



嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類  
藝文資源調查成果報告書

委託單位：嘉義縣立文化中心

執行單位：南華管理學院宗教文化研究中心

計劃主持人：鄭志明（宗教文化研究中心主任）

專任研究員：曹新南（東吳大學社會學碩士）

黃進仕（南華管理學院哲學研究所）

協同研究員：許谷鳴・羅素如・邱麗芬・黃信穎

伍明莉・陳美好・柯清貴・陳政揚

裴春苓・林鈺清

中華民國八十八年六月十七日

## 目 錄

壹、導論	1
貳、調查內容	
一、祠廟部份	
(一) 大林鎮寺廟名冊	7
五府千歲廟	9
永壽宮	12
安霞宮	15
佛方宮	21
妙修堂	24
林仔頭保安宮	28
泰寧宮	31
陳井寮保安宮	36
早知朝天宮	40
朝傳宮	43
萬寧宮	48
(二) 大埔鄉寺廟名冊	52
北極殿	53
(三) 中埔鄉寺廟名冊	57
吳鳳廟	59
保安宮	66
順天宮	71
達天宮	74
震安宮	77
鎮安宮	82
(四) 民雄鄉寺廟名冊	85
三元帥廟	87
上升宮	91
大士爺廟	95
山子腳保生大帝廟	107
玄德宮	110
西安村保生大帝廟	114
陳氏祠堂	120
順天宮	124

保安宮	127
廣安宮	131
廣興宮	134
穀豐宮	139
騎虎王廟	144
(五) 竹崎鄉寺廟名冊	150
北極殿	152
和平真武廟	155
阿拔泉真武廟	160
復金真武廟	164
碧山岩	168
福興宮	172
興宮寺	174
龍山岩	177
(六) 梅山鄉	181
三元宮	182
太興巖	186
玉虛宮	191
玉繩宮	198
保元宮	202
(七) 番路鄉	206
紫雲寺	207
慈雲寺	212
(八) 溪口鄉	215
大帝宮	216
天臺殿	220
北極殿	224
武英殿	229
慈濟宮	232
福玄宮	235
鎮亨宮	238
二、儀式與組織人物	
大林鎮大莆林福德爺廟土地公聖誕	241
大林鎮天德寶宮妙修堂消災解厄及犒軍儀式	243
民雄鄉穀豐宮五穀王廟神明開光及金爐開火儀式	246

民雄鄉穀豐宮五穀王廟提柑及乞平安龜儀式	249
民雄鄉豐收村五穀王廟求平安儀式	250
民雄鄉打貓大士爺祭典	254
大林鎮安霞宮謝平安儀式	263
大林鎮安霞宮開漳聖王聖誕千秋遊境儀式	265
大林鎮油車店仔土地公廟謝平安儀式	267
民雄鄉慶誠宮天上聖母出巡儀式	271
民雄鄉慶誠宮復建上樑大典	273
中華老中功德會	275
天德聖教會昭明殿	277
倪星玉	280
梁石陣	282
蕭武龍	283

### 三、附錄

(一)嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類藝文資源調查計畫訪問大綱	285
(二)嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類藝文資源調查問卷	287
(三)嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類藝文資源調查法事行事一覽表	289
(四)嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類藝文資源調查祭典儀式一覽表	291

# 導 論

臺灣的廟宇文化是閩、粵移民文化的代表，廟宇是臺灣墾拓文化中極為重要的一環，早期廟宇的建立均與移民的心理需要有關，先民於移墾初期，必須面對無數的自然災厄，首先在渡海的過程當中，必須面對台灣海峽險惡的風浪侵襲，入臺後又要克服瘟疫與番害的恐懼，因此爲了求取海上生命安全與解除陸上生存危機，於是發展出多元的信仰觀，尤其祈求海神媽祖與瘟神王爺的庇佑，伴隨這些對神祇的信仰而逐漸建立的廟宇，更開展出許多獨特的信仰節俗，這些節俗與廟宇的存在往往具備了「生存」、「整合」、「認知」的社會功能；其次，有了廟宇就有信仰圈與祭祀圈的存在，不同祖籍的人群各自供奉其特有的地方神祇或祖先神，在此地緣與血緣的團結之下，透過神緣的表現，進而以廟宇爲中心，發揮教育、休閒、政治、經濟、文化傳承等功能。

嘉義縣的開墾歷史年代相當早，在早期是洪雅平埔族聚居的地方，荷蘭人佔領台灣時所寫的文獻中，早已有 Terocen, Tiraocen, Tailaocen 等番社的名稱，音譯爲諸羅山，即在荷蘭人據台時，便已開始開墾。明永曆十五年（西元一六六一年）鄭成功驅逐荷蘭人，收復台灣，設一府二縣，今嘉義隸屬天興縣。入清以後，改爲諸羅縣，乾隆五十一年（西元一七八六年），林爽文反清之役，圍攻諸羅城十月，城內人民協助清軍守城有功，翌年十一月初三清廷下詔改名爲「嘉義」，寓意「嘉其死守城池之忠義」。

正因嘉義的開發非常早，使得本縣信仰節俗相關的藝文資源活動相當豐富，而且保存了不少文化傳統，與累積多樣的文化意涵，值得我們去保存與發揚。而在現代化的過程當中，由於生活型態的轉變，也逐漸流失了許多傳統的藝術文化，理想的文化環境應該兼具傳統與現在，唯有積極地投入傳統藝術的傳承，才能融合傳統與現在，創作出新的生活藝術，而在宗教領域當中，更涵藏許多藝術人文在其中，這些伴隨著悠久的宗教信仰與歲時節俗所形成的藝文資源，實在值得深入調查。

基於以上的基本認知，本調查案根據文建會《藝文資源調查作業參考手冊信仰節俗類》之內容，進行嘉義縣山區各鄉鎮之歲時節俗、生命禮儀、信仰與祭儀等調查。其基本目標如下：

## 一、歲時節俗：

台灣先民從閩、粵移民來台後，依據本地的自然、人文條件，調整出新的節氣習慣，發展出地方性的歲時行事，故藉此次調查，了解歲時節俗的演進軌跡，以及是否有世俗化與簡易化的情況。

## 二、生命禮儀：

台灣所傳承的閩、粵習俗，已有兩、三百年歷史，又在族群融合過程中，也形成了本地的生命禮儀，其中也就蘊涵豐富的民俗藝文資料，因此在面對社會劇烈變遷之時，亟需調查以留下常民生活記錄。

### 三、廟祀文物：

在移民台灣的過程中，廟宇往往具有聚落發展中心、公共事務處理中心、休憩中心、教育中心、藝術中心等功能，因此對於廟宇的祭祀空間、對象、文物等資料，便成為認識台灣信仰的最佳對象。

### 四、迎神慶典：

以廟宇為中心所發展出的動態活動、慶典、習俗等，是台灣傳統宗教信仰文化中的重要成分，藉由觀察傳統的神誕、廟會、陣頭、習俗等活動，當可瞭解民間宗教信仰意涵與民間文化中豐沛的生命力。

### 五、祭典儀式：

在民間的祭典類別中，可分為年例式的常態祭典與特例式的非常態祭典，其與社區、信眾之間構成緊密的聯繫關係，展現出不同的社會力，並維繫民間演藝活動的生存，所以要記錄民俗藝文資料，必須對祭典儀式的時間有基本了解。

### 六、組織人物：

台灣寺廟在基層社會中其組織與社會功能，正是中國式「社會」的原始意義，就是以聚落為大小不等的範圍，凝聚整合社區內的代表性人物，共同組成一個以祭祀為主的群體，發揮「以社會民」的功能，因此要了解社會錯綜複雜的人際關係之前，必須先從這些人物做為切入點。

由於嘉義縣鄉鎮的信仰資源極為豐富，境內廟宇更如過江之鯽，使得本研究案的田野調查工作需要不少的人力與時間，在客觀因素無法配合之下，故將嘉義縣先粗略分成山區、海區二個部份做調查，調查小組根據省政府民政廳所編《全省寺廟名冊－嘉義縣》中所登錄的寺廟及嘉義縣政府、嘉義縣道教會、嘉義縣佛教會所登錄之寺廟團體為主要母體，經過統計之後發現，山區九鄉鎮範圍內的寺廟數量高達二百五十餘間，以現有人力及經費實在無法對每一個鄉鎮的寺廟做完全普查工作，加上只有九個月的短暫時間，要完成田野調查、資料整理與報告出版，對只是兼任身份的調查小組成員而言，實在是一項巨大工程與挑戰。

田野調查小組的十二位成員，經過一個月的田野調查方法訓練後，依據母群體資料，進行第一次的訪查，總共完成大林鎮三十八間、大埔鄉四間、中埔鄉三十九間、民雄鄉五十七間、竹崎鄉四十四間、阿里山鄉四間、梅山鄉二十八間、番路鄉十七間、溪口鄉十六間寺廟的資料登記，經過初步篩選，首先排除許多的小土地公廟與有應公一類的陰廟，另外，民國六十年以後才創建的寺廟及佛寺、一道貫亦不在調查之列，因此本研究案的重點深入調查，主要是以各鄉登記有案、且為民國五十年以前所建立之地方公廟，或是其廟宇建築、儀式慶典等值得記錄的廟宇為對象，廟祀文物的調查以地區大廟及地方公廟為主，但是所深入調查的對象，盡量依祠廟類型與祭祀主神的不同，而有多樣性的成果呈現，其他項目則配合廟會及相關活動來調查，以具有代表性的活動作為優先調查對象。

訪談步驟，首先是以電話聯絡報導人約定訪談時間，然後深入當地進行第二次資料收集與專業訪查，在詳細記錄各項訪談資料，並對寺廟主體、祭儀、史料等重要資料拍照存檔後，確實整理資料並將其撰寫成爲報告格式，經過小組成員充分討論後，進行第三次訪查，請報導人補強一些遺漏的資料，以及校正部份錯誤資料，最後由小組成員依據調查資料撰寫報告，作比較完整性的報導。另外對於部份祭典儀式的記錄，也力求詳實完整，以顯示出此儀式祭典的重要價值。

經過九個月的調查結果，研究小組完成的廟宇調查與儀式記錄如下：

廟宇調查方面有大林鎮五府千歲廟、中林永壽宮、大林安霞宮、大湖佛方宮、天德寶宮妙修堂、林仔頭保安宮、大埔美泰寧宮、陳井寮保安宮、早知朝天宮、甘蔗崙朝傳宮、沙崙仔萬寧宮；大埔鄉大埔北極殿；中埔鄉十字路吳鳳廟、司公廨保安宮、竹頭崎順天宮、金蘭埔達天宮、頂埔震安宮、中埔鎮安宮；民雄鄉崙仔頂三元帥廟、松仔腳上升宮、民雄大士爺廟、山子腳保生大帝廟、鴨母坵玄德宮、西安村保生大帝廟、好收陳氏祠堂、東勢順天宮、番子庄保安宮、江厝店廣安宮、牛稠溪廣興宮、好收穀豐宮、保安宮騎虎王廟；竹崎鄉灣橋北極殿、和平真武廟、松泉真武廟、復金真武廟、菜堂碧山岩、崎腳福興宮、朴子埔興宮寺、瓦厝埔龍山岩；梅山鄉大坪三元宮、柴筍林太興巖、梅山玉虛宮、大草埔玉繩宮、崁後保元宮；番路鄉半天岩紫雲寺、觸口慈雲寺；溪口鄉本廳大帝、三疊溪天臺殿、溪口北極殿、潭肚寮武英殿、游厝庄慈濟宮、柴林腳福玄宮、柴林腳鎮亨宮等共計五十三間，約佔嘉義縣山區廟宇的五分之一強。

儀式記錄方面有大林鎮大莆林福德爺廟土地公聖誕、大林鎮天德寶宮妙修堂消災解厄及犒軍儀式、民雄鄉穀豐宮五穀王廟神明開光及金爐開火儀式、民雄鄉豐收村五穀王廟求平安儀式、民雄鄉豐收村穀豐宮五穀王廟提柑及乞平安龜儀式、民雄鄉打貓大士爺祭典、大林鎮安霞宮開漳聖王聖誕千秋遊境儀式、大林鎮安霞宮謝平安儀式、大林鎮油車店仔土地公廟謝平安儀式、民雄鄉慶誠宮天上聖母出巡儀式、民雄鄉慶誠宮復建上樑大典。組織人物方面則有中華老中功德會、天德聖教會、倪星玉、梁石陣、蕭武龍等。限於研究人力及時限，仍有相當多的儀式及節俗有待訪查。

這是一個大規模的調查工作，有助於各界人士對嘉義縣信仰節俗類的藝文資源有初步的了解，同時本案的調查成果，也有助於政府機構在結合民間宗教資源進行文化建設時，能有一個嘉義縣宗教寺廟資源的資料庫，提供參考，而對於地方歲時節俗、生命禮儀、祭典儀式的了解，也有助於政府改善不良風俗，增進社會善良習俗的目的。

研究小組的調查發現與建議如下：

一、依照各廟宇主祀神佛的統計數來看，各鄉鎮信仰特色可大致分爲：

- (一) 大林鎮：大林舊名爲大莆林，就是現在的嘉義縣大林鎮東林、西林等里，位於嘉南平原東北部倒孔山溪和三疊溪間，海拔三十一公尺。康熙末年，以薛大林爲首，拓墾一帶土地。乾隆中葉（一七六六年前後）已形成街莊，稱爲「街」。地名據說與廣東省潮州府大埔人有關，又此地原爲茂盛

的森林，故「大埔」之下加「林」字而為「大埔林」（諸羅縣志），再演變為「大莆林」。大正九年（西元一九二〇年），改稱「大林」。大林鎮的開發極早，因此各廟宇的主神亦各不相同，如有天上聖母、玄天上帝、保生大帝、觀音佛祖、慚愧祖師、開漳聖王等諸多神明。又因其地理位置，與大埤鄉三山國王信仰及六房天上聖母信仰圈相鄰，是故亦受其影響，許多庄廟於慶典時，均會迎請三山國王及六房天上聖母參與；而部份廟宇則會迎請北港媽祖與新港媽祖同慶，多元的信仰展現了民間信仰的熱力與虔誠。

- (二) 大埔鄉：大埔鄉舊稱後大埔，位在現今嘉義縣大埔鄉大埔、茄苳等村。在曾文溪上游大埔河谷盆地內。後大埔建村地點，在牛舌湖的北端東南岸，現已築成曾文水庫，本地域原屬阿里山鄒族簡仔霧社所在地，自稱 Rarabur 社。康熙、雍正年間，粵籍墾民自竹崎鄉方面南下入墾，今大埔村北極殿建於乾隆中葉，可知當時應已形成大聚落。因在東山鄉「前大埔」（東原村）之後方（東方），故稱「後大埔」。大正初年，這一帶成為南部抗日義軍的根據地，曾據其險要地形，出擊日憲警。大正九年（西元一九二〇年），改稱「大埔」。因位處山區，曾文水庫又位於境內，因此人口並不多，主要為玄天上帝信仰，北極殿主神遊境範圍幾達全鄉，由此可見一般。
- (三) 中埔鄉：主要以五府千歲與吳鳳公信仰為代表，傳說在乾隆年間，居住在本地的居民，常因八掌溪之氾濫無常，生活不安，為祈境土安寧，此時有一位雜貨店裔婦人，由南鯤鯓廟請回一尊池王爺金身，途中經現今之溪畔有一榕樹下休息，旋即竟挑不動，得悉王爺欲駐此地，因此附近居民合建草廟，因極為靈驗，故信仰範圍一再括大，而為現今四十九庄之公廟。而吳鳳廟則奉祀前清朝乾隆時代任阿里山蕃通事吳鳳，為本省歷史上，殺身成仁之偉大人物，為改革山地蕃人誠首陋習，而犧牲自己成仁，永為後世欽仰，故又稱成仁廟。雖近年來這一段史實，已引起社會廣大的討論與質疑，然而吳鳳廟勝蹟在中埔地區確實名勝一時。
- (四) 民雄鄉：位於嘉南平原東北方，介乎三疊溪與牛稠溪間，海拔二十五公尺，原為洪雅平埔族之打貓社。據傳附近為鄭氏開屯招佃所墾，從康熙、雍正年間的契書上，已有「打貓街」名之記載，可推知街肆之形成很早。今西安村之保生大帝廟，創建於清乾隆十九年（西元一七五四年），中樂村之慈濟寺，中榮村之騎虎王廟皆建於乾隆年間。大正九年（西元一九二〇年），改稱「民雄」，因民雄日語音讀 Tanio，與打貓之台語發音近似之故。民雄鄉的信仰，主要以大士爺與保生大帝為信仰代表，此外，五穀聖帝、騎虎尊王等信仰亦極為蓬勃，本研究亦對此投入心力調查。
- (五) 竹崎鄉：現嘉義縣竹崎鄉竹崎村及和平村一部份。在竹崎分割台地上。復金村內的真武廟創建於雍正十二年（西元一七四七年），和平村農興廟建於清初，緞繻村真武廟建於乾隆末年，由上述時間推定，牛稠河流域之墾殖，應在康熙末年至乾隆年代間。地名起源與此地的山坡地形及原



始植物景觀竹林有關。大正九年（西元一九二〇年），改稱「竹崎」。本鄉信仰以玄天上帝為主，以「真武廟」為宮名者即有五間之多，而各處所流傳的玄天上帝收黑狗精故事也多累同，應為同一神明分香所致，唯此論點仍需多方考證。此外，觀音信仰在本鄉亦為大宗，以「岩」為宮名者計有五間，此亦本鄉特色。

- (六) 梅山鄉：就是現在嘉義縣梅山鄉梅東、梅南、梅北等村。在梅山分割台地上，地當倒孔山溪上游西段。梅仔坑一帶，原屬阿里山曹族盤據之地。康熙四十七年（西元一七〇八年）詹陞、陳石龍等人，請得墾照，與曹族議定，開墾梅仔坑一帶，成立「梅仔坑莊」。後來有薛大有墾圳招佃，擴大墾地；康熙末年（西元一七一二年前後），又有翁寬雲者入墾於現雙溪村、安靖村一帶。墾民多南靖、詔安、漳浦籍，今過山村之保元宮創建於康熙四十五年（西元一七〇六年）。梅仔坑之地名起源，可能漢人聚落形成後，有居民植梅於山坑而得名。此地梅山臺地被倒孔山溪谷支流分割，一帶多坑谷地形。大正九年（西元一九二〇年），改稱「小梅」，民國三十九年，改稱「梅山」。梅山鄉的信仰以玄天上帝為主，玉虛宮分靈遍及全台，足以與松柏坑玄天上帝信仰相抗衡，值得多加留心。
- (七) 番路鄉：現嘉義縣番路鄉民和村。在番路分割台地上八掌溪上游段北方五公里處。地當諸羅縣城通往阿里山曹族番社「達班」(Tappan)之要路上，故名。民和村有奉祀三寶佛之紫雲寺，係建於康熙中葉之古刹。大正九年（西元一九二〇年），改稱「番路」。本鄉以觀音信仰為代表，半天岩紫雲寺馳名寶島，亦為觀光勝境，值得到此遊歷。
- (八) 溪口鄉：溪口舊名為雙溪口，東以三疊溪與大林鎮相接，東北以倒孔溪與雲林縣大埤鄉為鄰，兩溪於現今溪口所在地東方約一公里處合流，至柴林腳北延，再於雲林縣西勢潭處併入北港溪，因位於兩溪流交會之處，故自古即取名為雙溪口。明清時期，陸上交通未發展時，溪床深闊，帆船可駛至潭肚寮（現今之游西村）。其時本鄉於日領時期稱嘉義廳打貓南堡雙溪口區，至大正九年（西元一九二〇年）十月改制隸屬臺南州嘉義郡溪口庄，至臺灣光復後民國三十九年改稱嘉義縣溪口鄉。本鄉北部以北極殿玄天上帝為信仰中心，每年元宵節的遶境範圍，遍及本鄉北部十五個庄，熱鬧非凡，展現了鄉民參與的熱情與信仰的虔誠；而南部則以本廳大帝宮保生大帝信仰為代表，此廟為附近街庄保生大帝廟之祖廟，全盛時期其信仰範圍達十八個庄，信仰的消長與變化可在此看出。
- (九) 阿里山鄉：本鄉位於嘉義縣最山區，因此人口稀少，廟宇亦少，主要以受鎮宮玄天上帝信仰為代表，本宮每年逢三月初三玄天上帝生日前數日，均有「神蛾」飛來停駐於玄天上帝神像鬚鬚上，令人稱奇。唯經研究小組初步勘查後，本鄉並無獨具特色之代表性廟宇，因此不予詳述。
- (十) 其他：本次調查中發現，天災人禍一直是廟宇衰落的主因，幾乎所有廟宇都無法倖免的災難有二，一是日領明治三十九年（西元一九〇六年）

的嘉義地區大地震，大多數廟宇均因此震倒，其二是日領末期日本人整理寺廟行動，拆廟宇、焚神像，只有少數大廟能夠逃過，而神像也只有靠虔誠的信徒私自收藏方能倖免於難，這是本次調查中，所發現到的普遍現象。而本縣山區信仰中，有某些主神其信仰範圍十分廣，有許多村庄同時是同一個神明的轄境，如六房天上聖母及雲林縣大埤鄉三山國王，其轄境均含括到本縣數個鄉鎮，又如溪口北極殿玄天上帝、五股開台尊王等，均值得做為專案加以研究。

二、訪查中我們發現，雖然許多信仰各地都極為雷同，但其中仍有許多細微的差異點存在，以遶境活動為例，各廟宇大致上都有一固定模式，但內容卻每間廟宇都有不同，且用語也不一樣，「遶境」、「遊境」、「溫庄」都有人使用，而且對身處其中的人而言，其意義是不一樣的，因此我們尊重報導人的定義，暫時保留這種說法，以供後續研究者能繼續探討。嘉義縣內廟宇慶典儀式影響層面極為深遠，例如溪口北極殿每年正月十五的遶境活動，這在強調個人主義、人際關係疏離的現代化社會中，發揮了高度的團結力。政府如能輔導其提高儀式精神層面的品質，降低物質層面的鋪張浪費，相信這些傳統信仰節俗，未來仍然是教化社會的一個重要力量，雖然像許多大型慶典活動，均動員了相當驚人的人力與物力，但信徒對於神明的虔誠信仰，卻是社會安定的一股重要力量，因此在此建議政府機關，妥善利用民間廟宇資源，發揮社會教育功能，在社會急速變遷的過程當中，有關「禮文」、「禮器」等應可因時因地而有適當的「變」，例如避免儀式過程所產生的燥音與環境污染、避免祭品的鋪張浪費，至於不可改變的則是「禮意」，祭典儀式背後的終極精神，是我們所不能遺忘的，在各廟宇舉行慶典儀式之時，如何依據此變與不變的原則，落實在村庄文化建設當中，具體化為「社區總體營造」，使宗教信仰更符合現代人的生活文化，正是本調查的最終目的。

各個村庄與庄廟均有其獨特性，而庄廟往往是全村庄人的信仰中心、教育中心、政治中心與休閒中心，而每個村庄亦各有其差異性存在，值得深入調查研究，唯本研究案研究範圍廣及嘉義縣山區九個鄉鎮，在短短九個月的時間裡，只能針對較具代表性的跨村庄性質廟宇予以調查，亦無法很適切的處理到廟宇與庄民的常民生活此一議題。建議爾後類似性質的調查研究，能夠將調查範圍適當的縮小，例如以一個鄉鎮為調查範圍，如此方可針對各村庄與庄廟進行較細緻的調查，真實展現民間信仰在日常生活中所扮演的角色，也更能夠掌握到廟宇在村庄中的地位，及其與社區文化之間的互動關係。

本報告書能順利完成，在此特別感謝每一位的報導人，不僅熱情的招待小組成員的到訪，更不吝嗇的將其所知告訴我們，並且幫忙指正錯誤之處，在此致上十二萬分的謝意。九個月的時間對小組成員而言，實在是太短暫了，尚有許多的宮廟與儀式祭典不能做進一步的訪查，實在感到遺珠之憾，希望這份調查報告只是做為信仰節俗調查的開端，期待日後能有更多時間完成全部的調查工作，也盼望更多的田野工作者投入此記錄常民生活的行列之中。

## 大林鎮寺廟名冊

寺廟名稱	主 祀 神	教	地 址	編號
◎安霞宮	開潭聖王	道	嘉義縣大林鎮西林里 1 鄰中山路 269 號	106
◎天德寶宮	關聖帝君	道	嘉義縣大林鎮西林里 1 鄰中山路 269 號	107
元帥爺廟	江元帥	道	嘉義縣大林鎮西林里 7 鄰下潭底 26 號	108
明德佛寺	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣大林鎮溝背 119 號	109
昭慶禪寺	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣大林鎮明華里 12 鄰下埤頭 108 號	110
紫玄保宮	玄天上帝	道	嘉義縣大林鎮明華里 12 鄰下埤頭 83 號	111
◎朝傳宮	天上聖母	道	嘉義縣大林鎮明和里 3 鄰甘蔗崙 72 號	112
◎五府千歲	黃欽府千歲	道	嘉義縣大林鎮排子路 166 號	113
◎保安宮	王孫大使	道	嘉義縣大林鎮西結里 4 鄰陳井寮 17 號	114
◎佛方宮	慚愧祖師	道	嘉義縣大林鎮湖北里 4 鄰大湖 15 街	115
◎朝天宮	天上聖母	道	嘉義縣大林鎮湖北里 10 鄰早知 19 號	116
◎泰寧宮	天上聖母	道	嘉義縣大林鎮大美里 7 鄰大埔 141 號	117
◎萬寧宮	保生大帝	道	嘉義縣大林鎮中坑里 4 鄰沙崙仔 176 號	118
奉天宮	王爺公	道	嘉義縣大林鎮中坑里 6 鄰中坑 7 號	119
龍山巖	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣大林鎮中坑里 17 鄰芎蕉山 41 號	120
寶山寺	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣大林鎮中坑里 17 鄰芎蕉山 15 號	121
代天宮	玄天上帝	道	嘉義縣大林鎮上林里 11 鄰麻園寮 8 號	122
安林宮	元帥爺	道	嘉義縣大林鎮上林里 10 鄰頂員林 44 之 1 號	123
◎永壽宮	松樹尊王	道	嘉義縣大林鎮中林里 7 鄰中林 48 號	124
鎮安宮	觀音佛祖	佛	嘉義縣大林鎮三和里 10 鄰水碓 44 號	125
◎保安宮	玄天上帝	道	嘉義縣大林鎮三和里 1 鄰林子頭 12 號	126
金林寺	觀音佛祖	佛	嘉義縣大林鎮溝背里 13 鄰溝背 281 號	127
隆天宮	雷府千歲	道	嘉義縣大林鎮義和里 2 鄰 3 塊厝 15 號	128
上帝君	玄天上帝	道	嘉義縣大林鎮三村里 7 鄰湖子 16 號	129
善興宮	松樹王	道	嘉義縣大林鎮三村里 1 鄰潭墘 9 號	130
武聖宮	關聖帝君	道	嘉義縣大林鎮吉林里 8 鄰平和街 32 巷 2 號	131
大美濟公院	濟公活佛	道	嘉義縣大林鎮大美里 11 鄰大埔美 109 號	132

寺廟名稱	主 祀 神	教	地 址	編號
福德爺廟	福德爺	道	嘉義縣大林鎮吉林里中正路 514 巷 12 號	133
福德爺廟	福德爺	道	嘉義縣大林鎮吉林里 7 鄰平和街 54 號	134
普濟宮	觀世音菩薩	道	嘉義縣大林鎮義和里 1 鄰 3 塊厝 157 號	135
福德爺廟	騎虎尊王	道	嘉義縣大林鎮三和里六鄰林子前 36 號	136
保安宮	保生大帝	道	嘉義縣大林鎮中林里 15 鄰中林 105 號	補 051
大眾爺廟	大眾爺	道	嘉義縣大林鎮平林里過溝仔 58 號	補 052
朝興宮	天上聖母	道	嘉義縣大林鎮排路里 1 鄰水汴頭 3 號	補 053
受天宮	玄天上帝	道	嘉義縣大林鎮中坑里 14 鄰田寮 12-1 號	補 127
大林天后宮	天上聖母	道	嘉義縣大林鎮三村里湖仔 28-5 號	補 137
大林順天宮	玄天上帝	道	嘉義縣大林鎮三角里 5 鄰三角 21 號	補 144
中林福德廟	福德正神	道	嘉義縣大林鎮中林里 20 鄰 126 號	補 145

註：有◎記號者表示為本研究案詳細調查。

## 排子路五府千歲廟

宮名：五府千歲廟  
地址：嘉義縣大林鎮排路里九鄰七〇號  
舊地名：排子路  
電話：(〇五)二六九四八七九  
主祀神：黃欽府千歲  
寺廟類型：庄廟  
宗教類別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一一三號

### 一、地理位置：

五府千歲廟位於大林鎮排路里九鄰七〇號，所在地舊稱排子路，從大林鎮省道往溪口方向，走一六二縣道過大林交流道後，右轉進九十六縣道，即可見到本廟位於路旁。排子路庄約在嘉慶年間形成，係由郭、劉、邱、呂等諸姓先民所開發，因為當時本庄位處於嘉義至笨港間之間的交通要道上，因此稱為排子路。光復後行政區域重劃，更改名稱為排路里。

本庄約有一〇七戶，其中以郭姓三十一戶，約佔三成為最大姓；其次為劉姓有十七戶，約佔一成半；再其次為張姓有十一戶，約佔一成，以東西南北營四角落形成本宮之祭祀圈。

### 二、寺廟沿革：

本宮之前身為福德正神廟，創廟於清光緒十八年（西元一八九二年），乃由當時庄中郭禎籌募資金一百三十元而創建，主祀福德正神，合祀黃欽府千歲、郭姓王、三山國王、太子爺神明，而廟宇亦兼為私塾之學堂，廟宇座向西北。於日據時期曾經有一段時間，被日人充做派出所。

建廟後經過五十餘年間，至光復後廟貌已趨廢頹不堪，民國卅五年，庄中郭德義主倡重建廟宇，庄民一致贊助，而於同一年的春天破土興工，五月十二日上樑，五月廿七日竣工落成，總工程費五〇二五八五〇元。自此後改主祀黃欽府千歲及池府千歲，故稱為五府千歲廟。而至乙卯年（民國六十四年）時又再度於現址重建，而為現今之廟貌。

本廟主祀之黃欽府兩千歲，早期原為呂姓先民之主神，合祀之郭姓王及福德正神為郭姓先民所奉祀，三山國王為劉姓先民之家神，太子爺則為邱姓先民私有，當初均奉於民宅，至建廟後始集合於本廟合祀。<sup>1</sup>

### 三、建築藝術：

本宮佔地約有二分多地廣，為三門一進，單座之南方風格建築，主要架構有正殿及拜殿，廟右有金亭一座，對面隔街有一康樂台，拜殿殿頂置雙龍朝三仙剪黏；正殿為硬山式屋頂，脊上置「童子騎麒麟」，殿頂排頭剪黏為「渭水聘

<sup>1</sup> 見民國五十三年陳清誥《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》。

賢」、「堯帝聘舜」，兩旁彩鳳，燕尾為雙龍剪黏。拜殿深三架桁，中桁上繪八卦，殿中置天公爐，在正殿前步口處有龍柱一對，正門前有石獅一對，前檐牆頂垛、身垛、裙垛，均為泥塑彩繪，對看牆身垛為龍虎，裙垛為雙獅亦為泥塑彩繪表現，前檐牆水車堵「臨潼關秦叔寶救駕」、「薛仁貴救駕」也是以剪黏手法表現，在中門的上面有八仙彩繪一幅。而對看牆的水車垛左側是「子牙大戰趙公明」、右側是「鄭倫大戰陳奇」，亦為剪黏作品。

正殿深七架桁，中桁繪八卦，中門的門神兩位是秦叔寶與尉遲恭，左門是「加冠進祿」，右門是「添花進爵」，均為大林鎮東榮街的郭君誠先生所繪。廟內的左壁上方為剪黏作品「張翼德大鬧長板橋」、「演武場」，右壁上方亦為剪黏「曹操割鬚棄袍」及「古城會」；在正殿內四點金柱跟大通梁之間的雀替為彩雕鰲魚，中龕後壁彩繪為龍王，左龕為麒麟，右龕為彩鳳，在中龕上方的八仙是以剪黏手法表現。拜殿中的彩繪有「虎溪三笑」、「潼關馬超遇曹」、「三太子大鬧東海」、「白素真取仙草」、「五老觀圖」、「渭水垂釣」、「哼哈二將」；正殿中的彩繪則有「孔宣兵阻金雞嶺」、「取長沙」、「姜子牙下山」、「財子壽」、「南極星輝」、「麻姑獻瑞」、「八仙聚會」、「雷震子戰辛環」、「康王泥馬過河」、「紅沙陣」、「月下追韓信」。而廟右方的金亭為六角金亭，雙重簷，上方是龍，下方為鳳，均是剪黏的做法，頂部則是葫蘆，民國七十三年所重建的。其六面的磁磚上有二十四孝圖：「孝感動天」、「行傭供母」、「湧泉躍鯉」、「臥冰求鯉」、「天賜黃金」、「辭官尋母」、「戲彩娛親」、「刻木事親」、「奉乳事親」、「天賜冬筍」、「負米奉親」、「拾椹奉親」。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮的匾額有二，一是大林鎮代會主席陳松鶴於乙卯年（民國六十四年）所獻之「護國佑民」匾；另一為民國七十七年，由時任台灣省主席邱創煥所獻之「熱心公益」匾。

本宮楹聯由外而內分述如下：

拜殿柱聯：「五德尊神廟貌巍峨光閩台，府門顯赫鄉里陣守耀鯤南」

拜殿柱聯：「千載聖靈代天行使贊萬物，歲時建造樹德道義配千秋」

三川殿中門：「五府廟貌巍峨昭日月，王爺神威顯赫壯山河」

三川殿左門：「代天巡狩安民怡景福，大造無私護國顯神光」

三川殿右門：「聖德浩蕩造化隆千古，神功莫大綱維著萬年」

正殿殿柱：「香滿神宮盤繞呈祥氣，燈焰寶殿光輝煥像新」

正殿中龕：「神恩上下尊卑同景仰，德感士農工賈盡輸誠」

#### 五、祀神祭典：

五府千歲廟主祀黃欽府千歲，左龕同祀保生大帝，右龕同祀土地公，鎮殿神像是民國七十二年所雕，為高三尺六寸的木刻神像，開基神像為日據時代民國卅年，神房不幸火燒，黃欽府千歲被燬，由郭詠發起新雕三尊神像，高一尺二寸；廟中所祀神明另有三山國王、中壇元帥、郭聖王、池府王爺、黃欽府王爺等共十五尊。

宮中重要祭典日期分別為二月二十五日三山國王聖誕；六月十四日黃欽府千歲聖誕；七月十五日舉行普渡儀式，並有紙糊之大士爺神像；九月初九日中壇元帥聖誕，這時會從新街請來三山國王，舉行溫庄活動，並由四個營頭分別

慶祝，時間共有五天；謝平安則於十一月初的時候，擇日舉行。

目前的交陪廟有龍潭慈玄宮，法事主持則是請大埤的道士，熱鬧時有布袋戲、電影、歌舞團及跳鼓陣等陣頭一同慶祝。庄內有一武館（獅陣），館號為勤習堂；廟中並無問事，信徒有疑難者可請王爺或太子爺回家請示。廟中文物有大轎一頂、輦轎一頂，六十首運籤一座供民眾求取，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」。餘者有木製神桌三張，銅製香爐四件，筊杯數組，華蓋，大旗各一組，八仙綵，神簾，轎簾等物品。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈為大林鎮排路里三鄰至十二鄰，有十鄰共一〇七戶，分為東西南北四營，其中東營二十八戶（郭姓佔 12 戶），西營二十二戶（郭姓佔 9 戶），南營三十一戶，北營二十六戶（郭姓 10 戶）。廟中祭祀經費主要來自丁口錢，丁錢單位以男一丁、女半丁的方式計算，金額為每丁二百元左右，若是七月半經費不足的時候，於謝平安時補齊。而目前的社會服務有慈善救助等事項。

本廟於民國五十三年成立管理委員會，設主任委員一人、委員九人、常務監事一人、監事三人，每四年由信徒大會改選一次，平常開會週期為三個月一次，如有公事裁決用卜杯，及委員開會。現任第九屆主委郭炳坤，副主委張永欽，事物組委員郭義興，委員劉邦禧，委員郭芳村，會計組委員柯福來，委員劉清祥，採購組委員謝金星，委員張炎清，祭典組委員黃和順，委員郭登祿，監事郭義樹，監事簡金木，監事郭進科，常務監事郭義樹，本廟目前的管理者為簡清風先生。

本宮有黃欽府千歲的神明會，設有正爐主一人及頭家四人，四位頭家分為東營、西營、南營、北營，負責個營燒香打掃的工作，其中女性若是戶長可擔任之，每年的謝平安時，由卜杯產生。

#### 七、史蹟傳說：

傳說在日據時代時，有日本人前來空襲，曾傳出神蹟顯聖，凡兵馬到庄前，皆不能過，需繞道而行，讓全庄的人們，逃過一劫，地區相安無事，至今仍是地方人士，津津樂道的一則故事。

另一則傳說是在日據末期之時，日本人爲了要推行皇民化運動，開始嚴格禁止台灣民間信仰活動，並拆毀寺廟，將神像集中焚毀，當時全省僅有幾間一級大廟，以及與日本佛寺有關係的廟方能倖免於難。當時在雲林縣大埤鄉一間三山國王廟，因其神像歷史悠久，庄民捨不得將神像交出焚毀，便將其神像私藏起來，而於半夜來偷請本廟的神像，欲以本廟的神像交出去充數，而於離開時，在本廟地磚上留下了三山國王的腳印，至今神蹟仍存，另人嘖嘖稱奇。

#### 報導時間：

88 年 1 月 19 日 報導人：主委郭炳坤 聯絡電話：(05)2694879（主委）

採訪者：曹新南、黃進仕、柯清貴

## 中林永壽宮

宮名：永壽宮  
地址：大林鎮中林里七鄰中林四十八號  
舊地名：中林  
電話：(〇五)二六五一六四九  
主祀神：松樹尊王  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一二四號

### 一、地理位置：

永壽宮（俗稱中林廟，舊稱松樹王廟）位於大林鎮中林里七鄰中林路四十八號，由大林鎮沿中興路往中林方向前進，進入庄內後順著池塘往左，在路邊便可看見永壽宮了。本庄俗稱中林仔，以池塘區分為前後庄，住戶以林姓佔大多數，約有五、六成，村中百姓大多崇祀松樹王公，本宮亦為村中之庄廟，然而本庄亦有不少私人奉祀的神明，如庄內的六房天上聖母、觀音佛祖、保生大帝（保安宮）以及三媽（竹腳媽）等神明，有的甚至在熱鬧時盛況會超過永壽宮，這種情形使得永壽宮做為一個庄廟，並不如其他庄頭的庄廟般擁有穩固的信仰群。

### 二、寺廟沿革：

永壽宮崇祀主神為松樹王公，據傳，其由來非常早，有一說認為松樹王公共有四兄弟，早年曾追隨朝廷報效國家，因其救駕有功而被封為神。本宮約創於道光年間（約一百六十年前），係由庄人蔡達、林五湖等人發起募捐，得款約一百餘元，乃建廟於庄尾的土地公廟附近。昔日之松樹王公神威顯赫，舉凡境內有疑難災殃，均賴以禳除，信者甚眾，香火隆盛。日領明治三十九年（西元一九〇六年）嘉義地區發生大震災，廟宇受災傾倒，是時保正江乞發起募款得金一百三十元，於當年即改築完成。其後至昭和九年（西元一九三四年），廟宇再度受損，保正張春炎、王錦萬等人共同向庄民勸募重修廟宇，該年亦創設電燈，使得新宮放光明。迨光復後，廟宇久受白蟻之侵蝕，棟宇漸腐，乃由里長張炳發起鳩金八百元，加以注射消除，雖然廟體仍固，唯因過於偏僻，香火不振，乃於民國五十五年覓得現址興建。<sup>2</sup>

### 三、建築藝術：

現今之永壽宮建地約有三十坪左右，廟後方有十多坪地，另於原庄尾舊廟址所在地約有一甲多的地，惟尚有產權問題仍待解決，建築形式為南方風格之單座庄廟，除了正殿與拜殿外，正殿左廂為辦公室，右廂為儲藏室，位於廟右前方有金亭一座，左前方隔道路有戲台一座。

<sup>2</sup> 見民國五十三年陳清誥《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》。



拜殿殿頂以剪黏手法裝飾，殿頂脊上加脊，西施脊上置三仙，其下方的中脊垛及排頭上的帶騎人物為彩色陶製，並飾以剪黏，兩側燕尾為神將騎龍，簷角為仙女騎彩鳳，均為剪黏作品。拜殿深五架桁，前方豎有三根竹符以示中營所在，殿內有一天公爐，兩側上方則以剪黏表現武場人物。

正殿殿頂為硬山形式，殿頂為脊上加脊，西施脊上置三仙，兩側為神將騎龍，旁側的燕尾為仙女騎彩鳳，排頭上的帶騎人物為彩色陶製，餘均為剪黏。正殿中門前置金色石獅一對，左右門前則各置門枕石一對。前檐牆身垛之螭虎採透雕彩繪方式表現，裙垛則為浮雕彩繪之麒麟；對看牆同樣以浮雕彩繪之手法表現出龍、虎、祈求、吉慶，而水車垛則以剪黏手法表現。正殿深七架桁，中門彩繪為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門為「加官進祿」，右門則為「添花進爵」，乃台南玉峰畫室陳壽彝所繪，大通樑上方之水車垛亦有剪黏作品。除此之外，本宮尚有彩繪如下：「王喬騎鶴」、「琴高跨鯉」、「南極星輝」、「麻姑獻壽」、「搯虎救父」、「鹿乳奉親」等幅。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮匾額分述如下：

「永壽宮」，民國乙巳年葭月（民國五十四年十一月），由林金隆、林金獅等獻。

「護國安民」，民國乙巳年葭月（民國五十四年十一月），由縣議員樊賜生獻。

「聖德佑民」，民國乙巳年葭月（民國五十四年十一月），由弟子王泗福獻。

「興農護國」，民國乙巳年葭月（民國五十四年十一月），由劉禹謨、黃耀宗獻。

「永壽宮」，民國丙午年菊月（民國五十五年九月），由陳日通獻。

「神恩格恩」，民國丁卯年（民國七十六年），由嘉義縣長何嘉榮、立法委員陳適庸、省府委員涂德錡等十三人獻。

本宮中之楹聯分別如下：

拜殿紅柱：「永昭廟貌崇高神靈有赫，壽保林村顯耀聖德無疆」

正殿中門：「樹神耿耿地靈人傑，天德彰彰物阜民康」

正殿左門：「永使蒼生離苦海，常教赤子有慈航」

正殿右門：「壘畔垂雲棲玉粒，爐中煙火臬金釵」

正殿神龕：「聖德配天海國慈航濟，母儀稱后桑榆俎豆光」

#### 五、祀神祭典：

宮中正殿神龕供奉主神松樹尊王之大王、二王、三王及四王，鎮殿神像大王高一尺六寸五、二王高一尺二、四王高一尺，其中三王之金身於二十年前被人偷請走，宮中只好再重雕一尊三王金身，故現今宮中正殿神龕以鐵欄竿鎖住，以防止再有信徒趁廟中無人時又偷請走神明；中龕另祀有天上聖母、西秦王爺、福德正神、三山國王、玄天上帝、關聖帝君等神明。左殿神龕內的壁畫是普陀岩，同祀觀音佛祖，高一尺一；右殿神龕內的壁畫則是麒麟，同祀神農大帝，高一尺二。

此外，宮中的鐘鼓亦在正殿之上，分懸於左右兩側桁上，分別為左鐘右鼓。本宮有大轎兩頂，輦轎三頂，廟中有乩童供信徒問事。本宮另備有運籤六十首，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」。另有藥籤一百二十首，第一首藥籤內文為「風蔥一支、雞蛋殼一錢、燈心十條、灶心土一錢，水一碗煎五分。」

宮中主要的慶典為九月十八至二十日，以觀音佛祖九月十九日得道，松樹尊王聖誕而一併慶祝，首先有犒軍儀式，九月十八日安營，並於九月十九日溫庄活動，同時會至紅壇請六房天上聖母前來共同參加慶典，據管理委員會主任委員張鴻章先生表示，從日據時代以來即有請六房媽前來看戲的傳統，據傳說表示早年只有奉祀六房媽的林姓子弟會去請六房媽來，嗣後發生大牛瘟，倚牛為重要助力的中林仔庄民因此損失慘重，因見林姓庄民請來六房媽，其他的庄民也跟著前來請求六房媽賜福，求得爐丹回來，說也奇怪，牛隻竟因此痊癒，從此中林一帶庄民也跟著信仰六房天上聖母，並且懷著感恩的心態，每年固定請六房媽前來看戲。此外宮中一月初三日有點光明燈的法會、七月十五普渡，以及在冬至前都會舉行的謝平安儀式。

廟中熱鬧時會請歌仔戲來謝神，有庄民表示希望能有電子琴花車等節目觀賞，然而主委張鴻章先生表示演戲是給神看的，因此不希望有太亂來的節目出現。此外庄中原有北管樂團，館號為金樂軒，可惜光復後沒多久便解散了，庄中也有武館，館名勤習堂，舞的是青獅，並自大林請來一位姓丁，外號跛傳的師父來教導長拳。宮中的神明會由廟方輔導，前、後庄各有一位爐主及四位頭家，總共是十人，每年固定於謝平安時卜杯擲爐主。此外庄中還有一個義光安樂會，有點類似互助性質的兄弟會，前、後庄各有一位班長，主要在庄裡有喪事或出事時能夠互相幫忙，因為老成凋零，目前會員大概只剩三四十人。

#### 六、管理組織：

目前廟中有管理委員會，依據民國八十七年十一月七日會議所決議，成立第一屆管理委員會，訂定管理委員會組織章程，計有五章二十五條，律定信徒大會每年召開一次，管理委員會與監事會均為三個月開會一次，設置委員十二人，監事三人，每四年改選一次。現任主任委員為張鴻章，委員：張印、林長潤、邱椿、蔡溪泉、陳炎煌、林知江、薛永銘、吳俊清、林萬益、王文煌、施福智，監事委員：林長庚、廖明炎、林繼輝。其中主任委員張鴻章先生長期綜理宮中事務，對中林庄內亦極為熟悉，實為地方典故不可多得之瑰寶。廟中今年亦將開始舉辦信徒大會，信徒以中林里第一鄰到第二十鄰為範圍，目前丁數有前庄七百丁，後庄一千三百丁，男性都算一丁，而娶進門的媳婦亦算一丁，唯丁口錢的收取方式為前後庄對半分攤，以致於前後庄的信徒事實上交的丁錢是不相同的。

報導時間：

87年11月13日 報導人：主委張鴻章 聯絡電話：(05)2651649

採訪者：曹新南

## 大林鎮安霞宮

宮名：安霞宮  
地址：大林鎮西林里九鄰仁愛路二號  
舊地名：大莆林  
電話：(○五)二六五四一一○  
主祀神：開漳聖王  
寺廟類型：地區大廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一○六號

### 一、地理位置：

安霞宮位於大林鎮仁愛路二號，由大林火車站沿站前中山路前行，沒多遠便可在左手邊，見到位於中山路與仁愛路三角路口的安霞宮，廟宇位於大林街內消防隊斜對面，也是大林街面五個里的信仰中心。

### 二、寺廟沿革：

安霞宮主祀開漳聖王，原為清同治四年（西元一八六五年），嘉義地區大旱成災，時疫流行，接著風雨暴荒，為害慘狀至劇，官民束手無策，日夜惶恐不安，時適有中林部落陳老氏由漳州迎來一尊開漳聖王，安鎮本境，然後協議住民建廟安座神位，當時部落住民嚮往信仰聖王公，求安問卜，無不應驗，未久病疫平定，住民更加崇仰，信者日增。至清同治六年，由諸羅城諸官民捐錢捐地起廟，於同治七年（西元一八六八年）開漳聖王府安霞宮落成，目前宮中尚有大戶薛大有所獻「德被霞漳」、職員陳安邦等四人所獻「聖德覃敷」等匾額。

俟後歷經日領明治三十九年（西元一九〇六年）嘉義地區大地震，廟宇遭震損毀，由地方上薛果堂等人重修廟宇；至昭和十六年（西元一九四一年），嘉義地方再度發生第二次震災，宮中再度傾圮，由當時管理人吳全募捐修復，民國四十年集金油漆粉刷，民國四十七年由樊賜祿倡議鳩金，增設廟頂剪黏。民國五十六年再度拆除舊廟，重建新廟。

### 三、建築藝術：

安霞宮位於大林街內，為三門三進之建築，廟宇被街面其他建築包圍著，因此予人的觀感並不是太寬，縱深卻十分長，據廟中耆老表示，本廟兩旁的許多商家所在均為本宮廟地，若全部加起來廟地非常大<sup>3</sup>，只是目前都被佔用，因此實際上的廟地並沒那麼多。廟埕右方有一王得祿第十房子孫所捐贈的夾杆石，及上書「拓土開疆功垂七邑，銘鐘勒石聲振八閩」石碑一對，廟門前方有一座丁卯年（民國七十六年）時所置的大香爐，右前方為金爐所在，全廟除三川殿與正殿外，丹墀的位置亦搭蓋屋頂，正殿後方原為香客大樓，近兩年正在施工，

<sup>3</sup> 西元一九三三年出版的《台南州祠廟名鑑》記載為：祠廟數地○甲三一二○。

準備改建成後殿。此外，左廂一樓為大林聯合里辦公處，二樓為大林安霞宮長壽俱樂部，二樓前方為戲臺，三樓為群英社跆拳道場，左側一樓前方為本宮餐廳，二樓為會議室，在全廟左後方向有一棟儲藏室。

安霞宮之第一進建築為三川殿，屋頂為重簷歇山、脊上加脊之型式，脊上正中置福祿壽三仙，兩旁燕尾為雙將騎龍，皆以剪黏手法表現。殿前置龍柱一對，正門前一對石獅，左右兩門抱框前各置門枕石一對，前檐牆除水車垛部份為石雕外，其餘正面共分成四層石垛，身垛部份以透雕手法雕出銅雀台等三國演義故事，頂垛採深浮雕手法，腰垛及裙垛則均以水磨沉花手法雕出各式人物花樣，對看牆左右最具特色的身垛部位，並非一般常見的龍虎石垛，而是以浮雕手法刻出人物，其龍虎的位置在裙垛的位置，以水磨沉花手法表現。

三川殿的正門所繪門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左右門分別為「加官進祿」與「添花進爵」，在殿內左右兩側各有一尊大神炷，為開漳聖王駕前將軍，全廟兩側壁上下方的位置雕出二十四孝故事，水車垛的部位則多是繽紛的彩繪之泥塑與剪黏作品。

丹墀的位置加蓋屋頂以遮風雨，四周上方皆以剪黏裝飾，脊桁的位置正中繪有一八卦，兩旁各書風調雨順、國泰民安。正殿點金柱之間深七架桁，天花板的部位並非一般常見的藻井裝飾，而是可以很清楚的看到全殿的屋架結構，在脊桁的位置正中亦繪有一八卦以辟邪，鐘、鼓則懸吊於正殿前方的橫樑上，正殿右壁有一太歲星君牌，供奉值年（戊寅年）曾光太歲星君案座。在右廂的位置除了供奉馬使爺之外，旁邊亦有一處假山池水，更添幽雅之趣。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮聖王及沿革如宮中石壁民國六十年所記載：

##### 大林開漳聖王沿革

夫為殺身救人之入，其人必不可沒，古今中外凡偉人之精神，其死後必益燦然，其事愈堪可傳，必垂之久遠，建廟塑像，以神受祀，使後世之人，崇敬仰慕，供祀馨香弗替，長昭萬古頌揚不絕，天地之大道也，蓋仰大林鎮開漳聖王廟之建立緒庶乎在此。

開漳聖王公是穎川元裔，籍隸屬江南，諱德勇別號元光，少時讀書，粗知文字，嫻習騎射，器解武功，椿萱早謝，丁年以後，棄文就武，投筆從戎，屢於邊境，平番破賊，立下不少汗馬功勳，武后六年，擢為御前護衛將，為人寡言，任事謹慎，調度有方，每受禮遇，特除國務紛紜，讒臣當道，朝政疲敝，獨賴狄梁公之力，犯顏敢諫，不避刀斧之誅，得以偏安，元光侍奉梁公之側，親聆雅誨，梁公常與他論國事，恆終夜不寢，耿耿之心，厥唯興復唐室是念，武后九年，閩酋倡亂，賊勢日熾，守將告急，朝議終日無人請劍，為國擔憂，梁公又奏，保元光興兵討賊，越日詔下，令元光統領雄師三萬，直由天都遠臨福建，雖萬里奔馳受盡風霜之苦，未嘗稍云怨言，躬自督隊催軍，星夜兼趕，務期早能掃平叛亂，救萬民於水深火熱之中，師到閩境時當荔子初黃，天氣酷暑，夏火如焚，疫氣盛行，士卒多病，呻吟之聲，不絕於耳，元光愛卒如子，問病延醫，力竭救治，巡視病榻，逐日親自檢點，未敢疏忽，為將兼帥，負千

鉤於兩肩，費時兩月，疫病終熄，與賊開兵，未嘗不旗開馬到成功也。酋徒莫能抵禦，棄甲倒戈，東西鼠竄，化整為零，或擒而即斬、或說之使降，軍旅之餘，兼理民政，執法如山，逐條不紊，漳民敬如嚴父，他愛民亦同赤子，武勳赫赫著漳城，天南駐馬，久不思家，長年勞瘁，精力漸疲，武后十六年二月花朝日，竭誠報國，身沒王事奉旨榮封，開漳聖王，漳人為聖王立廟，南山寺，歲時祭典，士女如雲，酬其忠節也，自唐至宋，由明及清，浩氣長在，常顯聖靈，或救國家之危急，或扶社稷以安寧，或默佑忠臣孝子，或貶除貪讒佞，或施霖雨，以救旱災，或遣神兵，洗淨瘟疫，身雖誕登道岸，然愛國愛民之心，尚如平日，四境黎庶，長享昇平，一己以救萬民，雖千古之後，追念聖王之威靈，顯赫在人心。

迨至同治四年春，諸羅地方，大旱成災，時疫流行，隨後風雨暴荒，連日疫病接踵，形狀慘酷，日死人數甚多，人寒心憂，地方酋長，鳩首商洽，無濟於事，竟認為天降災殃，疾首病心而已，在面面相覷萬民恐惶當中，居住在大莆林街，中林部落，有漳州移住陳老氏，發起興建開漳聖王廟，響導人民信仰聖王公，果然神靈顯耀，病者得愈，盲者得明，農者一年順遂，商者獲利豐盈，救災救劫，降福頻頻，拜者日增月加，川流不息，時同治六年，諸羅五品藍翎黃光全；六品軍功黃德義，本迅官陳安瀾，職員陳安邦等，向大林地方人民等募捐款，銀元伍仟元，新建大林開漳聖王廟，薛大有率先捐出廟地及捐金參佰元，同治七年臘月，始告竣工，地方人民莫不欣喜，竭誠接受聖王金像，香火日盛，遠近馳名，拜者絡驛不絕，每年農曆二月十五日為聖誕日，光緒三十二年，諸羅地方，發生前古來有之大震災，廟宇傾壞，前後殿受損極大，光緒三十四年，地方人士薛果堂、江文蔚、簡清碧諸氏，組織開漳聖王廟修建委員會，募捐肆仟元，閱歲餘年，方告成始，煥然廟貌一新，嗣後民國三十年，嘉義地方，再度發生第二次震災，聖王廟亦受災害，廟宇傾圮，現職管理人吳全，向鎮民募捐或用中元公放領地價開支，到民國四十八年樊賜祿力推籌備管理委員會，暫行廟務至民國五十二年正式成立，簡錫文當選主任委員，民國四十九年八七，五十年八一兩度巨大水災，屋上被浸崩壞，勉強修補維持，民國五十五年，眾議重建廟宇，改組委員會，呼籲所在地東林、西林、吉林、平林、大糖等五里信徒樂捐，選拔各里里鄰長、鎮民代表及地方人士為重建委員，並聘請鎮長簡德卿、縣議員吳光耀、樊賜生，分駐所所長，服務站主任為顧問，遷移國校校長宿舍，軍眷宿舍之改善，調整收入，將所得之款充為建廟基金，熱心人士之自動捐款得以工程費有著落。

五十六年農曆二月十六日，著手興工，拆除舊廟宇，中間主任委員董瑞其暨委員各重建委員，協力同心克服重難，同年十月初十日完工落成，使行將倒踣之安霞宮成為煥然一新之巍峨堂殿，並舉行開漳聖王廟百年紀念大典，斯時盛況空前，遐邇來朝，獲得廣大民眾共讚，設計之完美，綜所其成，應歸功於主任委員、諸委員暨地方人士通力合作之力。

本廟創立於清同治七年至民國六十年現在，已有壹佰零肆年歷史，幸而歷代管理人，尤其是陳老虱、簡清碧、李海波、吳全、樊賜祿、董瑞其諸氏，處事以公廢私，不辭艱鉅。對日據時代廢除寺廟政策，及護廟精神，保全開漳聖王及諸神之金身，至今巍然無恙，使鎮民有信仰中心，人民心深響慕，為闡揚不已，序之為記。

大林安霞宮重建管理委員會

主任委員董瑞其，委員張春崇、吳知高、樊賜祿、張石成、鄭進吉、湛慶校、簡錫文、簡德良、江其楚、謝已卯

主任監察員蕭文容，監察員張同松、吳榮炎，書記林慶增

設計工程師：王錦木，地理師劉學湯，顧問：縣議員樊賜生、吳光耀、陳慶輝、分駐所所長、民眾服務站主任、鎮長簡德卿

目前宮中所存，年代較爲久遠之匾額，有大戶薛大有所獻之「德被霞漳」、職員陳安邦等四人所獻之「聖德覃敷」等匾額，均爲建廟時期即保存至今。

本宮楹聯眾多，由外而內分述如下：

三川殿中門：「安南立功聲名浩大，霞漳建業德澤長留」

三川殿左門：「閩漳邑神赫施震威，鎮莆林民安受鴻恩」

三川殿右門：「德被霞漳馨香萬古，威鎮閩邑祀典千秋」

三川殿門柱：「開迷覺道功垂萬世留聖，漳泉忠勇護民尊廣濟王」

三川對看牆：「奕奕威名起盛唐千秋祠廟齊輝光，

風振長旌福在漳猶雲流澤海天長」

三川殿殿柱：「聖德汪洋廣被利來敷南瀆，王恩浩蕩洪氣慈普照東江」

三川殿殿柱：「聖蹟千秋赫赫神威垂竹帛，王宮萬世巍巍壯麗誌馨香」

（台灣省省議會議長謝東閔敬題）

正殿殿柱：「聖本希賢紀律綱常稱國聖，王原自庶克明峻福開漳王」

正殿殿柱：「忠臣丹心報國萬古留芳昭日月，孝子素志安閩千秋立範配乾坤」

正殿殿柱：「聖德勳萬世鎮莆林衛鄉梓，王恩留千古神顯赫保安寧」

正殿殿柱：「道氣長存整河山，德積常久重倫理」

正殿中龕：「聖德無疆神通萬里，王恩廣濟道達天涯」

正殿左龕：「三恩造化隆千古，聖德綱維著九州」

正殿右龕：「註生貴子鼎天地，娘娘尊神佑世人」

##### 五、祀神祭典：

安霞宮主祀神明爲開漳聖王，開基神像共有三尊，宮中稱爲大王、二王、三王，俱高一尺六寸，均爲清同治七年（西元一八六五年）建廟時即有，鎮殿神像高三尺六寸，亦爲建廟時即雕；正殿中龕內除聖王公外，亦同祀開漳聖王夫人，宮中表示在全台灣所有的開漳聖王廟裡，只有本宮有奉祀聖王奶，並爲其塑造鎮殿金身<sup>4</sup>。此外，中龕亦同祀一尊自妙修堂請來的佛祖，宮中表示此尊神明亦有一百多年歷史，另有一尊自北港請回的媽祖神像（廟中稱三媽），以及中壇元帥哪吒三太子。

正殿左龕同祀三恩主公，分別爲關聖帝君、孚佑帝君與司命真君，正殿右龕則同祀註生娘娘，在右廂的位置則另供奉馬使爺。

本宮主要之祭典與神誕活動分述如下：農曆元月初九日天公生，廟方會請

<sup>4</sup> 依據邱彥貴先生的田野調查記錄，在新化不但有王爺奶，亦有王爺妹，因此廟中說法尚待考證。

數位道士來舉行拜天公儀式，也會請歌仔戲團做戲，那天也會進行安太歲的儀式；正月十五日元宵節會舉辦花燈比賽，提供鎮民正當的休閒活動；二月初二日福德正神生日；二月十五日本宮主神開漳聖王生日，是日也是本宮每年最熱鬧的慶典日，在每年二月十四日時，會先至新港奉天宮、北港朝天宮、溪北六興宮請媽祖，至大埤新街請來三山國王來宮裡住幾天，一起「鬥鬧熱」，十五日當天請歌仔戲、陣頭、藝閣等團體一同來參加慶典，當天會舉行盛大的遊境活動，請來的神明在宮中住幾天後，於二月十八日會請神明回駕，不過近年由於後殿工程正在進行中，這兩年暫時停辦遊境活動，民國八十八年四月一日（農曆二月十五日）恢復遊境活動；二月十九日觀音菩薩生日；三月二十日註生娘娘生日；三月二十三日天上聖母生日；四月初八日哪吒太子生日；四月十四日呂仙祖生日；五月初五日端午節，會以粽子供奉在宮中神明的供桌前；五月十三日關平帝君生日；六月十九日觀音菩薩生日；六月二十四日關聖帝爺生日；七月十五日中元節，當天廟裡也會請一組道士來，便在廟前的廟埕空地上舉行普渡儀式；八月初三日灶王公生日；八月十九日九天玄女生日；八月二十一日、二十二日廟中會請道士來舉行拜光明燈、平安燈儀式，二十二日子時拜天公、晚上施放燄口；九月初九日中壇元帥生日；九月十九日觀音菩薩生日；十月初十日聖王夫人生日，當天廟中也會請戲班來慶祝，信徒也會自行準備牲禮前來祭拜；至於謝平安則都在冬節時舉行，也都照例會請道士前來主持儀式。

本宮目前有誦經團組織，每逢初一、十五日均有活動，宮中目前大部份活動均由廟方出面，僅有二月十五日主神聖王公生日時會卜一組頭家爐主，依例只要是信徒有奉獻緣金的都有機會卜爐主，二月十五日當天會卜出一位爐主，一位副爐主，並於街面祭祀圈內的主要五個里，每里卜出兩位頭家一起協助當天的祭典，至於遊境所需的一切如扛轎等，主要還是由廟方出資請人出來幫忙。

#### 六、管理組織：

本宮的祭祀圈主要為大林街面的五個里：吉林里、東林里、西林里、平林里與大糖里，其中大糖里僅為部份，所佔比例較少，目前已不收取丁口錢，因此實際的信徒人數較難掌握；廟中目前除了本廟所在地之外，尚有廟田約四分多，租予人耕作，每年固定收取租金，除此之外，廟中主要的經費來源為香油錢及為信徒辦理平安燈、光明燈、安太歲等儀式所得費用。

安霞宮自民國五十二年八月初六日召開信徒代表大會，公選委員十四人，同月二十三日成立安霞宮管理委員會，正式選出主任委員簡錫文，四年任期一次，連選得連任。目前則於五個里信徒中選出五十位信徒代表，自五十人中再選出二十一位委員，主任委員則由委員互選擔任之，現今為第八屆，主任委員為劉興調，副主任委員為劉邦柱，總務組：劉邦柱、朱承宗、徐清涼、曹協銘，財務組：陳源祺、林銘墾，祭典組：游家爵、鄭紹宗、李年福、董憲島、簡建鈺、葉枝瑞，營繕組張萬枝，公共關係組：蘇瀨德、蔡敏生、塗金長、吳信行；主任監察員：陳金泉、莊基清，監察員：張金同、陳盛武、孫安財、黃炎崑、許瑞生，助理：張金葉，誦經生：朱王鳳猜、顏江菁、李美英、徐寶玉、林傅照、葉陳金英、顏素娥、施雪琪、吳茂崧、阮素惠、彭金鳳、楊碧珠、王乾壽。

此外，依據宮中於民國七十六年二月印製〈開漳聖王——陳元光傳〉簡介

中所刊，第二屆管理委員會主任委員爲董瑞其，委員：樊賜祿、湛慶枝、江真楚、張春岸、張石成、簡錫文、謝己卯、吳知高、鄭進吉、簡德良，主任監察員爲蕭文容，監察員：張同松、吳榮炎，書記：林慶增。第三屆管理委員會主任委員爲董瑞其，副主任委員爲鄭進吉，委員：樊賜祿、簡錫文、張枝萬、張國和、許有才、蘇錦騰、林慶宗、賴照卿、蔡敏生、張漢坤、樊能波、湛慶榮、林龍、陳大松，主任監察員爲許時敏，監察員：王順生、吳朝森，書記：林慶增。第四屆管理委員會主任委員爲吳茂松，副主任委員爲樊能波，委員：蔡敏生、湛泉源、江維經、陳金泉、賴照卿、鄭傳枝、林龍、張明津、陳水沌、湛慶榮、張萬枝、劉邦柱、何文雄，主任監察員爲廖河川，監察員：王順全、許有才、吳朝森，名譽委員：郭安村、董武雄，書記：黃金耳。第五屆管理委員會主任委員爲吳茂松，副主任委員爲樊能波，委員：湛慶榮、江維經、劉權、王錦木、林龍、黃武雄、劉邦柱、陳水沌、郭安村、曹水朗、羅全地，主任監察員爲蔡敏生，監察員：葉枝瑞、陳金泉，名譽委員：曹協銘、游家爵，書記：黃金耳（七十五年六月退休）林契伸接任，書記助理員：江玉對。

管理委員會曾於民國六十五年十月建醮、民國六十七年十月修醮；並於民國六十五年起實施春節貧民急難救濟，民國六十七年十二月設立國小獎學金，民國六十八年九月設立大林國中獎學金，民國六十八年十月設立長壽俱樂部，民國七十年十月起設立重陽節敬老慰問金。

#### 七、出版品：

本宮目前並無出版宮誌，僅於民國七十六年二月印製〈開漳聖王——陳元光傳〉之數頁小冊供信徒索取，內含開漳聖王陳元光傳及本宮沿革兩部份。

報導時間：

87年12月14日 報導人：廟祝張金葉 聯絡電話：(05)2654110

採訪者：曹新南



## 大湖里佛方宮

宮名：佛方宮  
地址：嘉義縣大林鎮湖北里四鄰大湖十五街  
舊地名：大湖  
電話：無  
主祀神：慚愧祖師  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：佛教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一一五號

### 一、地理位置：

佛方宮位於嘉義縣大林鎮湖北里四鄰大湖十五街，走省道台一線，大林往斗南方向，過指標二四六公里處後，有一十字路口，見往「大湖」的指示路標，在十字路口向左轉，走嘉 98 縣道，過北村橋，直行進入湖北社區，在車行方向之右側即可見到。

### 二、寺廟沿革：

本宮創立之年代約為乾隆年間；大湖里據傳是明末清初，先民劉萬隨鄭成功征台，平定後定居本地，開墾大湖庄，初期均為居住劉姓之民眾，而慚愧祖師乃是劉姓者之祖佛，其原籍祖基在，漳州府南靖縣板橋保船子社，為本庄開基祖劉萬自祖上迎來奉祀於民宅，後來在村莊西側創立祖厝，將神像遷移奉祀於此，迨至劉萬去世之後，祖厝之前龕奉祀劉萬公，慚愧祖師則奉祀於後龕，至日領明治三十九年（西元一九〇六年），嘉義地區發生大地震，震災所及人畜傷亡，房屋倒毀，大正二年（西元一九一三年），庄尾之劉姓者主倡遷移至現址之西側，是時祖師公改祀於前龕，至昭和十六年（西元一九四一年），嘉義地區再度發生大地震，廟宇倒塌，迨至光復後民國乙未年（民國四十四年）潤辰月，由村民王清岳、陳士林、歐木金、李俊寶、鄧文章、鄧文德等人發起協議庄民遷徙現址，重新建蓋廟宇。<sup>5</sup>

至民國七十五年時，因韋恩颱風侵襲，本宮遭受損壞，乃於民國七十六年重修而為現今之廟貌。

### 三、建築藝術：

佛方宮之建築主體有正殿與金亭，此外，在寺廟之左側有「大林鎮湖北社區活動中心」。

正殿屋頂為硬山形式之建築，脊上置福祿壽三仙，其下方的中脊垛佈滿八仙及各式人物，兩側燕尾置有雙龍，在兩側的垂脊上各有一處排頭，均以剪黏手法裝飾，殿頂並覆以橙瓦。正殿前方置有天公爐，前步口置有龍柱一對，中門前置有石獅一對，前檐牆為木質構造形式，頂垛與身垛為木透雕花馬、琴棋

<sup>5</sup> 見民國五十三年陳清誥《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》。

書畫，裙塚則是石雕麒麟。

正殿殿內深七架桁，中門門神爲唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門爲加冠、進祿，右門爲添花、進爵，爲大林鎮的郭昆盛師父於民國七十六年所繪。在左壁上有黑令旗一面，中龕後方彩繪有龍王，左龕彩繪有麒麟，右龕彩繪有彩鳳；殿內亦有彩繪，其內容有：「薛仁貴救駕」、「關雲長玉泉山顯聖」、「長板坡救阿斗」、「渭水河聘賢」、「九曲黃河陣」、「梅山收七怪」、「太白醉酒」、「惠我無疆」、「智取長沙」。

金亭位於寺廟之右前方，上方置有李鐵拐，中間部分有磁磚彩繪故事，內容爲：「刻木事親」、「揪腥救父」、「完成孝道」，下方爲麒麟、虎、桃、鳳等浮雕。

#### 四、碑匾楹聯：

位於佛方宮正殿左側壁上，有一佛方宮沿革之碑文，內容如下：

祖師陰那山開山祖，姓潘，俗名了拳，福建沙縣人，唐憲宗元和十二年（公元八一七年）歲次丁酉，三月二十五日生，祖師幼穎悟，不如輩，年十二喪父母，依于叔母，不能容，十七依嫠婦游氏為牧童，游歿，西行依袁氏三年而去至陰那斷水砌石建道場，為修真地，日說法眾多不省，住二十餘年，一日語其徒曰：「從前佛祖皆演法乘自便以渡人，我未能也，心甚愧之，圓寂後藏我骸於塔，當顏其額曰慚愧。」因偈云：「四十五年無繫無牽，如今撒手空歸去，萬里雲間月在天。」語畢端坐而逝，時懿宗咸通二年（西元八六一年，辛巳年九月二十五日）。

祖師生於福建西遊廣東，得道於陰那山，是閩粵合璧之典型神明，屢顯威靈，光緒年間不僅漳州籍居民奉之甚虔，甚至吳光亮暨所率領之廣勇「飛將軍」也敬禮有加，此乃台灣宗教史上極為罕見之例。

本庄先民劉萬等渡海來台（年代無從考）建廟奉祀祖師，日據時期由於震災，廟破牆塌，村民暫祀祖師於庄內中將軍廟，乙未年（民國四十四年）本庄居士王清岳（時任里長）、陳士林、歐木金、李俊寶、鄧文章、鄧文德等人發起重建佛方宮並為建廟籌備委員，完成一磚造廟宇，迄今已三十三載。

丙寅年（民國七十五年）八月二十二日韋恩颱風侵襲，吹毀屋瓦無數，佛方宮亦遭其虐，祖師無處容身，管理委員會議決重修於丁卯年（民國七十六年）農曆元月，修建完成後，勒石紀念並誌祖師來歷以示後人虔誠奉祀。

目前宮中所存，年代較爲久遠之匾額有：

位於正殿左側的匾額有：鄭自強先生，於民國辛酉年（民國七十年）桐月（三月）所贈之「神威顯赫」匾；第一、二屆佛方宮管理委員會，於民國丙寅年（民國七十五年）臘月（十二月）所贈之「祐我庶民」匾；正殿中間部分的匾額有台灣省主席邱創煥，於民國七十八年十一月所贈之「造福地方」匾；王清岳、王清白、王清治等人，於民國乙未年（民國四十四年）辰月所贈之「陰那祖師」匾；王永輝、王永良、王永彰、王永銘、王永欽、王永錄等人，於民國己酉（民國五十八年）年桐月（三月）所贈之「慚愧祖師」匾；位於正殿左側的匾額有，劉永桐、劉永川等人，於民國丁卯年（民國七十六年）蒲月（五月）所贈之「神威顯赫」匾；王正旭、王正和等人，於民國七十五年三月所贈之「威靈普澤」匾。

本宮楹聯由外而內分述如下：

正殿左門：「佛法無邊威靈赫耀昭千古，方嚴正直廟貌莊嚴祀三台」

正殿中門：「佛云慚愧造福人間終不愧，方是祖師光明世界永為師」

正殿右門：「佛法三千慈雲廣佈神恩沾，宮牆萬丈棟宇重新道德高」

正殿殿住：「佛源陰那山五指峰西麓在廣東嘉應州城東南八十里，  
祖師唐僧姓潘名了拳福建沙縣人憲宗元和七年生」

正殿神龕：「佛宇重新萬戶馨香沾惠澤，宮殿巍峨千秋俎豆沐神庥」

#### 五、祀神祭典：

佛方宮中龕主祀慚愧祖師，鎮殿神像高兩尺六寸，開基神像高一尺兩寸，其雕塑年代不詳；左龕亦祀慚愧祖師，神像為庄內之許旗先生於民國八十七年間，前往大陸進香時，所請回之慚愧祖師大尊神像；右龕則是奉祀堂上開基祖劉萬公牌位；廟中另外祀奉之神明有關公、三太子、虎爺等，總共約有十三尊神像，中龕內另有內五營旗。

宮中重要祭典日期分別為：三月二十五日慚愧祖師生日，此日會請人來作戲，亦會請新街三山國王前來于信徒奉祀參拜，八月十日亦會作戲，並點平安燈，九月九日太子爺聖誕時，亦會請人來作戲，九月十一日也有作戲與點平安燈，十一月二日為謝平安，會請道士前來進行祭典儀式；另外，廟方曾於民國八十六年九月十二日，前往大陸廣東梅縣陰那山靈光寺進香，花蓮縣壽豐鄉豐山村太子宮三聖母曾至佛方宮進香，台中龍鳳宮光明堂亦曾至佛方宮進香。廟中文物有手轎，以及六十首運籤一座。

#### 六、管理組織：

佛方宮祭祀經費主要來自收取丁口錢，一丁收取一百元，目前庄內總共約有四百十一丁。

民國四十四年，本庄居士王清岳（時任里長）、陳士林、歐木金、李俊寶、鄧文章、鄧文德等人發起重建佛方宮，並為建廟籌備委員會之籌備委員；佛方宮亦有成立管理委員會，第一、二屆之管理委員會名單如下：主委王乾末，監察歐文玉、李振從，主任監察謝木語，委員陳廷俊、林清泉、蔡生智、劉木水、王永良、劉彬、李振興、簡開；民國七十六年之管理委員會名單如下：主委王乾末，監察劉木水、謝木語，委員陳廷俊、林清泉、蔡生智、王永良、李振興、簡開、歐文玉、李振從。

報導時間：

88年1月20日 報導人：庄中耆宿 聯絡電話：無

採訪者：曹新南、黃信穎

## 天德寶宮妙修堂

宮名：天德寶宮妙修堂  
地址：嘉義縣大林鎮中山路二六九號  
舊地名：大莆林  
電話：(〇五)二六五二五六五  
主祀神：關聖帝君、孚佑帝君、司命真君  
寺廟類型：地區大廟  
宗教類別：儒宗神教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一〇七號

### 一、地理位置：

妙修堂位於大林鎮中山路二六九號，由省道往民雄方向在二四八公里處，右轉入一六八縣道，即可見到妙修堂。

### 二、寺廟沿革：

天德寶宮妙修堂，創於民國五十八年，歲次己酉五月初二，緣於民國五十四年四月，有本鎮善信吳祿、賴文德、賴玉崑等先生，受於前在彰化縣水利局服務之江維經先生引導，前往員林妙化堂參拜恩主公，吳祿等皆心存疑難稟問，恩主一一點破迷津，該人等受聖神感化，加入聖門為鸞生，工作四年，熱忱服務，自大林至員林，路途跋涉，往返不便，其志甚誠，寒暑不斷，風雨無阻，竟感動神聖仙佛。承蒙恩賜特准分靈於大林鎮西林里中山路現址設堂，賜號為「妙修堂」，祀奉三尊恩主，以關聖帝君、孚佑帝君、司命真君為主神，奉南天聖義，命派吳祿為堂主，初民國五十六年在賴玉崑先生住宅設壇，闡教渡眾，嗣信者日增，求問者源源不絕，宅內不敷所用，於民國五十八年，乃選現有舊堂地址，向賴玉崑借用，以簡陋建築暫用，而於民國六十二年改建。奉玉旨，入火安座，揮鸞闡教，順天應人，不斷勸化渡人濟世。<sup>6</sup>

### 三、建築藝術：

妙修堂佔地一分多（約三百多坪），為三門樓宇式建築，廟埕入口處，左右各有涼亭一座與大石象一對。正殿為二樓北方風格建築，重簷歇山，屋頂俱為橙瓦，屋脊上置火珠，兩重簷之間以彩雕雙龍拱衛「天德寶宮」牌匾。殿前五級石階將全宮升高，石階中置御路石，浮雕龍王與麒麟。正殿前有鐵架雨棚一座，左右廂則為鐘鼓樓，二樓左廂鐘樓下為長生祿位，右廂鼓樓下方則為地藏王菩薩殿，而一樓左側為太歲殿，右側廂房為辦公廳及春岸宣講聯誼廳。而金亭位於廟前左側，廟埕前方草地上有「騎鯨觀音佛像」一尊，高約數丈。

前檐牆之頂垛、身垛、腰垛、裙垛俱為線雕，水車垛亦是線雕，而地牛以剔地起突雕法表現。頂垛雕刻依序為「秉燭達旦」、「孔明出師表」、「土山約三

<sup>6</sup> 見宮中左側外牆上所刻之「天德寶宮妙修堂沿革誌」。

事」、「三陽開泰」、「仙人飯鶴」、「貂蟬拜月」；而身塚雕刻爲「玉泉山關公顯聖」、「吳國太佛寺看新郎」、「孔明智激周瑜」、「孔明舌戰群儒」、「玄德荊州依劉表」、「孔明收姜維」；腰塚依序爲「華甲圖」、「三清友」、「不老富貴」、「芝仙祝壽」、「梅開五福」、「多子多孫」；裙塚則爲「麒麟」、「漢武爲君欲作仙」、「嫦娥對鏡嫌容醜」、「石崇巨富苦無錢」、「彭祖焚香祝壽年」；以及水車塚雕刻的「單刀赴會」、「煮酒論英雄」、「李肅說呂布」、「三戰呂布」、「七縱七擒」、「徐母罵曹」。

二樓前檐牆雕法同一樓，頂塚雕刻依序爲「不老長春」、「萬年和合」、「富貴長春」、「福壽如意」、「梅開五福」、「芝仙祝壽」；身塚爲「曹操潼關遇馬超」、「曹孟德大戰呂布」、「趙雲救主」、「黃鶴樓」、「鳳儀亭貂蟬弄董卓」、「卜周易管輅知機」；腰塚則爲「七星壇諸葛祭東風」、「孔明借箭」、「鎮靜克敵」、「臥牛山收周倉」、「曹操贈袍」、「韓門射戟」，此外尙有「八仙」、「長板坡」、「水淹七軍」、「孔明用計捉張任」、「博望坡」、「雲長千里尋兄」、「三顧茅廬」。

一樓正門所繪之門神爲唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則爲「添花進爵」，是由大林鎮的郭然恭師傅於辛酉年（民國七十年）所繪。正殿中門置木欄，僅可由左右門出入，殿內神龕前之鐵欄區隔神聖空間，左右壁上爲光明燈，而下方線雕爲二十四孝之故事。二樓正門所繪之門神則爲韋馱尊者、伽藍尊者，左、右門門神爲風調雨順四大天王，中門前亦置欄杆，殿內左右壁則有十八羅漢。

#### 四、碑匾楹聯：

本堂之楹聯眾多，一樓楹聯分述如下：

三川殿中門：「妙悟在春秋義薄雲天匡扶漢室，修能允文武澤流閭興永顯威靈」

三川殿左門：「說法救苦渡人指使迷津開覺路，垂方行仁救世驅除奇疾轉回春」

三川殿右門：「九天司火德位崇顯北闕恩膏遠，萬戶沐神庥籠沛化南天德澤長」

三川殿門柱：「妙降真靈堂皇廟貌一龕合祀三恩主，

修業聖蹟赫濯神恩萬載同庥四境民」

三川殿門柱：「聖殿崔巍馨俎豆靈庥寶島功勳頌，

神恩浩蕩佑邦家威鎮大林德可稽」

正殿殿柱：「妙法無邊三聖同天齊景仰，修真得道千秋大地盡歡承」

正殿殿柱：「妙果證仙馨香萬世垂天地，修慧齊聖佛道德千秋冠古今」

正殿殿柱：「清夜讀春秋半朵燭花籠月色，赤心伸討伐一消劍氣繞星寒」

正殿殿柱：「莊嚴寶殿靈護大林瑞氣氤氳世道昇，

顯赫威神功照四海祥光燦爛民康樂」

正殿神龕：「妙潤喜根祥呈空島千秋俎豆安民族，

修生福果瑞猷大林一角斛稷壯漢基」

正殿左龕：「帝澤巍峨廣披仁風妙治萬物，聖恩浩蕩恆弛慈惠修護群生」

正殿右龕：「帝澤巍峨眷顧群生無微不至，神恩浩蕩陶鎔萬物類有□□」

以下則本堂二樓楹聯：

三川殿中門：「天錫慈航觀空有色西方月，德垂淨土聽世無聲南海潮」

三川殿左門：「西天楊柳一枝甘露水從方丈起，南海蓮花萬朵慈航普渡西天來」

三川殿右門：「觀望故鄉隨身何處是釋迦南海，音宣佛首顯化此間即船若西天」

三川殿門柱：「慈雲普蔭覺路宏開不教世道沉淪落，  
法雨長施禪燈廣照永爲人間典模」

三川殿門柱：「天花散落爭聽貝葉經聲響，德日宏揚普濟黎民智慧開」

三川殿門柱：「天恩厚佑濟困扶危啓放靈光神顯赫，  
德澤長治消災救苦重修寶殿佛莊嚴」

正殿門柱：「德經朗頌引出迷津同參佛理啓癡頑，  
天理昭彰潛消浩劫但願民心皆樂善」

正殿門柱：「天廣地卑南海非遙慈航即渡，德高恩重西方自在法界皆春」

正殿門柱：「真實不虛大慈悲度一切苦厄，意識無界空色相現五蘊光明」

正殿門柱：「天聖慧日高懸普照十方世界，德佛慈雲廣佈利澤四海人間」

神龕柱聯：「慧業證三生西天舊稱五印度，菩薩憑一念南海自在方寸間」

太歲殿神龕聯：「太上神威常赫赫，歲時保佑顯昭昭」

#### 五、祀神祭典：

妙修堂一樓中龕主祀關聖帝君、孚佑帝君、司命真君三恩主，並配祀關平及周倉，鎮殿神像爲民國六十二年所雕，高三尺六寸，而開基神像高一尺三寸。左龕同祀玄天上帝，另有三官大帝、城隍爺公、王祥老祖、五穀王、福德正神、中壇元帥、太陽星君及太陰星君等神明；右龕同祀開漳聖王，另有三山國王、天上聖母、玄天上帝、齊天大聖、註生娘娘、武德尊侯、地母娘娘及中壇元帥等神明。二樓中龕主祀觀音菩薩，配祀善才與龍女，另祀有釋迦牟尼佛、藥師琉璃佛及阿彌陀佛；左龕同祀文殊菩薩，右龕則同祀普賢菩薩。

宮中重要祭典日期分別爲農曆二月十九日觀音佛祖佛誕、四月十四日孚佑帝君聖誕、八月三日司命真君聖誕以及六月二十四日文衡聖君聖誕，此三恩主公聖誕皆由本宮誦經團自行誦經慶祝。此外，每年九月擇日舉行三日的法會，至於犒軍消災儀式則是每月初三都會舉辦，由本堂誦經團主持。而且每逢農曆三、六、九日（例如農曆三日、十三日、二十三日，而六日、九日則依此類推）於晚上九點左右，則會讓信徒求問疑難指點迷津。

本宮之交陪廟有三十餘間，包括台北的指南宮、高雄的文化院及妙化堂、震善堂、天德堂、至揚堂、慈惠堂、明善堂、慈妙堂、感化堂及關天堂等等有名的寺廟。法事皆爲本宮誦經團所主持，成員有一百二十人；宮中法事有拜斗、點燈、契子、安太歲、扶鸞等，每月初三會舉行消災解厄的儀式，亦會爲信徒辦理補運與祭解。

廟中文物有大轎一頂、輦轎一頂、木製神桌十二張、銅製香爐九件、陶製香爐二件與電動鐘鼓一組，另有華蓋、大旗、八仙綵、桌裙與神椅八張。而第一首運籤之詩文內文爲：「巍巍獨步向雲間，玉殿千官第一班，富貴榮華天付汝，福如東海壽如山」，爲大吉之籤。

#### 六、管理組織：

本宮並非一般庄廟，不收丁口錢，主要以信徒捐獻等香油錢作爲主要的經費來源。妙修堂自民國六十二年成立管理委員會以來，目前已爲第四屆，前三

屆主席分別為張春岸先生、簡瑞祥先生、江維經先生，而現任第四屆主席為朱真祿先生。

本宮管理委員會設有章程二十餘條，每一年由信徒大會改選一次，設主任委員一人、委員十一人、常務監事一人、監事二人，平常開會週期為三至四個月；至於公事裁決方式則為委員開會，此外，若遇到重大事件，則由委員開會或請示神明來決定。

#### 七、史蹟傳說：

在未設立妙修堂奉祀恩主公之前，馳名本省的大林「鹿窟溝」，積水深達數丈，因歷年在該溝投水自盡者頻傳。因此，民間流傳有「北港媽祖、新港老虎、打貓大士、梅仔坑帝爺、大埔林水鬼」等皆顯靈威。源自日據時代，在溝旁豎立一大石刻「阿彌陀佛」石碑鎮壓，但翌晨該石碑本來向南，扭轉向北，有此怪蹟顯化。但在民國五十八年，自設立妙修堂之後，例期舉行消災解厄，且每年舉行護國息災祈安法會，超荐為國捐軀忠勇三軍將士英靈，並普施孤苦幽魂拔渡等法事，孤魂聞經而得超昇。不幸事件，自是絕跡。<sup>7</sup>

#### 八、出版品：

妙修堂於約二十一年前出版一本廟誌「妙道真修」，內容分四節，主要為勸世思想、勉人向善。

#### 報導時間：

88年1月19日 報導人：主委朱真祿 聯絡電話：(05)2652565

採訪者：曹新南、黃進仕、柯清貴

---

<sup>7</sup> 見宮中左側外牆上所刻之「天德寶宮妙修堂沿革誌」。

## 林仔頭保安宮

宮名：保安宮  
地址：嘉義縣大林鎮三和里一鄰林仔頭十二號  
舊地名：林仔頭  
電話：(〇五) 二九五二〇七八  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第〇九八號

### 一、地理位置：

保安宮位於大林鎮三和里一鄰林仔頭十二號，走省道台一線往斗南方向，過省道大林段之三疊溪橋後向右轉入中正路，過大林國小旁之人行陸橋後第二個三岔路口向右轉入中興路，直行往梅山方向至三和國小前之十字路口向右轉，直行至路底後，再向左轉，直行至三岔路口後，再向左轉，直行看見將爺廟後，向左轉入將爺廟旁之小路後再向右轉，即可見到保安宮；庄中居民以「江」姓佔大多數，從大陸南山地區渡海來台，全庄約有一百二、三十多戶。

### 二、寺廟沿革：

保安宮俗名為「帝爺廟」，廟地原是庄中江姓村民所有，保安宮之前身是由一江姓村民所奉祀之齋堂，之後齋堂拆除，於日領明治四十四年（西元一九一一年）由庄中鄉紳發起勸募緣金，村民響應集資重建，其中歷經戰亂、天災等因素，寺廟不斷修建，民國六十九年又再重建，民國七十一年成立保安宮修建委員會，新廟完成後，又於民國八十七年重修屋頂剪黏，而為現今之廟貌。

### 三、建築藝術：

保安宮佔地約有五、六十坪，為三門一進之格局，為南方風格建築，寺廟建築主體有拜殿、正殿，以及金亭，位於廟之正後方為活動中心，佔地約五、六十坪，而於入廟前巷口處，有一於民國八十四年新建之將爺廟。

拜殿屋頂為脊上加脊，脊上置有福祿壽三仙，兩旁燕尾為神將騎龍，三仙下方為八仙與南極仙翁，各騎有神獸，屋頂四腳各置有一龍，均為磁磚剪黏。拜殿前方置有石獅一對，殿內置有保安宮之分香廟「中和世玄宮」，於民國八十七年十二月八日（農曆十月二十日）謝平安時所贈之天公爐；拜殿彩繪之內容有「孝感動天」、「楓橋夜泊」、「松下問童子」、「少小離家老大歸」等。

正殿屋頂為重簷歇山式，脊上加脊，脊上置有福祿壽三仙，脊上兩側為哪吒騎龍，殿角置有龍與鳳，牌頭剪黏為三國故事之帶騎人物，以磁磚剪黏手法表現。殿前置有龍柱一對，柱上分書有「禹門」、「龍門」，左龍柱綁有黑令旗，中門前置則有石獅一對。前檐牆上之頂垛與裙垛皆為浮雕，身垛則為透雕，左



門兩側身塚石雕神將分持旗與球，象徵意義為「祈求」，右門兩側身塚石雕神將則是分持戟與磬牌，其意義為「吉慶」，正門門楣上方有彩色陶製之八仙，對看牆上之身塚分別為龍、虎塚，裙塚均為雙獅。

正殿深九架桁，中門門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門為加官進祿，右門為添花進爵，鐘鼓為電動式，分別懸於左右兩側之大通樑上。左右壁上方水車塚部位分別有彩陶武場人物，左側壁上有太歲牌，供奉太歲星君，並有玄天上帝一尊；正殿中龕後方壁上之彩繪為龍王，左龕後方壁上彩繪有麒麟，右龕後方壁上彩繪有彩鳳，中龕下方之石雕為雙龍搶珠；正殿之彩繪內容有「白素真盜取仙草」、「薛仁貴救駕」、「潼關遇馬超」、「鍾馗試寶劍」、「郭子儀大戰安祿山」、「玉泉山關雲長顯聖」、「長板坡趙子龍救主」、「雷震子大戰辛環」。金亭位於寺廟之左前方，金亭上方置有以剪黏手法表現之李鐵拐，下方為磁磚貼成之二十四孝圖。

#### 四、碑匾楹聯：

目前宮中所存，年代較為久遠之匾額有：位於拜殿之「保安宮」匾，為林仔頭庄民於戊寅年（民國八十七年）陽月（十月）所獻；位於正殿內，由沙崙仔萬寧宮管理委員會，於民國壬戌（民國七十一年）年花月（二月）所獻之「神靈萬里」匾；及大林鎮大埔美泰寧宮管理委員會，於壬戌年（民國七十一年）花月（二月）所獻之「保生佑民」匾等。

本宮之楹聯由外而內分述如下：

正殿左門：「保國顯靈光德昭日月，安民施法力威攝龜蛇」  
正殿中門：「保國衛邦神光顯赫香煙盛，安黎衿庶寶劍鋒芒廟貌巍」  
正殿右門：「保衛群黎靈光昭帝闕，安和萬類寶劍護神宮」  
正殿門柱：「保境感神恩香煙弗替，安邦崇帝德俎豆常新」  
正殿殿柱：「玄鎮坎方聖本德被萬民，天欽北極降福雨露生光」  
正殿神龕：「保鎮境方德澤道尊龍虎伏，安座靈威顯赫北極鬼神欽」

#### 五、祀神祭典：

保安宮主祀玄天上帝，左龕同祀土地公，右龕同祀註生娘娘，鎮殿神像高三尺二寸，為本宮重建時新雕，開基神像為大帝爺，雕塑年代約為一百多年前，其尺寸為高一尺三寸，另外廟中所祀神明還有天上聖母、保生大帝、騎虎元帥、關聖帝君、觀音菩薩、中壇元帥等共約有二十六尊神像，另神龕上亦有五營旗。

宮中重要祭典日期有三月初三日玄天上帝聖誕，在三月二日當天下午，會前往梅山玉虛宮與大林泰寧宮，分別迎請帝爺與媽祖前來接受信徒朝拜，一同參與本宮慶典；八月十五日土地公聖誕，在當天廟方會以「作戲」來慶祝；謝平安則無固定日期，以選擇黃道吉日為主（民國八十七年為農曆十月二十日）。

此外，廟中有乞龜、乞錢的儀式，在三月初三玄天上帝生日當日會進行溫庄安營的活動，犒軍的儀式在三月初三之前三天舉行，台北縣中和市有兩間保安宮之分香廟，其中一間是「世玄宮」，廟中有所屬的北管樂團，亦有曲管師傅；

在法事方面廟中有舉行拜斗、點燈、收契子，以及安太歲等。廟中所存之文物有大轎兩頂，輦轎三、四頂，手轎一頂，有六十首運籤一座，第一首詩文為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，一百首藥籤一座，還有涼傘兩個、大旗、八仙綵、桌裙等。

#### 六、管理組織：

保安宮祭祀圈為大林鎮三和里一鄰至四鄰以及十三鄰，廟中祭祀經費主要來自信徒樂捐與丁口錢，每年三月初三日按戶收戲台錢，每年十一月份拜平安時，會再收一次丁口錢，男性為一丁，女性一口為半丁，不論是否嫁入與年齡大小均算為一口，另外本廟亦有成立老人會。保安宮於民國七十一年成立修建委員會，成員名單如下：主委江久，副主委劉溪，會計江朝維，委員黃丙、黃錄、余火木、郭有獅、江本登、劉賜國、吳任癸、江有慎、江有祺、江有量、江居財、江有德、黃坤、江明鍛；並於民國八十四年十一月份成立管理委員會，當時之主委劉溪，副主委張萬清，總務郭金助，監事簡春山、蔡文宗、余柄煌，財務王鑑廳，委員黃德華、江維朝、江明鍛、江有德；現任主委劉溪，副主委張萬清、王聰銀，總幹事郭金助，監事蔡文宗、林文義、江信峰，財務王鑑廳，委員江居財、簡銘國、江武雄、黃德峰；管理委員會章程有四章二十七條，每一年由信徒大會改選一次，平常開會週期是六個月一次，廟中遇有公事裁決則是以委員開會的方式決議；設有正、副爐主各一人，頭家十一人，其中女性不可擔任上述之職。

#### 七、史蹟傳說：

相傳日軍攻台時，因為林仔頭當時多為富裕之商賈士紳，所以城牆防禦堅固，日軍攻打三天三夜才破城而入，在日軍即將破城之際，神明顯聖指示所有村人都躲至廟的東北角，之後日軍破城而入，必定會屠殺無辜以洩恨，但在日軍在庄內巡視一周後，因找不到庄民而離開，村人竟無一人傷亡。

#### 報導時間：

88年1月20日 報導人：主委劉溪 聯絡電話：(05)2953999 / 2953979

採訪者：曹新南、黃信穎

## 大埔美泰寧宮

宮名：泰寧宮  
地址：大林鎮大美里七鄰大埔美一四一號  
舊地名：大埔美  
電話：(○五)二九五三五四○  
主祀神：天上聖母  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一一七號

### 一、地理位置：

泰寧宮位於大林鎮大美里大埔美一四一號，由大林鎮中興路往梅山方向，走一六二縣道過大埔美橋後右轉，入庄即可見到泰寧宮，廟前廣場有一涼亭及大美里活動中心。大美里舊稱大埔美，庄中以簡姓為大姓，過半數約五、六十戶，江姓及林姓約佔二成，各有二、三十戶。

### 二、寺廟沿革：

據宮誌記載及宮中執事表示，泰寧宮草創於明朝永曆年間（約西元一六五七年），由簡氏先民自福建湄洲迎請天上聖母金身渡台，於今廟地之西北隅以簡單茅舍供奉。唯據昭和八年（西元一九三三年）出版的《台南州祠廟名鑑》記載，泰寧宮時名泰安宮，為兩百餘年前，因北港媽祖極為靈驗，而由當時庄民集資一千圓，至北港向媽祖分香而創廟。無論哪種說法，泰寧宮媽祖至少在清康熙年間即為庄民所奉祀。清乾隆三十六年（西元一七七一年）由林姓信徒倡議建為竹造廟宇。同治六年（西元一八六七年）<sup>8</sup>廟宇因大地震倒塌，而由地方士紳簡大連、簡老彭、簡八政、簡進奎、簡連厚<sup>9</sup>等發動募捐，得金千餘圓來改建。明治三十九年（西元一九〇六年）<sup>10</sup>廟宇再度因嘉義地區大地震而倒塌，由善士張李走、簡清陣等發動募捐得金九百九十八圓，並得簡奉愛捐獻廟地二百餘坪，得以在現址重建，並於農曆四月二十四日落成，故本宮定該日為紀念日。最近一次重建則為民國七十三年，由第二屆管理委員會籌備，得到廟北側的周胚、周溪和捐地坪餘，及簡文慧同意貳拾餘坪使用，經數年完成於甲子年舉行落成大典，復得第三屆委員會與地方士紳商議，擇於戊辰年（西元一九八八年）舉行祈安大三獻，爾後逐漸完成深井、前庭鐵架鋸片，廟內結網及未完成廟後花籃、兩側琉璃瓦等。

<sup>8</sup> 廟中左壁碑文「泰寧宮沿革」中誤植為西元一八六二年。

<sup>9</sup> 《台南州祠廟名鑑》記載為簡代進、簡進奎、簡八政、簡老彭、簡連廈。

<sup>10</sup> 日領時期明治三十九年（民前六年即西元一九〇六年）嘉義地區發生大地震，許多廟宇房屋均毀於當時，至今仍為人所提及，廟中左壁碑文「泰寧宮沿革」中誤植為民國六年。

### 三、建築藝術：

泰寧宮佔地二分多（六百多坪），為南方式三門二進之合院建築，除了正殿與三川殿外，左右還有二層樓廂房，左廂一樓為太歲壇，二樓為鐘樓；右廂一樓為文昌殿，二樓為鼓樓。

廟埕入口安立兩隻金色石獅，三川殿左右側則為鐘鼓樓。全廟屋頂皆以剪黏手法裝飾，三川殿屋脊為脊上加脊之重簷歇山式建築（俗稱假四垂），上置福祿壽三仙，兩旁為帶騎人物及龍等吉祥物，正殿屋脊正中央上置寶塔，而鐘鼓樓頂則為千里眼與順風耳的水泥塑像。

泰寧宮的三川殿為寬三開間，殿前兩座龍柱雕琢細緻，中門楹聯前有兩隻小石獅，左、右門楹聯前各有一組抱鼓石，而前檐牆壁上則有四層石垛雕刻，以精細的雕工表現其層次，水車垛上則為泥塑彩繪，大部份為三國演義故事。三川殿對看牆上除了水車垛外，由上至下共有五層石垛雕刻。而三川殿正門的左右屋角之墀頭部位，還有以剪黏做成的「憨番扛廟角」，這在台灣的寺廟建築史中，反映了早期匠師對番人的偏見與消遣。而在三川殿正門上方，有一乾隆年間的玉旨牌匾，廟中的說法是該匾為清乾隆三十六年（西元一七七一年）建廟落成時，聖賜「泰寧宮」，以「泰鎮邦家，寧安黎民」而名，因此已有兩百多年的歷史。

三川殿正門所繪門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則為「添花進爵」，為民國七十三年重建時，台北的劉家正師父所畫，近年因日漸剝落，所以請來中林庄的林茂舜師父重繪門神及廟內油漆彩繪工程。殿內左右壁下方，則以線雕手法雕出二十四孝故事。

本宮正殿與三川殿之建築形式類同，除了石雕藝術外，正殿的神龕雕工更是令人讚歎，多以鏤空多層次的雕法表現出神龕的莊嚴，全殿內牆的水車垛均有彩色陶塑裝飾，大多為三國演義故事，外側並以壓克力封住保護。

### 四、碑匾楹聯：

現今廟中左壁「泰寧宮沿革」所述：

天上聖母媽祖，姓林名默娘，福建省湄洲人，生於宋太祖建隆九年（西元九六〇年）三月廿三日。少時聰穎伶俐，博古通今，能詩善文。生性善良，事親至孝，精尚武藝，喜敬崇佛，遂得玄妙之術。年十九歲時，救父兄罹難海域，嗣後常在海上護導渡航，普救眾生，受世人崇恩載德，自此得道，昇天為神。

本宮供奉天上聖母，係明末清初，簡姓先民自福建湄洲恭駕聖母金身渡台安置。最初以簡單茅舍供奉於現在大美里活動中心北側舊廟址。因神靈顯赫，保國護民，安寧地方，受信徒膜拜頗多，至乾隆三十六年（西元一七七一年）經林姓善士發議建廟，獲得庄民熱烈響應捐資，終克完成竹造廟宇，直到同治六年（西元一八六二年）廟宇因大地震而倒塌。再度由地方士紳簡大連、簡老彭、簡八政、簡進奎、簡連厚等信士發動募款重建，使廟宇煥然一新，香火鼎盛。民國六年（西元一九〇六年）不幸再遭大地震傾倒，蒙得善士張李走、簡清陣等發動募捐。幸得簡奉愛信士捐獻廟地二百餘坪，在現在廟址重建，廟貌

堂麗，信徒眾多，唯因廟宇年久失修，陳舊不堪適用。民心齊向非重建不可，才由第二屆委員會負責籌備工作，並得廟北側周胚、周溪和捐地坪餘，及簡文慧同意貳拾餘坪使用，興建工程歷經數年才完成，廟殿宏偉，巍峨壯觀，經於甲子年舉行落成大典。復得第三屆委員會全體工作人員與地方士紳商議，擇於戊辰年（西元一九八八年）舉行祈安大三獻，爾後逐漸完成深井、前庭鐵架鉅片，廟內結網及未完成廟後花籃、兩側琉璃瓦等，充實設備。

本宮有今日之成就，首先感謝各位大德、善男信女來貢獻，及大家合作。尚盼各位賢達承先啟後，常多賜教，使本宮神人共慶，天降其祥，永熾永昌，香火鼎盛，是祈至禱！

簡慶煌 撰題

中華民國八十一年九月吉置

本宮匾額以三川殿左殿，清道光六年（西元一八二六年）季春，由弟子劉宏益所敬獻的「海國流芳」為最古老。另有塊「與天無極」匾額，據報導人表示，依匾額材質字體及雕刻紋路推斷，應較「海國流芳」匾古老，唯前後落款均已失去，無法斷定。廟中其餘匾額大多為甲子年（民國七十三年）重建時各界所獻，其中值得注意的是新港奉天宮董事長鄭桂森，於民國七十三年九月所獻，摹仿新港奉天宮嘉慶帝御筆匾字的「海國安瀾」匾。

本宮之楹聯眾多，分述如下：

三川殿正門：「泰溯湄洲聖蹟崔巍霑萬類，寧安海嶠慈恩浩蕩惠群黎」  
三川殿門柱：「聖蹟古今濟世恩深垂萬代，母心慈愛佑民德厚感千秋」  
三川殿左門：「天降聖仁神光大德敦化，上慈母心威靈妙法彌高」  
三川殿右門：「聖德配天海國慈航普濟，母儀稱后桑榆俎豆重光」  
三川殿對看牆：「廟貌重新水色山光前後繞，爐香鼎盛晨鐘暮鼓古今同」  
左廂龍門：「朝天聖母順天命，虔志頌揚導有方」  
右廂虎門：「神恩萬載河東譽，聖德千秋林默娘」  
三川殿內：「聖德慈暉護國安民保康樂，母儀楷式代天行道表忠誠」  
三川殿內：「天上佈德澤萬古佛燈普照，后鎮三山浩蕩神功昭日月」  
三川殿內：「聖母施教化千秋經典長傳，德定四海巍峨廟貌配乾坤」  
三川殿殿柱：「天施盛德敷瀛海風調雨順，后庇群黎仰聖神國泰民安」  
三川殿殿柱：「湄嶼聖神傳香萬古欣顯赫，洲山德被俎豆千秋慶安寧」  
丹墀紅柱：「天昭在上聖恩普濟蒼生福，后極維宮母德廣被黎民安」  
丹墀紅柱：「聖德巍峨萬載香煙稱鼎盛，母儀顯赫十方善信頌無涯」  
丹墀紅柱：「聖視先知普渡眾生憑濟世，母儀威聖奇功比禹水久長」  
丹墀紅柱：「聖澤昭萬方上下尊卑共仰，母恩同三台土農工賈共欽」  
正殿殿柱：「泰鎮大林浩蕩恩波沾萬類，寧安四海崔巍廟貌壯三台」  
正殿殿柱：「聖母參天護庇群黎功千古，母儀配地施濟眾生德萬年」  
正殿殿柱：「泰保邦家萬道靈光昭日表，寧安社稷一龕香火澤千尋」  
正殿殿柱：「后心忠孝昇天大德瞻神宇，宮闕巍峨望海安瀾慶太平」  
正殿殿柱：「天恩濟民馨香八節恩留澤，后德錫福俎豆千秋表永衷」  
正殿殿柱：「聖德無私長願寰宇消疾苦，母府廣佈故教世人免沉痾」  
正殿龕外：「泰然湄州度出眾生安似佛，寧顯台澎恩周四海德同天」

正殿龕外：「聖德配天民皆樂業頌神洲，母願救世婆心威振五台山」

正殿中龕：「媽恩永配宇寰在，祖德長存四海光」

正殿左龕：「佛法無邊滋萬物，祖恩廣播濟蒼生」

正殿右龕：「註定子孫永興在，生前因果積德來」

#### 五、祀神祭典：

泰寧宮主祀天上聖母，鎮殿媽爲民國七十三年所雕，高三尺六寸的木刻神尊。龕中原鎮殿大媽高一尺八寸二，與另一尊大媽及二媽、三媽、五媽、湄州媽俱爲宮中開基神像，此外尙有新二媽、新興媽、神明媽等諸多分身。正殿龕外亦祀有中壇元帥、福德正神、千里眼、順風耳及虎爺。其中，現今仍在使用的媽祖正殿樟頭香爐，正前方置一小石板橫刻「天上聖母」，廟中推斷至少兩百年以上。神桌上的五營旗架爲清道光甲申年（西元一八二四年）由弟子賴金瑪所奉獻。而另一尊僅七寸大的太子爺神像，亦爲乾隆年代，然因其爲銅製，故相當沉重。

正殿左龕同祀觀音佛祖，右龕同祀註生娘娘，二者皆爲民國七十三年十月一日重建後所增祀。左廂爲太歲壇，奉祀太歲星君，民國七十九年三月所增祀，壇中神桌供桌則爲清乾隆三十六年（西元一七七一年）建廟落成時，供奉媽祖之神桌及置祭品的供桌。右廂供奉文昌帝君，爲民國八十六年五月二十八日增祀。此外，右廂房尙有一頂清道光甲申年（西元一八二四年）由信徒所獻之神轎。

宮中重要的祭典日是農曆三月二十三日的天上聖母聖誕，有溫庄、點平安燈的活動，此外每年固定之祭典日爲正月初一元始天尊萬壽、正月十五日上元天官生日舉行的龜仔會及安太歲、光明燈、文昌斗等儀式、二月初二福德正神生日、二月初三文昌帝君生日、二月十九日觀音佛祖生日、三月初一平安燈開始受理登記、三月二十日註生娘娘生日、四月二十四日天上聖母生日（本宮獨有）及本宮重建落成紀念日、六月十九日觀音佛祖得道紀念日、七月十五日中元地官生日，該日舉行中元普渡、九月初九中壇元帥生日、九月十九日觀音佛祖出家紀念日、十月十五日下午元水官大帝生日、十二月一日爲下年度的太歲光明燈及文昌斗受理登記、十二月十六日福德正神生日、十二月二十四日送神，謝太歲光明燈及文昌斗、全年並受理觀音佛祖收驚及補運（七月不受理補運）。

此外，每年的謝平安日期並不固定，一般都是卜杯決定，而廟內神明會也是那天擲爐主，資格以大美里爲範圍（本宮信徒包含大美里及過溪里），選出爐主一人及頭家十一人負責次年的所有祭祀活動，而女性只要願意也可以擔任爐主。庄內有自己的誦經團及兩個武館，館號都是「勤習堂」，都練太祖拳，熱鬧時由廟裡補助十萬元出獅陣參加溫庄；庄內也曾有一個北管曲館，館名爲「泰寧宮美和軒弦樂團」，可惜因爲沒法請到好的師父教導，現已消逝了。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈爲大林鎮大美里一到二十鄰與過溪里一到十五鄰，目前已不收取丁口錢，主要以捐獻等油香錢做爲主要經費來源。目前泰寧宮已有管理委員

會，並有組織章程計七章二十七條，章程中規定由大美里十一人、過溪里十人選出共二十一位信徒代表，再由信徒代表大會中就信徒中選出管理委員十五人，含主任委員一人，監事三人，含常務監事一人。每三個月召開管理委員會，每半年召開監事會，每年召開信徒代表大會，宮中重要事務均須會議通過。

宮中自民國七十三年重建以來，第二屆管理委員會主任委員簡進忠、副主任委員江明坤，第三、四屆管理委員會主任委員均為簡慶煌。目前第五屆主任委員張進達，委員鄭水永、何敏雄、陳石定、簡春金、簡坤鴻、林彰賢、莊春福、張長慶、王勝言、徐明信、劉澄圭、簡健煌、陳坤松、張坤國，常務監事簡文慧，監事蘇文安、簡三江，信徒代表簡乾瑞、李義雄、何添福、倪信吉、楊慶章、簡春炎、江永雄、吳肯、劉有仁、陳進海、王含笑、丁明山、簡清福、簡朝開、江宏波、簡坤海、簡榮鹿、簡金苟、簡建得、林進鉸、翁李賜珍。

#### 七、史蹟傳說：

本宮媽祖一向甚為靈感，曾經有一重病病人前來向媽祖祈求賜藥醫治，本宮三媽降鸞指示，將一碗藥至八分水煎成十分，服後即可，所有人大惑不解，均想藥只有越煎越少，怎麼可能越煎越多？然而還是照指示煎藥，未料煎到一半開始下雨，果真是煎成剛好一碗，病人服用後真的便痊癒了。

另一則靈驗事蹟發生在本宮五媽身上，民國六十七年，時宮中的開基五媽神像被人偷請走，從此二十年來毫無下落；直至民國八十七年農曆八月，有一丁姓信徒因要入厝，將其供奉在家的媽祖請來寄祀宮中，預定九月十二日再將這尊神明請回去，誰知在九月初三日（國曆八十七年十月二十二日），適有台中三明宮太子元帥爺前來刈香，乩童突然起乩，表示其為宮中五媽，現在就正在廟中，因此顯靈要回泰寧宮，廟中連忙找來丁姓信徒查詢，果然就是遺失了二十年的五媽金身，所有聽聞者無不嘖嘖稱奇。

#### 八、出版品：

本宮目前印有民國八十八年一月由泰寧宮管理委員會發行之《泰寧宮廟誌》<sup>11</sup>，內含：〈媽祖事蹟〉、〈泰寧宮沿革〉、〈泰寧宮廟誌〉、〈媽祖顯聖史蹟〉、〈媽祖信仰與文化〉、〈泰寧宮建築藝術與古蹟〉、〈泰寧宮諸神佛誕辰千秋表與行事曆〉、〈泰寧宮楹聯〉、〈泰寧宮管理委員會組織章程〉、以及單張形式之〈嘉義縣大林鎮大埔美泰寧宮廟誌〉，另外印有一本《大林鎮大美里過溪里聯合電話簿》。

報導時間：

87年11月5日 報導人：廟祝簡芳庭 聯絡電話：(05) 2953540

採訪者：曹新南

<sup>11</sup> 本篇採訪初稿完成後，送回泰寧宮請廟方訂正指導，廟方參考本篇初稿內容出版廟誌。

## 陳井寮保安宮

宮名：保安宮  
地址：嘉義縣大林鎮西結村陳井寮  
舊地名：陳井寮  
電話：無  
主祀神：王孫大使  
寺廟類型：庄廟  
宗教類別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一一四號

### 一、地理位置：

保安宮位於大林鎮西結村四鄰陳井寮七〇號，所在地舊稱陳井寮，從大林鎮省道往溪口方向，走一六二縣道過大林交流道後，右轉進九十六縣道，進入陳井寮往溪口方向，即可見到本廟位於路旁。本宮祭祀圈為大林鎮西結里陳井寮，約有一五六戶，其中以陳姓約有八十四戶，佔五成爲庄內最大姓氏。

### 二、寺廟沿革：

本宮主祀王孫大使之由來，據傳康熙初年，先民陳國詐、陳福星等四人，由大陸渡台來墾，陳國詐居住鹿草，陳福星墾拓陳井寮，第三人則住在春牛埔西井，第四人於今不詳，王孫大使係上記四人由祖上迎入台灣分各地奉祀。

