

行政院國家科學委員會補助專題研究計畫

成果報告

期中進度報告

現代主義在九〇年代之後新世代小說中的呈現

計畫類別： 個別型計畫  整合型計畫

計畫編號：NSC 96-2411-H-343-011

執行期間：2007年8月1日至2008年7月31日

計畫主持人：侯作珍

計畫參與人員：施幸微

成果報告類型(依經費核定清單規定繳交)： 精簡報告

完整報告

執行單位：南華大學文學研究所

中華民國 97 年 10 月 28 日

### (一) 中文摘要

戰後台灣的現代主義小說，經歷了六〇年代全盛期的發展，在七〇年代被鄉土文學取代其主流地位、八〇年代到九〇年代又為後現代與後殖民遮掩鋒芒，但現代主義文學一直都持續在發展，或與鄉土文學、後現代文學相混，成為一種混融的狀態，在九〇年代之後的新世代小說中，由於台灣社會已是成熟的資本主義社會，亦出現和西方現代主義同樣批判理性宰制、溝通絕望、人際疏離、存在的孤獨與荒謬等主題。因此，現代主義並沒有在台灣文壇消失，它的思維意識與表現技巧，在九〇年代之後的新世代小說中有著豐富的呈現。

本計畫旨在探討新世代小說中展現的現代主義命題，從「溝通絕望」、「生活異化」、「主體喪失」三個面向著手，考察新世代小說如何呈現九〇年代台灣高度資本主義社會中「作為主體的人與社會的相互關係」，並分析新世代小說中現代主義與後現代主義相混融的表現手法，期能釐清現代主義如何融入不同的文學主流及反映時代特性，建立完整的戰後台灣現代主義小說發展的全貌。

關鍵詞：現代主義、後現代主義、新世代小說

### (二) 英文摘要

Modern novels after the war have undergone full development in 60s, replaced by native literatures in 70s, surpassed by post-modern and post-colonial literatures in 80s and 90s. However, modern novels have always been developing, or mixed with native or post-modern literatures to be in a state of fusion. In new-generation novels after 90s, since Taiwan has been a mature capitalism society, there are issues of critiques over rational domination, hopelessness about communication, international distances, solitude and absurdness, that also exist in Western modernism. Therefore, modernism is not disappeared from the literary circles of Taiwan. Its thinking and expressive techniques have been presented richly in new generation novels after 90s.

This plan intends to explore the thesis of modernism represented in new-generation novels. Proceeding with the three aspects of “hopelessness about communication”, “alienation of daily life” and “loss of subjectivity”, this plan has explored how new-generation novels represent “the mutual relationship between the society and the individuals being as subjects” in Taiwan’s highly-developed capitalist society in 90s; besides, this plan has analyzed the manner of mixed representation made by modernism and post-modernism in new-generation novels, for the purpose of clarifying how modernism has been integrated into different literature main stream to reflect the times’ characteristics, and establishing an complete picture of the developments of new-generation novels in postwar Taiwan.

Key words : Modernism, Post- modernism, New-generation Novels

## 目錄

報告內容-----	1
(一) 前言-----	1
(二) 研究目的-----	1
(三) 文獻探討-----	2
(四) 研究方法-----	3
(五) 結果與討論 (含結論與建議) -----	3
參考文獻-----	4
計畫成果自評-----	6
(一) 研究內容與原計畫相符程度-----	6
(二) 達成預期目標情況-----	6
(三) 研究成果與學術價值-----	6

# 現代主義在九〇年代之後新世代小說中的呈現

## 報告內容

### (一) 前言

現代主義文學在六〇年代的台灣曾經盛極一時，後來為七〇年代的鄉土文學所取代，然而事實上，現代主義文學一直持續在發展，在不同的時代與不同的文學主流相混融。八〇年代中期到九〇年代，台灣資本主義的深化加上解嚴的效應，漸漸形成如西方的高度資本主義社會；後現代主義的提倡與後殖民主義的引進，使得去中心和多元身分認同成了九〇年代之後文學主要的議題。然此時的台灣社會亦因高度的都市化和現代化，出現了如西方現代主義所批判的個人主體喪失、人際疏離異化與生存的荒謬困境等現象，而為活躍於九〇年代的新世代作家所感知捕捉，創作出從主題意識到語言風格都符合現代主義的作品。

