第二節 以外縣市為例	43
壹、雲林縣麥寮鄉明禮國小	43
貳、雲林縣古坑鄉永光國小	48
參、民雄鄉民雄酒廠玉山鼓隊	53
第三節 以南華大學雅樂團鼓隊為例	60
第五章 結論	70
參考文獻	72
附錄一：田野調查	75
附錄二：民族誌	106

表 目 錄

表 2-1	絳州大鼓曾出版的 CD 封面	17
表 2-2	王寶燦老師在台灣所創作的絳州大鼓曲目表	29
表 4-2-1	玉山鼓隊團員名單	54
表 4-3-1	南華大學鼓隊演出絳州大鼓在台灣之場次表	62
表 4-3-2	南華大學鼓隊簡單的樂器介紹表	63
表 4-3-3	絳州大鼓的十大演奏技巧	64
表 4-3-4	南華大學雅樂團鼓隊練習狀況	65
表 4-3-5	南華大學鼓隊曲目及曲目編製	66



圖 目 錄

圖 3-1 金剛印象譜例片段	23
圖 3-2 馬燈舞譜例片段	24
圖 3-3 新春鬧花燈譜例片段	25
圖 3-4 蓬萊吟譜例片段	27
圖 4-1-1 諸羅樹蛙譜例片段	32
圖 4-1-2 社團國小之圍牆	34
圖 4-1-3 社團國小鼓隊第一小隊練習狀況	34
圖 4-1-4 社團國小鼓隊第二小隊練習狀況	35
圖 4-1-5 筆者與社團國小李瑩涓主任合照	35
圖 4-1-6 迎賓曲譜例片段	37
圖 4-1-7 三和國小鼓隊上課狀況	38
圖 4-1-8 三和國小鼓隊上課狀況	38
圖 4-1-9 三和國小鼓隊上課狀況	39
圖 4-1-10 筆者與三和國小李亘為老師合影	39
圖 4-2-1 奔騰譜例片段	41
圖 4-2-2 明禮國小鼓隊上課狀況	43
圖 4-2-3 明禮國小鼓隊上課狀況	43
圖 4-2-4 明禮國小鼓隊上課狀況	44
圖 4-2-5 筆者與明禮國小張俊傑主任合影	44
圖 4-2-6 麻雀變鳳凰譜例片段	47
圖 4-2-7 永光國小鼓隊上課狀況	48
圖 4-2-8 永光國小鼓隊上課狀況	49

圖 目 錄

圖 4-2-9 永光國小鼓隊上課狀況	49
圖 4-2-10 醉鼓譜例 片段	53
圖 4-2-11 玉山鼓隊學員手抄醉鼓譜	54
圖 4-2-12 玉山鼓隊上課狀況.....	55
圖 4-2-13 筆者與玉山鼓隊學員合影	55
圖 4-2-14 玉山鼓隊練習狀況	56
圖 4-2-15 王寶燦老師與玉山鼓隊學員相見歡	56
圖 4-3-1 金剛般若曲譜例片段	57
圖 4-3-2 南華大學鼓隊 2009-2010 現任團員	58
圖 4-3-3 鼓魂音樂會節目單	59
圖 4-3-4 鼓動音樂會節目單	60
圖 4-3-5 黃河鼓韻-王寶燦打擊樂作品音樂會	61

第一章 緒論

本章內容共分為四節，依序為本論文的研究動機、文獻探討、研究方法、研究範圍與限制。

第一節 研究動機

中國打擊源自於中國傳統中的一項藝術，不管是獨奏或是合奏都有一定的表演性質在這其中。2006年筆者開始接觸中國打擊樂之後，才慢慢的體悟到演奏擊樂的奧妙以及合奏的重要性，我們目前所演奏的樂曲及訓練的過程皆蘊涵著來自大陸各省不同文化、不同地域、不同表演性質的演出形式。

絳州大鼓來自山西，1995年胡金山¹先生邀請“絳州鼓樂藝術團”(即絳州大鼓)來到台灣演出，絳州大鼓因而在台灣引領了一股風潮，許多台灣知名的擊樂好手都爭相演奏著絳州大鼓的樂曲。由嘉義縣大林鎮南華大學所推行的「鼓動大林」藝文造鎮，不但使絳州大鼓在台灣打開知名度，也使任教於南華大學的王寶燦²老師因為這個機會將絳州大鼓及山西鼓樂在大林鎮上推行的淋漓盡致，他將畢生所學的音樂知識都傳授給南華大學的學生，並結合大林鎮上的國小以及其他縣市各地的國小社團一起參與打鼓的樂趣也培養出大林鎮上以及各學校的特色，讓孩子多一項興趣。於各國小教授鼓樂的老師們各個都是由王寶燦老師所指導，經過許多的磨練與熟知鼓樂相關的樂種，並經由考試通過，才得以出外教學。在他們的帶領之下，絳州大鼓很快在大林鎮上擴展開來，每間學校都有他們自己所屬的鼓隊與樂種，在這樣的經營方式下，不但可以使絳州大鼓慢慢的由大林鎮發揚到其他縣市，也可以使國小的學生們有一技之

¹ 唱片製作人

² 今現任於台灣南華大學民族音樂學系 客座教授

長，並且讓打擊樂在小朋友的心中有根深蒂固的引響力。

筆者將以民族誌的方式記錄絳州大鼓文化在台灣對於地方的影響力，讓台灣人經由本論文可以了解到絳州大鼓的特性與音樂。目前各國小的學童們所學習的鼓樂都是由王寶燦老師所指導的南華大學鼓隊老師所培養，所練習的樂曲也是由王寶燦老師沿用著傳統的思維所創作出來，南華大學的鼓隊老師已教授二十三所國小，其中學習絳州大鼓樂種的學校占有七所，嘉義縣民雄鄉嘉義酒廠所屬的玉山鼓隊也在因緣之際下與絳州大鼓結合，筆者將調查這七所學校、玉山鼓隊以及南華大學雅樂團鼓隊的上課模式、如何教授與傳達樂曲的內容及老師教授的理念等著手進行調查，並且藉由田野調查的機會推敲出絳州鼓樂在這些國小的實行下，是否有發展到其他各地的空間。

絳州大鼓雖是出生於大陸山西但卻長於台灣，鼓為精神的象徵，常被作為助興與熱鬧所需，在台灣人們的心目中，對於鼓樂的了解不外乎是北管中的鑼鼓、醒獅鑼鼓、十鼓樂團、優人神鼓，但在演出形式上與絳州大鼓所屬性質其實不盡相同，對筆者而言，學習樂器若是沒有一個根基，即使你有再好的技藝，但有些精隨是怎麼琢磨也得來的。筆者也相信，有朝一日以花敲乾打為根基著稱的絳州大鼓也可以在台灣這塊土地上發光發熱，有別於其他鼓樂樂團，並在台灣找到屬於自己的地位。

第二節 文獻探討

本篇論文所要研究的對象為絳州大鼓，雖然絳州大鼓生於山西卻長於台灣，既王寶燦老師來到台灣南華大學民族音樂學系以後，他不斷的推行絳州鼓樂，並且將這項藝術推廣到地方，使絳州大鼓花敲乾打的特色在台灣音樂演奏上有許多人爭相模仿。國內研究絳州大鼓的文獻有兩篇，一篇是在說明絳州鼓樂藝術團在大陸的田野調查；另一篇則是在介紹絳州大鼓的靈魂人物王寶燦老師創作鼓樂的風格與手法。本論文與這兩篇文獻最大的不同點在於筆者記錄著有關於絳州大鼓在台灣的發展與影響。以下是相關文獻回顧，簡述如下：

許華庭（2007）《中國鼓王王寶燦鼓樂創作風格與手法之探討》，絳州大鼓在台灣表演結束後，因為經費不足，無法將帶來表演的鼓以及其他樂器全數帶回，於是由佛光山將這些樂器買下，並且給予補助。這些樂器之後運到南華大學，當時藝術文化研究中心主任－林谷芳³老師決定開始使用這一批樂器，與當時中華民國音樂協會秘書長－周純一⁴以電話連絡王寶燦老師，1998 王寶燦老師第一次到台灣教學。在台灣教學，不僅幫助南華大學雅樂團成立鼓隊，還協助大林地區附近幾所國民小學成立鼓樂隊。經過筆者的查證與調查以後，當時候周純一先生為台灣比較音樂協會秘書長，他受到南華管理學院校長的委託，希望邀請王寶燦老師來台灣做短暫的教學，周純一先生透過為絳州大鼓出專輯的胡金山先生因而連絡到了王寶燦老師。

蘇皇任（2003）《絳州鼓樂團之研究》，「絳州鼓樂」這個名稱的確立是近十多年的事，是指在新絳縣數種鑼鼓樂及吹打樂的原有基礎上，進行整理。並以鼓為主角進行改編及創作，使其更有系統及規範，也因此更具有藝術價值。

Michael Angrosino（2010）《民族誌與觀察研究法》，民族誌處理的是整體意義上的民族，而非其中的個人。民族誌研究的是一個有組織的、持續存在的團體、其可能是族群或社會。最足以代表此一團體獨特生活方式之特徵的就是文化。文化的研究涉

³ 曾任南華大學藝術研究中心主任，現為佛光大學藝術學研究所所長

⁴ 現為南華大學民族音樂學系系主任及藝術文化研究中心主任

及對於該團體共通的習得行爲、習俗及信仰進行仔細的考察。

李民雄（1983）《傳統民族器樂曲欣賞》，一個包涵深思想內容的標題必然會誘發作者豐富的樂想和創作激情，當然標題也可能在藝術構思和具體創作過程中被作者所修訂。表演者的再創造只有在對標題性標題有了深刻的理解，對作者創造的音樂行像有了深切的感受，才能使自己的演奏具有真情實感和富有生命力。

《山西民間鑼鼓的分類》（2007），花敲鼓，亦名花慶鼓，又叫干鼓。他以不伴鑼，革木干打為特色，全國亦屬罕見。因此在演奏中盡量發揮鼓的優勢，挖掘鼓的潛力，打遍了鼓的所有部位，連鼓環、鼓釘都不放過，也匯總了擊鼓的各種技巧，使人耳目一新，別開一方天地。花敲鼓因此得名，並傳播四方。

成曉，陳其射（2009）〈試論中國民樂合奏的色彩回歸〉，當今民樂合奏有三種類型：一是模仿西方交響樂團建制的民族管絃樂隊，以西方古典交響樂的編制和樂器配置為模式來編配演奏的合奏；二是保持傳統民樂合奏的基本樣式；三是固守傳統的民樂合奏。

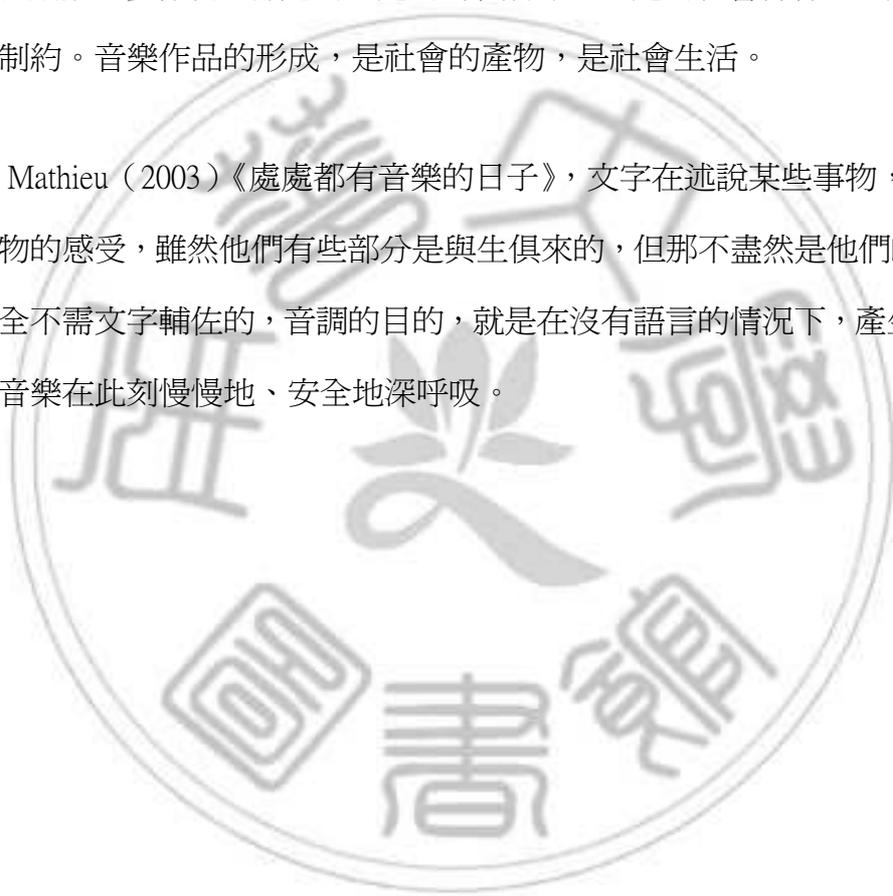
貫小紅、王寶燦、薛麥喜（1991）《山西鑼鼓》，絳州鼓樂大至分為賽社鑼鼓（亦稱鬧年鑼鼓、社火鑼鼓），鼓吹鑼鼓兩類，鼓吹鑼鼓主要用於民間婚喪嫁娶，而賽社鑼鼓則以花敲鼓和穿箱鑼鼓的獨具特色而著稱。絳州鼓樂在演奏上變化多樣，演奏技巧大至分為：擊鼓心、敲鼓邊、頂鼓幫、磨鼓釘、搓鼓槌、碰鼓槌、磕鼓環、蹭鼓皮、滾鼓槌、打鼓架。

袁靜芳（2005）《淺草集》，不同地域的各種樂種，由於歷史和藝術環境的種種原因，往往形成了獨具一格的富有地方色彩的某種旋律展開手法，其中尤以各種不同類型的變奏最具有光彩。變奏手法廣泛地應用於各國民間音樂的創作之中，他是表現民間音樂家演奏上即興發展創造的不可缺少的重要手段，也是奠定民間音樂作品中變奏

結構的基本原則，各地域各個樂種所慣用的某種變奏手法，是構成該樂種地方風格的鄉土氣息的重要特徵之一。

曾遂今（2004）《音樂社會學》，在音樂與社會的聯繫中，無論是前人的觀察，還是今人，具體藝術實踐，我們都會確認音樂與社會的聯繫，是一種雙向關連的聯繫。這是因為，音樂作品本身的內容、形式、體裁的繁衍、風格的形成以及音樂歷史的發展、音樂認識觀念多樣化，都是為一定的時代背景、一定的社會條件、一定的社會生活條件所制約。音樂作品的形成，是社會的產物，是社會生活。

W.A. Mathieu（2003）《處處都有音樂的日子》，文字在述說某些事物，表達他們對外在事物的感受，雖然他們有些部分是與生俱來的，但那不盡然是他們的本質。純音樂是完全不需文字輔佐的，音調的目的，就是在沒有語言的情況下，產生有意識的東西，讓音樂在此刻慢慢地、安全地深呼吸。



第三章 研究方法

研究方法：

在文獻探討方面，主要是閱讀專書、論文、期刊、報導、影像影音等等方面蒐集相關資料，並且收集絳州鼓樂關於作品與文章及民族誌相關的書籍與論文，並對於研究主題的相關資料做蒐集並探討與分析。

在田野工作方面，筆者詳細的拍攝所訪問的團體與對象，並且錄音紀錄訪談內容；筆者也親自到了各訓練團體並實際參與他們上課的過程，與他們一同感受學習鼓樂的快樂或是困難；針對鼓樂曲的部分，也與作曲者王寶燦老師本人討教有關他作曲的方法，並以他在台灣所創作的曲子當中的片段做詳加的討論與分析；將討論完的錄音紀錄於當天轉寫成文字稿，並書寫民族誌，就文字稿內容作一些整理與分析。

口述歷史的部分，筆者採用的方法是逐字書寫，因為深怕漏掉相關資訊與內容，特別是王寶燦老師的採訪內容，對於筆者而言，每一句話都是很重要的敘述，故筆者必須要採用逐字書寫的方式記錄，民族誌方面則是筆者採訪完後的看法與感想。

分析的部分，筆者於本文中較注重於創作樂曲的概念與架構的部分，並將每間訓練團體所擅長的樂曲利用片段的方式，書寫王寶燦老師的作曲概念，還有該曲演奏技巧的詳加說明。筆者只對於王寶燦老師在創作台灣的作品做分析與探討，至於在大陸所創作的作品，筆者於本文中不會做分析與探討。

第四節 研究範圍與限制

研究範圍與對象：

本研究的範圍是大陸山西省新絳縣所發展出的絳州大鼓，絳州大鼓這個樂種目前在台灣的也發展出一套有別於其他鼓樂團的特色，故本研究設定在絳州大鼓於台灣近 10 年來活動的生態作為的範圍內探討。

本研究的對象主要是著重在於接觸過且目前還繼續訓練絳州大鼓的團體，包括參與鼓動大林的學校、嘉義縣民雄鄉嘉義酒廠、其他縣市有屬絳州大鼓體系的學校、南華大學雅樂團鼓隊。以上這些團體目前都還有在訓練著，故筆者才得以進行研究與資料收集與整理。

研究限制：

一、部分學校之所以會成立鼓隊，多屬需要培養學校特色，對於鼓樂所學內容的了解其實大有困難，筆者因此無法做進一步較深的探討與訪問，只能了解絳州大鼓在該學校所落實的狀況。

二、南華大學雅樂團鼓隊於 2010 年 5—6 月將舉行「金鼓齊鳴之王寶燦作品發表」音樂會，但因此時筆者已發表完本篇論文，故無法將此音樂會的詳細情形記錄於本論文中。

三、筆者無法實際訪問到胡金山先生與余昭科先生，因為在筆者做研究的期間，他們皆在國外。在撰寫論文期間，筆者在本論文中無法提及台灣部分中打老師對於絳州鼓樂的看法是由於老師們皆忙學校招生，無法挪出時間，這是筆者感到可惜的部分。

第二章 絳州大鼓之概述

第一節 絳州大鼓之初探

所謂“絳州鼓樂”，原始的說法應該是山西省南部古都爲絳州現今爲新絳縣的鑼鼓樂。1987年夏天，招納了26個自然村的農民鼓樂班的頭，由文化館帶領他們去縣裡面參加三民調演⁵的比賽，當時參加的隊伍名叫做“山西省新絳縣農民鼓樂隊”，在參加這項比賽之前，名不見今傳，也沒有所謂的鑼鼓隊，當時所演出的曲目爲秦王點兵和滾核桃。隔年1988即是龍年，現任的民族管絃樂協會的會長朴東生，將比賽的團體請到北京人民大會堂演出，從此便成立了“山西省絳州鼓樂藝術團”，這也是中國大陸第一次體現了所謂大陸的民營劇團，有一半是行政單位的領導並不一定是縣裡面領導，近似於公營的方式，“絳州鼓樂藝術團”有另外的執照使他們可以公開演出，所以也沒有新絳縣的約制，就直接名叫“山西省絳州鼓樂藝術團”。

“絳州鼓樂藝術團”第一次出國是在1995年，去了香港，當時的香港還是英國統治（1997回歸中國大陸），接著去了澳門，當時還是葡萄牙統治（1998回歸中國大陸），在這之後，樂器與團員又從澳門到了廣州的東方樂園廣場演出，廣州演出完畢後，便接到了文化部的派遣，於是去了丹麥的奧爾胡斯市，參加了一個藝術節－「在東方」，演出完畢以後，將樂器海運經德國再到了台灣。而邀請“絳州鼓樂藝術團”到香港與台灣演出的人是台灣的胡金山先生，他連絡了香港的余昭科⁶先生，他們聯合起來首先是爲“絳州鼓樂藝術團”出唱片並將唱片命名爲“絳州大鼓”，一共出了兩集，第一張唱片在東南亞的唱片市場得到了冠軍，第二張一共有兩小張，因爲是鍍金的所以製作非常少，而這兩小張唱片是實況錄音，錄音地點包括：高雄至德堂、

⁵ 民歌、民舞、民樂

⁶ 香港作曲家及填詞家協會會員、香港作曲家聯會會員、香港青年聯會創會會員，曾任香港攝影藝術學會名譽會長，資深音樂製作人及音樂影像導演

台南文化中心、北京音樂廳…等地方。香港舉行藝術節的時候，他們特別提前將這些唱片運到現場展示一個星期之後，“絳州鼓樂藝術團”的隊伍才到達演出。

因為出版唱片的關係，到了海外人人稱“絳州鼓樂藝術團”為“絳州大鼓”，但在內地大家依然還是稱此團為“絳州鼓樂藝術團”。其實在 1995 年之前並沒有“絳州大鼓”這個名稱，此名稱一直到了 1995 年出了專輯以後才有了這樣的稱號，故此名成立是在 1995 年由海外人士（港、台）所起了這個名稱，但絳州是舊名，現在名叫新絳縣，就是因為這樣，“絳州大鼓”這個名稱就此印入聽眾的心中。但中國人不喜歡“絳州大鼓”這樣的稱號，他們認為“絳州鼓樂藝術團”較為有氣魄，聞聲五百，而唱片製作人之所以會取名為“絳州大鼓”，實際上是他們依據：鼓用的特別大、特別多、陣仗大、器材大、聲音大，而有了“絳州大鼓”這樣的叫法，故當初會起“絳州大鼓”這個名字是和樂器、氣氛有關。

“絳州鼓樂藝術團”所營造的氣勢是來自於“秦王點兵”的演出，因為有了秦王點兵的出現故也讓唱片製作人有了出唱片的依據，“絳州鼓樂”的主要特點在於花敲乾打，所以目前所演出的曲子很少用到銅響器，而是以鼓樂為主。絳州大鼓的形成有三大要素：樂器、氣勢、樂曲，這也是延續了演奏的習慣和創作的原則。例如：演出的陣仗大、用的樂器個頭大，當時“絳州鼓樂藝術團”是第一個將兩米高的鼓搬上台演出，於是將這顆鼓取名為帥鼓，一個叫為醒目的稱呼，但其實原來鼓並沒有所謂的名稱，直到要迎合曲目才將鼓起了個名字，例如：滾核桃所用的鼓，就叫做核桃鼓。

“絳州鼓樂藝術團”目前的創作手法和演奏特點，基本上是沿用了一些方法，這即是一種體系但這其中已經沒有了傳統，因為已經從傳統昇華了，例如：花敲乾打的技巧、一些曲牌的運用，但豐富的姿體及體現音樂之語彙，是以後由王寶燦老師在訓練的過程中所加進去的，故王寶燦老師說：「只要多見一些鼓舞和一些同類型的鼓樂藝術的精華部分，這都是很好的觀摩與思考，經由這樣漸漸方法的將絳州地區很好的鼓樂藝

