

乩童

一是先天的由神明挑選，並施予個人各種症狀，使其擔任乩童；二是老乩童的傳承，年老的乩童退休之前，找一位合適人選繼承；三是後天的個人自行「起童」，受現場情境影響而「起童」，成為乩童，此乃所謂的「採童」。

然而，要成為一位稱職的乩童，並不是一件容易的事。首先，他（她）們必須是一位菩薩心腸、熱心公益、在地方上甚得人緣的人，這種個性在澎湖的「小法仔」要求的非常嚴格；其次，經過庄頭廟主神「卻乩」（神明挑中為乩童）之後，尚須經歷閉關受禁的訓練過程。首先要操「五寶」法器（七星劍、銅棍、鯊魚劍、月斧、刺球），見血以表示已經受玉皇大帝的任命；再來，則實行一種儀式，例如過火、過釘橋或是爬刀梯等等，表示破禁出關，正式成為乩童。

聽說乩童因為被附身，所以身上的傷口完全不會痛。在隔天可以癒合。



圖 4-1-45，乩童(拍攝時間 2010/4/16)



圖 4-1-46，乩童(拍攝時間 2010/4/16)



圖 4-1-47，乩童(拍攝時間 2010/4/16)



圖 4-1-48 濟公師父(拍攝時間 2010/4/16)



圖 4-1-49，濟公師父(拍攝時間 2010/4/16)

神轎：

在繞境遊行的隊伍中，最引人注意的除了數以百計的民俗藝陣外，最值得一看應該是神轎，它可說是民間宗教藝術的結晶，也是活動的重頭戲。神轎在外猶如神明的交通工具，由神轎的裝飾、花飾，就可以看出一尊神明的階級、神職，可以說是身份的代表。一般目前神轎大致上分為文轎與武轎，武將、王爺乘坐武轎，文官、天后、女神則乘文轎或者是鳳輦。但按古例，不論官轎、神轎只有覆頂式一種，只有以顏色區分階級，無文武之分，而直至現代才有文轎、武轎，或改良式篷轎...之分，若至鄉下地區，大部分仍遵循傳統，採用覆頂式神轎。在至目前，神轎再外觀雖有文武之分，但乘坐在轎上的，早已無文武、男女之分。王爺亦可乘坐文轎，媽祖也可以乘坐武轎，僅以花色裝飾，整體營造出來的感覺，去判別神祇的屬性。



圖 4-1-50，神轎



圖 4-1-51，神轎

神轎基本法：

- 1.< 載肩阿 >: a.神轎停放時將轎擔舉起,放妥肩膀的動作 b.神轎靜止未落地,而要行進前通知轎班扛好行走
- 2.< 溜溜來 >:神轎行進得太快,掌轎者令其轎班將步伐慢下來
- 3.< 落步阿 >:神轎落後脫隊時,掌轎令其步伐加快
- 4.< 顧頂 >:神轎行經低矮屋簷的巷中,掌轎令轎班注意轎頂,避免碰撞
- 5.< 顧底 >:神轎行進在凹凸不平的路面時,令轎班注意轎底,勿碰撞
- 6.< 兩邊顧 >:神轎進入狹窄巷弄時,令轎班注意神轎兩旁,勿擦撞