本庄自陳福星開庄之初，係蓋寮鑿井結社，因庄中有一井，住民又多姓陳，故名陳井寮。當初之神像奉祀在民宅，至道光十五年，陳福星主唱鳩金創立廟宇，取名保安宮。日領明治三十九年（西元一九〇六年），嘉義地區大震災，廟宇遭毀，乃由陳火炎、陳振明、陳春福發起協同庄民重建廟宇。光復之後，信仰復興，庄民提議重振香煙，乃於民國卅六年，舉行祈安清醮，庄民連往鹿草大使廟割香，當時主事者爲陳海、陳永東，連續交香三年，自是以後神威大震，靈感應驗，信仰者日篤於境內境外興醫，庇境救世。民國庚子四十九年，陳永東發起殿內及外貌之全部油漆，煥然一新，總工程費用三千餘元。本廟原有財產佃〇甲三五九九、田〇甲六九二〇，但在光復後之後均被放領，財源短缺，油香經費均由庄民捐獻維持。<sup>12</sup>

此後至民國甲寅年（民國六十三年）正式成立保安宮管理委員會，推舉陳順果爲主任委員，因有感於廟容陳舊及年久失修，乃於民國乙卯年（民國六十四年），經全體委員及信徒提議重新擴建保安宮，並成立擴建委員會，推舉陳順果先生負責擴建工程，總工程費壹百柒拾壹萬零參百玖拾柒元，於民國丙辰年（民國六十五年）入火安座而爲現今之廟貌。

<sup>12</sup> 見民國五十三年陳清誥《臺灣省嘉義縣市寺廟大觀》。



### 三、建築藝術：

本宮佔地約有四十多坪，為三門二進的南方風格建築，主要架構為三川殿，正殿，廟右有金亭一座，對面隔街五十公尺處有一康樂台。

三川殿屋頂為硬山式屋頂，採脊上加脊的做法，脊上置福祿壽三仙，兩側燕尾置雙龍、鸞鷹，脊尾為彩鳳，松鶴，此外中脊垛上置八仙，下馬路部位有虎、豹、獅、象四獸，排頭部位有帶騎人物等，均為剪黏手法裝飾。三川殿前有一天公爐，前步口位置有龍柱一對，中門前亦有石獅一對，左右門前則為門枕石。前檐牆分為頂垛、身垛、腰垛、裙垛，除了身垛為透雕外，餘均採水磨沉花雕法，身垛所雕為三國故事，裙垛為麒麟，餘為「玉川品茶」、「仙人飯鶴」、「燕山勤讀」、「莊周夢蝶」、「漢武為君欲做仙」、「石崇巨富苦無錢」、「彭祖焚香祝壽年」、「嫦娥對鏡嫌容醜」；水車垛則是以水磨沉花雕「八仙」、「戰宛城」、「長板坡」。兩側對看牆，身垛浮雕分別為龍、虎垛，頂垛、腰垛與裙垛均為水磨沉花雕法，雕有「淵明採菊」、「茂叔觀蓮」、「懷橘遺親」、「破膽除邪」、「右軍飼鵝」、「老泉攻書」、「魯公書經」、「東坡研硯」、「精忠報國岳武穆」、「血書尋母朱壽昌」、「柳堤聽鶯」、「樑上投書」、「子猷種竹」、「羅浮春夢」及「祈求」、「吉慶」、雙獅等，水車垛則以剪黏表現各式人物。

中門門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門為「加官進祿」，右門為「添花晉爵」（為歲次庚午年民國七十九年，由土庫鎮雲仙所繪）。三川殿深三架桁，中桁位於前檐牆正上方，中桁上則繪「雙龍搶珠」，殿內左右壁下方裙垛以水磨沉花法，雕「一飯千金」、「朱壽昌血書尋母」、「孫叔敖埋蛇行仁」、「秦西巴放鹿」、「老子觀井」、「季布一諾千金」、「劉邦斬蛇起義」、「劉寬寬厚待人」、「成湯以德感化」，左壁上方彩繪「淵明愛菊」，右壁為「子猷愛竹」。

正殿屋頂亦為硬山式，脊上為雙龍護寶塔，亦以剪黏手法裝飾。正殿深五架桁，中桁上繪八卦，兩側下方裙垛以水磨沉花雕法刻廿四孝，左壁上方彩繪「天官賜福」，右壁上方「福祿壽全」。中龕後方壁畫為水墨繪龍，左龕為彩繪麒麟，右龕為彩繪飛鳳。中龕下方石刻有「壽星供照」、「麻姑獻瑞」、「梅妻鶴子」、「米顛捧石」。

廟右方之六角形金亭為雙重簷，一層簷角為龍，另一層為鳳，攢尖頂置盤龍，均為磁磚剪黏；金亭下方壁上刻有「豐收圖」、「老人品茗圖」、「老人對弈圖」、「農收圖」。

此外殿內另有彩繪「元祐三賢」、「烏巢禪師」、「虎溪三笑」、「彭祖焚香祝壽年」、「元章提名」、「黃山二賢」、「雲中子晉木劍」、「初祖東度」、「南山五老」、「雲仙訪友」、「茂叔賞蓮」、「知章騎馬」、「鄧蟬玉飛石閉黃天化」、「噴飯成蜂」、「石崇巨富苦無錢」、「曹冲秤象」、「望雲思鄉」等。

### 四、碑匾楹聯：

三川殿內左壁碑文：

康熙初年，王孫大使由先民陳福星自大陸渡台，懇拓陳井寮奉祀之神像，

至道光十五年，先民主唱創立廟宇，取名保安宮，奉祀主神，紀念王孫大二三使千秋，訂每年農曆五月四日為祭典日期舉行演平安戲，光緒卅二年，（民國前六年）嘉義地區大震災廟宇遭毀，乃由先民陳春福、陳火炎、陳振明等發起庄民重建廟宇，光復之後信仰復興，庄民提議重振香火，乃民國卅六年，舉行祈安清醮，自是以後神威大震，靈感應驗，信仰者日篤興醫境內外，庇境救世。嗣於民國甲寅年成立保安宮管理委員會，推舉陳順果為主任委員，主事一切事務，嗣後有感廟容陳舊及年久失修，嗣於民國乙卯年經全體委員及信徒提議重新擴建保安宮，並成立擴建委員會，推舉陳順果先生賢貴擴建工程事務，並承蒙各信徒踴躍捐獻得地，擴建工程順利完成。總工程費壹百柒拾壹萬零參百玖拾柒元

主任委員陳順果 常務委員蘇春木 仝陳松鶴 秘書黃慶堂  
委員張智來 仝張禎祥 仝陳元吉 仝陳火輪  
委員陳政義 仝邱讚興 仝張進風 仝蘇朝珠  
常務監事陳春茂 監事張麒麟 仝蔡文清  
協助委員陳文杞 仝陳時 仝李險 仝陳橙梯 仝陳進義  
仝陳朝雲 仝陳順錄 仝陳定鐵 仝邱聰火 地理師劉學湯  
設計師王錦木 顧問鎮長王嘉殷 仝分駐所孫所長 仝鄭國樹 仝陳嘉雄

民國丁巳年農曆十二月廿日

王孫大使出詩：芒霧一片風，人不見形影，吾神神有在，雨下天地開，知事不做發，不知亂亂來，言多誤將來。

本宮的匾額有一是大林鎮各機關敬獻「王孫大二三使」，丙辰年（民國六十五年）置，為慶祝保安宮安座大典。

本宮楹聯眾多，由外而內分述如下：

三川殿中門聯：「保奏玄穹神光普拔迷蒙世，安和桑梓福澤願施廣惠風」  
三川殿左門聯：「保善驅邪試馬風雲生足下，安良懲惡談文龍鳳運胃中」  
三川殿右門聯：「保國佑民百里春光迴草壘，安鄉樂土四時和氣及蒼生」  
三川殿門柱聯：「保謐邦家玉臺樽俎千秋盛，安平呂里瑤閣馨香萬古存」  
三川殿門柱聯：「保壽十三春道範歸神懷梓里，安馨千百世遠移靈火鎮桑林」  
對看牆柱聯：「保樹元功泰節中符天地數，安封大使靈威廣被岳川祥」  
正殿柱聯：「保謐壯河山禹甸盡歸滄海貢，安寧匡社稷堯封常祝紫宸朝」  
正殿柱聯：「大顯鎮三朝遙指白雲開覺路，使司輔七政全憑赤手挽洪流」  
神龕柱聯：「大□秉陰陽千載文風光筆史，使君稽善惡萬年景運盛才猷」  
神龕楹聯：「王欽大使尊神德澤於千古，孫奉天恩受命功勳注萬年」

##### 五、祀神祭典：

保安宮主祀王孫大二三使，左龕同祀開臺聖王，右龕同祀土地公，鎮殿神像即開基神像，為康熙年間所雕高一尺六寸的木刻神像，廟中所祀神明另有中壇元帥、天上聖母、玄天上帝、土地公、朱府王爺、清水祖師及焦讚公等共十六尊。宮中重要祭典日期分別為五月四日王孫大使聖誕，每年七月十五中元普渡時，是與新街三山國王廟一同舉辦，贊新街普渡；謝平安則於十一月初的時候擇日舉行（民國八十七年時為配合馬鳴山五年千歲慶典，提前至十月舉辦）；其餘的儀式活動則有乞龜（五府千歲聖誕時），並每五年一次前往馬鳴山鎮安宮

刈香，五月四日溫庄安營。

演戲熱鬧有歌仔戲、布袋戲，電影，花車歌舞團等，庄內武館有獅陣及囝仔獅，宮中有點光明燈，信徒也可以求為契子，還有則是可請神明回家問神。廟中文物有大轎三頂、輦轎一頂、手轎二頂，六十首運籤一座，第一首詩文內文為：「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，供民眾求問；藥籤則有一百二十首，然無詩文。其餘有木製神桌四張，石製香爐三件，銅製香爐四件，筊杯數組，華蓋，大旗各一組，八仙綵二組，桌裙、神簾、轎簾等物品。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈為陳井寮，即大林鎮西結里一鄰至九鄰，有九鄰共一五六戶，廟中祭祀經費主要來自丁口錢，丁錢單位以男一丁、女半丁的人口計算，金額為每丁二百元左右。本宮於民國六十三年成立管理委員會，設主任委員一人、副主任委員一人，委員十一人、常務監事一人，監事三人，預計民國八十八年三月改選，每四年由信徒大會改選一次，平常開會週期並不固定，如有公事需裁決才請委員開會。

現任第六屆主委陳南，副主委陳永智，委員陳錦雲，委員李險，委員蘇風長，委員陳武雄，委員呂寶極，委員陳啓雄，委員張奎壁，委員張利水，委員陳秋堂，委員陳清榮，委員陳建昌，書記陳香如，監事蔡文清，監事蘇忠厚，監事陳武村，常務監事黃慶堂。本宮目前的管理者為陳香如女士。

本宮有王孫大使的神明會，設有正爐主一人及頭家六人，每年的謝平安時，由卜杯產生。另在五府千歲聖誕時，另選一組爐主、副爐主、及頭家，負責慶祝祭典事宜。

#### 七、史蹟傳說：

傳說大使公常出外替民眾治病，而且非常靈驗，為民眾嘖嘖稱奇的一段佳話。

#### 報導時間：

88年1月23日 報導人：廟祝陳香如 聯絡電話：無  
採訪者：曹新南、黃進仕、柯清貴

## 早知朝天宮

宮名：朝天宮  
地址：嘉義縣大林鎮湖北里十鄰早知十九號  
舊地名：早知  
電話：(〇五)二六五六三七九(主委)  
主祀神：天上聖母  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一一六號

### 一、地理位置：

朝天宮位於嘉義縣大林鎮湖北里十鄰早知十九號，走省道台一線，由大林往斗南方向，過指標二四六公里處後，有一十字路口，見往「大湖」的指示路標，在十字路口向左轉，走嘉 98 縣道，直行進入湖北社區，經過鐵路平交道，繼續直行，不久後在車行方向之右側，即可見到路標往「早知」方向，依路標向右轉，直行至三叉路口後再向左轉，之後繼續直行至路底即可見到朝天宮。庄中居民以「劉」姓佔大多數，高達六至七成，庄中戶口數約有一百多戶。

### 二、寺廟沿革：

朝天宮宮中有石壁碑文，記載宮中寺廟之歷史，其內容如下：

遠在三百餘年前，即明末清初之時，福建省漳州府沿海一帶居民，從事經營帆船載運貨物來台貿易，至乾隆三年（西元一七三八年），湄洲有一商人極信聖母，每次來往台灣必供奉聖母神像，在海洋上可保平安，有一日該商人路過本庄時，因走路過極，疲勞過猛，準備在此宿夜，隨即尋到大樹之下，便蓋簡陋草寮作為臨時安身之處，並將聖母神像供奉草寮，斯時曾有一夜，月色皎潔風和人靜之際，忽聞仙樂嘹亮，遠自天宮傳來，清雅悅耳，即出寮視之，卻見聖母衣袂飄揚，並帶有屬下鑽進草寮，迨至翌日邀請庄民，在草寮神前以木板求聖母聖意，始知要永住本庄受萬民朝拜的指示，庄民聞訊不勝喜悅，竭誠接受聖母之神意，自此以後早晚焚香朝拜，結果五谷豐收，男女老幼均皆平安，過著康樂的日子，偶有身染疾病，禱之如願立即見效，靈驗顯著，救人救世極顯神威，斯時庄民為謀久計，遂協商籌建廟宇之議，未久附近善男信女踴躍響應樂捐緣金，展年餘廟宇竣工，並擇日舉行入廟，命名為「早知朝天宮」，略答聖恩，該廟宇雖是簡陋的土角建造，但是香火旺盛，善男信女前往祈求膜拜者絡繹不絕，該土角建造簡陋廟宇，也經過一百餘年，因年久失修，丹青剝落，庭院狹窄，致而感覺各種活動殊多不便，迨至同治二年（西元一八六三年），受聖意指點將廟宇遷移，改建現址繼續顯靈神威，本宮雖是完成改建，但再經過七十餘年未修，致使屋頂廟壁等破損不堪，至民國三十年（西元一九四一年），在抗日戰爭期間，物資極為缺乏之際，採簡單的重修至今，本宮因久年失修，且受抗日戰爭與幾次地震之影響，也受大破碎，失去廟宇的觀瞻，是故民國六十四年（西元一九七五年），歲次乙卯年正月，經本庄士紳發起本宮重建，並改

選管理人，結果劉朝水當選，嗣經劉朝水等十五位籌備委員數次商討結果決議

一.田每甲五、00元，畑每甲二、五00元

二.每戶一、五00元

三.每人二百元的計算方法分攤負擔外並請各委員分赴各地勸募緣金，為本宮重建一切經費之用，至民國六十四年六月正式開工興建，至民國六十五年十月竣工，即今之本宮。

基地共計八百六十八多坪，擇日舉行入廟及落成典禮，從此本宮廟貌煥然一新，廟宇的觀瞻史更加壯觀美麗，仍然稱為「早知朝天宮」。

歲次丙辰年閏八月初十日。

### 三、建築藝術：

朝天宮佔地八百六十八坪，為三門一進單座南方風格建築，寺廟主體有拜殿與正殿，另外在寺廟正前方建有一戲台（湖北里康樂台），金亭則在廟的右前方，金亭頂李鐵拐塑像，位於金亭旁邊建有一將寮，廟之右側有一座籃球場。

本宮拜殿頂為脊上加脊，脊上中間部位置有三仙，兩側燕尾為神將騎龍，殿頂的四個角落各置有一龍，位於三仙下方之中脊垛部位則置八仙，作品皆以剪黏手法表現，拜殿內深三架桁；殿內彩繪有「白鶴朝陽」、「鵬程萬里」、「松鶴延年」、「紅沙陣攻武王」、「哪吒鬧東海」等。

正殿屋頂為硬山式，亦是脊上加脊，脊上置雙龍護寶塔，兩側有鯨魚及排頭帶騎人物，均以剪黏手法表現；正殿深七架桁，中桁繪有八卦，正殿前步口置有龍柱一對，正門前置有石獅一對，前檐牆頂垛為剪黏作品，分別為「潼關遇馬超」、「馬超戰張飛」；身垛為石雕彩繪，其上有「空城計」等三國故事；裙垛則為浮雕「麒麟」；中門門楣上方有剪黏作品「八仙」，左右門門楣上方亦為剪黏作品：「關公華容道放曹」、「新野別徐庶」；對看牆水車垛為剪黏，其上作品有「韓信跨下受辱」、「孔子問路」；頂垛亦為剪黏作品，內容有「甘露寺」、「苦肉計」；身垛則是採浮雕雕塑龍垛與虎垛，裙垛亦採浮雕方式，雕有雙獅。

正殿前有龍柱一對，於龍柱上則各插有一令旗；正殿正門門神為唐初大將秦叔寶與尉遲恭，左門為太監手捧冠鹿，象徵加官晉祿，右門為宮娥手捧花角，象徵添花進爵。中桁上有彩繪八卦，而在四點金柱與大通樑間的雀替則雕龍，通樑上並可見到獅座斗拱。

中龕後壁不同一般寺廟之彩繪，而是採剪黏手法，作品為一龍王；左龕為彩繪麒麟，右龕亦為彩繪麒麟；中、左、右神龕之神桌皆有石雕，中龕下方神桌之石雕為「雙龍搶珠」、「壽星拱照」、「麻姑獻壽」，左龕下方神桌之石雕為「萬年合和」、「子猷種竹」、「茂叔愛蓮」，右龕下方神桌之石雕為「大富貴」、「淵明愛菊」、「和靖愛梅」；正殿內另有彩繪，內容有：「長板坡趙子龍救主」、「龍吟揚四海」、「虎嘯威靈振」、「薛仁貴救駕」、「三戰呂布」等。

### 四、碑匾楹聯：

目前宮中所存，年代較為久遠之匾額，有位於正殿內，由立法委員蕭天讚與梅山鄉民代表吳振義，於民國丙辰年桂月（民國六十五年八月）所獻之「朝天宮」一匾，還有大林鎮長王嘉殷、鎮民代表主席陳松鶴、鎮代陳吉助與體育會理事長陳武雄等地方士紳，於民國六十五年閏八月所共同獻之「聖善無疆」一匾，以及王清岳、王永輝、王永良、王永彰、王永錄、王永銘、王永清等人，於民國六十五年閏八月，所共同獻之「神威顯赫」一匾。

本宮楹聯由外而內分述如下：

拜殿殿柱：「朝到湄洲楊柳一枝極象徵，天來瀛海蓮花高朵證三生」  
拜殿殿柱：「朝照萬六聖德光輝參照化，天國一世母儀慈惠極卷生」  
正殿右門：「朝源聖母雲外寺，天島神仙院中山」  
正殿正門：「朝野同欽海宇昇平千浪靜，天生共慶廟堂煥彩萬家春」  
正殿左門：「朝悲救苦觀自在，天薩紅塵是如來」  
神龕聯：「朝來北闕慈雲降，天誦南天佛法彰」

#### 五、祀神祭典：

朝天宮主祀媽祖，左龕同祀觀音菩薩，右龕同祀土地公，鎮殿神像有三尊，分別為大媽、二媽、三媽，雕塑年代不詳，為高二尺六寸之神像，開基神像雕塑年代不詳，高一尺三寸，宮中所祀神明另有中壇元帥、天上聖母、觀音佛祖、土地公、虎爺，還有五營令旗等，宮中神像共約有十七尊。

宮中重要祭典日期分別有三月二十三日天上聖母聖誕，媽祖生日可說是庄內的大事，廟方會在前一日或是前二日，迎請新街（太和街）三山國王及紅壇六房媽回來共同慶祝，迎請回來當日如果時間允許，當日即進行遶境活動，另外廟方會請示天上聖母神意，請示是否進香以及進香的目的地與時間，通常前往進香的地方有台南鹿耳門、新港與北港，時間大多選在聖母聖誕當日前往進香，或是選在三月二十一日或是三月二十二日，進香遶境時廟方請有鬥牛陣、素蘭陣以及神童團，增加熱鬧的氣氛，另外在進香之前會進行犒軍的活動儀式；九月初九日中壇元帥千秋，十一月初九日謝平安，謝平安當日廟方也會請來新街三山國王，並請道士主持謝平安的相關儀式與卜爐主等活動。

本庄也有本地所屬的獅陣（早知群成軒），歷史頗為悠久，創自民國四十八年四月；廟中於特殊的節日所舉辦的法事有：點燈、收契子、補運、祭解、安太歲以及問神；廟中所存放之文物有大轎與手轎，有六十首運籤一座，第一首詩文內容為：「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」；另外還有神桌、香爐、八仙綵以及桌裙等。

#### 六、管理組織：

朝天宮的祭祀圈為大林鎮湖北里四個鄰，廟中祭祀經費主要來自丁口錢與信徒的樂捐，丁錢單位每個男生為一丁，每一個女生以半丁計算，每一丁收取約一百至二百元不等之固定金額。

朝天宮於民國丙辰年籌設之重建籌備委員會名單如下：主委劉朝水，會計委員林母，委員陳壽全、林詹恩、黃金得、黃萬得、劉通、曾福朝、郭石男、黃力仁、劉門、劉茂林、黃慶輝、吳溪泉、吳道雄；朝天宮亦設有管理委員會，第一、二屆管理委員會名單如下：主委劉基旺，監事溫加苓、劉通、曾清宣，委員呂江明、吳吉夫、劉修、劉朝宗、劉和平、劉茂林、鄒俊卿、吳銀龍，第三屆管理委員會名單如下：主委劉基旺，監事溫加苓、劉通、劉朝宗，委員劉順棠、鄒俊卿、吳吉夫、劉春生、劉修、黃力仁、劉俊哲、劉清見；廟中遇有公事需要裁決時，則採用「手轎」以知神意，朝天宮設爐主與副爐主各一人，另外頭家有六人，主要的職責是負責謝平安的相關事宜。

報導時間：88年1月20日 報導人：主委父親劉茂松 聯絡電話：(05)2656379  
（主委）採訪者：曹新南、黃信穎

## 甘蔗崙朝傳宮

宮名：朝傳宮  
地址：大林鎮明和里甘蔗崙七十二號  
舊地名：甘蔗崙  
電話：(〇五)二六五二七五二、二六五三七〇六  
主祀神：天上聖母  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一一二號

### 一、地理位置：

朝傳宮位於大林鎮明和里甘蔗崙七十二號，由大林鎮走往溪口方向之一六二縣道，行不多時便可見到位於右側明和里民眾活動中心旁的朝傳宮。朝傳宮所在地舊稱甘蔗崙，甘蔗崙庄在大林鎮算是大庄，庄中以陳姓為最大姓，約佔五成左右，其次為吳姓，庄中耆老表示吳姓是最早來到本庄的大姓，也佔不少比例。

### 二、寺廟沿革：

朝傳宮主祀天上聖母，故庄民又稱之為媽祖廟。相傳於清朝乾隆年間，先民移居本地時，由祖上迎來湄州媽一尊奉祀於民宅，後來與北港朝天宮之聖母，互認為姊妹神，並傳祀其香火，故建廟時取名為朝傳宮。本宮原是本地大業戶收租之公館地，庄民協同獻金創廟於現址，唯初建時期建材均屬土角木造材質，甚為簡陋且不耐歲月，日領明治三十一年（西元一八九八年），因年久使廟宇日漸破損，乃由王超群等人發起庄民共同捐金重建。昭和十六年（西元一九四一年），中南部發生大地震，廟宇受災傾圮，遂將神像移祀於吳姓祖厝，歷時數載，至光復後民國三十六年由當時保正陳孔及劉騫、吳長賀等人發起，與庄民協議重建廟宇，獲里民一致贊同，擁躍捐獻，遂於同年破土興建，全部建築以磚造木柱，構造堅固，至落成並行盛大謝土祭典。及至民國六十年，爐主陳萬生感於廟宇陳舊，遂再度發動眾弟子重新粉飾油漆。至民國六十九年改選第二屆管理委員會，同時召開信徒大會，決議通過修建原有廟宇，在管理委員會配合本里第十二屆里鄰長、興建委員、促進委員及熱心的信徒樂捐下才有今日之雄偉建築也。

本宮沿革如廟中左壁石碑所載：

#### 朝傳宮修建簡介

本宮建於清朝年間，迄今已歷貳佰餘年，當時之建築均屬土製木造，甚為簡陋，其間遭受大地震災變倒塌無法修建，故遷至吳漏成先生私宅歷經拾餘年。直到本省光復後，於民國卅五年由當時保正陳孔先生發動全里里民，在經濟困苦之時期重建磚瓦木造廟宇，於卅六年農曆二月十八日全部竣工，同時舉行盛大謝土祭典也，至民國六十年當時爐主陳萬生先生感於廟宇已陳舊，故再發起眾弟子樂捐而重新油漆也。

本廟地歷代為本宮媽祖所有，日據時代本庄望族陳萬玉先生欲改善貧困庄民生活，繁榮地方，乃在此地成立農事實行組合，故將媽祖地產權變更為甘蔗崙農事實行組合，成立後適逢第二次世界大戰，因物質缺乏而解散，本省光復後，所成立之農事實行組合也就無法勵行也。從此縣政府接收辦理之，而誤解組合二字之涵意，將土地產權合併大林信用組合（即今鎮農會）所有，因此，媽祖廟地產權由大林鎮農會管理。本省自實行地方自治以來，政府積極建設村里，地方經濟繁榮，為配合地方需要，乃有民眾響應，將廟地產權爭取回本宮管理，故在當時擔任鎮農會第八屆理事林濫、許清陰先生與會員代表吳玉魁先生，由理事會及會員代表大會上全力爭取，配合本里當時任職縣政府地政科吳政男先生義務協助下，才將繁雜產順利登記為本宮管理也。於民國六十四年在林濫先生奔走下成立第一屆明和里朝傳宮管理委員會，由陳福星先生當選主任委員，六十九年改選第二屆管理委員會，同時召開信徒大會，決議通過修建原有廟宇，在管理委員會配合本里第十二屆里鄰長、興建委員、促進委員及熱心的信徒樂捐下才有今日之雄偉建築也。

#### 朝傳宮第二屆管理委員會

主任委員陳福星，委員楊永福，促進委員謝柏榮，興建委員林和，第十二屆里長林濫，鄰長吳朝萬，委員尤順良，委員胡顏珠，委員劉寧山，委員尤進江，鄰長吳登炎，委員方萬在，委員沈松山，委員吳玉魁，委員李福來，委員劉通恆，委員陳朝振，委員陳榮南，委員吳清良，委員吳明奎，委員許清標，委員吳登炎，委員陳朝謨，委員秋水順，委員邱生添，委員許振東，委員陳萬生，委員胡瑞堅，里幹事簡豪興，委員林濫，委員陳政義，委員陳新在，委員呂茂績，委員黃河乾，委員謝柏榮，委員李明三，本宮書記陳朝謨，顧問吳明能，主任監察委員尤進江，監察委員劉耀坤，監察委員馮忠實，監察委員陳萬生，監察委員楊東昌，監察委員馮蘭，監察委員吳木盛。

中華民國七十三年十一月十八日吉

### 三、建築藝術：

本宮廟地寬廣，視野遼闊，原本尚有田產，唯經過日據時期及光復後土地改革，目前僅餘本廟所在廟地，於廟埕前方之路邊有著山門一座，廟左有一長壽亭，廟左為和亭，除正殿與三川殿外，尚有鐘鼓樓與金亭。

三川殿為重簷建築，上鋪琉璃瓦，廟脊置雙龍朝三仙，另有仙將馭雙龍，燕尾仙鶴揚翅挺立，側脊仙女騎彩鳳並飾草尾，脊朵飾人物騎瑞獸，戰脊雙龍騰躍，垂脊剪黏繁複精緻，匠心獨具，巧思尤見。三川殿前左右天翻地覆式龍柱一對，巍峨巨立，中門前置石獅一對，左右門前各一對門枕石。殿前檐牆上有四層石垛，頂垛、身垛與腰垛為透雕，裙垛則為浮雕，對看牆左右則分別為「雙龍搶珠」及「母虎救子」石垛，石雕手藝精巧，唯妙唯肖。

正殿廟頂置雙龍護塔，側脊天女散花，裝飾鮮麗繁複，剪黏人物花草，人物栩栩，生動逼真。兩側龍柱巨龍盤旋，其間雜錯人物飛馬，造型多彩多姿，匠心運慧，觀之不免讚歎稱奇。神龕前置供桌香爐，素潔清雅，一塵不染。神龕雕飾細膩，八仙彩飾其上，燦麗耀眼，金碧輝煌，四龍攀柱環楹，貼金人物瑞獸斗座，攢尖式藻井漆紅塗藍，飾仙人瑞獸，富麗堂皇。

此外，三川殿左側之鐘樓為朝傳宮管理委員會所在，壁上有乾隆年間「永垂碑」一塊，左側為鼓樓，設有嘉義縣大林鎮明和里春暉敬老會，壁上有咸豐



年間之「奇冷岸拾股大湖公石碑」。廟埕左側另有一座重簷六角式金亭，頂飾龍盤圓筒，上下簷仙女騎彩鳳、神將馭龍；廟外左側設長壽亭一座，民國六十九年八月所置，由大林鎮長王嘉殷題字，右側設和亭一座，為民國八十三年二月所設，由大林鎮長江宏漢、明和里里長林濫題字。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮存有兩塊清朝時期的古碑，其一為「永垂碑」，於清乾隆四十六年三月（西原一七八一年）所置，位於宮左的鐘樓壁上，為高 109 公分、寬 62 公分的花崗岩石碑；其二為「奇冷岸拾股大湖公石碑」，於清咸豐十年閏三月（西元一八六〇年）所置，位於宮右的鼓樓壁上，為高 116 公分、寬 69 公分的花崗岩石碑，其上有皇清及雙龍紋飾。碑文如下：

##### 永垂碑

蓋聞建國置庄，規模則一。國以社稷為主，庄以地頭為先，人傑地靈；神因人而顯，人賴神以安，昭然可考也。故燕翼有資，聚廬成里，別有一端。經營立產，置產以備春季享祀之資，酬恩賽愿之費，使神產左宜右有，無波民間脂膏。歲時伏臘，燦耀芳規，此其計洵，堪稱為盡美盡善也。但斯美舉素非有深謀遠慮、理煩治劇、至公無私者出乎其間，而欲得苟合苟完苟美，亦確乎難矣。

我甘蔗崙自開庄以來，此計未興，每逢俳優賽愿，皆就丁口題派，以實費用，由來舊矣。及後，歷年既久，常規幾乎廢弛，所因者歲有豐歉，家有貧富，題派一事未免有參差不齊之嘆也。

乾隆廿七年壬午歲，陳盛傑先生為本庄管事，籌畫有方，將充公銀項十餘金生息粒積；迨乙酉年，陳盛傑、胡以秦、吳榮端三人先代出價銀，代福德爺買蔡宅後圳溝西南田六分，圳溝東北田九分，共水田一甲五分，帶庄前厝地。就地坐尾厝一座兩伸手，至戊子年公銀生息有額，田價銀分還。傑、秦、端三人收回完訖，其田利粟悉歸公收。是年起，逐年春秋、俳優賽愿、併庄務什費，俱就神產利粟支用。又至乾隆三十九年甲午歲，將伸長公銀買許宅庄前田七分。邇年來公用有資，什費有色，雖未可稱為苟美，亦庶乎稍云苟合苟完矣。

然而，善作者猶貴善成，善始者又期善終。憑契管田，倘後來掌事不得其人，又恐弊端百出、損公肥己，視神產為魚肉，私典偷當，其田終歸烏有！此亦事之難以逆料者也。茲欲防微杜漸，會聚公議，將神產田聲界址、勒銘石碑，庶幾歷久不磨，永遠泉流矣！是為誌。

六分田東至林宅田，南至陳宅田，西至路，北至圳，四至明白為界。九分田南至圳，東西北俱至吳宅田為界。七分田東至吳宅田，南至胡、林、許宅田，西至王宅田，北上段至吳宅田，下段至圳，四至明白為界。

乾隆四十六年歲次辛丑桐月穀旦，庄眾吳榮端、胡以秦、羅顯富、謝佳會、梁達上等全立。

##### 奇冷岸拾股大湖公石碑

欽命鎮守福建臺灣澎水陸等處地方掛印總鎮曾，候選道署福建臺灣府正堂加十級、紀錄十次洪，欽加府銜即補分府攝理嘉義縣正堂加三級、紀錄五次、記大功十六次姚，為示諭嚴禁事。

本年閏三月初五日，據早知館排仔路業戶王純一、郭正記、洪恆記、甘蔗

崙業戶劉光記、陳時記、韓數記等僉稱：「奇冷岸十股□圳自雍正年間，十股業戶劉有杜等明買過薛家草地內奇冷岸溪及圳路涵頭，以為大湖、甘蔗崙、排仔路等庄灌溉田禾五百餘甲。因大湖陂地與內林牧養溪埔毗連，歷年修築陂圳、取用草土，每滋事端；以致十餘年來，互相爭控，甚至糾眾鬥殺。本年春，幸逢欽憲曾新任，路經該處，目擊駭然；遂傳該地總董父老，盤查情由，並飭斗六都閩府江覆查情節無異。旋令嚴傳江、簡二姓及雜姓人等，面諭斷令內林庄踏出南方牧養溪埔地十餘丈，付十股內歷年修築陂圳、取用草土；並令十股內業佃按股鳩銀五百餘元，全公付簡姓及雜姓人等，交清完數，自行買置祀田。又另買周德輝、福昌記內林洋田一段，每收租谷五十餘石，契內銀四百大元正；坐落土名潭墘崙仔庄尾路下洋，經丈貳甲陸分，大小坵段不計；年帶納業主林太租谷貳拾石壹斗正，契內銀四百大元正，併帶水份灌溉；其界址載在上手契內炳據，全公付江姓及雜姓人等，以為永遠祀田。俾內林庄福德爺香祀均有賴，兩牧養陂圳兩有裨益！而該庄首事出結，甘愿字人簡佛寶、登房、陳智、瑞逢、從龍、尚福、順充、活彫、媽助、大江、活水、門煥、江晚傳、媽生、賜寶、元海、獻彩、恭仁、宗貴、林竹、振□，代筆人簡國禎，其餘人等俱各凜尊。惟是，此時人心不古，難保無生枝異議之處。茲蒙鎮、府兩憲暨邑主會銜，一體嚴禁，出示立碑，以垂不朽。」等情。

據此，除批示外，合行出示嚴禁。為此，示仰該處庄民人等知悉：爾等須知牧場、陂圳均經該庄首事人等議定，從今已後各宜遵照規約，毋許再滋生事端；倘敢故違，定即嚴拏究辦，決不姑寬。凜之！慎之！毋違！特示。拾股內業戶首事、知封收課館首事齊祥琳，職員陳捷元，□知母甘蔗崙庄業戶韓數記、劉光記、陳時記，首事吳金、郭有、劉丙、黃春成、薛長壽、郭扁，大莆林街職員黃光全、陳安。

咸豐拾年潤三月初八日，給貼曉諭。

即日全公交過陂地及田契、契銀員，兩相交清，批炤。一批明：草皮塗及圳路涵頭，任從十股修築取掘，不敢□。再批明：牛埔有泉，任十股取源築水，不得阻擋。批炤。

本宮楹聯眾多，由外而內分述如下：

山門中聯：「朝宋神功浩大母儀垂千古，傳宮廟貌巍峨聖德佈四方」  
山門外聯：「聖德配天海國慈航施救濟，母儀稱后桑榆俎豆報恩深」  
三川殿中門：「朝宋拯厄顯赫神靈稱媽祖，傳元救世浩蕩聖德贈天妃」  
三川殿門柱：「海靜波寧共仰神光普照，民豐物阜威沾德澤無私」  
三川殿左門：「湄洲海上化金身隱渡台島，洲嶼宮中起聖駕迎甘蔗崙」  
三川殿右門：「莆邑慈雲賜福千秋留聖蹟，田村妙術行仁萬古仰神恩」  
三川殿對看牆：「恩覃世上施供利永念婆心，善照人間度眾生全憑母德」  
三川殿殿柱：「天昭在上聖恩普靖蒼生福，后極維宮母德廣被黎民安」  
丹墀紅柱：「廟貌巍峨昭日月，神威顯赫壯山河」  
丹墀紅柱：「聖德造化隆千古，神功莫大著萬年」  
正殿殿柱：「聖德無私長願寰區清疾苦，母庥廣佈故教人世免沉痾」  
正殿殿柱：「聖澤昭萬方上下尊卑共仰，母恩同治士農工賈同欽」  
正殿中龕：「聖自神禹後一人善德在海，母由大宋來千古宗祠配天」  
正殿左龕：「開閩定土統百川有功獲聖，漳邑安民歷千代以德尊王」  
正殿左龕：「聖至於神道德文章爭日月，王而曰素成名武力統山川」

正殿右龕：「福蔭益四時旺氣牧成無疆，德佑千里安享康不盡歡樂」

正殿右龕：「正氣位列中央功德於天地，神靈拱通上帝保麻著四方」

#### 五、祀神祭典：

朝傳宮正殿中龕主祀神為天上聖母，開基神像為宮中二媽，高約一尺六寸，廟中的說法是已超過兩百年以上之歷史，管理人鄧塗城先生表示，多年前有一次乩童起乩時，二媽降臨表示已有三百六十五年，故該尊神像宮中一直珍藏之；本宮媽祖因與北港朝天宮互認為姊妹神，因此不須至北港等媽祖廟謁祖或進香，鄧先生說當初是同一段木頭雕刻成六尊媽祖的金身，本宮媽祖與北港朝天宮及大甲鎮瀾宮之媽祖均是六尊神像中的其中一尊，因此這幾間媽祖廟的神格是一樣的。宮中之鎮殿神像高約三尺六寸，為重建時所置，神龕內尚有一大媽、三媽、四媽、五媽等分身神，另有一尊與開基神像相同年代的太子爺神像，此神像另加框保護起來，庄民均表示此尊太子爺非常靈感，因此常有信徒指定要請這尊神像回家奉祀問事。中龕外同祀一尊自雲林縣大埤鄉太和街請來的三山國王，本宮回大陸湄洲謁祖時，本尊神明也有陪同媽祖前往大陸，同一供桌上另有十四尊媽祖分身神、佛祖及金精將軍、水精將軍。本宮左龕同祀開漳聖王、關聖帝君、五府王爺、太子爺等諸神，右龕同祀福德正神、註生娘娘等神祇。

本宮最主要之慶典日期為每年農曆二月底，新街三山國王誕辰之後，其所屬的五十三庄會分別至新街迎請王爺回庄，而甘蔗崙庄即為五十三庄的頭香，請回王爺後會舉行遊境活動，在遊境的過程中有安營的儀式；民國八十七年是在農曆二月二十七日，民國八十八年則為農曆二月二十八日夜間舉行。三月二十三日媽祖誕辰則無大型遊境活動，此外尚有九月初九日太子爺生日，年尾的謝平安則看日子決定，民國八十七年的謝平安於農曆十月初七日子時舉行，請來大林鎮的梁石鎮道長主持儀式。

#### 六、管理組織：

本宮於民國六十四年在林濫先生奔走下成立第一屆明和里朝傳宮管理委員會，現任主任委員陳福星，委員邱生添，委員邱水順，委員簡鴻儒，委員陳朝振，委員林濫，委員陳政和，委員吳玉魁，委員李明三，委員胡瑞監，委員馮忠卿，主任監察委員吳明能，監察委員楊東昌，監察委員陳政義。目前本宮遇有重大慶典時仍會收取丁口錢，按照第一城、大漢、庄尾、庄中、庄頭等五個角頭收取。

報導時間：

87年12月4日 報導人：廟祝鄧塗城 聯絡電話：(05)2652752

採訪者：曹新南

## 沙崙仔萬寧宮

宮名：萬寧宮  
地址：嘉義縣大林鎮中坑里四鄰沙崙仔一七六號  
舊地名：沙崙仔  
電話：(〇五) 二九五四七六六  
主祀神：保生大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一一八號

### 一、地理位置：

萬寧宮主祀保生大帝，位於嘉義縣大林鎮中坑里四鄰二十二之一號，由大林鎮中興路往梅山方向一六二縣道，經過三和國小後右轉進嘉一〇一號道路，沿著往中坑的指標進入沙崙仔庄，入庄沒多久便可見到萬寧宮聳立於左側，萬寧宮為沙崙仔之庄廟。

### 二、寺廟沿革：

本宮開基主神保生大帝神像，最早於清道光六年（西元一八二六年）間，即由先民自福建省迎奉於崎頭庄（今名崎頂），後以輦轎扛至沙崙仔現址奉祀，原先僅為茅屋供奉，其後歷經土角建築、磚瓦建築等多次改建。因昭和十六年（西元一九四一年）間之嘉義大地震，及日人整理寺廟燒毀神像等摧殘，導致宮壁龜裂，而僅略加修補，宮貌中道衰落一蹶不振，至民國四十九年間，因為管理不善，導致因未繳稅而使宮地遭政府徵收，產權盡歸國有。直至民國七十五年，方由時任第三屆管理委員會主任委員劉慶周先生（亦現任主委）著手籌備萬寧宮重建事宜，經庄民及各地信徒踴躍捐款，向政府購回宮地，並依法申請重建宮殿，歷時二年告竣，於民國七十七年十月十二日入火安座。嗣後，民國八十五年間，因感宮中兩側空缺，宮體單獨，主委劉慶周又與委員會及庄中諸耆老倡建鐘鼓樓及東西兩廂，經各信徒熱烈捐輸，鐘鼓樓及宮樓亦合法順利完成，鐘鼓樓頂所立之神像，分別為宋代去官隨大帝而去之護駕神江仙官及張師爺，而石堵彫刻則為保生大帝之聖跡。

### 三、建築藝術：

萬寧宮為單座樓宇式的建築，佔地約一百七十坪，進宮的台階中置山門，山門之後是正殿，兩側廂房樓高三層，太歲殿位於正殿左側之廂房，兩側廂房之二樓前端置鐘鼓樓，而金亭則位於廟前左方。右廂一樓為嘉義縣大林鎮三和國民小學中坑分校，左廂一樓做為倉庫置放宮中神器，另外本廟正下方一樓空間則為萬寧宮管理委員會及沙崙長青育樂中心。

萬寧宮的山門又稱保生門，屋頂為重簷建築，以剪黏之裝飾手法表現福祿壽三仙，於民國七十七年重建時請台南學甲來的師父負責，門前置大石獅一對，正中為「雙龍搶珠」石刻，為民國七十七年十月十二日由重建管理委員會所獻。

正殿前方置天公爐，正殿之屋頂為假四垂形式，西施脊上置雙龍寶塔，山牆的鵝頭部位亦有以剪黏表現的麒麟於其上。正殿檐牆及對看牆上均為雕法繁複細膩，正面前檐牆與對看牆均為四層石垛雕刻，以透雕及半立體的深浮雕技法雕出龍、虎、麒麟等吉祥物，正門的小石獅也是民國七十七年時所製，師父是從太保市請來製作的，兩側左右門抱框前則是兩組門枕石。而正門前的左右步口通樑則分別懸掛鐘鼓。

正殿正門所繪為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則為「添花進爵」；正殿內左壁上石雕是大帝與龍的事蹟，右壁則是保生大帝醫虎石雕，雕工精緻，栩栩如生；正殿之頂中間部位採取螺旋式藻井設計，其左右方則為大幅彩繪，左方為「財子孝全」，右方為「天官賜福」。左右兩廂一樓外側則分別為保生大帝成道聖蹟之雕刻，左廂依序為「保生大帝誕生」、「拜王母習醫」、「仰醫德千里求醫」、「仁宗帝試診脈」、「醫國母絲線診脈」，右廂為「受封妙道真人」、「採藥墮崖遇救」、「駕鶴昇天」、「護鄭軍船上供奉」、「軍民報神恩」，十幅均以大理石線雕手法雕刻而成。

#### 四、碑匾楹聯：

萬寧宮之建廟沿革如現刻於宮中右壁「本宮沿革」所述：

保生大帝原由先人自福建省恭奉於崎頭庄，約於道光六年間，顯靈擇遷宮址於茲，初時因住戶人口稀紓，暫以茅屋供奉，擬又改以土角築造，由於建築簡陋，難耐風雨摧殘，時本庄先進劉文、劉語、王鯨等先生，議以磚瓦改建，始具規模，後經民國三十年大地震及二次世界大戰日人為實現皇民化而禁祭祀，宮貌隨之遜色，幾乎荒廢，光復後鑑於中華文化之復興，於民國五十一年由當時里長林閣先生倡導整修，並增建拜亭乙座，馨香日建鼎盛，亦經二十餘年來神明庇佑，丁戶大增，景況稍裕，乃於民國六十六年成立管理委員會，迨至民國七十五年間，由主任委員劉慶周先生，廣徵眾議重建，推選方旺根先生為重建主任委員，並邀熱心人士林振輝、劉家成先生鼎力協助，完成合法建照後，則於同年桂月（八月）興工，本庄信徒，熱誠團結，除踴躍捐獻外，尚有遠方近鄰諸大德（牌坊提名留念），虔誠捐贊，於今喜見宮貌煥新，本庄全體信徒，謹誌崇高之謝忱，新宮於民國七十七（戊辰）年農曆十月十二日落成安座，從此大帝馨香遠播，佑諸大德眾信徒，家家平安，業騰青雲千秋萬年矣。

此外，宮中擁有數面政要所贈匾額，分述如下：

「神威顯赫」，民國七十七年，由內政部長許水德所獻。

「護國庇民」，民國七十七年，由台灣省議會議長高育仁所獻。

「萬德莊嚴」，丙子年（民國八十五年），由嘉義縣縣長李雅景所獻。

「保境佑民」，民國八十五年，由台灣省省長宋楚瑜所獻。

「神威祐鄰」，己巳年（民國七十八年），由大林鎮農會所獻。

本宮之楹聯眾多，分述如下：

山門楹聯：「保護黎民自宋明以來尊為大帝，生成庶類繼孫許而超神哉真人」

山門楹聯：「萬痾著手回春涉榔奇功揚聖術，寧抱慈心濟世針茅妙訣仰神醫」

山門「雙龍搶珠」石雕：「雙龍盤天下，真龍出沙崙」

三川門中門：「萬澤群黎王道長昭唐日月，寧化閣境神醫永護漢山河」

三川門左門：「保國衛民萬世勳名垂竹帛，生靈仰德千秋慧業固山河」

三川門右門：「大德佈汪洋庇佑不分遐邇，帝恩感浩蕩馨香長配春秋」

三川門門柱：「保民如保赤兒災荒如復眾生，大行受大命龍袞繪山人稱帝」  
左廂門柱：「保綱維聖德永隆千古，生造化神功久著萬年」  
右廂門柱：「大道震古今臨下有赫，帝德推仁福惠我無疆」  
左廂：「保守山河神威顯赫，生靈仰德馨配春秋」  
右廂：「大道醫理功傳萬世，帝極妙濟德貫古今」  
正殿殿柱：「保國體天心濟世無疆同歌帝德，生民尊妙手回春有術永沐神庥」  
正殿中龕：「保世妙術千秋重，生化名醫萬古傳」  
正殿左龕：「五大洲內皆良田，穀生化石民依生」  
正殿右龕：「福生天地蘊正氣，德化人間生豪傑」  
鐘樓門柱：「龍騰四海沾帝澤，鐘鳴大地慶年豐」  
鼓樓門柱：「鳳兮四序臻自福，鼓響清音納千祥」

而其中值得一書的是宮中自七十七年重建以來，楹聯上及壁上沿革誌等諸文字，均出自庄中耆老現任宮中顧問的林振輝先生之手，筆力雄健，蒼勁有力。

#### 五、祀神祭典：

現有神像約三十尊，正殿神龕主祀保生大帝，開基神像高約一尺三寸，依據宮中現存最古老的石香爐上年代為道光六年（西元一八二六年），故至少已有一百七十年歷史，鎮殿神像則為民國七十七年新雕，高約三尺六寸，另配祀江仙官、張師爺，此外尚有中壇元帥三太子，及庄民寄祀的玄天上帝神像，神龕下方亦供奉虎爺神像，虎爺前之石香爐年代亦極為久遠，據信應與另一香爐同年代。正殿左龕同祀神農大帝，正殿右龕為福德正神土地公。另左廂有一太歲殿，供奉一尊中壇元帥三太子，據訪問主任委員劉慶周先生表示，中壇元帥原本坐鎮於正殿內，因其掌管五營兵馬，軍務忙碌，不宜於正殿內處理公務打擾保生大帝等諸神，因此於卜杯請示聖意後，將中壇元帥三太子神像請至旁邊之太歲殿奉祀。此外，於廟門正前方亦有三根示中營所在的青竹符。

目前宮中固定的祭典日期為農曆一月十三日安太歲、一月十五日乞龜、二月二日土地公生日、三月十五日保生大帝聖誕、十一月十六日謝平安及十二月二十四日送神謝太歲。其中三月十五日的保生大帝誕辰為宮中每年最大的慶典活動，首先於三月十二、十三、十四日三天由庄民犒軍，次於三月十五日舉行安營儀式，慰勞五營官兵一年來的辛勞。保生大帝在三月十五這天會回崎頂當年來的崎頭庄，以示不忘本並保境平安，次日三月十六日於庄內溫庄，並至紅壇邀請六房媽共同溫庄，並請六房媽在此駐駕三日，依據主任委員劉慶周先生表示，沙崙仔這地方土地不是很肥沃，因此很需要保生大帝溫庄時能為庄裡帶來風調雨順，但是早年有感於保生大帝的法力似乎不夠，因此又請來了六房媽共同溫庄施法，以保村庄一年平安。熱鬧時宮中固定會請來布袋戲及歌舞團花車，同時村中也有獅陣（詠春義和團）共同來「鬥鬧熱」。

#### 六、管理組織：

萬寧宮自民國六十六年成立管理委員會以來，目前為第五屆，其中主任委員劉慶周先生自第三屆起，因為自政府手中將廟地買回重新建廟，使得一度中衰的廟宇再度煥然一新，儼然為萬寧宮中興之主，兼又處事公正，極得庄民信賴，故一直被推選為主任委員負責宮務。目前管理委員會共有委員七位、監察員三位及兩位顧問，任期為四年一任，廟內遇有大事時，由委員會開會決定，

有無法決定的則卜杯請示神明意見。每年農曆正月固定召開信徒大會，由管理委員會對信徒報告收支狀況。信徒以沙崙仔一百五十六戶庄民為主體，所有男性及已結婚之女性均算一丁，固定收取丁錢每丁約一百元。

目前萬寧宮第五屆管理委員會主任委員劉慶周，委員：張樹、劉慶茂、簡玉庚、黃雄、林振山、劉倉乾，候補：劉全來、簡廷桂，常務監察梁碧山，監察：劉倉僚、林終，候補簡傳鼎，顧問：林振輝、王介逸，總務林建堂，會計劉錦疇。

#### 七、史蹟傳說：

本宮神明並無特別靈感事蹟傳誦，唯殿內右壁刻有保生大帝聖蹟如下：

##### 保生大帝史略

保生大帝生於宋太平興國四年（西元九七九年）農曆三月十五日辰時，名吳本，字華基，別號雲東，為上界紫微星投胎降世，又名吳通（受封協元成君），母黃氏為玉華大仙投胎降世，家住福建泉州同安縣白礁鄉，世代勤修功德樂善好施。（少時曾由崑崙山西王母傳授仙法）。官任宋朝御史，精通天文地理醫術禮樂行政，因懷志濟世而辭官，在世妙方醫病救人，曾在山中做法將被虎咬死而棄山中之書僮救活，感動官任治縣的書僮原主人江仙官及其上峰張師爺辭官。救人事蹟不勝枚舉，於景祐三年（西元一〇三〇年）農曆五月初二日昇天。大帝昇天後又常有救駕濟世聖蹟，而受宋元明歷朝各代皇帝褒封，於嘉定年間改封英惠侯，後因屢建奇功而受封為靈護侯、正祐公、沖應真人、妙道真君、孚惠真君、普祐真君，又因鄱陽救駕，受明太祖封為昊天御史、醫靈真君，明朝成祖時曾化為道士，入朝時報為「住白礁鄉名吳者」，而以絲線過脈在門外診病醫癒皇太后重症乳疾，後騎鶴而去，時太子仁宗皇帝即位後感念道人恩德，而派人至白礁鄉查訪，結果始知是慈濟宮真君，乃晉封為「保生大帝」並賜龍袍及敕造與皇宮無異煥然一新的慈濟宮殿於白礁鄉，自古以來成神者諸多，唯在生具有超凡身世、高深醫術及學問，保國救民濟世功蹟，成聖後又顯聖救駕救世，而再受歷朝各代皇帝敕封者僅有大帝也。

報導時間：

87年11月18日 報導人：主委劉慶周 聯絡電話：(05)2954766

採訪者：曹新南、黃進仕

## 大埔鄉寺廟名冊

寺廟名稱	主 祀 神	教	地 址	編號
曾文寺	地藏王	佛	嘉義縣大埔鄉大埔村 4 鄰 55 號	430
◎北極殿	玄天上帝	道	嘉義縣大埔鄉大埔村 5 鄰 137 號	431
玄明宮	玄天上帝	道	嘉義縣大埔鄉永樂村 2 鄰大埔段 657 號	補 001
奉龍宮	圓通自在天尊	道	嘉義縣大埔鄉茄苳村 7 鄰大埔段 1122 號	補 112

註：有◎記號者表示為本研究案詳細調查。



## 大埔鄉北極殿

宮名：北極殿  
地址：嘉義縣大埔鄉大埔村 5 鄰 137 號  
舊地名：大埔社  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：連庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟補登記字號第四一八號

### 一、地理位置：

北極殿（俗稱帝爺廟）位於大埔鄉大埔村 5 鄰 137 號，由中埔鄉往大埔鄉方向，走台三號省道沿曾文水庫前進，在三百四十四點五公里加油站處，右轉進入嘉義一四四號縣道，過林務局大埔工作站後左轉進入大埔街面，過消防隊後即可見到北極殿。本庄早期曾以葉姓為大戶，但現在各姓皆有，並無特別之大姓存在。

### 二、寺廟沿革：

北極殿崇祀主神為玄天上帝，據傳乾隆二十五年（西元一七六〇年），即有漳州移民攜來玄天上帝香火，視大埔社為永居基地，因神威顯赫，當時庄主黃阿斜先生即著手籌建小廟，並雕刻金身奉拜迄今延續二百三十餘年。

道光二十三年（西元一八四三年），當時被清朝封定遠將軍兼主派駐斗六為都司之葉占春先生（人稱二老爹），及其五弟葉陽春（人稱葉大老），前後數次翻新廟地，香火延續不斷。

明治卅四年（西元一九〇一年），庄長葉耳先生再度數次發舉修建。昭和八年（西元一九三三年），時日本巡查黃石圳先生，有生男養育不順，經祈求玄天上帝神威庇佑其二位公子，感恩之餘發動義勞配合地方士紳重建廟宇。

其間雖數次修建，但逢民國五十三年（西元一九六四年）的「一一八白河大地震」，廟宇倒塌毀壞，當時鄉長葉進財先生，再次配合全鄉善男信女重新擴建，因當時交通不便，無法建造巍峨之殿宇。

民國七十三年，管理委員會改選後，經討論認為樑柱結構陳舊危險，遂募款重建為現貌，時值民國七十三年重建完工。

### 三、建築藝術：

現今之北極殿佔地約有四百坪左右，為三門二進南方風格之建築形式，除了正殿與三川殿外，左廂為接待室，右廂為金香部及儲藏室，鐘鼓樓位於左右廂二樓前方，乃民國八十六年所增建，於廟左側有金亭一座。

三川殿殿頂爲重簷歇山脊上加脊之形式建築，脊上置福祿壽三仙，兩旁燕尾爲神將騎龍（左側神將手中持旗、右側神將手中持戟），中脊垛上置八仙，下馬路部位則有虎豹獅象四獸，旁側的脊領肉部位置神將；第二層簷燕尾置仙女騎彩鳳，簷角飾以彩龍，四組排頭爲帶騎人物，均以剪黏手法裝飾，殿頂鋪以橙色板瓦以表現其裝嚴的面貌。

本廟的三川殿寬三開間，深三架桁，中桁上繪有八卦；殿前有一座大型石雕天公爐，五級台階使廟更形高聳，兩座龍柱雕琢細緻，中門楹聯前有一對石獅。中門門楣上有彩色陶燒八仙與南極仙翁，而前檐牆壁上則有三層泥塑彩繪裝飾，頂垛飾有花瓶、石榴、葡萄、佛手、仙桃等吉祥物，象徵多子多孫多福多壽，身垛則爲封神演義故事，裙垛則爲常見的浮雕麒麟；在左右門上方門楣上方飾有雙龍搶珠，門兩側則有小型泥塑彩繪，飾有花瓶、牡丹、梅、蘭、竹、菊等花鳥。左側對看牆水車垛爲彩陶人物，身垛爲龍垛，裙垛則爲獅戲球；右側對看牆水車垛爲彩陶「古城會」，身垛爲虎垛，裙垛亦爲獅戲球。此外，在左右廂前方置有大石獅一對。

三川殿正門所繪門神爲唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則爲「添花進爵」，爲甲子年葭月（民國七十三年十一月）時，由新港鄉月眉村的林樹煌師父所繪。殿內左壁水車垛部位有彩陶「子龍救主」，右壁水車垛則爲「西歧城」封神演義故事。

正殿與三川殿之建築形式類同，殿頂爲脊上加脊重簷歇山式，脊上雙龍護寶塔，兩側燕尾飾有彩鳳，與排頭均以剪黏手法表現，全殿以橙色之瓦筒及滴水覆蓋於其上。三川殿與正殿之間左右側各有一圓光門通往左右廂，左門上書「風調雨順」，右門上書「國泰民安」，門上方水車垛部位亦有彩陶作品。

本宮正殿深五架桁，中桁上繪八卦，木結構清楚明瞭，並無瓜筒等特殊結構，大通樑下方有木雕雀替。中龕後方壁上有浮雕龍王，左龕爲麒麟，右龕爲彩鳳，均以金漆彩繪；左龕前方神桌有浮雕「蘭如美人」，右龕前方神桌浮雕則爲「花開富貴」。此外，在正殿左壁有大幅浮雕彩繪「朱仙鎮」，右壁則爲「九曲黃河陣」，其上方的水車垛亦有陶塑作品。

宮中另有彩繪：「八仙聚會」、「八卦爐中逃大聖」、「太極圖」、「楊戩梅山收怪」、「收石磯」、「正氣歌」、「武侯奉表」等。

#### 四、碑匾楹聯：

本殿匾額只有中門入口之門匾：

「北極殿」，民國甲子年桂月（民國七十三年八月），由北極殿眾弟子敬獻。

本宮中之楹聯分別如下：

三川殿中門：「玄德播人間大道渡世人，天恩飄鄉里瑞氣繞金城」

三川殿左門：「北極龍虎助神威，極法無邊除邪惡」

三川殿右門：「上帝流傳降康趙，帝廟尊嚴祐萬民」

三川殿門柱：「大帝豪雄龍降虎伏，埔山錦繡人傑地靈」  
三川殿對看牆：「大響初開遇天時甲子登，埔震後接擇地靈萬年基」  
三川殿殿柱：「北斗瑤光照耀璇璣玉衡齊七政，極位天宮爲尊至高無上兆萬民」  
正殿殿柱：「玄冥幽遠無極眾妙啓法門真諦，天帝常佑萬疆群黎承福澤綿長」  
正殿神龕：「北道參天德昭上帝，極功蓋世威伏群魔」  
正殿龕柱：「善男虔誠焚香夕煙馨北極七星，信女許願獻金夕謝玄武大帝君」

#### 五、祀神祭典：

宮中正殿神龕供奉主神玄天上帝之鎮殿金身，神像爲民國七十一年所刻高三尺六寸的木雕金身，龕中另有開基之二帝爺、三帝爺、四帝爺及五帝爺的分身神；中龕前神桌另祀有玉皇大帝、池府王爺、中壇元帥、康趙元帥、五營神位及開基的一尺六寸高玄天上帝神像。左邊神龕同祀太上道祖、神農大帝、福德正神；右邊神龕同祀觀音佛祖、天上聖母、註生娘娘；中龕底部則爲黑虎將軍神位；左右龕前方另有康趙元帥之大仙炷神尊位。

此外，宮中鐘鼓一對懸於正殿內，另一對懸於二樓的鐘鼓樓內。本宮有大轎三頂、武轎三頂、手轎二頂，廟中有扶乩問事。本宮另備有運籤六十首，第一首詩文內文爲「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，廟中有木製神桌六張，銅製香爐三座、石製大型天公爐一座及昭和乙亥年（西元一九三五年）間石爐二座（中龕及黑虎將軍石香爐），涼傘、大旗、轎簾三組。

宮中主要的慶典有農曆元月十五日的上元節、三月初三日的玄天上帝聖誕、七月十五日的中元普渡及十一月十五日的拜天公。上元節時，本廟有「乞龜」活動；帝爺生日之前數日則有「遊境」活動，日期依帝爺指示而定，當日遊境範圍爲大埔鄉全境，因神威顯赫，信徒所獻之歌仔戲長達十天；中元普渡時有請本庄神洲道壇的唐文霖道士來做；本庄較爲特殊的祭典爲十一月十五日的「謝公願」祭典，緣起於葉大老時代，本地有一年溪水暴漲，將危及庄民生命財產之時，士紳至廟內祈求帝爺保佑，讓大水盡速退去，果真大水盡退，庄民爲感神恩，遂有此祭典，形式與一般的謝平安的拜天公儀式差不多，但是祭典成因卻值得子孫永世流傳。

廟內有一獅陣及康趙元帥、土地公、太子元帥四尊大仙炷。廟中法事有點光明燈、安太歲及收契子，信徒若有事請教，可直接請示帝爺，據主委表示帝爺都會給求問者一個圓滿的解決，如有求生意者，可供檀香粉沫一月，求身體健康者，可奉香一個月，求閻家平安者，供奉香環一個月，奉獻者廟方會在一張長一尺三寸半，寬六寸半的神明指示黃紙，寫上姓名、地址及原因，放在中龕前以資證明，另本廟所燒金紙，除了太極金、壽金、二五刈金外，還加燒一張「禳災度厄經」金紙。

#### 六、管理組織：

本廟於民國六十二年成立管理委員會，訂定管理委員會組織章程，由信徒大會每二年改選一次，管理委員會每年開會二次，設置主委、副主委各一人，

委員十二人，常務監事一人，監事二人。現任第十一屆主任委員為白鷹傑，副主任委員翁金樹，常務監事袁松標，委員：阮金塗、阮必成、林樂堂、巫崇生、葉明宗、葉永明、張宗行、陳長泉等。其中主任委員白鷹傑先生為大埔鄉農會總幹事，對地方事務極為熟悉。本廟目前管理者為張慶川先生，民國八十七年起，廟公由全體信徒代表一百五十九人投票選出，任期同管理委員會，如此可以避免委員的人情壓力。

玄天上帝的神明會，設爐主一人，副爐主一人及頭家十人，女性可以擔任，於農曆三月初三日晚上卜杯產生，負責三月帝爺生日之祭典事宜，中元普渡及年底謝公願祭典事宜則由廟方請人負責<sup>13</sup>。本廟祭祀圈以大埔村第一鄰到第十六鄰，和平村第一鄰到第九鄰為範圍，目前丁數有六三九丁，口數五三二口，共二百七十七戶人家，丁口錢以男丁一年四百元，女口二百元來收取，用以支付一年三次祭典之費用，廟中其他支出除了由所收香油錢支付外，另有廟埕提供攤位的收入，電燈費五十元，清潔費一百元。

#### 七、史蹟傳說：

民國八十八年農曆五月廿七日，本廟最近才有的池府千歲乩童，突然帶領神轎奔入曾文水庫底，一處因枯水期而露出的土丘，指示其下有物品要挖出，經壯丁挖掘後，果然發現二塊清同治及一塊清光緒年間的墓碑，另外還有一些陪葬品，其中光緒乙未年的石碑為「贈五品軍功光輝陳公之墓」，圍觀民眾嘖嘖稱奇。

報導時間：

88年04月20日 報導人：主委白鷹傑及委員陳長泉

聯絡電話：(05)2521118（主委） 採訪者：王國平、曹新南、黃進仕

### 中埔鄉寺廟名冊

寺廟名稱	主 祀 神	教	地 址	編號
◎鎮安宮	林府千歲	道	嘉義縣中埔鄉中埔村 4 鄰 19 之 1 號	350
王爺廟	林府千歲	道	嘉義縣中埔鄉鹽館村 5 鄰 18 號	351
德雲寺	觀音佛祖	佛	嘉義縣中埔鄉社口村 5 鄰內埔 43 號	352
◎吳鳳廟	吳鳳公	道	嘉義縣中埔鄉社口村 23 鄰 22 號	353
白雲寺	觀音佛祖	道	嘉義縣中埔鄉頂埔村 1 鄰橫坑 1 號	354
能仁寺	釋迦牟尼佛	道	嘉義縣中埔鄉鹽館村 1 鄰 5 號	355
清山寺	觀音佛祖	道	嘉義縣中埔鄉鹽館村 9 鄰 7 號	356
◎震安宮	玄天上帝	道	嘉義縣中埔鄉頂埔村 8 鄰 11 號	357
護生宮	岑府大使	道	嘉義縣中埔鄉富收村 9 鄰庄內 4 號	358
開天保安宮	開天聖帝	道	嘉義縣中埔鄉和睦村 14 鄰公館 22 號	359
紫熙寺	觀音佛祖	道	嘉義縣中埔鄉瑞豐村 3 鄰 33 號	360
赫隆寺	觀世音	佛	嘉義縣中埔鄉石弄村 15 鄰 45 號	361
◎達天宮	玄天上帝	道	嘉義縣中埔鄉金蘭村 3 鄰赤蘭埔 16 號	362
仁天宮	五府千歲	道	嘉義縣中埔鄉義仁村田寮 14 之 2 號	363
◎順天宮	天上聖母	道	嘉義縣中埔鄉沄水村 11 鄰竹頭崎 19 號	364
紫竹寺	觀音佛祖	道	嘉義縣中埔鄉灣潭村 10 鄰 5 號	補 014
武安宮	康府千歲	道	嘉義縣中埔鄉義仁村 15 鄰樹頭埔段 424 號	補 015
義仁萬善祠	萬善爺	道	嘉義縣中埔鄉義仁村 13 鄰樹頭埔段 361 號	補 016
開鳳宮	池府千歲	道	嘉義縣中埔鄉深坑村 19 鄰深坑段 200 號	補 017
金天宮	玄天上帝	道	嘉義縣中埔鄉沄水村 14 鄰竹頭崎 60 號	補 018

寺廟名稱	主 祀 神	教	地 址	編號
裕民紫竹寺	觀音佛祖	道	嘉義縣中埔鄉裕民村 4 鄰石頭厝 41 之 3 號	補 019
聖天宮	關聖帝君	道	嘉義縣中埔鄉和興村 34 鄰 305 巷 223 號	補 020
中埔萬善祠	萬善公	道	嘉義縣中埔鄉中埔村 15 鄰中埔段 59 之 20 號	補 021
萬善公廟	萬善公	道	嘉義縣中埔鄉和睦村下六段公館小段 246-4 號	補 022
天南宮	觀音佛祖	道	嘉義縣中埔鄉和睦村下六段公館小段 362-2 號	補 023
福正忠太子宮	中壇元帥	道	嘉義縣中埔鄉富收村頂六大段頂中下街段 159 號	補 024
泗洲佛祖寺	泗洲文佛	道	嘉義縣中埔鄉灣潭村 15 鄰灣潭子段 103 號	補 025
順平宮	趙子龍	道	嘉義縣中埔鄉社口村 19 鄰社口段 656-26 號	補 026
瑤池宮	金母娘娘	道	嘉義縣中埔鄉中崙村 7 鄰中崙段 167-1 號	補 027
靈光禪寺	地藏王菩薩	道	嘉義縣中埔鄉隆興村 14 鄰枋樹腳段 305-2 號	補 028
福安宮	福德正神	道	嘉義縣中埔鄉中埔村 10 鄰中埔段 79-8 號	補 029
◎保安宮	池王爺	道	嘉義縣中埔鄉和睦村司公廊 1 鄰 3 號	補 030
仙興寺	觀音佛祖	道	嘉義縣中埔鄉富收村 18 鄰頂六段興化廊小段 223 號	補 031
義靈宮	關聖帝君	道	嘉義縣中埔鄉社口村 15 鄰社口段 618 號	補 032
義安宮	池府千歲	道	嘉義縣中埔鄉義仁村中正路 730 號	補 082
福安宮	福德正神	道	嘉義縣中埔鄉中埔村 6 鄰 20-1 號東邊	補 111
聖濟宮	濟公活佛	道	嘉義縣中埔鄉鹽館村 11 鄰下庄仔 19 號	補 133
聖岳堂	天上聖母	道	嘉義縣中埔鄉社口村 25 鄰社口 15 號	補 141
三賢宮	九天玄女	道	嘉義縣中埔鄉富收村 23 鄰興化廊 60 之 2 號	補 148

註：有◎記號者表示為本研究案詳細調查。

## 十字路吳鳳廟

宮名：吳鳳廟  
地址：嘉義縣中埔鄉社口村二十三鄰一號  
舊地名：十字路  
電話：(〇五)二五三七三二七  
主祀神：吳鳳公  
寺廟類型：庄廟（鄉公所管理）  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一八四號

### 一、地理位置：

吳鳳廟崇奉吳鳳公，位於嘉義縣中埔鄉社口村二十三鄰一號。距嘉義市東南十二公里處的青山綠水間，由嘉義市吳鳳南路往中埔方向前進，經過軍輝橋，左轉台十八線道路（阿里山公路），沿著阿里山方向前行到社口村，入村沒多久便可見到中華民俗村之標誌，順著標誌左轉約一〇〇公尺，即可見吳鳳廟聳立於此，其山門上寫著「阿里山忠王祠」。雖然近年來這一段史實，已引起社會廣大的討論與質疑，然而吳鳳廟勝蹟在中埔地區確實名勝一時，尤其阿里山公路通車後，常為過往遊客作為中途休憩之點，加以政府以公共造產方式，在其左側亭台閣樓，小橋流水及垂柳迎風搖曳，一展中國古代庭園之美，並兼收藏文物及展示之場所，亦吸引不少遊客駐足欣賞。村民以社口村民為主，其中羅姓、陳姓佔比例較多，村民大約有共三百戶人家。

### 二、寺廟沿革：

本廟奉祀前清朝乾隆時代任阿里山蕃通事吳鳳，為本省歷史上，殺身成仁之偉大人物，為改革山地蕃人馘首陋習，而犧牲自己成仁，永為後世欽仰，故又稱成仁廟。其乃為革除阿里山山地同胞，每年出草殺人祭神之惡習，於民國前一百四十三年（清乾隆三十四年，西元一七六九年）農曆八月初十日在該處殺身成仁以後，就有村民在附近為他立祠奉祀，後被風雨所毀。到了清朝嘉慶末年，嘉義地方人士便與當時的通事楊秘共同商議，為使後人由所景仰，特以吳鳳生前的社口通事辦公支廳正式改建成為如今的吳鳳廟，於是香火不絕。

其後，曾於民國前三十八年（清朝光緒十年，西元一八八四年）、日領明治三十九年（西元一九〇六年）、明治三十九年（西元一九一〇年），及昭和五年（西元一九三〇年）歷經四次重修，遂有後來巍峨的規模，尤以日領時期歷代台灣總督，皆莫不崇敬吳鳳以英勇義烈之表現感召山胞之功，非一般人所能及，因而尊榮備至，除了立碑掛匾，每年還要親往上海膜拜，作為人民的表率。

本省光復後，經社口村民一致決議，按每年農曆八月十日為該廟的大祭日期，自民國三十四年起，改為每年國力的十一月十二日。當民國四十年蔣總統值六五華誕蒞臨于阿里山避壽之際，嘉義縣首屆民選縣長林金生前往賓館進謁，

經蔣總統垂詢吳鳳廟情形，林縣長即表示決定予以擴建該廟，總統甚表嘉許，於是自民國四十一年興工，到次年冬季完成，落成後宏偉華麗，比以往更為壯觀，總統更親題「捨生取義」橫匾，以嘉其行。

據吳鳳廟約半里多，原在枋樹腳莊汴頭處的吳鳳墓，自民國四十五年六月，經嘉義縣政府撥款新台幣五萬元資助，由吳公後人出面遷建到竹崎鄉義仁村，清華山德源禪寺的山後，以供其子孫祭祀。吳鳳廟因其事蹟感人，風景絕美，乃於民國四十二年三月九日，經台灣省文獻委員會簽請台灣省政府指定為本省史蹟之一。

### 三、建築藝術：

吳鳳廟乃為三門二進之合院式南方建築，佔地約一甲多餘。於進入吳鳳廟前有一山門，曰：「阿里山忠王祠」，山門之後綠草如茵，庭園中即可看見廟之正殿迄立於中，兩旁設有拱門造型之「竹綠松聲」、「水光山色」庭門。左右側廂房為吳鳳公史蹟存放展示館等。

殿頂乃為南方硬山式燕尾風格建築，拜殿以剪黏之裝飾手法表現雙龍朝三仙及人物。正殿以及後殿之屋頂為雙龍朝寶塔剪黏藝術。拜殿中桁為雙樑，其上繪有先天八卦（龜之圖形）以及後天八卦（馬之圖形）；而殿柱為八角柱珠之鯉躍龍門龍柱。三川門頂堞為仙翁人物；身堞為左青龍、右白虎；裙堞則為麒麟石刻吉祥物。三川門前放置石獅一對。對看牆水車堞為人物造型陶偶；身堞為仙女捧桃、仙女採花、以及雙獅石刻裙堞。

正殿正門所繪為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則為「添花進爵」；神龕則為木刻花鳥造型。在後殿部分為吳鳳公神牌位，較有藝術呈現的為「三通三瓜」木樑下的鳳凰雀替，而整體彩繪因年代已久而無法辨認。

### 四、碑匾楹聯：

本廟重要紀念碑文記載如下：

#### 阿里山番通事吳元輝碑

吾初蒞臺灣也，巡覽阿里山森林；阿里山屬嘉義廳治，峰巒巒積，谿壑迴環，而番人馴服，愈於他番，吾甚異之。父老皆曰：「此吳元輝流澤所致也。」吾聞而滋感焉！乃訪其廟賦詩以弔之，將刊山石，顯其潛德，會有命卸事不果。頃者，嘉義廳長津田君，募貨立碑，以書走京師，請吾為銘，嗚呼此成吾疇昔之志，者寧得不喜而銘之乎？

元輝名鳳，姓吳氏，元輝其字也；清福建漳州平和縣人，考明珠，妣蔡氏，航臺灣居諸羅山之鹿麻產社。元輝讀書知大義，旁通番語，年二十四為通事。是時移民侵墾番第，有社商、社棍，又有番割介在民番之間，貪殘無厭，元輝憂之，設定軌則，悉心措辦，宿弊漸革，民番悅服。但番每祭必殺人，蓋積習而不可移也。番人屢請或首，元輝畀物，百方開諭不聽，爰設詞延至數年，番以為誑，嗷嗷不已。元輝厲聲謂曰：「殺人者王法所不赦，然予既與汝約矣，其必屢之，異日仍有天殃，汝曹悔蔑及也。」戒家人曰：「予將授首，永絕後患！」即命以後事，一家掩泣。屆期徐步赴會，番迫而殺之，始知為元輝，相顧駭去。



家人殮之，焚帛靈紙馬壽曰：「公推誠付循，冀革其非心，今齊恨以歿，靈其不泯，當禍崇番社，靡有子遺。」遂葬於枋樹腳。元輝之死也番見其橫刀躍馬，馳聘如電，既而陰雨綿延，疫癘大作，死亡相踵。番酋震琪，請巫以拔讓，巫曰：「祭吳公之靈，乃可免也。」番即營祭，瀝血埋石，誓不殺人，於是阿里山四十八社曠戾嗜殺之習除矣。蓋，元輝志識魁奇，有古俠烈風，在職幾五十年，炎瘴厲霧，不憚綏撫之勞，弋旦捐軀，使文身鑿齒之俗，然嚮化，此所謂殺身成仁者非矣！元輝生於康熙三十八年正月十八日。歿於乾隆三十四年八月十日，年七十二；配陳氏，子二人，曰汀援、汀僕。鄉人思其流澤，立廟以祀，又可尚也。

抑阿里山森林之域，林林焉，自改籍以來，謀築鐵路，設電機，具為採辦，而番不唯無害，轉相為力，得發天地之藏，成國家之業，未始非元輝之賜也。津田君既諒之，乃脩其廟，歌詠其事，余復立碑，以壇於來茲，信唯美矣。銘曰：「瞻言阿里山弋色，掃開煙霧闢秦棘，庶士交正品物興，協和民番教耕織；疇知獷俗難猝除，慨然授命破頑惑，功在家國澤在民，赫濯聲靈殊測。鄉人感激常咨嗟，炭祠明煙報遺德；氣磅礴兮神彷徨，緬成仁兮可矜式，山青青兮水冷冷，碑立兮曷有極。」

... 月，原任臺灣總督府民政長官從三位勳弋等男爵後藤新平撰文。

### 改修吳鳳廟碑記

阿里山蕃通事吳鳳一死，仁義兩全，兇蕃嚮化，良民安居，其有功于國，有德于民，閱歲逾新。抑鳳之捐軀也！鄉民驚嘆感激而不能措，乃謀立祠於社口庄吳家公顏曰「阿里山忠王廟」。嗣後百六十餘年，祭祀無怠，雖屢加修葺，廟在山僻，易致荒蕪，又值丙午地震，廟宇傾圮。

先是台灣總督府民政長官後藤新平視察阿里山，聞鳳遺烈，咨嗟不已，囑嘉義廳長岡田信興重修廟宇建碑。未幾，長官廳長交替，事不果行。

明治四十一年，津田毅一為嘉義廳長，銳意重修，用官民捐金四千圓，並建後藤新平撰文之碑於境內，大正二年竣工，佐久間台灣總督來臨落之。雖廟貌不崇，而莊重嚴肅，足資觀感。其後又忽於修治有年，昭和二年嘉義郡守荒木藤吉力唱重修。會財界凋弊，捐資不易，不敏房吉承乏，繼續前事。

時而石塚台灣總督，菱刈台灣軍司令官先後巡視，深蒙勸獎，特稍改前計，合官民各界捐金及府州補助金，計投工費金參萬壹千餘圓。廟宇、門屏、屬舍，概用磚石木材為之。坪數本堂二十四有奇，拜亭七坪有奇，憩室二間計二十六坪左右，廊廡九坪，共計六十六坪有奇。復大擴境域，築造園庭，刊行吳鳳傳紀，自昭和六年二月起工，至同年十月告成。

落成之日，太田台灣總督來臨，煥然廟貌一新，加以山水清淑之氣，仁人之英靈，髣髴在人心目間，基於貪廉懦立，名教之裨益所繫甚大焉！爰恭識顛末，勒石以告來者。

昭和六年十二月二十三日，改修吳鳳廟委員長嘉義郡守佐藤房吉

### 重修吳鳳廟碑

考試院院長沁水賈景德敬撰並書

殺身以成仁，固所稱烈丈夫也。以成仁而底於成功者，斯尤難，則吳鳳是矣。鳳字元暉，福建平和人，清康熙間，隨父珠、母蔡渡海來臺，居諸羅，諸

羅今嘉義也。地與山胞接，遂嫻習其語俗。居數年，臺有朱一貴之變，事平，亟撫字；鳳受縣命，為阿里山通事，勸懲慈惠，利弊多興革，山胞大和，愛載若父母。

山地習俗，秋必殺人報神，鳳力誠不能革；值一貴新變之後，民多兵死，乃取死者首充祭事。逮乾隆三十一年首盡，無以應，山胞索，強以理喻法誠，止其妄殺者，又三年。值歲饑，山胞洶洶詣鳳，謂非殺人不能謝神譴。鳳知勢不可止，好語之謂：「明日有紅衣帽行山中者，可取其首。」始汴舞喜躍去。次日，群伺蹊徑間，果有紅衣帽者彳亍來，□擁擊殺之，取首諦視，則赫然吳通事也。群焉震駭，宛轉泥塗，自搏自擲，號慟動林谷。

鳳生康熙三十八年正月十八日，年二十四為通事，歷四十八年，殉仁以死，時為乾隆三十四年八月十日。死七日而葬，山胞既痛悔咎，乃相驚以見鳳，庶事多廢，民□泯亂不可戢；復遇雨潦，疫癘之災益大。怖謀自解，集四十八社長老於枯己，瀝血坎石，誓革舊俗，毋復妄殺人，自是迄今且兩百年。其他山胞勤力淳良，常為他地冠，嘉慶間，通事楊祕以群情籲請為立廟於中埔鄉社口村，稱「阿里山忠王廟」，歲以死日祭鳳。

事在臺昭昭著人耳目，志乘碑版舉詳其本末，盛傳群口，謳歌弗稍歇，乃臺以外人，或疏不注意，清史稿中且無其傳，故述梗概，以詔九域，自不為臺人贅語。祇應傳無傳，實史之病，若鳳之成仁成功，革弊俗而啟淳化，箕尾之間，大慰厥志，寧以世人知與不知介於意哉。或謂通事下吏，故事不顯，乃朱邑卓著漢史，由為桐鄉舊夫流芳百世，廟食千秋。行仁所致，初非以袞鼎要也。或謂鳳死為厲，故人神之；不知鳳志以殉職格尚鬼之俗，豈復尤而效之，違其本心，更為鬼以厲人者。矧山胞以殺人為尚舊矣，何他之不懼，而獨懼鳳耶？蓋其居職既久，修善政而敷德澤，平時漸漬於人心者已至深；乃是從容蹈死，衛人道而明宿志，一時感動人心者遂至烈，成功收效，由於累仁集義而然，自非一切憤憤，只以慷慨捐軀，襲取大譽也名矣。

廟自嘉慶後，凡四、五修，出於日據期中者二。余於中華民國三十九年春，曾一遊其地，廟貌俎豆，不盡如禮典，思正之未能也。四十年十月三十日，今總統蔣公有事阿里山，召長吏父老，詢鳳事甚悉，知廟久失修，命加完葺。嘉義縣長林君金生紙承德意，於四十一年三月成立修建委員會，自主其事，咨諏營度；贊擘畫而商釐正者，則中埔張君文正、台南林君耕宇也。廟舊有像，騎馬仗劍，威猛武怒失本真，今易以主；棟宇□西式者，悉畫一，依中土法；供器舊頗簡陋，更以偉麗者。正殿前增拜殿，有彫楹刻桷之致；仿碑林為碑亭，卒榜聯題詠於中，為摩挲憩息之地。環廟繚以周垣，清闕有嚴，起人敬念，廟後有地八分，舊為人佔，清理收回，用建園林，益增勝景。

是役也，經始於四十一年七月二十八日，四十二年十一月十二日行落成典禮，總統嘉之，頒額曰「舍生取義」。其未□事者，則有廟右隙地，擬建之歷史館；廟後新購地址一甲九分，擬建之行政人員訓練所。皆經度具規畫，廟宇園林修建費用所出，台灣省政府補助台幣十五萬元；餘二十三萬元，則嘉義地方所釀措也，斯亦鉅矣。

故事所傳，勝景所擅，走趨以思瞻拜者，穀擊踵接，殆意中事。若余於建立歷史館與訓練所之深心遠計，尤有感焉。吳鳳人也，非神也；社口村者，其治事與殉職之地；枋樹腳莊者，其埋骨之地，鹿滿村者，其故居之地。今其孫子，服田食德於村中者，距鳳六七世耳，不得以絲毫神蹟雜其間。台灣一隅，

今蕃盛矣！溯之二百年前，固大異是，阿里者其地陋，通事者其秩卑。鳳於其時，姁姁若翁媪，周旋侏離榛莽之間，不以僻陋卑末自菲薄，忠於職事，積五十年，終殿以一死。行仁，其立德之基也，取義，其一節之用也。後之讀史，以及受訓於斯者，審其為人而非神，以起抗希思之信念。本先烈之精神，效法而光大之，不必先震其一節之用，而宜深體其立德之基，服官從政，高卑無間，莫不盡心力而為之；千百吳鳳，一時並出，斯民之康，庶可立致。追前軌而慰先烈者，實惟此弘效大驗，故不在遐思風徽，徒伸憑弔也。

抑更有進者：鳳死閱十有六年，臺又有林爽文之變，清乾隆帝加總兵柴大紀困守諸羅城功，詔改縣名為嘉義，帝制時代視效忠一姓，較舍生取義，拯救全人類之功為大。若果為鳳死事而發，則垂教後世之力，不更遠且大乎？乃任其湮沒不彰，必待諸地方人民之崇功報德、立廟歲祀；以視今總統之宏模遠略，蓋瞠乎後矣。吁，可慨已！兩林君以余曾歷勝地，屬為記事之文，爰撮要略，並抒所見以告來者。

中華民國四十三年三月立石。

另有一大理石石碑，位於吳鳳廟前院左側，長度為七十八公分、寬度為四十二公分，民國六十一年十二月（西元一九七二年）雕刻，名為「浩氣正然」碑文內文如下：

曩歲，承乏是邦，休沐之假常謁神祠，深佩吳義士殺身成仁之精神，乃於竹崎鄉建立幕坊以慰忠魂。今值重遊，徘徊不忍去者久之，爰綴數語，藉表欽崇。

前任嘉義現任台南縣長金輅。

中華民國六十一年十二月穀旦敬立。

本廟政要所贈匾額如下：

- 「舍身取義」，民國四十一年，由故總統蔣中正先生敬獻。
- 「捨身取義」，民國四十一年，由賈景德敬獻。
- 「□□立懦」，民國四十一年，由程天放敬題。
- 「義昭鯤海」，民國四十一年，由陳試先生敬獻。
- 「犧己牖民」，民國四十一年，由國民黨中央改選委員會敬獻。
- 「仁風千秋」，民國四十一年，由參謀總長周至柔先生敬獻。
- 「山高水流」，民國四十一年，由陳雪屏先生敬獻。
- 「悲天憫人」，民國四十一年，由李彌先生敬獻。
- 「永昭義烈」，民國四十一年，由民政廳長楊肇嘉先生敬獻。
- 「甘棠垂蔭」，民國四十三年，由縣長兼吳鳳廟修建委員會主任委員林金生敬獻。
- 「仁必有勇」，民國四十五年，由嚴家淦先生敬獻。
- 「光耀我宗」，民國五十七年，由立法委員吳興、吳功立敬獻。
- 「大義長存」，民國五十七年，由吳政河、吳功立敬獻。
- 「成仁取義」，民國七十一年，由邱創煥敬獻。
- 「義盡仁至」，民國七十一年，由吳興、陳立夫敬獻。
- 「成仁取義」，民國七十一年，由謝東閔敬獻。
- 「萬古流芳」，民國七十一年，由孔德成敬獻。
- 「仁義永昭」，民國七十一年，由林洋港敬獻。

「義行千秋」，民國七十一年，由余俊賢敬獻。  
「成仁取義」，民國七十一年，由李登輝敬獻。  
「義烈諒芳」，民國七十一年，由倪文亞敬獻。  
「義澤群黎」，民國七十二年，由孫運璿敬獻。  
「至行淑世」，民國七十四年，由俞國華敬獻。  
「成仁取義」，民國七十四年，由黃少谷敬獻。  
「萬垂千立」，民國七十四年，由吳伯雄敬獻。

吳鳳廟楹聯部分如下：

正殿殿柱聯「□□朱衣頭顱輕擲戈鋌下，千秋青簡遺愛長留天地間」

正殿神龕柱「以身爲犧精誠貫金石，止戈曰武遺愛在閩閩」

正殿神龕聯「廟貌巍然新千秋節義人皆仰，英名久遠著百世仁風史永傳」

五、祀神祭典：

本廟正殿神龕主祀「吳鳳公」，左龕同祀「福德正神」，右龕同祀「天上聖母」及建築委員：嘉義縣長林金生、中埔鄉鄉長張文正、番路庄長劉闊長、中埔庄長陳茂如、羅財、羅全、羅義等的長生祿位牌。此外廟中神明尚有吳鳳婆、天上聖母、土地公、中壇元帥、及玄天上帝神像等。

目前宮中固定的祭典日期爲：農曆三月初三日玄天上帝聖誕、九月九日中壇元帥生日，以及國曆十一月十二日吳鳳祭典日。由於吳鳳廟已成爲觀光地點，因此一些祭祀儀式活動不多，目前只有保留每年乞龜活動。目前廟中文物有：木製神桌五張、石製神桌二張、銅製香爐三件、鐘鼓各一件。六十首吳鳳廟靈運籤一座，第一首詩文內文爲「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安」。

六、管理組織：

吳鳳廟自成立管理委員會以來，確實屆數不詳。第一屆主任委員爲嘉義縣長林金生先生，而目前廟中主任委員是由每任鄉長來擔任，廟裡目前的管理者爲羅世忠先生。本廟委員會組成包括：主任委員一位、委員八位、幹事一位、會計一位，任期爲四年一任，廟內遇有大事時，由委員會開會決定。

目前吳鳳廟管理委員會名單如下：主任委員何火龍鄉長，幹事吳玲慧小姐，會計黃美燕小姐。委員：龔清德（中埔鄉公所秘書）、林秀枝（中埔鄉公所財政課課長）、陳南洲（中埔鄉公所民政課課長）、李乾忠（地方人士）、龔良榮（中埔鄉鄉民代表）、羅臻植（社口村村長）、陳用禎（地方人士）、羅嘉梧（地方人士）。

七、史蹟傳說：

吳鳳，字元輝，福建省漳州府平和縣烏石莊人，清康熙三十八年（約西元一七一四年），正月十八日出生。後移居台灣諸羅縣（今嘉義市），少時勤奮讀書，深明大義，稍長隨著他的父親貿易番境，孰習番語，時常爲番、漢人排解糾紛，二十四歲時，任蕃通事，那時候山胞憤恨漢人欺凌，時常出來殺取漢人

頭以示英雄，前任通事與山胞有約，每年給予漢人男女二人為祭，使不再侵擾，但仍然殺人如故。

吳鳳任通事後立志革除此惡習，經過多年的教養感化，山胞免強遵從吳鳳意旨，又四十多年，不敢殺人祭神，但因鄰邦仍然盛行此惡習，所以時欲恢復，清代前三十四年，適時山胞發生傳染病，年輕山胞恫嚇非出草殺人祭祖不可，吳鳳以勢難避免，而自己身為公務員，負理番職責，不能移風易俗，如在任其殺人，又有愧對國家，乃決心自己犧牲，許約山胞於某一天有一穿朱衣戴紅巾者，走過時殺之用其頭祭神，等到山胞割人頭後，才知道是吳鳳，那時是民前一百四十三年（公元一七六九年），清代乾隆三十四年八月十日，享年七十一歲。

吳鳳慘死後，地方上人民至為哀悼悲傷，山胞亦非常恐怖不安，酋長粵哥便邀集阿里山四十八社頭目舉行會議，決定從此不再出草殺人，設祭壇祭謝吳鳳聖德，各社並埋圓形巨石，使後世子孫遵守，所以立寺廟祭祀，大家感念他與日俱深，原有的寺廟經過多次的擴修，現在景色甚為優美，並蒙總統題匾「捨身取義」，他的功德應可永留千古。

#### 八、出版品：

嘉義縣政府編『吳鳳公簡介』；中埔鄉公所編『吳鳳廟簡介』。

報導時間：

88年1月10日 報導人：廟祝羅世忠 聯絡電話：(05)2537327

採訪者：黃進仕、羅素如

## 保安宮

宮名：保安宮  
地址：嘉義縣中埔鄉和睦村一鄰三號  
舊地名：司公廓  
電話：(〇五)二三九三三七八  
主祀神：五府千歲  
寺廟類型：四十九庄之公廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第〇三〇號

### 一、地理位置：

保安宮崇奉五府千歲（李、池、吳、朱、范），又稱池王爺廟，位於嘉義縣中埔鄉和睦村一鄰三號。由嘉義市吳鳳南路往中埔方向前進，經過軍輝橋，左轉台十八線道路（阿里山公路），再右轉沿著往司公部的指標直行約一百公尺後，即可見保安宮聳立於右側。保安宮乃為四十九庄之公廟，村民祖籍以福建漳州的居民較多，並無特別之姓氏其中較多的為羅姓、方姓、簡姓、張姓等姓，因其為四十九庄之公廟，範圍包含有中埔鄉二十二庄及大埔鄉、阿里山鄉、番路鄉、竹崎鄉、嘉義市等部份村里。

### 二、寺廟沿革：

本廟為清時嘉義東堡轄，位於嘉義市東南方，八掌溪南岸邊，即現忠義橋側畔邊。傳說在乾隆年間，居住在本地的居民，常因八掌溪之氾濫無常，生活不安，為祈境土安寧，屢議由南鯤鯓分請王爺鎮境護土，相傳此時有一位雜貨店商婦人，由南鯤鯓廟請一尊池王爺金身（身體可搖動的軟身王爺）藏置籠中迎回，途中經現今之溪畔有一榕樹下休息，旋即竟挑不動，得悉王爺欲駐此地，於是附近居民合建草廟，安座神位，村人遇有病痛或難事求之均有靈驗，並時常顯化啓示，保佑黎民。某年池王爺採神乩示眾，索取千坦箕具焚化借用，示為預警，但眾感疑惑未履神意，不久豪雨不停，激流洶湧，沖蝕良田民房甚多，居民財產損失慘重，並且幾可危及廟宇，水退後眾始悟神意。乾隆三十年（西元一七六五年），神再示遷移建廟於現址，擇和睦村司公部南側，此為中埔鄉、大埔鄉出入唯一門戶。至此為本鄉及三界埔，凹仔腳，麻竹湖仔（即現今番路鄉內新村），嘉義市興村里等四十九庄信徒奉祀之公廟。

同治年間，廟宇日漸腐朽，由許天遂倡起，四十九庄信徒寄金一千六百元，重建廟宇。明治三十九年（西元一九〇六年）發生嘉義大地震，棟樑受損嚴重，由張昌發起鳩金三百圓重建，二年後完成。昭和二年（西元一九二七年），頂六郭欽、郭標主唱協議中埔鄉各庄民捐金三萬餘元，重建輝煌之廟貌。民國三十四年，發生大地震，神殿倒毀，經郭標募資重建木造廟宇。

民國五十三年，再因一一八嘉南大地震，全廟傾損，神像處於日曬雨淋之中，地方人士再倡議重建發動募款，並組織重建委員會，公推陳宗為主任委員策劃重建工作。重建工程於民國六十五年將廟全貌三殿基礎完成，因經費難措

而擱置停工，導致無人管理荒廢多時。時中埔鄉長羅清彥暨地方人士鑑即於此，通令各村推選信徒代表，於民國七十一年十一月三十日召開信徒代表大會，公推李坤政為主任委員，委員為郭坤山、郭重漆、侯清河、呂維、張金虎、陳賢烈、李乾忠、范添進、蔡錦川、黃鳳翔、呂瑞麟、劉火麟、陳昌和等，並公推賴永華為主任監察員，鄭炳琨、曾振喬、楊龍彪、涂振和為監察委員，另聘黃鳳翔為總幹事，繼續進行修建，籌募經費耗資新台幣二百餘萬元。並經李坤政代書協助辦理寺廟登記，於民國七十五年十一月十三日奉嘉義縣政府寺廟輔字第〇三〇號准予發給寺廟登記。即於七十七年四月十日召開信徒代表大會，選舉管理委員及監事，正式成立第一屆保安宮管理委員會。

民國八十六年正月十八日正殿發生火災，神像全毀，由於經費籌措不易，整修工作進度緩慢，於民國八十八年正月先行入火安座，其餘裝修工程繼續進行。

### 三、建築藝術：

保安宮乃為三門三進之南方式建築，佔地約一百坪，包含有三川殿、丹墀、正殿及後殿，金亭位於廟的右前方。屋頂為南方燕尾式建築，三川殿為假四垂屋脊，以剪黏裝飾手法表現福祿壽三仙、八仙、天女散花、神騎青龍及人物剪黏；正殿屋頂為雙龍搶珠、雙鳳及人物剪黏；後殿為雙龍護寶塔之燕尾剪黏屋頂。

三川殿檐牆水車堞為「八仙與南極仙翁」、「麒麟與鳳」、「獅與孔雀」、「牡丹花」之水泥石雕。中門堞上為雙龍剪黏，左右門堞上為封神人物陶塑品，而中門石堞部分：頂堞乃花鳥鏤空水泥堞；身堞為封神人物造型鏤空水泥堞；腰堞為葫蘆與天書造型水泥；裙堞為麒麟石雕。在三川殿中門前置放石雕雙獅一對，鯉躍龍門石柱一對，左右門石堞為花鳥造型水泥堞，門前各置有門枕石一對。對看牆水車堞則以剪黏手法呈現三國人物故事；身堞為左青龍右白虎；腰堞為左「祈求」右「吉慶」；裙堞為雙獅搶球之水泥浮雕石刻。而三川殿正門之門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭的彩繪，左門是「加官進祿」，右門則為「添花進爵」；門內置電動鐘鼓一對。

正殿內有兩對雙龍搶珠龍柱，神龕聯為三國人物水泥鏤空石堞，其餘地方尚在整修中，預計民國八十八年歲次己卯年正月重新入火安座。後殿乃為觀音殿主祀觀世音菩薩，左右有十八羅漢洞，前有假山造型水池，內有龍柱一對。

### 四、碑匾楹聯：

在廟之左空地有二個砂岩材質之石碑，於乾隆三十年二月（西元一七六五年）所刻，一為形式乃原碑無提，額刻有皇清、雙龍紋飾與「池王爺」三字，尺寸為長一七二公分以及寬為七十四公分，碑名「保安宮置買產業碑記」。另一石碑一樣是砂岩材質名為：「保安宮置買產業捐提碑記」，長度為一三九公分，寬為五十七公分，刻有「池王爺」三個字，將其內文分別記述如下：

保安宮置買產業碑記：

竊讚禮經祭法諸書以及祀典所載，凡山川嶽瀆，古今聖賢□□□臣列士，有能禦大災捍大患，祀之。為其能敷澤布德而大有功於民者也。今我八獎池府王爺聲靈赫濯，惠及四方，非持如太白金山之隨封而應也；是以歲時伏臘，彩糜不饌，以答神庥，第集腋易而久科難，爰商同人捐金置買田業，所得租稅諭

交值年福首查收，以為演戲、祭祀之資。茲恐人心不古，歷久弊生，茲將所買契書全文暨捐金善信各姓名鐫勒石碑，以誌不朽云爾。是為序。立杜盡賣契人陳門蘇氏有承夫闡分明，買黃門李氏水田三甲捌分，崩陷沙壓，後丈為園壹段貳坵，共壹甲柒分□厘，歷年納林頭家大租粟玖石，折銀拾大員；坐落八獎溪謝厝庄邊，東至郭家，陳家園，西至林家園，南至小圳，北至八獎溪東，四至明百為界。今因乏良費用，先問叔兄弟姪不願承交、外托、中引，就與王爺眾等出首承買，三面言議時價員番□□百參拾大員。其銀即日全中交收足訖，其園隨付王爺眾等。弟子輪流福首，前去掌管收租，廟中應用，永為廟業不敢□言此係承夫產業，並無來歷交加不明，亦無典掛胎物他人，亦無拖欠租粟為礙。如有此情，賣主抵擋，不干銀主之事，一□甘休；日後不敢言取言贖，及增添洗找契尾等情，此係二比甘愿各無抑勒反悔。今欲有憑，立杜賣契一紙，並上手契共貳紙，付執為炤。即日收過契面銀貳百參拾大員，完足再炤代書人胞侄援傑，知見人男盛意、中人莊文榮，□開：

吳大建喜良三十四員，林鴻烈喜良二十二員，翁雲寅喜良十二員，林正時喜良十三員，林正基喜良十三員，莊公暢喜良十員。陳庭助喜良八員，張看明喜良六員，林進福喜良五員，洪紹輝喜良五員，陳庭朝助良五員，莊文榮助良三員，張子玉喜良四員，鄭元漳助良四半，林化成助良四員，郭光碑駐良三員半。郭振陣、郭光祥、陶蕉觀、林弼觀、謝培觀、陳諳觀、張觀、已上各三員。劉益觀、蘇門周氏、林日偉、各良二員半。陳石觀助良二員半，陳茂公、謝亦觀、謝固觀、王君拔、陳琴觀、陳盛意、黃宜君、陳滔□、蘇振利、陳若石、鄭科觀、各良二員。洪士壁、蕭恆基、黃魁觀、洪敬觀、江媽暢、張承觀、陳變觀、各助良一員半。□榮公助良一良兩四，張士約、張子定、張亦觀、曾明觀、曾龍觀、□天球、曾士觀、已上各助良一兩。張成觀、張東觀、蘇夏觀、蘇方觀、蔡芽觀、林振觀、張瑞珍、郭光就、莊承淵、莊承柔、郭從觀、陳怡觀、陳衍觀、羅相觀、呂遙觀、謝平觀、蘇神助、洪閻西、謝圖關、姚振元、邱抱觀、陳民老、張榮宣、陳魁觀、張謹觀、陳賀觀、劉根觀、陳瞻觀、蘇天生、林振成、許興宗、顏元號、陳脫觀、謝得意、何輝觀、陳運□、朱□觀、陳泰□、李載□、胡馬俊、莊德福、陳松觀、葉水連、黃□茂、各出良一員，□□、□□□、□□□、□□宗、□□□、□□觀、□宇生、許心正、□□觀、□文旺、林光寺、□光在、□□觀。

旨乾隆三十年歲次乙酉花月日，首事莊文榮，王□□、陳□□、陳宜略、張看明、□□□等全勒石。中□人林任智，日立杜賣契人陳門蘇氏、男盛意、□□□。

#### 保安宮置買產業捐題碑記

黃瑞拔、官公□、涂源□、布小林、沈何茂、沈養觀、黃□觀、游卿觀、游錦觀、呂洋觀、涂成悅、溫專觀、官甲觀、官教觀、黃伯淵、賴哲如、汪科觀、許吟觀、陳德明、羅相觀、吳天仲、蔡頂觀、林旺觀、張環觀、賴萬觀、黃河觀、洪若觀、沈元若、許景津、賴起觀、林張只、張德觀張媽福、張正宗、鄭斌觀、吳雙觀、蘇齊觀、歐耀觀、王神助、張國成、謝仕培、盧水觀、吳鳳觀、鄧富觀、陳公法、盧結觀、陳來觀、林行□、方田□、方拔□、鄭仰□、李招□、鄧神□、郭□觀、郭光暢、□周觀、□□觀、□成號、楊則海、泉珍號、蘇滾源、陳裕觀、周利號、廣盛號、蔡焰觀、戴乞觀、林快觀、陳菜觀、



周斯淬、□安生、蘇貞觀、莊國□、江桂觀、倪蘇觀、陳友仁、洪光範、葉光□、葉進明、蘇元浩、盧典觀、羅寅生、林裕觀、張溥觀、陳灶觀、黃隆□、□□□、江楚觀、李□觀、張厚觀、蘇遁觀、林院觀、黃□觀、張從觀、陳朝觀、張隣觀、郭永奕、江典生、黃澤觀、洪文郁、林□觀、劉永傑、翁藍觀、翁□觀、陳成觀、陳齊觀、林絆觀、黃蓬俐、雷石觀、劉瑱觀、汪□祖、涂連義、陳華觀、邱三思、江貴觀、林□有、羅培觀、林妥觀、羅忽觀、許興宗、林管生、洪神求、洪神祐、洪暹騰、蘇振育、□鍍觀、李補觀、葉揚氏、曾換觀、林灶觀、曾進德、□□□、李□□、曾□□、陳易□、郭萬□、住持廟宇林仕，以上各助銀乙中員。

本宮匾額爲民國癸亥年荔月（民國七十二年六月），由主任委員李坤政先生敬獻；其餘匾額毀於祝融之災。

本宮楹聯眾多分述如下：

- 三川門柱聯：「代天興建神宮謳歌盛世百姓焚香頂禮祈求農牧豐收順利，  
巡狩榮膺帝命五王顯赫英靈辟怪驅邪庇佑鄉村康樂和平」
- 三川中門聯：「保世建琳宮雲旗招展三千界，安邦開聖蹟池府恩沾四九庄」
- 三川左門聯：「寶貴韶光史紀清朝八掌移來三百載，  
安居聖境功昭唐世萬家均荷五王恩」
- 三川右門聯：「寶誥箴言聖蹟昌明一劍開臺崇國姓，  
安良除暴令旗招展七鯤□□盪神舟」
- 三川內柱聯：「保生原有法護國光爭日月，安眾仰無私濟時功蓋山河」
- 丹墀廊柱聯：「保山河六合施恩天高地厚，安社稷三台佈澤北狩南巡」
- 丹墀廊柱聯：「保善誅邪褒貶森嚴唐劍印，安居樂業倫常宣化漢文章」
- 正殿殿柱聯：「保佑護塵寰聖蹟榮膺顯著，安然同泰岳琳宮慶展規模」
- 正殿殿柱聯：「保護蒼生威揚池府香煙聖，安居玉闕靈照臺陽惠澤深」
- 正殿神龕聯：「保生原有法護國光爭日月，安眾仰無私濟時功蓋山河」
- 正殿神龕柱：「保世顯英靈麟閣勳垂萬古，安民匡國體鯤溟德被千秋」
- 後殿石柱聯：「保國復民拓荒東瀛恩沾萬古，安民護境靈昭南極威震三山」
- 後殿石柱聯：「觀偏紅塵慈雲普照超群劫，音傳紫竹法雨宏施護眾生」
- 後殿神龕聯：「慈悲救苦藍伽山上文殊佛，雲光耀彩紫竹林中觀世音」
- 後殿神龕柱：「保偏九洲露滴楊瓶治百疾，安居南海恩施蓮座護千門」

##### 五、祀神祭典：

保安宮現有神像共三十九尊及十八尊羅漢，正殿神龕主祀「五府千歲」，開基池府王爺之木雕神像，其年代不詳，而鎮殿的五府千歲（范、吳、李、池、朱），爲民國六十四年的木雕神像，因於民國八十六年正月十八日因發生火災後神像全毀，而後今再重新雕刻，定於民國八十八年正月從新開光。此外正殿所祀神明尚有濟公、土地公、關聖帝君、中壇元帥、及呂仙祖等神像，神龕下方亦供奉虎爺神像。而後殿慈雲寺之觀音殿主祀觀世音菩薩，挾祀善才、龍女、韋馱伽藍護法，另同祀三寶佛及彌勒佛供人奉祀。

目前宮中固定的祭典日期爲：農曆正月十八日王爺成道聖日及農曆六月十八日池王爺聖誕。其中在每年正月十五日會舉辦遶境活動，六月十八日池王爺生日舉行出巡、犒軍活動，往時於農曆七月十九日，還有「普渡」祭典。除此

之外，以前的一些活動，由於廟中主委因故停職，使得廟中要事無人料理，加上目前經濟不景氣，一些活動都已取消舉行。而廟中以前曾有八家將組織，但目前已解散；且廟中目前並無法事辦理活動。至於目前廟中文物因火災後剩有大轎一頂、木製神桌二張、銅製香爐一件、天公爐一個、石爐一個、筊杯、木魚、鉢等，另有保安宮儀仗牌：「保安宮池府千歲」、「國泰民安」、「肅靜」、「迴避」各一面，以及王得祿先生所獻的「保安宮」玉旨牌。

#### 六、管理組織：

保安宮自成立管理委員會以來，目前只有二屆，據廟祝陳清亮老太太表示現任主委李文堂先生，因故停職，所以目前保安宮事務欠缺管理。而今廟裡清涼涼只剩廟祝早晚捻香拜拜，加上廟祝身體欠安，也只能在體力許可下從事簡單的打掃工作。以前主任委員還在時，廟內遇有大事都由委員會開會決定，有無法決定的事，則卜杯請示神明意見。每年擇日召開信徒大會，由管理委員會對信徒報告收支狀況，管理委員會為四年改選一次。至於廟中經費來源皆靠信徒隨意樂捐，委員會組織名單如下：

第一屆管理委員名錄：主任委員：李文堂。副主任委員：郭垂添、劉正義。顧問：陳適庸、李雅景、曾振農、邱天照、王連芳、王清海、吳嘉雄。委員：李銀再、陳泉、郭水木、梁木義、吳金萬、方永跟、方震申、賴森榮、賴金梁、汪興魁、蘇寶星、陳甲煌、吳阿通、張金虎。常務監事：蔡木象。監事：林國華、許金龍、陳崇寬、黃木金。總幹事：許輝煌。財務組長：黃清山。

第二屆管理委員名單如下：主任委員：李文堂。副主任委員：鄭炳琨、劉正義。委員：劉茂是、魏金棋、張清順、張明雄、黃忠平、許朝陽、林榮輝、郭垂添、林文煌、張聰成、羅傳真、陳振江、林元火、林聰明、李銀再、汪興魁、陳泉、邱乾芳、江信忠、曹明章、賴永重、林國華。常務監事：蔡木象。監事：陳崇德、邱文星、陳用禎、林榮宗、葉振坤、沈全成。總幹事：陳崇德。財務組長：黃清山。總務組長：許輝煌。副總務組長：曹水生。營繕組長：方震甲。祭典組長：陳崇寬等。

本廟神明會設爐主一人，副爐主一人及頭家八人，女性不可以擔任，其職責為祭典的籌備及五府千歲千秋「遶境」的工作，其任期為一年，由爐主卜杯產生新任爐主及頭家。

#### 七、史蹟傳說：

據說當地有一善信，常到廟裡祈求神庇祐，爾後每有賭博均順利得勝，行跡遍至鹽水、台南、嘉義等地，開大賭場無不大勝，因此成為當地的大富翁，吳為報神恩，獨獻鉅金，發起改建為木磚造廟宇，後來吳家遷至台南，年年之祭典，仍備六盤祭料奉祀。

#### 報導時間：

88年1月9日 報導人：廟祝陳清亮女士 聯絡電話：(05)2393378

採訪者：黃進仕、羅素如

## 竹頭崎順天宮

宮名：順天宮  
地址：嘉義縣中埔鄉云水村竹頭崎十九號  
舊地名：竹頭崎  
電話：(〇五) 二五三五六二九  
主祀神：天上聖母  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三六四號  
(道團証字第二一四〇四七號)

### 一、地理位置：

順天宮主祀「天上聖母」，位於嘉義縣中埔鄉云水村竹頭崎十九號。由嘉義市吳鳳南路往中埔方向前進，經過軍輝橋，左轉台十八線省道（阿里山公路），沿指標直行約二公里半，到頂六國小後，右轉嘉埔公路進入中埔村，再右轉經中埔電信局，過中埔橋往云水方向前進，經同仁國小後沿路前進七百公尺，左手邊即可看見竹頭崎順天宮迄立於此。此村民風簡樸，尚無櫛比鱗次之高樓，村民以務農為生，村民以雜姓居多並無特別之祖籍，約有一百零四戶人家。順天宮僻靜清幽，入廟即可見左側植二古榕樹，可供休憩乘涼；廟埕另闢籃球場、社區活動中心及康樂台，並置圖書室供民眾借閱。

### 二、寺廟沿革：

順天宮主祀「天上聖母」，又稱林秀娘廟，現在廟貌乃由涂俊謀所創建。據說其乃遠自乾隆年間（約二百多年前），埔羌林內竹頭崎庄住民，往北港朝天宮，新港奉天宮分領聖母香火奉祀，原初建廟於今呂純良寓宅下段，構造簡陋。

道光年間竹頭崎鄭荷底、深坑陳福兩人發起鳩金五千元，移設至現址，擴大廟規，重建廟宇，構造宏偉。光緒二十一年日本據台，廟裡被日軍佔用，景象受損，香火沉寂。復於日領明治三十九年（西元一九〇六年）嘉南震災，廟宇傾倒，嗣由陳把發起集信徒緣金一百餘元，擇吉現址北面，簡建竹草廟宇，遷奉神位；其後有志涂阿虎發起遷移下坵地，以龍眼木柱蓋瓦，重建廟宇。

昭和十三年（西元一九三八年），日人推行皇民化除神毀廟之際，保正陳茂友倡首遷至現址，改為幼稚園，藉以掩護後面之巷路即奉天上聖母。迨光復後信仰恢復自由，百事待興，涂蓮清、涂英華主唱鳩金，翻修屋頂，拜亭改換新柱，神房裝修，然後迎聖母神像入正殿奉祀，重振香火。

民國四十六年涂全湖發起修改壁肚為磚造，民國五十年廟宇已趨頹廢不堪，庄中有志協議重興，悉於民國五十一年壬寅季春，分由四角頭選出委員，成立籌建委員會，鳩工庀材，聘嘉義陳宏司承造，重新改築為現在輝煌廟貌，一切建築費用、廟內裝飾品、圍牆等，新台幣三十七萬八千二百五十一元整。本宮現有財產土地一甲三分八厘二，據傳係昔時陳蔡姓者所捐，以其收入為廟之油燈香。

### 三、建築藝術：

順天宮佔地約四十餘坪，為三門二進之南方風格建築，屋頂為南方燕尾式建築，三川殿頂以剪黏裝飾手法表現福祿壽三仙、仙女散花、祈求吉慶及人物排頭剪黏。三川殿檐牆水車堞為八仙水泥造型，身堞為忠孝故事木刻，裙堞則為麒麟石刻。對看牆水車堞及憨番則以剪黏手法呈現。身堞為左青龍右白虎的半立體浮雕吉祥物。三川殿中門為唐初大將秦叔寶、尉遲恭彩繪，左門是太監之「加官進祿」，右門則為宮娥之「壽桃壽酒」，此為朴子陳長庚先生所繪，其畫作栩栩如生十分動人。