術送到一個較高的境界」。

“絳州鼓樂藝術團”在當年起了領銜的作用，對於整個大陸或是國際上也好，在當時起了表率的作用，到了 21 世紀，以打擊樂形式的樂隊一個一個形成，那就各有千秋了！“絳州大鼓”的定義是產生於中國山西省“絳州鼓樂藝術團”的一種「海外」的稱呼，在內地還是稱為“絳州鼓樂藝術團”。而“絳州鼓樂”真正見於文獻的記載，開始於 2000 年，在這之前的音樂史、民族器樂或是中國簡論中，對於山西民間音樂的介紹都只是八大套⁷。到了 2000 年之後，宣傳的品種就多了，宣傳最多的是鼓樂，包括臨汾的威風鑼鼓、太原地區的太原鑼鼓、新絳縣的絳州鑼鼓，這才正式入了中國民間藝術的典籍，而現在真正的“絳州鼓樂”目前是在台灣的南華大學，並傳承著。為什麼要說傳承是在台灣呢？因為“絳州鼓樂藝術團”所演奏的曲目已經很少了，原因是因為沒有人可以幫他們創作了。（傳承的部分，筆者於本文 4-3 有詳細的介紹與說明）。在樂器的部分，南華大學目前使用的鼓是由絳州鼓樂來台灣演出時所留下的，所以規模也和山西絳州鼓樂團一樣，過去到現在並沒有甚麼差別，若是要說真正有差別的地方即是現今王寶燦老師的創作思維一直在改變，故有時不免會加入一些其他不同的鼓樂器做為演奏的一部分，例如：「金剛印象」中所使用到的扇鼓，完完全全是根據音樂內容的形象思維而產生出來的一樣樂器，但此一做法並不能說現在的絳州大鼓跟過去的絳州大鼓在樂器上有甚麼不同，實際上規模是一樣的與原生態相同，只是偶爾會因曲目的需要而有所調整。

⁷ 民間鼓吹樂。因有八首大型套曲而得名，簡稱“八大套”，主要流傳於山西省五台、定襄、忻縣、原平、崞縣等地。

表 2-1 絳州大鼓所出版的 C D

<p style="text-align: center;">天爆</p>	<p style="text-align: center;">絳州大鼓二十周年紀念版</p>
	
<p style="text-align: center;">秦王點兵</p>	<p style="text-align: center;">黃河鼓韻</p>
	

第二節 絳州大鼓之表演藝術

音樂的藝術是聽不見也看不見的，音樂的標題若是想要讓他人與你想的相同那是不可能的，即便是音樂科班出生的人，有時候對於不同的作曲家寫的東西也未必能馬上接受，因為每個人都有自己的風格與特點，畢竟音樂科班出生的，若是與業餘的音樂工作者碰撞在一起，做同樣的事情，那後者能與前者引起多大的共鳴？所以為了加強感染力讓別人理解你，就必須想辦法想出一些外在的因素。

首先表達二度創作的內容，這其中有做音樂、賣音樂、聽音樂的。作曲者是做音樂的、老師與演奏員是賣音樂跟說音樂的，所以演員二度創作時要非常注意，因為所演奏出來的音樂會影響聽音樂的人也就是聽眾。首先演奏員是第一感受，通過演奏員的仲介與媒體讓人了解，從曲式分析和演奏特點中，你自己應該有一個所要表達深度的過程。以絳州大鼓為例：動動眼睛、挑挑眉毛、擺一下頭、將手抬高一點…等，或是其他的噱頭，這一些手段並非因為照做而做，而是師出有因，這樣就豐富了原曲所

想表達的，加了成分讓演奏過程中能讓聽音樂的人感受的你所要表達的音樂內容，但這並非每個人都可以做到。

“絳州大鼓”的表演藝術有好多原因所促成，“絳州鼓樂藝術團”的原始隊員全是農民，因為好學生不學這種技藝的東西，原因在於學習技藝必須跟師傅跑來跑去，所以根本沒有時間。對於農民進行二度創作時困難很大，王寶燦老師首先慢慢將他們引導上道，接著慢慢的讓大家跟著他來做，因為跟農民說大道理只是在對牛彈琴，農民有他們自己的理解方式，所以慢慢講慢慢帶多少會有一些內在的變化，不久他們就會用自己的理解方式而有了些外在的東西。演奏員必須要有自己的鑑別能力，也就是說：你覺得哪些東西比較適合你，比較到位，整理以後盡可能讓演奏的方式與你的想法能較吻合，越來越熟練，越來越深刻，就表達到目的了，這就叫為完美。

王寶燦老師說：「在教習時必需要外在與內在同時做，我反對分開，你必須融會貫通為一體，動作必須和思路貼作為一半，互相兼容以後成可用！同時做好，如果覺得不夠再加一點點，不能都做完了才又要加，這用不來的」。所以平常肚子也要有些墨水，過去百姓說：「先是準備忙時用」，就是長期累積的道理。又譬如說：「砍柴不如磨刀多」，指經常要多收集一些東西，慢慢消化一些東西。門戶之見老死都不和人家往來，這個較為不好，融會貫通是王寶燦老師一貫的做法，也許別人身上具備了和你不同的特質，你就必須去的得到這些東西。

創作音樂或演奏音樂皆會隨人的喜好和個性而有所不同，如果個性較為急了，一般來說所創作的節奏是較為稠密的，而且力度比較大，速度上來說就比較快；但也不要排斥別人，必要時也可把他人的東西拿來用一下，孔子說：「三人行必有吾師焉」，百姓說：「撿的來的就是菜」，也就是說：不要排斥別人所擁有的技藝，過去的文人之所以博學多才，就是因為多看多聽多學而得到的，當你有所領悟的時候心裡就會有很多想法，公道自然成，有時候改變一下會更好。

第三節 絳州大鼓在台灣之發展與影響

“絳州鼓樂藝術團”當時在台灣高雄的音樂會本來進行的很好，經費與贊助也都沒有問題，但中途礙於廠商自己私人的關係，已沒有心再理會贊助一事，導致當時胡金山先生很懊惱，因為沒有錢就無法將樂器運回大陸，團員也沒有辦法回去。之後胡金山先生找來佛光山的人幫忙“絳州鼓樂藝術團”處理了這一批將進兩貨櫃的樂器，因為將兩貨櫃的樂器運回大陸也需要一筆很大的錢，所以當時“絳州鼓樂藝術團”便用贈與的方式將樂器賣給了佛光山，因為用贈與的方式就可以免於課稅，而且依照國際的慣例，去到哪裡演出，樂器就必須賣給當地，故“絳州鼓樂藝術團”只帶了少數的樂器回去，而其他除了賣給佛光山以外，還賣給了台灣的邵淑芬⁸、施德華⁹。

樂器留在台灣以後，“絳州鼓樂藝術團”便回到廣州，並重新做了一批新的樂器，當時台灣比較音樂協會秘書長周純一先生，透過胡金山先生的介紹因而致電給人在山西的王寶燦老師，並談到希望王寶燦老師可以來台灣做短期的教學，周純一先生還親自到太原與王寶燦老師做了討論與溝通，1998年王寶燦老師來到了台灣。最初王寶燦老師來到台灣南華大學（前南華管理學院）授課時全校只有幾十個人，大家就在通藝堂¹⁰旁邊的教室練習，因為當時鼓就堆在那邊，學鼓的學員包括妙字輩的和尚，學校各處室主任，還有當時一些雅樂團的同學，現今還留下繼續參與的同學為張雅婷¹¹，當時後大家只是隨便玩玩並非正式練習，王寶燦老師就隨手作了一首曲子，即是今日大家都在練習的「金剛般若曲」，因為他覺得要大家按部就班的練習好像不是那麼現實，而且當時的氛圍以及他自己的認識與想法都有了些差距。王寶燦老師說：「如果只是玩的東西而你卻一本正經去練習，根本沒有人會想做好，所以練習多少要有一點情趣，「金剛般若曲」所用的作曲手法是西打的節奏模式而以民打敲擊方式所形

⁸ 現任國立實驗國樂團團員 打擊組

⁹ 現任國立台南藝術大學中國音樂學系 專任副教授，高雄打擊樂團《太一鼓樂》團長

¹⁰ 南華大學雅樂團練習教室

成，若當時單純只用民打的訓練方式去練習，則引不起大家的興趣，因為枯燥無味」。將練習的節奏以進行曲的方式呈現，大家練起來多少會有點興趣，當時這首曲子的起名是由周純一先生所取的，但這只是一首純粹的鼓樂齊奏曲，不過這幾年當中這首曲子只有打譜的方式不同而已，內容從沒有改過，可說是非常難得，而且現在不管是哪一個團體開始練習之前，都必須學會演奏這首曲子，因為該曲融合了所有絳州鼓樂該有的敲擊技巧，可讓初學者輕易的了解與學習中國打擊樂所涵蓋的所有技巧。

“絳州大鼓”的組織規模在台灣之所以沒有辦法完全拓展開來，是因為在台灣不管哪個團體都沒有那麼多人可以擊鼓並擁有如此龐大的氣勢，另外，絳州大鼓所表達的演奏內涵及該有的特徵與條件，對於台灣的演奏員而言是不具備的，因為“絳州大鼓”所表現的是生活情趣，台灣沒有像山西一樣的環境，但是“絳州大鼓”演奏的組合方式在台灣確實被大家吸收了。例如：鼓的大小不能只用一種，調門要多一點，這樣子鼓的層次可能會好一點。在台灣，鼓文化所表達的深度除了力與美的展示，其它便很少了，這是因為受到了文化的影響，一般在台灣學習的音樂都是西式的，打的鼓都是東洋（日本）的，但其實在台灣也有內容很豐富的鼓樂藝術，即是「車鼓陣」。有些鼓樂並不一定鼓點很豐富就是上品，也有可能鼓點不豐富但他裡面所用到的點子很多，當把其中的方式和動機整個領悟到了以後，在創作東西的時自然首先會想到的是：場景、情節、發展的脈絡，這時候自然而然所用的音樂語彙就會出來了，「車鼓陣」即是。王寶燦老師說：「我寫「凱旋」的時候，節奏其實就只有 | XX XXX | XX XXX |，沒有別的東西，正因為有基礎的東西，成為一個主幹，我吸收了別人的東西，吸收了各種各樣的東西，使曲子得以擴張就比較容易，思考空間也多了」。但最後在使用大方向的架構時，必須要是可以發展的，重點是最後主幹還是不變，創作東西的時候必須要想辦法有一個腳本、架構，大塊能體現出來就夠了，其他留給別人去想像就好了，這就是“絳州大鼓”和台灣鼓樂有著極大不同的地方。

¹¹ 現任南華大學民族音樂學系古琴老師

若說“絳州大鼓”能成功的在台灣發展，其實只要作品分析和本土相結合就可以很好發揮。但目前來說，大家非要用西式的方式體現，所以在這個環節就對不上號了，當你沒有對上號，就無法表達正確的想法給下面的孩子並講清楚每一首作品如何構思、他音樂的音域是如何、他結合民俗的是哪種東西、自然形成為何、如何演藝、如何詮釋、包括合奏的部分如何讓他有完美的結合。這東西雖然不大，但可以沿留下去，人們一看就懂，如果自己都不懂，那叫人家看甚麼？其實有些東西不要太依賴學校，課外的東西使人注意力更大。如今大家演奏了那麼多所謂絳州大鼓系統裡的東西，實際上，系統是人造出來的，已經是一種固定的創作框架，例如：鼓的多層次運用、鼓的多種演奏技巧與方法、多種更貼近於生活的這些曲目的形式、更多結合自然的表演的方法、運用人比較熟悉的音樂語彙，以及接納其他表演的藝術手法，這即是絳州大鼓為何會比較會廣的地方。久而久之，演奏員會開闊非常大的演奏思路，而且從中找到克服兩個字。例如：鄭成功從鹿耳門登入的一個內容，你從音樂形象上，如何可以看見這個東西？諸如此類的一些作品，特別是拿鼓類來呈現，必須要讓大家一目了然，雖然比較難，但“絳州大鼓”在這一點上就做到了，形象把握的都比較準，這就是標題和音樂要相關，例如：「秦王點兵」。

在台灣，南華大學雅樂團鼓隊的學生去到各學校教授“絳州大鼓”，事實上這也是一種變化，例如：鼓的多層次運用。比較大的差異在於，經由王寶燦老師直接講述和鼓隊隊員直接講述的方式與內容肯定不同，所以才說是音樂語彙不同，但大家知道鼓如何安排的方式，其實這就已經在傳承了。但回歸音樂的內容則必須結合台灣當地的文化（例如：「蓬萊吟」。筆者將於第 3-3 章做介紹），“絳州大鼓”其實是因為鼓樂曲而形成的一種基本格式，這種格式又和當代的歷史故事環環相扣，而奠定了鼓的鼓種，但在這當中，可以演奏多種的內容。最具代表性的「秦王點兵」，一般人是演奏不來的，因為形式太大了，在台灣或內地，一般常演奏的只有「滾核桃」、「牛鬥虎」等，這種類型的曲子，但如果細心一點可以注意到：譜其實都不複雜但意思皆很深，

很難。例如：打話頭。每一句對話都有平上去入，演奏起來必須要有一個量準，量不準就無法將此曲呈現到盡善盡美了，筆者認為台灣的鼓曲不妨也可以參考這樣的方式去做，也許會得到不同的效果。“絳州大鼓”的曲子大概平常多用的是平仄還有押韻多一些，語言化或是口語化很多，因為必須這樣才會有了深度，否則會膚膚淺淺沒有意義，既要寫情又要寫意。“絳州大鼓”只是利用鼓的部位改變音量、用音色來營造氣氛，用不著華麗的節奏，因為太花俏了，除非興高采烈的時候就可以來一下，平時多用的是韻味，在句子和句子中做些文章，會使曲子有了連貫性也會變得很有意思。

第三章 絳州大鼓在台灣之作品

絳州大鼓在台灣的作品都是由王寶燦老師親自創作或改編，他的創作手法由筆者整理為以下幾種方式：（1）考慮成熟，水到渠成。（2）迫於形式的壓力，加速思維的功能與迫切感。（3）以經驗思考，突然而有了靈感。（4）因人而異，解決了個人的問題而做。但就以上的創作方法所能表現的水平高低很難講，但必定是經過深思熟慮，最後成品才算完成。筆者在接下來的作品探討中，將以王寶燦老師最初創作曲子的靈感與架構、如何善用配器、節奏的運用作為探討。筆者第三節中所探討的曲子為「蓬萊吟」，該曲於2007 許華庭《中國鼓王王寶燦鼓樂創作風格與手法之探討》中只有敘述到該曲的旋律與音樂，但他並沒有指出王寶燦老師創作此曲的概念，故筆者決定將此曲再次進行探討，再進行一次更詳細的介紹與分析。

第一節 金剛印象

王寶燦老師創作此曲的靈感來自於他常去廟宇都會看到四大天王的雕像，他認為每一尊神像都寄託了特定的想法，偶爾一看，其實看不到也悟不出他臉上的神態，但若有想法則會得到不同的結局。通常人對於神明的第一印象都只會看神像的雕工，當欣賞的時候沒有更具體的想法與聯想，就會看不出來當中的端倪。但若接觸到相關資訊或是得到一種開釋的同時，便就會發現：原來還真有意思了。雖然四大天王他們沒有甚麼太大的功勞，但是他們卻那麼樣的神聖，也值得別人來頌揚。這四大天王分別有不同的語言，他們分別位在釋迦摩尼佛的身邊呈現四方形。

The image shows a musical score for a piece titled "Jingang Impression". The score is written for five different drum parts: 扁鼓 (Bian Gu), 鼓A (Gu A), 鼓B (Gu B), 鼓C (Gu C), 鼓D (Gu D), and 大鼓 (Da Gu). The time signature is 2/4. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 1 and ends at measure 16. The second system starts at measure 17 and ends at measure 32. The 大鼓 part has a tempo marking "慢起漸快" (Slow start, gradually faster) and a dynamic marking "f" (forte). The score includes various rhythmic notations, including rests, eighth notes, and sixteenth notes, with some parts marked with double slashes (//) indicating repeated patterns.

圖 3-1 金剛印象 片段

王寶燦老師是用一種模擬的手法，假設四大天王與釋迦摩尼佛在交談，在他們的四周有雲彩所飄著，在聽覺上讓人感受到一種莊重而優雅的感覺。此曲的配器有六種鼓，每種鼓的聲部都扮演不同的角色；大鼓的部分即是指釋迦摩尼，其他四顆鼓就是指四大金剛，扇鼓的部分代表雲彩，這樣的作曲概念就和佛教有些結合。“印象”的意思是對於看到四大金剛的印象，曲子所要表達的是他們每個人用他們的語言在交談，但你看得出來嗎？休止符的部分即是他們不講話的時候就會做一個動作，所以他們的個性與講的話若不同，譜上所形容的淺台詞就會不同，這是必須要自己去覺悟的。（此曲於2010年完成，將於6月演出，也是世界首演）

第二節 新春鬧花燈

「馬燈舞」。原是一首大家都知道的排鼓曲，

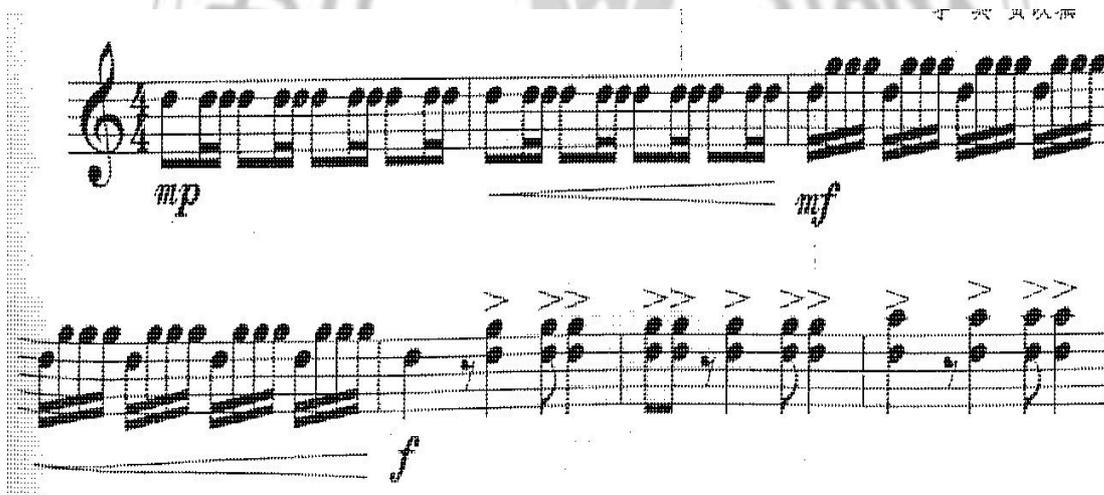


圖 3-2 馬燈舞 片段

該曲的基本拍子為 X X X X X X X X X X X X，其實演奏員練了半天也不會懂馬燈舞的意思到底是甚麼，所以王寶燦老師決定將此曲發展，以排鼓為主軸，加進一些配器，例如：中鼓、馬鈴、木魚、大鑼、小鑼、小鈸，並且貫穿了一些大家熟悉的民族現象，這樣子演奏起來便師出有因，如果沒有因那要鬧甚麼？不能無的放矢。經過王寶燦老師這樣改編，就可以讓演奏員還有聽眾們了解民族的現象及民俗的

風情。

其實真正的打擊樂所要修成的是合奏的能力而不是單獨的埋頭苦幹，為何我們有時玩不成東西，就是因為獨方之賞。打擊樂是合奏的行爲，不管怎樣，合奏一定要放在第一位來處理，你才會知道爲什麼打擊樂的迎合效果那麼美，那麼可以包羅萬象，表達多方位，表達很多的東西。通過合奏的訓練之後才會明白玩的這項樂器是甚麼樣的角色，也通過這種處理才知道，不管是學配器也好學寫作也好，演奏員或是作曲者應該有準確的位置，並舉一反三。



The image shows a musical score for a percussion ensemble in 4/4 time. The instruments listed on the left are: 排鼓 (Paigu), 中鼓 (Zhonggu), 木魚 (Muyu), 馬鈴 (Maling), 中鑼 (Zhongluo), 小鑼 (Xiaoluo), and 中鑼 (Zhongluo). The score is marked with a forte dynamic (ff) and includes various rhythmic patterns and rests. A large watermark is visible in the background.

圖 3-3 改編後名爲 新春鬧花燈 片段

這首由王寶燦老師改編後的「新春鬧花燈」，整曲熱情奔放，描寫了正月十五上元佳節鬧花燈之熱烈氣氛，特別是齊聚共歡表演與走馬燈之歡愉爲人們留下了難忘的時刻。全曲一開始由中鼓引奏，彷彿在告訴大家：來喔～來喔，節目即將開始囉！這時候當人都圍過來了，氣氛很熱絡時，金屬樂器的加入，使現場感覺熱鬧及了，木魚在整曲裡面擔任重責大任，這種樂器常常會被拿來當作馬在奔馳的聲音，基本節奏就不外乎就是 X X X X X X，我們稱此爲馬蹄音，就是因爲這樣，他在該曲中格外的明顯，再加上馬鈴的聲音效果，演奏過程中，彷彿我們真的在大過年的熱鬧氣氛中感受著。（目前王寶燦老師對於這首曲子還有很多想法，所以持續改編中）

第三節 蓬萊吟

這首曲子的水平其實並非很高，但他卻符合作曲的手法，例如：對位、配器，曲中也運用了間奏、過門、伴奏，但關鍵是：這首曲子與台灣當地的文化做為結合，所謂當地文化，就是台灣的宜蘭民謠「丟丟銅仔」。其實在王寶燦老師來到台灣之前，他早就聽過這首曲子的旋律也演奏過，因為那正是大陸中央歌舞團所寫的「一隻鳥仔」，但「丟丟銅仔」是「一隻鳥仔」的原形，中央歌舞團則是改編。

「一隻鳥仔」的旋律為下：

| 23 2321 | 261 2 | 22 6165 | 256 5 | 12 1216 |
| 156 1 | 22 6165 | 2 56 | 5 0 ||

「丟丟銅仔」的旋律為下：

| 2̇ 3̇ 2̇3̇ 2̇1̇ | 2̇3̇ 2̇1̇ 2̇ 1̇6̇ | 5̇ 6̇1̇ 5̇ - | 6̇ 2̇ 6̇1̇ 1̇6̇ | 2̇ 2̇ 6̇1̇ 1̇6̇ |
火車行到伊都 阿末伊都丟丟銅 破空內 燒空的水伊都丟丟銅仔伊都
| 55 55 61̇ 65 | 2 6 5 - | (5 - 6 1̇2̇ 65 23 | 5 5 6 5 -) |
阿末伊都丟丟銅仔伊都 滾滾來

12

2006年王寶燦老師與酒廠的人一同去吃飯，現場剛好有卡拉OK，於是王寶燦老師請他們點一首「丟丟銅仔」唱給他聽，但唱完和他想的完全是兩碼子事，他們所唱出來的旋律與感覺與王寶燦老師所想像的差太多。這首曲子花費了六年的時間完成，其實會想創作此曲的靈感誘因來自「一隻鳥仔」，「一隻鳥仔」是大陸中央歌舞團

¹² <http://www.epochtimes.com/b5/8/2/18/n2014783.htm> 2009.12.22

以「丟丟銅仔」所改編，王寶燦老師告訴我，當時他因語言的關係一直無法進入「丟丟銅仔」這首曲子，後來在一次心血來潮下他突然間有了靈感，於是將此曲完成。王寶燦老師的創作是將兩首曲子結合，創作的過程中，王寶燦老師認為若是整個主旋律都投入音樂中，沒有加以改變與擴展，那就沒甚麼意思，於是王寶燦老師在每段句子中都只取了前兩小節，譬如說：

| 23 2321 | 261 2 | X·XXX ~ XX0X | X·XXX ~ XX |。

節奏的部分就是載歌載舞的意思，王寶燦老師並以卡農的想法，表示你唱一句我也唱一句，接著大家都唱了一句，於是每種鼓都有一段主旋律的出現，最後是混聲合唱並搭配節奏將內容又豐富了些。演奏的方法不能太拘謹，要隨意一點，因為他是民謠改編，所以演奏時必續要想像與進入那個狀況才能夠有身歷其境的感覺，例如：鼓棒擊鼓的高低，身體的晃動及眼神的交流。