如果說六〇年代的現代主義文學有理念先行的味道，九〇年代之後的現代主義文學則是與社會現況相呼應的。但由於現代主義的熱潮在九〇年代已經式微，且被當紅的後現代與後殖民所掩蓋，關於九〇年代現代主義的討論，多半零星見於對個別作家的評論當中，缺乏系統性的研究，從台灣現代主義文學歷時性的整體發展觀之，不能不說是一個缺憾。因此筆者針對九〇年代之後的新世代小說，就其主題意涵和表現技巧來探討現代主義呈現的內容與形式，與前行代的現代主義有何傳承與差異？並分析其批判意識與社會現象的對應，以及在表現手法上如何融混了後現代主義，以便觀察台灣現代主義小說演變的歷程與特色。

### (二) 研究目的

戰後台灣現代主義文學的研究範圍，目前多集中在五〇至六〇年代的現代主義之興起與全盛時期，又可大致區分為外緣研究和內緣研究。外緣研究如探討現代主義文學興起之背景、現代主義理論引介之狀況、現代詩論戰的意義；內緣研究如現代詩、現代小說的作者與集團研究、文本分析等等，較缺乏從台灣現代主義文學整體發展的角度，去做後續的觀察與研究。

筆者認為，現代主義的熱潮雖已過去，卻並沒有在台灣文壇消失，而是與鄉土文學、後現代文學相混，成為一種混融的狀態，在九〇年代之後甚至出現比六〇年代全盛期更「現代主義」的主題意識。因此筆者鑒於現代主義文學發展研究的不足，試圖將研究範圍延伸至九〇年代之後（1990-2006）的文學作品，以新世代小說為例，探討其中展現的現代主義命題，從「溝通絕望」、「生活異化」、「主體喪失」三個面向著手，考察新世代小說如何呈現九〇年代台灣高度資本主義社會中「作為主體的人與社會的相互關係」，並分析新世代小說中現代主義與後現代主義相混融的表現手法，期能釐清現代主義如何融入不同的文學主流及反映時代特性，建立完整的台灣戰後現代主義小說發展的全貌。

### (三) 文獻探討

#### 1. 學界對新世代小說中現代主義的研究：

目前學界尚未有針對九〇年代新世代小說中的現代主義所做的專門研究，只有一些零星的個別作家評論，如范銘如〈放風男子與兒童樂園〉(收入范銘如《文學地理：台灣小說的空間閱讀》，台北：麥田，2008)點出袁哲生的童年小說預示了存在主義式荒謬孤寂的雛型，以及駱以軍電玩世界象徵體系的膨脹與主體的匱乏。黃錦樹〈隔壁房間的裂縫：論駱以軍的抒情轉折〉(收入黃錦樹《謊言或真理的技藝：當代中文小說論集》，台北：麥田出版社，2003)分析駱以軍用私小說的書寫和抒情隱喻方式，精雕細琢主體對他人和外界的感受(包括對台北都會現代性的探測)。陳國偉〈時針劃過生命的荒原：袁哲生與黃國峻的小說〉(見《臺灣文學館通訊》2004.6)比較了袁哲生和黃國峻的創作：袁以鄉土背景刻劃人物的孤獨與生命虛耗的本質，黃則背離鄉土，以寓言或絮語式的哲思反映疏離的人際關係。李爽學〈疏離的美學：黃國峻短篇小說綜評〉(收入李爽學《書話台灣：1997-2003 文學印象》，台北：九歌出版社，2004)指出黃國峻的小說是現代主義式的寓言加上翻譯體的文風而營造出的疏離美學。駱以軍〈借來的時光：序伊格言的小說〉(收入伊格言《甕中人》，台北：印刻出版社，2003)提到伊格言擅長現代主義的壓縮時間和處理溝通棄絕與人際故障等主題。

上述這些評論，只能對個別作家的現代主義傾向進行概括了解，卻無法形成對新世代作家運用現代主義的思考或表述去呈現生命空缺與社會壓抑的完整論述，更無法將新世代作家納入台灣現代主義文學的系統中去做傳承或變異的比較，因此有待筆者的研究來完成。