拜殿脊飾天將持戟朝三星，仙女馭鳳，神采奕奕，垂脊彩飾人騎花草，脊朵牡丹麒麟貼飾期間，生動自然。浮雕黃龍盤旋雙柱，擊立丹墀，石獅嬉球，拱衛正門，毛髮畢現威猛傳神。正門上書順天宮，流蘇帳飾，浮繡仙人，雀替金箔貼飾，透雕窗櫺，飾以花鳥仙人，螭虎壁飾龍騰麒麟，浮雕彩陶，精緻鮮麗。殿內橫樑網目，金箔貼飾耀眼奪目，中庭置一神案，長爐清香嫋嫋，雙簷銅爐亦置其間，朱漆已落，益增其古色古香。

正殿脊飾仙人騎龍護塔，燕脊飛翹，上馬路飾以彩魚花鳥。正殿頂無藻井設計，而殿內龍形雀替，怒目張口金身飾彩，神龕上懸「聖德配天」匾，下懸流蘇帳，浮繡仙人，精細亮麗，其上繫置「澤濟眾黎」匾。聖母神座，精琢細雕五彩花鳥，金箔貼飾，母儀金冠霞帔，法相粉慈，千里眼、順風耳勇猛侍側，六角吊燈，蒙灰陳舊，益顯其古樸風味。

廟中樑柱彩繪如下：「王母降瑤池」、「宗帝不認李妃包公祝天請五雷」、「劉奎與皇甫少華孟府比劍」、「三藏美人國招親」、「秦叔寶打死宇文惠」、「非洲所見」、「嫦娥奔月」、「八鎚大鬧朱仙鎮」、「八卦爐中逃大聖」、「乳姑不怠」、「竇燕山教五子」、「江華負母」、「山胞出草」、「三戰呂布」、「蘇武牧羊」、「關公約三事」、「長板坡子龍救主」、「冥山出虎」、「曹操遇呂布」、「司馬光急中生智」、「聞雞起舞」、「哪吒認父」、「江東二美圖」、「太乙收石磯」、「麒麟送子」、「牧童歸村」、「鄭倫捉將」、「松鶴延年」、「姜子牙娶親」、「伯牙撫琴」、「秋山訪聖」、「廣成子破金光陣」、以及左龕的「麟趾春和步廟堂」、右龕的「五色鳳鳴天下曉」彩繪等。而金亭置於廟埕，草坪廣佈一眼望去，無不令人心曠神怡。

### 四、碑匾楹聯：

本宮匾額有：

「聖德配天」，民國五十一年所置匾額。

「擇濟眾黎」，民國五十七年，由張文正、黃者達、林德應敬獻。

本宮之楹聯眾多，分述如下：

三川中門聯：「順意濟民生沅水恩波浩蕩，天心昭母德廟堂俎豆常新」

三川左門聯：「順利蔭農屯白髮知公不老，天留貞福地甲山寶廟重新」

三川右門聯：「順送長庚星閣境人文蔚起，天生賢媪母沿山恩澤同沾」

三川前金柱：「順時庇佑蹟溯湄洲恩永惠，天命維新靈昭宋代史長青」

三川後金柱：「順水朝宗瀛海安瀾霑后澤，天心濟眾人民樂業慶神恩」

正殿前柱聯：「順應九天雨露長垂欣景仰，天生四海波濤不作慶平安」

正殿中柱聯：「順應湖神儀鯤海靈光顯耀，天然彰聖蹟湄洲祀典馨香」

正殿後柱聯：「順風搖曳聖母旌旗標四海，天日光輝坤靈顯護赫三民」

正殿中龕聯：「順序平安香火千秋崇祀典，天恩浩蕩沅溪四境佈坤靈」

正殿左龕聯：「福履亨嘉千秋崇原德，神靈顯赫四季護山農」

正殿右龕聯：「註人明証古今傳寶鑑，生我真如父母感深恩」

正殿神龕柱：「順時顯赫護黎民母儀足式，天德巍峨尊聖跡靈爽斯昭」

左圓光門：「國泰民安，風調雨順。」

右圓光門：「地靈人傑，天寶物華。」

#### 五、祀神祭典：

本宮正殿神龕主祀「天上聖母」，左龕同祀「福德正神」，右龕同祀「註生娘娘」。現有神像二十三尊，開基之天上聖母神像，高約一尺八寸，而鎮殿之天上聖母，高約三尺二寸，二尊皆為木雕之神像，而雕刻年代不詳，但距今大概已有百年歷史之久。此外廟中另祀有：五谷聖帝、五顯大帝、土地公、中壇元帥、天上聖母、祝生娘娘、千里眼、順風耳等，神龕下方亦供奉虎爺神像。

目前宮中固定的祭典日期為：農曆二月初二福德正神千秋、三月二十三日天上聖母聖誕、九月九日中壇元帥生日。每年的農曆正月十五日辦理乞龜活動、三月二十三日犒軍、巡境以保村庄年年平安，是日有布袋戲的搬演，同時村中也有獅陣共同來「到鬧熱」，同時三月二十三日聖母千秋之前，必回北港朝天宮、新港奉天宮本宮掛香。而在年底擇日謝平安。

廟中法事辦理活動有點光明燈、問神制改等。目前廟中文物有大轎二頂、轎轎四頂、手轎二頂、木製神桌六張、銅製香爐一件、石製香爐四個、八仙綵二件、桌裙三件、筭杯、大旗、華蓋、桌裙、神聯各一件。癸卯年銅籤二組，六十首運籤一座，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安。」；一百二十首銅製藥籤一座，但無藥籤詩文。

#### 六、管理組織：

順天宮自成立管理委員會以來，已有多屆，但真正屆數不詳；其中第一任主任委員為鄭敏樹先生，而目前主委是吳丁泉先生。而廟裡的義務廟祝為涂金露先生。本宮自成立委員會以來設有主任委員一位、會計一人，委員四位，任期為四年一任，委員名單如下：陳水、陳坤堆、陳文驕、李生仁等。廟內遇有大事時，由委員會開會決定，每年要擇日召開信徒大會，由管理委員會對信徒報告收支狀況。

本宮祭祀圈以沅水村第一鄰至十四鄰全部，約一百〇四戶村民為主體，設有爐主一人及頭家六人，而頭家六人分別由六角頭包括：鳥巢角、大上角、田厝角、交椅背角、中正角、成功角等各推派一位為代表，其中女性不可擔任，且由卜杯輪值產生；而所有男性均算一丁，固定收取丁錢每丁約一百元，而緣金則隨意。至於祭典事宜則委由祀典活動組之爐主與頭家負責

報導時間：

88年1月8日 報導人：義務廟祝涂金露 聯絡電話：(05)2535629

採訪者：黃進仕、羅素如

## 金蘭埔達天宮

宮 名：達天宮  
地 址：嘉義縣中埔鄉金蘭村三鄰十六號  
舊 地 名：金蘭埔、赤蘭埔  
電 話：(〇五)二五三二四九三  
主 祀 神：玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗 教 別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三六二號

### 一、地理位置：

達天宮主祀「玄天上帝」，位於嘉義縣中埔鄉金蘭村三鄰十六號。由嘉義市吳鳳南路往中埔方向前進，經過軍輝橋，左轉台十八線省道（阿里山公路），沿著指標直行約二公里半，到頂六國小後，右轉台三公路行駛約六〇〇公尺後，左手邊即可看見「金蘭村達天宮」之山門標誌，左轉進入金蘭村社區，入村沒多久便可見一雙叉路，沿著右側岔路行駛，即可見到於車行方向右手邊的達天宮。此村舊稱金蘭埔，日本人據台後更名為赤蘭埔，光復後才改稱金蘭村；村民並無特別之祖籍，多以雜姓氏居民，其中羅姓、張姓佔較多，另外還有何姓、蘇姓、陳姓、鄭姓...等，共約一百戶人家。

### 二、寺廟沿革：

達天宮前身，乃先民蘇金風移居本地時，自大陸祖上迎入玄天上帝奉祀，約在道光年間神蹟赫濯，靈感應驗，信者甚篤，乃庄民協議在庄之西隅，建一棟十二間連平屋，取名為福安宮，主祀福德正神。

日領明治三十八年（西元一九〇五年），棟樑口趨於頹廢，庄民張鵬發起釀金三百元，改築為三間連平屋，其後於明治三十九年（西元一九〇六年）之大震災，廟宇受震傾倒，明治四十三年（西元一九一〇年）庚戌之歲，蘇萬風再協議庄民再集金三百元，遷移現址右側，重建廟宇三間兼立拜亭，字向座西朝東，改主祀玄天上帝，更名曰達天宮。

民國三十年，再遭地震傾毀，當時適逢中日戰雲風起之際，日本人嚴禁神廟之振興，不得已擇吉現址，由蘇騰主唱募金，改築三間平房，充為民眾集會之場所，神像寄奉其內。光復後，重整神房，復振香火，庄民履議重興廟宇，惟限於庄民經濟結據，而無法重建。

迨至民國六十二年，由何居萬先生撥款捐出，將破貌不堪的木造廟宇，重新建造改為水泥築牆，修繕完竣，使其煥然一新而成為現今之堂皇廟貌。

### 三、建築藝術：

達天宮佔地三十餘坪，為三門一進單座式南方風格建築，山門位於金蘭社區入口處，而廟埕左手邊為金蘭村社區活動中心，而金亭則位於廟之左前方。

本廟屋頂為硬山式之南方燕尾風格建築，正中以剪黏裝飾手法表現之福祿

壽三仙，左右兩側有雙龍護駕及天女散花剪黏，四個角落則為神降騎鳳凰剪黏。山川門前置石獅一對，前方置天公爐，水車塚為八仙與三國故事造型剪黏；石塚則為花鳥、三國故事與麒麟等水泥石雕。而三川門左右屋角之墀頭部位，還有以陶塑做成的「憨番扛廟角」，這在台灣寺廟建築史中，反映了早期匠師對番人的偏見與消遣。在對看牆部分，為左青龍右白虎、雙獅戲球、仙翁捧桃、玉女採花，等半立體浮雕石刻。

三川中門所繪門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則為「添花進爵」，而正殿內之天花板並無藻井裝飾設計，正殿之左右廊牆，開有兩個圓光門，門上有剪黏造型裝飾，且其左方為「百孝圖」，右方為「蕉財進寶」彩繪。廟中樑柱彩繪如下：「煙洞」、「收股洪」、「小橋流水」、「渭水聘賢」、「五老觀圖」、「項羽大敗章邯」、「白珍珠取勾魂草」、「追韓信」、「許叡鬥馬超」、「太乙真人收石磯娘娘」、「松山四仙」等。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮匾額包括：

「鎮守北極」，昭和十三年（西元一九三八年），由吳金泉先生敬謝。

「金蘭達天宮」，民國七十一年，由本村村民所贈。

「熱心公益」，民國七十四年，由省政府主席邱創煥先生表揚社區發展紀念。

本宮之楹聯分述如下：

山門楹柱聯：「扶老尊賢歡迎遠近參觀客，神恩浩蕩庇祐古今朝聖人」

三川中門聯：「達德仰雀巍護國安民長顯赫，天恩沾浩蕩驅邪避虐永盛靈」

三川左門聯：「玄理悟真機屠刀擲下隨成佛，天心明至德玉駕降臨久庇民」

三川右門聯：「上天迎玉駕顯赫神功垂萬古，帝德被金蘭堂皇廟貌壯千秋」

三川門柱聯：「達顯濟時心萬古神庥山海固，天懷歲稔千家民富索囊多」

正殿楹柱聯：「腳踏龜蛇濯濯神威昭日月，時滋霖雨隆隆帝德配乾坤」

正殿神龕聯：「帝德如天一荐心念靈感應，爺恩似海金村士女錫康寧」

正殿神龕柱：「職司北極天一劍驅邪神氣壯，德被中埔鄉四時遐福帝恩高」

#### 五、祀神祭典：

本廟正殿主祀「玄天上帝」，左龕同祀「五谷聖帝」，右龕同祀「福德正神」，廟中現有神像二十三尊，開基「上帝爺」神尊，為一尺二寸高木雕神像，年代約在道光年間祖先移渡之時；而鎮殿玄天上帝神像，為明治四十三年（西元一九一〇年）所雕，高約三尺二寸的木雕神像。此外廟中所祀神明尚有池王爺、土地公、康趙元帥、中壇元帥、五谷聖帝等，神龕下方亦供奉虎爺神像等。

目前宮中固定的祭典日期為農曆三月初三日的玄天上帝聖誕，此日為本廟每年最大祭典日，在此日將會舉辦乞龜活動；另在每年的正月十五日，由村中的獅陣與神轎，進行庄頭的溫庄儀式；而在每年歲末則選吉日舉行謝平安儀式，此日有布袋戲的演出；此外本廟曾於民國七十四年舉行一次「謝土祈安建醮」。而南投縣松柏坑的上帝爺廟，為本宮進香的目的地。

廟中法事辦理有點光明燈及問神。廟中文物有大轎一頂、輦轎四頂、手轎二頂、木製神桌二張、石製二張、銅製香爐六件、筭杯、八仙綵、桌裙、及電動鍾鼓各一件。六十首運籤一座，第一首詩文為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安。」；一百一十四首藥籤一座，第一

首內文爲「燈心土一錢，鳳凰退七個，風蔥一支，燈蕊七條，水一碗煎五分」。

#### 六、管理組織：

本廟祭祀圈以金蘭村全村約一百戶村民爲主體，設有上帝爺神明會，每年於十月謝平安之時，卜杯選出爐主一人及頭家四人，男女性均可擔任，負責祭典事宜。廟中經費來源乃以信徒樂捐爲主，謝平日等祭典經費並無收取丁口錢，而是由村民自由樂捐。廟中無多餘經費做社會公益。

達天宮自民國七十九年成立管理委員，目前成立已有三屆，第一屆主任委員爲黃中平先生，目前主任委員爲何居老先生。本宮委員會組織爲主任委員一位、副主任委員一位、委員六位、會計一位，其任期爲四年一任，廟內遇有大事時，由委員會開會決定，有無法決定的事則卜杯或以乩童請示神明意見。每年固定召開一次信徒大會，由管理委員會對信徒報告收支狀況與廟裡事務。

目前達天宮第三屆管理委員會名單爲主任委員何老居，副主任委員蘇啓春，會計林阿祥，委員陳俊鑾、陳俊霖、張居財、張國長、張甘堂、陳火順等六人。

#### 七、史蹟傳說：

據何先生表示，主神玄天上帝神威顯赫，假若村民遇有疑難諸事，如虔心求之皆能迎刃而解，逢凶化吉。古時如有興建房舍，恐節氣不和，百工不遂，或傷及其他神靈，皆自廟中迎神回家供奉，則一切順利竟日完工，此乃神恩廣被之由。另殿內存有玄天上帝之聖蹟如下：

我國崇祀玄天上帝極爲普遍，舉凡名山勝境，通都大邑，多有立廟專祀之。溯及民間祭祀玄天上帝，由來已久，推其本源，或謂玄天上帝之祭祀，源於古人對北極星之崇敬；蓋遠古時期，方位之判定，皆以北極星爲主。因起崇敬之心，而思立祀之舉與，遂逐以星擬人，託於神明，廣收立祀之效，迭經歷朝演變而有北極大帝之尊稱。至明太祖時始封玄天上帝，全名爲武當山北極玄天真武大帝蕩魔大天尊。

封神演義謂貞武大帝爲通天教主之弟，清代台地志書及文獻，對其稱號除玄天大帝、玄武帝、貞武帝外，尚有上帝公、上帝爺、北極大帝、開天仙帝、開天大帝、開天炎帝、開天真帝、元武神、真如大師、元帝、元天上帝、水上帝、北極佑聖真君、北極神君諸稱。民間傳說玄武職守北天門，法力高強，能驅妖治病，道家極爲崇信，主宰業奉爲守護神，主宰業奉祀玄武，其附會之說爲昔有一屠夫，悟殺生之非是，乃放下屠刀，隱入深山修練，受觀音之感召，破腹洗罪而死，因至誠感動天死後昇天爲神，益號玄天上帝，又說腹所棄之腑臟，再地上化爲龜蛇亦忠於玄天上帝，至今已龜聖公，蛇聖公從祀之，玄武之與龜蛇，另一附會之說爲昔有一屠夫與吃齋人同路參拜崑崙山觀音佛祖，過河不能渡，吃齋人躊躇不前，屠夫則朝拜心切，奮勇跳河強渡，終達彼岸，唯因殺生太重，六根不淨，未或許進入勝地，於是乃破腹取出內臟，以表清靜及虔誠，感至天庭將其未化爲龜，腸化爲蛇，載屠夫昇天爲玄天上帝，又說因其破腹以表清靜，後世稱爲開心尊者。

#### 報導時間：

88年1月8日 報導人：主委何老居 聯絡電話：(05)2532493

採訪者：黃進仕、羅素如



## 頂埔震安宮

宮名：震安宮  
地址：嘉義縣中埔鄉頂埔村八鄰十六號  
舊地名：頂埔  
電話：(〇五)二五三五六〇〇  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三五七號

### 一、地理位置：

震安宮主祀「玄天上帝」，地址位於嘉義縣中埔鄉頂埔村八鄰十六號。由嘉義市吳鳳南路往中埔方向前進，經過軍輝橋，左轉台十八線省道(阿里山公路)，沿指標直行約二公里半，到頂六國小後，右轉嘉埔公路進入中埔村，再右轉經中埔電信局，過中埔橋一百公尺後，左手邊即可看見頂埔震安宮牌樓，沿牌樓進入頂埔村，入村沒多久便可沿著路旁兩排黃金扁柏行駛到底，即可見聳立於右側的震安宮，本宮為頂埔村唯一庄廟，村民之祖籍以漳州住民較多，其中羅姓佔三成，另有陳姓、鄭姓...等，共一百八十八戶人家。

### 二、寺廟沿革：

根據宮中執事表示及文獻記載，震安宮舊名為上帝爺壇，主祀玄天上帝、太子爺，遠自明末鄭成功征臺以後，漢人陸續移往台島，適時先民羅姓者自福建渡臺入懇本地，由祖上迎請神明鎮境護土。當初奉祀於民宅，傳至清道光二年(西元一八二〇年)，陳呆祖先再度移居至嘉義縣東堡頂埔庄橫山仔寵後吉宅(今名橫坑)，是時稱上帝爺壇。

道光十四年，兩尊神聖大發神通，庇境祐民神威顯著，庄民求安問福無不應驗；為感謝神恩庄民再雕上帝金身兩尊，神農聖帝及福德爺合祀，並在庄尾設置土地公廟，並設有爐主及頭家負責歷年祭典事務。庄民又鑒於神像居隱山間，信徒參拜不便，迨光緒年間，頂埔羅姓者喜獻現有之廟基地，建竹柱蓋草廟宇，遷祀神位，由廟邊陳呆負責早晚之奉香敬茶。

日領明治三十二年(西元一八九九年)己亥之歲，寺廟登記時陳呆為管理人。明治三十九年(西元一九〇六年)，地震傾損廟貌，由陳呆發起加以修繕一次。其後日據末期，在臺推行皇民化嚴禁祭神，廟宇失修，加以昭和十六年(西元一九四一年)中南部大震災而告傾毀，嗣由庄中耆宿羅金龍、陳呆、羅永添等發起修復。

降至台灣光復，島民歸復祖國懷抱信仰大興；民國三十七年正月十五日設置柑果紅桃及平安錢，並由爐主年年負責辦理。三十八年四月十五日成立基金

設置會籌備油香燈財源，四十年九月十六日夜召開信徒總會，討論重興廟宇事宜；席間成立籌建委員會，公選主任委員羅全清，委員簡發壽、羅水龍、李金傳、彭華任、羅木火、沈宗標、賴文秀、羅金枝、鄭枝成、李金川、王牛等人士，負責鳩資庇材。

擇於民國四十一年二月十九日拆舊廟，三月一日破土興工，八月十五日立名為震安宮。同年十月二十五日卯時，安座上帝爺及舉行康、趙二元帥、註生娘娘之開光點眼；至民國四十四年十月油漆等全部工事告竣。於民國四十六年八月二十五日籌建委員會解散；民國四十七年五月十日成立鎮安宮管理委員會，由重建委員改任管理委員。民國五十年八月十日廟頂「二龍拜塔」修改為「二龍弄珠」，民國五十一年十一月十八日舉行祈安清醮謝土慶成；但於民國五十二年十二月四日下午八點五分，嘉南地區六級大地震，廟頂磚瓦廟壁全部破損，同年十二月八日開工修繕，並於二十四日修繕完竣成為現在堂皇廟貌。

### 三、建築藝術：

震安宮乃為三門一進合院式南方建築，佔地約三分地坪，於進入頂埔村入口有一外山門，而進入震安宮的丹墀前置有山門及一對金色的石獅，正殿前有一拜殿，正殿內則置有電動鐘鼓一對，廟的兩側則為護龍，而金亭則位於廟的右前方。左護龍為恩公祠（乃陳姓之祖先，指玄天上帝及太子爺來台之長者神位）及本宮之辦公室，右護龍則做為倉庫置放宮中神器雜物等。

震安宮之廟前共有三對石獅護駕，屋頂乃為南方燕尾式之建築，拜殿以剪黏之裝飾手法表現福祿壽三仙。正殿門前置石獅二對，前方置天公爐，正殿之屋頂為龍飛鳳舞剪黏，龍柱共有六柱，拜殿樑柱為立體木刻「一象二獅」呈現雕法繁複細膩，檐牆為木刻石垛乃為「臨潼關」、「樊江關」及麒麟石垛；水車垛為八仙木刻，對看牆水車垛則以剪黏手法呈現「八鎚大鬧朱仙鎮」與「大戰西岐城」；身垛為左龍右虎，裙垛則為左獅右象，乃以半立體的深浮雕技法雕出此吉祥物。

而正殿中門所繪為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則為「添花進爵」；正殿為鰲魚雀替，而水車垛仍然以剪黏方式呈現，內容包括「三請孔明」、「子龍救主」、「湯王聘賢」、「渭水聘賢」、「仁貴救美」、「二嫂過關」等；正殿頂部無藻井設計，而廟中樑柱彩繪如下：「漢式為君想做仙」、「彭祖焚香祝壽年」、「石崇巨富苦無錢」、「嫦娥照鏡嫌面醜」、「渭水聘賢」、「孝感動天」、「梅山收妖」、「空城計」等，畫作栩栩如生十分動人。

### 四、碑匾楹聯：

頂埔震安宮沿革如下：

山不在高有仙則名，水不在深有龍則靈；人不在巧有誠則賢，地不在肥有吉則馨。如是本村係一偏僻村落，地瘠人純五穀不豐，如有今日之安和樂利皆仗玄天上帝與太子爺之靈異救世，遠近受庇香火鼎盛之威德也。而二尊神聖乃武當山之神像，距今二百七十年，前大陸福建陳呆居士之祖先，在咸豐年間欲移居來台順請為護航尊神。到臺後即在嘉義縣中埔鄉頂埔村橫山巖下建屋定居，

將其住宅命名為上帝爺壇，供祀此二尊神聖，適時之靈驗就是無微不至。玄天上帝亦有扶乩應民眾問卜宛如嫫姆；而太子元帥亦顯神威其靈異現象皆欽崇之。迨至光緒七年辛巳歲，頂埔居民羅姓居士願將一所荒蕪石埔地喜捐為建築廟用地；因庄眾累受庇護常奉在崎嶇深山之中，多有不便，欣喜之立即整修地基，其時交通不便物資缺乏，用自材自建砍伐竹材，建造三間茅屋將二尊神像請到此屋奉祀，乃命名上帝爺壇，應民眾供拜。而陳呆居士即自建三間茅屋在左側居住，朝夕奉祀香火。至光緒三十年己亥歲，陳呆居士將所居土地向日本政府申請為陳呆所有權名義，以後即將此土地權二分之一讓渡沈居士建屋掌管納稅，自此本壇供奉二尊神聖各皆顯耀神靈救世祐民。時太子元帥即採用神教扶乩，應民眾問卜祈求，威靈非筆墨所能形容，如宣化（腳力）有前後二名，前即朱春居士後即賴仙福居士；宣學化（筆生）二名，前為羅木深居士後即賴仙榮居士，各皆不負神恩盡責為民眾服勞，使信眾所求無誤能得神光廣布，庶民受惠亦皆此四位居士之善德。而至民國四十一年壬辰歲，頂埔村民眾感念神恩浩大，仍供奉此簡陋茅屋難對神祐，遂即組織籌備建廟委員會。推選羅全清居士為會長，並由委員賴文秀、簡榮壽、李金傳、王牛、鄭枝成、李金川、羅水龍、羅木火、羅金枝、沈宗標、彭華壬十二名展開勸募緣金，將更建築如現狀廟堂命名為震安宮。至民國四十四年始即全部油漆完畢。於民國四十六年農曆八月二十五日將籌備會解散，另組織管理委員會接管；蒙各屆委員與會長之不負使命，盡力整設使廟貌日蒸月新，香客不斷遠近馳名。至民國七十五年十五屆會長朱生章居士及各委員接任，深感神聖庇祐，民眾罔極必要創造更新廟貌，供尊神安座，始即整建恩公祠。此係自大陸奉請玄天上帝、太子元帥來台灣現絕祠之陳氏宗族，為無香客仰瞻了悟倍奉神佛者之福報。又同年廟宇重新油漆廟貌煥然一新，繼續創設聚會所，建築莊嚴美觀之牌樓。七十九年二月十七日第十七屆會長羅新平，率同七十二人到大陸湖北省武當山貞武廟金殿謁祖；同年八月三十日，會員誠心集資購買張文富頂埔段十八號土地內面積零點一六六七公頃，另零點零六七五公頃土地由羅盛卿、張文富喜謝（原三七五租約地）。八十年八月於頂埔路口興建閣閣一座。民國八十二年第十九屆會長再由羅新平擔任，本宮太子元帥採用新腳子（宣化）前力羅正忠，後腳力（宣化）林茂明居士、羅振茂居士，宣學化（筆生）賴仙榮居士、羅新平居士，神威更為顯赫，神靈救世祐民，問卜之善男信女遍佈臺島，香火更鼎盛。民國八十四年二月再次率領六十八人前往武當山謁祖。謹具本宮始末事蹟，並表達神人一氣創造安和樂道之村落以誌為後世龜鑑。

林清欽 敬撰  
羅新平 補述

中華民國八十四年九月九日

本宮匾額如下：

- 「德澤黎民」，民國四十一年，題名燻黑。
- 「神恩廣大」，民國七十五年，由縣議員鄭炳昆敬獻。
- 「保國佑民」，民國八十年，由嘉義縣縣長陳適庸敬獻。
- 「靈繼武當」，民國八十三年，由國大代表王蘭芬、立法委員曾振農敬獻。
- 「赫顯靈威」，題名燻黑。

本宮之楹聯眾多，分述如下：

外山門楹聯：「頂峰毓秀年逢俎豆香煙勝，埔水淵源代出斯文國士多」

山門外楹聯：「頂上呈玄機靈制惡魔士女共尊太子，  
埔中藏妙道法消邪障庶民崇仰玄天」

山門外楹聯：「震北極之威靈氣世尊崇貞武宮之客，  
安蒼生於盛火千秋恭奉玉虛門下人」

山門內楹聯：「顯玄天威武援蒼生離苦海恩遍台島，  
仗玉鼎玄機救黎庶除魔障德澤頂埔」

山門內楹聯：「繼武當靈氣伏魔除障造士民得幸福，  
展玉鼎慧光去暴護良創社稷永安詳」

山門橫楹聯：「革心大道人生開，自有清心人生來」

正殿中門聯：「震修武當正氣顯赫耀寰宇，安仗玉靈玄門威靈靖乾坤」

正殿左門聯：「震北極之莊嚴威武刪瘴氣，安中央於顯赫森巍祐黎民」

正殿右門聯：「震威護國神通四海千秋耀，安震黎民靈顯五洲萬世尊」

正殿中龕聯：「北極莊嚴威震乾坤安眾庶，中央凜冽靈通世界護黎民」

正殿中龕柱：「於天爲星辰四海咸知拱北，在地即華嶽千於共祝如山」

正殿左龕聯：「福降自天維守正，德配坤地合稱神」

正殿右龕聯：「註人明証傳寶鑑，生我真如父母恩」

#### 五、祀神祭典：

正殿神龕主祀「玄天上帝」及「中壇元帥」，左龕同祀「福德正神」，右龕同祀「註生娘娘」，現有神像二十五尊，玄天上帝開基神像高約一尺三寸，太子爺開基神像爲七寸八高，二尊皆爲木雕之神像，依據宮中執事人員表示，此二尊神像距今已有二百七十年之久，而根據現存最早資料顯示，年代爲清道光二年（西元一八二〇年）由陳呆先生之祖先移渡，故距今至少已有一百八十年歷史。而鎮殿之玄天上帝爲民國四十一年所新雕，高約五尺六寸的木雕神像。此外廟中所祀神明尚有濟公、土地公、康趙元帥、中壇元帥、及庄民寄祀的玄天上帝神，神龕下方亦供奉虎爺神像。另左護龍有一恩公祠，供奉陳姓祖先，據主委羅新平先生表示，其乃指玄天上帝及太子爺來台之人，因其功不可沒，特設此恩公祠作爲感恩。

目前宮中固定的祭典日期爲農曆三月初三日玄天上帝聖誕、九月九日中壇元帥生日。其中九月九日的中壇元帥誕辰爲宮中每年最大的慶典活動，此日將會舉辦拜天公謝平安儀式，而農曆三月初三日舉行犒軍、過火儀式。除此之外以前曾有乞龜、溫庄等，但因目前經濟不景氣，一些活動都已取消。而在熱鬧時宮中固定會請來布袋戲、電影欣賞及歌唱賽，同時村中也有獅陣、鑼鼓陣。而本宮於七十九年及八十四年爲感念神恩，特辦到大陸湖北省武當山貞武廟金殿謁祖進香。

廟中法事辦理活動有點光明燈、契子、問神制改等。目前廟中文物有大轎一頂、輦轎六頂、木製神桌四張、銅製香爐六件、筭杯、八仙采、桌裙、上帝爺旗、太子爺旗各一件。另有六十首運籤一座，第一首詩文內文爲「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安。」；六十首藥籤一座，第一首藥籤內文爲「灶心土一錢，鳳凰退一錢，防蔥二支，燈心多少，水

一碗煎五分」。

#### 六、管理組織：

震安宮自成立管理委員會以來，目前已有二十屆，其中主任委員羅新平先生自第十七屆起，連任至今。而廟裡目前管理者游坤先生更是義務打理一切事務。本宮委員會共有委員二十九位、常任監察員一位、監事二位及法律顧問一位，任期為三年一任，廟內遇有大事時，由委員會開會決定，有無法決定則卜杯請示神明。每年農曆九月十六日固定召開信徒大會，由委員會對信徒報告收支狀況。

本廟祭祀圈以頂埔村第七鄰至十四鄰，共一百八十八戶村民為主，丁口錢收取為所有男性及女性均算一丁，固定收取丁錢每丁約一百元，而緣金則隨意。另本廟有太子爺神明會，設有爐主一人及頭家十四人，於農曆九月九日由十四位頭家中卜杯產生，至於祭典事宜則委由祀典活動組之爐主與頭家負責。廟方平時極力響應政府，熱心公益，捐助地方建設，推行文化活動。

目前震安宮第二十屆管理委員會主任委員（會長）：羅新平，總幹事：賴仙仁，副總幹事：羅賢涼，常務監察：羅宏文，監事：賴仙榮、鄭萬出，法律顧問：盧奇南，總務：陳來成、李木興、羅正育，廟祝：游坤，會計：羅添財。三年一任委員：劉文超、張福財、沈卻、沈金財、羅朝景、高文麟、羅賢忠、羅世昌、羅大維、鄭新發、蕭海龍、王正能、劉炳楠、張明和。一年一任委員：李鎮昇、羅啓憶、羅幸三、羅能興、羅新丁、羅福章、羅萬發、王水永、朱富昌、鄭萬出、呂清泉、蕭坤裕、鄭火木、黃金樹。

#### 七、史蹟傳說：

據會長羅新平先生表示，本宮神明並無特別靈感事蹟，村民若有問題向太子爺請示，只要應允三個杯就會得到幫忙。

報導時間：

88年1月8日 報導人：主委羅新平 聯絡電話：(05)2536126

採訪者：黃進仕、羅素如

## 中埔鎮安宮

宮名：鎮安宮  
地址：嘉義縣中埔鄉中埔村四鄰十九之一號  
舊地名：中埔  
電話：(〇五)二五三四九三〇  
主祀神：林府千歲  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三五〇號

### 一、地理位置：

鎮安宮主祀「林府千歲」，位於嘉義縣中埔鄉中埔村四鄰十九之一號。由嘉義市吳鳳南路往中埔方向前進，經過軍輝橋，左轉台十八線省道〈阿里山公路〉，沿指標直行約二公里半，到頂六國小後，右轉嘉埔公路進入中埔村，直行經中埔國中，再前行到中埔派出所後右轉中正路，沿路前行一百公尺，於十字路口後見紅綠燈左轉前行五十公尺，即可看見鎮安宮於車行方向之右側。村中祖籍以福建省居民較多，早期居民以林姓、劉姓為主，目前以方姓、陳姓、林姓、張姓等佔大多數，大約有四百八十戶人家居住於此。

### 二、寺廟沿革：

鎮安宮舊名為進安宮，供奉林府千歲，創立於清同治六年，當初中埔地處偏僻，時生疫癘，庄社皆以奉神祈安，衛護疆土，庄民洪哮懇請奉祀中埔王爺，經三載後輪至魏厥家。時光緒二十一年，當時土匪猖獗橫行，有一夜包圍侵襲庄前，當時王爺顯靈救民，出現神火狀似千軍萬馬，匪徒驚慌竄逃，庄民免遭匪害；為感神恩捐款，始創小廟一座，於光緒廿二年竣工。

日領明治四十一年（西元一九〇八年），地震損壞廟宇，庄民重捐資金肆百元，於明治四十三年（西元一九一〇年）重建完成，廟址在中埔九二番地，立名進安宮，公推林玉樹為管理人。

昭和十八年（西元一九四三年）中南部大地震，本宮再遭災害倒毀，神像暫移邱木火家宅奉祀。直至光復後，庄民鄭丁炎首倡建廟，邀請張村長籌劃，在民國三十五年成立建廟委員會，鳩金舊台幣五萬元，承善士嘉義市林玉信先生捐獻廟地，善信熱誠出資出力，於同年十一月完成木造廟宇，由洪主委員建議改名鎮安宮，公推張猛南、林玉斌、曾政雄三名為管理人，張猛南擔任主持。

民國四十七年為建廟拾貳週年紀念，於十一月舉行盛大一朝清醮。民國五十年重修廟頂，剪黏並油漆。由於木造腐爛破損難堪，為鑑及此，於民國六十二年決議，改建鋼筋水泥並增建廟室，於正月成立鎮安宮重建委員會，由本宮基金管理會支出貳拾萬元外，承蒙各界善信捐助共達百萬元；於民國六十三年五月興工，民國六十四年八月竣工。現今廟貌神像，由嘉義市林振華先生贈添佛祖、註生娘娘、土地公各一尊、副王爺六尊，於民國六十五年正月二十六日舉行入火安座大典。

### 三、建築藝術：

鎮安宮爲三門一進單座式之南方建築，佔地約六〇〇餘坪，廟產有房子三間。廟埕右手邊爲停車場，而金亭則位於左前方。廟之屋頂爲南方燕尾式之建築，正中是以剪黏裝飾手法表現的仙女護三仙，四個角落則爲仙女捧花以及人物造型剪黏。三川門前置石獅一對，前方置天公爐，三川門水車埕爲「八仙」、「月下追韓信」與「狄青戰八寶公主」造型剪黏，頂埕則爲花鳥水泥浮刻石埕，身埕爲「空城計」、「取長沙」，裙埕爲「麒麟」、「虎、獅、象、豹」之水泥石雕，雕法繁複細膩，三川殿正門所繪門神爲唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則爲「添花進爵」，而三川殿正門的左右屋角之墀頭部位，還有以陶塑做成的「憨番扛廟角」。三川門前另有石獅兩對、雙龍搶珠龍柱一對。

對看牆部分，爲左青龍、右白虎，左邊「仙翁捧桃」，右邊「仙女採花」及「雙獅戲球」之半立體深浮雕技法，雕工精緻，栩栩如生。正殿內天花板並無藻井設計及雕繪；正殿內之左右廊牆各有剪黏造型裝飾，左爲「長板波」、右爲「金雞嶺」，且其左右方各有大幅彩繪，左廊牆爲「招財進寶」，右廊牆爲「天官賜福」。廟中彩繪有：「西遊記」、「火焰山」、「伯牙撫琴」、「八鎚大鬧朱仙鎮」、「五老觀圖」、「南極星輝」、「潼關遇馬超」、「薛仁貴征東」、「聞太師大戰西岐」、「取長沙」、「紫氣東來」、「黃鶴樓」、等。

### 四、碑匾楹聯：

本宮主要之匾額有：

「鎮佑民安」，民國六十五年，敬獻者不詳。

「護國佑民」，民國六十五年，由陳泉、林金龍、涂水貴先生敬謝。

「鎮庇民安」，民國六十六年，由蔡陳翠蓮敬獻。

「保境佑民」，民國八十三年，由省長宋楚瑜先生敬獻。

本宮之楹聯分述如下：

山門柱楹聯：「鎮崇千歲神威顯，安護群黎德業興」

三川中門聯：「鎮境佑黎民千歲神恩覃敷寶島，安邦興社稷萬年聖德永被埔鄉」

三川右門聯：「鎮座佑良民俎豆馨香同四海，安居臨福地蒸嘗煙祀及千秋」

三川左門聯：「鎮護埔鄉上下尊卑共仰聖德，安寧黎庶士農工賈盡感王恩」

三川門柱聯：「中國久栽平等果，埔峰長放自由花」

正殿楹柱聯：「七戒三齋求天有道時雨下金風調雨順，

千祈萬禱願官無私愛民如玉國泰民安」

正殿神龕聯：「林府偉德國史天曹褒勁節，千歲宏功藩侯聖廟爵忠貞」

正殿神龕柱：「恩威原併濟求賜福何不爲善，靈神非可賂望赦罪豈可燒金」

### 五、祀神祭典：

本宮正殿神龕主祀「林府千歲」，左龕同祀「福德正神」，右龕同祀「註生娘娘」，現有神像約二十八尊。開基的林府千歲，爲一尺八寸高的木雕神像，依據宮中執事表示，此尊神尊距今已有百年之久。而鎮殿林府千歲，高約二尺八寸的木雕神像，約在民國四十年左右所刻。此外廟中所祀神明包括：關聖帝君、土地公、林府千歲、中壇元帥、神農大帝、註生娘娘、觀音佛祖、濟公、城隍爺等，神龕下方亦供奉虎爺神像。

目前宮中固定祭典日期為農曆八月二十二日的王爺公聖誕，及農曆十一月十九日的觀音佛祖誕辰，王爺公聖誕為本廟每年最大的慶典活動日，在此日會舉辦犒軍及宴請賓客。另每三年舉行一次遶境儀式；而在每年歲末則選吉日舉行謝平安；除此之外每十二年舉行齋醮法會一次；每年元宵節有村民乞龜活動，但因目前經濟不景氣，有些活動都已取消。而在熱鬧時宮中會請布袋戲、歌仔戲來酬神，同時村中也有獅陣共同熱鬧。

本宮法事辦理活動有每年的元宵節點光明燈及補運活動，十二年舉行一次拜斗儀式，問神制改早期有而後來則無舉辦。目前廟中文物有大轎四頂、輦轎四頂、手轎無、木製神桌四張、銅製香爐四件、筭杯、八仙綵、桌裙、大旗及電動鐘鼓各一件。六十首運籤一座，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安」。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈為中埔村第一鄰至第十六鄰，共約四百八十戶，廟中經費來源以信徒樂捐為主，並無收取丁口錢。本宮設有林府千歲神明會，設爐主一人、頭家六人，男女均可擔任，負責祭典事宜，於每年八月廿二日卜杯產生。

鎮安宮自民國三十年成立委員會，第一屆主任委員為曾正雄先生，目前主任委員為李文錦先生，本宮委員會共有主任委員一位、委員八位、會計一位、出納一位、常務監事一位、監事二位，其任期為三年一任，廟內遇有大事，由委員會開會決定，有無法決定的事，則卜杯或請乩童請示神明意見。每年固定召開信徒大會，由管理委員會對信徒報告收支狀況與廟裡事務，若遇有急事則加開臨時會。目前鎮安宮本屆管理委員會名單如下：主任委員李文錦，常務監事顏廣福，監事李文發、鄧如松，會計柯永芳，出納秋潑海，總務方永忠，委員方永忠、柯永芳、袁美男、邱潑海、邱仁信、楊家銘、陳順義、秋榮錄等六人。

#### 七、史蹟傳說：

根據廟中主任委員李文錦先生表示：在約光緒二十一年時，土匪猖獗橫行，有一夜包圍侵襲本庄，斯時，王爺特別顯靈救民，出現神火燦狀似千軍萬馬，匪徒見狀而驚慌竄逃，庄民才免遭匪害。

光緒二十二年秋天，當時有一嘉義東堡中埔區長林玉爐先生，遭失庫銀，祈求王爺靈示，經發起神轎直指二隻桌，又復轉指著竹模，使民猜測，識者判出是破案乃被某林姓所竊取，而宣告破案。

嗣後又鹽館庄民蘇某在中埔糖場執務工作時，不慎腳負重傷不癒，祈求王爺神庇，未久全癒，因之鹽館庄民亦分香設立王爺廟奉祀至今。

#### 報導時間：

88年1月9日 報導人：主委李文錦 聯絡電話：(05)2531960

採訪者：黃進仕、羅素如



民雄鄉寺廟名冊

寺廟名稱	主祀神	教	地 址	編號
◎三界公廟	三官大帝	道	嘉義縣民雄鄉東湖村 14 鄰東勢湖 159 號	137
◎保生大帝廟	保生大帝	道	嘉義縣民雄鄉西安村 19 鄰民族路 54 號	138
福德爺廟	福德正神	道	嘉義縣民雄鄉豐收村 16 鄰	139
上帝爺廟	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉東興村 5 鄰葉子寮 44 號	140
◎上升宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉松山村 4 鄰松子腳 43 號	141
寶林禪寺	三寶佛	道	嘉義縣民雄鄉松山村 8 鄰後山仔卅八之 2 號	142
觀音禪寺	釋迦牟尼佛	道	嘉義縣民雄鄉寮頂村 3 鄰 67 號	143
◎五穀王廟	五穀聖帝	道	嘉義縣民雄鄉豐收村 4 鄰 38 號	144
保安宮	保生大帝	道	嘉義縣民雄鄉中和村二鄰社溝 38 號	145
廣濟宮	池王爺	道	嘉義縣民雄鄉山中村六鄰斗山 78 號	146
好嘉宮	保生大帝	道	嘉義縣民雄鄉平和村 1 鄰頂店 7 號	147
土地公廟	神農聖帝	道	嘉義縣民雄鄉菁埔村埔 107 號	148
◎玄德宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉文隆村 10 鄰鴨母坵 47 號	149
順天宮	五府千歲	道	嘉義縣民雄鄉中央村 12 鄰甲田中央 77 號	150
樣仔王廟	樣仔王	道	嘉義縣民雄鄉菁埔村鄰菁埔 130 號	151
保安宮	保生大帝	道	嘉義縣民雄鄉雙福村 9 鄰雙福 60 號	152
◎廣安宮	三山國王	道	嘉義縣民雄鄉興中村 4 鄰江厝店 12 號	153
觀音寺廟	觀世音	道	嘉義縣民雄鄉大崎村 5 鄰大丘園 9 號	154
◎騎虎王廟	騎虎尊王	道	嘉義縣民雄鄉中樂村文化路 37 號	155
耀明宮	池府王爺	道	嘉義縣民雄鄉興南村 7 鄰頭橋 12 號	156
大使爺廟	大使爺	道	嘉義縣民雄鄉北斗村覆鼎金 47 號	157
壽天宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉三興村 8 鄰溪底廓 6 號	158
◎保生大帝廟	保生大帝	道	嘉義縣民雄鄉豐收村 20 鄰山子腳 40 號	159
◎保安宮	保生大帝	道	嘉義縣民雄鄉福權村三鄰 26 號	160
鎮安宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉大崎村 10 鄰 14 甲 22 號	161
大明殿	真武大帝	道	嘉義縣民雄鄉東榮村 2 鄰中庄 19 之 1 號	162
陳福德爺廟	福德正神	道	嘉義縣民雄鄉三興村 5 鄰陳厝寮 47 號	163
普安宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉秀林村 4 鄰林子尾 41 號	164
德和禪寺	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣民雄鄉東榮村 3 鄰中庄 25 號	165

寺廟名稱	主祀神	教	地 址	編號
天仙禪寺	釋迦佛	佛	嘉義縣民雄鄉三興村 2 鄰厝寮 18 之 5 號	166
觀音媽廟	觀音媽	道	嘉義縣民雄鄉興中村 9 鄰江厝仔 2 號	167
◎廣興宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉福興村 6 鄰牛稠溪 60 號	168
慈雲亭	觀世音菩薩	佛	嘉義縣民雄鄉西昌村 6 鄰竹仔腳 1 號	169
新福宮	保生大帝	道	嘉義縣民雄鄉北村 6 鄰北勢子 67 號	170
三主宮	觀音佛祖	道	嘉義縣民雄鄉寮頂村 1 鄰頂寮 59 之 1 號	171
玄武宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉平和村 6 鄰番仔溝 13 之 1 號	172
北天宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉大崎村 8 鄰內埔仔 28 之 2 號	173
震天府廟	于府千歲	道	嘉義縣民雄鄉豐收村 14 鄰 144 號	174
玄聖宮	開漳聖王	道	嘉義縣民雄鄉平和村 4 鄰雙援 16 之 1 號	175
◎大士爺廟	觀音大士	道	嘉義縣民雄鄉中樂村中樂路 81 號	176
玄聖宮	天上聖母	道	嘉義縣民雄鄉東興村葉子寮 23 號	補 054
鎮南宮	騎虎尊王	道	嘉義縣民雄鄉東榮村 16 鄰民南段 746 號	補 055
豐厚宮	福德正神	道	嘉義縣民雄鄉興中村 1 鄰義橋(江厝店 543 號)	補 056
開山廟	鄭成功	道	嘉義縣民雄鄉鎮北村 7 鄰 20 號	補 057
千年宮	觀音佛祖	道	嘉義縣民雄鄉中央村 1 鄰新庄(田中央 11 號)	補 058
福德宮	福德正神	道	嘉義縣民雄鄉文隆村 10 鄰(社溝小段 210 號)	補 059
行府廟	焦面大士	道	嘉義縣民雄鄉文隆村建國路二段 187-94 號	補 060
忠義公廟	忠義公	道	嘉義縣民雄鄉興南村立德街頭橋段 247-1 號	補 061
玄明宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉頂崙村 11 鄰 1 之 2 號	補 062
溪龍宮	玄天上帝	道	嘉義縣民雄鄉秀林村 13 鄰溪底寮 5 號	補 063
廣興宮	戴大王	道	嘉義縣民雄鄉松山村 10 鄰東湖仔 8 號	補 064
福安祠	大眾爺	道	嘉義縣民雄鄉雙福村鴨母空段雙福 161-4 號	補 085
聖公聖媽廟	聖公聖媽	道	嘉義縣民雄鄉中樂村 11 鄰民北段 210 號	補 086
玄靈宮	九天玄女	道	嘉義縣民雄鄉興中村 2 鄰劉竹仔腳 7-2 號	補 128
◎三元帥廟	三元帥	道	嘉義縣民雄鄉頂崙村 8 鄰 26-1 號	補 129
祐民祠	大眾爺	道	嘉義縣民雄鄉大崎腳段 193-17 號	補 138
福東宮	觀音菩薩	佛	嘉義縣民雄鄉興中村 13 鄰義橋 38-1 號	補 156

註：有◎記號者表示為本研究案詳細調查。

## 崙仔頂三元帥廟

宮名：三元帥廟  
地址：嘉義縣民雄鄉頂崙村八鄰二十六之一號  
舊地名：崙仔頂  
電話：(〇五)二二六二八九五  
主祀神：三元帥爺  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一二九號

### 一、地理位置：

三元帥廟位於民雄鄉頂崙村八鄰二十六之一號，由民雄沿台一號省道往北方向，約二五三公里處附近可以看見右手邊有一「崙仔頂」的指標，沿著指標右轉嘉 88 號道，進去沒多久便可看見三元帥廟了。頂崙村舊名為崙仔頂庄，清朝時屬打貓南堡崙仔頂庄，日領明治四十二年（西元一九〇九年）改屬打貓支廳打貓區。大正九年（西元一九二〇年）與虎尾寮、圳溝漚、頂土庫仔等三庄合併，稱為民雄庄崙子頂保，光復後改稱為頂崙村。

### 二、寺廟沿革：

三元帥廟原為將寮（拜將爺公），初建於光緒三十三年，原為茅屋供奉，大正三年（西元一九一四年）稱為將寮，至民國五十一年重建時改稱三元帥廟，最後一次重建為民國八十三年，歷時三年使得民國八十六年完成之三元帥廟煥然一新，如廟中左壁石碑所載之「三元帥廟沿革」：

溯源本廟元帥老爺，承先人于清朝嘉慶初年，奉請二尊元帥老爺移民渡台，定居打貓庄，安奉於騎虎王廟內。光緒二十九年（一九〇三年）大地震，將廟宇震毀，必重新整建之際，元帥老爺開始顯化渡眾，每年農曆九月起，由附近村落輪流恭迎參拜，九月初五日，是本村迎請三元帥老爺本尊供奉日，神尊光采威嚴如今猶在，感化奇蹟不少。

崙仔頂村民純樸勤儉，虔誠信奉三元帥，於民國三年甲寅歲次（一九一四年）擇今廟地，興建三元帥老爺兵將營一座，大約二十坪大，內供奉黑面、粉面、紅面三尊將軍，按例九月初五日迎神賽會，熱鬧非凡，神德靈感，濟世良多。

嗣後歲月經過，兵將營座受風雨侵蝕，于民國五十一年壬寅歲次（一九六二年）整修屋頂，並彫元帥爺鎮殿金尊，同年九月初一日安座，神威顯赫，保境安民之餘，降駕指示要興建廟宇，村民熱誠團結，民國八十年元月成立三元帥爺廟管理委員會，民國八十三年甲戌歲次（一九九四年）六月取得土地所有權許可興建，同年十一月十五日在原廟地奠基動土，大家同心協力，經建三年，終於民國八十六年丁丑歲次（一九九七年）九月初一日新廟落成安座入火，感激神恩浩大，祈求國泰民安。

頂崙村村長李朝正暨本廟管理委員會 敬啟

### 三、建築藝術：

新建完成的三元帥廟廟貌煥然一新，佔地約四十坪，建築形式為南方風格之單座庄廟樣式，除了三川殿與正殿外，在廟的右方尚有金亭一座。三川殿殿頂為三重簷歇山形式，脊上加脊，西施脊上置福祿壽三仙，兩側燕尾為神將騎龍，其下方為帶騎人物，中脊垛飾以八仙，下馬路部位則有虎豹獅象四獸，簷角處分飾仙女騎彩鳳、彩龍、四大天王、鰲魚、神將騎龍等，脊飾華麗繁複，排頭則為數組帶騎人物，繁複而熱鬧，均以磁磚剪黏之裝飾手法表現，第三重簷上為青龍雙拱「三元帥廟」牌匾。

三川殿前五級石階將全廟拱起，正中置龍王石材浮雕，其上方有一石雕天公爐，雕工細緻，殿前前步口石雕龍柱一對，中門前置石獅，左右門前各置門枕石一對，上雕松鶴延年，造型典雅，頗值一觀。前步口上方為長方型藻井，其上有金漆彩繪之虎豹獅象四獸。前檐牆之頂垛、身垛、腰垛俱為透雕，內容有「長板坡子龍救主」與「渭水聘賢」等故事，水車垛及裙垛則為浮雕，裙垛與一般廟宇類同皆雕以麒麟。對看牆各石垛均為浮雕，身垛分別為「降龍」、「伏虎」、「祈求」、「吉慶」，其餘各垛為三國演義故事，地牛則以剔地起突雕法表現雕工，水車垛以彩繪陶塑表現封神演義故事；此外，對看牆柱上有多幅線雕圖案，分別為：「學士試醋」、「荷葉藕香」、「一葦渡江」、「陸羽煮茶」、「秋節佳供」、「太乙乘蓮」、「太白醉酒」、「富貴百合」、「白衣大士」、「杜康釀酒」、「加官進爵」、「觀音收鯉」。

三川殿門神為彩繪浮雕，外覆透明壓克力，中門為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門為「加官進祿」，右門則為「添花進爵」。三川殿頂亦為藻井，左右壁下方線雕「行傭供母」、「泣竹孟宗」等二十四孝故事，及「火燒赤壁」、「三英戰呂布」等三國演義故事，上方水車垛部位則為彩色陶製人物。

正殿殿頂亦為三重簷歇山形式，脊上置寶塔，兩側為神將騎龍，旁側燕尾為仙女騎彩鳳，簷角處分飾獅、孔雀、神將騎龍等，排頭則為數組帶騎人物，華麗而繁複，均以磁磚剪黏之裝飾手法表現。

正殿神龕前方以精雕木欄區隔出神聖空間，左方壁飾為「唐明皇遊月宮」，左方壁飾為「郭子儀拜壽圖」，兩處浮雕彩繪生動，栩栩如生。左側水車堵上之彩繪為「桃園三結義」，右側水車堵上的則為「三請臥龍」，均為三國演義故事，並以透明壓克力封住保護。中龕上方為挑高之八卦藻井，中龕下方的石製神桌以浮雕手法刻出「雙龍」、「天官賜福」、「招財進寶」及「祈求」，後方則為大幅金彩浮雕龍王；左龕下方神桌線雕為「麻姑獻瑞」、「壽星拱照」，後方為浮雕彩鳳；右龕下方神桌線雕為「懷橘遺親」、「加官受祿」，後方則為浮雕麒麟。

殿內另有彩繪多幅：「金玉滿堂」、「五福呈祥」、「壽星拱照」、「仙女獻瑞」、「八仙聚會」、「皆大歡喜」、「精忠報國」、「孝感動天」、「天官賜福」、「財子壽圖」、「天降鴻源」、「太極圖」、「太乙真人收石磯」、「老聃問禮」、「烏巢禪師渡白居易」、「桃園三結義」、「三請臥龍」、「降龍羅漢」、「伏虎羅漢」、「一品高陞」、

「望臺思親」、「春風又綠江南岸」、「秋山重靄大地飄」。

本宮外側山牆下方亦有多幅線雕故事，左側爲：「觀音得道」、「延年松鶴」、「龍王拜觀音」、「芝仙祝壽」、「皆大歡喜」、「指日高陞」、「晚翠琵琶」、「財子壽考」、「納福迎祥」、「引航聖母」、「錦上添花」、「海濤神屋」；右側爲：「說法觀音」、「雙雉松蔭」、「棒喝三千」、「富貴玉堂」、「株仙獻瑞」、「封神榜授子牙」、「富貴花開」、「百壽圖」、「五福呈祥」、「龍門躍鯉」、「下山木吒」、「松山溪色」；後側爲：「燃燈訓鹿」、「清閒悠雅」、「佛光普照」、「觀其音得解脫」、「孝悌傳芳」、「蒼松壽鳥」、「孔子作春秋」、「燕山得子」、「觀音收孩兒」、「富貴」、「長壽」。

此外，位於廟右的六角金亭高三層，幾乎與廟同高，亭頂爲攢尖式，上置盤龍，三重簷角分別爲龍、鳳、魚，第一層壁上爲花鳥剪黏，第二層爲彩色陶燒帶騎人物，第三層則爲大理石線雕：「招財進寶」、「祿星官」、「三元及第」、「文財神」、「天官賜福」，下方石垛則爲浮雕，分雕麒麟與虎豹獅象四獸。

#### 四、碑匾楹聯：

廟中匾額不多，爲落成時各界所獻，如民雄松山上升宮管理委員會於民國丁丑年菊月（民國八十六年九月）獻「神恩廣被」匾。

本宮之楹聯分述如下：

三川殿中門：「元剛正氣滿乾坤保衛社稷，帥將精武順天命立德建功」  
三川殿左門：「廟貌巍峨地靈人傑納百福，神功浩蕩物阜民康獲千祥」  
三川殿右門：「武勇成名正氣參天貫日月，忠孝兩全義聲千古壯山河」  
三川殿門柱：「三軍英勇億萬世長傳宇內，元帥忠義千百年猶在人間」  
三川殿對看牆：「金闕功大赫聲揚揚紫極府，玉清果滿鎮威武武元帥廟」  
三川殿殿柱：「三元鎮守地靈人傑映崙頂，帥廟重修龍飛鳳舞冠諸羅」  
正殿龕外：「三綱五常日月同光沖紫府，元化八卦乾坤定位塑神宮」  
正殿中龕：「三聖顯赫千秋崇正氣，元帥神威萬古仰忠貞」  
正殿左龕：「註冊無偏憑積德，生時有限善安排」  
正殿右龕：「福蔭千家安社稷，德施百姓護黎民」

#### 五、祀神祭典：

廟內正殿奉祀主神爲三元帥爺，鎮殿神像高三尺六，爲落成時新雕，開基的大元帥、二元帥、三元帥高一尺三，另有關聖帝君、中壇元帥、觀音佛祖、天上聖母、濟公、上帝爺公、太陽星君及虎爺等神明，神桌上亦置五營令旗；其中神龕前的石香爐爲甲寅年（大正三年西元一九一四年）菊月（九月）之產物，亦爲本廟三元帥爺年代的見證。左殿同祀的神明爲註生娘娘及挾祀的四尊婆姐，右殿同祀福德正神土地公一尊。

廟中目前固定有的祭典日期爲一月九日乞龜，二月初二日福德正神千秋，八月二十九日出巡，九月初一日入火紀念日及九月初五日三元帥爺生日慶典，至於謝平安日期則不固定，一般都是擇日決定。九月初五日慶典時遶境，會請歌仔戲、布袋戲、歌舞團花車前來，晚上放電影，也會從嘉義請來獅陣、花鼓

隊等陣頭來「鬥鬧熱」，庄內並無特殊陣頭，然有獅陣。

廟中目前有替信徒點光明燈，元帥爺亦許信徒求為契子，然無籤筒供信眾求問。此外廟中尚有大轎三頂，及涼傘、大旗、八仙綵等物。

#### 六、管理組織：

廟中自民國八十年成立管理委員會以來，現任主任委員是劉清泉，委員有十二名，常務監事為劉清池，另有監事二名，及一名會計。委員會任期為一年，於祭典前委員會開會，目前並無會員大會，遇有廟中公事須裁決時，採用法師、桌頭或手轎方式行之。廟中丁口錢收取範圍為頂崙村十三鄰，共約五六百戶，一丁約收取一百元，其中女姓是以嫁入本庄者方算一丁，建廟前的廟地及工程費用則由庄民自由捐輸。

而目前廟內的三元帥爺神明會成員有二十五人，一人為正爐，其餘二十四位是頭家，只要贊助金額，不論男女皆有機會擲爐主，每年十二月時卜杯決定爐主。

#### 七、史蹟傳說：

廟中崇奉的三元帥爺一直很有靈感，尤其許多久病不癒的人得到三元帥爺庇佑後往往轉危為安，因此成為許多信徒爭相奉請的對象。傳說早年騎虎王廟原有二尊元帥爺，本廟奉祀的即為原來的二元帥爺，因其特別靈驗，被信徒由南而北爭相迎請奉祀，乃至於被人偷請至淡水。村民見其長久不歸，認為被偷請走不會回來了，於是又雕刻了一尊代替，但是二元帥爺不願久居淡水，於是大顯神威，逼迫兩個信徒以輦轎一路由淡水抬回，而後抬轎的人困睡了三天三夜才醒。但如此一來就有兩位二王爺了，經卜杯詢問的結果，二王爺願意退位為三，也就是現在本廟奉祀的最為靈驗的三元帥爺。

報導時間：

87年11月13日 報導人：廟祝蔡義 聯絡電話：(05)2262895

採訪者：曹新南

## 松仔腳上升宮

宮名：上升宮  
地址：嘉義縣民雄鄉松山村松仔腳四十三號  
舊地名：松仔腳  
電話：(〇五)二七二一五三三  
主祀神：玄天大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一四一號

### 一、地理位置：

上升宮位於民雄鄉松山村松仔腳四十三號，經省道台一線，往北方向，於民雄段向右轉入中正大學聯外道路，直行過中正大學正門，再往上行至一十字路口，向右轉入嘉 106-2 縣道，直行至路底向左轉，再直行至第二個十字路口向右轉，即可見到上升宮；庄中居民祖籍大多是福建省平和縣，庄中總戶口數約有一百二十戶，庄中居民以「何」姓與「周」姓佔大多數，何姓約佔四成，周姓約佔二成，其中周姓是從漳州渡海來台。

### 二、寺廟沿革：

上升宮，其俗名為「帝爺廟」，創建於道光二十五年（公元一八四五年），有一香爐刻字「道光乙巳何總頭獻立」之記載可證，即本宮迄今已有一百五十多年之歷史。據民雄庄寺廟台帳記載：初由梅仔坑（即現之梅山）上帝廟分身奉祀於民宅，有次上帝爺神靈顯赫，救人濟世，庄民眾咸感恩澤，道光二十五年，由何兩儀、周道、曾烈等人發起釀金興建廟宇安座奉祀。日領明治三十九年（西元一九〇六年）三月十七日因受丙午大地震，廟宇倒塌，嗣由何芳發起向庄眾鳩金六百三十餘元，於明治四十二年（公元一九〇九年）重建，原名「玄天上帝廟」。至昭和十二年（民國二十六年），盧石祥、黃太盛、何猛、何玲、周克昌、陳陣、何萬得等人發起釀資欲重建廟宇，但是，是時適值日本政府推行皇民化運動，施行廢合寺廟，嚴禁建廟祭神，故改建為公厝型，且被充為集會所。迨至光復，信仰恢復自由，乃於民國三十六年，庄民釀金，漆新廟宇，修飾金身，重振香火。民國四十二年組織管理委員會，負責廟務。民國五十七年三月，信徒一致推舉黃添旺、楊聯寬、連天來、郭琴祺、黃奇巧等人為籌備委員，鳩金一萬四千二百元為重建經費，於民國五十七年九月二十四日開工興建，民國五十八年二月十九日落成，並依玄天上帝指示，曾雕觀音菩薩一尊，元帥爺三尊，太子爺一尊，及鎮殿玄天上帝一尊，入火安座。

奈何廟宇過於狹小，因舊廟翻修不易，因此楊碧湖先生乃向盧主任委員清海，提重建之議，並自願捐獻結構體材料，於是盧清海即發起召開信徒大會議決重建，副主任委員黃奇巧、郭欽賢，於民國八十四年元月九日開工，至民國八十七年二月五日落成，同日舉行入火安座儀式，增雕金身，神棹石材所有均

是由盧主委清海，以及寺廟設計盧新組二人過大陸福建省訂購。

### 三、建築藝術：

上升宮佔地約一百二十坪，廟產有四或五分的建地，為三門二進之建築格局，屬樓宇混合式的南方風格建築，寺廟之建築主體有正殿、後殿、護龍、鐘鼓樓、金亭。

金亭上方置有以剪黏手法表現之蟠龍，為三層簷式之建築，上簷各角置有神龍，中簷各角置有彩鳳，中為花崗石雕，其內容為「威震山河」、「百壽稱王」、「麒麟」、「太平有象」、「竹鹿長青」、「山林捷豹」、「武財神」、「秋神蓐收」、「冬神元昊」、「春神勾芒」、「夏神祝融」。

正殿屋頂為三重簷，歇山，脊上加脊，脊上置福祿壽三仙，兩側為神將騎龍（祈求吉慶），脊下置有八仙、四獸、麒麟，簷角置有獅、仙女騎彩鳳、神將騎龍，兩重簷間為雙龍拱「上升宮」，牌頭為帶騎人物；廟前置有石製天公爐，前步口置有龍柱一對，中門前置有石獅一對，左右門前各置有抱鼓石一對，前檐牆上之頂垛、身垛、腰垛、裙垛，均以透雕手法表現，兩龍柱間懸掛有八仙綵，對看牆上之身垛為降龍羅漢、伏虎羅漢，旁為祈求、吉慶，均以浮雕手法表現，裙垛則為麻姑獻瑞、南極星輝以及雙獅戲球，對看牆左上置有以彩陶手法表現之亨哈二將顯神通，對看牆右上則置有以彩陶手法表現之薛仁貴東征，正殿中門門神為秦叔寶、尉遲恭，左門為加冠、進祿，右門為添花、進爵，皆為彩色浮雕，外部覆以壓克力板保護之；正殿殿內亦有花崗石雕，石雕內容為「童子戲佛」、「財子壽」、「行傭供母」、「朱府顯化」、「搯虎救親」、「范王收妖」、「天官賜福」、「五福臨門」、「五川品茶」、「祿祐子孫」、「松齡錦衣」、「仙人求道」、「冬景」、「松蔭奴宿」、「花開洛陽」、「閒情逸志」、「獻壽」、「福星高照」、「荷塘清趣」；正殿中龕背後彩繪有龍王，左龕為浮雕之彩鳳，右龕為浮雕之麒麟。

後殿殿頂為雙金龍護寶塔，亦為重簷歇山形式，左右兩廂之屋頂為雙龍搶珠，鐘鼓樓上方置有風、調、雨、順等四大天王，後殿前步口置有龍柱一對；一樓後殿亦有花崗石雕，其內容為「上書救父」、「七賢隱居」、「靈符回生」、「上帝求丹」、「琴高跨鯉」、「金玉滿堂」、「王喬乘鶴」、「求仙草」、「五嶽山神」、「孔子問禮」、「納財」、「五福臨門」、「聖母降世」、「武帝為帝欲成仙」、「迎福」、「石崇巨富苦無錢」、「六士論談」、「望雲思親」；三樓觀音佛祖殿內亦有花崗石雕，其內容為「渡席引航」、「聖母拜師」、「聖母護海圖」、「大士收金鯨」、「聖讀春秋」、「大士渡馬郎」、「聖母伏魔」、「靈符回生」、「朱衣著靈」。

### 四、碑匾楹聯：

目前宮中所存，位於左廂房之匾額有：

「玉虛分靈」，民國八十七年三月，由梅山玉虛宮所贈。

「福佑我民」，民國戊寅年花月（民國八十七年二月），由國大代表張松樹所獻。

「保國佑民」，民國戊寅年花月（民國八十七年二月），由台灣省長宋楚瑜、立法院長劉松藩、林洋港、總統府資政吳伯雄、民航局副局長張國



政所獻。

「護國佑民」，民國戊寅年花月（民國八十七年二月），由民雄鄉民代表會全體會員所獻。

「神光普照」，民國戊寅年花月（民國八十七年二月），由民雄保安宮騎虎王廟董事會全體會員所獻。

「威靈顯赫」，民國戊寅年花月（民國八十七年二月），頂崙村三元帥廟管理委員會所獻。

本宮楹聯眾多，由外而內分述如下：

正殿右門：「上天德澤浩蕩神威照寶島，帝恩參天莊嚴寶像庇松山」

正殿中門：「上果修真崔巍帝德瀾蓬島，升天証果顯赫神靈護黎民」

正殿左門：「玄機悟道四海安民持劍印，天命渡迷千秋保境伏魅□」

正殿門柱：「上達天庭顯赫神恩沾土庶，升平世界治安劍銳制龜蛇」

對看牆聯：「玄心濟世廟貌巍峨闡揚上，天德廣庥群黎健壯永懷帝」

正殿殿柱：「上鎮各山寶殿巍峨輝碧漢，升臨勝蹟神靈赫濯護蒼生」

正殿龕柱：「上尊北極萬里神恩蒙海島，升駕南天千秋香火鎮松山」

正殿中龕：「玄妙施恩千秋降魍魅，天申賜福一劍伏龜蛇」

正殿中龕：「玄武開宮鎮龍嶺，天官賜福護民安」

正殿左龕：「聖德護國安水陸，母儀降駕定海邦」

正殿右龕：「福臨地旺人繁殖，德展門昌財盛隆」

#### 一、祀神祭典：

上升宮一樓前殿主祀玄天上帝，左龕同祀天上聖母，右龕同祀福德正神，一樓後殿主祀元帥爺，左龕同祀臨水夫人，右龕同祀註生娘娘，二樓主祀觀音佛祖，左龕同祀文昌帝君，右龕同祀關聖帝君，三樓主祀玉皇大帝，左龕同祀太上老君，右龕同祀九天玄女；鎮殿神像高二尺九寸，其雕塑年代不詳，開基神像高一尺一寸，其雕塑年代亦不詳，廟中所祀神明另外還有，千里眼、順風耳、濟公、太子爺、善才、良女、康元帥、趙元帥等神明。

宮中重要祭典日期分別有三月初三日玄天上帝聖誕，在當日有廟方會請人來作戲，並且進行溫庄，而於當日晚上舉行安營的活動，並且於前三日舉行犒軍之祭拜儀式，七月底普渡拜廟口，謝平安則是於十一月份選擇良辰吉日舉行祭祀儀式活動；另外廟方還會有乞柑的活動儀式，民國八十七年二月二十六日，為廟宇新建安座之日，除了有作醮與遶境的活動之外，還有前往嘉義市玉皇宮進香，上升宮之交陪廟有台南縣南鯤鯓「代天府」、關子嶺「大仙寺」、嘉義縣梅山鄉「玉虛宮」及嘉義市「玉皇宮」，上升宮玉皇上帝即自嘉義市玉皇宮分香而來；演戲方面，有歌仔戲與布袋戲，武館方面則有「義成軒」獅陣，在法事方面，廟方有舉行拜斗、點燈、安太歲，還有本庄之乩童的問神等儀式。

廟中文物有大轎二頂，輦轎四頂，六十首運籤一座，第一首詩文內容為：「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，還有藥籤一座，第一首藥籤內文為「灶心土一錢、鳳凰退一錢、風蔥二支、燈心多少，水一

碗煎五分」；另外，廟中之石製香爐有十個，銅製香爐有二個，一組鐘鼓，菱杯，華蓋，大旗，八仙綵，桌裙，轎簾，神明印。

#### 六、管理組織：

上升宮祭祀圈為民雄鄉松山村一鄰至五鄰，還有十二鄰，共有六鄰，一百二十戶，廟中經費主要來自收取丁口錢，一年收取兩次，分別於三月初三日玄天上帝聖誕之日，與謝平安之日收取，丁錢單位男子一人算一丁，女子嫁後才算一丁，每丁收取金額約為二百元，祭祀圈內共約有六、七百丁。

上升宮於民國四十二年成立管理委員會，第一任管理委員會成員如下：主委何吉喜，委員何文瑞、黃添旺、盧萬載、楊聯寬等人，民國四十九年再改選第二任管理委員會，成員如下：主委黃添旺，委員何吉喜、何文瑞、盧萬載、張炳耀等人，民國八十四年成立之上升宮重建委員會，其名單如下：主委盧清海，副主委黃奇巧、郭欽賢，監事郭琴棋、周勝吉，總務何樹榮，會計兼文宣周清露，委員何樹生、何朝輝、陳炳松、陳重勇、何維謙、楊通強、蔡清水、楊碧湖、周茂寅、連水河、洪金山、鄭登坤、蔡隆興、盧國禎、邱政雄、何銓榮、何萬水、鄭旺吾、賴水波、白金朝、白金福、周增卿、劉滄吉、劉能溪、連天來、盧清作，現任管理委員會名單如下：主委盧清海，委員何朝輝、郭琴棋、黃奇巧、陳炳松、陳重勇、楊通強、何樹榮、何樹生，監事郭欽賢、何維謙，每四年改選一次，其平常開會週期為二個月一次；第一、二、三任管理人分別為盧石祥先生、盧春龍先生、何吉喜先生，現任寺廟管理人為周茂生先生；廟中若遇有公事需要裁決，則是採取委員開會的方式決定，另外，廟方設有正爐主一人，頭家四人，其中女性不可擔任上述之職，其責任為三月初三日玄天上帝聖誕時，需要負責廟中所有祭典活動事宜。

#### 七、史蹟傳說：

於民國八十七年小兒腸病毒肆虐時，只要身患腸病毒之小孩服下玄天上帝所開出之藥方即可痊癒，藥方內文如下：「附子一錢、炮姜一錢、當歸三錢、肉桂二錢、黨參三錢、灸草一錢、胡椒細末三分，一碗煎成五分，分做二次服用」。另外，於入火安座當日，廟門竟自行開啓等神蹟。

#### 八、出版品：

「民雄鄉松仔腳上升宮沿革誌」，民雄鄉松仔腳上升宮重建委員會編印。

#### 報導時間：

88年1月29日 報導人：主委盧清海 聯絡電話：(05)2721179

採訪者：曹新南、黃信穎

## 民雄大士爺廟

宮名：大士爺廟  
地址：嘉義縣民雄鄉中樂村中樂路八十一號  
舊地名：打貓  
電話：(〇五)二二四一四六四  
主祀神：觀音大士  
寺廟類型：財團法人  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一七六號

### 一、地理位置：

大士爺廟，地址位在嘉義縣民雄鄉中樂村中樂路八十一號，從台一線省道往嘉義市方向，在民雄鄉建國路一二段分界的東隆國小段，右轉進入民雄街庄，過鐵路平交道後左轉走和平路，在第一個叉路口右轉進入中樂路，過中樂市場後就可見到在左手邊的「大士爺廟」。

### 二、寺廟沿革：

「民雄大士爺廟」，於日領時期大正十二年（西元一九二三年）年創建<sup>14</sup>。按理在清朝時期的打貓地區（今俗稱之「民雄街仔」），早有相關祭祀組織「神明會」的產生，詳細日期已不可考，大約是在乾隆年間，由街中「舖戶」組成的「大士爺會」，購買田地旱地，成立每人一圓的基金，然後用田地及放貸的收入，做為祭祀費用的來源，我們僅能以廟中光緒壬午年（即清光緒八年，西元一八八二年）的「頂街中元碑記」所記載：「謹將打貓頂街中元建置田業並鳩捐姓名」，推論彼時此地區已有類似「集體祭祀」活動，應該只是「有祭無廟」的「神明會組織」。我們將「大士爺廟」的發展過程分為三個時期來說明：

#### （一）神明會時期：

依據昭和八年（西元一九三三年）出版的《台南州祠廟名鑑》的記載：「頂街大士爺會，民雄庄民雄。祭神：大士爺。會員：百二十人。創立：兩百年前。祭例：舊曆七月一、二、三日（三日間）。小普大士爺會，民雄庄民雄。祭神：大士爺。會員：二十二。創立：百年前。例祭：與頂街大士爺會相同。下街大士爺會，民雄庄民雄。祭神：大士爺。會員：八十六人。創立：二百年前。例祭：舊曆七月二十一、二十二、二十三日。下街蘭盆會，民雄庄民雄。祭神：大士爺。會員：六人。創立：二百年前。例祭：與頂街大士爺相同。」

<sup>14</sup> 依《民雄鄉志》，頁 476 所記載：「大士爺廟」於乾隆九年創建，仍為酬報「大士爺」保境護民，經簡貴、許國瀾等，發起以每人出資一元為會員，組織「頂街大士爺會」、「下街大士爺會」、「小普大士爺會」。但此時應該只是「神明會」的組織模式，似乎不能當作建廟的證據。

由文獻記載可知，日據時期的民雄地區，確實有四個祭祀「大士爺」的「神明會」組織，但同文中卻不見有關「大士爺廟」的記載，在「大士爺廟」還沒有建立時，並無金身存在，只有上書「民雄大士爺」的「祿位牌」，用「卜爐主」的方式，讓大士爺的「神明爐」，在民家輪流祭祀，不管如何，「爐」的輪值範圍，都是在「民雄街」而已，不出今天「中樂村」的範圍內，另外在「牛稠埔」也有一面「牛稠溪大士爺」的「祿位牌」，但不知何時跑到民雄大士爺廟來。而四個「神明會」中，以「小普神明會」的土地最多，這是因為一些沒有子嗣的人，大多會把財產捐給「小普神明會」的緣故。

關於「大士爺廟」的正確建立時期，各種文獻資料所以眾說紛紜、莫衷一是，主要因為本地區天災頻仍，「地震」問題造成建物嚴重倒塌，使得重建率很高，所以正確的建立日期不易推定。其次，因為報請政府認定古蹟緣故，由於政府是採用建物年代來認定古蹟，所以廟方是以「神明會」的歷史年代，做為「大士爺廟」的建廟年代。

## （二）慈濟寺建廟時期

明治三十九年（西元一九〇六年）三月十七日，嘉義地區發生丙午大地震<sup>15</sup>，區域內的寺廟建築毀損殆盡，其中包括本地的慶誠宮（媽祖廟）、開漳聖王廟，礙於人力、物資有限的情況下，於明治四十一年（西元一九〇八年）<sup>16</sup>，合併這三座廟剩下的殘餘建材，在現址釀資重建，例如原「媽祖廟」的石材、石柱，再配合從阿里山取來的紅檜木，組成中殿的廟柱，合成此非常特殊的「三合一」，閩南式建築廟宇，所以廟中的建築物，有許多不同年代的風貌，非常值得細細品味。

而目前我們所見到的「大士爺廟」，其各殿主要規模是在大正十二年（西元一九二三年），由管理人：許滄明、簡貴、及地方人士：劉廷輝、蔡麟、何立等人，所發起鳩資倡建<sup>17</sup>，現在正殿左側過水廊牆壁上，還保留一面「慈濟寺建築捐題牌記」可資證明，當時是由何登元負責向日本政府申請，以佛教的「慈濟寺」之名，許可擇吉建廟，這是因為當時日人在臺推行「皇民化政策」，禁建並拆毀道教廟宇，所以當時不敢直接以「大士爺廟」的名義提出申請。（李政隆，1996：50）。而整個工程直到昭和十二年（西元一九三七年）才正式完成，當時還舉行落成建醮大典。

昭和五年（西元一九三〇年），鳩金重修「三川殿」；民國五十二年，管理

<sup>15</sup> 見《台南州祠廟名鑑》，頁 364，在明治三十九年（西元一九〇六年）三月十七日發生之丙午大地震。

<sup>16</sup> 此一年代的說法是根據大士爺廟，報請嘉義縣縣政府登記的沿革簡介中所記載。

<sup>17</sup> 依據報導人謝文雄先生（謝東明之孫）表示，民國十二年倡議建廟的原因，是因為劉廷輝（地方頭人）向謝東明住持表示：有許多人反應，拜了三年的「大士爺」，卻連「大士爺」長得怎樣，也沒見過，因此大家集資籌建廟宇，這或許是因為「大士爺」在民宅奉祀、或是重建後的廟宇，地方實在太窄，有時來拜拜的人擠不進去的緣故。

許滄明外四名，倡修廟頂及添增「金爐」一座；民國五十四年，由何甘棠策畫組織財團法人，登記名稱仍為「慈濟寺」；民國六十六年，改建「金亭」及增建「戲台」；民國六十二、六十三、七十二至七十四年，及八十二年均有局部翻修；民國七十四年十二月二十七日獲內政部公告列管為三級古蹟<sup>18</sup>。

### （三）大士爺廟時期

民國七十四年五月，因廟產土地無法登記，經董事長何木通提議，信徒代表大會及董監事會同意後，委聘洪嘉泳先生辦理復名事宜。

民國七十六年六月，經嘉義縣政府及嘉義地方法院裁定，改歸原名為「大士爺廟」，全名定為「財團法人台灣省嘉義縣民雄鄉大士爺廟」<sup>19</sup>。

### 三、建築藝術：

本廟佔地約二百五十坪，座落於民雄鄉中樂路中心，為市街上最熱鬧繁華的交點，屬於「五開間三進二過水」的南方風格地區大廟。全廟分三川殿、正殿、後殿及左右兩側殿，正殿為「觀音大士」殿，後殿「天上聖母」殿供奉原來「慶誠宮」的媽祖，左側殿為「開漳聖王」殿，右側殿為「開台尊王」殿，各殿主體大致為民國十二年時所建，民國六十六年時，於廟前隔街新建二層樓之「大士爺廟康樂台」一座。而廟中現存彩繪多為丁卯年（民國七十六年），由大林郭田先生所繪，石塚的大理石刻部份多為乙丑年（民國七十四年）信徒所敬獻，各殿建築風格如下：

#### （一）三川殿：

三川殿殿頂為「懸山式」屋頂，正中脊上加脊而成「西施脊」，脊上置「福祿壽三仙」，旁側之燕尾則飾以「青龍」，西施脊上有花草裝飾，下方的中脊塚置「八仙」，再下方的「下馬路」部位則置「虎、豹、獅、象」四獸，脊側脊領肉上飾有「青獅」；殿頂兩側之燕尾亦裝飾「雙龍」，側邊脊領肉飾有「神將」，循著青色的「規帶」下來，有四組「排頭」演出各種戲碼，兩側山牆的「鵝頭」部位有著花瓶及牡丹，整個殿頂均以傳統的剪黏手法表現，配合著青色的「筒板瓦」、「瓦當」與「滴水」，熱鬧豐富而不失莊重。

三川殿的大木結構清楚明瞭，採「四柱」、「七架桁」型式，中桁上繪太陽及雙鳳，「大通樑」上方以「瓜筒」與「二通樑」相接，為「二瓜二通」構造，其中大通樑的前段與前檐牆相接，故此部位之瓜筒為「斗拱」取代，四層「疊斗」將屋架托高並使前簷往外挑出。「前步口」通樑上方的位置精雕「獅座斗拱」，並以球及小獅區分公母，殿內大通樑下方的「雀替」則雕刻「彩鳳」，而在「後步口」的「通檣」部位則有塗以金漆的透雕作品，而許多「斗拱」更以「螭虎」造型出現在殿內各處。

<sup>18</sup> 民國六十四年由顧問洪嘉泳填表申請，直到七十四年才通過。內政部以「74.12.27 七四台內民字第 357272 號」，公告指定為三級古蹟。

<sup>19</sup> 奉嘉義縣政府「76.2.16.七六府民禮字第 9812 號」函，及台灣嘉義地方法院民事庭「七十六年度法字第 6 號」，裁定准予更名為「大士爺廟」。

三川殿的地板以石板拼成，其中中門前，正中位置有一塊長方形的「青石板」，色澤與其他石板不同。前步口置「六角龍柱」一對，應該是民國初年（大正、昭和年間的作品），內側為「六角石柱」，再以「四爪龍王」<sup>20</sup>盤繞其上，並有「八仙」等人物，龍柱下方的「柱珠」亦為六角型，六面均浮雕鳥獸。中門前有「石獅」一對，左右兩側門前則有「門枕石」（俗稱「乞丐椅」）各一對。石獅原來是「慶誠宮」媽祖廟的，以「青斗石」作為石材，左公、右母<sup>21</sup>，兩隻皆開口，公背彩帶踩球、母帶小獅亦踩球，造型是額突、髮捲、尾巴內翻，石獅之下的基座，正面雕有鶴和鹿，稱之為「鹿鶴同春」，兩邊的內、外兩側各雕有兩匹馬合為「八駿圖」。

「前檐牆」的各垛是一片一片拼成的，中間「身垛」的部位為紅木透雕，所雕的內容是以「十殿閻王」的地獄情景為內容（有割舌、炮烙、挖心等），這些內容和主祀「大士爺」，勸人為善有密切的關係；旁邊小幅雕刻內容則為牡丹和花瓶，象徵「富貴平安」；身垛上方的「頂垛」，也以同樣的雕法刻出各種吉祥物，均塗以金漆；「腰垛」則為石垛，以「水磨沉花」雕法，雕刻「喜上眉梢」、「白頭富貴」等花鳥；「裙垛」亦為石垛，以深浮雕技法刻出「麒麟」，其下方的「地牛」則以「剔地起突」手法表現線條。而固定在門板，用來串聯門楣與連楹的「門簷」為龍頭，其前端的方形「門印」，內刻「佛手瓜」、「壽桃」、「南瓜」等吉祥物，象徵「多福長壽」、「多子多孫」。次間左右門的裝飾較少，在下方刻有「白頭富貴」等花鳥圖。

左側「對看牆」的「水車垛」為泥塑彩繪，有「堯帝聘舜」等故事情節，其下方的頂垛石雕「渭水聘賢」、身垛為「降龍尊者」和龍、腰垛刻「堯帝聘舜」、裙垛雕「雙獅戲球」，均為浮雕技法；外側則以水磨沉花雕法表現「喜上眉梢」等花鳥，及香爐、花瓶等吉祥物。

右側「對看牆」的「水車垛」為泥塑彩繪，有「渭水聘賢」等故事情節，其下方的頂垛石雕「堯帝聘舜」、身垛為「伏虎尊者」和虎、腰垛刻「三顧茅廬」、裙垛雕「雙獅戲球」，均為浮雕技法；外側則以水磨沉花雕法表現「書白山林下竹生，春月雲淡照竹清」之鶴竹。兩側對看牆上方與殿頂相接的「墀角」部位，則有著泥塑彩繪的故事情節。

殿內左右牆上方的水車垛有泥塑彩繪，內容有「搃虎救親」等故事，下方則為線雕大理石垛，左側為「嫦娥照鏡嫌貌醜」、「漢武為帝欲作仙」、「高琴跨鯉」<sup>22</sup>，右側則為「石崇巨富苦無錢」、「彭祖焚香祝壽年」、「王喬跨鶴」，正門背面左右分雕「文殊菩薩」與「普賢菩薩」。左右側圓光門上方有花瓶造型的剪黏，左側圓光門下方線雕為「萬象太平春」、「荷花隨銘茶」，右側圓光門下方線雕則為「三羊開泰」與「狀元及第」。

<sup>20</sup> 舊稱龍為五爪，蟒為四爪。

<sup>21</sup> 左右是以神明方向判定。

<sup>22</sup> 應為「琴高跨鯉」，此為匠師誤植。

殿內彩繪有「門楣」部份的「財子壽」、「蕭何月下追韓信」、「獨木關」、「南極星輝」圖，門神部份中門為佛教「韋馱」、「伽藍」兩位護法神，左右門為四大天王「風(劍鋒)」、「調(琵琶)」、「雨(雨傘)」、「順(青蛇)」木門彩繪，後步口則有彩繪的「鳳凰花鳥柱」一對。

此外，在柱子底下的「柱珠」，也是值得細細品味的地方，有六角、圓形、南瓜型等，因為混同了早期三間廟的建材，而柱珠因不易損壞，往往會被保留下來，因此呈現了多種不同的樣貌。

## (二) 觀音大士殿：

三川殿與正殿之間為「丹墀」(或稱天井)，較三川殿低二階，而丹墀至正殿的五級石階正中，在「御路」的位置，雕有一個以泉州白岩刻的「行龍」，造型頗為特殊。丹墀兩側有四對四方形的石柱，而「過水廊」為「四架桁」捲棚的形式，「捲棚」頂燕尾高聳，上置剪黏之「雙龍搶珠」。左側「過水廊」下方的大理石線雕有「文財」、「花木蘭」、「棄官尋母」、「和靖詠梅」、「天官賜福」、「懷柑遺母」、「乳姑不怠」、「咬指心痛」；右側過水廊下方的大理石線雕則為「武財」、「蘇武牧羊」、「仙人飲鶴」、「義氣參天」、「羲之愛鵝」、「茂叔愛蓮」、「淵明愛菊」、「禮斗代祈」。

正殿前步口為「四架桁」捲棚形式，其「通樑」上方前後，分置「獅子」和「麒麟」斗座，左右次間的桁上則分懸鐘鼓，此外尚有一對「八仙彩繪龍柱」(為西元一九八四年的作品)。而通往左側殿的圓光門上書有紅字「大顯神通、士沾化澤」的紅字，其下方有「九轉成丹」、「紅良得道」、「梅開皆五福」、「牧牛攻讀」大理石刻；往右側殿紅字為「大放燄口、士佈婆心」，其下方則有「南極星輝」、「麻姑獻瑞」、「秋色有佳興」、「紫氣東來」大理石刻，兩側「圓光門」上都各有一個泥塑「門額」。

正殿殿頂與左右側殿相接而同高，俱為「青瓦」，脊中置「寶塔」，其下方的「中脊垛」為花鳥，再下方的「下馬路」有「虎、豹、獅、象」四獸，兩側為「雙龍」，側邊的「脊領肉」分置「神將」，所有裝飾與「排頭」故事均為剪黏。而正殿的構架為「五柱」、「十三架桁」，「中桁」繪「八卦」，架內為「五瓜三通」形式，「大通樑」上五層疊斗，「二通樑」上四層疊斗，「三通樑」上三層疊斗，各「疊斗」之出拱皆為「螭虎」造型，而「雀替」部位則為精雕「鰲魚」。

殿內彩繪部份有龍邊的「南極星輝」圖，及「蓬頭袒腹氣如虹，雷電奔馳疾似風，手執浮圖金燦爛，佛光普照天地中」字畫；虎邊有「麻姑獻瑞」圖，及「沐薰雙手捧金蓮，壇氣馨香上九天，為度眾生成正果，頻將佛法廣傳宣」字畫，往後殿的左邊門上書有「大佛慈悲、士民仰佈」，右邊門上則寫上「大千普施、士女披誠」。

雕刻部份有神龕鏤刻的花、瓶造型木窗；大理石雕方面則有神龕左方裙垛

的「丁蘭刻木事親」<sup>23</sup>、「搯虎救親」<sup>24</sup>、「湧泉躍鯉」<sup>25</sup>，右方裙垛的「拾椹供親」<sup>26</sup>、「大舜耕田」<sup>27</sup>、「鹿乳奉親」<sup>28</sup>，在通往後殿的二個門上都各有一個泥塑「門額」。

### （三）天上聖母殿：

相傳，清朝嘉慶儲君微服遊訪台灣，行經「打貓街」，因受風寒借宿「媽祖廟」。夢見一位慈祥婦人，煮好甘薯糠糖請他食用，味道甘美。當嘉慶君想表達謝意時，已不見婦人蹤影，隔日醒來，風寒竟不藥而癒。俟其返京嗣位登基後，感念「天上聖母」之神恩，特派遣著名建廟師傅，並御賜資材，至今民雄市場前，興建媽祖廟。完工後，聖諭敕封為「慶誠宮」，時值嘉慶十四年(西元一八〇九年)。

後殿之構架為「四柱」、「九架桁」，架內置「二通三瓜」，與三川殿及正殿相比，較為簡樸。

### （四）開漳聖王殿：

本殿位於正殿左側，殿前有「山門」與三川殿並列，山門頂上置「雙龍搶珠」，其下方「中脊垛」的人物與「排頭」部分皆為剪黏，門瓦為「青瓦」與黃色的「滴水」，進入山門可見到本廟的「金亭」，上方有花鳥造型的剪黏；本殿殿頂與正殿相接，脊上置「青龍取水」，側邊的脊領肉置「龍頭」，與殿頂背側「排頭」之裝飾均為剪黏。

殿內彩繪有神龕部份的「梁武帝為君思作仙」<sup>29</sup>、「石崇巨富苦無錢」、「紅沙陣」、「花鳥」、「蘆葦」圖，及左右廊牆「歷山耕隱堯帝聘舜」、「禹帝治水」壁畫，殿門正面有「東華帝君職掌男司」、「西王母職掌女司」及「南極仙翁與八仙」圖，反面為「花鳥」彩繪，對看牆上有「岳母訓字伸壯志」及「龍吟揚四海」壁畫，門神則為「加官(冠)」、「進祿(鹿)」木門彩繪，另外在神龕右邊通往後殿的步道木門上則書有「燭焰花編茂」等字。

雕刻部份有神龕鏤刻的花、瓶造型木聯，以及左右殿門鏤刻的螭虎造型木窗；大理石雕方面則有殿內左側裙垛的「拾椹供母」、「降火神龍」圖<sup>30</sup>，與右側裙垛的「破紅砂陣」、「單衣順母」，及對看牆裙垛的「戲彩娛親」、「福祿壽」、「三

<sup>23</sup> 中樂村張叔峰、許瑞偉敬獻。

<sup>24</sup> 梅山鄉林允發敬獻。

<sup>25</sup> 民雄吳順收敬獻。

<sup>26</sup> 西安村賴津敬獻。

<sup>27</sup> 民雄林新發，東湖村劉順元敬獻。

<sup>28</sup> 興中村戴清池敬獻。

<sup>29</sup> 此為四不足之「漢武為君欲做仙」，匠師誤植為梁武帝。

<sup>30</sup> 此由民雄新庄子許有烈、許曾秀、許承松、許兆輝、許燦添、許孟博全敬獻。



星拱照」<sup>31</sup>，另外通往正殿的「圓光門」上，有一個由湯明傳敬謝的泥塑「門額」，金亭上則有「淵明愛菊」造型的泥塑。

#### (五) 開台尊王殿：

本殿位於正殿右側，殿前「山門」與三川殿並列，山門頂上置「雙龍搶珠」，其下方「中脊垛」的人物與「排頭」部分皆為剪黏，門瓦為「青瓦」與黃色「滴水」；進入「山門」可見到在牆邊有「碑亭」一座；本殿殿頂與正殿相接，脊上置「青龍取水」，側邊脊領肉置「龍頭」，與殿頂背側「排頭」之裝飾均為剪黏。

殿內彩繪有神龕部份：「嫦娥照鏡嫌面醜」、「彭祖焚香祝壽年」、「火焰山」、「花鳥」、「蘆葦」圖，及左右廊牆「鄭國姓勸父招降」、「鄭成功海灘接旨封郡王」壁畫，殿門正面有「風神雨師」、「雷公電母」及「南極仙翁與八仙」圖，反面為「惟人自召善惡之報如影隨形」及「花鳥」彩繪，對看牆上有「鄭成功受賜國姓」及「虎嘯威林震」壁畫，門神則為「添花(牡丹花)」、「進爵(三腳酒杯)」木門彩繪，另外，神龕左邊通往後殿木門上，則書有「香騰桂愈新」等字。

雕刻部份有神龕鏤刻的花、瓶造型木聯，以及左右殿門鏤刻的「螭虎」造型木窗；大理石雕方面則有殿內左側裙垛的「咬指心痛」、「善才童子破五龍陣」、「湧泉躍鯉」石刻，與右側裙垛的「棄官尋母」、「廣成子翻天印破金光陣」、「親嚐湯藥」圖<sup>32</sup>，及對看牆裙垛的「五路財神」、「加官晉爵」、「懷柑供親」<sup>33</sup>石刻，另外通往正殿的圓光門上則有一個由湯明傳敬謝的陶塑「門額」。

#### (六) 長生祿位房：

後殿左邊廂房為「長生祿位房」，神房內奉祀十位對建廟有功的「功德主神牌位」，上書「功德主□□□長生之祿位」，上排由左而右為劉容如、許元政、劉廷輝、簡貴、何立，下排由左而右則為張惠記、林義順、許仁和、蔡麟、簡鑑。

#### (七) 戲台

隔街的「大士爺廟康樂台」位於本廟正對面，為民國六十六年七月所建。台高二層樓，台頂為「硬山」形式，脊上置「雙龍朝三仙」及「白鶴」，其下有八仙、四獸及花鳥，兩側有「天女散花」，脊領為「龍頭」，連同四組「排頭」均為剪黏。戲台內牆上有「天官賜福」圖，圖旁有楹聯一對：「仰斯台沐神庥高瞻異趣、演今古從民樂遠近同歡」。

#### (八) 古井

<sup>31</sup> 此三塊石垛由乙丑年爐主周新富，頭家張仲來、何金和、吳義豐、賴水圳、許日榮、許榮星、張以民、洪竹樹、蔡文平一同敬獻。

<sup>32</sup> 這六塊石垛由竹南楊桶鉗，民雄蘇大森、李藤，民雄寮頂村何同、何金朝、何進添、何進彬所敬獻。

<sup>33</sup> 此三塊石垛由福安祠管理委員會敬獻。



左殿山門石門聯：「領導開漳偉績豐功真不朽，仰懷大德千秋萬世永難忘」

左殿山門石橫聯：「萬家蒙厚澤千載仰遺型」

左殿殿門木門聯：「聖蹟千秋赫赫神威垂竹帛，王宮萬世巍巍壯麗誌馨香」

左殿神龕木楹聯：「開基立身位置民雄崇廟祀，發解十三齡文章曾誌洛水」

左殿神龕木橫聯：「發宗稱至聖」

左殿神龕木楹聯：「勤王廿四載功德普通閩邦，漳土遺績永居福地顯英靈」

左殿神龕木柱聯：「漳定賴勤王」

右殿山門石門聯：「誓抗清廷正氣雄風光史乘，志復明社忠肝義膽照人寰」

右殿山門石橫聯：「忠貞昭萬世惠澤被三台」

右殿殿門木門聯：「國柱效武侯利鈍不殊威臨台島，  
姓氏列王室忠誠既堅幟樹海城」

右殿神龕木楹聯：「國祚賴延長明季忠君志士，姓名垂久遠瀛州拓土偉人」

右殿神龕木橫聯：「國有明君能賜姓」

右殿神龕木楹聯：「成名鹿耳遂揆一重建偉業，功據東都輔寧靖大展鴻圖」

右殿神龕木橫聯：「成大業不居功」

#### 五、祀神祭典：

正殿主祀「觀音大士」，神龕內有「觀音大士」分身神，與其挾祀的「善才」、「龍女」，隸祀的「韋馱」、「伽藍」護法，其他尚有同祀的「三寶佛」、「千手觀音」、「地藏王菩薩」、「關聖帝君」及關聖帝君所配祀的「關平」、「周倉」，鎮殿觀音大士旁邊尚有兩塊「觀音大士」的神位牌，一塊為「民雄觀音大士」，另一塊為「牛稠溪觀音大士」。

龕前神桌除了「觀音大士」分身神及隸祀的「韋馱」、「伽藍」神像，另有二尊較新的「天真武佛」、「彌勒佛」神像及「中壇元帥」神尊，而正殿左右兩面牆壁上，則為「十八羅漢」尊者<sup>36</sup>神像，左邊的九位羅漢分別是「長眉祖師」、「布袋尊者」、「目蓮尊者」、「志公禪師」、「道悟尊者」、「羅漢利多尊者」、「佛陀難堪尊者」與「降龍尊者」，底座為雙龍搶珠石刻；右邊的九位羅漢則為「進果夜多尊者」、「開心見佛尊者」、「進果尊者」、「曇晟尊者」、「梁武帝君」、「飛鈹尊者」、「伏婆尊者」、「力風尊者」與「伏虎尊者」，底座為白虎造型水泥石刻。

後殿中龕主祀「天上聖母」；後殿左邊有「城隍爺公」與「福德正神」兩個神龕，「城隍爺公」神龕內同祀「城隍爺公」與其配祀的「范謝將軍」、「文武判官」，「福德正神」神龕則同祀「土地公」與其配偶神「土地婆」；後殿右邊為「註生娘娘」神龕，龕內同祀「註生娘娘」<sup>37</sup>與其挾祀的「宮娥」及四位「婆姊」；後殿左右側牆壁上安有平面式「太歲燈」及四座「平安斗燈」，左側祭祀「南斗

<sup>35</sup> 因年代久遠及煙燻緣故，字形已無法辨識。

<sup>36</sup> 早期的十八羅漢尊者神像已經失竊，目前所見的神像為民國七十五年由民雄飲食青果商所一全敬獻的。

<sup>37</sup> 此尊註生娘娘雕刻手法與一般神像不同，本身屬於軟枝的雕塑手法，手腳可以活動，值得進一步觀察。

星君」，右側祭祀「北斗星君」。中間神龕內除了鎮殿「天上聖母」及其分身神、挾祀「太監」、配祀的「千里眼」與「順風耳」兩位將軍外，龕內尚有一塊「土地公」神牌<sup>38</sup>，神桌上還有一上刻「道光乙巳年」（即清道光二十五年，西元一八四五年）的慶誠宮石爐，神桌下為虎爺神尊<sup>39</sup>，神桌旁則站立一對「千里眼」與「順風耳」的大仙尪，及一對執斧頭「金將軍」、「柳將軍」木刻神像<sup>40</sup>。

左側開漳聖王殿主祀「開漳聖王」陳元光，神龕前神桌上另有三尊「開漳聖王」分身神，另外在供桌左右兩側，則分別立有挾祀的「執令」與「執牌」將軍<sup>41</sup>。

右側開台尊王殿主祀「開台尊王」鄭成功，左右配祀神為「甘輝」、「萬禮」兩將軍，另有一尊持令牌的神像，可能是軍師劉國軒，神龕前神桌上另有三尊「開台尊王」分身神。

廟中年例祭典為：農曆正月十五日「開台聖王」聖誕、二月十五日「開漳聖王」聖誕、三月二十一日至二十三日「天上聖母」聖誕、七月二十一日至二十三日「大士爺」聖誕。一年當中，除了「大士爺祭典」之外，平時每月的初一及十五日，會有庄內婦女組成的「誦經團」來誦經，三月廿三日媽祖生時，會由村內的獅陣和大轎、輦轎進行「遶境」保平安的活動，年底則擇日舉辦「謝平安」儀式，大慶典時會有歌仔戲、布袋戲和電影的演出，廟中法事有「點光

---

<sup>38</sup> 據說「慶誠宮」的興建，為嘉慶君御賜，所以廟身建造規模有別於其他廟宇。根據前人所言，廟宇的建材、雕刻、描繪，均極為精緻細膩，施工師傅都是唐山名師。外貌酷似皇宮，莊嚴宏偉，氣象萬千，落成時，方圓部落八十幾個庄頭的福德正神，均來朝拜，而存在媽祖神像左側的這塊神牌內，就記錄此八十幾個庄頭名稱，計有打貓街、本后宮、山腳庄、雙援庄、番仔庄、南靖厝、三疊溪、林仔前庄、東湖仔庄、頭橋庄、天赦庄、好收庄、社口庄、竹子腳、元吉庄、本廳庄、阿連庄、圳溝墘、林仔頭庄、新庄仔、本中庄、中坑庄、番仔寮、山仔腳、南路厝、牛斗山、竹子腳、崙尾庄、新興庄、項員林、葉仔寮、北勢仔、海方庄、崙仔腳、內菁埔仔、溝平庄、陳厝寮、鴨母、柴頭猴、大西庄、項寮庄、下秤庄、大埔尾、麻園寮、雙福庄、虞稠溪、內埔坑、東勢湖、江厝店、大新庄、甘棠庄、下寮庄、上崙庄、中林庄、大坪頂、下洋仔庄、學老厝、頂塗庫庄、虎尾寮、二橋庄、社溝庄、潭底庄、柳仔溝、下崙庄、溪邊厝、崙仔頂、松仔腳、埤角庄、番仔溝、店仔頭、下塗庫、田中央、菁埔庄、大柴藍腳、頂坪庄、下員林、山崙仔、塗祿庄、韭菜宅、坪廓仔庄、溪邊厝等八十一街庄福德正神的神位牌。涵蓋今之嘉義北端諸鄉鎮，從其庇佑轄邊之廣，當可想像祭祀時之盛況。

<sup>39</sup> 此尊虎爺神像與一般所見的虎爺相同，但有趣的地方是，虎爺前方有一小水盆，裡面除了水之外，還有許多銅板。

<sup>40</sup> 此為千里眼與順風耳的另一種名稱，這二尊神像在乙丑年時由民雄的西佛國佛具店重新彩繪過。

<sup>41</sup> 此二尊神像底座標示了曾於癸亥年（民國七十一年）由民雄義山軒佛店所修造。

明燈」<sup>42</sup>、「安太歲」<sup>43</sup>等。廟內還有民雄大士爺廟八音團（小八音）。另有，「天上聖母聖籤」六十首一組，第一首詩文內文為「日出便見風雲散、光明清淨照世間、一向前途通大道、萬事清吉保平安」。

#### 六、管理組織：

本廟祭祀圈由民雄鄉東榮、西安、中樂三村組成。祭祀經費除了來自五大柱<sup>44</sup>及廟方本身的部份經費外，其他則是來自東榮、西安、中樂三村村民的「緣金」，祭典前夕<sup>45</sup>由值年爐主召集各村值年頭家，按責任區前往各信徒家中「題緣金」，金額多少沒有一定，只要有「題緣金」者，就取得卜明年爐主頭家的資格，同時循古例在家門邊貼上一張「中元門籤」<sup>46</sup>，內寫有「民雄鄉主神節 觀音大士千秋 添丁進財 合家平安」之紅紙。

依據「財團法人台灣省嘉義縣民雄鄉大士爺廟捐助暨組織章程」規定，本廟置董事會設董事九人，置董事長一人、常務董事三人，另置監事三人及常務監事一人，任期均為四年連選得連任。廟中事務設總幹事一人及幹事若干人，負責打理廟中雜務。

現任第三屆董事會董事長：許英訓，常務董事兼公關組員：洪嘉泳，董事兼營繕組長：劉敏男，董事兼總務組長：郭財，董事兼公關組長：許水性，董事兼會計組長：王耀城，董事兼財產管理組長：何登科，董事：陳榮燦，董事兼總務管理組長：許錦棟，監事：何煥洲、何龍鬚，幹事：詹輕煙、鄭素香、蔡義三、何愛珠。

#### 七、史蹟傳說：

大士爺的傳說非常多，出於史冊及地方耆宿者不勝枚舉，茲引數則如下：

（一）「打貓頂街，自乾隆年間，設此觀音大士，當其未設之先，迨七月一日起，每日下午陰風慘淡，撲人面目。嘗聞鬼聲啼哭、人人畏懼、戶戶驚惶。時有觀音大士，屢次顯身，俾街中人共見之。高一丈餘，頭生雙角，身穿紅甲、青面獠牙、火炎舌舌、吐出一尺餘長。若見大士，陰風輒止，鬼聲皆息，人知

<sup>42</sup> 依據廟中通告所寫：凡本廟善信大德為祈求功名、學業上進、事業順利、增福添壽、前途光明者，可至廟中安奉「光明燈」，只要備妥姓名、住址、出生年月日、電話等基本資料，即可向服務台登記，每人僅收新台幣肆佰元的工本費。

<sup>43</sup> 依據廟中通告所寫：凡下列生肖之大德者，係沖犯民國八十八年歲次己卯年的「值年太歲星君」，肖兔人犯太歲、天哭；肖蛇人犯喪門、地喪；肖猴人犯劫煞；肖雞人犯歲破、災殺；肖豬人犯白虎、天殺；肖牛人犯天狗、吊客；肖虎人犯亡神、病符；肖狗人犯劫煞，凡安奉「值年太歲星君」可祈求平安順適、事業隆昌，辦理方式及費用同點光明燈。

<sup>44</sup> 五大柱分別為：「主醮首」、「主普首」、「主會首」、「主壇首」及「三官首」。

<sup>45</sup> 依據值年爐主所發的行事曆，於民國八十七年六月十九日起，每天下午六點半於大士爺廟集合，七點出發，九點半結束，十點回大士爺廟會合，緣金結算後交給吳幹事。

<sup>46</sup> 一來代表此戶已題交緣金，避免頭家們重複收取，又可顯示出祭祀圈的範圍；二來代表觀音

大士足以壓孤魂。由是眾街祈禱必應，威靈顯赫，街中眾舖公議；每歲七月一日，以紅巾緞塗大士像一身，奉祀壇中。又延僧侶五人，誦經懺三天，超度孤魂，普醮陰光。迨初三晚，搭一枰，高六、七尺，曰孤枰。上置米飯、牲禮、菜料、果子、生豬羊，並應用物件許多，以祭孤魂。祭罷之時，將大士像焚化。大士之威靈，先則由近及遠，不特堡內人民被其恩澤，即闔邑人等共沾神惠也。是以男女如雲皆到壇前焚香禮拜。迨咸豐年間，緣七月時，大雨淋漓，欲到壇禮拜者，嘗被水阻隔，故包香火，分設大士。如大埤頭庄（今斗南）、梅仔坑（今梅山）、古民庄（今新港）、崙尾庄（今溪口）等處各設大士或普一日，或普二日，無定例」。（《嘉義管內采訪冊》，1959：38）

（二）「明治二十九年間（西元一八九六年），軍隊裡有一軍伕不堪兵糧搬運之苦，逃入打貓街，軍隊找尋無著，將來廟參拜之男信徒抓走代替，在此事故之前逃亡的軍伕則蒙神罰而病死」。（《寺廟調查書·嘉義廳》，1915）

（三）「有一年祭祀，當事者日日領取廟內基金，該人在死前數日發狂，在街中亂走繞圈，對其罪惡懺悔」。（《寺廟調查書·嘉義廳》，1915）

（四）「民雄大士爺」的腳上戴有「腳環」，這是因為當初向嘉慶君跪謝之女魂為婢女出身的緣故。「相傳嘉慶儲君遊台灣，路過打貓筆架山（今民雄鄉協志商職旁）歎曰：「可惜倒筆架只出大士，倘豎筆架能出真主（帝王）」時，旁有一女魂忙跪謝叩恩受封。」從此神靈益顯，香火鼎盛，昔日民雄鄉除林子尾（今之秀林村），大崎腳（今之大崎村）外，打貓、大莆林、雙溪口、石龜溪、大埤頭、新港、番子潭、梅仔坑、竹頭崎等均屬大士爺祭區。<sup>47</sup>

（五）大士爺於八十二年七月廿日，附身於乩童賴津女士身上表示，希望借其身體向廟方表達意見，但她認為本身係媽祖的乩童，不同意「借乩」。隔天，她的孫女即無故騎車受傷，疑被大士爺強制拖行而跌倒，她沒辦法只好同意大士爺借乩。七月廿二日上午十時，她被大士爺附身，跑到大士爺廟，此時大士爺藉其口，要求在七月三十日下午三時移駕，以便監視眾孤魂之活動。當時爐主認為大士爺移駕時辰已排定在晚上八時，若太早移出，會影響信徒的參拜，故未同意大士爺的要求。晚上八時，當大士爺披好多件戰袍準備移駕。在移駕那一剎那，大士爺廟突然連續停電三次。有人說這是大士爺生氣的表徵。<sup>48</sup>

報導時間：

88年4月13日 報導人：幹事蔡義三 聯絡電話：(05)2241464

採訪者：曹新南、黃進仕

---

大士來此鎮宅，庇佑此戶人家，也提醒此戶人不要忘了準備供品前去祭拜。

<sup>47</sup> 楊萌芽，《民雄鄉志》，1993：頁505。

<sup>48</sup> 郭銀漢，《海峽兩岸道教文化學術研討會論文》—〈民雄鄉大士爺信仰初探〉，1994：頁42-43。

## 山子腳保生大帝廟

宮名：保生大帝廟  
地址：嘉義縣民雄鄉瑞豐村山子腳四十號  
舊地名：山子腳  
電話：無  
主祀神：保生大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教類別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一三八號

### 一、地理位置：

位於民雄鄉瑞豐村山子腳四十號，由台一線往斗南方向至民雄往東榮村路口右轉，至中正大學聯外道路，過豐收村後，在右手邊第一個叉路口前，可以看到山子腳的指示牌，循路右轉進入山子腳庄內，過村中巷口左轉，在右手邊即可看見保生大帝廟。庄中居民以周姓佔四成半較多，約有四、五十戶，其先民大多數來自廣東省饒平縣。

### 二、寺廟沿革：

本廟據傳發源自民雄後庄（今西安村）之保生大帝廟，同祀神明之玄天上帝則分香自梅山鄉玉虛宮，建廟年代約在清道光年間。昔時廟堂建築簡單，多以土結為牆，草茅為頂，是以屢修屢壞，至光緒十九年（西元一八九三年）<sup>49</sup>，廟基不固，樑柱腐蝕，終致荒廢倒圯，庄中有志周象與周質二人發起重建，其後經過六十餘年歲月，廟貌久經風雨侵蝕，行至台灣光復後已廢頹不堪，是時村長周天河、董事陳知母等再協議村民修繕廟頂，恢復舊觀。

時光流轉，迨及民國五十一年歲次壬寅，廟堂漸呈腐蝕，有礙觀瞻，且失崇敬神祇之意，庄中士紳周天河與林永祿倡首鳩資重建，以彰膜拜之誠。乃由村長周天河及當年爐主周清律，頭家劉可、許來一、林賞、林永祿、林添源、王鬱、莊啓龍、許本、黃火林、周新建等負責鼓吹，募金約新台幣四萬餘元，重建為磚造廟堂，益為堅固宏偉，民國五十三年歲次甲辰，村長周寅及爐主林永堂，頭家陳啓章、張雲錦、周坊宣、林木、林朝盈、陳神龍、高允福、周木強、周大樹、何復香等再度發起募捐七千餘元，髹漆並雕畫門神，廟貌煥然一新。<sup>50</sup>至民國八十年在廟埕右前方建一金爐，民國八十六年，由豐收村五穀王廟資助，於左前方建一涼亭，而為現今之樣貌。

<sup>49</sup> 依據《台南州祠廟名鑑》記載為明治二十五年（西元一八九三年）。

<sup>50</sup> 參見張柄楠《全國佛刹道觀總覽：保生大帝專輯》，民76：258。

### 三、建築藝術：

保生大帝廟佔地一分多，約三百多坪，為三門一進之單座的南方民宅型建築。整體建築簡單而莊重，除正殿之外，在廟埕左前方有涼亭一座（上題五股王聖帝贈，民國八十六年六月竣工），右前方有金爐，左前方路口有將寮一座。