圖 3-4 蓬萊吟 片段（主旋律進行於第二部）

王寶燦老師之所以想寫這樣的曲子，他說：「寫這玩意兒，是一種鍛鍊，你必定要和人家的文化相結合，是一種學習。但我用的演奏手法是絳州大鼓的手法，不是你們台灣獅鼓的演奏方式，而是用一種中國傳統鼓的基本手法，或是我用的變形手法，但這其中也有現代人作曲手法的一些東西，不過他其實沒有多大的水平。」（此曲於2006年完成）



表 2-2 以下附上的為王寶燦老師在台灣所創作的絳州大鼓曲目表：

創作年代	演出團體/人	曲名
1998	南華大學雅樂團鼓隊	奔騰
2000	南華大學授課用	千禧戰鼓／春雨
2002	南華大學授課用	龍城社火
2004	南華大學授課用	金鼓神韻／喜相逢 ／梅開三度
2004 - 5	南華大學授課用	得勝鼓
2006	南華大學授課用	蓬萊迎
2006	嘉義酒廠教學	醉鼓、敲鑼打鼓迎佳賓
2007	社團國小代表曲	蛙鳴
2007	南華大學雅樂團樂隊	虎奔逐鹿／曾風楚韻
改編	南華大學授課用	抗金令／新春鬧花燈／ 萬年歡／么二三／ 龍騰虎躍／行街鑼鼓

第四章 絳州大鼓在台灣的民族誌

本章節是介紹目前在台灣有哪些單位或團體在接觸絳州大鼓的文化，筆者將透過田野調查發現每個學校學習的狀況，並詳細的記錄。當中也解決了授課老師與校方之間的問題，例如說：不知道曲子所要表達的意思、曲子教太少、不知道教學的進度……等等，這些都在筆者做田野調查時找出來的問題，並且在田野後與各校指導老師進行溝通也得到解決。筆者以下將以大林鎮社團國小、三和國小，雲林縣麥寮鄉明禮國小、古坑鄉永光國小，民雄鄉嘉義酒廠玉山鼓隊、南華大學雅樂團鼓隊為例，透過這些團體來看絳州大鼓在地方所落實的效果。

第一節 以嘉義縣大林鎮為例

壹、社團國小

社團國小為參與鼓動大林的第一所學校，之後陸續有平林國小（安塞腰鼓）、排路國小（萬人花鼓）、中林國小（威風鑼鼓）、三和國小（絳州大鼓）……等等陸續加入。社團國小當時因為王寶燦老師的關係而使絳州鼓樂成為該學校的鼓種，為此希望藉由鼓動大林這個活動來提高社團國小的知名度以及可以培養學生的興趣與信心。該學校的鼓隊成立時間為民國 90 年，至今已經有 8 年之久，創團招收的對象為三-六年級以及全校的教師。最初成立時都沒有人報名也沒有師資，於是該校就舉辦了一場鼓樂教師研習營，由社團國小主辦南華大學協辦，希望藉由此召到師資。該校希望培養學校特色、培養學生的音樂發展、希望打鼓可以成為學生的興趣，該校也認為，打擊樂對於學生的姿體與心靈都有很大的幫助，故希望藉由鼓隊的成立得以體現

目前該校的指導老師第一隊為張雅婷老師，第二隊為謝旻儒老師。社團國小共分為兩個鼓隊，第一隊的人數約於 20 人，第二隊的人數約為 10 人，第一隊是代表學校至校外比賽與演出，第二隊則是培訓班，但即使如此，小朋友還是很認真一點也不敢怠惰，因為他們想要升上第一隊，如此就可以出去演出！因學童程度有所差異，故學校分成第一隊與第二隊進行練習，前者為四－六年級，後者為三－四年級（也有五六年級生）；第二隊的隊員想要進入第一隊時都必須通過鼓隊老師的考試，若無通過者，則無法晉級，必須繼續留在第二隊。第一隊最大的誘因是可以至校外比賽與演出，所以學生們都很積極在爭取，那樣的榮譽是學生想要爭取的，所以他們都會積極的想要更上一層樓，每一個小隊都會配一個指導老師（負責鼓藝）跟輔導老師（負責管理與監督）。上課的內容不外乎有基本練習，接著進入曲子，兩位老師在教學上有所不同，但都是以基礎為優先，念譜讓孩子們有記憶，這樣的學習對於學童而言是比較快的。

該校從創團至今已經有過六十多場的演出，但筆者認為在他們練習的過程中，因彼此並沒有互相信任，都是各打各的，當然少說也會合不起來，呼吸的點位也不同，當然會因此而沒有默契。從 90 年開始至今已有 8 年之久，劉英森前校長對筆者說：這一路走來，看著孩子們成長與長大，是他最大的收穫，學生開心老師與校長自然也會開心，這份光榮是屬於大家的。李瑩涓主任說：我自己也愛鼓樂，我的兒子也是鼓團的一員，看著這些孩子們一個一個努力的成長，不管是不是我的小孩，我都感到很欣慰也很開心。社團國小曾經面臨鼓隊的學生有了斷層，於是只好找第二隊的學生上來頂湊人數，就因為如此，學校也意識到這方面的可怕性，於是他們每學期都會固定舉辦鼓樂營，讓即將入學與一、二年級的小朋友們一個全新的接觸，希望他們也可以加入鼓隊學習。

社團國小並不是井底之蛙，他們的視野寬闊，常常到外面比賽也與其他學校城鄉交流，例如：台北吉林國小。他們也經常受邀演出，例如：大林自行車道落成當任開

場嘉賓。這種種的跡象都證明他們不是井底之蛙，是一間凝聚力很強的學校。雖然鼓樂的課程是他們的本位課程¹³，但該校卻將鼓隊視為學校最強大的招牌，講到社團國小沒有人不知道他們的鼓樂，筆者喜歡李瑩涓主任說的一句話：社團在哪，鼓樂在哪！這是一句很棒的名言，同時他也對於他們的招牌曲「諸羅樹蛙」感到驕傲，李主任告訴筆著：我們在這個學校，身歷其境，學生們演奏著與他們生活最貼近的曲子，想必才能演出那樣一番的逼真，藝術不就是這個樣子嘛！

以下附上則是「諸羅樹蛙」的片段譜例的介紹與分析

圖 4-1-1 諸羅樹蛙 片段

當時王寶燦老師會創作該曲的原因是因為經不住劉英森前校長一再的邀請，於是著手開始寫曲子，而社團不管裡裡外外都是綠色的青蛙，所以王寶燦老師就配合該校的特色結合該校的特質，而寫出了這首曲子。嘉義過去叫諸羅，剛好該學校的特色是

¹³ 以學校的教學理念及學生需要為核心，教育人員為主題，學校的情境及資源為基礎，考量校外社區的特色，針對學校課程所進行的規劃、設計、實施與評鑑。 http://192.192.169.108/2d/citizen/leason/leason_0301.asp

青蛙，就這樣將曲名名爲“諸羅樹蛙”。王寶燦老師寫這首曲子的時候並沒有要將他寫的很難，因爲在舞台上演奏太難的曲子也沒有意思，且當時候王寶燦老師看過該校的樂器以後，爲了不讓該校花太多錢，於是在配器上就受了限。就這樣王寶燦老師一口氣寫下了兩千多個小節，寫完以後就交給該校指導老師，他自己本人也沒有排練過。但實際上這種東西是一種形象思維，而偏偏形象思維就是打擊樂的語言，所以同樣的語言在不同人身上講出來就是不一樣，因爲該校所演出來的形象與王寶燦老師的想法有了些出入，所以他本人並沒有很滿意現在的狀況。

這首曲子所要表現的形象是：在餘波盪漾的水池旁邊，微風輕輕的颳著，撲通～青蛙一跳就栽到水裡面去了，撲通～撲通～撲通～撲通～接連的跳進去好多隻，然後這些跳入水裡的青蛙就在水裡面嬉鬧玩耍著，當他們集中的時候，水就會濺起來，接著就是不愛動的老青蛙，所發出的聲音是低沉的，意指要大家不要再胡鬧了，接著小青蛙就劈哩啪啦的爬到樹上去，最後老老少少的青蛙在一塊熱鬧嬉戲。

這首曲子使用重點樂器是「蛙鳴筒」，因爲它代表了青蛙的叫聲，而其他樂器則是用來點綴並突顯出青蛙逗趣的場景，一開始王寶燦老師本要用括弧來代替蛙鳴筒，但由於該校的老師在大賣場發現了蛙形狀的括弧，就這樣天時地利人和，2008年這首曲子爲該校奪下鼓王盃的冠軍。

以下附上的照片為社團國小的練習狀況以及筆者與李瑩涓主任的合照



圖 4-1-2 2009.11.16 社團國小 - 圍牆 (拍攝 王昱淇 .地點 社團國小門口)



圖 4-1-3 2009.11.16 社團國小 - 鼓隊第一組練習狀況 (拍攝 王昱淇 .地點 社團國小操場)



圖 4-1-4 2009.11.16 社團國小 - 鼓隊第二組練習狀況 (拍攝 王昱淇 .地點 社團國小教室)



圖 4-1-5 2009.11.16 社團國小 - 筆者與李瑩涓主任合照 (拍攝 楊清雅.地點 社團國小廣場).

貳、三和國小

該校一開始推行的其實是鼓獅隊，但鼓獅隊的樂器傳承皆是口傳心授，故沒有多餘的人可以支援，當時李亘為老師與校長討論之後，決定與南華大學周純一教授接洽，並成立該校所屬的鼓隊，但其實當時的目的只是想要訓練一些會打鼓的人，如此可以替代鼓獅隊的打鼓手，但之後又面臨到學生不會鼓獅隊串場時的加花減字，該校因而才真正開始學習絳州大鼓。所以該校算是大林地區最晚成立鼓隊的學校，成立時間大約在 92 年的寒假，至今已經換了四任指導老師，當時成立時成員約有 17 位，皆是獅鼓隊的小朋友，而至今獅鼓隊已經沒有了，但鼓隊仍然延續下去，並成爲了今日的校隊，每天早上八點爲他們的練習時間。

該校成立鼓隊一剛開始只有一顆鼓，故學生只能用桌子墊海綿練習，經過半年後才存錢買鼓，而鼓棒當時也是 D I Y，利用擀麵棍然後用砂紙磨光接著上漆，但現今已有經費可以買六道木的鼓棒。他們曾經因沒有鼓架，比賽的時候拿磚塊將鼓墊高，今日設備都已全部齊全，最後要解決的是成員的問題，他們在傳承方面仍有問題，故現今的目標是訓練的過程一定要在一年內完成，否則在銜接上肯定會有很大的漏洞。在訓練上，許華庭老師很有耐心的教他們讀譜，讓他們熟悉該旋律之後，才進行實際操作，雖然上課時學生的反應不盡理想，但每次的課程仍可以依進度完成。該校曾參與南華大學所舉辦的鼓王盃比賽，個人組曾經拿下第三名，團體第一名（2009），也曾報名文財殿的比賽，但沒有拿到名次，李亘為老師表示：「超不甘心」。該校曾經練習過的曲子有「迎賓曲」、「牛鬥虎」、「麻雀變鳳凰」，雖然今年該校以「迎賓曲」贏得第一名，但迎賓曲於其他的學校也都有在練習，所以他們認爲不算是他們的代表曲。

當筆者一同與他們參與打鼓課的時候，有些學生爲了求表現，只要筆者經過他們身邊他們就會打得很賣力，並問筆者說：「老師，我打這樣對嗎」？筆者不經感覺到：

學生都需要鼓勵，都希望被重視，所以他們力求表現，不希望自己是默默的一群。在團體中，領導者都會在第一時間關心那些問題較多的學員，但卻忽略了其實不問問題的學員並不代表他沒有問題，只是他不知道如何表達。

以下附上的為「迎賓曲」的片段譜例介紹與分析：

The image displays a musical score for a piece titled "迎賓曲" (Welcome Song). The score is divided into two systems. The first system consists of four staves for percussion: 高音鼓 (High Drum), 中音鼓 (Middle Drum), 低音鼓 (Low Drum), and 大鼓 (Bass Drum). Each drum part begins with a 4/4 time signature and a dynamic marking of *sfz* (sforzando). The second system starts at measure 7 and includes a melodic line on a single staff with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The melodic line features a series of eighth notes with accents, followed by a section with a more complex rhythmic pattern. The percussion parts provide a steady, rhythmic accompaniment throughout the piece.

圖 4-1-6 迎賓曲 片段

王寶燦老師向筆者透露，這首曲子並沒有甚麼太大的意義，該首曲子是用來慶賀的，所以一開始利用滾奏的方式來營造氣氛，不論哪個地方有開幕，哪裡有貴賓到來，就可以拿這首曲子去幫忙熱鬧一下，其中沒有太大的噱頭在，只是教材裡面東湊西湊所組合而來的曲子。

以下附上的照片為三和國小的練習狀況以及筆者與李巨為老師的合照



圖 4-1-7 2009.11.20 三和國小鼓隊上課情況 (拍攝 王昱淇 地點 三和國小禮堂)



圖 4-1-8 2009.11.20 三和國小鼓隊上課情況 (拍攝 王昱淇 地點 三和國小禮堂)



圖 4-1-9 2009.11.20 三和國小鼓隊上課情況 (拍攝 王昱淇 地點 三和國小禮堂)



圖 4-1-10 2009.11.27 三和國小 - 筆者與李巨為老師合照 (拍攝 許華庭.地點 三和國小)

第二節 以外縣市為例

壹、雲林縣麥寮鄉明禮國小

該校鼓隊成立時間為 93 年，因教育優先區培養學校特色的因素，該校家長會因而希望得以成立鼓隊。剛成立時動員了全校的教師、各班班代表、義工媽媽還有家長委員一同練習，練習的時間是星期三下午，指導老師的鐘點費都是由教育優先區的經費所支出。該校從台北的一場演出得知嘉義縣大林鎮南華大學也有鼓隊的發展，故聘請了南華大學的老師前去指導，首任的鼓隊指導老師為劉品岑¹⁴、張雅婷，一直到現今的許華庭¹⁵。當時的課表中有安排鼓藝的課程，最早的時候每班都必須學習打鼓，並由各班老師及學生代表協助，但今日因許多學生都要去上才藝班，有些學生因周三下午已自行另有安排，造成人員漸漸不足，而無法傳承。於是該校施行兩個方案，第一個方案是從三、四、五、六年級中挑選出比較好的學生組成鼓隊，每周上一次課，第二個方案則是將打鼓納入正式課程，隔周上課，並由老師協同教學¹⁶，也因為是正課的關係，使學生可以學到基礎的練習，反觀也可以保證每個學生都會學習到打鼓，而學校的鼓隊並非社團，而是樹立學校特色的校隊。

因該校位處於海邊的學校，而附近也沒有甚麼特色，故成立此團是希望能呈現一個活潑有活力的特色，該校也成立國畫班，在這樣雙管齊下的條件下，可說是形成了有音有色的形象，最終還是讓孩子可以有充滿活力的特色，目標是藉由活潑有活力的特色來提高學校的親和力，並讓學生有節奏方面的訓練及對於樂器的認識有啟發的作用。每次上課前許華庭老師會將基本的節奏訓練讓他們熟悉一下，接著才開始進入曲子的部分，學童的反應很好，所以他們的進度並沒有很差，對於節奏的敏感度也相當

¹⁴ 南華大學雅樂團鼓隊校友，今為優人神鼓團員

¹⁵ 南華大學雅樂團鼓隊校友，今為南華大學哲學所研究生

¹⁶ 協助授課老師管理學員，並用其他的時間督促學員練習以提高學習的進度

高，許華庭老師利用有聲部的曲子讓學童在學習上有更大的發揮。目前所學習的曲子有「龍虎相爭」和「麻雀喳喳」另外還有「奔騰」，但通常出去演出都是演奏「麻雀喳喳」，因為小朋友對於此曲的節奏比較熟悉，演出的時候也比較有自信。成立至今，該校除了面臨人員不足外，另外在師資還有協同教學的部分一直是該校最大的隱憂。而該校自從成立鼓隊最大的收穫就是學生從表演中可以得到自信心，練習更多的曲目可以讓學生對於打鼓更加喜愛，以老師的立場來說，有教學相長的感覺，小孩會自動自發的練習也讓人感到安慰。

以下附上的曲目為「奔騰」的片段譜例介紹和分析：

The image shows a musical score for a piece titled '奔騰' (Run). It consists of two systems of staves. The first system starts at measure 56 and features four staves with rhythmic notation using 'x' marks and arrows, indicating a drum or percussion part. The second system starts at measure 62 and includes a first ending bracket labeled '1.-8.' at the top. The notation continues with rhythmic patterns and includes the Chinese character '駕' (jià) written vertically in the second staff of the second system, likely representing a specific drum stroke or sound effect.

圖 4-2-1 奔騰 片段

目前我們所演奏的「奔騰」最早並非目前所見，這首曲子創作至今已經有八年到十年之久，當時因南華大學雅樂團樂隊所需，王寶燦老師因而創作。這首曲子所使用的題材完全是民間打擊的手法，主要是以馬蹄音為主，可說是此曲的主幹，也是因為這個原因人們才把「奔騰」這個形象給灌上去，這首曲子當中也是用了好多的內容將

他們拼起來，例如：絳州大鼓、車鼓等一些樂句，另外還有句句雙的做法、馬蹄音、後十六分音符等組合而成。



以下附上的照片為明禮國小的練習狀況以及筆者與張俊傑主任的合照



圖 4-2-2 2009.11.18 明禮國小新生鼓隊上課情況(拍攝 王昱淇 地點 明禮國小教室)



圖 4-2-3 2009.11.18 明禮國小新生鼓隊上課情況 (拍攝 王昱淇 地點 明禮國小教室)



圖 4-2-4 2009.11.18 明禮國小舊生鼓隊上課情況(拍攝 王昱淇 地點 明禮國小教室)



圖 4-2-5 2009.11.18 明禮國小張俊傑主任與筆者 (拍攝 楊淑芬主任 地點 明禮國小辦公室)

貳、雲林縣古坑鄉永光國小

以該學校的人數和規模（全年級共 12 班）來說，若要成立兒童樂隊、國樂隊、管弦樂隊人數是不足的，於是經過考量，該校王贊富校長便決定用鼓樂隊來建立學校的特色並培養孩子對於音樂與藝術的興趣，因為對於該校的學童來說，音樂素養不及市區，王贊富校長想藉由鼓這樣的節奏樂器，來啓發孩子對於音樂的喜愛，而比較容易上手的樂器練習起來對他們而言也比較有成就。該校預計買 20 個太鼓加上老師的訓練費，估計是八萬八千元，於是學期初，王校長便向“慈光寺文教基金會”申請經費予以贊助，因該學校目前的財力不足以支付買那麼多的鼓，除了有慈光寺文教基金會的贊助，買了樂器，也透過網路知道在同縣市的明禮國小也有發展鼓隊，經過連絡以後，該校也聘請了許華庭老師來擔任此次的鼓隊指導老師，並要求音樂老師也要一同學習，平常可以督促同學的練習狀況，許華庭老師在進行訓練時，不但注重節奏，也會幫他加強姿體上的動作，讓這些新上手的學童對於擊鼓並不是那麼陌生，師生互動良好，看的出來學童們對於擊鼓的課程並不排斥，許華庭老師也很細心的指導每位學童的動作以及擊鼓方式，就整體而言，目前該校能有這樣小小的規模與實力，真的是很厲害。

王校長希望每個小朋友從永光畢業以後，都可以學會一項才藝，目前三、四年級推動直笛，五、六年級推動打鼓，學習打鼓對於小孩子的韻律感及統合的感覺及節奏感都有很大的幫助，不但可以培養孩子的信心，也可以讓他們在藝文及人文方面都會有所提昇，所以校長希望鼓隊可以延續並傳承。該校學生學習上很認真，2009 年 12 月該校舉辦跳蚤市場的活動，鼓隊的同學就在全校面前進行成軍以來第一次演出，家長反應也很熱烈，但因為經濟有限，所以這次鼓隊的衣服全由家長會贊助，可能有些小孩學習的速度比較慢，會有挫折，但人家說：多元智慧。故只是學習的速度影響了學習的進度，但相信這都只是目前的小挫折，等學生熟悉以後，相信不管怎麼困難的

曲子都拿不倒他們。

該鼓隊成立於 2009 年 10 月，所以練習的狀態還在初階，練習的曲目為「麻雀變鳳凰」，該校也希望如果在未來能夠有一些知名度，那麼就會有經費可以讓他們買衣服，若是有外界的肯定並讓他們有機會發表他們練習的成果，那麼也會慢慢有好心人願意贊助，但目前該校現在可說是草創時期所以會比較困難，王贊富校長期望慢慢的得到社區與家長的肯定以後，支援就會慢慢進來，那麼就有辦法永續經營。



佛教裡面是指皈依正果之意。而這首曲子是把不同的曲牌找上幾曲，將他們串連起來，第一首選了「麻雀喳喳」最後一首選了「雙展翅」，這樣剛好符合曲名，在這中間加入一些其他曲牌，成爲一首曲子，如果多少會有一點聯想，否則平常只有單練習曲牌就會顯無聊。但實際上此曲沒有甚麼內容，只是一首基本的練習曲，但他發揮了花敲乾打的特性，這裡面的演奏技巧還有包括：小蛙腰鑼、通馬扎、機通喳，所以這首曲子嚴格來講真正不是由王寶燦老師創作，是他借了一些曲牌，將它串起來變成目前上課所使用的曲子，讓大家演奏起來不乏味，一開始並沒有將曲牌的名稱標上去，之後經過整理，才填上曲牌名呼應全曲的組成。