- 7.< 正邊撞角 >:行進時.神轎右前方有障礙物.警告轎班用
- 8.< 左邊撞角 >:行進時.神轎左前方有障礙物.警告轎班用
- 9.< 正邊腳籠 >:行進時.神轎右側路面有凹陷不平.警告轎班勿跌倒
- 10.< 左邊腳籠 >:行進時.神轎左側路面有凹陷不平.警告轎班勿跌倒
- 11.< 躡步深 >:行進時.遇下坡路面.令轎班行小步.避免轎底碰撞
- 12.< 躡步起 >:行進時.遇上坡路面.令轎班行小步.避免轎底碰撞
- 13.< 滑溜 Y >:行經濕滑路面.警告轎班小心滑倒
- 14.< 對中四正 >:神轎拜廟時.通知轎班將位置挪正
- 15.< 三進三退 >:神轎行最大禮.前進.後退各三次
- 16.< 後尾走頭 >:神轎轉彎或倒退時.令後三四籤轎班調頭.調整方向
- 17.< 留 Y >:令轎班步伐停止
- 18.< 轎椅阿 >:神轎欲停駐前.通知轎班將轎椅鋪好
- 19.< 迴落去 >:將神轎輕放轎椅上
- 20.< 正肩四籤換人 >:右邊第四位轎班更換
- 21.< 轎班阿 >:呼叫後方支援之轎班
- 22.< 掌轎 Y >:位處神轎中間.有如司機.負責應對進退.發號司令之人
- 23.< 頭籤 >:神轎前方第一位轎班稱頭籤.第二是二籤.右方則是正邊二籤.依此類推
- 24.< 換肩 >:神轎靜止.轎班向後轉.換肩休息.左右肩替換
- 25.< 突肩 >:轎擔從肩上滑落!此為轎班大忌.神轎會無預警掉落.神像及轎均會受損

表 4-1-2，神轎基本法

法仔鼓(法鼓)：

法仔鼓，是一項民間藝陣，神轎之後稱為後誦，其組成爲黑令旗(揮舞黑令旗)，金鞭聖者(執法索)，打八卦鼓(四至十二位)敲鑼或者巴鈴(一至二位)，表演者都由男生組成，因爲男生聲音比較低沉，唱著咒語配合著整齊劃一的鼓聲，口中唱念小法請神咒，拜開該請廟主神，有時也爲民眾解危消災，也受民間歡迎。小法陣分爲烏頭小法與紅頭小法，吟唱曲調不同，但咒、法大同小異，僅因師門之異而已。咒與全都用台語詮釋。拍子極爲簡單，變化不大。