#### 2. 現代主義與後現代主義的理論研究：

這方面的資料分為西方理論家的著述和華人學者(含大陸與台灣)評介西方理論的著作。西方著述的重要資料包括 Gordon Marino 編《存在主義的基本書寫》(New York: Modern Library, c2004)、Ihab Hassan 著，劉象愚譯《後現代的轉向：後現代理論與文化論文集》(台北：時報出版社，1993)、Fredric Jameson 著，吳美真譯《後現代主義或晚期資本主義的文化邏輯》(台北：時報出版社，1995)、Jean Baudrillard 著，車槿山譯《象徵交換與死亡》(南京：譯林出版社，2006)、Matei Calinescu 著，顧愛彬等譯《現代性的五副面孔：現代主義、先鋒派、頹廢、媚俗藝術、後現代主義》(北京：商務印書館，2004)、Steven Best & Douglas Kellner 著，朱元鴻等譯《後現代理論：批判的質疑》(台北：巨流，2005)、Benjamin, W. 著，陳永國等編《本雅明文選》(北京：中國社會科學出版社，1999)，這些西方評論家和學者的著述分別闡明了存在主義的重要命題和代表作品、現代主義和後現代主義的傳承與斷裂關係、後現代主義的起源與社會變遷，以及後現代主義的流派與重要概念，對於筆者了解西方現代主義和後現代主義的理論與背景有相當大的幫助。

其次在華人學者評介西方理論的著作方面，重要的有陳鼓應編《存在主義》增訂本（台北：商務印書館，2003）、曾慶元《西方現代主義文藝思潮述評》（湖北：武漢大學出版社，1993）、沈清松〈從現代到後現代〉（《哲學雜誌》第四期，1993.4）、黃瑞祺《現代與後現代》第二版（台北：巨流，2001）、張國清《中心與邊緣：後現代主義思潮概論》（北京：中國社會科學出版社，1998）、劉象愚等主編《從現代主義到後現代主義》（北京：高等教育出版社，2002）、羅青《什麼是後現代主義》（台北：學生書局，1997）。這些資料亦詳盡介紹了存在主義、現代主義、後現代主義的流派、重要概念與文學（文化）特徵，可以與西方理論家的著作互為參考。

#### （四）研究方法

1. 文本分析：九〇年代之後的新世代小說為數不少，將選擇具有現代主義特色的作品進行文本分析，包括朱少麟《傷心咖啡店之歌》、成英姝《公主徹夜未眠》、伊格言《甕中人》、袁哲生《寂寞的遊戲》、黃國峻《度外》、張惠菁《惡寒》、童偉格《王考》、駱以軍《降生十二星座》和賴香吟《散步到他方》，對其中的現代主義命題和表現方式作出精確的解析。
2. 理論引用：進行文本分析時，必須借助西方哲學與文化理論的概念作為輔佐，例如存在主義關注的現代人生存困境與主體自由等概念；班雅明（Benjamin, W.）的「翻譯者」談異文化（個別主體）溝通翻譯的問題；伊哈布哈山（Ihab Hassan）對現代主義和後現代主義特質之區分；布西亞（Jean Baudrillard）對後現代「擬象社會」的主體之觀察，可使文本詮釋更為深入與精闢。
3. 比較研究：本計畫屬於現代主義小說的傳承與系統性研究，除將現代主義小說的美學原則、常用技巧、基本命題作出界定，還必須比較六〇年代台灣現代主義和九〇年代之後新世代小說中的現代主義有何異同，突顯現代主義小說在戰後台灣不同世代的呈現方式與社會對應，以便釐清台灣現代主義小說發展演變的脈絡。

#### （五）結果與討論（含結論與建議）

現代主義在台灣有著延續性的發展，它結合了不同時代的文學主流，而在九〇年代之後的新世代小說也能看到現代主義的思維意識和表現手法，但在這個部分當前學界卻缺乏有系統的深入研究，筆者於是針對此一不足，探討現代主義如何呈現於新世代小說而成為新世代作家社會感知的美學結構。

本計畫的「序論」部分，先界定現代主義小說的美學原則、常用技巧、基本命題，再說明現代主義和後現代主義的關係、釐清兩者相承與相異之處，及後現代在台灣的引介與效應，做為討論九〇年代新世代小說中現代與後現代混融現象的分析基礎。接著在「本論」部分，分析九〇年代新世代小說中的現代主義命題，從「溝通絕望」、「生活異化」、「主體喪失」三個面向著手，考察新世代小說如何