以下附上的照片為永光國小的練習狀況

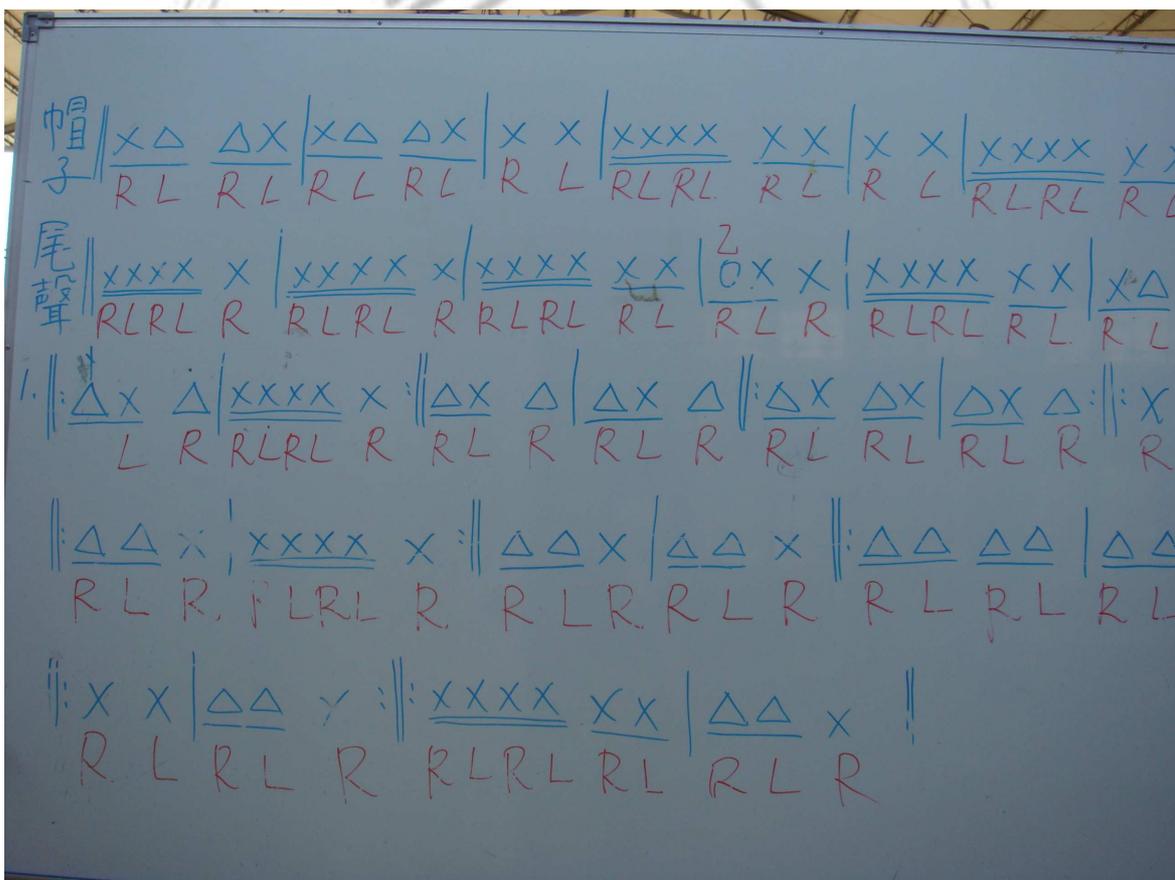


圖 4-2-7 2009.12.29 永光國小鼓隊上課練習譜 (拍攝 王昱淇 地點 永光國小鐵皮廣場)



圖 4-2-8 2009.12.29 永光國小鼓隊上課情況 (拍攝 王昱淇 地點 永光國小鐵皮廣場)



圖 4-2-9 2009.12.29 永光國小鼓隊上課情況 (拍攝 王昱淇 地點 永光國小鐵皮廣場)

參、民雄鄉嘉義酒廠玉山鼓隊

玉山鼓隊於 1995 年成立，當時成立時約有 20 - 30 位職員學習，並借南華大學的鼓室練習，從成立至今，成員只剩下 12 人。有一年的高粱酒節，邀請了南華大學雅樂團的鼓隊進行表演，當時在現場周純一主任與王寶燦老師在言談中提到了利用酒甕打鼓，說不定可以提高知名度的說法，當時的林廠長覺得如果利用打鼓來提高玉山酒品的知名度也是個好方法，便決定成立一支鼓隊，並以酒品名稱“玉山”命名為「玉山鼓隊」。當時因為年度有一筆經費，便利用這筆經費讓員工至南華大學並向王寶燦老師學習打鼓，當時因王寶燦老師已要回國，所以在進度上便稍快了一些，在講解上也因口音的問題，讓許多員工感到不知所云，故萌生了退出的念頭。但有些員工回到酒廠以後因為需要練習，有些人買了練習板，有些人則是利用紙箱來進行練習。96 年的高粱酒節，已成軍的玉山鼓隊便上台演出，這時候約有 16 人，他們自己開車去南華大學運鼓，然後自己搬上舞台然後演出，當天上級長官看完以後，台上的司儀也開使用三寸不爛之舌向台下的長官說明鼓隊在經費上的困難，願長官可以播點經費讓鼓隊更好。果然在那之後便有一批經費給酒廠買鼓(約 16 顆)、買棒子、集訓練費、買衣服…等。從那個時候開始，他們就有了屬於自己的鼓，變成了真正的鼓隊，也是全台灣酒廠中的第一支鼓隊。他們第一次的對外演出在竹南，之後也有去屏東酒廠及各地地方演出。

因公務人員的思維較為狹窄，所以如果不是公司要求，員工並不會想參加鼓隊，所以有興趣的員工並不是那麼容易掌握，如今有這樣子的小小鼓隊，對於酒廠裡面的員工而言已經可以滿足了。若以商業的角度出發，他們的目標就是希望藉由這支鼓隊可以推廣酒品，除了表演之外，他們還有到一些商演免費演出，目的就是要推廣商品，而且玉山鼓隊本身也並非專業，所以還沒有成熟到可以跟人議價，所以一般而言，通常演出是以推銷有關嘉義酒廠的一些東西與特色為主，目前是如此般的進行。酒廠一

直以來，都是以文化行銷，透過鼓的演出將較商業性的酒品推銷出去，他們目前也是希望同仁出去演出時可以不妨多推銷自家工廠結合文化的特性將這個訊息帶給大家，並吸引大家進來參觀或是消費該酒廠的產品。

打鼓的性質對於員工來說體力附合太大，因為大家平均年齡約 45 歲以上，記憶力也較為不好，但因為鼓譜需要背，在這方面就較為吃緊，一方面打鼓也要取決於有興趣，且練習也需花上時間，但大家每天要工作八小時，以上總總都是造成員工退出鼓隊的原因，而目前留下來的都是屬於較為穩定也比較熟練的團員，就目前來說，鼓隊算是很穩定了。目前所練習的曲目已過去居多，在教學上最大的困難即是他們有根深蒂固的概念，第一次的印象很重要，曲子的一些修飾有時候若沒有及早處理，之後要補就扭轉他們對於曲子的概念就成效就不大了，但仍是可以改變只是附出的時間會比較久，有時也會因此耽誤到上課的進度。

因公司投資有限，若是撥太多的經費但又達不到一定的效果，那麼公司一定會有所考量，所以長官的想法很重要，如果行銷結合鼓隊效益不大，那麼公司就會有考量，所以一切都要以經費為主，而新進的人員也因為工作時間的關係而無法真正有校練習，所以通常要有再更大的計劃其實也達不到共識，所以他們最終都是以就滿足現狀就好了。

以下是玉山鼓隊隊員們對於參加鼓隊這麼多年的心得與感想：

1.黃英典大哥覺得，參加鼓隊已經四年的時間，覺得自己多了一個才藝且可以抒發工作的壓力，在生活上覺得自己更有自信，上台也更為鎮定，且他熱愛表演，自己對於鼓樂也很有興趣，本身自己也很有節奏感。目前所玉道的困難是，團員並未經過篩選，所以參差不齊就會造成落差很大，尤其急著要練好曲子的時候，更會因為這樣影響到了其他人的進度。

2. 林界應是鼓隊的隊長，他認為全員沒辦法到齊練習是困難，在學習上進度就會落後，剛開始是因為有興趣，所以大家才會聚在一起練習，為了學好鼓，也不惜犧牲晚上休息的時間大家一起練習，對於學習鼓樂也可以增加家人之間的感情。他認為大家都是員工，導致向心力不是那麼凝聚，因為大家都忙於工作，所以團員也不太會一起來練習，有時長官不熱衷也會影響員工的心情，所以是有很大的限制。但就他自己本身而言最大的收穫即是，開始會去注意有關鼓樂的資訊，並聆聽擊樂相關的音樂會。

3. 翁曜輝大哥告訴筆者：一開始成立鼓隊的時候，公告貼了一個月都沒有人要報名，所以前任廠長便下令各課室以人數分配參加人員，他們物課室因為人比較多，所以分配到兩個，其中一個就是他。之後他前往練習算是被半逼的，但之後很多人因為不適應及有學習上的障礙，所以就退出了。但他想說，都來了～那為何不學一點東西回去，但又卡在這時候因為王寶燦老師講太多的內容，導致他又有萌生退出的意念，後來索性有許華庭老師的協助，於是就一直到現在，讓他對於鼓樂就更熱衷了。在生活上，對於鼓樂的表演多少會敏感，在廟會遇到敲鑼打鼓的時候，他就聽的懂節奏，有時也會去聽音樂會，生活因此變的比較不單調。他個人認為鼓是構起音樂很重要的主角，有機會可以認識鼓讓他覺得很開心，不管認識多少，但起碼能有一個概念就很好了。打鼓對自己而言，並不是發洩而是享受，只是有時候會分心導致自己無法全心投入。

4. 吳山水大哥很客氣，他只短短的告訴筆者：練習時間比較短，較為困難的曲子也並非那麼容易練習，從一開始創團 34 人一直到今只剩下 12 人。他認為打鼓可以當成是一種運動，有一種健身的效果，心情也會比較開朗，工作上若有不如意也可以利用打鼓來抒發。

表 4-2-1 以下附上的為玉山鼓隊的團員名單

編號	姓名
1	劉得民
2	翁曜輝
3	林銘興
4	林界應
5	吳山水
6	黃英典
7	林清水
8	黃順河
9	戴元群
10	涂明學
11	朱栢宗

以下附上的照片為玉山鼓隊的練習狀況及筆者與團員的合照

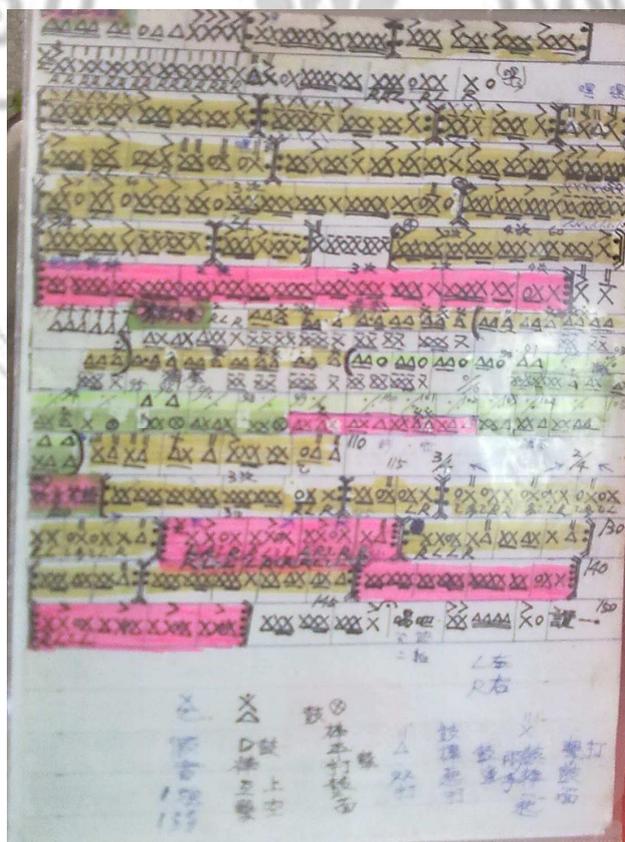


圖 4-2-11 2010.5.13 玉山鼓隊-手抄醉鼓譜(拍攝 王昱淇.地點 民雄酒廠餐廳)



圖 4-2-12 2009.12.10 玉山鼓隊-學員上課情形 (拍攝 王昱淇.地點 民雄酒廠餐廳)



圖 4-2-13 2009.12.12 民雄酒廠-高粱酒節與學員拍照 (拍攝 李婷姍.地點 民雄酒廠廣場)



圖 4-2-14 2009.12.10 玉山鼓隊-學員上課情形 (拍攝 王昱淇.地點 民雄酒廠餐廳)



圖 4-2-15 2009.12.12 高粱酒節-王寶燦與鼓隊學員相見歡 (拍攝 王昱淇.地點 民雄酒廠展示廳)

雅樂團鼓隊整個學習的重點都是絳州大鼓的音樂，這個鼓種對鼓隊而言有別於台灣其他鼓樂的音樂內容，透過一屆一屆的傳承方式，讓絳州大鼓的每一首曲子都不會斷層或消失，絳州大鼓文化一直在南華大學以及嘉義縣一帶蔓延開來，不管是老師還是同學，在這個團裡面所看到的就是團結，不分你我，因為彼此都是為了藝術與文化結合自己的喜好做奮鬥，大家會相約一起練習，雖然自己課業繁忙，但還是會抽出時間把該練習的部分練完，這樣的精神真的是可貴。未來的鼓隊將更壯大，今年五月不但要首演王寶燦老師的新創作「金剛印象」，還要在北中南各地巡迴演出，每位同學為了這一次的演出都付出的心力與汗水，犧牲自己休息的時間，為的就是要能將絳州大鼓文化的音樂推展到全國，絳州大鼓的鼓樂內容不但沒有與台灣鼓樂或是日本擊鼓的方式抵觸到，反而走出自己的特色並且延續創作的手法，這樣的音樂對於南華大學雅樂團鼓隊而言是非常難得的，他們有很專心很認真的對待每次的團練，因為這是別人所學不到的鼓藝。2010年絳州大鼓在台灣又將掀起另一場高峰，因為他們即將演出更多有別於過去樂迷所能聽見的曲子，筆者也希望透過這樣的演出，能讓絳州大鼓在台灣的樂壇上再創奇蹟。

以下附上的為鼓隊 2009-2010 現任團員：



圖 4-3-2

以下附上的為鼓隊曾經演出節目單：

南華大學雅樂團鼓隊 鼓魂音樂會

九十二年十一月二十二日國立中壢高中音樂館

曲目介紹

黃河鼓韻

黃河一瀉千里，萬古長流，哺育了千百代三晉兒女。樂曲通過銅鑼樂曲富有韻律的更迭演奏與鼓的相互印襯，表達三晉兒女的心胸像黃河一樣波瀾壯闊，洶湧澎湃；意志像黃河一樣百折不撓，一往無前。

牛鬥虎

這是一首標題性極鮮明且個性極強之鼓樂二重奏曲目，陰陽對立的手法時時可見，樂曲較多運用車鼓語匯，通過相攬對打，以「相遇」、「相戲」和「相鬥」三個層次，為觀眾顯示了牛之倔強剛悍，虎之威武勇猛。

老鼠娶親

夜深人靜，一群機靈的老鼠，抬著花轎迎娶新娘，興高采烈欣喜若狂，突然，一大花貓出現了，老鼠四處躲藏，娶親的黃梁美夢終成泡影。

滿園春

以威風鑼、威風鼓為主要演奏樂器，樂曲中充分使用舉鑼、平鑼等各種技巧，及隊形的變換，表現樂曲歡欣、熱鬧的景象。象徵南華大學校務蒸蒸日上，校園充滿和煦春色。

鬧社火

此曲多用於廟會祭典，節奏鮮明活潑，運用大中小鼓及鼓不同的音色，充分營造出廟會熱鬧歡樂的氣氛。

抗金令

此曲為抗金女將梁紅玉的故事改寫而成，主要的大鼓即是由女性擔任，表現出巾幗不讓鬚眉的氣勢

秦王點兵

是山西絳州具有代表性的曲目，原名為「小秦王亂點兵」。經整理的「秦王點兵」表現出當年唐代秦王李世民誓師北伐，轉戰河東時，大將升帳，點兵出征，以平息叛亂的英武精神。樂曲充分發揮了敲鼓邊、擊鼓心、打鼓梆、頂鼓腔、搓鼓髓、磨鼓釘的技巧，使樂曲音色豐富多變，擊鼓姿態也有所變話，被中國鼓樂界譽之為鼓中之瑰寶。

圖 4-3-3

「南華大學雅樂團鼓樂隊」

鼓動音樂會



上半場曲目



1. 黃河鼓韻 王寶燦曲 張列配氣編曲

樂曲通過銅鑼樂曲富有韻律的更迭演奏與鼓的相互印襯，洶湧澎湃；意志像黃河一樣百折不回，一往無前。

2. 牛鬥虎 據王國傑同名樂曲 王寶燦改編

這是一首標題性極鮮明且個性極強之鼓樂二重奏曲目，為觀眾顯示了牛之倔強剛悍，虎之威武勇猛。

3. 南華頌 王寶燦編

曲風亮麗，充滿積極進取的精神，充分顯示校訓「慧道中流」之深義，展現南華之特殊風格。

4. 梅開三度 王寶燦曲

這是作者為三個鼓而創作的一首合奏曲。樂曲節奏緊湊、氣氛熱烈且一氣呵成。表現了傲雪風霜的臘梅爭相鬥豔的場景。

5. 鬧社火 王寶燦曲

表現了正月裏集會結社鬧紅火的熱烈場面，樂曲中形象地演奏似有龍、虎、秧歌等多種活動交織體現。

6. 快鼓段

此曲為一拍子節奏，混合節奏或流水板的堂鼓獨奏段落，前面緊接“快拆”的曲調，後面則接入“快板”的曲調。

7. 陝北腰鼓 張勝實 編舞

素材來源於聞名遐邇的陝西安塞腰鼓，歡騰跳躍，喜氣盈盈，表現了一年一始，萬象更新的情景。

圖 4-3-4


 台北城市
 TAIPEI

黃河鼓韻

王寶燦 打擊樂作品音樂會

臺北市立國樂團與南華大學共同攜手製作這場
 「山西鼓王—王寶燦畢生作品回顧大展」音樂會，
 將演出他個人畢生的重要作品，呈現他特殊的山西王派風格，
 對於長時期浸淫在西方打擊樂的台灣樂迷，
 這是一場不可錯過的經典音樂會。

2005.11.4 ^五 7:30pm

▶ **臺北市中山堂中正廳**
Taipei Zhong Shan Hall, Zhong Cheng Auditorium
 臺北市延平南路 58 號 / No. 58, Yeping S. Rd, Taipei, 104102, Taiwan

主辦單位：臺北市立國樂團
 指 揮：李英
 演 出：王寶燦、南華大學雅樂團、臺北市立國樂團
 演奏曲目：秦王點兵、牛鬥虎、南華頌、梅開三度、喜慶
 開門紅、春色滿園、抗金令、滾核桃、鬧社火
 雙龍戲珠、黃河鼓韻


 ● 票價：200、300、500 元
 ● 售票：

- 臺北市中山堂售票口 臺北市延平南路 58 號 02-23813137 轉 126 <http://www.csh.taipei.gov.tw>
- 兩廳院售票系統 02-33939888 <http://www.artsicket.com.tw>

 ● 洽詢：臺北市立國樂團 02-23832170 轉 321 <http://www.tco.gov.tw>

圖 4-3-5

表 4-3-1 以下附上的為鼓隊演出絳州大鼓在台灣之演出音樂會

王寶燦老師參與演出音樂會

日期	地點	名稱
2005/11/04	台北市中山堂中正廳	黃河鼓韻—王寶燦打擊樂作品音樂會
2007/03/31	台北市中山堂中正廳	鼓王名家展絕技
2007/04/02	台北市中山堂中正廳	晉風潮樂競爭鳴

王寶燦老師指導音樂會

日期	地點	名稱
1998/10/20	嘉義縣中正大學	雅樂鼓曲欣賞之夜
1999/12/31	嘉義縣千禧晚會	嘉義縣立文化中心
2000/01/01	高雄國際旗鼓節	高雄市立美術館
2002/08/18	七夕國際藝術節—鼓隊於孔廟文化園區演出	台南市孔廟
2002/10/06	台北市總統府前廣場	鼓動諸羅
2003/10/04	中壢藝術館	鼓魂音樂會
2004/11/14	嘉義縣新港國際文化團圓節—鼓樂	嘉義縣新港鄉
2006/01/15	高雄貨櫃藝術節	高雄市立美術館
2007/04/06	台北市中山堂中正廳	曾侯乙地宮音樂重現
2007/12/12	黃河鼓韻	朝陽科技大學
2008/12/24	民打音樂會	南華大學演藝廳
2007/11/27	高雄國際調酒節	高雄光榮碼頭
2008/11/25-27	香港	唐樂物語

2010 年五月份王寶燦老師與鼓隊合作即將展開北中南的音樂會，定名為「金鼓齊鳴」，也是歷年來規模最大也最多場的一次音樂會，所有的樂曲全是由王寶燦老師所創作，不管是改編還是原創，鼓隊的學員們努力練習，要將最好的呈現給台灣的樂迷。

表 4-3-2 南華大學鼓隊簡單的樂器介紹表

(2010/4/12 拍攝 王昱淇 地點 南華大學鼓室)

帥鼓	中鼓
	
花盆鼓	核桃鼓
	

表 4-3-3 絳州大鼓十大種的演奏技巧 (2010/4/15 拍攝 王昱淇 地點 南華大學鼓室)

<p>擊鼓心</p>	<p>擊鼓邊</p>
	
<p>打鼓框</p>	<p>搓鼓槌</p>
	
<p>蹭鼓皮</p>	<p>磨鼓釘</p>
	
<p>頂鼓幫</p>	<p>磕鼓環</p>
	
<p>擊鼓框</p>	<p>擊鼓槌</p>
	

表 4-3-4 雅樂團鼓隊練習狀況 (2010/4/15 拍攝 王昱淇 地點 南華大學樂器練習室)

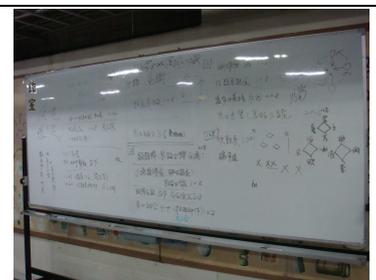
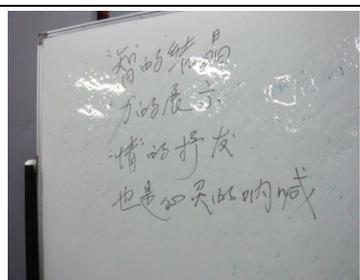
蓬萊吟 (小鼓)	蓬萊吟 (中鼓、大鼓)	蓬萊吟 (全體)
		
金剛印象 (扇鼓)	金剛印象 (大鼓)	金剛印象 (全體)
		
新春鬧花燈 (排鼓)	新春鬧花燈 (伴奏)	新春鬧花燈 (全體)
		
鼓隊練習地點	鼓隊練習地點	鼓隊練習地點
		

表 4-3-5 以下附上的為鼓隊所練習的大曲目以及曲目編制

曲目	編制 (人)
秦王點兵	帥鼓 (1) / 將鼓 (4) / 校鼓 (6) / 卒鼓 (8) / 拍板 (1) / 鈸 (2) / 鑼 (2)
黃河鼓韻	大鼓 (1) / 中鼓 (4) / 小鼓 (4) / 排鼓 (1) / 鈸 (4) / 大鑼 (2)
龍城社火	小鼓 (10) / 中鼓 (4) / 大鼓 (1) / 鈸、鑊 (4)
金剛印象	鼓 (5)
蓬萊吟	小鼓 (8) / 中鼓 (6) / 大鼓 (1)
南華頌	鈸 (8) / 鑊 (8) / 鼓 (5)
抗金令	領奏 (1) / 小鼓 (6) / 中鼓 (4) / 大鼓 (1)
滾核桃	人數量以單數為主 / 拍板 (1)
梅開三度	小鼓 (2) / 中鼓 (2) / 大鼓 (1)
牛鬥虎	大鼓 (2)
金剛般若曲	鼓樂齊奏

第五章 結論

筆者用了半年的時間參與了八個與學習絳州大鼓相關的學校，其中筆者發現，雖然學校或是酒廠所推動這樣的藝文活動都是因為要培養特色來宣傳自己，但其實真正受益的則是那些學習的人，雖然有時他們是被用半強迫的方式來參與，但最終還是很有興趣的一直學習下去。嘉義酒廠對於王寶燦老師非常的尊敬，每每王寶燦老師光臨酒廠許多員工都會停下腳步與老師閒聊兩句，即使在很遠的地方發現王寶燦老師的身影，也會很熱情的大喊：「老師，老師」。他們告訴筆者：「雖然聽不懂老師的鄉音，但老師只要一動身開始教習我們，不管多久的時間我們都不感到很累，因為老師有一種魔力讓人不得不跟著他一直往前進」。社團國小李瑩涓主任也提到：「諸羅樹蛙」在王寶燦老師一次的帶領下，小朋友們確實是進步很多，隨班的老師也因此有了受惠。就像王寶燦老師告訴筆者：「當我進入音樂到一個境界以後，我便會無法克制我自己，我也希望別人可以感受到我這股無法控制的情緒而將最好的音樂呈現出來，所以即使時間過去了好久，我們都不會感到疲憊」。