土地公法仔鼓咒語

拜請鎮境土地神最靈 昇天達地出幽冥

鎮守黃河爲四正 雞啼吠嘯牛馬聲

招財進寶有餘慶 朱雀五穀總來迎

萬事祈求皆有應 千載萬年永康寧

弟子一心專拜請 土地公公降臨來

神兵火急如律令

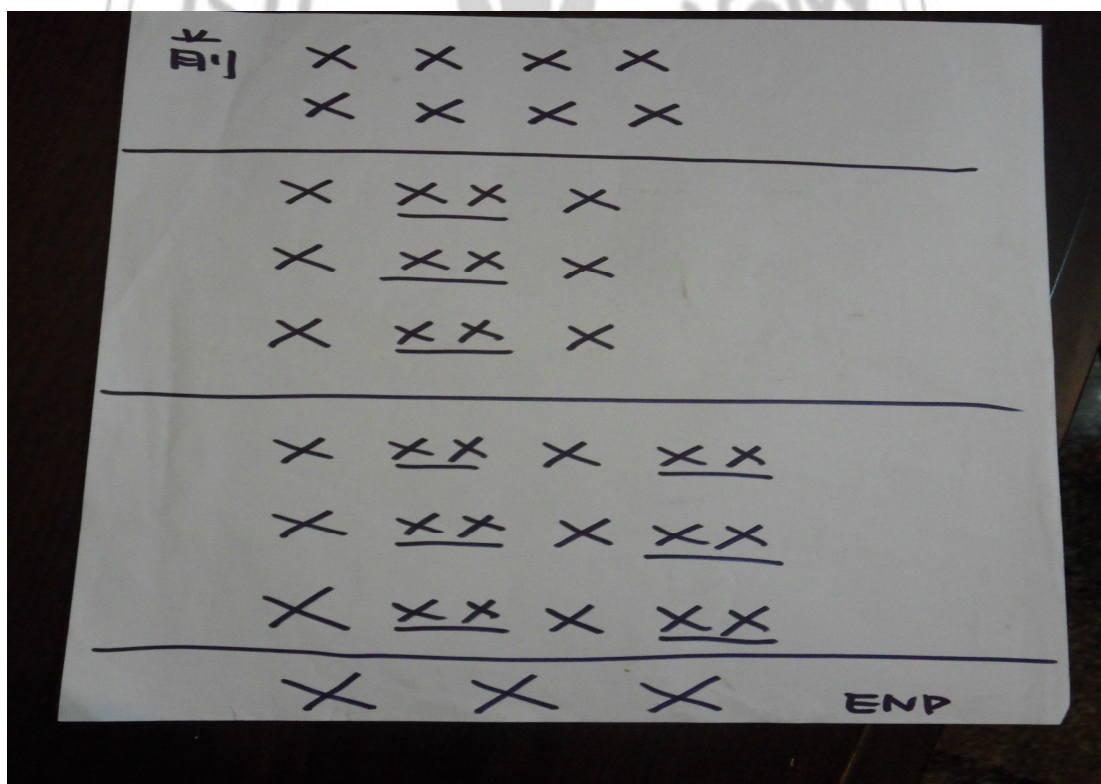
表 4-1-3 法仔鼓咒語



圖 4-1-52，法仔鼓



圖 4-1-52 法仔鼓(拍攝時間 2010/4/16)



拍子為以上記譜，邊打邊念是一總咒語，節奏也因為很多法們有所不同，唸法也是。

第五章 結論

早期的廟會僅是一種隆重的祭祀活動，後來原屬於民間信仰的酬神活動，紛紛與佛、道兩宗教互相結合，使廟會成爲重大的宗教節日活動之一。許多廟宇的基本流程都大同小異(回駕過爐---兩個香爐)，不過車城福安宮神明，回駕時會經過三個香爐，聽說這樣代表神力加倍。

藝陣流程是沒有一定的規定，大都廟方各自行政，是非常隨性的。但是一般而言，八家將一定是在神轎前面，法仔鼓也會在神轎最後方，其餘的陣頭都可以自行安排。陣頭音樂以鑼、鼓爲主，鼓聲、鑼聲可以帶動氣氛使現場更加熱鬧。參與人員也會隨著鑼鼓聲的震動起伏跳躍，所以鑼、鼓在廟會當中佔有非常重要地位，如果缺少了這些陣頭和這些鼓動人心的鑼鼓，廟會就缺少很多熱鬧氣氛。

隨著時間的演變，陣頭花式不斷變化改進，不再只是傳統型式展現，例如，電音三太子和電音西遊記加入電音舞曲，展現出活潑可愛的一面，擄獲不少青、少年的心，跳脫了傳統型式---敲鑼打鼓，跳著傳統舞步的表演方式。八家將也有所改變，傳統八家將只要八位，現在人數上，有十、十一、十二位，全由廟方自己決定，只要可以酬謝神明，提升群眾欣賞與觀賞的興致，展現陣頭氣勢就有所值得。

民眾聽到廟會音樂總是有許多看法，有的覺得想跟著起舞，有人覺得音樂、鞭炮很刺耳，卻有很多人將廟會當成心理寄託。從小就在廟會旁長大小孩，看這些廟會陣頭是一件很享受的事情，對我而言是永遠不變的回憶，因爲代表著鄉鎮的熱鬧、像徵繁華的土地公文化。

廟會打破傳統方式加入現代流行音樂的優缺點如下：

優點方面---在藝陣種類上提供許多表演與展現方式，強化了活動的生動與活力，也讓廟會有更熱鬧的氣氛。

缺點方面---只記得創新，文化沒有人傳承，慢慢的傳統文化會被現代科技給取代，模糊了固有的傳統文化與精神所在。

在這一次對福德正神--『福安宮』的研究中，發現現代音樂慢慢取代了傳統音樂。電子音樂加入在傳統廟會裡面，大家接受度頗高，不會覺得要堅持傳統做法，各式各樣的花樣招式慢慢呈現，使得廟會活動更有可看性與娛樂的效果。在田野調查研究中，發現宗教在人民心裡有很大的寄託與慰藉，土地公聖誕湧入大批民眾，大家都帶著各式各樣祭拜品，來呈現誠意與敬意。俗話說「心誠則靈」，廟會活動儀式說明了人與神明之間的情感對話與虔誠的心。



參考書目

(依姓氏注音符號排序)