呈現九〇年代台灣高度資本主義社會中「作為主體的人與社會的相互關係」，然後再探討九〇年代新世代小說中混融現代與後現代的思維意識／表現手法，並觀察現代主義的思維或技巧如何成為新世代小說的感知結構與社會批判的媒介。最後在「結論」部分，比較九〇年代新世代小說中的現代主義和六〇年代主題之異同，以釐清台灣現代主義小說從六〇到九〇年代之後的發展脈落，同時評估新世代小說中呈現之現代主義的價值及限制。

目前筆者已對新世代小說中的現代主義做出初步的研究整理，相信能對現代主義在戰後台灣的發展建構出一個清晰的系統。本計畫目前只處理現代主義和後現代主義相混融的新世代小說，未來可繼續處理現代主義和後殖民主義相混融的小說，期能對現代主義在九〇年代所結合的文學主流有更為全面的探索。

## 參考文獻

- 朱少麟《傷心咖啡店之歌》，台北：九歌出版社，2000
- 成英妹《公主徹夜未眠》，台北：聯合文學，1994
- 伊格言《甕中人》，台北：印刻出版社，2003
- 袁哲生《靜止在樹上的羊》，台北：觀音出版社，1995
- 袁哲生《寂寞的遊戲》，台北：聯合文學，1999
- 黃國峻《度外》，台北：聯合文學，2000
- 張惠菁《惡寒》，台北：聯經出版社，1999
- 童偉格《王考》，台北：印刻出版社，2002
- 童偉格《無傷時代》，台北：印刻出版社，2005
- 駱以軍《降生十二星座》，台北：印刻出版社，2005
- 賴香吟《散步到他方》，台北：聯合文學，1996
- Gordon Marino. ed: "Basic writings of existentialism" New York: Modern Library, c2004
- Benjamin, W. 著，陳永國等編《本雅明文選》，北京：中國社會科學出版社，1999
- David Harvey 著，閻嘉譯《後現代的狀況》，北京：商務印書館，2004
- Fredric Jameson 著，吳美真譯《後現代主義或晚期資本主義的文化邏輯》，台北：時報出版社，1995
- Frederick R. Karl 著，陳永國等譯《現代與現代主義：藝術家的主權 1885-1925》，北京：中國人民大學出版社，2004
- Ihab Hassan 著，劉象愚譯《後現代的轉向：後現代理論與文化論文集》，台北：時報出版社，1993
- Jean Baudrillard 著，車槿山譯《象徵交換與死亡》，南京：譯林出版社，2006
- Matei Calinescu 著，顧愛彬等譯《現代性的五副面孔：現代主義、先鋒派、頹廢、媚俗藝術、後現代主義》，北京：商務印書館，2004
- Perry Anderson 著，王晶譯《後現代性的起源》，台北：聯經出版社，1999

- Steven Best & Douglas Kellner 著，朱元鴻等譯《後現代理論：批判的質疑》，台北：巨流，2005
- Willian Barrett 著，彭鏡禧譯《非理性的人》，台北：志文出版社，1998
- 王仲偉〈奢侈的散步者：評賴香吟《散步到他方》〉，《文訊》1997.5
- 王德威《眾聲喧嘩以後：點評當代中文小說》，台北：麥田，2001
- 方祖燾〈前衛運動、現代主義與後現代主義〉，《中國現代文學理論》1998.9,12
- 沈清松〈從現代到後現代〉，《哲學雜誌》第四期，1993.4
- 李楠明《價值主體性：主體性研究的新視域》，北京：社會科學文獻出版社，2005
- 李爽學《書話台灣：1997-2003 文學印象》，台北：九歌出版社，2004
- 柯慶明《台灣現代文學的視野》，台北：麥田出版社，2006
- 侯作珍〈存在的困境與反抗：戰後台灣存在主義文學探析〉，《台灣文學評論》八卷二期，2008.4
- 郝譽翔〈論一九八〇年前後台灣新生代文學的發展〉，《中外文學》2000.4
- 范銘如《文學地理：台灣小說的空間閱讀》，台北：麥田，2008
- 范銘如《像一盒巧克力：當代文學文化評論》，台北：印刻出版社，2005
- 高宣揚《後現代論》，台北：五南，2006
- 張誦聖〈臺灣現代主義小說及本土抗爭〉，《臺灣文學評論》2003.7
- 張國清《中心與邊緣：後現代主義思潮概論》，北京：中國社會科學出版社，1998
- 陳芳明〈橫的移植與現代主義之濫觴〉，《聯合文學》2001.8
- 陳芳明〈現代主義文學的擴張與深化〉，《聯合文學》2002.1
- 陳芳明〈六〇年代現代小說的藝術成就〉，《聯合文學》2002.2
- 陳建志〈台灣新世代作家文學的總探〉，《林耀德與新世代作家文學論》台北：文建會，1997
- 陳國偉〈時針劃過生命的荒原：袁哲生與黃國峻的小說〉，《臺灣文學館通訊》2004.6
- 陳鼓應編《存在主義》增訂本，台北：商務印書館，2003
- 曾慶元《西方現代主義文藝思潮述評》，湖北：武漢大學出版社，1993
- 黃瑞祺《現代與後現代》第二版，台北：巨流，2001
- 黃錦樹《謊言或真理的技藝：當代中文小說論集》，台北：麥田出版社，2003
- 廖淑芳〈一則關於夢與超越的現代寓言：閱讀袁哲生「送行」〉，《水筆仔》，1998.6
- 劉亮雅〈女性主體、荒謬困境與女性書寫：成英妹的「公主徹夜未眠」〉，《中國現代文學理論》1998.6
- 劉亮雅《後現代與後殖民：解嚴以來台灣小說專論》，台北：麥田，2006
- 劉象愚等主編《從現代主義到後現代主義》，北京：高等教育出版社，2002
- 羅青《什麼是後現代主義》，台北：學生書局，1997