的確，這也是筆者當初為什麼想要研究絳州大鼓在台灣的一個原因，經過了一連串的田野以及翻閱無數的文獻，終於加深了筆者對絳州鼓樂以及王寶燦老師創作音樂及演奏音樂還有教習音樂的了解，不管是他的創作手法、樂器配製、演奏技巧、音樂語彙等等，都讓筆者觀念上有了大大的改變，回想一開始確立要撰寫該篇論文時，其實筆者並沒有猶豫，因為我相信這樣的一本論文在台灣不管是音樂人創作音樂思維上能有些改變，在教習鼓樂時也能有所靈感，於是我義無反顧的往這個方向前進。

在台灣這樣的環境下，不是不能發展絳州鼓樂，而是該怎麼樣發展才會綻放光明，畢竟在台灣這樣子的環境裡面，我們沒有辦法去了解生在黃土高原上的人們心裡面在想甚麼，也沒有辦法感受到他們與身俱來的情感以及那顆細膩的心。過去筆者曾

經不明白爲什麼絳州鼓樂在台灣十年，依然無法在台灣擴展開來；但筆者現在終於明白，因爲環境、場景、情感、文化等等因素的受限，導致目前絳州大鼓還在小小的區塊中原地打轉。

若是要發展開來，就必須要像是筆者文中所提到，結合台灣的文化，用台灣的文化加上山西的鼓種去結合成一種音樂，這樣才能將絳州鼓樂文化再進一步昇華。絳州鼓樂現在在各地方都有一小部分的人們在學習，但這也都只是變相的教學。在筆者尙未書寫本文之前，筆者總是認爲一樣是鼓樂爲何絳州鼓樂在台灣十年沒能夠發展起來，多半都只是零星的樂曲流傳於坊間；但最終我發現，原來在台灣與大陸畢竟環境還是差了許多，絳州大鼓的樂曲若不是與歷史故事結合就是以形象思維的概念所創作，這對台灣的演奏者而言，若非作曲者本身親自敘述，否則要達到該水平實在是很難。

絳州大鼓之所以能在台灣有小小的影響力是因爲該樂種的擊鼓技巧與台灣坊間所看到的不同，他們也不會像台灣其他鼓樂一樣是結合力與美，他們的樂曲內容豐富，技巧也靈活，在演奏上不會使人感到疲憊與倦怠，在觀眾的角度而言，標題性的音樂的確會比較吸引人，筆者認爲這些都是絳州大鼓之所以能在台灣發展的優勢。希望筆者論文發表完以後，能有更多的人了解到何爲絳州大鼓，也期許有朝一日絳州大鼓的樂種可以結合台灣文化，如此一來，或許也有機會成爲台灣鼓樂壇的新藝術。

參考文獻 (以姓名筆畫排序)

一、專書

大鼓研究

1980 《大鼓研究》，台北：慶凱企業有限公司

王耀華、杜亞雄

2004 《中國傳統音樂概論》，福州：福建教育出版社

中國民族管絃樂學會

2009 《打擊樂論文集》，北京：中國民族管絃樂學會

打擊專業家委員會編

2001 《打擊樂曲集》，山西：北岳文藝出版社

李民雄

1983 《傳統民族器樂曲欣賞》，北京：人民音樂出版社

1996 《中國打擊樂》，北京：人民音樂出版社

呂鍾寬

2007 《台灣傳統器樂概論－器樂篇》，台北：五南圖書出版社股份有限公司

袁靜芳

2005 《淺草集》，上海：上海音樂學院出版社

孫釗、毋小紅

2009 《山西鑼鼓譜》，山西：山西經濟出版社

貫小紅、王寶燦、薛麥喜

1991 《山西鑼鼓》，太原市：山西人民出版社

曾遂今

2004 《音樂社會學》，上海：上海音樂學院出版社

蕭梅

2004 《田野萍踪》，上海：上海音樂學院出版社

鄭德淵

1993 《樂器分類體系之探討》，台北：大陸書局

劉家渝

2002 《朱宗慶 永不回頭的擊鼓人》，台北：聯合文學出版社有限公司

嚴昌洪、蒲亨強

1997 《中國鼓文化研究》，廣西：廣西教育出版社

Michael Angrosino／張可婷 譯

2010 《民族誌與觀察研究法》，台北：韋伯文化國際出版有限公司

W.A. Mathieu／黃逸萍 譯

2003 《處處都有音樂的日子》，台北：新雨出版社

二、論文期刊

成曉，陳其射

2009 <試論中國民樂合奏的色彩回歸>，《民族藝術研究》NO.16，雲南：
雲南省民族藝術研究 雲南文化藝術職業學校

黃偉

2010 <胡勝男：80 後的節奏藝術之旅>，《樂器》NO.1，北京：
中國國際圖書貿易總公司

許華庭

2007 《中國鼓王王寶燦鼓樂創作風格與手法之探討》，南華大學民族
音樂學系學士班

陰愛琴

2008 <三晉鼓韻傳寶島—記山西省歌舞劇院國家一級演奏員王寶燦>，《山
西對台工作》NO.9，山西：中共山西省委台灣工作辦公室

陳華強

2006 《晉鼓、威風鑼鼓、絳州鑼鼓》，山西大學

陳怡妃

2009 《新瓦屋客家花鼓之研究》，國立新竹教育大學/
人資處音樂教學碩士班

陳美真

- 2008 《哥兒們的學校世界－高職夜校生反學校文化之民族誌研究》
，南華大學教育社會學研究所

蘇皇任

- 2003 《絳州鼓樂團之研究》，南華大學美學與藝術管理研究所

三、有聲資料

山西絳州鼓樂藝術團專輯

- 2005 <鼓魂 秦王點兵>：上海，上海海文音像出版社

山西絳州鼓樂藝術團專輯

- 2005 <鼓韻 黃河鼓韻>：上海，上海海文音像出版社

香港中樂團

- 2004 <鼓王群英會 II>：香港，映象國際多媒體股份有限公司

絳州大鼓 20 年紀念專輯

- 2008 <絳州大鼓 20 年紀念專輯>：廣州，緯訊製作有限公司

絳州大鼓現場實錄

- 2004 <天瀑>：廣東，中國音樂家音像出版社

四、報章雜誌

太原日報

- 2008 <山西民間鑼鼓：絳州鼓樂>：山西，太原日報

洪蘭

- 2009 <鼓動人生>：台灣，聯合報

附錄一 田野記錄

田野調查 第一篇

訪問對象：社團國小 前校長劉英森（已於 2009.2.1 退休）

訪問日期：2009/11/16 下午 14:00-14:30

訪問方法：電話專訪／實際參與

訪問地點：社團國小校長室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：當初為何會想加入「鼓動大林」的藝文造鎮運動？

前校長：社團國小為參與鼓動大林的第一個學校，陸續有平林國小（安塞腰鼓）、排路國小（萬人花鼓）、中林國小（威風鑼鼓）、三和國小（絳州大鼓）…等等陸續加入。當初最早將設備買齊的國小為平林國小，社團國小當時因為王寶燦老師的關係而使絳洲鼓樂成為我們學校的鼓種，為此希望藉由鼓動大林這個活動來提高社團國小的知名度以及可以培養學生的興趣與信心。

2. 筆者：鼓隊於何時成立，如何成立？

前校長：我們學校的鼓隊成立時間為民國 90 年，至今已經有 8 年之久，創團招收的對象為三-六年級以及全校的教師，最初成立時都沒有人報名也沒有師資，於是就舉辦了一場鼓樂教師研習營，由社團國小主辦南華大學協辦，希望藉由此召到師資。

3. 是否有自己的成立宗旨與目標？

前校長：我們希望培養學校特色、培養學生的音樂發展、希望可以成為學生的興趣。我認為打擊樂對於學生的姿體與心靈都有很大的幫助，故藉由鼓隊的成立得以體現

4. 筆者：對於絳州大鼓的了解有多少？

前校長：我對於絳州大鼓本身不熟，但我認為音樂是會一直改變的東西，譬如：諸羅樹蛙。王老師其實加入了許多的元素，已經脫離絳州大鼓的體系了，但我們還是學習，因為可以多多嘗試不必侷限。

5. 筆者：絳州大鼓的曲目學習了多少首，學生學習的過程中遇到哪些困難？

前校長：第一組的練習曲為七首練習曲，第二組的練習曲目前為鼓韻、龍虎相爭（09.11.21 即將首演），我們在學習的過程中，並沒有遇上甚麼困難，除了師資方面較為薄弱以外，其餘並沒有遇上太大的困難，老師與我們的配合也很好

6. 筆者：成立此團至今，最大的收穫是甚麼？

前校長：從沒沒無聞到眾人皆知，這一路上小孩的用心最為感動，不但有了自信心，也有了榮譽心，學校的知名度也正在提升，也有許多的團體爭相想要邀請我們去演出，從以前到現在裡裡外外的演出就已經超過了 60 場，我覺得一路走來的堅持與推廣很值得

7. 筆者：對於未來是否有更長遠的想法或是理想

前校長：繼續發揚與發展，我認為打擊樂對於孩子各方面的發展都有很大的影響，所以錯過打鼓的孩子是非常可惜的。

2009. 11. 17 以下為筆者訪問王老師珠羅樹蛙的相關事情：

王老師表示：諸羅樹蛙其實不是絳州大鼓的一環，但卻是我嘔心瀝血所做出來的曲子，我花了兩個星期的時間寫了兩千多個小節，這首曲子要能演到我所想的境界，其實不容易，所以一定要能感受此音樂的靈魂，才能成功將此音樂一舉拿下。

田野調查 第二篇

訪問對象：社團國小 李瑩涓主任

訪問日期：2009/11/16 下午 14:20-15:00

訪問方法：錄音專訪／實際參與

訪問地點：社團國小校長室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

（李主任）回憶與社團國小的初次見面，是在全中運的時候，當時的我服務於嘉義縣秀林國小，而我早就有聽說社團國小有一支很有名的鼓隊。全中運分兩天，第一天由大南國小以雷鼓的方式開場，社團國小為第二天的開場演出，就在這樣的機會下，（李主任）觀賞了社團國小的演出。（李主任）服務於社團國小已有五、六年的時間，我剛進入社團國小就接手鼓隊的工作，社團、語言、珠羅樹蛙，是我們的本位課程，我很開心本位課程可以施行，可以順利的在發展中進步，這也是使我們一直往前走的動力。

1. 筆者：目前該團的動向與課程安排？

李主任：因學童程度有所差異，故學校分成第一隊與第二隊進行練習，前者為四一六年級，後者為三一四年級（也有五六年級生）；第二隊的隊員想要進入第一隊時都必須通過鼓隊老師的考試，若無通過者～則無法晉級，必須繼續留在第二隊。第一隊最大的誘因是可以出去比賽與演出，所以學生都很積極在爭取，那樣的榮譽是學生想要爭取的，所以他們都會積極的想要更上一層樓，而每一個小隊都會配一個指導老師（負責鼓藝）跟輔導老師（負責管理與監督）。我們從創團至今已經有過六十多場的演出，這個星期六大林自行車道落成開幕典禮我們也受邀演出，目前正在積極練習中，演出的曲目預計為鼓韻、龍虎相爭。我們過去也拿過歷屆鼓王盃大賽第一、二、三名，團體獎、個人賽都有得獎。

2. 筆者：從過去到現在有沒有面臨過甚麼困難，是如何解決的？

李主任：從前有陣子因學生數下滑，導致鼓團面臨沒有人的危機，所以我們不得不將第二隊的人往上調，再加上高年級生也畢業了，因此學校注意到這件事情，所以前兩年的寒暑假開始舉辦鼓樂營，對象則是一、二年級的學生，師資則由南華大學提供，為此培養生力軍，通常都是以複習以前的曲子為主，若老師們認為需要練習新曲子，則會討論事情而定。

3. 筆者：是否知道何謂絳州大鼓

李主任：我對於此不了解，但每次的民打音樂會都會前往觀賞，也會有錄音，但礙於我們鼓團人數的關係，我們也沒有機會練到比較大型的曲子，這點我覺得很可惜！但我們每年所練習的曲子都不同，所以沒有甚麼好可以摸魚的！

筆者答：我在此認為，你們不重複一樣的曲子比賽，每年一直不斷往前走，由此可以知道你們成功與成長的原因，這就是關鍵！

4. 筆者：成立鼓團最大的收穫是甚麼？

李主任：看著該團的成長，自己也跟著成長，看到的孩子快樂自己也會跟著快樂，和小孩一起成長，家長與老師也感到很欣慰。

5. 筆者：對於未來有沒有甚麼更長遠的看法與理想？

李主任：“社團在哪，鼓樂在哪”！我希望他們除了鼓藝精湛，姿體方面的擺動也要加強，還有我也希望他們哪天可以動動腦，做一些曲子，這樣也許也會是另一種特色。

2009. 11. 17 筆者請教王寶燦老師有關於諸羅樹蛙在姿體方面的該如何呈現？以下為王寶燦老師的解答：

樂種的確會影響姿體，每個地方的姿體運用會隨樂種而改變，絳州大鼓其實並沒有很大的姿體動作，但還是會有某部分會有運用到姿體。所謂的身體要有律動是指：在正確的拍點上利用身體的重力以及力量來使音樂更活躍，這是我所謂的姿體律動，和一般的擺動不同。其實珠羅樹蛙也是一樣的道理，我所要表達的律動是利用模擬的方法來呈現該曲子的靈魂，而非一起擺動的畫面，兩者的意義其實是不同的。



田野調查 第三篇

訪問對象：明禮國小 張俊傑主任

訪問日期：2009/11/18 下午 15:30-16:00

訪問方法：錄音專訪／實際參與

訪問地點：明禮國小辦公室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：為何成立鼓隊？情況為何？師資來源從何而得？

張主任：鼓隊成立時間為 93 年，因教育優先區培養學校特色的因素，家長會因而希望得以成立鼓隊。剛成立時動員了全校的教師學習，以及各班班代表，義工媽媽還有家長委員，練習的時間是星期三下午。現今指導老師的鐘點費都是由教育優先區的經費所支出。從台北的一場演出得知嘉義縣大林鎮南華大學也有鼓隊的發展，故聘請了該校的老師，首任的鼓隊指導老師為劉品岑、張雅婷，一直到現今的許華庭，在當時的課表中有安排鼓藝的課程，在最早的時候每班都必須學習打鼓，並由各班老師及學生代表協助。而今日因學生許多都要去上才藝班，有些學生因周三下午已自行另有安排，漸漸造成人員不足，無法傳承。之後從三、四、五、六年級中挑選出比較好的學生，組成鼓隊。每周上一次課，其他則是將打鼓納入課程，隔周上課，並由老師協同教學。也因為是正課的關係，使學生可以學到基礎的練習，反觀也可以保證每個學生都會學習到打鼓，而學校的鼓隊並非社團，而是樹立學校特色的校隊。

2. 筆者：成立的目標與宗旨？

張主任：因為處於海邊的學校，而附近也沒有甚麼特色，故成立此團是希望能呈現一個活潑有活力的特色，本校也成立國畫班，在這樣雙管齊下的條件下，我們可說是形成了有音有色的形象，最終還是讓孩子可以有充滿活力的特色，目標是藉由活潑有活力的特色來提高學校的親切力，並讓學生有節奏方面的訓練及對於樂器的認識有啓發的作用。

3. 筆者：代表曲目

張主任：我們有學習過龍虎相爭和麻雀喳喳，但通常我們出去演出都是演麻雀喳喳，因為小朋友譜背的比較熟悉，演出的時候也比較有自信。

4. 筆者：成立至今，是否有遇到甚麼困難與收穫？

張主任：經過人員不足的那次經驗以後，自從改變方法就一直很順利的在進行，要說真的有甚麼困難，應該是師資還有協同教學的部分吧。收穫就是從表演中學生可以得到自信心，並練習更多的曲目，以老師的立場來說，有教學相長的感覺，小孩也會自動自發，讓人感到安慰。

5. 筆者：對於未來有沒有甚麼更長遠的看法與裡想？

張主任：希望可以繼續傳承下去，練習更多的曲目，有更多演出的機會，也可以去比賽並觀摩其他學校。

田野調查 第四篇

訪問對象：三和國小 李亘為老師

訪問日期：2009/11/27 下午 14:20-15:00

訪問方法：錄音專訪／實際參與

訪問地點：三和國小音樂教室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：為何會加入「鼓動大林」的藝文造鎮運動

李老師：一開始我推行的為鼓獅隊，但鼓獅隊的樂器傳承是口傳心授，故沒有多餘的人可以支援，當時與校長討論之後，決定與南華大學周純一教授接洽，並成立鼓隊，但其實當時只是想要訓練一些會打鼓的人，可以替代鼓獅隊的打鼓手，後來又面臨到學生不會鼓獅隊在串場時的加花減字，因而才開始學習絳州大鼓。所以我們算是大林地區最晚成立鼓隊的學校，成立時間大約在 92 年的寒假，現今已經換了四任老師，當時成立的成員約有 17 位，是當時獅鼓隊的小朋友，而至今獅鼓隊已經沒有了，但鼓隊仍然延續下去，並成了今日的校隊，練習時間為每天早上八點。

2. 筆者：成立的目標與宗旨？

李老師：最初的目的只是想要複製一批會打獅鼓的小朋友，而之後發現其實打鼓也是可以學習，於是開始兩方面進行。而在訓練比賽時可以得到一個好成績，基本功要扎實，才可以成就之後的訓練。

3. 筆者：比賽戰績與成名曲代表

李老師：個人組曾經拿下第三名，團體第一名（2009）。文財殿的比賽我們也有去比，但沒有拿到名次，超不甘心。曾經練過迎賓曲、牛鬥虎、麻雀變鳳凰，雖然今年我們以迎賓曲贏得第一名，但那首曲子大家都有打過，所以不算是我們的代表曲。

4. 筆者：成立至今，所遇到甚麼困難？

李老師：剛開始都沒有鼓，只有一顆，故學生只能用桌子墊海綿練習，之後經過半年才存錢買鼓。而鼓棒也是D I Y，利用擀麵棍然後用砂紙磨光然後上漆，現今有經費可以買六道木的鼓棒。我們還曾經沒有鼓架，比賽的時候拿磚塊，將鼓墊高，而今設備都已全部O K，最後要解決的是成員的問題，傳承方面仍有問題，故訓練一定要在一年內完成。

5. 筆者：演出經驗？

李老師：受邀演出的機會很多，但都是在縣內，也並未與其他學校進行交流演出。

6. 筆者：課程規劃與安排

李老師：將基本功練穩，並運用練習曲的技巧將孩子的技巧提昇，並持續每天早上八點到九點的練習。

7. 筆者：對於未來的理想與想法

李老師：增加團員，至於未來還是一步一步走比較好，因為未來變數不定，下階段的目標是可以區分鼓的高低音。

田野調查 第五篇

訪問對象：王寶燦老師

訪問日期：2009/11/24 上午 09:00-10:00

訪問方法：錄音專訪

訪問地點：鼓隊練習室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：何謂絳州大鼓？

王寶燦老師：1995年由海外人士（港、台）所起了這個名稱，台灣的胡金山，香港的余昭科、馮偉國，將絳州鼓樂藝術團所演奏的音樂錄製成 CD 並且發行，當時他們為這張唱片起了個名就叫做：「絳州大鼓 聞聲五百里」，因為地域性的關係，才在大鼓前面加了地名。因此絳州大鼓這個名稱就此印入聽眾的心中，95年之前並沒有所謂得絳州大鼓這個稱號。所為絳州，我們將它稱為絳州的鑼鼓，1987年夏天，招納了 26 個自然村的農民鼓樂班的頭，由文化館帶領他們去縣裡面參加三民調演的比賽，參加的隊伍名稱叫做“山西省新絳縣農民鼓樂隊”，在參加這項比賽之前，名不見今傳，所以當時他的表曲目為秦王點兵和滾核桃。隔年即是龍年 1988 年，現在的民族管絃樂協會的會長朴東生，將去比賽的團體調到北京人民大會堂演出，從此我們成立了第一個民營的表演藝術團，名為：“絳州鼓樂藝術團”（1988），故在 1995 年之前並沒有絳州大鼓這個名稱，此名稱一直到了 1995 年出唱片以後才有了絳州大鼓這樣的稱號。而到了海外人人稱我們為絳州大鼓，但在內地大家依然還是稱我們為絳州鼓樂藝術團。中國人不喜歡絳州大鼓這樣的稱號，他們認為絳州鼓樂藝術團叫為有氣魄，聞聲五百。所為大鼓，是他們依據用的鼓特別大、特別多、陣仗大、器材大、聲音大，而有了絳州大鼓這樣的叫法，是和樂器、氣氛有關。絳州鼓樂的氣勢是從“秦

王點兵”出現後才有了氣勢，絳州鼓樂的主要特點在於花敲乾打，所以目前所演出的曲子很少用到銅響器，但還是以鼓樂為主。這就是延續了演奏的習慣和創作的原則，故絳州大鼓的形成有三大要素：樂器、氣勢、樂曲。例如：演出的陣仗大、用的樂器個頭大，因為當時沒有人將兩米高的鼓搬上台演出，我們是第一個，於是將這顆鼓曲名為帥鼓，一個叫為醒目的稱呼，而原來鼓並沒有所謂的名稱，直到要迎合曲目才將鼓起了個名字，例如：滾核桃所用的鼓，就叫做核桃鼓。

目前沿用的創作手法和演奏特點，基本上沿用了一些方法，這即是一種體系而這其中已經沒有了傳統，因為已經從傳統昇華了，例如：花敲乾打的技巧、一些曲牌的運用，而姿體的語言，完全是以後我所加進去的，只要多見一些鼓舞和一些同類型的鼓樂藝術的精華部分，這都是很好的觀摩與思考，經由這樣漸漸的將絳州地區很好的鼓樂藝術送到一個較高的境界。特別是在當年我們起了領銜的作用，整個對於大陸或是國際上也好，在當時起了表率的作用。到了 21 世紀，以打擊樂形式的樂隊一個一個形成，那就各有千秋了！

絳州大鼓的定義是產生於中國山西省新絳縣鑼鼓的一種“海外”的稱呼，在內地還是稱為絳州鼓樂。而且真正見於文獻的記載，絳州鼓樂為 2000 年開始，在這之前的音樂史、民族器樂或是中國簡論中，對於山西民間音樂的介紹都只是八大套及大德生套。到了 2000 年之後，所為宣傳的品種就多了，最多的是鼓樂，包括臨汾的威風鑼鼓、太原地區的太原鑼鼓、新絳縣的絳州鑼鼓。這樣才正式入了中國民間藝術的典籍，而現在真正的絳州鼓樂目前是在我們學校，並傳承著，絳州鼓樂藝術團所演奏的曲目已經很少了，因為沒有人給他們創作了。（目前成團 22 年）

田野調查 第六篇

訪問對象：嘉義縣民雄鄉民雄酒廠 王秉仁 主任

訪問日期：2009/12/10 下午 14:20-15:00

訪問方法：錄音專訪

訪問地點：民雄酒廠-物課辦公室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：為何成立鼓隊？情況為何？