正殿前方並無特別裝飾，正門上方門楣上有彩繪八仙南極仙翁，對看牆左方圓光門上繪清風，右方繪明月。正門所繪門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門為「添花進爵」。

本宮正殿深七架桁，中桁上有八卦，桁埋進兩側牆中，以山牆牆身支撐屋頂的重量，此屋架作法為「承重牆構造」。本宮的彩繪藝術不多，神龕上方為「福祿壽」，左方為「精忠報國」，右方為「蘇武牧羊」，神龕下方則為「虎嘯清崗」，大通樑左方為「八卦爐中逃悟空」，右方則為「五指山下定心猿」。

正殿前方金爐為辛未年（民國八十年）建造，其上有簡單剪黏，攢尖頂則為葫蘆，側邊有二十四孝磁磚圖，下方為「行傭供母」、「天賜黃金」、「孝感動天」、「戲彩娛親」，上方為「辭官尋母」、「湧泉躍鯉」、「負米養親」、「奉乳孝親」、「懷橘遺親」、「臥冰求鯉」。

### 四、碑匾楹聯：

本宮楹聯如下：

三川門門柱聯：「廟貌巍峨地靈人傑，神功浩蕩物阜民康」

三川門門柱聯：「今古乾坤昭化育，海天日月共光華」

正殿神龕柱聯：「保家護國佑民生，大道仁德名醫帝」

正殿神龕柱聯：「活人妙術千秋重，濟世靈丹萬古傳」

正殿神龕左門聯：「先代貽謀由德澤，後人際起在書香」

橫批：「物華天寶日」，門上書「百福」。

正殿神龕右門聯：「春風大雅能容物，秋水文章不染塵」

橫批：「人傑地靈時」，門上書「千祥」。

### 五、祀神祭典：

保生大帝廟主祀保生大帝，鎮殿神像為三帝爺，是一高一尺三吋的木刻神像，開基神像為三百多年前所雕，高七吋的木刻神像，廟中所祀神明另有中壇元帥、福德正神、太上道祖、騎虎尊王等約共十尊神像；此外，在神龕內左側置有五營旗座。

宮中重要祭典日期分別為三月十五日保生大帝聖誕，當天會請豐收村五谷王前來看戲（五谷王正尊為極為少見的土塑神像），同時有溫庄及安營等慶典儀式，每年年底的謝平安則為十一月初擇日決定。本宮法事主持的道士，是由值年爐主依自己意願請來的，而慶典時會請來布袋戲、電影、電子琴晚會等。

本宮交陪廟為豐收村五谷王廟，而庄內有一武館為獅陣，館號為平和館，現今人數不足，故慶典時，會從火燒庄（即今豐收村好收）請人來幫忙。廟中



並讓信徒，依個人意願求為保生大帝契子，並以輦轎問神。

廟中文物有輦轎四頂、木製神桌六張，石製香爐一件、銅製香爐一件，筊杯四組，八仙綵一條，令旗二支。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈為民雄鄉豐收村的山仔腳庄七鄰共約一百一十戶，人丁約一千多人，廟中經費來自丁口錢、樂捐，丁錢單位男性算一丁，嫁入者女性算一丁，金額依花費平均分配，每丁約為一百多元。本廟設有保生大帝廟基金及福德正神基金，本廟於民國八十七年成立管理委員會，設主任委員一人、委員六人、監事三人，並有組織章程，每四年由信徒大會改選一次，本廟目前的管理者為許文興先生，預計八十八年改建，現尚在縣政府申請中，公事裁決由頭家爐主開會決定。

本宮有保生大帝的神明會，設正爐主一人、副爐主一人及頭家十人，其中女性可擔任，每年的謝平安由卜杯產生，其責任為三月十五及謝平安祭典由頭家爐主十二人，一人一個月負責打掃。

報導時間：

88年1月15日 報導人：管理人許文興 聯絡電話：無

採訪者：曹新南、黃進仕、伍明莉

## 鴨母坵玄德宮

宮名：玄德宮  
地址：嘉義縣民雄鄉文隆村十鄰鴨母坵四十七號  
舊地名：鴨母坵  
電話：(〇五) 二二六七七九六  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一四九號

### 一、地理位置：

玄德宮位於嘉義縣民雄鄉文隆村十鄰鴨母坵四十七號。從一號省道約兩百公里處右轉，走縣道一六四號往西方向，到民雄火車站後右轉後直行，至嘉義縣民雄國小左轉走文化路，過文隆橋後走嘉義八十一縣道，經過嘉義師院與民雄農工後，仍沿八十一號縣道直行約十分鐘可見到「文隆社區」牌坊位於馬路右邊，然後右轉約一分鐘即可見到本宮。其左邊並有兵將營之東營。

本庄舊地名為鴨母坵，傳說乾隆年間，盧、蔡、張等三姓移居於此，當初以養鴨維生，逐漸聚居而成村莊，故稱鴨母坵，「坵」字為泥沼之意。本庄清朝時隸屬於嘉義縣打貓南堡，日領初期隸屬嘉義廳，大正九年（西元一九二〇年）改隸台南州嘉義郡民雄庄，光復後改稱文隆村。本庄居民多數自福建漳州移來，目前仍以盧姓住民較多，約佔兩成，其次蔡姓佔一成。

### 二、寺廟沿革：

玄德宮創建於清乾隆初年，舊稱帝爺廟。本庄初期係奉祀福德正神，後來加奉觀音菩薩，建築土角廟宇，稱為觀音媽廟，同治初期（約一百年前），庄民往牛稠溪分領玄天上帝香火合祀，因上帝爺威神顯赫，靈感有應，信徒乃改以玄天上帝為主祀神，至於北斗四將，係約一百年前，盧開基由田中所帶來之金身，原安奉於家宅，因顯赫異常，據聞有信徒丟掉錢，問神即可知道下落，又有雜症病患來問四將，皆可應驗，遂吸引大量信徒，並由庄眾迎入本宮祭祀，於每年四月十九日虔誠祭拜。

初期之土角廟毀於日領明治三十九年（西元一九〇六年）之大地震，由當時保正盧誥發起改築木造廟宇，昭和十四年（西元一九三九年）因廟宇年久失修，柱身遭白蟻蛀蝕，保正盧仁定倡議以當時三界公會之公田出售，由得款改為磚造，後因經費不足，延至民國三十六年，劉萬得繼續主持完成為磚造廟貌，並改稱「玄德亭」。民國五十一年，村長許允棟爭取補助金添建議事堂，並作為本宮之拜殿。民國五十六年，由盧榮顯等人發起重新油漆，並改為現今廟名「玄德宮」。民國七十一年，因風霜雨淋，廟宇老舊，乃由庄民發起重修，而於該年十二月十八日完成，其後又於民國七十五年加蓋金亭而為現今之廟貌。

### 三、建築藝術

玄德宮含廟埕佔地約百坪，為單座式三門建築。建築部分包括拜殿、正殿、兵將營、涼亭、金亭。拜殿為硬山式建築，屋脊上置彩繪陶製的福祿壽三仙，兩側燕尾為剪黏雙龍擁護，旁側飾以花草，其下方的中脊垛上則有八仙等人物，垂脊上四組排頭部分，裝飾彩繪陶塑與剪黏製作的帶騎人物，全殿並覆以橙色瓦筒及青色之板瓦及滴水，使廟貌呈現古樸典雅之面貌。

正殿為北方硬山式屋頂，無特別裝飾。點金柱前為一對彩雕龍柱，其上方共有十五組剪黏作品，中門門楹前擺置一對石獅，三川門連接在一起，兩側為八卦窗，下方彩雕龍鳳，上方為彩繪作品。前簷牆為木構建築。正殿內深七架桁，中門門神彩繪唐初大將秦叔寶和尉遲恭，左右門彩繪花鳥，殿內點金柱之雀替則雕鳳。鍾鼓懸於左右，右邊牆壁上有太歲牌。

拜殿樑上彩繪作品有「雙龍搶珠」、「麻姑獻壽」、「南極星輝」、「祥龍尊者」、「伏虎尊者」；拜殿牆上彩繪主題有「廣寒金粟伴嫦娥」、「歌舞當年誰第一，仙詔合讓菊夫人」。前檐牆門上為八仙，左側彩繪作品有「五子戲佛皆大歡喜」、「常板坡趙子龍救主」、「包公審黑盆」、「薛仁貴攻破摩天嶺」；正殿內牆上彩繪作品有「鄭倫陳奇大戰」、「取長沙關雲長戰黃忠」、「雷震子辛環大戰」、「郭子儀獨戰安祿山」、「彭祖焚香祝壽年」、「漢武帝為君思作仙」、「石崇巨富苦無錢」、「天官賜福」、「財子壽全」、「龍吟揚四海」、「虎嘯威林震」。

### 四、碑匾楹聯：

本宮正殿左壁石刻一幅本宮沿革如下：

據聞說清朝順治拾捌年歲次辛丑（公元一六六一年）民前貳百伍拾壹年，延平郡王鄭將軍成功親率先祖登臺南府城後，被分配諸羅縣打貓街南保鴨母墘定居耕農，在宮址草草用土角築成小屋並檢石塊磨平刻福德正神安座奉祀，至民前六年三月十七日（光緒參拾貳年二月廿三日）（歲次丙午年辛卯月庚申日）及四月十四日（壬辰三月戊子廿一日）兩次大地震而移建現福德宮址。同年立刻再用土角混合刺竹築建小廟安座觀音佛祖，後北極玄天上帝、北斗四將陸續駕臨本庄，指示總理蔡水老大稱大陸湖北省武當山本駕因大陸變色，牠兩弟兄即鑿鎮座本廟要雕塑牠兩弟兄金身云。翌日總理老大召集庄眾商量塑上帝公、四將公奉祀，因廟壁年久土角被雨淋壞，於民國卅六年正月（歲次丁亥年寅月）由劉萬得先生發起重建，並易名玄德亭，又於民國五十六年二月（歲次丁未年花月）由盧架顯、蔡子乾等大德發起募捐油神機莫測，玄天上帝、北斗四將因而神靈顯赫護國佑民風調雨順香火鼎盛用武乩行醫救世，求利德利，祈病得安，求學日進，顯示明朗，有求必應，並將玄德亭改為玄德宮，民國六十五年四月二日（歲次丙辰年壬辰三月甲申初三日）北極玄天上帝聖誕由何純良扛武駕過火時玄天上帝降臨，採何純良為乩童行醫救世神通廣大其顯靈難以枚舉，沐恩之善信不計其數，為本宮添無上之光榮，因本宮年久失修，每逢雨季均漏水，神像被淋，因而感動玄德宮全體委員會決議鼎助修復重油，因本廟經費有限，費用無著，由各地及本村善信大德捐獻於民國七十一年十二月十八日（歲次壬戌年壬子十一月乙亥初四日）動土油漆完成謹誌。

本宮中所懸掛之匾額部分如下：

「玄德宮」，民國丁亥年（民國三十六年），由文隆村眾弟子全立。

「護國佑民」，民國丁卯年（民國七十六年），由民雄鄉農會總幹事許建民獻。

「神威顯赫」，民國戊申年（民國五十七年），由蔡子乾等六人敬獻。

本宮楹聯分述如下：

正殿中門：「上蒼明日月馨香同四海，帝德重山河俎豆祀千秋」

橫聯：「玄機妙悟賜福自天」

正殿柱聯：「北極耀千秋金鎚驅魍魅，斗牛光四將威武奠山河」

正殿左門：「玄轉帝廷呈瑞彩，天威鐵面鎮北方」

橫聯：「玄武輝九天」

正殿右門：「玄德淵源流炎海，天惠聖座繞祥光」

橫聯：「玄威照南天」

正殿神龕：「玄妙神威光騰紫府，天心功大瑞繞黃庭」

正殿神龕：「金龍永護坤維日月，神殿增輝震旦山河」

#### 五、祀神祭典：

玄德宮主祀玄天上帝，同祀神明有觀音菩薩、中壇元帥、福德正神、媽祖、北斗四將。主祀神龕供奉鎮殿玄天上帝，高二尺六寸，左右有五尊分身及媽祖，其前方為開基土地公及北斗四將，後方開基玄天上帝神像，高一尺三寸。神龕前方尚有十多尊請來或村民寄祀的神像，身份不詳。

玄德宮中重要祭典日期，分別為三月初三日玄天上帝聖誕、四月十九日四將王公聖誕，以及每年年底的謝平安。玄天上帝聖誕前三天廟方會舉行犒軍儀式。三月初三日當天有神明溫庄及安營的活動，並請戲班（布袋戲及歌仔戲）來演戲酬神。四月十九日四將王公聖誕時廟方會辦牲禮祭拜。謝平安的日期是每年看日子而定，活動由廟方請道士主持。

本宮亦曾到鄰縣廟宇進香，廟中法事活動有點光明燈、收契子、安太歲、收驚，居民可以輦轎問神，此外，儀式舉行時會邀請本庄武館「福興堂」的獅陣來「鬥熱鬧」。廟中文物有木製神桌兩張以及銅製香爐兩件，還有涼傘、八仙綵、大旗，以及大轎兩頂，輦轎兩頂。本宮有六十首運籤一座，第一首詩詩文內容為：「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」。以及七十二首藥籤一座，但無藥籤單。

#### 六、管理組織：

玄德宮的祭祀圈範圍包括本村第二鄰至十鄰，共一千兩百五十八丁，廟中經費除來自信徒樂捐的油香錢供作神明節慶時開銷外，本廟每年於三月初三日玄天上帝聖誕及謝平安時收一次丁口錢，每戶人家男、女生皆算一丁，每丁為五十元，例如民國八十七年則收六萬三千九百元；每年年尾謝平安時，會選出爐主和頭家，包括爐主一人，頭家九人，其中女性可以擔任，由庄內每戶代表以卜杯方式產生，分別負責當年廟中祭祀活動。

本廟昔日僅設管理人職掌廟務，歷任管理人有盧誥、盧榜；主事有盧誥、盧仁定、劉萬得、許允棟。後因廟務複雜，在民國七十二年正式成立管理委員會，設主任委員一人，委員四人。每年由信徒大會改選一次，目前為第五屆。委員會通常在廟裡有事時才開會，公事裁決亦以委員開會方式決定。現任委員名單與執掌如下：主任委員：張春陣（曾任第一、二、三屆委員）。委員：王振興（第四屆主委）、盧銅溝（第三屆主委，曾任第四屆常務監事）、盧添丁（第一屆主委，曾任第五屆常務監事）、蔡掌（第二屆主委）。

#### 七、史蹟傳說：

十年前，吳鳳工專有兩位女學生，因路過附近有名的民雄鬼屋被嚇到，來本宮收驚，求神加庇，帝爺公指示是鬼屋作祟，然回去後據聞只有一名學生痊癒，另一名學生則去世。

報導時間：

88年1月27日 報導人：廟祝蔡玉成 聯絡電話：(05)2267796

採訪者：曹新南、許谷鳴

## 西安村保生大帝廟

宮名：保生大帝廟  
地址：嘉義縣民雄鄉西安村民族路五十四號  
舊地名：後庄  
電話：(〇五)二二六一六二〇  
主祀神：保生大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一三八號

### 一、地理位置：

本宮位於嘉義縣民雄鄉西安村民族路五十四號，舊地名為後庄。由一號省道嘉義往民雄方向，在約兩百公里處左轉，走 164 號縣道往西方向，到民雄火車站後右轉後直行，至嘉義縣警察局民雄分局左轉民族路，到達民族路與西安路、安和路會口後即可見到保生大帝廟。庄中住民約一千戶，由於本廟位於較繁榮之市街上，因此居民來源多雜，除了其中以何姓人數較多，約佔四成，約有四百戶外，其餘均為雜姓。

### 二、寺廟沿革：

保生大帝廟創建於清乾隆十九年（西元一七五四年），舊稱大道公廟。乾隆年間，先民來台開墾，先由福建白礁保生大帝廟分開基三大帝之香火，最初暫奉於民宅，據日人著作《台南州祠廟名鑑》記載，本廟於乾隆十九年，由士紳蕭作楫、林玉麟、陳啓輝、洪榮光、周文成、周俊盛等六戶內出資興建完成，並購置田地、家屋、池沼等，以其租賃孳息作為保生大帝之祭祀經費來源。

光緒元年（西元一八七五年）廟堂毀壞，由蕭長清、洪兆祥、周仕、林光輝、周溪、陳福等六戶聚金六百六十圓重建。後因於日領明治三十九年（西元一九〇六年），嘉南地區遭逢震災，廟宇再度倒塌，仍由六戶代表蕭炳坤、林尚墻、洪贊定、陳忠、周強、周庚等人倡議將廟產收入立為基金，於明治四十五年（西元一九一二年）一月重建廟宇。其後再於昭和十三年（西元一九三八年），由六戶董事蕭蕭寬宏、林尚墻、洪跳、陳桃、周強、周國等人倡議將廟產收入改為建築經費，計三千一百元正，重建為鋼筋混磚之廟宇。光復後仍由六戶內人士發起修建廟頂和牆壁之翻新工程。民國六十五年，村民組織重建委員會，於原址重建大帝廟，於民國七十三年歲次甲子桐月（三月）竣工。

本廟三川殿左壁石刻一幅創建沿革如下：

蓋聞世上，人賴神以安，神因人而顯，地方有正神座鎮其間，百疫不敢侵犯，遇難呈祥，逢凶亦能化吉，毋庸多贅，是所共知。卓哉大帝迺聖迺神，偉哉，大帝絕垢超塵，消災化劫，不愧真人，馨香俎豆，萬古常新，拯救良民，驅逐瘴癘，替天行仁，凡有血氣莫不尊欽，為對福建及廣東省同胞遷居台灣者

甚多神威顯赫，福建省白礁鄉保生大帝廟，有彫刻其神像，自宋朝時代，就受膜拜，迄今已八百年歷史，珍貴保生大帝神像（開基三大帝）保佑鄉土，為此奉祀在打貓（民雄）保生大帝廟（保生宮），嗣後，有乙位商人購買大樟木運回北港作油廠之用，途中在本廟前，車軸火燒再換車運往，但神靈顯赫，不能搬運，傳說夜間神火現明，指點該木彫刻神像，為此以購該木造金身一尊，即現在本廟鎮殿保生大帝是也。可稱本省獨一無二的木造金身大神像也。據金二百廿三年有案之廟。每年農曆三月十四日，以前遶境驅逐魔寇，掃清沃氛，閭庄安泰，四時八節，家門吉慶，有其誠必有其神，虔誠響應，其盛況實非筆舌可能道盡。虔誠犧牲神不負有心人。若非大帝靈感庇佑，破巢之下，安有完卵乎，斯此系毫無礙，可謂天眼昭彰報之有日，至為明顯也。

中華民國六十七年，歲次戊午，農曆三月十五日辰時，為保生大帝壹千年聖誕紀念日，欣逢是日聖誕，敬請全國廟宇，並各界善男信女，沐浴齋戒，虔誠頂禮，慶祝祭典為盼。

### 三、建築藝術

保生大帝廟坐落市街，佔地約四百坪，建築部分包括山門、三川殿、正殿、左右廂、鐘鼓樓、金亭與涼亭（位於正殿後方）。廟埕前聳立山門，門頂為北方式建築，上題「不二門」。廟產原本不少，至今於大林、民雄等地仍有農田一甲多，固定於每年尾牙時收取田租。本廟為三門二進的連身式建築，整體上混合了南北方的建築風格。二樓原有圖書館，目前已經改為管理委員會開會之處。

三川殿採重簷歇山式建築，其設計為「假四垂」，歇山頂屋簷下有繁複的藻井樣式，與交錯的斗拱及最外側的吊筒（垂花）構成其樣貌，中間懸掛「保生大帝廟」匾額。屋脊為脊上加脊，脊上中央置彩繪陶製的福祿壽三仙，兩旁燕尾為神將騎龍，四方簷角均有以剪黏製作的仙女騎彩鳳，中脊垛裝飾彩繪陶塑的八仙，排頭部分則有陶塑彩繪帶騎人物。正殿則為硬山式屋頂，脊上置寶塔，兩側燕尾為雙龍擁護。

本廟廟埕以欄杆圍住，三川殿前置天公爐一座，殿前有三級石階將全廟拱起，御路部分為石雕龍王，為民國六十八年完成。前步口有浮雕龍柱一對，中門楹聯前置有一對石獅，左右門楹聯前則置抱鼓石。三川殿前步口之屋架有螭虎斗拱，門壁窗櫺透雕花草圖案，前檐牆的水車垛浮雕「堯帝聘舜」、「渭水聘賢」；頂垛和身垛為透雕之三國人物故事，腰垛與裙垛為浮雕的麒麟，對看牆的頂垛和身垛浮雕龍虎圖與祈求、吉慶圖，腰垛與裙垛為浮雕的雙獅。

三川殿內飾以八卦藻井，並有彩繪花鳥柱一對。中門門神彩繪秦叔寶和尉遲恭，左右門分別彩繪加冠晉祿以及添花晉爵。拜殿樑上之彩繪歷史故事有「南極壽星」、「五老觀太陽圖」、「湯王命大臣請伊尹」、「曹操賜馬」、「文王渭水請子牙」等圖，其上置水車垛，以壓克力封住。三川殿內樑上彩繪作品有「正氣千秋」、「哼哈二將顯神通」、「薛仁貴東征」、「虎牢關三英戰呂布」、「陳塘關」、「劉皇叔三顧茅廬」。

正殿前有龍柱一對，內部裝飾正圓形藻井，神龕前以欄杆區隔出神聖空間。左邊牆壁下方石刻浮雕各種保生大帝的傳說故事，如「米舟濟急」、「結廬礁山」、「江張從遊」、「丹砂救世」、「神方活骨」。右邊牆壁下方則雕刻「轉旱為豐」、「絲線過脈」、「旗退群賊」、「鄱陽助戰」、「歷朝褒封」。正殿內樑上彩繪圖案有「薛仁貴東征」、「康王泥馬渡江」、「蘇武牧羊」、「彩衣娛親」、「岳飛刺背」、「棄官尋母」。

左廂前龍門有龍柱一對，楹聯前置抱鼓石一對，前檐牆水車垛浮雕封神演義故事，身垛則以透雕方式處理，腰垛與裙垛浮雕雙獅，對看牆線雕保生大帝與孫真人聖蹟，有「一人得道，雞犬皆仙」、「晉朝虞母教忠」、「吳猛畫江成路」、「閔子騫蘆衣順母」、「國色天香」、「秋艷橫江」。門神為人物像，但無法從其打扮中判斷出意義。左右牆則上彩繪二十四孝故事。右廂前虎門的前簷牆裝飾和龍門相同，其對看牆浮雕保生大帝傳說事蹟和其他歷史故事，有「絲線過脈」、「吳本抄寫天書」、「白礁飛昇」、「大帝跨鶴退潮」、「樹狸、竹林鳥」、「攀猴白頭翁」、「法聖洞拜師」、「巖下清風」、「東坡試硯」、「黃耳寄書」、「蘇武牧羊」、「包卿」以及左右兩牆上之二十四孝故事。正殿後則設有花園涼亭。金亭為三重簷的六角式建築，屋頂為盤龍，六方簷角裝飾龍鳳，為磁磚製作的剪黏作品；六面壁上線雕「福壽雙全」、「加冠晉祿」、「福壽普慶」、「五福祥集」、「和合如意」、「黃花晚香」、「富貴花開」、「鳥語花香」、「國色天香」等吉祥圖案。

鐘鼓樓分別位於左右廂二樓，為二重簷之六角形建築，簷角有龍鳳剪黏裝飾，塔頂為神將騎麒麟。

#### 四、碑匾楹聯：

本廟於三川殿左壁置一幅花崗岩為底的額刻碑題，長一二二公分，寬六十五公分。光緒元年荔月（西元一八七五年）所立之古石碑「保生大帝碑記」：

欽加同知銜、署理嘉義縣正堂、加十級、紀錄十次陳，為示諭嚴禁事。

本年六月十九日，據打貓街後庄六戶內首事職員洪兆祥、林光輝、蕭長清、周溪、周仕、陳福等僉稱：「該戶內自承先祖庠生洪榮光、貢生蕭作楫、林玉麟、周文成、周俊盛、陳啟輝、謝振明以來，立廟供奉保生大帝，四時祭祀，百有餘年。祇因廟中油香祀費無可措籌，是以祥等六戶內先祖父鳩銀置買打貓后庄洋田三宗、社尾園一宗、溪心仔洋田一宗六份；本廟有坡堀一口、廟邊店屋六座、虎尾寮洋田一宗，歷年首事收稅，以為祭祀諸費，由來如斯。不虞邇來戶內人丁有一二不肖者，欲盜變此祀業，或混收租稅，濫用花銷。誠恐日後被人盜變，致釀禍端，僉請示禁。」等情到縣。

據此，除批示外，合行出示嚴禁。為此，示仰該處戶內首事人等知悉：爾等須知，此數宗田、園、坡堀、店屋，係屬神祇祀業，年收租稅，自應歸於首事輪流辦理祭祀諸費；毋得濫用花銷，擅自盜變，以垂永遠而杜禍端。如敢故違，許即拈稟拘究，決不姑寬，毋違！特示。

一、後庄洋田一宗，年該租穀貳拾貳石正，帶納官租銀貳元五角。

一、後庄洋大路東畔涵口田一宗，年該租穀貳拾貳石正等，納官租銀貳元；又帶連路南畔田仔二坵，年該稅銀四元。

一、後庄洋崙仔頂大路腳田一宗，年該租穀貳拾石正，帶納官租銀貳元。



- 一、虎尾寮洋田一宗，年該租谷壹拾參石正。帶納官租銀陸元正。
- 一、社尾園一宗，年該稅銀參拾玖元正，帶納官租銀參元五角。
- 一、溪心仔洋田六份，年該大小租谷一百貳拾石正，帶納業主大租四十貳石。
- 一、本廟前坡掘一口，年該稅銀四十元正，帶納番通事魚貳拾斤。
- 一、本廟邊北畔店屋六座。

光緒元年六月廿四日給，首事職員洪兆祥、林光輝、蕭長清、周溪、周仕、陳福全立石。

由於原碑記年代久遠，文字陳舊難辨，本宮管理委員會特於正殿左牆嵌入新刻一幅碑記，正文如上所述，並於其後敘述補碑原由，今抄錄如下：

附註：本新設置碑記經本廟於中華民國八十四年七月二十九日第二屆第一次信徒大會通過並報奉嘉義縣政府八十四年九月二日八十四府民禮字第〇九九七七一號函核備有案。

本廟管理委員會主任委員林義雄、委員洪正發、陳裕民、周天祥、周武仁、蕭寬宏、會計兼書記林深淮全補立石。

廟中所懸掛之匾額部分如下：

正殿神龕上方懸一匾「弘道化育」（光緒丙子年荔月），右題「歲次戊午年桐月重修孫棕龍叩謝」；三川殿右牆「惠普蒼生」（歲次己卯年桐月，嘉義縣中醫師公會理事長林懋元敬獻）；三川殿左牆「神威顯赫」（歲次乙丑年桐月，仁壽堂中醫診所黃長生敬獻）；拜殿左牆「神威鎮境」（歲次六運戊午年桐月）；拜殿右牆「濟世安民」（歲次戊寅年桂月，民雄轎班會一閣謝）；正殿左牆「熱心公益」（民國六十九年三月，台灣省政府主席林洋港敬獻）；正殿橫樑「爲善最樂」（謝東閔敬獻）。

保生大帝廟所題楹聯眾多，今抄錄如下：

山門柱聯：「讀破千經萬典一竅亦未貫通，修鍊長期久載不達名師一指」  
 三川殿中門：「保護黎民自宋明以來尊爲大帝，生成庶類繼孫許而超神哉真人」  
 三川殿門柱：「保正氣贊天地生育萬物，大功勳於國家帝恩非凡」  
 三川殿左門：「悟覺迷津救苦拯危行仁錫福，濟施佈教妙藥挽回青史留名」  
 三川殿右門：「大通醫禮功垂萬世拯救民命，帝極妙濟德貫百王普汲性靈」  
 對看牆：「施化憑有德千秋不朽，慈憫以澤民宇宙長存」  
 拜殿柱聯：「保國衛民萬古勳名垂竹帛，生靈仰德千秋慧業固山河」  
 拜殿柱聯：「大德汪洋庇佑不分達邇，帝恩浩蕩馨香永配春銖」  
 正殿柱聯：「道冠古今蒼生沾潤澤，德侔天地黎庶沐恩光」  
 正殿神龕：「聖德巍巍四表咸蒙普濟，神功蕩蕩諸方悉載鴻福」  
 （清乾隆甲戌年，西元一七五四年）  
 正殿神龕：「活人妙術千秋香，濟世名醫常古傳」  
 神龕柱聯：「神通廣燦護國佑眾，天機妙術鎮守民雄」  
 左龕楹聯：「太極一動生兩儀，子明二靜理常存」  
 右龕楹聯：「福慧雙修得正果，德弘能容有神位」  
 右廂對看牆：「月明照耀正義扶三春，慧目啓開巧性通天智」  
 右廂門柱：「大道震古今天長地久，帝德醫世人萬古流傳」

左廂對看牆：「太不懈怠陽神開覺路，濟世英才公私明兩途」

左廂門柱：「保施妙術福惠民無疆，生存憑有德真功不朽」

太陽星君神龕楹聯：「太和並育恩，陽氣暖世民」

太陰星君神龕楹聯：「月澤惠風生，慧明照境安」

#### 五、祀神祭典：

本廟主祀保生大帝，同祀神明有太陽神君、太陰星君月慧娘娘、中壇元帥、福德正神、虎爺、關公。主祀神龕供奉鎮殿保生大帝神像，其前方為二帝，更前面一行中央供奉開基木雕神像，高一尺三寸，左右為護法神，最前面的供桌上供奉二十二尊分身神像，其中有九尊帝爺戴孔明帽而非珠冠，管理人說是信徒自大陸進香請回來供奉的。正殿左龕同祀太子元帥，正中為金吒（大太子）左側為哪吒（三太子）、右側為木吒（二太子）；其前同祀關聖帝君兩尊以及三太子兩尊。右龕同祀福德正神，有兩尊土地公以及一尊土地婆，最前面同祀兩尊土地公。

保生大帝廟中重要祭典日期分別為三月十五日保生大帝聖誕、七月十五日中午元普渡，以及每年年底的謝平安。保生大帝聖誕前三天（三月十一日到十三日）廟方會舉行犒軍儀式，三月十五日當天有溫庄（只限於後庄一帶）以及神明出巡的活動。中元節當天除了拜廟口、請戲班來演戲酬神之外，廟中並無特別活動。謝平安的日期是每年看日子而定，整個活動由村長負責舉行。本廟目前為台灣省保生大帝聯誼會會員，廟中法事活動有點光明燈、收契子，此外，庄中居民若有疑問，還可以將神明請回去問神。法事舉行時會邀請誦經團來參與，成員約二十人，另外還有武館獅陣來「鬥鬧熱」，廟中過去有自己所屬的北管團隊與轎班，但已經在二十年前解散。

廟中文物木製神桌以及銅製香爐，還有華蓋、八仙綵、大旗、桌裙、神簾，以及大轎四頂，輦轎兩頂。供桌左前方置籤筒，有七十二首運籤一座，第一首詩詩文內容為「角聲三弄響，無雪自心寒，勸君休愁慮，合營人馬安」，另有二十八首藥籤一座，第一首藥籤內文為「茯苓一錢、白朮一錢、陳皮一錢、防風一錢、柴胡七分、甘草五分，水一碗煎五分小兒各半」。

#### 六、管理組織：

保生大帝廟的祭祀圈範圍包括番子庄共約二十多鄰，廟中經費除來自信徒樂捐的油香錢外，由於本廟自清代創建以來，由本庄六戶內繼承管理，而且每年之保生大帝千秋，均由六戶人士主辦演戲祭祀活動，相沿至今未曾中斷，歷任之管理人均由六戶中派下選出，因此本廟純屬六戶傳統管理的廟宇（依保生大帝碑記所書），現今之管理委員會成員也是六戶選出，主委亦從中選出。

本廟所在範圍的後庄，每年收一次丁口錢以供庄內祭祀之用，每戶人家以男生算一丁，女生算半丁收取，每年之丁口錢數目並無限制，其餘廟內各項開銷則由六戶內出；每年年尾時會選出三組爐主和頭家，包括爐主一人，頭家十一人，其中女性均可擔任，由庄內每戶代表以擲杯方式產生，分別負責當年內廟中三個祭祀活動，包括三月十五保生大帝聖誕、七月十五的中元普渡、及年

尾時的謝平安活動。

本廟在民國六十五年，因為廟宇毀損，加以內堂狹窄，不敷使用，因此庄中居民組織「保生大帝廟重建委員會」，由林武雄為召集人，於同年七月三日召開信徒大會，推舉林義雄、洪慶麟、陳傳興、周金朝、周國、蕭寬宏、林深淮等人負責興建事宜。

本廟過去之管理人、代表、顧問等委員之產生，均為六戶之中，在神明前卜杯選出。民國五十三年之管理人為周強，代表為周信、周天祥、周進、林開發、洪正奇、洪正義，顧問為周強、周天俊、林義雄、洪庭燦。

本廟昔日僅設管理人職掌廟務，每年以卜杯方式選出一位爐主和十一位頭家，後因廟務複雜，在民國七十三年正式成立管理委員會，設主任委員一人，委員五人，每年由信徒大會改選一次，委員會通常在廟裡有事時才開會。前任委員名單與執掌如下：主任委員：林武雄。委員：洪慶麟、林義雄、陳傳興、周萬成、周清治、蕭寬宏。書記：林深淮。八十七年度之管理委員會名單如下：主任委員：林義雄。委員：陳裕民、周武仁、周天祥、洪正發、蕭寬宏。書記兼會計：林深淮。本年度之管理委員會名單目前呈送嘉義縣政府核定中，尚未定案。

#### 七、史蹟傳說：

根據報導人的說法，本廟保生大帝雖然靈驗異常，但並非任何疾病均可醫治，例如本庄有一位殺豬為業的婦人，因為殺了一頭身懷豬胎的母豬，之後其二十多歲的女兒就變得有些瘋瘋癲癲，精神不太正常，雖然來廟裡求過帝爺，但病情並未好轉。

報導時間：

88年1月25日 報導人：廟祝陳天榮 聯絡電話：(05)2261620

採訪者：曹新南、許谷鳴

## 好收陳氏祠堂

宮名：陳氏祠堂  
地址：民雄鄉豐收村好收四十四之一號  
舊地名：好收（火燒庄）  
電話：無  
主祀神：開漳聖王，又名聖王公  
寺廟類型：宗族祠堂

### 一、地理位置：

陳氏祠堂，位於嘉義縣民雄鄉豐收村四鄰好收四十四之一號，由台一線省道往斗南方向，在東隆國小路段右轉進入東榮村，走嘉義一〇六縣道接中正大學聯外道路，在豐收村牌樓左轉進入豐收村庄內，在路衝處可見到掛有五谷王廟牌的穀豐宮，陳氏祠堂即位於穀豐宮右側。

### 二、寺廟沿革：

正式廟名為陳氏祠堂，廟的俗名為追遠堂。根據「陳氏祠堂追遠堂沿革及辛酉整修碑記」所記：

追遠堂又名陳仁祖厝陳氏祠堂，是陳仁祖五房公（三世）於公元一八四一道光二十一年辛丑年，約十一至十四世世春公等七十二位列祖族人於好修庄復重修改造鳩建，主旨為奉敬祖先敦親睦族，香祀主神敕封開漳聖王公暨始高曾祖父如身以及子孫一世章萬公祖系子孫神牌及道光二十一年二月陳仁祖五房公子孫建立陳仁祖香燈，祀業碑記有記道光十三、十五房公始置田地產，復於公元一九二五民國十四乙丑年重建，至今破舊，原有田地在民國四十二年間征於領五甲於地，只保留本堂建路地，在達我族人團結尋根慎終追遠飲水思源，深刻瞭祖先光榮事蹟，今十四至二十一世子孫派下員會議通過管理組織章程，選任管理人又決議本派下員合關係人自由樂捐整修，記念基金樂捐者一六四人計七十萬元六千八百元及動支公金三十萬元，共金額新台幣一百萬六千八百元整，大整修再煥然一新而本堂保持完善，香祀主神暨始高曾祖父如身以及子孫萬代香火鼎盛，祖宗雖遠，祭祀以誠，宏揚祖德，造福宗人。

中華民國七十年冬

### 三、建築藝術：

陳氏祠堂為三門二進，合院式北方風格建築，廟前有山門一座，有三川殿（上置火龍珠）、正殿（上置七層寶塔），有磚牆、木柱、木簷及屋瓦結構。

廟內彩繪有「渭水河」、「紫氣東來」、「福星拱照」、「彭祖焚香祝壽年」、「石崇巨富閒無錢」。正殿神龕石桌大理石刻，刻有福祿壽圖，有花朵造型鏤空木雕窗，房門部份為花鳥彩繪及「蝙蝠加瑞虎號」造型鏤空木雕門。正殿左右圓光

門門板上寫有「風調雨順」、「國泰民安」，門額位置寫有左「昭」、右「穆」。門神中門為「加官」、「進祿」，左右門為山水花鳥彩繪。對看牆頂垛為三國過五關斬六將的陶塑作品，身垛為福祿壽三仙、天官賜福的水泥石刻，裙垛為帝稚、鹿、鶴造型的水泥石刻。三川殿簷牆頂垛為「芭蕉葉」、「圖」、「四書」、「葫蘆」及牡丹花造型，身垛為「華陽」、「西城」等三國人物造型水泥石刻，裙垛為「獅」、「虎」、「象」、「豹」及「麒麟」等造型的水泥石刻。

#### 四、碑匾楹聯：

碑碣：

(一) 陳仁祖香燈祀業碑記 (清道光二十一年二月，西元一八四一年，位於正殿左壁)：

我族人於好脩庄鳩建祠堂，崇祀始祖，由來舊矣。今復重脩改造，煥然一新，□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□久遠，或不善守而廢置焉。爰將田□、界址、租額勒之真岷，以垂不朽。

一、伍房大公於道光十五年二月買劉可樂水田壹段，坐落本庄□□□□□□□□□□，東至□家田，西至王家田，南至郭家□□□□□界，帶三圳水灌溉，價銀貳佰捌拾員，道光拾陸年貳月稅布字□□□仟佰貳拾□□□，年收小租拾捌石。

一、參房小公於道光十二年正月買到葉文祿等水田貳段，坐落本庄後車□□□□□□□□壹段壹甲壹分，東至劉家田，西至□□□，□□□家田，北至圳為界。帶三圳水灌溉，價銀四佰二拾員，道光十五年貳月□□□□□□□玖佰五號，年收小租穀肆拾……。

一、參房小公於道光十三年十一月買到黃氏水田壹段，□□□□□□□□□□□□□□參□，東至劉家山，西至許……，北至洪家田為界。帶私埤水灌溉，價銀貳佰捌拾員，道光十六年□□□□□□□□□□，玖佰貳拾捌號，年收小租穀□□□石。

一、參房小公於道光十四年二月買李水露等水田壹段，坐落本庄□□□□□□經□□，東至林家田，西至□家田，南至圳，北至□家田□為界。帶二圳水灌溉，價銀壹佰柒拾員，道光十八年□□□□□□□□□□□□□□，年收小租穀□拾伍石。

一、參房小公於道光十五年十一月買□登洲等水田壹段，坐落□□□□□□□□□□東至□家田，西至劉家田，南至埤，北至沙□□為界。□□圳□□陳圳水灌溉，價銀伍佰□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□拾陸號，年收小租鼓參拾陸石。

道光貳拾壹年貳月□日，陳仁祖五房子孫公立。

二、立新築追遠祠堂（大正十四年仲月，西元一九二五年，置於天井左壁）  
右者，大正乙丑年宗親協議築起祠堂，請負民雄東勢湖庄許崑司築造前後落、  
三川門樓、照牆全部。前年伸金缺欠金項，將田出曠三年耕作，料金共收入金  
五千九百零六五壹錢費，用立追遠祠堂紀念。

大正乙丑年仲月置，管理當事者陳溪、副事人陳福、副事人陳宗。

楹聯：

三川門右門聯：「堯舜禹湯文敬先賢以虔誠，興朝茂盛章宗長上而孝順」

橫批：「文章思報國忠孝可傳家」

三川門中門聯：「聖蹟千秋赫神威垂千帛，王宮萬世巍巍壯麗誌馨香」

橫批：「近知近仁近勇立功立德立言」

三川門左門聯：「追敬祖先德宗功繼世長敦親，遠思睦族盡賢良歷山潁水」

橫批：「修身如執玉積德勝遺金」

三川門中門柱：「潁澤溯天長三堂唐節鎮無雙烈，水劉分海岱入郡衣冠第貳家」

三川殿殿柱聯：「俎豆維新綿奕世，門庭煥彩振千秋」

三川殿殿柱聯：「聖像常因天而樂，永居福地顯英靈」

三川殿殿柱聯：「儼若思孝孫有度，祭如在明德惟馨」

正殿殿柱聯：「高士再瞻於仲舉，賢人已卜乎太邱」

正殿殿柱聯：「祖德宗功貽謀遠大，孫賢子肖繼述淵源」

正殿神龕聯：「春祀秋嘗遵萬古聖賢禮樂，左昭右穆序一家世代源流」

五、祀神祭典：

陳氏祠堂主祀開漳聖王，鎮殿神像為高一尺六吋的木雕開彰聖王，左右挾  
祀執印持令將軍。

六、管理組織：

組織章程：

（一）名稱：本祭祀公業定名為「祭祀公業好收追遠堂陳仁祖五房公財產管理  
會」，簡稱「好收陳仁祖管理會」。

（二）目的：本祭祀公業本成立當時原旨供奉唐代陳允光，敕封威萬聖王，又  
名開彰聖王或稱陳聖王、聖王公並祀聖王公之輔信將軍，又名護  
聖公及玄壇元帥暨陳家始高曾祖，第一世代陳章萬始祖及子孫，  
至道光二十四年本開基列祖七十二位祖。

（三）地址：本祭祀公業供奉地址仍舊設於民雄鄉豐收村好收三十九號。地號：  
好收段好收小段二九二號。

（四）管理人之選任：

1、本祭祀公業設管理人五人總理本祭祀公業全部財產之權責，由派下選任，  
任期五年連選得連任一次，選任五人管理人中按最高票之順序輪流擔任  
首席管理人一年，如任期內辭職、去職或二次無故不參加管理會或本堂

- 有關會者，應視為辭職，經管理會通過後，由候補管理人按順序遞補之。
- 2、本祭祀公業管理人之選任由第一年首席管理人召集本派下員五分之一以上之現員出席開會辦理選舉新管理人。

(五) 派下員資格：

- 1、本派下員之資格，本堂建立當時道光二十四年開基始列祖之男性後嗣為限。
- 2、本祭祀公業無男性繼後或絕戶派下員，依本祭祀公業成立以來慣例，據其生前之意願由本派下員之任一枝之子為繼者，經出繼者生父同意，又經其近房宗親認可者，得列為其繼嗣。

(六) 財產管理：

- 1、本追遠堂又名陳仁祖祠，陳代祠堂及祭祀物品為本堂所有。
- 2、現本堂建地好收段好收小段二九二號，及二九二號之一道，雖現在各派下員土地登記為共有地，但自開基創立至今傳習共認為原祀公業陳仁祖五房公所有應需公有地（本堂使用地並現派下員全員認證實）。

(七) 祭祀：本堂陳仁祖（聖王公）暨奉祀始高曾列祖…照傳習慣例，每大小節由在地派下員輪流代辦祭拜並共同定每年農曆二月十五日聖王公誕辰日，全體派下員各自備祭拜共奉祀外自由祭拜。

(八) 本章程經本派下員大會通過施行（修改時亦同）。

報導時間：

88年1月27日 報導人：庄中耆老 聯絡電話：無  
採訪者：黃進仕、伍明莉

## 東勢湖順天宮

宮名：順天宮  
地址：嘉義縣民雄鄉東湖村東勢湖 159 號  
舊地名：東勢湖  
電話：(〇五)二〇六二七九七  
主祀神：三官大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一三七號

### 一、地理位置：

順天宮位於民雄鄉東湖村東湖社區，由省道嘉義往民雄方向，於二五四.五公里處，右轉入東湖社區，入庄即可見到三官大帝廟，庄中以祖籍為漳州南靖縣居民較多，其中許姓約佔三分之二。

### 二、寺廟沿革：

本廟草創於清道光年間，當初為簡建的壇宇，稱三界公壇。祖籍是漳州南靖縣馬坪保竹因坑台南府，共祀三界公的歷史，由來已久。據傳，金身由大陸傳入的時候，當時非常顯赫，甚獲官方的崇仰，曾受皇帝御賜香火金（三塊金磚）。此廟的原址在廟址的北側，光緒九年，許岳，何元愷倡導首建一次，嗣於民國前五年的大地震，受災倒圮，是時保正許獻忠乃發起遷建於現址，但建築仍是以竹柱蓋瓦廟基低沉，每逢雨季來時，水溢盈尺，到了光復之後，廟宇破爛不堪，乃在民國五十年，據傳村長許石泉得到神的默託，發起重建廟宇，糾合庄眾協議群力群策，舉辦籌建事宜，組織修建委員會，公推許石泉為主任委員，向村民募錢，與前三界公田受徵用補償金四萬三千餘元，共計十三萬餘元，重建為現在堂皇的廟宇。

### 三、建築藝術：

三官大帝廟順天宮，為南方式三門二進之建築，分拜殿、正殿、後殿，金亭立於廟之右側，廟前約五十公尺的榕樹下有中營將寮，拜殿頂為硬山式屋頂，是脊上加脊建築，脊上置三仙，兩側為神將騎龍，燕尾置仙女騎彩鳳，脊下及排頭有封神演義等故事人物，鵝頭飾龍，都是剪黏的做法。正殿是硬山式加脊，上置寶塔，兩側雕飾神將騎龍，燕尾是仙女彩鳳，脊下置花草，牌頭有帶騎人物，鵝頭彩鳳，俱是剪黏的做法。

在拜殿的前面有天公爐，及石獅兩對，守衛殿前兩側，拜殿深三架桁，中桁彩繪雙鳳、兩儀，四點金柱均為龍柱，點金柱之上方彩繪為泥塑龍、鳳，其上方水車垛部分，有八仙及南極仙翁、古城會、甘露寺、白虎堂等三國及封神故事，及「堯帝聘舜」、「渭水聘賢」等共計十二組的剪黏作品。



正殿三川門爲木門，相連兩側前簷牆，左側中爲八卦窗，窗之兩側有「春江水明」等水磨沉花法所刻山水，下方兩石垛爲龍垛、獅垛，上方有剪黏「萬花陣」、「封神榜」；右側亦爲八卦窗，兩側亦是水磨沉花「秋山溪舟」，下方爲虎垛、獅垛，上方剪黏「朱城」，中門門神爲雙龍、八仙（左邊龍朝上，右龍朝下），正殿深七架桁，中桁彩繪有雙龍、八卦，四點金柱與大通樑間之雀替，爲木質雕龍，鐘鼓懸於左右兩側，殿中左右壁上浮雕「天官賜福」、「三仙」，正殿神龕後方水墨繪龍王，通往後殿的圓光門上方有三國演義剪黏。

後殿頂爲硬山式加脊，上置麒麟，騎龍，脊尾有磬魚，排頭有武場人物，仙女騎鳳，亦是剪黏做法。後殿深三架桁，中桁繪有八卦，中龕後方彩繪龍王，左右龕後則是雕鳳；中龕下神桌雕雙龍搶珠，左右龕下雕麒麟。廟右方之六角金亭，重簷，分別爲龍鳳，攢尖頂爲鐵拐李，上方有磁磚二十四孝，剪黏花鳥，六面水泥塑有「林和靖愛梅」、「周茂叔觀蓮」、「右軍愛鵝」、「陶淵明愛菊」，下方石雕爲虎、豹、獅、象四獸、麒麟及龍。廟前之中軍將寮，則爲北方式屋頂。

#### 四、碑匾楹聯：

宮中有數面政要所贈之牌匾，分述如下：

- 「天官普照」，位於中門上方，爲民國己未年（民國六十八年），由日本國林業土木顧問社子幡弘之，及台大森林所主任吳順昭所獻。
- 「神光普照」，民國丁巳年（民國六十六年），由眾信徒奉獻。
- 「保國護民」，丙辰年（民國六十五年），由主委許石泉及委員眾人等獻。
- 「風調雨順」，丙辰年（民國六十五年）所置。
- 「造福鄉里」，民國七十六年，由時任台灣省主席邱創煥所獻。
- 「神威顯赫」，辛亥年（民國六十年），由金旺鑿井工程行所獻。
- 「護國佑民」，丁卯年（民國七十六年）所置。
- 「天官賜福」，位於中龕上方，於辛丑年（民國五十年），由修建籌備委員所獻。
- 「順天宮」，玉旨牌匾，甲子年（民國七十三年），由村長蕭燈輝所獻。

本宮之楹聯眾多，分述如下：

- 正殿中門：「國泰民安共養神光普照，家豐戶裕咸沾德澤均勻」
- 丹墀紅柱：「三官正氣佩調元神顯神通，大帝官列天地人福澤裕民」
- 正殿殿柱：「海晏河清歌舜日，風調雨順樂堯天」
- 正殿殿柱：「六合攸安懷聖德，三元錫福看民豐」
- 正殿龕柱：「勇賈三軍千古赫，恩覃四海萬家春」
- 正殿中龕：「三光照耀大道遍施寰宇，官德融合帝恩佈滿東湖」
- 後殿殿柱：「聖母慈悲最受人間，神威顯赫民皆樂業」
- 後殿殿柱：「海不揚波后德配天，神以建福母儀作聖」
- 後殿殿柱：「心上有天可以焚香告夜，意中無我自然與物同春」
- 後殿中龕：「天上聖母惟神則明，聖母慈祥后德無疆」

#### 五、祀神祭典：

三官大帝廟主祀三界公，由大陸漳州分香而來，後殿中龕同祀天上聖母，廟中另有中壇元帥、玄天上帝、觀音佛祖、神農大帝、司命真君等神明。鎮殿

神像五尊，為高三尺六吋的木刻神像，三尊為三官大帝，一為太陽星君，另一為太陰星君；開基神像五尊，分別為三官大帝、太陽星君與護界聖帝，乃道光年間所雕，高六點八吋的木刻神像。

宮中重要祭典日期，每年正月十五日三界公聖誕，有演戲、遶境、和多種熱鬧活動，演戲有歌仔戲、布袋戲、電影、花車歌舞團等；遶境以庄內活動為主，並有八家將、獅陣、轎班，每年有一次進香，至新港奉天宮，北港朝天宮等地，並有交陪廟在白河東山鄉田尾村，護界聖帝(禹)於十月十日來請神。廟中文物有大轎三頂，已經有卅年的歷史，輦轎五頂，六十首運籤二座，第一首詩文內容為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」另有香爐四座、木魚、茭杯、大旗、八仙綵、桌裙、轎簾等。

#### 六、管理組織：

本宮廟產土地共一點五甲，建地三千坪。祭祀圈以東湖村為主，一鄰至二十鄰住戶共七百戶，目前已不收取丁口錢，各戶題緣金，以捐獻等油香錢做為主要經費來源。目前順天宮已有管理委員會，並有組織章程，民國七十六年由蕭登輝先生提倡成立管理委員會，以庄內一戶一人的資格代表，選出主任委員，現任劉邦河為本屆主任委員，任期四年一任，負責廟產等業務有關事宜，民國七十六年，本廟熱心公益地方活動，樂捐土地興建本村活動中心，促進地方融合發展。本宮有三官大帝神明會，設正爐主一人，及頭家二十一人。

#### 報導時間：

88年1月27日 報導人：廟祝黃水盛 聯絡電話：(05)2266060

採訪者：曹新南、柯清貴

## 番子庄保安宮

宮名：保安宮  
地址：嘉義縣民雄鄉福權村三鄰二十六號  
舊地名：番子庄  
電話：(〇五)二二六四〇〇五  
主祀神：保生大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一六〇號

### 一、地理位置：

本宮位於嘉義縣民雄鄉福權村三鄰二十六號。舊地名爲番子庄。從省道兩百公里處右轉走嘉義一六四號縣道，過鐵路平交道後左轉，直行可見到民雄火車站位於左邊，之後右轉走民族路，到嘉義縣警察局民雄分局後左轉西安路，直行過高速公路後，見到路標「番子莊」右轉，再走約兩分鐘即可見到保安宮位於路的右邊。庄中居民以賴姓較爲大姓，約佔兩成，此外何姓與蔡姓各約佔一成。

### 二、寺廟沿革：

保安宮創建於清道光年間，舊稱大道公廟或保生大帝廟。乾隆年間，大陸祖先移民來台，最初合奉於溪口鄉本廳庄的大帝宮，每年農曆三月十三日必往祖基恭請帝爺聖尊回庄祭拜、遶境，並作戲謝神。每年帝爺千秋日，居民仍會往大帝宮進香，一直到民國四十三年才終止。

道光年間，居民見帝爺屢屢顯靈，因此倡議建廟獨立奉祀。另一種說法爲，當時有唐山人來台經商，路過此地休息，離開時隨身攜帶的香火帶遺落在大樹旁，因爲此處每晚發光，居民前來查看，認爲是神明顯靈，因此建廟奉祀。

日領明治三十九年（西元一九〇六年）因大地震傾倒，由賴來倡議聚金重建。嗣因連逢震災，廟宇再度倒塌，由保正劉熊倡議，集金二千三百四十三圓，於民國十六年歲次丁卯十月十四日動工，民國十八年歲次己巳四月一日竣工。民國三十八年，村長蔡卦發起鳩金舊台幣七七九萬元重修廟身，並改建拜亭爲磚造牆壁。

民國七十二年，再由村長賴森夫及蔡卦發起，集資七百萬元重修新廟，於七十四年十月竣工入座。民國七十六年再集資增建兩側鐘鼓樓。

### 三、建築藝術

本宮坐西北朝東南，佔地五十多坪。建築格局包括連身式的三川殿、拜殿與正殿，爲三門二進南方式建築，三川殿左右爲鐘鼓樓，金亭位於廟右鼓樓後

方，管理委員會位於正殿外左邊。中營將寮位於鼓樓右方，廟埕左前方為「民雄鄉福權村社區活動中心」。三川殿屋頂為重簷歇山式，屋脊為脊上加脊，歇山頂屋簷下有繁複的藻井樣式與交錯的斗拱及最外側的吊筒（垂花）與假四垂，脊帶中裝飾歷史人物故事，脊上中央置福祿壽三仙，兩旁為剪黏作品「神人騎龍朝三星」，簷角為仙女彩鳳，燕尾脊向兩側上方伸出，構成優美的天際線。第二層廟簷規帶排頭上俱為神將騎龍的剪黏作品，另脊上及排頭各有四獸及武場人物等陶塑彩繪作品。

三川殿前簷屋架上的彩繪作品有「西施浣紗」、「五喬乘鶴」、「大道真君」、「琴高跨鯉」、「貂蟬拜壽」、「覓得芭蕉」、「南極星輝」、「瑤池獻瑞」、「陶公祖三讓徐州」、「虎溪三笑」。三川殿內樑上彩繪有「郭子儀治安有道，名震華夷，位隆師保」、「五福三多富貴壽考」、「虎牢關」、「三英深黃中首立功」、「桃園三結義」、「手執浮圖金燦爛，佛光普照天地中」、「沐薰雙手捧金蓮，佳氣馨香上九天」。拜殿彩繪作品有「淵明種菊」、「蘇東坡玩硯」、「羲之愛鵝」、「茂叔觀蓮」、正殿彩繪「財子壽圖」、「花木蘭代父從軍」、「孔子問禮」、「屯土山關公約三事」、「饋金珠，李肅說呂布」。神龕上樑「惠我無疆」、「降龍尊者」、「伏虎尊者」、「取長沙」、「雲中子進木刻」、「元年捧石」、「玉川品茶」、「程咬金上濯村」。拜殿屋頂為雙龍搶珠，正殿重簷亦為脊上加脊，中間置寶塔，兩側俱為神將騎龍，另有仙女騎彩鳳及八仙等剪黏作品。

三川殿前步口有石刻浮雕之雙龍柱一對，殿前步口之屋架有禡虎斗拱。正門門楹前有石獅一對，門壁窗櫺透雕花草圖案，前簷牆的水車垛線雕八仙人物與「關公夜戰馬超」、「戰宛城」等三國歷史故事。頂垛有透雕人物、身垛則為透雕風神榜故事，腰垛為透雕的花鳥，裙垛為浮雕麒麟、地牛為剔地起突法雕刻圖案。對看牆的水車垛線雕「松蔭雙雉圖」、「白頭富貴圖」，頂垛與身垛浮雕龍虎圖，腰垛與裙垛浮雕雙獅圖案。本殿門神中門為秦叔寶、尉遲恭，左門為加官晉祿，右門為添花進爵。

三川殿頂有長方形藻井，後步口的大通樑左右分懸鐘鼓。拜殿極窄，深僅兩公尺，水車垛部位以壓克力封住彩繪泥塑人物，殿中置天公爐一座。正殿前方有石刻浮雕之雙龍柱一對，殿頂為正圓形藻井，因長年煙薰，顏色灰暗，本宮原有兩個明朝宣德年間（西元一四二六年，民國前四八六年）所製造的香爐，廟方為預防遭竊，現已鎖於保管箱中，目前只展示這兩個香爐的照片。中龕神桌下方石刻線雕「雙龍搶珠」、「正氣千秋」、「子龍救主」、「望雲思親」、「管寧清操厲節」、「磨杵成針」歷史故事。左右龕神桌下方石刻「孟母教子」、「歲寒二雅」、「黃谷晚香」、「聞雞起舞」、「多福多壽」、「香遠逸清」等線雕歷史故事。

鐘鼓樓為三重簷之八角式建築，塔尖頂有神像騎龍的剪黏裝飾，鐘樓下方石刻線彫作品「孔子詩禮傳家」、「宜男多子」、「孝感動天」、「精忠報國」，鼓樓下為「牧羊守節」、「爛漫飄香」、「楊震卻金」線彫作品。金亭為六角式建築，兩重簷簷角上為鳳、下為龍，塔尖頂上為李鐵拐彩繪雕塑像。五營神將寮屋頂上為剪黏雙龍搶珠裝飾，排頭為彩繪陶塑三國人物帶騎故事。三川殿右側有一榕樹公，當地居民於其前面供奉鮮花、香爐。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮匾額不多，多半是民國七十四年十二月本宮落成安座時各界所敬獻，例如：左側神龕「保國佑民」（民國七十四年十二月，嘉義縣議員張松樹敬獻）。此外另有，三川殿重簷間「保安宮」（民國乙丑年陽月，眾弟子敬獻）。

本宮之楹聯眾多，分述如下：

三川殿前廊牆外：「福澤黎民赫赫神威同景仰，權施帝德融融村新更安祥」  
三川殿對看牆：「保此黎民妙術丹方傳後世，生辭軒冕大功尊帝亨千秋」  
三川殿中門楹聯：「保國衛民萬古勳名垂竹帛，生靈仰德千秋慧業固山河」  
三川殿門柱：「保眾沉痾高超醫術通今古，安民赫顯神威佈遠長」  
三川殿前柱聯：「神顯配天赫保黎民恩德福，聖靈似地久存蒼生津勝雄」  
三川殿左門：「保國祐民肇起礁山成大道，生財利世始從筆架達玄機」  
三川殿右門：「保境庇黎開六達神昭福宇，生慈惜物拱三峰德播農村」  
三川殿內柱聯：「保國萬民崇福權同瞻帝座，生辰三月望白礁遠溯靈蹤」  
三川殿內柱聯：「保民而旺莫能禦神威赫濯，生聚以還最可宗道脈純熙」  
正殿柱聯：「保民利國亨通廣大追礁隱，生家食繁為疾宏昌固福權」  
神龕柱聯：「處世乖違入廟傾誠皆末節，事親有道見我不拜亦無妨」  
中龕楹聯：「保聖濟世救眾生，名醫妙術傳古今」  
左龕楹聯：「神聖洪府開泰年，農帝惠化兆豐日」  
右龕楹聯：「福源遼境靈為正，德澤安民顯作神」  
兵將廟內壁聯：「神聖家和民平安，將勇兵壯國興隆」  
兵將廟門聯：「將令森嚴安閭境，軍威鋒銳護群黎」，橫聯「神靈長顯赫」

#### 五、祀神祭典：

保安宮主祀保生大帝，配祀虎爺。宮中神明前後分為三行，最內側由左至右分別為左龕神農聖帝，侍神、保生大帝、鎮殿保生大帝（為高三尺六寸的木刻神像）、保生大帝、侍神、右龕福德正神（戴官帽），其前面一行則為五營旗和兵將頭、玄天上帝、開基保生大帝（二帝）、大帝、三帝、媽祖，神龕最前方則是玄天上帝、太子爺、福德正神（兩尊），神龕下為虎爺。神龕前方的供桌同祀五府千歲李王爺、中壇元帥、以及四王爺。

宮中重要祭典日期分別為每年元月十五日上元天官大帝萬壽，二月初二日福德正神千秋，三月十五日保生大帝聖誕，九月初九日中壇元帥千秋，以及每年必須看日子的謝平安。保生大帝聖誕時廟方會作戲，邀請戲班演戲酬神，本宮所舉行的法會儀式有：農曆元月十五日上元天官大帝萬壽以及三月十五日保生大帝聖誕時的乞龜，在三月十四日當天則先舉行溫庄儀式，元月十五日、三月十五日及謝平安這三天均有犒軍活動。本宮雖無交陪廟，但台北保濟宮曾來本宮進香。廟中有法會活動時，會邀請曲館八音團，以及本庄武館「平和館」和「德義堂」的獅陣來參加。

廟中法事包括收契子、點光明燈、問神等，問神時以輦轎為主。廟中文物有大轎兩頂，輦轎三頂、無手轎。本宮有運籤二十八首，第一首詩文內文為「角

聲三弄響，無雪自心寒，勸君休愁慮，合營人馬安」。另有藥籤七十二首，第一首藥籤內文為「茯苓一錢、白朮一錢、陳皮一錢、防風一錢、柴胡七分、甘草五分，水一碗煎五分小兒各半」。此外，廟中尚有木製供桌、銅製香爐、華蓋、大旗、八仙綵、神簾、轎簾。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈以番子庄為主，共十三鄰，兩百六十多戶。廟中經費多來自丁口錢，每年一月十五日時收一次，每戶人家男性一丁，女性（含女孩）算半丁收取丁口錢，每丁收取丁錢五十元，另有功德箱供民眾自由樂捐。社會服務方面有慈善救助。每年年尾謝平安時廟中選出下一年度爐主一人，頭家十三人，其中女性皆可擔任，由庄內每戶代表以擲杯方式產生，負責當年內廟中祭典。本宮歷任管理人有賴棟、賴豆變、蔡卦等諸位先生。

本宮在民國七十一年，因為地震導致廟宇毀損，庄中居民組織「保安宮重建委員會」，委員名單如下，主任委員：賴森夫。委員：賴西北、蔡卦、樊金和、邱增山、陳永和、蔡勝註、賴卿度、荷隆洲、賴錦瑜、賴石明。

本宮昔日僅設管理人職掌廟務，每年以卜杯方式選出一位爐主和十三位頭家，後因廟務複雜，乃組織管理委員會負責宮中事務，庄內信徒以每一戶戶長為代表選出委員後，再從委員中選出主任委員及副委員，任期四年，歷屆委員名單與執掌如下。第一屆與第二屆委員名單：主任委員蔡卦。副主任委員：邱增山。委員：何柳川、樊金和、賴聖雄、蔡春勇、賴渭、何香木、賴長安、賴秋火、蔡山、何坤龍、何信章。監事：何隆洲、賴卿度、賴石明、蔡有道、蔡金水。第三屆委員名單：主任委員蔡卦。副主任委員：樊金和、邱增山、陳永和。委員：蔡勝註、賴卿度、荷隆洲、賴錦瑜、賴石明、蔡山、賴夏、賴川、賴來福、賴勝雄、郭南進、何信章、何寶順、賴進財、賴清木、賴金火、賴長安、賴德卿、賴莉山、賴福仁、林卻、何聯財、何柳川、詹乞水、何坤欽、蔡林錦菊。現任主任委員賴石明，負責廟內一切事務。

#### 七、史蹟傳說

根據報導人的說法，當地居民之所以祭拜廟旁的大樹公，是因為本宮主祀神明保生大帝指示這棵大樹公有神明附身，且能夠醫治居民的筋骨酸痛的疾病，因而人們才加以供奉。

保生大帝醫人無數，許多原本不良於行的人，來到本宮求醫於帝爺後，均能雙足痊癒。據本宮管理人報導，因其叔公是一相當「鐵齒」之人，不信這些說法，在民國七十四年保生大帝安座入火時，因為用腳踢了正門門神秦叔寶，回家之後即告死亡。

#### 報導時間：

88年1月25日 報導人：前廟祝何水圳 聯絡電話：(05)2264005

採訪者：曹新南、許谷鳴

## 江厝店廣安宮

宮名：廣安宮  
地址：嘉義縣民雄鄉興中村四鄰江厝店十二號  
舊地名：江厝店  
電話：(〇五)二二六一六二〇  
主祀神：三山國王  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一五三號

### 一、地理位置：

廣安宮位於嘉義縣民雄鄉興中村四鄰江厝店十二號。舊地名為江厝店。從一號省道約兩百公里處右轉，走縣道一六四號往西方向，到民雄火車站後右轉後直行，至嘉義縣民雄國小左轉走文化路，過文隆橋後走嘉義八十一縣道，經過嘉義師院與民雄農工後，仍沿八十一號縣道直行，過興中橋後約兩分鐘可見到位於十字路口的興中國小，之後左轉至八十三號縣道即可見到廣興宮的斗大招牌位於馬路左邊。庄中以祖籍為廣東潮州的住民較多，其中劉姓占兩成，林姓占一成，賴姓占兩成。

### 二、寺廟沿革：

廣安宮創建於清乾隆初年，舊稱三山國王廟。乾隆年間，鐘姓先民來台開墾，原係劉、林賴（合為一戶）及雜姓者為三福戶所供建並共同管理。戶內出資興建完成，並購置田地，以其租賃孳息作為之三山國王祭祀經費來源。

本宮因日領明治四十年（西元一九〇七年）之大地震倒塌。嗣後由居民發起捐獻當時金額六百餘元，重建一次。本村在庄西亦有一座五谷王廟，係姓劉、林、賴及雜姓者為三福戶所供建並共同管理。在光緒三十三年之大地震同被震倒塌。後來廣安宮重建完成，將五谷王神像迎入本宮合祀。光復後，本宮於民國五十一年組織修建委員會，並於同年一月十三日破土興工，六月十八日竣工。後本庄民重議修建而組織現有委員兼任籌備委員。於民國五十八年農曆十月十二日破土興工，重建正殿。民國八十六年一月三十日至七月十五日本宮主任委員劉仁育經管理委員會決議，分三期重修內外殿屋頂，共花費一百三十九萬六千元。本廟正殿左壁石刻一幅「江厝店廣安宮三山國王廟重建落成記」如下：

本宮建於乾隆初期約（兩百年前），鐘姓者從大陸移居本地，自大陸廣東潮州府接陽縣三山國王廟，分請金身至本地奉祀。當初安奉於民宅，後來人丁遂增，信仰者日篤，仍鐘姓者發起釀金，擇定現址創建廟宇，安座神位。至清光緒三十三年（民國前五年）之大地震倒塌。嗣後劉豬發起集庄民捐獻當時金額六百餘元，改築一次。本庄在庄西亦有一座五谷王廟，係姓劉、林、賴及雜姓者為三福戶所供建並共同管理。至民前五年之大地震，被震倒塌。後來三山國王廟隻廣安宮重建完成後，將五谷王神像迎入本宮合祀。廣安宮至光復後，廢頹難堪，乃於民國五十一年組織修建委員會公選陳錫山為主任委員、委員王猛、

劉振乾、劉頂、蕭新寬、劉立達、劉水鏞、蔡抹、鄭鬚、劉坵、劉清心、蘇萬全、賴火塗、劉清海、許勇、賴恭、盧大松、劉題、劉聰陣、涂江泉、張輝煌、湯泉柱。等負責分向庄民募金。並於同年一月十三日破土興工，六月十八日竣工，增建拜亭，本庄民重議修建而組織現有委員兼任籌備委員。於民國五十八年農曆十月十二日破土興工，重建正殿，是以餘款及各地方士紳捐獻至今農曆二月二十五日竣工，成為現在之堂皇廟貌。中華民國五十九年歲次庚戌年花月吉置。

### 三、建築藝術

廣安宮於街道拓寬後，緊鄰市街，故無廟埕，佔地約一百二十坪，為南方式建築。廟產目前約有農地四分半，每年謝平安時收租金。建築部分包括拜殿、正殿、右廂為「興中社區發展協會」及興中村長壽俱樂部、金亭（三川殿右前方）與兵將營中營（位於正殿馬路對面）。

拜殿採重簷歇山式建築，歇山頂屋簷下有繁複的藻井樣式與交錯的斗拱及最外側的吊筒（垂花）。屋脊為脊上加脊，脊上中央置彩繪陶製的福祿壽三仙，兩旁為神將（祈求、吉慶）騎龍，燕尾部分裝飾剪黏製作的仙女騎彩鳳，剪黏為民國八十六年重做，脊帶中裝飾彩繪陶塑的八仙和南極仙翁。排頭部分裝飾彩繪陶塑與檢年製作的三國歷史故事古城會的帶騎人物。拜殿樑上彩繪作品有「雙龍搶珠」、「麻姑獻壽」、「南極星輝」、「祥龍尊者」、「伏虎尊者」。

正殿為硬山式屋頂，屋脊帶上置寶塔，兩旁為雙龍擁護，燕尾裝飾仙女捧花，製作方式與拜殿相同。正殿內深三架桁，中桁繪八卦，桁埋入兩側牆中。中門門神彩繪秦叔寶和尉遲恭，左右門格窗下彩繪花鳥，店內左右的上方水車垛均裝飾泥塑彩繪。主祀神龕上方裝飾彩繪泥塑像，後壁上繪龍王；左龕後壁繪麒麟，右龕繪彩鳳。拜殿內置天公爐一座，四點金前有浮雕龍柱一對，簷下滴水內側有一排彩繪陶塑之三國歷史人物故事。中門門楹前擺置一對石獅，中門上有彩陶製作的八仙。中門左側身垛浮雕龍，右側石雕虎，裙垛為浮雕的麒麟。金亭為重簷的六角式建築，屋頂為盤龍，簷角裝飾龍鳳與八仙，為磁磚製作的剪黏作品。

### 四、碑匾楹聯：

廣安宮所懸掛之匾額部分如下：

「廣安宮」，明治辛亥年（西元一九一一年）孟春，由三福戶眾弟子全立，懸於中龕上方。

「福惠斯民」，民國壬寅年（西元一九六二年），懸於拜殿左門前簷。

「追思聖恩」，民國乙巳年花月（西元一九六五年），懸於正殿左牆。

「護國佑民」，民國戊申年花月（西元一九六八年），由大林鎮長簡德卿敬獻，懸於正殿右牆。

「聖德護民」，民國戊申年花月（西元一九六八年），懸於正殿右牆。

「三鎮靈山」，民國戊申年花月（西元一九六八年），懸於正殿左牆。

「神恩廣大」，民國庚戌年花月（西元一九七〇年），懸於正殿左牆。

「神威顯赫」，民國庚戌年花月（西元一九七〇年），懸於右龕上方。

廣安宮所題楹聯如下：

正殿中門：「廣被四方德勳名昭日月，安寧萬境民威武並山河」



正殿門柱：「香滿畫堂玉樹春花並茂，燈光寶座祥麟彩鳳同儀」

正殿門柱：「三山赫赫儼如三結義，國王巍巍宜乎國恩褒」

正殿左門：「三界貌巍峨地靈兼人傑，山家功浩蕩物阜及民康」

正殿右門：「國家尊古典馨香同四海，王道仰先型俎豆祀千秋」

正殿神龕：「靈昭海島澤潤民生，績著霖田恩褒王爵」

#### 五、祀神祭典：

本宮主祀三山國王，同祀神明有五谷王、觀音菩薩、中壇元帥、福德正神、關公、天上聖母、三十六官將。主祀神龕供奉鎮殿三山國王，左邊為五谷王，其前方為開基三王，及大王、二王神像六尊，最左邊同祀五營兵將頭及令旗。神龕前方供桌中央同祀中壇元帥，其左右分別為韓指揮官和金舍人以及七尊三山國王神像，正殿左龕同祀觀音及媽祖，右龕同祀福德正神，包括一尊土地公以及一尊土地婆。

廣安宮中重要祭典日期分別為二月二十五日三山國王聖誕、四月二十六日五谷王爺聖誕，以及每年年底的謝平安。三山國王聖誕前幾天廟方會利用假日時間至太和街三山國王廟刈香，二月二十二日至二十四日並舉行犒軍儀式。二月二十五日當天有神明出巡、過火、溫庄及安營的活動，並請戲班來演戲酬神。五谷王爺聖誕時廟方會邀戲團演出布袋戲。謝平安的日期是每年農地收成後看日子而定，活動由廟方請本庄道士戴清池先生主持。本廟目前為台灣省三山國王聯誼會會員，廟中法事活動有點光明燈，此外，庄中另有三山國王壇設有乩童，專為居民解答疑問。法事舉行時會邀請武館的兩團獅陣（江厝仔、江厝店）來鬥熱鬧。廟中文物木製神桌三張以及石製香爐三件，銅製香爐一件，還有華蓋、八仙綵、大旗、桌裙，以及大轎兩頂，輦轎兩頂、手轎一頂。本宮並無籤筒。

#### 六、管理組織：

廣安宮的祭祀圈範圍包括本村第四鄰至十二鄰，共約二百五十戶，廟中經費除來自信徒樂捐的油香錢供作神明節慶時開銷外，本廟每年於謝平安時收一次丁口錢，每戶人家以男女生皆算一丁，每丁為二、三十元；每年年尾時廟中選出爐主和頭家，包括爐主一人，頭家九人，其中女性都不可擔任，由庄內每戶代表以擲杯方式產生，負責當年廟中的祭祀活動。

本宮昔日僅設管理人職掌廟務，後因廟務複雜，在民國八十四年正式成立管理委員會，設主任委員一人，副主任委員一人，委員十四人，顧問六人。每四年由信徒大會改選一次，目前為第二屆。委員會通常在廟裡有事時才開會。目前本宮管理者為賴火松。現任委員名單與執掌如下：主任委員：蕭慶順。副主任委員：劉興堂。委員：劉萬興、江興隆、湯鳳貴、戴清池、劉清泉、劉萬土、王水獺、何清池、戴仁當、蘇文正。當然委員：江文勝（村長）。常務監事：何俊雄。監事：林金鈴、王金庫。顧問：劉仁育、張輝煌、黃鵬誌、鄭耀輝、邱慶成、謝旗進。

#### 報導時間：

88年1月27日 報導人：陳錫山（五十八年重建主委） 聯絡電話：(05)2204194

採訪者：曹新南、許谷鳴

## 牛稠溪廣興宮

宮名：廣興宮  
地址：嘉義縣民雄鄉福興村六鄰牛稠溪六十號  
舊地名：牛稠溪  
電話：(○五) 二二一五七七○  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一六八號

### 一、地理位置：

廣興宮位於嘉義縣民雄鄉福興村六鄰牛稠溪六十號。舊地名為牛稠溪。從一號省道約兩百公里處右轉，走縣道一六四號往西方向，到民雄火車站後右轉後直行，至民雄國小後左轉文化路，走嘉義八十一號縣道過文隆橋，經嘉義師範學院、民雄農工、興南村後左轉，走嘉義八十三縣道直行約十分鐘即可見到馬路右邊設路標「福興社區」，從此右轉約兩分鐘即可見到福興宮。庄中以祖籍為廣東潮州和福建漳州的居民較多。祭祀圈內居民共有一百一十戶，其中張姓有五十六戶，約佔四成，其次為劉姓與林姓。

### 二、寺廟沿革：

廣興宮創建於清咸豐六年（西元一八五四年）一月，舊稱帝爺廟。係當地居民熊家埤主倡募集庄民寄附金三百餘元，擇定現址創建。主祀神玄天上帝發源於大陸，為本庄張姓居民自大陸武當山迎請金身入墾本村，最初奉祀於民宅，至今歷經八代將近兩百餘年。本宮至日領明治三十九年（西元一九〇六年），因嘉南大地震震毀，後來由庄中信徒張傳秀發起集金五百餘元，於明治四十二年（西元一九〇九年）民國前三年重建完成。其後在大正壬戌十一年（西元一九二二年），信士張國智發起加以修繕一次。迨至光復後，庄民意欲重興廟貌，乃於民國壬寅五十一年，村長張清林及前任代表盧靖卿發起向上級爭取經費補助，將原有的拜亭改建為議事堂，成為前後二落的外觀，正殿仍奉祀神位，三川殿則為居民的集會所。本宮左廂之福興村辦公室內右牆上雋一石刻「牛稠溪（福興村）廣興宮沿革」：

本廣興宮北極玄天上帝，於清康熙十五年（西元一六七六年），歲次丙辰年七月十五日，由廣東省潮州府饒平縣蔡腳鄉水口社張太保，從武當山奉迎來台，行至本村，時值正午，炎威可畏，乃於樹下乘涼，薰風拂拂，推入睡鄉，夢帝旨意：欲居于此，永住救世，惇然而寤，擲筮問帝，果為帝示，則就地建土角陋室奉祀。由於神靈顯赫，香火不絕。有諸羅縣知縣白大人，身患重病，醫藥枉效，求醫於帝，輦轎直入病房，絲線繫脈而診之，神方妙藥，沉痾乃癒。咸豐六年，熊家埤倡議募銀，擇於現址，建廟落成，為酬報神恩，白大人搬匾「至尊無對」，匾今猶存，香火尤盛，光緒三十二年三月，逢打貓丙午大地震，廟宇倒塌，至宣統元年，張傳秀發起募銀重建廟宇。嗣於大正十一年（民國十

一年)，東西南北角首事，詹修、張水丹、張國智、熊天生等，倡議鳩金，加以修建，昭和十六年（民國三十年）十二月十七日，又受嘉義大地震波及，廟宇受損，奈時適值日本政府推行皇民化，禁修廟宇，迨至民國三十五年，光復第一屆村長張卿鑽，發起重修，至民國六十五年，村長楊金露，本宮管理張清林、盧靖卿召集二十二位委員，策進重建，樂捐踴躍，重建落成，於是年（歲次丙辰年）十一月十四日入火安座，煥然一新，由於神靈顯赫，傳揚遐邇，各地香客，紛來進香，惟廟地狹窄，擴建無地，乃於民國七十七年八月，本宮管理委員會主任委員張松樹、常務監事張佑价及全體委員、監事與村長張金鐘倡議，召開委員會研議，並經信徒大會議決，共同戮力，熱烈參與，購置廟地，增建辦公大樓、鐘鼓樓、香客休憩樓、洗手間等，廟貌煥發，暮鼓晨鐘，揚清激濁，肅然起敬，民國七十九年四月十三日，村長張金鐘率信徒二十餘人，赴湖北省武當山進香，登山陟嶺，險阻艱難，或遇氣流，絕經險象，幸賴上帝公，法力無邊，均能逢凶化吉，安然回鄉，於是年（民國七十九年）四月二十六日良辰，安座謝土，恭維玄天上帝，濟世救人，澤庇萬民，勳猷益懋，咸肅然起，僅特撰述本宮沿革，俾存紀念。民國七十九年四月二十六日吉置。

### 三、建築藝術

本廟坐落市街，佔地約四百多坪，廟產原本不少，但於民國五十年代三七五減租時放領掉農田兩甲，建築部分包括三川殿、正殿、左右廂、鐘鼓樓（左右廂二樓）、金亭、戲臺（位於三川殿正前方，以路相隔）以及兵將廟的中營。廟埕前鋪水泥，與外面並無圍牆隔離，正殿外右方加蓋本村的集會所及停車場，左邊一樓為村辦公室及管理委員會辦公室。

本廟為三門二進的連身式建築，整體為北方建築。三川殿採硬山式建築，中脊設計為脊上加脊，西施脊上置福祿壽三仙，兩旁為神將騎龍，象徵祈求吉慶，燕尾部分裝飾仙女騎鳳及天女散花，四方簷角均有以剪黏製作的神將騎龍虎豹獅象等獸。左右廂前置石獅一對，三川殿前簷牆樑上彩繪作品有「陸文龍戰呼延慶」、「哼哈二將顯神通」、「狄青大戰八寶公主」、「八仙聚會」、「金雞嶺」、「竹林七賢」。三川殿內通樑上之彩繪作品有「陳塘關」、「龍吟」、「虎嘯」、「朱仙鎮」、「太乙真人收石磯」、「子龍救主」、「虎溪三笑」。拜殿樑上之彩繪主題有「花鳥圖」、「雙龍搶珠」。

正殿為重簷歇山式屋頂，屋脊為西施脊，脊帶上置寶塔，兩旁為神將騎龍和雙龍搶珠的剪黏作品。三川殿前置天公爐一座，前步口下有三級石階，前步口有浮雕龍柱一對，中門門楹前擺置一對石獅。前簷牆的頂垛浮雕「堯帝聘舜」；身垛浮雕三國人物故事和祈求吉慶，裙垛為浮雕的麒麟與虎豹獅象動物圖案；對看牆為龍虎垛，左牆頂垛浮雕「聞太師逃到絕龍嶺」，右牆浮雕「古城會」，裙垛為浮雕的雙獅戲球。正殿樑上彩繪多為花鳥圖，另外有「獨木關」、「鹿乳奉親」兩幅彩繪。

三川殿深五架桁，中門門神彩繪秦叔寶和尉遲恭，左右門分別彩繪加冠晉祿以及添花晉爵。殿內通樑間置獅斗座，左壁上水車垛有剪黏製作的「破關兵三英戰呂布」，點金後面有一對龍柱及雀替雕龍，並懸掛木刻的龍王匾，右壁亦

有剪黏作品，但主題模糊難辨；兩側迴廊的圓光門左右分別石雕龍鳳圖，左圓光門上方剪黏「萬仙陣」，右圓光門上方剪黏「黃河陣」，殿內飾以八卦藻井，並有彩繪花鳥柱一對。正殿前步口下有三級石階，並有龍柱一對，中間陞石部分浮雕龍王，丹墀前置天公爐一座，正殿深七架桁，中桁繪八卦，點金與通樑門雀替雕鳳；左壁上剪黏「八鎚大戰陸文龍」右壁上剪黏「精忠岳飛伐金國」，左壁點太歲燈，主祀神龕上方剪黏「八仙遊會」，其後面牆壁彩雕龍王，左龕後壁彩繪麒麟，右龕後壁彩繪鳳凰。左右廂門兩側彩繪雙龍搶珠，其上方彩繪陶塑像，左邊為「趙子龍救主」，右邊為「聞太師走到絕龍嶺」。停車場前方之金亭為重簷的六角式建築，一層簷角裝飾剪黏花草圖案，一層簷角裝飾龍鳳，屋頂為盤龍，六面壁上為磁磚製作的剪黏吉祥圖案。鐘鼓樓分別位於左右廂二樓，為重簷之六角形建築，簷角有龍鳳剪黏裝飾，塔頂為磁磚剪黏的哪吒騎龍。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮三川殿左牆上鐫刻一幅「福興村廣興宮玄天上帝沿革」：

本庄廣興宮北極玄天上帝，遠在三百餘年前，居於廣東省潮州府饒平縣蔡腳鄉水口社一位信者名曰張太保在自己家裡供奉一尊黑顏北極玄天上帝，晨夕虔誠朝拜，救世良民，顯赫神通，張太保平常意欲來台謀生，遂達願望，有一天順帶上帝公於清康熙十五年歲次丙辰年七月十五日由安平港登陸，先在台南府城住宿幾天，然後向北步行至諸羅縣（今之嘉義）打貓南堡（今之民雄）牛稠溪庄（今之福興村），時逢中午，天氣炎熱，無法再行，終在張國禎公廳後面有一棵大龍眼樹下納涼，因清風吹來，不知不覺感有睡意，隨即放下金身，順便睡入夢境，張太保在夢中忽聞上帝公指點「欲在此永住救世」的神意，張太保醒後半信半疑，即時憑信杯求真，結果連連三聖杯答應永住在此，然後用土角簡單蓋了一間廟宇，將金身供奉在此，受善人朝拜，這是本宮的緣起。咸豐六年諸羅縣老爺白大人身染重病，指示本宮玄天上帝公甚藥，同時白大人用一百間病房插香，祈求病體，本庄眾弟子非常擔憂這次白大人的病醫治不痊癒者，上帝公必定斧去煎茶，上帝公神道顯赫，輪轎插入白大人病房，絲線過脈，一煎齊服用，建健全癒，然後來本宮答謝一塊牌匾「至尊無對」，該廟香煙由此日日旺盛，經過幾年後，管理人兼南角首事張國智、東角首事詹修、西角首事張水丹、北角首事熊天生等四人發起籌募緣金。光緒三年建造廟宇，經年餘，廟宇完成，擇日舉行入廟及安座，命名為「廣興宮」，從此後遠近聞及馳來參拜香客絡繹不絕，歷至於今而不變，民國三十年嘉義地區大震災受損，光復第一屆村長張卿鑽，發起重修一次，至六十五年三月，村長楊金露，再發起重建之議，召集二十二位委員共商結果決定進行重建，各委員分工籌募基金，全面重建完成，廟貌一新，擇日於六十五年農曆歲次丙辰年十一月十四日舉行入火安座，但尚未盡理想，將來敬請善男信女繼續完成最後完整，僅此撰文作為本宮沿革。民國丙辰年十一月十四日吉置。

廟中所懸掛之匾額部分如下：

正殿神龕上方懸三幅匾「至尊無對」（咸豐六年）、「玄天上帝」、「威靈顯赫」  
正殿左牆「福佑我民」，「保國佑民」，「福民興邦」。正殿右牆「大道神威」，「威鎮四方」，「保國安民」。左龕「威鎮北極」，「神光永佑」（丁卯桐月），右龕「至尊無對」，「護國庇民」。

本宮所題楹聯眾多，今抄錄如下：

三川殿中門：「廣施德澤四方錫福佈滿于神州，興隆百業萬代均富安祥世長綿」

三川殿門柱：「玄妙天庭在上界帝恩惠給蒼生，天下民眾皆安居樂業神人共享」

三川殿左門：「玄天神威顯赫渡寶島擇選福星，上帝恩澤廣被於眾生受惠盈豐」

橫聯：「妙法神通佑玉帝」

三川殿右門：「福祿壽齊全於天賜但憑有道德，興旺財富貴在人間安受獲昌隆」

橫聯：「海天日月昭化育」

對看牆：「廣大布福祿施錫恩澤四境平安，興祥光普照天下財源萬家康泰」

對看牆：「□□□裕民財問天求兩字平安，福星高照眾人於我盡一心誠敬」

正殿柱聯：「於天為星辰四海咸尊北極，在地即華嶽千秋共祝南山」

正殿柱聯：「玄天劍擊風雷道尊龍虎伏，上帝旗翻海岳德重鬼神欽」

正殿神龕：「一鎚能定人間福，萬載當為天下興」

神龕柱聯：「位鎮北方朔漠妖邪咸斂跡，神通水性寰維河濱盡懷柔」

右廂鼓樓：「上帝顯赫護萬民，鳳鼓三鳴伏鬼神」橫聯「鼓響眾神登寶殿」

右廂門柱：「上天有令踏下龜蛇齊拱服，帝澤無私寰中草木盡霑恩」

左廂鐘樓：「玄天威震廣興宮，龍鐘一聲天地動」橫聯「鐘聲鳴曉天下醒」

左廂門柱：「玄明正氣一劍鋒鋌龍虎伏，天賦其靈萬方法力鬼神欽」

戲台柱聯：「神聽和平歌餘介福綏仁里，韻馥風雅曲罷遊人醉調仙」

戲台壁聯：「領紀多福多壽多男子，美觀乃立乃武乃神聖」

將寮中營門聯：「將令森嚴護國安民，軍威鋒銳驅妖斬怪」

將寮中營壁聯：「神聖顯耀家平安，將兵英勇國興隆」

#### 五、祀神祭典：

本宮主祀玄天上帝，同祀神明有五谷王爺、保生大帝、觀音菩薩、福德正神、關聖帝君。主祀神龕供奉鎮殿神像，高三尺六寸，其左方為開基神像，高一尺二寸，主祀神龕中尚有大帝、二帝、三帝、四帝、五帝、以及自大陸請回的玄天上帝一尊，最右方為同祀的護法神。神龕下配祀虎爺，前面供桌上供奉五尊分身神像，以及觀世音菩薩、保生大帝、開台尊王、關聖帝君、五谷王、土地公和土地婆，其前方供桌同祀三尊中壇元帥以及三尊讓信徒請回奉祀的玄天上帝分身神。正殿左龕同祀土地公，右龕同祀註生娘娘。

廣興宮中重要祭典日期分別為三月初三日玄天上帝聖誕，以及每年年底的謝平安。玄天上帝聖誕前三天（二月二十八日到三月二日）廟方會舉行犒軍儀式，三月初三日當天有溫庄、安營（只限於福興村一到八鄰一帶）的活動，當天除了請布袋戲、歌仔戲戲班來演戲酬神之外，廟中並有信徒前來刈香。謝平安的日期是每年看日子而定，整個儀式活動是由民雄所請的道士張宗夏先生前來主持。本廟因淵源於大陸武當山，因此都有組織進香團到武當山進香。廟中法事活動有點光明燈、安太歲。法事舉行時會邀請「集群軒」以及另一個武館的獅陣來鬥熱鬧。本宮經常有來自全省各地的信徒組成進香團來本宮參香，如民國八十七年農曆二月十日，三重市聖靈宮；同年農曆二月二十四日的鶯歌鎮武聖宮；二月二十七日三重順天宮以及竹南鎮全天宮；二月十日桃園大園鄉的信安壇；二月二十五日竹南鎮的光德宮；三月一日竹南海口順天壇等等。廟中文物除了木製神桌兩張以及銅製香爐外，還有華蓋、八仙綵、大旗、桌裙，以

及大轎三頂，輓轎四頂，手轎一頂。供桌左前方置籤筒，有六十首運籤一座，第一首詩詩文內容為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，本宮無藥籤。

#### 六、管理組織：

廣興宮的祭祀圈範圍包括福興村第一、二、三、四、五、六、八鄰等七鄰共一百一十戶，廟中經費除來自信徒樂捐的油香錢外，每年於謝平安時收一次丁口錢，每戶人家以男性算一丁，女性嫁入本庄算一丁，其餘算半丁收取，每年之丁口錢數目並無限制；每年三月初三日晚上，廟中選出爐主和頭家，包括爐主一人，副爐主一人，頭家十二人，其中女性均可擔任，由庄內每戶代表以擲杯方式產生，分別負責當年內廟中的祭祀活動。目前本宮所做的社會服務有慈善救助和清寒獎學金等。

本宮在民國六十五年，因為廟宇毀損，加以內堂狹窄，不敷使用，因此庄中居民組織「北極玄天上帝廣興宮重建委員會」，由村長楊金露，本宮管理張清林、盧靖卿等人為召集人，於同年召開信徒大會，推舉楊金露等二十五人負責本宮擴建事宜。

本廟昔日僅設管理人職掌廟務，每年以卜杯方式選出一位爐主和十一位頭家，歷任管理人有熊家埤、張傳秀、張國智、張水丹、張清林、盧靖卿、詹參。後因廟務複雜，本廟於民國七十七年成立管理委員會，設主任委員一人，委員七人，常務監事一人，監事二人。每四年由信徒大會改選一次，委員會在宮中 有事時才開會，一般廟中公事的裁決也是委員開會來決定。

第一屆管理委員會名單如下：主任委員：張松樹，委員：張金鐘、張卿標、張清林、楊金露、張明川、林木根、許瑞桐，常務監事：張佑价，監事：張明雄、張朝日。

目前第二屆管理委員會名單如下：主任委員：張金鐘（因去世由總務委員張松樹暫代），委員：張卿標、張正義、劉文渠、張佑价、張坤元、曾中生，常務監事：楊金露，監事：張明雄、張顯明。

報導時間：

88年1月27日 報導人：前廟祝張金鐘、廟祝郭擇  
聯絡電話：2215770（村辦公室） 採訪者：曹新南、許谷鳴

## 好收穀豐宮

宮名：穀豐宮  
地址：民雄鄉豐收村四鄰好收三十八號  
舊地名：好收(火燒庄)  
電話：(〇五)二二六三三五六  
主祀神：五谷聖帝  
寺廟類型：連庄廟  
宗教類別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一四四號

### 一、地理位置：

穀豐宮，位於嘉義縣民雄鄉豐收村四鄰好收三十八號，由台一線省道往斗南方向，在東隆國小路段右轉進入東榮村，走嘉義一〇六縣道接中正大學聯外道路，在豐收村牌樓左轉進入豐收村庄內，即可在路衝處見到掛有五谷王廟牌的穀豐宮。根據古老傳說，本庄之最初地名為太平庄，至同治元年，由於載萬生造反，被賊燒庄，故易名為火燒庄，日據時代時，更名為好收庄，光復後改名為豐收村，目前祭祀圈內約有六百戶人家，以陳姓居民較多。

### 二、寺廟沿革：

正式廟名為穀豐宮，俗名為五谷王廟，清康熙三十二年(西元一六九三年)，本地鍾姓人士為祈求五穀豐收而倡建五谷王廟，其後庄中亦建五府千歲廟及土地公廟。

日領明治三十九年(西元一九〇六年)的丙午嘉義大地震，五谷王廟倒塌，當時的王爺廟及土地公廟亦前後頹廢，當時由陳實華醮集寄附金一千三百餘元，重新改建，並將倒塌的王爺廟及土地公廟主神，及奉祀於民宅的太子爺奉迎合祀。日據末期，廟宇日趨毀損，至光復後，百廢重興，民國三十四年，庄中有志方得利、陳金柱等發起募金一萬餘元，重修廟貌，復振香火。

民國三十六年，境內公選管理委員十八人，主任委員賴啓辰，委員林萬興、方得利、陳金柱、陳老田、盧倫、林民雄、周天河(山仔腳人)、林永祿(山仔腳人)、李赤牛(陳厝寮人)共同掌理廟事，是時並聯合核算五谷王廟所屬廟產土地租與大林糖廠之租金，充為重興經費，於民國四十一年八月重建現在之廟宇，同年十二月竣工入廟。

民國五十二年四月十六日開工新建穀豐臺戲臺。民國五十三年元月新建金爐一座，同年四月十五日竣工。民國五十五年五月經信徒代表大會決議，制定「五谷王廟管理委員會組織章程」重組管理委員會，共同治理廟產。

由於廟產龐大，其由來成為學者樂於探討之對象，但並為此廟產引起有心

人士覬覦，且連監督官署竟亦涉足其中，於民國七十九年本廟改選管裡委員時，監督官署因處分不當，而與當選委員訴訟。因此每四年一屆的主任委員，皆需將所管理廟產過戶給下任主任委員以防不當。由第一屆陳實華—賴啓辰—陳隆守—陳茂喜—方正興到至今為第八屆，廟產皆在方木興之戶頭下。

### 三、建築藝術：

穀豐宮本廟建地五十坪，廟產龐大且富有，原有一百九十多公頃，其中一百一十公頃，已於民國七十八年撥為國立中正大學用地，其中六十公頃無償提供，另五十公頃以公告現值加兩成讓售，目前剩有七十多公頃山坡地，現有定期及活儲共一億一千三百九十五萬元存款，另有股票、台灣工礦及台灣紙業公司數萬股。

本廟為三門二進的南方風格建築，方位為座北朝南，分為三川殿及正殿，左側有管理員的廂房，廟埕前方右側為造價兩百萬元的新建大型金亭，原金亭位於廟的右側。

三川殿頂為「西施脊」，脊上中央為「天官賜福」，左右兩側為雙龍雙鳳玻璃剪黏，西施脊內有八仙與南極先翁等人物剪黏，燕尾脊位置有麒麟獅玻璃剪黏，排頭部位則為人物剪黏。

對看牆的水車垛有「樊江關」、「三請孔明」、「大節女」、「渭水聘賢」等人物剪黏；身垛為左「青龍」右「白虎」水泥造型石刻；裙垛為「麒麟踩球」水泥造型石刻。三川殿龍柱為「鯉躍龍門」的水泥龍柱及水泥石獅。瓜筒位置為獅子木刻，雀替為鰲魚造型。

三川殿內水車垛為「子龍救主」、「岳大戰楊再星」、「潼關遇馬起」、「三戰呂布」等剪黏故事。屋頂橫樑為「破魔障」、「龍吟」、「虎嘯」、「得遇沙門」、「取仙草」、「舉案齊眉」、「太乙真人蓮花化身」、「雲中子進木劍」、「金光鎮」、「紅沙鎮」等彩繪故事。三川中門門神為為彩繪的秦叔寶和尉遲恭二將，左門為「加官晉祿」，右門則為「添花晉爵」。

正殿屋頂部位為「雙龍朝七寶塔」，以及彩色魚類造形剪黏。燕尾脊位置有白象玻璃剪黏。丹墀天井彩繪有「降龍尊者」、「伏虎尊者」造型剪黏以及「張山西岐」、「太師收四將」陶偶剪黏。雀替位置為龍雕及花鳥龍獅馬鹿等木雕造型。正殿龍柱為「鯉躍龍門」水泥石柱、雀替為彩鳳木雕。神龕木雕為「孫武子練兵」造型，雕工細膩，極具價值。

正殿彩繪為「渭水河文王聘姜尚」、「瑤池獻瑞」、「南極星輝」、「薛仁貴收駕」、「得過沙門」、「羲之愛鵝」、「雲林洗桐」等。

### 四、碑匾楹聯：

碑碣：

1、嚴禁豪強佔墾基地碑記(清代)：



.....自康熙參拾貳年奉 道憲.....  
 .....歷來疊葬坑塚，亦在於斯.....  
 .....究，復萌豪強佔墾。本年伍月初.....  
 .....參日集眾破土鳩欽混.....  
 .....月拾肆日打貓社通土薰番.....  
 .....奚容 叩立。  
 .....月拾六日蒙  
 .....圖墾，彼此攻訐非善類，並候出示.....  
 .....牧地，□毋論民番定行嚴拿究.....  
 .....金批示，但眾佃均沐.....。  
                                 管事.....  
 .....吉日，通.....立。  
 .....重修。

## 2、建廟紀念碑：

茲為本會神農聖帝廟宇建築自清朝時代為康熙三十二年至民國四十一年止，已有三百餘載之歲月，如日積月累廟宇已破損影響美觀，當時召開管理代表會檢討，結果將收入廟產之佃租餘款積蓄款項決定重建改造，同時廟地狹小未能如意建築廟宇，本管理會向陳仁祖派下當事者恰商借地，結果陳仁祖當事者及派下員子孫承諾贊成無條件將廟後向北借地十台尺興建廟宇，於民國四十一年八月興工，同年十二月竣工，又於民國五十三年正月再將廟西側借建金亭，用地約一坪地左右興建金亭，該興建廟宇借地及金亭借地實陳仁祖當事者及派下員子孫協助幫忙本會完成今日之廟宇，受此本管理委員會暨五股全體派下員深謝陳仁祖當事者及派下子孫之恩德，將建立石碑為永久感謝之留念。

豐收五穀王管理委員會暨全體派下員立  
 民國五十三年梅月穀旦

## 3、五穀王廟重修碑記：

本廟屋頂及中亭漏雨已嚴重起見，召開委員及信徒代表聯席會議，結果同意全部改修為美化環境於民國七十一年初旬開工。

第一段工程：後殿及過水亭

第二段工程：前殿及過水亭

第三段工程：廟內全部油漆

本廟第四屆委員及信徒代表芳名如左，

主任委員：林義雄；副主任委員：陳乾進

會計委員：林義雄；總務委員：李清木

監查委員：陳忠興、陳金定

營繕委員：劉茂林、莊敬龍

祭典委員：劉明玉、王金榜

書記：賴滄炫 剪黏承包人：林金元 油漆承包人：林碧模

協助單位：豐收村長陳茂喜、三興村長郭永西

豐收五穀王廟管理委員會立  
 中華民國七十一年歲次壬戌梅月

本廟匾額有：

- 「澤被一方」，民國三十八年，由大林糖廠敬獻。
- 「澤及萬方」，民國四十五年，由周天河及眾弟子敬獻。
- 「熱心公益」，民國七十七年，由中華民國道教會理事長高忠信敬獻。
- 「神庥廣被」，民國七十七年，由民雄鄉長劉郁彥敬獻。
- 「回饋社會」，民國七十七年，由中華民國道教會台灣省嘉義支會敬獻。
- 「熱心教育」，民國七十七年，由嘉義縣長何嘉榮敬獻。
- 「修德行善」，民國七十八年，由內政部長許水德敬獻。
- 「弘教行善」，民國七十八年，由省政府主席邱創煥敬獻。
- 「功在桑梓」，民國八十一年，由省政府主席連戰敬獻。
- 「擇溥甘霖」，民國八十五年，由李登輝敬獻。
- 「功在士林」，民國八十五年，由連戰敬獻。
- 「功在教育」，民國八十六年，由中正大學代理校長張真誠暨全體師生敬獻。

本廟楹聯如下：

- 三川中門聯：「神技傳耕稼古今同虔，農民沾惠澤高厚似天」
- 三川左門聯：「神技傳耕稼聖恩似海，農民沾惠澤帝德如山」
- 三川右門聯：「聖德巍峨洵足千秋共仰，帝恩溥博實堪萬世不忘」
- 正殿神龕聯：「聖德巍峨千秋共仰，帝恩浩蕩萬世均沾」

五、祀神祭典：

穀豐宮主祀「五谷聖帝」，又稱「神農大帝」，左龕同祀「司命灶君」，右龕同祀「福德正神」，鎮殿神像為八十二年所雕，高二尺二寸的木刻神像，開基神像為三百多年前所雕，高一尺八寸的陶土神像，廟中所祀神明另有中壇元帥三尊、五谷先帝分身神、金雞等共十九尊。

宮中重要祭典日期分別為：農曆正月初九日拜天公；正月十五日的下平安（同時安營）；四月二十五日、二十六日、二十七日的神農聖帝聖誕；十一月擇日舉行的謝平安及謝營頭（日子不可沖到爐主八字）。正月十五日元宵當天有乞金龜、乞平安龜平安米及提柑的活動，即新娘拿橘子不用錢，六十歲以上夫妻健在者皆可求；四月神農聖帝聖誕時，會舉行法會，由本宮誦經團成員十三人誦經，當日有歌仔戲、布袋戲、電影、花車歌舞團等演出；庄內有八音團；武館有獅陣；平日法事有點燈、做契子、問神（祭典及重要事請示）。

廟中文物有大轎三頂、輦轎六頂、手轎一頂，木製神桌五張，銅製香爐五件，電動鐘鼓一組，筭杯數組，華蓋三組，大旗三組，八仙綵一件，神簾，轎簾。六十首運籤一座，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」；二十首內科大人藥籤一座，第一首藥籤內文為「灶心土一錢、鳳凰退一錢、風蔥一支、燈心七條，水一碗煎五分」。

六、管理組織：

本宮祭祀圈為包含好收庄三股半、山仔腳半股、陳厝寮一股，共約六百餘

戶。廟中經費來自香油錢及地租收入，並沒有收丁口錢，平常廟中社會服務有慈善救助及頒發清寒獎學金。

本廟管理委員會，設主任委員一人、副主任委員一人、委員八人、書記一人，每四年由信徒大會改選一次，平常開會週期為六個月一次，其職責為辦理祭典事宜及管理廟產，公事裁決用輦轎及委員開會決定。本廟日前廟祝為黃其主先生。

五穀王廟第八屆管理委員會：主任委員方木興，副主任委員黃宏洲，委員李山、陳忠興、鄭文發、洪啓章、莊敏捷、蔡武平、林石段、程春森，候補委員許欽定、莊啓龍、方言波。

本宮有五穀聖帝神明會，設正爐主一人、副爐主一人及頭家十四人，其中女性可以擔任，每年的謝平安前一日卜杯產生，謝平安當天交接。

#### 七、史蹟傳說：

清朝初年，好收、山仔腳、陳厝寮三庄信徒，將陳厝寮附近未墾地，納為五穀王廟產，被稱為「五穀王廟牛埔地」，作為庄民牧牛地，東邊充為墓地。嘉慶年間，因為牛埔地與葉仔寮墾首翁裕發生地界糾紛，據傳當時，如有牛隻過界，會遭掠去宰殺，人如下葬過界，就引起械鬥，經地方長官從中斡旋，決定以嶺為界，「水流東屬葉仔寮，水流西屬陳厝寮」，從此相安無事。

日本據台，臺灣賦籍因遭兵燹殘缺不齊，日本政府乃依據業主申報，重新核定地籍，當地業主為減少稅金，由當時管理人陳實華將牛埔地及墓地四十四甲均申報為五穀王廟所有，經核定後計有山坡地一百七十公頃。

報導時間：

88年1月27日 報導人：委員莊敏捷 聯絡電話：(05)2263356

採訪者：黃進仕、伍明莉

## 保安宮騎虎王廟

宮名：保安宮騎虎王廟  
地址：嘉義縣民雄鄉中樂村文化路三十七號  
舊地名：南路厝庄  
電話：(〇五)二二六七七二六  
主祀神：騎虎尊王  
寺廟類型：財團法人  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一五五號

### 一、地理位置：

本宮位於嘉義縣民雄鄉中樂村文化路三十七號。舊地名為南路厝庄。從一號省道約兩百公里處右轉，走縣道一六四號往西方向，到民雄火車站後右轉後直行，至嘉義縣警察局民雄分局左轉民族路，到達民雄國小後左轉，直行兩分鐘即可見到保安宮騎虎王廟。本庄屬於雜姓村，居民來源複雜，並無特別多數之姓氏。

### 二、寺廟沿革：

保安宮騎虎王廟創建於清嘉慶年間（一說乾隆年間），舊稱騎虎王廟。因騎虎尊王發源於大陸，相傳遠在兩百餘年前，有一位福州人來台經商，由祖地迎來騎虎尊王，定居于南路厝庄，本庄舊屬打貓南堡南路庄，後來因尊王神靈顯赫，信仰者日增，南路厝庄之名逐漸消失，一般人都代之以騎虎王稱呼本庄，因歷史悠久，故民間有「打貓騎虎王，過溝水仙王」之俗諺流傳。本宮創于乾隆年間，到嘉慶年間同祀元帥爺（一般認為是岳元帥），傳說是嘉慶元年，以王育奇為首的二十九位移民自大陸遷台奉祀，原為籌集財產以繼香火，乃成立二十九福戶之元帥爺會，歷年由福戶內吃會並負責祭祀，未曾間斷，相傳至民國五〇年代只剩二十八福戶。

至道光年間，本廟加奉李府千歲，傳說李王爺原是葉仔寮庄所奉祀，乃是由當時本庄居民至該處撿拾枯木時見到，並迎請到廟中合祀，每年仍至祖家南鯤鯓代天府進香，至今未間斷。本廟于日領明治三十九年（西元一九〇六年）嘉義大地震時震毀，後由鄭明春集資一千圓於明治四十二年（西元一九〇九年）民國前三年重建竣工。昭和十一年（西元一九三六年）丙子年由福戶許振東、王瑞興、楊總、劉淺等發起募集信徒寄附金加以修建，並從當年起改稱保安宮。光復後，當地住民共同捐資重修廟肚牆壁，至民國甲辰五十三年四月，董事潘清涼、吳金龍發起整修內殿神龕及修飾神像，並於當年四月二十六日赴代天府開光點眼。本宮於民國七十八年十二月七日決議重建廟宇，後於民國七十九年二月二十六日開工，於民國八十一年四月十七日竣工。

本廟於觀世音菩薩殿左壁石刻一幅創建沿革如下：

本廟建於乾隆年間，一福州人來台，攜五尊騎虎王隨行，以祐平安。經擇居於打貓街南路厝庄，即現址嘉義縣民雄鄉中樂村文化路三十七號，由於騎虎

尊王神威顯赫，鄰居競相膜拜，庄眾乃捐金銀建廟，再因香火日盛，神威遠播，與嘉義過溝水仙王同享齊名，故當時有「打貓騎虎王，過溝水仙王」之俚語流傳。

騎虎王廟內奉祀有元帥爺、李府千歲等神尊，據民國五十三年三月出版的全省寺廟大觀記載：據傳嘉慶元年間，有王育奇外二十九名，自大陸奉迎元帥爺神像（可能岳元帥）來台，行至本廟榕樹下休息後，擬繼續趕路，欲啟程時，神龕繩索突斷裂，香爐發火，即筊杯問卜，神意顯示要住此廟，信眾遵其旨意並徵得廟方同意，而供奉於騎虎王廟內同享香火。王育奇等三十福戶乃落腳定居並成立「元帥爺會」至民國五十年代，剩二十八福戶，以許海泉為福戶代表。至道光年間再加祀「李府千歲」，相傳「李府千歲」係葉仔寮庄民所供奉，有南路厝庄民往葉仔寮庄檢柴薪時於山徑檢到，而攜回至騎虎王廟中同奉祀。

騎虎王廟建廟後，曾經數次翻修，惟於光緒三十三年（公元一九〇六年）三月，與慶誠宮媽祖間同被丙午大地震震毀；旋由庄眾鄭明春鳩金一千元重建，歷三年餘，於宣統元年（公元一九〇九年民前三年）竣工，重陽之日落成。慶誠宮媽祖因該宮未復建，暫居於本廟。至民國二十五年（公元一九三六年丙子年），再由當時之管理楊總、許振東、劉淺、王瑞興等四人，發起信眾捐款整修，並將廟名改為「保安宮騎虎王廟元帥爺祭祀公業」，將所有財產登記為元帥爺會名義下。

迨至民國七十三年，因廟宇老舊，破損不堪無法翻修，有礙觀瞻及倒塌之虞，由中樂村長蔡慶華集村眾意見，向「元帥爺會」提議籌資改建，民國七十七年五月八日，由劉聰為召集人，召開信徒大會，重新改組、審議章程，選出第一屆委員，成立管理委員會，共推劉聰為主任委員，並擔任重建委員會主任委員，副主任委員：蔡慶華、賴基順，聘黃主文為重建名譽主委，協委員楊萌芽、許青木、曾茂富、何連寶、洪曜章、王耀成、陳榮源、謝顯星、王福元、何清海、何吉田、吳火榮、蔡崑煌、吳永定、吳定、蔡平、古木等進行籌備改建工程。經四年克服困境，在各界人士共六百四十六人熱心捐獻下，從無到有，以新台幣四千餘萬元，完成初步改建工程。民國八十一年擇農曆十一月二十六日子時舉行入火安座，後續工程持續進行中。之前，同年五月蔡慶華接掌第二屆主任委員，徵得元帥爺會同意文化路以西為廟地，並正名為「嘉義縣民雄保安宮騎虎王廟管理委員會」，以東土地由元帥爺會出售供業商興建大樓，得款由元帥爺會均分各福戶。

民國八十五年五月，蔡慶華續任第三屆主任委員，增設太歲殿六十神君及觀音殿，八十六年三月，改制成立第一屆董事會，同年九月向嘉義地方法院登記為財團法人，續增設三山國王殿、文昌帝君殿，建立完善之人事、財務制度，正規管理、經營宗教與公益事業。目前美中不足者，乃「騎虎尊王因何騎虎？」之典故，尚無可稽資料，有賴探究；為感念捐獻人，決定捐款新台幣一萬元以上者雋於石碑永誌如次：（略）

### 三、建築藝術

騎虎王廟坐落市街，為三門二進的合院式南方建築，佔地四百八十五點四三平方公尺，若包含廟前廣場則佔一千四百一十三平方公尺，約三百一十二坪，本廟外觀建築共高十二點二公尺，為地下一層、地上兩層的建築，地下室目前作為倉庫。建築部分包括三川殿、正殿、左右廂、鐘鼓樓、金亭。廟埕前聳立

石獅一對，並有年代達兩百餘年的榕樹四棵，當地人稱爲「四點金」，樹上懸有嘉義縣政府的介紹牌匾。

三川殿爲重簷歇山式建築，上層前簷設計爲「假四垂」，歇山頂屋簷下有繁複的藻井樣式與交錯的斗拱及最外側的吊筒（垂花），中間懸掛「保安宮」（上方）及「騎虎王廟」（下方）兩塊匾額。屋脊爲脊上加脊，脊上中央置彩繪陶製的福祿壽三仙，兩旁爲神將騎龍，四方簷角均有以剪黏製作的仙女騎彩鳳，脊帶中裝飾彩繪陶塑的八仙。排頭部分裝飾陶塑彩繪帶騎人物。殿前有七級台階，前步口有一對浮雕龍柱，中門門楹前擺置一對石獅，左右門門楹前裝飾抱鼓石，前簷牆的水車垛浮雕雙龍搶珠及八仙圖；頂垛、身垛和腰垛爲透雕之三國人物故事，裙垛爲浮雕的麒麟。對看牆的頂垛和身垛浮雕龍虎圖、雙獅和祈求、吉慶圖，腰垛與裙垛爲浮雕的雙獅，水車垛裝飾彩陶人物塑像。中門門神彩繪秦叔寶和尉遲恭，左右門分別彩繪加冠晉祿以及添花晉爵。前步口上裝飾長方形藻井，三川殿內則爲正圓形藻井。三川殿內樑上彩繪作品有「財子壽」、「文王失陷紅砂陣」、「姜太公火燒琵琶精」、「伏虎尊者」、「降龍尊者」、「曹操贈馬」、「渭水垂釣」、「八仙聚會」、「舜耕歷山」、「招財進寶」、「和合二仙招福」。三川殿前步口之彩繪歷史故事有「五老觀圖」、「康王沉馬渡江」、「朱壽昌棄官尋母」、「盡忠報國」、「子路負米養親」、「薛仁貴東征」、「百壽圖」、「神光拜達摩」、「果老仙」、「鍾馗」等圖。