- 台灣人民俗編輯小組，民國89年，《台灣人民俗一》，台北市：橋宏。
- 台灣人民俗編輯小組，民國89年，《台灣人民俗二》，台北市：橋宏。
- 台灣人民俗編輯小組，民國89年，《台灣人民俗四》，台北市：橋宏。
- 李秀娥，民國88年，《祀天祭地－現代祭拜禮俗》，台北縣：博揚文化。
- 李秀娥，民國93年，《台灣民俗節慶》，台北市：晨星。
- 李豐楙／朱榮貴，民國85年，《儀式、廟會與社區》，台北市：中研院文哲所。
- 李建章／林明洲，2008，《臺灣土地公信仰與傳奇特展圖錄》，台灣：文化藝術。
- 李登財／劉還月，民國89年，《神佛正傳與祭拜須知秋之卷》，台北市：常民文化。
- 李登財／劉還月，民國89年，《神佛正傳與祭拜須知春之卷》，台北市：常民文化。
- 李奕興、陳仕賢等，2007，《台灣民間信仰大百科》，遠足文化。
- 呂理政，民國81年，《傳統信仰與現代社會》，台北縣：稻鄉出版社。
- 呂錘寬，2005，《台灣傳統音樂概論》·歌樂篇，五南。
- 黃豐隆，民國96年，《台中市土地公廟》，台中市：中市文化局。
- 黃丁盛，民國92年，《台灣的節慶》，台北縣新店市：遠足文化。
- 黃文博，民國87年，《站在台灣廟會現場》，台北市：常民文化。
- 許常惠，呂錘寬，鄭榮興，民國91年，《台灣傳統音樂之美》，台中市：晨星。
- 徐福全，民國84年，《台灣民間祭祀禮儀》，新竹：社教館。
- 張彥勳，民國79年，《鑼鼓陣》，台中縣：文化中心。
- 陳榮哲，2003/12/30，《福德正神－土地公》，台北：稻田。
- 陳益源，民國88年，《台灣民間文學採錄》，台北市：里仁。
- 陳彥仲，民國92年，《台灣的藝陣》，台北縣新店市：遠足文化。

施翠峰／施慧美，2007，《台灣民間藝術》，台北市：五南。

蔡明坤／王淑慧，2005，《六堆內埔客家聚落伯公廟：美和、和興、內埔、內田、興南村爲例》，台北市：南天。

宋龍飛，1982，《民俗藝術探源》，台北市：藝術家出版社。

吳騰達，2002/10/22，《台灣民間藝陣》，台中市：晨星。

王健旺，民國92年，《台灣的土地公》，台北縣新店市：遠足文化。

王萬邦，2007，《家將神兵》，商訊。

王耀華，1999，《中國傳統音樂概論》，福建教育出版社。



相關網頁：

墾丁旅遊達人網

<http://www.dotzing.com.tw/htm/spot/spot.php?sid=336&PHPSESSID=4da855980d485212ea65d8dafd40afd3>〈預覽日期：2010.04.16〉

郭老師網頁作品集

<http://www.tivs.cy.edu.tw/kcc/93ken/p1.htm> 〈預覽日期：2010.04.16〉

屏東車城福安宮部落格網站

<http://tw.n.ufuin.com/blog/index.php?uid=24> 〈預覽日期：2010.04.16〉

全國廟宇網

<http://tw.n.ufuin.com/blog/blog.php> 〈預覽日期：2010.04.21〉

轎前鼓

<http://tw.myblog.yahoo.com/jw!sHVs34eDEQ0pwAXOxtw18FY-/article?mid=69>
〈預覽日期：2010.04.18〉

北管音樂

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1509060200643>
〈預覽日期：2010.04.18〉

八家將

<http://tw.knowledge.yahoo.com/question/question?qid=1510010307009>
〈預覽日期：2010.04.19〉

廟會神將交流網

<http://tw.club.yahoo.com/clubs/Atemplefair> 〈預覽日期：2010.04.19〉

福德正神

<http://36god.kioche.com.tw/yacer63.htm> 〈預覽日期：2010.04.19〉

法仔鼓

<http://www.flickr.com/photos/10018645@N08/3704239826/> 〈預覽日期：2010.04.21〉