王主任：95年成立時，大約有20-30為職員學習，並借南華大學的場地開始練習，從成立至今，成員只剩下12人。有一年的高粱酒節，邀請了南華大學雅樂團的鼓隊進行表演，當時周純一主任與王寶燦老師提出了利用酒甕打鼓，說不定可以提高知名度，而當時的林廠長覺得如果利用打鼓來提高玉山酒品的知名度也是個好方法，便成立的一支鼓隊，並以酒品名稱“玉山”命名為「玉山鼓隊」。當時因為年度有一筆經費，便利用這筆經費讓員工至南華大學進行打鼓練習，回到酒廠以後因為需要練習，有些人去買了練習板，有些人則是利用紙箱來進行練習。96年的高粱酒節，已成軍的玉山鼓隊便上台演出，當時後約有16人，他們自己開車去南華大學運鼓，然後自己搬上舞台然後演出，當天上級長官看完以後，台上的司儀也開使用三寸不爛之舌像長官討經費，希望可以讓酒團更好。果然之後便有一批經費給酒廠買鼓(約16顆)、棒子、集訓練費、衣服…等。從那個時候開始，我們就有了自己的鼓，便成了真正的鼓隊，也是全台灣酒廠中的第一支鼓隊。第一次的演出在竹南，之後我們也有去屏東酒廠演出。

2. 筆者：成立的目標與宗旨？

王主任：因公務人員的思維叫為狹窄，故如果不是公司要求，員工並不會想參加，所以有興趣的員工並不是那麼容易掌握，如今有這樣子的小小鼓隊已經可以滿足了，因為有太多的局限，所以也沒有宗旨獲目標。但如果以商業的角度出發，我們的目標就是希望藉由這支鼓隊可以推廣我們的酒品。

3. 筆者：目前鼓隊對於酒廠的作用

王主任：除了表演之外，還有到一些商演免費演出，目的就是要推廣我們的商品，而且我們的鼓隊本身也並非專業，還沒有成熟到可以跟人談價錢，所以一般而言，通常是演出可以推銷一下有關嘉義酒廠的一些東西與特色，目前是如此般的進行。

4. 筆者：成立至今，遇到甚麼困難？

王主任：因為打鼓的性質對於員工來說體力附合太大，因為大家平均年齡都是45歲以上，所以記憶力也較為不好，但因為鼓譜需要背，在這方面就較為吃緊，一方面打鼓也要取決於有興趣，且因為練習也需花上時間，但因大家每天要工作八小時，以上總總原因都是造成員工退出鼓隊的原因，而目前留下來的都是屬於較為穩定也比較熟練的團員，就目前來說，我們算是很穩定了。

5. 筆者：酒廠對於玉山鼓隊的定位在哪？

王主任：一直以來，都是以文化行銷，透過鼓的演出將較商業性的酒品推銷出去，目前也是希望同仁出去演出時可以不妨多推銷自家的工廠及結合文化的特性將這個訊息帶給大家，並吸引大家進來參觀或是消費我們的產品。

6. 筆者：未來有甚麼規畫？

王主任：因為公司投資有限，若是撥太多的經費但又達不到一定的效果，納公司一定會有所考量，所以長官的想法很重要，如果行銷結合鼓隊效益不大，那麼公司就會有考量，所以一切都要以經費為主，而新進的人員也因為工作時間的關係，所以通常要有在更大的計劃其實也達不到共識。所以就滿足現狀就好了～

田野調查 第七篇

訪問對象：民雄酒廠鼓隊隊員：黃英典、林界應（隊長）、吳山水、翁曜輝

訪問日期：2009/12/29 下午 16:00-16:40

訪問方法：錄音專訪

訪問地點：鼓隊練習室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：黃英典大哥您好，請問一下您參加這個鼓隊多久了？遇到了甚麼困難？最大的感受是甚麼？

黃大哥：參加鼓隊已經四年的時間，覺得自己多了一個才藝且可以抒發工作的壓力，在生活上覺得自己更有自信，上台也更為鎮定，且我熱愛表演，自己對於鼓樂也很有興趣，本身自己也很有節奏感。至於困難的話，因為團員並未經過篩選，所以參差不齊就會造成落差很大。尤其急著要練好曲子的時候，更會因為這樣影響到了其他人的進度

2. 筆者：林界應大哥您好，請問一下參加這個團以後遇到了甚麼困難？對於你的生活有甚麼影響？練習後最大的心得是甚麼？

林大哥：困難就是沒辦法全員到齊練習，故在學習上進度就會落後，剛開始也是因為有興趣，所以大家才會聚再一起練習，為了學好鼓，也不惜犧牲晚上休息的時間，對於這樣的學習也可以增加家人之間的感情。最大的心得就是：因為大家都是員工，但由於向心力不是那麼凝聚，所以團員也不太會一起來練習，有時長官不熱衷也會影響員工的心情，所以是有很大的限制。但就我自己本身而言，我開始會去注意有關鼓樂的資訊，並聆聽擊樂相關的音樂會。

3. 筆者：翁曜輝大哥您好～～請問一下，您在學習鼓樂的過程中遇到了甚麼樣的挫折？學習鼓樂以後對於您的日常生活有發生甚麼變化？參加的心得？

翁大哥：一開始要成立鼓隊的時候，公告貼了一個月都沒有人要報名，所以前任廠長就下令各課室以人數分配參加人員，我們物課室因為人比較多，所以分配到兩個，其中一個就是我。之後我前往練習算是被半逼的，但之後很多人音樂不適應及有學習上的障礙，所以就退出了。但我想說，都來了～那為何不學一點東西回去，但當時後因為王寶燦老師講太多的內容，導致我又有萌生退出的意念，後來又因為有許華庭老師的協助，於是就一直到現在，讓我對於鼓樂就更熱衷了。在生活上，對於鼓樂的表演多少會敏感，在廟會遇到敲鑼打鼓的時候，我就聽的懂他們的節奏，我也會去聽音樂會，生活因此變的比較不單調。我認為鼓是構起音樂很重要的主角，今天有機會可以認識鼓讓我覺得很開心，不管認識多少，但起碼能有一個概念就很好了。打鼓對自己而言，並不是發洩而是享受，只是有時候會分心導致自己無法全心投入。

4. 筆者：吳山水大哥您好～也請您說說你練習鼓隊以來對於您的生活、心情等等方面有甚麼樣的影響好嗎？

吳大哥：練習時間比較短，較為困難的曲子也並非那麼容易練習，從一開始創團34人一直到今只剩下12人。我認為打鼓可以當成是一種運動，有一種健身的效果，心情也會比較開朗，工作上若有不如意也可以利用打鼓來抒發。

5. 筆者：練習的曲子有哪些？成名曲代表？

林界應隊長：曾練習過8首曲子，高粱酒曲、喜相逢、麻雀變鳳凰、醉鼓、金剛般若曲、敲鑼打鼓迎佳賓、廣東獅鼓、迎賓曲。當中我們最得意的是醉鼓，因為這首曲子是王寶燦老師為我們良身打造，外面沒有人有這首曲子。這是嘉義酒廠的代表曲目。

田野調查 第八篇

訪問對象：永光國小 王贊富校長

訪問日期：2009/12/29 上午 10:30-11:20

訪問方法：錄音專訪

訪問地點：永光國小校長室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：為何成立鼓隊？情況為何？

王校長：以我們學校的人數和規模（全年級共 12 班）來說，若要成立兒童樂隊、國樂隊、管弦樂隊人數是不足的，於是經過考量，我便決定用鼓樂隊來建立我們學校的特色並培養孩子對於音樂與藝術的興趣，因為對於我們這邊的小孩來說，音樂素養不及市區，我想藉由鼓這樣的節奏樂器，來啓發孩子對於音樂的喜愛，比較容易上手的樂器練習起來對他們而言也比較有成就。於是學期初，我便向 “慈光寺文教基金會” 申請經過予以贊助，因學校目前的財力不足以支付買那麼多的鼓，故運用經費買了 20 個的太鼓加上老師的訓練費，估計是八萬八千元。鼓隊於 2009.10 成立，除了有慈光寺文教基金會的贊助，買了樂器，也透過網路知道在同縣市的明禮國小也有發展鼓隊，經過連絡以後，我們聘請了許華庭老師來擔任我們的鼓隊指導老師，並要求音樂老師也要一同學習，平常可以督促同學的練習狀況。

2. 筆者：成立的目標與宗旨？

王校長：希望每個小朋友從永光畢業以後，都可以學會一項才藝，如三、四年級推動直笛，五、六年級推動打鼓。學習打鼓對於小孩子的韻律感及統合的感覺及節奏感都有很大的幫助，不但可以培養孩子的信心，也可以讓他們在藝文及人文方面都會有所提昇，所以我希望鼓隊可以延續並傳承。

3. 筆者：是否知道何謂絳州大鼓

王校長：我鼓樂並不了解，但我很熱愛音樂，雖然那不是我專業的領域，但成立這樣的一個鼓隊，除了之前提到的那些，我也希望可以給小朋友一個展演的舞台。

4. 筆者：成立至今，小朋友是否有遇到甚麼挫折？

王校長：他們學習很認真，包括我們學校上星期舉辦的跳蚤市場他們也有演出，家長反應也很熱烈，因為我們經濟有限，所以這次鼓隊的衣服全由家長會贊助，可能有些小孩學習的速度比較慢，會有挫折，但人家說：多元智慧。故只是學習的速度影響了學習的進度，不然目前還沒有聽到甚麼比較大的挫折。

5. 筆者：對於未來有沒有甚麼更長遠的看法與理想？

王校長：如果在未來能打出一些知名度，那麼經費就會進來，因為是外界予以肯定，我們現在是草創時期就是會比較困難，包括服裝，但慢慢的得到社區與家長的肯定以後，支援就會慢慢進來，那我們就有辦法永續經營。

6. 筆者：課程規劃與安排

王校長：將來至少 3 - 6 年級要學會兩首曲子，對外的表演就不會有甚麼太大的問題，在鼓藝上可以更深一層更進步，並搭配其他的樂器，讓鼓隊可以更多元化，更豐富上課內容，也希望透過這樣的方式不但提昇學生的藝術天份，也可以使老師的智能提昇。

田野調查 第九篇

訪問對象：王寶燦老師

訪問日期：2010/04/13 上午 10:30-11:00

訪問方法：錄音專訪

訪問地點：鼓隊練習室

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：請您為我說明「奔騰」當初是如何創作的？

王老師：奔騰最早並非目前所見，這首曲子已經有八年到十年之久，當時是因為雅樂團樂隊所需，而創作。這首曲子完全是民間打擊的手法，奔騰主要是馬蹄音為主，人們才把「奔騰」這個形象給灌上去，這當中用了好多的內容將他們拼起來，例如：絳州大鼓、車鼓等一些樂句，句句雙的做法、馬蹄音、後十六分音符等組合而成。

2. 筆者：請問麻雀變鳳凰是選片段組成一首曲子的嗎？

王老師：這首曲子最早構思的曲牌為轉身鼓，原來產地是在山西的南部鄉紛縣令百村。這個地方有花敲乾打的演奏，有三十多個曲牌，至今仍存在。麻雀變鳳凰是佛教裡面的東西，是指皈依正果。而這首曲子是把不同的曲牌找上幾曲，將他們串連起來，第一首選了麻雀喳喳最後一首選了雙展翅，這樣剛好符合曲名，在這中間加入一些其他曲牌，成爲一首曲子，多少有一點聯想，不然平常只有單練習曲牌～多無聊阿。但實際上他沒有甚麼內容，只是一首基本的練習曲，發揮了花敲乾打的特性，這裡面的演奏技巧還有包括：小蛙腰鑼、通馬扎、機通喳，所以這首曲子其實真正不是我創作，是我借了一些曲牌，將它串起來變成我們上課使用，讓大家演奏起來不乏味。一開始當時並沒有將曲牌的名稱標上去，之後經過整理，才填上取名呼應全曲的組成。

3. 筆者：羯鼓引當時後創作時有甚麼想法？

王老師：是由四句樂句組成，樂句從戲曲的曲牌而來，而且這種曲牌通常是黃帝出場，晚宴的音樂中所出現的一些旋律，而我就是借宮庭音樂（雅樂），而這其中的節奏是從宮庭音樂中，有一種伴奏樂器叫狗叫鑼（掌鑼）他所擊的節奏而來，是一種歡喜的感覺。宮女們所跳的舞有時剛好會和節奏搭上，故這個時候姿體就會更上一層，旋律也無形中就這麼擴大了。即有輝煌的一面也有歡快的一面，我就是用這個辦法得到了這首曲子的創作手法，宮廷音樂還有戲曲。羯鼓是兩面擊法，左手用的是節拍，右手用的是狗鑼的節奏。

其實基本上把結構找見了，然後盡可能改變小配器，改變配器的目的是增加一點層次感與美，若有些想法，在每次演奏時還可以在力度上，在聲音上，輕重緩急的排比下，也可以出現很多不同的音樂，必須要聯想，不聯想是不行的。只要有聯想，肯定演奏起來會比較有興趣，也可以從音樂內容裡知道所形容的對象或是行體為何，所以演奏音樂只要有豐富的聯想，肯定演奏起來會有不同的藝術效果。

田野調查 第十篇

訪問對象：南華大學鼓隊隊員 許華庭

訪問日期：2010/04/12 下午 15:00-16:00

訪問方法：錄音專訪

訪問地點：南華大學圖書館 513

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：鼓隊曾經到哪邊演出過？

許華庭：我們在台北中山堂在不同的時間同時舉辦過大型的演出，但是還有跟其它的團體結合。其他一些演出都是和雅樂團一起，所以真正要說鼓隊單獨演出的話，嚴格來說只有台北那三場，還有今年這五場，是最大型的。

2. 筆者：鼓隊的代表曲目？

許華庭：南華頌。這是表現南華大學感念佛光山信眾百萬人興學的美藝而創作，展現南華大學的特殊風格。

3. 筆者：演奏了哪些曲子？

許華庭：南華頌、黃河鼓韻、秦王點兵、滾核桃、蓬萊迎、抗金令、梅開三度、龍城社火、春雨、麻雀喳喳、金剛般若曲、牛鬥虎、羯鼓引。

4. 筆者：練習的過程中，是否有遇過甚麼挫折？

許華庭：譜背不起來，大家練習的時間並無法每次都配合。

5. 筆者：如何傳承？

許華庭：都是一屆傳一屆，隊長會互相告之進度還有該如何練習，練習的時候該注意些甚麼，讓新隊長可以在短時間內上手，我希望這個鼓隊可以一直延續下去，練習的曲子可以更多。

6. 筆者：課程規劃與安排

許華庭：一直在練習之前練過的曲子，因為要一直傳承下去，最近要舉行王老師的作品發表音樂會，所以目前練習的重點就是放在音樂會的部分。



田野調查 第十一篇

訪問對象：王寶燦老師

訪問日期：2010/4/16 下午 15:00-17:00

訪問方法：錄音專訪

訪問地點：南華大學學慧樓 129

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：請問絳州鼓樂是如何成立？樂種又如何會在台灣發起？

王老師：山西省絳州鼓樂藝術團是中國大陸第一次體現了所謂大陸的民營劇團，有一半是行政單位的領導並不一定是縣裡面領導，近似於公營的方式，只是我們另外有執照使我們可以公開演出，也沒有新絳縣就直接名叫“山西鼓樂藝術團”。第一次出國是在 1995 年，去了香港，當時還是英國統治，去了澳門，當時還是葡萄牙統治，之後樂器與團員又從澳門到了廣州的東方樂園廣場演出，廣州完了以後，我們就接到了文化部的派遣，於是我們去了丹麥的奧爾胡斯市，參加了一個藝術節 - 「在東方」，演出完畢以後，將樂器海運經德國再到了台灣。

真正邀請我們去香港與台灣演出的人是台灣的胡金山先生，他連絡了香港的余昭科先生，他們聯合起來首先是出唱片，絳州大鼓一共出了兩集，第一張唱片在東南亞的唱片市場得到了冠軍，第二張一共有兩張，是鍍金的所以製作非常少，而這張唱片是實況錄音，包括：高雄至德堂、台南文化中心、北京音樂廳…等地方。香港藝術節的時候，他們特別提前將這些東西運到現在展示一個星期，然後我們的隊伍才到達演出。

當時在台灣高雄的這場音樂會本來進行的很好，經費與贊助也都沒有問題，但礙於廠商自己私人的關係，沒有心再理會這件事情，導致當時的胡金山先生很懊惱，因為沒有錢就無法將樂器運回大陸，團員也沒有辦法回去。後來他找來佛光山幫我們處

理了這一批將進兩貨櫃的樂器，因為將兩貨櫃的樂器運回大陸也需要一筆很大的錢，所以當時我們用贈與的方式將樂器給了佛光山，這樣就可以免於課稅，而且國際的慣例也是去到哪裡演出，樂器就必須賣給當地，我們只帶了少數的樂器回去，其他除了給佛光山以外，還有邵淑芬、施德華。東西留在這邊以後，我們重新做了一批新的樂器，當時主任還是台灣比較音樂協會秘書長，他給我打了電話和我談到希望我可以來台灣做個短期的教學，他還親自到太原與我做了討論與溝通，1998年我來了台灣，其實我當時並沒有閒著，97香港回歸的晚會是我做的，98澳門回歸我也忙著了。

2. 筆者：初次教學的情況？

王老師：當初來到台灣學校只有幾十個人，我們就在通藝堂旁邊那間教室練習，因為當時鼓就堆在那邊，學鼓的學員包括妙字輩的和尚，學校各處室主任，還有當時一些雅樂團的同學，目前還留下的同學就是張雅婷，當時只是隨便玩玩，我畫了一首曲子，就是金剛般若曲，因為要大家按部就班的練習好像不是那麼現實，因為當時的氛圍以及我自己的認識想法都有了些差距，而且他們也並非正式只是玩玩，如果你只是玩的東西你一本正經去練習，根本沒有人會想做好，所以你多少要有一點情趣，所以「金剛般若曲」我所用的作曲手法是西打的節奏模式而分民打，若當時用民打的方式去練習，則引不起大家的興趣，因為枯燥無味。為什麼要翻成西打的模式，因為大家練起來多少會有點興趣，當時連名字都是主任取的，這只是一首純粹的鼓樂齊奏曲，這幾年當中只有打譜不同而已，內容從沒有改過。

3. 筆者：寫作品時都在想些甚麼？

王老師：我沒有最得意的作品，主要的「數量」還是在台灣完成的。主要都用在上課或一對一教學，我不太喜歡用教課書上的東西，不是因為不好，而是與我的需求不同，所以在基礎上我自己做了相應的變化，變化的目的是為我們自己所用，我了解我的學生，我用甚麼方式讓他可以很快的上手，而不是磨磨蹭蹭三年還學不會東西，我不願意幹這個事情。這不符合我這種人的個性。所以我就會從中找出一些好的東西，自己再加加工，也可以成為一首曲子。例如：「馬燈舞」。這是一首大家都知道的

排鼓曲，他的基本拍子就是 X X X X X X X X X X X X，其實你們打了半天也不懂馬燈舞的意思到底是甚麼，所以我就給它發展一下，加進一些配器並且貫穿了一些大家熟悉的民族現象。這樣子演奏起來便師出有因，不能說無的放矢。如果沒有因我要鬧甚麼？經過我這樣改編一下，剛好可以讓你們了解一下民族現象的問題。

真正的打擊樂要修成的是合奏的能力而不是單獨在那邊埋頭苦幹，我們為何有時玩不成東西，就是因為你獨方之賞，這就完蛋了。他是合奏的行為，不管如何合奏一定要放在第一位來處理，你才會知道為什麼打擊樂的迎合效果那麼美，那麼可以包羅萬象，表達多方位表達很多的東西。通過合奏的訓練之後才會明白我玩的這項樂器是甚麼樣的角色，也通過這種處理才知道，不管是學配器也好學寫作也好，你應該有準確的位置，舉一反三，你就會做其他的了。所以學了和聲配器、寫作分析有甚麼用？沒用！譬如民族器樂：講的時候只能說吹拉彈打四大門類從甚麼年代到甚麼年代、用八音的材料來做為樂器的分類、甚麼時候又用吹拉彈打來區分、之後西方的器樂分類從何時傳進來？但這畢竟有一個東西，在中國的敲擊中，革木樂器占有主導的地位，而真的革木樂器他很深刻的挖掘了人的內在靈魂，我在演奏的時候，腦子裡面虛無飄渺，演出的聲音確實能讓人身歷其盡，確實自己抒發了自己感覺非常棒。其他樂器達不到這個水準，只有革木樂器才可，所以有時我會演到靈魂出竅，投入的時候便會無法控制自己，你會發現我身上有一種無法阻擋的東西，會讓你吃驚會訝異，我自己也會興奮的跳來跳去停不下來，說話速度快了、音調也高了、表情也變了，是一種克制不了的感覺。但頭腦還是不停的想，所以我弄完以後都會特別累特別疲倦，飯也吃不下。2007年寫「諸羅樹蛙」，那兩千多個小節是我用血肉寫出來的，一筆一畫畫出來的，這寫的好壞是技術的問題，是高度的問題，因為這是形象的思維，雖然有些邏輯的東西，但這是形象+邏輯。

在許多的姿體語言和手段動作在某個程度上強化音樂是有特殊功效的，所以不可以帶有個人偏見去界定，有時候姿體室外在多一點有時候是內在，在觀眾看來是有層次的。有些東西不要人云亦云，你自己覺得表現對了就對了，放開一點好，我可以不

認可不採用，但我不會說我不滿意或是說別人一無四處。

4. 筆者：創作的靈感與想法？

王老師：我的作曲手法有好多種，通常看狀況才有個這個概念，考慮成熟，水到渠成，這種最好，因為是最順利的方法下即可完成。最不喜歡的壓力下所完成的作品，迫切感很難讓我有所為的靈感。我自己磨出來的經驗有時候會讓我突然間激發出來一些東西，我就會把它寫下來，以備不時之需。還有一種就是像要對付個人的問題，對症下藥解決個人理解上的障礙，大概是這樣子，但這些的創作方法達到的水平高低很難講，但全部必定是經過深思熟慮了，最後總算成品。

5. 筆者：請問「蓬萊吟」的作曲方式與靈感？

王老師：這首曲子水平並非很高，但他卻符合作曲的手法，例如：對話、配器，但關鍵是：這首曲子與當地的文化做為結合，其實在我來到台灣的時候早就聽過也演奏過了，就是中央歌舞團所寫得「一隻鳥仔」。「丟丟銅仔」原來的創作是你們，是我們改編叫做「一隻鳥仔」。

6. 筆者：何謂「一隻鳥仔」

王老師：

| 23 2321 | 261 2 | 22 6165 | 256 5 | 12 1216 |

| 156 1 | 22 6165 | 2 56 | 5 0 ||

就是這個。2006年來台灣有一次跟酒廠的人出去吃飯，剛好有卡拉OK，我請他們點一首「丟丟銅仔」唱給我聽，但唱完和我想的完全是兩碼子事，這是一首童謠，但他們唱起來卻沒有童謠的感覺，我越聽越毛，但好險我寫出來是童謠的感覺。但我每段句子都只取了兩小節，譬如說：

| 23 2321 | 261 2 | X·XXX ◡ XX0X | X·XXX ◡ XX |

這節奏的部分就是載歌載舞的意思，我以卡農的想法，表是你唱一句我也唱一句，大家都唱了一句，所以每顆鼓都有一個旋律出現，最後是混聲合唱，寫這首曲子的又因

其實是「一隻鳥仔」，而來到台灣剛好又聽見了「丟丟銅仔」，然後我才將兩個東西相結合，變成「蓬萊吟」。我為什麼想寫這個東西？因為寫這玩意兒，是一種鍛鍊，你必定要和人家的文化相結合，是一種學習。但我用的演奏手法是絳州大鼓的手法，不是你們台灣獅鼓的演奏方式，而是用一種中國傳統鼓的基本手法，或是我用的變形手法，但這其中也有現代人作曲手法的一些東西，但他其實沒有多大的水平。