正殿屋頂爲三重簷，西施脊帶上置寶塔，兩旁爲神將騎龍。廟埕以欄杆圍住，丹墀內置天公爐一座，左右廂二樓設置鐘鼓樓，正殿前步口下有五級石階，中間御路部分石雕雙龍搶珠，步口臺基上有浮雕龍柱一對，左右牆上懸掛舊廟的裝飾物，木雕的擒虎斗拱。正殿內上方裝飾正圓形藻井，主祀神龕對面彩繪「三星拱照」、「八仙過海」、「祈求吉慶」，上題對聯「天賜多財三星拱照，人生長壽百子流芳」。左壁員光門上題「年風物阜」，彩繪雷公電母與東華帝君，右壁上書「人傑地靈」，彩繪西王母和風神及雨神，。左邊牆壁上彩繪「參拾陸官將」，其下方線雕「松江訪友」、「子猷種竹」、「南極星輝」、「淵明賞菊」、「和靖詠梅」、「大孝感天」。右邊牆壁上亦彩繪「參拾陸官將」，包括舍人、伽羅、大將、元帥、聖者、龍官、仙官、靈官等八類神將。其下方線雕「松亭聚舊」、「天官賜福」、「項橐七歲爲孔子師」、「思孝畫蘭」、「瑤池獻瑞」、「拾椹供親」。主祀神龕下的線雕作品有「雙龍搶珠」、「歲朝清供」、「富貴平安」、「財賜積善家」、「白素真求仙草」，左龕下之線雕作品有「魯班公刻鴛三日而不下」、「南山進士」、「魁斗星君」；右龕下線雕作品有「術士羅公遠引唐明皇月宮隨遊」、「李鐵拐」、「達摩祖師」。

左廂龍門的頂垛、身垛、腰垛與裙垛都是浮雕的封神演義故事，門前放置門枕石，左右對看牆上線雕「堯帝聘舜」、「渭水聘賢」、「蒼松青鳥」、「花香十里」、「孔子問禮」、「望雲思親」、「莊周夢蝶」、「青蓮醉酒」、「王川品茶」、「上書救父」、「松鶴延年」、「拾穗行歌」、「桃源問津」、「太平有象」。右廂虎門前簷牆石雕裝飾與左牆相同，其左右牆之線雕主題有「孔子作春秋」、「青蓮對酒」、「上書救父」、「東坡玩硯」、「鍾馗伏魔」、「錦羽春色」、「望雲思親」、「舞獅」、「茶聖陸羽」、「水族陣」，右廂屋樑上彩繪「圯橋授書」、「雙龍搶珠」、「祥雲鳳鶴」、「祈求吉慶」、「竹木花草」、「合境平安」、「梅蘭竹菊」等裝飾圖案。前簷水車垛浮雕封神演義故事，身垛則以透雕方式處理，腰垛與群垛浮雕雙獅。左廂爲董事會辦公室，其後方爲太歲殿，供奉六十太歲，以及斗母和東西南北中

五方星君，右廂則為觀世音菩薩殿。廟埕右前方的金亭為三重簷的六角式建築，屋頂為盤龍，六方簷角裝飾龍鳳，為磁磚製作的剪黏作品。

鐘鼓樓分別位於左右廂二樓，為二重簷之六角形建築，簷角有龍鳳剪黏裝飾，塔頂為神將騎麒麟。

#### 四、碑匾楹聯：

本廟在太歲殿後方存放一幅以砂岩石刻的「騎虎王廟祀業碑記」，年代為清道光十一年十二月（西元一八三一年），本碑寬五十三公分，長一百一十五公分，形式為額刻碑題，因年代久遠，內容有多處字跡難辨，茲錄其碑文如下：

騎虎王為遵批立碑、永立章程事。

緣我福戶內崇祀元帥爺神像，于嘉慶年間捐資建立廟宇，餘剩生放。幸我同事坦衷料理，蓄積□□□□□田三宗，年收祀租一百五十七石。議定照股輪值首事，每逢神誕年節，□中酌用□□□□□虧等弊，此際可保無虞；所慮人心不古，恐將來之不如今也。爰是，酌舉股內李典生、劉□□□鄭閑觀、王育奇觀，抄粘祀業契白三紙，于本年九月十八日僉名赴縣主張，呈請□□□□批：「准存案，毋庸給示。爾等仍自行議定經久章程，以要久遠。抄黏附。」等因。承何嘉□□□□□輪值首事之人，永遠遵照前議章程辦理。其祀契三宗，輪流檢收；稍有私心不公，□□□□□決不恁情。願我福戶內世世守約，共沐神庥；特立碑記，以垂永遠。所有現置祀業□□□□□：

嘉慶二十四年十一月買韓數記水田四段，經丈三甲，契價銀五百四十元。一、田一段□□，土名甘蔗崙莊前埤仔頭，東至圳，西至吳宅，南至大溝，北至圳仔。一、田一段一甲，土名甘蔗崙莊□□□，東至大溝，西至本宅，南至大溝，北至圳仔。一、田一段八分，土名甘蔗崙莊後，東至楊宅，西南至□，北至楊宅。一、田一段二分，土名大莆林街後，東至埔，西至圳，南至路，北至李宅。共收租谷五十四石九斗。

道光元年十二月買陳傑水田一甲三分，契價銀二百六十大元，土名大莆林莊前洋，東至路，西至福德爺田，南北至薛宅田前。年原收租谷二十六石，後逐年收租谷二十二石七斗。

道光十年四月買何長記水田二段，契銀七百四十五大元，年納官租銀五元。坐落土名十五份洋，東至劉宅，西至蔡宅，南至黃賴宅田，北至蘇賴宅田，又至大路，年收租谷八十石。

一、□塗庫鄭子芳、鄭閑、鄭奇、鄭香遠、陳傳公、劉梓、劉秩觀。一、南路厝王有奇、王由觀、郭□□、□□□、□田觀、簡海鍾、何滿香、何超觀。一、虎尾寮劉從觀、林萼觀、黃有能、李典觀、李強觀、□□□、□□□、劉□觀、劉光明。一、崙仔頂劉能宗、劉月觀、劉楣觀、劉大河、楊紅觀、謝啟輝、蔡自南、□□□、□□□。

道光十一年十二月□，福戶首事李典觀等仝立石。

廟中所懸掛之匾額部分如下：

主祀神龕上方懸一匾「除暴安良」（昭和丙子年季冬月，本庄弟子敬獻）。

正殿神龕上方「東山遺愛」，其餘尚有本廟騎虎王爺於民國七十三年入火安座大典時，各界人士所敬獻之匾額共十五幅，茲不贅錄。

騎虎王廟所題楹聯眾多，今抄錄如下：

三川殿中門：「保國壯山河三公偉績留天地，安民扶社稷萬古豐功記史書」

三川殿門柱：「騎勇參天地鍾靈赫濯合境，虎威昭日月忠義永護河山」  
三川殿左門：「騎貌崇嚴衛國勤王推部將，虎威顯赫保民安境仰明神」  
三川殿右門：「騎士長懷殉國精忠名顯著，虎王共仰安邦拒敵史流芳」  
三川殿對看牆：「保庶育英一世英明重萬古，安民護國三公偉業足千秋」  
三川殿柱聯：「保靈長耀神威昭日月，安保社稷聖德配乾坤」  
正殿柱聯：「保我黎民騎虎神功揚萬世，安瀾定國尊王香火祀千秋」  
正殿柱聯：「保善誅奸威靈顯赫昭社稷，安民伐暴德行宏恩護鄉梓」  
正殿柱聯：「保衛江山萬里靈跡長留蓬萊島，安昭香火千秋神宮廣庇打貓庄」  
正殿中龕：「保民伏妙法法渡循循千古不朽，安國唯精誠忠心耿耿萬年香火」  
正殿中龕：「保衛英跡威鎮尊民雄，安躬蕪蓋期虎駕長樂」  
神龕楹聯：「騎虎顯英靈禦冠真師安黎庶，打貓崇廟祀歌功頌德報神庥」  
左龕楹聯：「保儀尊循通天性，安泰堪理達時地」  
右龕楹聯：「保佐聖賢功德長，安佑黎民教育生」  
右廂門聯：「騎虎將軍護國揚名同景仰，打貓鄉地參香紀蹟共懷恩」  
右廂門柱：「鼓動三鍋赫赫神恩同拜將，韻生雙槌淵淵聲氣合尊神」  
右廂殿柱：「王威英靈千古在，爺聖常存萬年芳」  
右廂殿柱：「王鎮南台雙手除邪惡，爺顯中土兩足伏群魔」  
左廂門聯：「騎虎將軍義膽忠心留萬古，打貓勝蹟尊神建廟祀千秋」  
左廂門柱：「鐘響民雄悠揚喚醒沉迷客，聲遙鯤島斷續招來拜聖人」  
左廂殿柱：「保我黎民四方多福壽，安邦定國尊王顯神靈」  
左廂殿柱：「保持平定神威大，安撫邪魔法力廣」  
太歲殿楹聯：「太歲逢年度誠積陰德，星君運作天間降慈祥」

## 五、祀神祭典：

本廟主祀騎虎尊王，同祀神明有觀音菩薩、元帥爺、五府千歲、三山國王、文昌帝君、六十太歲星君、註生娘娘、天上聖母、中壇元帥、福德正神，供桌下配祀虎爺。主祀神龕供奉鎮殿保生大帝神像，高五尺，左右各奉祀兩尊騎虎尊王，以及五營兵將令旗和斗燈，其前面一行中央供奉開基木雕神像，高七寸二分，左右各為兩尊騎虎尊王，前面的供桌上則供奉十一尊分身神像和七尊元帥爺（報導人認為是岳飛）、四尊福德正神，神龕最前方的供桌中央同祀太子爺，兩旁分別供奉二十尊騎虎尊王分身。供桌下另配祀一尊虎爺。正殿左龕同祀元帥爺三尊；右龕同祀李府千歲三尊，其左右分別為七爺和八爺。左廂後方為太歲殿，供奉六十太歲，以及斗母、東、西、南、北、中五方星君，其後壁上有太歲牌。右廂則為觀世音菩薩殿，供奉觀世音菩薩和王母娘娘、註生娘娘，其前方右有兩尊信徒寄祀的觀世音菩薩。本宮二樓左廂為文昌帝君殿，同祀神明由左至右分別為騎虎尊王、孚祐神君、文昌帝君、關聖帝君、騎虎尊王。右廂則為三山國王殿，同祀神明由左至右分別為三王、二王、大王、三王、土地公。

騎虎尊王廟的董事會組織章程雖然規定廟中祭典以農曆四月二十六日一次為原則，即本廟廟會慶典選在四月二十六日李府千歲壽誕而非四月二十六日騎虎尊王壽誕舉行。但廟中重要祭典日期除了四月二十六日外，還有七月十五日中元普渡，以及每年年底的謝平安。遶境以及神明出巡的活動則配合慶誠宮三月二十一日至二十二日媽祖聖誕的慶典，以本廟祭祀圈中樂村、西安村、東榮村這三村為遶境範圍。中元節當天除了拜廟口、請戲班來演戲酬神之外，廟



中並無特別活動。謝平安的日期是每年看日子而定，整個活動由村長負責舉行。廟中法事活動有點光明燈及安太歲，此外，庄中居民若有疑問，還可以將神明請回去問神。法事舉行時會邀請誦經團來參與，成員約十人，此外每月初一及十五廟中誦經團還會讀誦道教經典。

本廟由於是騎虎尊王的在台開基廟，因此經常有來自全省各地的廟宇及信徒組織進香團來此進香，如嘉義縣大林鎮北勢仔騎虎藥王廟於民國八十七年十月十一日（農曆八月二十一日）曾來此進香，今年則預計在二月二十六日（農曆一月十一日）、三月二十八日（農曆二月十一日）及四月十一日（農曆二月二十五日），分別有來自台北板橋代天宮、台中開天宮及桃園龍潭三山國王府的信徒來本宮進香。廟中文物包括木製神桌五張以及銅製香爐十二件，還有華蓋、八仙綵、大旗、桌裙、神簾，以及大轎四頂，輦轎兩頂。供桌左前方置籤筒，有七十二首運籤一座，第一首詩詩文內容為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，無藥籤。

#### 六、管理組織：

騎虎王廟的經費過去來自丁口錢，每戶人家丁口自行計算，通常在每年四月時交給廟方，丁口錢數目並無限制，每丁多半是一百元或五十元；每年四月二十六日時廟中卜杯選出爐主和頭家，包括爐主一人，頭家九人，其中女性均不可擔任，由庄內每戶代表以擲杯方式產生，負責當年內廟中祭祀活動。但在民國八十六年九月十七日，依嘉義縣政府民禮字第一〇二五四九號函核准設立登記，改組為財團法人組織後，已不再收取丁口錢，依照其組織章程第廿九條規定，廟中經費來自油香收入、信徒樂捐、本廟財產孳息收入以及其他收入。本廟目前設立之基金共有新台幣二百五十萬元整，另有不動產兩筆。

本廟昔日僅設管理人職掌廟務，每年以卜杯方式選出一位爐主和十一位頭家，原本只為祭祀公業性質，後因廟務複雜，在民國七十七年正式成立管理委員會，設主任委員一人，委員五人，每年由信徒大會改選一次，委員會通常在廟裡有事時才開會。民國八十一年五月改選第二屆主任委員後，將管理組織改名為「嘉義縣民雄保安宮騎虎王廟管理委員會」，後於民國八十五年五月召開第三屆管理委員會會議時，續任的主任委員蔡慶華提案將管理委員會改組為財團法人性質之董事會，於八十六年三月經與會者決議通過改制成立第一屆董事會，並於八十六年十月七日變更登記為「財團法人嘉義縣民雄保安宮騎虎王廟董事會」，並設立組織章程，本章程共四章、三十七條，內容分別就總則、董事會及監事會組織及職權、經費及會計、附則加以規範。依章程規定，本廟信徒大會均於每年農曆三月召開一次定期會，本廟設置董事十一人、候補董事三人、監事三人、候補監事一人，各執事每四年由信徒大會改選，連選得連任，董事會設董事長一人，副董事長一人，監事會設常務監事一人，董事會與監事會每半年開會一次。本廟現任董事長為蔡慶華，副董事長劉光榮；董事：林其珍、吳定、何俊龍、王育宜、陳慶生、林周淑靜、范銀在、許日盛、李滄彬。

報導時間：

88年1月25日 報導人：董事長蔡慶華 聯絡電話：(05)2267726

採訪者：曹新南、許谷鳴

## 竹崎鄉寺廟名冊

寺廟名稱	主祀神	教	地 址	編號
◎真武廟	玄天上帝	道	嘉義縣竹崎鄉和平村 5 鄰坑仔坪 139 號	365
鎮安岩	觀音佛祖	佛	嘉義縣竹崎鄉和平村 12 鄰 27 之 3 號	366
晨興廟	上帝爺	道	嘉義縣竹崎鄉和平村 16 鄰盧厝挖 18 之 1 號	367
保安宮	保生大帝	道	嘉義縣竹崎鄉獅埕村 8 鄰許厝 8 之 1 號	368
真武宮	玄天上帝	道	嘉義縣竹崎鄉沙坑村 8 鄰水坑 61 號	369
安世宮	開臺聖王	道	嘉義縣竹崎鄉義和村 2 鄰 26 號	370
慈保宮	保生大帝	道	嘉義縣竹崎鄉義仁村 10 鄰番仔潭 5 之 1 號	371
德源禪寺	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣竹崎鄉義仁村 3 鄰下寮仔 41 號	372
慶雲宮	康趙元帥	道	嘉義縣竹崎鄉文峰村 4 鄰樣仔寮 14 之 2 號	373
◎灣橋北極殿	玄天上帝	道	嘉義縣竹崎鄉灣橋村 20 鄰 266 號	374
◎興宮寺	觀音佛祖	佛	嘉義縣竹崎鄉灣橋村朴仔埔 4 號	375
◎福興宮	福德正神	道	嘉義縣竹崎鄉鹿滿村 14 鄰	376
東嶽殿	地藏王菩薩	佛	嘉義縣竹崎鄉龍山村 6 鄰頂崎腳 1 之 1 號	377
◎龍山岩	觀世音菩薩	佛	嘉義縣竹崎鄉龍山村 16 鄰過坑 17 號	378
◎碧山岩	觀音佛祖	佛	嘉義縣竹崎鄉紫雲村 16 鄰菜堂 9 之 5 號	379
昇平山	觀音佛祖	佛	嘉義縣竹崎鄉昇平村 16 鄰昇平 51 號	380
青岩宮	五府千歲	道	嘉義縣竹崎鄉內埔村 5 鄰中興路 13 號	381
香光寺	觀音佛祖	佛	嘉義縣竹崎鄉內埔村 17 鄰溪洲 49 之 1 號	382
武當山廟	玄天上帝	道	嘉義縣竹崎鄉塘興村塘下寮 14 之 1 號	383
振興宮	關帝君	道	嘉義縣竹崎鄉塘興村 13 鄰無底潭	384
◎真武廟	玄天上帝	道	嘉義縣竹崎鄉復金村 11 鄰復鼎金 59 號	385
光祿廟	伏魔公	道	嘉義縣竹崎鄉復金村 16 鄰湖底 10 之 1 號	386
◎真武廟	玄天上帝	道	嘉義縣竹崎鄉緞繡村 9 鄰阿拔泉 22 之 1 號	387

寺廟名稱	主祀神	教	地 址	編號
真武廟	玄天上帝	道	嘉義縣竹崎鄉緞繻村 16 鄰科底	388
奉天岩	觀音佛祖	佛	嘉義縣竹崎鄉緞繻村 4 鄰紅南坑 20 號	389
南善寺	觀音菩薩	佛	嘉義縣竹崎鄉灣橋村 26 鄰埤堂 63 號	390
廣福宮	玄天上帝	道	嘉義縣竹崎鄉金獅村 11 鄰金獅寮 32 號	391
竹崎慈惠堂	王母娘娘	道	嘉義縣竹崎鄉復金村 5 鄰水底寮 2 之 1 號	392
天奉宮	天上聖母	道	嘉義縣竹崎鄉鹿滿村 12 鄰鹿鳴路 32 號	393
福興宮	福德正神	道	嘉義縣竹崎鄉灣橋村崎腳 171 號	394
三水宮	順天聖母	道	嘉義縣竹崎鄉義仁村坪頂 9 鄰 35 之 1 號	395
興洲宮	莆府千歲	道	嘉義縣竹崎鄉內埔村 15 鄰溪洲路 27 號	396
保安宮	福德正神	道	嘉義縣竹崎鄉中和村永和	補 010
福興宮	福德正神	道	嘉義縣竹崎鄉和平村 6 鄰竹崎段 278 號	補 011
吳鳳廟	吳鳳公	道	嘉義縣竹崎鄉中和村石棹 620 號	補 012
拱隆宮	福德正神	道	嘉義縣竹崎鄉竹崎村 3 鄰中山路 53-1 號	補 066
玄龍宮	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣竹崎鄉灣橋村 285 號	補 067
壽德宮	王公	道	嘉義縣竹崎鄉仁壽村交力坪 3 鄰	補 068
大天宮	神農聖帝	道	嘉義縣竹崎鄉獅埕村 14 鄰獅子頭段 91 號	補 069
保安宮	福德正神	道	嘉義縣竹崎鄉內埔村內埔仔段 559-2 號	補 070
凌雲岩	觀音佛祖	佛	嘉義縣竹崎鄉文峰村樟樹坪段 267 號	補 071
埔岩宮	池府千歲	道	嘉義縣竹崎鄉昇平村 6 鄰頂埔 96 號	補 122
進福宮	福德正神	道	嘉義縣竹崎鄉獅埕村林厝獅子頭段 336-1 號	補 126
三福宮	福德正神	道	嘉義縣竹崎鄉竹崎段 409-37 號	補 153

註：有◎記號者表示為本研究案詳細調查。

## 灣橋北極殿

宮名：北極殿  
地址：嘉義縣竹崎鄉灣橋村二六六號  
舊地名：灣橋  
電話：(〇五)二七九二七〇八  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三七四號

### 一、地理位置：

沿著三號省道，往嘉義市方向，轉接一五九號縣道，於右手側即可見著北極殿。本殿位於竹崎鄉，昔稱竹頭崎庄，民國九年改稱竹崎庄，隸屬嘉義廳大目根堡竹頭崎區，本省光復後，更名台南縣嘉義區竹崎鄉，三十九年行政區調整，改隸嘉義縣。北極殿即座落於本鄉南緣之灣橋村，以陳、張姓居多，昔村中有灣橋垂拱，風光旖旎，村人因而名之。

### 二、寺廟沿革：

北極殿於宮中左壁刻有「本宮沿革」：

玄天上帝發源自大陸武當山，由先民渡台入本境，奉祀於民宅。神威顯赫，信徒漸增，香火日盛，遂由庄民倡議察地建廟，弟子陳德發祖先慨獻廟地，擇於嘉慶年間，吉日開工，同年完成入主奉祀。當時土匪橫行，入庄搶劫，危害庄民，眾神曾將田裡稻草化成人形，矇騙土匪使其驚惶四散。同治甲子年復修建廟，是時土匪雖未盡滅，再度洗劫良民，但眾神隨時降乩指示，為民消災，使庄民安居樂業。同治十一年嘉義王府逢源先生奉請到府治事，感謝神恩，贈神大轎一座（尚存）。至光緒三十二年，嘉義地區大震災，廟被震倒，使神無處可奉，經神指示遷往賴家奉祀。後由庄民黃清祥發起庄眾合力重建。於光緒丁未年開工同年完成。擇吉日安座，祈安清醮，安龍謝土。民國二十年，舊廟破損，由李和尚主事重修，裝飾神像。民國二十六年，日本侵華，推行皇民化，嚴禁拜神，且又逢震災，廟倒破損，信徒置之不顧，信仰冷落，神像分散民宅。民國三十七年，台灣復歸祖國，信仰自由後，由庄中信主沈哮等人士合力發起，將舊廟由東南換向西南，於是年擇日興工完成，迎入奉祀，神靈逐益顯赫，翌年庄眾分議再雕金身三尊供奉。至民國四十年，本庄太子元帥時常隨玄天上帝出壇，採乩救世，神指示要雕金身，由爐主賴營代辦，奉祀於廟內。據土地公由來，係本庄一座復興宮土地公廟，于後廟破未能重修，即請入本廟奉祀。民國四十七年，本廟清轎，安龍謝土，嗣後庄民五穀豐收，安居樂業。民國六十一年，眾弟子感於左廟狹窄、落伍，即由現主沈茂琛與庄眾一同倡議改建，得庄民敬心踴躍慨簽捐款，外地信者誠如自動捐款，款項集齊，即請北港扶朝里蘇、葉三位合建，有本庄弟子賴營、陳義成、張聰容等敬心協助，於同年二月十六日開工，同時新雕國姓王及岳府元帥一并奉祀，使成本地一座巍峨的廟宇。

於十月十五日竣工並舉行落成典禮。遵照政令，簡單化祭以秉其庄民安居樂業，萬萬年！

民國六十一年歲次壬子陽月 穀旦

於民國八十二年再度重修之！

### 三、建築藝術：

灣橋北極殿佔地約三百坪，為三門一進式、單座建築結構，以正殿為主，殿之左側為管理委員會辦公室，並於廟埕左側建一金亭。正殿屋頂為硬山，脊上加脊式，其西施脊上並置有福祿壽三仙，兩側燕尾為仙女騎彩鳳，脊尾神將騎龍，簷角飾有彩鳳、中脊垛飾有虎、豹、獅、象四獸，牌頭則為帶騎人物，以上均以剪黏方式呈現。而在左右兩側之墀角部位，飾有彩繪泥塑之憨蕃，殿前置有一天公爐，對看牆前石獅一對，前步口龍柱一對。

三川門之中門前石獅一對，前簷牆頂、身、裙垛均以浮雕方式呈現，頂垛飾以花鳥，身垛以三國人物為主、裙垛則為麒麟，水車垛為彩陶。中門上為八仙，左、右兩側為武場，對看牆身垛為左青龍，南極星輝，右白虎，麻姑獻瑞，裙垛飾以雙獅、花鳥，水車垛為彩陶、武場人物。

正殿深七架桁，中門繪有秦初大將秦叔寶、尉遲恭，左門一側門神手捧蓮花造型的手爐，另一側門神兩手分持牡丹、如意，右門一門神兩手分持酒器、如意，另一門神手捧仙桃等水果（嘉義市林劍峰畫，癸酉年）。四點金柱與大通樑間之雀替，分別雕龍、鳳，殿內二桁上左、右分懸鐘、鼓，中桁八卦，右壁為太歲牌，中龕後彩塑龍王，左龕後彩繪麒麟，右龕後飾以彩鳳，各通樑間以獅座、象座斗拱相銜接。

本殿彩繪分述如下：「西方蟠桃大如斗」、「壽鹿集仙慶瑤池瑞顯光」、「呂純陽」、「一品高陞」、「漢鍾離」、「望雲思親」、「玄天上帝將龜蛇二將」、「趙公明下凡收黑氣」、「天官賜福」、「降龍羅漢」、「伏虎尊者」、「烏巢禪師渡白居易」、「達摩祖師東土傳經」、「紅砂陣」、「廣成子大破金光陣」。

廟埕左側為一六角金亭，兩重簷分別以剪黏呈現龍、鳳，盤龍環據攢尖頂，上層壁以剪黏呈現花鳥，下層彩塑「加官進爵」、「南極仙翁」、「麻姑獻瑞」、「財子壽」。

### 四、碑匾楹聯：

本殿匾額如下：「慈感輝映」北極殿眾弟子民國甲戌年端月，「惟忠惟義」本庄眾弟子壬子年陽月，「神威呵護」本庄眾弟子壬子年陽月，「福惠群生」北極殿眾弟子申戌年花月，「正氣揚飛」本庄眾弟子壬子年陽月。

本宮之楹聯分述如下：

三川門中門：「北仰沐神庥百世馨香飄絕島，極瞻歌帝澤千秋歲忍惠灣橋」

三川門左門：「玄理悟真豬刀拋下成佛，天心救苦民瘼攸關為神」

三川門右門：「上天雨露沾民歌聞大地，帝德乾坤配廟貌慶中興」

三川門門柱：「北門堅鎖鑰帝德巍峨昭日月，極地遍謳歌神威顯赫踏龜蛇」

正殿殿柱：「北斗絢神光普照全民長有賴，極天沾帝德均霑大地永無災」

正殿神龕：「玄天武聖法劍收龜傳蛇跡，上帝威能除風降龍伏虎靈」

正殿神龕：「帝座一龕香煙頂盛，爺恩萬丈心願靈酬」

左壁聯：「瑤池蟠桃三千歲，海屋壽添百二春」

右壁聯：「梅鹿粉壁留仙蹟，瓊筵盈酒滿華堂」

## 五、祀神祭典：

本殿主祀玄天上帝，左龕同祀註生娘娘，右龕同祀福德正神，鎮殿神像約爲民國八十六年所修，高三尺二寸，木雕神像，開基神像爲百年前所雕，高八寸木雕神像。

本殿中所祀神明另有開台聖王、關聖帝君、中壇元帥、天上聖母、濟公、土地公、岳府王爺、太子元帥、康趙元帥等共四十五尊。

宮中重要祭典日期分別爲三月初二日玄天上帝聖誕舉辦遶境、出巡，同時三天前將有犒軍的儀式，廟方亦延請和平村何連成道士前來誦經、祝禱，並有歌仔戲、布袋戲、龍義堂獅陣、康樂晚會等餘興節目。八月十五日土地公生日、九月初九日中壇元帥。元宵節往昔有拿元宵燈的儀式，現已不復見。本殿同時亦有點燈、安太歲之法事。

廟宇內銅製香爐五件，電動鐘、鼓一組，筊杯，華蓋、大旗、神簾、轎簾一組，儀仗一組。並有六十首運籤一座，其第一首詩文如下：「灣橋北極殿玄天上帝運籤--甲子籤：第一籤，包公請雷驚仁宗；日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安。本庄眾弟子敬獻」

## 六、管理組織：

本殿祭祀範圍爲竹崎鄉灣橋村十鄰至二十四鄰，共五百戶。廟中經費來源爲樂捐，並有贊助老人會之社會服務事宜。本殿之管理委員會設置主任委員一人，副主任二人，委員十二人，常務監事一人，監委二人，每四年由信徒大會改選一次，公事裁決以委員開會爲主，平常無固定開會日期。現任管理者爲柴鳳禮先生。

八十八年度灣橋村北極殿管理委員會：主任委員朱有福、副主任委員陳福祿、吳金輝、委員翁再明、王文利、王忠信、方金盾、張振財、林要銘、賴明祥、林傳河、林宏益、范勝標、黃敏村、楊永茂、翁文振、林宏謀、沈建宏、總幹事黃坤池、會計組長張振榕、出納組長張振城、公關組長陳建生、祭典組長翁福田、營建組長蕭金城、廟祝柴鳳禮。

本殿之上帝爺，設正爐主一人，副爐主一人，頭家十三人，其中女性可擔任，每年三月二日下午卜杯產生。八十八年度爐主賴啓瑞、副爐主林文彬、北角頭家盧宗盛、欣欣頭家廖述鐘、竹巷頭家江榮德、農會南頭家林良誠、枋仔林頭家陳朝猛、石麻園頭家林志榮、農會北頭家徐漢明、吊橋角頭家翁金塗、紅瓦厝頭家羅天賜、光華角頭家陳國益、幸福角頭家陳建厚、南角頭家柯清泉、過溝角頭家張龍秀。

## 七、出版品：己卯年農民曆。

報導時間：

88年1月26日 報導人：主委朱有福 聯絡電話：(05)2792708

採訪者：曹新南、黃進仕、黃信穎

## 和平真武廟

宮名：和平真武廟  
地址：竹崎鄉和平村坪仔坑一三九號  
舊地名：竹頭崎  
電話：(〇五)二六一二〇四二  
主祀神：北極玄天上帝  
寺廟類型：地區主廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三六五號  
(道教會團體公員證號 216016)

### 一、地理位置：

竹崎真武廟位於竹崎鄉和平村坪仔坑 139 號，由三號省道右轉中華路，路口就可以看到山門，繼續前行沒多遠，便可在右手邊看到真武廟。竹崎鄉，舊名為竹頭崎，世居住民概屬漳籍，以義人吳鳳之故鄉而著稱。日據時期，開發阿里山林業，築造登山鐵路，此地遂成為物資集散地，而見聚成市集。昔本鄉隸屬嘉義大目根堡竹頭崎庄，民國九年改制為臺南州嘉義郡竹崎庄，迄於民國三十五年更名為臺南縣嘉義區竹崎鄉，三十九年本省行政區域調整，改隸屬嘉義縣，以迄於今。本鄉位於阿里山山脈西麓，接於嘉南平原東端，境內多屬丘陵地，有牛稠溪貫通。和平村居處本境，清代稱為竹頭崎庄，日據時期體制二變，本鄉初屬嘉義廳竹頭崎支廳大目根堡鹿麻產區，後隸臺南州嘉義郡竹崎庄，大字名竹崎，光復後稱竹崎，以林姓為大姓。

### 二、寺廟沿革：

竹崎真武廟坐落和平村內，主祀北極玄天上帝，具廟誌紀載，其建廟淵源可遠溯至清康熙五十五年（公元一七一六年），至今二百八十餘年，時有德高識邵者蕭蔭，自大陸武當山迎奉兩尊北極玄天上帝神像及一尊康元帥入祀，當時僅建簡陋草茅，嗣而一尊玄天上帝分請到義隆村大坪頂，康元帥分請到文峰村羨仔寮慶雲宮奉祠。道光三十年（公元一八五〇年），牛稠山信士郭濯海，鍾伯能等倡議以時才重建廟宇，獲得眾善信一致認同，捐錢者不勝枚舉，終於重建神廟，名曰「真武廟」。迄於日領明治三十九年（西元一九〇六年）諸羅山地區（今嘉義）大地震，廟宇遭震倒塌，而神像無損，嗣由庄長王景游暨鄉紳林牛、何場、何秀等協議修建，資金由境民樂獻，請何場負責工程，何秀負責設計監工，於大正十二年（西元一九二三年）全部改建，至昭和三年（西元一九二八年）落成，廟務委由秦棉法師管理，繼任者有何秀、何頭、何金木等人。台灣光復後（民國三十四年八月），庄民見廟宇朽損，乃推舉許夢熊為重修主任委員、林順為副主任委員、黃永昌為會計主任、吳登淋為主辦會計委員十二人，進行募款鳩工庀材重修廟宇，時為民國四十二年，廟助何猷管理；其後廟宇復呈衰態故於民國五十一年二月十日開會成立重建委員會，推舉黃永昌為主任委員、林茂榮，何真為副主任委員，發起向境內外信徒募款，於民國五十三年落成，

廟構改建為鋼筋磚造之中外殿。復因西側廟室有傾塌之虞，乃民國六十一年二月十日再組重建委員會，重建廟室及鐘鼓樓，該工程進行中，適值政府頒布都市計劃禁建而歇工，越二年，為加強廟務管理人制度，依法組織管理委員會，公推何文明為第一屆主任委員，民國六十七年改選由張永基接任。為能繼續未完成之工程，特於民國六十八年另組建設基金會，推選蕭錦樹為會長，負起募捐之職，並向政府承購廟地，於民國六十九年三月繼續進行兩側廟及鐘鼓樓之重建與新建，七十年七月興建完成。第三屆及第四、五、六屆分別由何三浦及張永基擔任主任委員。

### 三、建築藝術：

竹崎真武廟廟產有一甲地，擁地二千九百多坪，坐西向東，為五門二進之南方式建築，廟宇前臨道路，廟埕上方搭護棚，金亭於廟前右側，左右鐘鼓樓及廂房，廟後有廣場，左廂第一間為接待室，第二間太歲殿，第三間為祭品供應站，第四間為會計室，右廂第一間為儲藏室，第二間為管委會及圖書館，第三間為道士消災解厄祭祀處，廟對面為康樂臺。

竹崎真武廟之山門福祿壽三仙、神將騎龍、仙女騎彩鳳。第一進建築為三川殿，屋頂為硬山加脊，正脊亦置福祿壽三仙，左、右神將騎龍，脊尾仙女騎彩鳳及三國故事，皆以剪黏手法表現。前步口一對泥塑龍柱鎮立，正門前一對石獅為大理石所雕，更特別的是其公獅置於右側而母獅置於左側，左右兩門抱框前各置門枕石一對。前檐牆共有三層垛，左側頂垛彩繪石雕為陸績懷柑，身垛為精忠報國，右側身垛為北海守節的故事，二裙垛則皆為麒麟。對看牆龍虎垛上沿水車垛部份是以彩麗之剪黏手法呈現，左側為黃飛虎反金城，右側為破關兵三英戰呂布。三川殿的正門所繪門神為秦初大將秦叔寶、尉遲恭，左右門分別為加官進祿與添花進爵為戊午年由水林黃東益師傅所繪，在殿內左壁水車垛部位的曹阿瞞割鬚棄袍，及右壁的結草報從治命則都是繽紛的剪黏作品，殿內四周上方另彩繪有花木蘭代父從軍、渭水聘賢、王喬跨鶴、王直爛柯、琴高跨鯉、前溪三傑。丹墀的位置加蓋屋頂以遮風雨，四周上方皆以剪黏裝飾，脊桁的位置正中未繪八卦，三川殿深五架桁，為桁埋入左右壁之疊屋式架構。

正殿屋頂為硬山加脊，上置剪黏之神將騎龍左右護寶塔，正殿前置龍柱一對，丹墀有三階，御路石上雕龍，正殿深七架桁，在脊桁的位置正中亦繪有一八卦以辟邪，神龕盡施木雕，或八仙或花鳥或龍鳳，圖樣紛陳，雕工細膩，鐘、鼓則懸吊於正殿二側的橫樑上，左右圓光門上方水車垛部位也剪黏鄧九公伐西岐及武侯彈琴退仲達的故事，正殿左右壁都設有光明燈。

長廊間隔與鐘鼓樓，廊頂鋪設筒瓦，復飾鴟吻。鐘鼓樓為重簷八角式，簷頂造型同於北平天壇，垂脊套獸踞立，異於一般廟宇，其上並彩繪二十四孝的故事。廟中的剪黏師傅是住在新港鄉月眉潭的李明坤。

### 四、碑匾楹聯：

廟內有一碑置於左廂，以砂岩於昭和九年（西元一九三四年）製成，長 159 公分，寬 83 公分，碑文內容如下：

北極神鎮朔方，執掌元樞之鈕；光耀斗柄之神，司人間之禍福、享萬古之香；此玄天上帝，世人所應崇祀者也。我竹崎庄距郡治十八里，青山環繞綠水，迎竹樹千株，良田萬頃，誠天然聖地。神聖所居，較之武當山諒無遜色。間有



古□曰「真武殿」，崇祀玄天上帝其由來也久矣。

溯自該廟鑿於道光年間，該庄人崇拜惟謹，消災禦患，護國庇民。無如年湮日久，風雨漂搖，勢將傾圮。活感神恩，咸議重修。幸同庄鍾君伯龍，牛斗山莊郭君濯海捐穀重造，歷今百有餘年矣。至丙午春，大遭地震之災，動折樑摧，墻傾瓦碎，同庄士庶目擊心傷景！游忝為庄代表，乃鳩集同志，捐金六千六百圓；於大正十二年全部改築，至昭和戊辰成舉落成之典。河山依舊，廟宇重新，從茲神靈赫濯，俎豆馨香。爰作記立碑，並捐金者芳名臚列於左，以示後世於不朽云。

昭和九年 月 日重修，張銘三薰沐拜撰，眾弟子虔誠立石，羅峻明盥手謹書。

金參百圓何養，貳百圓黃塗、全信用組合，百五拾圓王景游、全范增壇、全林契，百貳拾圓劉萬得，百圓林牛、全楊順和、全何合昌、全何裕成、全游番、全王賊、全伍上、全張熙。九拾圓何閣，六拾圓林隆興、全劉連跳、全金榮順、全賴俊、全吳張、全黃斷。五拾圓劉金生、全何順成、全林舉、全林侯、全林瑞，四拾圓吳瑞振、全陳振發、全鄭連進、全何萬盛、全何秀、全黃番、全張爐、全林詩，參拾圓洪英、全柳木、全劉炎、全游獻、全賴明、全何林、全何□、全何成、全何額、全何頭、全大吉、全陳安禧、全江清溪、全劉立德，參拾圓陳漢周、全林宜力。貳拾六圓何有華、全林興盛，貳拾四圓賴萬得，貳拾貳圓林英興、全德和，貳拾圓劉運訓、全楊朝帆、全李順興、全陳坤生、全游利水、全謝受生、全新全利、全周氏胡、全何合記、全何朝有、全何丁貴、全何歲、全何茂、全何彭、全何烏、全何海、全陳在、全陳坤、全林獻、全魏呆、全林養、全詹化、全鄭朝、全溫炎、全賴西、全蔡福。拾六圓陳林氏綢、全何結、全何份，拾五圓何染、全林石，拾四圓謝局、全黃水、全□□，拾貳圓□□□、全吳□□、全吳有生、全曾添壽、全陳朝福、全朱杭，拾貳圓鍾才，拾壹圓張興長，拾圓何五癸、全何鐘賢、全何文再、全何大國、全何石化、全何金木、全何天來、全何謙遜、全何璉、全何重、全何明、全何成、全何業、全何藤、全何份、全何歪、全何註、全何遠、全何桐、全何屋、全何冬、全何鳳、全何客、全何□、全何在、全林色、全林夏、全林順、全林鉗、全林美、全林佑、全林成、全林度、全林其生、全林德義、全林獻藤、全劉世圖、全劉運江、全□□□、全□□、全劉慶、全劉寬、全陳嘴、全陳酷、全陳標。拾圓陳坤、全陳和、全賴南、全賴長、全賴臨、全賴番芝、全賴清香、全江作哲、全江正、全江財、全江宗、全黃劍、全黃招恩、全黃聰品、全溫聯開、全溫聯福、全溫住、全王通、全王賀、全王松、全吳富、全吳氏掌、全盧昆祥、全盧清貴、全余柯明、全余泉、全許番、全許德、全許番王、全張貓、全傅壬、全葉月、全羅林、全趙象、全郭竹蒲、全龐廣胖、全洪有能、全同春號、全唐鳳池、沙坑……貳拾名。布袋庄：貴社、百圓代表郭文侯。瓦厝埔：拾壹圓林送，拾圓朱來享、全何王、全何富、全林易、全李根。羌子科：貳拾圓許生，拾八圓許志，拾圓許獻、全盧層、全許社。鹿麻產：貳拾六圓林曾、貳拾圓陳結、全吳照，拾六圓合成興，拾圓劉紅、全鄧傳、全林全、全林明、全陳樹根。樟樹坪拾貳圓林德成，拾圓林明、全林鳳、全何壽。覆鼎金：拾貳圓劉俊義、全鍾牛，拾圓王騫、全王牛、全黃昌。緞厝寮：拾五圓張城，拾貳圓馮法，拾圓王勇。金獅寮：貳拾圓劉運全，拾貳圓盧克。內埔子：拾圓林□、全張傳牛。灣橋：拾圓蘇老圖、全劉考。番路庄：貳

拾円林盛，拾円林培。中埔庄：拾円王新石、仝廖旺、仝羅義、仝程祿、仝張陸。小梅庄：拾貳円廖清風、仝許文鳳，拾円廖有德、仝廖如東、仝吳連茂、仝廖韭、仝廖成、仝葉子、仝陳長明。嘉義市：參拾円林爐、仝陳新明，貳拾円陳番，拾円宋阿世、仝謝□□、仝陳時。大林庄：拾円王福。民雄庄：貳拾円何金全、仝何田，拾円許紅塗。北港街：拾円張允。

目前宮中所存之匾額眾多，三川門上有眾信徒所立之「真武廟」，中龕上方有道光庚戌年桂月所立之「北極殿」及亦是道光庚戌年信徒郭德清所獻之「兆民賴之」，左龕上方有昭和甲戌年福漳平和何文揚所獻之「威鎮北關」，右龕上方有乙未年梅月嘉義縣議會第三屆議圓林茂榮、許進興所獻之「帝德是賴」，其他各處另有立委蕭瑞徵、嘉義縣議會議長陳明文、嘉義縣議員黃火生三人於甲子年所獻之「治世玄岳」，立法委員蕭天讚於癸亥年所獻之「惠澤黎民」，癸亥年 月之「住鎮樞樞」，世宗診所張全石癸丑年所獻之「神恩浩大」，虎尾鎮信徒楊尊閔壬子年所獻之「光騰紫府」，台灣省議會議員蔡陳翠蓮辛酉年所獻之「神光高照」，嘉義縣竹崎鄉鄉長邱金龍於中華民國七十一年所獻之「保我黎民」，縣長涂德錡於中華民國七十一年鐘鼓樓落成所獻之「護國佑民」，信徒賴葛乙亥年所獻之「水德洪濛」，信徒許金塗辛酉年所獻之「真武廟」，立法委員曾振農、國大代表王蘭芬癸酉年所獻之「玄德參天」，嘉義縣長何嘉榮於中華民國七十五年三月所獻之「原德歸民」，七十六年所獻之「神府廣被」，嘉義縣議會議員李文來丙寅年所獻之「仰仗神功」，信徒楊崑隆丁巳年所獻之「神靈顯佑」等匾額。

本宮楹聯，由外而內分述如下：

山門：「玄化神威安民揚聖蹟，天褒法駕護國顯真靈」

山門：「上天封法號殿宇招蓬島，帝德護黎民神威振竹崎」

三川殿中門：「真靈推第一德壯道高揚正氣，武積羨無雙風調雨順啓宏模」

三川殿左門：「玄通水性德澤洪濛成北關，天賦恩覃靈威號蕩奠南邦」

三川殿右門：「上天有命足下龜蛇齊拱伏，帝德無私寰中草木盡沾恩」

正殿殿柱：「玄機參妙訣一劍光鋸龍虎伏，天意屬真靈萬年赫濯鬼神欽」

正殿中龕：「真像鎮中堂赫赫神威光宇宙，武功昭本境皇皇帝澤配乾坤」

## 五、祀神祭典：

和平真武廟主祀神明為玄天上帝，開基神像據訴有二百八十多年，來自武當山，高一尺二寸，鎮殿神像有一百年以上，高六尺餘，二尊皆為木刻，另有分身神二十多尊，供桌下並供奉虎爺。從祀神為康、趙二元帥、中壇元帥，同祀由左至右三官大帝、玉皇上帝、太陽星君，左龕供奉神農玉帝，右龕供奉福德正神及文昌帝君，故考季許多考生會將準考證影本置此處祈求金榜題名，另供有「開基蕭公正祿位」之石碑牌，此為感念蕭蔭先生當年背玄天上帝所設之祿位。

本廟主要祀神及神誕活動有三大四小分述如下：三大為農曆元月十五日上元天官大帝萬壽、三月初二玄天上帝聖誕、七月十五日中元節普渡，另四小為元月初九日天公生、三月十九日太陽公生日、八月十五土地公生日、十月十五日三界公生日；當天廟中也會請戲班來慶祝，信徒也會自行準備牲禮前來祭拜。

本廟目前僅有七月十五日中元節普渡時會卜一組頭家爐主，依例只要是信徒有奉獻緣金的都有機會卜爐主，七月十五日當天會卜出一位爐主，二十位副

爐主，十四位頭家一起協助當天的祭典，普渡範圍包括八個庄即竹崎、田寮仔、過溪、頂蘇、酒店、三塊厝、崎頭仔、溪角。元月十五日上元天官大帝萬壽遊境時則此八庄加上羌子科。曾到大陸謁祖一次，此外即未向他處進香，反是其他廟來此謁祖進香的很多。一般慶典會請歌仔戲、布袋戲、電影，另地方上有曲館為八音團及武館為獅陣，常做的法事包括點光明燈、安太歲，廟地亦借人從事收驚、改運、祭煞、補運等活動。廟內文物有大轎七頂，輦轎六頂，其中武轎有二頂，二十八首運籤一座，第一首詩文內文為「角生三弄響，無雪自心寒，勸君休愁慮，合營人馬安。」，藥籤包括成人一百二十首小孩六十首，但廟內無置放籤單，信徒可直接至藥房告知第幾支籤即可抓藥。其他還包括木製神桌六張石製神桌一張；銅製香爐四件；電動鐘鼓一組；筊杯數組；華蓋、大旗、神簾、轎簾各六組；八仙綵三組。鄉內有一道士何坤未在廟中借地做法事，上午改運下午補運。

#### 六、管理組織：

本廟的信仰圈主要是竹崎鄉內的各庄，目前已不收取丁口錢，因此實際的信徒人數較難掌握，廟中主要的經費來源為香油錢及為信徒辦理平安燈、光明燈等儀式所得費用。社會服務項目有慈善救助、圖書館、活動中心、幼稚園。

竹崎真武廟自民國六十四年十二月成立管理委員會，設主任委員一人、委員八人、監事三人，每四年由信徒大會改選一次，平常無固定開會時間。現今為第六屆，主任委員為張永基，委員為何先義、陳朝財、林秋來、陳通盛、林坤瑞、黃鎮汀，監事為陳良作、賴朝宗，常務主任為謝守信，常務監事為陳厚全。信徒代表為：何銘長、何春鈴、何正雄、何天嘗、何文翳、張有利、陳德東、黃清德、林裕倉、林如成、楊崑海、蘇聯生，管理人員為韓貴生、林玉盞，廟祝為林祥和。

此外，依據廟中圖書室資料顯示於民國七十三年十二月三日圖書室啓用，現陳列有歷年來協助重建廟宇者、廟祝、有功績者及各屆主任委員的留影，並在牆上陳列其於一九八九年八月六日至武當山謁祖進香時獲紫霄殿所贈繡龍的綠底精緻道袍一件。

#### 七、史蹟傳說：

前輩傳說舉子那裡有精作亂，因信任這裡，故請神前往收精，過程中眾人目睹乩童被藤絆倒腳斷了，但當法事完成後卻發現乩童的腳完好無傷，但玄天上帝神像的腳卻斷了。另一個事這裡的傳說，傳說以前有黑狗精作亂，人畜不得安寧，故請神前往收精，過程中眾人目睹乩童自高高的竹叢頂端落下腳斷了，但當法事完成後卻發現乩童的腳完好無傷，但玄天上帝神像的腳卻斷了。

#### 八、出版品：

本宮目前並無出版宮誌，僅於民國七十九年二月印製「竹崎真武廟——沿革」之數頁小冊供信徒索取。

#### 報導時間：

87年12月14日 報導人：主委張永基 聯絡電話：(05)2612042

採訪者：曹新南、黃進仕、邱麗芬、羅素如

## 阿拔泉真武廟

宮名：松泉真武廟

地址：竹崎鄉緞繻村九鄰八之二號

舊地名：阿拔泉

電話：(〇五)二六三〇二五二、二六三〇五〇八

主祀神：北極玄天上帝

寺廟類型：庄廟

宗教別：道教

登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三八七號

### 一、地理位置：

竹崎真武廟位於竹崎鄉緞繻村九鄰八之二號，由三號省道至竹崎中山路直行至文化路右轉，前行約二公里後左轉直行約五百公尺過金龍橋越牛稠溪後，續前行約五百公尺右轉可接 120 號縣道，順路直走，過自治橋後再二百公尺左右即可見到其臨時的山門，繼續至阿拔泉前行沒多遠，便可在左手邊看到真武廟。竹崎鄉，舊名為竹頭崎，世居民概屬漳籍，向以吳鳳之故鄉而著稱。日據時期，開發阿里山林業，築造登山鐵路，此地遂成為物資集散地，而見聚成市集。昔本鄉隸屬嘉義大目根堡竹頭崎庄，大正九年（西元一九二〇年）改制為臺南州嘉義郡竹崎庄，迄於民國三十五年更名為臺南縣嘉義區竹崎鄉，三十九年本省行政區域調整，改隸屬嘉義縣，以迄於今。本鄉位於阿里山山脈西麓，接於嘉南平原東端，境內多屬丘陵地，有牛稠溪貫通。日據時期體制二變，本鄉初屬嘉義廳竹頭崎支廳大目根堡鹿麻產區，後隸臺南州嘉義郡竹崎庄，大字名竹崎，光復後稱竹崎，以林姓為大姓。緞繻村居處本境，清代稱為阿拔泉，現今居民共一百零六戶，其中以李姓二十七戶為最多，其次為張姓為二十五戶。

### 二、寺廟沿革：

阿拔泉真武廟坐落緞繻村內，主祀北極玄天上帝，據廟內管理委員會西元一九九三年委由張焜結先生所撰之沿革記載，其建廟淵源可遠溯至清康熙四年歲次乙巳年（西元一六六五年）即民國前二百四十七年，至今三百三十餘年，時有一位德高識邵者蕭公子貴，自大陸武當山迎奉北極玄天上帝尊像維護身渡台，卜居淡水地區，至乾隆二十九年歲次甲申年（西元一七六四年）即民國前一百四十八年，蕭田夢中玄天上帝指示，從尊像帶往南下諸羅山向東而行至三荳路左右，務塞居住，名曰田仔芎腳，建一間草茅，坐東北向西南，至道光九年歲次己丑年（西元一八二九年）即民國前八十三年葉向暖、鍾國甦遷至阿拔泉「一小地名頂寮」建一間竹造坐北向南，又至日領明治三十七年歲次甲辰（西元一九〇四年）由李高、張庚、羅乾、朱春發起重建，從廟埕改為坐東向西，木上石下，造至民國六十外年之時已經破爛，民國八十年歲次辛未年，由現在縣議員李文來發起庄眾數名聯絡重建現在之廟，坐北向南，現在廟址稱為松泉。為加強廟務管理人制度，依法組織管理委員會，現第二屆主任委員為李文來擔任。

### 三、建築藝術：

松泉真武廟佔地約二百五十坪，廟宇建築物約九十多坪。爲五門二進二廂之南方式建築，左右廂房二樓爲鐘鼓樓，廟宇前有台階十九階，台階旁有石獅一對，其上御路石立體泥塑三祥龍栩栩如生，前臨道路，廟埕寬廣，金亭位於廟右側。

松泉真武廟之第一進建築爲三川殿，屋頂爲重簷歇山，脊上加脊，正脊置福祿壽三仙，左、右燕尾神將騎龍，神將並分別手持旗、球、戟、磬，取其祈求吉慶之意，脊上加脊處並有四大天王分持蛇、劍、傘、琵琶，取其風調雨順之意，脊尾仙女騎彩鳳，皆以剪黏手法表現。前步口一對泥塑龍柱鎮立，正門前一對石獅，左右兩門抱框前各置門枕石一對。前檐牆共有頂、身、腰、裙四層垛，頂垛亦爲四大天王分持蛇、劍、傘、琵琶，中門上水車垛以石刻八仙及南極仙翁，中門旁身垛彩陶人物，裙垛爲麒麟，左門上水車垛以石刻玄天上帝收龜蛇，右門上爲伏魔封號，左右二門旁身垛及腰垛爲花鳥及動物如老鷹、梅花鹿、鯉魚、荷花等，裙垛爲左豹右象，均爲浮雕。對看牆龍虎垛上沿水車垛部份是以彩陶塑帶騎人物，左龍堵並蘊藏祈求之意，右虎堵亦暗示吉慶之意，裙垛則皆爲雙麒麟。前步口上方有華麗之木雕藻井，三川殿的正門所繪門神爲秦初大將秦叔寶、尉遲恭，左右門分別爲加官進祿與添花進爵，殿內有長方形之藻井。

正殿屋頂正脊置雙龍護寶塔，亦爲剪黏手法，正殿前置龍柱一對，有丹墀，屋頂八卦型的藻井設計，並有太歲亭，殿內四周並彩繪天官賜福、財子壽、奇星高照、大士獻身送孩兒、媽祖早夭、孔明三請、漢三傑、羲之受鵝、指鹿爲馬、孝心感動天、沙陶國、武侯奉表、渭水聘賢、嫦娥奔月、關雲長玉泉山顯靈、火燒琵琶精、精忠報國、鍾馗試劍、觀井落石、白素真取仙草、樹下小景、左慈宴巾戲曹操、太極、鍾權離遠征圖、博望坡、孔子問禮等大家耳熟能詳的歷史節義故事。

鐘鼓樓爲重簷八角式，上爲仙童跨麒麟，第一重簷脊尾爲龍，第二重爲鳳，左右廂前有麒麟浮雕。金亭頂爲鐵拐李，亦爲重簷八角式，但脊尾爲上鳳下龍，皆以剪黏手法呈現。全廟剪黏之材料皆彩特別燒製之磁磚，而非一般常見的彩色玻璃切割而成，故整體看起來更加精緻，廟中的剪黏承造人是住在新港鄉埤子村的劉有成。

### 四、碑匾楹聯：

目前廟內並無置碑亦無匾額，本宮楹聯，由外而內分述如下：

三川殿對看牆：「真修惻隱紅光燥爛被民澤，武懷慈悲瑞氣輝煌護生靈」  
三川殿中門：「真跡伏龜蛇護國恩沾瀛海嶠，武動揮旗劍佑民德潤緞繡村」  
三川殿左門：「玄機丕顯神通廣大傳宇宙，天武維揚浩氣長存振乾坤」  
三川殿右門：「上敕當山蜘蛛化育昭萬古，帝封北極救王文明耀千秋」  
三川殿門柱：「真靈廣佈風調雨順安社稷，武藝遍施國泰民安保群黎」  
三川殿殿柱：「玄通水性德澤洪濛承北關，天賦恩澤靈威浩蕩奠南邦」  
三川殿殿柱：「上天有命足下龜蛇齊拱伏，帝德無私寰中草木盡沾恩」

正殿右牆：「乾坤運轉迎民主自由均富，宇宙春回慶天時地利人和」

正殿左牆：「日月光華共向中天迎紫氣，江山錦繡同回大地挹春風」

正殿中龕：「北方地利神威顯赫成正果，極應天時光耀英靈永垂府」

正殿右龕：「崑山碧玉源源進，麗水黃金滾滾來」

正殿左龕：「座下蓮台 結子，瓶中楊柳自生枝」

#### 五、祀神祭典：

松泉真武廟主祀神明為玄天上帝，開基神像據訴有三百三十三年，來自武當山，高一尺三寸，鎮殿神像有三、四十年以上，高三尺二寸，二尊皆為木刻，另有分身神十八尊。正龕從祀神為康、趙二元帥各一尊、中壇元帥三尊，同祀有三官大帝、觀音菩薩二尊、天上聖母、地藏王菩薩、廣澤尊王、濟公、土地公二尊，供桌下並有供奉虎爺，左龕供奉觀音菩薩三尊，右龕供奉福德正神，太歲殿主供太上老君，從祀神為中壇元帥，另同祀關聖帝君、玄天上帝、齊天大聖、濟公二尊、觀音菩薩，並有寄祀之青面邢府千歲。

本廟主要祀神及神誕活動相當多分述如下：農曆元月九日玉皇大帝萬壽、元月十五日上元天官大帝萬壽、二月初二濟公菩薩佛誕、二月十五太上老君萬壽、二月十九日觀音佛祖佛誕、三月初三玄天上帝聖誕、三月二十三日天上聖母聖誕、六月初六老虎爺公千秋、六月二十四日文衡聖帝聖誕、七月十五日中元地官大帝聖誕、七月三十日地藏王菩薩佛誕、九月初九日中壇元帥千秋、十月十二日齊天大聖佛誕、十月十五日下午元水官大帝聖誕等。

本廟目前有上元、中元及上帝爺三組頭家爐主，每年農曆元月十五、三月一日、七月十五日各卜一組頭家爐主，依例只要是信徒有奉獻緣金的都有機會卜爐主，每組為一位爐主，一位副爐主，八位頭家，其中女性亦可擔任，一起協助當天的祭典事宜。一般慶典會請布袋戲、電影，另地方上有武館為獅陣（新義堂），常做的法事包括點光明燈、安太歲等活動。廟內文物有大轎一頂，輦轎二頂，六十首運籤一座，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安。」藥籤一百二十首，但廟內無置放籤單，信徒可直接至草藥店告知第幾支籤即可抓藥。其他還包括木製神桌七張；銅製香爐五件；電動鐘鼓一組；筭杯數組；華蓋、大旗、神簾、轎簾各一組；八仙綵一組；桌裙一組；另龍柱上有玄天上帝黑令旗一支。

#### 六、管理組織：

本廟的信仰圈主要是緞繻村內的一、九、十、十九及二十鄰之住戶共一百零六戶，一鄰即位於雙溪，九、十鄰於阿拔泉，十九及二十鄰於松腳，目前已不收取丁口錢，廟中主要的經費來源為樂捐，因所得有限目前暫無社會服務項目。

本廟自民國八十二年成立管理委員會，設主任委員一人、委員十四人、常務監事一人、監事三人，每四年由信徒大會改選一次，平常開會時間是固定在雙數月之二十日晚上七點半，公事裁決通常是由委員開會決定。現今為第二屆，主任委員為李文來（電話：05-2630520），常務委員李純賢、吳建智，委員黃瑞

欽、黃川誠、張原昆、張登堯、張端明、張世明、陳坤源、吳明哲、汪甲、李聘、劉通高、李宏茂，常務監事廖經榮，監事張進義、朱啓榮，會計朱連拱，紀錄朱金聰，總幹事李讓。

#### 七、史蹟傳說：

傳說以前這附近有黑狗精作亂，人畜不得安寧，故請帝爺公前往收精，過程中眾人目睹乩童自高高的竹叢頂端落下腳斷了，但當法事完成後卻發現乩童的腳完好無傷，而只見玄天上帝神像的腳卻斷了。另一個是在最近一次的修廟時，這次修廟耗資甚鉅，至廟宇落成時尚有一百萬的負債，但是剛好那時有一為善信王登財表示玄天上帝託夢此處急用，尚差一百萬元，故他自台東知本到此捐出此款，剛好解決了廟方這個困境。

報導時間：

88年1月6日 報導人：總幹事李讓 聯絡電話：(05)2630255

採訪者：曹新南、黃進仕、邱麗芬、羅素如

## 復金真武廟

宮名：復金真武廟  
地址：嘉義縣竹崎鄉復金村覆鼎金五十九號  
舊地名：覆鼎金  
電話：(〇五)二六一四五〇八  
主祀神：北極玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三八五號

### 一、地理位置：

復金真武廟位於嘉義縣竹崎鄉復金村 11 鄰覆鼎金 59 號，由嘉義 122 號縣道文化路右轉往復金，約五百公尺到牛稠溪上之金龍橋，過橋順 120 號縣道右轉（過了復金派出所）雜貨店旁的路直走前行沒多遠，便可看到真武廟。竹崎鄉位於嘉義縣中部，舊名為竹頭崎，世居住民概屬漳籍，以吳鳳之故鄉而著稱。日領時期，開發阿里山林業，築造登山鐵路，此地遂成為物資集散地，而見聚成市集。昔本鄉隸屬嘉義大目根堡竹頭崎庄，大正九年（西元一九二〇年）改制為臺南州嘉義郡竹崎庄，迄於民國三十五年更名為臺南縣嘉義區竹崎鄉，三十九年本省行政區域調整，改隸屬嘉義縣，以迄於今。本鄉位於阿里山山脈西麓，接於嘉南平原東端，境內多屬丘陵地，有牛稠溪貫通，面積約一萬六千平方公里，生產多以農業為主。復金村居處本境，復金俗稱覆鼎金，緣於村中有山，其形如釜之倒覆，渾圓乾淨，狀貌維肖，乃有其名，居民以張姓為大姓，約佔三成。

### 二、寺廟沿革：

復金真武廟坐落復金村內，主祀北極玄天上帝，據廟中碑文記載，本廟之開基，迄今已達二百五十二年，清雍正十二年（西元一七四七年），境內村民將迎奉之北極玄天上帝金尊，首祀於庄之西南隅，廟身頗簡陋，至光緒十三年，廟宇不堪時日催舊，漸次毀損，故有庄中人士張天呆倡起募金修廟，得以重建。又經二十餘年，迄於日領明治三十九年（西元一九〇六年）諸羅山地區（今嘉義）大地震，廟宇遭震倒塌，眾神亦無處容身，善信嗣林屋、陳林蕙、張添、邱諸、陳進寶等感迫切需要建廟，而四處奔走籌募資金，共得二百二十圓，加上公產捐出四百圓，既已籌得基金，再尋新址以俾建廟，民國元年，決定將西南隅之舊址，遷至本庄中心，居民群策群力，遂順利完成重建。

昭和十六年（西元一九四一年）十二月，嘉南地區又慘遭地震來襲，毀壞無數，廟宇亦受災連，加以日人據台，人心惶惶，無暇他保，廟宇重建之議遂擱置，任其荒廢無用，諸尊神像亦輪流由民奉祀，由公廟轉入私下祭拜，蓋逼迫日甚，日人殘害宗教之故。俟台灣光復，信仰再次得以自由，村民倡議重修，遂於民國三十八年，選出主事吳濟仁、游生存、陳榮蒼、呂明秀、張有仁、楊



列卿、會計張枝麟等，同為建廟負責，凡鳩工庀材、選擇廟地皆費盡心思，並遷至現址，大舉興工，且境緣善信熱烈奉獻，故能於同年順利完工。

然宇棟不堪時日腐蝕，且廟附近廣闊，無遮蔽旁物，受強烈日曬風吹，逐次毀損，廟頂有屋漏之虞，廟身澤漆色剝落，難復全整面貌，不惟有礙觀瞻，並已威脅神祇安所。鑑於此，民國六十九年八月，由管理委員會主任委員張順利，委員陳阿章、王添興、許敬義、張勝大、李東茂等決議鳩資重修廟宇，為層層分責，並其成立重建委員會，由莊秋源、林景、劉寧盼、張崑山、馬萬來、林金城主其事，並有出納張振春、會計呂文松，展開修建工程，屋頂翻新，廟體重漆，並拆除金亭再建，全部事宜於民國七十年底竣工，加竣金爐一座，今日壯觀之真武廟遂呈現，而肅穆之眾神祇亦得所。歷任管理人為劉煌、蕭福、蕭爐（兼廟祝），現任主任委員為盧龍棟。

### 三、建築藝術：

復金真武廟佔地二分左，廟產有山林一甲多地，田地已在三七五減租時被徵收，本廟宇為五門單座之南方式建築，有左右廂房，廟對面為康樂臺，金亭於康樂臺左側，廟埕寬闊，廟前並置戊辰年天公爐一座及民國八十二年鑄造的金漆石獅一對。

復金真武廟之三川殿，屋頂為硬山，上置雙龍朝三仙，燕尾彩鳳，排頭則為三國故事空城計、薛仁貴救駕等，皆以剪黏手法表現。前步口一對泥塑龍柱鎮立，正門前一對石獅，左右兩門抱框前各置門枕石一對。前檐牆共有身、腰、裙三層垛，左右龍虎垛。對看牆龍虎垛上沿水車垛部份是以彩麗之剪黏手法呈現火炎山及金斗陣的故事。墀角憨番維泥塑彩繪，三川殿的正門上置八仙綵，所繪之門神為秦初大將秦叔寶、尉遲恭，左右門分別為加官進祿與添花進爵。殿內兩點金柱為花鳥雕柱，三川殿深為三架桁，桁埋入左右壁，脊桁的位置正中繪太極。

正殿與三川殿緊緊接合，屋頂為硬山加脊，其上中央置孫悟空，左右為神將騎龍，亦是以剪黏手法呈現，正殿點金柱為木繪龍柱一對，為龍眼木梭柱，正殿深五架桁，在脊桁的位置正中亦繪有一八卦以辟邪，殿內彩繪繽紛，包括緞姬教子、取楊州、薛仁貴救駕、花工收妖、孟宗哭竹、陳靖姑收妖、白蛇傳、孝感動天、太極圖、火燒琵琶妖、天下第一關、三戰呂布、文王聘賢、魏徵斬龍、木楊城、廣成子大破金光陣、古老先、火燒紅蓮寺、包公害郭槐等。鐘鼓位於正殿兩側上方，供桌為樟木作小木雕刻，透雕花鳥、浮雕祥龍及琴棋書畫，雕余庚寅年即民國三十九年，雕工精細。其下並供虎爺。

### 四、碑匾楹聯：

廟內有一碑置於左牆，以砂岩於民國七十一年製成，碑文內容如下：

#### 復金真武廟沿革

本廟創立於雍正時二年（西元一七七四年）迄今二三五五年，初期之廟宇，建立在本庄西南隅，至清光緒十三年，廟宇年久失修日趨倒毀之勢，由庄中善士，張天呆倡議募款，重修一次。光緒三十二年（民國六年），嘉義地區大地震，

廟宇傾毀，嗣由善士，林屋、陳林蕙、張添、邱諸、陳進寶等，發起募款二百二十圓及另由公產收入款四百圓，合計六百二十圓，於民國元年自西南隅邊建在本庄之中心（現今派出所前往廟又路邊），迨至民國卅年十二月十七日，本省中南部大地震，廟宇再度倒毀，斯時正逢第二次世界大戰之際，無法重建而置之荒廢，故將大小神像請入民宅輪流奉祀，至台灣光復後，幸得宗教信仰復甦，村民屢次提議重建，遂於民國卅八年（己丑年），由村內信徒議決並選出主事：吳濟仁、游生存、張有仁、陳榮蒼、楊列卿、呂明秀、會計張枝麟等，共商策劃，分層負責，並蒙地方人士及境內外信徒之虔誠捐款，得以現址（民國卅八年梅月）興工重建，至民國卅九年（庚寅年）十月二十日竣工落成。為本廟周圍寬闊，受強烈日照，且年久失修，至正殿屋頂損壞漏雨，廟身油繪（漆）褪色，足礙觀瞻，竟於民國六九年八月間，由管理委員會主任委員：張順利，委員陳阿章、王添興、許敬義、張勝大、李東茂等發起修建之議，而再選出委員：莊秋源、林景、劉寧盼、張崑山、馬萬來、林金城，出納張振春、會計呂文松，成立修建委員會，展開策劃修建，民國六十九年十月將廟拜亭拆除在建，正殿屋頂翻新，至民國七十年農曆年底全部竣工，並新建金爐一座，成為現今廟壯觀，茲為紀念此次修建，承蒙諸大德慨捐，緊江樂捐芳名另誌碑記，永存虔誠之德矣。（但依委員會議決，樂捐款錄列，而另存於樂捐簿）

復金真武廟修建委員會 敬立  
中華民國七十一（壬戌）年農曆正月二十日吉置

目前宮中所存之匾額有玉旨牌「復金村真武廟」，眾信徒於民國庚寅年葭月所立之「北極殿」及「玄天上帝」，等匾額。

本宮楹聯，由外而內分述如下：

三川殿中門：「具功保群生旗劍神威北極，武德沽萬物龜蛇靈顯當山」

三川殿左門：「玄機有法跡溯武當千載耀，天意無私靈通覆鼎萬加崇」

三川殿右門：「上氣緬縕建影神威安本境，帝恩廣被風調雨順惠群黎」

正殿中龕：「玄其數北辰萬法尊教主，天命臨東土群魔福神威」

#### 五、祀神祭典：

復金真武廟主祀神明為玄天上帝，開基神像據說有二百多年，來自武當山，高一尺二寸，鎮殿神像自建廟時即有，高二尺六吋，二尊皆為木刻，另有分身神八尊。從祀神為中壇元帥三尊、康趙元帥，同祀濟公及觀音菩薩，左龕供奉福德正神三尊，共祀神像有十九尊，右龕供奉功德主洪英長生之祿位即地基主（指地主），此為感念廟地地主所設之祿位，供桌下並供奉虎爺等。

本廟主要祀神及神誕活動有三月初一玄天上帝聖誕、七月十五日中元節普渡，當天廟中會請道士前來做法事，信徒也會自行準備牲禮前來祭拜。

本廟目前僅有三月初一玄天上帝聖誕時會卜一組頭家爐主，當天會以卜杯卜出一位爐主，六位頭家，女性亦可擔任，其責任為協助收取丁口錢。民國八十五年曾到大陸武當山謁祖一次，此外即未向他處進香。一般慶典廟方會請歌仔戲班表演，另地方上有武館為獅陣，常做的法事為點光明燈。廟內文物有大轎三頂，輦轎三頂，手轎一頂，二十八首運籤一座，第一首詩文內文為「角生

三弄響，無雪自心寒，勸君休愁慮，合營人馬安。」，藥籤包括成人一百二十首，小孩六十首。其他還包括民國三十九年木製神桌四張；銅製香爐五件；電動鐘鼓一組；筊杯數組；華蓋、大旗、神簾、轎簾各三組；八仙綵二組；桌裙一件。此外，村內有一朱姓紅頭法師。

#### 六、管理組織：

本廟的祭祀圈主要是復金村內四鄰至第十三鄰，共十鄰一百六十戶，廟中主要經費來自丁口錢及樂捐，丁口錢單位男女皆算一丁，金額為每丁四十元。社會服務項目有慈善救助、提供活動中心用地、幼稚園。

復金真武廟設主任委員一人、委員十二人、監事三人，每四年由信徒大會改選一次，平常無固定開會時間。現今主任委員為盧龍棟，電話為(05)2211187，會計為許永州、出納李塘，其他尚有委員呂寶、張民固、王連民、李憲忠、許天啓、朱哲民、游茂松、林金城、楊清支等共十二人，另有幹事許竹、張銘啓、賴保全共三人，管理人員為羅大鼻。公事裁決是由委員開會決定。

#### 七、史蹟傳說：

據訴數十年前信徒曾來請求玄天上帝爺公出巡除惡魔，當時乩童抱其金身外出前後並有神轎護駕，上帝爺公與眾惡魔大戰術回合後，已追置竹林中的樹梢，並將所有妖魔殲滅時，突然一聲巨響，乩童與護轎者全都自樹梢落下，眾人目睹此景猜測乩童等若非粉身碎骨即重傷，但僅見乩童懷抱玄天上帝左手已斷，右手握著劍柄，劍也被削去了大半，而這些護轎者及乩童都毫髮無傷。

#### 報導時間：

87年1月6日 報導人：廟祝羅大鼻 聯絡電話：(05)2614508  
採訪者：曹新南、黃進仕、邱麗芬、羅素如

## 碧山岩

宮名：碧山岩  
地址：嘉義縣竹崎鄉紫雲村十六鄰菜堂九之五號  
舊地名：菜堂  
電話：(〇五)二五四一三四八  
主祀神：觀音佛祖  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：佛教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三七九號

### 一、地理位置：

碧山岩，位於竹崎鄉紫雲村十六鄰菜堂九一五號，行走台三線進入竹崎市區路段之中山路二八九公里處前，見往「碧山岩」之指標後，向左轉入小路，過水井頭橋，在小土地公廟前左轉，上坡直走至路底即可見到「碧山岩」；庄中居民以「蕭」姓佔大多數。

### 二、寺廟沿革：

碧山岩，早期名為「新興岩」，主祀觀音佛祖，俗稱開基三媽，發源自大陸，係先民入墾本境時，自祖上迎入奉祀於民宅，道光元年，當地有志林振獅、林振明、林杉等人發起鳩金一百元，不足額由上述三人分擔捐出，創立廟宇，原址在吊橋北頭，迨至民國前六年，地震傾圮，嗣由保正蕭福，遷徙至瓦窯庄南之田中重建築竹柱蓋瓦之廟宇，由於地處偏僻，日據末期，日人推行皇民化運動之際，當地有志恐該廟被毀，乃委蕭埤遷居廟裡，而免於遭受日人拆毀，惟因建築簡陋，至光復後，棟宇朽腐不堪，乃於民國四十七年，由蕭福主倡組織重建委員會，公選委員蕭森，總務蕭鎮、蕭保定、黃聰明，財務劉振猛、劉長和、林要烈、林雷、何啓通，庶務張許及、林戰、賴合，分向境內外信徒募集寄附金五萬餘元，眾議決定選擇現址，而以舊廟址為之交換，信徒熱心贊助，共襄盛舉，遷建為現在之廟貌，民國八十二年，整修屋頂以及油漆，並且預定將在一年內交舊有之廟宇改建。

### 三、建築藝術：

碧山岩，佔地一一九點一三四坪，廟產方面有觀音田四、五分地，為三門一進之建築格局，且是單座南方式風格建築，寺廟之建築主體有正殿與金亭，另外還有右殿，廟埕左方為幼稚園。

正殿前置有天公爐，對看牆上前置有石獅一對，於前步口置有石雕彩繪之龍柱一對，前檐牆之三川門為木質構造，左右各一扇窗，其下均為石雕彩繪之麒麟，其上之水車塚部位為泥塑彩繪之「曹操敗走潼關」、「馬超鬥許靖」，對看牆身塚為左龍塚，右虎塚，裙塚為左獅，右象，均以石雕彩繪手法表現，三川門上方彩繪有八仙與南極仙翁，三川門中門門神為韋馱與伽藍，左右門則為四

大天王；正殿屋頂爲硬山形式，脊上加脊，脊上置三仙，脊上兩側置有彩鳳，脊尾則置有雙龍，其下方置有三國人物以及虎、豹、獅、象等四獸，牌頭亦爲帶騎人物，均以剪黏手法表現；正殿殿內深七架桁，中桁繪有雙龍與八卦，並有四點金柱，大通樑間雀替爲彩雕木龍，大木結構，三瓜三通，左壁上方有一泥塑彩繪之「李傕郭汜大交兵」，右壁上方爲「關雲長戰黃忠」，於中龕神棹下方有一石雕彩繪麒麟，中龕後壁彩雕有普陀山紫竹林，左龕後壁彩繪有麒麟，右龕後壁彩繪有彩鳳，正殿左壁彩繪有「天官賜福」，右壁彩繪有「財子壽」，大通樑左龍、右虎，神龕上方彩繪有「渭水垂釣」、「淵明愛菊」、「羲之愛鵝」，右壁上置有太歲燈。

#### 四、碑匾楹聯：

位於寺廟之左側有一花崗石碑，爲碧山岩之沿革，碑文內容如下：

碧山岩觀音佛祖，來源在清朝年間由大陸人民渡海到台灣諸羅縣（現名嘉義縣市）定居，當時常遇盜匪擾亂，於是奉請三尊觀音佛祖，稱大媽、二媽、三媽，鎮守在諸羅東方的番仔路，因佛祖平時爲信徒消災解厄，救苦救難，在大陸人氏與當地原有居民共同募建下，竣工了現在的「半天岩紫雲寺」，因山脈靈氣無窮，其鎮守方位向南擴，後因家族擴增且二媽、三媽均爲內埔山區□□及舊田洋（現紫雲村）之龍脈吸引而隨分開的二房族的二媽，居於內埔並顯赫建廟向東，稱爲「玉山岩」（現名香光寺），而三房族的三媽則向西鎮守在田洋也就是現在的紫雲村，只因紫雲村人口稀少，建廟不易，故此佛祖三媽就在民間接受信徒供香辦事，直到同治二年方才募建而成定名「新興岩」，並加雕二媽、大媽合爲三尊，供奉不久又因故遷移兩次，直到歲次戊戌年，經由三媽佛祖，降駕定基穴地，依五龍會水龍脈座東向西，把住旺龍入首，太師椅穴，就這樣塵埃落定，居住現址竹崎鄉紫雲村菜堂九—五號，並改爲紫雲村碧山岩，承紫雲寺且合玉山岩三個渡海來台的佛祖各顯神通。

前述之淵源可知碧山岩三媽佛祖，已歷三百多年的香火，觀音佛祖的靈驗，促使本人於民國八十二年六月底，在眾村民、信徒和佛祖的推舉下，設立碧山岩管理委員會，香火也隨村民的和諧團結，信徒增多，顯赫旺盛，但卻愈決廟內太窄，對香客有招待不週、不便之處，於是委員會營繕組提議把原有舊倉庫房，拆掉重建大型聚會廳及倉庫，經協商決議後開始籌募建築款，並有幾位奉獻土地，工程就這樣一項一項的增加，發包建設，共建有聚會廳、廚房、倉庫、車棚、白鐵欄杆及廟場之防土牆填土工程，加上寺內的器具，又加買廟場地一百十八坪（每坪五千元），及幾位善心人士贈送土地，合計一百十九點一三四坪，總合計財產增加爲肆百萬元左右，而募款總額約二百六十多萬元，其他皆靠佛祖顯應油香收入，及善男信女的捐款捐地捐器具，真可爲人神共合，和諧成事，比預期二百萬元多出一倍，也增添了佛祖與信徒間越多的接觸，但願佛祖在五龍會水旺脈，能乘太師椅穴，庇祐村民及信徒，家宅光明，四時無災，子孫賢德，步步高昇，萬事如意，也庇祐國泰民安，風調雨順，威靈顯赫，香火鼎盛，由於從大陸來台三百多年的三尊觀音佛祖，其際遇隨任務的趨使而產生變化，大媽鎮守半天岩紫雲寺，因其爲活佛法身，道之行事，必與道教融合傾向，並定法身生日，農曆二月十九日爲主生日。

而二媽鎮守玉山岩香光寺，因其爲釋迦佛祖渡化之佛體，故隨佛家弘法教佛講經修佛爲任務，來日必然需以蓮花座上講道，教育佛理佛學爲主要任務，

行眾生渡化之大功德，佛澤民福地，碧山岩三媽因受佛家與道法的共體，故需與民間融合，故此救苦救難之責，無所旁貸，雖供在不起眼龍穴，卻也能畢其功力，解眾生之疑難，化眾生之苦楚，就屬於時時與信徒同生活的增福改厄之神佛，也將以此為最終職責也。

公元 1994 年 2 月 24 日 歲次甲戌年端月元宵

碧山岩管理委員會主任委員潘崑山敬敘

目前宮中所存，年代較為久遠之匾額有：本庄弟子，於歲次戊戌年（民國四十七年）孟冬所獻之「南海慈航」一匾。台灣省長宋楚瑜，於歲次甲戌年（民國八十三年）所獻之「佛德祐民」一匾。本庄弟子，於歲次壬戌年（民國七十一年）所獻之「碧山岩」一匾。

本寺楹聯眾多，由外而內分述如下：

正殿中門：「蓮上普照千家吉慶，慈德遙開萬□皆春」

正殿殿柱：「座上蓮花春風送暖，瓶中楊柳甘露垂香」

神龕柱：「南海飛遙慈海得渡，西方自在法界皆春」

神龕聯：「隨霧化身不生不滅，尋聲救苦大慈大悲」

左龕聯：「送來天上好麟鳳，享受人間美酒雞」

右龕聯：「執當財源通萬姓，職司福澤利全村」

左壁楹聯：「天爵崇高丹心秘籍，官星朗耀紫薇永還垣」

右壁楹聯：「福如南山用不盡，多似福海永長春」

#### 五、祀神祭典：

碧山岩，主祀觀音佛祖，左龕同祀五營神位，右龕同祀福德正神，鎮殿神像，為木刻神像，其尺寸與雕塑年代均不詳，開基神像，亦為木刻神像，高一尺八寸，其雕塑年代約可追溯至三百年前；廟中所祀神明另有千手觀音，共約有十二尊神像。

宮中重要祭典日期分別為元月十五日迎燈，遶庄頭，十一月十九日觀音佛祖得道紀念日，於前一天十一月十八日過火，東方先起火，由生肖屬龍者行之，西方由生肖屬虎者行之，下午五點四十分起火，木柴準備約五千台斤，牲禮一付，過火，十八日晚上十一點開火，十點起大媽、二媽、三媽之手轎，每月十五日均有犒軍。

祭典日期時廟方會請人來作歌仔戲與布袋戲，武館方面，則是有獅陣，法事方面有拜斗、點光明燈、收契子、安太歲、收驚與制改均由佛祖親自主持，問神則是於每月十五日犒將時，由手轎代行神意辦理；廟中文物有大轎二頂，手轎一頂，六十首運籤一座，第一首詩文內容為：「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安。」，還有六十首藥籤一座，第一首藥籤內文為「當歸錢半、黨參錢半、白朮錢半、茯苓錢半、甘草一錢；嘉義市蘇玉枝敬謝」，木製神桌有三張，石製神桌有一張，銅製香爐有五件，另外還有民國丙寅年石製香爐一個，茭杯，華蓋與大旗各一組，還有神簔與轎簔。

#### 六、管理組織：

碧山岩之祭祀圈為竹崎鄉紫雲村一鄰至十六鄰，以及鹿滿村水井頭，共約有一百五十多戶，廟中經費主要來自收取丁口錢，主要是用於支付作戲的費用，男、女一人皆算作一丁，每丁金額約為一百五十元，廟方另外還有慈善救助之社會服務；碧山岩亦設有管理委員會，於民國八十五年設立第一屆管理委員會，其名單如下：主委潘崑山，副主委林祈清，常務監察委員莊文忠，常務管理委員劉錦坤、蕭益修、蕭瑞祥、蕭福寬、許訓東，管理委員蕭錦順、賴新進、林金男、林義信、蕭忠和、林四賢、林清雄、蕭連旺，監察委員林忠盛、蕭瑞麟、林文雄、蕭龍印；每四年由信徒大會改選一次，第一、二、三任管理人分別為劉煌先生、蕭福先生、蕭爐先生（兼廟祝），現任管理人為林金男先生，廟中若遇有公事需要裁決，則是採取手轎的方式裁決，其為佛祖所指示，另外還有管理委員會開會裁決；廟方設有觀音佛祖德神明會，設有正爐主一人，副爐主一人，其中菜堂與水井頭各一名，以及頭家十二人，其中女性可以擔任上述之職，每年的十一月十九日由卜杯產生，其責任為祭典以及犒將事宜。

報導時間：

88年1月27日 報導人：耆宿蕭義春 聯絡電話：(05)2541348

採訪者：曹新南、黃進仕、黃信穎、陳美好

## 崎腳福興宮

宮名：福興宮  
地址：嘉義縣竹崎鄉灣橋村崎腳一七一號  
舊地名：崎腳  
電話：無  
主祀神：福德正神  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三九四

### 一、地理位置：

福興宮位於竹崎鄉灣橋村崎腳一七一號，行嘉 159 縣道往嘉義市區方向，於指標約為二十五點五公里處，也就是約在竹崎鄉農會信用部崎腳分部之對面，即可見到福興宮。

### 二、寺廟沿革：

福興宮，其俗名為「土地公廟」，依據西元一九三三年出版的《台南州祠廟名鑑》記載，福興宮創立於清咸豐六年（西元一八五六年），當時的信徒有二百五十人；財產部份，祠廟敷地○甲○六七五、田○甲一三八○、佃○甲六四九○、原野○甲一六八五；曾於日領明治三十九年（西元一九〇六年）的嘉義地區大地震中倒塌，如今的廟貌是近年重建的結果。

### 三、建築藝術：

福興宮之寺廟建築主體主要有正殿、拜殿、金亭，還有將爺廟與戲台，金亭位於廟埕之左前方，為雙層簷式建築，上層各簷角上置有彩鳳，下層各簷角置有鯉魚，頂端置有一蟠龍，下方有八仙之浮雕，將爺廟位於廟埕之右前方，戲台位於廟埕之右側。

拜殿前置有一天公爐，還有石獅一對，拜殿屋頂置有福祿壽三仙，兩側置有彩鳳，屋脊下方置有以彩陶手法表現之八仙，還有四獸，脊側則是置有麒麟，牌頭武場人物，以磁磚剪黏手法表現，拜殿前二點金柱為石雕龍柱，中桁彩鳳，拜殿亦有彩繪，其內容有「潼關遇馬超」、「薛仁貴救駕」、「白素真取仙草」、「瑞氣東來」、「八仙」；正殿門神為秦叔寶、尉遲恭，左門為加冠、進祿，右門為添花、進爵，正殿深三架桁，中桁八卦與雙龍，二桁下方之燈樑中吊香爐，神龕後壁有彩繪之龍王，正殿內之彩繪，其內容有「麻姑獻瑞」、「南極星輝」。

### 四、碑匾楹聯：

本宮楹聯，由外而內分述如下：

三川門中門：「福降自天維守正，德能配地合稱神」

正殿殿住：「福地為神視民赫，興境錫福惠無疆」



## 五、祀神祭典：

福興宮，主祀福德正神，鎮殿神像為高二尺二寸之木刻神像，開基神像為高七點二寸之石刻神像，廟中所祀神明另外還有天上聖母、清水祖師、關聖帝君、李府王爺、廣澤尊王、虎爺，還有五營與土地公護駕等十尊神像，另外在廟埕左前方之將爺廟內，供奉有東營張公聖者，南營蕭公聖者，西營劉公聖者，北營連公聖者，中營李元帥。

宮中重要的祭典日期分別為正月初六日清水祖師聖誕，二月初二日福德正神千秋，於當日有食會的活動，三月二十三日天上聖母聖誕，四月二十六日李府王爺聖誕，六月二十四日關聖帝君聖誕，八月二十二日廣澤尊王聖誕，十月十四日謝平安，當日會作三界公戲，並且廟方會請道士前來進行法事儀式，並於當日進行犒軍儀式；廟中有神明聖誕時，會請人前來作歌仔戲；廟中文物有大轎一頂，輦轎三頂，手轎一頂，另外還有六十首運籤一座，第一首詩文內容為：「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安。」；木製神桌一張，石製香爐二個，銅製香爐三個，還有茭杯，華蓋與大旗各一組，神簾，轎簾。

## 六、管理組織：

福興宮祭祀圈為竹崎鄉灣橋村二十五鄰至三十一鄰，廟中經費主要來自收取丁口錢，男子一人算一丁，女子嫁入者一人算半丁，每丁收取金額約為一百二十元；福興宮亦設有管理委員會，設主任委員一人，委員十二人，每鄰有兩位委員，監事一人，每四年由信徒大會改選一次，開會週期並無固定，本廟管理者現為李火炎先生，另外，廟中若遇有公事需要裁決，則是採取委員開會的方式裁決，福興宮設有土地公之神明會，設有正爐主一人，以及頭家六人，其中女性不可擔任上述之職，於每年的十月十四日由卜杯產生。

## 報導時間：

88年1月26日 報導人：廟祝李火炎 聯絡電話：無

採訪者：曹新南、黃進仕、黃信穎、陳美好

## 朴子埔興宮寺

宮名：興宮寺  
地址：嘉義縣竹崎鄉灣橋村朴子埔四鄰三十二號  
舊地名：朴子埔  
電話：(〇五)二七九〇三五〇  
主祀神：觀音佛祖  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：佛教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三七五號

### 一、地理位置：

興宮寺，位於竹崎鄉灣橋村朴子埔四鄰三十二號，行走省道台三線，過興產橋後，向右轉入嘉 159 縣道，也就是竹崎鄉之鹿山路，於叉路口之天奉宮向左轉入巷道，直行至路底，再向右轉，然後看見右側有一小路，再向右轉入直行至路底，即可見到興宮寺。現有許多嘉義市區市民遷居於此。

### 二、寺廟沿革：

本寺創立於清道光嘉慶年間，歷史悠久，香火鼎盛，廣被四方廟神敬重主尊為觀世音菩薩、合祀五穀聖帝、太子元帥，轄地有坑仔內、坪頂園、朴子埔、李厝、下厝坑，總稱「朴子埔」，相傳古時頂庄李厝有株朴子樹，樹大庇蔭，牧童藉地避風日，故取名為「樸仔埔」。

本廟主祀觀音佛祖，係本庄先民由大陸移居本地時，恭迎入鎮護土，當初奉祀於民宅，後來人丁日眾，居民籌集獻金，於清道光年間創立廟宇，遷奉神位原址，在「埤仔邊」作西向東構築，構造簡陋，日領明治三十九年（西元一九〇六年）嘉義大地震，廟宇傾毀，嗣由李水瀨發起原址修護，至昭和七年（西元一九三二年）蘇老圖主倡鳩金，遷徙現址重建，並立拜亭；昭和十六年（西元一九四一年）十二月十七日嘉義再度發生震災，廟宇又遭傾毀，斯時正逢戰時，無法重建，殘垣斷牆，就簡遮蓋，移作公用倉容，迨至民國四十五年蘇清主倡重建，由劉萬得、劉考、陳春風等人鼎力協助，將原有五穀王公產土地放領後之剩金，配合地方信士捐獻共計拾萬元鳩工興建，於同年十月後，工成爲現在架構堂麗之廟貌，其廟後殿經二次災變，屹立無毀，重建時咸感其神至靈，亦今仍保原蹟，爲後世所垂念。

本廟歷經滄桑，端賴地方信士協力重修、重建，仍然屹立於二百餘平方公尺土地上，威靈護境，物阜民康，民國六十五年地方咸感廟宇破漏，力主修繕，乃集資捐獻二十餘萬元，配合政府社區發展相關建設，至民國六十六年十月陸續完成主要建設，社區活動中心鋪設水泥庭、拜亭設立鐵架，使廟宇煥然一新，格外莊嚴。

因年久失修，廟宇破舊，至民國八十四年，於現址又重新改建一嶄新廟宇，採訪時仍在修建當中。

### 三、建築藝術：

興宮寺佔地約八百多坪，為三門二進之建築格局，屬於南方風格建築，寺廟主體建築有三川殿、正殿、護龍、鐘鼓樓，在左右護龍之前方、戲台與金亭。

三川殿為三重簷歇山式，脊上加脊，脊上置有福祿壽三仙，兩側置有神將騎龍，屋脊下方置有八仙與四獸，屋頂簷角分別置有鷹、獅、龍與鰲魚等吉獸，牌頭為彩色陶塑人物，整體裝飾為磁磚剪黏。殿前七級台階，前步口置有龍柱一對，中門置有石獅一對，左右門各置有門枕石一對，前檐牆上之頂垛、身垛、腰垛，均以透雕手法表現，裙垛則為浮雕之麒麟，三川門左側之身垛為透雕之雙龍搶珠，頂垛、身垛為浮雕之封神演義之故事，右側身垛則為透雕之雙鳳，頂垛、腰垛、裙垛則皆為封神演義之故事，中門上方水車垛部位有浮雕之雙龍搶珠與八仙，對看牆上之身垛為降龍羅漢與伏虎羅漢，裙垛則為三獅戲球，頂垛則為封神演義之故事，均以浮雕手法表現。三川殿有花崗石雕，其內容有：「茂叔觀蓮」、「焚服起義」、「蓮花」、「群星供壽」、「祈求」、「螢光苦讀」、「和靖永梅」、「圯上授書」、「三陽開泰」、「負薪苦讀」、「吉慶」、「掛角攻書」、「淵明賞菊」、「西施浣紗」、「五福群集」、「牧豕守志」、「竹林七賢」、「羲之愛鵝」、「上書救父」等。

正殿亦為三重簷歇山形式，脊上加脊，脊上置有雙龍護寶塔，以磁磚剪黏手法表現，兩側廂房殿頂則為雙龍搶珠，正殿中龕背後彩雕有龍王，左右兩龕均為漆有金彩之麒麟，正殿殿頂置有藻井。鐘鼓樓為六角形兩層簷式建築，簷角分置有龍與鳳，鐘鼓樓頂分別置有神將騎麒麟；正殿內置有花崗石雕，其內容有：「收水火神」、「收怪取衣」、「棄官尋母」、「大聖拜南海」、「賣身葬父」、「行傭供母」、「得道具帝」、「麻姑獻瑞」、「精忠報國」、「八仙聚會」、「堯帝聘舜」、「南極星輝」、「百壽圖」、「賣魚感化」、「觀音收紅孩兒」、「乳姑不怠」、「拾樵供親」、「啃指痛心」、「收金刀怪」、「招財」等。左右兩側廂房內亦有花崗石雕，左側廂房內之石雕內容為：「傾國傾城」、「皆大歡喜」、「張良進履」、「賊窟救母」、「漂母飯信」、「一日三朝」、「跪父留母」、「擊古卻敵」、「春光長壽」、「指南引路」、「二度玉帝」、「荷塘野趣」、「元霄遇斗」、「前程萬里」、「倉頡創字」、「福壽如意」，右側廂房內之石雕內容為：「國色天香」、「北斗星解霧陣」、「芝仙祝壽」、「被戲下山」、「傾國傾城」、「立志修行」、「收服黑氣」、「喜報三元」、「武當拜師」、「孔融讓梨」、「葡萄奉親」、「荷塘野趣」、「碎碑不屈」、「國色天香」、「望雲思親」、「捐財賑災」、「萬事如意」、「喜報三元」等。

### 四、碑匾楹聯：

本寺楹聯，由外而內分述如下：

三川殿右門：「興隆竹崎名山手握槍茅安百嶽，宮壯樸埔勝地輪馳風火護群黎」

三川殿中門：「興觀自在靈山紫竹紅蓮栽海表，觀現真如妙相名山秀水証禪心」

三川殿左門：「興教養生大道分秧播穀民糧足，宮傳濟世良方嗜草名醫國族強」

三川殿門柱：「興闢莊嚴淨境晨鐘敲醒癡迷夢，宮迎善信人潮暮鼓催開智慧門」

左龍門：「興建祈園弘法利生綏萬類，宮登紫府開迷定慧醒群倫」

右虎門：「興龍獻瑞竹擁千竿觀自在，宮鳳來儀蓮開九品現如來」

### 五、祀神祭典：

興宮寺主祀觀音佛祖，另外，廟中還有同祀五谷王、中壇元帥、三王公與

土地公，鎮殿神像高三尺六寸，其雕塑年代不詳，開基神像高一尺八寸，其雕塑年代為清朝嘉慶三年（西元一七九八年）。

宮中重要祭典日期分別為：九月十九日觀世音菩薩聖誕，當日有犒軍的祭拜儀式，十一月十九日觀音佛祖得道紀念日，廟方於農曆一月十五日有遶境的活動，當天亦有犒軍的祭拜儀式，廟中遇有慶典活動，廟方會請歌仔戲與布袋戲前來慶祝，武館方面，庄內有一獅陣。法事方面有點燈、收契子、安太歲、問神等，其中「問神」，是以「手轎」代為傳達神意的方式進行。

廟中文物有大轎一頂，輦轎二頂，手轎一頂，六十首運籤一座，第一首詩文內容為：「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，木製神桌三張，石製香爐三件，為民國二十一年所製，銅製香爐一件，一組電動鐘鼓，還有茭杯、華蓋、大旗、神簾、轎簾等各一組。另外還有興宮寺印。

#### 六、管理組織：

興宮寺祭祀圈為竹崎鄉灣橋村朴子埔區內一鄰至九鄰，共約二百多戶，廟中經費主要來源，以前是收取丁口錢，現在則是改為樂捐。

興宮寺於民國七十三年十月十二日成立籌備管理委員會，籌備管理委員會主任委員陳德卿，常務委員林春興、林金榜、劉錢生、林財發，常務監事林坤主，監事四人，委員十四人；第一屆管理委員會主任委員林楸桐，副主委黃高榮，常務監事林振章，監事四人，會計林金榜，總務組三人，委員十一人；第二屆管理委員會主任委員李金章，副主委林印筒，總務組主任陳德卿，總務組員四人，常務監事林應祿，監事四人，會計林金榜，後補委員二人，後補監事二人，委員九人；第三屆管理委員會主任委員林金榜，副主委林印筒，總務組主任陳德卿，總務組員四人，財務組主任林楸桐，財務組員二人，祭典組主任蘇炯興，祭典組員六人，常務監事黃高榮，監事四人，秘書蘇良田，幹事洪長富，顧問八人，後補監事二人，後補委員二人；第四屆管理委員會主任委員林金榜，常務監事林楸桐；民國八十三年成立興宮寺重建委員會，主委劉朋，副主委林應祿、林國賜、陳德卿，秘書蘇良田，財務常務委員黃萬榮，營繕常務委員陳添水，總務常務委員蘇進財，公關常務委員洪長富，常務監事蘇炯興，委員會召集人洪茂榮；民國八十七年五月，所產生之主任委員為林金榜；興宮寺管理委員會組織章程，內容有五章三十二條，每四年由信徒大會於八月二十日改選一次，開會週期並無固定；興宮寺歷任管理人為朱虎江先生、胡獅先生、李水土先生、李壽先生、蘇清先生、蘇炯興先生、李登科先生、嚴惠先生，目前現任管理人亦為嚴惠先生；廟中若遇有公事需要裁決，則採取委員開會的方式抉擇。廟方設有觀音佛祖之神明會，設有正爐主一人，以及頭家十人，其中女性亦可擔任上述之職，於每年之九月十九日由卜杯產生。

#### 七、出版品：

「興宮寺管理委員會組織章程」，民國八十三年五月出版。

#### 報導時間：

88年1月26日 報導人：重建委員陳德卿 聯絡電話：(05)2790350

採訪者：曹新南、黃進仕、黃信穎、陳美好

## 瓦厝埔龍山岩

宮名：龍山岩  
地址：竹崎鄉龍山村十六鄰十七號  
舊地名：瓦厝埔  
電話：(〇五)二六一四七九八  
主祀神：觀音佛祖  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：佛教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第三七八號

### 一、地理位置：

竹崎真武廟位於竹崎鄉龍山村十六鄰十七號，由三號省道至竹崎中山路直行至文化路右轉，沿坑仔坪至自由路左轉，再前行約二公里後左邊即可見到其山門及龍山社區的標示石，進入龍山社區繼續前行沒多遠，便可在右手邊看到其金亭，並可在左手邊看到廟宇。竹崎鄉，舊名為竹頭崎，世居住民概屬漳籍，以吳鳳之故鄉而著稱。日據時期，開發阿里山林業，築造登山鐵路，此地遂成為物資集散地，而見聚成市集。昔本鄉隸屬嘉義大目根堡竹頭崎庄，民國九年改制為臺南州嘉義郡竹崎庄，迄於民國三十五年更名為臺南縣嘉義區竹崎鄉，三十九年本省行政區域調整，改隸屬嘉義縣，以迄於今。本鄉位於阿里山山脈西麓，接於嘉南平原東端，境內多屬丘陵地，有牛稠溪貫通。日據時期體制二變，本鄉初屬嘉義廳竹頭崎支廳大目根堡鹿麻產區，後隸臺南州嘉義郡竹崎庄，大字名竹崎，光復後稱竹崎，以林姓為大姓。龍山村居處本境，清代稱為瓦厝埔，現今居民二十二鄰共約三百戶，其中以許、林、王、賴四姓為最多。

### 二、寺廟沿革：

龍山岩坐落龍山村內，主祀觀音佛祖，據廟內碑誌所載，本岩所祀之觀音佛祖是在清朝嘉慶二十二年丁丑年（西元一八一七年），由一位唐山善士從大陸帶來現在廟邊，送給一位信士奉祀朝拜，因至為靈通被鄰居各信士所敬仰，香煙鼎盛，至西元一八四六年春秋創建，臨時廟以茅草蓋屋土角為牆壁，西元一八五六年冬再次翻修，到同治元年壬戌（一八六二年）年由此地信士協議推請許貓生、林勅、林法為發起人，籌建正式廟宇，以竹木建造蓋瓦，其時正逢乾旱，故庄內信士聚議本岩同祀神農聖帝及玄天上帝，日據時代戊午年由地方信士推薦許備、許竹枝、賴順喜、許福、李葛等發起重建，改為木造半磚牆壁蓋瓦，迄於昭和十六年辛巳年（西元一九四一年）發生嘉南大地震，廟宇遭震倒塌，而神房卻無損，但因其時仍處日據時代，廟宇無法重建，只好安座在臨時房屋奉祀。

台灣光復後（民國三十四年八月），地方善士聚議，乃推舉許□、賴順善、何俊義、王等、姚果漳...等發起籌備重建為全磚蓋瓦，其後廟宇復呈衰態。故於民國五十九年由地方信士推選許添進為主任委員，林雪為副主任委員，暨於後各委員等籌備重修興建工作，經奉台灣省政府民政廳 60 民甲字第 063 號處核

准有案後，於民國六十年就原有廟地加上信士捐獻及另購土地共約三百五十坪，重建成目前鋼筋水泥造之現代化廟宇，民國七十年時重新油漆及剪黏。為加強廟務管理人制度，依法組織管理委員會，現任主任委員由許慶堂擔任。

### 三、建築藝術：

龍山岩佔地約三百五十坪，廟宇建築物約八十多坪。為五門單座二廂之南方式建築，左廂為管理委員會，右廂為儲藏室及廁所，金亭位於廟右前方，廟前有康樂台。

龍山岩正殿屋頂為硬山，脊上加脊，正脊置福祿壽三仙，左、右神將騎龍，旁側燕尾置彩鳳燕尾，其上並飾有帶騎人物，皆以華麗繽紛之剪黏手法呈現。前步口上一對泥塑龍柱鎮立，正門前一對石獅，左右兩門抱框前各置門枕石一對。前檐牆頂、身垛透雕，裙垛為浮雕手法，身垛透雕雙龍搶珠、雙鳳富貴，裙垛為浮雕麒麟。對看牆上沿水車垛部份是以泥塑彩繪左為姜子牙返西歧，右為金雞嶺，身垛處龍虎外另雕有旗、球、戟、磬，取其祈求吉慶之意，左龍堵蘊藏祈求之意，右虎堵亦暗合吉慶之意，均為浮雕，裙垛則皆為麒麟。三川殿的正門所繪門神為韋馱、迦藍，左右門則繪有四大天王分持劍、龍、傘、琵琶，取其風調雨順之意，左右墀角有憨番，是以剪黏方式呈現。殿內深五架桁，中桁脊上繪有八卦以避邪。四點金柱雀替部分皆浮雕龍，斗座部分則為獅象，右壁並有太歲牌，殿內四周並彩繪取仙草、正氣千秋、樹底聽秋、松菊猶存、圯上受書、和合三仙、皆大歡喜、沙灘救駕、石崇鉅富苦無錢、薛仁貴征東、漢武帝為君欲做仙、王母壽旦八仙祝壽、月女照境、渭水聘賢等大家耳熟能詳的歷史節義故事。金亭頂為蟠龍，以剪黏手法呈現。

### 四、碑匾楹聯：

廟內有一碑，碑文內容如下：

#### 龍山岩沿革誌

本岩奉祀觀音佛祖，昔在清朝嘉慶時代即丁丑年 156 年，前由一位唐山善士從大陸帶來現在廟邊，送給一位信士奉祀朝拜，四十六年春秋香煙暫見鼎盛，至為顯靈神通，被鄰居各信士所敬仰，而喚起創建臨時廟以茅草蓋屋土葛為牆壁，到同治元年壬戌年（第一次五十六年冬其中有翻蓋），由此地信士協議推請許貓生、林勅、林法為發起人，筹建正式廟宇，以竹木建造蓋瓦，當時稻田發生坑旱，螟蟲天蛾猖獗，農民受害非淺，民間亦受遭瘟，庄內信士聚議雕刻神農聖帝（五穀王公）奉祀崇拜，香煙隨即昌馨（當時沒有現在的醫藥及農藥）驅除蟲蛾，增加生產安定民心，而地方平安名流於古。然後神農聖帝大展神通，保護產婦臨盆不遺力，有求必應，醫術名傳至今，每逢神農聖帝千秋，善男信女各攜禮物奉獻，參拜者絡繹不絕，其神威顯赫而且威信依然，當時本岩亦遵奉玄天上帝，香煙之盛並對畜牛瘟疫庇護至今如常。

然後到日據時代戊午年（第二次二十七年冬）由地方信士推薦許備、許竹枝、賴順喜、許福、李葛等為發起人，重建改為木造半磚牆壁蓋瓦，到民國三十年辛巳年（日據時代）發生嘉南地區大震災，被震全倒，只有神房安全無恙，即視其神威，當時日據經濟統治並滅廟宇時期不易重建，各信士心有餘而力不足，只好安座在臨時房屋奉祀。巧遇祖國抗戰勝利，當時民國三十四年丙戌年（第三次二十七年冬），由地方善男信女士聚議推舉許□、賴順善、何俊義、王

等、姚果漳、姚亭、王惟、許老枝、許草標、許添丁、流通謀、許石開等為發起人籌備重建才造全磚牆蓋瓦。光復後竹崎鄉內第一先建廟宇，到民國五十九年庚戌年，由地方信士商議推選許添進為主任委員，林雪為副主任委員，暨年後各委員等籌備重修興建工作，經奉台灣省政府民政廳 60 民甲字第 063 號處核准有案。

這次重修建將原有廟地是大坑庄信士連茂盛及其公子連萬、連興相繼捐獻，計有 104 坪，直至民國六十年辛亥年再購買蕭文振所有土地 37 坪 5，許添進所有 5 坪 05，每坪以新台幣 130 元計算購買，計新台幣 5532 元整做廟公地，現廟身 35 坪，廟二側室 48 坪，廟庭 193 坪，水溝空地 28 坪計 346 坪 55，令 100 坪由本庄許添丁、許添進捐獻。

此次承蒙各善男信女賢達踴躍解囊捐獻鉅款，建造光輝燦耀華麗鐵筋水泥造現代化廟宇，其功不可沒，特為感謝共同盛舉。

本來捐獻者一一登碑留念，因碑幅有限暨興建當時經委員會通過（內緣）最底者另登冊存查，謹此感謝各善男信女功德無量。

主任委員兼名譽委員：許添進 名譽委員：林賢二、林來成、張石、魏有、  
副主任委員兼名譽委員：林雪 許金、王清流、許清田、許春寶  
常務委員兼名譽委員：姚果漳 委員兼名譽委員：林旺、何漢宗、黃智、王  
等  
常務委員兼名譽委員：劉寧信 委員：林枝南、姚闊地、劉寧得、許珮、  
常務委員：林漢文 許朝聖、王芬、賴壁、賴萬、許金茂、  
幹事：許啟鏞 許連山

民國 60 年歲次辛亥歲月 29 日穀

旦

目前宮中所存之匾額包括員林無極天行宮於戊辰所贈之「慈航廣濟」，台灣省議會議員李雅果、嘉義縣議會議員李文來及竹崎鄉民代表會副主席李安雄於民國丙寅科十月二十五日吉旦所贈之「佛光普照」，嘉義縣長何嘉榮及竹崎鄉長邱金龍於民國丙寅科孟冬吉旦所獻之「廣被黎民」，龍山岩管理委員會丁丑年所立之「龍山岩」，修建委員會主任委員許添進於民國六十一年所獻之「龍山岩」等。

本宮楹聯，由外而內分述如下：

山門：「龍壁高懸座映桃城開覺路，山鐘長鳴聲回南海指迷津」

山門：「龍門莊嚴百草壽民崇始祖，山神顯赫萬家額手慶豐年」

正殿中門：「龍津水闊慈航普渡三千界，山草性諳靈藥宏傳五大洲」

正殿左門：「龍興法雨竹崎鄉里治神佑，山佈慈雲瓦厝埔民沐聖恩」

正殿右門：「龍德馨香嘗草傳醫分五穀，山神顯赫拯民保境護群黎」

正殿殿柱：「龍觀自在神農嘗草除民瘼，山現如來佛祖慈航渡眾生」

正殿中龕：「龍鳳呈祥十雨五風滋稼穡，山川鍾秀千門萬戶薦馨香」

#### 五、祀神祭典：

龍山岩主祀神明為觀音佛祖，鎮殿神像高三尺二寸為木刻，另有分身神十多尊。正龕從祀神為中壇元帥三尊，同祀有玄天上帝多尊及福德正神，供桌下並有供奉虎爺，左龕供奉觀音菩薩三尊，另同祀關聖帝君、福德正神三尊，右

龕供奉吳鳳公、觀音菩薩，從祀神爲五營元帥。

本廟主要祀神及神誕活動分述如下：農曆二月十九日觀音佛祖佛誕、四月二十六日神農聖帝聖誕、四月二十五、六當日會有熱鬧等，另十一月月底十八、九日，會看日子安排謝平安及拜天公的活動。

一般慶典會請布袋戲、歌仔戲，另地方上有曲館爲北館（義和軒）及武館爲獅陣（德義堂），常做的法事包括點光明燈、安太歲並有佛祖收乾兒子等活動。廟內文物有大轎三頂，六十首運籤一座，第一首詩文內文爲「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安。」，藥籤成人一百二十首，第一首詩文內文爲「灶心土 鳳凰退 風蔥 燈心多少 水煎服」，小兒六十首，第一首詩文內文爲「大黃五分 黑丑五分 白分五分 洋參五分 檳榔五分 水煎服」。其他還包括木製神桌四張石製神桌一張；銅製香爐五件；電動鐘鼓一組；筊杯數組；華蓋、大旗、神簾、轎簾各三組。

#### 六、管理組織：

本廟的信仰圈主要是龍山村內共二十二鄰之住戶三百多戶，廟中主要的經費來源爲樂捐及丁口錢，目前丁口錢單位爲不論男女皆算一丁，三次熱鬧時各收取一次，每次金額爲每丁五十元，因所得有限目前暫無社會服務項目。

本廟自成立管理委員會以來，設主任委員一人、委員十六人，每四年由信徒大會改選一次，平常開會時間不固定，公事裁決通常是由委員開會決定。現今爲第八屆，主任委員爲許慶堂（電話：05-2611149），副主任委員爲林獻昭，會計秘書朱連村，總務李龍池，委員林漢文、劉賢三、姚喜市、黃柄整、許澄俊、劉榮貴、許敬松、林重喜、林永森、許永昌、王振南、許環、王龍慶、王景松、姚復國，監事陳天明、許振煌、許海永、許建勇、林文宏、賴峻園、莊朝枝、林金龍，管理員許甘霖，顧問林俊平、林茂松、賴景一。

本廟目前有二月十九、四月二十五、六及冬尾三組頭家爐主，每次熱鬧時各卜一組頭家爐主，依例只要是信徒有奉獻緣金的都有機會卜爐主，每組爲一位爐主，一位副爐主，八位頭家（茅仔腳角、頂厝角、過坑角、南靖厝角、水尾仔角、瓦厝底角、枋仔林角、車店角），其中女性亦可擔任，一起協助當天的祭典事宜，另七月二十九普渡活動負責的頭家爐主與謝平安同一組，即三官大帝那組負責籌備。