## 計畫成果自評

### （一）研究內容與原計畫相符程度

本計畫目前已進行的研究內容與原計畫相符，在新世代作家的選取上則由原本設定的駱以軍、成英姝、袁哲生、黃國峻四人為主，擴充到加入童偉格、賴香吟、伊格言、朱少麟和張惠菁，對新世代作家呈現現代主義的面向將有更廣泛的例證及探究。

### （二）達成預期目標情況

筆者目前已完成相關論文〈存在的困境與反抗：戰後台灣存在主義文學探析〉（發表於《台灣文學評論》八卷二期，2008.4），存在主義可謂是戰後台灣現代主義的核心精神，也影響到新世代作家的創作，本文雖不及處理到新世代作家，但卻對戰後五六〇年代以來盛行的存在主義文學做了一番探討，指出台灣的存在主義文學不全是對西方存在主義文學的表象模仿，也不僅僅是政治高壓下的苦悶情緒之呈現，亦有部份是五、六〇年代台灣作家在農業向工業社會轉化的歷程中，對於人與外界的關係、生活模式和生命意義所做的總體思索與反映，可視為反思傳統制度、省察生命本質和現代化弊端，並試圖融入世界性文學潮流的一種努力。這個觀察可延續到九〇年代的新世代創作上，當作本計畫撰寫「溝通絕望」、「生活異化」、「主體喪失」的現代主義命題所呈現的九〇年代台灣高度資本主義社會中「作為主體的人與社會的相互關係」，一個清楚的參考軸線。

### （三）研究成果與學術價值

學界對於戰後台灣現代主義文學的研究範圍，目前多集中在五〇至六〇年代的全盛時期，探討興起之背景、理論引介之狀況、現代詩論戰的意義、現代詩和現代小說的作者與集團研究、文本分析等等，較缺乏從台灣現代主義文學整體發展的角度，去做後續的觀察與研究，尤其忽略現代主義在九〇年代之後新世代小說的呈現情形。本計畫的研究成果可以彌補此一缺憾，提供開創性的學術價值。

筆者除已撰寫〈存在的困境與反抗：戰後台灣存在主義文學探析〉一文發表於學術期刊（《台灣文學評論》八卷二期，2008.4），對存在主義文學進行分類並賦予新的評價，同時也可作為本計畫處理新世代小說的現代主義命題與批判精神之參考。而本計畫的完成，能夠對新世代小說如何延續現代主義的思維去展開人我關係的反省、如何混融現代主義與後現代主義作為表現的特色，有一番清晰的梳理，並可看到現代主義融入不同文學主流的發展脈絡。未來還可針對現代主義和後殖民主義相混融的情況做後續的研究，使九〇年代的現代主義面貌更為豐富。筆者將陸續研究撰寫，發表研究成果於學術刊物。