7. 筆者：「金剛印象」是來自怎樣的靈感

咱們常去逛廟宇都會看到四大天王的雕像，每一尊神像都寄託了特定的想法，你偶爾一看，你看不到你悟不出他臉上的神態，但若是有心有想法便會得到不同的結局，但是通常人的第一印象都只會看神像的雕工，或是你看到的時候就沒有更具體的想法與聯想，所以你看不出來。當你看他在接觸到相關資訊的同時也就是一種開釋，你就會發現：有意思了。四大天王有不同的朝代，明清以後發生變遷以後，包括他們的法器都是後來才加上去的，一開始他們的法器其實並不是現在所見的，有變化的，法器的方位也代表了他們屬於哪個方位的神。另一個是東西南北的行頭也有變化，顏色也不同了。雖然他們沒有甚麼太大的功勞，但是他們卻那麼樣的神聖，也值得別人來頌揚。這四個人有不同的語言，他們分別為在釋迦摩尼的身邊，譜上所寫的大鼓即是釋迦摩尼，其他四顆鼓就是指四大金剛。扇鼓的部分代表雲彩，這樣就和佛教有些結合，“印象”的意思是你對於他的印象，曲子所要表達的是他們每個人用他們的語言在交談，但你看得出來嗎？休止符就是他們不講話的時候就會做一個動作，所以他們的個性與講的話若不同，譜上所形容的淺台詞就會不同，這是必須要自己去覺悟的。這和我寫龍鼓的時候一樣，都必須有一個引頭才能接著往下。

田野調查 第十二篇

訪問對象：王寶燦老師

訪問日期：2010/04/17 上午 10:00-12:40

訪問方法：錄音專訪

訪問地點：南華大學學慧樓 129

訪問人：王昱淇

訪問內容：

1. 筆者：何為表演藝術？

王老師：音樂的藝術是聽不見也看不見的，音樂的標題若是想要讓人與你想的相同那是不可能的，即便你是玩音樂的有時候對於不同的作曲家寫的東西未必能馬上接受，每個人都有自己的風格與特點，都不太一樣。畢竟你還是玩音樂的，若是只是愛音樂的人和你碰撞在一起，做同樣的事情，那他能與你引起多大的共鳴？所以你爲了加強感染力讓別人理解你，你就必須想辦法想出一些外在的因素。首先表達你二度創作的內容，這其中有做音樂、賣音樂、聽音樂的。作曲者是做音樂的、老師與演奏員是賣音樂跟說音樂的、所以演員二度創作時要非常注意。首先你是第一感受，通過你的仲介與媒體讓人了解，從曲式分析、演奏特點所要表達的深度你自己應該有一個過程。例如：動動眼睛、挑挑眉毛、擺一下頭、將手抬高一點…等，或是其他的噱頭，這一些手段並非因爲照做而做，而是師出有因，這樣就豐富了原曲所想表達的，故這就加了成分，但並非每個人都可以做到。

2. 筆者：絳州大鼓的表演藝術為何？

王老師：這中間有好多原因促成這樣，我們的原始隊員全是農民，而且好老師也不學這東西，所以對他們進行二度創作時這困難好大，慢慢將他們引導上道了，首先讓大家跟著你來做，跟她說大道理只是在對牛彈琴，他們有他們自己的理解方式，慢慢講慢慢帶多少會有一些內在的變化，他就會自己的理解方式而有了些外在的東西。

當這個時候，演奏員必須要有自己的鑑別能力，也就是說：你覺得有哪些東西比較適合你，比較到位，整理以後盡可能讓演奏的方式與你的想法能較吻合，越來越熟練，越來越深刻，就表達到目的了，這就叫為完美。在教習時必需要外在與內在同時做，我反對分開，你必須融會貫通為一體，動作必須和思路貼做為一半，互相兼容以後成可用！同時做好，如果覺得不夠再加一點點，不能都做完了才又要加，這用不來的。所以平常肚子也要有一定的東西，過去百姓說：“先是準備忙時用”，就是這個道理，長期累積。又譬如說：“砍柴不如磨刀多”，所以經常要多收集一些東西，慢慢消化一些東西。我最反對門戶之見，老死都不和人家往來，這個不好。融會貫通是我一貫的做法，有可能別人身上具備了和你不同的特質，你必須去的得到這些東西。你看我的演奏，一般來說是較為稠密的，而且力度比較大，速度上來說就比較快，這和我的喜好及個性很有關係，但我不排斥別人，也可能我會把他拿來用一下，人說：“三人行必有吾師”。百姓說：“撿的來的就是菜”，也就是說：你平常必需要累積，像過去的文人博學多才，就是因為多看多聽多學而得到的。當你領悟到的時候就會有很多關聯，公道自然成，但可以改變一下會更好。

3. 筆者：為何絳州鼓樂不能和台灣其他鼓樂一樣蓬勃發展？

王老師：絳州大鼓他的組織規模在台灣沒有辦法，因為誰家都沒有這麼多人可以擊鼓，另外，他所表達的東西在台灣做為演奏員而言不具備這樣的特徵，因為他所表現的是生活情趣，你這兒又沒有像我們那邊那樣的環境，但他演奏的組合方式在台灣大家都吸收了。例如：鼓的大小不能只用一種，調門要多一點，這樣鼓的層次可能會好一點。但在台灣所表達了鼓文化的深度，除了力的展示，其它很少，這就是受到了文化的影響。你們學的音樂都是西式的，打的鼓都是東洋（日本）的，但在台灣我很喜歡車鼓陣，他有些東西並不一定鼓點很豐富就是上品，也可能鼓點不豐富但他裡面所用到的點子很多，當你把其中的方式和動機整個方式領悟到了以後，你在創作東西的時候首先會想到的是：場景、情節、發展的脈絡，這時候你自然而然用的音樂語彙就會出來了。正如我寫凱旋的時候，節奏其實就只有 | XX XXX | XX XXX | ，

這沒有別的東西，正因為他有他基礎的東西，成爲他一個主幹，他吸收了別人的東西，吸收了各種各樣的東西，他就比較容易，空間也多了，但最後你在使用這些東西的時候，必須是可以發展的，但最後還是主幹不變。寫東西的時候必須要想辦法有一個腳本，架構，大塊能體現出來就夠了，其他留給別人去想像就好了。

4. 筆者：絳州鼓樂對於地方的影響？

王老師：作品分析和本土相結合就好，但就非要用西式的方式體現，這就對不上號了。當你沒有對上號，我就不信你可以給下面的孩子講清楚每一首作品如何構思、他音樂的音域是如何、他結合民俗的是哪種東西、自然形成爲何、如何演藝、如何詮釋、包括合奏的部分如何讓他有完美的結合，這東西雖然不大，但可以沿留下去，人們一看就懂，如果你自己都不懂，哪你叫人家看甚麼？

有些東西不要太依賴學校，有些是課外的東西，注意力更大。如今大家演奏了那麼多所爲的絳州大鼓系統裡的東西，實際上，系統是人造出來的，就已經是一種固定的創作框架，例如：多層次的鼓的運用、多種方法的鼓的演奏技巧、多種更貼近於生活的這些曲目的形式、更多結合自然的表演的方法、運用人比較熟悉的音樂語彙，以及接納其他表演的藝術手法，這就將絳州大鼓弄的比較廣了。這樣的話，久而久之演奏的人會開闊非常大的演奏思路，而且從中找到克服兩個字。例如：鄭成功從鹿耳門登入的一個內容，你從音樂形像上，如何可以看見這個東西？諸如此類的一些作品，特別是拿鼓類來呈現，你必須要讓大家一目了然，但比較難。所以我們絳州大鼓這一點就做到了，形象把握的都比較準，這就是標題和音樂要相關。

現在若是同學們來做絳州大鼓，事實上也是一種變化，有一種東西是潛移默化的。例如：鼓的多層次運用。有差異的是，你們講述的和我直接講述的肯定不同，所以才說是音樂語彙不同，但大家知道鼓如何安排的方式，其實這就已經在傳承了。音樂的內容必須結合你們當地，絳州大鼓他其實是因為鼓樂曲而行成的一種基本格式，這種格式又和當代的歷史故事環環相扣，而奠定了鼓的鼓種，但在這當中，可以演奏多種的內容。最具代表性的秦王點兵，一般人演奏不來，因爲形式太大了，一般常演

的指有滾核桃、牛鬥虎。這種類型的東西，譜都不複雜而是意思很深，很難。例如：打話頭。你每一句話都有平上去入，所以演奏起來必須要有一個量準，量不準就壞了，大概我平常多用的是平仄還有押韻要多一些，語言話還有口語化很多，因為必須這樣才會有了深度，否則會膚膚淺淺沒有意義。既要寫情又要寫意，我只用鼓的部位改變音量、用音色來營造氣氛，我用不著華麗的節奏，因為太花俏了，除非興高彩烈的時候就可以來一下，否則我平時多用的是韻味，句子和句子中，我老愛做文章，因為有連貫性很有意思。

5. 筆者：敲鑼打鼓迎佳賓與迎賓曲有何不同？

王老師：這兩首是截然不同的東西，迎賓曲是一種應急的作品，他是幾個東西拼湊成的，是由好多首曲子當中抽一點點，在上海或哪個地方有人做生意，誰家開幕，就去幫他熱鬧熱鬧。敲鑼打鼓迎佳賓這個曲子，是取人歡愉的，用一種簡單到不能再簡單的玩意兒，給小朋友所寫的，所以這兩首曲子實際上沒有太大的用處，也不值得一談。

6. 筆者：寫作醉鼓時一想法

王老師：真正的醉鼓其實並不是這個，在台灣給酒廠寫的是為了讓他們能有和自己專業比較貼近的曲子，在內容加上台灣划拳的文化，再跟他們說哪邊該怎麼擺，完了！我寫過真正的醉鼓，在84/85年間，這個節目參加過第一屆中國民間藝術節，在大連。當時首演的單位是山西的晉城古書院中有一個專門再挖礦的團體組成的專業歌舞團，當時他們的工會主單位邀請我去，當時打擊樂正在興起，所以他們非要用一個敲擊樂。正因為大家都喜歡喝酒，與我臭味相投了，所以決定寫一首醉鼓，來體現這個喝酒的文化，寫好以後，教了八~九個人，利用輪番上陣喝酒的不同猜拳的辦法。最精彩的一個叫跑馬拳，十個人一桌，一人和十人划拳，輸了七個喝七杯，這個事情讓我印象很深刻，也因為這樣所以我寫了醉鼓，我用的材料是上檔椰子的素材，是晉東地區打擊樂的素材，醉鼓排演的形式是打金屬樂器的人都坐在地上，中間有個打排鼓的，演奏的方式是悶擊

| XXXX X | XXXX X | 來形容倒酒，但也有人出了偏差，他把醉鼓的這首曲目，講成了是一種鼓種，這是不對的，實際上這是一首曲目。你們有你們的文化，且人家是酒廠，寫了這首曲子有點意思就好，要用大的來不成，所以只要能結合跟他們的文化再一起就好了。



附錄二 民族誌

民族誌第一篇

訪問對象：嘉義縣大林鎮社團國小 李瑩涓主任、劉英森前校長

訪問日期：2009/11/16 13:00-15:00

訪問方法：專訪該校李瑩涓主任、劉英森前校長／實際參與上課內容

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

2009/11/16 下午一點半是社團國小鼓隊練習的時間，藉由這個機會，我跟隨張雅婷老師（該校的指導老師）一起前往社團國小。早上十點鐘，我打了一通電話給負責的老師：刁念寧。與他說明去意之後，他也深感歡迎，讓我忐忑不安的心終於得到了些平緩。我們一點鐘從南華大學出發，途中我也請教了張雅婷老師一些問題，因為張雅婷老師是第一屆的老師，所以他多少也比較了解，而目前該校的指導老師第一隊為張雅婷老師，第二隊為謝旻儒老師。當我們到達時，學生已經在搬鼓了，由於他們這星期要演出，所以需要張老師幫他們排演出隊行，趁著空檔的時候，我來到了第二隊的練習教室；社團國小共分為兩個鼓隊，第一隊的人數約於 20 人，第二隊的人數約為 10 人，第一隊是代表學校比賽與演出的，第二隊則是培訓班，但即使如此，小朋友還是很認真一點也不敢怠惰，因為他們想要升上第一隊，如此就可以出去演出啦！第二隊的小朋友在練習過程中，雖然有一些遲鈍，但在代課老師楊清雅的帶領下，有逐漸好轉的趨勢，也很順利的可以擺動那高超技的左右互敲法。當我回到大樹下，我以為第一隊已經可以開始練習了，沒想到還只是在整隊的階段，我也藉著這個機會拿起了我的相機，拍拍他們上課還有練習的樣子。在他們練習的過程中，彼此並沒有互相信任，都是各打各的，當然少說也會合不起來，呼吸的點位也不同，當然會因此而沒有默契，但也真的是為難各位老師了，我聽說他們練七個星期，結果還是～這個下

場，這實在讓張老師也不知道該怎麼辦。在拍完了影音的部分以後，我前去專訪了他們的李瑩涓主任，李主任很熱心，在社團國小也服務了近六年，比較可惜的是～劉英森前校長已經在 2009 年 2 月 1 日退休了，不然聽說他知道的事情還更多。話雖說如此，我也很榮幸，在李瑩涓主任的協助下，我用電話訪問了劉英森前校長，雖然無法錄音但校長即使是退休了，仍很關心這個鼓團，從他的言語中聽出滿是欣慰的話語，也有擔心的語氣，由此可是劉英森前校長有多用心在經營這個鼓團，從 90 年開始至今已 8 年之久，校長對我說：這一路走來，看著孩子們成長與長大，是他最大的收穫，學生開心老師與校長自然也會開心，這份光榮是屬於大家的。

掛上劉校長的電話以後，我馬不停蹄的開始詢問李瑩涓主任有關於鼓團的事情，他與刁老師一樣對於鼓團滿是熱血與關愛，所以問他們準沒錯！李瑩涓主任說：我自己也愛鼓樂，我的兒子也是鼓團的一員，看著這些孩子們一個一個努力的成長，不管是不是我的小孩，我都感到很欣慰也很開心。李瑩涓主任告訴我，曾經社團國小面臨打鼓的學生有了斷層，於是只好找第二隊的學生上來頂湊人數，就因為如此，學校也意識到這方面的可怕性，於是他們每學期都會固定舉辦鼓樂營，讓即將入學與一、二年級的小朋友們一個全新的接觸，希望他們也可以加入鼓隊學習。

社團國小並不是井底之蛙，他們的視野寬闊，常常到外面比賽也與其他學校城鄉交流，例如：台北吉林國小。也經常受邀演出，例如：大林自行車道落成當任開場嘉賓。這種種的跡象都證明他們不是井底之蛙，是一間凝聚力很強的社團國小。雖然鼓樂的課程是他們的本位課程，但該校卻將他視為是學校最強大的招牌，講到社團國小沒有人不知道他們的鼓樂，我喜歡他說的一句話：社團在哪，鼓樂在哪！這是一句很棒的名言，同時他也對於他們的招牌曲“珠羅樹蛙”感到驕傲，他告訴我：我們在這個學校，身歷其境，學生們演奏著與他們生活最貼近的曲子，想必才能演出那樣一番的逼真，藝術不就是這個樣子嘛！當我聽到這句話時，我在心裡大喊著：說的真是

太好了！

短短四十分的談論，我能感受到老師、主任對於學生的期望有多高，同時很愛他們，但卻又要狠下心來責怪他們，這真的是老師最大的難點。在訪問的過程中，我與李瑩涓主任交換了不少對於藝術的看法，也從中知道原來我們辦的民打音樂會他都有率領他們的學生來聆聽，身為總召集人的我聽了除了大大感謝之外還是大大感謝，也希望這樣的一個音樂會，對於他們的社團與學生能有另一波的啓發。社團國小是一個很安靜的學校，在那邊長大的孩子多半是純樸而單純，雖然調皮但卻可以清楚的扮演好自己的角色，這點讓我在旁邊看了也很欣慰，希望下次再去參訪的時候，能看到學童們更優秀的鼓藝！

感謝張雅婷老師的幫忙與輔助



民族誌第二篇

訪問對象：雲林縣麥寮鄉明禮國小 張俊傑主任

訪問日期：2009/11/18 13:30-16:00

訪問方法：專訪該校張俊傑主任、實際參與鼓隊上課內容

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

2009.11.18 我與明禮國小的鼓隊老師許華庭由南華大學出發一同前往雲林縣麥寮鄉明禮國小，星期三的下午是他們的練習時間。一到該校時，我被當地純樸到不行的景色給吸引住了，雖然路一直轉來轉去，真的很像電視裡會有的那種情形與景像，好逼真！一到該校便遇到了鼓隊的負責老師楊淑芬主任，但當天不巧他剛好要載小朋友去參加比賽於是先行告辭，接著我們到辦公室找了前負責老師張俊傑主任，向他說明來意以後也把我想問的問題遞給他，希望他可以接受我的專訪，在得到他同意之後我們便到了教室準備上課，我也準備進行拍攝上課情形。

小朋友對於我的到來都十分困惑，還以為是新老師。整個上課的過程中，我覺得明禮國小的學生天資聰穎，學習能力很快，也不頑皮且罕見的成熟，上課時很專心聽著老師的指令並一步步的往前走，所以進度總是可以很順利的走完。他們分成兩個班級，分別為新生與舊生，上課時間新生為 13:30-14:20，舊生為 14:30-15:55，兩班的人數都約為 10 人左右，新生的上課內容為基本練習，小朋友的反應都很好也很快，舊生的上課內容為奔騰，也許是新上手，也或許是想要下課了，集中力並不理想。讓我感到很有趣的是，該校設有獎勵集點卡，到學期末的時候會舉辦摸彩，我認為這是好的點子，因為不但使學生可以很努力的學習，也可以教會他們有失才有得的道理，天下沒有白吃的午餐！在訪問的過程中，我覺得該鼓隊的經營方式是前所未有的，利用正課的方式使全體的師生都得以學習，而星期三所留下來的這批學生是菁英中的菁

英，所以學生都有榮譽心，因為他們知道他們是最棒的。

這次的田野讓我遇到前所未有的危機，該校一直以來都認為他們學校的樂種為絳太鼓，張主任表示他也不知道當初為何以絳太鼓起名，以為是因為跟鼓的樣貌有關，但其實該校第一位鼓樂老師即是南華大學的學生劉品岑與張雅婷，所以理所當然所學習的樂種為絳州大鼓，因為他們都是王寶燦老師所訓練出來的學生，但該校老師卻都不知情，也沒有與王寶燦老師接觸過。在我的感覺裡，該校對於鼓樂的了解很少，他們也不會參加過比賽，或是與其他學校交流，這點筆者覺得很可惜，好不容易組成了鼓隊，設備也很齊全，為什麼不去外面的世界走走，這樣子對於鼓隊的發展根本不大，小朋友窩在自己的世界裡其實也不會進步；成長即是來自於競爭，所以筆者鼓勵張主任應該多多帶著孩子們去走走，去外面看看貴校所演奏的曲子與別校演奏的曲子差別在哪邊，又該如何改進？這些都是延續鼓隊生命的一環。

結束了專訪以後，我趕緊跟許老師討論了一下，因為我不希望小朋友在那麼優渥的環境裡沉淪，畢竟他們很聰明，所以我不相信如果去比賽他們會輸給其他的隊伍。張俊傑主任希望練習的曲子可以再多一些，他也希望未來可以去參加比賽，看看其他學校的狀況來加強學生的不足，也提升學生的榮譽感與自信心。關於這點我也提出與許老師討論，許老師表示在往後他會更加注意，至於曲目其實一直有在加強，只是比較熟悉的就是麻雀變鳳凰，所以每次出去都是以該曲來作為演出，往後他會注意些並幫學生複習其他的曲子。

這次的田野讓筆者感覺到：我不僅僅是爲了我自己的論文，不僅僅是爲了想要延續絳州鼓樂的心，也爲了整個南華大學出去教學的老師，因為有些問題是老師們會忽略的，往往這樣的一個忽略就會造成非同小可的問題，一旦如此絳州鼓樂的延續同時也會出了問題，所以我一面做田野，一面發現關於校方與老師之間的問題，不但可以幫助鼓樂的延續，也可以讓老師們有更大的發揮空間使每間學學習鼓樂的學校都更

好，這些是我這次做田野最大的收穫，也是意想不到的。最後我也答應張俊傑主任與楊淑芬主任會送他們關於我們演出絳州鼓樂的片子，目的是希望他們可以明白：絳州鼓樂與台灣獅鼓還有優人神鼓的不同！

感謝許華庭學姊的幫忙與陪同



民族誌第三篇

訪問對象：嘉義縣大林鎮三和國小

訪問日期：2009/11/20 13:30-15:00

訪問方法：參與實際上課情況

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

2009.11.20 下午一點半，我準備進行我的第三次田野，地點為大林鎮三和國小，下午一點十分我與該校的鼓隊指導老師許華庭儀同前往，當車子駛進三和國小時以後，我立即聽見鼓聲，雖然是吵吵鬧鬧，但我仍可以知道他們所演奏的曲子，因為那是我所熟悉的曲子麻雀變鳳凰，我不經感到欣慰，小朋友竟然會主動練習並且在上課前先暖暖手。進教室之前，我與指導老師許華庭老師進行了一些討論。我說：我看了他們的影片，覺得他們的身體很硬，反而是手腳很靈活，關於這點我真的是百思不得其解，他們的音樂很有內容，氣勢也很夠，但小朋友的身體似乎無法配合音樂一起！許老師：我有發現到，但目前只能慢慢修正，但比較大的問題是他們很會趕拍子，這是令我比較懊惱的。

上課地點在他們學校的禮堂，三和國小也是分成兩支隊伍練習，許華庭老師所帶領的是舊生多為四年級，學生約為15位左右，新生則是由該校的李亘為老師所指導，該班人數約為5人約為三年級（關於這位老師的背景以及經歷因筆者當天未採訪他，故目前還無法詳述）。說真的，從我開始教學以來，我沒看過如此活潑的小孩，他們鬼靈精怪，很聰明但上課不停的動來動去，配合度很高，但總是心不在焉，我在旁邊看著他們上課的過程真是又好氣又好笑，許華庭老師則有點心有餘而力不足，上課的力氣大概是在明禮國小的兩倍，他們的精力像是不完似的，永遠有問不完的問題，也有一直唱反調的動力，直到要下課的前一秒才認真的打完一首。新生所練習的

曲子為麻雀變鳳凰，舊生則是不停在訓練基本練習跟複習曲子，雖然看似舊生的進度很慢，但許老師的目的是要穩固品質，所以才會一直在基本練習上做變化，其實他們很聰明，在訓練的過程中很快的就可以把曲子給背起來，所以事實證明他們一點也不笨，只是不想要用心。許華庭老師說：雖然他們上課的秩序一直不是很好，但每次總是有辦法上完當天的進度，這才是真正神奇的。