#### 七、史蹟傳說：

相傳過去神農聖帝神通，藥方能保護產婦臨盆平安，醫術名傳至今，每逢神農聖帝千秋，善男信女各攜禮物奉獻，參拜者絡繹不絕，玄天上帝藥方對畜牛瘟疫及家禽生病皆有療效。

報導時間：

88年1月6日 報導人：廟祝許甘霖 聯絡電話：(05)2614798

採訪者：曹新南、黃進仕、邱麗芬、羅素如



### 梅山鄉寺廟名冊

寺廟名稱	主祀神	教	地 址	編號
禪林寺	釋迦佛祖	佛	嘉義縣梅山鄉圳北村 1 鄰 20 之 1 號	397
大將宮	大將爺	道	嘉義縣梅山鄉梅南村南榮街 40 之 1 號	398
鎮安宮	福德正神	道	嘉義縣梅山鄉梅北村橫山 1 號	399
萬善廟	萬善爺	道	嘉義縣梅山鄉梅東村中學路 2 之 2 號	400
◎保元宮	玄天上帝	道	嘉義縣梅山鄉過山村開元后 22 號	401
三源福德宮	福德正神	道	嘉義縣梅山鄉圳南村 5 鄰三源路 21 之 1 號	402
太原宮	廣澤尊王	道	嘉義縣梅山鄉圳北村 3 鄰麻園寮 9 號	403
金山岩	觀音佛祖	佛	嘉義縣梅山鄉大南村 6 鄰南勢坑 3 號	404
◎玉繩宮	玄天上帝	道	嘉義縣梅山鄉大南村 3 鄰大草埔 36 號	405
正武宮	玄天上帝	道	嘉義縣梅山鄉雙溪村 3 鄰頂雙溪 22 號	406
漳武宮	玄天上帝	道	嘉義縣梅山鄉安靖村 5 鄰樟普寮 24 之 1 號	407
福德祠	福德正神	道	嘉義縣梅山鄉安靖村 11 鄰水井仔 17 之 2 號	408
真武宮	玄天上帝	道	嘉義縣梅山鄉安靖村 10 鄰詔安寮 43 號	409
◎三元宮	三官大帝	道	嘉義縣梅山鄉太平村 4 鄰大坪 13 之 1 號	410
◎泰興岩	觀音佛祖	道	嘉義縣梅山鄉太興村 4 鄰 4 號	411
龍興宮	玄天上帝	道	嘉義縣梅山鄉龍眼村 9 鄰 3 之 1 號	412
慧山岩	觀音佛祖	佛	嘉義縣梅山鄉碧湖村堀尺嶺 9 之 1 號	413
碧興宮	福德正神	道	嘉義縣梅山鄉碧湖村 2 鄰 11 之 1 號	414
永興宮	福德正神	道	嘉義縣梅山鄉瑞峰村 5 鄰生毛樹 25 之 1 號	415
源興宮	池王爺	道	嘉義縣梅山鄉瑞里村 5 鄰幼葉林 62 號	416
鎮安宮	福德正神	道	嘉義縣梅山鄉太和村 6 鄰全仔社 7 之 1 號	417
振興宮	福德正神	道	嘉義縣梅山鄉太和村 8 鄰公田 7 之 3 號	418
吳鳳廟	吳鳳公	道	嘉義縣梅山鄉太和村 5 鄰社後坪 12 號	419
濟興宮	保生大帝	道	嘉義縣梅山鄉梅北村三美庄 22 號	420
慈惠堂	瑤池金母	道	嘉義縣梅山鄉安靖村詔安寮 32 號	421
◎玉虛宮	玄天上帝	道	嘉義縣梅山鄉梅東村中山路 72 號	422
龍興宮	中壇元帥	道	嘉義縣梅山鄉梅東村 23 鄰興中路 106 巷 22 號	補 013
玉武宮	玄天上帝	道	嘉義縣梅山鄉大南村 5 鄰水尾 22 號	

註：有◎記號者表示為本研究案詳細調查。

## 太平三元宮

宮名：三元宮  
地址：嘉義縣梅山鄉太平村十三之一號  
舊地名：大坪  
電話：(〇五)二五七一〇四九  
主祀神：三官大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第四一〇號

### 一、地理位置：

三元宮，位於嘉義縣梅山鄉太平村大坪13之1號，由梅山鄉往太平山方向，走台三號省道在梅山市區轉嘉義一六二甲縣道，沿路上山經過三十六彎道後進入太平村，在一六二甲縣道十三公里路標處，走左線進入大坪街，見到太平國小後左轉上山即可見到三元宮，若用步行也可以在大坪街上走步道入廟。目前庄內約有一百四十戶，其中陳姓約有四十戶、簡姓及葉姓各二十戶。

### 二、寺廟沿革：

三元宮主祀三官大帝，相傳是清乾隆三十年（西元一七六五年），由大陸來台先祖攜三官大帝香爐乙座，卜居梅山坑大坪庄。日領大正十五年（西元一九二六年），由本庄先賢陳有利、王勇、陳貴首倡，建木造簡陋廟宇一座，址在現今太平社區活動中心，定名三元宮，奉祀三官大帝金身。民國六十五年，旅高經商的簡石膽兄弟，有感木造廟宇年久失修，建議提出基金於原址重建，但常務監事陳良勤以土地狹窄之因，有礙將來擴建發展，極力主張遷建，獲簡氏兄弟及主委張文敬同意，提案信徒代表大會通過，於民國六十六年破土上樑，六十八年農曆十一月廿六日入火安座，至七十年完全竣工，耗資一千二百餘萬，並舉行慶成清醮。民國七十六年於正殿右側設太歲壇。

### 三、建築藝術：

三元宮佔地約一百坪，廟產約八百坪，除了正殿、鐘鼓樓及位於廟右前方的金亭，尚有二座山門及停車場；正殿左側有「太平三元渡假中心」、再左側有民俗文物館、正殿右側則有餐廳，均算是廟產，另有山坡地的茶園亦為廟地。

正殿殿頂為重簷歇山式，有三組燕尾，六條垂脊，脊上加脊，脊上置福祿壽三仙，兩側燕尾為天女散花，脊領肉為龍頭；第二組燕尾為雙龍，脊領肉為象頭；最外側的燕尾為彩鳳，脊領肉為獅。西施脊下方之中脊梁飾以八仙，下馬路部位則有虎豹獅象四獸。六條垂脊上排頭則為帶騎人物，簷角則飾有飛龍，均以剪黏之裝飾手法表現，並以橙色瓦片及滴水表現其富麗堂皇的樣貌。

正殿前有二十五級台階，台階前方兩側有金漆大石獅一對，台階正中有大型御路裝飾，內有九龍盜磚剪黏，柱頭上並置有與台階同色之青石小獅。

正殿寬五開間，前步口簷下置有天公爐一座，並有石雕龍柱二對，本宮計

開三門，中門前置石獅一對。前檐牆明間部份，中門門楣上方，以深浮雕刻南極仙翁與雙龍，及封神演義人物；頂垛為透雕帶騎人物，身垛為透雕「孔明初點將」等三國演義故事，由西螺鎮惠安石舖所雕刻，腰垛則為透雕「堯帝聘舜」與「渭水聘賢」，裙垛則為石材浮雕麒麟。次間左右門楣上方，為浮雕封神演義故事，頂垛為透雕帶騎人物，身垛為透雕香爐及花鳥圖案，腰垛為四幅透雕二十四孝故事中的「捨虎救親」、「鹿乳奉親」故事，裙垛則為石材浮雕神仙人物。

左右側有八卦窗，左側有線雕：「五老觀圖」、「香遠益清」、「鑄羽錦衣」、「梅開五福」、「岳飛武穆精忠」、「杞菊延年」；右側線雕則為：「竹溪六逸」、「蒼松壽鳥」、「榮華富貴」、「歲寒三友」、「緹縈上書救父」、「國色天香」。

左側對看牆上方大幅彩繪「紫氣東來：牛背白鬚公，草際函關路，紫氣從東來，流沙自西去，欲授五千言，有德方能遇。」身垛為金漆浮塑，裙垛則有線雕：「疏影橫斜」、「荷塘清趣」、「成仙路」及龍。右側對看牆，上方有大幅彩繪「虎溪三笑：出徑還同入徑迷，亂峰插處白雲低，經年不踐松蔭路，因送高人過虎溪。」身垛為金漆浮塑，裙垛則有線雕：「白頭富貴」、「滿山紅葉」及虎。

身垛分別泥塑彩繪之龍垛、母虎帶小虎垛，及彩色陶燒之「南極星輝」與「麻姑獻瑞」，裙垛則為浮雕麒麟，以及如「喜上眉梢」及牡丹等花鳥圖，至於上方的水車垛作品均已損毀，廟中表示是被人偷挖走的。對看牆與簷角相接的墀角部位置有石獅一對，而對看牆外側，鐘鼓樓下方的山牆面上，在水車垛部位則有剪黏作品。

鐘樓正面有整片大幅金漆浮塑「南極星輝」，其圓形窗上則塑龍，下方裙垛線雕有：「秋耀金華」、「韓信為漂母之飯」、「包公審陳世美欺君之罪，奏請仁宗皇上，秦香蓮受封秦國夫人」、「張良圯橋進履」、「幽谷傳芳」。鼓樓正面整片大幅金漆浮塑為「麻姑獻瑞」，其圓形窗上則塑虎，下方裙垛線雕有：「疏影橫斜」、「皇甫少華與劉奎璧孟府花園比箭」、「吳國太甘露寺看新郎」、「薛平貴別窯誤卯」、「虛心友石」。

正殿門神彩繪為唐初大將秦叔寶與尉遲恭，殿頂正中有八卦藻井。殿內左壁下方裙垛線雕為：「孔明獻空城」、「華容道關公義釋曹操」、「東坡賦詞」、「井田相會，劉承佑打獵遇母」、「孔明收姜維」、「姜子牙負封神榜遇申公豹」、「紫氣東來」、「曹操潼關遇馬超」、「和氣致祥」、「薛仁貴海灘救駕」、「張飛怒斬嚴顏」、「楊震四知而辭金」、「三藏取經途過火燄山」、「採菊東籬下悠然見南山」、「宴桃李園豪傑三結義」、「孝子蔡順拾椹供親」；右壁則無雕刻裝飾。

中龕下方神桌線雕為「群仙宴會」、「問禮老子」、「五老觀圖」，左龕為「太白醉酒」、「武陵春色」，右龕則為「伯牙撫琴」，而右龕右側之太歲壇雕刻則為「媽祖桃花山收千里眼順風耳」、「獻地圖荆軻刺秦王」、「關雲長單刀赴會」、「王允巧設連環計」。

本宮彩繪位於殿內四壁上方，分別為：「蘇武牧羊」、「屯土山關公約三事」、「空城計」、「岳母訓字伸壯志」、「渭水河聘賢」、「太乙真人收石磯」、「連環計王允獻貂蟬」、「八仙過海」、「關雲長單騎走千里」、「薛仁貴救駕」、「華容道關公義釋曹操」、「長板坡趙子龍救阿斗」、「吳鳳捨身取義」、「桃園三結義」、「歷山耕隱堯聘舜」。

本宮金亭位於右前方，為三重簷之八角金亭，簷角上飾龍、鳳，攢尖頂上則為葫蘆。金亭壁上有各種裝飾，上壁飾有花鳥剪黏，下壁則為泥塑彩繪之「玉川品茶」、「淵明愛菊」、「太白醉酒」及「羲之飼鵝」，為庚午年端月（民國七十

九年一月)所建。而山門則為北方式建築，其上置雙龍搶珠，而簷下則有剪黏之南極仙翁與八仙。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮匾額有：

- 「弘法護國」，無落款。
- 「靈光普照」，歲次辛酉年荔月(民國七十年六月)，無落款。
- 「宣教報國」，中華民國七十年六月，由內政部長邱創煥敬獻。
- 「萬代共仰」，中華民國七十年九月，由謝東閔敬獻。
- 「有功社區」，中華民國七十年十月，由台灣省政府主席李登輝敬獻。
- 「神威護民」，辛酉年葭月(民國七十年十一月)，由嘉義縣長涂德錡敬獻。
- 「神恩普照」，中華民國七十年十二月八日，由中國國民黨嘉義縣黨部主任委員簡維章等敬獻。
- 「聖德參天」，丙寅年(民國七十五年)仲夏穀日，由東宙食品公司等敬獻。
- 「太歲壇」，丁卯年臘月(民國七十六年十二月)，由本境王文師敬獻。
- 「嘉惠群黎」，中華民國七十九年五月廿六，由台灣省政府主席邱創煥敬獻。
- 「威靈顯赫」，庚午年桂月(民國七十九年八月)，由大信木業公司敬獻。
- 「物阜民安」，乙亥年菊月(民國八十四年九月)，由高雄縣鳥松鄉聖恩堂敬獻。
- 「天帝護民」，中華民國八十七年吉旦，由嘉義縣長李雅景、縣議員陳保元及梅山鄉鄉長陳國華敬獻。
- 「天官賜福」，中華民國八十八年元月，由立法委員曾振農、立法委員陳明文、國大代表王蘭芬、國大代表陳明仁敬獻。

本宮楹聯分別如下：

- 山門楹柱聯：「三界護中華聖德巍峨昭萬古，元宮安寶島神恩浩蕩耀千秋」
- 山門楹柱聯：「太上本婆心推仁錫福神功大，平安由聖佑震古燦今帝德高」
- 三川中門聯：「聖德被萬姓安邦護國顯靈光，神恩溥四方醒世警民敦教化」
- 三川左門聯：「三界沐恩光春秋蒸嘗隆祀典，宮殿佈德澤黎庶崇仰薦馨香」
- 三川右門聯：「三界現祥光護國神恩長浩蕩，元宮呈瑞氣安民聖德永巍峨」
- 三川門柱聯：「三瑞現龍章代天玉冊輝天府，元勳徵鳳篆巡狩金湯職狩勤」
- 三川門柱聯：「三朔事唐朝半壁孤忠遺濁派，元封沿宋代千秋萬古表清流」
- 成仙路門聯：「玉闕巍峨法高居上界，皇恩浩蕩道統啓諸天」
- 濟善門門聯：「二界顯神光恩覃六合，官銜司坎位靈應九霄」
- 正殿殿柱聯：「三別靜地人各秉紀綱維造化，元分上中下總施福祉護太平」
- 正殿中龕聯：「三星日月百年廟貌垂千古，元始乾坤萬世神威鎮四方」
- 正殿左龕聯：「觀指迷津失足深無底，音傳善海回頭岸可登」
- 正殿右龕聯：「北仰玄天真靈昭薄海，極導上帝大道鎮梅山」
- 正殿神龕柱：「玉旨莊嚴賞善懲惡威靈萬古，皇恩浩蕩安民濟世俎豆千秋」
- 太歲壇楹聯：「太上護眾改厄添壽，歲君賜人轉運增平安」

#### 五、祀神祭典：

宮中正殿主祀「三官大帝」之鎮殿金身，神像為民國六十九年所雕，高四尺二寸的木雕金身，而開基的三官大帝為民國十六年所雕，高一尺六寸的木雕

神尊，龕中另有玉皇大帝及其挾侍使者，及三官大帝分身神十八尊，龕前神桌另有觀世音菩薩、三清道祖、天上聖母、玄天上帝、康趙元帥、關聖帝君、濟公禪師、文昌帝君、神農大帝、中壇元帥及福德正神；左邊神龕同祀「觀世音菩薩」；右邊神龕同祀「玄天上帝」；右側另外設有太歲殿，殿內主祀斗姥元君，另奉祀有註生娘娘、觀世音菩薩、三官大帝、天上聖母、玄天上帝、康趙元帥、關聖帝君、濟公禪師、池府王爺、神農大帝、中壇元帥、陳靖姑、大道公、呂仙祖及福德正神等。廟中神尊將近百尊。

宮中有電動鐘鼓一組，光明燈四對，銅鉢木魚一組，大轎三頂、輦轎四頂，木製神桌七張，銅製香爐七座、筭杯數組，涼傘、大旗、轎簾三組，廟中有點光明燈、安太歲、收契子及解釋籤詩等服務。本宮另備有運籤六十首，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」。庄中獅陣早已解散。

宮中祭典日期分別為農曆正月十五日、七月十五日及十月十五日的天、地、水三官大帝的生日，正月的上元天官大帝聖誕日為本宮最大的祭典，當日舉行遶境並有布袋戲、康樂隊酬神；七月十五日的中元地官大帝聖誕，舉行中元普渡法會；十月十五日的下元水官大帝聖誕，則舉行謝平安儀式，由值年爐主請道士來主持拜天公。

#### 六、管理組織：

本廟於民國七十年正式成立管理委員會，訂定管理委員會組織章程，由信徒大會每四年改選一次，而管理委員會每四個月開會一次，設置主委一人，副主任委員一人，委員七人，常務監事一人，監事二人。現任主任委員為王文師，副主任委員陳錦池，常務監事陳保元，委員：陳亞山、賴文鎮、陳良拓、嚴曲、張信夫、許聰能、高榮興，監事葉明桐、高萬益，總幹事陳為程，名譽主任委員簡石膽，顧問張文敬、陳賢、陳保復、嚴永達、簡龍飛、簡土水、林明祥、卓順興。現任廟祝為「張信彥」先生。

本廟三官大帝神明會，設有爐主一人，副爐主一人，頭家十一人，女性不可擔任，於農曆十月十五日謝平安晚上卜杯產生，負責謝平安祭典事宜。本廟祭祀圈以太平村第一鄰到第十鄰及坪路庄，共約一百四十戶人家，本廟不收丁口錢，祭典花費以信徒樂捐及香客大樓收入來支付。

#### 七、史蹟傳說：

本宮主神三官大帝香火靈聖，庄中子弟出外當兵之前，會先前來本廟求取三官大帝香火，庇佑其安全返鄉，據說日據時期有一本庄子弟，被派為南洋軍伕，半路上般被打沈，幸其抱著大木頭才未落水淹死，在海上漂流一週後才被救起，當中只有三官大帝香火伴其度過漫漫長夜，足見神蹟顯赫。

另據說本宮主神常會托夢顯境，許多信徒都是夢到來太平村途中的三十六鸞之景象，才找到本宮。

#### 八、出版品：

《三元宮農民曆》，民國八十八年，三元宮管理委員會發行。  
報導時間：88年5月19日 報導人：總幹事陳為程 聯絡電話：(05) 2571049  
採訪者：王國平、曹新南、黃進仕

## 柴筍林太興巖

宮名：太興巖  
地址：嘉義縣梅山鄉太興村四鄰四號  
舊地名：柴筍林  
電話：(〇五)二五七一四二八  
主祀神：觀音佛祖  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第四一一號

### 一、地理位置：

太興巖，位於嘉義縣梅山鄉太興村4鄰柴林筍4號，由梅山鄉往太平山方向，走台三號省道在梅山市區轉嘉義一六二甲縣道，沿路上山經過三十六彎道後進入太平村，過太平國小後右轉走嘉義一五四縣道，走八公里後來到舊稱柴筍林的太興村，在入村後即可見到太興巖。本庄先民來自福建一地，目前庄內約有八十戶，以陳、簡兩姓較多。

### 二、寺廟沿革：

本岩位居嘉義縣梅山鄉太興村，古稱小梅庄梨園寮，東至瑞里村清水溪上游，西接竹岐鄉松腳山麓，北興碧湖溪流相接交力坪山麓，本岩坐西南朝向東北，威鎮本庄正中央，山明水秀氣候溫暖，民情和洽生活純樸，廟供奉主神觀音佛祖，始自西元一八二三年，黃根隆先生於三十五歲（黃妻張氏夫人於三十六歲）間，遠由大陸福建帶佛祖神像渡海來此地定居，當時以草茅築屋避風雨消光，開墾土地，栽植甘薯芽仔等為糧食，以作三餐生活，當時本庄居民五、六戶，地廣人稀，但人有群生的本性，至一八二九年則達十四戶人口，八十餘人，生活在山間避地的庄民，出入皆是人行羊腸波峽小路，路途崎嶇遙遠，若患病痛求醫無門，專賴佛祖庇祐，向佛祖求靈籤聖杯指示青草，有求必應，必效佛祖救度眾生，事蹟良多非一朝一夕，能言其詳也，此地居民漸漸增加，佛祖靈感四海揚名，香客日盛，黃老先生夫婦，加添勞忙，日間接待香客，夜採藥草，以供香客之求，一八六七年近，黃老先生身體漸多老弱，每日間水漕水受香客使用，到日落黃昏時，已空至翌日，早晨水滿漕內，內心歡喜，感激佛祖靈感，人鬼同飲，水鬼擔水故事傳言至今，則右記之事實也，一八五〇年黃老先生六十二歲時，本庄居民已達四十戶，同心協力，再次將草屋重翻木柱竹樑，為克難房屋，至一八六七年，黃老先生身體已漸衰弱，自知不久人世之感，時常對庄民叮嚀，若別世後，願將所有土地一切奉獻佛祖，永隨香火善結良緣，仰望庄民萬年朝拜主，於一八六七年八月二十四日，黃婦人張媽八十一歲，不幸去世，到一八六九年十一月二十日，黃老先生八十歲，不幸去世，一九四九年，居住庄眾七十餘戶，由張為添掌握，為廟地不遑闊，身為管理委員會主委，經信徒研議贊成，移遷現奉居地建築，地面三十餘坪，交通不便，只靠阿里山線，水泥紅磚運到，梨園寮火車站，人丁分配擔到砂，令人對溪坪溪採取，擔到柱樑皆用自地山柴什木，採用築成，一九五七年落成，該建材自地採用山柴

什木經過二十餘年，腐爛漏雨乾季成廟，雨季廟內成水澤，乃於一九八四年初，眾信徒開會決議再重建，一九八五年正式組成重建委員會，重建完成而為現今之廟貌。<sup>51</sup>

### 三、建築藝術：

太興巖佔地約一百坪，廟埕約三百坪，廟產有山坡地十五公頃左右，另有社區活動中心及香客大樓、辦公室，另廟後坡地則為運動花園。建築主體有山門、三川殿、正殿、左右廂及金亭，廟埕左側有「太興岩管理委員會」與「香客服務處」，右側則有「梅山鄉太興社區活動中心」，右廂旁則為「太興村衛生室」。

山門頂為重簷歇山型式，脊上加脊，其上置有福祿壽三仙，兩側燕尾為仙女騎飛龍，脊上方置有南極仙翁與八仙，以及虎豹獅象四獸，垂脊上的排頭置封神演義故事；第二層簷燕尾為天女散花，簷角飾以飛鳳，山門前置則有石獅一對。

本宮三川殿殿頂為重簷歇山型式，脊上加脊，其上置有福祿壽三仙，兩側燕尾為神將騎龍，手中分持旗、球、戟、慶，寓含祈求吉慶之意，脊領肉為獅，中脊垛有南極仙翁與八仙，其下方的下馬路有麒麟及虎豹獅象四獸，兩條垂脊上有排頭剪黏，簷角則為風調雨順四大天王騎龍；第二層簷燕尾置天女散花，兩條垂脊上亦有排頭剪黏，脊領肉為神將，簷角則為仙女騎彩鳳。

三川殿前有天公爐，為乙亥年（民國八十四年）所置，殿前有七級台階，龍柱一對，中門前置有石獅一對，左右門前則各有門枕石一對，其上分別雕有福祿壽喜四字花紋。在明間的部份，中門門楣上方有線雕之雙龍與八仙，並懸有八仙綵一幅，中門兩旁頂垛為透雕神仙故事，身垛為透雕三國演義故事，腰垛為透雕花鳥，裙垛為浮雕麒麟，地牛則剔地起伏雕出花紋。次間左門門楣上方為線雕「火攻破秦兵」，右門門楣上方為線雕「南群王興兵赴敵」，頂垛為透雕「渭水聘賢」、「堯帝聘舜」、「湯王聘伊尹」及「三顧茅廬」等四聘故事，身垛為透雕花瓶、佛手、石榴、葡萄等吉祥物，腰垛為虎豹獅象四獸，裙垛則為「漢武為君欲做仙」、「嫦娥照鏡嫌顏醜」、「石崇巨富苦無錢」及「彭祖焚香祝壽年」等四不足故事。

左側對看牆上書「龍吟」，頂垛為深浮雕人物，身垛為深浮雕降龍與祈求（神將持旗、童子持球），腰垛為花鳥「白頭富貴」，裙垛為雙獅戲球與南極星輝，另有線雕「香遠益清」與「五福臨門」；右側對看牆上書「虎嘯」，頂垛為深浮雕人物，身垛為深浮雕伏虎與吉慶（神將持戟、童子持磬牌），腰垛為花鳥，裙垛為雙獅戲球與麻姑獻瑞，另有線雕「富貴花開」與「和合二仙」，而對看牆上方與簷角交接處的墀角，則置有一對剪黏的憨蕃。

三川殿前步口頂為長方形藻井，中門門神為韋馱與迦藍，左右門則為風調雨順四大天王，殿內明間部位有圓形藻井，其下置有大香爐，左壁繪有「招財進寶」，右壁則繪有「天官賜福」。殿內另有彩繪：「福祿壽三星拱照」、「眾仙聚會」、「慈航道人收紅孩兒」、「八卦爐中逃大聖」、「岳母教忠」、「渭水聘賢」、「純陽得道」、「徐母罵曹」、「孝感動天」、「鍾馗試劍」等多幅。

三川殿兩側龍虎殿殿頂為硬山形式，左側殿頂上置南極仙翁，右側殿頂上

<sup>51</sup> 依據左廂壁上所刻「太興岩延革」。

則置麻姑，燕尾則爲白鶴，兩條垂脊上有排頭剪黏，中脊垛上則爲花草剪黏。左廂前龍門門楣上有線雕「雙龍搶珠」，旁側則有線雕作品「玉川品茶」、「華陀採方」、「元章題石」、「望雲思親」、「大士收鯨魚精」、「大慈大悲救苦救難」，廂前龍門門楣上有線雕「雙鳳牡丹」，旁側則有線雕作品「鳥語花香」、「東坡研硯」、「普顯金光」、「舉杯邀明月」、「慈懷感寇」。

本宮正殿爲重簷歇山型式，脊上加脊，其上置有雙龍護寶塔，脊領肉置龍頭，兩條垂脊上有排頭剪黏，中脊垛爲龍王，其下方有魚蝦，簷角則爲彩鳳。第二層簷燕尾爲龍王吐水，兩條垂脊上有排頭剪黏，脊領肉置獅，簷角則爲飛龍。

正殿前丹墀兩側有圓光門通往左右殿，門上方有門額彩繪花鳥，丹墀上亦加頂，以使全宮各殿合而爲一，正殿前有五級台階，台階正中有浮雕龍王御路石。正殿前步口有百鳥朝鳳石柱一對，左壁繪有「南極星輝」，右壁則繪有「麻姑獻瑞」。中龕前方之殿頂爲正圓形藻井，雀替爲鯨魚，左右壁上供奉十八羅漢，左壁下方水磨沉花並描金雕刻「祈春」、「叱石成羊」、「米顛拜石」，右壁則爲「報秋」、「玉川品茶」及「太白醉酒」。

中龕後方彩塑紫竹林，其神桌下方有線雕「和仙迎瑞圖」、「合仙迎福圖」、「東方朔仙」、「麻姑獻壽」，左右有兩座光明燈座。左龕後方彩塑麒麟，其下方有描金陰雕之麒麟、喜上眉梢等花鳥圖，右龕後方彩塑白鶴，其下方有描金陰雕之白鶴、白頭富貴等花鳥圖。殿內另有彩繪：「松林集賢」、「太乙真人收石磯」、「月府清遊」、「張遼威震逍遙津」、「降龍」、「伏虎」、「攜琴訪友」、「燃燈伏哪吒」、「文王得百子」等多幅。

鐘鼓樓位於左右兩側，爲六角重簷，簷角上分飾龍、鳳，攢尖頂上爲仙女騎麒麟。金亭爲六角重簷，簷角上分飾鳳、龍，攢尖頂上則爲盤龍，金亭壁上有各種裝飾，上壁飾有花鳥剪黏，下壁則爲泥塑彩繪人物故事。

廟前花園中有二件文物，一爲早期蓄水用的「水槽」，一爲本地早期製造紙漿用的「石輪」。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮左廂內現存有清同治十年（西元一八七一年）所立之「太興岩碑記」，質材爲砂岩，高一三六公分，寬五六公分，碑文內容如下：

##### 太興岩碑記

同治十年辛未月吉旦。

太興岩眾等于同治十年共捐緣金，明買得劉文水田併山園一段，址在細葉林庄，東至劉家大路爲界，西至劉喜□份石釘爲界，南至劉家石釘爲界，北至陳家園爲界，四至分明，時值價銀七十四元。全中林天送交收定訖此業，即踏付眾等起耕招佃，收租納課，永爲佛祖香資；立契一紙帶上手二紙，付托存照。日后劉文子孫不得言及找贖，即眾等亦不得胎借變賣，茲將捐緣花名開列于左，立碑爲記。

緣首劉俊道捐銀八元、鍾儀順捐銀八元、簡媽生捐銀八元、賴通文捐銀八元、謝大唐捐銀二元、葉老英捐銀二元、張劉賢捐銀二元。生員劉廷材捐銀一元、陳長生捐銀一元、陳成生捐銀一元、林癸□捐銀一元、徐佛生捐銀一元、陳文生捐銀一元、鄭佳生捐銀一元、鄭水圳捐銀一元、張元生捐銀一元、葉新枝捐銀一元、葉吉梗捐銀一元、葉連俊捐銀一元、葉□捐銀一元、簡朱德捐銀一元、



簡四海捐銀一元、□必貴捐銀一元、王祈觀捐銀一元、陳查某捐銀一元、楊房捐銀一元、楊色捐銀一元、林床捐銀一元、林敷時捐銀一元、鄭月春捐銀一元。簡理有捐銀半元、簡繼昌捐銀半元、何阿奇捐銀半元、謝英捐銀半元、陳永捐銀半元、王乾觀捐銀半元、陳龍捐銀半元、朱糖捐銀半元、李九捐銀半元、廖□□捐銀半元、鄭篆捐銀半元、陳川捐銀半元、簡豈捐銀半元。歐邱日捐銀一元、鄧心婦捐銀一元、郭娘得捐銀一元、李福生捐銀一元、王媽福捐銀半元、劉乾□捐銀二元、劉□□捐銀二元、劉崑能捐銀二元、朱萃英捐銀二元、劉崑根捐銀二元、劉崑英捐銀二元、劉俊選捐銀二元、徐阿來捐銀二元、劉崑頂捐銀二元、劉俊祿捐銀二元、黃阿新捐銀二元。朱芳英捐銀一元、林在傳捐銀一元、鄭宗捐銀一元、張達捐銀半元、鍾眉捐銀半元、林天送捐銀一元、黃信春捐銀一元、陳□運捐銀一元、陳順義捐銀一元。

眾庄合共捐緣金九十七元，內扣買田價銀七十四元，再扣買祿位、買石碑、扛牌、代書諸費合共銀九十三元二角，對除外剩實銀三元八角，記載收租簿內批炤。

本宮匾額有：

- 「佛光普照」：民國七十六年，立委陳適庸、省議員李雅景、縣議長邱天照敬獻。
- 「靈昭四海」：民國七十六年，太興國小校長陳燃燈敬獻。
- 「弘道佑民」：民國七十八年，嘉義縣道教支會敬獻。
- 「護國佑民」：民國八十二年，台灣省民間藥用植物研究會理事長吳寧放敬獻。

本宮楹聯分別如下：

- 山門楹柱聯：「觀若西天靄靄慈雲敷草嶺，音傳南海濛濛法雨潤茶山」。
- 山門楹柱聯：「泰然登佛境轉念慈航即渡，興致入禪門遐觀法界皆春」。
- 山門楹柱聯：「佛法無邊無我無人觀自在，祖師有德非空非色見如來」。
- 三川中門聯：「太座疊金蓮大士慈悲同沾柳水，興雲垂法雨眾生濟渡請向梨園」。
- 三川左門聯：「觀念慈悲法苑珠林結來方外客，音聲嘹唳晨鐘暮鼓喚醒夢中人」。
- 三川右門聯：「太息人心不古求我佛慈悲指正，興隆廟貌常新願眾生信仰修真」。
- 三川門柱聯：「太極耀人寰慧眼宏開慈航通海國，興雲施法雨婆心廣被寶刹領梨園」。
- 對看牆柱聯：「太陽光普照梅園秀麗醒世鐘聲響，興國樂昇平寶刹莊嚴聽經貝葉傳」。
- 龍門楹柱聯：「長留右塔雲中影，遠送寒山夜半聲」。
- 虎門楹柱聯：「靜理禪機翻貝葉，閒中妙句詠梅花」。
- 鐘樓門楹聯：「龍脈鐘靈騰紫氣，鐘聲嘹唳醒黃魂」。
- 鼓樓門楹聯：「鳳舞朝陽鳴九奏，鼓過暮靄響三通」。
- 三川殿柱聯：「觀看西方月定真如宮中照自在，音聞南海潮參妙諦座在現如來」。
- 三川殿柱聯：「觀望太興岩紫竹白蓮開覺路，音傳南海水金繩寶筏渡迷人」。
- 三川殿柱聯：「觀念金經紫竹林中崇大士，音傳梵鼓紅塵世上醒蒼生」。
- 正殿四柱聯：「觀念慈悲求大士化身救世，音宣道德願眾生信口傳經」。
- 正殿四柱聯：「觀自普陀山菩薩有緣來渡世，音傳天竺國黔黎無恙感慈心」。
- 正殿中龕聯：「觀悟真經導民登覺路，音傳妙法引眾脫迷津」。
- 正殿左龕聯：「福地鐘靈崇境主，德星輝映現祥光」。
- 正殿右龕聯：「根生智慧歸三寶，隆盛香煙享萬年」。

## 五、祀神祭典：

宮中正殿神龕供奉主神「觀音佛祖」之鎮殿金身，神像為高二尺三寸的木雕金身，而開基的觀音佛祖為一八二三年所雕，高九寸的木雕神尊，龕中另有觀音佛祖分身神廿八尊，及其挾祀神善才龍女、隸祀神韋馱伽藍，其他還有註生娘娘、天上聖母、玄天上帝、關聖帝君及中壇元帥；中龕前神桌共有廿二尊觀音佛祖分身神，可供信徒請回供奉。左邊神龕同祀「福德正神」三尊；右邊神龕祭祀的為「開基黃根隆及妻蔡氏」的祿位牌；中龕底部則為虎爺神位；左右兩側牆壁上則為「十八羅漢」神尊；右廂房另外設有太歲殿神牌位。

宮中有電動鐘鼓一組於鐘鼓樓內。另外本宮有大轎二頂、輦轎二頂，廟中有點光明燈、安太歲、收契子及觀音媽收驚等法事。本宮另備有運籤六十首，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，藥籤一百首，無籤詩。廟中有木製神桌二張；銅製香爐六座、石製香爐一座，涼傘、大旗、轎簾二組。另廟中獅陣也在解散狀況。

宮中主要的祭典有正月初五日的遶境、二月十九日的觀音佛祖佛誕、七月十五日的中元普渡及十一月的謝平安（三年一次）。二月十九日時，本廟除了有神誕祭典及演布袋戲外，還有「乞龜」活動，爐主亦在當天交接過爐。本廟以前有前往台北龍山寺進香的慣例，後來就沒有再舉辦，其源起為本廟主神曾多次失竊，後來被發現，就被送到龍山寺接受認領，後來為感念神恩，遂有前往龍山寺之例。

## 六、管理組織：

本廟自成立管理委員會以來，訂定管理委員會組織章程，由信徒大會每四年改選一次，管理委員會開會為不固定時，設置主委一人，委員十人，常務監事一人，監事二人。現任主任委員為葉定雄，常務監事謝明柱，委員：陳新年、葉再慶、簡慶輝、簡勝郎、簡榮華、陳天佑、陳大川、葉朝益、陳連科、簡玉寬等；監事葉茂樹、簡龍雄。現任廟祝為「鄭貴」先生。

廟中有二個神明會，各設爐主一人，頭家十人，女性可以擔任，於農曆正月初五日及謝平安晚上分別卜杯產生，負責謝平安及正月初五日祭典事宜。本廟祭祀圈以太興村第一鄰到第十鄰，共約八十戶人家，丁口錢依祭典實際花費來計算。

報導時間：

88年5月19日 報導人：主委葉定雄 聯絡電話：(05)2571428

採訪者：王國平、曹新南、黃進仕

## 梅山玉虛宮

宮 名：玉虛宮

地 址：嘉義縣梅山鄉梅東村中山路七十二號

舊 地 名：梅坑、梅仔坑、小梅

電 話：(〇五)二六二四一三五、二六二一一三五

主 祀 神：玄天上帝

寺廟類型：地區大廟

宗 教 別：道教

登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第四二二號

### 一、地理位置：

玉虛宮廟址為嘉義縣梅山鄉梅東村中山路七十二號，由大林鎮中興路往梅山方向，走一六二縣道進梅山後接台三號省道，進入梅山街後，經過梅山鄉公所後沒多遠，便可看到位於中山路與玄廟街口的玉虛宮。梅山（舊稱梅坑、梅仔坑、小梅）就是現在嘉義縣梅山鄉梅東、梅南、梅北等村，在梅山分割台地上，地當倒孔山溪上游西段。梅仔坑一帶，原屬阿里山鄒族盤據之地。康熙四十七年（西元一七〇八年）詹陞、陳石龍等人，請得墾照，與鄒族議定，開墾梅仔坑一帶，成立「梅仔坑庄」。後來有薛大有鑿圳招佃，擴大墾地；康熙末年（西元一七一二年前後），又有翁寬雲者入墾於現雙溪村、安靖村一帶。墾民多南靖、詔安、漳浦籍，今過山村之保元宮創建於康熙五十五年（西元一七一六年）。梅仔坑之地名起源，可能漢人聚落形成後，有居民植梅於山坑而得名。此地梅山臺地被倒孔山溪谷支流分割，一帶多坑谷地形。大正九年（西元一九二〇），改稱「小梅」，民國三十九年，改稱「梅山」。

### 二、寺廟沿革：

梅山玉虛宮始於清乾隆二十二年（西元一七五七年），地方上為祈求住民安寧幸福，並因祈願避免毒蛇咬毒厲害及惡疫流行起見，崇奉北極玄天上帝，並由董華奉祀於自宅，另有李紹等人籌組元宵柑燈會加以支持。至嘉慶末期，由盧光順、何春梅等首倡建廟，捐助響應者達到五十三庄之眾，於嘉慶二十五年（西元一八二〇年）年建成「玉虛宮」，主祀北極玄天上帝，配祀康趙二元帥，同祀五谷王爺、十八羅漢及福德正神等諸神。日領明治三十九年（西元一九〇六年）三月十七日嘉義地區大地震，廟宇因之倒塌，遂由林鄭友梅（梅仔坑保正）、吳春委（梅仔坑區長）、江匡國（梅仔坑保正）、楊占春等邀集鄉民發動重建募款，以當鄉住民為基本募款對象，遍及附近村庄信徒，於明治四十四年（西元一九一一年）在現今廟址重建完竣。繼而於昭和十六年（西元一九四一年）十二月十七日，又遭受嘉義地區強烈震災，拜殿因而被震倒損毀，當時限於建材缺乏，僅為維持宮務而進行簡單之維修。光復後由吳泉汝擔任第五任管理人，接掌宮務整修廟貌，並於民國四十五年重修油漆彩繪。

民國五十五年蔡肯連任第四、五、六屆主任委員，鑑於宮宇歷久，失修圯傾堪慮亟待重建，乃提經管理委員會第五屆第一次臨時信徒代表大會，決議於

民國五十九年七月十二日，組成重建委員會，同年九月三十日奉臺灣省政府民政廳核准重建，遂於十一月十日拆除舊廟宇，同月十九日破土奠基，十二月一日升樑開工，歷時兩年，總工程費新台幣三百餘萬元，於民國六十一年十一月八日落成，煥然一新而為現今之廟貌。

### 三、建築藝術：

玉虛宮建地約有一千坪（含本廟、太歲壇、金亭、玉虛台--戲臺、服務中心大樓、玄武樓及停車場等），本廟為南方式三門二進建築，正面為三川殿，左右側為鐘鼓樓，三川殿左右側之對看牆上分別有門通往鐘鼓樓，三川殿的後方是透天的丹墀，丹墀左右為迴廊，再後方即為本廟正殿，在正殿左方有一太歲壇，右方鼓樓之後是金亭的位置。此外廟前中山路對面除有停車場外，尚有玉虛台（戲台）、服務中心大樓及財團法人嘉義縣梅山玉虛宮董監事會辦事處，而廟裡附設的中華文化研習所則位於三川殿左側（亦即對看牆鐘樓下方）。

全廟屋頂皆以剪黏手法裝飾，三川殿屋脊為脊上加脊（西施脊）之重簷歇山式建築（俗稱假四垂），上置福祿壽三仙，兩旁為帶騎人物等吉祥物，鐘鼓樓為攢尖式屋頂，突出來的八角屋簷為上龍下鳳的剪黏作品，正殿屋脊正中央上置寶塔，寶塔之旁做雙龍，廟頂之剪黏裝飾成為梅山街面一景。

由於位於街面上，玉虛宮的正面並非十分廣闊，三川殿殿前兩座龍柱雕琢細緻，為民國六十一年重建時所雕，龍柱柱珠為八角形，每一面俱有雕刻，中門楹聯前有兩隻小石獅，左、右門楹聯前靠內側為抱鼓石，外側則為門枕石。而外檐牆壁上以不同的石雕手法表現其精緻面，水車垛及頂垛上為「剔地起突」雕法，最主要的身垛以透雕法刻畫出三國演義故事，腰垛又另採「水磨沉花」之陰刻雕法，裙垛則以「剔地起突」雕法雕出麒麟，正門上方的雕刻則為雙龍搶珠。三川殿對看牆上各開有一個門，分別通往左、右方之鐘鼓樓，左、右門上分別置龍虎垛，以「剔地起突」雕法雕成，而對看牆上除了水車垛外，由上至下共有四層石垛雕刻，亦均以不同雕法表現其繁複感。而三川殿正門的左右屋角之墀頭部位，還有兩隻以圓雕法雕成之小石獅。

三川殿正門所繪門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門是「加官進祿」，右門則為「添花進爵」，為民國六十一年改建時，由國家民俗藝師台南潘麗水先生所繪，他的畫作栩栩如生，十分動人，當初是廟改建時老一輩的主事人四處探訪找來的，不過大家都不曉得那位先生原來有那麼出名，目前本廟正門之彩繪已被視為民間彩繪藝術之瑰寶。三川殿之後步口亦有龍柱一對，殿內的天花板並非一般廟宇常見的藻井裝飾，並未多加雕繪，而殿內兩側廊檐牆上，下方以「水磨沉花」法雕出二十四孝故事，上方則是以彩繪方式表現出歷史故事，計有「水關時維」、「渭水河」、「黃石授書」、「季札掛劍」、「富貴吉祥」、「香遠益清」、「甘露寺」、「白廟堂」等多幅。三川殿之後為丹墀，之中有天公爐一座，左右兩側為迴廊，而丹墀連接正殿的臺基之上，有一以鐵欄杆圍成的龍雕陞石。

本宮正殿與三川殿之建築形式類同，正殿前方雕有龍柱一對，製作的匠師是台北市的張木成師父，除了石雕藝術外，正殿的神龕雕工更是令人讚歎，多以鏤空多層次的雕法表現出神龕的莊嚴，正殿兩旁的圓光門上方各有一組以壓克力封住的彩繪雕塑，因其外灰塵厚重，詢問廟中管理人員亦無所悉，無法斷定其為交趾陶或是泥塑彩繪裝飾。此外位於鼓樓後方之金亭以及位於隔街廟門正面之玉虛台亦均採取剪黏形式表現。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮現存古碑有二，均位於廟右方之碑林，其一為「元宵香燈石碑記」，石碑高一四七公分、寬七二公分，材質為砂岩，所立之年代為清道光二十四年十月（西元一八四四年），碑文如下：

##### 元宵香燈石碑記

蓋聞莫為之前，雖美而弗彰；既為之後，雖盛而弗傳。緣我梅坑玄天上帝，由來久矣。稽昔自乾隆年間，先輩之人於元宵夜設立「柑燈」，生放微利，粒積香燈銀項不少。

始則李紹辦理，次則邱勤接之，再則莊尚繼之，後則莊源仍之，俱侵漁噬嗑。迨至嘉慶晚年，有本街職員劉深池出首，鼎力鳩集。於道光五年十二月買過吳天生水田一甲五分，址在尾庄洋橫山仔前，配圳水灌溉，東至劉家田橫圳，西至劉家田併大路，南至劉家田路，北至吳家田；契價銀貳百玖拾員，親立杜賣契一紙，帶上手契二紙，共三紙；為中人吳芽，知見母親黃氏。

又於道光廿一年正月買過吳帝傳等水田一甲五分併園一所，址在尾庄洋橫山仔腳，配圳水灌溉，以前段毗連，東至詹、劉二家田，西至埔仔水溝，南至上帝公田，北至山腳；契價銀貳百捌拾員，立賣杜契一紙，帶上手契四紙、圳路字一紙，共六紙；為中人吳興宗，代書人王步雲，公見人葉主何。

此兩宗田業，各有立契為憑。其遞年所收租稅，除元宵祭費外，所存之項，留為公銀；倘有應用之際，當邀眾議妥，方得取用，毋許濫開。第恐年久契沒，理應勒石，以垂久遠；俾後賢存閱，頗知來歷之可據也。爰為立記。

大清道光二十四年陽月 日立。

其二為「梅山崁頭厝械鬥和解契約碑記」，石碑高一五四公分、寬八一公分，材質亦為砂岩，原立年代為明治四十四年四月（西元一九一一年），因風化過鉅，故於民國七十五年由第三屆董事會重刻（全碑文見史蹟傳說部份所附）。

全廟之匾額以位於正殿中龕上方之「武當分鎮」匾最為珍貴，為清嘉慶二十五年（西元一八二〇年）仲秋穀旦，由沐恩候補州同翁品山所獻；另有一「天下文明」匾，取自周易上經「見龍在田天下文明」天下已被德化而成文明之意，據廟中表示約為清嘉慶晚年由鄉人所獻，唯原匾已毀廢，故於民國六十一年由重建管理委員會照舊匾重刻。此外廟中大多數匾額為民國六十一年以後各界所獻，在此之外的匾額有大正十一年壬戌年（西元一九二〇年）由台灣公學校教諭高來成等所獻之「玄武恩覃」、孫科所獻「護國佑民」（未題年代）、壬戌年由沙鹿普善寺所獻「神恩廣被」、民國五十三年由何茂取所獻「神靈顯赫」、民國五十七年由省議員吳泉汝所獻「神而明之」。

本宮之楹聯眾多，分述如下：

三川殿正門「上天有命足下龜蛇齊拱服，帝德無私寰中草木盡霑恩」  
三川殿左門「玉駕鎮中華神武揚揚昭萬古，虛宮分寶島靈威赫赫耀千秋」  
三川殿右門「玄明正氣一劍鋒鋦龍虎伏，天賦真靈萬方法力鬼神欽」  
三川殿對看牆「廟貌重新水色山光前後繞，爐香鼎盛晨鐘暮鼓古今同」  
丹墀紅柱「受命於天降龍伏虎，祐民有福除暴安良」  
丹墀紅柱「確保全民揮揚一劍，唯憑大德消滅群魔」  
正殿殿柱「帝德耀閩疆劍擊風雷騰瑞氣，神威昭寶島旗翻海岳靖妖氛」

正殿殿柱「於天爲星辰四海咸尊北極，在地即華嶽千秋共祝南山」

正殿內牆「願聖扶持人人吉慶，祈神庇佑戶戶平安」

正殿龕外「德容靜鎮凝金闕，法眼高懸炳玉虛」

正殿神龕「權欽北極八卦元龜羅雲霧，威鎮東寧七星寶劍射斗牛」(此聯爲清嘉慶二十五年由信徒劉三益所獻)。其中三川殿內一幅草書及丹墀第二對紅柱之篆書字跡無法辨認，尚有待進一步考查。

#### 五、祀神祭典：

玉虛宮，俗名帝爺廟，創建於清乾隆二十二年(西元一七五七年)供奉玄天上帝於民宅，迄今已歷二百四十二年，開基神像一尺二寸，首次建廟爲嘉慶二十五年(西元一八二〇年)，廟成迄今近一百八十年。目前正殿中龕供奉主神北極玄天上帝(鎮殿神像爲民國六十一年所塑，高三尺六寸)，配祀康趙二元帥、龜蛇二將等諸神，正殿左龕供奉城隍爺，背倚金龍，刻畫有致；正殿右龕主祀註生娘娘，彩鳳生輝，生動活潑。

目前宮中固定之祭典日期爲每年農曆正月九日天公生，二月二日(福德正神)，二月十五日(三官大帝)，三月三日(玄天上帝)，七月十五日(中元普渡，其他庄頭則按日子輪流，本宮祭典分七大柱，分別爲三官首、總理首、副總理首、主普、主醮、主壇、主會等，因爲以個人名義擔任負擔太重，是以各柱再卜兩個副柱，關於普渡的祭品與法師就交由各柱協調負責了)，八月十五日(土地公)，十月十五日(謝平安)。八月十五日之遶境範圍爲梅山街面。廟裡共有五、六頂神轎，兩個轎班會(梅東、梅南兩班)，每班有二十人，各分成兩組前後輪流扛兩頂大轎，其餘幾頂於遶境前由農會、鄉公所、後備軍人幹部、義勇消防隊等組織來組成臨時性的隊伍義務贊助來支援例行遶境活動，神轎下裝設有輪架與輪子，可以用人手推動的方式來遶境遊行。玉虛宮現有兩個陣頭：玉虛宮誦經團(師父是從雲林縣崙背鄉大有村請來的許秀香，團長爲林宜男)、梅山軒(北管，成員老邁恐將解散)。

廟中還有鐘、鼓、八仙綵、桌裙、轎簾、及籤詩版、符版等(後兩者現已收藏不用)。並設有籤詩，運詩六十首，藥籤一百首，運籤第一首籤詩爲「福如東海壽如山，君爾何須苦中間，富貴榮華終到老，太白天貴守身邊」，藥籤第一首籤詩爲「灶心土一錢，鳳凰退二個，風憲一支，燈心二十節，水煎服」。

#### 六、管理組織：

梅山街面包含梅東村(舊名：梅坑，信徒人數：357)、梅北村(舊名：三米庄、中庄，信徒人數：364)及梅南村(舊名：梅坑，信徒人數：234)，丁口數是以每戶一人參加信徒大會來計算，是故三村合計955丁(即共有955戶信徒)。信眾遍及現今的梅山鄉及部份民雄鄉(如松山村庄廟爲本廟之分香)、大林鎮(溝背、三角仔、內林、三塊厝、林仔前等庄頭)等共五十三個村庄，祖籍大多爲福建漳、泉兩府的人，分佈比例平均，在嘉義縣、雲林縣交界的石龜溪對岸有些客家人也會來本宮朝拜，所以玉虛宮可算是梅山附近的地區大廟。

目前全廟建地總約一千坪(含本廟、太歲壇、玉虛台---戲臺、服務中心大

樓、玄武樓及停車場等)、山林二甲<sup>52</sup>(廟田在政府執行三七五減租、公地放領政策等喪失,現剩下兩甲多的山坡地,位於現在的梅山加油站後面的鎮安宮,而當初田地也都在那附近)。建廟前有收丁口錢,其後以自由樂捐方式的香火錢爲其主要之經費來源。

歷任之管理人分別爲楊占春、林鄭有梅、吳春委、林鄭五保,光復後由吳泉波擔任第五任管理人,原先管理人制度因宮中事務日漸繁多,漸感若只設管理人一人主導其事,勢必獨力難支,導致管理失當,遂於第四任時添置理監事以襄助管理人處理宮務。第四任理事張如仁、李蕃芝、張明鎮、林鄭金柱、李允亮、江德樹、監事吳原甲、江新豐。第五任理事李蕃芝、江德一、高來成、張鈞漢、監事吳明貴、林傳明、張瑞立。第四任以投票選出,第五任因無人願意而憑筊杯選出,由於無任期制度,且組織途徑未循法令,一切工作皆感不便,理監事雖自信可立仍恐互生不信,因此倡議改組爲合法團體。

惟玉虛宮信徒遍及五十三個村庄,區域遼闊,及參酌實際情形由梅山所在地產生信徒代表,於民國四十六年八月三十一日召開玉虛宮第一屆第一次信徒代表大會,選出首屆委員九人(互選一人爲主任委員),監察員三人(互選一人爲常務監察員),於當日成立梅山玉虛宮管理委員會,並將組織規程呈報嘉義縣政府核備成爲合法人民團體,此爲玉虛宮處理宮務會務於法有據較具組織之始。

民國六十一年第六屆管理委員會改選後,同時玉虛宮重建工程亦將落幕之際,隨即刻意研討進行改組,遂於六十四年二月二十七日第四次信徒代表大會提案議決通過,委託專人辦理,至六十五年四月二十八日改選第七屆委員時,附帶決議,本屆所選出之委員十五名,監察員三名,於變更法人完竣後,由委員監察員繼任爲董事、監事,任期四年合併計算,不另改選。民國六十六年六月十四日經縣政府許可,同年七月二十九日經嘉義地方法院准予設立財團法人,登記在案。自此財團法人臺灣省嘉義縣梅山玉虛宮第一屆董、監事會分別成立視事,現今已至第六屆。

第一屆董事長蔡肯,董事:王同滿、江克圭、溫炎煌、鄭永凱、陳旺長、伍振盛、簡圳木、李長慶、游有順、簡芳龍、吳振叢、黃慶成、吳振義、何崑龍,常務監事陳良彬,監事:沈清恭、盧隆光,總幹事黃石賓,幹事吳繡珍。

第二屆董事長江克炫,董事:簡芳龍、伍振盛、沈清恭、陳旺長、吳振義、溫炎煌、李清謀、簡圳木、簡丙辛、沈國成、黃慶成、謝松照、盧隆光、劉圖,常務監事陳良彬,監事:羅萬吉、胡連財,總幹事黃石賓,幹事吳繡珍。

第三屆董事長陳良彬,董事:簡芳龍、陳榮國、羅萬吉、簡圳木、盧隆光、吳振義、伍振盛、李海山、謝松照、楊庚申、楊錦龍、李清輝、胡連財、黃金朝,常務監事:陳旺長、李石順,監事:沈國成、蔡天得、劉家樟、劉圖,總幹事黃石賓,幹事:謝碧絨、吳繡珍。

第四屆董事長陳良彬,董事:吳沈填、謝松照、廖學坤、沈國成、羅萬吉、謝玉慶、劉圖、林焜煌、楊錦龍、鐘長清、江原信、黃平、陳長澤、林瑞源,常務監事簡芳龍,監事:鍾汝煌、林金棋、簡瑞興、蔡天得,總幹事黃石賓,幹事:郭秀鑾、張慧鴻。

<sup>52</sup> 依據西元一九三三年《台南州寺廟名鑑》記載,爲祠廟數地○甲○八○五、山林二甲八七二

○、田五甲四一六一。

第四屆董事長吳振義，董事：陳榮國、林焜煌、陳長澤、鍾汝煌、簡瑞興、劉水樹、劉圖、謝玉慶、謝松照、黃平、林有平、林瑞源、鐘長清、江原信，常務監事簡芳龍，監事：沈國成、吳清石、李清輝、黃義雄，總幹事黃石賓，幹事張慧鴻。

本宮第六屆董事長簡芳龍，董事：陳良清、林瑞源、陳長澤、劉家樟、劉圖、劉水樹、謝松照、李清輝、黃壹富、林焜煌、林亨嘉、簡進財、鍾志明、盧紹松，常務監事陳榮國，監事：郭章溪、簡芳雄、王文全、黃平，總幹事黃石賓，幹事張慧鴻，信徒代表：翁家順、吳清石、黃義雄、鍾長清、林有平、吳振叢、蔡天得、陳清金、陳良彬、鄭能恭、邱龍、許應煥、簡順成、林水龍、吳振義、林瑞麟、葉秋芳。

#### 七、史蹟傳說：

嘉慶二十五年，地方員外（富豪）洪品山，別號翁裕公，有一信女患黑狗精之邪而發狂，洪員外直接至大陸請張天師求救，天師告稱：附近梅仔厝帝爺可也。洪員外遵言請教本宮上帝爺，結果痊癒。為感神恩，特請當時台灣府鎮撰寫「武當分鎮」一匾以謝。

另有一說為嘉慶二十三年，雲林縣境內有一位翁裕公（家財萬貫雲林三公之一者）正名翁品山，是清朝沐恩候補州同（即州府有缺時，可以候補出任之人）身份，因其公館設於山下清靜而優雅之處，翁裕公有一位十九歲之掌上明珠，如有適人可以出嫁，平時活潑而賢慧，有一天在宅內花園賞花，突然覺得一道大怪風對身邊吹過，從此發燒倒在閨房，食欲不振，當初視為感冒，日久常唸奇妙亂語，以速請大夫來醫治，所下涼藥未得見效，聘道士設壇祭天祭地，結果一無所用，因怕女兒之病，會影響到出嫁問題，不敢漏出風聲，結果有人主張此病應到大陸武當山去奉請玄天上帝來醫治，事後備辦香果向西稟告奉請之事，一方面聘高明乩童、桌頭及家人，赴至朴子，待有船速去速回，但時為六月之天氣，海浪未靜，在朴子住一夜，船尚未得能開，那時乩童突然跳起，說是：武當山玄天上帝到並指示「翁家欲赴武當山之事，現時梅坑（梅山）已有本山分鎮之處，向梅坑奉請可也。」為接奉指示，即時回來稟告翁裕公後，聘吹陣赴來梅坑，奉請玄天上帝回家後病情一日比一日安靜起來，所開之藥與符能治好怪病，翁裕公為謝神恩，本宮正在首次新建廟宇，捐出緣金外並嘉慶二十五年玉虛宮落成時，按武當山玄天上帝之意思「武當分鎮」之金字匾壹面恩謝本宮，現時掛在內殿之舊老匾。

清光緒二十四年，日本據台三年間，日人擬據占本宮為派出所，信徒不甘，是時保正陳為姜，提出向日政府交涉，保證以一個月內另建派出所供用，附近信徒，爭先恐後提獻材料、出勞力，不到二十日間，新屋建竣，廟得以保留，咸認是神之顯化使然也。

民前二年，崁頭厝密議，當年初二日迎往帝爺神像後不再奉還，事被梅子坑獲悉，乃把金身藏於王景為家中，崁頭厝為金身迫切，直闖入王宅搶回，因而與梅子坑發生爭奪戰，傷及當地警察。第二次趁梅子坑不備之際，崁頭厝大舉進攻入梅坑之遙遠處，竟見有帝爺顯化之大批神兵，鎮若金湯，崁頭人大驚急退，事後雙方有志人士出而和解，於民前元年分神契約圓滿成立敕立石碑，以垂尊循，該碑尚存於本宮。碑文如下：

梅山崁頭厝械鬥和解契約碑記



同立契約書，原因乾隆年間，炭頭厝地方及梅仔坑地方人民共同恭祀玄天上帝爺神像二座：「一曰老帝爺、二曰二帝爺」。二處合同建築廟宇在梅仔坑街，逐年舊曆三月一日於炭頭厝人民到梅仔坑恭請二帝爺前去祭典。迨至明治四十四年炭頭厝人民協議，欲在炭頭厝再建築廟宇，依舊迎請。時於梅仔坑耳聞坎頭厝人民今年前來恭請帝爺，欲永久留存不還；炭頭厝人民亦聞梅仔坑不准予炭頭厝迎請，兩處言語誤謬致成口角相爭。由是，竹頭崎及斗六兩支廳長到處和解，斷將二座神像各得一座；其老帝爺應座梅仔坑廟宇，二帝爺應座炭頭厝廟宇，逐年仍於舊曆三月初一日炭頭厝向梅仔坑恭請老帝爺前去祭典，梅仔坑人民不得阻擋，越日理當送回梅仔坑廟宇；如梅仔坑舊曆三月初三日有欲向炭頭厝恭請二帝爺前去祭典，炭頭厝人民亦不得阻擋，越日理當送回炭頭厝廟宇。以後二處人民必得一團和氣，欲請上帝爺須單用鼓樂旗藝而已，不得執用武器，誠恐生端起禍反為不美；且將來玄天上帝迎送之時，坎頭厝人民由炭頭厝區長，梅仔坑人民由梅仔坑區長引率，或區長有事故之時，由所在地之保甲聯合會長代理引率人民以防紛擾事。此係兩處公議廳允二位官長判斷息事，特立契約書四通共一樣，區長及保正為人民總代連署捺印，斗六及竹頭崎兩支廳各保留一通，餘二通兩處區長各執一通，以為後日証據。

「明治四十四年四月二日立，梅仔坑區長吳春委，梅仔坑保正：林鄭友梅、江匡國。炭頭厝區長陳六、炭頭厝保正：張土城、吳進江、吳年達。」

歲次丙寅年九月，財團法人臺灣省嘉義縣梅山玉虛宮第三屆董事會仿碑重新跋錄攷誌。

財團法人臺灣省嘉義縣梅山玉虛宮，第三屆董事長陳良彬，董事簡芳龍，常務監事陳旺長、董事羅萬吉、董事簡圳木、董事盧隆光、董事陳榮國、伍振盛、董事胡連財、董事謝松照、董事楊錦龍、董事吳振義、董事楊庚申、董事黃金朝、董事李海山、監事沈國成、監事李清輝、監事劉圖、監事劉家樟、監事李石順、總幹事黃石賓、幹事吳繡珍。

中華民國七十五年九月 日

## 八、出版品

本宮目前有由第一屆董事會所印發贈閱的《玉虛宮沿革誌》，為黑白印刷卅六頁之二十五開本。另有丁丑年（民國八十六年）由財團法人梅山玉虛宮第六屆董事會所印之《梅坑玉虛宮二百四十週年特刊》，為全彩印刷之卅二頁十六開本。

報導時間：

87年11月5日 報導人：總幹事黃石賓 聯絡電話：(05)2621135

採訪者：曹新南

## 大草埔玉繩宮

宮名：玉繩宮  
地址：嘉義縣梅山鄉大南村大草埔三十六號  
舊地名：大草埔  
電話：(○五)二六二六五九三  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第四○五號

### 一、地理位置：

玉繩宮位於梅山鄉大南村大草埔三十六號，在台三線兩百八十一公里處右轉一○六縣道過中山路，直行約三分鐘即可到達。庄中居民，翁姓佔三成，吳姓佔二成，盧姓佔三成。

### 二、寺廟沿革：

本庄舊稱大草埔，現有庄民六十餘戶，合隘寮、南勢坑、水尾、大遍田、茅子埔、坑口等為大南村。玉繩宮主祀北極玄天上帝，發源自台南市小上帝廟，係先民往該廟分香雕金身奉於民宅，民國七十四年八月二十一日舊廟拆除，同日動工建造新廟。而於民國八十七年七月震災重修壁堵、門柱。據本宮殿內左牆上所刻之「玉繩宮沿革誌」記載，本宮之沿革如下：

玉繩宮主祀北極玄天上帝，發源自台南市小上帝廟，係先民往該廟分香雕金身奉於民宅，同治八年，地方總理吳國，其嗣哲吳閣發起鳩金，創立玉繩宮，光緒三十二年（民國前六年）地方發生強烈震災，廟宇傾圮，嗣由吳玩、朱東、賴明、翁長等士紳發起協同庄民於民國元年改築竣事。宇向座東向西，至民國十年，朱烏師再發起改建座西向東。迨光復後，因歷久失修，廟宇廢頹不堪，民國四十六年，翁達源主唱協議庄民重興，庄眾一致贊成，公選十八名籌備委員向境內外募金，擇吉現今宇向，重新改築廟宇，總工程費三萬餘元，民國五十三年新曆一月十八日嘉南地區強烈大地震，廟宇拜亭遭震傾圮，再由地方人士重修拜亭。至民國七十二年村民感於玄天上帝神通廣大，庇祐全庄，年年豐收家家生活改善，又感於廟宇歷經二十餘年，廟宇多處破損，庄眾才協議改建，並組成重建委員會，推選主任委員楊宏志，副主任委員盧清河，總務賴朝坤，會計廖安泳，出納楊連集，委員：劉進、翁端日、吳清安、吳茂林、翁俊、盧現、賴錦池、林天養，管理員翁達源等二十一名，自民國七十二年向國有財產局承購工地七百二十平方公尺，民國七十四年歲次乙丑年舊曆八月二十一日舊廟拆除，同日動工建造新廟，坐壬向丙兼亥巳，歷經兩年，至民國七十六年歲次丁卯年十月三日建造完成，入廟安座，總工程費五百九十四萬元整。

重建委員會主任委員 楊宏志

### 三、建築藝術：

玉繩宮佔地約一百坪，為三門一進之單座南方風格建築，廟宇本身建築包

括正殿、三川殿、金亭（廟右前方）廟埕前縣道上有公車站牌。

三川殿頂爲重簷歇山，脊上加脊，西施脊上方有三仙，兩側燕尾爲仙女彩鳳，脊領肉上置神將，三仙下方之中脊垛有南極仙翁和八仙，其下方爲麒麟及虎豹獅象四獸彩陶。兩條垂脊上各有一組排頭，簷角裝飾鯉魚。第二層簷燕尾爲神將騎龍，神將手中分持旗、球、戟、磬牌，寓含祈求吉慶之意，兩組垂脊排頭上及簷角神將騎龍，均爲剪黏製作之陶塑作品。

正殿重簷歇山，脊上置寶塔及神將騎龍，兩側燕尾爲天女散花，脊領肉置青獅，簷角置鯉魚，四條垂脊上共有四組排頭剪黏。

三川殿前有九級台階，御路浮刻龍王，其上方有半圓形小平台，刻有雙龍搶珠，平台上置天公爐。

三川殿前步口龍柱一對，中門前擺設石獅，左右門前則置門枕石。中門門楣浮雕五龍及八仙，頂垛、身垛、腰垛、裙垛均透雕，頂垛及身垛爲三國、封神故事，腰垛刻「馬上封王」等吉祥鳥獸，裙垛爲麒麟，左右門楣上方浮雕封神演義等故事情節，門旁則透雕各式吉祥物。

左側對看牆上，水車垛浮雕龍鳳，頂垛透雕封神故事，身垛爲降龍，腰垛刻有六隻小獅，裙垛爲雙獅戲球，並有線雕花鳥、吉慶、壽輝拱照。右側對看牆之水車垛浮雕龍鳳，頂垛透雕封神故事，身垛伏虎，腰垛爲八駿馬，裙垛雙獅戲球，並線雕花鳥、祈求、麻姑獻瑞。

三川殿中門門神彩繪爲秦叔寶和尉遲恭，兩側門神爲加官進祿、添花進爵。中門神像上有小童，寓祈求吉慶之意，殿內左右有圓光門通外面，上方有鐘鼓，左右側之水車垛有彩色陶製帶騎人物。

正殿上方爲八卦藻井，神龕中龕後壁彩塑龍王，左龕爲麒麟，右龕爲鳳凰，下方裝飾彩陶人物像（外有玻璃窗）。水車垛彩陶爲封神演義故事，另左壁彩繪「南極星輝」，右壁彩繪「麻姑獻瑞」。

正殿下方裙垛左側線雕：「鐵甲雄姿」、「金玉滿堂」、「花開富貴」、「梅開五福」、「關公顯聖」、「南國之花」、「玉堂富貴」、「雲光樓閣」、「百壽圖」，右側則爲：「朝遊暮宿」、「招財進寶」、「秋菊傲霜」、「萬年和合」、「寒山行旅」、「華容放曹」、「五鶴圖」、「一路榮華」、「春山積翠」、「太白醉酒」。

本宮彩繪作品有：「雙龍搶珠」、「降龍尊者」、「伏虎尊者」、「皆大歡喜」、「大士收鰲魚精」、「紅沙陣」、「拾樞供親」、「鍾馗」、「太極圖」、「鐵扇公主」、「石高指鹿爲馬」<sup>53</sup>、「梅山收怪」、「呂純陽得道」、「雲中子進木劍」、「收石磯」、「蟠絲洞」、「聞太師陳十策」、「完璧歸趙」、「張飛義釋嚴顏」、「小霸王怒斬于吉」、

<sup>53</sup> 應為趙高。

「周瑜打黃蓋」、「招財進寶」、「鍾馗嫁妹」、「魚藏劍」、「太白醉酒」、「泥馬渡江」、「哼哈二將大顯神通」、「三醉圖」、「荆軻刺秦王」、「徐母罵曹」、「金光陣」、「準提伏孔宣」、「四海龍王」、「精忠報國」、「唐明皇遊月宮」、「金雞嶺」、「虎溪三笑」、「鄧九公奉旨西征」、「龍宮說法」、「紫氣東來」、「五嶽山神」。

此外，六角金亭高雙層，亭頂爲攢尖式，上置葫蘆鐵拐李，雙重簷角爲龍鳳剪黏，金亭壁上方爲花草剪黏。下方泥塑彩繪「淵明愛菊」、「羲之飼鵝」、「和靖詠梅」、「玉川品茶」、「茂叔觀蓮」，人物臉部爲陶燒。

#### 四、碑匾楹聯：

廟中匾額如下：

「護國佑民」，民國七十六年，由梅山玉虛宮敬獻。

「玄德參天」，民國七十六年，由前副總統謝東閔敬獻。

「護國佑民」，民國七十六年，由消防警察隊梅山小隊小隊長王火木暨竹崎中隊敬獻。

「佑我黎民」，民國七十六年，由梅山鄉鄉民代表會全體代表敬獻。

「神威廣大」，民國七十六年，由嘉義縣長何嘉榮敬獻。

「靈應祐人」，民國七十六年，由台南開基靈祐宮眾舖戶敬獻。

本宮之楹聯分述如下：

三川殿中門聯：「玉駕鎮中華神威赫奕昭千古，繩宮分北極聖德爲巍峨護萬方」

三川殿左門聯：「玄明正氣道法無窮安四境，天賦真靈神恩有感庇千方」

三川殿右門聯：「上天有命驅邪顯正興嘉縣，帝澤無私護國祐民振大南」

三川門柱聯：「上天有命足下龜蛇齊拱服，帝德無私寰中草木盡沾恩」

三川殿對看牆楹聯：「帝德耀閩疆劍擊風雷騰瑞氣，神威昭寶島旗翻海岳靖妖氛」

正殿柱聯：「玄機深莫測保境安民傳萬年，天道正無私至仁大德配千秋」

正殿柱聯：「上天存好念大道流行施澤傳，帝德本無邊眾民感戴沐恩深」

正殿廊牆聯：「南方炎烈藉薰風，極上陽和敷德澤」

正殿廊牆聯：「麻座法輪回寶月，姑庭春雨散花天」

#### 五、祀神祭典：

玉繩宮主祀玄天上帝，左龕同祀福德正神，右龕同祀註生娘娘。鎮殿神像爲高三尺六寸的木刻神像，開基神像高一尺八寸，從祀康元帥、趙元帥，另有關聖帝君、觀音佛祖、天上聖母、開台尊王、池府王爺、太子爺、五谷王爺等二十二尊神明，及五營神將與令旗。供桌下配祀虎爺。

宮中目前固定有的祭典爲農曆元月十五日上元天官大帝萬壽、二月十九日觀音佛祖佛誕、三月初二日玄天上帝聖誕（玄天上帝聖誕爲三月初三日，本廟提前一天慶祝）、九月十九日觀音媽生日（目前已無），以及每年十一月擇日舉行謝平安。

本宮每三年擇日進香一次，今年（民國八十八年）四月二十四日曾至台南靈佑宮進香。元月十五日下午平安時，由爐主及頭家祈求一年平安，當天並有乞

龜及溫庄活動，年尾謝平安時會請道士主持儀式。法會或熱鬧時會邀請歌仔戲團及布袋戲團或歌舞團、康樂隊，以及大林勤習堂之獅陣。本宮平常並聘請老師於宮中開舞獅技藝班。宮中法事有點燈及收驚。

廟中文物有大轎一頂，輦轎四頂，有六十首運籤一座，第一首詩文內容為「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安」。另有木製神桌三張，銅製香爐六件，鐘鼓、華蓋、大旗、八仙綵、神簾、轎簾。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈為大南村二鄰至三鄰，共約一百戶，屬下草埔庄內者分為五甲，廟中經費來自丁口錢，過去照丁口收取，但目前按戶每年收取，每戶一千元，本宮自民國七十三年成立管理委員會以來，現任主任委員是盧清雄，委員有十八名，另有監事二名。委員會任期為四年，公事裁決以委員開會方式行之。

而目前廟內有兩個神明會，一個為三月初二日玄天上帝聖誕時舉行，另一個為謝平安時舉行。每個神明會設爐主一人，頭家四人，因依戶長抽籤，所以不論男女皆有機會擲爐主。

#### 七、史蹟傳說：

廟中崇奉的玄天上帝一直很有靈感，據傳說清朝時，當地有一居民於夜裡偷請帝爺，驚動王爺的乩童起乩，指示村民定要尋獲帝爺真身，後由一居民尋獲。另一故事為四十多年前，一庄內居民欲往村北邊水潭自殺，其妻求帝爺指示其位置，經卜杯指示人在北方，眾人前去後，發現其躺於路中，經詢問之下，此村民方告知眾人他走在路上時被一黑臉大漢打了一巴掌而昏倒，眾人才知原來是玄天上帝顯靈。

#### 報導時間：

88年5月18日 報導人：廟祝賴福來 聯絡電話：(05)2626593

採訪者：曹新南、黃進仕、許谷鳴

## 崁後保元宮

宮名：保元宮  
地址：嘉義縣梅山鄉過山村開元后三十二號  
舊地名：崁後  
電話：(〇五)二六二二三一七  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第四〇一號

### 一、地理位置：

保元宮位於嘉義縣梅山鄉過山村開元后三十二號，舊地名為崁後。從大林往梅山方向，走台三縣接一〇六縣道過梅橋後，往梅山市區方向直行，到過山社區標誌後右轉約兩分鐘即可見到保元宮。庄中以祖籍為福建漳州居民較多，其中林姓佔三成，為本村主要姓氏。

### 二、寺廟沿革：

本宮創始於清康熙年間，由林姓祖先自大陸武當山迎入玄天上帝神像，初奉於私宅中，至康熙四十五年（西元一七〇六年）庄民合資興建保元宮。至今二百八十餘年歷史。據「保元宮沿革誌」記載如下：

梅山鄉蘊含多種地勢，山巒起伏，景色秀麗，原為山地部落活動之地帶，直到乾隆時，漸有漢人入墾梅山。梅山古名為「糜仔坑」，據傳有人於溪旁小屋販賣「米糕粥」，因閩人稱粥為「糜」，乃稱之為「糜仔坑」，尚有一說係本境梅樹遍佈，固稱為「梅仔坑」，然此說較乏史料記載；又說因「糜」與「梅」閩音相同，以「糜」作為地名實乃不雅，故以「梅」代之，「梅仔坑」之名，因以得之。梅山原有梅仔坑、大坪、漳湖、南勢坑四個區，末幾此四區即合併為梅仔坑區，至民國九年，台南縣改為「州」，嘉義置「郡」時始改為「庄」，並把梅仔坑改為「小梅」，光復後即稱為梅山，並成立鄉公所、鄉民代表、村辦公處等，自此以後，梅山即成一獨立之鄉鎮。

過山村為梅山鄉之一村落，地幅極廣，屬山坡地形，「保元宮」即位於過山村開元后，因位於開元山（由來係鄭成功一部將屯兵於此山因而命之）之後，故名。本宮之創建肇始於清康熙年間，主祀玄天上帝係林姓祖先由大陸武當山迎入本地奉祀，原奉於林姓私宅中，至康熙四十五年（西元一七〇六年）庄民為祈境土安康，民生和諧，起議建廟，由林姓者發起鳩金，創立保元宮，為草寮結構，座西北看東南，庄民見廟容古雅秀麗，皆感慰然，本宮所祀之玄天上帝亦極靈顯，度民解厄，廣祐群黎，本境因之欣欣向榮。自本宮肇建沿至光緒三十二年（西元一九〇六年）嘉南大地震，本宮遭強震震毀，已經二百載歲月之遞嬗，期間之轉變，因乏史料記載，故無據可考。

光緒三十二年嘉南地區發生強烈震災，屋宇傾圮不計其數，本宮亦難逃此劫，廟宇坍方，樑柱倒塌，所幸玄天上帝金身膚髮無損，庄民咸感神奇，本庄雖遭此巨禍，生命財產損失頗重，然眾人皆不忍見廟堂荒廢腐朽，嗣由郭福、林道發起協議庄民，共同捐金獻力，於同年改築土塼厝完成，並改宇向座東向西，庄民見廟堂得以重建，欣喜若狂，由此可見本庄庄民信仰之虔誠。至民國元年本宮發展極為榮盛，香火郁濃，主事者林來發、謝永連、葉和尚等倡募緣金，增設大轎樑線轎布，更傳為美談。

至民國二十六年，本宮歷經風霜雨露之侵蝕，棟宇已趨頹圮，庄民有意再重予整飾，奈何時逢七七事變，爆發中日戰爭，日人厲行皇民化運動，嚴禁台灣神廟之振興，且彼時我全國百姓全力於抗戰之行列，老弱婦孺亦熱血沸騰，熱絡響應，因之廟堂暫置荒廢，期盼驅除日寇後，再予以重建。迨至民國三十四年台灣光復，舉國歡騰，台澎陷日五十餘載期間，萬物紛冗，百廢待興，政府決傾力建設台澎，各項設施如雨後春筍蓬勃興盛；本宮主事者徐由、吳原淨、蔡文進、楊俊、楊猛、林春居、周大坤等亦認為此乃重建本宮之良機，遂鳩集庄民，向境內外捐募建資，重建為祠堂式之廟堂，雖乏剪黏巧飾，卻也莊嚴典雅，本宮落成時，遂由林天木宅中迎回神尊，行安座落成典禮，重振香火。

自本宮開基迄今已二百八十載之歷史，期間歷經多次轉變，可謂白雲蒼狗，物換星移，至民國七十一年再次改建，因宮宇已呈現老舊，岌岌可危，經眾議決拆除重建，眾人推舉徐海永為主任委員，負責策劃本宮興建之事宜，工程進展極為順利，耗時三載，於七十四年完竣，重建宮貌巍峨秀雅，即如今貌。<sup>54</sup>

### 三、建築藝術：

保元宮佔地約五十坪，加上廟埕共約一百坪。建築形式為南方風格之樓宇庄廟樣式，下層為村活動中心，除了三川殿與正殿外，拜殿旁尚有左廂，在廟的右前方尚有金亭一座。拜殿與正殿同深，拜殿頂前方有一歇山式屋頂，脊上加脊，脊上置三仙，兩側燕尾神將騎龍，脊領肉上有獅及龍頭。

正殿殿頂為重簷歇山形式，脊上為神將騎麒麟，左右燕尾為神將騎龍，寓祈求吉慶之意。脊領肉上有神將，兩側邊仙女騎鳳，脊領肉裝飾龍頭，四條垂脊上各一組排頭剪黏，簷角有神將騎龍，全殿並覆以橙瓦。

拜殿內有一天公爐，後方有拜殿神桌，為戊午年（民國六十七年）所置，正殿前步口石雕龍柱一對，為甲子年（民國七十三年）所置，中門前置石獅，前簷牆中門門楣上方裝飾彩陶八仙、南極仙翁，左右門楣上有彩陶帶騎故事情節。頂垛、身垛、腰垛及裙垛透雕花果及老鼠咬金瓜等故事。對看牆水車垛彩陶三國故事。身垛浮雕降龍、伏虎，裙垛浮雕雙獅戲球。

<sup>54</sup> 依據張柄楠《全國佛剎道觀總覽：玄天上帝專輯（二）》，民76：184，由現任主委徐海永所編審之〈保元宮〉。

鐘鼓樓位於前步口左右，門神爲秦叔寶及尉遲恭，左門爲太監捧花籃，右門爲水果與酒器。

正殿內上方爲正圓藻井，雀替爲鰲魚。中龕背後彩塑龍王，龕內左右有壓克力封住之燒陶作品，下方神桌虎爺及左右陶燒帶騎人物均以壓克力封住。左龕後方彩雕麒麟，右龕則爲彩鳳。

拜殿內另有彩繪多幅：「潘桃會」、「春江水暖鴨先知」、「松鶴延年」、「嬉春圖」、「三醉先」、「楓林秋色」、「蕭何月下追韓信」、「鳴嚶求友」、「朝來飽啄隴頭禾」、「酒不醉人人自醉」、「武侯進表」、「張飛大鬧長板坡」、「旭日東昇」、「鳳凰山薛仁貴救駕」、「荷塘清趣」、「富貴白頭」、「東籬初秋」、「一鳴清聲報早春」。正殿內彩繪有、「潼關遇馬超」、「棄子扶姪」、「貂蟬拜月」、「湯王聘伊尹」、「壽滯松伶」。

此外，位於廟右前方的六角金亭高雙層，亭頂爲攢尖式，上置葫蘆鐵拐李，雙重簷角爲龍鳳剪黏，金亭壁上方爲花草剪黏。下方泥塑彩繪「淵明愛菊」、「羲之飼鵝」、「和靖詠梅」、「玉川品茶」、「茂叔觀蓮」，人物臉部爲陶燒。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮殿內匾額如下：

- 「保元宮」：民國三十五年，葉游月敬獻。
- 「佑民錫爵」：民國五十七年，本庄弟子省議員吳泉波敬獻。
- 「神威顯赫」：民國七十三年，財團法人梅山玉虛宮敬獻。
- 「護國公音」：民國七十三年，三峽慈龍宮主任委員江義重敬獻。
- 「綠水伴月」：民國七十三年，三峽慈龍宮主任委員江義重敬獻。
- 「護國佑民」：民國七十三年，梅山農會敬獻。

本宮之楹聯分述如下：

- 拜殿殿柱：「玄明正氣宇內蒼生皆仰德，天賦真靈寰中草木盡霑恩」
- 拜殿殿柱：「上天有命顯正驅邪安四境，帝德無私保民護國祐千方」
- 拜殿殿柱：「玉宇鎮開元神光普照風調雨順，真靈分北北極帝德長休國泰民安」
- 拜殿殿柱：「於天爲星辰四海咸知拱北，在地即華嶽千秋共祝如南」
- 三川殿中門：「保世自玄天道法無窮安寶島，元宮尊北極神恩有感護寶島」
- 三川殿左門：「保世伏群魔神威赫奕昭千古，元勳底庶帝德巍巍祐千方」
- 三川殿右門：「保國護群黎一劍鋒鋌龍虎伏，元靈安社稷萬方法力鬼神欽」
- 正殿殿柱：「聖德參天綱維三界隆千古，神功暉日造化九洲著萬年」
- 正殿殿柱：「有降龍伏虎手段龜蛇云乎哉，逞披髮仗劍威風仙佛焉耳矣」
- 正殿中龕：「廟貌仰巍巍地靈人傑，神恩垂庇佑物阜民康」
- 正殿左龕：「福降村中福星朗照家家慶，德安境內德業昌隆戶戶興」
- 正殿右龕：「注定由因願汝求嗣先立德，生成是果勸君要子早行動」

#### 五、祀神祭典：

保元宮主祀玄天上帝，鎮殿神像高三尺六寸，爲民國七十三年所雕，開基



神像高二尺，左龕同祀土地公，右龕同祀註生娘娘。廟中所祀神明另有保生大帝、觀音佛祖、開天元帥、太子爺、康王爺、趙王爺等神明共十六尊，神桌上亦置五營令旗。神桌下配祀虎爺。福德正神左方有太歲牌。

廟中目前固定有的祭典日期為一月十五日上元天官大帝萬壽，三月初三到初四日玄天上帝聖誕，十一月謝平安日期則不固定，一般都是擇日決定。元宵節有乞龜、乞米，以及溫庄安營。每三年有一次遊境。民國八十八年玄天上帝聖誕時邀請曾山水布袋戲團及玉菁歌舞團來表演，另有同義堂獅陣。

廟中法事目前有替信徒點光明燈，亦許信徒求契子。宮中有二十九首運籤一座，頭籤詩文內文為「福如東海壽如山，君爾何須苦中間，富貴榮華終到老，太白天貴守身邊」。此外廟中文物尚有大轎一頂，輦轎兩頂及鐘鼓一組，木製神桌兩張，銅製香爐五件，陶製香爐一件，茭杯數組，以及華蓋、八仙綵及轎簾等物。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈為四鄰至七鄰共四鄰共約七、八十戶，廟中經費來自丁口錢，每丁八十元，女性算半丁。今年共有二百七十七丁，二百三十九口。廟中水電費由管理委員會基金支付。

本宮於民國七十一年成立管理委員會，設主任委員一人、委員七人、監事三人，候補委員兩人，每四年由信徒大會改選一次，平常開會則無固定日期。目前為第五屆管理委員會，主任委員為徐海永（曾任本村第三十、三十一、三十二屆的調解委員會主席），委員為吳則叡、楊大川、林忠良、楊龍江、林昭磷、徐海桐、林金祥、林永恭、林大全、吳泉權及楊簡望女。監事為林忠松、周良賜及葉育南。公事裁決以委員開會決定。

本宮有三官大帝神明會，設爐主一人、頭家四人，其中女性可以擔任，於每年謝平安時由卜杯產生。

#### 七、史蹟傳說：

本宮以前的桌頭會用輦轎問神求玄天上帝解答疑難，後來死後無人繼承。

#### 報導時間：

88年5月18日 報導人：主委徐海永 聯絡電話：(05)2622317

採訪者：曹新南、黃進仕、許谷鳴

番路鄉寺廟名冊

寺廟名稱	主祀神	教	地 址	編號
福德祠	福德正神	道	嘉義縣番路鄉新福村 6 鄰大庄 14 號	423
進興宮	太子爺	道	嘉義縣番路鄉下坑村 7 鄰下坑 5 之 1 號	424
協武宮	玄天上帝	道	嘉義縣番路鄉江西村 8 鄰三橋仔 6 號	425
◎紫雲寺	觀音佛祖	佛	嘉義縣番路鄉民和村 2 鄰岩仔 6 號	426
義德寺	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣番路鄉內甕村 3 鄰凸湖 5 號	427
祥雲寺	觀世音菩薩	佛	嘉義縣番路鄉江西村 6 鄰 11 之 2 號	428
◎慈雲寺	釋迦牟尼佛	佛	嘉義縣番路鄉觸口村 4 鄰觸口 122 號	429
福興宮	福德正神	道	嘉義縣番路鄉江西村 6 鄰崎腳內甕段 94-1 號	補 002
福正善堂	道德天尊	道	嘉義縣番路鄉江西村 5 鄰頂角仔 31-1 號	補 003
福安宮	中壇元帥	道	嘉義縣番路鄉內甕村 12 鄰竹山內甕段 634-12 號	補 004
正德寺	觀世音菩薩	道	嘉義縣番路鄉江西村 5 鄰頂角仔內甕段 102-10 號	補 005
太子宮	中壇元帥	道	嘉義縣番路鄉江西村 7 鄰頂宅仔內甕段 227-1 號	補 006
萬善公祠	萬善公	道	嘉義縣番路鄉下坑村菜公店 1 鄰 1-1 號	補 065
福安宮	福德正神	道	嘉義縣番路鄉公田村 16 鄰大路仔公田段 40-7 號	補 083
泰山宮	福德正神	道	嘉義縣番路鄉公田村 5 鄰公田段 421 號	補 084
聖玄宮	玄天上帝	道	嘉義縣番路鄉下坑村菜公店 121 號	補 123
龍隱寺	濟公禪師	道	嘉義縣番路鄉觸口村 14 鄰 1 號	補 147

註：有◎記號者表示為本研究案詳細調查。

## 半天岩紫雲寺

宮名：紫雲寺

地址：嘉義縣番路鄉民和村二鄰岩仔六號

舊地名：岩仔

電話：(〇五)二五九一〇一七

主祀神：觀音佛祖

寺廟類型：地區大廟

宗教別：佛教

登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第四二六號

### 一、地理位置：

紫雲寺，位於嘉義縣番路鄉民和村二鄰岩仔六號。由竹崎往中埔方向走台三線省道，在番路鄉路段過利發橋後，左轉走雲林一五九甲縣道，沿路經過菜公店往山區前進，沿途皆有指標，過民和村活動中心不久後，即可看見位佔地寬廣的紫雲寺，寺內共有三個停車場。

### 二、寺廟沿革：

紫雲寺主祀觀音佛祖；清康熙二十一年（西元一六八二年），有老僧覺豐禪師經此，嘆曰：「此勝地也，宜為蘭若。」於是斬荆披棘，闢草萊，結茅期間，供奉其由大陸帶來之觀音聖像，僧每於晨間，遠望此境，高接雲天，遂取名「半天岩」，又以山間之雲，常現紫氣，繞寺不散，乃取寺名「紫雲寺」。

覺豐禪師駐錫半天岩八十三年之後的乾隆三十年（西元一七六五年），藉著阿里山通事陳登求等人的協助，為紫雲寺謀設了正式的廟產，興建了較為正式的廟宇，寺地範圍包括「岩前松柏坑岩後至大山坪頂岩左至董坑岩右至南寮坑」，除了在土地界限勒石為記之外，並在廟內刻記佛祖香燈碑一方以錄其事。我們可以前述資料，肯定紫雲寺的大致規模是在乾隆三十年形成的，但是將沿革及碑文的資料比對發現，覺豐禪師倘真於康熙二十一年入番路，歷八十三年後於乾隆三十年，仍能主持佛祖香燈碑上所載的有關事宜；那麼康熙二十一年的覺豐禪師很可能只是不到二十歲的年輕人，而到了乾隆三十年時，也已經是年將近百的人瑞了，如此一來沿革記上的「老僧覺豐」勢將修正為年輕僧人才是。當然，另一種可能就是，康熙二十一年入半天岩紫雲寺的並不是覺豐禪師，而是另有其人，覺豐禪師很可能是紫雲寺的第二代或第三代主持。由於掌握的史料相當有限，無法作明確的研判，但我們可以肯定，奠定半天岩紫雲寺廟基的應是覺豐禪師無疑。

依沿革所記載，紫雲寺自覺豐禪師以降，「第二代日鍾禪師，三代璇河禪師，四代弘泰禪師，燈燈相傳續有興建，四方善信，前來瞻禮者日眾，寺譽日隆，由是成為嘉之名刹也。」很可能由於受到外力影響的破壞，乾隆三十年所建的寺廟，歷經九十年後，在咸豐五年（西元一八五五年）又作了一次的重建工作，

主持工作的人是首事郭濯海。在寺外碑文不但記述種種發生過的事件，同時也記錄了番路鄉附近之舊有地名及重要人名。據紫雲寺沿革紀要所述，其創建於康熙二十一年，第一代開山祖師為覺豐禪師，但當時只是草創，一直到咸豐三年（西元一八五三年），始由信徒募捐興建廟宇，至大正九年（西元一九二〇年）由於年久失修屋宇腐壞，又遭遇震災，於是又由信徒募捐修建，但不幸於昭和十六年（西元一九四一年）十二月十七日，嘉義地方大地震將紫雲寺夷為平地，又遭逢第二次世界大戰，物資奇缺，無法立即修復，一直到民國三十六年，地方善信奔走募資重建，至民國三十九年才竣工完成。今天所見之紫雲寺，即為民國三十九年重建後之情形。雖然原貌已不可考，僅能從照片中概窺一二，但仍無損於紫雲寺在嘉義開發史的地位；修建工程項目除了古蹟本體山門、正殿、鐘鼓樓、文武殿之外，還包括有外環境整修及電器照明及火警設備等。全部修護工程已於八十三年完成辦理驗收。<sup>55</sup>

### 三、建築藝術：

紫雲寺佔地極廣，主體包含正殿、三川殿、左右廂、鐘鼓樓及文武殿、廂房等，佔地約二百五十坪，為一傳統格局興建之合院式建築。此外，在廣闊的廟埕前方，左右各有金亭一座，寺廟左側有碑牆，外側則有山門及三個停車場。

三川殿殿頂為硬山式，脊上加脊，脊上置福祿壽三仙，兩側燕尾為彩鳳，脊領肉為獅，西施脊下方為龍王及魚蝦，中脊垛飾以八仙，下馬路部位則有虎豹獅象四獸；側邊燕尾則為青龍吐水，脊領肉為龍；四條垂脊上排頭則為帶騎人物，脊飾華麗繁複，均以剪黏手法表現，並以橙瓦及青色滴水表現精緻樣貌。

三川殿前置天公爐，廟前有三級石階，第二階正中雕有紋飾，殿前前步口石雕龍柱一對，為八角造型，中門前置石獅，左右門前各置門枕石一對。前檐牆各垛為一片片拼成，明間中門楣上方以木雕金漆表現三組帶騎人物，門印則為龍頭；頂垛為木質透雕金漆三國故事，身垛亦為木質透雕三國故事，及香爐、菊花等吉祥物，雕刻細緻頗值一觀，腰垛則為石材浮雕，為民國三十八年的作品，裙垛則為石材浮雕麒麟，地牛則為線雕花紋。次間左右門門楣上方，以木質金漆雕刻三組帶騎人物，門印則以相同手法雕刻人物；頂垛為木質透雕吉祥物，身垛為木質透雕金漆四組人物故事，腰垛、裙垛則為石材浮雕吉祥物圖案。

左右側對看牆，身垛分別泥塑彩繪之龍垛、母虎帶小虎垛，及彩色陶燒之「南極星輝」與「麻姑獻瑞」，裙垛則為浮雕麒麟，以及如「喜上梅梢」及牡丹等花鳥圖，至於上方的水車垛作品均已損毀，廟中表示是被人偷挖走的。對看牆與簷角相接的墀角位置有石獅一對，而對看牆外側，鐘鼓樓下方的山牆面上，在水車垛部位則有剪黏作品。

三川殿深七架桁，中桁在明間的部位特別粗大，其上並有彩繪，各桁埋進兩側牆中，以山牆牆身支撐屋頂的重量，此屋架作法為「承重牆構造」；本殿構架內為三瓜二通，層層疊斗，前步口通樑上方有獅座，下方圓光部位有木雕金

<sup>55</sup> 依據半天岩紫雲寺管理委員會所印製之〈嘉義縣番路鄉半天岩紫雲寺沿革〉。

漆作品，門楣上方則有三層疊斗，殿內四點金柱與大通樑之間的雀替為木質雕鳳，並塗以金漆，後步口通樑上方有獅座，下方通檣部位有木雕金漆三國演義作品。

三川殿門神彩繪中門為韋馱、迦藍，左右門則為風、調、雨、順四大天王，由其略見斑駁的樣貌可知其年代之久遠，殿內上方水車垛置有彩色陶燒作品，而後步口則有八角型龍柱一對。殿內另有彩繪：「樹下延生」、「救龜封侯」、「鱧魚乞命」。

三川殿左側廂房為辦公室，其上方為鐘樓，右側廂房為善書處，門首所懸匾額為「詩境禪心」，其上方則為鼓樓。鐘鼓樓樓頂並非一般常見的攢尖形，而是搭成歇山式屋頂，其燕尾高聳，脊上亦有裝飾，兩條垂脊上各有一組排頭人物，均以剪黏裝飾。

三川殿與正殿之間為丹墀，其中置有天公爐一座，丹墀左右的過水廊上方為硬山式頂，脊上置雙龍搶珠，並覆以黃色的瓦片與滴水，而外側牆上水車垛位置則有彩色陶燒作品。過水廊為三架桁深，其下置有鐘鼓，左右側壁上水車垛有彩色陶燒作品，內容為三國演義及四聘的故事，其下方有八卦門通往左右天井，在丹墀通往正殿的台階正中，有一組石雕龍王御路石。

正殿殿頂為硬山式，脊上置雙龍護寶塔，側邊燕尾為龍，脊領肉飾以龍頭，中脊下方為雙鳳及牡丹花，中脊垛飾以八仙，下馬路部位則有虎豹獅象四獸；四條垂脊上排頭則為帶騎人物，均以剪黏之裝飾手法呈現，並覆以橙色瓦片及滴水表現其莊嚴的面貌。

正殿深九架桁，前步口有圓形龍柱一對，中桁亦如三川殿，於明間部位特別粗大，為梭柱形狀，架內為五瓜三通，前步口通樑上方有獅座，下方圓光部位有原色木雕，殿內四點金柱與大通樑之間的雀替為原色木質雕龍，殿柱為八角之紅木柱。左右壁上有十八羅漢，右側牆角有太歲燈，中龕神桌旁則有四座光明燈座，神桌正面則有浮雕龍王，為民國三十七年桂月（農曆八月）所置。正殿左右側亦有圓光門通往左右文武殿，左門上書「參禪、護法」，其上方之門額題「龍飛」，右門上則書「白雲、皓月」，其上方之門額題「鳳舞」。而文武殿位於正殿之旁，與正殿處同一水平線上，卻較矮，深僅七架桁，亦無特別裝飾。

本寺金亭分別位於廟埕前方左右兩側，為三重簷之八角金亭，第一層簷角上置神將騎龍，第二層簷角上置鯉魚，第三層簷角上置仙女騎彩鳳，攢尖頂上則置麒麟獅。金亭壁上有各種裝飾，上壁飾有花鳥剪黏，中壁則為黑底描金以「水磨沉花」法雕刻，左側金亭為：「達摩祖師」、「秋耀金華」、「七寶林中無量壽佛」、「松柏長青」、「梅雀爭春」、「獨占花魁」、「喜上梅梢」、「茂叔愛蓮」；左側金亭則為：「淵明愛菊」、「荷塘春色」、「羲之愛鵝」、「錦羽春色」、「松鶴延年」、「竹報平安」。下壁為大理石線雕，左側金亭為：「戲竺羅漢」、「降龍羅漢」、「達摩祖師」、「梁武帝」、「進果羅漢、進香羅漢」、「志公禪師」、「布袋羅漢」、「戲獅羅漢」；左側金亭則為：「洗耳羅漢」、「目蓮羅漢」、「弄鈹羅漢」、「開心羅漢」。

「飛林羅漢」、「長眉羅漢」、「進燈羅漢、進花羅漢」、「伏虎羅漢」。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮主要之匾額有：

「半山勝境」，民國三十九年，由第一屆國民大會旅嘉代表敬獻。

「慈雲法雨」，民國四十四年，由嘉義縣議會議員王宏仁敬獻。

「紫雲寺」，民國四十六年，由北門鄉北門弟子余茂陽敬獻。

「詩境禪心」，民國四十六年，由朴子高明為護法委員敬獻。

「紫氣凌雲」，民國五十三年，由本庄弟子敬獻。

「佛法無邊」，民國五十三年，由本庄弟子敬獻。

「威靈顯赫」，民國六十二年，由弟子林德利敬獻。

「神恩廣大」，民國七十七年，由高雄市楠梓碧安宮敬獻。

「神恩遠播」，民國七十七年，由板橋仙天宮住持陳家城敬獻。

「淑世昭化」，民國八十四年，由內政部長黃昆輝敬獻。

「善濟群生」，民國八十四年，由台灣省長宋楚瑜敬獻。

「弘化廣濟」，民國八十五年，由內政部長黃昆輝敬獻。

「造福人群」，民國八十五年，由台灣省長宋楚瑜敬獻。

「嘉惠桑梓」，民國八十六年，由台灣省長宋楚瑜敬獻。

「熱心公益」，民國八十七年，由嘉義縣長李雅景敬獻。

「德惠群黎」，民國八十七年，由台灣省長宋楚瑜敬獻。

「澤惠眾生」，民國八十七年，由台灣省長宋楚瑜敬獻。

本宮之楹聯分述如下：

三川中門聯：「紫銖種金蓮蓮開九品一花一世界，

雲山生寶樹樹蔭十方三藐三菩提」

三川左門聯：「三摩闢道場盡獲銷災躋極樂，寶符遊人海咸欣救難發慈悲」

三川右門聯：「半屏開梵宇暮鼓晨鐘敲紫嶺，天龍護名山慈雲法雨庇蒼生」

三川門柱聯：「紫巖插半天法□□□，雲殿開三寶□□□□」

三川殿柱聯：「紫竹含煙化作慈雲千嶺翠，綠揚凝露灑來法雨萬家春」

三川門後聯：「即色即空一蘊一世界，不生不滅三藐三菩提」

對看牆柱聯：「紫屏迴夕照，雲樹拂朝陽」

對看牆柱聯：「眼前色相皆成留，靜裡乾坤不計春」

對看牆柱聯：「紫光窺色相，雲彩映禪心」

登覺門楹聯：「紫霧重重包藏古寺，雲霞片片掩映禪關」

入玄門楹聯：「紫處清風山間名月，雲中白鶴天半朱霞」

正殿神龕聯：「法宇闢西方天花散彩，慈雲覆東土貝葉成文」

正殿神龕柱：「紫殿煥祥光大現西天成寶地，雲山騰瑞氣遠從南海溢恩波」

正殿點金柱：「雲山悟道仰金光偏照，蓮座生春現寶相莊嚴」

正殿點金柱：「參透色空因六根永淨，清修智慧果萬病都蠲」

正殿廊牆聯：「紫山有路超三界，雲海無塵淨半天」

右側殿楹聯：「蓮妙生香往跡宣功修佛果，池清鑑影生投極樂話蘭因」

#### 五、祀神祭典：

本宮正殿神龕主祀「觀音佛祖」，左龕同祀「盤古大帝、五穀先帝、福德五神」，右龕同祀「註生娘娘」，開基及鎮殿的觀音佛祖神尊，皆為一尺三寸高的木雕神像，開基神尊的年代為康熙二十一年，此外正殿內尚奉祀有三寶佛、十八羅漢、三太子、彌勒佛、婆姊及觀音佛祖的護法神韋馱與伽藍神尊，同時殿中觀音佛祖的分身神高達七十尊，可供信眾迎請回家供奉，中龕前神桌下方安有虎爺神位，右側廊牆上則安有石刻「南無阿彌陀佛」神牌位。

三川殿中另供奉三尊「千手觀音」，左右隸祀比人稍高之韋馱與伽藍護法，前方神桌則供奉「觀音佛祖」副尊，並以壓克力箱子保護著。左側殿神房（文殿）奉祀「藥師佛」及近百尊的寄祀神明，大部份為進香客所遺留；右側殿神房（武殿）奉祀「地藏王菩薩」及本廟歷任住持之祿位牌。而左側廂則供奉「文殊菩薩」；右側廂則供奉「菩賢菩薩」及「彌勒佛」。廟中神明高達二百多尊。

目前宮中固定祭典為農曆二月十八、十九日的觀音佛祖聖誕，另本廟在六、九、十一月的十九日亦定為觀音佛祖的小生日，其他只有農曆七月廿二日舉行的中元普渡法會，是日會請出家眾師父來主持。只有觀音佛祖聖誕時有歌仔戲、布袋戲及電影的酬神戲，其他時間並無特別的儀式。

本宮法事辦理有點光明燈、安太歲及收契子，另外在七月廿二日則幫信眾制改補運。目前廟中文物有大轎三頂，手轎四頂，笏杯數組，電動鍾鼓一件，銅鉢、木魚一組，木製神桌九張，石製神桌一張，銅製香爐三件，石製香爐五件，陶製香爐四件，其中三川殿內的石香爐年代最為久遠，但上面並沒有刻年代，而正殿左龕神桌下，亦有一個咸豐九年弟子郭濯海所獻的銅鐘。六十首運籤一座，第一首詩文內容為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安」。一百廿首藥籤一座，第一首詩文內容為「灶心土、鳳凰退各一錢，風蔥一支，燈心七條，水一碗煎五分」。

#### 六、管理組織：

本廟已成為香火廟，廟中經費以信徒樂捐為主。本宮亦無神明會組織，祭典事宜由管理委員會負責。廟中每年舉辦冬令救濟等慈善救助，並設有獎學金及贊助老人會活動等。

本寺於民國七十八年四月正式成立慈雲寺管理委員會，之前管理人為林有能，第一屆主任委員為張慶文，第二、三屆為張傳利，第四屆為蔡春爐，現任第五屆為林景深，本宮委員會組織為主任委員一位、委員十四位、監察委員五人，其任期為二年一任，開會時間二個月一次，定在基數月開。

目前紫雲寺第五屆管理委員會名單如下：主任委員林景深，委員曾正良、蔡松山、蔡丁坤、林振漳、陳技男、張文圍、張嘉隆、鍾德獅、邱俊雄、黃國利、黃闊山、陳清松、巫富農、陳福明。監察委員蔡春爐、劉震慰、林再入、陳河正、江澤清。另委員會底下設有行政工作主任一位、幹事一位、會計一位、出納一位、文書一位、技工一位、伙事三位、園丁四位，以協助廟務推展。

報導時間：88年5月6日 報導人：主委林景深 聯絡電話：(05)2591017  
訪問者：王國平、曹新南、黃進仕

## 觸口慈雲寺

宮名：慈雲寺  
地址：嘉義縣番路鄉觸口村四鄰一二二號  
舊地名：觸口  
電話：(〇五)二五九二四二三  
主祀神：如來佛祖  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：佛教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第四九三號

### 一、地理位置：

慈雲寺，位於嘉義縣番路鄉觸口村四鄰一二二號。由嘉義市往中埔方向走台十八線省道〈阿里山公路〉，過台三線省道路口繼續前行，經過吳鳳廟後在五虎寮橋進入番路鄉路段，再前進至二十公里指標過黎明橋後，即進入觸口村，入村後即可看見位於車行方向左側的慈雲寺。本村為雜姓村，並無特別大姓者，大約有三百五十戶人家居住於此。

### 二、寺廟沿革：

慈雲寺主祀「如來佛祖」，係先民廖石火先生於民前六十年（明治元年，西元一八五二年，自日本恭迎來台奉祀，當時建有木造寺宇，供信眾朝拜。原木造廟宇久經颱風地震侵蝕，樑柱腐朽傾毀，其間於民國三十五年、六十六年等四度重修。

民國六十二年由林永來向政府辦理寺廟登記。民國七十二年，村中善信決議以鋼筋水泥重建，由庄內的三界公會捐獻土地，村內眾善信踴躍捐獻，於民國七十三年（西元一九八四年），農曆九月初四日入火安座。民國八十三年增建左側辦公室。民國八十七年再次整修屋頂，竣工後並舉行安龍三獻法會。

### 三、建築藝術：

慈雲寺位於台三線省道上，佔地約二百坪，為三門一進單座式之南方建築。本寺隔街對面為嘉義縣番路鄉觸口社區活動中心，及觸口派出所，本寺除正殿外，左側有廂房，做為本寺辦公處及「番路鄉農會觸口家政班活動場所」，金爐則位於左廂房前方。

正殿屋頂為硬山形式之建築，脊上加脊，脊上置福祿壽三仙，兩側燕尾置有神將騎龍，神將手持旗球、戟磬，象徵祈求吉慶，脊領內則置有神將，西施脊下的中脊垛上置有彩色陶燒八仙，下馬路部位則有虎豹獅象四獸，中間兩條垂脊上，有仙女騎彩鳳及彩陶排頭帶騎人物；兩側邊燕尾為仙女騎彩鳳，脊領內置有仙童捧桃，外側兩條垂脊上有哪吒騎龍及彩陶排頭帶騎人物。全殿殿頂並覆以黃色的瓦片與滴水。

正殿前方置有天公爐，為丙子年（民國八十五年）所置，前步口置有玄色龍柱一對，為民國八十七年新置，左側插有一支黑令旗，右側則有一支如來佛



祖的黃令旗。中門前置有玄色石獅一對，則為己卯年（民國八十八年）新置。前檐牆在明間的部份，中門門楣上有剪黏八仙，頂垛為泥塑彩繪神將，暗寓祈求吉慶之意，身垛則為泥塑彩繪之花鳥，裙垛則為玄色泥塑麒麟。次間部份左門門楣上彩繪「轅門射戟」、右門門楣上則繪「藍橋」，頂垛為泥塑彩繪花鳥，身垛則為泥塑彩繪之人物故事，裙垛則為玄色泥塑之虎豹獅象四獸。

左側對看牆水車垛上剪黏作品為「張飛收嚴顏」，身垛為玄色泥塑龍垛及「渭水聘賢」，裙垛則為花鳥、麒麟；右側對看牆水車垛上剪黏作品為「扶江關」，身垛為玄色泥塑虎垛及「湯王聘伊尹」，裙垛則為花鳥、象。在對看牆前則另有大石獅一對。

正殿殿內深七架桁，中桁上繪有太極與雙龍，架內為二通樑、三獅座，鐘鼓則懸於左右通樑上。門神彩繪中門為韋馱、迦藍，左右門則為風、調、雨、順四大天王，以金彩為主色上色。殿內左壁水車垛上有剪黏作品「岳飛戰楊再興」，其下方有圓光門通往左廂，右壁水車垛上剪黏作品則為「潼關遇馬超」，其下方則為太歲燈。左壁大幅彩繪兩旁之對聯為：「吏部文章懸日月，春官李爵極天人」，右壁大幅彩繪兩旁對聯則為：「天賜多才三星拱照，人生長壽百子流芳」。

中龕後方彩繪有龍王，左龕彩繪有麒麟，右龕彩繪有彩鳳；殿內彩繪其內容有：「紅沙陣」、「馬前贈袍」、「戲綵娛親」、「鹿乳奉親」、「五老觀圖」、「福星拱照」、「紫氣東來」、「霸王別姬」、「三請孔明」。

六角金亭位於寺廟之右前方，攢尖頂上方為盤龍，簷角亦有剪黏彩龍，壁上則有泥塑彩繪人物故事。

#### 四、碑匾楹聯：

本寺主要之匾額有：

「慈雲寺」，民國三十五年，由弟子林登科敬獻。

「□□□□」，民國六十四年，由弟子洪水生等敬獻。

「慈悲慧雲」，民國六十四年，由番路鄉代會主席廖其全、副主席張秉言敬獻。

「慈航法雲」，民國六十四年，由番路鄉鄉長林瑞騰敬獻。

「造福鄉梓」，民國七十六年，由嘉義縣長何嘉榮敬獻。

「造福鄉里」，民國七十六年，由台灣省政府省主席邱創煥敬獻。

「造福鄉梓」，民國七十七年，由嘉義縣長何嘉榮敬獻。

「弘法利生」，民國八十三年，由番路鄉代會主席張明達、代表陳正昇敬獻。

「保境佑民」，民國八十三年，由慈雲寺第四屆管理委員會敬獻。

「弘法利生」，民國八十三年，由中埔分局民防副大隊長黃財堂敬獻。

本寺之楹聯分述如下：

三川中門聯：「慈心□社稷神威顯赫安家國，雲海現如來佛手懇勤渡眾生」

三川左門聯：「代天督察巡狩長顯赫，環島馨香護國庇民生」

三川右門聯：「福降自天維民皆守正，德能配地闔境永尊神」

三川門柱聯：「慈海超生惟婆心一片，雲降法雨乃佛法無邊」

正殿中龕聯：「慈境鐘靈三乘開法界，雲山聳翠萬物起蒼生」

正殿神龕柱：「慈悲廣庇濃淡無遐邇，雲降甘霖多少有變通」

正殿左龕聯：「三才護國香煙盛，官賢安民俎豆隆」

正殿右龕聯：「福蔭全民原是正，德施闔境乃為神」

## 五、祀神祭典：

本宮正殿神龕主祀「如來佛祖」，左龕同祀「三官大帝」，右龕同祀「福德正神」，現有神像十四尊。開基的如來佛祖，為二尺二寸高的石雕神像，係明治元年的石雕精品，時至今日，在日本亦不可多得。此外廟中所祀神明尚包括：南鯤鯓請來的吳府三王爺、中埔請來的林府四王公、中壇元帥、玄天上帝及五營旗，神龕下方安有虎爺神位。

目前宮中固定祭典日期為農曆二月十六日的如來佛祖聖誕，六月廿四日的五府三王公聖誕，九月初九日中壇元帥聖誕，十月廿二日林府四王公聖誕，祭典時並無盛大慶典，只有如來佛祖聖誕時有歌仔戲、布袋戲及電影的酬神戲，本庄的溫庄儀式並非年年舉行，完全由委員會依庄中情況決定，是日由本廟龍英堂獅陣開路溫庄；另每年的十月半，本庄的三界公會則會來廟祭拜三官大帝。

本宮法事辦理有點光明燈、安太歲及收契子，另每月的初一、十五日會開壇關輦轎，幫信眾解決身體運途、事業婚姻、家運厝宅的問題。目前廟中文物有大轎二頂、輦轎二頂、手轎一頂、木製神桌八張、銅製香爐三件、石製香爐一座，筊杯數組，電動鐘鼓一件，八仙綵、桌裙、涼傘、大旗各一組。六十首運籤一座，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安」。一百廿首藥籤一座，第一首詩文內容為「灶心土一丸，風蔥二支，鳳凰退二丸，燈心一丸」，煎法及水分請藥房指示。

## 六、管理組織：

本宮祭祀圈為觸口村第一鄰至第十七鄰，共約三百戶，廟中經費以信徒樂捐為主，祭典時收取緣金，採樂捐方式，並無收取丁口錢。本宮設有慈雲寺如來佛祖神明會，設爐主一人、頭家六人，男女均可擔任，負責祭典事宜，於農曆二月十六日卜杯產生；另設有三界公神明會，爐主一人，頭家四人，於農曆十月十六日卜杯產生，祭祀圈較慈雲寺小，約一至六鄰。

慈雲寺管理委員會，第一屆主任委員為邱炎山先生，第二、三、五屆為李永發，第四屆及現任第六屆為許廷泉，本宮委員會組織為主任委員一位、副主任委員一人、委員八位、總務一位、出納一位、常務委員二位、監察一位，其任期為二年一任，廟中大事由委員會開會決定，開會時間不定。目前慈雲寺第六屆管理委員會名單如下：主任委員許廷泉，副主任委員劉陳美，委員鐘景原、林文圖、柳進德、曾棟樑、賴魁名、郭溪洲、葉清有、陳澄瀧，總務林澄淵，出納游景堂，常務委員賴添財、蘇銀壽，監察李永發。

本寺為彰顯佛祖慈悲，每屆歲末照例舉辦冬令救濟，並有幼童獎學金，及協助推展社區衛生、協辦媽媽教室，濟助及其他慈善事業不遺餘力。

## 七、史蹟傳說：

本寺主神佛法無邊，護境庇民，有求必應，諸如流行疫疾之消解，久旱不雨祈降甘霖，驅邪鎮宅等，神威顯赫，不勝枚舉，連半天岩紫雲寺的慶成大典，也前來迎請本廟佛祖開啓廟宇。