回學校的路上，許華庭老師希望我給他一些建議，我說：三和的小朋友很玩性，榮譽心也比較高，也許每回上課給他們一些犒賞會有效果，但這樣的花費比較高，不過至少可以達到訓練的目的，這樣也沒有甚麼不好。至於上課內容沒有甚麼不好，我很認同他的上課與教學方式，但我也提醒許華庭老師：上到最後一定會有疲態出現，但絕對不要表現出來，因為孩子也會跟著你疲態，我知道在那過程中會很累，但是當你拿出絕對的精神，小朋友自然會有樣學樣，如果你表現出不耐煩，那自然而然小孩子就會爬到你的頭上去，反而會更累而以！

感謝許華庭學姊的幫忙與陪同

民族誌第四篇

訪問對象：嘉義縣南華大學老師 王寶燦

訪問日期：2009/11/24 09:00-09:15

訪問方法：專訪

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

這天是我上中國打擊的日子，每每上課只要頭腦裡面有想法，或是做田野遇到甚麼困難，我就會提出來與老師討論，老師也不吝嗇的跟我分享著他的想法。這天向老師提出一個問題：絳州大鼓是何時成立的？老師的回答是：其實一開始沒有絳州大鼓，而是絳州鼓樂藝術團。當我聽到老師說一開始沒有絳州大鼓的時候，我心裡不經嚇了一跳，後來我才明白～原來絳州大鼓是海外的叫法，在內地依然還是稱此團為絳州鼓樂藝術團。

聽完了這樣的解釋，我不經意的問他：那為何不要統一名稱呢？老師笑著說：因為我們那邊的人不喜歡這樣的說法，這樣的說法不夠有氣魄！聽完這個說法以後，我笑而不答，但當時我的心裡這樣想著：大鼓對他們來說難道不氣魄嗎？還是因為地域性的關係，讓大陸的民族有了一種團結的民族性。當然我沒有講出來，因為那只是我個人的想法罷了，就算是與老師討論也都是我們自己的想法，是否客觀也沒有人能去判定，所以我將這樣的想法放在心裡。

在透過老師一敘述我才知道，原來山西真的很多熱愛打鼓的人，對他們來說是一種傳統也是一種文化，只不過剛好新絳縣的絳州鼓樂從傳統昇華成華麗能登上大雅之堂的藝術表演文化，這對山西來說是一種榮耀，可以透過這樣的一個團體讓山西鼓樂更加發揚光大，就台灣來說，因為王寶燦老師的關係使絳州大鼓生在山西長在台灣，可以說是台灣的榮幸，“鼓”本是原自於中國，而王寶燦老師每週的授課，雖然有

時候不是能一下領悟，但久而久之，因為那樣的氛圍存在，不知不覺也能從中領會到一些文化與傳統還有擊鼓的精神！



民族誌第五篇

訪問對象：嘉義縣大林鎮三和國小 李亘為老師

訪問日期：2009/11/27 13:30-15:00

訪問方法：實際參與、個別專訪

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

2009.11.27 下午一點十分，我再次與鼓隊指導老師許華庭前往三和國小，因為上次李亘為老師因為繁忙而無法與我談論有關他們學校鼓隊的事情，故我今天再次前往，希望可順利進行，讓我得以正是專訪到李亘為老師。我們到達學校的時候，學生們依然已經開始在咚咚咚的練習，巧的是今天他們學校的合唱團要預演給全校的學生聽，所以李老師剛好可以藉這個空檔與我談論有關他們學校鼓隊的事情。

學生們依然是熱情如火，打鼓更是用他們全身的蠻力去完成，看在我眼裡我依然覺得又好氣又好笑，他們依然是無法受控的小孩子！今天多了一些學生，是上次因為功課沒有寫完被李老師留下來寫功課而沒有參加打鼓的學生。當華庭學姊進行複習時，靈巧的他們看似很快的打完，但卻是亂七八糟～我在旁邊無奈的搖搖頭；有些學生為了求表現，只要我經過他們就會打得很賣力，並問我說：老師，我打這樣對嗎？我不經感覺到：“學生都需要鼓勵，都希望被重視，所以他們力求表現，不希望自己是默默的一群。在團體中，領導者都會在第一時間關心那些問題較多的學員，但卻忽略了其實不問問題的學員並不代表他沒有問題，只是他不知道如何表達”！這一點從這一刻開始被我納入我教學生涯中的一環。

大約三點，禮堂紛紛開始湧入了一些學生，我想今天的課大概就上到此了吧！等李老師將他的班級整隊好以後，他便帶我與華庭學姊來到他們合唱團練習的地方，因為比較安靜。在訪問的過程中我發現李老師的想法很廣，他想做這個又想做那個，他

對於打鼓這方面是絕對有興趣的，但偏偏他的學員有限，也並非所有學員都跟他想的一樣，因為有些只是在半脅迫之下參與這樣的打鼓活動，所以他真的是心有餘而力不足。我想這也是大部分學校的問題，但三和讓我感到比較不同的是，李亘為老師他有學過打鼓，所以他比其他學校的老師都占有較大的優勢，他可以自己訓練小朋友，藉助南華大學的老師所帶給他們的知識與技藝融會貫通變成屬於他們自己的東西，但這也是我自己的想法罷了！

訪問大約四點結束，今天的專訪讓我又有不同的收穫，因為大部分的學校對於鼓樂都是外行，但李亘為老師對於鼓樂算是半內行，所以他所能給予他們學校小朋友的內容會比其他一班學校來的多，雖然乍看之下練習的曲子差不多，但在我看來～他們的學生一定有他們練習的方法與進度，而並非照本宣科！三和國小能在第五屆鼓王杯奪得第一名其實也不是沒有原因，因為當天比賽我本人有在現場，他們的氣勢與整齊度的確博得了不少掌聲，我想～這樣子對於孩子的確是很大的一個鼓勵。

感謝許華庭學姊的幫忙與陪同

民族誌第六篇

題目：絳州大鼓文化在台灣的民族誌書寫

訪問對象：嘉義縣民雄鄉民雄酒廠-玉山鼓隊 王秉仁主任、鼓隊團員

訪問日期：2009/12/10 14:00-16:30

訪問方法：專訪王秉仁主任、隊長:林應界、團員：黃英典、吳山水、翁曜輝

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

2009.12.10 14:00 我隨著鼓隊指導老師許華庭從南華大學出發一同前往民雄酒廠，因為他們 2009.12.12 將舉辦高粱酒節，因節目的需要於是請許華庭學姐前往指導。當我們到達酒廠時，我被眼前的景象嚇到了～因為酒廠裡有很多我害怕的動物→「貓」，於是我們繞了另一條路才到達！民雄酒廠有兩邊，一邊是生產線，一邊是開放給民眾參觀與購物的地方，當我們還沒到練習場地時，已經被大鼓轟轟作響的聲音給吸引過去，他們利用餐廳當作是練習的場所，十幾顆鼓轟轟作響在那個密閉的小空間裡實在也夠震撼的了！初次見面，我感受到他們對於鼓的熱忱，不管是動作或是音樂本身的節奏，他們都可以掌握的很好，看著十幾個大男人的演出，我不經感到很感動，因為並非每個成年人都願意花時間去練習。

過了一會兒，曾是鼓隊領隊的王秉仁主任來關心他們練習的進度，而我也趁這個機會請教他關於玉山鼓隊的事情。由於餐廳附近也沒有比較適合聊天的地方，於是我們走了好大一段路程才來到了物課室的辦公室，總算讓我見識到～民雄酒廠裡面真的好大，難怪大家都要騎腳踏車行動！當一切就緒時，忙碌的王秉仁主任還是不斷的有事情在忙碌，我只好在旁默默的等待。過了五分鐘後，王秉仁主任才坐下來並向我娓娓道來他們成立鼓隊的歷史與過程，讓我不經感到他們的毅力實在是過人，從借鼓到買鼓，從很多被逼著要學鼓的員工到剩下十一個人，在不斷的起死回生當中，這也證

明只要有心，不管再艱苦都能夠成功！儘管他們有很多限制，譬如說：年紀的增長使記憶力減弱、體力的負荷、時間的配合等等，但隊員還是喜愛打鼓，因為他們是真心的喜歡！

訪問完了王主任，我獨自回到了鼓隊練習的地點，我慶幸自己沒有遇到那可怕的動物。他們這次表演一共是兩首曲子，分別為：高粱酒曲、醉拳！這兩首都是代表該酒廠的特色，是由王寶燦老師所編。當練習結束後，許多隊員紛紛還有自己的事情要忙，所以只剩下四個隊員留下來與我分享他們學鼓的歷程，我問到這些團員的練鼓的過程中讓他們得到最大的樂趣是甚麼，他們紛紛一致表示練習打鼓可以宣洩工作上的壓力，以及讓自己在工作之餘也能有騎他的興趣與嗜好。也有團員表示，過去自己本來對於音樂一竅不通，但經由學鼓的過程，拉進了他與音樂的距離。隊長很可愛，他說：自從我學會了打鼓，夫妻間的情趣又多了一樣，我們全部的人聽了都不經哈哈大笑！聽著他們的訴說，我忽然覺的成年人因為有了社會的歷練，故在練習的過程中多了一份情感，他們也明白自己為什麼要打鼓，為什麼會熱愛，在我看來～這是好的，因為他們所演奏出來的曲子才會有精隨在裡頭！

最後他們也分享了去伶聽我們演出的想法，他們說：你們應該要多跟觀眾互動，因為觀眾有時候不知道你們在台上所演出的東西是甚麼，就只是打鼓有時候會讓人乏味，節目安排的流暢度並沒有很好，有時候會讓觀眾覺得不盡理想，跟期待的會有落差，整個氣氛也會受到影響。聽完了這些話以後，我也好好的反省了自己在節目的安排上是否有瑕疵是自己沒有發現的，我很感謝翁曜輝大哥，因為他的關係讓我在下次辦音樂會時會更加小心這些細項，因為我認為，演出者所演奏的音樂就是要帶給觀眾開心以及鮮艷的感覺，如果只是平淡無奇，那麼一場音樂會辦起來也不是那麼有成就感。

結束了半天的行程，我與許華庭學姐一同回到了學校，我不經自己感嘆著：爲什麼所有鼓隊的成立都受限於經費，沒有了經費他們也像是斷了線的風箏毫無音訊，這樣的結果並非我所想見到了，因爲不管大家再怎麼努力，最終都會因爲沒有經費而解散，那麼～絳州大鼓又該怎麼在台灣久久生存！？

感謝許華庭學姐的幫忙與輔助



民族誌第七篇

訪問對象：嘉義縣民雄鄉民雄酒廠-玉山鼓隊

訪問日期：2009/12/12 10:00-10:30

民族誌內容：

今天並非訪問日，而是民雄酒廠他們舉辦高粱酒節我去看他們演出。一早九點就與華庭學姐、王寶燦老師、還有另外兩名學姐我們五人一同前往酒廠。到了民雄工業區眼前看到的是熱鬧非凡的景象，進到了園遊會的現場很熱鬧，因為有好多攤位以及高粱酒展示攤位，當我們到達時，鼓隊的團員正準備著演出的樂器，他們看到王寶燦老師的到來更是開心不已，都忘記自己等等就要演出了；而他們身上的服裝真的是非常的吸引人，我覺得很像日本居酒屋裡面的老板。節目未開始之前，我們在酒廠的展示中心轉阿轉的，不斷的喝著免費的酒，並參觀酒廠的歷史文字解說，直到他們要演出前一刻我們才到出現場。

當天的人潮非常的多，而玉山鼓隊不愧是浪得虛名，他們第一首演出的曲目是高粱酒曲，第二首則為醉鼓，看他們在台上生動的演出，還有投入的表情，難怪博得台下大力的讚賀，許多民眾在他們演出完畢以後紛紛給予熱情的掌聲，他們也不負眾望，演出的相當精彩，汗流浹背的專注與自信，使站在台下的我可以感受到他們真的是用熱血的生命在演出！

演出後，團員們紛紛圍繞著王寶燦老師，我們也因此沾著老師的光跟著到處走走，看他們如何釀酒、如何過濾高粱等等；我們也喝了不少免費的高粱酒，以及外面喝不到的甕酒還有第一時間所釀的酒，實在要好好感謝王寶燦老師，如果不是他的出現，我想～我還沒有辦法得到這種V I P級的禮遇。閒聊中，王老師隱約透露他即將離開台灣的事情，團員們很驚訝也很不捨，便開始尋找相機準備要與王老師合影留念，看在我眼中實在覺得他們是一群很可愛的大男生！

我們約一點半準備離開酒廠，團員們在百忙之中紛紛跑過來與老師合影，所以我們的相片的人數從四個人一直到十二個人不等，大家都不想要錯過與老師拍照的機會，因為他們心懷感恩，老師用心的教學他們感受到了～所以他們不吝嗇把最好的回饋給老師。跟他們道別以後，老師默默的拿出一些紀念品，我問他怎麼會有？他說是團員給的！哈哈～他們彼此這樣子的關係，其實已經不是我用言語可以說明白的了。這是一趟非常值得的旅程，也讓我再次證明台灣人濃濃的人情味，以及何謂感恩的心！

感謝許華庭學姐的幫忙與輔助



民族誌第八篇

訪問對象：嘉義縣古坑鄉永光國小 王贊富校長

訪問日期：2009/12/29 09:30-11:00

訪問方法：專訪王贊富校長／實際參與上課內容

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

早晨 9:30 我與該校鼓隊指導老師許華庭從學校出發前往位在古坑鄉的永光國小，這是我這學期最後一次田野，而這間學校才剛成立鼓隊沒有多久約六個星期，對我而言做訪問有一定的困難度，我問華庭學姊目前的進度？學姐說：還是只有基本練習而以。所以～我想我這次的訪問應該也不會得到太多的收穫。且在訪問之前我也沒能連絡到貴校的王贊富校長，導致我這一趟的行程有可能只是去看看而已，保持著這樣的心情我來到了古坑鄉的永光國小！

值得慶幸的是，今天王校長剛好有空可以接受我的訪問，但我無法預知訪問是否會順利；王校長人很好，但他一直來回不停的走來走去忙東忙西，坐在旁邊的我默默的在心裡想說：校長該不會再想想怎麼回答我這些問題！好不容易他坐下來了，也準備回答我第一個問題～偏偏這時候：教育部的某某單位要訪視！我們的訪問也只好宣告暫停，所以我起身到他們練習的地點！這些孩子練習的地方是在一個空曠的鐵皮屋，他們上課的分是分成三班，第一班是四年級，接著是五年級甲班然後是乙班，但今天上課的班級比較特別，是五年級兩班中所謂的菁英，因為他們要慈光寺演出，因為慈光寺是贊助成立鼓隊的單位，所以他們這次的演出也可以算是一種成果展，於是必須要挑一些比較好的學生進行特訓，否則平常只是利用學生音樂課的時候分班練習。

一個班級大概三十幾個人，他們的進度大概是麻雀的第一段與頭跟尾，這也讓我不經好奇，要怎麼樣排演出一場表演，但貴校老師說只要在肢體上加進一些花樣即可，於是華庭學姐便將威風鑼鼓的隊形腰鼓的步伐給容在一起，真是以不變應萬變！這個學校的學生程度並非很齊，有的反應很快有的卻怎麼轉都無法打好。而他們的音樂老師不僅僅是在旁邊觀摩而已，他們也會跟著學習，因為他們必須要督促小朋友練習，所以他們並沒有在旁邊閒著！時間一分一秒過去，我發現旁者怎麼會越來越多，原來是某班的級任老師，他的出現讓我跟學姊都很錯愕，因為說實在的他已經干擾到學姊上課的進度，但我想他也是求好心切，想要快讓排演能夠順利讓學生能快點記住步伐還有隊形！

大約十一點的時候，校長很客氣的告訴我可以開始進行訪問了，我便加緊腳步的與他一同回到校長室！這次的訪問明顯看得出來校長是有備而來，也看的出來校長在成立鼓隊之前他收集了很多有關台灣打鼓的新聞與學術研究，在訪問的過程裡，校長拿出他為什麼會選擇成立鼓隊的事證，就是因為那些報導加上他覺得偏遠地區的學校人數無法媲美城市學校的人數，所以他選擇只要人數少又簡單可以學習的鼓隊，這樣小孩不但沒有負擔也可以在音樂的國度裡快樂成長，這是他成立鼓隊最大的原因！訪問的過程中，我可以感受到王校長對於小朋友的用心，真是令我很感動，結束訪問以後，校長還送我當地的名產：古坑咖啡！天阿～我真是不知道該收還是不該收，讓我掙扎了半天，最後還是收了！

回程的時候學姊默默的說：今天還真是我第一次上課有這麼多老師在旁邊，讓我有點嚇到，平常都只有一個音樂老師在旁邊，我們相處很融洽，今天這個樣子，實在讓我有點無法發揮！我可以理解這些老師的心情，他們也是急了，因為他們只有兩天的時間可以再練習，且這又是他們練習以來第一次的演出，所以大朋友比小朋友還要緊張。這次的訪問讓我感受到當學者碰到學者的窘境，校長用四十分鐘的時間滔滔不

絕的說完了我想要問的問題，真讓我不知所云～因為一時間我也不知道還有甚麼可以好延伸的，所以我也只能暫時這樣吧，待往後繼續在從追蹤的過程中找到一些蛛絲馬跡！

感謝許華庭學姊的幫忙與陪同



民族誌第九篇

訪問對象：南華大學鼓隊隊員 許華庭

訪問日期：2010/04/12 15:00-16:00

訪問方法：錄音訪問

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

論文即將告一個段落，我利用最後的時間希望可以多了解一些絳州大鼓在台灣的蛛絲馬跡，這一天我約了許華庭學姐，希望可以了解鼓隊的練習狀況還有一些相關事情。三點一到，我便到圖書館五樓的研究小間去找學姐。當我問到練習的狀況時，他不經感嘆著現在已不比從前，以前大家都狠全心全意在投入，犧牲自己的時間前來練習，不懂的地方學長姐也會指導，同學三五好友相約也會一起練習，但現在剛好相反，大家都是以自己為重才會是練習，有時候練起來也會心有餘而力不足，所以這也是為什麼雅樂團鼓隊一直浮浮沉沉的原因。

鼓是附著於樂隊的一環，但鼓隊基本上還是有固定的練習時間，因為人太少了，有時候也會練不起來。只有要到演出的時候，大家才會齊心齊力共同練習，但成效往往不大。雅樂團的演出很多，但鼓隊單獨的演出卻只有少數幾場，但效果都很好，其實我覺得這樣就夠了，久久一次可以讓台灣的觀眾了解到一些皮毛，也算是有他的效果在。今年鼓隊又即將掀起另一波高潮，將在北中南各地演上一場，但由於準備的時間有限，加上大家都忙於課業，所以目前看到的只是危機，沒有放心！

鼓隊的傳承在我看來隊長必須承受很重大的責任，身為一個隊長必須了解樂曲的創作理念，還有樂曲如何修飾並演奏，只要有一屆沒有處理好，那麼後果就會不堪設想，也會為絳州大鼓帶來危機。南華大學雅樂團是絳州大鼓在台灣的第一個家，所以他所演奏出來的樂曲都是代表著絳州大鼓的精神，如果一個不小心，這樣的一個文化

可能就會有被覆蓋，畢竟台灣沒有像大陸那樣的文化，所以更值得我們小心翼翼的去維護他。每一屆的鼓隊隊長都是經由王寶燦老師細心的指導下誕生，老師也會輔助他們所不足的地方，在這樣環環相扣的關係中，我相信以目前來講，南華大學的鼓隊可以繼續發展屬於自己的特色。



民族誌第十篇

訪問對象：南華大學 王寶燦老師

訪問日期：2010/04/16 15:00-17:00／2010/04/17 10:00-12:00

訪問方法：錄音專訪

訪問人：王昱淇

民族誌內容：

趕在論文收尾前兩天，我又跑去找了王寶燦老師，向他討教一下有關於作曲的方法還有再請他多說明一點關於絳州鼓樂的過去，而他也不吝嗇的全都告訴我，使我無法一次大量吸收。透過了這一次的聊天過程中我發現到，原來平常老師上課所說的話是那麼有深度那麼有含意，只是我無法去領悟那一層道理，透過這是的聊天中，我才發現原來絳州鼓樂之所謂的體系其實也是人造出來的，當老師說這一點的時候，我很能夠理解也很能夠認同，因為一剛開始的我也這樣子執著著，一直到與老師聊完，才明白～其實絳州大鼓的變化可以很多，只是他本身有自己的特色在，只要不要失去成現特色的本分，其實都是可以嘗試的，並沒有侷限在那裡。

我覺得王寶燦老師和其他的老師有不同的特點，那就是他會就學生的優缺點去做教材上的變化，這也是為什麼他常常要改譜的原因，我雖然有時候會抱怨，但多少都知道他是為我好，只是好強的我不想要服輸而已。常常看到別的同學有學習這樣東西，但我卻沒有，現在我知道了～因為要去衡量自己有沒有本事，再去爭奪，如果你沒有本事你怎麼弄這個東西呢？也對阿～～所以我釋懷了。在聊天的過程中，我一直在講一句話：平常你說的話我都不懂，現在我全懂了。兩個小時的時間讓我想了好多的事情，從以前到現在，我真的就是在照本宣科罷了，沒有想過要去改變，因為我總覺得那是別人的東西，台灣的老師與學生，其實說白了也是一愣一愣的，誰會想要去更動蕭邦的練習曲，誰會想要在 1812 序曲中加點什麼？的確，現在全世界都在為古

典樂著迷，總覺得這麼經典的東西已經無可挑剔了，但又爲什麼同樣的曲子在不同的人手上會有不同的感覺？沒有錯，就是詮釋的問題。你如何去面對這一切，你用你的理解去詮釋音樂，難道你就錯了嗎？也沒有阿～只是多年來的刻板印象讓你無法扭轉這樣一個局面，所以經過這樣一個震撼教育以後，我決定我不要再那麼死板的面對這世界上任何的東西，雖然我本人是一個非常硬的人，但也許就是遇到一個個性比我還硬的人，導致我無法說服自己，爲什麼他可以我不行？而那個他就王寶燦老師。

在聊天的過程裡，我還發現一件事情，就是王寶燦老師的音樂多數於歷史很悲壯的故事，他說：歡愉太容易了，合奏的東西很特別適合這種悲憤且場面大的內容，故事容易用音樂講出來，這是其他樂器沒辦法體現的。的確，老師一直想要表達的是，如何讓聽眾了解你的音樂到底在說明什麼？跟你的標題有什麼關連？這的確很重要，現在有太多鼓樂曲所演出的內容都和他的標題差太多了，是需要用意境去了解，但若是一般人誰還跟你談意境阿。回想起來，包括秦王點兵、牛鬥虎、滾核桃、黃河鼓韻…等，都很具代表性。

兩天的時間下來，我肚子裡忽然裝滿了好多東西，對於音樂對於藝術有啓發了好多不同的看法，真正的藝術其實不是表面看到的那麼膚淺，是必須要心還有必須多去累積自己的實力，才不會被打敗。老師告訴我：我還沒有跟一個人講過這麼多東西，你王昱是第一個！當下我真不知道是該開心還是該難過，開心的是老師他願意跟我分享他的想法還有他這幾年來所遇到的機緣與經驗，難過的是～我是不是打擾到老師讓他煩了呢？哈哈，我也不管他了，因爲我如果要了解絳州大鼓我就必須先了解我的老師：王寶燦先生。