## 報導時間：

88年5月5日 報導人：監察李永發 聯絡電話：(05)2591386

採訪者：王國平、曹新南、黃進仕

### 溪口鄉寺廟名冊

寺廟名稱	主祀神	教	地 址	編號
◎北極殿	玄天上帝	道	嘉義縣溪口鄉溪西村 3 鄰中正路 180 之 1 號	177
三仙宮	三仙國王	道	嘉義縣溪口鄉溪北村 13 鄰溪明 6 號	178
慈德寺	觀音佛祖	佛	嘉義縣溪口鄉溪北村 14 鄰民權街 24 號	179
◎福玄宮	池府千歲	道	嘉義縣溪口鄉柴林村 7 鄰 85 號	180
開元殿	開台尊王	一	嘉義縣溪口鄉柴林村 1 鄰 1 之 2 號	181
◎鎮亨宮	五年千歲	道	嘉義縣溪口鄉林腳村 6 鄰 141 號	182
德和堂	觀音佛祖	道	嘉義縣溪口鄉本厝村 5 鄰本廳 22 號	183
◎本廳大帝宮	保生大帝	道	嘉義縣溪口鄉本厝村 9 鄰 59 號	184
◎慈濟宮	保生大帝	道	嘉義縣溪口鄉游東村 10 鄰 73 號	185
◎武英殿	開台尊王	道	嘉義縣溪口鄉游西村 16 鄰 36 之 1 號	186
保聖宮	保生大帝	道	嘉義縣溪口鄉柳溝村 16 鄰 45 號	187
永興宮	神農聖帝	道	嘉義縣溪口鄉柳溝村 9 鄰 26 號	188
天后宮	天上聖母	道	嘉義縣溪口鄉柳溝村 4 鄰阿車庄 35 號	189
◎天臺殿	玉皇大帝	道	嘉義縣溪口鄉疊溪村 5 鄰 15 號	190
奉安宮	王府大使	道	嘉義縣溪口鄉美南村天赦 14 之 4 號	191
厝子保生宮	保生大帝	道	嘉義縣溪口鄉本厝村 15 鄰厝子 9-2 號	補 155

註：有◎記號者表示為本研究案詳細調查。

## 本廳大帝宮

宮名：大帝宮  
地址：嘉義縣溪口鄉本厝村本廳五十九號  
舊地名：本廳  
電話：(〇五)二六九四〇〇八  
主祀神：保生大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一八四號

### 一、地理位置：

大帝宮位於溪口鄉本厝村本廳五十九號，座落於溪口鄉南端，由省道台一線，於大林段，往斗南方向，向左轉入嘉 162 縣道，過大林交流道後，直行進入溪口地區，至路底三叉路口見到北極殿之後，向左轉入嘉 157 縣道，行至美林國小前向左轉入嘉 88 號縣道，經崙尾社區後，至本廳社區，在車行方向之左側，即可見到大帝宮。本廳庄中的居民祖籍多以福建漳州者佔大多數，庄中總戶數約有一百五十戶至一百六十戶之間，庄中居民以葉姓與黃姓佔大多數，葉姓與黃姓加總約佔村中居民五成之多。

### 二、寺廟沿革：

大帝宮，俗名又稱為「大道公帝廟」，創建年代為清道光二十七年（西元一八四七年），創建人為賴應英。原係先民渡海來台，沿途多風險，為求一路平安，隨身奉請保生大帝金身鎮壓庇護；初僅暫祀於民宅，之後則有建廟集祀之議，乃於清道光二十七年（西元一八四七年）集合本廳、崙尾、厝子、海豐、天赦、南靖厝等部落庄民共同捐金興建神廟，因為廟址設於本廳庄，所以神廟即名為「本廳大帝宮」，神廟建造完成之後，成為附近庄民之信仰重心，境外庄社前來分香者不勝枚舉，神蹟遍佈番仔庄、番仔潭、台牛坑以及獅子頭等地。

日領明治三十八年（西元一九〇五年），寺廟因為地震而傾圮，至明治四十一年（西元一九〇八年）歲次戊申，再由各庄社信徒發起重建之舉，並推舉董事何科、楊山、何右魁、曾點、郭前、賴來、莊意、陳隆興、何木、何遊挑、何庚、陳劍邱、蔡乞食等人統籌重建大帝宮之事，眾方響應捐金壹千參百餘元；至民國十七年，歲次戊辰，廟堂歷經二十年風霜，傾廢不堪，六庄社協同分擔股份，捐資修葺廟堂，出資股份人如下：當時之總代表陳尾，崙尾庄三十四股份，代表陳尾、陳隆興，本廳二十二股份，代表葉香，厝子十二股份，代表何本，南靖厝六股份，代表陳有儀，海豐子八股份，代表黃老牛，天赦五股份，代表蔡懋人，合計八十七股份，鳩工庇材，於原址重建一嶄新廟宇；民國三十七年，歲次戊子，庄中有志葉茂章倡議修廟，並募金壹萬壹千貳百餘元，驅除白蟻，以防廟堂蟲蝕損壞；民國四十七年，歲次戊戌，再整修禪房；民國六十二年，歲次癸丑，髹漆全廟，寺廟之規模漸趨完善。

### 三、建築藝術：

大帝宮佔地約三分（約九百坪），為三門二進之建築格局，屬合院式南方風格建築，寺廟之建築主體有三川殿、正殿、丹墀、護龍、鐘鼓樓與金亭，金亭位於廟之右前方，為二層簷式建築，中有淵明愛菊、石崇鉅富苦無錢、梁武帝為君思作仙、嫦娥照鏡怨面醜、彭祖焚香祝壽年等彩繪圖案，下為四獸，廟之左方為溪口鄉本厝社區活動中心，廟埕亦可作為藍球場。

三川殿屋頂為硬山式建築，脊上加脊，脊上置有福祿壽三仙，兩側為神將騎龍（尤祈求吉慶之意），脊尾為仙女騎彩鳳，屋頂亦置有風、調、雨、順等四大天王，脊下置有八仙還有四獸，牌頭為風神演義故事，均以剪黏手法表現，三川殿之前步口置有龍柱一對，中門前置有石金獅一對，中門左右置有門枕石，前檐牆為木質構造，其上之頂垛、身垛、腰垛均為透雕之花鳥圖案，裙垛則為石雕之麒麟，上方水車垛部位，彩繪有「八仙」、「潼關遇馬超」、「取長沙」，對看牆身：龍虎垛，裙垛則是獅垛，水車垛部位置有彩陶之「堯帝聘舜」、「渭水聘賢」，三川殿內深五架桁，門神為秦叔寶、尉遲恭，左門為加冠、進祿，右門為添花、進爵，中桁雙鳳，後步口亦置有龍柱一對，另外還有彩繪，其內容有：「渭水垂釣」、「薛仁貴大戰獨木關」、「棄官尋母」、「戲彩娛親」。

正殿內之左右壁上有大幅泥塑彩繪圖案，三川殿與正殿間，有一丹墀，丹墀旁之左右迴廊，各有一對花鳥柱，正殿內亦有彩繪，其內容有：「財子壽圖」、「吹簫引鳳」，左龕後壁彩繪有麒麟，右龕後壁彩繪有彩鳳，右壁上有大型福祿壽三仙之陶塑浮雕，左壁上亦有大型陶塑浮雕，鐘鼓懸吊於正殿左右兩側，為電動式，正殿兩翼築有「山明」、「水秀」門以通側殿，右側殿為功德堂，奉祀陳尾等人祿位，左側殿為奉祀福德正神，以庇祐境緣。另外，在右側迴廊牆壁下方，有一「大帝宮重新建築捐金者芳錄」石碑，年代：昭和三年仲春（西元一九二八年），材質：花崗岩，形式：額刻「大帝宮」三字，尺寸：高一百一十四公分，寬四十八公分。

### 四、碑匾楹聯：

位於右側迴廊牆壁下方之「大帝宮重新建築捐金者芳錄」石碑，碑文內容如下：

大帝宮總理代表陳尾，崙尾參拾四份代表者陳尾、陳隆興，本廳貳拾貳份代表者葉番，厝子拾貳份代表者何木，南靖厝六份代表者陳有儀，海豐子八份代表者黃老午，天赦五份代表者蔡慈人，獻添貳份崙子陳興。張禮捐金壹百元，何美捐金壹百元，李葉氏何捐金壹百元，田中央六拾圓代表劉添主，劉矮捐金六拾圓，何武捐金參拾圓，何來傳捐金參拾圓，陳流捐金參拾圓，張輦捐金參拾圓，何□捐金參拾圓，林寶文捐金參拾圓，江傳捐金參拾圓，廖氏濤捐金參拾圓，王淋捐金貳拾貳圓，黃方捐金貳拾一圓，張進國捐金貳拾圓，蕭本捐金貳拾圓，陳惡捐金貳拾圓，林本捐金貳拾圓，王涉章捐金貳拾圓，何清元捐金貳拾圓，何莉捐金貳拾圓，林在捐金貳拾圓，林明秋捐金貳拾圓，何主捐金貳拾圓，何清捐金貳拾圓，林尚離捐金貳拾圓，何炎周捐金貳拾圓，何其鍊捐金貳拾圓，何明捐金貳拾圓，何水再捐金貳拾圓，何頭捐金貳拾圓，何題捐金貳

拾圓，何福泰捐金貳拾圓，何財捐金貳拾圓，何吃捐金貳拾圓，何維昌捐金貳拾圓，嚴狗捐金貳拾圓，昭何戊辰年仲春月竣工。

目前宮中所存，年代較爲久遠之匾額有：何其香先生，於歲次辛未年所獻之「保赤佑民」一匾，一信徒（姓名無法辨識），於歲次丙子年所獻之「大道濟世」一匾，桃園縣議會副議長邱創良於民國己巳年桐月所獻之「保國庇民」一匾，嘉義縣議會議長邱天照，於民國己巳年端月所獻之「保生赤民」一匾，溪口鄉長曾天鏞，於民國丁巳年桐月所獻之「靈感澤民」一匾，葉金三信士，於歲次壬子年桐月所獻之「保生大帝」一匾，一信徒（姓名無法辨識），於歲次己巳年所獻之「保國護民」一匾。

本宮楹聯眾多，由外而內分述如下：

三川殿右門：「保國爲心白水行醫欽大帝，生民有道丹砂卻病仰真人」

三川殿中門：「保國衛民德澤濟世利萬眾，生靈獲福無疆永志日月長」

三川殿左門：「保民衛國精通醫理爲大帝，生世懸壺拯救人間共稱神」

三川殿殿柱：「大德輝映寶座普照迎紫氣，帝澤榮耀降福萬民仰神恩」

正殿殿柱：「保民如保赤虎災咒水復眾生，大行爰大命龍袞繪山人稱帝」

正殿神龕：「大道震古今臨下有赫，帝德推仁福惠我無疆」

#### 五、祀神祭典：

大帝宮主祀保生大帝，鎮殿神像高三尺六寸，其雕塑年代不詳；開基神像高一尺三寸，其雕塑年代亦不詳，廟中所祀神明另有，關聖帝君、玉皇上帝、觀世音菩薩、五谷王、濟公、玄天上帝、康元帥、趙元帥、龍女、善才、太子爺，在左側殿之土地神殿奉祀有文判與武判等四十餘尊神像。

宮中重要之祭典日期分別有：元月初一迎新春、元月十五日上元天官大帝萬壽，在元月十三、十四、十五等三日晚上於本廳庄內遶境出巡，以迎元宵，但是不安營，犒軍則是在前四天，並有乞龜的儀式、三月十五日保生大帝聖誕，除舉行例行祀典儀式外，廟方還有請歌仔戲來慶祝、七月十四日中元普渡（由庄頭內之民戶各自準備）、謝平安則是另外擇良辰吉日來舉行。

有其他廟宇曾來刈香，但不固定，大帝宮有加入保生大帝聯誼會；廟中慶典除了有請歌仔戲之外還有布袋戲，曲館方面有「群成軒」之獅陣，廟中所舉行的法事方面有：點燈、收契子、安太歲、問神，於每週六由乩童行之；廟中文物有大轎三頂，六十首運籤一座，第一首詩文內容爲「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安」，七十二首藥籤一座，第一首藥籤內容爲「茯苓錢、白朮錢、陳皮錢、防風錢、柴胡錢、甘草錢，水一碗 煎五分」，另外還有木製神桌四張，石製香爐二個，銅製香爐一個，鐘鼓一組，菱杯八組，華蓋，大旗，八仙綵，桌裙。

#### 六、管理組織：

大帝宮之祭祀圈爲溪口鄉本厝村本廳中，有九鄰，總共約有一百五、六十戶，廟中經費主要來自收取丁口錢，一年約收取兩次，丁錢單位男子一人算一

丁，女子一人算半丁，每丁日收取貳拾圓，廟主要由美南、美北、厝仔、本廳等四庄頭出錢；大帝宮昔日設管理人制，歷任管理人有陳尾及陳萬恩二人，現已改制為管理委員會，現任管理委員會名單如下：主委陳信政，副主委何森茂，出納吳世玉，會計葉新居、何房吉，秘書陳榮福，委員林傳來、莊福明、林鋸濟、李森永、蔡福焜、范坤龍、楊萬安、柯再興、何僅山、何讓、何再永、陳村鈿、楊發傾、陳錦綸、陳銘森、陳金木、陳錫卿、張瑞盛、陳木爐、陳良雄、陳銀溪、陳百樹、陳潘森、張森茂，廟中管理人目前為劉水連先生，廟中遇有公事需要裁決時，則是以「乩童」所示之神意的方式裁決；神明會設有正爐主一人，副爐主一人，及頭家六人，其責任為負責謝平安以及其他祭典的相關祭祀活動事宜。

#### 七、史蹟傳說：

由於大帝宮早期之祭祀圈廣達十八個庄頭，但因有些庄頭陸續建蓋廟宇，以致大帝宮之祭祀圈逐漸縮小，也使早期到底有哪十八個庄頭，也不得而知，據傳有一次神明藉乩童在地圖上指出早期十八庄頭之所在；舊十八庄頭之名單，由大帝宮之管理人劉水連先生所述如下：中和（原吉仔與社溝）、平和（柴頭）、三間厝、北社尾、番仔庄、崙尾（美南、美北）、青埔、何竹子腳、西庄、本廳、厝子、南靖厝、海豐子、天赦、新庄仔。

報導時間：

88年1月29日 報導人：劉水連 聯絡電話：(05)2694008

採訪者：曹新南、黃信穎

## 三疊溪天臺殿

宮名：天臺殿  
地址：嘉義縣溪口鄉疊溪村三疊溪五鄰十五號  
舊地名：三疊溪  
電話：(〇五)二六五〇六八一  
主祀神：玉皇上帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一九〇號

### 一、地理位置：

天臺殿位於嘉義縣溪口鄉疊溪村三疊溪十五號，剛好位於中山高速公路和一號省道以及縱貫鐵路三條平行的交通動脈之間的平原上。由大林鎮往民雄方向，走一號省道過三疊溪橋後直行，過大林陸橋以前走右邊平面道路，進入疊溪村即可見到天臺殿素樸的金黃色琉璃瓦聳立於稻田及民房之間，廟前廣場有一山門，本殿右前方有華麗的新建八角形金爐。本殿與疊溪社區活動中心隔路相對，庄中以祖籍廣東饒平和福建漳州的居民較多，居民大約有一百四十戶，其中劉姓佔六成，約七、八十戶。

### 二、寺廟沿革：

據《嘉義縣市寺廟大觀》記載及本殿主任委員劉勝義先生表示，天臺殿草創於清道光年間（約西元一八五七年），（另有一說法認為是始於明末鄭成功登台之時），由當地劉姓居民倡建，原本稱為「天臺宮」，俗名天公壇。主祀玉皇上帝爐位，為本縣特殊神像，同時在本廟之東南隅及西北隅各建玉皇上帝之兵將太陽公及太陰娘兩廟。同治丙寅年，仍由劉姓居民倡首集資重興廟貌，並刻匾誌慶。

日領明治三十九年（西元一九〇六年），嘉義地區大地震，宮宇受災毀壞，之後由劉秋、劉興旺兩人發起，集資七百餘元，於明治四十四年（西元一九一一年）重建，光復後年久失修，宮貌非昔，本村主事劉家猛發起修繕一次。

其後在民國甲辰五十三年一一八嘉南大地震中，廟宇遭地震倒壞，仍由村長劉家猛主持協議庄民共同獻金，重建新的廟貌。

本庄另有太陽廟及太陰廟，均為天台殿之兵將廟，前者主祀太陽公，位於庄之東南，祭典在農曆三月十九日；後者主祀太陰娘，位於庄之西北，祭典在農曆三月十日。兩廟創立年代與天台殿相同，但在明治三十九年（西元一九〇六年）發生地震而毀壞。

明治四十四年（西元一九一一年），由居民劉秋、劉興旺兩人發起，集資重建完成，光復後兩廟均傾廢不堪，民國三十六年，庄中居民劉家猛、劉加行等五人發起重建太陰廟。民國三十七年，劉興旺主持重建太陽廟。

天臺殿位處田舍之間，原本堂殿狹小，有如家庭式拜堂，近年由本地居民組織重建委員會，大興土木，將原先廟宇擴建為樓高外觀五層的大廟（內部則



設計為挑高的二層樓加上閣樓)，目前本殿門庭煥然一新，屋頂與兩側琉璃瓦閃閃發亮，建廟工程仍持續進行。

### 三、建築藝術：

天臺殿佔地兩分，約七百多坪，為北方式三門之宮殿式建築，廟屋頂無南方式廟宇常見之剪黏裝飾，本殿建築特色在於其裝飾物多為龍圖案。正殿稱為萬龍殿，整體為挑高造型，天花板裝飾繁複的長方形和圓形八卦藻井圖案。正殿位於二樓，奉祀玉皇上帝，金亭位於正殿右前方，為八角形三層建築，進入正殿需拾級而上，廟方在兩旁階梯間設計九龍噴水池，階梯的石欄杆上置小石獅雕刻，每尊姿態各具情趣，階梯牆上雕刻數十幅吉祥圖案，其中有以「水磨沉花法」（一般稱為陰刻手法）處理者，更細緻有以水磨點花處理者，主題有麻姑獻壽、嬰戲圖、松鶴延年、鵬程萬里、春滿人間、錦屏春暖、孔雀開屏、八仙過海、清秋圖、鯉躍龍門、幽居圖、蒼松飛瀑、仙女散花，階梯牆兩側圖案以水磨沉花法雕刻，右邊為龍鳳呈祥，上刻龍、鳳與山雉；左邊為錦繡前程，並以獅子和蒼鷹來表達。

正殿前無天公爐，九龍柱一對，兩座龍柱雕琢細緻，周圍有不銹鋼欄框加以保護，中門楹聯前有兩隻大石獅，左、右門楹聯前各有一組抱鼓石，而外檐牆壁上則有四層石垛雕刻，以精細的雕工表現其層次，水車垛上則為泥塑彩繪，大部份為三國演義故事。頂垛、身垛和腰垛圖案均以透雕處理，裙垛則以浮雕處理，地牛則以剔地起突法處理。對看牆上除了水車垛外，由上至下共有四層石垛雕刻。其水車垛為浮雕歷史故事，頂垛與身垛分別雕刻雙龍搶珠與三隻彩鳳圖案，腰垛為透雕方式的花草圖案，裙垛部分則為浮雕的獅子。

正殿正門以紅色為底，浮刻九龍圖案，龍虎門所雕亦為彩繪的龍圖案，顏色鮮豔，不似一般廟宇所繪的門神圖像，浮雕的龍外面都覆蓋壓克力加以保護，正殿內的龍柱以紅底描金的方式表現，所繪雕出二十四孝故事。

本宮正殿兩側各有一八卦形狀的通道，周圍有細緻的龍浮雕，正殿內左右兩牆上均有石雕歷史故事與神像圖案，其中包括四大天王，共計三十幅，均以浮雕方式處理。除了石雕藝術外，正殿的神龕雕工多以鏤空多層次的雕法表現出神龕的莊嚴。本宮除了正殿外，沿兩側樓梯拾級而上直達三樓陽台，三樓為鐘樓與鼓樓。天臺殿由於正在擴建之中，因此廟中建築許多部分仍未完成，但已完成部份均為精雕細琢之藝術品，值得香客信徒細細觀賞。

### 四、碑匾楹聯：

本宮並無具悠久歷史之匾額，只有正殿中門外懸一「天臺殿」匾。但楹聯眾多，茲分述如下：

正殿正門：「玉尙玄穹步清虛而登九五，皇稱無極居太上以遍三千」

正殿左門：「開天闢地神通三界掌宇宙，台上明君福蔭萬民握日月」

正殿右門：「上降龍旨風調雨順安天地，帝恩庇祐國泰民安法正氣」

正殿對看牆：「天道宏揚啓化人心修善果，台星羅佈環扶帝座煥靈光」

正殿殿柱：「天心帝闕聖德巍峨山並峻，台島神宮大恩浩蕩海同深」

正殿神龕楹聯：「天中清高三界靈光昭日月，台上欽仰官階風範耀乾坤」

正殿神龕柱聯：「玉帝司權統轄乾坤居上界，皇宮絢彩高懸日月照諸天」

正殿觀音菩薩神龕楹聯（左龕）：「觀遍十方豐溪來寶筏，音傳三界鷲嶺擁祥關」

正殿玄天上帝神龕楹聯（右龕）：「玄冲凌漢群星輝常座，天繞霄雲五彩耀神宮」  
正殿保生大帝神龕楹聯：「天降諸神教孝教忠維世道，台高百尺畫樑畫棟壯神宮」  
二樓玉皇上帝神龕：「凌聳蒼穹瑞氣氤氳光宇，霄通紫府祥雲求縵佈鯤瀛」  
二樓玉皇大天尊神龕：「玉帝仁懷濟世思覃瀛海島，皇神勝跡參香人湧疊溪村」  
二樓南斗星君神龕：「南極生輝人間徵福壽，斗辰煥彩天上現光明」  
二樓北斗星君神龕：「北箕炳耀香火千秋聖，斗宿輝煌恩波萬姓治」

#### 五、祀神祭典：

天臺殿主祀玉皇上帝，正殿一樓中龕奉祀天官、地官、水官，同祀神明有三山國王的大王、二王、三王，位於三官大帝之前，其前方則為保生大帝（左）和土地公（右），此外尚有居民寄放之三官大帝神像擺置於前面，供桌前則同祀觀世音菩薩、太子爺、土地公、觀音菩薩、太子爺（由左至右）。左龕同祀觀音菩薩，右龕同祀玄天上帝。另外，廟方在供桌最前方左右兩邊分別安置三尊及四尊太子爺，讓信徒請回去供養，每尊神像依新舊與裝飾程度訂定不同價錢，大約在一萬五千元上下。正殿二樓中龕奉祀鎮殿神像玉皇大天尊，為民國八十四年所雕，高六尺三寸五分的木刻神像，左右挾祀日月童，其前方為開基神像，為民國八十三年重新雕塑，高三尺六寸的木刻神像，原開基神像則毀於之前的一場大火中。左龕同祀南斗星君，右龕同祀北斗星君。

本殿重要的祭典日是農曆元月初九日的玉皇大帝萬壽，二月十九日觀音菩薩生日，三月初三日玄天上帝聖誕，三月十五日保生大帝聖誕，每年的謝平安日期並不固定，一般都是翻農民曆決定，民國八十七年戊寅年謝平安的日期是十二月初九日。玉皇大帝萬壽時，本殿會舉行遶境、辦桌宴客的活動，此外還會邀請武館獅陣來表演，在每位神明聖誕時，本殿都會做戲，並準備壽桃、麵線、牲禮等物祭祀神明，此外尚有過火儀式，據廟方說法，玉皇上帝在安座三年之後才會舉行遶境活動。民國八十八年己卯年正月初九日舉行過火儀式，場面盛大。每年固定舉辦的活動是謝平安，每年此時，廟方都邀請誦經團來此讀誦道教經典，但沒有請道士。

本殿例行祭祀活動是常年的安太歲和點光明燈等儀式，廟方至今舉辦過的祭祀活動有：三次齋醮，乞龜，每年一月九日的遶境，在民國八十一年時，雲林縣大埤鄉新街三山國王至大陸進香，三山國王回駕時，舉行過一次為期六天涵蓋五十三庄的遶境活動，而本殿玉皇上帝亦指示要全程參與出巡。在玉皇天尊安座、入火時會舉行犒軍，但沒有王爺參與。拜天公則是不可少的祭祀活動，每年謝平安時同時卜杯選出爐主和頭家，選出爐主一人、副爐主一人及頭家十人負責次年的所有祭祀活動，而女性只要願意也可以擔任爐主。本宮並無交陪廟，而且多為其他神明來此進香，舉辦法事時，廟方通常都邀請彰化三清宮，由柯秀美信士領導的十一人誦經團蒞臨本殿參與。一般法事包括點燈、正月初九日子時安太歲、扶鸞、問神（以乩童請示，須事先安排日期），觀世音菩薩則有收契子。法事慶典時安排本庄群成軒獅陣、轎班，內容有歌仔戲、布袋戲和放電影。除此以外，本殿在農曆每月初一、初八、十四、十五、二十五及月底（七月除外），提供居民請示神明，解答疑難雜症的服務。

廟中文物有大轎五頂、輦轎三頂、正殿供桌左前方置六十首運籤一座，但未置藥籤。第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安」，本殿有木製神桌四張，正殿中有誌、木魚、交杯、

華蓋、大旗、八仙綵、桌裙，三樓左右分置鐘樓與鼓樓。

#### 六、管理組織：

本殿原無組織管理委員會，僅在每年由庄頭庄尾輪流選出爐主、副爐主以及數位頭家。歷任管理人為劉弄宅、劉興旺。本殿於原址因遭火災而傾毀，故庄民組織重建委員會，負責天台殿之重建事宜，委員名單與職稱如下：主任委員劉勝義，副主任委員：劉英次、劉長江，總幹事蕭金土，常務監事劉興鐘，監事：許增春、劉邦藤、呂鴻、郭金清，營繕組組長詹景川、財務組組長劉文男、祭典組組長許明智、營繕組營繕事務處理小組小組長劉邦富、營繕組工務小組小組長劉大樹、總務組採購小組小組長劉新養、總務組公關小組小組長劉勝仁、總務組文宣小組小組長何喜萍、祭典組科儀小組小組長陳榮瑞、祭典組警衛小組小組長劉火炎，委員：江琛、劉茂哲、蔡石柱、劉維男、林順榮、劉振益、劉茂霖、郭清海、劉茂夫、劉興騰、黃泓文、劉張勝、王水生、許明成、劉興旭、劉興龍、劉坤森、劉慶維、劉成受、薛正宗、簡德煌、劉勝男、劉輝陣、劉建和、邱耀瑞、劉清碧、陳明哲、徐宜君、曾麗坤、陳慶盛、劉家存、張森茂、陳錫卿、何抄、賴森男、盧昆南、陳福星、黃初男、廖河川、邱天照、黃進坤、郭忠平、林定柏、謝金龍。

本殿祭祀圈為三疊溪疊溪村一到十鄰總共十鄰，約一百四十戶居民，廟中經費來自丁口錢與樂捐，已婚女性算一丁，丁錢金額為每丁一百元，目前約有七百丁。本殿於八十七年成立管理委員會，管理委員二十八人，含主任委員一人，副主任委員一人，監事四人，常務監事一人，候補監事一人，委員十七人，候補委員三人。每四年召開信徒代表大會改選一次，廟中重要事務均須透過乩童請示神明或經管理委員會議通過方能實行。

本殿於民國八十七年重建，第一屆管理委員會名單如下：主任委員劉勝義，副主任委員劉大樹，常務監事詹建賢，監事：賴源興、劉文男、古鴻、劉勝仁，候補監事劉萬興，委員：劉明地、劉邦吉、曾茂恩、劉憲政、許明智、周全貴、劉勝男、郭金清、劉鐘祥、李坤山、劉興射、劉道男、劉慶維、陳樹德、劉邦溪、劉邦欣、張憲政，候補委員：何杉、劉興旭、劉興奉。

#### 七、史蹟傳說：

據主任委員劉勝義先生的報導，本殿較有名的傳說有兩則，其一為民國八十二年間，有一位大林鎮居民黃傳心，年約三十多歲，曾擔任過大林鎮民代表會副主席，因喉癌赴高雄醫學院就診，經醫師宣告不治後，轉而求助於本殿玉皇天尊，經乩童轉述神明的指示，黃先生的喉癌乃是因為家門前一棵老榕樹擋住之故，只要挖去此棵榕樹即可痊癒，黃家除去榕樹後，黃先生的喉癌果真不藥而癒。

另一個傳說為本庄一位年約四十歲居民因誤吞假牙導致身體不適，來到廟中求助於玉皇大天尊，後來這位村民在參加本宮的遶境活動時，突感肚痛如絞，後來上完廁所後發現假牙就在排泄物之中。

報導時間：

87年1月11日 報導人：主委劉勝義 聯絡電話：(05) 2650681

採訪者：曹新南、許谷鳴

## 溪口北極殿

宮名：北極殿  
地址：嘉義縣溪口鄉溪西村三鄰中正路一八〇之一號  
舊地名：雙溪口  
電話：(〇五)二六九二六五二  
主祀神：玄天上帝  
寺廟類型：地區大廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一七七號

### 一、地理位置：

北極殿崇奉玄天上帝，位於嘉義縣溪口鄉溪西村三鄰中正路一八〇之一號。本殿位於溪口街衢，由高速公路大林交流道沿一六二縣道往溪口方向，進溪口街面後，即可見到位於三叉路口頂點的北極殿。本殿所在祭祀圈溪東村（三百四十九戶）、溪北村（七十六戶）、溪西村（一百八十九戶）、中正東路（四十四戶）、溪民路（三十三戶）約有七百戶居民，其中張姓為大姓，約佔二成多，其次為劉姓及其他雜姓。

### 二、寺廟沿革：

北極殿所奉祀之玄天上帝，原係三百年前先民於廣東省饒平縣，隨同明末清初民族英雄鄭成功渡台，由台南（舊時安平堡）上陸，平定荷蘭人時，移居至雙溪口庄，並奉祀先民水尾寮陳大憨州之祖先，自大陸湖北省武當山分靈之正烏沉香玄天上帝金身。初僅供奉於民宅，朝夕焚香叩拜，以求家宅安康，閭巷居民感其靈顯，前來朝拜者絡繹不絕，陳姓先民見眾人膜拜之虔誠，甚為感動，決議獻出神尊以便眾人禮拜，故合眾人之力興築草庵，遷奉神位，自此香火日益鼎盛，信徒與日俱增。

草庵歷數載寒暑，後因一次洪水大作，草庵為之沖毀，玄天上帝神像隨水漂流至溪口本境，村民見此神尊極感興奮，遂迎起神尊交奉當地總理，村民咸以為玄天上帝神尊漂流至本地，即有意於本地擇室卜居，可庇全境平安，遂聘地理師堪擇吉址，以築廟堂，後測定曾姓祖先所有之現址，為最佳之神駐地，經眾商議，曾姓祖先亦慨然獻地，於清乾隆三年（西元一七三八年）蓋起一平屋王帽式廟宇，敬稱為「帝爺厝」，廟宇雖然簡陋，惟因玄天上帝神威顯赫，庇佑群黎，信徒日增，遠及雙溪口、頂坪、上崙、柴林腳等地之信徒，均參與本宮之祭祀膜拜，可謂盛況空前。

時至道光十三年（西元一八三三年）本境之善男信女有感於廟宇狹小，難以容納擁塞之香客，經信徒大會決議予以擴建，境內外之信徒皆反應熱絡，再度捐款擴建，完成之後的帝爺厝巍峨典雅，雄偉恢宏，正式命名為「北極殿」，俗名「帝爺廟」。咸豐六年（西元一八五六年）又再度捐修一次，廟宇更形美侖美奐。自此玄天上帝神異顯赫，香火馳名，遠近慕名前來參香者，絡繹不絕，一時再度神威遠播，遠近知名。遠地信徒更有專程奉迎神靈鎮境護民者，本殿

爲因應眾多信徒之奉迎，乃敬雕金身二尊分稱「二上帝」、「三上帝」，原迎自大陸武當山之玄天上帝則稱之爲老上帝，後再經眾信徒之提議另雕五谷王及關聖帝君金身奉祀，自此更顯神威赫赫，靈驗異常。

日領明治三十九年（西元一九〇六年）嘉南地區遭強震襲擊，本殿亦因之傾毀，樑柱坍塌，殿堂震倒，後經有志者張演澄發起捐修，由溪東、溪西、溪北、妙崙、游西五部落村民獻金一千八百圓，於明治四十一年（西元一九〇八年）重修竣事，村民見廟宇重建，皆感欣慰，崇敬之心日增。本次重建後，未再修飾，因日據後期日人禁止民間信仰，厲行皇民化運動，本殿信仰乃由明轉暗，而殿貌亦日趨中落，因歷久滄桑，年久腐蝕，樑柱丹青剝落，風吹雨打，壁傾牆圯，滿目瘡痍，不堪觀瞻，亟需修葺，地方士紳有鑒於此，乃倡議重建北極殿，村民一致贊同，即於民國六十年孟春成立北極殿重建委員會，推舉當時頂坪村村長劉武昌爲首屆主任委員，並敦聘鄉中耆宿郭榜先生爲顧問，負責推行籌備工作，於同年三月動土興工重建。該經費除部份廟產外，其他大部份皆由遠近善男信女慷慨捐輸，計耗資貳佰伍拾餘萬元，於民國六十二年十二月二日竣工，並舉行入火安座大典，即爲現今之殿貌。

### 三、建築藝術：

北極殿爲五門二進之南方式建築，除正殿、三川殿外，殿前廟埕上方搭有一半圓型鐵棚，左側則爲戲台。三川殿頂爲假四垂硬山型式殿頂，其上飾以各式剪黏造型人物，中脊上置福祿壽三仙，兩側爲雙龍，其下方的中脊埕飾以八仙，下馬路部位則有虎豹獅象四獸，燕尾處則爲仙女騎彩鳳，脊飾華麗繁複，排頭則爲數組帶騎人物，繁複而熱鬧，均以剪黏之裝飾手法表現，橘黃瓦筒，耀眼生輝，簷下則襯以紅色吊筒，熱鬧而不失莊重。

北極殿計開五門，三川殿前置天公爐，由廟埕進殿須步上五層台階，三川殿前步口置龍柱一對，雙龍盤旋，龍身巧飾兵騎，熱鬧豐富，雕琢細膩，中門前置青斗石石獅一對，門楣、壁埕則以紅木透雕，細緻而典雅，左右對看牆龍虎埕則以泥塑浮雕手法表現「降龍」、「伏虎」。三川殿中門彩繪爲唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門爲「加官進祿」，右門則爲「添花進爵」，左右兩側龍虎門上方分書「風調雨順」、「國泰民安」，門上彩繪則爲四大天王。

殿內以欄竿將正殿範圍區隔出來，以示神聖空間之莊重，桁樑則皆以歷史典故爲題施以彩繪，教忠教孝，八卦藻井深入殿頂，由大至小層層環繞，終以朱紅八卦爲結，因年深日久香火鼎盛，處處可見香煙繚繞之痕跡。

### 四、碑匾楹聯：

本宮有多面匾額，分述如下：

- 「鑒觀有赫」，道光十三年（西元一八三三年）癸巳梅月由眾弟子敬獻。
- 「護國佑民」，甲辰年（民國五十三年）由溪口鄉郭文雨獻。
- 「尊尚玄穹」，癸丑年（民國六十二年）由醫學博士張進通、立委許世賢獻。
- 「顯赫護民」，癸丑年（民國六十二年）由溪口北極殿重建管理委員會獻。
- 「神威顯赫」，一九七五年（民國六十四年）由嘉義縣議會議員王英麟獻。
- 「保國佑民」，一九七五年（民國六十四年）由溪口鄉長曾天從獻。
- 「神光普照」，戊午年（民國六十七年）由臺灣省議員黃永欽獻。
- 「神恩永庇」，戊午年（民國六十七年）由嘉義縣議會議長邱天照獻。

「澤被蒼生」，乙丑年（民國七十四年）由溪口北極殿第三屆籌建管理委員會獻。  
「德庇遐黎」，乙丑年（民國七十四年）由溪口北極殿第四屆籌建管理委員會獻。  
「神恩廣大」，戊辰年（民國七十七年）由板橋慧德宮管理委員會獻。  
「神威浩蕩」，庚午年（民國七十九年）由彰化縣玄聖宮管理委員會獻。  
「神威顯赫」，癸酉年（民國八十二年）由台中市元豐建材行獻。  
「神佑民安」，乙亥年（民國八十四年）由新竹市大湖里永春宮獻。

本殿楹聯眾多，分述如下：

三川殿中門：「玄天星辰四海咸知拱北，上帝華嶽千秋共祝如南」  
三川殿門柱：「境土清幽一塵不到菩提地，禪關寂靜萬善同歸般若門」  
三川殿左門：「位鎮北方朔漢妖邪咸斂跡，神通水性寰維河濱盡懷柔」  
三川殿右門：「帝德普南天龜吐祥雲覆宇內，神威昭北極劍揮瑞氣霧堂中」  
三川殿對看牆：「夢熟五更天幾許撞聲敲不破，神遊三寶地半空雲影失無蹤」  
三川殿殿柱：「武威振華廈奇勳昭日月，聖德被蜀漢浩氣配乾坤」  
丹墀紅柱：「證三乘貝葉真經身心圓妙，參九品蓮花法座功德莊嚴」  
丹墀紅柱：「玄默顯明靈帝德掌高北闕，天生真聖武神威普照南邦」  
正殿殿柱：「上德仰天尊寶劍蕩魔橫北斗，帝因領下界靈旗護世靖南溟」  
正殿殿柱：「震古鑠金臨下有赫，推仁錫福惠我無疆」  
正殿中龕：「北氣氤氳自古武當傳聖蹟，極烘燦爛從今溪口紀神庥」

#### 五、祀神祭典：

北極殿主祀玄天上帝，左龕同祀五谷王，右龕同祀關聖帝君，另有從祀神康、趙元帥，並同祀中壇元帥、土地公、土地婆、濟公、文財神等近百尊神明，龕前神棹上鮮花素果羅列，光明燈輝煌燦爛，燈後有兩尊康、趙元帥之大神廷，更增其威武之色。北極殿於清乾隆三年（西元一七三八年）建廟迄今已有二百六十餘年歷史，保留之文物不乏頗具年代者，如殿中奉祀的老上帝神尊，以黑沉香雕琢而成，乃先民自大陸武當山敬攜來此，已逾三百餘年，為本境弟子信仰之依託，三百年來庇佑黎民，與百姓共度困厄，解民濟眾，無所不及，為本殿最重要之鎮殿珍寶。中龕龕楣所懸之牌匾，為道光十三年（西元一八三三年）癸巳梅月由張步雲所獻之「鑒觀有赫」匾，迄今亦有百餘年歷史。此外尚有咸豐年間石爐兩個，宣統年間石爐一個及民初所鑄之錫製香爐。此外，另有咸豐丙辰年（西元一八五六年）本殿三度重整時，由雙溪口后港弟子所獻之火輪銅鏡，諸多文物在在印證本殿悠久的歷史與鼎盛之香火。

本殿另備有運籤二十八首，第一首詩文內文為「太公釣渭八十秋，除商滅紂造成周，國泰民安太平世，江山萬里任君遊。」另有藥籤大人科一百二十首，第一首藥籤內文為「風蔥一支、雞蛋殼一錢、燈心十條、灶心土一錢，水一碗煎五分。」小兒科六十首，第一首藥籤內文為「生大黃、黑丑、白丑、洋參、檳榔各五分，煎好用蜜水泡服。」眼科八十四首，第一首藥籤內文為「蟬退三個、蛇退三分、荊芥二分、山甲一片、川烏五分、蠶衣三個、甘草三分、豬蹄燒，水不拘服之。」

本殿固定之慶典日期，為每年農曆三月初三日的玄天上帝誕辰慶典，境內外信眾皆敬備牲禮至廟中祈拜，此外，四月二十六日五谷王誕辰，五月十三日關聖帝君壽誕，八月十五日中秋節及冬至時謝平安，均為本殿重要之祭典日期。而本殿例定於農曆正月十五日元宵節為巡狩遶境平安日，於當日上午四時許，

即集合本廟所在地及所屬各村落之神轎二十餘頂於廟前，前方有頭旗、彩旗、大鑼、涼傘、儀仗，配合前來共同參與遶境的藝陣、曲館、武館、藝閣等陣頭及隨香的善男信女，組成一浩浩蕩蕩的遶境隊伍，熱鬧非凡；發砲一放，頭旗鈴聲一響，土地公轎在前帶路，各庄的神轎次之，最後三頂為本殿五谷王轎、二上帝轎，老上帝轎押後，所到之處，家家戶戶排置三牲香案，焚香鳴炮恭迎聖駕，鑼聲與炮聲震耳欲聾，熱鬧空前。

元宵遶境巡狩範圍計有十八庄，巡狩路線由北極殿所在中正路出發，途經溪東、溪西、小柴林腳、溪明、溪北、後港、潭肚寮、米粉宮、下坪仔、陳井寮、頂菜園、下菜園、竹圍仔、頂坪、新興庄、上崙、下崙，於晚間九、十點方能入廟，各神轎向北極殿帝爺跑輿三巡即告解散。整個入廟儀式可能持續兩個小時以上，最後的老上帝轎進廟後，隨即開始夜間的遶境活動，範圍為北極殿所在的溪口街面溪東、溪北與溪西三村，外村落的神轎並不參與夜間遶境，僅有本地的六頂神轎參與，並遶經三庄的每一個住戶，由於每間住戶均準備了大量的鞭炮於神轎下施放，尤以老上帝轎所承受之鞭炮為最，是故神轎行進過程極為緩慢，整個遶境的過程要持續到隔天正月十六日晚上方能結束，空前之盛況在在彰顯了本境境民對玄天上帝虔誠信仰。

#### 六、管理組織：

北極殿自民國六十年組織重建管理委員會以來，至民國七十四年再度組織管理委員會，由謝石田擔任主任委員，陳錦寅擔任副主任委員，另有常務委員六人，委員二十人，常務監事一人，監事二人，第二屆主任委員為謝朝鳳。第三屆主任委員為張武全，副主任委員郭展成，委員：蔡賴重、陳靖麟、陳連登、盧明來、張有謀、孫兵、鄭茂丁、張樹木、陳漸權、張育川、鄭金雄、謝發、謝節雄、劉興裕、劉榮發、張聰敏、賴令，常務監事郭應昆，監事：陳明發、劉保、張金清、邱鐵三，廟守陳俊雄。

北極殿目前設有愛心基金、義消義警基金及冬令救濟，秉持取之於社會用之於社會之慈悲濟眾胸襟，協助鄉內貧困居民，贈米濟民，撫老恤孤，頗受各界稱道，殿中亦附設有老人會。

#### 七、史蹟傳說：

本殿玄天上帝因歷史悠久，神威遠播，靈感異常，自草創以來，數度顯化，濟人無算，靈顯事蹟也為信徒所樂道，分述如下：

據聞，早年文明未開，凡有難事，均靠神祇與乩童救世行事。某夜，玄天上帝托夢該乩童，言道次日有孕婦難產，須將孕婦床底下老鼠洞的破布取掉即可安然生產，隔日果然孕婦家人要請乩童到家求問難產原因，並請上帝爺顯靈助其平安生產，豈知該乩童當日與人賭博，賭運不佳輸得無心替人家作事，經孕婦家人數度催迫，乃言道將孕婦床底鼠洞破布取掉即可安產，孕婦家人看乩童輸得淒慘落破，也不好意思強請，便回去依法施為，果然該孕婦平安產下嬰兒。翌日，玄天上帝大發雷霆，責罰該乩童跪在神棹前，將其頭部穿入案棹之橫格中，而退童之後該乩童頭被卡在案棹橫隔之中無法抽出，叫苦連天，經眾弟子向玄天上帝拜求後，該乩童方才平安將頭抽出，使眾人皆感帝爺公之神威顯赫。自此，本殿不再有乩童，只賴靈籤來救世指示迷津，其靈驗為人所樂道。

據聞百年前的某次元宵節，玄天上帝依例遶境巡狩所屬各村落，在下午將

近黃昏時，各神轎陣頭由終點下崙往北踏上歸途，忽然於道路西側百餘米，俗稱「查某爛」墓地附近田間，聽到有農夫的哀號之聲，打探之下，始知該農夫受到查某爛墓裡的幽魂鬼魅所驚嚇，那時在道路上的老上帝神轎前的乩童突然發輦起來，劍舞腳跳，瞬時老上帝的神轎受神靈推動，飛也似的躍過田間，即到查某爛墓庭，乩童右手執劍，口唸咒語，在墓庭四方施法，最後以左手五指握住墓碑頂上，將墓碑挽動起來的時候，在場眾弟子一致懇求老帝爺公寬恕她，乩童即將挽起的墓碑再以手底押上去，從此該墓碑變成歪角，但石墓碑頂上已存有五個微凹的指痕，而自此以後，該魂魅便不再現身作祟了。

另有一個傳聞是在日據時期，有一外鄉人，得知本地之老上帝金尊是大陸正黑沉香所雕刻的，可為藥材，十分珍貴，故假為乞丐，趁廟祝午餐之際，將老上帝金身偷竊而去，因其做賊心虛，乃企圖由旁側的密竹林逃脫，但倉促間衣衫卻被竹刺鉤住，進退不得，適逢頂公厝人張根翁由田間耕作午休回至住處，經過竹林時聽得其中有異聲，遂前往查看，乃發現其袋中藏有老上帝之金身，始知是賊。因張根翁的發現，使得老上帝的寶貴金身免於被竊，而張根翁也因此受神恩庇佑，福壽雙全，享壽八十餘歲。

曾有苗栗迴龍龍玄宮信徒來此進香，原本有意拍攝金尊相片回去依照玄天上帝相貌重塑，但是木雕的神像照片洗出來卻看起來有如石刻的一般，據說是上帝爺不准重塑神像的意思。

早年南投松柏坑有一居民曾至本廟參拜，並求取香火袋，回去後將香火袋放在衣袋內至果園工作，因出汗而將衣服掛在樹上，忘了取回，至夜晚果園大放光明，附近鄰人發現而加以檢視，方發現帝爺公的香火袋，因而商議建廟奉祀，亦即現今的松柏嶺玄天上帝廟。

本殿玄天上帝不准信徒擦拭神像，因此早已濛上一層灰，但是腳下的龜蛇二將色澤卻依然光亮，而原本因鞭炮燒掉的鬚鬚又長了五公厘。

本殿廟庭西側有一口草創時期即有，具兩百六十年歷史的古井，因廟宇歷經多次天災與翻修整建，已被掩埋而消失，老一輩的人都知道有這樣的一口古井，可是確沒人知道其確切的位置，有一次新竹縣先天宮來本殿進香，隨駕而來的乩童突然起乩，指出其正確的位置，信徒依照指示挖掘，果然於該處挖出古井，使眾信徒對於帝爺公的靈驗神力更加確信不移。

早年曾有信徒罹患重病無法痊癒，請來乩童求助，玄天上帝降臨指示，該病可以黑沉香木做藥治愈，然而因黑沉香難求，玄天上帝即表示老上帝金身即為黑沉香所雕，可供其挖取一塊為藥，因此該信徒即挖取金身一小塊而痊癒，而至今老上帝神像背後即有一凹痕以為神蹟證明。

## 八、出版品：

本殿目前有民國七十五年六月，由北極殿管理委員會發行，天臺聖宮出版社出版的《溪口北極殿沿革及進修錄》，內含：〈我們溪口的沿革〉、〈北極玄天上帝沿革由來〉、〈玄天上帝巡狩遶境概況〉、〈玄天上帝靈顯記〉、〈北極殿玄天上帝等神勸善詩歌〉、〈率真進修錄〉等內容。

## 報導時間：

87年12月24日 報導人：廟祝 聯絡電話：(05) 2692652

採訪者：曹新南、黃進仕



## 潭肚寮武英殿

宮名：武英殿  
地址：嘉義縣溪口鄉游西村四十五號  
舊地名：潭肚寮  
電話：(〇五)二六九一八七二  
主祀神：開台尊王  
寺廟類型：庄廟  
宗教類別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一八六號

### 一、地理位置：

武英殿位於溪口鄉游西村四十五號，舊地名為潭肚寮，由大林鎮往溪口方向，走嘉義縣一六二號道路，過大林交流道直達溪口橋後，進入溪口鄉市中心，沿中正路到民權街後右轉往大埤鄉方向走一五七號縣道，過三疊溪，進入游東村後見到游東社區活動中心後左轉，直行五分鐘即可見到本宮位於道路右邊。武英殿廟前廣場左方有民宅，本廟管理人謝古先生即居住於此。廣場左前方有康樂台，右前方有金爐與五營。庄中以祖籍為福建泉州的居民較多，其中謝姓佔三成，約有九十戶、孫姓佔二成，約有六十五戶、其次為陳姓與鄭姓，本庄共約有居民兩百六十戶。

### 二、寺廟沿革：

本廟創建於民甲辰五十三年二月十日，正式廟名是武英殿，廟的俗名為國姓公廟。奉祀主神為開台尊王，合祀神明有李府千歲、朱府千歲、池府千歲、軍師、三山國王、天上聖母、玄天上帝、土地公、太子爺以及五營兵將。游西村本來沒有廟，而是和南靖厝、三條崙、大有、石龜溪等共五村庄合力供奉開台尊王--鄭成功，稱五股開臺尊王。據主任委員的說法，本庄最初只有鄭姓子孫祭祀，由竹山國姓公廟分香而來，後來才逐漸變為全庄人共同參與。因為本庄又與田尾、三塊厝等三村庄合為一股份參加合祀，所以輪流祭祀時要十五年才有一次，今年則由大有村負責。習俗至今不斷，每次輪到過庄時俗稱「過股」。以往本庄每年往新港奉天宮迎天上聖母舉行祭典兩天，民國五十二年，擬續往奉天宮進香，村長陳清課鑒於庄中無廟，祭祀不便，不如將進香費用節省下來，在庄中自建開台尊王廟，使尊王有安座之所。此項建議獲得村民會議的贊同，遂議定比照住民耕地之多寡分配樂獻金以及徵募戶口之丁金，計七萬餘元，由村民選出董事委員，組織興建委員會負責整體工程，擇於十二月底破土興工，隔年二月十日竣工入廟慶成，取名武英殿。

### 三、建築藝術：

武英殿佔地約二百坪，為單座式三門建築，正殿前有簡單搭建的拜殿，拜殿前廣場左前方設置戲台一座，右前方則為金亭，其右方有一間中營，正殿屋頂為南方硬山式建築，屋脊以脊上加脊方式裝飾，上置福祿壽三仙，兩旁有哪

吒騎龍及雙龍，燕尾則有仙女騎彩鳳，俱為剪黏作品。

正殿門楹前有石獅一對，前簷並有一對龍柱，上面雕刻黃河漣，周圍以護欄圍住，前簷牆的身垛與腰垛以透雕方式處理，上面刻有虎牢關、西城等歷史故事，裙朵上雕刻麒麟，步口的左右對看牆分別為龍虎垛，墀角部位的裝飾人物為神將而非一般常見的憨番，最上方的水車垛正中央為一般的八仙圖案與南極仙翁，左右門上以及對看牆的水車垛則雕刻三國歷史故事，塑像為彩陶製成。正殿中門的門神為秦叔寶和尉遲恭，左右門則均為彩繪太監人物像。

在規模上，正殿深七架桁，中桁上繪有八卦厭勝物，殿內並無鐘鼓的設置，殿內左門上繪有富貴榮華，右門繪有松鶴延年圖案。供桌左前方籤筒中置六十首運籤，頭籤為「弟子虔誠到此求，神靈感應幾千秋，抽得此籤百事吉，須當來添佛前油」，右邊籤筒中置藥籤一百首。而其籤詩則整齊的吊在神像左邊的牆上。五營內牆的兵將彩繪栩栩如生，人物盔甲與刀槍以鏡面裝飾，閃閃發亮。

#### 四、碑匾楹聯：

武英殿因屬於較晚近興建的廟宇，因此廟內並無具悠久歷史的匾額碑銘可供紀錄，大殿內所懸掛的兩塊匾額為：「延平郡王」匾，懸掛在主祀神國姓公神座前上方，上刻年代為民國甲辰年，是本庄弟子劉知高所獻。「叡聖顯赫」匾，置於大殿左牆偏後方，年代為戊辰元月，是本庄弟子所敬獻之物。

正殿內外上有不少楹聯可供檢錄，今分述如下：

正殿中門：「武德鎮台疆半壁山河留正統，英雄護明主千秋社稷壯朝經」

正殿左門：「廟像巍峨地靈人傑，神功浩蕩物阜民康」

正殿右門：「震古鑠今臨下有赫，推仁錫福惠我無疆」

正殿神龕：「延明朝正朔碧血丹心瞻北闕，平苟蘭妖氣精忠赤膽鎮南瀛」

正殿神龕：「郡裔南安世德為國英雄義氣，王威台島流芳慈民武勇忠心」

正殿神龕：「南海屯兵別開天地，郡王受詔相得君臣」

#### 五、祀神祭典：

武英殿主祀神明為開台尊王，為新刻的鎮殿神像，高二尺四寸，其前面置一尊開基神像，高一尺三寸。同祀神明置於開基神像之前，由左至右分別為李府千歲、朱府千歲、池府千歲、軍師、三山國王、天上聖母、玄天上帝、土地公，太子爺與其左右侍從將軍則置於眾神像最前方，李府千歲與朱府千歲後方則供奉五營兵將。供桌下配祀虎爺，供桌左右則各放置一個光明燈燈座，供當地居民點燈祈求平安。

殿中重要祭典日期為二月十日的建廟落成日，據本殿管理委員會主任委員孫冰露先生的說法，每年二月初十早上會從新港奉天宮、北港朝天公請來媽祖，從太和街三山國王廟請來三山國王，以及五股開台尊王，一同參與落成慶典。廟方會辦流水席與作歌仔戲，在儀式進行時會請獅陣，等到二月十二日早上才送回這些參與慶典的神明。謝平安的日期定在每年冬至當天，廟方會從大林鎮請道士梁石鎮先生主持整個拜天公的法事，整個儀式的價碼為四千兩百元。另

外，每年二月十日當天還有神明出巡的活動。由於武英殿是由竹山國姓公廟分香而來，因此還會舉行進香活動。

廟中法事方面，平常以點燈作為額外收入來源，廟中尚為民眾提供收驚、問神等服務。廟中文物有大轎兩頂、輦轎兩頂、手轎一頂；供桌左前方籤筒中有六十首運籤，頭籤詩文為「弟子虔誠到此求，神靈感應幾千秋，抽得此籤百事吉，須當來添佛前油」，籤詩版置於神像左邊牆上。供桌右邊籤筒中置藥籤一百首，但無籤詩。廟中物品另有木製神桌兩張、筊杯、大旗、八仙綵等。

本庄為溪口北極殿每年正月十五元宵節溫庄的其中一庄，因此本廟亦有參與元宵節的溫庄活動，由廟方出大轎一頂，隨同北極殿與其他各庄的神轎共二十多頂，一同參與每年的遶境十八庄活動。而民國八十八年的國姓爺過股則為於正月十六日，由大有過到三條崙，廟方於清晨五點即前往參與過股盛會。

#### 六、管理組織：

本殿祭祀圈為溪口鄉游西村內，包括第一、二、三、四、五、十、十一等共六鄰，共兩百六十戶，廟中經費來自丁口錢，包括所有男性和已婚女性，共約八百人，金額為每丁一百五十元，女性為五十元。廟方目前並無任何社會服務之活動。本廟於民國五十三年成立管理委員會，設主任委員一人、委員九人，建廟委員包括陳清課、(主任委員)、孫庚、謝朮、陳清智、謝門、孫火燦、孫永盛、孫清江、陳老看、陳貢。現任主委是孫冰露，委員包括陳貢、陳清課、謝益、劉金次、鄭聯、孫永誦、謝信興等八位，目前廟中的管理人為謝古先生。每年在尾牙時開籌備會議，決定下一年度的建廟落成日的慶祝活動事宜。平常的公事裁決均由委員開會決定。本宮目前並無任何神明會，每年廟中慶典均在二月十一日選出爐主一人及頭家數人，其中女性可不可擔任。

報導時間：

88年1月11日 報導人：主委孫冰露 聯絡電話：(05) 2691872

採訪者：曹新南、許谷鳴

## 游厝庄慈濟宮

宮名：慈濟宮  
地址：嘉義縣溪口鄉游東村游厝庄十鄰七十三號  
舊地名：游厝  
電話：(〇五)二六九七〇八七七  
主祀神：保生大帝  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一八五號

### 一、地理位置：

慈濟宮廟址為嘉義縣溪口鄉游東村游厝庄七十三號，由大林鎮往溪口方向，走嘉義縣一六二號道路，過大林交流道直達溪口橋後，進入溪口鄉市中心，沿中正路到民權街後右轉往大埤鄉方向走一五七號縣道，過三疊溪，進入游東村後見到游東社區活動中心後左轉，直行三分鐘即可見到本宮位於道路右邊。游東村位於溪口鄉東端，因居民多姓游，故舊稱「游厝庄」。目前本村居民以游姓、劉姓與邱姓為主，其中游姓佔四成，約有一百戶，劉姓佔三成，約有九十戶，邱姓佔三成，約有九十戶。

### 二、寺廟沿革：

慈濟宮主祀保生大帝，清嘉慶二十年歲次乙亥（西元一八一五年）。係游姓祖先早年自大陸攜眷渡台時，隨身奉請至此的護土神明，最初僅暫祀民宅，由於神威顯赫，屢屢救世，信徒為感謝神恩，乃由游姓家族集資募款，於庄之中心創建廟堂，取名慈濟宮。

迨及清光緒十年歲次甲申（西元一八八四年），廟宇廢傾，庄中紳民劉見俊、曾勇觀、張文睿等人集資三百五十元，加以整建修築。

日領昭和二年歲次丁卯（西元一九二七年），廟堂久經滄桑，毀壞不堪，庄民協議遷址，由庄中耆宿游大、張金清、劉三傳發起重建廟宇於現址。

民國三十七年，鄉紳蘇玉柱再度發起募捐，蒙境內善男信女踴躍捐輸，共得款新台幣三十五萬三千元，增建兩旁廟室並修繕漆新廟貌，廟觀更具完善。

### 三、建築藝術：

慈濟宮佔地約有兩分，本廟為南方式三門建築，正殿深五架桁，中桁繪八卦厭勝物。廟堂朝南擎立，外貌純樸無華，拜亭脊上採飾雙鳳朝花剪黏，馬背五重，山牆彩繪花朵，簷面鋪設紅瓦，惟因年歲悠久，瓦面已呈泛白，並有剝落痕跡。八角柱礎的四方柱，承頂拜殿，柱身以紅磚砌成，庭中置天公爐一座，雙龍為耳，崇實持重。正殿龕中供奉保生大帝，同祀觀音菩薩、吳府千歲、中壇元帥，後方龕壁上彩繪祥雲飛龍。橫龕有木雕花草圖案，採用透雕手法，橫龕的上方有彩繪三國歷史故事，關公繪像栩栩如生。

大殿左廂放置神轎，平時並不開放；右廂內則採透天設計，建有塔狀磚

造金爐，位置和一般寺廟不同。大殿前簷牆無石垛裝飾，而繪畫大多模糊，題材為「閻太師大戰西歧」，正門所繪門神為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左右門則無門神繪像。

#### 四、碑匾楹聯：

全廟之匾額以位於正殿中龕上方之「慈濟宮」匾最為珍貴，為清嘉慶乙亥仲夏，由柳仔溝庄弟子賴悲所獻，旁側另題民國甲寅年桐月重修弟子游芝敬獻。

「功施普佑」匾，左邊題丁卯年仲春置，右側題舊庄子孫朱江懷叩謝。目前存放於神龕下，並未懸掛。

「功德同天」匾，懸掛於正殿中門上方，只署名本庄弟子游清叩謝，未題年代。

「護國佑民」，懸掛於廟內左壁，為本庄弟子於民國五十九年時所獻。

本宮之楹聯眾多，分述如下：

正殿正門：「保生英靈千古在，帝德長存萬年芳」

正殿左門：「百代孝慈山仰春，萬年支派水流東」

正殿右門：「先代貽謀由德澤，後人繼述在書香」

註生娘娘神龕後牆：「煙生香裡禪雲合，花發燈前瑞色明」

橫批：「禪進日中堂」

正殿龕柱聯：「保我年民黎熙物阜，生之者眾景太春和」

（此聯為清光緒十五年元月由信徒蘇留所獻）

正殿龕柱聯：「九天隻鶴明日月，一吸千兵鎮乾坤」

（此聯為清光緒己丑年元月由信徒蘇留所獻）

正殿神龕楹聯：「功德綿長重奕世，昭穆分明啓後人」

#### 五、祀神祭典：

慈濟宮創建於清嘉慶二十年（西元一八一五年）主祀保生大帝，鎮殿神像高三尺二寸，開基神像迄今已歷一百八十五年，背牆倚金龍祥雲彩繪。前方同祀神明由左至右分別為五年王爺的二王爺、大王爺（高一尺三寸）、四王爺、三王爺、吳府千歲，王爺之前則為左邊的觀音菩薩與右邊的太子爺，觀音菩薩左邊為紅面元帥，太子爺右邊為黑面元帥；正殿左龕同祀境主公（報導人稱其為「東經土地」，應屬土地公一類），正殿右龕同祀註生娘娘，據本宮廟祝尤啓現先生的說法，原來廟裡所供奉的三尊註生娘娘，有一尊被當地居民「偷請」回去，因此廟方乃請工匠重刻一尊，但品質明顯不如以前。

目前宮中固定之祭典日期為每年農曆三月十五日保生大帝聖誕以及冬至的謝平安，在保生大帝聖誕當天，境民齊備牲醴素果，焚香膜拜，廟方會邀請布袋戲、歌仔戲班演出，神人同歡，場面熱鬧，但不辦桌請客。若逢科年時（即寅、午、戌三年）的慶典，則會邀請馬鳴山鎮安宮的五年王爺參與盛會，日期通常是在十月初十，同時在當天選舉本宮下一任的主任委員。廟方的溫庄並非每年舉辦，當年若有辦溫庄，則都在農曆三月十五日舉行，管理委員會通常邀請雲林縣大埤鄉新街的三山國王共同慶祝。近兩年廟方都舉辦歌唱大會，而不再辦溫庄儀式。冬至的謝平安時，會邀請馬鳴山鎮安宮的五年王爺和新街的三山國王來參加慶典，同時廟方會有犒軍的儀式。舉行慶典時，除了請道士主持整個儀式，讀疏文之外，還會邀請本村武館「中成館」的獅陣和宋江陣來演出，

增加儀式的熱鬧氣氛。

廟中還有八仙綵、轎簾、桌裙，供桌左前方並設有籤詩，運詩六十首，沒有設樂籤，運籤第一首籤詩為「日出便見風雲散，光明清淨照世間，一向前途通大道，萬世清吉保平安」。慈濟宮的法事項目包括收契子以及提供乩童，為居民解答疑難雜症。正殿中置木製神桌兩張，石製香爐一件，為本宮代表物之一，其左沿刻有嘉慶癸酉葭月，正面有「慈濟宮保生大帝」七字，因年代久遠，字跡稍顯模糊。目前廟中神轎有大轎三頂、輦轎兩頂、手轎四頂。

#### 六、管理組織：

本宮祭祀圈包括溪口鄉游東村，共十四鄰的居民，約有三百戶。廟中經費來自丁口錢和樂捐，以自由樂捐方式的香火錢為其主要之經費來源。丁口單位計算方式，男性一丁收四百元，嫁到本村的女性算半丁，只收兩百元，未嫁女性則不算丁。本宮祭祀圈目前約有一千丁，據廟中管理人游現啓先生的說法，許多家庭中的成年兒女，雖然已搬到其他地區居住，但家中長輩仍然會將之列入丁口計算，目前廟方現金資產約有三十餘萬元。本宮的廟埕尚稱廣闊，其右前方原有一間村中的托兒所，歷史已有二十多年，一直到去年才搬走。

本宮大殿內右牆上懸掛嘉義縣政府所核發的寺廟登記證，上面註明本宮是募建而成的道教寺廟，管理人則由信徒大會選舉產生。以及民國七十九年九月三十日，由「全國保生大帝廟宇聯誼會」頒發的會員證書。歷任之管理人分別為游記、游大、邱和風、游加再、游金枝、游啓現，皆為地方熱心公益人士。

本宮宮務管理係採管理人制，每年並擲茭卜選爐主一人和頭家五人，以執掌祀典事宜，不設副爐主，其中女性均不能擔任。

本宮因年代久遠，廟宇頹壁，地方人士遂在民國八十五年元月組織「慈濟宮重建委員會」，其組織如下：

主任委員：劉德田。副主任委員：呂永東、蘇鴻鈺、劉鄉飛、蘇光輝、游辛酉。常務監事：尤茂男。監事：曾淺、劉來、邱茂森、陳坤清、劉石玉、黃勝章。會計組：尤耀助、邱文輝、邱榮男。財務組：呂銘炤、劉邦富、劉源溪。總務組：劉振崇、蘇照雄、湯坤寶。採購組：曾萬結、尤春惟、黃勝義、邱義雄、劉水龍、游茂申。書記組：曾鎮山、葉文瑞、劉金助。交通組：曾永木、湯坤連、陳慶祥、劉清男。

報導時間：

88年1月11日 報導人：廟祝尤啓現 聯絡電話：(05)26970877

採訪者：曹新南、許谷鳴

## 柴林腳福玄宮

宮名：福玄宮  
地址：嘉義縣溪口鄉柴林村七鄰八十五號  
舊地名：柴林腳  
電話：(〇五)二六九三二一三  
主祀神：池府王爺  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一八〇號

### 一、地理位置：

福玄宮主祀池府王爺，位於嘉義縣溪口鄉柴林村七鄰八十五號，舊名為柴林腳，由高速公路大林交流道沿一六二縣道往溪口方向，進溪口街面後至北極殿三叉路口左轉接一五七縣道，前行不多遠右轉進仁愛街，循路進入柴林腳庄，便可在右手邊見到福玄宮。本宮所在地為柴林腳庄，庄中居民約七、八百戶，其中以王姓居多，約佔三成；其次為鄧姓，約有一成多。

### 二、寺廟沿革：

本庄先民約於滿清雍正年間（距今二百七十多年前），由台南府城遷居至本境落籍，並以福德正神做為鎮境守護之神，而為本庄之信仰中心，故本宮原是福德爺廟，後來添奉玄天上帝，故改名為福玄宮。至於池府王爺之由來，據傳，昔時庄民由某溪流中撿拾一塊柴木，竟發現柴木中發出毫光，後來神示乃是池王爺，便雕刻金身加以奉祀。建廟由來可能在乾隆年間，據道光二十九年（西元一八四九年）之神轎，上面署有「金池王爺及玄天上帝」等字，可知福玄宮之由來遠在道光以前即有之。同治庚酉年（同治十二年西元一八七三年），信徒鳩金重修一次，將原福德祠堂重新擴建成福玄宮廟貌，並有「福玄宮」匾為誌；再於光緒三年丁丑之歲，例貢鄭達才、耆老王德純、陳金吉發起重建，並遺匾「保我黎民」以資誌念。明治三十九年（西元一九〇六年），嘉義地區大震災，廟宇傾損，由有志徐憤、王芳、陳喜等倡修，發動柴林腳庄民集資三百圓重修，於明治四十一年（西元一九〇八年）恢復舊觀。昭和六年（民國二十年）首事王步章、徐加再、代表陳烏、副理事鄭傳、監督鄭炮發起協議庄眾共同寄附金二五七五圓，重建福玄宮廟貌，最近一次整修在民國己未年（民國六十八年）。

### 三、建築藝術：

福玄宮為五門一進之單座式的南方風格建築，廟埕廣闊，正殿前方有一半圓型鐵架雨棚，除廟身外，尚有金亭與戲台各一座。正殿屋頂為剪黏造型，脊上加脊，西施脊上置福祿壽三仙，兩側為哪吒騎龍，燕尾處則為彩鳳，中脊埭飾以八仙，下馬路部位則有帶騎人物，其下方為虎豹獅象四獸，排頭則為武場人物，繁複而熱鬧，均以剪黏之裝飾手法表現。

福玄宮正殿前方雨棚下方有一鐵質天公爐，由廟埕至正殿前步口有三層台階將全廟升高，前步口位置有龍柱一對，為鯉躍龍門石柱，中門前置石獅一對，正殿前檐牆計開五門，左右對看牆則各有一圓光門，上書「風起」、「蛟騰」，水車埕上雕「八鎚大鬧朱仙鎮」、「長板坡趙子龍救主」，木埕上刻：「嫦娥照鏡嫌貌陋」、「石崇巨富苦無錢」、「彭祖焚香祝壽年」，另有大理石雕刻：「義氣參天」、「精忠報國」、「代父從軍」、「蘇武牧羊」。

正殿中門彩繪為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門為「加官進祿」，右門則為「添花進爵」；全廟廟身為大木結構，主要的彩繪圖案有「渭水聘賢」、「大舜耕田」、「白娘娘取回魂草」、「太乙真人收石磯娘娘」、「三星拱照」等幅，以歷史典故為題彩繪，教忠教孝。

#### 四、碑匾楹聯：

本宮有多面匾額，分述如下：

「福玄宮」，同治癸酉年（西元一八七三年）由本庄眾弟子敬獻。

「保我黎民」，光緒丁丑年（西元一八七七年）由例貢鄭達才、庄耆王德純、王金吉獻。

「神威顯赫」，丙午年（民國五十五年）由溪口鄉民代表會獻。

「玄元顯化」，庚午年（民國七十九年）由三重市王欽服獻。

「威靈顯赫」，甲戌年（民國八十三年）由省長宋楚瑜獻。

「福國安民」，甲戌年（民國八十三年）由立委葉憲修獻。

此外有「神威顯赫」、「英靈顯赫」、「保國佑民」等約十面匾額。

本宮楹聯分述如下：

正殿中門：「福澤播東瀛馨后土，玄功昭北極靈佑柴林」

正殿左門：「福田豐穫黎民安樂，玄理同參心地光明」

上聯：「帝德巍峨朝北闕」

正殿右門：「福廈綏和財豐物阜，玄門清靜人傑地靈」

上聯：「神靈赫濯照南山」

正殿中龕：「福神顯赫鄉閭應庇，玄理深宏善惡分明」

正殿中龕：「福國利民天意厚，玄風真德氣根柔」（民國四十八年十月，由江西龍虎山天師府第六十三代張天師題）

此外，本宮另有一幅民國四十八年十月，由台灣省道教會理事長所題之對聯：「福自天申諸有德，玄由道悟入無為」

#### 五、祀神祭典：

福玄宮主祀池府千歲，鎮殿神像高約三尺二寸，同祀福德正神（挾祀文武判官），開基的土地公神像高約一尺二寸，據廟中表示已有三百多年的歷史，並同祀玄天上帝、天上聖母、金府千歲、中壇元帥等共計三十二尊神明，龕前神棹上鮮花素果羅列，更增其威武之色。



目前宮中固定的祭典日期為每年農曆二月十五日下平安、三月初三日的玄天上帝聖誕、四月二十一日蔭公生日（此蔭公為陰神，廟位於本庄內，庄民亦虔誠信仰）、六月十八日池府千歲聖誕、八月十五日福德正神千秋、九月二十九日金府千歲聖誕、冬至時會有謝平安拜天公等儀式。慶典時宮中會請歌仔戲團前來表演慶祝，而謝平安時則會請道士前來主持儀式。

宮中目前有六十首運籤，第一首詩文內文為「日出便見風雲散，光明清靜照世間，一向前途通大道，萬事清吉保平安。」，接受為庄民點光明燈，並無安太歲。本宮並無誦經團，庄中亦無特殊之陣頭或曲館，早期有一大鼓陣，惟已解散十多年，僅餘一獅陣武館，館號「義和堂」，每逢慶典時方由庄民自鄰近鄉鎮請來各式陣頭助陣。而每逢科年（寅、午、戌年）五年王爺慶典，廟方也會擴大慶祝。

#### 六、管理組織：

福玄宮目前設有管理委員會綜理廟務，主任委員吳富雄、副主任委員鄭坤岳，另有委員三十人；現任管理員為王逼貽，平常於廟中負責廟中大小事務。此外，廟中有神明會負責大小祭祀事宜，八十八年爐主為黃水量，頭家：黃朝訓、唐萬傳、鄭昆燦、鄭登波、黃連發，每年收取丁口錢以供各項開支，民國八十七年適逢科年，廟方恭迎五年王爺擴大慶典，即收取丁口一〇七一丁，每丁七百元共計七十四萬九千七百元以供祭祀之用。

#### 七、史蹟傳說：

本宮創立至今已超過百年，靈感事蹟無數。據訪問庄民黃國原先生表示，黃先生親身經歷過池府千歲顯靈事蹟，為大約十六、七年前，黃先生於金門服兵役時，老池王爺托夢給他，表示其神轎壞了需要整修，黃先生半信半疑之下將此訊息告知父親，黃父至廟中檢視，果見神轎損壞極需整理，從此庄民對池府千歲信仰益加虔誠。

報導時間：

87年12月24日 報導人：廟祝王逼貽 聯絡電話：2693213

採訪者：曹新南、黃進仕

## 柴林腳鎮亨宮

宮名：鎮亨宮  
地址：嘉義縣溪口鄉林腳村六鄰一四一號  
舊地名：柴林腳庄  
電話：(〇五)二六九五七三一  
主祀神：五年王爺  
寺廟類型：庄廟  
宗教別：道教  
登記證號：嘉義縣寺廟登記字號第一八二號

### 一、地理位置：

鎮亨宮崇奉五年王爺，位於嘉義縣溪口鄉林腳村六鄰一四一號，舊名為柴林腳，由高速公路大林交流道沿一六二縣道往溪口方向，進溪口街面後至北極殿三叉路口左轉接一五七縣道，前行不多遠右轉進仁愛街，沿路經過小柴林腳，再進柴林腳沒多久，便可在右手邊見到鎮亨宮。本宮所在地為柴林腳庄，庄中居民以陳姓居多，約佔七成，大多由福建省潁川縣移來，另有賴姓、蔡姓、王姓、楊姓等姓氏，部份自泉州移來。

### 二、寺廟沿革：

鎮亨宮主祀神為五年王爺，開基祖廟在雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮，香火鼎盛，信眾遍及全台，例年當其聖誕之期，各地善男信女均到祖廟行香酬願。早在清代起，本庄庄民即虔誠信奉五年王爺，例年均於農曆十月一日時備辦祭品排案呼請敬拜，而每五年科年時必定前往馬鳴山謁祖進香，返境高搭露篷恭迎駕到，排牲禮、演唱梨園，酬謝十日（農曆十月一日至十月十日）以謝神恩。

本庄早期僅虔誠信仰五年王爺，更兼以日據後期日人為推行皇民化運動，而刻意打壓本土民間信仰，並未起廟奉祀，直至光復後，為了慶祝重回祖國，使信仰得以復興，並感謝神恩，庄民歡欣鼓舞提議建廟，以安神位，遂推選籌建董事，由信徒踴躍捐輸募集建廟基金，並向雲林縣褒忠鄉馬鳴山鎮安宮乞求分靈，雕塑金身鎮座，於民國三十七年九月竣工落成，取名鎮亨宮。

### 三、建築藝術：

鎮亨宮為五門一進之單座式的南方風格建築，廟埕廣闊，除廟身外，尚有金亭、倉庫、南營（兵將營），廟埕右側相鄰道路處有民國八十六年仲春所建戲台一座。正殿屋頂為剪黏造型，西施脊上置福祿壽三仙，兩側為神將騎龍，燕尾處則為仙女騎彩鳳，中脊垛飾以八仙，下馬路部位則有虎豹獅象四獸，排頭則為四組帶騎人物，繁複而熱鬧，均以剪黏之裝飾手法表現。

鎮亨宮正殿前方有一民國戊辰年（民國七十七年）所置之鐵質天公爐，由廟埕至正殿前步口有三層台階將全廟升高，前步口位置有龍柱一對，為鯉躍龍

門石柱，中門前置石獅一對，正殿前檐牆計開五門，左右對看牆則各有一圓光門，上書「明山」、「秀水」，正面前檐牆與對看牆並無太多裝飾，簡單而不失莊重。

正殿正門所繪為唐初大將秦叔寶、尉遲恭，左門則為「添花進爵」，右門則為「多福多子」；全廟廟身為大木結構，主要的彩繪圖案有「八仙」、「芝仙祝壽」、「堯帝聘舜」、「合靈祝福」、「眺望飛熊」、「山亭論古」、「佛亭」、「羲之愛鵝」、「東坡玩硯」、「五老觀圖」等多幅。

#### 四、碑匾楹聯：

宮中左壁上刻有鎮亨宮沿革，碑文如下：

蓋聞自古忠孝國家，有功社會之士，是以生則為英，死則為神，留名萬世，以垂好範，其旨在繪圖塑像，彰功頌德，懲惡勸善之意義。五年王爺靈蹟顯著於馬鳴山，至今香火愈盛，例年當其聖誕之期，勿論都市鄉村，山陬海澨，善男信女均到祖廟行香酬願，我柴林腳自前清時代，例年擇於小春之朔，閩村虔誠致敬，高搭露篷，恭迎鑾駕到村，安排牲醴酒醴，演唱梨園，酬謝十日之神恩。迨光復後，歡慶山河重歸祖國，更感神恩久護人民，爰是推舉董事，捐募建廟之金，集腋成裘，購辦材木，擇吉興工，誠向祖廟求乞香煙，必期分靈永庇，四境平安，村運隆興，廟名署曰鎮亨宮，以垂萬世尊崇祀典，紀於民國三十七年秋九月敬為立碣。董事王新科、陳萬慶，副董事陳輝壁、鄭火砲，賣主陳欽。地番一二六號。買主柴林腳村民一同。劍堂黃傳心撰。

本宮另有數面匾額，分述如下：

- 「鎮亨宮」，戊子年（民國三十七年）由本庄眾弟子立。
- 「代天巡狩」，戊子年（民國三十七年）由柴林腳王新科、陳萬慶立。
- 「五年王爺」，己丑年（民國三十八年）由柴林腳王新科、陳萬慶立。
- 「威攝海隅」，己丑年（民國三十八年）由柴林腳張琴旺、新港大興村陳土城立。
- 「沾足同功」，己丑年（民國三十八年）由柴林腳增產公司、溪口德和米工廠立。
- 「鎮亨宮」，丙午年（民國五十五年）由溪口鄉民代表會、溪口鄉農會敬立。

本宮楹聯計有以下數對：

正殿中門：「鎮靖兇靈歸朗化神庥欣廣表，亨通利鉞肅巡威廟貌慶巍巍」，

上聯：「鎮我村民萬事亨」

正殿左門：「鎮鐵鉞除佞暴風清肺石，亨硬頑循節義雨潤桁楊」，

上聯：「鎮利萬邦長衛亨」

正殿右門：「鎮邱隴駐神蹤靈威廣被，亨教規敦變理律按精靈」，

上聯：「鎮人原福載元亨」

戲台柱聯：「演藝精華堪值神人相共賞，清歌妙舞弦臻康樂益身心」

戲台柱聯：「客裏壯腔壹部重翻貳肆史，人間遊戲百年參萬陸仟場」

#### 五、祀神祭典：

鎮亨宮現有神像約十八尊，正殿神龕主祀五年王爺，鎮殿神像四王高約三尺二寸，另開基的四王及盧王神像則已有百年歷史，宮中現存的石香爐為民國

己丑年（民國三十八年）由王坤煌所獻。此外宮中尚有福德正神及中壇元帥三太子等神像。

目前宮中固定的祭典日期為農曆五月五、六、七日三天，為五年王爺中的侯王與耿王聖誕，此時宮中會請歌仔戲團前來表演慶祝，此外，每年農曆二月十五日下平安、七月十五日中元普渡、冬至時會有謝平安拜天公等儀式。而五年王爺信仰最重要的便是每逢科年（寅、午、戌年）的盛大慶典，除開基祖廟照例舉行清醮儀式外，本宮每逢科年，自農曆十月一日起自十月十日起，會舉行大規模的慶祝熱鬧活動，首先會舉行犒軍及安營的儀式，慰勞五營官兵一年來的辛勞。並於十月初一一早至馬鳴山鎮安宮進香，並迎請祖廟王爺及新港奉天宮天上聖母回宮一同參與慶典，並舉行溫庄等大規模活動，除各地陣頭外，亦會請溪口鄉開元殿的誦經團一同參與，至慶典結束，十月十一日方由雲林縣大埤鄉三塊厝的三濟宮將請來的王爺接回去。

宮中目前有大轎兩頂，輦轎一頂，手轎四頂，大旗，涼傘，八仙綵，桌裙等祀神文物，並有六十首運籤，第一首詩文內文為「首籤原註文福齊，白雲深處白雲西，婚姻喜遇釣壻客，貿易又逢碓水溪。」廟中之鐘鼓為電動，並接受為庄民點光明燈。本宮並無誦經團，庄中亦無特殊之陣頭或曲館，僅有一獅陣武館，每逢科年熱鬧時方由庄民自鄰近鄉鎮請來各式陣頭助陣。

#### 六、管理組織：

本宮目前並無正式的管理組織，而是由爐主負責祭祀活動的各項事宜，一般而言丁口錢每年大約為五十至一百元，唯每逢科年擴大慶典時會收取較多的費用以供開支，如民國八十七年戊寅年，共有九百五十五丁，每丁收取五百元丁錢，共計四十七萬七千五百元，支出四十四萬八千餘元，亦即均是以實際開支大約多少再向庄民收取丁口錢以供廟中祭祀之用。

宮中每年有兩組爐主頭家，民國八十八年七月十五日中元普渡的爐主為黃裕容，頭家為游金杞、陳正義、陳勝業。冬至謝平安時謝平安爐主為陳正義，頭家為陳中裕、游吳宗、陳萬財、陳木明。祭祀事宜統由爐主負責。

宮中目前以手轎請示神明，遇有公事裁決時也是以手轎問神，目前的桌頭為游清和，他本人同時也在廟中綜理大小事務。

報導時間：

87年12月24日 報導人：桌頭游清和 聯絡電話：(05)2695731

採訪者：曹新南、黃進仕

## 大林鎮大莆林福德爺廟土地公聖誕

歲時名稱：福德正神聖誕

節氣別：驚蟄

舉行時間：國曆 88 年 03 月 19 日全天

農曆己卯年二月初二日全天

天數：共一天

活動項目：祝壽典禮

活動地點：嘉義縣大林鎮平和街福德爺廟

主辦者：沈佳音爐主

參與者：平林里一至廿三鄰里民

發展沿革：

大莆林福德爺廟，座落於嘉義縣大林鎮吉林里七鄰平和街五十四號，從大林鎮走雲林一六二號中興路往梅山方向，在進入鐵路地下道之前的右手邊，即可見到於路口轉角的福德爺廟。

本廟土地公信仰年代久遠，詳細歷史不可考，只知廟地早期為庄中薛姓富戶所獻，民國六十四年重建為現在所見的廟身，民國六十六年仲冬重修廟頂，花費八仟一佰四十八元，民國八十三年重建金亭一座於廟的右前方。

土地公廟佔地約三坪大，為一門一進之單座南方風格建築，分為正殿及拜殿兩部份，拜殿屋頂為青色屋瓦，屋頂為燕尾式屋脊，上置雙龍武騎朝三仙剪黏，脊中置虎豹獅象剪黏，另排頭位置亦為三國人物剪黏。正殿屋頂為「直」形馬背，廟門為木板門，外加一扇柵欄保護，廟門楹聯為「福隆天地守維正，德庇佑民合稱神」。

正殿神龕主祀「福德正神」，為二尺二寸高之木刻神像，年代不詳，龕中另有八尊福德正神分身神及二尊文武神尊，其中有三尊為同年代尺寸的土地公神尊，一尊供值年爐主迎請回去奉祀一年，另二尊可供信眾迎請回去「入厝」「娶新娘」做客之用。神龕楹聯為「福得世門多富貴，德庇人上得平安」。廟中文物只有銅爐一座、天公爐一座、桌裙一件及筊杯數組。

年中歲時祭典為農曆二月初二日的福德正神千秋（吃頭牙）、八月十五日土地公生、十一月擇日戲平安、十二月十六日的福德正神千秋（吃尾牙），十二月廿四日送神。神誕之日廟方會請布袋戲及電影來酬神，謝平安之時則請道士來宣讀疏文。廟中費用支出由香油錢支付，早期的水電費則由在廟前賣水果的張女士支付，其他祭典花費則由頭家們支付。土地公的神明會設爐主一人及頭家三人，每年謝平安之日卜杯產生下年度值年頭家爐主。

### 儀式過程：

是日一早，轄內家家戶戶會準備祭品金紙來廟參拜，祭品內容大致以「三牲」（熟的雞、豬、魚）、水果、蛋糕、壽桃、壽麵及三杯米酒等；金紙則有太極金及壽金、二五金。參拜者擺好祭品，添上米酒後，點燃九支清香，先在拜殿向外祭拜天公，插三支香在天公爐，然後轉身向內拜土地公，同時口中默念家中基本資料（住址及家中成員），一方面向土地公祝壽，另一方面祈禱土地公保佑家中大小平安無代誌，然後入廟內插三支香在土地公香爐，最後站在廟門前向門神祭拜，並插三支香在門神香爐。隨後添入第二次的米酒，並前往服務台向值年爐主添香油錢，爐主會將添油香者的姓名及金額寫在紅條紙上，將之貼在拜殿樑柱上，同時開立收據給添油香者。最後參拜者為土地公獻上第三次的米酒，並將金紙及油香收據化財給土地公後，收拾祭品完成祭拜儀式。

當天除了庄內信徒前來參拜外，大林鎮長林金敏，大林鎮代會主席江本毅、副主席李秀美，爐主沈勝直也各自敬獻一對花籃，為土地公祝壽，平林里里長鄭紹宗則敬獻紅色彩球一對，增添佳節喜慶，另以前有向土地公許願並達成願望者，亦會獻上一對的壽桃壽麵，或是罐頭禮盒來還願，以答謝神恩庇佑。

報導時間：

88年3月19日 報導人：爐主沈佳音及張太太

採訪者：黃進仕

## 大林鎮天德寶宮妙修堂消災解厄及犒軍儀式

儀式名稱：消災解厄及犒軍

節氣別：農曆每月初三日

舉行時間：國曆 88 年 1 月 19 日下午

二點至四點

農曆戊寅年十一月初三日未~申時

天數：共二小時

活動項目：消災解厄誦經與犒兵將

活動地點：嘉義縣大林鎮鹿窟溝中山路 269 號

天德寶宮妙修堂正殿及迴廊

主辦者：朱真祿主任委員

主持人：廖老師

參與者：堂內誦經生

### 發展沿革：

妙修堂位於大林鎮中山路二六九號，由省道往民雄方向在二四八公里處，右轉入一六八縣道，即可見到妙修堂。

天德寶宮妙修堂，創於民國五十八年，主祀關聖帝君、孚佑帝君、司命真君三恩主，緣於民國五十四年四月，由本鎮善信吳祿、賴文德、賴玉崑等先生，受江維經先生引導，前往員林妙化堂參拜恩主公，吳祿等皆心存疑難稟問，恩主一點破迷津，該人等受聖神感化，加入聖門為鸞生，工作四年，熱忱服務，其志甚誠，後感動神聖仙佛，承蒙 恩賜特准分靈於大林現址設堂，賜號為「妙修堂」，祀奉三尊恩主。

初民國五十六年在賴玉崑先生住宅設壇，因信者日增，求問者源源不絕，宅內不敷所用，仍於民國五十八年，選現有舊堂地址，向賴玉崑借用，以簡陋建築暫用，而於民國六十二年改建為現貌後，奉玉旨，入火安座，揮鸞闡教。

在未設妙修堂之前，馳名本省的大林「鹿窟溝」，積水深達數丈，因歷年在該溝投水自盡者頻傳。因此，民間流傳有「北港媽祖、新港老虎、打貓大士、梅仔坑帝爺、大埔林水鬼」等靈威之說。本地傳說源自日據時代，曾在溝旁豎立「阿彌陀佛」石碑鎮壓，但翌晨該石碑本來向南，扭轉向北，而有此怪蹟顯化。

但在民國五十八年，自設立妙修堂之後，每月農曆初三日會舉行消災解厄的儀式，由本堂誦經團主持，亦會為信徒辦理補運與祭解儀式，另每年亦會舉行護國息災祈安法會，超荐為國捐軀忠勇三軍將士英靈，並普施孤苦幽魂拔渡等法事，孤魂聞經而得超昇，不幸事件，自是絕跡。

### 儀式過程：

農曆每月初三日中午過後，本堂的效勞生會陸續到堂服務，資深的阿婆會先準備好供神用的菜碗（用碗裝好的素料）、水果、鮮花、金紙，犒軍用的菜飯，以及消災用的供品。在效勞生著白色長袍一一向堂內恩主及眾神上香頂禮後，開始進行佈置儀式場的工作，除了誦經所用的桌子為正殿原有的神桌以外，在三川殿門外及左側迴廊上還各擺設一張方型「四角桌」（祭拜方向向外）。

正殿神桌上設有銅香爐一座、一盤素果及五碗素料；三川殿外的供桌為拜天公所用的，上面放有鮮花、紅燭、三杯清茶、檀香爐、一盤素果及十碗菜碗；而迴廊供桌上的祭品則為「犒兵將」所用，上面擺有香爐、紅燭、三杯清茶、五盤菜料、一鍋菜湯、一鍋白飯及金紙一大包（壽金及大辨金）。

另外在正殿神龕及左龕神桌上，原本就擺放著四個「斗」，斗內插有尺、剪刀、秤、劍、鏡子以及七星油燈；斗前則放有二個四方型大鐵盤，一個放有四十九碗消災用的祭品，分別為紅圓、紅棗、桂圓、冰糖、白飯、壽麵、米酒各七碗；另一個則以紅紙鋪底，再鋪一層白米，上面放著本堂「戊寅年值年太歲星君拜斗植福金章」人丁疏文名冊，點有三支大香平放盤上。

二點二十分，消災祈福誦經正式開始，後場由電子琴、三弦及鐘鼓樂師組成，所有參加者皆著白色長袍，在左右兩旁誦經生的敲鉢聲中，中尊進入壇內，三跪三叩首上香行禮，而負責隨拜的禮生則手持「大香」，拿起廟門旁的榕葉沾上淨水，並口念「淨身神咒」，潔淨身心後，步入內壇跟在中尊後方「拜椅」前隨拜，中尊手持「手爐」，左右經生分掌木魚與銅鉢，其他四位經生則持「小木魚」與「單音」等樂器在一旁誦念。

二點三十分，中尊手持淨水盂，分別走到內殿神龕、左右兩側神龕及太歲殿內，以淨水為儀式場進行「潔淨」儀式，然後回儀式桌前，在後場〈香讚〉、〈釋迦讚〉樂聲中，進行「請神、天尊科儀」，誦經生先唱一段〈爐香讚〉，然後誦唸「淨口業真言」與「淨身業真言」，接著再唱誦〈香讚〉、〈南海讚〉、〈七寶金爐讚〉、〈啓請三寶讚〉，及誦唸「奉請般若波羅密心經」、「大乘心經」，最後進行「稟祖」，眾人齊唱〈小十報〉及〈四恩三寶〉聲中，中尊行三跪三叩首禮，請眾神尊安座後，結束請神儀式。

三點三十分，中尊手持淨水盂，分別走到三川中門外、內殿神龕、左右兩側神龕前，再次以淨水進行「潔淨」儀式，然後回儀式桌前，進行「啓請科儀」。然後眾經生口唸祝禱詞：「誦經人等，消災增福，男添百福，女納千祥；點燈人等，菩薩降吉祥，四時無災，八節有慶；合會人等，消災增福壽，男增百福，女納千祥」，由中尊手持壽金捲成的火把進行「清淨斗燈」儀式。在此同時，在走廊進行「犒軍」的阿婆，燒香拜拜後，開始火化金紙。

三點四十分，誦經生唱〈點光讚〉，中尊在清淨燭火及化真言後，左手成蓮花指，右手持燭火至左龕前的斗姆燈座，一一點燃燈座內的「七星燈火」，象徵點燃斗燈後，照亮信眾的本命元辰。然後回到科儀桌前唸《四聖帝君神咒》，依



序爲「淨三業咒」、「淨壇咒」、「淨心神咒」、「淨口神咒」、「淨身神咒」、「淨天地解穢神咒」、「安土地神咒」、「祝香神咒」、「金光神咒」。

三點五十分，進行誦唸《北斗延生（壽）妙經》，在唱誦〈開經讚〉及〈開經偈〉後，眾人齊唸：「家有北斗經，能解三災厄、四煞厄、五行厄、六宮厄、七傷厄、八難厄、九星厄、夫妻厄、男女厄、生產厄」，最後在〈回向文〉及〈寶經讚〉聲中，結束拜北斗經儀式。

四點十分，中尊誦讀「戊寅年值年太歲星君拜斗植福金章人丁疏文名冊」後，手持三支清香，以香煙在名冊上方寫「符文」，以及用淨水在名冊上「灑淨」後，完成消災解厄儀式。此外，較虔誠的信眾也會乘此機會，將家人的衣服帶來請中尊消災解厄。

報導時間：

88年1月19日 報導人：主委朱真祿 聯絡電話：(05)2652565

採訪者：曹新南、黃進仕、柯清貴

## 民雄鄉穀豐宮五穀王廟神明開光及金爐開火儀式

祭典名稱：民雄鄉穀豐宮五穀王廟神明開光及金爐開火儀式

節氣別：大寒

舉行時間：國曆 88 年 01 月 27 日上午九點至下午三點

農曆戊寅年十二月十一日己時至未時

天數：一天

活動項目：神明開光、金爐開火

活動地點：民雄鄉豐收村穀豐宮五穀王廟正殿及廟埕

主持人：方木興主任委員

### 發展沿革：

穀豐宮，位於嘉義縣民雄鄉豐收村四鄰好收三十八號。據說本庄最初地名爲太平庄，同治元年由於載萬生造反，被賊燒庄，故易名爲火燒庄，日據時代時，更名爲好收庄，光復後改名爲豐收村，目前祭祀圈包含好收庄三股半、山仔腳半股、陳厝寮一股，共約六百餘戶，以陳姓居民較多。

本宮俗名五谷王廟，主祀「五谷聖帝」，左龕同祀「司命灶君」，右龕同祀「福德正神」。清康熙三十二年（西元一六九三年），本地鍾姓人士爲祈求五穀豐收而倡建五谷王廟。清朝初年，好收、山仔腳、陳厝寮三庄信徒，將陳厝寮附近未墾地，納爲五穀王廟產，作爲庄民牧牛地，東邊充爲墓地。嘉慶年間，因爲牛埔地與葉仔寮墾首翁裕發生地界糾紛，經地方長官從中斡旋，決定以嶺爲界，「水流東屬葉仔寮，水流西屬陳厝寮」，從此相安無事。

日本據台，臺灣賦籍因遭兵燹殘缺不齊，日本政府乃依據業主申報，重新核定地籍，當地業主爲減少稅金，由當時管理人陳實華將牛埔地及墓地四十四甲均申報爲五穀王廟所有，經核定後計有山坡地一百七十公頃。日領明治三十九年（西元一九〇六年）的丙午大地震，五谷王廟倒塌，當時由陳實華醮集寄附金一千三百餘元，重新改建。日據末期，廟宇日趨毀損，至光復後，百廢重興，民國三十四年，庄中有志方得利、陳金柱等發起募金一萬餘元，重修廟貌，復振香火。

民國三十六年，公選管理委員十八人共同掌理廟事，並核算本廟所屬廟地及租與大林糖廠之租金，充爲重興經費，於民國四十一年八月重建現在之廟宇，同年十二月竣工入廟。民國五十五年五月經信徒代表大會決議，制定「五谷王廟管理委員會組織章程」重組管理委員會，共同治理廟產。

穀豐宮本廟建地五十坪，廟產原有一百九十多公頃，其中一百一十公頃，已於民國七十八年撥爲國立中正大學用地，其中六十公頃無償提供，另五十公頃以公告現值加兩成讓售，目前剩有七十多公頃山坡地，另有股票、台灣工礦及台灣紙業公司數萬股。

### 儀式過程：

農曆十二月十一日當天，除了爲神明開光及金爐開火儀式外，當日爲配合社區民俗活動，在八點三十分有三興村勤習堂獅陣進入廟埕參拜；九點十五分

有豐收村德義堂獅陣入場參拜；九點三十分有嘉義大天宮董監事會代表前來上香；十點十分有布袋戲的排仙戲；下午二點有大士爺廟誦經團二十七位誦經生前來誦經祝禱，進行《大乘科儀》；另外在廟埕尚有民雄婦女會及民雄家政班的土風舞表演，以及畫糖人、捏麵人、挽面等民俗活動，而在陳氏家廟後方草地則有槌球表演賽，在活動中心有家政班的作品展覽。

#### 神明開光儀式：

上午九點廟中執事開始準備開光用祭品及器具，供桌上有尙未開光的六尊文身五穀聖帝及三尊武身的五穀聖帝，另外尙有一隻聖帝駕前的金雞神，及開光用香灰、淨水等法器；供品則有熟三牲一付（雞、魚、豬肉）、米酒三杯、紅圓一盤、發糕二盤、紅牽一盤、水果五盤（奇異果、蘋果、橘子、香瓜、葡萄）。

上午九點三十分法師以黑墨汁在壽金紙上畫神明開光及金爐開火要用的符令，另外以紅色硃砂在鏡子上畫符，做為開光時引毫光之用，然後在白、黑、黃、紅、綠的五色布上，依序寫上西方庚辛金、北方壬癸水、中方戊己土、南方丙丁火、東方甲乙木等字，並將其依序放在神桌上，最後以先前所畫的淨符燒化在有陰陽水的碗中成為開光用的淨水。

九點五十分，主委及鄉長代表上香，先向天公上香，再向聖帝神尊上香稟告，此時廟內鐘鼓齊鳴，法師手持十五支清香，以香煙通法界，向天公說明今日為五穀聖帝開光之良辰吉日，希望藉天公法力，付予神尊法力，祈求五穀聖帝庇佑庄民大吉大利，然後將香灰、五色絲線、五穀（紅豆、綠豆、黃豆、黑豆、稻穀）及七寶（金、銀、銅、錫、珍珠、玉、瑪瑙）一一放入神像背部後，以木塞及三秒快膠封住，藉此付予神像神靈，而金雞神尊則省略此「入寶」的動作。

開光前，法師先以壽金引火在神尊頭部「納火」三圈，拆下臉部貼住的紅紙圈，然後再以金火潔淨開光用的白雞，並用淨水噴水二次，最後法師手持雙頭皆點燃的一小段清香，為開光用的毛筆「敕筆」，以毛筆沾雞冠血，並以奉旨敲供桌二下，以示威靈。開光點眼時，法師手持雙頭清香，先向五穀聖帝稟告事由，然後敲奉旨一下後，開始為神尊開光，依序以硃砂筆，引鏡中毫光為神尊點眼、鼻、嘴、眉、耳、手、腳、前胸、後背及額頭，經過此開光儀式之後，象徵神尊已具備神靈法力，最後法師帶領眾人說吉祥話，並為神尊穿上神衣、戴上神帽後，通過檀香爐，在眾人「進喔」的聲音中，進入神龕內安座，結束開光儀式。

隨後，法師將天公爐的香灰滲入金雞神的小香爐，並在香爐內依時鐘順序插上十二支清香，然後將金雞神及香爐請入內殿神龕底部的金雞神位上安座，庇佑本庄五穀豐收。

#### 金爐開火儀式：

本宮舊的金爐為民國五十三年元月所建，同年四月十五日竣工，地點位於三川門右側陳氏家廟前，其為葫蘆身造型，第一層有虎豹獅象圖案、第二層為人物剪黏、第三層則為花鳥剪黏。新建金爐則位於廟埕前方右側，活動中心前方，為造價兩百萬元，由盧新組所設計的大型八角金亭，爐身有「天官賜福」、「雷公電母」、「仙女採花」、「南極仙翁」、「風神雨師」、「招財進寶」、「迎春送福」等大理石雕圖；底部石墩則為「五谷」、「雙獅」、「麒麟」、「象」、「鳳凰」、

「虎」、「龍」、「豹」的大理石刻像；而爐頂第一層簷爲仙女捧花騎彩鳳的彩色磚剪黏，及三國人物造型陶偶；第二層簷爲魚身造型彩磚剪黏，及牡丹花陶藝；第三層簷則爲神將騎龍彩色剪黏，及葡萄、香蕉、蘿蔔、青菜、筍子、鳳梨、楊桃、菊花的造型陶藝。金爐爐口楹聯爲「金玉滿堂穀滿倉、爐火興隆豐黎民」。

爐身石碑記有五穀王廟第八屆管理委員會名單：主任委員方木興，副主任委員黃宏洲，委員李山、陳忠興、鄭文發、洪啓章、莊敏捷、蔡武平、林石段、程春森，候補委員許欽定、莊啓龍、方言波，信徒代表賴火盛、盧萬重、許欽朝、賴火隆、鄭再樟、林火爐、陳凌波、戴永承、陳金川、李水順、黃茂盛、陳乾進、周建成、周棟樑、林永隆、柯文章、蔡豐文、王金榜。

金爐開火儀式的供桌上有四盤水果（奇異果、蘋果、香瓜、葡萄）、紅圓、發糕、三碗紅湯圓、三杯米酒、一付熟三牲（雞、魚、豬肉）、花生湯及金紙（壽金、刈金），上午十點本宮誦經團在新的金爐前誦經，祈求新爐開火啓用後，能庇佑庄民生意興旺、五穀豐收。十點三十分，廟中委員執事先在舊香爐焚香禱告，以三牲、水果等祭品感謝其功成身退，然後前往新爐由主委上香祝禱，並以太極金引燃金爐內的壽金，完成簡單的開火儀式，新爐正式啓用。

報導時間：

88年1月27日 報導人：祭祀組長莊敏捷 聯絡電話：(05)2263356

採訪者：黃進仕

## 民雄鄉豐收村穀豐宮五穀王廟提柑及乞平安龜儀式

歲時名稱：元宵節

節氣別：驚蟄

舉行時間：國曆 88 年 03 月 02 日晚上七點到九點

農曆己卯年正月十五日戌時

天數：共二個鐘頭

活動項目：提柑及乞平安龜

活動地點：民雄鄉豐收村穀豐宮五穀王廟正殿內

主辦者：五穀王廟管理委員會

參與者：庄內信眾

發展沿革：詳見五穀王廟介紹。

### 儀式過程：

本廟在元宵節當天，除了有乞求平安龜的活動之外，還有一項非常特別的「提柑」活動，凡是庄內七十歲以上的夫妻，可以事先向廟方管理委員會登記，除了可以領取摸彩禮券一張及紅花一朵之外，元宵當日晚上兩人牽手至五穀王神龕前，雙手合十同向五穀聖帝禮拜，然後各自從供桌上挑選一粒碰柑，回家食福，延年益壽。另外，只要是一年之內結婚的新婚夫婦，也可以一同前來「提柑」，祈求五穀聖帝庇佑其早生貴子，儀式簡單，但意義深遠。

至於乞平安龜的儀式，由於經濟景氣的原因，廟方除了紅片龜、米包龜供信徒乞求回去吃平安外，還有各種不同重量純金打造的「黃金龜」，供信徒求取庇佑今年發大財。

首先，信徒須先向五穀聖帝焚香禱告，說明自己的姓名住址等基本資料及所要乞求的項目之後，以筊杯向聖帝請示是否答應弟子所求之龜，較慎重者，會以三次「聖杯」來決定聖帝是否答應，如果要以一次擲杯就做決定，也要在卜杯之前向聖帝說明。信徒在得聖杯後，點三支清香插在平安龜上，同時將原本龜頭向內的平安龜轉身向外，表示這隻平安龜已有所屬，待香燒過半後即可請回家讓全家食用，並在回家後將清香插在家內廳堂神明爐上。

整個乞平安龜的過程具有代表「食福」的意義，如果在未來的一年當中，家人平安或所乞求之事順利達成，乞求者來年會增加重量來償還，所以五穀王廟的紅片龜，歷經多年的成長，重量分別成長到一百四十二、六十、四十二、二十八斤重的大平安龜，黃金龜的重量也有二兩、七錢八分、六錢、五錢二分、四錢五分、三錢七分重，而乞求最大隻平安龜往往成為大家所重視的焦點，能乞得大平安龜者，代表神明特別賜福給他，未來一年會運勢很旺，因此參與者眾多，為元宵夜帶來高潮，形成賞花燈、猜燈謎之外，地方信仰節俗上的特色。

報導時間：

88 年 3 月 02 日 報導人：祭祀組長莊敏捷 聯絡電話：(05)2263356

採訪者：黃進仕

## 民雄鄉豐收村五穀王廟求平安儀式

歲時名稱：求(下)平安

節氣別：驚蟄

舉行時間：國曆 88 年 03 月 13 日晚上  
十點至 03 月 14 日凌晨二點  
農曆己卯年正月廿六日亥時  
至正月廿七日丑時

天數：共一夜

活動項目：拜天公下平安

活動地點：嘉義縣民雄鄉豐收村穀豐宮  
五穀王廟前廣場

主辦者：林憲助爐主

主持人：劉龍雄道士 (05)2262692  
民雄鄉民權路 12 號

參與者：三庄五股內約四百三十戶的庄民

### 發展沿革：

豐收村五穀王廟(見上圖)，座落於嘉義縣民雄鄉豐收村內，從民雄鄉台一線省道往中正大學方向，走一〇六號縣道接中正大學聯外道路，約二公里處見到豐收村牌樓後左轉進入庄內，即可看到穀豐宮，俗稱五穀王廟，本廟創建歷史詳見穀豐宮調查報告，本廟主神為「五穀聖帝」，又名「神農大帝」，據民國五十五年所訂定「五穀王廟管理委員會組織章程」顯示，本廟祭祀圈以好收三股半、山仔腳一股、陳厝寮半股之股份比例分配，所以各股每五年才會輪值一次，而實際上依據爐主所保管的人丁簿顯示，區域劃分可分為「庄頭股」、「庄尾股」、「前街股」、「後街股」、「山仔腳股」、「陳厝寮股」共六股，「庄頭股」為五穀王廟左方靠水源頭地方的五十五戶豐收村庄民，「庄尾股」為五穀王廟右方靠水尾處的六十七戶豐收村庄民，「前街股」為與廟前道路垂直在活動中心前小街道內的五十七戶豐收村庄民，「後街股」則為緊鄰五穀王廟與前街平行的街道，共有七十一戶豐收村庄民，「山仔腳股」為山仔腳庄內的八十四戶庄民，「陳厝寮股」則為陳厝寮庄內的一百戶庄民，全部約有四百三十戶左右，現今名冊已許久未校正過，所以有些誤差，廟方預計八十八年從新登錄。

本廟的爐主頭家，於每年年底謝平安之時由值年爐主「卜杯」選出下一年的爐主一人及頭家 14 人(女性亦可擔任)負責張羅每年正月的求平安儀式、四月廿六日的五穀聖帝聖誕祭典及年底謝平安的祭祀事宜，由於本廟基金雄厚，所以並未收取任何丁口錢，祭品費用及道士禮皆由廟方來出。

### 儀式過程：

農曆正月十五日之前數天，廟方依據爐主的生辰八字，請道士擇定求平安的日子，通常定在正月初九天公生之後，沒有沖犯到爐主八字的時間，擇定後廟方以紅紙寫上日期、時間及儀式名稱，將之貼在廟前公佈欄通知庄民準備。

正月廿六日晚上十點三十分左右，值年爐主帶領十四位頭家開始準備求平安的祭品用具，並在廟門口外佈置三界桌，本廟所排三界桌只分為「上桌」及「下桌」，桌子擺設方向固定在三川中門外，由廟內向廟外方向祭拜，亦即下桌較靠廟門，同時桌子本身的方向也是必須注意的一個地方，雖然拜天公所用的桌子為正方形木桌，看似那一面都可以擺設，其實之中還是有一個禁忌存在，就是桌面的紋路絕不可以是前後的方向，因為這樣代表萬箭穿心對神明不敬，由於所有頭家都是初次擔任此工作，所以對一些禮俗禁忌較不熟悉，在廟方祭祀組長的指導下，頭家們從新擺設上下桌，幸好準備時間很充裕，不至於耽誤求平安的良辰吉時，其次，由於先前神明指示拜天公時，上下桌所請神尊的總數量必須為基數，所以廟方原先準備上桌二尊神明，下桌一尊神明，怎知有頭家誤認神意，以為是上下桌的神尊數量各為基數，所以就請了三尊神明在上桌，一尊神明在下桌，幸好在祭祀組長的指點下，再從廟內請出一尊神明在下桌，形成上三下二共五尊的神明總數，一不違反五穀聖帝意旨，二不對已請出來的神明失禮，可見在民間的祭祀過程當中，「禮」是一個很重要的因素，甚至在道長前來之時，爐主特別請道長再巡視一次，以防有所疏漏。

儀式場佈置如下：

「上桌」架設在兩張長板凳之上，椅腳及桌腳皆用壽金墊，最前方的兩隻桌腳上則綁著二根帶尾的甘蔗，尾上綁著彩色的「高錢」，兩根甘蔗之間以紅色塑膠繩固定「燈座」，由左而右分別為紅色、黃色及綠色三個燈座，燈座之前請來廟內「觀音佛祖」（左）、「五穀聖帝」（中）、及「開台尊王」（右），神尊左右則放置鮮花，前方則放置一個天公爐及一個檀香爐，香爐兩側則置有一座「銅薦」<sup>56</sup>、一盤「壽麵」及「紅圓」、「紅牽」，香爐之前則擺設有三杯「清茶」、一對「紅燭」、五盤「水果」<sup>57</sup>及八碗「米粿」；「下桌」最前方請來二尊「中壇元帥」，神尊前亦置有一個香爐及一個檀香爐，香爐兩側則置有一對「紅燭」、二碗「米粿」、三碗「甜湯圓」及二盤「發糕」，香爐之前則放置三杯「清茶」及五杯「米酒」，米酒之後則為「五牲」<sup>58</sup>及「紅龜粿」；下桌左方板凳上則置有「太極金」、「天金」、「尺金」、「大壽金」、「二五刈金」、「金錢」及鞭炮三大串。

十一點十分，由二位擔任報馬仔的頭家，騎機車沿著三個庄頭的道路，四處打鑼通知大家可以開始拜天公了，家家戶戶早已將求平安所要準備的祭品金紙，依序的擺到自家門前的供桌上，祭品內容大致以「三牲」（熟的雞、豬、魚）、素果、「麻米粿」、「粿」（紅龜粿或是發糕）、五杯米酒及三杯清茶；金紙則有太極金、天金、壽金、二五刈金。

<sup>56</sup> 由六支上面有各種糖果串成的細竹子組成，底下以三條義美夾心餅干加以固定，此為拜天公時的專有祭品，有以甜點賄賂神明之意，希望神明吃了糖之後，嘴巴能甜一點，替庄民多說好話，讓庄內來年繼續得到庇佑。

<sup>57</sup> 西瓜、枇杷、蓮霧、蘋果、楊桃等五種水果。

<sup>58</sup> 五牲為雞、豬心、豬肝、豬肉及魚，雞頭及魚頭方向必須向著神尊，且雞必須在神尊最右邊，魚在最左邊。

十一點二十分，「求平安」儀式正式開始，道長身穿八卦道袍，頭戴冠巾，所有值年頭家及爐主，手持三支清香站在道長後面「對拜」<sup>59</sup>，道長站在三界桌前，左手持三支清香，右手拿「奉旨」輕敲桌子一下，表示儀式開始，然後口唸吉祥話，依序拜請玉皇大帝、三官大帝及三界神祇，說明本庄地址及舉行儀式原因，接著依照三界桌上的供品依序唱名，說明庄民準備了豐盛的祭品，希望「天公伯」能夠領受，庇祐村中男女老幼，合家平安，年尾再拜謝平安，然後眾人將香插在上下桌的兩個香爐中，爐主並向神明行第一次「奉茶敬酒禮」。

十一點廿九分，道長再以「奉旨」敲在桌子後，開始手搖「三清鈴」，跪在「拜椅」上進行「請神儀式」，而爐主亦手持三支清香跪在拜椅上，跟著道長行禮，道長依序召請三界神祇及附近大小庄頭宮廟的神明前來，由於道長道行高深，記憶力很強，因此光召請神明的時間就花了十五分鐘的時間，召請告一段落之時，道長以「筊杯」請示神明是否願意前來賜福，結果第一次就得到「聖杯」，於是大家再次將手中的香，依序插在上下桌的香爐中，頭家並向天公伯進行第二次「奉茶敬酒」的動作，道長指示眾人先焚化一網的大壽金，做為神明「下馬」之用，然後大家稍做休息五分鐘，等待金紙焚化完畢。

十一點五十分，頭家爐主再點三支清香上香，並進行第三次的「奉茶敬酒」，然後由道長的次子劉泰聰道士，代父宣讀庄內各戶丁口名字，這是因為丁口戶數高達四百多戶，且劉道長又有老花眼，所以由其子代行職務，全部丁口人名在正月廿七日凌晨一點廿八分才宣讀完畢<sup>60</sup>，其間，由於香支已焚燒迨盡，所以在一點時眾人並再延一次香。

一點三十分，由劉道長繼續進行「祈福儀式」，為大家祈安植福，只見道長再次召告三界神明，這是庄內眾信誠心向其祈求平安，而準備的豐盛祭品，希望各界神明能庇佑庄民來年四時有節、五谷豐收、風調雨順、國泰民安，然後道長再以「筊杯」請示神明是否滿意，願意賜福，結果第一次得到「笑杯」，所以道長再說一些好話，並允諾若今年庄內一切如大家所願，年底謝平安之時，必增加「牲禮」數量，結果就得到一個「聖杯」，完成祈福儀式。

一點四十一分，頭家們將所有的金銀財帛及燈座，搬到廟前廣場中央燒化給三界神明，同時，道長手持淨水盂繞行三界桌四週及燒金紙處，以「聖水」灑在所有的祭品及金紙上，進行「潔淨儀式」，希望拿回去食用者都能得到神明所賜予的福氣。

一點五十分，祭祀組長莊敏捷先生，手持一杯米酒到燒金紙處進行「化財儀式」，將米酒在火堆外圍灑上一圈，代表所有金銀財帛已全部交給神明，希望神祇能領受到，最後鳴放鞭炮，並燒壽金及刈金，為廟內請出的五尊神明「下

<sup>59</sup> 跟著道長行禮之意。

<sup>60</sup> 由於宣讀時間相當長，且整個儀式在子夜進行，爐主先生特別準備了宵夜供所有的人員食用。



馬」，依序將其請回廟內神龕，所有頭家迅速收拾供品及恢復場地後，結束任期中的第一個任務－「求平安儀式」。

台灣省嘉義縣民雄鄉豐收村好收山子腳三興村陳厝寮五谷王廟祈安植福名冊（委員頭家部份）

主 委：方木興 副主委：黃宏洲 會 計：洪啓章 書 記：賴滄炫  
委 員：陳忠興、鄭文發、李 山、莊敏捷、蔡武平、林石殷、程春森、  
顧 問：陳瓊瑤、林德瑞

信徒代表賴火盛、盧萬重、許欽朝、賴火隆、林火爐、陳乾進、陳凌波、林永隆、蔡豐文戴文泉、鄭再樟、陳金川、黃茂盛、李水順、周建成、周棟樑、柯文章、王金榜

爐 主：林憲助 副爐主：陳乾杉

頭 家：李安清、方秉燐、嚴榮華、嚴榮忠、林素娥、林開泰、林天良、何金城、陳榮基林深淮、陳文串、方清墻、陳萬較、林洸敏

鄉民化表方木興、陳茂喜 豐收村長劉萬重 三興村長莊柏桐

報導時間：

88年3月13日 報導人：祭祀組長莊敏捷 聯絡電話：(05)2263356

採訪者：黃進仕

## 民雄鄉打貓大士爺祭典

祭典名稱：大士爺祭典  
節氣別：處暑  
舉行時間：農曆七月廿一日至七月廿三日  
天數：共三天  
活動項目：大士爺祭典、團拜儀式、蘭盆勝會  
活動地點：民雄鄉大士爺廟及境內各儀式場  
主持人：許英訓董事長  
祭師團體：民雄慈輝佛壇  
祭師首席：劉朝雄法師

### 發展沿革：

民雄地區的大士爺祭典起源於乾隆年間，最早分為農曆七月一、二、二日「頂街大士爺會」祭典；農曆七月廿一、廿二、廿三日「下街大士爺會」祭典；及農曆七月廿九日「小普大士爺會」囝仔普。後來在民國六十七年，內政部頒布「改善民間節約辦法」，本地響應政府革新社會風氣，節約祭典經費，所以統一在農曆的七月廿一、廿二、廿三日舉行大士爺祭。詳細的祭典發展源由，請參考嘉義縣立文化中心委託南華管理學院宗教文化研究中心所進行的「民雄大士爺祭典科儀探討」研究案，本中心現正出版中。

大士爺祭典組織是由五大柱首組成，在早期是由米、布、菜、豬肉、魚五種行業的商家負責擔任，現在部份已改由地方上的長老、公司老闆、主任委員或地方熱心人士來扛此重任，並由其負責部分祭典經費，五大柱分別為：「主醮首」、「主普首」、「主會首」、「主壇首」及「三官首」。

而大士爺廟的「蘭盆勝會」，是由「釋教緇門」系統師父主持，他們可以結婚、吃葷食，而平日以從事喪葬科儀為主。本壇法事由民雄慈輝佛壇的法師負責，前場法師和後場樂師共十三名，主壇的中尊法師為劉朝雄先生。

### 歲次戊寅大士爺慶讚中元梁皇寶懺水陸大法會課程

七月二十日午後整理壇務大字聯對 夜餐 午後八點鬧壇 整理疏文  
七月廿一日上午二點半打通 三點發表文通達四大部 請大士爺 三界亭  
獅虎 翰林所 男堂女室就位 請佛登殿 安三界 豎旛  
上午五點半開眼大士 安孤魂 朗誦梁皇懺第一本 法師進早餐  
上午八點出榜 外供 內供三界大士 午餐  
下午二點半誦梁皇懺二三四本 法師進夜餐 下午八點半 鬧壇  
七月廿二日上午五點打通 五點半演淨 連誦第五本 過大士 三界 翰林所  
孤魂 法師進早餐 上午八點外壇獻供行香 內供三界大士 午餐  
下午二點做六七本卷梁皇懺 下午四點放水燈 返回翰林所 夜餐  
下午八點半鬧壇  
七月廿三日上午五點打通 五點半演淨 連誦第八本梁皇懺 過三界  
大士爺 翰林所孤魂 進早餐

上午八點獻外供 十點做金山供 午供三界大士 進午餐  
下午三點誦九十本梁皇懺 夜餐 下午八點半請大士 翰林所  
男堂女室 鬧座坪 巡孤筵 法師起座大放瑜珈焰口 普施好兄弟  
祈求合境平安 謝三界 謝壇送眾神歸位 功德完滿

### 儀式場佈置：

大士爺祭典儀式場分爲：「內壇」、「三官壇」、「大士殿」、「外壇」及「豎旛」、「外供」、「金山供」、「拜田頭」、「放水燈」、「普渡」、「送大士」等儀式場，在此只對「內壇」及「三官壇」儀式場的佈置稍做說明：

「內壇」設大士爺廟右側殿的「開台尊王」殿，門口貼有「蘭盆勝會」四個大字的橫聯，楹聯則爲「象駕光臨開普、龍車宿馭拔孤魂」，「百福莊嚴開普渡、萬象燈火照蘭盆」，殿內屋頂上則掛有「福星高照」的八仙繡綵。

正面神龕掛有「三寶佛」神圖，正中央爲「釋迦牟尼佛」、左側爲「阿彌陀佛」、右側則是「藥師佛」；左右兩邊則爲「文殊菩薩」與「普賢菩薩」神圖；龍邊廊牆依序掛有「觀世音菩薩」、「嶽府」、「水府」、「長生佛會圖」及「韋陀護法」神圖；虎邊廊牆則掛有「地藏王菩薩」、「地府」、「天府」、「西方極樂世界圖」及「伽藍護法」神圖。

「釋迦牟尼佛」的幢旛聯文爲「佛眼垂慈開法事、鴻仁廣佈錫道場」，上有「釋雄寶殿」繡綵，下有「慈輝佛壇」桌裙；「文殊菩薩」與「普賢菩薩」前之幢旛聯文內容爲「西方古佛號彌陀、有佛出世龍天善」；「無僧說法鬼神愁、救度眾生誓願多」，而其桌裙分別爲「富貴吉祥」與「福星高照」的紅色繡綵。

三寶佛像之間有「誌公禪師」與「梁皇武帝」兩尊紙紮神像。而三寶佛像前則爲「科儀桌」，桌上設有「主壇首」、「主普首」、「主醮首」、「主會首」四個斗燈及香爐、檀香爐、花瓶、茶杯薦盒各一組，桌前有拜椅一張。而斗燈內盛白米、涼傘、七星劍、秤子、剪刀、木尺及小油燈照銅鏡。

另外，在「開漳聖王」殿的「三官壇」，則佈置有「三官大帝」神圖，供桌上亦有「三官首」斗燈及香爐。門口貼有「主持三界」四個大字的橫聯，楹聯則爲「三清殿上棲雙鶴，五色雲中駕六龍」。

### 儀式過程說明：

#### （一）打通鬧壇演淨：

七月廿一日凌晨二時三十分、七月廿二日及廿三日清晨五時，在內壇由後場樂師進行「打通」儀式，以大鼓爲主，配合兩支嗩吶和銅鑼、中鈸進行演奏，具有打通神人二界管道，通知神界即將展開儀式的意義，在獻上壽金、二五金、金錢及鳴砲之後，開始進行今天的科儀。

而廿一日和廿二日晚上八點則是「鬧廳」儀式，又稱「扮仙」，形式與早上的「打通」儀式相同，以熱鬧的鼓樂聲來博取神靈的歡喜，如同廟前的布袋戲與歌仔戲的扮仙戲一般。

#### （二）發表及請大士就位

七月廿一日凌晨三時進行「發表」科儀，儀式在內壇門外的走廊上舉行，科儀桌上的祭品方向向著外面馬路，桌上「米斗」內置有「表馬」及「表官」，

另有「芙蓉草」和開光點眼用的「硃砂」、「硃筆」，以及一張給「西嶽金順大帝」的疏文，裝在黃色封套內。米斗左邊放著「懺架」，內裝壽金、二五金、金錢、鞭炮及「懺盤」；米斗前方排著三杯酒、燭台及六碗菜碗，菜碗之前則為四疊壽金所組成的底盤，上放「手爐」及中尊發表時用的「手疏」；其餘則為儀式進行用的小法器，另外還有提供表官用餐的「白飯」及「竹筷」。

三點零五分，中尊身穿黃色海青袈裟、頭戴大帽、腳穿佛鞋；身旁四位法師穿黑色海青袈裟入場，全體頭家手持清香在後隨拜，法師首先唱誦《大乘西嶽表科第全卷》一本，然後中尊手持水盂，全體法師依科儀桌方位向五方進行「灑淨」；接著中尊手拿「手爐」，反方向向五方進行「行香頂禮」。

然後中尊及隨拜者以「跪拜」的方式，由中尊發表疏文，通知「四大部洲」及「四府」的三界神靈降臨法壇，參加民雄鄉「大士爺」祭典的三朝法會，讀完「手疏」後，由工作人員將表官表馬及給「西嶽金順大帝」的疏文封，連同懺盤、壽金、二五金及金錢焚化；最後中尊行三跪九叩大禮，隨拜者將香插上米斗，鳴放鞭炮之後，完成近一小時的「發表」科儀。

凌晨四點，由工作人員敲鑼做前導，在後場樂師鑼鼓聲引導下，「大士爺」由頭家爐主護持，從存放處移到廟中，安放在正殿神龕內，「土地」神像、「男堂女室」、「翰林院」、「三界亭」、「觀音山」及「山神」神像，則被安放在廟前的「外壇」內。

### （三）請佛登殿與豎旛

七月廿一日凌晨四點十分，五位法師在內壇舉行「請佛臨壇」科儀，全體頭家爐主手持清香在外隨拜，中尊手持「手爐」，其餘法師唱誦《請佛科儀》，之後，四位法師分站科儀桌的四個角落，連同中尊所站位置形成五個端點，依序以順時針的方向繞行走位，走到科儀桌前時，先向其他法師互相行禮，然後跪在拜椅上，向壇前的「三寶佛」行頂禮。接著，全體法師依序向右左兩邊的護壇神佛行禮，然後中尊持水盂，依序向五方「灑淨」；同時將寫給「如來佛」的紅色疏文封，連同懺盤、金紙焚化；最後前往「三官壇」向三官大帝宣讀疏文後，回內壇行禮上香，結束「請佛」儀式。

凌晨四點五十分，眾法師來到「豎旛」儀式場，早在祭典前數日，廟方已派專人到山中選取三丈高的燈篙，在祭拜山神、土地的簡單儀式後挖取運回，這些竹子必須帶頭帶尾青，經擇吉時豎立，第一根竹子上掛「幡頭」；第二根懸掛「七星燈」；第三根掛「召魂旛」。燈篙之前有張臨時的科儀桌，上面擺有三杯米酒、二根紅色蠟燭、六碗菜碗及一盤參有芙蓉草的花米，在中尊讀完疏文後，由幾位頭家幫忙將「幡頭」、「七星燈」、「召魂旛」昇上燈篙。最後由頭家們焚燒壽金、二五金、巾衣、三六銀紙給好兄弟們後結束。

### （四）開眼大士、安三界、安孤魂位

七月廿一日清晨五時，舉行「大士開眼」儀式，正殿神龕內的「大士爺」神像，在中尊上香行禮啓請後，由法師卸下臉上紅紙，然後由法師幫大士爺神像「開光點眼」，只見法師邊唸咒語，邊以紅硃砂筆點大士爺身體的幾個部位，代表大士爺的神靈正式降臨。隨後，法師們來到外壇，進行神像「安座」及「開光」儀式，法師手持硃筆，口唸咒語依序圈點紙糊房子四處，象徵啓用「男堂女室」、「翰林院」、「三界亭」與「觀音山」，被召請來的孤魂可以進入使用，而

「山神」、「土地」也正式上任，負責保護外壇、維持秩序的職責。

#### (五) 團拜

「大士爺」開眼後，接著進行「團拜」儀式，整個儀式依循古禮進行，在鐘鼓齊鳴聲中，參加者穿著長袍馬褂就位，由董事長許英訓先生擔任主祭者，其餘董監事擔任陪祭者，全體頭家爐主及信徒也在後方觀禮，右側迴廊上則有國樂團為大士爺奏樂暖壽，儀式進行由許錦棟董事擔任司禮生，另外地方上的達官顯要也會應邀參加，例如前嘉義縣長何嘉榮、縣議員何月珠、民雄鄉長何宗義、民雄農會總幹事許建民、獅子會、婦女會等地方人士。

儀式過程先由全體祭祀者行「三跪九叩」大禮及「上香禮」後，由各單位代表向大士爺行「獻聖祭」禮，所獻聖祭依序為果、酒、燭、壽桃、紅圓、壽麵、素齋、素五牲、財帛、花、疏文等，在代表獻供同時，司禮生也會唸一段詩詞對聯向大士爺祝壽，最後在主祭者讀完疏文後，結束「團拜」儀式。

#### (六) 誦《梁皇寶懺》

三天的法會中，法師們一共會誦讀十卷《慈悲梁皇寶懺》，在法師安排下，十卷懺文分六個場次來誦讀，每一卷誦讀時間大約一個鐘頭。

儀式開始先由頭家及爐主上香，之後眾人手持清香跟著壇內法師禮拜，後場樂聲響起時，三位法師穿海青未著袈裟入場，在中尊行「三跪九叩」大禮後，先唱一段讚文，然後由中尊誦讀《梁皇寶懺》，其他二位法師則坐著幫忙打節奏，最後，在法師們的帶頭之下，頭家爐主跟在中尊之後，爐主雙手捧著懺架，隨法師們順時針繞行科儀桌進行「轉佛」儀式，將功德呈獻給諸神佛。

「轉佛」儀式結束後，頭家們退回壇外，負責燒金紙的工作人員，取走懺架上層的壽金、二五金、金錢及給菩薩的黃色疏文去焚化，希望菩薩，能為參加此次法會的頭家爐主證明功表，向佛祖祈求吉祥。而下層的三六銀紙及給「無祀男女孤魂」的白色渡牒，則等到該場次懺文全部誦完或到外壇「翰林院」、「男堂女室」獻供時，焚化給來參加法會的無祀男女孤魂，藉此感悟超渡無祀男女孤魂，使之改過向善，於法會結束之時，隨「釋迦牟尼佛」登之極樂世界。

#### (七) 出榜

七月廿一日上午七點四十五分，在工作人員敲銅鑼帶領之下，由法師將硃筆圈點好的「西竺國勝因」榜文，貼在三川殿內虎邊牆壁上，正式以書面榜文通知境內諸神，請他們嚴密護衛醮壇，避免魍魎魍魎等鬼神，因不知法會事由而侵犯醮事神聖，而未能使三寶列真降駕法事。因此以此紅榜告知神人，此次醮事是由緇門弟子主持，同時列出此次法會課程，和本年度的斗首及爐主頭家名單，並說出此次法會目的為何，最後迎請「南無三洲感應護法韋馱尊天菩薩」前來監醮護壇，以維護內壇儀式進行，在工作人員焚燒壽金、二五刈金、金銀錢及鳴放鞭炮後完成「出榜文」儀式，歷時十五分鐘。

#### (八) 內供

「內供」就是向壇場內的各方神靈「獻供」，向男女孤魂「奉飯」的儀式，範圍對象包含廟中的「大士爺」、「三官大帝」、「媽祖」、「功德主」及外壇三界之內的男女無祀孤魂，每天分早上、中午和傍晚三次。

七月廿一日上午七點，由法師在外壇進行獻「早供」儀式，在中尊讀「渡牒」給五音什彙無祀男女孤魂之時，由法師拿起桌上的白飯，「奉飯」給「男堂女室」中的眾孤魂，最後將懺架下層的「渡牒」及銀紙燒給無祀孤魂。

七月廿二日上午十一點的「內供」，又稱「金童進寶」科儀，由法師在內壇進行，在中尊行三跪三叩禮後開始唱念，然後五位法師繞行科儀桌，依序走位到科儀桌前，向壇前的「三寶佛」行頂禮跪拜；接著法師進行「轉佛」儀式。工作人員則將寫有「金童進寶」的紅色疏文封，連同懺盤、及金紙焚化。然後，法師與頭家爐主在科儀桌前進行「獻供」儀式，由法師依序將供品拿給中尊進行「潔淨」後，再依序傳遞給爐主頭家向「三寶佛」獻供，最後中尊行「三跪三叩」禮，並將小酒杯裝的白飯供奉在茶架上後，完成「金童進寶」科儀。

### (九) 外供

「外供」就是到「五大柱」、頭家爐主及董監事家中「獻供祈福」的儀式，「外供」儀式過程可分為幾種方式來說明：

- 1、頭家爐主：七月廿一日上午八點十分，五位法師在「報馬仔」、後場樂師及「民雄觀音大士爺」燈籠杖帶路之下，走中樂市場到第一位頭家家中「獻供」，門外搭好的圓桌上，擺好素果、菜碗、紅圓仔、摩訶糕、糕仔、清酒，在中尊為頭家誦經祈福後，燒化壽金、二五金及金錢，完成獻供。
- 2、大眾爺：七月廿三日上午八點十五分，法師們在「報馬仔」、後場樂師及燈籠杖帶路之下，到大眾爺廟進行外供，廟中供桌擺有十六碗菜碗、開水及白飯各一碗，在法師唸讚文聲中，中尊用「淨水」灑淨四方，再用筷子將白飯拋灑在供桌上，請大眾爺公享食，完成「奉飯」儀式。
- 3、五大柱：七月廿三日上午八點四十分，來到三官首家中進行外供，中尊唸完「三官首」疏文後，法師將供品傳給中尊「潔淨」，再給首事本人向神明獻供，祈求平安，最後燒化壽金、二五金及金錢，鳴放鞭炮後離開。
- 4、騎虎王廟與保安宮：三天的外供對象也包含庄內大小廟宇，外供過程大同小異，進廟前必須將燈籠杖放在三川門外龍柱上，而祭品與頭家爐主不同的地方，在於給廟的祭品中並無「薦盒」這些東西。

### (十) 放水燈

七月廿二日下午四時進行「放水燈」儀式。「放水燈」是用來引導水域中的孤魂上岸共享盛宴。下午四點在「報馬仔」帶路之下，整個遊行隊伍由燈籠杖做前導，爐主和副爐主拿著寫有「風調雨順」、「國泰民安」的紙糊儀杖，樂師及法師則緊跟在後，最後則是抬著五頂「水燈厝」的十位頭家與參加者。

隊伍從廟口出發，沿著大士爺廟周邊道路步行折返，象徵繞行西東北南四境，然後在民雄國小搭上貨車，沿文化路到文隆橋下，河邊水泥地上則擺有祭品包含熟三牲（豬雞魚）、空心菜湯、白飯、餅干、麻糬、米糬及米酒三杯，祭祀用紙錢有三六大銀紙、巾衣、金白錢、鼓仔紙及鞭炮蠟燭等。

在爐主上香後，由工作人員將「引燈花」放入河中，然後施放「水燈紙厝」，工作人員會點燃紙厝內的蠟燭，配合法師所唸的「招魂偈」，用以引導水中孤魂上岸，並在法師及鑼、鼓、噴吶的開道之下，迎請他們來到外壇共享盛筵，並焚燒壽金、天尺金、三六小銀紙、巾衣、白錢等金銀財寶給他們享用，最後眾人回內壇由法師奉送壇內神佛回座，結束「放水燈」。

### (十一) 金山供

七月廿三日上午十時做「金山供」科儀，藉以普渡更多孤魂野鬼，由於「金山供」屬於大士爺祭典的重頭戲之一，所以法師、廟方執事與頭家爐主皆出場參與。在「金山供」的過程中，法師的朝拜次序、方位、繞毯子的腳步及所誦的懺文，均奉守漢唐以來的法則。

「金山供」祭儀開始之前，法師會將內壇重行整理，而工作人員也在內壇門外左右兩側，佈置男女孤魂香位，左手邊是男孤魂位，毛毯上以「小男孩」圖形做代表，右手邊是女孤魂位，以「鳳凰」圖案為代表，毯子用草蓆圍住，上方撐黑色雨傘，避免孤魂被陽光照射，座位前各擺放一張供桌，上有酒杯、筷子、銅香爐、檀香爐、水果、菜碗、檳榔和香煙等祭品，供桌下方則各有一個內含毛巾的裝水臉盆，和一個裝有男女日常用品的臉盆，男的放有包鞋、襪子、香皂、皮帶、扇子、手帕、皮夾及白色帶子，女的則放有包鞋、襪子、香皂、口紅、扇子、花手帕、小皮包、花粉、針線及白色帶子。凡是被邀請來的眾孤魂，必須先在此香位前「淨身」，才可到佛祖面前，聽聞佛法接受渡化，在聽完懺文及接受盛筵款待之後，才由「釋迦牟尼佛」引向西方極樂世界。

九點五十分，後場音樂響起先行熱場。十點整，中尊身穿黃色海青，頭戴大帽，腳穿佛鞋；其餘四位法師穿黑色海青進入壇內，向三寶佛行禮後穿上袈裟，首先中尊右手拿清香，左手拿方巾，寫上「手印」後向三寶佛上香，進行「淨香」儀式，接著中尊在有蓮花圖案的「蓮花座椅」地毯上，鋪上「方巾」行五體投地大禮，請三寶佛祖臨壇，再將「方巾」放在拜椅上，行頂禮後尊跪著誦讀《宣禮金山科儀第全卷》。

十點十五分，法師們以科儀桌為中心點，依順、逆、順時針的走位方式，分別向壇內的五方眾神佛朝拜，進行「禮佛」儀式；然後再以逆時針的方向，口唸「大悲神咒」，由中尊手持聖水，在原地向四方進行「灑淨」儀式；之後，中尊一人在「蓮花座椅」上進行九次的「頂禮」儀式。之後，全體法師逆時針繞行科儀桌，分別向四個角落朝拜；然後法師在科儀桌前進行九次「跑位」的動作，身影迅速俐落，最後在桌前行禮後完成第一階段儀式。

第二階段，由中尊親自在「蓮花座椅」上行「十方禮」，只見中尊手持清香，口念咒語，以小碎步在「蓮花座椅」上遊走，請佛祖降臨，並以雙手在香爐的上方導引「香氣」三次，代表佛祖正式降臨，然後行「三跪九叩」大禮，化財鳴砲後結束第二階段。

最後由五位法師引導眾人分別到「三官殿」及「外壇」獻供，然後回到內壇外的走廊，向男女孤魂位誦唸「心經咒」一遍和「往生淨土咒」三遍，希望感化各地孤魂，使其改正向善，日後不再擾民，在董事長代表眾人上香後，法師們回內壇恭送眾神佛回壇，正東法師敲銅鉢三響後結束「過金山」儀式。

### (十二) 卜頭家爐主

七月廿三日下午一時，由值年爐主主持「卜頭家爐主」，共分成三組由三個村的頭家，依照各村「大士爺祭典緣金簿」名冊來卜杯，由一位頭家負責唱名登記，一位負責卜杯，請「大士爺」遴派下年度祭典籌辦人員，各村中得到最多聖筊次數的前五人擔任頭家，而在三村之中得到最多聖筊次數的頭家，就是明年度的爐主，第二多的就是副爐主，其晉升的缺額再由其他人遞補。

經過一個鐘頭的請示，順利選出下年度的頭家爐主，廟中執事在廟內公告欄上貼出當選名單的告示紅紙，另外，卸任的頭家爐主，都能獲得廟方所準備的「大紅龜」，回去「食平安」，以感謝他們一年來的辛勞。

### (十三) 拜田頭

七月廿三日下午二點，工作人員帶著祭品到頂寮地區的一片農田中，找尋屬於大士爺的「田頭」，這是一塊在農田中央沒有被耕種的黃土丘，上面長滿了雜草，據說早期還有一塊「石埤」立在土中，現在已經不見了。工作人員以向大士爺廟的方向做為祭祀的方位，在面前擺放和「放水燈」時一樣的祭品紙錢，然後燒香向「田頭」的大士爺伯禱告、燒紙錢，最後將飯菜倒在土丘上，以及將米酒倒在紙錢堆上「化財」，放鞭炮後，完成「拜田頭」的儀式。

### (十四) 普施

「普施」儀式的過程，依序分為(1)準備工作(2)鬧座坪(3)大士爺穿戰袍、淨孤筵、安座孤坪(4)瑜珈焰口(5)謝壇(6)科終化財送大士(7)跳鍾馗等，過程說明如下：

#### 1、準備工作：

七月廿三日中午過後，負責主辦的爐主頭家開始佈置「孤坪」，會場搭設在昇平路上，全場共分為三個區域，最靠近「座坪」的區域，用來擺爐主頭家的公家祭品，包含全豬、全羊各一隻、熟五牲一付、蔬菜水果、菜頭粿、米飯、菸酒及日常生活用品等，極為豐盛的實用祭品。

其次是西安、中樂、東榮三村及外庄參加「讚普」村民的祭品及紙錢，村民將寫有「慶讚中元」的三角旗插在自己的祭品上，祭品內容多數為包裝白米、罐頭食品、包裝飲料、餅干等不易腐壞的食品。

第三區為五大柱所組成的孤坪，祭品以較具「觀賞」性質的「看牲」、「看碗」為主，內容有各式各樣的捏麵人、造型獨特的冰雕動物、具有藝術價值的葫蘆雕刻、栩栩如生的電動小沙彌、舞龍舞獅木偶及各種食物所裝飾成的造型動物，以及奉祀童子孤魂的玩具及造型木偶。

下午五點半，內壇結束第十卷《梁皇寶懺》後，法師將「觀世音菩薩」與「地藏王菩薩」神圖，及對聯移到「座坪」去佈置，並將硃砂筆圈點後的「甘露法席」榜文，貼在「座坪」前面，用以告知男女孤魂，今夜于壇前有瑜珈焰口，外備甘露斛食等，希望眾孤魂到壇前受財享食。

#### 2、鬧座坪：

七點開始，由後場樂師及法師分別拿鑼、鈸等樂器共奏音樂，如同每天早上的「打通」儀式，為接下來的「瑜珈焰口」科儀熱場，做為祭典開始前的信號，被稱之為「鬧座坪」。

#### 3、大士爺穿戰袍、安座孤坪、淨孤筵：

晚上八時五十分，董事長率領全體董監事在正殿「大士爺」座像前上香，並誦讀「稟告文疏」。九點起，「大士爺」在鑼鼓聲中，由董監事們接力，自正殿傳至三川殿的供桌上，由委員為其穿上戰衣戰袍共九件，並將「西竺國勝因」榜文撕下，折疊後綁在大士爺腰上，代表領旨執行任務。

然後在聖火隊及法師的引導下，由「大士爺」領軍，後面跟著「觀音亭」、「三界亭」、「翰林院」、「男堂女室」、「山神」及「土地」神尊，穿過鞭炮陣之



後，沿著孤坪中間走道，走到「孤坪」北方，在蜂砲聲中，利用昇降機將「大士爺」昇到半空中，使其照視全場，維護孤坪秩序，其頭上撐有一隻黑色雨傘，而在兩旁放置「觀音亭」及「三界亭」，前面再擺置「翰林院」及「男堂女室」，並以「山神」及「土地」做護衛，呈現半弧形的隊伍，此時信徒紛紛向「大士爺伯」膜拜，使「大士爺」祭典再現高潮。

九點三十分，中尊身穿黃色海青，頭戴外帽，腳穿佛鞋；其餘法師穿黑色海青，在內壇「三寶佛」前行禮，心中唸「披衣想」後穿上袈裟，中尊向「三寶佛」上香，行「三跪三叩」大禮後，眾法師向兩側神佛行禮，然後由「報馬仔」及後場樂師帶頭，依序繞行孤坪進行「灑淨孤筵」的工作，法師手持水盂，一一為孤筵上的祭品「潔淨」，然後法師引領頭家爐主到「大士爺」神座前祭拜，在大家上香行「三跪九叩」大禮及燒金化財後，完成「淨孤筵」的儀式。

#### 4、瑜珈焰口：

晚上十點整，「淨孤筵」結束後，法師轉回「座坪」前面，由法師誦唸「七字偈」，中尊引領頭家爐主向「座坪」上的神佛焚香、行「三跪九叩」大禮後，法師步上「座坪」，頭家們則留在座台下。

後場鑼鼓聲起時，中尊雙手高舉「五佛冠」，請台下的頭家爐主向「五方佛」行「三跪三叩」禮，禮請五方眾神佛降臨座坪，然後再高舉《瑜珈焰口科範第上卷玄文云終》科儀本給台前的眾孤魂看，等中尊上香與四位法師行禮後，四位法師脫下身上袈裟坐在一旁，同時中尊手拿「封印」沾「淨水」在空中「化文」，之後中尊觀想「登座想」，在四位法師以海青衣袖撫住之下，中尊登上「座台」，開始「瑜珈焰口」科儀。

首先，中尊口唸「大悲神咒」，以淨水、米粒及手印潔淨「座坪」，四位法師再以衣袖撫住中尊，讓中尊戴上「五佛冠」，只見中尊反覆進行灑淨水、結手印、灑花米等動作，主要是潔淨科儀桌上的法器，之後所有法師向「釋迦如來佛」、「觀音菩薩」、「阿難陀尊者」上香，中尊取素珠，唸「緣起文」，將米粒排在「鐵盤山」，觀想米粒在虛空中化為「輪圍山」的各種宮殿，並結手印行花、香、燈、茶、果「五供養」，以各種「真言」觀想寶米成香供養，誦「三寶讚」向三寶佛上香，請其大開方便之門，解消地獄之苦，完成瑜珈焰口上卷。

晚上十一點起，進行《瑜珈焰口科範第中卷玄文云終》，中尊口唸「歸悉佛法僧經文」，並唸「大輪明王咒」七遍，心中觀想「金色菩提」，手持清香以香花奉請「三寶佛」及眾仙佛降臨座坪，以及觀想「觀音大士」進入壇場，眾法師在佛鈴聲中默念「心經」，請十方諸佛及菩薩來臨接受「五供養」，中尊結各種手印觀想供養皆有所成就，之後結手印以香花奉請「地藏王菩薩」出地獄來救苦，然後依序請「面然大士」及「城隍」、「土地」、「十殿閻王」臨壇。

請神佛之後，接著進行「引魂就座」儀式，只見中尊口唸真言，手持清香分別召請寒林所內的十方孤魂，請他們到「孤坪」來享受甘露法食，每召請一方孤魂，就將一支香插在「紅龜」上，然後才進行「變食濟孤」儀式。

因為孤魂眾多，惟恐祭品不夠，所以中尊口唸「變食咒」，將所有祭品經過「變食」由少成多後，一一將科儀桌上的祭品灑淨，向座坪下的人群拋擲。另外許多罪孽重大的孤魂，因為進食時口中會吐出火焰，導致食物無法下咽，所以中尊還要幫這些孤魂「開通咽喉」。

晚上十一點三十分進入《瑜珈焰口科範第下卷玄文云終》儀式，中尊打手印以大悲佛力召請餓鬼前來，在餓鬼就座後，中尊以各種手印觀想發出各色光

芒，為孤魂解除罪愆，然後再以手印為孤魂灑淨身體，開通孤魂耳目咽喉，使其可以口沾法食，免受三途八難之苦，之後再結數種手印請各方如來及「三寶佛」登壇說法，普施眾餓鬼。

普施時，先誦「真言」，由法師將葫蘆瓶中的「甘露水」倒在台下，而中尊持「降魔劍」，命令眾孤魂要惜福互愛，並對其說明佛法，之後將「淨食」分成三份，分別給三種孤魂食用，並以神咒加持所化之食，結手印使餓鬼得以享甘露法食，並告知若日後能得道者，必須去度化他人，最後中尊將花米撒向座坪前幻化成白光，若鬼魂能碰此光者，可往生極樂世界，而「鐵圍山」幻化成「蓮花吉祥地獄」，眾餓鬼得以自在享食。

然後，法師誦《發願回向偈》，中尊唸「真際大士疏文」及「五音什彙無祀男女孤魂牒」，希望眾孤魂在聞經悟道後，能「解倒懸」之苦隨願所成，接受十方信眾普濟，在給孤魂看過「渡牒」之後，中尊結手印請諸神佛回壇，然後在法師掩護中，卸下「五佛冠」，下「座台」穿上「佛鞋」，唸咒語以七粒寶米排成圖案，連同十五支香，化文散至「座坪」下後，結束「散孤」儀式。

#### 5、謝壇：

晚上十一時五十分，進行簡單的「謝壇」儀式，由法師到「三官壇」進行「謝三界」科儀，在法師誦「送神讚」，向天、地、水三界神靈「叩謝神恩」後，焚燒壽金、金錢及二五金，並將「三官大帝」神圖送回內壇，稱之為「謝壇」。

#### 6、科終化財送大士：

凌晨十二點，「大士爺」坐像在「報馬仔」、「黑令旗」及「獅陣」等陣頭前導下，由法師們護送，頭家則抬著「山神」及「土地」神像開道，後面接著「男堂女室」、「三界亭」、「翰林院」、「觀音亭」、「五大柱旗」、「燈籠隊」及「大士爺」，在煙火鞭炮聲中，「大士爺」以「押陣」的姿態繞行市區，沿著中樂路、西安路、保生街、安和路方向緩緩前進，沿路接受民家的熱烈歡送與祭拜。凌晨一點整，遊境隊伍進入安和路旁的空地上，中央早以堆好三日來信眾向「大士爺伯」所獻的金紙，各個紙紮神像依照在孤坪前的位置成半弧形安放。

而「大士爺」及眾孤魂，在董事長率領董監事及爐主頭家焚香稟報後，由董事長手持火把，將聖火引給爐主及副爐主，之後三人同時引燃金紙，在熊熊烈火及鞭炮大作聲中，完成恭送「大士爺」及「化財送孤」的儀式，結束為期三天神人鬼同歡的「民雄大士爺祭典」。

#### 7、跳鍾馗：

在整個「普渡」儀式結束，所有人熱烈參與「送大士」之時，原先的座坪上，則由歌仔戲團中請來的師父，做「跳鍾馗」儀式，只見座坪後方安有青黑黃紅白五種的色布，象徵著東北中南西的「五方符」，在後場手鼓與噴吶聲中，身穿紅衣、濃眉黑臉、後背七星劍裝扮的鍾馗，先對壇場內外祭拜一番，然後，以連珠砲嚇走台下的孤魂，隨即以非常快速的動作，用「竹蓆」與「竹掃把」，驅趕滯留壇場四周，不願隨大士歸去的男女孤魂，最後鍾馗手持白雞，以雞冠血「敕符」，在壇場五方結界，象徵民雄庄頭境內已成為潔淨的神聖空間，可以獲得短暫的安寧。

七月廿四日，進行「謝燈篙」儀式，在降下燈篙後將其火化。而五大柱的斗燈，也由工作人員恭送回首事家後，圓滿完成一年一度的「大士爺祭典」。

報導時間：戊寅年農曆 7 月 21-23 日 報導人：劉朝雄法師 採訪者：黃進仕

## 大林鎮安霞宮開漳聖王謝平安儀式

祭典名稱：安霞宮開漳聖王謝平安儀式

節氣別：冬至

舉行時間：國曆 87 年 12 月 22 日晚上九點三十分至凌晨零點三十分  
農曆戊寅年十一月四日亥時至子時

天數：三個鐘頭

活動項目：謝平安

活動地點：大林鎮安霞宮廟埕

祭師團體：嘉義紫賢宮誦經團

### 發展沿革：

大林舊名為大莆林，康熙末年，以薛大林為首，拓墾大莆林一帶土地，乾隆中葉已形成「大莆林街」。地名據說與廣東省潮州府大埔人有關，又此地原為茂盛的森林，故「大埔」之下加「林」字而為「大埔林」（諸羅縣志），再演變為「大莆林」。民國九年，改稱「大林」。

安霞宮主祀「開漳聖王」，另同祀開漳聖王夫人，及妙修堂佛祖、北港三媽、中壇元帥、三恩主公、註生娘娘，在右廂的位置則另供奉馬使爺。本宮原為清同治四年（西元一八六五年），嘉義地區大旱成災，時疫流行，官民束手無策，日夜惶恐不安，適有中林部落陳老氏由漳州迎來一尊開漳聖王，安鎮本境。至清同治六年，由諸羅城官向大林地方人民募款銀元伍仟元，新建開漳聖王廟，薛大有率先捐錢捐地起廟，於同治七年開漳聖王府安霞宮落成。

俟後歷經日領明治三十九年（西元一九〇六年）嘉義地區大地震，廟宇遭震損毀，由地方上薛果堂等人重修廟宇；至昭和十六年（西元一九四一年），嘉義地方再度發生第二次震災，宮中再度傾圮，由當時管理人吳全募捐修復，民國四十年集金油漆粉刷，民國四十七年由樊賜祿倡議鳩金，增設廟頂剪黏。民國四十九年八七水災，五十年八一水災，屋上被浸崩壞，勉強修補維持，民國五十五年，眾議重建廟宇，改組委員會。民國五十六年再度拆除舊廟，重建新廟，同年十月初十日完工落成。

### 儀式過程：

冬至當晚九點三十分起，廟中執事開始架設謝平安拜天公的「三界桌」，桌子擺設方向以廟埕最外側為頭，靠安霞宮一頭為尾，「三界桌」依序為「頂桌」、「中桌」及「下桌」，之後為法師所用的「科儀桌」。

「頂桌」由一張四腳桌及四張長板凳兩兩疊起組成，前桌腳二端綁有繫上「高錢」的帶頭尾甘蔗及帶尾的青竹枝，左前方的青竹掛有「天錢」，右前方的青竹則掛著「地錢」，後桌腳這面則綁上紅色「桌裙」，桌面最前頭依序放有三個「三官燈座」（青色、紅色、黃色）；「銅薦」及一對鮮花；檀香爐及山珍海味（鹽、紅豆、薑、糖）；香爐及紅牽、紅圓；最前方所擺為一個薦盒及一對蠟燭，薦盒底層放有三杯清茶、上層則為三杯壽麵。

「中桌」由一張四腳桌及二張長板凳架成，高度略低於頂桌，後桌腳同樣

綁有紅色「桌裙」，桌面依序置有一對蠟燭、一對鮮花；五碗「齋料」（內容為香菇、海苔、金針、素料等素食）；一盤麻糍及米糍；一盤桂圓及一盤花生。

「下桌」由一張四腳桌佈置而成，桌上置有一個「檀香爐」及一對「紅燭」；一座「香爐」、三杯「清酒」及紅片龜一盤；五盤「水果」（哈密瓜、蓮霧、柳丁、葡萄、橘子）；最後為熟三牲一付（全雞一隻、豬肉一塊、全魚一隻）。

法師用的科儀桌，亦為四腳桌，前方綁有「桌裙」，上面擺有法師用法器，包括「銅鉢」、「木魚」、「鐺鈸」、「單音」、「烏鑼」、「佛鈴」、「水盂」及「手爐」。三界桌旁另有以芳片糕製成一隻全豬及全羊，而其右側擺有「太極金」、「壽金」、「二五福金」、「尺金」及鞭炮等祀神用品。後場樂師則以鐘鼓及電子琴伴奏。

十點三十分起，二樓的戲台上，由大林珠玉鳳第二團的歌仔戲開始進行扮仙戲，祈求合境平安、事業進展、四時無災、八節有慶。

十點四十分開始，後場樂師開始起鼓熱場，主持儀式的三位師父依序進場，法師們身穿黃色海青，在銅鉢聲中進行三次頂禮朝拜，然後手持手爐開始「金光明懺齋天科儀」，之後法師手持淨水盂繞行三界桌，以劍指沾淨水先潔淨一下謝平安的儀式場，然後才將手爐交給隨拜的主任委員，一心頂禮十方常傳佛法僧。接著奉請《南無大乘金光明最勝王經》及《十方三世一切十二部經》，中尊手搖佛鈴開始請諸神佛：五方佛、菩薩、尊者、天王等，以香華迎、香華請，請諸神佛臨壇接受供養。

十一點起，法師唸〈善女天咒〉、〈舉香讚〉後，誦《南無大乘金光明經空品》，此時由執事為諸神獻茶，三位法師輪流向天公行禮，然後唱〈楞嚴咒〉、〈大悲咒〉奉請諸菩薩，中尊手持桂圓開始進行「變食真言」。

十一點四十分，中尊持粉紅色疏文向天公三次禮拜，眾人採跪姿由中尊宣讀「消災吉祥文疏」，而法師則宣讀有樂捐的人丁名冊，祈求天官賜福。十二點左右，中尊口唸〈善女天咒〉及〈施食神咒〉，開始進行施食儀式，中尊首先將花生以淨水潔淨後，將花生灑在三界桌四方，由眾人去撿拾，凡是吃到花生仁者，具有「吃土豆，吃到老老老」的涵意，其次灑出桂圓亦有福氣圓滿之意，而錢幣則由中尊親自發給委員，讓他們可以財源廣進，最後在法師誦唸〈般若心經〉之後，中尊向左右二位法師行禮筒謝之後，收回手爐請眾人休息三分鐘。

十二點二十分起，法師再次進儀式場，三位師父向天公行禮後，將手爐交給主委等人隨拜，然後進行「尊天科儀」，由三位法師邊唸經文，邊輪流向十方諸神佛朝拜，接著引領眾人從科儀桌出發，繞行三界桌到天公爐之間三圈，最後在〈圓滿奉送讚〉及〈回向偈〉中，恭送諸神佛菩薩回宮，中尊並祝福今天有參加謝平安儀式者身體健度，而本廟香火萬年，之後引領眾人至內殿向聖王公行三皈依禮，中尊向眾人及左右側兩位法師答謝，以及眾人將廟方所準備的金紙及疏文焚化後，結束「謝平安」儀式。

報導時間：

87年12月22日 報導人：廟祝張金葉 聯絡電話：(05)2654110

採訪者：黃進仕、曹新南

## 大林鎮安霞宮開漳聖王聖誕千秋遊境儀式

祭典名稱：安霞宮開漳聖王聖誕千秋遊境儀式

節氣別：春分

舉行時間：國曆 88 年 04 月 01 日上午七點至下午五點

農曆己卯年二月十五日辰時至申時

天數：一天

活動項目：遶境

活動地點：大林鎮安霞宮及大林街面吉林、東林、西林、平林、大糖里，

總領隊：劉興綢 總指揮：劉邦柱 總連絡：陳金泉

### 發展沿革：

安霞宮位於大林鎮仁愛路二號。大林舊名為大莆林，康熙末年，以薛大林為首，拓墾大莆林一帶土地，乾隆中葉已形成「大莆林街」。地名據說與廣東省潮州府大埔人有關，又此地原為茂盛的森林，故「大埔」之下加「林」字而為「大埔林」（諸羅縣志），再演變為「大莆林」。民國九年，改稱「大林」。

安霞宮主祀「開漳聖王」，另同祀開漳聖王夫人，及妙修堂佛祖、北港三媽、中壇元帥、三恩主公、註生娘娘，在右廂的位置則另供奉馬使爺。本宮原為清同治四年（西元一八六五年），嘉義地區大旱成災，時疫流行，官民束手無策，日夜惶恐不安，適有中林部落陳老氏由漳州迎來一尊開漳聖王，安鎮本境。至清同治六年，由諸羅城官向大林地方人民募款銀元伍仟元，新建開漳聖王廟，薛大有率先捐錢捐地起廟，於同治七年開漳聖王府安霞宮落成。

俟後歷經日領明治三十九年（西元一九〇六年）嘉義地區大地震，廟宇遭震損毀，由地方上薛果堂等人重修廟宇；至昭和十六年（西元一九四一年），嘉義地方再度發生第二次震災，宮中再度傾圮，由當時管理人吳全募捐修復，民國四十年集金油漆粉刷，民國四十七年由樊賜祿倡議鳩金，增設廟頂剪黏。民國四十九年八七水災，五十年八一水災，屋上被浸崩壞，勉強修補維持，民國五十五年，眾議重建廟宇，改組委員會。民國五十六年再度拆除舊廟，重建新廟，同年十月初十日完工落成。

### 儀式過程：

二月十五日為本宮主神開漳聖王生日，是日也是本宮每年最熱鬧的慶典日，在二月十四日本宮會派大鼓陣頭到新港奉天宮、北港朝天宮、溪北六興宮迎請媽祖，以及到大埤新街請來三山國王來宮裡住幾天，一起「鬥鬧熱」，十五日當天請到嘉義大林珠玉鳳第二團歌仔戲來祝壽，是日並有盛大遶境活動，而請來的做客的神明則於二月十八日再由陣頭迎送回宮，不過近年由於後殿工程正在進行中，八十六及八十七年暫停遊境活動，於今年民國八十八年四月一日（農曆二月十五日）再次舉辦遊境活動。而溫庄所需的一切經費如扛轎等花費，主要由廟方出資請人出來幫忙。

農曆二月十五日的遶境隊伍順序如下：

黑令旗、福德正神太子轎、開路鼓（大埤老人會）、藝閣六台（清水中國藝閣）、電子琴花車六台、安霞宮大鼓陣、鎮林宮官將首、鎮林宮神轎，由於境內巷道特多，故所有陣頭分為二組遶境，陣頭隊伍分別為：

第一組

中林勤習堂  
學甲中洲高蹺陣  
木柵跳鼓陣  
雅萍素蘭小姐陣  
新鳳車鼓陣  
德興鍾馗陣  
玄極壇陣頭  
梅山青雲堂神轎  
三山國王神轎  
天上聖母神轎  
開漳聖王神轎

第二組

本廳群成軒  
六甲泰山高蹺陣  
大竹慈惠堂跳鼓陣  
史文展素蘭小姐陣  
史文展車鼓陣  
清水三鳳壇鍾馗陣  
魯班公神轎  
三山國王神轎  
新港奉天宮哨兵隊  
千里眼、順風耳大仙尪  
開漳聖王神轎

本宮的祭祀圈主要為大林街面的五個里：吉林里、東林里、西林里、平林里與大糖里，其中大糖里僅為部份，所以遊境範圍也在這五個里境內。上午七點遶境隊伍從廟埕出發後，經仁愛路轉南進入明華路，第一組進入祥和路至校舍後面轉光華街至明華路，然後進入嘉吉鞋廠前轉回、第二組進入光華街十九巷後，接七四巷轉回至台一線南下轉入中正路，兩組走至昭慶寺後，第一組進入加油站後轉一圈回中正路、第二組進入田園新村，兩組走至胡元前面後，第一組進入中正路三五一巷、第二組進入四百巷後與第一組在仁愛路口會合。九點整，第一組進入國校宿舍轉祥和路後，右轉西榮路五一巷至中正路會合，然後大隊人馬至鹿堀溝橋頭後，第一組進入舊漁市後轉入中學路、第二組進入大林糖廠宿舍區後轉第一城，兩組遊畢後大隊人馬至大林妙修堂休息吃午餐。下午一點，大隊人馬出發順中山路南下至中興路口後左轉，第一組進入七十六巷後，與第二組過地下道右轉至民權路，然後第一組走西邊、第二組遊東邊巷道，之後隊伍走至中林路左轉中興路，再走水源路後，第一組進入五十戶再至溝背路橋頭轉回、第二組進入十九巷後再走七三巷至水源新村，之後大隊人馬過平交道後，第一組進入過溝仔、第二組至東榮街右轉至東方旅社，轉果菜市場至大眾爺廟，四點半隊伍再至中興路後，第一組進入阿溝頂、第二組進武聖宮，最後遊境隊伍回到火車站前，遶行中山路巷道後於下午五點多回到廟前，各陣頭在廟埕前一一向開漳聖王參拜後解散休息。

報導時間：

88年04月01日 報導人：廟祝張金葉 聯絡電話：(05)2654110

採訪者：黃進仕、曹新南

## 大林鎮油車店仔土地公廟謝平安儀式

歲時名稱：謝平安

節氣別：大雪

舉行時間：國曆 87 年 11 月 28 日下午  
二點至 11 月 29 日凌晨一點  
農曆戊寅年十月初十日未時  
至十月十一日子時

天數：共一天一夜

活動項目：謝平安與卜爐主

活動地點：嘉義縣大林鎮過溪里油車店仔  
土地公廟前廣場

主辦者：張坤國爐主

主持人：梁石陣道士 (05)2653440  
大林鎮西林里中山路 225 號

參與者：三十七戶庄民

發展沿革：油車店仔土地公廟，座落於嘉義縣大林鎮過溪里油車店仔庄內，從大林鎮往梅山方向走一六二號縣道，在十二公里處左轉約一公里處，即可看到路邊約六坪大的小廟兩座，有小型拜殿的就是土地公廟，其左手邊小廟是本庄的將寮<sup>61</sup>，本座將寮有二座，另一座在距離土地公廟東方一百公尺處，本廟創建歷史已不可考，只知有本庄時就已存在，之前為石塊建成的小廟，現則改為水泥磚造廟身，簡單小巧，內殿除了一尺二寸木刻的開基土地公伯神像外，只有寫著「福德正神」紅采一條，外面屋簷下掛著民國七十二年庄民所贈的「福德正神」匾額一塊，拜殿內有一個小供桌，和一個石頭香爐，其年代應為建廟之時留下來的，其餘石塊則被放置在廟前樹下，供村民當椅子來坐，據庄中耆老表示，本廟祭祀圈目前只有油車店仔庄的三十七戶庄民，行政村里是屬過溪里十及十一鄰，庄中以張姓為大姓共十戶；王、江、林姓各四戶；簡、劉、鄭、翁李姓各三戶；沈、黃、謝姓各一戶，人口男丁一百四十七人、女口一百三十三人，祖先來自福建漳泉二州。土地公廟為本庄唯一寺廟，設有土地公伯的神明會，由庄內三十七戶的戶長輪流擔任爐主頭家，於每年年底謝平安之時由道士向土地公伯「卜杯」決定，選出爐主一人、頭家四人（女性亦可擔任）負責張羅每年正月十五日土地公生日、三月廿三日大埔美媽祖生及年底謝平安的祭祀事宜，並負責收取每戶男丁一百元，女口五十元的丁口錢，做為祭典的「公基金」，由於油車店仔亦為大埔美泰寧宮媽祖廟祭祀圈內的四角頭之一，所以每年三月廿三媽祖生之時，由庄內「勤習堂」組成的獅陣與鑼鼓班「陣頭」參加遊境，隨著老一輩的作古，勤習堂已無練武之風，而鑼鼓班亦面臨解散。

<sup>61</sup> 其造型簡單無任何裝潢的小廟，內有劉關張三結義壁畫及小石爐，龍堵楹聯為「神光繼萬古、靈聖遠千秋」；虎堵楹聯為「神威久長存、香煙永遠在」；門聯則為「神光照四方永在、威風鎮八面長存」。

儀式過程：

十月十日之前數天，爐主會將墨筆所寫的紅紙「香條」，貼到要去請神的三座廟宇前，先行告知廟方何時要來迎神，內容為：「恭請泰寧宮天上聖母鑾駕謝平安，十月十日中午，油車店爐主張坤國」。

十日下午一點三十分，爐主帶頭整理廟埕環境，同時搬出鑼鼓架稍做整理。下午二點由鐵牛車搭載由一鼓、二鑼、二鈸所組成的鑼鼓班，前往雲林的芭樂林頭、大林的沙崙仔萬寧宮和大埔美的泰寧宮，分別迎請「仙媽」、「保生大帝老爺」及「天上聖母三媽」到庄內做客，請神儀式由沈海定先生代表上香說明來因後，燒壽金、二五金及鳴砲請神「起馬」，由於庄內的大轎車子放不下，所以向萬寧宮借了一頂「四腳轎」<sup>62</sup>，此轎原為「六房媽」過爐遊境時所用，可見其祭祀圈亦到此處，迎請時除了要用壽金墊在神像座下外，還要從廟中點三支香，代表該神香火隨駕，回程時依然鑼鼓喧天，先回到油車店四十號的頭家鄭坤雨先生家「下馬」，原本應該是到爐主家休息的，但因爐主家中為二樓不甚方便，所以改在最靠近土地公廟的鄭家停駕，在四位頭家將四腳轎放在二條板凳後，解開神像身上的紅采，將神像迎請入正廳內的神桌上，頭家將原先廟中所持的清香插到神明爐後，焚化壽金及二五金表示歡迎神尊到臨，鳴砲後結束請神儀式。

晚上十點左右，頭家們開始「打桌」<sup>63</sup>，桌子擺設方向每年依道士所看方位而定，今年是東西向為吉，所以儀式場和廟呈垂直方向，「三界桌」架在東邊，十張圓桌成二列往西邊依序排去，除了良辰吉時是庄民所重視之外，吉利的方位亦是庄民所強調的，為了排出最正確方位，頭家們花了不少時間在調整桌子的方位上，十點四十分由報馬仔打鑼四處通知大家可以前來擺放祭品了，一時間，家家戶戶很有默契的將謝平安所用到的祭品金紙，整齊的擺到供桌上，祭品內容大致以「三牲」（熟的雞、豬、魚）、素果、「麻米粿」、「粿」（紅龜粿或是米糕、壽桃）、三杯米酒及三杯清茶；金紙則有天公金及壽金、二五金，爐主太太更忙於三界桌的準備工作。十一點整，由四位頭家分別迎請「仙媽」、「老爺」、「三媽」及「土地伯公」上三界桌的「頂桌」，爐主則將供奉在家中的「天公爐」請到頂桌做香爐。

十一點十分，梁道長姍姍來遲，但卻很有把握在「子時」內完成儀式，只見道長以純熟的技巧，將「天錢」及「地錢」分別黏在「旛頭」下方，然後掛在帶青葉的竹枝上，分別綁在儀式場前後的電線桿上，用以作為神明降臨時的目標物；然後將黃色的「高錢」繫在帶頭尾的甘蔗葉尾上，綁到頂桌前方桌腳上，象徵吉祥圓滿的意思；頂桌依序放著三個「燈座」、四尊「神明」、一對「花瓶」、一個「天公爐」、一個「檀香爐」、一對「紅燭」、五盤「水果」、一盤「壽麵」及「紅圓」；下桌則放置由爐主太太準備的「三牲」、「紅龜粿」、三杯「米酒」及分給所有爐主頭家食平安的十塊「大餅」。

<sup>62</sup> 轎子不若大轎豪華與高大，約只有三尺高，但有四隻腳使轎子不落地，故稱「四腳轎」。



十一點四十分，「謝平安」儀式正式開始，所有庄民點香站在道長後面對拜，只見道長站在西邊的科儀桌前，面向三界桌的方向，左手持清香，右手拿「壽金火」，將手中的本庄丁口名字疏文呈現給神明看，然後口唸吉祥話，說明儀式成因乃是因為庄民為感念「天公伯」一年來的保祐，使村中男女老幼平安幸福，於是準備豐盛的祭品來叩謝恩光，然後由值年爐主代表上香，奉茶敬酒。

接著道長開始手搖「三清鈴」，進行「請神儀式」，依序召請附近大小庄頭宮廟的神尊前來賜福，然後以「奉旨」點在桌子後，以壽金端著「筊杯」請示神明是否願意賜福，連續五杯都未得「聖杯」，道長只好詢問土地伯公說：「是不是因為選舉到了，村內支持對象不同，土地伯公不希望造成庄內不合，所以要大家選舉時想選誰就選誰，不要說東說西，徒增困擾」，結果得到一個「聖杯」，大家不經發出會心的一笑，然後所有庄民依序將香插在天公爐及路邊的土堆上，並向天公伯第一次「敬酒」，此時，道長手搖三清鈴繞行儀式場四週的供桌，以「聖水」灑在所有的祭品上潔淨供品，希望大家回去食用後更加平安，同時也走到土地公廟及將寮內做「潔淨儀式」，之後回頂桌將三支清香插在天公爐。

十二點十分，眾人再次點三支清香對拜，道長則依序唱名庄內各家戶長及丁口數，然後翻面給神明看，並說些吉祥話，為大家祈安植福，然後大家將三支清香分別插在天公爐、土地公爐及將爺爐，每一個爐一支香，同時進行第二次「敬酒」的動作。

十二點二十五分，進行「卜爐主頭家」的重頭戲，首先由值年爐主張坤國先生先說明會務，由於明年因為道路要拓寬，而且懸決多年的土地問題也獲得圓滿解決，因此土地公廟在明年可以重新改建，所以下一任的爐主頭家會比較辛苦，必須身兼重建委員的工作事宜，因此為了庄內的平安，也請大家多配合新任爐主，一同完成此件大事。然後由頭家張輝先生負責唱名，道長負責卜杯，第一輪因為大家得到的杯數不是很高，導致有二位頭家選不出來，所以進行第二輪的卜杯才選出明年的五位爐主頭家，第一輪由王木鎮先生得到三杯聖杯當選爐主、鄭坤盛先生二杯及簡騫先生一杯當選頭家，第二輪由張新池先生八杯及林坤森先生三杯當選頭家，張爐主表示，卜爐主沒有資格限制，除非自願放棄或是今年及去年的頭家爐主可以免除外，只要是戶長都能獲得為土地公伯服務的機會，並得到祂的賜福保祐，然後所有人進行第三次的「敬酒」，並將所有的金銀財帛、天地錢、高錢及燈座燒化給天公伯，只見地面上的火光與天空上的煙火相互輝印，為寧靜的庄頭帶來一陣的喜氣。

十二點五十分，大家第三次上香，道長請各戶持一杯米酒跟他到後方燒金紙的地方進行「化財儀式」，將米酒及聖水灑到火堆後，回科儀桌前替所有庄民，再向天公伯及眾神明說好話，祈求眾神祈明年繼續保祐大家平安快樂，明年此時再擇日叩謝「玉皇上帝」，道長「送神」後，大家將香插到天公爐，雙手合什拜拜後，收拾供品圓滿的回家去，結束一年一度的謝平安儀式。

最後今年的值年爐主將明天送神要用的三份金紙、十二個紅龜粿及三個紅

<sup>63</sup> 架設圓桌佈置會場之意。

包交給明年的爐主王木鎮先生，十一日早上依十日下午請神的路線，進行送神的儀式，晚上則在今年爐主家聚餐「食土地公福」。

八十七年謝平安芳名

姓名	男丁	女口				
爐主張坤國	四	一	頭家江明華	七	四	
頭家沈海定	七	三	頭家張輝	六	六	
頭家鄭坤雨	一	四	謝添泉	一	一	
王木泉	三	四	王木連	三	一	一杯(二輪)
王碧雲	一	五	王木鎮	二	四	爐主三杯(一輪)
簡淀	六	五	簡騫	三	四	頭家一杯(一輪)
翁李昌明	七	三	江瀧	六	四	
林金榜	十四	八	林裕欽	二	四	一杯(二輪)
林金印	一	一	劉原助	一	〇	
劉榮國	五	三	張新池	六	五	頭家八杯(二輪)
黃文展	三	四	張朝晏	一	三	
張廷玉	八	十一	張清輝	二	〇	
張再生	四	五	張廷賜	三	二	
張吳杏	〇	一	江進華	二	三	
鄭坤盛	十	七	鄭坤保	三	三	
江有爐	三	三	簡溪	三	四	
劉金柱	四	三	林坤森	五	六	頭家三杯(二輪)
翁李賜什	二	二	翁李賜珍	五	一	

報導時間：

87年11月28日 報導人：梁石陣道長 聯絡電話：(05)2653440

採訪者：黃進仕

## 民雄鄉慶誠宮天上聖母出巡儀式

祭典名稱：慶誠宮天上聖母聖駕歲次己卯出巡合境平安

節氣別：立夏

舉行時間：國曆 88 年 05 月 07 日上午七至晚上九點

農曆己卯年三月二十二日辰時至戌時

天數：一天

活動項目：聖駕出巡

活動地點：民雄鄉中樂村、東榮村、西安村境內

主持人：許英訓董事長

### 發展沿革：

民雄媽祖廟，是三百多年前先民渡海來台拓荒，為航海平安，恭請媽祖，隨船護佑，登陸後在媽祖庇佑下，先民在打貓開墾成功，安家立業，為感謝媽祖恩德，遂集資在打貓街建廟供奉祭祀，依據聖母旨示，本廟歷史可溯自明末，開台尊王鄭成功佔領台灣，在打貓設立營盤時所創建，唯文獻所載依據日據光緒年間所撰寫的《嘉義管內采訪冊》：「慶誠宮，在打貓街內，奉祀天上聖母，坐東向西。嘉慶十四年間眾街民公置，每年三月二十三日，眾街演戲，祝壽誕」。另打貓街內父老相傳，清儲君嘉慶微服遊訪台灣，行經打貓街，因受風寒借宿媽祖廟，夢見一位慈祥婦人，煮好甘藷羹請他食用，當嘉慶君想表謝意時，已不復見婦人蹤影，隔日醒來，風寒不藥而癒，俟其返京嗣位登基後，感念天上聖母神恩，特派遣著名建廟師父，並御賜資材，在今民雄市場前，興建媽祖廟，竣工後，聖諭敕封為「慶誠宮」。

慶誠宮的建材、雕刻、描繪均極為精緻細膩，施工師父都是唐山名師，外貌酷似皇宮，莊嚴宏偉，落成時方圓部落八十幾個庄頭的福德正神均來朝拜，範圍涵蓋今嘉義北端諸鄉鎮。可惜於光緒三十二年（西元一九零六年）三月十七日上午六點四十幾分所發生的「丙午裂震」，本宮建築付之一炬，時值日本佔據台灣，就把廟址闢為道路，於是將媽祖暫寄奉於重建的騎虎王廟，後來遷奉於大士爺廟後殿，直到今日。

民雄街（舊稱打貓街）上，每年熱鬧的祭典日為七月廿一、廿二、廿三日的大士爺祭典，以及三月廿三日的天上聖母祭典，前者為大士爺廟一年一度的聖祭，後者為暫居大士爺廟後殿的慶誠宮媽祖的聖典，境內中樂、西安、東榮三村信眾每於聖母聖誕前一天，會舉行天上聖母聖駕出巡儀式，所有陣頭遶行三個行政村里的大街小巷，祈求合境平安。

### 儀式過程：

農曆三月廿二日上午七點前，慶誠宮媽祖所有參與出巡的信徒及陣頭開始在大士爺廟前廣場集合，大士爺廟三川殿門外設有一個香案，桌上請來慶誠宮的正三媽及千里眼、順風耳坐陣，接受部份陣頭及鑾駕的參拜，隊伍參拜後一一往和平路上集結排序，出巡隊伍順序如下：（逢四之發音不吉，故無四之數字）

- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1 · 天上聖母及觀音大士令旗      | 2 · 大燈、彩牌、大幅旗       |
| 3 · 開路鼓（大士爺廟的小八音團）   | 5 · 獻施轎（土地公轎）       |
| 6 · 東榮村獅陣（東榮村國術館）    | 7 · 東榮村大明殿大轎        |
| 8 · 中樂村大鼓陣（騎虎王廟大鼓）   | 10 · 中樂村騎虎王廟大轎      |
| 11 · 西安村大鼓隊（爐主車）     | 12 · 西安村保生大帝大轎      |
| 13 · 保生慈惠壇無極老母大轎     | 15 · 荃珊電子琴花車（鄭燦殊謝）  |
| 16 · 凌霄寶殿觀音佛祖大轎      | 17 · 何建龍大轎          |
| 18 · 順聖壇大鼓（新港聚聲社開路鼓） | 20 · 順聖壇順府千歲大轎      |
| 21 · 田中央三聖壇太子元帥大轎    | 22 · 麗娟綜藝團花車（民雄弟子謝） |
| 23 · 大公客轎（開台尊王轎）     | 25 · 大公客轎（開漳聖王轎）    |
| 26 · 牛犁歌陣（東山林龍枝）     | 27 · 大公客轎（媽祖轎）      |
| 28 · 大公客轎（民雄聖公聖媽轎）   | 30 · 車鼓陣（新營碧珠車鼓團）   |
| 31 · 大公客轎（柳相士家神轎）    | 32 · 大公客轎（五媽轎）      |
| 33 · 民雄滿天星電子琴花車      | 35 · 大公客轎（四媽轎）      |
| 36 · 大公宮轎（二媽轎）       | 37 · 大士爺廟誦經團（郭連玉女士） |
| 38 · 官將首（聚呈官將首）      | 50 · 牛爺馬面（未出現）      |
| 51 · 大士爺廟誦經團（洪許淑女女士） | 52 · 八家將（黎山聖南宮）     |
| 53 · 城隍爺轎（范謝文武虎爺將軍）  | 55 · 觀音大士大轎         |
| 56 · 哨角隊（由海口地區請來）    | 57 · 千里眼、順風耳大仙尪     |
| 58 · 天上聖母大轎（正三媽鑾駕）   | 60 · 隨香人員及車輛        |

上午八時，良辰吉時一到，慶誠宮執事向三媽上香稟報，請三媽上鑾轎之後，鳴砲出發，上午出巡東榮村轄內，所以由東榮村陣頭及大轎在前面前導，家家戶戶會準備水果、餅干、紅圓及一份金紙（太極金、大壽金）的香案，向出巡隊伍參拜，而且必須跟神轎進行換香動作，代表神明來過此境，庇佑其家平安，更虔誠者則會準備大量鞭炮，等待鑾駕來時放在轎子底部引燃，讓神轎吃炮，火力越旺代表捐炮者來年越發達，慶誠宮則發一張平安符（小符），及一張慶誠宮天上聖母聖像圖（大符），給境內居民貼起來保平安，同時隊伍之中，還會出現一些帶有乞討金錢身份的閒雜人士，有的裝扮成土地公造型，有的則裝成法師幫人說吉祥話，以求得頭家的微薄賞賜。

出巡隊伍途中遇到當地公廟或是神壇之時，神轎及陣頭皆會特別禮拜一番，中午遠行中樂村境內，並在中樂村騎虎王廟前休息午餐，下午繼續遠行西安村境內，由西安村的陣頭及大轎前導，晚上八點多出巡隊伍回到大士爺廟，所有陣頭及大轎依早上報到順序入廟參拜媽祖之後解散，廟內神尊則一一請回神龕中供人膜拜，完成一年一度的媽祖出巡儀式。

報導時間：

87年05月07日 報導人：幹事蔡義三 聯絡電話：(05)2241464

採訪者：黃進仕、曹新南

## 民雄鄉慶誠宮復建上樑大典

祭典名稱：慶誠宮復建上樑大典

節氣別：春分

舉行時間：國曆 88 年 04 月 02 日上午七至九點

農曆己卯年二月十六日辰時

天數：二個鐘頭

活動項目：上樑大典

活動地點：民雄鄉中樂村中樂路 64 號復建慶誠宮

主持人：許英訓董事長

祭師首席：蔡文章擇日師

### 發展沿革：

民雄媽祖廟，是三百多年前先民渡海來台拓荒，為航海平安，恭請媽祖，隨船護佑，登陸後在媽祖庇佑下，先民在打貓開墾成功，安家立業，為感謝媽祖恩德，遂集資在打貓街建廟供奉祭祀，依據聖母旨示，本廟歷史可溯自明末，開台尊王鄭成功佔領台灣，在打貓設立營盤時所創建，唯文獻所載依據日據光緒年間所撰寫的《嘉義管內采訪冊》：「慶誠宮，在打貓街內，奉祀天上聖母，坐東向西。嘉慶十四年間眾街民公置，每年三月二十三日，眾街演戲，祝壽誕」。另打貓街內父老相傳，清儲君嘉慶微服遊訪台灣，行經打貓街，因受風寒借宿媽祖廟，夢見一位慈祥婦人，煮好甘藷羹請他食用，當嘉慶君想表謝意時，已不復見婦人蹤影，隔日醒來，風寒不藥而癒，俟其返京嗣位登基後，感念天上聖母神恩，特派遣著名建廟師父，並御賜資材，在今民雄市場前，興建媽祖廟，竣工後，聖諭敕封為「慶誠宮」。

慶誠宮的建材、雕刻、描繪均極為精緻細膩，施工師父都是唐山名師，外貌酷似皇宮，莊嚴宏偉，落成時方圓部落八十幾個庄頭的福德正神均來朝拜，範圍涵蓋今嘉義北端諸鄉鎮。可惜於光緒三十二年（西元一九零六年）三月十七日上午六點四十幾分所發生的「丙午裂震」，本宮建築付之一炬，時值日本佔據台灣，就把廟址闢為道路，於是將媽祖暫寄奉於重建的騎虎王廟，後來遷奉於大士爺廟後殿，直到今日。

經過九十幾個年頭，慶誠宮媽祖寄人籬下，威靈未能伸展，每每於聖母遶境之時，鑾駕到了舊廟地，均徘徊流連捨不得離去，此情此景實令眾弟子心酸，聖母數次藉著乩童或輦轎降旨，盼望信眾為其復建安身，遂於民國八十四年籌組大士爺廟復建慶誠宮建設委員會，購買建廟基地費用悉由大士爺廟捐贈，廟址擇於民雄鄉農會舊址及鄰近民地，於當年十二月十五日舉行復建宮殿釘樁奠基盛典，由東石港口宮大媽、本鄉大士爺及慶誠宮三媽，三頂輦轎一起釘樁奠基，希望於民國八十九年的龍年完成重建，今民國八十八年農曆二月十六日舉行宮殿上樑大典。

復建慶誠宮建設委員會委員名單如下：主任委員許英訓，副主任委員賴文星、何坤澤、許建民，委員郭財、許青木、何林錦霞、洪許淑女、許火生、洪嘉泳、涂江泉、許水性、王耀城、何登科、劉敏男、蔡炳坤、盧煌哲、葉茂彬、

張鵬展、陳榮燦、何龍鬚、何煥洲、曾培炤、何自涼、許錦棟、何盛雄、簡水吉、陳柏樹、郭木省。

#### 儀式過程：

農曆二月十六日上午七點前，慶誠宮媽祖的信徒們會準備五果、三碗紅圓及一份金紙（太極金、大壽金）前來參加上樑大典，功夫一點的會帶來熟三牲，這些供品都擺放在廟方所準備的三十六張圓桌上，上樑大典的儀式場設在新廟前方的農會舊址三樓屋頂上，科儀桌則在靠慶誠宮一側，共有三張桌子，第一張桌上請來原慶誠宮的二媽、三媽、四媽、五媽及其挾祀的千里眼、順風耳，另有大士爺廟後殿內的城隍爺、福德正神及前殿的觀世音菩薩、中壇元帥，其次尚有一塊「玉旨牌」，上面刻有「慶誠宮敕封護國佑民妙靈昭應宏仁普濟天上聖母尊神位」；第二張桌子上置有一個檀香爐及一個香爐，檀香爐旁擺有五盤水果（鳳梨、蘋果、水梨、香瓜、橘子），香爐左右擺有四盤稞類祭品（紅牽、紅圓、紅龜、發糕）及一對鮮花，香爐前方盛有十二碗湯圓及三杯清茶，另有三個以紅紙封住的銅香爐，等待法師開爐後在新廟內使用；第三張桌子擺有廟方準備的五牲一付（全雞、豬肝、全魚、豬肉、燒肝）、清酒五杯、水果、餅干、糖果及金紙（太極金、大壽金、天金、尺金）。

另外在清晨六點半的時候，建築工人開始將鞭炮串連，披掛在屋頂四周，等待時機點燃，七點一到在蔡文章法師的指導下，工人先將黃色硃筆的「鳳凰符」貼在屋頂樑柱上，有破除邪穢之意。七點四十分，所有準備工作已完備，許英訓董事長帶領眾人面向新廟行上香禮，然後委員與信眾的香分開插香，委員的香由董事長集中收取插在新爐之中，插香時法師口中大聲說「良時吉日、上樑大吉」，並點燃紅燭，眾人則將香插在其他的臨時爐之中。

七點五十分，董事長、鄉長、國大代表在法師帶領下，雙手合十向新廟方向拜三拜，同時法師口中說一些吉祥話，旁人則將紅緞送去懸掛於樑柱上，然後法師在誦念淨口與淨身神咒後，向科儀桌上的天上聖母說明事由，並迎請四方神佛賜福，庇佑眾人平安，在法師持三支清香進行淨地押煞後，進入上樑大典的高潮，首先「敬樑」：由董事長代表獻酒三次，法師說吉祥話；接著為「進寶」，由董事長依序獻上「樑燈」、「七寶」（尺、斧頭、墨斗、線、鋸子、筆、芙蓉草）、及「長香」，在說師引領眾人說好話之時，眾人要應答「好喔」。

八點之時，法師誦《南無大佛頂首楞嚴神咒》後，在一陣鞭炮大做聲中，用紅緞綁住的中樑由煙霧中緩緩昇請，同時美麗的煙火也在此時大放光彩，最後在法師問曰：「大家平安好運喔」，眾人三次回答「有喔」之後，將樑燈及金紙化財，結束本次的上樑大典。

凡戊寅六十二歲、壬戌十八歲者為沖相之人，不可當幫手。

#### 報導時間：

88年04月02日 報導人：擇日師蔡文章 聯絡電話：(05)2241464

採訪者：黃進仕、曹新南

## 中華老中功德會

會名：中華老中功德會

地址：嘉義縣中埔鄉和睦村後庄一之二號

電話：(〇五) 二三九七一八八、二三九一〇六四

中華老中功德會是一個以「老中」為信仰核心的團體，現有會員約二百人，該會有組織編制，主要的活動為聽老中吳麥講道。

老中吳麥，為中華老中功德會的現任理事長。據其長子吳東和現任副理事長代寫的自傳所敘，吳麥原名黃麥，俗名穗麥，因適吳，戶政登錄為吳麥。出生時正逢大麥豐收而命名，於民國九年七月十一日，農曆端午五月初五傍晚五時正，出生於嘉義縣東石鄉副瀨村。幼時家計靠父黃藤撐渡，母楊花務農為主。吳麥為長女，有弟弟四人，妹妹四人。父享年一百零二歲，母享年七十六歲，姊、弟、妹九人至今健在，家境小康。

吳麥十九歲出嫁，時民國二十七年，與同縣東石鄉頂東石吳丁山結婚，因丈夫當時任職於嘉義火車站日僑運送會社而遷住嘉義市博愛路。翌年二次世界大戰爆發，台灣為日本佔據，嘉義水上機場為日本軍事要塞，生命財產備受嚴重威脅，乃舉家避難鄉下故居，俟日本投降戰爭結束後，才又回到嘉義市。但經歷八年長期戰禍淒慘煎熬後百業待興，物資與醫療設施仍缺乏，卻又遭痢疾、傷寒瘟疫的肆掠，死人無數，親身體驗到生靈塗炭之苦，那時她三十歲，頓悟人生之悲苦，生命之脆弱無依，即戒葷茹素禮佛至今。

據吳麥本人的說法，她和長子及次子原信仰一貫道四至五年，一次參與教內活動時認識蘇真人，後經由蘇真人的引領而入到場主持。在機緣中得一尊五子彌樂大佛即一尊送太祖大佛，乃供奉誠懇膜拜。她不識字，但深感上天賜靈予人於活，地生萬物予人於養之偉大，研悟人生哲學理念，覺徹人身雖為父母十月懷胎所生，也只不過幾斤重之肉身，乃先天無極老中賜靈予人，靈身合一始以為活，否則肉體無靈形同臭皮囊耳。而人自哇哇落地起亦受天地萬物所養，並非無人自己所能供飼，一簞食一瓢飲皆拜天地所賜。乃創立天真靈學聖道院以勸化世人，民國五十年間由於道路拓寬，住屋受徵收，天真靈學聖道院遂搬遷至中埔鄉和睦村繼續開班講道至今。老中吳麥力倡「認祖皈根、認中皈家、認天地撫養並認天命」的主張，尤以「分字劃、拆字數」、「聽音悟理」的方式，解釋隱藏於每一劃的涵義及劃數的原理。為響應李總統心靈改革政策，乃於民國八十六年四月成立中華老中功德會。吳麥並於民國八十七年當選全國好人好事獲八德獎。

中華老中功德會的宗旨如下：

- 一、發揚老中慈悲精神，勸人為善，促進社會祥和。
  - 二、中者，音母，先天之母字，老中為道家所供奉最高神祇。父母生身，無極生靈，儒稱維皇上帝；釋稱西天古佛；道稱無極老祖母。凡一切含靈之物，包括千仙萬佛、大地眾生皆為無極老中所生。台灣民間神案中央置有一燈，稱「老中燈」，象徵老中無形無相的靈光，足正老中受人崇敬之一斑。
- 前上述旨意引申：原本人人都有兩個母親，一位是先天靈性的母親，一位是後

天肉體的母親，因發生迷戀花花世界，祇認有形的母親，而不認無形的母親，且汲汲於名利權勢，連後天的母親也不要了。試想：若無先天的老中造化天地，那有吾人肉體的存在？茲為感懷天地日月覆載照耀之恩，叩謝先天母親之浩德，吾人決以服務社會為職志，取「中華老中功德會」為名，凝聚向心力，發揚老中渡人濟世犧牲奉獻精神，化解社會暴戾之氣，造福人群，功德無量。

其任務如下：

- 一、推廣我國傳統禮讓精神，化解社會暴戾之氣。
- 二、發揮人溺己溺精神，慈悲為懷，以急難救助為職責，促進族詳情感交流。
- 三、宏揚助人為樂精神，默默行善，讓人間充滿溫情。
- 四、胸懷犧牲奉獻精神，結合同道，做好社會服務工作。
- 五、其他合於宗旨及任務所訂事項。

中華老中功德會會員申請資格如下：

- 一、個人會員：贊同本會宗旨，年滿二十歲，具中華民國國籍資格者。
- 二、團體會員：凡贊同本會宗旨之公私機關或團體。
- 三、贊助會員：贊助本會工作之團體或個人。
- 四、榮譽會員：對本會有所貢獻之團體或個人。

組織結構如下：

中華老中功德會以會員大會為最高權力機構。會員人數超過三百人以上時得分區比例選出會員代表五十人，再召開會員代表大會，行使會員大會職權。會員代表任期四年，其選舉辦法由理事會擬定。置理事十五人，監視五人，由會員（會員代表）選舉之，分別成立理事會、監事會。理事會置常務理事五人，由理事互選之，並由理事就常務理事中選舉一人為理事長。理事長對內綜理督導會務，對外代表本會，並擔任會員大會、理事會主席，理事長得就常務理事中推舉二人為副理事長，襄助理事長綜理並督導會務。監事會置常務監事一人，由監事互選之，監察日常會務，並擔任監事會主席。理事會、監事會至少每六個月各舉行會議一次，必要時召開聯席會議或臨時會議。

其經費來源如下：

- 一、入會費：個人會員入會費新台幣六百元，團體會員新台幣一千二百元，於會員入會時繳納。
- 二、常年會費：個人會員新台幣一千二百元，團體會員新台幣二千元。
- 三、事業費。
- 四、會員捐款。
- 五、委託收益。
- 六、基金及孳息。
- 七、其他收入。

報導時間：

87年12月10日 報導人：理事長吳麥 聯絡電話：(05)2397188

採訪者：黃進仕、曹新南、邱麗芬、羅素如



## 天德聖教會昭明殿

宮名：嘉義縣天德聖教會昭明殿

地址：嘉義縣中埔鄉和美村大義路六百一十號

電話：(〇五)二三九六三九四、二三〇三一〇三

主祀神：一炁宗主、合祀釋迦牟尼佛、觀音大士

宗教別：嘉義縣天德聖教會

登記證號：嘉府社行字五七一〇〇號

### 一、地理位置：

位於嘉義縣中埔鄉和美村大義路六百一十號，從嘉義市區沿著彌陀路直走，經彌陀寺，過忠義橋，於左側即可望見「嘉義縣天德教」招牌。其左、右鄰分別為上新大賣場、中埔鄉和美村農會信用部。

### 二、寺廟沿革：

本教會於早年時期，由大宗師蕭公昌明首在大陸南京、長沙等地，成立宗教哲學研究社，創教立規，揭諸廿字「忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和」，以為道化人心之藥石。

神州變色之際，由港展轉來台的王公笛卿夫子，獨承衣鉢，首奠道務於高雄，隨後發展至全台，民國五十五年為應形勢所需，向內政部申請立案，設立「中國精神療養研究會」。於此弘揚道務之時，同屬皈依於大宗師的李玉階道長，秉持廿字理念，與不可抗拒之天命，令創「天帝教」，共同為匡正人心而努力。

嘉義縣中國精神療養研究會，於民國六十年四月十八日正式成立，首任開導師為羅士健先生，原會址設於嘉義市興業路租賃之宅，歲次乙卯孟夏（民國六十四年），羅師因家事赴美，交卸開導師之職，旋奉「大宗師光諭」<sup>64</sup>，由倪星玉女士接掌，理事長為徐翔先生，深感堂廡狹小，惜累年租金浪擲，遂仗乾坤大德捐獻，於民國六十六年夏曆九月二十八日遷入新址，嘉義縣中埔鄉和美村后庄二二〇之三號，繼續服務群眾，推行廿字道化。並先後於民國七十一年十二月二十八日，成立嘉義市中國精神療養研究會，民國七十九年十二月三十日成立嘉義縣天德聖教會，至此以後對外皆以「嘉義縣天德聖教會昭明殿」稱之。

在歷經二十年後，原住屋已破舊損毀，同道們深覺有必要再另覓一處寬廣之地，遂在開導師倪星玉、兩位理事長許鐵、李孔延等信眾努力下購得三界埔一地（嘉義縣水上鄉三界埔段五六一之二地號），惜矣此塊建廟基地遭受工程因素嚴重破壞，加上承包人的過世，思慮再三後，經全體會員大會會議，通過決定遷移廟址，並另覓新址。

<sup>64</sup> 即光訓，乃聖佛先真之訓示也。

遂於民國八十六年十月五日暫將佛殿安置於中埔鄉和美村大義路六百一十號，且於同年間將三界埔舊址轉讓他人，並由現今徐理事長昌廷於中埔鄉覓得一重巒疊翠，林壑幽美之聖境--貳仟壹百柒拾捌坪，作為同道們參佛共修之地。

### 三、建築藝術：

目前所居者外觀為鐵皮搭建而成，佔地近兩百多坪的承租地。

### 四、碑匾楹聯：

「澤惠蒼生」為天德聖教已故前任總會會長黃杰所贈。

「星光大地、玉燦中天」為來台傳承者王公笛卿所贈。

「忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和」廿字真經。

### 五、祀神祭典：

天德聖教昭明殿，其主祀神祇為一炁宗主，但其佛殿內並無設置任一佛像供人膜拜，僅懸置一黃色光布<sup>65</sup>，早先立案之際，因政府官員執疑其無祭祀對像，遂於光布前安置創始人蕭公昌明、來台傳承者王公笛卿的照片，並一同排列著釋迦牟尼佛、觀音大士、地母的照片，作為一般信眾的依託所在。

其祭祀時節〈誦經〉分別為農曆：正月初一日彌勒古佛聖誕，元月十五日太歲星君平安經，二月初一日春祈法會，二月十五日太上老君聖誕，二月十九日觀音大士聖誕，四月初八日釋迦佛祖聖誕，四月廿一日無形古佛聖誕，五月十三日一炁宗主聖誕，六月十九日觀音大士成道日，六月二十四日關聖帝君聖誕，七月初中元法會，八月初三日司命灶君聖誕，九月十九日觀音大士顯應日，十一月十一日圓明至聖佛聖誕，十二月初八日一炁宗主道誕，十二月初八日釋迦佛祖道誕。

### 六、管理組織：

嘉義縣天德聖教會組織章程於民國八十七年四月二十六日立，計有七章四十條，茲節錄組織章程之第一章如下：

#### 第一章 總則

第一條：本會定名為嘉義縣天德聖教會（以下簡稱本會）。

第二條：本會為依據人民團體組織法設立之宗教團體，非以營利為目的。

第三條：本會以尊崇道統，奉行天德教德藏經之經、律、論、行品，四類八部廿八卷經典教義，推行教務，服務社會，致力於提升人類道德理性，促進和平進化，宗教大同，共同締造大同世界為宗旨。

第四條：本會以嘉義縣行政區域為組織區域。

第五條：本會會址設於嘉義縣地區。

### 七、史蹟傳說：

<sup>65</sup> 聖賢先佛來去自如

## 大宗師蕭公昌明師尊顯化紀實

晚清光緒甲午二十年十二月初八日（即民前十八年，西元一八九四年），上天無形古佛分身，與眾香妙國佛王合靈，倒裝於四川樂至縣數代行善之蕭家，借已夭數日六歲男童之屍，而復甦入塵，凡名蕭始，號昌明，因道蘊先天，靈通霄漢，故幼小即能講經說法，闡道濟世，救苦治疾，行蹤所到之處，皆以活佛稱之。

大宗師棄蓮台而倒裝臨凡，旨在化人心以挽回劫運，由川入湘，順江而東，首在大陸南京、長沙等地，成立宗教哲學研究社，創教立規，揭諸廿字（忠、恕、廉、明、德、正、義、信、忍、公、博、孝、仁、慈、覺、節、儉、真、禮、和），以為道化人心之藥石，弭挽三期浩劫之良方，由是自湘鄂京滬，而皖贛燕翼，宗教哲學研究社，遍及於兩江華夏，度人無計，功高無極。民國三十一年腊月初十日午刻，坐化於安徽黃山芙蓉居，在世計四十九週年又二日。

大宗師靈返凌雄，晉封為三界十方、三十三天、七十二地宗師、五氣五球、五教萬教、無極無上至聖、道統清靜靜肅王佛、一炁宗主之職，總理凌雄華光兩殿，職掌三期挽劫事宜。（皈依弟子對無形古佛、一炁宗主皆稱師尊）

八、出版品：

《嘉支同修研讀輯要》。

報導時間：

87年01月26日 報導人：倪星玉 聯絡電話：(05)2396394

採訪者：陳美好

## 倪星玉

出生年月：民國十三年

姓 別：女

資 歷：退伍軍人

聯絡住址：嘉義縣中埔鄉和美村大義路 610 號

聯絡電話：(05)2396394

堂 號：天德聖教昭明殿

主祀神明：一炁宗主

宗教類別：天德聖教

職 稱：開導師

登記證號：嘉府社行字五七一〇〇號

### 師門傳承：

倪星玉女士，天德聖教的信眾皆尊稱其為老師，小時因就學於教會學校，所以篤信基督，自小於夢中常出現穿白衣護法護佑其身，遂口口聲聲告知家人「白衣天使」的護愛。直至年長方知曉「白衣天使」實為觀世音菩薩之顯化。抗戰初起，學校被迫停課，遂投身軍旅，隨著部隊來台後，因緣際會皈依於嘉義天德教（亦即中國精神療養研究會嘉義縣支會）開導師羅士健先生門下，直至羅老師因家事赴美，遂於民國六十四年秉承天命正式接掌職務迄今已歷二十四年。

### 精氣神治療：

即是藉著心中虔誠默念廿字經（忠恕廉明德 正義信忍公 博孝仁慈覺 節儉真禮和），動員人體身上的神經細胞，發起一種特殊強烈電波，此即精神動員，所產生的氣體，再藉著當初皈依時，由開導師傳承給皈依弟子的無形針（也就是兩者之食指、中指、無名指相銜接即已完成無形針之傳承），放射至病患身上，同時輔以掌光（開導師在皈依弟子兩手上，分別以毛筆沾紅色珠砂，一隻手掌寫金，另一隻手掌寫光，再由皈依弟子舔食乾淨即得之）為病患進行治療。

為人療養疾病時，應當乾坤有別，除非受請例外，事前應先看病例，洞悉所患為何種病狀，繼之詳細詢問病人，其病初起之點，在於何處，追究病根，索其疾源，即聚精會神，運用元正之氣無形針治療，針勿近身，若是重風濕病，准許近身醫經絡，務須儀表莊嚴，心正意誠，一誠有感，其效特靈，口勿閒言，耳勿聽聞，眼睛注視患處，行此心到、眼到、手到之注視，如斯人神合一，手到病除。病輕者，以二十分鐘為限，病重者，以三十分鐘為限，病最重者，以四十分鐘為限，時間不在多，正氣逐病魔，三指揮甘露，一水起沉痾。

### 心與天地同佛法自相映：

透過廿字經動員人體內精氣神三寶為人治療，其所產生之氣為剛正之氣，即是天地之氣，天為一大天，人為小天地，天地之氣能生育萬物，人與萬物同

一本源，遂此剛正之氣，可促進人身的自然治療，除療養人疾外，更可為動植飛潛等物之救星。

### 道由心學 心領香傳：

所謂師父領進門，修行在個人。將廿字親身力行於生活中，是倪老師所諄諄告誡於眾弟子者，正己化人，修明至性證前因！往往前來結緣之善信，雖有著殊勝之因緣，有些人卻不屑於如此生活化、白開水般的修行方式，在此既不勸人茹素，亦無任何怪力亂神吸引大眾，反倒是來此者各個皆有著天賦異稟的資質，已開發者須以廿字匡正其信念，矯正其狂騖不馴，未開發者須以廿字為其指引，恪遵奉行，以明心性！

### 近廟輕狹侮：

很多人往往因過於親近師父，朝夕相處，而無視於師父的“有用”，反倒是僅記著師父的“錯”，忍無可忍，忿而離去，直至自身在外受挫折，方想到求助於師父為其解決！事實上，有時候師父如此無理待你，是為除弟子自身業障，為弟子滌清塵垢！宛若一枝笛聲悠揚的笛子，其材質---竹子如同弟子般，製造笛子者好比師父，未曾經歷開鑿鑽孔的疼痛，怎會有悅人的笛聲呢？

### 一把匕首的啓示：

把柄，其作用在於使人不受傷害，如同一般尚未接受啓蒙者的生活，既無堅定的道德操守，亦缺乏靈性上的鍛鍊。但卻使得自身心性的成長上，了無新意，缺乏活力。

刀身，有著切割用的鋒利面，及較鈍的一側，如同修行之人的生活般，代表著生活中的酸苦與甘甜，修行路上遍撒著障礙---鋒利面，同時亦兼有平順、感恩的日子---鈍的一側。

刀尖，如同所有身為人師、善知識們的生活，稍一閃失、做錯事，如同被匕首刺傷自己，跌落萬丈深淵，豈不小心哉！

報導時間：

87年01月26日 報導人：倪星玉 聯絡電話：(05)2396394

採訪者：陳美好

## 梁石陣

出生年月：民國二十四年

姓 別：男

最高學歷：國小程度（光復後讀三年日本書，三年國校）

聯絡住址：大林鎮西林里中山路225號

聯絡電話：(05)2653440

堂 號：福安堂擇日館

主祀神明：三山國王

宗教類別：道教

職 稱：道士（祖傳，無壇號）

登記證號：中華民國道教會第2132713號（嘉義縣道教會第203011號）

主要業務：看地理、擇日、安神位、題公媽、拜平安、消災補運、收驚等

副 業：建成飼料店負責人（有加入嘉義縣飼料商業公會）

### 師門傳承：

梁石陣先生，人稱梁道師，除了「看地理」是向西螺王燕取先生拜師外，其餘吉慶類清事皆為祖傳技藝，早期家族從台南搬遷到雲林縣大埤鄉的河洛人，搬到大埤鄉第一代為梁漳之（梁石陣的爺爺·歿），第二代傳梁朝欽（梁石陣的伯父·歿），梁朝永（梁石陣的父親·歿）與郭朝木（梁石陣的叔叔，本姓梁，後過繼郭姓，現亦遷居大林，現只從事收驚一類的小法事），由於朝永較早過世，所以屬於第三代的梁石陣與梁石柱（朝欽的兒子，現仍居住大埤鄉松德村）皆由朝欽所傳，民國六十多年梁道師則搬到大林鎮中山路225號現址定居，創立福安堂擇日館，現已傳至第四代的梁洋威（石柱之子），未來梁道師計劃將衣鉢傳給兒子梁賢文，因為謀生不易所以也沒有外人來拜師，傳承過程完全以口傳默念方式，每次師父教三到五句，背熟後再教下一句，所以並沒有留下什麼科儀本。

### 重要記事：

現在福安堂所在的房子，前身是祭祀三山國王的地方，後來出租給梁道長，房子前頭仍留有舊時的方形石頭神桌，神龕內主祀三山國王中的三王，左邊同祀保生大帝，右邊同祀關聖帝君，前方另有觀音佛祖兩尊及天上聖母、中壇元帥、福德正神各一尊，神房牆壁上則貼有信徒安奉太歲的紅色太歲符，另外在房子後方土地上有一塊道光年間記錄本廟三山國王歷史沿革的石碑，原本被埋沒在雜物堆中，八十七年底才被發現，由於風化很嚴重，字體非常模糊，所以相當具有保存價值。

獎項榮譽：民國八十六年嘉義縣黨部小組長、民國八十七年革命實踐研究院結業、民國八十七年嘉義縣輔選幹部研討會

報導時間：88年01月20日 報導人：梁石陣道長 聯絡電話：(05)2653440

採訪者：黃進仕

## 蕭武龍

出生年月：民國三十七年十一月十九日

姓 別：男

最高學歷：稚暉高中美工科畢業

聯絡住址：嘉義縣民雄鄉文隆村鴨母坵七六一五二號（民雄嘉義師院對面）

聯絡電話：(05)2249637，2261349

公司名號：蕭武龍交趾陶工作室

主要業務：交趾陶創作

資 歷：布料批發商

專 長：書法、繪畫、芒雕、交趾陶

### 師門傳承：

嘉義是台灣交趾陶的故鄉，日人甚至稱為「嘉義燒」，所有藝師都在嘉義學藝，交趾陶凝聚塑造、燒陶、繪畫於一體，是台灣傳統藝術最受重視的民間工藝品，葉王一系的作品是台灣交趾正宗，其特點在以五金磨煉而成的「寶石釉」，不同於一般的「水彩釉」，年代愈久愈見光亮，葉王、黃得意、林添木一脈相傳，迄今百家爭鳴，大放異采。

林添木先生，民國元年八月二十八日生於嘉義東門，十四歲畢業於「第二公校」，即跟隨福建泉州籍的「唐山師傅蔡文董」在北港朝天宮學習陶藝。十八歲「出師」，隨即加入國畫大師林玉山創辦的「自勵會」學習繪畫；又從鄰居紅毛井（今蘭井街）的葉王傳人黃得意學到獨特製釉法。

林添木於六十七年開始授徒，共有林俊良、林俊輝、林俊亭、葉星佑、葉雲虬、林洸沂、林典蓉、陳鴻儒、林智信、陳慈雲、陳鵬元、李茂榮、吳志榮、林俊界、羅木枝、葉貞吉、劉奇、蘇俊夫等人。

蕭武龍先生，民國三十七年出生於嘉義市，六十九年接受花蓮毫芒雕刻大師樓永譽先生啓蒙，開始學習毫芒雕，七十一年加入中華民國書法學會會員，師事書法家隸書名家謝宗安老師（歿），七十五年加入橄欖齋書員會會員，七十八年師事嶺南派國畫大師歐豪年教授學習繪畫，七十九年赴大陸與芒雕同好切磋，八十年師事李奇茂教授學習繪畫成爲采風堂入室弟子，八十二年師事蘇俊夫老師（根隨林添木先生最久者）親授交趾陶釉藥技術，成爲蘇老師入室弟子，並成立蕭武龍交趾陶工作室，八十六年加入台灣省陶藝協會，並受雕塑大師謝以裕先生指導。

蕭武龍先生屬於台灣交趾陶正宗葉王第五代傳人，爲了突破創作瓶頸，蕭先生力圖結合美術、雕刻、書法技藝，融入交趾陶創作之中，其代表作品有五福如意、九龍如意、九龍盤、彌勒佛、水月觀音、獅琴爐、山水造景、關公、劍獅、夏之荷、觀音騎豺，其中的「水月觀音」並融入其精研十八年的芒雕技藝在其中，在二尺高水月觀音手中所持的淨水瓶上，有一顆一公分大小的海豚牙齒，上而刻有二百六十字的心經，必須借助放大鏡才能觀賞，另外一件「九龍大如意」交趾陶並已獲內政部著作登記，蕭先生除了在擴展創作領域顯現強烈企圖心外，也展現了藝術家對理想的執著，他堅持所有作品手工創作，劍獅

別人都用貼毛，其則用捲毛，可見工法之細，同時每件作品都封底處理，包裝錦盒都用雙色港綢，底木座則挑選花梨木，其創作理念就是「創作必須對得起自己的良心，作品就不怕沒人要」。

由於毫芒雕目前台灣只有蕭先生，樓永譽先生及其兒子樓斐心在從事這類創作，目前有斷層危機，因為除了要有耐心定力者，還要有良好的眼力，所以傳人不好找，因此蕭先生相當憂心。

#### 獎項榮譽：

- 1977年 入選日本畫藝院書法銀賞
- 1978年 入選會東書道特選
- 1983年 入選南部書法美展
- 1986年 受邀中韓書法聯展（國父紀念館）
- 1986年 蒙警備總司令陳守山上將接見
- 1986年 毫芒雕刻贈送蔣故總統經國先生
- 1986年 蒙參謀總長郝柏村上將接見
- 1988年 中國美術協會傑出（表揚）會員
- 1989年 毫芒雕刻高雄社教館首次個展
- 1989年 應聘高雄市立社教館藝文班書法班指導
- 1989年 榮獲中國美術協會芒雕創作三等獎
- 1989年 應邀桃園縣立文化中心個展
- 1989年 應邀台中市立文化中心個展
- 1989年 應邀台南縣市文化中心個展
- 1991年 加入嘉義東區扶輪社
- 1991年 受聘省立嘉義市家事職業學校書法社團指導老師(三年)
- 1992年 榮獲第四十七屆全省美展工藝部優選
- 1992年 完成突破世界之最小佛經乙部
- 1993年 參加采風堂師生全省巡迴展
- 1994年 嘉義市立文化中心個展
- 1994年 台中市立文化中心個展
- 1994年 蕭武龍毫芒雕刻藝術乙書出版
- 1994年 出版“蕭武龍毫芒雕刻藝術”專輯
- 1995年 榮獲第四屆民族工藝獎雕刻類三等獎
- 1995年 編入嘉義市文獻資料。擔任嘉義市美術協會理事
- 1996年 受聘民雄文教基金會榮譽貴格顧問
- 1997年 參加中華民俗基金會舉辦民族工藝大展巡迴展
- 1997年 工作室系列作品（荷塘清趣），榮獲第二屆桃城美展首獎蒲生獎
- 1997年 國父紀念館舉辦毫芒雕刻個展，毫芒雕刻作品獲國立國父紀念館永久典藏
- 2000年 高雄市立文化中心舉辦毫芒雕刻個展

報導時間：88年01月21日 報導人：蕭武龍先生 聯絡電話：(05) 2261349  
採訪者：黃進仕



## 附錄一：

### 嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類藝文資源調查計畫訪問大綱

#### ◎庄的概念

土名及其由來、自然或人為界線、五營位置及形式（將軍或竹符）

#### ◎祭祀空間

##### 一、祠廟名稱

官祀廟宇（孔廟、文廟、武廟、台南大天后宮）、道教廟宇（宮、殿、觀、壇）、佛教廟宇（寺、庵、巖、亭）、民間教派與民間信仰廟宇（道佛稱法及府、祠、堂等）、祭祖廳祠

##### 二、祠廟類型

公廟（角頭廟、庄廟、人群廟）、私壇、宗祠（宗族廟）

##### 三、建築風格與格局

風格（北方式建築、南方式建築）、格局（殿堂式、合院式、街屋式、一條龍、單座式、樓宇式、混合式）

##### 四、建築組群單體

山門、前殿（三川殿）、正殿、拜殿、後殿、護龍、鐘鼓樓、戲臺、金亭、附屬設施（香客大樓、文物館、藝廊、長壽俱樂部、其他）

##### 五、建築結構各部

屋頂（硬山、歇山、假四垂）、大木作（楹、樑、柱）、牆壁（山牆、對看牆、檐牆）、內檐裝修（藻井、神龕）、外檐裝修、柱子（花鳥柱、龍柱、柱珠）、欄杆、臺基（陞石）

##### 六、裝飾藝術

裝飾主題（人物、動物、植物、自然、幾何、文字、器物、混合）、裝飾手法（彩繪、木雕、石雕、磚雕、泥塑、剪黏、交趾陶、織繡、鑄造）

#### ◎祭祀用具

神轎（大轎、輦轎、手轎）、神桌（供桌）、香爐、薦盒、鉢、木魚、笏筭、籤筒、籤枝、籤詩（運籤、藥籤）、鐘、鼓、雲板

#### ◎寺廟文物

錦飾（涼傘、大旗、八仙綵、桌裙、神簾、轎簾）、儀杖、符版、神禡版、籤詩版、碑碣、匾額、楹聯

#### ◎厭勝物

中梁八卦、廟宇五營、屋頂厭勝物

## ◎祭祀對象

### 一、神祇地位

主祀神、從祀神（配偶、配祀、挾祀、分身、隸祀）、同祀神、寄祀神

### 二、神祇職司

至上神、行政神、軍事神、司法神、宗族神、其他

## ◎神像

### 一、行事需要

廟祀神像（開基、鎮殿、分身、裝飾神像）、宗祠神像、家祀神像、壇場神像、扮神、出巡神偶（大神尪仔）

### 二、神像製作

材質尺寸（七寸二、九寸六、一尺二、一尺三寸半、一尺六、一尺八、二尺二、二尺四、二尺六、三尺二、三尺六、五尺一寸半、六尺二、六尺三寸半）、派別風格（泉派、彰派、福州派）、製作方式（紙塑法、泥塑法、脫胎法、木雕法、彩繪印刷法）、宗教儀式（開斧、入神、開光點眼）

## ◎迎神慶典

### 一、神誕

神明生、千秋聖誕（成道日）、作三獻、演戲

### 二、廟會

進香（進香、刈香、掬火、參香）、遶境、出巡

### 三、陣頭

文陣、武陣、趣味陣頭、宗教陣頭、藝閣、還願、香陣

### 四、習俗

乞龜（乞綵）、安太歲、點光明燈、安營、暗訪、搞軍（調營）

### 五、宣讚

扶鸞、善書、鸞會

## ◎管理組織

祭祀圈（信徒範圍、丁口）、爐主、管理委員會、組織章程、經費來源（廟產、廟地）

附錄二：

嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類藝文資源調查問卷

宮名：

地址：

舊地名：

電話：

主祀神：

寺廟類型：庄·角頭·連庄·地區大廟·私人·財團法人·宗族

宗教類別：道佛祭民

登記證編號：

一、地理位置：請說明如何從某地標到達目的地……

宮位於 鎮鄉 里村 鄰 路街 巷 弄 號，舊地名爲 ，庄中以祖籍  
爲福廣 州的居民較多，其中 姓佔 成，約有 戶、開發史：

二、寺廟沿革：宮名，俗名，說明寺廟創建重修過程……

正式廟名： 廟的俗名： 創建人： 由 從 分香而來，  
創建於光乾民 年，重修 次 年 根據史料：

三、建築藝術：佔地，風格，格局，裝飾（木雕、石刻、交趾陶、彩繪、泥塑）

宮佔地 坪，廟產有 田 甲，爲 門 進，殿堂·合院·街  
屋·一條龍·單座·樓宇·混合式的北南方風格建築，廟前有山門一座，  
前殿·拜殿·正殿·後殿·後廂·

護龍·鐘鼓樓·戲台·金亭·香客大樓·文物館·藝廊·長壽俱樂部·

厭勝物：部位 主題內容 製作方式 年代 匠師

裝飾物：部位 主題內容 裝飾手法 年代 匠師

四、碑匾楹聯：抄錄 1945 年以前之碑匾，及所有門柱楹聯（須注名位置）

古匾年代文字意義：

碑碣年代文字意義：

楹聯年代文字意義：

五、祀神祭典：祀神名稱、位置及重要文物名稱，神誕及祭典日期，神明會

宮主祀 ，左龕同祀 ，右龕同祀

鎮殿神像爲 年所雕，高 尺 寸的木銅陶紙刻神像，

開基神像爲 年所雕，高 尺 寸的木銅陶紙刻神像，

從祀神爲

廟中所祀神明另有關聖帝君、中壇元帥、天上聖母、觀音佛祖、濟公、玄  
天上帝、土地公、 府王爺、虎爺等共 尊

宮中重要祭典日期分別爲：

齋醮 · 法會 · 三獻 · 乞(龜·柑) · 賽(豬羊雞)  
 進香 · 遶境 · 出巡 · 溫庄安營 · 暗訪 · 犒軍  
 接神 · 卜年籤 · 拜天公 · 下平安 · 過(股·爐)  
 進香目的地： 交陪廟：

法事主持為本宮誦經團，道佛釋 壇，成員 人，  
 演戲(公仔)：歌仔戲·布袋戲·電影·花車歌舞團  
 陣頭—布馬陣·跳鼓陣·牛犁陣·大鼓陣·宋江陣·八家將·  
 曲館-北館·南管·八音團·誦經團 武館-獅陣·宋江獅·轎班·義工隊  
 法事-拜斗·點燈·契子·補運·制改·安太歲·收驚·扶鸞·問神·講經·  
 廟中文物有大轎 頂、輦轎 頂、手轎 頂；  
 首運籤一座，第一首詩文內文為「  
 首藥籤一座，第一首藥籤內文為「  
 木石製神桌 張，石銅製香爐 件，鐘 尺 寸，鼓 尺 寸，鉢，木魚，  
 筊杯，雲板，華蓋，大旗，八仙綵，桌裙，神簾，轎簾，儀仗，籤詩版，  
 符版，神禱版

六、管理組織：祭祀圈(丁口及經費運用)，委員會組織架構，歷屆主委及本屆  
 所有委員名單

本宮祭祀圈為 鄉鎮 村里至 村里 鄰至 鄰 共 鄰共 戶，  
 廟中經費來自丁口錢、樂捐，丁錢單位 ，金額為每丁 元，  
 社會服務有慈善救助、幼稚園、老人休閒、清寒獎學金、社團訓練、其他  
 另有 文教基金會

本廟於民國 年成立管理委員會，設主任委員一人、委員 人、常務監  
 事 人、監事 人，

章程為 ，每 年由信徒大會改選一次，平常開會週期為  
 個月一次，其職責為

本廟目前的管理者為 先生

公事裁決用—童乩·法師·桌頭·手轎·擲筊·委員開會

本宮有土地公·媽祖·上帝爺·國姓公·三山國王的神明會，成立於民國 年，  
 成員約有 戶 人，設正爐主一人、副爐主 人及頭家 人，其中女  
 性可不可擔任，每年的 月  
 由卜杯·輪值產生，其責任為

七、史蹟傳說：歷史傳說及靈驗事蹟

八、出版品：出版書籍或廟誌

寺廟詳誌·簡介 年 編 發行

九、報導時間： 報導人： 聯絡電話： 採訪者：  
 廟宇平面配置圖

附錄三：

嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類藝文資源調查法事行事一覽表

項目	拜 斗	安太歲	光明燈	祭 解	收 驚	問 事	誦 經	收契子
宮名								
五府千歲廟						請神回家		
中林永壽宮	√		√			√		
大林安霞宮	√	√	√				√	
大湖佛方宮			√					
天德寶宮妙修堂	√	√	√	√	√	√	√	√
林子頭保安宮	√	√	√					√
大埔美泰寧宮	√	√	√	√	√		√	
陳井寮保安宮			√			請神回家		√
早知朝天宮		√	√	√		√		√
甘蔗崙朝傳宮								
沙崙仔萬寧宮		√	√					
大埔北極殿		√	√			√		√
十字路吳鳳廟								
司公廓保安宮								
竹頭崎順天宮			√	√		√		
金蘭埔達天宮			√			√		
頂埔震安宮			√	√		√		√
中埔鎮安宮			√	√				
崙仔頂三元帥廟			√					√
松仔腳上升宮	√	√	√			√		
民雄大士爺廟		√	√				√	
山子腳保生大帝廟						√		√
鴨母坵玄德宮		√	√		√	√		√
西安村保生大帝廟			√			請神回家	√	√
好收陳氏祠堂								

	拜斗	安太歲	光明燈	祭解	收驚	問事	誦經	收契子
東勢湖順天宮			√					
番子庄保安宮			√			√		√
江厝店廣安宮			√			√		
牛稠溪廣興宮		√	√					
好收穀豐宮			√			√	√	√
保安宮騎虎王廟		√	√			請神回家	√	
灣橋北極殿		√	√				√	
和平真武廟		√	√	√	√			
松泉真武廟		√	√					
復金真武廟			√					
菜堂碧山岩	√	√	√	√	√	√		√
崎腳福興宮								
朴子埔興宮寺		√	√			√		√
瓦厝埔龍山岩		√	√					√
大坪三元宮		√	√					√
柴筍林太興巖		√	√		√			√
梅山玉虛宮		√	√	√	√	√	√	
大草埔玉繩宮			√		√			
崁後保元宮			√					√
半天岩紫雲寺		√	√	√				√
觸口慈雲寺		√	√			√		√
本廳大帝宮		√	√			√		√
三疊溪天臺殿		√	√			√	√	√
溪口北極殿		√	√					
潭肚寮武英殿			√		√	√		
游厝庄慈濟宮			√			√		√
柴林腳福玄宮			√					
柴林腳鎮亨宮			√				√	

附錄四：

嘉義縣山區各鄉鎮信仰節俗類藝文資源調查祭典儀式一覽表

項目	乞龜	安營	犒軍	進香	溫 遶 庄	謝平安	普渡	其他
五府千歲廟		√			溫 庄	√	√	
中林永壽宮		√	√		溫 庄	√	√	
大林安霞宮					遊 境	√	√	花燈
大湖佛方宮		√		√		√		
天德寶宮妙修堂			√			√	√	消災法會
林仔頭保安宮	√	√	√		溫 庄	√		
大埔美泰寧宮	√	√	√		溫 庄	√	√	
陳井寮保安宮	√	√		√	溫 庄	√	√	
早知朝天宮			√	√	遶 境	√		
甘蔗崙朝傳宮		√		√	遊 境	√		
沙崙仔萬寧宮	√	√	√		溫 庄	√		
大埔北極殿	√				遊 境		√	謝公願
十字路吳鳳廟	√							
司公廓保安宮			√		遶 境		√	
竹頭崎順天宮	√		√	√	出 巡	√		
金蘭埔達天宮	√			√	溫 庄	√		
頂埔震安宮	√		√	√	溫 庄	√		過火
中埔鎮安宮	√		√		遶 境	√		
崙仔頂三元帥廟	√				出巡遶境	√		過火
松仔腳上升宮		√	√	√	溫庄遶境	√	√	乞柑
民雄大士爺廟					遶 境	√	√	
山子腳保生大帝廟		√			溫 庄	√		
鴨母塢玄德宮		√	√	√	溫 庄	√		
西安村保生大帝廟			√		溫庄出巡	√	√	
好收陳氏祠堂								

	乞 龜	安 營	犒 軍	進 香	溫 遠	庄 境	謝 平 安	普 渡	其 他
東 勢 湖 順 天 宮				√	溫 遠	境	√		
番 子 庄 保 安 宮	√		√		溫 遠	庄 境	√		
江 厝 店 廣 安 宮		√	√	√	溫 遠	境	√		過 火
牛 稠 溪 廣 興 宮		√	√	√	溫 遠	庄 境	√		
好 收 穀 豐 宮	√	√	√		溫 遠	庄 境	√		提 柑
保 安 宮 騎 虎 王 廟					溫 遠	境	√	√	
灣 橋 北 極 殿			√		出 巡	溫 遠 境			
和 平 真 武 廟				√	溫 遠	境	√	√	
松 泉 真 武 廟							√	√	
復 金 真 武 廟				√			√	√	
菜 堂 碧 山 岩			√		溫 遠	庄 頭	√		過 火
崎 腳 福 興 宮			√				√		
朴 子 埔 興 宮 寺			√		溫 遠	境	√		
瓦 厝 埔 龍 山 岩							√		
大 坪 三 元 宮					溫 遠	境	√	√	
柴 筍 林 太 興 巖	√			√	溫 遠	境	√	√	
梅 山 玉 虛 宮	√				溫 遠	境	√	√	
大 草 埔 玉 繩 宮	√			√	溫 遠	庄 境	√		
崁 後 保 元 宮	√	√			溫 遠	庄 遊 境	√		
半 天 岩 紫 雲 寺								√	
觸 口 慈 雲 寺					溫 遠	庄 境	√		
本 廳 大 帝 宮	√		√		出 巡	溫 遠 境	√	√	
三 疊 溪 天 臺 殿	√		√		溫 遠	境	√		過 火
溪 口 北 極 殿					溫 遠	境	√		
潭 肚 寮 武 英 殿				√	出 巡	溫 遠 境	√		
游 厝 庄 慈 濟 宮			√		溫 遠	庄 境	√		
柴 林 腳 福 玄 宮					溫 遠	庄 境	√		
柴 林 腳 鎮 亨 宮		√	√	√			√	√	